



UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN

ESCUELA DE PERIODISMO

¿QUIÉN LLEVA LA BATUTA?:
Compromiso social y político de los músicos chilenos
2005-2015

FRANCISCA ANDREA CASANOVA VEGA
DANIELA MARÍA TERESA GONZÁLEZ VALENZUELA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

PROFESOR GUÍA:
MARCELO ALVARADO

SANTIAGO DE CHILE
NOVIEMBRE 2015

AGRADECIMIENTOS

Queremos dar las gracias a nuestras familias por el apoyo y paciencia incondicional, sin las que jamás habríamos encontrado el tiempo para escribir esta investigación. En especial de nuestras madres Fernanda y Olga por incentivarnos a trabajar juntas en este proyecto. A nuestros padres, Mauricio y Luis y a nuestros hermanos, Fernanda, Josefa, Luis y Agustín.

Gracias a nuestros amigos Óscar Alarcón, María Francisca Carvajal y Eva Lehto por su constante apañe en los momentos más complicados.

A nuestro profesor guía, Marcelo Alvarado, por su tiempo, sus consejos y correcciones que ayudaron a perfeccionar nuestro material.

A nuestro corrector y (cuasi) productor de entrevistas, Bastián García, por su interés y dedicación a la hora revisar nuestros avances.

Finalmente, esta tesis no sería posible sin los relatos de los músicos Nano Stern, Camila Moreno, Pedropiedra, (Me Llamo) Sebastián, Álvaro Solar (Protistas), Juan Ayala, Mariano Hernández (Los Portugal), Javier Barría y Cristóbal Briceño. Así como de los periodistas y comunicadores Marisol García, Claudio Vergara,

David Ponce, Jorge Leiva, Felipe Arratia, Freddy Stock, Sergio Cancino, Sandra Zeballo, Pablo Aranzaes, Luis Hernández y Miguel Davagnino. Y de los académicos Víctor Muñoz, Rodrigo Torres y Cristhian Uribe.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES LA MÚSICA CHILENA?	9
“DEL LADO DE LOS PERDEDORES”	13
“NO HAY REVOLUCIÓN SIN CANCIONES”	18
EL CANTO SOCIAL	20
TIEMPOS DE HIMNOS	24
CUATRO DÉCADAS DESPUÉS	26
CAPÍTULO II: ESCENA 2005-2015	33
LA BALADA DE JORGE GONZÁLEZ	36
SENSACIÓN DE LO COLECTIVO	45
GALPÓN VÍCTOR JARA	51
CAPÍTULO III. COMPROMETIDOS CON QUÉ	55
¿COMPROMISO POLÍTICO O SOCIAL?	58
OTRA FORMA DE COMPROMETERSE	66
COMPROMETIDOS, DENTRO DE LO POSIBLE	75
CAPÍTULO IV: LA BANDA SONORA DEL DOS MIL ONCE	79
MÁS ALLÁ DE LA REFORMA EDUCACIONAL	90
LOS PINGÜINOS Y LOS VÁSQUEZ	93
EL DESGASTE DEL MOVIMIENTO	96
SI NO ESTÁS CON LA EDUCACIÓN, NO ESTÁS	103
CAPÍTULO V: GÉNERO	105
A LIBERAR	111
JAVIERA, ASÍ	116
SE LLAMA SEBASTIÁN	124
2 DE MARZO DE 2012	137
CAPÍTULO VI: PUEBLO	150
ENTERRÉ MIS MUERTOS EN TIERRA	154
LA MEMORIA	163
CONCLUSIONES	172
ENTREVISTAS	175

BIBLIOGRAFIA	177
ANEXOS	188

INTRODUCCIÓN

Habían pasado sólo 14 días desde que los estudiantes de la Universidad de Chile se tomaron luego de una movilización las inmediaciones de la Casa Central de la institución. Ese 24 de junio de 2011, Manuel García, ataviado de un chaleco negro y vistosos lentes de sol, se instaló con su banda en el frontis del insigne edificio que se muestra orgulloso en la Alameda, en las afueras de la estación de metro que lleva su nombre. Son tantos los estudiantes que están ocupando los lugares cercanos, que incluso hay instaladas unas rejas blancas para no dificultar la performance de artista chileno, quien en los próximos meses de la movilización, se transformaría en una de las figuras claves de apoyo a lo que terminó por ser un movimiento social.

Al igual que Manuel García, serían muchos más los músicos cuya participación destacaría durante esos fríos meses de toma y de marchas que mes a mes repletaron los bandejones de las principales avenidas de Santiago y del resto de las regiones del país. Chile no veía un movimiento social de ese calibre desde el término de la dictadura, y los músicos parecían entenderlo.

Las marchas se hicieron recurrentes cada semana, así como la participación de grandes figuras de la escena nacional, y especialmente de esa nueva movida de músicos chilenos, cuyos nombres se repetían. El mismo Manuel García, Nano Stern, Camila Moreno, Alex Andwadter, Javiera Mena, Javer Barría, Protistas, Gepe, Pedro Piedra, Juanafé, fueron sólo algunos de los que no dudaban en aceptar ser parte de la movilización, apoyando la causa con su arma de lucha: la música.

Universitarios y secundarios de todos lados se reunían en el lugar de turno para ver tocar a los artistas chilenos. Seguramente, muchos de ellos llegaron sólo a ver al artista, pero sin saberlo terminaban siendo parte de movimiento. Desde hace varias décadas que no se veía con tanta claridad a un grupo de músicos involucrado activamente en un movimiento social. De hecho, la mayoría de los estudios sociales de música se detienen en los '90, hasta el fin de la dictadura, con el Canto Nuevo o Los Prisioneros.

Esta investigación nace de eso. De la necesidad de perfilar y entender a qué le cantan los músicos actuales, con qué fin, y con el objetivo de responder a una pregunta: ¿son los músicos chilenos de la última década comprometidos política o socialmente? En una hipótesis preliminar, la constante presencia de los artistas en los movimientos sociales —no sólo educacionales— parecieran dar a entender que sí.

La música siempre está anclada a su época. Quienquiera que escuche los sonidos de algún tiempo, podrá entender parte de lo que pensaba esa sociedad en ese momento. Por eso la importancia de esta investigación. La música que los artistas nacionales escriben día a día está enmarcada en la contingencia de un país con triunfos, derrotas y desafíos. Especialmente uno como Chile, en donde se reconoce a través de las décadas un canto lastimero y melancólico, característico por ese afán de retratar, desde sus inicios más remotos, todo eso que le adolece a su pueblo.

“Yo escribo canciones. No hago leyes”

—Nano Stern.

Capítulo I: ¿Qué es la música chilena?

–¿Qué es la música chilena?

En todos los casos, la pregunta cae como una bomba de silencio que deja hasta al más erudito en el tema unos segundos mudo.

“La media pregunta”, exclama Freddy Stock, locutor del programa radial “Palabras sacan palabras” de Radio Futuro y que ha podido entrevistar durante más de dos décadas a decenas de músicos chilenos, permitiéndole entender cómo ha sido la evolución de la escena musical nacional. “Qué es lo que es la definición de la música chilena. Yo creo que es medio ‘fascistoide’ pensar en una música chilena como tal. Como tratar de globalizar o entender de una pura manera, dimensionar lo que significa el concepto de música chilena”, señala.

Pero dejar caer la pregunta así fue una decisión deliberada. Porque fue ese el mismo debate que se dio por varios años en el Congreso cuando un grupo de parlamentarios de la Unión Demócrata Independiente (UDI) propuso la polémica Ley del 20%. El proyecto de la ley 19.928 ingresó a su tramitación el 20 de noviembre de 2007, buscando fijar un porcentaje mínimo de emisión de la música nacional en las radios chilenas. Dentro de eso, comprender qué se

entendería por música chilena fue uno de los debates del proyecto, al que finalmente se le dio luz verde recién en 2015.

¿Comprendía a los artistas nacionales haciendo covers de una banda extranjera? ¿Consideraría, también, a los artistas chilenos nacidos en el extranjero interpretando canciones en inglés? Finalmente se optó por una definición que sin duda hizo saltar a varias voces de la escena musical: “Toda expresión del género musical, clásica o selecta, popular, de raíz folclórica y de tradición oral, con o sin texto, ya sea creada, interpretada o ejecutada por chilenos” (Ley 19.928).

Con eso, géneros como el caribeño y centroamericano reggaetón, la cumbia colombiana, el rock de raíces y sonidos anglos o incluso el *cover* de un lugar perdido del mundo, sería considerado música chilena, siempre y cuando su autor o intérprete fuera chileno.

Más que rechazo, la definición que la ley trató de darle a la música chilena dejó con gusto a poco a los entendidos, que creen que esas escasas líneas no alcanzan a definir los años de canto que han caracterizado y marcado épocas enteras de nuestra historia. Eso sí, la descripción legislativa cumple el objetivo de agrupar qué canciones son las que serán consideradas chilenas y cuáles no, para la funcionalidad de la ley. Pero se queda corta en muchos aspectos,

especialmente para zanjar una disyuntiva sobre la que musicólogos, periodistas musicales e incluso los mismos artistas no han podido acordar.

“Es una gran pregunta, porque finalmente es algo que es súper difícil de delimitar”, relata Claudio Vergara, periodista que por años se ha dedicado a llenar páginas sobre música chilena e internacional en el diario La Tercera. “Pero yo creo que música chilena en rigor, en el sentido más puro que uno podría llegar a definir, es música que tenga elementos propiamente chilenos, que hagan un sentido de pertenencia hacia el país y que definan esa música naturalmente hecha en Chile y asociada a Chile”, agrega.

Pero por más complejo que parezca encontrar un término común para definir la música chilena, hay una idea en torno a la que parecería existir cierta unanimidad, tomada desde distintos ángulos, descrita con distintas palabras y ejemplificada a través de distintos casos, aunque siempre apuntando a lo mismo: su permeabilidad con los experimentos del extranjero, pero que se liga con un sentimiento de pertenencia con el país.

Para Vergara se trata de una “fórmula”, una “mezcla”, una “mixtura”, que consiste en músicos chilenos tomando elementos de distintas partes, y haciendo un producto “netamente chileno”. Y se da incluso en los casos de los exponentes musicales más destacados de eso que popularmente llaman chilenidad.

En las letras de Víctor Jara, fue su misma historia la que seguramente condicionó la crudeza y realidad que expresaba en su canto. Sus canciones ilustraban el cotidiano de las clases populares de un Chile que aún no lograba ponerse al día con el desarrollo, y que –preocupantemente– aún cobran sentido casi 40 años después. E incluso la voz de “El derecho de vivir en paz” bebía de las vertientes de exponentes anglo, cantando “El Martillo” –escrita 20 años atrás por el estadounidense Lee Hays y popularizada en los primeros años de los '60 por Peter, Paul and Mary, y luego por el exponente de la canción de protesta en Estados Unidos, Peter Seeger– deja en evidencia esa inspiración de la que se nutrió el hombre detrás de himnos de la canción contestataria como “Manifiesto”. ¿Y qué podría ser más chileno que nuestro Víctor Jara –de padres campesinos y con una historia marcada por su lucha por salir de la pobreza– entonando un himno libertario como ese?

En esa misma línea se ubica el periodista Felipe Arratia, cuyo paso por las radios Rock and Pop y Sonar, le han dado una buena mirada del panorama nacional. “Creo que de todos los países de Sudamérica, probablemente Chile sea aquel en donde fue más permeable la invasión, por así decirlo, de la música extranjera”, reflexiona tras un silencio, sentado cómodamente en el sillón de su living comedor. Su departamento está atestado de discos. Si alguien quisiera almorzar o tomar desayuno no podría hacerlo en la mesa, porque las pilas de

discos y vinilos llegan casi al metro. Tal es el caos, que incluso se disculpa por el “desorden”. Lo mismo pasa con los estantes pegados a las paredes, que se llenan de discos de artistas nacionales e internacionales. Y él, al igual que sus colegas, tiene una visión similar respecto a la música chilena.

“Del lado de los perdedores”

Además de esa característica propia de mestizaje, hay otro elemento que destaca Arratia que se repite entre quienes escriben y locutean –y finalmente crean escena– en los principales medios del país para los lectores chilenos y extranjeros: esa melancolía que se ha repetido por décadas en los versos y en el ritmo de la música chilena.

“En términos de *mood* o de ánimo, yo siento que (...) la nostalgia, la melancolía y la tristeza de la música chilena es algo que uno no ve en otras expresiones de Sudamérica”, comenta el periodista. Si hay un elemento por el que no hay que cavar muy a fondo en la musicalización de nuestro país, es ese estado del que habla Arratia. Para los chilenos, no habla más que de lo que ha sido la historia y la lucha de un país “de perdedores”, como lo define Claudio Vergara.

Violeta Parra entonando con su voz rasposa las injusticias vividas por el pueblo mapuche desde los inicios más tiernos de la idea de nación en “Arauco Tiene una Pena”, la descripción de la realidad de miles de niños –o incluso el retrato de su misma infancia en los potreros– de Víctor Jara en “Luchín”, o Patricio Manns escribiendo y cantando “Cuando me acuerdo de mi país” desde el exilio en Cuba. Esa ha sido una característica que sin duda se ha ido manteniendo pese al paso del tiempo, de los cambios de gobiernos, el fin de dictaduras e incluso en el retorno a la democracia.

Arauco tiene una pena
más negra que su chamal
ya no son los españoles
los que les hacen llorar
hoy son los propios chilenos
los que les quitan su pan
levántate Pailahuán.

—“Arauco tiene una pena”, Violeta Parra.

Si hay niños como Luchín
que comen tierra y gusanos

abramos todas las jaulas
pa' que vuelen como pájaros
con la pelota de trapo
con el gato y con el perro
y también con el caballo.

—“Luchín”, Víctor Jara.

Cuando me acuerdo de mi país
naufrago total
cuando me acuerdo de mi país
me nieva en la sien
cuando me acuerdo de mi país
me escribo de sal
me atraso de bien
me angustio de tren
me agrieto de mal
me enfermo de andén
cuando me acuerdo de mi país.

—“Cuando me acuerdo de mi país”, Patricio Manns.

“Gran parte de la música chilena está cantada por gente que un poco está en el lado de los perdedores, si se quiere, si uno escucha canciones de Chancho en Piedra, incluso, o qué decir de Los Prisioneros, de Los Jaivas, es música súper sufrida que tiene un condimento lacrimógeno y dramático que quizás no tienen otras variantes de Latinoamérica”, comenta Claudio Vergara. Ese sufrimiento entrañable de la canción chilena no es azaroso. Se trata, más bien, de la narración de su propio tiempo, los sufrimientos de un pueblo puesto en boca de intérpretes que de alguna u otra forma tuvieron un contacto directo con la realidad de un país. Y el hecho de que ese canto quejumbroso se siga reconociendo en los años que nos acontecen –aunque claro, con distintos problemas y malestares–, podrían ser un síntoma de que no mucho ha cambiado desde décadas pasadas.

“Es como una postal, es como una foto”, dice el periodista radial Luis Hernández, quien en su programa “La Picá del Uno” en Radio Uno, entrevistó a decenas de artistas nacionales, de la nueva y vieja escuela. La música chilena “es una obra que habla del aquí y ahora de estos tiempos para los ciudadanos de nuestro país y que está representado a través de sus artistas, en este caso, de sus artistas musicales. Por eso es importante qué están cantando, por qué le cantan a eso, qué estilo o qué ritmo musical tiene, si las canciones suelen ser más tristes o más felices, o son más esperanzadoras o menos esperanzadoras; también habla de un tiempo. Por eso es importante saber qué están haciendo los

artistas hoy o en cada presente, porque hablan de la gente en su momento, en su época”, señala una tarde de agosto desde una bulliciosa cadena de café en Providencia, a casi dos cuadras de las oficinas de Radio ADN, donde “Lucho” ahora hace un poco de todo, desde que Radio Uno cerró sus transmisiones, dejando a varios viudos del proyecto que tocaba exclusivamente a artistas nacionales.

Ese mismo “retrato” del hoy del que habla el periodista es probablemente lo que hace que la música chilena tenga otro elemento reconocible: su ancla social. No puede ser coincidencia que los referentes chilenos en el extranjero sean del canto angustioso de Víctor y Violeta, la melancolía del exilio de Inti Illimani, o ahora más recientemente, Ana Tijoux, con ese abanico interminable de demandas sociales que no teme en expresar en sus versos.

“Yo creo que la música chilena como pocas variantes en Latinoamérica es música que primero está muy anclada a lo social, en su origen, y está muy anclada a una visión social súper crítica y en momentos muy dramática”, agrega Vergara. Eso sí, es importante reconocer que no sólo es música de corte social la que se ha escuchado en el país a través de los años, porque en Chile ha habido de todo: desde el canto de protesta que nació de las gargantas gastadas de los mineros del norte de Chile a comienzos de siglo, hasta los versos

alienantes y adormecedores que entonó la Nueva Ola y popularizó en Viña del Mar en dictadura.

El tema está justamente en eso que reconoce Vergara, en el corte social que ha marcado la música que se ha hecho en el territorio nacional en sus poco más de doscientos años de historia. Ahora quedará por ver si en la actualidad podemos reconocer ese canto comprometido que musicólogos y estudiosos reconocen explícitamente, al menos, hasta los '80. Pero antes de analizar el presente es necesario preguntarse, ¿qué es eso que entendemos por canto social?

“No hay revolución sin canciones”

El punto de encuentro es San Diego #850. Hasta allí llegaron cerca de cinco mil personas que compartían su fe en el proyecto socialista que impulsaba el abanderado de la Unidad Popular, el socialista Salvador Allende. Las gradas del Teatro Caupolicán estaban atestadas de militantes de partidos de izquierda, políticos, músicos, folkloristas y ciudadanos, que se congregaron a participar con su presencia como espectadores o sobre el escenario. El calendario marcaba el 28 de abril de 1970 y sólo quedaban cinco meses para que se celebraran las

elecciones que terminarían por llevar a Allende al sillón presidencial de La Moneda.

Lo que para nadie podría pasar inadvertido en el teatro, es el lienzo gigante que se alza orgulloso, con letras vistosas rojas detrás del escenario. “No hay revolución sin canciones”, señala el cartel y luego más abajo dice: “cantamos a la mujer, al obrero, al campesino, al estudiante”. Por el escenario desfilaron uno a uno artistas como Quilapayún, Ángel e Isabel Parra, Pedro Arévalo, Los Baquedanos, Víctor Jara, Rolando Alarcón, Pedro Llanes, por sólo nombrar algunos. “La guitarra y la canción se alearon como un puño cerrado”, escribiría dos días después el diario El Siglo sobre el recital, expresando el compromiso de los músicos con el candidato.

Fueron casi 200 los artistas que respaldaron al abanderado de la UP, quien fue largamente vitoreado por los asistentes ante su improvisada intervención en el escenario. Allende hizo una pausa y dedicó unas palabras a una de las primeras artistas que llevó los problemas sociales y los tradujo en sus letras. “Ella puso el acento del drama de nuestra patria al decir que estamos ‘al centro de la injusticia’”, dijo el candidato en memoria de Violeta Parra. La folklorista nacional no alcanzó a saber que eso que ella cantaba luego sería recordado como canto comprometido, canto social, canto contestatario o canción de protesta.

La etiqueta deja de tomar importancia cuando queremos hablar de ese canto ligado a la reflexión constante. Esas composiciones que en sus versos lograron plasmar para generaciones futuras lo que entonces vivía la gente, por lo que luchaba y lo que anhelaba. Pero aunque en Chile tardó un poco en entenderse como tal –como naturalmente ocurre en el país– el concepto ya había nacido fuera de nuestras fronteras.

El canto social

Recién llegado a la gran ciudad de Nueva York desde la lejana Oklahoma, corría el año 1940 cuando el joven folklorista Woody Guthrie fue invitado a participar en un concierto benéfico organizado para los trabajadores migrantes fechado para el 3 de marzo. Los cines de la Gran Manzana acababan de estrenar la película de “La ira de las uvas”, inspirada en la novela del mismo nombre de John Steinbeck, y que narraba el sufrimiento de los pequeños agricultores expropiados y dejados a su suerte tras la Gran Depresión. Guthrie aceptó gustoso, y de la mano de su guitarra tallada con la leyenda “esta máquina mata fascistas” se presentó en el The Forrest Theater. Ahí lo observaba atento un joven Pete Seeger, quien recuerda el entusiasmo del público ante la presentación de Guthrie, que bromeaba con sarcasmo sobre la miserable

situación de su estado. Así relata Robert Santelli, en su libro biográfico del cantautor.

Esa noche marcó un antes y un después en la canción de protesta. La amistad entre Guthrie y Seeger los llevó a recorrer miles de kilómetros del país, tocando juntos para sindicatos laborales y alzándose ambos como dos importantes referentes de la música de corte político y social en Estados Unidos. En algún lugar de ese recorrido, o en alguna radio local, un joven de Minnesota se topó con los versos de Guthrie –quien con su canción “This Land is Your Land” alcanzó su real popularidad– y se decidió por dar el paso hacia la música de protesta.

En su llegada a Nueva York, el joven de Minnesota ya sería conocido como Bob Dylan. Acompañado de Joan Baez y Pete Seeger –el amigo de su ídolo– lograría alzarse como uno de los principales referentes del Movimiento de los Derechos Civiles en la década de los ‘60 que se tomó las calles de las principales ciudades de Estados Unidos. Con canciones como “Blowing in the Wind” –popularizada por Peter, Paul and Mary– Dylan comenzó a hacerse camino como el *poster boy* del movimiento musical político. El Newport Folk Festival de 1963 es probablemente una de las fechas más importantes y quedó marcada para siempre como uno de los máximos momentos de la protesta musicalizada con la siguiente postal: Bob Dylan, Joan Baez, Pete Seeger, Peter,

Paul y Mary y los SNCC's Freedom Singer tomados de la mano y cantando al unísono junto al público "We Shall Overcome" (Venceremos), el gran himno del Movimiento de Derechos Civiles en Estados Unidos, con un mensaje universal que sirvió como emblema de cualquier lucha social, en cualquier parte del mundo.

We shall all be free, (Todos seremos libres)

We shall all be free, (Todos seremos libres)

We shall all be free, some day. (Todos seremos libres algún día)

Oh, deep in my heart, (Oh, en el fondo de mi corazón)

We are not afraid, (No tenemos miedo)

We are not afraid, (No tenemos miedo)

We are not afraid, TODAY, (Hoy no tenemos miedo)

Oh, deep in my heart, (Oh, en el fondo de mi corazón)

We shall overcome, (Venceremos)

We shall overcome, (Venceremos)

We shall overcome, some day. (Venceremos, algún día)

—“We Shall Overcome”, Pete Seeger.

Con esos referentes anglosajones, tuvieron que pasar 10 años para que una escena como esa se diera en tierra chilena. Aquella jornada en el Teatro Caupolicán con Salvador Allende respaldado de centenares de músicos marcó un hito en la canción de protesta nacional. “No hay revolución sin canciones y qué hermoso es cantar a la revolución. Cantar con la convicción absoluta de que el camino es ese y no otro. Cantarle al obrero, a la mujer, al estudiante, al campesino”, dijo esa misma jornada Ángel Parra, a nombre de todos sus compañeros en el escenario.

Ese mestizaje propio de la música chilena del que se hablaba en un principio, también actuó para la creación de la “versión nacional” de “We Shall Overcome” (Venceremos). Quizás fue por casualidad, pero Venceremos fue el nombre que tomó el himno de la Unidad Popular –compuesto por Sergio Ortega y popularizado por Inti Illimani y Quilapayún– y que luego fue adaptado por Víctor Jara para ser el emblema panfletario que buscaba llevar a Salvador Allende a la presidencia.

¡Venceremos! ¡Venceremos!
con Allende en septiembre a vencer
¡Venceremos! ¡Venceremos!
la Unidad Popular al poder.

—“Venceremos”, Víctor Jara.

Eso sí, queda claro que “Venceremos” no tiene ese mensaje transversal y universal que sí logró “We Shall Overcome”. El himno de la Unidad Popular cumplía un objetivo fijo que estaba directamente ligado a los propósitos de un programa político, con un fin particular. La canción como himno político es una característica que sólo se entiende si comprendemos el momento por el que atravesaba el país.

Tiempos de himnos

Los '70 fueron tiempos de himnos. En ese entonces el canto era un actor más del cambio histórico que se veía venir a la vuelta de la esquina y que permitió la existencia de un movimiento musical como tal, con nombre y apellido. La Nueva Canción Chilena reunió en su seno a un grupo de músicos que no

tenía cabida en los grandes medios de comunicación, pero que sí contaron con respaldo de la Discoteca del Cantar Popular (Dicap), sello discográfico perteneciente a las Juventudes Comunistas. Ese nuevo canto revolucionario estuvo vinculado, como nunca antes un movimiento social lo ha estado, “con el ideario, las promesas y la sensibilidad”, de un proyecto de un gobierno específico, tal como menciona la periodista e investigadora de música chilena en su libro “Canción Valiente”, Marisol García.

“Con ella, la cantautoría local comenzó a acoger como algo natural la denuncia, la impugnación personal, la indignación ante nuestra ataviada desigualdad, o el sarcasmo hacia los poderosos, los ostentosos o aquellos voluntariamente miopes”, escribe la autora del libro que hace un repaso por tres décadas de canto social y político que musicalizaron a Chile desde 1960.

Y no se trató solo de Venceremos. “El Pueblo Unido Jamás Será Vencido” –compuesta por Sergio Ortega en 1973 y popularizada por Quilapayún– también se alzó como uno de los principales íconos musicales de la época. Pero éste, a diferencia del himno de la UP, sí logró un carácter de universalidad e incluso fue y sigue siendo entonada en distintas manifestaciones sociales. Desde haber sido el ícono de la Revolución Naranja que azotó a Ucrania entre noviembre y diciembre de 2004, hasta ser parte de una de las estrofas de la banda mexicana

Molotov en “Gimme Tha Power”, una de las canciones más emblemáticas del grupo.

“El Pueblo Unido Jamás Será Vencido” es un himno que ha servido como “pasacalle político” y que se logró instalar en el imaginario colectivo como un emblema revolucionario. Sin embargo, el musicólogo de la Universidad de Chile, Rodrigo Torres, reconoce que su auge no es hecho fortuito y que, más bien, tiene que ver con el tiempo en que se gestó. “Era una suerte de sincronización afectiva con un hecho político, y lo afectivo no es menor, es lo que le da el empaste realmente a un movimiento político”, señala.

Cuatro décadas después

Sin embargo, en estos últimos 45 años la política ha cambiado mucho, por no decir del todo. “Yo creo que los himnos tienen que ver con una época”, comenta Pablo Aranzaes, director de Teletrece Radio, desde el tercer piso de su oficina a pasos de Inés Matte Urrejola #0848. “Esa es la impresión que tengo. Que en los ‘60 el himno estaba muy de moda, pero yo creo que vivir con esa nostalgia, de que tú tienes que reproducir ese himno, ese es precisamente el paradigma que se está rompiendo. Es decir, ya la política no la podemos hacer como antes”.

La transformación del sentido de la canción de protesta, sin embargo, no fue de un día para otro. Para entender de qué están cantando los músicos de hoy hay que recordar los procesos históricos vividos.

A inicios de los '70, el mundo estaba dividido en dos proyectos antagonistas, el capitalista impulsado por Estados Unidos y el comunista que existía dentro de las fronteras de la Unión Soviética. Con el triunfo de la Revolución Cubana, Chile veía con optimismo ese proyecto de corte socialista, que podría sacar al país de los drásticos problemas de desigualdad que acontecían. Ese era el ideario de un proyecto político que era impulsado desde las esferas más pequeñas de lo social: ciudadanos, políticos y artistas creían vehemente en ese imaginario que se condensaba al interior del partido. Por eso, el himno político funcionaba.

Con el golpe militar en Chile el escenario cambia radicalmente. La dictadura prohíbe toda la música que acompañó a la Unidad Popular. Los músicos fueron perseguidos porque en ellos se personificó el proyecto que quería “cambiar el mundo”, tal como señala el profesor de música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Christian Uribe. “Yo creo que por eso mataron con tanta saña a algunos. A Víctor Jara, por ejemplo, lo mataron con tanta rabia”, señala.

Por otro lado, la dictadura también se hace de la música para mantener la imposición de su orden social. Los Huasos Quincheros, la banda musical de derecha por excelencia en la historia nacional, eran los encargados de levantar la consigna del apoliticismo bajo la excusa de cantar sólo sobre la cotidianidad de la vida de campo. “Pero eso eran canciones sobre latifundistas y el inquilino. Eso igualmente era política. Estaban planteando la reproducción de un cierto orden de autoridad a nivel social”, sostiene el sociólogo y académico, Víctor Muñoz, desde su oficina en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

Lo mismo propone Freddy Stock. “Los Quincheros tienen un rol de adormecer las conciencias. Al igual que mucha de la música que estuvo en la televisión en la década de los ochenta en el Festival de Viña, por ejemplo, tuvo un rol súper propagandístico dictatorial”. Esta finalidad como mutiladora de la generación, también fue una de las críticas que sufrió el movimiento de la Nueva Ola de los años '60 y '70, cuyas versiones en español de canciones de distintos artistas extranjeros eran mucho más superfluas que las que la Nueva Canción Chilena cantaba en paralelo.

Durante la década del 70, en plena dictadura, las canciones popularizadas por Inti Illimani, Quilapayún, Patricio Manns, entre otros, comienzan a circular bajo la clandestinidad. El 1 de mayo de 1976 un programa

radial que rompe un poco el esquema es “Nuestro Canto” transmitido por la desaparecida Radio Chilena. Para su conductor Miguel Davagnino esta es “la primera radio denuncia, mucho antes que Cooperativa”, ya que no solo se dedicó a mantener vivo el repertorio de músicos desaparecidos o que salieron al exilio.

Hacia los '80 el Canto Nuevo es el nuevo movimiento que aglutina el repertorio de la Nueva Canción Chilena en el exilio. Pero además incluye nuevos exponentes como Illapu, Santiago del Nuevo Extremo y Shwenke y Nilo, entre varios. Sin embargo, “La Voz de Los 80” de Los Prisioneros llega a romper con la dinámica conocida de la canción social que se arrastraba desde los '70, con un llamado a sus pares, nacidos bajo la represión de las libertades individuales, a renegar las generaciones que les antecedieron.

“Por eso el éxito de Los Prisioneros fue tan inmediato. ‘Háganse cargo de lo que les corresponde, nosotros somos la nueva generación y estamos en esta parada de generar un discurso que tiene que ver con esto, con nuestra contingencia’”, agrega Uribe desde un segundo piso en la Facultad de Música.

Para la llegada de la democracia, el escenario es distinto. Incluso la misma Marisol García termina su libro “Canción Valiente” en este momento. “La mayoría de los cantautores de la década de los noventa prefirió mirar al

extranjero que volver sobre un discurso local que recordaba con dolores aún frescos, y ponía a cualquiera en comprensible guardia. Sucedió con otras áreas del quehacer creativo y hasta político”, sentencia.

En los '90 fue como si la sociedad entera necesitara despojarse de la retórica antidictatorial y el país empezó a distraerse con seductores susurros de cambio y éxito que reflejaban una ilusa vanidad. Lo que no lograron por completo Los Huasos Quincheros, sí lo logró la idea de la “reconciliación”.

Pero cuatro décadas después, es difícil pensar en un emblema como se consideró en los inicios del canto de protesta. “Nadie sigue a los políticos hoy en día”, agrega Rodrigo Torres instalado en su oficina en la Facultad de Música de la Universidad de Chile. “No sé si nadie, pero ese momento más épico del compromiso político tenía que ver con una mayor coherencia de lo que significa participar políticamente de los procesos”.

Los 25 años que lleva la transición –etapa que parece nunca terminar debido a la vigencia de la Constitución de 1980– trajo consigo cambios a nivel social acelerados. La develación de casos de corrupción política como las cuentas secretas de Augusto Pinochet en lo que se conoció como el caso Riggs, el pago de sobresueldo a funcionarios del Ministerio de Obras Públicas durante el gobierno de Ricardo Lagos (MOP-GATE). Hasta la actualidad otros casos

siguen saliendo a la luz como lo ocurrido en el último año con la emisión de boletas falsas para el financiamiento de campañas de políticos chilenos de izquierda y derecha. Todos los mitos que proponía la década de los '90 parecen haber sido derribados. “En el fondo lo triste es que aquellas cosas que Los Prisioneros criticaban hace 30 años, son exactamente los mismos problemas que tenemos hoy en día: educación, salud, etc.”, reflexiona Felipe Arratia.

Al hablar con Marisol García, también profundiza sobre lo mismo. “Los músicos actuales casi no militan en partidos, porque los jóvenes de su edad casi no lo hacen. Es un rasgo generacional. Son décadas separadas por no más de cuarenta años, sin embargo, incomparables. Pero no es un rasgo de la música, es de la sociedad completa. Chile era otro, y el debate de los chilenos también”.

“Yo creo que lo que pasó con la vuelta de la democracia, de los 90 para acá, es que pese a que había dos grandes bloques -derecha e izquierda- las diferencias entre ellos cada vez se fueron haciendo más difusas y más borrosas. Porque te das cuenta que al final eran distintas visiones de un modelo económico respaldado por ambas partes. Entonces, militar en un partido político se hizo para la nueva gente algo bien obsoleto, algo muy retro”, asegura en la misma línea Sergio Cancino, ex director de Radio Uno y actual director de Radio Concierto.

Esto se aprecia sobre todo con la caída del prestigio de los partidos y con la abstención que alcanzó un 58% del padrón electoral, según cifras de las últimas elecciones de 2013, los primeros comicios presidenciales que se realizaron con la nueva legislación que implementó la inscripción automática y el voto voluntario (Ley 20.568).

Con todo este panorama, Cancino no se extraña de que actualmente no exista un movimiento musical ligado a un proyecto político en específico: “Además que militar en un partido político hoy es muy poco roquero (...) ¿Qué revolución se puede hacer del ‘90 para acá abrazado a un partido político?”.

Capítulo II: Escena 2005-2015

Escoger el 2005 como el año que marca un hito la escena musical actual no es una decisión aleatoria. Daniel Riveros bajo el seudónimo Gepe, lanza su primer disco titulado “Gepinto”. Lo mismo sucede con Manuel García y “Pánico”, Javier Barría con “Desayuno eléctrico”, Juanafé en “Con los pies en el barrio” e incluso el rapero Portavoz con “Formato de MC”. De algún modo estos músicos, sin previo acuerdo, formulan una base musical que Chile no había experimentado desde los ‘90.

“No sé en concreto si habrá habido alguna cosa en particular. Yo creo que el año 2005 es un año que explotó y se consolidó una nueva forma de acceder a la música que venía incubándose del año 2000. Pero que creo que se empezó a desarrollar con mucha más frecuencia y fuerza, en la vida de cada uno. Incluso en Chile, que las cosas siempre llegan un poco más atrasadas”, comenta Claudio Vergara respecto a la fecha que para él permite actualmente hablar de una verdadera década musical.

Esta perspectiva no sólo es apreciable en las producciones discográficas que comienzan a circular, sino también en materia económica. El 2005 Chile por

primera vez ingresa a los países con mayor tasa de piratería en el mundo, según indica el Informe Comercial de Piratería de la Asociación Internacional de Productores Fonográficos (IFPI) del mismo año. Mientras que al mismo tiempo la Subsecretaría de Telecomunicaciones afirma que en cinco años el acceso a Internet se ha duplicado de 16,7 usuarios para cada 100 habitantes a 28,9.¹

La creación de Napster en Estados Unidos en 1999, plataforma para descargar música gratuita en formato mp3, promovió la formulación de múltiples proyectos similares que en pocos años comienzan a poner en jaque a la industria discográfica no solo en nuestro país.

“A partir del año 2002, 2003, también empiezan a caer los grandes sellos como Universal, Sony, BMG, en ese tiempo ya dejan de contratar y de trabajar artistas chilenos (...) Por tanto, viendo este panorama en que ningún sello grande iba a trabajar con ellos, empiezan a salir sellos como Quemascabeza. Comienzan a aparecer compilados como Panorama Neutral, donde da cabida a estas nuevas formas de hacer música, que es mucho más independiente, mucho más autodidacta, mucho más artesanal finalmente”, describe el periodista Claudio Vergara.

¹ S.n. 2005. Tasa de piratería musical de Chile sobrepasa el 50 por ciento. Emol. 23 de junio, 2005.

“La crisis en las disqueras, tal como lo dijo en alguna oportunidad Carlos Fonseca, que fue el gran artífice del proyecto del nuevo rock chileno, fue como estas tortuguitas que tienen que caminar todas al mar y van muriendo en el camino hasta que una es la que logra llegar al mar (..) Por lo tanto, ¿qué es lo que hago? Armo mi propia disquera y me las arreglo solito, Pánico con Combo Disco y Congelador con Quemascabeza, que hoy en día probablemente debe ser el sello con la mejor curatoria del país” y Felipe Arratia está en lo correcto, actualmente este sello creado por Rodrigo Santis, miembro de la banda Congelador, en 1998, tiene a catorce músicos chilenos bajo su alero, incluyendo a Ana Tijoux, Pedropiedra y Gepe, por nombrar a algunos.

De uno u otro modo los músicos comienzan a entender que la forma de hacer música es bajo su propia independencia, aunque eso signifique necesariamente cortar los recursos y contar con sólo lo justo. En este sentido la reflexión de Claudio Vergara es categórica: “Con el 2005 hubo una consolidación de los nuevos modos de escuchar música que se mantienen hasta hoy, y coinciden un poco en decir que ya no hay vuelta atrás. La música que se empieza a hacer en ese momento no tiene nada que ver con la música que se hacía en años anteriores”.

Para el año 2007, las utilidades de una de las multinacionales de la música más grandes de los '90, Warner Music, descienden en un 58%. Mientras

que las disqueras Sello Azul, Oveja Negra, Quemascabeza y Feria Music agrupan en conjunto el mayor porcentaje de discos de grupos y solistas nacionales. A pesar de que este último terminaría desapareciendo después del quiebre de su matriz Feria Mix el año 2014.

La balada de Jorge González

Blanco y negro, unas manos levantan la tapa de un piano, otra mano toma una guitarra eléctrica por el mástil, la misma que en el fondo marca las primeras notas de una canción. “Fe”. Jorge González entona el primer verso de su sencillo lanzado en 1993 en su primer álbum solista homónimo. Pero el siguiente verso es interpretado por Manuel García. Gonzalo Yáñez, Gepe, Jorge Delaselva, Álvaro Henríquez, Roberto Márquez de Illapu, Pedropiedra, Javiera Mena, se unen a las estrofas de la canción y en el piano se ve Claudio Parra de los Jaivas.

El vídeo fue publicado por el mismo ex líder de Los Prisioneros en su cuenta de Facebook el 29 de octubre del 2015 para promocionar su concierto “Nada es para siempre” en el Movistar Arena, nombre que hace alusión al accidente cerebrovascular que sufrió en febrero del presente año y que lo

mantuvo alejado de los escenarios. Pese a los problemas de salud que lo afectan, el peso de su figura en la historia de la música chilena es innegable.

“Jorge González, Los Prisioneros. Pero Jorge González soy yo”, exclama Luis Hernández. El “Lucho de Chile”, como es reconocido en su cuenta de Twitter, no está haciendo una de sus particulares imitaciones de González, sino que está definiendo un hecho particular: Jorge “fue como el primer gran-gran-gran-gran solista en años”. La reiteración de este sustantivo apócope deja claro su punto.

“Si te das cuenta hay varios que se identifican con González, Pedropiedra, Jorge Delaselva, que va de abajo pero ya tiene un par de discos. Gonzalo Yáñez que está haciendo su carrera en Chile hace mucho tiempo, por tanto música chilena. ¿Con quién más ha grabado el Jorge González? Con Gepe, con Zaturno. Es referencia de muchos otros artistas”, continúa Hernández.

Sin ir más lejos, en julio de este año el mismo tema “Fe” fue interpretado por Ángel Parra, Fakuta, María Colores, Claudia Stern y Consuelo Schuster en el Teatro Nescafé de las Artes, como un homenaje a Jorge González durante la primera versión de los Premios Pulsar. Evento creado por la Sociedad del

Derecho de Autor (SCD) como una forma de premiar y reconocer a lo mejor de la música chilena en un año de creación.

“Entonces está bien Víctor, la Violeta, el Inti, Illapu, Quilapayún, pero Jorge González. Si tú le preguntas a Javiera Mena, a Gepe, a Dënver, todos me dicen ‘mi ligazón con Los Prisioneros es desde Corazones’. Claro, por una cosa generacional fue el disco que agarraron cuando ya estaban más conscientes. Porque además tuvo la claridad de siempre variar estilos el Jorge González”, agrega Hernández.

Y no es tan fácil ser Jorge González
una estrella en el oscuro cielo austral
la que viaja a mayor velocidad
la que brilla más que todas las demás.

—“La Balada de J. González, Pedropiedra.

Más de alguno de los músicos mencionados han señalado en diversas entrevistas a este disco, el cuarto y último de la etapa más emblemática de Los Prisioneros, como una de sus influencias. Un álbum que en su momento pareció tener todo en contra, principalmente por la ausencia de Claudio Narea, pero que

finalmente se convirtió en uno de los más exitosos de la banda oriunda de San Miguel. Canciones como “Tren al Sur”, “Amiga Mía”, “Corazones Rojos” o “Estrechez de Corazón” siguen formando parte importante del repertorio de las radios nacionales. Como si fuese mera casualidad, este año se celebraron 25 años de su lanzamiento.

“Es divertido que el Jorge González que más les gusta a los cantantes pop sea el de ‘Corazones’ y no sea el de ‘La Voz de los 80’ ni el de la ‘Cultura de la Basura’. Gepe ha dicho que no le gustan los discos de Los Prisioneros de antes, por ejemplo, igual es bacán si ‘Corazones’ es un disco increíble, Gepe es un bacán también. Pero el Jorge González que está de moda ahora es ese, el Jorge González pop y el Jorge más como dramático. No el Jorge más insolente, el que dijo ‘nunca quedas mal con nadie’ que también es un tema súper cuestionado y todo. Pero no el Jorge más Clash, es el Jorge más Pet Shop Boys finalmente. Pero es evidente que él tiene una influencia”, sostiene David Ponce.

Una helada brisa invade la terraza del Café Literario de Parque Bustamante en medio de la entrevista con el periodista que trabajó durante años como columnista para El Mercurio y que además participó como uno de los fundadores de MúsicaPopular.cl, la enciclopedia de la música chilena en Internet. “Jorge González también en un momento fue como una especie de Víctor Jara cuando sacó ese disco ‘Mi Destino: Confesiones de una Estrella de

Rock' del 99. Hizo un video que de verdad era como ver a Víctor Jara y él hablaba ahí de Víctor y todo. En ese disco hay una canción que se llama 'Allende Vive (y Yo Sé Dónde)', como que en algún minuto él también tiró una línea con esa continuidad de la canción de protesta", señala Ponce, refiriéndose a la esencia más revolucionaria del compositor.

Probablemente David Ponce se refiere al vídeo de "Carita de gato" donde se puede ver a Jorge caminando por una montaña nevada y entonando una canción con el fondo de una guitarra acústica, muy diferente a la estampa roquera que se aprecia en otras composiciones del mismo disco. Irónicamente "Me pagan por rebelde" es la canción que abre aquella producción editada por el sello Alerce.

"Jorge González es un loco tan inquieto que yo creo que un día puede hacer un disco electrónico, otro día puede hacer un disco de cumbia y otro puede hacer un disco tipo Víctor Jara, otro día puede hacer un disco de rock, un día un disco de piano. O sea a ese loco no es posible enmarcarlo, en ese sentido", expresa Ponce. Quizás es esta misma versatilidad la que cala hondo en los músicos actuales, en los que muchos coinciden que su principal diferencia con la década de los '90 es la pérdida del prejuicio en cuanto a estilos musicales.

Aún sentado en el sillón de su departamento, Felipe Arratia también le dedica palabras al ex Prisionero: “A Jorge González le preguntaban, ¿por qué crees que tus canciones son tan importantes para la gente? Y todo el mundo esperando que él dijera ‘por las letra’ y él decía ‘porque son bailables, porque las ponen en las discos’, como habla Jorge González. Y ahí fue como una vez más, iluminado. ¡Putá el huevón genio! Porque claro si las mismas letras de Jorge las hubieras metido en canciones fomes, o no sé, cómo con formatos más o menos repetidos, no habría pasado nada. La gran gracia que tienen las canciones de Los Prisioneros es que efectivamente los mix en las discoteques, sobre todo en la playa, ponen ‘La Voz de los 80’, ponen ‘Sexo’, y así es como se te quedan esos textos, esos discursos”.

Jorge ve pasar los trenes
pero no se sube a ninguno
agarra sus pocas cosas
y se sienta en una tabla
la estación está repleta
y hoy no se siente con ganas de hablar

—“La Balada de J. González”, Pedropiedra.

El músico Pedropiedra quien acompaña a Jorge González en la batería en la última formación de su carrera solista, lanzó en junio el sencillo de adelanto de su próximo disco dedicado al músico de San Miguel. Jorge Delaselva, Eduardo Quiroz y Gonzalo Yáñez lo acompañan en los coros. Por todos lados, parece que González no deja de estar presente en la música actual. “Me llamó la atención que no haya ni una canción dedicada a él, tal como existen la cumbia de Alexis Sánchez o las muchas en honor a Maradona”, comenta lúdicamente Pedropiedra.

“En algunos momentos hacer música es un buena manera para exorcizar pensamientos tristes, que abundaban en ese momento exacto por la delicada salud de Jorge. Pero el principal motivo fue una reacción casi de ira por tanto odio que hay que ver en las pantallas. Me da rabia que haya tanto pendejo ignorante que malgasta su tiempo escribiendo cosas tan pesadas y faltas de amor, comprensión y empatía acerca de alguien que lo único que ha hecho es hacer música increíble y decir lo que piensa. No sé cómo será en otros países, pero creo que en Chile y más particularmente en Santiago estamos enfermos precisamente de eso, falta de amor. Y contra eso los músicos no pueden hacer mucho, porque seguramente también la estamos sufriendo”, sentencia el autor compañero de banda de González.

La imagen de Jorge, hasta hoy no deja de ser controvertida. “Un cabro de 18-19 años de una pobla diciendo canciones como ‘Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos’, o ‘No Necesitamos Banderas’ con todo lo que dice dentro de ese discurso ¡Es súper potente! Para un cabro chico de pobla es *heavy*, o sea uno lo escucha ahora y es como ¡Increíble cómo dijo esto! ¡Increíble! O sea, los que descubrieron ‘Corazones’ vieron después lo otro y la sumatoria de cosas, pero siendo Los Prisioneros como son Los Prisioneros, es Jorge. Entonces en el tiempo también se ha notado esa figura que ha sido importante para esta generación”, insiste enfáticamente Luis Hernández mientras picotea un muffin con chips de chocolates. Puede ser efecto de lo dulce de su refrigerio, pero su sonrisa delata verdaderamente su maravilla con Jorge.

“Sus canciones de solistas a lo mejor no son todas tan puntúas, pero el loco se planta en un concierto y los manda a todos a la chucha. Yo muchas veces he ido a verlo a cantar y todo, pero yo quería que hablara porque es ahí cuando yo me llenaba el corazón. Las canciones la raja, pero el discurso, yo iba a verlo a hablar (...) Entonces ahora es más normal, esta generación vio a Jorge y todavía ve en él como un gran referente de postura política, aquí me planto y aquí estoy yo. Y eso también en algún grado puede influir en que haya muchos más solistas hoy que del ‘90 para atrás, como que nos escondíamos en un grupo”, propone.

Tanto Hernández como Arratia recalcan la idea de que en la década de los '90 la escena musical se caracteriza por la presencia de bandas, los solistas son los menos. A mediados del 2000, sin embargo, el escenario es completamente diferente y son los solistas los que llevan la batuta por delante. “No sé si es representación de que la sociedad está más potenciada en las personalidades de la gente, en algo más auténtico o es más individualista”, comenta Hernández.

Con chaqueta y pantalones de mezclilla, un atuendo que fácilmente pudo utilizar Jorge González en los '80, el cantautor Javier Barría llega a la misma terraza del Café Literario en la comuna de Santiago, pero un día diferente al de la entrevista de David Ponce. Su actitud es tan relajada y genuina que quien no lo conociera difícilmente podría sospechar que con diez años de carrera ha editado nueve discos desde la completa independencia.

“¿Quién eres? ¿Cómo se llama tu banda?”, cuenta que le preguntaban cuando decidió iniciar su carrera como artista. “Me topé con un escenario medio complicado y hostil, incluso. No era usual ver a un músico con nombre y apellido. En ese momento era como raro, eso de daba para los baladistas como los trovadores. Pero eso cambió, cambió entre el 2005 y el 2010. Aparecimos montones con seudónimos, nombre y apellido”.

No obstante, estos mismos “montones” no llegan para competir como se acostumbraba en los ‘90, las condiciones han cambiado, la sociedad también, y tener nombre y apellido no implica necesariamente que la música sea de uno solo.

Y sobre Jorge González, Javier concuerda: “Me gustan mucho sus discos de solista. Me gusta como él ha administrado su legado y lo ha llevado a lo que es ahora. Lamento mucho lo que le pasó, pero admiro cómo él llegó a armarse esa leyenda después de toda una trayectoria bien sinuosa. Estuvo medio complicado en los '90. Me alegra que haya salido de eso. Y sí, súper referente, tiene un cancionero increíble, una cantidad de canciones. Temazos”. Sumar más opiniones como estas parece ser reiterativo.

Sensación de lo colectivo

“Chile, nuevo paraíso del pop”. Así titula el diario El País el 4 de febrero del 2011. Hasta el día de hoy esta noticia sigue siendo un referente. El concepto “paraíso pop” vuelve a ser reiterado una y otra vez en cuanta entrevista aparezca de alguno de los músicos mencionados en la nota, que son básicamente los mismos nombrados hasta este momento. “El país sudamericano emerge como una de las grandes potencias de pop independiente

cantado en español. ¿De repente? No del todo, es la consecuencia de 10 años de trabajo oculto. Se editan en España los discos de Javiera Mena, Gepe, Dënver y Ana Tijoux, la vanguardia de una ¿escena? demasiado desconocida hasta ahora”, continúa la noticia en su bajada.

Para Felipe Arratia este “artículo es muy importante, porque construye una sensación de escena, de algo que los que íbamos a los conciertos ya lo sabíamos de alguna manera, que en el fondo todos estaban colaborando con todos. Como hoy es tan precario el tema digamos de ganar plata o en el fondo de vivir de ser músicos, sobre todo en Chile o en Sudamérica, estos artistas generaron algo muy bonito por el hecho de ser tipos que arrastraban tanta experiencia entendieron que había que unir fuerzas, que había que trabajar juntos y tenían en común no solo ese espíritu sino además una sonoridad”.

La industria de los '90 movía mucho más dinero que los sellos independientes de la actualidad. Por tanto, había mucha competencia y ganas de ser el número uno. Algunos cumplían el sueño de grabar en Abbey Road, remasterizaban sus discos en Nueva York o se iban a grabar a Buenos Aires. “Había mucha más competencia y sentido mucho más individual de la música (...) cada uno en su nicho tenía que ser el mejor, y eso significaba no mirar para el lado. Triunfar en Chile, irse a México, grabar un disco en las mejores

condiciones y en toda esa dinámica el músico no tenía el tiempo ni la intención de mirar para el lado” afirma en el mismo sentido Claudio Vergara.

El desplome de la industria trajo consigo la caída de varios artistas también. Los sobrevivientes vieron que la colaboración con sus pares también era una forma de surgir sin la ayuda ni la inversión de un sello. Agrupados, pero de manera individual, se hacía más fácil nadar contra la corriente.

“Yo me acuerdo perfectamente que en el lanzamiento de ‘Audiovisión’ de Gepe en el GAM, en un minuto sobre el escenario tenías al Dani (Gepe), a la Javiera Mena, a Pedro(piedra) tocando y a Alex Anwandter. Y fue como ¡Esto es! ¡Esto es! ¡De esto se trata! Y qué bueno que hoy en día que ellos son capaces casi de llenar el Caupolicán, de ganarse premios, hacer giras gigantes o básicamente de vivir de lo que hacen, qué bueno que no hayan olvidado eso. Lejos de olvidarlo siguen colaborando entre ellos. Gepe no se ha ido a otro lado, sigue con Quemasucabeza, Pedro lo mismo, la Mena se autogestiona. Entonces tienes que ellos entienden que lo mejor que puedes hacer en este contexto es agruparte”, reflexiona Arratia sobre el evento del 7 de septiembre del 2010, año que delimita la mitad de esta escena en descripción y donde además se empieza a consolidar la imagen de estos artistas a través de los medios de comunicación.

Fuera de lo musical, el 2010 también marca uno de los pasajes más significativos para la historia nacional. Sebastián Piñera asume como el primer presidente de derecha después del regreso a la democracia. Dos semanas antes del cambio de mando, Chile sufre un terremoto de 8,8 grados en la escala de Richter, que además provoca un tsunami que arrasa con poblados completos entre la sexta y la octava región. Muchos de ellos aún no ven la llamada “reconstrucción”. Como si fuera poco, en agosto del mismo año, 33 mineros quedan atrapados bajo 750 metros de profundidad en la mina San José de Copiapó, en una de las mayores negligencias laborales de las últimas décadas. Hecho que hasta hoy sólo ha significado que el nombre de Chile suene en algunas partes del mundo y para que Antonio Banderas protagonizara una película inspirada en la tragedia chilena.

Para los músicos, el 2010 también marca un año donde no tenían mucha alternativa y en donde “o construyes escena o construyes escena”, como asegura Felipe Arratia. “Por eso yo defiendo tanto el tema este de cuando hablan del ‘paraíso del pop’. Porque siento que no solo están hablando de una definición estilística, sino que también están hablando de un grupo de chilenos que ha trabajado en forma colectiva. No sé si se lo propusieron en algún momento, no creo que haya habido un cónclave de músicos chilenos. Sin embargo, uno ve una cosa súper bonita, que dejando el ego de lado, son capaces en el fondo de remar todos hacia un lado. Que colaboran

permanentemente entre ellos, que se dan la mano, se producen discos, se apadrinan. Eso es precisamente una escena”.

La música hoy tiene un sentido más de comunión en términos de se comparte mucho más. Es posible escuchar cientos de discos o canciones en una semana. La ambición privada y narcisista que había en los 90 ya no existe. Claudio Vergara, nuevamente, apela al desprejuicio de la generación: “Prácticamente todos los últimos discos de música chilena uno escucha colaboraciones entre Nano Stern, Gepe, (Me llamo) Sebastián, Javier Barría. Aparecen todos con todos (...) Y también tiene que ver con otro factor, que es que estos mismos músicos están mucho más dispuestos –ya sea por falta de prejuicios o por pose– a digerir y a meter en su propia batidora personal de estilos, cualquier cosa. Están abiertos a lo que venga con tal de a lo mejor hacer algo nuevo o están mucho más llanos a una búsqueda creativa que antes no existía”.

El 2011 el periodista de 24 Horas y Súbela Radio, Manuel Maira, publica el libro “Canciones del fin del mundo. Música chilena 2.0” con un compilado de entrevistas a diferentes artistas ya reconocidos en el ambiente musical nacional. Prácticamente la mayoría tiene puntos de coincidencia en ciertos aspectos que identifican a la generación.

“Primero que nada hay una similitud en la autogestión, en la búsqueda de herramientas disponibles para lograr hacer las cosas (...) Se comparten opiniones, ideas, contactos, se trabaja en conjunto, hay una cierta comunidad. Hay una forma de gestionarse que nos une. Es una visión de carrera y de control, nadie quiere perder su integridad artística. Creo que eso es algo en común y que nos valida como comunidad. En los 90 se transaba más en el aspecto artístico”, sostiene Francisca Valenzuela en su capítulo.

Esto es lo en el fondo va configurando una nueva generación de músicos chilenos, la autogestión, la colaboración y el sentirse parte de una época desprejuiciada.

Gepe también comparte su perspectiva: “Es súper snob que a uno no le guste la música popular, pero es la verdad, yo creo que tiene que ver con la obsesión pura con el pop, que una canción de José Luis Perales resulta tan linda como una de Lady Gaga. Es una característica que nos diferencia de las otras generaciones, incluso también nos diferencia de otros países”.

Pero el que da en el punto clave, es el solista Fernando Milagros. “Más de los estilos musicales, creo que el mayor punto de conexión que une a esta generación de músicos es que somos hijos de las redes sociales, somos hijos de internet. Gracias a eso, uno tiene acceso a más música y tienes un abanico

mucho más amplio de referencias. Los prejuicios en los músicos son un arma súper letal. Ser prejuicioso hace que uno se detenga y no haga cosas que a veces te dan ganas de hacer”, sostiene.

Spotify, Tidal, Apple Music, Deezer, Groveshark e incluso Youtube son algunas de las plataformas donde cualquier persona con acceso a internet puede conseguir la música del estilo, artista, país e idioma que desee. Los antojos musicales están a un clic y de forma gratuita, en su mayoría. Esta facilidad de acceder a diversos contenidos no solo modifica la relación con el acceso a la música, sino también con el entorno. Algo clave en el contexto actual.

Galpón Víctor Jara

Emplazado en pleno Barrio Brasil, el Centro Cultural Víctor Jara, paralelamente al denominado “paraíso del pop”, comienza a albergar a una escena que también reúne una mixtura de estilos, pero que se define con un nombre: la Cumbia. O más bien, la Nueva Cumbia. Aunque la mayoría de ellas lleva tocando juntas desde antes del 2005, bandas como Juana Fe, Villa Cariño, Santa Feria, Anarkia Tropical, Tomo Como Rey, Chorizo Salvaje, Chico Trujillo,

Banda Conmoción, Guachupe y Combo Ginebra comienzan a ser reconocidas popularmente. Pero aún más en el ambiente de pachanga.

Saber en qué año específicamente estas agrupaciones se posicionaron como las preferidas de la gente a la hora de escuchar, bailar y disfrutar de la movida tropical chilena, es incierto. Pero en algo se concuerda, que todos “tenían un discurso súper prendido”, asegura Luis Hernández.

“Fue una escena que también vino a consolidar hartoo esa actitud, esa postura de comprometerte políticamente con una canción. Incluso bandas como Villa Cariño, antes que se volvieran más famosos. En el primer disco Villa Cariño a mí me parecía que era muy diferente a Juana Fe e incluso a Anarkía Tropical o Chorizo Salvaje. Encontraba que ellos tenían ciertos basados políticos. Max Vivar venía de esa escuela creo yo. Ahora se pusieron más comerciales a lo mejor, pero incluso en ese tiempo cuando aparece esa escena más ligada a la cumbia, a la pachanga, a esa pachanga más como consciente también”, explica David Ponce.

La popularidad que alcanza Villa Cariño tiene su cumbre notoriamente el 2011, cuando participa del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar junto a Los Vikings 5. Otro de los nombres que suena fuerte dentro del género es Santa Fera, inspirada en las ferias del país que dedica su cumbia a todos sus

caseros y caseritas con el popular “¿Quería cumbia, casera? ¡Santa Ferial!”. La Fonda Permanente, también se impone como otro recinto donde es posible ver y pachanguear con estos ritmos.

“Se pliegan o se suman a instancias sociales y políticas con ningún problema, y en sus canciones”, insiste Hernández. Mientras que Ponce también ahonda en el asunto: “Yo me acuerdo de haber ido a tocatas de Chorizo Salvaje donde los locos paraban la tocata y leían una proclama contra Piñera. Bueno el hecho de que Piñera fuera presidente en ese tiempo también yo creo que fue un catalizador súper importante”.

La independencia también es parte de esta camada de artistas. Por ejemplo, Juana Fe tiene su origen en un proyecto totalmente autogestionado. “¿Ustedes cachan cómo ellos se originaron?”, consulta el periodista y documentalista Jorge Leiva, que durante años produjo el programa “Dulce Patria” en radio Cooperativa.

Mientras toma agua de una botella en el subterráneo en una cafetería de una reconocida cadena colombiana, ubicada en plena Avenida Providencia, Leiva narra la historia de la banda: “Ellos decidieron que para hacer música debían vivir juntos como Los Jaivas. Entonces tenían que arrendar una casa y no tenían plata. Estuvieron un año vendiendo hamburguesas de soya en la

universidad. Juntaron plata y arrendaron una casa en el Barrio Brasil, que fue su casa de ensayo. Ahí arrendaban piezas, salas para ensayar y vivían. Así formaron el grupo. Y se metieron a un taller de memoria en Conchalí, de donde es Juan Ayala, ahí aprendieron a hacer letras y todo. Empezaron a hacer el primer disco que se llama 'Con los Pies en el Barrio' (2003), pero era un disco medio así como étnico, medio así como Sargento García que es un grupo francés-latino. Y cacharon que no les estaba yendo bien y no le gustaban a la gente. Y se pusieron a hacer cumbia para llegar a la gente. De ahí como que viene la onda de 'Callejeros' y todo lo conocido”.

Para algunos esta escena tiene el espíritu social y político como algo propio de sus características. Algo que no todos admiten de buenas a primeras con los artistas de otros estilos que comparten escenarios a la par. La independencia, autogestión y el alcance, sin embargo, no son lo único que comparten. El desprejuicio también es esencial. Por lo mismo Juan Ayala no duda en editar un disco con un artista de la talla de Nano Stern, por ejemplo.

Capítulo III. Comprometidos con qué

—¿Te consideras un músico comprometido social o políticamente?

La dirección es Calle Inocencia #271, Recoleta. Ahí se encuentra emplazada la Corporación Cultural de la comuna, punto de reunión que estableció el cantor chileno, Juan Ayala —conocido musicalmente como Juanito Ayala, ex vocalista de la popular banda de cumbia Juanafé— para responder esta pregunta.

Juanito Ayala no dice ser un “músico comprometido”, más bien se reconoce como un “cantor”, pues para él tiene una connotación distinta. “Tiene que ver con el oficio del juglar, del trovador, de la persona que anda recopilando información, viendo, estando con los ojos y que utiliza en el fondo la música para relatar”, comenta sentado en una oficina improvisada que armó a partir de un par de cajas que encontró apiladas en la corporación, que se encuentra en medio de trabajos de remodelación.

Y todo eso ha quedado patente en sus años de carrera. De la mano de Juanafé logró retratar de buena forma aspectos de la sociedad chilena, logrando que miles de personas lo bailen —con consciencia o no del

significado detrás de sus ritmos— en carnavales populares, con canciones como “Callejero”, que retrata el día a día de esos miles de vendedores ambulantes, que repletan las calles y las micros en todas las ciudades de Chile.

Lleve de lo bueno

Lleve de lo bueno

Lleve de lo bueno caballero de lo bueno

Tengo un amigo que es vendedor ambulante

Vende de todo donde sea que se plante

Si es necesario se viste elegante

Y hace lo que sea con tal que nadie lo mande.

—“Callejero”, Juanafé.

“La música, la canción, es mi herramienta de trabajo. La música es por donde viaja y todo eso va siendo parte de una mirada, de una política de vida. Pero más que política, micropolítica”, apunta el cantor, que desde que se despidió de Juanafé en mayo de 2014, decidió continuar una carrera como solista. Pero no sólo eso, sino que además está dedicado a eso mismo que él llama la micropolítica. ”Tiene que ver con cómo nosotros, desde nuestras cabezas, desde

nuestro espacio más pequeño, podemos transformar”, en palabras de la misma voz que por más 10 años fue el sello emblemático de la banda de cumbia y ritmos latinoamericanos.

“Si en el fondo, no puede haber una transformación política si no hay una transformación micropolítica”. Juanito Ayala lo dice desde la experiencia. Por estos días, su agenda está repleta de sus actividades como solista —que ya lo llevó a sacar su primer disco en solitario “Santo y Señá” (2014)— y de su nuevo puesto como director de la Corporación Cultural de Recoleta. De hecho, el mismo dice estar tan “metido en esto” como “el chanco que pone las costillas para el asado”.

“Yo soy de la zona norte, soy de Conchalí, soy de Recoleta, entonces lo que me corresponde ahora que he avanzado todos estos 10 años es retraerme y volver al lugar de donde yo vengo”, señala Juanito Ayala, quien dice sentir una necesidad de “repartir” ese conocimiento que ha recopilado a sus 36 años.

“Necesariamente tiene que haber un compromiso con este concepto de más allá de las palabras. Por eso no te digo que soy un músico político ni comprometido, porque el compromiso no va por la palabra. No va por hacer una canción, da lo mismo lo que cantes. Lo que más importa es lo que tú haces, y en ese sentido no hay una reflexión”, continúa Juan, y que ahora, en lugar de seguir

conquistando escenarios y ese “exitismo al que están acostumbrados los artistas y músicos” dedica sus horas al “involucramiento” social, como él mismo lo define.

Para la entrevista, Juanito Ayala dio varias opciones de lugares donde podía concretarse el encuentro, dejando entrever su ocupada agenda: una presentación en la facultad de Odontología en la Universidad de Chile en la mañana, más tarde en la Corporación Cultural de Recoleta, o en la noche en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma universidad, donde tocaría para el cierre de una de las listas que compiten por un puesto en la Federación de Estudiantes de la misma universidad (Fech).

“Entonces sí, estoy comprometido”, termina por aseverar la voz de “La Makinita” con una sonrisa.

¿Compromiso político o social?

Pero acercarse a una definición de la política es hacer política, tal como explica el sociólogo Víctor Muñoz. “Si yo digo ‘esto es política’, es porque estoy planteando un ideal social determinado”, agrega. Diferenciar entre compromiso político y compromiso social no es una tarea fácil. Más bien es una tarea casi

imposible, ya que la definición de cada uno dependerá de la propia construcción de realidad que se realice sobre el tema.

“Puede que alguien te diga ‘mi compromiso es social, no es político’ y establezca desde su discurso una distancia. O alguien que te diga ‘yo soy una persona que piensa políticamente como muchas otras, y hago un aporte desde la música’”, ejemplifica Muñoz, consultado respecto a cómo podría diferenciarse el compromiso de los músicos actuales.

“Es importante no confundir el rechazo a *la*² política con un rechazo a *lo* político”, esto no lo menciona ningún académico particular, sino que lo advierte el Informe de Desarrollo Humano 2015 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), cuyo título es nada menos que “Tiempos de politización”. “El rechazo a la política puede ser un rechazo politizado”, continúa el informe.³

El estudio realizado con los resultados de la Encuesta de Desarrollo Humano de 2013, evidencia que en la sociedad chilena existe un fuerte rechazo de las decisiones tomadas exclusivamente por los gobernantes. Los datos muestran que tanto las personas que admiten tener una posición política

² La cursiva forma parte del texto original.

³ PNUD. 2015. Desarrollo humano en Chile. Tiempos de politización. Santiago, Chile PNUD. 263p.

como las que no, sienten una alta desconfianza frente a cualquier actor que se plantee como un representante de la gente (ver anexo 1).

Las tensiones de representación, no obstante, no condicionan el “proceso de politización que experimenta la sociedad chilena” en el que han incidido de forma creciente los movimientos sociales a la hora de incorporar temas y demandas en la discusión pública según afirma el informe.

En la música es posible apreciar un escenario similar. El límite entre qué es político y qué es social también se vuelve difuso hasta para los mismos entendidos en el área. “Suponer que la música no va a tener el contenido político es realmente una ingenuidad. Yo creo que la música es política”, afirma Pablo Aranzaes.

“Cualquier música que uno haga o cualquier expresión social termina siendo algo político al final”, comenta Sebastián Sotomayor, más conocido por su nombre artístico como (Me Llamo) Sebastián. “Así que sí considero que hago política”, agrega. El artista de 27 años es uno de los nombres emergentes del pop nacional, que cerró el 2015 con un show a teatro lleno en Matucana 100. En junio de este año lanzó su cuarto disco titulado “La Belleza” – completamente independiente– en el que colaboran Gepe y Nano Stern. Sentado desde su departamento a cuadas del metro Universidad Católica, en

el que se estableció hace un par de días. Y continúa: “Cualquier cosa que yo cante es una declaración política, por omisión o por decirlo”.

Sebastián es homosexual. El coro del primer sencillo de su último disco declara “que nadie nos enseñe a vivir el amor”, para él una declaración política. “Yo creo que al final todo es político y se representa al final en la música que uno hace y en las letras que uno escribe. Es un poco inocente pensar que uno puede salir de eso y un poco soberbio también, como pensar que lo que hago no tiene que ver con la política y no tiene que ver en la sociedad en la que estoy. Obvio que tiene que ver”, sentencia.

Pero no todos piensan igual. Como reflejo de lo que sucede en el contexto social chileno, la desconfianza total en la política ha modificado cómo los músicos se entienden como actores sociales. La generación tiene menos miedo a decir lo que piensan, pero a la vez “tienen claro que no es llegar y presentarse con un candidato o candidata, por ejemplo”, comenta Luis Hernández.

Todos los periodistas e investigadores de la música chilena entrevistados, no afirman de buenas a primeras que la generación del 2005-2010 sea o esté comprometida. Más que lo político o lo social parece ser la palabra “compromiso” la que causa debate.

Marisol García, consultada respecto a esta década mantiene su tesis de “Canción Valiente” y no reconoce un canto comprometido como tal, a diferencia del período descrito en ese mismo libro, hace un recorrido desde los '60 a los '90. “En el último par de años hay cada vez más ejemplos de músicos dispuestos a opinar e interpelar a las autoridades. Y, bueno, también creo que vivimos un estado de creciente escepticismo sobre los políticos, pero ése es un fenómeno que recién comienza y que da para mucho más”, responde.

Para la periodista, la canción política no es posible medirla por gestos, declaraciones o pancartas de los cantautores, sino que por las canciones en sí. “Eso es lo que debe primar. No sabemos qué gestos políticos hizo Violeta Parra, por ejemplo, pero sobre la fuerza política de su obra no queda duda”, explica.

Pero García también hace hincapié en que esto no necesariamente implica que los artistas actuales estén desconectados de su tiempo, en absoluto. Para la autora, es inevitable que un músico cante sobre lo que observa y/o lo que le sucede. En esa observación y experiencia será inevitable entonces reflexionar sobre el sistema mayor que rige su vida o su país. “Casi todos los grandes cantautores, de cualquier género, tienen al menos una canción de tipo ‘social’. Es muy raro que no exista, incluso entre algunos baladistas. Creo que ha

sido una tendencia por momentos abandonada, descuidada o considerada no tan urgente, pero que siempre ha estado y estará en la canción chilena”, afirma.

Claudio Vergara, por su parte, también considera que el rol de los músicos es llevar el pulso de su tiempo en cuanto a reflejar un poco lo que está pasando o lo que quiere en la comunidad que están llegando. “La responsabilidad del músico es representar su época y si tiene un contenido político a mí me parece mucho mejor, ahora el músico no está obligado a eso. Yo no obligo al músico a hablar de que el sistema está mal, etc. Porque a la larga se vuelve un poco majadero”, sostiene el periodista de Espectáculos y Entretención de La Tercera.

Vergara da un punto que, de una u otra manera, varios terminan coincidiendo: la última década canta desde un punto de vista más personal. “Creo que lo que hace gente como Gepe, Nano Stern, Manuel García, como Javier Barría, como los propios Ases Falsos, es probablemente no cantar cosas tan directas, no derechamente pegarle al gobierno de la Concertación o al gobierno de Piñera”, señala.

Son las situaciones cotidianas, personales, vivencias de cada uno o cosas que más bien le tocan a cada uno en la calle, de donde se toman los temas sociales finalmente. “No que el enemigo sea alguien con nombre y apellido, sino

que es más bien un sistema, una forma de ser y, de algún modo, creo que el estado del pop actual no es político en cuanto a que no es militante, no se abanderiza ni con la izquierda ni menos con otros tipos de instancia. Pero sí toca temas de la actualidad bajo otro punto de vista, quizás más indirecto”. Pero esto que señala el periodista no solo se aprecia en la escena pop de la música actual.

¿Te consideras un músico comprometido social o políticamente? Desde una cafería de Ñuñoa, un 11 de septiembre, Nano Stern responde: “Sí. Pero no militante, en ningún caso”. El músico chileno vive uno de los años más exitosos de su carrera. Se presentó en el Festival de Viña del Mar, lanzó su sexto álbum “Mil 500 vueltas”, realizó una gira internacional y nacional y acaba de dar un concierto en el Movistar Arena ante seis mil personas. “Creo que lo que yo hago me lleva a tener mucha tribuna, mucha capacidad de llegar a mucha gente. Entonces yo, en lo personal, siento que eso conlleva a una responsabilidad”, agrega.

Su respuesta no está lejos de algo que parece ser obvio. No sólo las elecciones han dejado en claro que las personas que componen la sociedad actual no se sienten interesadas en la política, sobre todo la juventud. En la última Encuesta Nacional realizada por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) en 2012, se describe que sólo el 19 por ciento de las personas jóvenes se siente interesada o muy interesada en política, al tiempo que el 81 por ciento

está poco o nada interesada en política. En la misma línea, sólo un 8 por ciento declara tener interés en formar parte de un partido político.

Si es por tener una mirada general de estos resultados, en la Primera Encuesta Nacional de la Juventud de 1997 solo un 54 por ciento de los jóvenes declaraba no sentirse interesado “por los partidos políticos”. La pregunta por el interés o desinterés en la política en general no existía como tal. Pero aun así la cifra marca una diferencia.

Siendo esto así, es comprensible que la escena musical de esta década no sea militante como en los períodos anteriores, aunque existen excepciones. Considerando que el público grueso, en cierto modo, es gente entre 20 y 30 años, en general público universitario o trabajadores jóvenes, según el periodista Felipe Arratia. Características que se asemejan a las de los propios músicos, como Nano Stern. La lejanía de la política partidista termina siendo coherente.

“En mi caso personal me ha tocado relacionarme muy de cerca con distintas causas, con distintas visiones políticas. Me pasa hoy en día más que nunca que desde la política me llaman para yo ser parte y no quiero ser parte directamente. No quiero salir tampoco prestando ropa a los políticos, menos hoy. No porque no sea taquilla, sino porque también estoy súper enchuchado con

todo lo que está pasando. Entonces no dan ganas de mezclarse con eso” afirma el hombre detrás de hits como “Carnavalito del Ciempiés”.

“No me han pedido postular a nada. Pero sí ser parte de campañas, muchas veces de gobierno”, sostiene el músico. “La derecha nunca me ha venido a buscar”, agrega enfáticamente, pero admite que sí lo han hecho distintas facciones de lo que es hoy la Nueva Mayoría y movimientos políticos surgidos a partir de los movimientos estudiantiles.

La misma encuesta mencionada señala que son muchísimas más las personas jóvenes dispuestas a participar en lo que se conoce como “sociedad civil”. Un 50 por ciento de ellas admite que participaría de organizaciones o grupos que defiendan alguna causa social. Este es el punto de máxima comunión con lo que sucede en la escena musical actual, según las opiniones de los consultados.

Otra forma de comprometerse

“Yo creo que, a diferencia de la generación de los 90, esta generación no tiene una carga tan fuerte con la dictadura, no está esa parte revolucionaria. Mi generación no agarró tanto ese tema, o lo agarró negativamente, porque hay

mucha gente que no tiene idea de nada (...) Otro elemento que marcó a esta generación es internet, definitivamente. Fuimos los primeros que vivimos su masificación y yo creo que sin internet, ninguna de las cosas que están pasando podría haber pasado. En términos de escuchar música, también ha ayudado, porque podemos conocer todo lo que pasa a pesar de la lejanía geográfica”, señala Javiera Mena en “Canciones del Fin del Mundo” dando dos puntos clave que configuran a esta década.

El comentario sobre la generación “sin la carga de la dictadura” parece ser reiterativa a la hora de describir a esta década musical. Sin embargo, mucho más importante —para algunos— es destacar el rol de internet, sin el cual entender a esta movida sería complicado.

“Hoy en día un artista, el que sea de la disciplina que sea, no puede vivir sin redes sociales. Las redes sociales son todo, son lo que te hacen visible frente a los demás y otra cosa muy importante es que en el fondo democratizan las conversaciones. Si, por ejemplo, hace 15 años pasaban las mismas cosas que ahora, pero entre cuatro paredes y eventualmente si esas cuatro personas no querían que los demás se enteraran, no se enteraban”, ilustra Felipe Arratia.

En la actualidad es mucho más fácil que todos estén al tanto más o menos de las mismas cosas, que sean todos parte de una misma conversación

si se tiene Twitter y Facebook. Sólo a marzo del 2015 la Subsecretaria de Telecomunicaciones (SUBTEL) indicó que el acceso a internet en Chile alcanza a 11,5 millones de personas⁴. “Por lo tanto, aquel que no se quiera hacer parte de esa conversación no es porque no esté enterado, sino porque no desea ser parte de esa conversación”, asegura Arratia.

“Te empiezas a dar cuenta de que músicos que a lo mejor no tienen letras explícitamente políticas están presentes en las marchas, están presentes en las tomas, *tuitean* cosas al respecto. Al mismo tiempo también empiezan a haber, no sé si nuevas causas, pero por lo menos se empiezan a visibilizar causas que antes estaban menos visibles, por ejemplo el aborto, el matrimonio gay. Es decir, las cosas que eran como las grandes causas antes siguen estando presentes, pero a eso incorporan otras cosas nuevas también y los artistas quieren ser parte de eso”, continúa el ex periodista de Rock & Pop.

Muchos coinciden en que los músicos no sólo son políticos a través de su música, sino que también a través de la web, de aquellos lugares en que se hacen presente y que, de cierta forma, la democratización que provocan las redes sociales también democratizan la imagen de los mismos músicos, en

⁴ S.n. 2015. Penetración de Internet en Chile alcanza los 64,2 accesos por cada 100 habitantes. Santiago, Chile. Subsecretaría de Telecomunicaciones. 35p.

palabras de Felipe Arratia: “Ya no es como que el artista te está hablando como desde su mansión en Beverly Hills, sino que también te está hablando como un igual que tiene los mismos 140 caracteres en Twitter y que eventualmente te puede responder una pregunta o que tú le puedes hacer una pregunta. Puedes cuestionarlo y, por lo tanto, él tiene que tener mucho más claro cómo se sitúa respecto de ciertos temas”.

Pero hay quienes no ven que esta nueva forma de “compromiso” sea realmente efectiva. Freddy Stock, por ejemplo, considera que existe “más nihilismo que compromiso”, producto de la crisis y el descrédito del concepto de autoridad. El periodista de Radio Futuro reconoce que ciertos músicos están desconectados con el presente, con lo que pudiese o no pudiese ser una herramienta de cambio. Pero no es categórico al respecto, ya que igual acepta que “hay un grupo que sí lo está”, sin reconocer a nadie en particular.

“En esta nueva mecánica comunicacional, que es mucho más 360 grados que la que había antes, un músico tiene su plena consciencia de que hay varias maneras de manifestarse y de estar insertos en la sociedad, que no es solamente haciendo canciones. Eso también lo están ocupando” agrega.

Algo similar plantea Jorge Leiva, haciendo referencia a que antes los músicos tenían letras que hablaban de la realidad social y política, llamaban al

cambio, participaban de las campañas, del movimiento de masas y, además, eran militantes. En cambio ahora, según el periodista, los músicos participan en los movimientos dando su apoyo públicamente, haciendo conferencias de prensa, asistiendo a los eventos benéficos, con saludos de redes sociales, grabando vídeos o participando de las causas. Pero no necesariamente llevan eso a sus letras o a su vida como militantes, “no son militantes de las causas” salvo de algunas particulares.

“Pero tiene que ver con los tiempos también, o sea, yo creo que el compromiso político tampoco se podría plasmar de otra manera. ¿Cómo lo podrías pensar? ¿Que estuviera militando dónde? ¿En Revolución Democrática? O no sé, ¿con (Gabriel) Boric? No sé, yo siento que es más difícil hoy día también entenderlo”, recalca Leiva.

La propia mirada de Nano Stern da luces al respecto: “Viendo de verdad lo que es la política en Chile hoy día. ¡Chucha madre! ¡La huevada no tiene ni una épica! Se la pasan discutiendo que la indicación no sé qué y la huevada es súper técnica y pajera. Tú ves que el país rema para cualquier lado, ni siquiera para adelante ni para atrás”.

“Es súper complicado también para mí, consciente de que estoy en un estatus súper soñado como músico, me está yendo terrible de bien, lo que dice

que tengo mucho impacto en mucha gente, entonces digo: ‘¡Chucha!, cómo me planteo frente a esto’. Yo me lo cuestiono mucho. Uno desde el desencanto, pero también sin querer caer en el abandono total. Sócrates creo que decía que el riesgo de abandonar la política es ser gobernado por los ineptos. Y es verdad”, reflexiona el autor de “La Puta Esperanza”.

No obstante, para el musicólogo Rodrigo Torres todo esto parece ser obvio y un proceso casi natural, debido a que pocos se comprometen con un partido político en la actualidad. Por lo que es difícil entender un escenario como en la Nueva Canción Chilena o en el Canto Nuevo. “En cambio hay gente que se compromete con principios casi éticos, de vida. Eso reemplaza o reemplazó la forma de entender el compromiso político con cierta pancarta, cierto eslogan o con cierta orientación respecto a una contingencia equis en que tú tienes que acudir con una idea a la negociación política” explica. Así lo ve también Camila Moreno, que se visibilizó con su canción “Millones”, lanzada en 2011, una crítica directa al sistema de las farmacéuticas y que incluso la llevó a estar nominada al Grammy Latino.

“Me complica un poco el rótulo”, comenta la artista ante la pregunta de si se considera una música comprometida social o políticamente. “Es imposible que la política o lo social no cruce lo íntimo. Entonces estar comprometido con eso es como decir que estoy comprometida con la vida, para mí no hay mucha

distinción. No lo llamaría estar comprometida. Vivo en este planeta y me afecta. No me interesa vivir bajo los cánones que me han oprimido y que siento que oprimen a la humanidad”, medita.

Poco antes de la una de la madrugada del 24 de enero de 2010, Camila Moreno se subió al escenario del Festival del Huaso de Olmué junto a Manuel García y Nano Stern. Antes de interpretar su éxito “Millones” la dedicó a “la gente que cree que se puede comprar todo con dinero, incluso un país”. En ese entonces Sebastián Piñera recién había salido electo presidente y el festival era transmitido por Chilevisión, canal que era de propiedad del empresario. Inmediatamente el público se vino encima gritando “¡fuera!” y García fue el encargado de calmar los ánimos.

“La verdad es que a mí Olmué es algo que me pone muy orgullosa. Creo que es algo que yo hago y me gustaría seguir haciendo, en términos de plantarte en un escenario y decir lo que uno piensa. También creo que me llama mucho la atención, que podría decir que de la nueva camada, de los 2000, he sido la primera en hacerlo y después todo el mundo se puso a hacerlo porque se volvió como una moda. Finalmente cuando lo hacen los hombres pareciera que tuviera más visibilidad, pero lo partí haciendo yo. Y da lo mismo si fui yo, si la cuestión es que fue una mujer la que lo partió haciendo”, afirma la cantante.

Lo que no le gustó a la intérprete fue que desde su primer disco, unido con esta intervención, se la catalogara como “artista folk” o como parte de la “Nueva Canción Chilena”, etiqueta de la que ha intentado desprenderse hasta hoy. “Solamente estaba hablando desde mi emoción, cuando hice ‘Millones’ y cuando dije eso en el Festival de Olmué, no creo que yo tenga una inteligencia o un discurso político demasiado acabado, digo que haya estudiado sobre algo antes de esto. De eso me quería desentender, de un imaginario, de una estética en la cual no me siento cómoda. Pero el discurso sigue siendo el mismo. Ahora solamente que lo he depurado más”, puntualiza.

Moreno reconoce al arte como un arma de comunicación, pero cuya finalidad no necesariamente tiene que ver con comunicar, “para mí el arte tiene que ver más que nada con provocar”, explica. “En ese sentido sí hay una postura política, creo que es súper abierto lo que puede ser político o social”, reitera.

Su opinión se asemeja mucho a la de (Me Llamo) Sebastián: “Creo que hoy en día se ha entendido la política como algo partidista y para mí no es eso. Cuando yo decido comprar en la feria o comprar en un supermercado es un acto político. Ahora creo que es complicado como el tema de dónde uno va y acude con respecto a la consecuencia. En ese sentido hay que seguir el corazón no más, yo por ejemplo nunca he estado asociada a una marca, como la mayoría

de los artistas de mi generación. Y la gente no ve eso, solamente ve cuando uno sí hace algo, no cuando no lo hace”.

Camila Moreno cuenta que la han invitado muchas veces a tocar en la Teletón y que por decisión propia ha dicho que no. “Ahora si dijera que no a todas las cosas que no me parecen quizás no tocaría en ninguna parte, porque la mayoría de los festivales del mundo hoy en Chile están auspiciados por marcas. Por marcas que finalmente avalan y promueven un sistema de consumo capitalista con el cual yo no concuerdo”, asegura. Pero la cantante admite tener la política de tocar donde la inviten desde una plaza en La Legua hasta en el festival Lollapalooza.

Una opinión un poco más distinta de estos músicos tiene Pedro Subercaseaux, el músico y productor que se instaló en la escena con una haciendo un largo camino por distintos proyectos musicales como Tropiflaite, CHC, Yaia y Hermanos Brothers, que en 2003 recibió el premio de MTV como mejor grupo independiente de la región. Si embargo, su verdadero éxito lo cosecha desde 2008 con su su proyecto de solista bajo el seudónimo de Pedropiedra. Así ha logrado posicionarse en importantes escenarios internacionales, —como el Festival Vive Latino en México en 2010— y nacionales como Lollapalooza. A la fecha, Pedropiedra ya cuenta con tres álbumes, “Pedropiedra” (2009), “Cripta y Vida” (2011) y Emanuel en 2013. De

éste último salió “Pasajero”, el primer sencillo del álbum y que le valió ganar un Premio Altazor en 2014 en la categoría Mejor Canción Pop.

—¿Te consideras un músico comprometido?

“La verdad es que no mucho. Me dan ganas de hablar en mis canciones de todos esos temas, y de hecho los toco a veces de manera tangencial o bien de contenido político o social que diga algo nuevo sin caer en el ridículo y el oportunismo. Yo no quiero poner la radio y escuchar a alguien que me diga que el mundo está pésimo, que la guerra y la ecología, la ambición y la violencia, puras cosas que ya sé y me deprimen, y que por lo demás rara vez quedan bien en una canción”, comenta el músico.

Comprometidos, dentro de lo posible

Llama la atención que los académicos entrevistados concuerdan en que la principal diferencia con los '70 es que en ese entonces el discurso musical nació del movimiento social, en el que existe una relación de causa efecto difícil de distinguir. “En cambio hoy desde el punto de vista político no tenemos ningún movimiento. No hay. Lo que tenemos son de pronto discursos o instancias que

surgen pero que se desvanecen a poco andar, como el movimiento estudiantil del 2011”, señala el docente Cristhian Uribe.

En palabras del investigador de la UMCE actualmente no hay una verdadera gran causa por la cual jugarse, “hay un descontento, evidentemente, entonces los cantos comprometidos tienen que ver más con el descontento. Pero no hay una épica, que fue lo que hubo en los años '70”. Precisamente esto es a lo apuntaban también Marisol García, Freddy Stock, Jorge Leiva y Nano Stern.

Sin embargo, Uribe da en un punto clave que incluso se puede inferir y reflejar en las respuestas de los músicos: “Hoy el artista sabe que no le corresponde cambiar el mundo. Además, la gente entendió —me parece a mí— que no es el artista el que va a cambiar el mundo. El artista de pronto permite la catarsis necesaria para salirse de la prisión que se tiene en este mundo, pero no existe el político al cual se vislumbra como el posible candidato a cambiar el mundo”. En un contexto totalmente diferente, entonces, difícil que el “compromiso” se pudiese entender igual.

“Es divertido porque a esta generación siempre se la criticó desde otro lado por no ser políticamente comprometida. Que es un chiste porque es como ‘no son políticamente comprometidos según el estándar de los ‘70 y ‘80’. Yo lo

miro de ahora: ellos son socialmente muy comprometidos dentro de lo que es el país”, afirma Sergio Cancino.

Después de reflexionar en torno a la existencia de compromiso, la mayoría de los académicos y periodistas llegan al mismo consenso: la existencia de temáticas circunscritas de militancia. Casi como resultado de que hablamos de una generación mayoritariamente de solistas, o viceversa.

“Si uno ve lo que hace Javiera Mena, Alex Anwandter, Francisca Valenzuela, Manuel García, son distintos. Hay por ejemplo una batalla con unos ejes claros, uno tiene que ver con los derechos de los homosexuales y las lesbianas por un lado, por otro la memoria y la justicia por las violaciones de Derechos Humanos y también diría que una gran línea donde hay un discurso y una solidaridad con el movimiento estudiantil”, reconoce Cancino por su parte.

“Son causas más personalistas, porque además el mundo es más individualista y menos colectivo gracias a Internet y al computador personal”, propone Freddy Stock. Además, sostiene que la gran pelea de Chile en la actualidad tiene que ver con los Derechos Civiles y las libertades individuales “donde ninguna moral se imponga por sobre la otra y donde todos sean iguales ante la ley”.

Según Claudio Vergara esto tiene que ver con que tanto el contexto social como la propia música, está disgregado. Particularmente por el hecho de que no existe un enemigo único como en la dictadura. “El enemigo es todo un sistema con múltiples actores que van desde la educación, los políticos, los programas de la tv, la cultura de la farándula, hasta la fuerza policial”, sostiene.

Cada músico puede tomar uno de esos elementos, o todos, y hablar contra ellos, señala Vergara. De esta forma es posible apreciar, por ejemplo, menciones en la música de Manuel García a las marchas estudiantiles, la música de Nano Stern a la frivolidad de la tv, la legalización de la marihuana en Juanafé o hasta la visualización de los derechos de los homosexuales a los que les canta Javiera Mena.

Capítulo IV: la banda sonora del dos mil once

¿Cuántos eran? Puede que jamás se sepa con exactitud el número de personas que esa tarde repletaban todos los rincones del Parque Almagro. De lo que no queda duda, es que estaba repleto. Los lienzos de las consignas reivindicativas de los estudiantes se mezclaban con las banderas de los colores de la causa mapuche, o incluso uno que otro símbolo gay. De extremo a extremo, entre los árboles que rodean el parque entre las calles San Ignacio y San Diego, los miles de estudiantes no podían más que mirar sobre sus cabezas, para sólo encontrarse con el cielo azul de septiembre, e intentar ver quien tocaba sobre el escenario.

Con los limitados recursos que puede contar una marcha estudiantil, la voz de Nano Stern llegaba hasta donde podía. Pero poco le importaba a las personas que lograron llegar hasta el acto final de esa marcha estudiantil del 22 de septiembre de 2011. Ahí, ante la figura del músico chileno, se marcaba el cierre del recorrido que siguieron los 180 mil estudiantes en Santiago –y 300 mil en todo el país según cifras de los organizadores– que salieron a las calles una vez más a exigir educación pública, gratuita y de calidad.

“Hoy día deberíamos estar celebrando la fiesta de la primavera, pero estamos luchando y eso es más importante”, anunció Nano Stern sobre el escenario del acto cultural. Su presencia en el movimiento estudiantil de 2011 ya había sido recurrente, de hecho, la semana anterior se había presentado en un acto cultural en el mismo Parque Almagro junto a otras bandas como Juanafé.

Pero esa no era cualquier marcha. A cuatro meses de iniciadas las paralizaciones en los establecimientos educacionales, el llamado a la movilización efectuado por la Confederación de Estudiantes de Chile (Confech) generó rumores por el supuesto desgaste del movimiento. Además, ya se evidenciaban algunos conflictos dentro de los líderes estudiantiles agrupados en la Confech y por si fuera poco, los medios trataron de llevar la atención de la sociedad a otro lado. A inicios de septiembre había sido el accidente aéreo en la isla Juan Fernández, que involucró a un equipo de Televisión Nacional de Chile (TVN), incluyendo al reconocido animador Felipe Camiroaga y al periodista Roberto Bruce. Dos semanas después de eso, como sucede todos los años, la celebración de las Fiestas Patrias se instaló cómodamente por días en la pauta mediática.

Pese a eso, la marcha que iniciaba desde el frontis de la Universidad de Santiago de Chile (Usach) en Estación Central, logró ocupar ambas calzadas de

la Alameda hasta la calle Manuel Rodríguez, para finalizar en el Parque Almagro. La convocatoria sorprendió a los estudiantes y a las autoridades, y quedaba una vez más claro que al movimiento aún le quedaba tiempo de vida. Sin embargo, las negativas del Gobierno a los petitorios continuaban.

Mientras todo eso ocurría en el territorio nacional, ese mismo día, el Presidente Sebastián Piñera se dirigió en un discurso ante 66ª Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York, donde tuvo espacio para referirse al movimiento chileno que ya se robaba los titulares de los medios internacionales: “En las últimas semanas han sido miles los jóvenes que han salido a las calles a manifestarse en favor de una causa noble, grande, hermosa, y legítima como una educación de calidad para todos, que les permita ser protagonistas y no meros espectadores de esta sociedad del conocimiento y la información”, dijo el mandatario ese 22 de septiembre.

De vuelta en Chile, la entonces presidenta de la Fech y ahora diputada del Partido Comunista, Camila Vallejo, acusó al mandatario de doble estándar, por respaldar en el extranjero al movimiento, pero mantener un discurso opuesto al interior del país. La radicalización del movimiento también quedó en evidencia ese día cuando los tres estudiantes del Liceo Darío Salas —que cumplían 66 días de huelga de hambre— sufrieron una descompensación y fueron derivados al Hospital San Borja Arriarán.

Pero de esos días en que interminables filas de estudiantes apelotonados inundaban las calles de Chile en las manifestaciones, ya han pasado cuatro años. Esas imágenes de las exitosas convocatorias quedaron grabadas como las postales de los días en que por primera vez, desde la dictadura, la movilización social logró sacar a cientos de miles de personas a la calle para exigir el derecho universal de educación. Ahora, los recuerdos de esas manifestaciones, de esos actos populares y demostraciones culturales en pos de lograr un quiebre en el status quo de la educación chilena, quedaron como elementos de análisis para el presente y el futuro.

Para el mismo Nano Stern, uno de los artistas que más expuso su imagen para apoyar a los estudiantes, su visión en torno a las manifestaciones ha cambiado desde entonces.

“Desde el 2011, puta huevón, yo me hinchaba el pecho de salir y de decir ‘Educación pública, gratuita y de calidad’. Pero hoy día tú dices: ‘Chucha, no solamente sirve que yo lo diga, sino que siento que es contraproducente’, porque si nos reunimos en una marcha y somos muchos, entonces yo digo esa huevada y todos aplauden y ellos se van sentir la raja, yo voy a sentirme como el Che Guevara. Pero la huevada no solamente ayuda, sino que hace que todos nos sintamos bien respecto a algo que no está avanzando en lo más mínimo”, reflexiona desde el café en Ñuñoa.

Pese a su constante participación en el movimiento –desde tocar en los escenarios ante miles y miles de asistentes al final de un recorrido o hasta su presentación junto a Camila Moreno en la toma de la Casa Central de la Universidad de Chile– Nano Stern nunca escribió una canción para la causa de los estudiantes. “A todos nos cambió y a todos nos hizo mucho clic (el movimiento estudiantil), pero no sé si al punto de escribir una canción que fuera como tan himno. Yo creo que nuestra generación tiene un recelo, incluso, de crear ese tipo de cosas. Por qué, no estoy seguro. Pero claramente uno se frena, yo por lo menos. No voy a escribir el himno del Movimiento Estudiantil, ni voy a intentar hacerlo”, reflexiona el músico.

“No hay revolución sin canciones”, leía el cartel colgado en el teatro Caupolicán en ese recordado acto en que los músicos chilenos salieron a apoyar la candidatura de Salvador Allende al asiento presidencial en La Moneda. “La canción es también un arma revolucionaria”, confesó en abril de 1973 Víctor Jara al ya extinto diario El Siglo. Ahora cuesta mirar para atrás y recordar una canción que haya encausado todo el movimiento estudiantil de 2011. La participación y compromiso de los músicos no se cuestiona –de hecho, todos los entrevistados para esta investigación confesaron su involucramiento de una u otra forma– pero hay quienes postulan que fue justamente eso lo que le faltó a esa movilización social para dar ese paso más allá.

“Yo creo que a ese movimiento le faltó música. La diferencia de los movimientos de los ‘60 a los ‘80, creo que lo que le faltó al movimiento de hoy, a la juventud de hoy, lo que le falta es música. No hay himnos. El movimiento del 2011 no tuvo himnos. Por lo tanto es un movimiento sin sonido. Y un movimiento sin sonido es un movimiento que no va a ser poderoso más allá de lo racional. No va a ser poderoso en lo cultural”, comenta Freddy Stock desde el campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile.

Sin embargo, atrás quedaron los años en que un himno encausara un movimiento.

—¿Crees que lo que le faltó a esta generación fue un himno?

“No, eso es absurdo. Aparte está todo tan desfragmentado. Este es un país de ‘sálvate solo’, de ‘sálvese quién pueda’. O sea, Hay pocas cosas que han logrado aglutinar. Por ejemplo el movimiento estudiantil lo hizo, de hecho ya está medio diluido, entonces es un país... el peor país para pensar en eso”, comenta medio riéndose el cantautor nacional, Javier Barría.

Pero aunque no hubo himnos, sí hubo canciones que fueron la banda sonora y que musicalizaron esa movilización. Canciones que los artistas

escribieron específicamente a raíz del movimiento, inspirándose en ese sentimiento mancomunado de la sociedad por un cambio, por la energía de los estudiantes que semana a semana salían a la calle a marchar o incluso a esos nuevos rostros que eran los dirigentes estudiantiles.

Una de ellas es “Shock”, gestada ese mismo año en medio del calor de las movilizaciones de 2011 y al ritmo de las marchas que semana a semana llenaban las calles de la capital y de varias ciudades del país. ¿La voz atrás de esa canción? Nada menos que una de las más reconocidas a nivel internacional del hip hop, Ana Tijoux.

No hay países solo corporaciones
Quien tiene más, mas más acciones
Trozos gordos, poderosos
Decisiones por muy pocos.
Constitución pinochetista
Derecho opus dei, libro fascista
Golpista disfrazado de un indulto elitista
Cae la gota, cae la bolsa,
La toma se toma la maquina rota
La calle no calle, la calle se raya

La calle no calla debate que estalla.

Todo lo quitan, todo lo venden,

Todo se lucra, la vida la muerte

Todo es negocio como tú todos

Semilla, pascuala, métodos y coro”.

—“Shock”, Ana Tijoux.

De todas las canciones que nacieron al seno del movimiento estudiantil, puede que ésta sea una de las que más ruido hizo ese año. Por un lado, estuvo directamente inspirada en las movilizaciones del 2011, en las mismas palabras de la artista para una entrevista a Emol en agosto de 2011: "Para componer esta canción me inspiré en este movimiento social transversal desde mi perspectiva de mamá, músico y ciudadana. De cierta forma, me parecía bonito poder rendir un homenaje a este movimiento a través de mi música".

La canción fue una crítica abierta al sistema educacional vigente en Chile, heredado de una Constitución Política neoliberal impuesta a la ciudadanía por la dictadura de Augusto Pinochet en 1980. Además, está inspirada en “La doctrina del shock” de la periodista y teórica canadiense, Naomi Klein, quien aplaudió la creación de Tijoux a través de su cuenta de Twitter.

Pero no sólo eso. “Shock” además alcanzó una importancia más allá de sus fronteras, por ese mismo arrastre que logra Ana Tijoux en territorios extranjeros. Por sólo nombrar algunos de sus aciertos, en 2011 fue nominada al Grammy Latino, llegando incluso a musicalizar series de alto impacto como la popular *Breaking Bad*, que llevó a oído de los miles de fanáticos de la ficción su canción “1977”, una especie de autobiografía de la rapera franco-chilena.

Incluso para quienes escucharan “Shock” sin el conocimiento de todo lo que sucedía en Chile, sólo bastaba con ver el video para dejar afuera cualquier duda de cuál era la demanda a la que la popular MC rapeaba. Antes de dar paso a las imágenes de millones de estudiantes en los liceos y universidades en toma de ese año, el video iniciaba con la siguiente aclaración: “Miles de jóvenes se han tomado sus colegios y universidades, exigiendo al gobierno una educación gratuita y de calidad, despertando a un país entero. Paro y huelgas han marcado un año repleto de creatividad constructiva de una generación que se ha atrevido a luchar por la gratuidad del conocimiento”.

Una imagen muy similar mostró la banda chilena Portugal, en un video que editó el conjunto para su canción “Nuestro Momento” (2011). Para esa misma canción, ya habían habido lanzado un primer video, pero meses más tarde decidieron editar una segunda versión que contaba la historia de una pareja de

escolares que al final de la grabación se veían inmersos en una marcha de ese año.

“Las calles se vacían en nuestro momento
Los árboles aguantan su respiración
La gente se va a levantar de sus asientos
cuando se enteren, de que tú y yo
Sigamos todo, vas a ver
como se llenan álbumes de nuestro ayer
Por que este es nuestro momento
sabes es nuestro momento”

—“Nuestro Momento”, Portugal.

El vocalista de Portugal, Mariano Hernández, aseguró que el 2011 asistió a muchas marchas de estudiantes. Y que como banda, participaron en tomas de la Universidad de Chile y en los dos colegios emblemáticos Carmela Carvajal y Lastarria, ambos emplazados en la comuna de Providencia. Además, cuenta la razón de por qué decidieron hacer un segundo video para “Nuestro Momento”, enmarcado en las movilizaciones de estudiantes:

“Nosotros decidimos hacer el segundo video, porque en ese entonces estábamos en la campaña promocional de Sello Azul, y no quedamos conforme con el video que se realizó. Decidí conversar con el amigo Moisés Sepúlveda, Director de cine y partidario de Revolución Democrática. Mi interés siempre fue ‘aportar’ al hacer un video, ya sea desde la forma o el fondo, no hacerlo porque se necesita para promoción solamente. Moisés quería hacer un video con colegiales, al principio la idea era un video porno. Luego se le ocurrió lo de hacer un registro histórico del momento actual que vivía el movimiento estudiantil, como analogía a ‘Nuestro momento’ y lo adaptó a la historia original. Todo el registro es real, solo los escolares son actores”, cuenta Hernández a través de un correo electrónico.

Pese a que la canción de Ana Tijoux estuvo creada directamente para el movimiento estudiantil y logró llevar fuera de Chile la historia de los estudiantes que despertaban y se revelaban contra las autoridades, la misma creadora de “Shock” reconoce que no alcanzó para ser un himno generacional. “No me gustaría decir que es como el himno, porque me parece muy ególatra y muy egocéntrico, pero sí trató yo creo, de aportar con su grano de arena, ante una reflexión en cuánto al tema de la educación que es un tema que nos afecta a todos”, contó Ana Tijoux en la entrevista en 2014 con *Democracy Now*.

Más allá de la reforma educacional

El grito de auxilio de los estudiantes de 2011 sacó a relucir una serie de otros problemas de la sociedad chilena anclados a su sistema. Los universitarios y secundarios agrupados lograron que otras demandas más enterradas en el país agarraran vuelo y lograran salir a las calles. Por eso, ese año se comenzó a tener una real panorámica y que los problemas de la educación formaban parte de un malestar mucho más amplio.

PORTAVOZ:

“Vivimos en una crisis endógena y aunque sea patógena, no nos cegaran ni con lacrimógena

Al fuego de la barricada,

KEMEMOS AL REFORMISMO KAGON POR LA ORGANIZACIÓN

REVOLUCIONARIA

Que es necesaria contra en la batalla contra el rico

Aunque Zalaquett nos amenace con sacar a los milikos

¿Reformismo y plebiscito? ¡¡por el pico!!

Solo el pueblo organizado puede contra el puto Estado de los kuikos”

MICHU MC:

“Dando cara frente al contexto actual

Enfrentando al jefe, hiriendo de muerte al capital

HOY ES EL PARO, MAÑANA LA HUELGA GENERAL Y A FUTURO EL

CONTROL OBRERO A NIVEL NACIONAL

La producción es nuestra, nosotros la administramos

La decisión, La apuesta, Resistimos y luchamos

Las inquietudes de las bases no están en la mesa

Su negociación es expresión de la democracia burguesa”

—“Pueblo en guerra 2011”, La Clazze feat. Portavoz.

Esa coyuntura que generó el movimiento estudiantil en 2011 quedó en evidencia en la “Pueblo en Guerra 2011”, un trabajo en conjunto entre el rapero Jorge Andi Ferrer – y La Clazze, un grupo de rap de amigos y “compas” del solista ya disuelto y conformado inicialmente por “Zonyko”, la “Michu”, el “Erko”, “Profeta Original” y “El Guerrilerokulto”, todos nombres ficticios con que los hip hoperos se reconocían en ese ambiente.

La canción relataba en sus rimas algo más allá de la movilización estudiantil. En frases como, “hoy es el paro, mañana la huelga general y a futuro

el control al obrero nacional” se hacía un llamado mucha más extenso al de salir a marchar y a presentar reformas al gobierno. El mismo Portavoz reconoce, en una entrevista el año siguiente a la revista Solidaridad, que la lucha de los estudiantes en las calles el 2011 se trató de una búsqueda por redefinir las organizaciones sociales y políticas: “Ahí se abre un nuevo ciclo de ascenso de la lucha social, desde mi perspectiva. Una de las cosas que develó el movimiento estudiantil y sobre todo sus sectores más revolucionarios, fue que el lucro de la educación responde a un modelo, y la gente comenzó a leer eso, se dio cuenta que era algo estructural”, dice.

En esa misma línea comenta el sociólogo Víctor Muñoz, quién fue parte activa del movimiento estudiantil a través de una serie de cátedras que se dictaron a lo largo de los seis meses por los que se extendió la paralización. “Este último movimiento estudiantil del 2011, se trata de un movimiento que explícitamente plantea en su discurso qué es político. Y que de hecho se articula desde una serie de identidades que son políticas, explícitamente políticas”, comenta el académico.

“O sea, un movimiento estudiantil que te hable de transformación del aspecto tributario, que te hable de transformación del carácter subsidiario del estado, que te hable de la necesidad de una nueva constitución, todo eso tiene que ver plantear una transformación de un orden completo” agrega.

Pero para que el movimiento estudiantil se transformara en un “movimiento social” no fue de la noche a la mañana, como comenta el historiador Mario Garcés en su libro “El despertar de la sociedad”. Más bien, tuvieron que pasar casi 20 años de gobierno de la Concertación en donde no se vislumbraron movimientos sociales significativos, salvo el movimiento mapuche, y de manera más esporádica, los secundarios a principios del 2000 y el “movimiento pingüino” de 2006.

Los pingüinos y Los Vásquez

Toda esa efervescencia que se vivió en 2011 de la mano de los estudiantes tiene un precedente que no se puede dejar de mencionar: las movilizaciones de los estudiantes secundarios en 2006. Ese año Chile vivió la primera gran movilización nacional desde el término de la dictadura. Para ese entonces, Ítalo y Enzo Vásquez sólo eran dos hermanos ayseninos con una curiosidad musical que pocos años después los llevaría a ser la banda más tocada en las radiodifusoras nacionales.

Cuando los Vásquez escribieron “Basta” –publicada recién en 2011 en medio de la agitación estudiantil— lo hicieron inspirados en el movimiento

secundario de los pingüinos, que en 2006 se tomaron las calles de Chile impulsados por demandas gremiales, como las mejoras al sistema de alimentación, la baja al pago del pase escolar y mejoras en la infraestructura de colegios y liceos municipales, convocando a cientos de miles de estudiantes a lo largo del país.

Para el paro nacional del 30 de mayo de 2006, la convocatoria fue catalogada como la más grande en 30 años. Pero “Basta”, que se incluyó en el disco “De sur a norte” (2013), no alcanzó a madurar en el tiempo en que fue creada —de hecho, ni siquiera tenía ese nombre- y tal como explica Ítalo en una entrevista a Emol, “se calmaron las aguas y la canción quedó guardada”.

Tuvieron que pasar cinco años para que los estudiantes salieran una vez más a la calle a exigir sus demandas educacionales con baile, fiesta y marchas, para que Ítalo y Enzo, ahora ya constituidos como la popular banda Los Vásquez, sacaran esa canción del baúl y la reeditaran para ser parte de la banda sonora de las manifestaciones callejeras de 2011. Porque además ese mismo año, hubo otro movimiento de especial interés para los hermanos Vásquez, el movimiento de Patagonia sin Represas.

Aburridos de esperar a que abran sus oídos
Y se dignen algún día a escuchar nuestro canto
Solo les importa cuanto tienen en el banco
No puede seguir así, tenemos que cambiarlo

En las calles, estudiantes
Reclamando sus derechos de aprender con dignidad
Y no endeudarse, hasta el cuello
Hoy la educación es pura plata, puro cuento
No puede seguir así, tenemos que cambiarlo

Basta de limosnas y promesas,
Basta de mentiras, baste de ofertas
Ahora escuchen nuestra voz.

—“Basta”, Los Vásquez.

El fenómeno de Los Vásquez es similar a lo que sucedió con Ana Tijoux y “Shock”. No era cualquier artista chileno escribiendo versos a los estudiantes movilizados, era nada menos que la banda que en 2010 había logrado posicionar su disco “Contigo, pop y cebolla” en el número uno de la lista de los

álbumes más vendidos inmediatamente tras su lanzamiento, y que vendió más de 60 mil copias, superando a artistas como Adele, One Direction o Justin Bieber en Chile.

El desgaste del movimiento

“Voceros de Confech dicen que seguirán paralizaciones tras jornadas con violentos incidentes”. Así lee el titular del 7 de octubre de 2011 del diario La Tercera. El incidente se refería a la marcha no autorizada que convocaron los dirigentes estudiantiles luego de que el día anterior se quebrara la mesa de diálogo entre los actores de la educación y el gobierno. Según el mismo diario, ese día fue uno de los “más violentos” desde la marcha no autorizada del 4 de agosto, en el que un local de la tienda de retail La Polar fue quemado en la calle San Diego.

Situaciones como esa se repitieron por varios meses en las movilizaciones estudiantiles, generando enojo entre los estudiantes, que acusaron a varios medios de comunicación de tergiversar la realidad con titulares tendenciosos o desde ángulos sesgados de las manifestaciones. Una de las principales acusaciones de este tipo era la asociación que diferentes medios de prensa realizaban entre las reivindicaciones estudiantiles con los

incidentes ocurridos en las marchas y que dejaban decenas de detenidos. Uno de estos caos fue el reclamo que presentó al Consejo Nacional de Televisión (CNTV) la Asociación Chilena de Organismos No Gubernamentales, por un reportaje realizada por la periodista Constanza Santa María titulado “La otra cara de las marchas”, enfocado en los incidentes producidos en la marcha estudiantil del 15 de junio. La organización manifestaba que la nota pretendía “criminalizar los movimientos sociales” y que presentaba un “grave sesgo que atentaba contra el pluralismo, la democracia y la paz social”.

Situaciones como ésta terminaron por ser uno de los principales gérmenes que debilitaron al movimiento estudiantil. Para el musicólogo de la Universidad de Chile, Rodrigo Torres, esos desórdenes que ocurrían al finalizar las marchas son una de las principales razones por las que hoy el acto cultural que se realiza al final no tenga la importancia que sí la tuvo en los '70. Según Torres, en esa época “era como el acto solemne de esa liturgia, que es la marcha. Porque es un rito, también. Es una forma de realizar un encuentro político”. Sin embargo, hoy por hoy, del total de los manifestantes que salen a las calles a marchar, son pocos los que logran llegar al acto cultural con que finaliza la marcha por los infaltables desórdenes que opacan la manifestación. “En el acto central quedaba la cagada. No había acto central finalmente”, señala el musicólogo en relación a lo que se vio en las marcha de 2011. “¿Cómo puedes volver a hacer una marcha como si estuvieras en el año '72?”.

En esa misma línea opina “Juanito” Ayala, quien comenta sobre una conversación que sostuvo esa misma mañana con estudiantes de la Universidad de Chile, tras haber tocado para el cierre de una lista de esa casa de estudio.

“Se habla de que a las marchas está yendo poca gente. Obvio que está yendo poca gente, si ya fue, cachay. No se trata solamente de salir a marchar, de salir de la sala de clases a marcar. Quizás la marcha es lo menos importante. Deberían ir a la sala de clases y después de la sala de clases deberían ir a la población, y después de estar en la población deberían recién pensar en salir a marchar con el poblador”, comenta Juanito Ayala, quien con Nano Stern le ponen la voz a “El Vino y el Destino”.

Nano Stern también tiene una visión similar a la de su compañero. “Falta discusión profunda, crítica, capacidad crítica, autocrítica a nivel personal, a nivel individual y humana que se vea reflejada también en una autocrítica como país. Es decir: ‘chucha, para dónde va’”, reflexiona el músico.

Una de las canciones que de alguna manera retrató esa sensación catártica de la que hablaba Nano Stern al inicio, la perfiló la banda chilena Ases Falsos, liderada por Cristóbal Briceño, ex vocalista de Fother Muckers, y que actualmente lidera otros proyectos paralelos como Las Chaquetas Amarillas y

Los Mil Jinetes. En “Búscate un Lugar para Ensayar” —publicada en el álbum Conducción (2014)— Briceño expresaba esa crítica que tan explícitamente señala Ayala contra la masa que sale a marchar, pero que no va más allá.

Vamos habla fuerte y claro
pero cuídate de transformarte en un gritón
la fuerza de la idea no se mide en decibeles
la fuerza de la idea no depende de una masa

Pongo el caso de una marcha
nos conmueve la fiereza de cada canción
pero son frases hechas que se olvidan con facilidad
después de unas cervezas nadie sabe dónde quedó la rabia

Dale, cámbiame la cara
no te tengas pena, ordena tus ideas
búscate un lugar para ensayar

Confusión y rebeldía
pueden enredarse pero son distintas
búscate un lugar para ensayar

—“Búscate un lugar para ensayar”, Ases Falsos.

El portal de música Mutis eligió esa canción como la favorita de 2014, de un total de 40 tracks. En ese ranking, la revista describe que el apartado relacionado a la marcha en la canción (“Nos conmueve la fuerza de cada canción/ Pero son frases hechas que se olvidan con facilidad/ Después de unas cervezas nadie sabe donde quedó la rabia”) “es el levantamiento de la desconfianza que despierta en un país cínico y de paso que anuncia que es la hora del llevar los agotamiento sociales al siguiente nivel”.

Briceño es el hombre detrás de las letras que cantan los Ases Falsos. De pocas palabras para los periodistas, no quiso ser entrevistado para esta investigación. Pero las únicas palabras que estuvo dispuesto a dar respecto al tema ya dejaba en claro su postura: “El ‘compromiso social’ de nuestras canciones, si lo hubiera está ahí mismo, en las canciones. Creo que mi opinión sobra”, escribió escuetamente el vocalista en un mail.

“Los Ases Falsos yo creo que son la mejor banda en términos de letras de todas”, comenta un muy convencido Jorge Leiva. El ex periodista de Radio Cooperativa también destaca otra canción de ese mismo álbum. Se trata de

“Niña Por Favor”, una canción que según él, Briceño escribió inspirado en la figura de las ex dirigentes estudiantiles de 2011: Camila Vallejo y Karol Kariola, ambas militantes comunistas y que actualmente gozan de una dieta parlamentaria.

Quiero que recuerdes que tu protesta solo vale si desprecias
si la sobreabundancia acaparada provoca la justa arcada
mírame a los ojos, no sea cosa que hayas estado fingiendo
que no es tu anhelo ver el trono que arde
y en cambio quieres sentarte

No, nunca pierdas la
capacidad de despreciar
niña, por favor
nunca pierdas la
capacidad de despreciar
niña, por favor.

—“Niña Por Favor”, Ases Falso.

El título y el ritmo de la canción hacen que sea fácil confundirla por una canción de amor. Sin embargo, con esas dos figuras en mente, la canción parece encausarse y adquirir un real significado social.

Pese a que en enero de 2012 la combativa joven comunista, Camila Vallejo, había anunciado que “jamás estaría dispuesta a hacer campaña” por Michelle Bachelet, al año siguiente tuvo que cambiar su posición. En 2013, a pocos meses de que se llevaran a cabo las elecciones presidenciales y las de diputados y senadores, el Partido Comunista entregó su apoyo a la precandidata socialista a la presidencia. Poco después, Vallejo declaró que “no fue una decisión fácil”. Pero gracias a ese apoyo, la ex líder estudiantil fue elegida parlamentaria por el distrito 26 de La Florida con el 43,66% de los votos.

Para Nano Stern, con aquella jugada, el Partido Comunista “compró pasajes en el Titanic a última hora”. Según él, dirigentes como Vallejo y Cariola cometieron un error al entrar al gobierno y quedaron “anuladas”. “Anuladas porque al ser tan abiertamente partidistas y partes del PC, yo creo que perdieron el respaldo emocional de los jóvenes. No les compra nadie, les compran los que son de la Jota y sería”, comenta el cantautor.

Si no estás con la educación, no estás

Puede que los estudiantes ya no salgan en masa a marchar por las principales avenidas de la capital. Sin embargo, eso no significa que la movilización social haya muerto, ni mucho menos el apoyo de los artistas con esta causa.

A sólo un año de las manifestaciones estudiantiles más importantes que se tomaron el país, Manuel García subió al escenario de Viña del Mar. Ahí, ante la mirada atenta de millones de chilenos y llegando hasta pantallas internacionales, el cantautor no pudo no referirse al tema de la educación, increpando incluso al entonces Presidente, Sebastián Piñera. Esa imagen, de García junto a su guitarra y sacando una carta con palabras para el mandatario, será recordado como uno de los grandes momentos de la música chilena y los movimientos sociales.

“Soy una persona con suerte por estar aquí, soy alguien a quien los sueños se le cumplen. Ahora soñaré poder hablar, prontamente, con el Presidente de la República para contarle, con respeto y con cariño, que la gente lo está pasando mal en Cabildo, en Dichato, en Aysén. Los niños mapuche lo

están pasando mal en Temuco, y que los estudiantes no lo dejarán dormir si usted no los deja soñar", señaló el cantautor antes de interpretar el tema "Piedra Negra".

Hasta este año, los músicos no han dejado de lado a los estudiantes. De los músicos entrevistados para esta investigación, Nano Stern, Juan Ayala, Álvaro Solar (Protistas), Javier Barría y Mariano Hernández (Portugal), todos dijeron estar comprometidos en la causa estudiantil.

Para el periodista Felipe Arratia, no es de extrañar ese férreo apoyo que muestran los músicos hacia las demandas de los estudiantes: "Esto puede sonar mal. (...) Creo que estar presente en la discusión de la educación es como el "desde". Desde ahí yo sigo avanzando hacia a otros temas, pero si no estás en el de la educación, que es como el básico, no estás", medita con una sonrisa. "No sonó tan mal".

Capítulo V: Género

Eres ciudadana de segunda clase,
sin privilegios y sin honor.
Porque yo doy la plata
estás forzada a rendirme honores
y seguir mi humor.
Búscate un trabajo,
estudia algo,
la mitad del sueldo
y doble labor.
Y si te quejas ahí esta la puerta
no estas autorizada para dar tu opinión.

—“Corazones rojos”, Los Prisioneros.

¡Hey, mujeres! Entona un grupo de cuatro niños y cuatro niñas, vestidos y ordenados como en un coro lírico. No es ningún acto escolar, sino que parte del vídeo “Corazones Rojos” de Los Prisioneros, otro de los sencillos de “Corazones”. Este rap compuesto originalmente para Las Cleopatras, un cuarteto de mujeres performistas amigas de Jorge González, desnuda las

prácticas machistas de la sociedad, tanto de los '90 como de ahora. Uno de los grandes manifiestos feministas de la música chilena. Entre las niñas del coro que le canta a una mujer con velo, corona de flores y una bandera chilena: Camila Moreno.

Un viernes 7 de agosto del 2015, 25 años después, en un Teatro Cariola atiborrado, Camila Moreno presenta “Mala Madre” su tercer álbum, después de “Almismotiempo” (2009) y “Panal” (2012). Antes de comenzar el concierto, en la pantalla al centro del escenario, una cita dedica el disco entero a las “Malas Madres”, todas aquellas mujeres que la sociedad de manera histórica ha catalogado de esa manera. Cecilia Vicuña, Stella Díaz Varín, Gabriela Mistral y Violeta Parra. Mujeres que fueron y aún son juzgadas solo por el hecho de no cumplir con el deber de ser una “mujer” dentro de la tradición.

Vestida con una túnica blanca y una capa, al borde del escenario Moreno se quita la ropa y se planta erguida unos segundos a torso descubierto, para luego volver a cubrirse con un manto blanco, casi transparente, entre los aplausos del público. Su imagen es similar a la de la portada de su nueva producción. “Salir desnuda en la carátula de mi disco es un gesto político”, cuenta desde una de las oficinas de Charco Producciones, entidad que maneja sus comunicaciones.

Más de 70 mil descargas tuvo “Mala Madre” las 24 horas que estuvo disponible de forma gratuita. Una respuesta apabullante en cuanto al éxito que ha tenido la cantante de 29 años en el último tiempo. Según relata en una de las decenas de entrevistas que dio después de esta conquista, su nuevo álbum se basa en una mezcla de experiencias e investigaciones acumuladas con el paso de los años, incluida una ruptura amorosa. “Uno de los conflictos que tuve en esa relación era cómo se debe comportar una mujer”, señala a la revista digital POTQ un día antes de su show en el teatro de San Diego.

“Me he hecho más consciente de la violencia en la calle hacia la mujer, hacia mí misma. Cuando voy con un hombre caminando al lado, da lo mismo si es mi pareja, mi hermano, quien sea, el resto de los hombres casi no te mira. Como si fueras propiedad privada. Y cuando vas caminando sola el nivel de acoso y de falta de respeto es súper fuerte. Es algo muy diferente al cortejo. Es acercarse con desdén como diciendo, ‘yo tengo la autoridad de molestarte en la calle’ y eso me ha pasado en mis viajes también, me pasó ahora en Madrid, es impresionante. Pasa en todos lados. Hay una cosa que está intrínsecamente mal y que genera finalmente en mí —y en muchas mujeres— mucha rabia y es una rabia que una no quiere tener. A mí no me dan ganas de tenerle bronca a los hombres, me nace más tenerle bronca a un sistema que se ha inventado, del que somos todos cómplices”, expresa en la misma entrevista.

Pero pese a tener todo un disco dedicado a la reivindicación de la figura femenina, la intérprete de “Te Quise” es categórica y no se define como feminista. Movimiento social y político por la igualdad entre hombres y mujeres en todos los ámbitos: económico, jurídico, social y cultural. El cual apela a la toma de conciencia de la opresión que sufren no solo las mujeres, sino también homosexuales, lesbianas, bisexuales, travestis, transexuales, intersexuales, incluso los hombres.

“El machismo y el feminismo me parece extrapolar lo mismo. Como decir patriarcado-matriarcado, me parece como parte de una misma lógica. Que finalmente tiene que ver con un género, con un rollo de oposición de género, nosotras somos de acá y no queremos a los de allá. No me parece algo que valga la pena ahondar. Encuentro que la mujer no tiene porqué ser igual al hombre”, contesta Moreno ante la consulta de por qué no se define como feminista, mientras mira por la ventana de la oficina la lluvia que cae en Providencia un día del mes de octubre.

“Por otro lado lo masculino y lo femenino son energías que atraviesan a la humanidad y a la naturaleza, no a los géneros”, agrega. “Yo tengo tanta energía masculina como femenina dentro de mí, pero creo que la energía femenina es la energía que se ha reprimido y que ha sido como maldita, pensando que la

energía masculina es la energía visible, racional, que es una energía muy bacán pero que se le ha puesto demasiado énfasis en eso”, sostiene la cantante.

Para Camila Moreno lo femenino es la noche, lo inconsciente, lo salvaje, lo violento, lo incontrolable. Eso es lo que retrata en su nuevo disco. “Lo que se trata de reprimir no es a la mujer en sí misma, sino que es una energía que ella aporta y ella encarna, es una manera de concebir la realidad. Y que es finalmente lo que hizo la Inquisición tratando de matar a la brujas y lo que hoy en día está pasando con todo el tema de la Ley del Aborto, nuevamente invisibilizar a la mujer y a su propia libertad”, sostiene.

Dentro de su propia postura, Moreno también se opone a la prohibición del aborto. Actualmente Chile es uno de los nueve países en el mundo que penalizan el aborto en todos sus casos y uno de los cinco que lo hacen con pena de cárcel, junto República Dominicana, Malta, El Salvador y Nicaragua. El 98 por ciento de los países del mundo permite el aborto en el caso de que la vida de la madre corra peligro, aunque este tipo de aborto llamado terapéutico existió en el país hasta buena parte del siglo pasado, Augusto Pinochet lo convirtió en un delito durante su régimen.

La crítica de la cantante se condice con lo que hoy piensa la mayoría de los jóvenes. A principio de año el estudio Derechos Reproductivos del Instituto

Nacional de la Juventud reveló que un 60 por ciento de los jóvenes está a favor del aborto en ciertas circunstancias. En el sondeo que contempló la opinión de más de mil jóvenes entre 15 y 29 años un 92 por ciento opinó que se debiese despenalizar en caso de inviabilidad del feto, un 91 por ciento estuvo a favor del aborto en el caso de que la salud de la madre estuviera en riesgo y 71 por ciento se mostró a favor en caso de violación.

Estas son las mismas tres causales que fueron enviadas en enero en un proyecto al Congreso por la presidenta Michelle Bachelet. Sin embargo la propuesta dejó de tener “urgencia de tramitación” y actualmente se encuentra en debate en las comisiones de la Cámara de Diputados. La promesa de la mandataria fue que la ley estuviera aprobada el primer semestre del 2016, pero sigue en duda si alcanzará esa fecha.

“El demonizar las drogas, demonizar las plantas, demonizar a la mujer y el aspecto femenino de lo humano le dio poder a la Iglesia y le dio poder al sistema en el cual vivimos hasta hoy. Entonces a mí me da mucha risa que la gente crea que la Inquisición pasó ayer si vivimos todavía en un imaginario súper parecido, lo mismo con la dictadura. Hay una tendencia a que la dictadura ya fue hace tanto tiempo. Pero yo creo que no fue hace tanto tiempo. La medida del tiempo occidental es una pura huevada, si seguimos viviendo de la misma manera”, afirma Camila Moreno respecto al tema.

“La censura o las advertencias que yo he tenido con la carátula de mi disco son infinitas. La indignación de la gente conservadora con respecto a la portada también ha sido muy *heavy*. Entonces, ¿en qué año estamos realmente?”, cuestiona la cantante.

A liberar

“No espero más de este gobierno, que busca soluciones parche permanentemente”, responde Ana Tijuox el 18 de marzo de este año consultada por la propuesta para despenalizar el aborto en el programa Libre y Gratis de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile en la Radio de la misma institución. “Este gobierno no tiene poder de decisión completa, todo es como tratar de dejar contenta a una parte. Hay que tomar riesgos. El tema del aborto, el tema del cuerpo, es un tema que debe tomar una decisión concreta, no a medias. La verdad, no me extraña nada de este mal gobierno”, sentencia la rapera.

Yo puedo ser tu hermana tu hija, Tamara, Pamela o Valentina

Yo puedo ser tu gran amiga incluso tu compañera de vida

Yo puedo ser tu aliada la que aconseja y la que apaña

Yo puedo ser cualquiera de todas depende de cómo tú me apodas
Pero no voy a ser la que obedece porque mi cuerpo me pertenece
yo decido de mi tiempo, cómo quiero y dónde quiero
Independiente yo nací, independiente decidí
Yo no camino detrás de ti, yo camino de la par aquí.

—“Antipatriarca”, Ana Tijoux.

La autora de “Shock” acaba de incluir una canción contra la cultura del machismo en su última producción discográfica titulada “Vengo” (2014), su nombre es “Antipatriarca”. “Debo ser honesta, siempre me he sentido extremadamente ignorante con respecto al feminismo, porque tenemos un machismo intrínseco social. Sin darnos cuenta repetimos patrones de machismo porque están ahí metidos desde la educación más joven, a través de la tele, de las aulas de clase, en fin”, confiesa el 14 de julio del 2014 durante una entrevista en el programa *Democracy Now*, difundido en más de 400 estaciones de América del Norte y del que incluso han participado personajes como Hugo Chávez y Bill Clinton.

El éxito internacional de la artista ganadora de un Grammy Latino y de Arista del Año en los Premios Pulsar, sin embargo, la mantiene con una ocupada

agenda. “Tengo canceladas todas las entrevistas por ahora”, contesta por teléfono al ser contactada a su número personal en septiembre de este año para esta investigación, un mes antes de que inicie un nuevo tour por Estados Unidos. Pero los diversos archivos de prensa en que aparece hablando, entregan una visión clara de su postura.

Tú no me vas a humillar, tú no me vas a gritar

Tú no me vas someter tú no me vas a golpear

Tú no me vas denigrar, tú no me vas obligar

Tú no me vas a silenciar tú no me vas a callar

—“Antipatriarca”, Ana Tijoux.

“Me puse a leer Gabriela Mistral y a leer Simone de Beauvoir. Gabriela Mistral que es poetisa chilena, ganadora de un premio nobel y tremenda feminista, libertaria. Y me enamoré de su obra, de su poesía. Y también me hizo una suerte de clic, de cuestionamiento y reflexión respecto a la condición de mujer. Y también sumado a estar mirando la historia incluso revolucionaria de izquierda latinoamericana, y darme cuenta que son puros hombres, no hay mujeres. Que son sólo figuras masculinas. Entonces también nació la necesidad

de preguntar qué pasa con la mujer y con la invisibilización de la mujer” comenta en el programa grabado en Nueva York.

En la misma entrevista, Tijoux cuenta sobre su inspiración: “Antipatriarca” es una canción que nace, trata y busca el orgullo, pero no desde el orgullo barato, sino desde la identidad de género y también contra la violencia hacia la mujer que es tan recurrente en Latinoamérica, el feminicidio, etc.”.

Ana Tijoux marca una diferencia con Camila Moreno y se declara feminista, aunque ambas en sus propios discursos apuntan a las mismas problemáticas que vive la mujer en la sociedad actual. “Casi todas las mujeres han sufrido violencia, pero está tan normalizado que se asume como parte de lo cotidiano”, afirma en entrevista con Diana Massis en el programa ADN Contigo, de la misma emisora, en junio del presente año.

“Lo de la mujer es un castigo permanente”, agrega la cantante. “El machismo es el lenguaje del capital, vivimos en una sociedad donde las mujeres nos vemos sometidas a una violencia corporal de cómo debiéramos vernos, presentarnos. Es cosa de caminar en la calle y ver la cantidad de cuerpos deformados que no corresponden”, señala en la transmisión radial.

La crítica de la rapera chilena francesa no solo va a la violencia física, sino también a la dictadura del rosado y las princesitas, a los juguetes asignados tradicionalmente, “el hombre construye, la mujer barre. El niño va creando ideas y la niña se va haciendo princesa y amononando”, termina por agregar en la misma entrevista, mientras al fondo se escucha su canción.

No sumisa ni obediente
mujer fuerte, insurgente
independiente y valiente
romper las cadenas de lo indiferente
No pasiva ni oprimida
mujer linda que das vida
emancipada en autonomía
antipatriarca y alegría
A liberar...

—“Antipatriarca”, Ana Tijoux.

De regreso al programa Libre y Gratis de Radio U. de Chile la artista confiesa que le da “asco” la doble moral del país “sí a la vida, pero ¿de qué calidad de vida estamos hablando?”, increpa.

Decenas de mujeres de diferentes edades, etnias, razas y profesiones aparecen en el vídeo de “Antipatriarca”, incluida su madre Emilia Tijoux, publicado el 29 de mayo de 2015. Hombres también forman parte del vídeo cocinando, planchado y cuidado a los niños. Incluso parejas homoparentales. El mensaje apunta a una sociedad más abierta.

Mujer linda se pone de pie

Y a romper las cadenas de la piel

—“Antipatriarca”, Ana Tijoux.

Javiera, así

Es posible descubrirla tocando sola bajo una nube de humo, rodeada de sintetizadores y controladores. Una chasquilla espesa, una cola, polera negra y pantalones de colores metalizados. Brillante, Javiera Mena aparece en el escenario de la Blondie – el sábado 10 de octubre de este año– para entonar los éxitos de su nuevo disco “Otra Era” (2014) mezclado mayoritariamente en Miami por Javier Garza, ingeniero en sonido que ha trabajado con importantes artistas de la esfera pop internacional como Gloria Estefan, Ricky Martin, Madonna y

Shakira. Este es su primer concierto de regreso en el país después de una extensa gira por el país azteca.

Mena es otra artista chilena que ha vivido el éxito internacional en los últimos años. Catalogada por la prensa y por ella misma como la primera cantante chilena en declararse abiertamente lesbiana. Actualmente divide su vida entre México, España y Chile. Pero hablar con ella cuando se encuentra en el país, también es difícil. Uxia Citoula, es la encargada de dar la negativa a una entrevista personal con ella. Pero la atención que ha generado en los medios de comunicación es suficiente para hacerse una idea de lo que ha sido su carrera y su lucha por la visibilización lésbica.

“No fue tema”, responde ante la pregunta de revista Cosas, en octubre del 2014, de por qué tomó la decisión de asumirse como lesbiana desde un principio. “Mis papás siempre supieron, nunca estuve dentro del clóset. No fue conflicto. De hecho, lo asumí así desde la primera entrevista que me hicieron donde me preguntaron: ‘¿Estás pololeando?, ¿cómo se llama él?’, y yo dije: ‘No se llama él, se llama ella’. ¡Para qué iba a mentir! No tenía nada que perder. También pensé que sería la primera en reconocerlo. ¿Qué mujer conocida lo dice abiertamente?”, agrega en la publicación.

Javiera Mena decidió declararse lesbiana públicamente desde que lanzó su primer álbum “Esquemas Juveniles” en 2006, por un interés propio de aportar a la apertura del país, “siempre me ha enojado que sea tan conservador en ese sentido”, expresa a la revista. Donde además admite haberse sentido discriminada en ciertas ocasiones: “De a poco me ido dando cuenta que se me han cerrado puertas por ser diferente y por no cumplir con el estereotipo de la cantante hétero súper femenina”.

En diciembre del 2014, la cantante de 31 años confesó al diario La Segunda que una de las cosas que le molestan es cuando le dicen: “¿En serio que tú compones tus canciones? Yo pensé que solo las cantabas”. Para ella, una prueba del machismo presente en el pop. “Nadie me cuestionaría si fuera hombre”, sentencia. Además, recalca el hecho de que no encaja en el modelo que los medios proponen como cantantes pop: flacas, altas y sin opinión. “Trato de ser honesta nomás. No me gusta andar mintiendo. Piensa en Ricky Martin, que estuvo tanto tiempo cantándoles canciones de amor a las mujeres. Soy la primera artista en declararse lesbiana en Chile. Y estoy orgullosa de eso”, declara al diario propiedad de El Mercurio S.A.P.

En la misma entrevista, Mena señala que le carga la mirada de la mujer como un objeto sexual. “Tampoco está el discurso feminista instalado. Es necesario para que haya pequeños cambios, ¿Cuándo la mujer tuvo derecho a

voto en Chile? ¡Hace 60 años! Que las mujeres tengan menos sueldo es alarmante, aunque no me sorprenda”, sostiene.

El machismo del que se lamenta también lo ha podido apreciar en la escena musical: “En un festival el 90 por ciento son hombres. Y los que trabajan también. No hay mujeres, ni espacios para ellas (...) Hay una cultura que inconscientemente privilegia al hombre. La mujer es corista o solamente canta”.

Lo mismo asegura haber percibido en las críticas a sus presentaciones en vivo. “Me da lata porque lo veo como machismo porque siento que si fuera hombre no se me criticaría pues la mujer debe poseer voz de ángel. Pero si tienes una voz más desprolija ‘es desafinada, canta mal’. Yo sé que no canto como un ángel ni como Mariah (Carey). Y sé que desafino, pero no veo porqué ese afán de hacer de esto el comentario principal”, afirma en la revista Paniko en octubre de 2014.

“Mi música es muy política”, asegura a revista Paula en febrero del mismo año. “Hacer un vídeo de amor entre chicas, creo que aporta con una cuota de revolución. Al final, mostrar es provocar y dar cuenta de la injusticia”. Javiera se refiere al vídeo de “Espada” primer single de “Otra Era” y que llegó a ser catalogado por el portal estadounidense Autostraddle, como “*The Gayest video of all time*” (“el video más gay de todos los tiempos”).

Quiero que tu espada me atravesase solamente a mí
al centro de mí
solamente a mí
al centro de mí
acaba así

—“Espada”, Javiera Mena.

En el clip Mena espía a una mujer a través de un telescopio. Salta de un descapotable a las curvas de una mujer. Se divierte con una joven vestida de colegiala en una cama, a quien le emerge una tercera mano por debajo de su falda. Luego una espada penetra a una mujer, un dedo presiona un botón y, al final, aparece una extensa autopista con un túnel. Todo el concepto termina por remitir a la masturbación femenina.

“Era lo más natural para mí, porque no tenía sentido que saliera con chicos, si mi inspiración siempre han sido las mujeres”, explica Mena a la revista Caras en junio del 2014. “En mis primeros vídeos, como en ‘Esquemas Juveniles’, también estaba mirando a unas niñas. Este es un pop *queer*”, sentencia la intérprete.

En el mismo artículo también aprovecha de opinar sobre la aprobación de la idea de legislar sobre el Acuerdo de Vida en Pareja (AVP). “Si a un niño le dicen que dos personas del mismo sexo pueden amarse y casarse, obviamente va a ayudar a que seamos una sociedad más abierta, ¡después de miles de años! Es impresionante la carga que llevamos los gays. Es una cosa muy fuerte, que viene de generación en generación”, afirma.

Hoy, el AVP lleva por nombre Acuerdo de Unión Civil (AUC) y desde 22 de octubre de 2015 que las parejas homosexuales como heterosexuales pueden hacer oficiales sus situaciones de convivencia ante el Registro Civil. Aunque no considera las mismas opciones que un matrimonio, como la adopción, los convivientes civiles pueden optar a herencias, cargas de salud y tuición de los hijos en caso de fallecimiento. Un avance celebrado por los grupos de minorías sexuales.

La popularidad de Javiera Mena en el extranjero es innegable, el diario El País de España le ha dedicado varias notas a sus lanzamientos y giras por la Península Ibérica, en una de ellas publicada el octubre de 2014 la cantante explica un poco más sobre la letra de “Espada”: “No me estaba imaginando nada fálico, yo me estaba imaginando el poder de otra persona, que es la espada, te atraviese a ti, que te dé todo su poder. Pero la primera vez que la toqué me di cuenta de cómo se interpretaría (risas)”.

Volviendo a la entrevista de revista Cosas, mencionada al principio, la intérprete de “Luz de Piedra de Luna” explica por qué su música es política, pero no de protesta: “Es sabido que a mí me gustan las mujeres, aunque no es algo contestatario. Uno está acostumbrado a percibir a los gays en forma de protesta, pero no es mi caso”. Javiera Mena afirma tener su propia política y opinión sobre los partidos “y todo eso”, pero que cambia todos los días. “Por eso mi política es personal. Siento que mi música es una forma de política sin protesta. Creo que con mis vídeos y con decir abiertamente quién soy, formo parte de una opción política que defiende otro tipo de derechos: ser mujer, pararme empoderada en un escenario y representar a los sin voz”, expresa además de admitir que lo que más le choca es el trato diferente que recibe cuando viaja a España, donde la tratan de igual a igual, algo que no ve que suceda con las mujeres en Chile.

Pero el tema de género de Javiera Mena también es posible de ver en la carátula de “Otra Era”. En un concepto similar al de Camila Moreno, –pero anterior– la cantante aparece en topless, en una imagen en blanco y negro, a pelo suelto, con unos lentes sicodélicos y dejando entrever su sonrisa.

El portal español *JeneasalsPop*, en abril de 2015, le consultan sobre la cesura que sufrió la imagen en los conocidos sitios de música iTunes, Spotify y Deezer. “En un comienzo obviamente nos lo cuestionamos, precisamente porque sabíamos que había políticas de censura. En Chile la primera pregunta

siempre es: ‘¿Qué onda la portada?’. Aquí también preguntáis, pero es distinto. Piensa que aquí es habitual que las mujeres tomen el sol en topless, pero en mi país eso es impensable. En algún momento pequeño dudé, pero al final son solo los pechos de una mujer, relajada, como una estatua. Y no se suele censurar a una estatua. No sé, creo que hay más de pornográfico en una portada de Lady Gaga, posando con unas cruces tapando sus pezones. Obviamente los accionistas mayoritarios de Facebook o Spotify serán gente súper conservadora, y su política antipezones de mujer, o genitales, es inflexible”, responde la cantante.

“Veo otros músicos homosexuales en la historia de los que se destacó su condición sexual en algún momento puntual. Pero al final quedaron sus canciones y su energía. Eso es lo que yo quiero”, expresa Javiera Mena a la agencia EFE de gira por España en abril de 2015. “No me gustaría ser considerada un ícono gay, pero lo soy”, reconoce la cantautora, pues tiene claro que para que su deseo se haga realidad falta mucho por hacer en Chile.

Es noche, en la Blondie, en su concierto de regreso a Chile, Mena invita al escenario a (Me Llamo) Sebastián.

Se llama Sebastián

Sebastián Sotomayor abre la puerta de su departamento en Santiago vistiendo pijama de Bugs Bunny y se disculpa por haberse quedado dormido. Con algo de vergüenza, pero relajado y muy cercano pide perdón por el desorden y por no escuchar el timbre, “es que me acabo de cambiar”, explica mientras en el balcón se pueden ver los instrumentos de la Banda Heterosexual que suele acompañarlo en sus conciertos como (Me Llamo) Sebastián.

Su proyecto musical ya suma cuatro producciones discográficas: “Salvador” (2010), “Adiós Vesícula Mía” (2011), “El Hambre” (2013) y “La Belleza” (2015). Todas financiadas por *crowdfunding*. El último con su proyecto “La Vaca Infinita” que ofrece recompensas a sus fanáticos por colaborar, desde un concierto privado hasta ir a lavar los platos a alguna casa. “Mi primer disco como me llamo salió el 2010 y yo empecé a tocar como el 2008 mis canciones, entonces como del 2008 hasta el 2013 vivía así robando confort de mi universidad, haciendo clases de canto y recién hace dos años me dedico como solo a hacer conciertos y tocar como mi carrera”, narra sobre sus inicios.

Sebastián es de origen humilde, creció en Maipú, su papá no es universitario y su mamá es educadora de párvulo. Su padre lo escuchó interpretando “La Soledad” de Laura Pausini, a escondidas en su pieza, cuando tenía cinco años y le vio condiciones. Desde ahí empezó a rondar programas de televisión hasta que lo inscribió en la academia de canto de Luis Jara. Donde confiesa en más de una entrevista haber recibido numerosas críticas por su aspecto físico. “Lo que pasa es que yo igual tengo un autoestima muy baja, no sé cómo explicarlo bien, pero cuando iba en el colegio siempre fui como del grupo de los feos, como que nunca me pescaban mucho, pero yo siempre traté de ser como presidente y, onda, nadie votaba por mí en las listas”, cuenta entre risas mientras cucharea un Manjarate.

Pero difícilmente alguien podría inferir sobre su baja autoestima si no lo admitiera. En el escenario de Matucana 100 frente a más de mil personas, en su último show del 2015, Sotomayor se presenta con un short y chaqueta de rosado metalizado, ojos pintados y su pelo teñido de verde. La Banda Heterosexual está caracterizada con alitas de ángeles, las Aves Cantoras, como se llama su trío de coristas, visten de negro y las Vulvas Furiosas, su dúo de bailarinas, ingresan con unas mallas apretadas e interpretan una canción dedicada que habla de un homosexual encubierto.

Tienes un trabajo estable

Una familia que te ama

El auto que se está pagando

Valores como los cristianos

Ocho horas te la pasas entre informes y reuniones

Creo que te mereces un rato de diversión

Prende la computadora

Conéctate a la Wifi

Pon la webcam por tus piernas

Y abre una ventana al chat

Casado 39 busca joven que le guste ser esclavo

Que le digan garabatos

Y que aguante que le escupan en la cara

Pero con amor

Que lo haga sin condón, pero con amor

Y que sea discreto

Y que sea masculino

Y que no quiera una relación

¿Qué más se puede pedir?

En tu casa nunca falta el papel confort

—“Con Lugar En El Centro (o Casado_39)”, (Me Llamo) Sebastián,

“Al principio nunca me planteé mi carrera como algo específicamente político o algo así, pero me di cuenta que como yo hablaba de temas gay en mis canciones, porque yo soy gay, a la gente le parecía demasiado político, valiente o algo así y me decía ‘oh qué valientes tus canciones’ y yo decía puta la verdad no sé si es valiente, es lo que me pasó a mí y así fue”, sostiene Sebastián respecto a cómo lo empezaron a catalogar como un cantante “gay” o de las “minorías”, algo que admite nunca partió por él.

“Decir que uno es gay no debería ser un acto político. O sea igual es un acto político, lo entiendo, pero no debería ser como un acto de fricción. Para mí es ridículo que alguien se esté enojando conmigo sin conocerme porque soy un cantante gay o que me escriban cosas de odio por internet porque soy gay o qué sé yo”, expresa.

Pero en general desde que empezó el proyecto de (Me Llamo) Sebastián por alguna razón dice que se ha sentido con la capacidad de decir lo que quiera y jamás se le ha pasado por la cabeza autocensurarse por lo que puedan pensar

los demás. En el mismo sentido, reconocer sentir y vivir el rol político que tiene su música en la sociedad actual.

Como a los tres,
yo me arrancaba
con la muñeca de la Natalia,
y me encerraba con ella en el baño
y la peinaba sin ropa y con tacos
y mi mamá me pillaba en un rato
me la quitaba y me daba un auto.
Era entretenido igual
pero yo quería mi Barbie.

Niñas rosadas y niños de azul
si hay montones de colores
por qué solo dos combinaciones
puedo portarme como un Superman
y otro día en la noche
soy Gatubela y me voy a ronronear.

—“Niños Rosados (-o Niñas Azules)”, (Me Llamo) Sebastián.

“Hace poco subí un mensaje a mi Facebook y a mis redes sociales por una mamá que me decía: ‘Escuché tu canción que se llama Niños Rosados y fue como un balde de agua fría en mi cabeza porque yo hago eso con mi hijo, le quitaba la Barbie y le daba un auto. Y no lo voy a hacer nunca más porque escuché tu canción y es cierto como que no tengo por qué hacerlo’”, afirma sobre un episodio que le hizo notar la influencia que puede tener su música.

“No soy más importante que nadie, yo tengo súper claro eso, que tengo la suerte de poder dedicarme a la música y que tengo una vida súper con muchos beneficios respecto a los otros tipos de trabajo. Pero siento que si puedes hacer esos pequeños cambios con una persona, con dos. O sea yo ahora ayudé a que la infancia de ese niño sea mejor, más libre o lo que sea. Entonces obvio que tengo consciencia del poder que los artistas tienen, como que los artistas al final representan una cosa, tampoco soy yo realmente porque la gente que va a verme a un concierto no me conoce a mí, conoce la parte bonita que yo muestro en mis canciones, que no es todo mi ser humano. Pero si ellos lo transforman en una especie de emblema a veces y ese emblema puede ayudar a otras personas lo encuentro bacán”, agrega.

Durante el 2015, gracias a un Fondart, (Me Llamo Sebastián) pudo realizar una gira por Colombia, Estados Unidos y México. En este último país es

donde dice más notó la diferencia de la libertad que tienen los músicos en cuanto a política. “Como que allá ningún músico es tan comprometido socialmente porque los matan, entonces igual nosotros estamos desde un lugar cómodo”, señala.

Una esposa o un esposo, hijos
Perros, gatos o un caimán
O mejor me quedo solo
Y me aprendo a auto cultivar
O una dupla, o un trío, o un cuarteto
O una gran comunidad
Todos juntos, separados o revueltos
Sepa lo que quiera
Pero que...
¡No, no, no, no, no, no!
Nadie nos ordene como vivir el amo-o-or
Vivir el amo-o-or

—“<3”, (Me Llamo) Sebastián.

Sotomayor ha participado de más de una marcha gay por las calles de Santiago. Pero afirma que el matrimonio no es su lucha personal. “No, yo no quiero casarme y no estoy ni ahí, pero quizás algún día me caso con un amigo por una nacionalidad o qué se yo, lo haría”, admite entre risas.

“No es que yo esté en contra del matrimonio”, rectifica y cuenta como ejemplo que sus papás se conocieron a los 13 años y siguen casados a los 50. Su mirada es distinta. “Como que la gente al querer casarse yo creo que no está viendo una carga que tiene el matrimonio en sí que es algo súper religioso al final, que viene también de tratar al otro como una propiedad y cosas que en mi vida yo no quiero para mí”, declara.

Más que apoyar el matrimonio gay, Sebastián se posiciona desde una vereda por apoyar que la gente pueda hacer lo que quiera “mientras no sea matar a otra persona”. “Desde chicos nos dicen que para ser exitosos, entre comillas, tienes que casarte como entre millones de cosas que tienes que hacer y hay gente que se traga ese discurso y que está súper frustrado porque no puede casarse. Entonces si ya la sociedad te dejó la cagada diciéndote que tienes que casarte para ser feliz, puta que te dejen casarte si quieres hacerlo”, enfatiza.

Muerte al príncipe azul
Eso es tan video club
Tíralo de un puente
Y así dejar pasar
A tu onda cerebral
El paisaje amplio
Al que te quiero invitar
Y si vamos a habitar
Un nuevo sistema
Donde el amor
No sea una posesión-sión-sión-sión-sión
Sión-sión-sión-sión-sión-sión-sión-sión-sión.

Date un beso
Y compartamos la ración
Que nuestro afecto sea un cañón-ñón
Que abra otro corazón-zón-zón-zón
Consigamos de a varios
Tomar la posición
Sin trancas y sin culpa el cariño-ñó-ñó
No se mete en un cajón-jón-jón-jón-jón

—“Nuevo Sistema”, (Me Llamo) Sebastián.

La libertad es un tema recurrente en sus letras, pero “entre los temas que pueden ser más controversiales en mis canciones tienen que ver más como con las formas de amar”, sostiene. “No sé si me declaro poliamoroso, pero sí trato de vivir como mis relaciones de otra forma como no pololeando”, explica, donde destaca su canción “Nuevo Sistema”. “Acá en Santiago es algo demasiado raro que como yo responda ‘¿Cómo estoy?’ Bien, y ¿qué onda el amor? Sí, mis pololos están bien’ y como que me dicen: ‘¡Qué! ¡Tus pololos!’. Me miran con cara de ‘,ah eres un puto’ y no es así como que yo solamente trato de tener otra forma de querer a la gente y tengo varias relaciones paralelas y que ellos saben todos que existen. En esa canción creo que es la primera vez que yo directamente le hice referencia al poliamor. Creo que es la parte política que más me interesa ahora”, admite.

Al analizar los temas de sus cuatro producciones discográficas fácilmente se puede identificar como un índice de temáticas presente tanto en las minorías sexuales como también en la sociedad en general. “En el fondo hablan de una realidad que no es la que está puesta en los medios de comunicación, pero que existen de todas formas”, afirma.

Por una hora entera
Él es lo que requiera
Y si le gusta o no,
No es trascendental.
Es un profesional.
Tiene muchos personajes
Para otorgarle
Un servicio eficaz
Mientras le pueda pagar.

—“Masaje”, (Me Llamo) Sebastián.

“Yo todas las canciones que hago tienen que ver con una historia que a mí me ha pasado o a un amigo muy cercano. No es como que yo inventé un personaje que es prostituta, onda las prostitutas viven igual que nosotros en la misma ciudad, tienen un horario, tienen una estructura para trabajar, un sistema y para la gente simplemente es como si fuesen de otra realidad, como que no viviesen aquí entremedio de nosotros y sí: la gente transexual también, todos”, enfatiza sobre sus canciones.

A veces me pongo a llorar
solo por verme con mis rollos, feos gordos sin asunto
mi abdomen sin tonificar
ni siquiera puedo imaginar
lo que sería despertarse cada día enredados arrastrando una piel
que se no sienta como mío.
Quiere un cuerpo
que vaya en la misma dirección
que apunta su cerebro
y quien le puede reclamar
que tenga paz en sus neuronas
que traigan las nuevas hormonas
y se las pongan.

—“Hormonas”, (Me Llamo) Sebastián.

Sebastián Sotomayor afirma que la variedad en cuanto a sus escritos tienen que ver con lo variado que son las personas en general. Lo que también reconoce en otros artistas similares a él en cuanto a sexualidad, como Javiera

Mena. “Yo no hago música tanailable quizás, como que mi onda de ser gay es distinta (...) Pero es porque somos personas distintas”, diferencia.

“A mí me encanta lo que hace la Javi Mena ahora que es tan lesbiana, como que yo siento que lo hace desde un lugar que es mucho más humorístico, no sé cómo explicarlo. Para mí la canción ‘Espada’ es humor, cachay. Pero igual creo que es una huevada que la gente se empoderó de eso y como que ayudó al destape gay un poco”, agrega.

A mi cerebro llega el video en que mi papá tan insistente
como siempre
me imploraba que cantara
y yo entonaba emocionado a la Bella Durmiente
lo estaba dando todo con la interpretación
giraba sobre mis tobillos a la perfección
me meneo, pelo al viento
y de repente escucho que me grita: "¡Baila como hombre mari!"...
Cuántas veces nos dijeron anda como hombre
juega como hombre
Llenan huecos con sus miedos
habla como hombre

baila como hombre

—“Baila Como Hombre”, (Me Llamo) Sebastián.

Pero (Me Llamo) Sebastián no solo reconoce a Mena, sino que el nombre de Alex Anwandter también surge como uno de los “artistas gay”, aunque también reconoce que este músico no necesariamente se ha reconocido como único. Varios periodistas también coinciden.

2 de marzo de 2012

“A mediados del año pasado un chico como uno de ustedes me mandó un vídeo muy simpático. Hablé con él por chat algunas veces, súper buena onda” los “¡Uyy!” del público no se hicieron esperar ante las palabras de Alex Anwander el 1 de abril del 2012 en el festival Lollapalooza. “Este año a ese chico lo agarraron en un parque, le quebraron las piernas, le quemaron con cigarros, le marcaron el estómago con esvásticas. Él era Daniel Zamudio”, continuó el cantante con la voz quebrada y frente al aplauso quienes se agolpaban frente al *Alternative Stage* antes de presentar “Tatuaje”.

Pegándoles, unos, dos, dos y tres
pasamos nuestro tiempo.

Eres perfecto
pon tu mano en mi pelo
conecta el sentimiento.

El mundo gira
y nunca nos volvemos a encontrar.

(Guardo un tatuaje de
nuestra época más gris)

Ven hacia mí
que me quiero despedir
luz de neón
pienso en ti

Guardo un tatuaje de
nuestra época más gris
yo fui feliz

fuiste feliz.

—“Tatuaje”, Alex Anwandter.

“Ojalá no nos quedemos en lo anecdótico de cuál era su canción preferida”, comenta antes de entonar los primeros versos de la canción favorita de Daniel Zamudio, un chico homosexual de 24 años que fue golpeado y torturado por cuatro jóvenes en el Parque San Borja de Santiago el viernes 2 de marzo del 2012. Agonizó durante 25 días en la Posta Central antes de fallecer producto de las heridas el 27 de marzo, solo cuatro días antes de que Anwandter se presentara en el Parque O’Higgins.

“Que las personas dejen de reírse de chistes de hombres con hombres, mujeres con mujeres, de decir fleto, de decir maricón”, agrega Alex en su intervención, con el claro objetivo de que nunca más vuelva a pasar algo así.

A los tres meses de la muerte de Daniel Zamudio se promulgó la ley que lleva su nombre, conocida también como la Ley Antidiscriminación (N° 20.609), que establece sanciones contra las discriminaciones arbitrarias y, a la vez, estableció como nuevo agravante la comisión de un acto delictivo motivado la

discriminación, como medida para aumentar las penas en el caso de que se repita un crimen con este ensañamiento.

“Tatuaje” forma parte del segundo disco solista de Alex Anwandter, “Rebeldes” (2011), después de su álbum debut Odisea (2010). Pero el inicio de su carrera se remonta al 2005 junto al grupo Teleradio Donoso. Este tema, sin embargo, antes de ser relacionado con la imagen de Daniel Zamudio ya se había ganado su fama. “De Alex Anwander podemos decir que compuso el primer éxito pop abiertamente gay que sonó en las radios chilenas. Claro, uno encuentra antecedentes atrás pero eran todos medios abstractos. Aquí es un hombre que le canta a un hombre, está claro en la letra, nadie te puede decir: ‘Ah, pensé que le cantaba a la polola’”, afirma el periodista Sergio Cancino, quien interpreta las opiniones de varios otros como Claudio Vergara y Felipe Arratia.

“Te has abanderado abiertamente por los derechos de los homosexuales. ¿Qué te motivó a tomar ese lugar?”, en la revista musical de origen estadounidense Noisey, el 22 de mayo del 2014. A lo que Anwander responde: “Esta es la manera más inteligente que me han preguntado si soy gay o no”.

“Me identifico y simpatizo con la diferencia sexual. No así con el concepto gay y, por supuesto, aún menos con el de heterosexualidad, por todas las

consecuencias que tiene. El 'Rebeldes' entero está escrito sobre una mujer, pero cambié los códigos a propósito. Creo que ya está bien 'revelarlo', explica en la misma publicación.

Esta postura de no definirse como una figura "gay" –tampoco tiene que hacerlo– no siempre fue comprendida dentro del mismo mundo de las minorías, así lo cuenta (Me Llamo) Sebastián desde su experiencia. "Me acuerdo que él tocó en una marcha y yo iba de público, hace muchos años, y él decía como 'yo no me voy a casar hasta que todos nos podamos casar'. No sé si él se define como cola, bi o no sé pero como que dio a entender a la gente que él no era gay, esto fue hace años", relata.

Pero ese sábado en el Lollapalooza de 2012 "Tatuaje" no fue la única canción que Anwandter le dedicó a Zamudio, le siguió "¿Cómo puedes vivir contigo mismo?", un tributo a una escena marginal ochentera asociada al movimiento conocido como "Cultura del Baile" de la ciudad de Nueva York, retratado en el documental "Paris is Burning" de 1990 dirigido por Jannie Livingston, que además presentaba los conflictos derivados de la raza, las clases sociales y el género.

No sé cómo enfrentarme a esto

Se me escapa el control
Aunque digan que es malo
yo me siento en el cielo.

Desaparezco en la tele
Te olvido casi para siempre
Aunque sea pecado
yo me siento en el cielo
¿Cómo puedes vivir?
¿Cómo puedes vivir, contigo mismo?

No tengo puesto un disfraz
ni tengo miedo de los juicios
¿No te sientes como estrella en la luz de la presencia ajena?
siendo sólo lo que soy es que entiendo lo que es real
Y aunque digan que es malo
yo me siento en el cielo
¿Cómo puedes vivir?
¿Cómo puedes vivir, contigo mismo?

Vuelve a ser el mismo de antes, amor.

—“¿Cómo puedes vivir contigo mismo?”, Alex Anwandter.

Latinos, gays, travestis, transexuales, lesbianas y afroamericanos aparecen al centro de un club nocturno con sus mejores movimientos de “*voguing*”, nombre con que se conoce al acto de imitar poses de la portada de la revista Vogue como un paso de baile, idea inspirada en el videoclip de Madonna para la canción con el mismo nombre. Todos los personajes que representa el documental aparecen en el vídeo de “¿Cómo puedes vivir contigo mismo?”. Un retrato nostálgico y fulgurante de una minoría combatiente unida por la fascinación, el desprecio por la moda y el orgullo. Una realidad que solo cobra sentido de madrugada. Fácil de entender por qué el tema se ha tomado la bandera contra la discriminación de la comunidad LGTB.

En el mismo portal Noisey, a propósito de esta canción, a Alex Anwandter le consultan qué tanto de protesta existe en su música. “No lo suficiente, pienso”, responde. “Obviamente no todo arte debe tratarse de política. Si fuese así, nos perderíamos de artistas increíbles como Juan Gabriel (...) Pero pienso que no se trata tanto del arte, como de los artistas. Si tu arte es personal —y sabemos que lo personal es político—, entonces eventualmente debiese introducirse ese componente político o social en lo que haces”, agrega.

En la misma entrevista el cantante afirma que para él el “matrimonio igualitario” no es una prioridad mientras “siguen habiendo trans golpeados con fierrazos en las calles”. Fue en esta lucha contra la violencia que Anwandter protagonizó una fuerte polémica 2014, cuando a través de sus redes sociales se fue con todo contra el periodista Rodrigo Fluxá quien publicó el libro “Solos en la Noche. Zamudio y sus asesinos” donde sostiene la tesis de que la etiqueta de un crimen homofóbico no es suficiente para develar todo el horror de la historia. En respuesta el cantante publicó lo siguiente en su cuenta de Facebook:

“En un principio, cuando leí un capítulo del libro ‘Solos en la noche’ de Rodrigo Fluxá, sobre la muerte de Daniel Zamudio en la Revista del Sábado, pensé que era otro caso más de El Mercurio -nuestro principal diario aún, auspiciador y colaborador de la dictadura- editorializando conservador y discriminatoriamente... otra vez más, digamos.

Pero no. El libro, recientemente publicado, contiene en sí el tono moral, condenatorio y juzgador suficiente para ser un atentado en sí mismo. Aparte de ser un ejemplo flagrante de anti-periodismo (lleno de adjetivos calificativos peyorativos, inferencias/suposiciones y frases escritas desde la misma consciencia de Daniel Zamudio –‘Daniel sintió en ese momento que...’), el libro no se esfuerza en ocultar su verdadero propósito: revelar la “verdadera” razón por la que Daniel murió: murió porque era un fleto cliché, una perra trepadora, alcohólico, aspiracional y egoísta que sólo pensaba en sí mismo, y caía en la autodestrucción propia de los gays y los mundos gay.

En pocas palabras, murió porque 'SE LAS BUSCÓ'. Podría ese ser, de hecho, el nombre del libro y sería más honesto.

Cito al autor en declaraciones de para LUN: "[...] la pregunta de fondo es si Daniel murió por ser gay y la respuesta es que no. Y eso no lo digo yo, lo dicen los abogados y los fiscales. Toda la gente que estuvo involucrada en el caso, sabe que él no murió por ser gay."

Y hoy, para Radio Cooperativa: "Daniel tenía una tendencia autodestructiva súper grande"

Pues bien, este esfuerzo, es sencillamente un negacionismo. Aparte de lo evidente de la situación, la corte misma falló en el caso que el crimen había sido un crimen de odio en razón de su sexualidad. Más aún, que la ley antidiscriminación nombrada con su nombre tras su muerte hubiese sido aplicada en su mismo caso. El esfuerzo por diluir la tesis comprobada -agregando datos biográficos irrelevantes al crimen-, por erosionar la noción que lo mataron por maricón, en pocas palabras, es un esfuerzo de mierda.

Daniel puede haber sido una pésima persona -cualquier cosa que uno se imagine, de hecho, nadie de nosotros lo sabe ni sabrá-, pero no lo mataron por ninguna de esas razones sugeridas. Lo mataron por 'fleto'. Deslizar la idea de que fue 'también' por otras razones es perpetuar clichés homofóbicos y desvalorizar la vida, la muerte, de un ser humano.

Como la gente que decía en dictadura que a los detenidos desaparecidos no deben haber sido 'blancas palomas', como los abogados defensores que intentaron establecer que Daniel murió por una bacteria (!!)) que contrajo en la posta mientras agonizaba, ahora Rodrigo Fluxá esgrime un libro entero de argumentos para establecer que, seamos honestos, el maricón se la buscó.

La prensa conservadora, dichosa, ha tomado esta tesis porque confirma los valores culturales. La vida de los homosexuales, trans, etc. vale menos y merecen menos derechos.

Pensar de una manera u otra es una opción. ¿Qué clase de persona quieren ser uds?”

“Anwandter creo que tiene buenas intenciones pero creo que el también no entiende el trabajo del periodista”, señala Felipe Arratia quien recuerda con claridad este episodio. Pero fuera de la opinión que pudieran tener sus fanáticos o cualquier otra persona que se encontrara con esta opinión, es claro que para el cantante el tema va mucho más allá.

“Solos en la Noche” de Fluxá tuvo su serie de televisión estrenada en marzo de 2015 por Televisión Nacional de Chile, dirigida por Juan Ignacio Sabatini y fue escrita por los guionistas Enrique Videla, Paula Fierro y Vladimir Rivera. La producción muestra la vida de los cuatro condenados por el crimen de Daniel Zamudio, en paralelo con la vida del mismo joven. El dúo chileno Dënver estuvo a cargo del tema principal “Noche Profunda”.

Quiero que te quedes conmigo esta noche.

Tengo un mal presentimiento algo que me corroe.

Y protejas mi espalda

De aquellos fantasmas
En mi pieza se alojan desde hace una semana.
Quiero que te quedes y tanteemos la almohada.
Y que con tus besos me dejes callada
Liviana, cansada, avergonzada, helada, drogada, ensimismada.
Que es lo quieren
Que es lo que ocultan
Que es lo que traman en esta noche profunda.

—“Noche Profunda”, Dënver.

Sin embargo, las palabras de protesta de Alex Anwandter no solo quedaron ahí, el mismo 2014 anunció la preparación de su primer largometraje “Nunca vas a estar solo”, donde inspirado en el asesinato de Zamudio desarrolla un drama sobre una sociedad discriminatoria y cruel. El cantante ya había participado como director en algunos de sus videoclips como en “Cabros”. Su debut como director en la pantalla grande será con una trama que se basa en el ataque a un adolescente homosexual, para luego centrarse en el padre y en los problemas que aparecen en su vida después del trágico incidente.

“Me interesaba mucho que el guión no se tratara de Daniel Zamudio. No sólo porque no me conferiría a mí mismo el hablar directamente de una persona que no conocí mucho, sino también porque es un tema que es importante abstraerlo en la medida en que sigue sucediendo”, expresó a la revista *Qué Pasa* para dar a conocer su proyecto. El guión fue preseleccionado en *Directors Lab* de Sundance, un laboratorio de guión asociado al festival de cine estadounidense. En marzo de este año la cinta fue galardonada en el 30° Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG), en la categoría Guadalajara Construye 8, que premia a los proyectos fílmicos que están en fase de post producción. La cinta aún no tiene fecha de estreno.

“¿Sientes que en Chile los músicos se están haciendo cargo de las urgencias de su país?”, le consultan a Anwander en el mismo artículo de Noisey, donde responde: “No. Y bueno, es difícil juzgar también. Probablemente hacer el esfuerzo de hacerse cargo de las urgencias o injusticia implicaría ser menos popular o menos accesible para algunos. Detenerse en las injusticias e intentar repararlas nunca es ‘moda’ o ‘cool’. Es difícil ser músico en un país sin industria musical y, en ese sentido, no es raro verse a uno mismo como rostro de una marca de papel higiénico para poder costear la grabación de un disco. La gente lo llama venderse, y eso es lo que es, pero también hay un contexto. En cualquier caso, podemos intentar hacer ambas cosas: crear una música popular nueva y consciente, no por eso panfletaria. No sé si a alguien más le interesará

eso. Ojalá no fuese exclusivo de géneros que sí se han preocupado tradicionalmente de eso, como el hip-hop”.

Su opinión deja bastante para discutir.

Capítulo VI: Pueblo

“Tu nos dices que debemos sentarnos, pero las ideas sólo pueden levantarnos/ Caminar, recorrer, no rendirse ni retroceder/ ver aprender como esponja absorbe/ nadie sobra, todos falta, todos suman/ todo para todos, todo para nosotros”.

Con los primeros versos de “Somos Sur”, la voz de Ana Tijoux llena todos los espacios del teatro La Cúpula del Parque O’Higgins. Todos los tickets se agotaron días antes de la presentación, evidenciando el recibimiento que siempre tiene la rapera nacional, cualquiera sea el escenario o la ocasión. Ese momento, con esa canción, la noche llega a su clímax, inmersa en una mezcla de sonidos latinoamericanos que se entremezclan con toda la sonoridad árabe que le pone la palestina Shadia Monsour, con quien Tijoux grabó la canción.

“Soñamos en grande que se caiga el imperio/ lo gritamos alto, no queda mas remedio/esto no es utopía, es alegre rebeldía/ del baile de los que sobran, de la danza tuya y mía, levantarnos para decir ‘ya basta’, Ni África, ni América Latina se subasta/ con barro, con casco, con lápiz, zapatear el fiasco/ provocar un social terremoto en este charco”, continúa la MC. El público se emociona con los versos de la canción que deja entrever esa crítica a la represión de los

pueblos a la que le canta Ana Tijoux. La tensión se acumula entre los presentes, que fielmente llegaron a ver la presentación del cuarto disco de la MC nacional. Ana Tijoux y Los Más Buscados —la potente banda que acompaña a la rapera— engatusó a la masa durante toda la presentación del disco “Vengo”, presentando sus canciones hasta más allá de la medianoche.

Cuando la canción se acerca a su punto cúlmine, ese en que Ana Tijoux deja todo ir y sólo rapea —enumerando países cuyas historias se han visto marcadas por la opresión— llega el momento clave de la jornada.

En medio de esa catarsis colectiva que logra generar Ana Tijoux en escena, en el escenario junto a la MC emerge un grupo de bailarines haciendo el tinku, un ritual andino y folklórico boliviano de la agrupación Quillahuaria junto a una Diablita. Pero los colores típicos de las escandalosas vestimentas no son lo que llama la atención del público, sino las gigantes pancartas que sostienen, con distintas consignas sociales, emulando lo que sucede en cualquier marcha: “ORGANIZATE Y LUXA”, “NO + AFP”, “LA PUC MIENTE”, “GUERRA LOS LUKSIC”, “RESISTENCIA NO ES TERRORISMO!!!”, son solo algunas de las consignas reivindicativas de diferentes movimientos que preocupan hoy por hoy a los ciudadanos del país y que Ana Tijoux advierte en sus canciones.

Esa noche, el periodista Felipe Arratia estaba entre el público. Para él, ese momento estuvo cargado de significado e insinúa que podría despertar incluso al más desconectado. “Yo no soy un huevón particularmente amante de la canción política per se. Encuentro que la canción tiene que ser buena. Pero te juro que en ese momento como que se generó una carga entre el público que era como ‘huevón, vamos a quemar La Moneda’”, bromea Arratia recordando con emoción ese momento. “Cuando alguien me pregunte ¿cómo se ve a un artista que inspira? Ahí está un artista que inspira, que en el fondo te hace —sin darte la lata, sin darte un discurso— parte de su creación, de su obra y te hace encontrarle la razón y te hace casi seguirla. Yo creo que ahí. Eso para mí fue como ‘esto es, esto es Anita Tijoux’”.

Una imagen de ese momento sería la mejor descripción sin palabras que pudo haber de “Vengo”, un disco cargado de discusión de las demandas sociales, que Ana Tijoux logra reflejar en cada uno de sus temas. El fuerte poder de sus palabras no sólo está dibujado en “Somos Sur” —donde reivindica una emancipación política—, sino que logra versos directos a lo largo de todo el disco, creando un verdadero temario de las luchas sociales. Para el lanzamiento de “Vengo” en 2014, David Ponce escribía reseñas para Emol. “Hice como una especie de índice temático del disco que me parecía bacán como cada canción aborda un tema y un tema relacionado con el medioambiente o con el machismo, es terrible despierto el disco, yo amo ese disco”, cuenta Ponce.

El periodista también reflexiona sobre el poder que artistas como Ana Tijoux generan en escenarios como Lollapalooza, donde la MC se presentó por última vez en 2014, recibiendo insultos clasistas de algunos presentes. Pero para Ponce, su alcance, incluso de ese tipo, ya dice algo. “Me parece que al final la mina genera eso, que al final puede ser más revolucionario que cantar una canción contra el machismo. El que la va a entender la va a entender, pero eso genera mucho más movimiento y genera más opinión también, son más visibles, apelan a más gente también. Interesante que más allá de la música también puedes generar una discusión, generar un ruido y molestar también”, reflexiona el periodista.

Y sin duda Ana Tijoux genera eso. Y aunque sus rimas despierten a un par de consciencias, sobre alguno de los temas sociales que aborda. Entonces su trabajo ya está hecho.

Enterré mis muertos en tierra

En noviembre de 2010 con algunos éxitos sonando en la radio de “Contigo pop y cebolla”, Los Vásquez se presentaron en el Buenos Días a Todos con Felipe Camiroaga todavía de animador, elogiándolos y comentando que pensaba que eran extranjeros. En una de sus primeras visitas a la televisión –si no la primera–, una de las dos canciones que presentaron ese día fue Juana María.

Todo el día me acuerdo de ti
me acuesto y me levanto así
yo no sé qué cosa rara está pasando
todo el día me acuerdo de ti
cierro los ojos y me acuerdo de ti
escucho música y me acuerdo de ti
y pasa el tiempo y ya no quiero
ya no quiero,
ya no quiero ser solo tu amigo
estoy aburrido de estar tan solito
de esta pesadilla quiero despertar.

Si tú supieras cuanto me enloqueces Juana María
con tu vestido coqueteando al viento todito el día
si tú supieras cuanto me enloqueces Juana María
me desespero ya no aguanto más quiero que seas mía.

—“Juana María”, Los Vásquez.

Pero este tema que para cualquiera puede pasar como otra letra de amor cebolla, está dedicada a la legalización de la marihuana. Con un juego de palabras “Juana María” o María Juana, “marijuana” como se diría popularmente. Desde el principio de su carrera este dúo de Coyahique buscó poner el tema como parte de su repertorio y también como una causa por la que están a favor.

“Queremos que a la marihuana se le dé el mismo trato legal que al alcohol, que es una droga que produce muchas muertes en el año, violencia intrafamiliar, femicidios. Y esa droga, compadre, le hace propaganda en la tele. No es justo”, señaló Enzo Vásquez a revista Paula en febrero de 2014.

Según cifras de la Sociedad del Derecho de Autor (SCD) esta canción se mantuvo desde el primer semestre del 2011 hasta el segundo semestre del 2014

dentro de las 25 más tocadas en las radios nacionales. Incluso alcanzando el primer lugar entre enero y junio del mismo año (ver anexo 2).

En su segunda producción discográfica Los Vásquez incluyeron “Vuela que Vuela”, también aludiendo directamente al cannabis. La marihuana y su legalización se han ganado un espacio en los discursos de los músicos chilenos. Javiera Mena, (Me Llamo) Sebastián, Camila Moreno, Nano Stern y bandas como Villa Cariño, Santa Fera, Ases Falsos, Juanfé han mencionado públicamente que consumen esta hierba, incluso entre otras drogas. Las dos últimas bandas nombradas, además, también tienen canciones dedicadas a este tema “Sakate 1”, “Quemando” y “Tengo Lukita”, respectivamente.

Yo no soy drogadicto, pero tengo luquita.

Corre en la mano la fumarola

mi abuela fue la que nos enseñó

que la buena sepa hay que cosechar

para los problemas espantar.

—“Tengo Lukita”, Juanafé.

“Aunque mis demandas son bien irónicas, en ese sentido mi estilo de canciones es bien payasesca, pero sí, ahí hay una demanda”, aseguró Juan Ayala sobre esta canción.

Sin embargo, la crítica del dúo de “pop y cebolla” con que el alcohol sea una droga publicitada por la televisión, no solo tiene una relación con su mirada sobre las drogas. A ellos no les gusta la televisión.

El 2011, volvieron a ser invitados a un matinal y llegaron con poleras de “Patagonia Sin Represas” en protesta al proyecto Hidroaysén al que ellos se han opuestos fehacientemente. Junto con el mensaje “fuerza a los estudiantes”, los encargados del programa cuando los volvieron a invitar les pudieron que no fueran con poleras ni con cosas, “quédense callados” según precisó Ítalo Vásquez en una entrevista con David Ponce para Emol en junio del 2014. “Le dijimos ‘en realidad nosotros no aceptamos censura, así que claramente no estamos en tu formato, gracias. No tenemos cabida’”, añade Enzo en la misma nota. Desde ese momento decidieron nunca más volver a tocar en la tele. Lo que no puede ser otra cosa que una opción política.

“Cuando tenemos la posibilidad de estar en los medios, como ahora, que pensé que iban a grabar (esta entrevista), siempre andamos con esto –continúa Enzo Vásquez y muestra una polera con la inscripción de la campaña contra

Hidroaysén que trae puesta. Ésta es la forma. Siempre te pueden editar, pero si estás todo el rato con la polera no te pueden cortar”, señalaba el artículo de Ponce. Tampoco es que el dúo necesite de la televisión, ya que en lo que llevan se carrera siempre han estado entre las canciones más tocadas en las radioemisoras, con más de un tema en la parrilla.

Es que la campaña de “Patagonia Sin Represas” sumó y aún suma a varios artistas. Las primeras movilizaciones del 2011, de noche por la Alameda, fueron por esta causa. Incluso en el año 2009 se publicó el álbum “Voces por la Patagonia” donde músicos nacionales y extranjeros daban sonoridad a la urgencia de defender este territorio de los intereses privados. Entre algunos de los participantes estaban Inti Illimani, Beto Cuevas, Legua York y Juanafé.

Quizás esta sea una de las instituciones en defensa del medioambiente de más renombre en la actualidad. Pero otros proyectos energéticos como termoeléctricas u otras hidroeléctricas como Alto Maipo han generado el interés de los músicos en distintas manifestaciones. “Músicos Chilenos por No Alto Maipo”, un colectivo de músicos nacionales compuesto por más de 70 bandas que no acostumbran a sonar en las radios, lanzaron en mayo de este año la canción “No Alto Maipo” para gritar a través de la música su negativa a la construcción de la central hidroeléctrica en las riveras del Río Maipo. Entre algunas de las bandas destacan Cholomandinga y Sepa Moya.

Pero la defensa ambiental no solo se muestra en causas específicas como las mencionadas, sino también como temática general.

Durante el lanzamiento de “Mala Madre” Camila Moreno desde uno de los balcones del Teatro Cariola se dio un minuto para escuchar qué canciones querían escuchar los asistentes, desde entre los murmullos era posible distinguir el nombre de “Millones”, pero por decisión propia la cantante decidió no entonarla esa noche. En cambio, el momento especial vino cuando entonó “Yo enterré mis muertos en tierra” no sin antes mencionar al pueblo Mapuche, que se vio desplazado de sus tierras por la construcción de una represa de Endesa en Ralco. Todo con el símbolo Meli Witran Mapu a su espalda, que representa la tierra y sus cuatro puntos cardinales.

Yo no soy nada

Yo no soy nada

Miró lo que se esconde, el cielo en un cajón

lo que dejaron muerto no es solo un sitio

En esta noche blanca tal vez duermas mejor

Es solo un cementerio y que le importe a dios

Maldigo hoy su nombre por falso y vil señor
que caiga se y se transforme en nuevo corazón
El recuerda que entonces fue niño el ruiseñor
mira cómo te has vuelto de fondo al impostor y
sálvese quien deba de esta agitación
bajo tus religiones te sabes pecador
y en esta noche blanca la muerte se agitó
Es solo un cementerio y que le importe a dios.

—“Yo enterré mis mientos en tierra”, Camila Moreno.

El tema de “Panal” está inspirado en el documental “Sitio 53” (2010) en que participó la intérprete y que cuenta la historia de una mujer pehuenche que busca desenterrar a sus antepasados que están debajo de la represa de Ralco en el Alto Bío Bío.

Pero esta no es la única canción que en el repertorio de Moreno se hace referencia a un tema Mapuche. En “Opmeitomsimla” (2011) una reedición de “Almismot tiempo” se incluye el tema “De la Tierra”, en memoria de Jaime Mendoza Collio, joven comunero mapuche asesinado por un miembro del Grupo

de Operaciones Policiales Especiales (GOPE) de Carabineros, durante la recuperación del Fundo Santa Alicia el 12 de agosto de 2009.

Un hombre cae por la bala del gobierno
su voz le reclama que recobre el aliento,
su voz le reclama que recobre el aliento.
ese hombre es de la tierra, ese hombre es del volcán,
ese hombre es lo que tú nunca tendrás.

A ver quién le dice a su cuerpo que se va,
A ver quién le explica a su mujer que no esta
cuando miente la noticia, en el diario nacional.

El paco se muere impune, no hay calma de este dolor
al gobierno le conviene lustrar las botas del señor,
lustrar las botas del señor.

—“De la Tierra”, Camila Moreno.

El 2010, el cabo Patricio Jara Muñoz, autor del disparo por la espalda que terminó en con la vida de Mendoza, fue sentenciado a tres años remitidos por la Justicia Militar. Es decir, no pasó ningún día en la cárcel, solo perdió su rango militar.

Varias canciones pueden seguir enumerando en relación al medioambiente, como “Vapor” y “La Raíz” de Nano Stern. Pero por su puesto, Ana Tijoux no se puede quedar atrás con “Río Abajo” y “No más”, por nombrar algunas.

Tú no me puedes poner nombre, no me puedes apresar, mi amor es demasiado enorme
no me sujetan tus cadenas, no quepo en tus embalses ni me atrapan tus represas
y aunque quieras controlarme yo fluyo río abajo sin que puedas dominarme
no me encierran tus botellas, yo regalo agua desde la Cordillera
no hay minera que pueda sustraerme, no hay manera que tu regadío pueda ni robarme
la fértil abundancia yo traigo en mi equipaje, yo vengo a compartir mi vida en este viaje.

—“Río Abajo”, Ana Tijoux.

La memoria

Sus ojos redondos tan negros como su pelo medio encrespado, su nariz ancha y delgados labios delineados por las marcas de los años en su rostro aparecen gigantes en las pantallas del escenario de Viña del Mar. Entonces, una voz reconocida comienza a sonar.

“Es verdad, que muchos son los que comprenden el esfuerzo que se hace para sacar adelante nuestra música. Pero hasta este mismo momento son realmente pocos. Yo necesito el apoyo de cada uno de ustedes. De cada uno de los intérpretes actuales, de cada uno de los directores artísticos de radio, de cada una de las firmas comerciales. En resumidas cuentas, tengo que decirles que en esta defensa de nuestro canto auténtico, continúo solo un poquito menos sola que antes. Quizás si necesitaré toda mi vida y todas mis fuerzas para llevar a cabo este trabajo que me he propuesto. A veces me siento agotada, pero la guitarra me devuelve siempre el animo”, relata la voz de Violeta Parra ante los miles de asistentes.

Esa es la primera vez que la reconocida cantautora y folklorista nacional habla en el escenario más importante del país. Violeta Parra nunca llegó a tocar en el Festival de Viña del Mar.

Por eso, Nano Stern en su presentación en el Festival de la Canción hizo uso de su tiempo para traer de vuelta a la folklorista, con imágenes de su rostro —junto al de Víctor Jara— y su voz exigiendo el apoyo estatal a los músicos y artistas nacional, una lucha que décadas después de su muerte sigue presente.

Las palabras de Violeta Parra cerraron la interpretación de Nano Stern de su canción “Dos Cantores”, un tributo que el músico nacional hace a “unos de los más grandes (cantores) de nuestra historia”, según el mismo anuncia ante “el monstruo”.

En nuestro país "hubieron" dos grandes cantores:

a uno lo mataron y la otra se mató.

No cantaban demasiado lindo esos señores,

pero cada nota desde el alma les salió.

La guitarra siempre acompañaba sus canciones;

no necesitaban demasiadas cosas más.

Yo nunca los vi, sólo he escuchado grabaciones...

sus composiciones al derecho y al revés.

Dime a quién le importa cuantos discos se vendieron?

Si salieron en la radio o en televisión.

Ellos son la voz de los que juntos se murieron,

y ahora son el canto de nuestra generación.

—“Dos Cantores”, Nano Stern.

La apreciación de un mensaje como ese, cargado de simbolismo y memoria, además de poner en la palestra el recuerdo de dos de nuestras máximas figuras culturales, dejaba en discusión un tema: el discurso de Violeta Parra pidiendo ayuda y mejores condiciones, así como más visualización a los artistas nacionales, aún cobraba sentido, varias décadas después.

“Violeta habla en ese discurso durante la música de Nano y puta, para mí fue una emoción profunda”, comenta el ex conductor de la difunta Radio Uno, Luis Hernández. Esa noche él se encontraba entre el público de Viña, aún como locutor de la radio que sólo emitía música chilena, pero que se caía a pedazos y que finalmente terminó por cerrar sus transmisiones de programas en vivo en junio de 2015. “Violeta decía ‘por favor, necesitamos el desarrollo de nuestra

música chilena le hablo a director, a los productores musicales, a la gente de la radio' —es como si estuviera hablando de ella. Nosotros estábamos sintiendo que a Radio Uno la están matando, no tenemos quién abogue por eso. No tenemos un director, porque no tenemos, y me están diciendo esto, que yo le encuentro toda la razón y soy un obrero de esto y no sé como hacerlo”, relata Hernández, que hasta que terminaron los programas en vivo en esa estación, fue locutor de “La Picá de Uno”.

Al mencionarle a Nano Stern la experiencia que tuvo Luis Hernández con su presentación en Viña, su rostro no pudo ocultar la sorpresa y satisfacción. Además de hacer aparecer a Violeta sobre el escenario, el cantautor siguió los pasos que tomó Manuel García en su presentación en ese mismo evento el año anterior, y también leyó una carta ante los millones de espectadores, donde de alguna forma continuó con su rescate de las raíces nacionales, mientras golpeaba con fuertes y directas palabras al empresariado nacional.

“En Viña yo me paré y dije manso *speech*, o sea, sigo creyendo que en esos espacios hay que aprovechar la oportunidad que tienes de llegar a mucha gente, pero también lo hice a través de un poema en décimas, que escribir en décimas es de por si otro guiño a otra declaración que tiene que ver con nuestras raíces, con el rescate de una identidad chilena que se está perdiendo, con ir a leer un poema en décimas en Viña, al margen del contenido que era

abiertamente político, medioambiental, pero político que hablaba de los Luksic con bastante claridad, saliendo en vivo en la tele, pero sin ser burdo tampoco, sin ir directamente, porque creo que el lenguaje político en Chile ha perdido legitimidad, ha perdido validez también y ha perdido valor, como impacto. Está tan manoseada la huevada, si escuchas a los políticos”, comenta el músico.

Pero ese sentimiento de pertenencia e identificación no es sólo propio de Luis Hernández. Algo similar le sucede a Miguel Davagnino. Para quien fue la voz disidente en los años de dictadura por el micrófono de Radio Portales, la canción de Manuel García “El viejo comunista”, lo retrae a esos años en que sí existía ese tipo de hombres con el sueño de un proyecto y una lucha. Davagnino cree que la canción está inspirada en el verso de Jorge Teillier “Retrato de mi padre militante comunista” con versos como “Desde hace treinta años/ grita “Viva la Reforma Agraria”/ o canta “La Internacional”/ con su voz desafinada/ en planicies barridas por el puelche/ en sindicatos o locales clandestinos/ rodeado de campesinos y obreros/ maestros primarios y estudiantes/ apenas un puñado de semillas/ para que crezcan los árboles de mundos nuevos”.

El mismo Davagnino no cree que Manuel García sea militante comunista, pero agradece ese rescate de aquel personaje que logra personificar en su canción, y que tanto sentido y recuerdo le trae a él. “Refleja ese convencimiento, esa convicción que tenían los militantes de ese partido y de otros también, no

sólo comunistas dieron su vida en la dictadura y antes, sino que es el tipo que es capaz de ponerse al servicio de sus sueños, y de la gente. Esa es una canción que a mí me impacta y que me produce una enorme ternura de recordar a estos viejos capaces de llevar adelante esa lucha y que son un ejemplo que deberíamos conocer mejor”, comenta con la mirada nostálgica perdida en algún punto de la cafetería de Providencia, como emanando recuerdos de años pasados.

Un viejo que fuera comunista
se sienta a fumar la tarde entera.
Mientras buena lluvia cae afuera
con voz desnuda el viejo piensa.

Porque coinciden en su ventana
palomas grises con la pena que fumara (bis)
Torna sus ojos a un día lejos
cuando a un libro un verso, a una muchacha un pensamiento (bis)
Cree que ya nada lo sorprende
que se curo de espanto, desgasto el llanto (bis).

—“Un viejo comunista”, Manuel García.

La canción tiene ese poder de mantener viva la memoria de lo que se va empolvando en los libros de historia. Si hay algo en Chile que se ha podido mantener vigente a través de los años es ese recuerdo de ese pasado. El cantautor Javiera Barría— quien incluso se reconoce como un músico alejado del compromiso social en sus canciones —comenta que la memoria está siendo un tema que le gustaría llevar a su trabajo. Dice que en los últimos años desde su último disco, “el tema de la memoria es parte de mi investigación ahora. Estoy leyendo mucho de eso, no sólo de lo que pasó en la dictadura. Estoy leyendo harta historia de Chile, de Santiago como que hay un montón para entender por qué somos lo que somos. Y eso es parte de mi obsesión ahora que algún día se verá reflejado en lo que voy a crear”, comenta. Días antes de la entrevista en el Café Literario del Parque Bustamante, el hombre detrás de canciones como “No Te Sientes en el Suelo” se había presentado junto a varios artistas en “Mil Guitarras Para Víctor Jara”, frente al Memorial de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos en el Cementerio General.

La iniciativa fue desarrollada por tercer año consecutivo por la Municipalidad de Recoleta y por la Corporación Cultural de esa comuna, que dirige Juan Ayala. Pera el ex Juanafé, entiende que además deben existir otros mecanismos para llevar el conocimiento a la gente, y que él mismo ha tratado de plasmarlo en su trabajo, al llevarlo a la calle de mano de la cumbia y la música

popular. Para Juanito Ayala, se trata todo de una dinámica en la que todos nos sentimos identificados. Una vez alcanzado ese piso, es posible ir más allá.

“Cantamos la canción y después nos damos cuenta de que todos hacemos las mismas huevadas, nos reímos con lo mismo, entonces el sentido del humor se convierte en la manera más transversal para hacer política. Porque todos se ríen de lo mismo y cuando tienes a toda la gente riéndose, puedes tirarles un rollo más duro, porque ya permeaste tu barrera. En cambio si te pones a hablar inmediatamente la gente va a decir: ‘Ah, huevón latero’. En cambio les tiras una broma, les tiras una talla y lo tienes listo. Le hablas de amor, que es una cosa que es absolutamente transversal y después ¡pum!, se rió conmigo, le gustó lo que hice, la pasó bien. ‘Bueno, esto lo aprendí de Víctor Jara. Y a Víctor Jara lo mataron, le metieron no sé cuántas balas, le golpearon las manos, se las destrozaron. Y el tipo lo único que hacía, él hacía lo mismo que hacía yo’. Y ahí produces un clic más allá del cliché, más allá del preconceito que tiene la gente y puedes utilizar el arte como herramienta sanadora y de transformación humana, que es como lo que plantea Jodorosky. Si el arte no me sirve para curar ni para sanar, no me sirve para nada” termina animado y con esa eterna sonrisa la voz de “La Bala”.

¿Quién tiró la bala para Víctor jara?

Nadie nos dio la cara

Ni el que la disparaba, ni el que las órdenes mandaba.

¿Quién tiró la bala para Víctor jara?

Nadie nos dio la cara

Ni el que la disparaba, ni el que las órdenes mandaba.

Como se molestan que aparezca la capucha

Y que reviente la calle,

Si omiten todos los detalles

Y en pura transa turbia se van.

Si hay delincuentes de etiqueta, hay bandoleros a sueldos,

Que están sentado en el poder.

Nace una pregunta del fondo del alma

De los que empuñan la guitarra.

—“La Bala”, Juanafé.

CONCLUSIONES

Responder si los músicos chilenos de la última década (2005-2015) son o no comprometidos social y/o políticamente, se vuelve un poco injusto si el punto de comparación es el canto social reconocido en la Nueva Canción Chilena o en el Canto Nuevo. Ni con Los Prisioneros de referencia sería legítimo hacerlo, pese a la innegable influencia de Jorge González en la escena actual.

Y es que los músicos y sus composiciones se atañen a su época. Eso es lo que vimos en el pasado y seguimos viendo ahora. El desencanto con la política institucionalizada o la falta de un “enemigo común” que no sean las injusticias de las diferencias sociales, no permiten que se configure un movimiento similar a los de décadas anteriores. No hay un partido político que aglutine, no hay un dictador que reprima. Pero por sobre todo, no se ve un proyecto de vida o de sociedad que pueda reunirlos a todos. Aunque quizás simplemente no tengan por qué hacerlo en comunidad bajo un mismo estandarte.

Pero aun con todo esto, la música chilena de la escena 2005-2015 tampoco puede catalogarse como “no comprometida”, porque sería referirnos a

una movida que sólo se dedica a velar por sus propios intereses, sus discos, sus éxitos, sus propuestas. Como se describe que fue en los '90. Claro queda que eso no sucede en la actualidad. La colaboración, la autogestión, el desprejuicio con sus sonidos caracteriza a una década distinta que no se puede comparar con ninguna de las anteriores. Es una escena y quieren aportar aunque sea con lo mínimo, un posteo en Facebook o una canción en el acto central de una marcha. Eso —aunque ellos no lo consideren— muestra un mínimo de compromiso con el contexto social.

La esencia de la música chilena lastimera y melancólica sigue ahí, en canciones de amor, en temas que aluden a las figuras insignes de la música nacional, en una canción que habla sobre la discriminación homosexual, en una que recuerda el asesinato de un comunero Mapuche e incluso en un hip hop que se dedique a criticar al sistema. En cierto sentido, las composiciones actuales siguen estando, en su mayoría, “del lado de los perdedores”, aunque solo sea desde el hablante lírico.

Si algún día volverá a formarse un corriente de “canciones valientes” es igual de difícil que afirmar que algún día se repetirá un movimiento político como la Unidad Popular. Pero las canciones corajudas aglutinadas actualmente están ahí, con Ana Tijoux y Portavoz a la cabeza en el hip hop, un estilo que por sus

raíces y características da para una investigación aparte que refleje su contenido social y político. Si hay un grupo que lleva la batuta en este tema, son ellos.

Injusto sería dejar atrás a géneros como la nueva cumbia, la trova y el pop. Sin embargo, si hay algo que los músicos tienen claro es que son eso, músicos y no legisladores, y que las leyes no las hacen ellos.

ENTREVISTAS

1. Marisol García, periodista autora de “Canción Valiente”, realizada el 26 de marzo 2015.
2. Víctor Muñoz, sociólogo Universidad de Chile, realizada el 26 de marzo 2015.
3. Sergio Cancino, director Radio Concierto, realizada el 07 de julio 2015.
4. Freddy Stock, periodista conductor del programa Palabras Sacan Palabras en Radio Futuro , realizada el 10 de julio de 2015.
5. Sandra Zeballos, periodista espectáculos Radio ADN, realizada el 14 de julio 2015.
6. Claudio Vergara, periodista La Tercera, realizada el 15 de julio 2015.
7. Diego Rammsy, periodista El Mercurio, realizada el 17 de julio 2015.
8. Pablo Aranzaes, periodista director Tele13 Radio, realizada el 21 de julio 2015.
9. Felipe Arratia, periodista, realizada el 5 de agosto 2015.
10. Luis Hernández, periodista y conductor Radio ADN y ex Radio Uno, realizada el 5 de agosto 2015.
11. Miguel Davagnino, ex locutor Radio Chilena, realizada el 10 de agosto 2015.
12. Jorge Leiva, periodista fundador de Musicachilena.cl, realizada el 10 de agosto 2015.
13. Nano Stern, músico, realizada el 11 de septiembre 2015.
14. David Ponce, periodista fundador de Musicachilena.cl, realizada el 24 de septiembre 2015.
15. Javier Barría, músico, realizada el 28 de septiembre 2015.
16. Álvaro Solar, músico vocalista de Protistas, realizada el 29 de septiembre 2015.
17. (Me Llamo) Sebastián, músico, realizada el 30 de septiembre 2015.
18. Camila Moreno, música, realizada el 14 de octubre 2015.
19. Rodrigo Torres, musicólogo Universidad de Chile, realizada el 27 de octubre 2015.
20. Cristhian Uribe, académico Universidad Metropolitana Ciencias de la Educación, realizada el 29 de octubre 2015.
21. Juan Ayala, músico vocalista de Juanafé, realizada el 6 de noviembre 2015.

22. Pedropiedra, músico, realizada el 10 de noviembre.

BIBLIOGRAFIA

BECK, U. 2000. Vivir nuestra propia vida en un mundo desbocado: individualización, globalización y política. En: GIDDENS, A. y HUTTON, W. (Eds.). En el límite. La vida en el capitalismo global. Barcelona, España. Tusquets Editores. pp. 233-245.

CHILE. Ministerio de Educación. 2004. Ley 19.928: Sobre fomento de la música chilena, enero, 2004. 7p.

CHILE. Ministerio de Educación. 2015. Ley 20.810: Fija porcentajes mínimos de emisión de música nacional y música de raíz folklórica oral, a la radio difusión chilena, 18 de abril, 2015. 2p.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. 2013. ENPCC 2012 Encuesta nacional de participación y consumo cultural. Santiago, Chile. Publicaciones Cultura. 208p.

COSTA, Tania. 2009. Canción popular, nacionalismo, consumo y política en Chile entre los años. 40 y 60. Revista Musical Chilena. (212): 11-28.

DANEMANN, Manuel. 1975. Situación actual de la música folklórica chilena. Según el Atlas del Folklore de Chile. Revista de Música Chilena 131: 38-86.

EYERMAN, R. y JAMISON, A. 1998. Music and social movements: mobilizing traditions in the twentieth century. Cambridge, United Kingdom. Cambridge University Press. 191p.

GARCIA, Marisol. 2013. Canción Valiente. 1960.1989 Tres décadas de canto social y político en Chile. Ediciones B. Santiago, Chile. 477p.

GODOY, A. y GONZÁLEZ, J. P. (Eds.). 1995. Música Popular Chilena 20 años. 1970-1990. Santiago, Chile. Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura. Ministerio de Educación. 161p.

GONZÁLEZ, Juan Pablo. 2011. Posfolklore: Raíces y globalización en la música popular chilena. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura 187(75): 937-946.

INJUV. 1997. Análisis y difusión de la Segunda Encuesta Nacional de Juventud. Santiago, Chile. Instituto Nacional de la Juventud. Ministerio del Desarrollo Social. 23p.

INJUV. 2013. 7ma encuesta nacional de la juventud 2012. Santiago, Chile. Instituto Nacional de la Juventud. Ministerio del Desarrollo Social. 176p.

LARRAÍN, J. 2001. Identidad Chilena. Santiago, Chile. LOM Ediciones. 274p.

MAIRA, Manuel. 2012. Canciones del fin del mundo. Música Chilena 2.0. Santiago, Chile. Ril Editores.

PAREDES, Juan. 2013. Movilizarse tiene sentido: Análisis cultural en el estudio de movilizaciones sociales. *Psicoperspectivas* 13(2): 16-27.

PNUD. 2010. Análisis y sistematización. Yo tengo derechos: Diálogos juveniles 2009. Santiago, Chile. Instituto Nacional de la Juventud. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. 86p.

PNUD. 2015. Desarrollo humano en Chile. Tiempos de politización. Santiago, Chile PNUD. 263p.

REGUILLO, R. 2000. El lugar desde los Márgenes. Músicas e identidades juveniles. *Revista Nómadas* (13): 40-53.

SUBTEL. 2005. Informe Anual del Sector Telecomunicaciones Año 2005. Santiago, Chile. Subsecretaría de Telecomunicaciones. 35p.

VILA, Pablo. 2014. The Militant Song in Latin America: Chile, Uruguay, and Argentina. Lanham, Maryland. Lexington Books. 279p.

Prensa

ALARCÓN, Rodrigo. 2013. Manuel García: Todos los caminos conducen a la guitarra. [En línea] *Diario Uchile*. 28 de mayo, 2013. <http://radio.uchile.cl/2013/05/28/manuel-garcia-todos-los-caminos-conducen-a-la-guitarra> [consulta: 30 de agosto 2015]

ALARCÓN, Rodrigo. 2014. Manuel García: Estadios, folclore y capitalismo. [En línea] *Radio Uchile*. 24 de agosto. 2014. <<http://radio.uchile.cl/2014/08/24/manuel-garcia-estadios-folclore-y-capitalismo>> [consulta: 30 de agosto]

ALARCÓN, Rodrigo. 2015. Ana Tijoux: “La rabia es una herramienta de acción”. [En línea] *Radio Universidad de Chile*. 18 de marzo, 2015. <http://radio.uchile.cl/2015/03/18/ana-tijoux-la-rabia-es-una-herramienta-de-accion>> [consulta: 05 de julio 2015]

ALARCÓN, Rodrigo. 2015. Camila Moreno: “Pensar que puede existir un artista apolítico es algo muy raro”. [En línea] Radio Universidad de Chile. 25 de junio, 2015. <<http://radio.uchile.cl/2015/06/24/camila-moreno-pensar-que-puede-existir-un-artista-apolitico-es-algo-muy-raro>> [consulta: 21 de agosto 2015]

ÁLVAREZ, Rafael. 2015. América, prohibido abortar. [En línea] El País. 25 de abril, 2015. <<http://www.elmundo.es/internacional/2015/04/25/553a9b2222601da25a8b4571.html>> [consulta: 12 de noviembre 2015]

ANANÍAS, Nayive. 2014. Javiera Mena: Arriba del clóset. [En línea] Caras. 17 de junio, 2014. <<http://www.caras.cl/musica/javiera-mena-arriba-del-closet/>> [consulta: 25 de agosto 2015]

BAHAMONDES, Pedro. 2014. Javiera Mena, su nueva lucidez. [En línea] Paula. 24 de febrero, 2014. <<http://www.paula.cl/entrevista/javiera-mena-su-nueva-lucidez/>> [consulta: 25 de agosto 2015]

BESA, Bárbara. 2014. Entrevista con Manuel García: “El conflicto mapuche es una vergüenza nacional”. [En línea] Revista Interperie. 7 de mayo, 2014. <http://www.revistaintemperie.cl/2014/07/05/entrevista-con-manuel-garcia-el-conflicto-mapuche-es-una-verguenza-nacional/> [consulta: 30 de agosto 2015]

BESTARD, Cati. 2014. Javiera Mena: “Las premoniciones existen”. [En línea] El País. 28 de octubre, 2014. <<http://smoda.elpais.com/articulos/javiera-mena-el-amor-es-una-empatia-con-magia-y-deseo-sexual/5480>> [consulta: 25 de agosto 2015]

BRITTANI. 2014. Javiera Mena’s “Espada” is the Gayest Video of All Time. [En línea] Autostraddle. 14 de enero, 2014. <<http://www.autostraddle.com/javiera-menas-espada-is-the-gayest-video-of-all-time-217350/>> [consulta: 12 de noviembre, 2015]

CASTRO, Felipe. 2012. Manuel García: “Se derrumbó la tesis que íbamos a ser primermundistas”. [En línea] La Nación. 3 de octubre, 2012. <http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/entrevista/manuel-garcia-se-derrumbo-la-tesis-que-ibamos-a-ser-primermundistas/2012-08-03/165335.html> [consulta: 30 de agosto 2015]

CERDA, M. 2015. Nano Stern: Un constante explorador. [En línea] Rockaxis. 06 de septiembre, 2015. <<http://rockaxis.com/rock/shows/nano-stern-un-constante-explorador?iframe=true&width=100%&height=100%>> [consulta: 09 de septiembre 2015]

CERDA, Sebastián. 2011. Ana Tijoux con todo: Habla de su nuevo disco, su próximo show y su malestar con el Gobierno. [En línea] Emol. 02 de diciembre, 2011.

<<http://www.emol.com/noticias/magazine/2011/12/02/515361/ana-tijoux-con-todo-habla-de-su-nuevo-disco-su-proximo-show-y-su-malestar-con-el-gobierno.html>> [consulta: 05 de julio 2015]

CIFUENTES, Mónica. 2015. "(Me llamo) Sebastián": Proyecto musical. [En línea] El Siglo. 10 de junio, 2015. <<http://www.elsiglo.cl/web/index.php/2015-04-16-16-27-48/237-me-llamo-sebastian-proyecto-musical>> [consulta: 29 de septiembre 2015]

CONTRERAS, Marcelo. 2015. Camila Moreno: "Compongo desde la violencia, la rabia, la pena". [En línea] Rockaxis. 01 de junio, 2015. <<http://rockaxis.com/chile/entrevistas/camila-moreno-compongo-desde-la-violencia-la-rabia-la-pena>> [consulta: 21 de agosto 2015]

CONTRERAS, Marcelo. 2015. Nano Stern: "Las consignas están agotadas". [En línea] Rockaxis. 23 de julio, 2015. <<http://rockaxis.com/chile/entrevistas/nano-stern-las-consignas-estan-agotadas>> [consulta: 09 de septiembre 2015]

CONTRERAS, Marcelo. 2015. Nano Stern en el Movistar Arena: Como un volantín. [En línea] La Tercera. 07 de septiembre, 2015 <<http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2015/09/661-646226-9-nano-stern-en-el-movistar-arena-como-un-volantin.shtml>> [consulta: 09 de septiembre 2015]

COOPERATIVA.CL. 2015. Portavoz: El rap es un nuevo medio de comunicación. [En línea] Cooperativa. 6 de mayo, 2015. <<http://www.cooperativa.cl/noticias/entretencion/musica/musica-chilena/portavoz-el-rap-es-un-nuevo-medio-de-comunicacion/2015-05-06/073213.html>> [consulta: 19 de julio 2015]

CORREA, Javier. 2014. En los genes de Protistas. [En línea] Paniko. Octubre, 2014. <<http://www.paniko.cl/2014/10/en-los-genes-de-protistas/>> [consulta: 28 de septiembre 2015]

DEL REAL, Andrés. 2015. Nano Stern prepara el show más militante y suma invitados. [En línea] La Tercera. 24 de febrero, 2015. <<http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2015/02/661-618075-9-nano-stern-prepara-el-show-mas-militante-y-suma-invitados.shtml>> [consulta: 09 de septiembre 2015]

DEL REAL, Andrés. 2015. Camila Moreno: "Actualmente en Chile es difícil hacer música más densa o reflexiva". [En línea] La Tercera. 1 de junio, 2015. <<http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2015/06/661-632165-9-camila-moreno-actualmente-en-chile-es-dificil-hacer-musica-mas-densa-o.shtml>> [consulta: 21 de agosto 2015]

DELGADO, Felipe. 2015. Legisladores solicitan que se renueve la urgencia de proyecto de aborto en tres causales. [En línea] Radio BioBío. 1 de noviembre, 2015. <<http://www.biobiochile.cl/2015/11/01/legisladores-solicitan-que-se-renueve-la-urgencia-de-proyecto-de-aborto-en-tres-causales.shtml>> [consulta: 12 de noviembre 2015]

DÍAZ, Isabel. 2012. Manuel García, músico y cantautor: “La poesía es el brazo armado de la protesta social”. [En línea] Punto Final. 17 agosto, 2012. <<http://www.puntofina.cl/764/manuel764.php>> [consulta: 30 de agosto]

EFE. 2015. Javiera Mena: “No me gustaría ser considerada un ícono gay, pero lo soy”. [En línea] Emol. 8 de abril, 2015. <<http://www.emol.com/noticias/magazine/2015/04/08/711773/javiera-mena-no-me-gustaria-ser-considerada-un-icone-gay-pero-lo-soy.html>> [consulta: 25 de agosto 2015]

ENGEL, Eduardo. 2013. El plebiscito de 1998 y la participación electoral de 2013. [En línea] La Tercera. 06 de abril, 2013. <<http://papeldigital.info/ltrep/2013/04/06/01/paginas/030.pdf>> [consulta: 24 mayo 2015]

ESPINOZA, Valentina. 2014. Javiera Mena: “A mí me gustan las mujeres”. [En línea] Cosas. 27 de octubre, 2014. <<http://www.cosas.com/javiera-mena-mi-gustan-las-mujeres/>> [consulta: 25 de agosto 2015]

GARCÍA, Bastián. Camila Moreno: “Nadie vive de vender discos, quizás Rihanna sí, pero nosotros en Chile no”. [En línea] T13. 27 de agosto, 2015. <<http://www.t13.cl/noticia/tendencias/espectaculos/camila-moreno-nadie-vive-vender-discos-quizas-rihanna-si-pero-chile-no>> [consulta: 1 septiembre 2015]

GARCÍA, Gabriela. 2015. Camila Moreno: Insolente. [En línea] Paula. 24 de febrero, 2015. <<http://www.paula.cl/entrevista/insolente/>> [consulta: 21 de agosto]

GARCÍA, Marisol. 2015. La ruta internacional de Javiera Mena. [En línea] Qué Pasa. 18 de junio, 2015. <<http://www.quepasa.cl/articulo/cultura/2015/06/6-17092-9-la-ruta-internacional-de-javiera-mena.shtml>> [consulta: 25 de agosto 2015]

GARCÍA, Marisol. 2015. Nano Stern, firme incertidumbre. [En línea] Qué Pasa. 14 de julio, 2015 <<http://www.quepasa.cl/articulo/cultura/2015/07/6-17225-9-nano-stern-firme-incertidumbre.shtml>> [consulta: 09 de septiembre 2015]

GUERRA, Camila. 2015. Portavoz: el rapero que se robó las miradas en Lollapalooza 2015. [En línea] La Tercera. 20 de marzo, 2015. <<http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2015/03/661-621751-9-portavoz-el-rapero-que-se-robo-las-miradas-en-lollapalooza-2015.shtml>> [consulta: 19 de julio 2015]

GUZMÁN, María Isabel. 2012. Manuel García: "Me importa un pájaro que me comparen con Silvio Rodríguez". [En línea] La Nación. 20 de diciembre, 2012. <<http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/hitos-2012/manuel-garcia-me-importa-un-pajaro-que-me-comparen-con-silvio-rodriguez/2012-12-20/211233.html>> [consulta: 30 de agosto 2015]

HERMES, Will. 2014. Vengo. [En línea] Rolling Stone. 18 de marzo, 2014. <<http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/vengo-20140318#ixzz3Kf2iGxbV>> [consulta: 05 de julio 2015]

HIDALGO, Diego. 2015. Portavoz: ráfaga de rimas. [En línea] Paniko. Marzo, 2015. <<http://www.paniko.cl/2015/03/portavoz-rafaga-de-rimas/>> [consulta: 19 de julio 2015]

HIDALGO, Daniel. 2015. Camila Moreno: «Me gusta faltarle el respeto a los formatos». [En línea] Paniko. Junio, 2015. <<http://www.paniko.cl/2015/06/camila-moreno-me-gusta-faltarle-el-respeto-a-los-formatos/>> [consulta: 21 de agosto 2015]

HOLA, Constanza. 2015. Cómo desafían las mujeres chilenas la prohibición de abortar. [En línea] BBC Mundo. 7 de enero, 2015. <http://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2015/01/150106_salud_como_se_aborta_en_chile_ch> [consulta: 12 noviembre 2015]

JOFRÉ, Alejandro. 2014. Javiera Mena: "sé que no canto como un ángel ni como Mariah". [En línea] Paniko. Octubre, 2014. <<http://www.paniko.cl/2014/10/javiera-mena-otra-era-entrevista/>> [consulta: 25 de agosto 2015]

KRAKJEVICH, Felipe. 2015. Entre lo oculto y lo femenino: Camila Moreno presenta "Mala Madre", su nuevo disco. [En línea] El Mercurio Online. 6 de junio, 2015. <<http://www.emol.com/noticias/Cultura-y-Espectaculos/2015/06/06/720374/Entre-lo-oculto-y-lo-femenino-Camila-Moreno-presenta-Mala-Madre-su-nuevo-disco.html>> [consulta: 21 de agosto 2015]

LA TERCERA. 2015. Ana Tijoux inicia masiva gira por Estados Unidos y recibe elogios. [En línea] La Tercera. 15 de abril, 2015. <<http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2015/04/661-625515-9-ana-tijoux-inicia-masiva-gira-por-estados-unidos-y-recibe-elogios.shtml>> [consulta: 05 de julio 2015]

LEGORRETA, Guillermo. 2015. Entrevista a: (Me llamo) Sebastián". [En línea] Young Offenders. 02 de septiembre, 2015. <<http://young-offenders.com/entrevista-a-me-llamo-sebastian/>> [consulta: 29 de septiembre 2015]

LÓPEZ, Íñigo. 2011. Chile, nuevo paraíso del pop. [En línea] El País. 4 de febrero, 2011. <http://elpais.com/diario/2011/02/04/tentaciones/1296847374_850215.html> [consulta: 1 noviembre 2015]

MILLAVIL, Marcelo. 2013. Entrevista a (Me llamo) Sebastián: “La obra pone palabras a una generación. [En línea] A la vena. 29 de junio, 2015. <<http://www.alavena.cl/2013/07/galeria-entrevista-me-llamo-sebastian/>> [consulta: 29 de septiembre 2015]

MILLAVIL, Marcelo. 2013. A la vena. Entrevista a Javier Barría: “Tengo que seguir siendo independiente”. [En línea] A la vena. Junio, 2013 <<http://www.alavena.cl/2013/05/entrevista-ajavier-barría/>> [consulta: 27 de agosto]

MILLAVIL, Marcelo. (Me Llamo) Sebastián: “Estoy contenido para entregar un material más íntimo”. [En línea] POTQ. 20 de diciembre, 2013. <<http://www.potq.net/entrevistas/me-llamo-sebastian-estoy-contenido-para-entregar-un-material-mas-intimo/>> [consulta: 29 de septiembre 2015]

MOLINA, Ignacio. 2014. Alex Anwandter no cree en Bachelet. [En línea] Noisy. 22 de mayo, 2014. <http://noisy.vice.com/es_mx/blog/lex-anwandter-no-creo-en-michelle-bachelet>

MORAGA, Marcos. 2013. Vengo: Ana Tijoux alista su nuevo álbum con énfasis en los sonidos andinos. [En línea] La Tercera. 30 de noviembre, 2013. <<http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2013/11/661-554093-9-vengo-ana-tijoux-alista-su-nuevo-album-con-enfasis-en-los-sonidos-andinos.shtml>> [consulta: 05 de julio 2015]

MORAGA, Marcos. 2014. Ana Tijoux: “Tengo súper claro que jamás me voy a ganar el Grammy”. [En línea] La Tercera. 28 de octubre, 2014. <<http://www.latercera.com/noticia/entretencion/2014/10/661-602155-9-ana-tijoux-tengo-super-claro-que-jamas-me-voy-a-ganar-el-grammy.shtml>> [consulta: 05 de julio 2015]

NUÑEZ, Daniel. 2014. Manuel García y la colaboración de los Parra en su nuevo disco: “Tenía mis ángeles de la guarda”. [En línea] The Clinic. 16 de junio, 2014. <<http://www.theclinic.cl/2014/06/16/manuel-garcia-y-la-colaboracion-de-los-parra-en-su-nuevo-disco-tenia-mis-angeles-de-la-guarda/>> [consulta: 30 de agosto de 2015]

NURMI, Tilo. Entrevista a Javier Barría: Siempre he sido un periodista frustrado. [En línea] Absenta musical. <<http://www.absentamusical.com/entrevista-a-javier-barría-siempre-he-sido-un-periodista-frustrado/>> [consulta: 27 de septiembre]

OCAMPO, Andrea. 2014. (Me llamo) Sebastián, el niño rosado. [En Línea] Noisey. 28 de marzo, 2014. <http://noisey.vice.com/es_mx/blog/me-llamo-sebastin-el-nino-rosado-1> [consulta: 29 de septiembre de 2015]

PATLÁN, Daniel. 2015. ¿A dónde van los recuerdos? Le preguntamos a Protistas. [En línea] Noisey. 2 de julio, 2015. <http://noisey.vice.com/es_mx/blog/protistas-entrevista-festival-neutral-mexico> [consulta: 28 de septiembre 2015]

PENTZ, María. 2014. Anwandter se toma la película. [En línea] Qué Pasa. 09 de junio, 2014. <<http://www.quepasa.cl/articulo/cultura/2014/06/6-14649-9-anwandter-se-toma-la-pelicula.shtml/>> [consulta: 11 noviembre 2015]

PINTO, Camilo. 2015. Camila Moreno: “Maté la necesidad de agradar y portarme bien”. [En línea] Mutis. S.d. <<http://www.mutis.cl/entrevistas/camila-moreno-con-este-disco-mate-la-necesidad-de-agradar-y-de-portarme-bien/#sthash.VN7fwc00.dpuf>> [consulta: 21 de Agosto 2015]

PONCE, D. 2009. Nano Stern, cada disco un pasaporte. [En línea] Revista Melódica 09: 42-45. <<https://es.scribd.com/doc/72963044/Musicos-Chilenos-Melodica-2009>> [consulta: 07 de septiembre 2015]

PONCE, David. 2014. Los Vásquez. De sur a Norte. Crítica. [En línea] Emol. S.f. <<http://www.lamusica.emol.com/detalle/index.asp?idnoticia=639467>> [consulta: 09 de noviembre 2015]

PONCE, David. 2014. Los Vásquez: "Nos han hecho creer que la tele es todo". [En línea] Emol. 29 de junio, 2014. <<http://www.lamusica.emol.com/detalle/index.asp?idnoticia=667561>> [consulta: 20 de agosto 2015]

PRIETO, Darío. 2015. Javiera Mena: ‘El amor sigue siendo una pregunta sin respuesta’. [En línea] El Mundo. 2 de abril, 2015. <<http://www.elmundo.es/cultura/2015/04/02/551c5d3fe2704e40548b456f.html>> [consulta: 25 de agosto 2015]

RAMÍREZ, Carlos. 2014. Javiera Mena, cantante y compositora: “Soy la primera artista en declararse lesbiana en Chile”. [En línea] La Segunda. 11 de diciembre, 2014. <<http://www.lasegunda.com/Noticias/CulturaEspectaculos/2014/12/980764/soy-la-primera-artista-en-declararse-lesbiana-en-chile>> [consulta: 25 de agosto 2015]

REALPE, Rodrigo. 2015. Ana Tijoux: “Me da pena que en la Copa América la gente se olvide de los problemas sociales”. [En línea] El Gráfico. 09 de junio, 2015.

<http://www.elgraficochile.cl/anita-tijoux-me-da-pena-que-en-copa-america-la-gente-se-olvide-de-los/prontus_elgrafico/2015-06-09/181222.html> [consulta: 05 de julio 2015]

RIEDEMANN, Bárbara. 2013. Alex Anwandter. Príncipe de Neón. [En línea] Revista Paula. 29 de enero, 2013. <<http://www.paula.cl/entrevista/principe-de-neon/>> [consulta: 11 de noviembre 2015]

ROJAS, Araucaria. 2014. Entrevista: Los Vásquez, Dulzura y Rebeldía. [En línea] Guachacas. 13 de julio, 2014. <<http://www.guachacas.cl/los-vasquez-dulzura-y-rebeldia>> [consulta: 20 de agosto 2015]

S.n. 2005. Tasa de piratería musical de Chile sobrepasa el 50 por ciento. [En línea] Emol. 23 de junio, 2005. <<http://www.emol.com/noticias/magazine/2005/06/23/186451/tasa-de-pirateria-musical-de-chile-sobrepasa-el-50-por-ciento.html>> [consulta: 1 noviembre 2015]

S.N. 2010. Manuel García: Piedras que fueron mis juguetes. [en línea] Absenta Musical, agosto 2010. <<http://www.absentamusical.com/ago-2010/entrevista-manuel-garcia.html>> [consulta: 30 de agosto 2015]

S.n. 2012. Alex Anwandter: “No me preocupa que exista el humor homofóbico, sino que la gente lo encuentre chistoso”. [En línea] Bello Público. 2012. <<https://holapiars.wordpress.com/2012/08/19/alex-anwandter-no-me-preocupa-que-exista-el-humor-homofobico-sino-que-la-gente-lo-encuentre-chistoso/>> [consulta: 11 de noviembre 2015]

S.n. 2013. Los Vásquez: Nadie puede hacerse el sordo frente a las demandas sociales. [En línea] Radio ADN. 24 de mayo, 2013. <<http://www.adnradio.cl/noticias/sociedad/los-vasquez-nadie-puede-hacerse-el-sordo-frente-a-las-demandas-sociales/20130524/nota/1904662.aspx>> [consulta: 20 de agosto 2015]

S.n. 2014. “El arte es una arma de resistencia”: Hablamos con la artista chilena Ana Tijoux sobre política, feminismo, la maternidad y el Hip-Hop”. [En línea] Democracy Now. 11 de julio, 2014. <http://www.democracynow.org/es/blog/2014/7/11/hablamos_con_la_artista_chilena_ana> [consulta: 05 de julio 2015]

S.n. 2014. La afilada respuesta de Andy Portavoz a Noesnalaferia tras crítica por su confirmación en el Lollapalooza. [En línea] Radio Villa Francia. 18 de noviembre, 2014. <<http://www.radiovillafrancia.cl/la-afilada-respuesta-de-andy-portavoz-a-noesnalaferia-tras-critica-por-su-confirmacion-en-el-lollapalooza>> [consulta: 19 de julio 2015]

S.n. 2015. Ana Tijoux: Casi todas las mujeres han sufrido violencia pero se asume como normal. [En línea] ADN Radio Chile. 01 de junio, 2015. <<http://www.adnradio.cl/noticias/sociedad/ana-tijoux-casi-todas-las-mujeres-han-sufrido-violencia-pero-se-asume-como-normal/20150601/nota/2786367.aspx>> [consulta: 05 de julio 2015]

S.n. 2015. Camila Moreno estrena video tributo a los detenidos desaparecidos. [En línea] Radio Zero. 03 de julio, 2015. <<http://www.radiozero.cl/musica/2015/07/camila-moreno-estrena-video-tributo-a-los-detenidos-desaparecidos/>> [consulta: 21 de agosto 2015]

S.n. 2015. Camila Moreno: Hacer una canción de amor o una canción social no tiene un motor muy diferente. [En línea] Radio ADN. 31 de julio, 2015. <<http://www.adnradio.cl/noticias/sociedad/camila-moreno-hacer-una-cancion-de-amor-o-una-cancion-social-no-tiene-un-motor-muy-diferente/20150731/nota/2875391.aspx>> [consulta: 21 de agosto 2015]

S.n. 2015. LOLLAPALOOZA| Portavoz. [En línea] Lollapalooza Chile. S.d. <<http://www.lollapalooza.cl/2015-artist/portavoz>> [consulta: 19 de julio 2015]

S.n. 2015. Repasa el show completo de Nano Stern en el Festival de Viña. [En línea] Chilevisión. 28 de febrero, 2015. <http://www.chilevision.cl/festival_de_vina/vina-2015/show-completo/repasa-el-show-completo-de-nano-stern-en-el-festival-de-vina/2015-02-28/023047.html> [consulta: 09 de septiembre 2015]

S.n. La canción de Camila Moreno sobre la inundación y sacrilegio de Endesa a cementerio Pewenche en Alto Bio Bio. [En línea] Mapuexpress. S.d. <<http://www.mapuexpress.org/?p=1359>> [consulta: 21 de agosto 2015]

SAAVEDRA, Felipe. S.f. El pop de la nueva generación. [En línea] MUS. S.f. <<http://www.mus.cl/entrevista.php?fld=32>> [consulta: 25 de agosto 2015]

SADE, Bárbara. 2014. "La Ley Zamudio es lo único bueno que salió de esas vidas tan fracturadas": una entrevista a Rodrigo Fluxá. [En línea] Revista Intemperie. 13 de junio, 2014. <<http://www.revistaintemperie.cl/2014/06/13/la-ley-zamudio-es-lo-unico-bueno-que-salio-de-esas-vidas-tan-fracturadas-una-entrevista-a-rodrigo-fluxa-por-barbara-sade/>> [consulta: 11 noviembre 2015]

TAPIA, Andrea. 2015. Camila Moreno habla de su nuevo disco: "No sé si haré música toda la vida". [En línea] T13.CL. 29 abril, 2015. <<http://www.t13.cl/noticia/tendencias/espectaculos/camila-moreno-habla-de-su-nuevo-disco-no-se-si-hare-musica-toda-la-vida>> [consulta: 21 de agosto 2015]

VARGAS, Vanessa. 2015. Portavoz: “Algunos todavía no comprenden que los artistas tienen derecho a vivir de su trabajo”. [En línea] El Desconcierto. 13 de marzo, 2015. <<http://eldesconcierto.cl/portavoz-algunos-todavia-comprenden-que-los-musicos-y-los-artistas-tienen-derecho-vivir-de-su-propio-trabajo/>> [consulta: 19 de julio 2015]

VEGA, María. Sondeo Injuv: 60% de los jóvenes está a favor del aborto en ciertas circunstancias. [En línea] 24 Horas. 17 de febrero, 2015. <<http://www.24horas.cl/nacional/sondeo-injuv-60-de-los-jovenes-esta-a-favor-del-aborto-en-ciertas-circunstancias-1583610>> [consulta: 12 noviembre 2015]

VIDAL, Vadim. 2014. POP Y CEBOLLA CONTESTATARIO. [En línea] Paula. 11 de febrero, 2014. <<http://www.paula.cl/entrevista/pop-y-cebolla-contestatorio/>> [consulta: 20 de agosto 2015]

VIDAL, Vadim. 2014. El pop confesional de (me llamo) Sebastián. [En línea] Paula. 28 de febrero, 2014. <<http://www.paula.cl/tendencia/el-pop-confesional-de-me-llamo-sebastian/>> [consulta: 29 de septiembre 2015]

ZEPEDA, Dave. 2014. Javiera Mena: de sus pedos con Televisa, su postura frente a la mota y su amor por Daniela Romo. [En línea] Noisey. 26 de junio, 2014. <http://noisey.vice.com/es_mx/blog/javiera-mena-de-sus-pedos-con-televisa-su-postura-frente-a-la-mota-y-su-amor-por-daniela-romo> [consulta: 25 de agosto 2015]

ANEXOS

Anexo 1

CUADRO J

Valoración de los procedimientos para tomar decisiones políticas (escala de 1 a 10*) según si tiene o no tiene posición política

	Tiene posición política (promedio)	No tiene posición política (promedio)	Moda
Organizar plebiscitos para que la mayoría decida	8,0	7,2	10
Organizar asambleas y reuniones para tomar las decisiones entre todos	7,7	7,3	10
Tomar decisiones políticas a través de consultas a expertos	6,7	6,4	5
Dejar que los gobernantes tomen las decisiones	4,7	4,8	1

* Escala de 1 a 10, donde 1 significa que es la peor forma de tomar decisiones y 10 que es la mejor forma de tomar decisiones.

Fuente: Encuesta de Desarrollo Humano, PNUD 2013.

Anexo 2

Las listas que se muestran a continuación corresponden a las obras nacionales más tocadas en la radio desde el primer semestre de 2011 al segundo semestre de 2014. Información entregada por la Sociedad de Derecho de Autor (SCD). Se mantiene el formato original para cada lista.

OBRAS NACIONALES MAS EJECUTADAS RUBRO RADIO

DISTRIBUCIÓN SCD N° 38 (ENERO - JUNIO 2011) SEGUN SISTEMA DE MUESTREO

Nº	TÍTULO	INTÉRPRETE	COMPOSITOR/AUTOR	GÉNERO
1	LOCA	CHICO TRUJILLO	ASENIO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CUMBIA
2	TE AMARE	MARIO GUERRERO	GUERRERO VILOCHES MARIO ANDRES	BALADA
3	JUANA MARIA	LOS VASQUEZ	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	CUMBIA
4	QUIERO VERTE MAS	FRANCISCA VALENZUELA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	POP
5	QUIERO SER MAS QUE TU AMIGO	LEO REY	MORALES MORALES DANIEL/MORALES MORALES JUAN CARLOS / VILLAR VILLAR JUAN FRANCISCO	CUMBIA
6	LA MAKINITA	JUANA FE	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO / CUSSEN ABUD ARTURO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO	CUMBIA
7	ME GUSTAS	LEO REY	LEIVA REYES CECIL LEONARDO	CUMBIA
8	TE AMO CON LOCURA	EYCI AND CODY	CORTEZ DUJAZ EDGAR MICHEL / CORTEZ DIAZ ANGEL ANDRES	POP
9	ARRIBA LA VIDA	CRONI K	PRADO GALVEZ CARLOS/VARGAS LOPEZ FRANCISCO/CISTERNA CATALAN ALEX/ JIMENEZ ORELLANA MAURICIO/MONTENEGRO AEDO SERGIO/VILLARDEL VIDAL JUAN/CATALDO SILVA FREDRIZ CATALDO SILVA BQLLY	REGGAETON
10	SI ME DICES ADIOS	LA NOCHE	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO	CUMBIA
11	CUANDO ESTAS	NATALINO	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO	BALADA
12	ES AMOR	LA OTRA FE	YANEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	BALADA
13	MUJERES	EYCI AND CODY	CORTEZ DIAZ ANGEL ANDRES / CORTEZ DIAZ EDGARDO MICHEL / PASTEN ORELLANA JUAN ENRIQUE	REGGAETON
14	DESDE QUE TE VI	NATALINO	NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRES / MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO	BALADA
15	TE AMARE EN CLANDESTINIDAD	LOS VASQUEZ	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	CUMBIA
16	VIEJITO LOLERO	HIROHITO	LEON HERNANDEZ EUGENIO EDUARDO	CUMBIA
17	AHORA QUE	ANDRES DE LEON	ALFARO GONZALEZ JOSE MIGUEL / GARCES AGUIRRRES CHRISTIAN FERNANDO	BALADA
18	CALLEJERO	JUANA FE	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO	CUMBIA
19	LA JOYA DEL PACIFICO	AMERICICO	ACOSTA AGUILERA VICTOR MANUEL	CUMBIA
20	MIENTEME UNA VEZ MAS	LOS VASQUEZ	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	RANCHERA
21	GRAN PECADOR	CHICO TRUJILLO	ASENIO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CUMBIA
22	TU ME HACES FALTA	LOS VASQUEZ	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	REGGAETON
23	DAME UN BESITO	LA NOCHE	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO / CHAMORRO OLIVARES DANIEL HUMBERTO	CUMBIA
24	BANDOLERA	MARIA JOSE QUINTANILLA	MATUS REYES CESAR ANTONIO JEYSON	CUMBIA
25	TE SIGO AMANDO	LEO REY	MORALES MORALES DANIEL/MORALES MORALES JUAN CARLOS / VILLAR VILLAR JUAN FRANCISCO	CUMBIA

**OBRAS NACIONALES MÁS EJECUTADAS RUBRO RADIO
2° SEMESTRE DE 2011**

DISTRIBUCIÓN N° 39 (JULIO - DICIEMBRE 2011) SEGUN SISTEMA DE MUESTREO

N°	TITULO	COMPOSITOR/AUTOR	INTERPRETE	GÉNERO
1	LOCA	ASENJO ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO	CUMBIA
2	LOS QUE TOMAN COMO REY	MEDEL RODRIGO ANTONIO	TOMO COMO REY	CUMBIA
3	ME ENAMORE CON UNA MIRADA	VASQUEZ GEI ITALO / VASQUEZ GEI ENZO	LOS VASQUEZ	RANCHERA
4	TE AMARE	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES	MARIO GUERRERO	BALADA
5	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO / VASQUEZ GEI ENZO	LOS VASQUEZ	BALADA
6	MIRAME	LIZANA GARIAS MIGUEL ANGEL / SALINAS GUERRA JORDAN RENE	JORDAN	CUMBIA
7	BASTA	VASQUEZ GEI ITALO / VASQUEZ GEI ENZO	LOS VASQUEZ	CUMBIA
8	LA MAKINITA	CUSSEN ABUD ARTURO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN	JUANA FE	CUMBIA
9	QUE SERIA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA	POP
10	CALLEJERO	ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN	JUANA FE	CUMBIA
11	ARRIBA DE LA PELOTA	MEDEL RODRIGO ANTONIO	TOMO COMO REY	CUMBIA
12	TU ME HACES FALTA	VASQUEZ GEI ITALO / VASQUEZ GEI ENZO	LOS VASQUEZ	BALADA POP
13	SI ME DICES ADIOS	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO	LA NOCHE	CUMBIA
14	DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO / NATALINO TORRES CRISTIAN	NATALINO	BALADA
15	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO / VASQUEZ GEI ENZO	LOS VASQUEZ	CUMBIA
16	QUIERO SER MAS QUE TU AMIGO	MORALES MORALES DANIEL / VILLAR VILLAR JUAN / MORALES MORALES JUAN CARLOS	LEO REY	CUMBIA
17	LAS SEIS	YAÑEZ MEIRA DE VASCONCELLOS JOSE MANUEL	JOE VASCONCELLOS	CUMBIA
18	MI CHILE	MUÑOZ HERRERA VLADIMIR ANDRES / MENDEZ ALCAYAGA LEOPOLDO JORGE	DJ MENDEZ	HIP HOP
19	PARA DORMIR CONTIGO OTRA VEZ	VIVAR COLOWA MAX EMILIO	VILLA CARINO	CUMBIA
20	MENTIRA	ECHVERRIA GODOY HECTOR ANDRES	BANDA CONHOCION	CUMBIA
21	CUANDO ESTAS	MANZI ASTUDILLO HUGO	NATALINO	BALADA
22	ES AMOR	YAÑEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	LA OTRA FE	BALADA
23	GRAN PECADOR	ASENJO ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO	CUMBIA
24	ADIOS	FARFAN BRAVO JORGE/ESCOBAR GAETE GUSTAVO/FARFAN BRAVO GONZALEZ	LA 29	CUMBIA
25	TE AMO CON LOCURA	CORTEZ DIAZ EDGAR / CORTEZ DIAZ ANGEL	EYCI Y CODY	REGGAETON

OBRAS MÁS EJECUTADAS RUBRO RADIO PRIMER SEMESTRE DE 2012

DISTRIBUCION SCD N° 40 (ENERO-JUNIO 2012) SEGÚN SISTEMA VERICAST B-MAT

OBRAS NACIONALES				
N°	TITULO	INTERPRETE	COMPOSITOR / AUTOR	GÉNERO
1	LOCA	CHICO TRUJILLO	ALDO ENRIQUE ASENJO CUBILLOS	LATIN
2	NO ME QUERIA	LOS VASQUEZ	ITALO VASQUEZ/VANNIA VASQUEZ/ENZO VASQUEZ	POP
3	ANGEL PARA UN FINAL	LOS BUNKERS	SILVIO RODRIGUEZ	ROCK POP
4	MI CREDO	MARIO GUERRERO	ENRIQUE GUZMAN	BALAD
5	CUANDO ESTAS	NATALINO	HUGO MANZI	BALAD
6	QUE LEVANTE LA MANO	AMERICO	ALEJANDRO VEZZANI	BALAD
7	I WANNA GIVE MY HEART	DENISE ROSENTHAL	NEVEN ILIC / DENISE ROSENTHAL	POP
8	LADY	DJ MENDEZ	MENDEZ/PENCHEFF R/LINDWALL/WAATZ/GARMANI/ PENCHEFF C	POP
9	ME GUSTA TODO DE TI	NÓCHE DE BRUJAS	HORACIO PALENCIA	LATIN
10	TE AMARE	MARIO GUERRERO	MARIO GUERRERO	BALAD
11	POR TI	NATALINO	HUGO MANZI	BALAD
12	QUIEN FUERA	LOS BUNKERS	SILVIO RODRIGUEZ	ROCK POP
13	TE VAS	AMERICO	ESTANIS MOGOLLON	LATIN
14	MEDALLITA	CHICO TRUJILLO	EDILBERTO CUESTAS	LATIN
15	BUEN SOLDADO	FRANCISCA VALENZUELA	FRANCISCA VALENZUELA	POP
16	QUIERO CREER	BETO CUEVAS FT FLORIDA	LUIS ALBERTO CUEVAS / GERARD DUCORNET	ROCK POP
17	NO SABIA	LUIS JARA	JAIME CIERO	BALAD
18	LA COSECHA DE MUJERES	CHICO TRUJILLO	JOSE MARIA PERANANDA	LATIN
19	MIENTEME UNA VEZ MAS	LOS VASQUEZ	ITALO VASQUEZ / ENZO VASQUEZ	LATIN
20	QUIERO VERTE MAS	FRANCISCA VALENZUELA	FRANCISCA VALENZUELA	POP
21	DESDE QUE TE VI	NATALINO	HUGO MANZI / CRISTIAN NATALINO	BALAD
22	JUANA MARIA	LOS VASQUEZ	ITALO VASQUEZ / ENZO VASQUEZ	LATIN
23	LA ESCOBA	CHICO TRUJILLO	TONO FUENTES	LATIN
24	TODO EN TU VIDA	MYRIAM HERNANDEZ	JORGE LUIS PILOTO / MANUEL LOPEZ	BALAD
25	LA GRAN CAPITAL	MANUEL GARCÍA	MANUEL GARCÍA	LATIN

OBRAS MÁS EJECUTADAS RUBRO RADIO SEGUNDO SEMESTRE DE 2012

DISTRIBUCION SCD N° 41 (JULIO-DICIEMBRE 2012) SEGÚN SISTEMA VERICAST B-MAT

OBRAS NACIONALES				
N°	TITULO	INTERPRETE	COMPOSITOR / AUTOR	GÉNERO
1	HOY	NICOLE	DENISSE LAVAL	POP
2	QUIERO CREER	BETO CUEVAS	LUIS ALBERTO CUEVAS / GERARD DUCORNET	POP
3	BUEN SOLDADO	FRANCISCA VALENZUELA	FRANCISCA VALENZUELA	POP
4	NO ME QUERIA	LOS VASQUEZ	ITALO VASQUEZ / VANNIA VASQUEZ / ENZO VASQUEZ	LATIN POP
5	CARCELERO	MANUEL GARCIA	MANUEL GARCIA / F. DURAN / M. DURAN	ALT ROCK
6	LOCA	CHICO TRUJILLO	ALDO ENRIQUE ASENJO CUBILLOS	CUMBIA
7	JUANA MARIA	LOS VASQUEZ	ENZO VASQUEZ / ITALO VASQUEZ	LATIN POP
8	TODO EN TU VIDA	MYRIAM HERNANDEZ	JORGE LUIS PILOTO / MANUEL LOPEZ	POP
9	AL FIN TE ENCONTRE	CAMILA SILVA	JOSE LUIS ORTEGA / RAUL ORTEGA	POP/BALLAD
10	LAGRIMAS DE AMOR	AMERICO	JOSE MIGUEL ALFARO	CUMBIA
11	DESDE QUE TE VI	NATALINO	HUGO MANZI/CRISTIAN NATALINO	POP/BALLAD
12	PARA CONQUISTARME	MARIA JOSE QUINTANILLA	CECILIA CADIZ / PABLO CASTRO	BALLAD
13	QUE TIENES TU	LOS VASQUEZ	ENZO VASQUEZ / ITALO VASQUEZ	LATIN POP
14	ANGEL PARA UN FINAL	LOS BUNKERS	SILVIO RODRIGUEZ	ROCK POP
15	POR TI	NATALINO	HUGO MANZI	POP/BALLAD
16	QUIEN FUERA	LOS BUNKERS	SILVIO RODRIGUEZ	ROCK POP
17	TE AMO CON LOCURA	EYCI AND CODY	ANGEL CORTEZ / EDGAR CORTEZ	LATIN POP
18	DIME POR QUE	NÓCHE DE BRUJAS	BARTOLO / MUÑOZ / FARFAN	CUMBIA
19	LA ESCOBA	CHICO TRUJILLO	TONO FUENTES	POP
20	QUIERO VERTE MAS	FRANCISCA VALENZUELA	FRANCISCA VALENZUELA	POP
21	MIENTEME UNA VEZ	LOS VASQUEZ	ENZO VASQUEZ / ITALO VASQUEZ	LATIN POP
22	MI CREDO	MARIO GUERRERO	ENRIQUE GUZMAN	POP/BALLAD
23	CUANDO ESTAS	NATALINO	HUGO MANZI	POP/BALLAD
24	ME ENAMORE CON UNA MIRADA	LOS VASQUEZ	ENZO VASQUEZ / ITALO VASQUEZ	LATIN POP
25	MEDALLITA	CHICO TRUJILLO	EDILBERTO CUESTAS CHACON	CUMBIA

OBRAS NACIONALES MAS EJECUTADAS RUBRO RADIO DIST. 42 (ENERO - JUNIO 2013) SEGUN SISTEMA MUESTREO			
Nº	TITULO	AUTOR	INTERPRETE
1	RESCATAME	OSSANDON JUAN ANDRES	MYRIAM HERNANDEZ
2	CALLENTAME LA SOPA CON UN HUESO	ASENJO CUBILLOS ALDO	CHICO TRUJILLO
3	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
4	BAILANDO SOLO	DURAN FERNANDEZ MAURICIO GUSTAVO / DURAN FERNANDEZ FRANCISCO JAVIER	LOS BUNKERS
5	AFORTUNADA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
6	ROCK DEL ESQUELETO	ARRIAGADA ANGEL OSCAR ANTONIO / CALDERON CORTEZ RENE JULIO	ANGEL PARRA TRIO Y OSCAR ARRIAGADA
7	SI VUELVES (CUANDO VUELVAS)	PIGA MENA SEBASTIAN FIDEL	UPA
8	EN LA NATURALEZA	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	GEPE
9	LA MAKINITA	CUSSEN ABUD ARTURO / ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO / AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO	JUANA FE
10	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO	CHICO TRUJILLO
11	DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO / NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRES	NATALINO
12	ENAMORADO	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
13	HE VUELTO A RESPIRAR	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES	MARIO GUERRERO
14	HOY	LAVAL SOZA DENISSE LILLIAN	NICOLE
15	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
16	INVIERNO	GARCIA HERRERA MANUEL JAVIER	MANUEL GARCIA
17	DONDE ESTA TU AMOR	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN / VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
18	TE AMARE EN ESTA VIDA O EN OTRA	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES	MARIO GUERRERO
19	BUEN SOLDADO	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
20	ES AMOR	YAÑEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	LA OTRA FE
21	OYEME	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN / BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUIAS
22	NADA QUEDARA (Y NADA)	CASTRO NAVARRO PABLO/GUERRERO ESPINOZA DANIEL	LA SOCIEDAD
23	CONMIGO QUEDATE	FARFAN BRAVO JORGE PABLO	LA 29
24	ME MUERO	GUERRERO ESPINOZA DANIEL / CASTRO NAVARRO PABLO	LA SOCIEDAD
25	QUIERO VERTE MAS	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA

OBRAS NACIONALES MAS EJECUTADAS RUBRO RADIO DIST. 43 (JULIO - DICIEMBRE 2013) SEGUN SISTEMA MUESTREO			
Nº	TITULO	AUTOR	INTERPRETE
1	SI ESTAS PENSANDO MAL DE MI	DURAN FERNANDEZ MAURICIO GUSTAVO/DURAN FERNANDEZ FRANCISCO JAVIE	LOS BUNKERS
2	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
3	LLUEVE SOBRE LA CIUDAD	DURAN FERNANDEZ MAURICIO GUSTAVO/DURAN FERNANDEZ FRANCISCO JAVIE	LOS BUNKERS
4	HE VUELTO A RESPIRAR	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES	MARIO GUERRERO
5	FRUTA Y TE	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	GEPE
6	BAILANDO SOLO	DURAN FERNANDEZ MAURICIO GUSTAVO/DURAN FERNANDEZ FRANCISCO JAVIE	LOS BUNKERS
7	DONDE ESTA TU AMOR	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
8	TODO TE DI	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN/BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUIAS
9	QUE NADIE SE ENTERE	MORALES DIAZ ALEXIS ROBERTO/LEIVA REYES CECIL LEONARDO	LA NOCHE
10	ES AMOR	YAÑEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	LA OTRA FE
11	AFORTUNADA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
12	BAILA	LAVAL SOZA DENISSE LILLIAN	NICOLE
13	TU AMANTE	CORTEZ DIAZ ANGEL ANDRES/CORTEZ DIAZ EDGAR MICHEL/IARUFE LEON ALDI	EYCI AND CODY
14	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
15	HOY	LAVAL SOZA DENISSE LILLIAN	NICOLE
16	ENAMORADO	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
17	APAGA LA LUZ	COVARRUBIAS MERCADO LUCIA	ALVARO VELA Y LUCIA COBARRUBIAS
18	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
19	SEIS LAS	YAÑEZ MEIRA DE VASCONCELLOS JOSE MANUEL	JOE VASCONCELLOS
20	CHILE LINDO	SOLOVERA CORTES CLARA IRMA	LOS HUASOS QUINCHEROS
21	QUIERO VERTE MAS	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
22	LANZA PLATOS	MAGLIOCCHETTI SMITH MICHAEL FRANCIS ANTHONY	CHICO TRUJILLO
23	NO ME QUERIA	VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO/VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI VA	LOS VASQUEZ
24	CALLEJERO	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO/ROJAS BORQUEZ RODRIGO ALBERTO/VARGAS A	JUANA FE
25	OYEME	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN/BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUIAS

OBRAS NACIONALES MAS EJECUTADAS RUBRO RADIO DIST. 44 (ENERO - JUNIO 2014) SEGÚN SISTEMA MUESTREO			
N°	TÍTULOS	AUTOR	INTERPRETES
1	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
2	SI ESTAS PENSANDO MAL DE MI	DURAN FERNANDEZ MAURICIO GUSTAVO/DURAN FERNANDEZ FRANCISCO JAVIE	LOS BUNKERS
3	TU ME HACES FALTA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
4	FRUTA Y TE	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	GEPE
5	TODO TE DI	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN/BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUJAS
6	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
7	AFORTUNADA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
8	TE AMO CON LOCURA	CORTEZ DIAZ ANGEL ANDRES/CORTEZ DIAZ EDGAR MICHEL	EYCI AND CODY
9	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
10	OYEME	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN/BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUJAS
11	VUELA QUE VUELA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
12	DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO / NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRES	NATALINO
13	DONDE ESTA TU AMOR	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
14	ESPADA	MENA CARBASCO JAVIERA ALEJANDRA	JAVIERA MENA
15	ES AMOR	YANEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	LA OTRA FE
16	APAGA LA LUZ	COVARRUBIAS MERCADO LUCIA	ALVARO VELIZ Y LUCIA COVARRUBIAS
17	PA TI PA MI	AYALA BUSTOS DAVID SEBASTIAN / GUINEZ RAMIREZ CHRISTIAN SERGIO / SUAZO HERMOSILLA FRANCISCO JAVIER / CASTRO ARIAS IVAN PATRICIO / HINOJOSA ALEGRIA MARCO ANTONIO	HINOJOSA DON LATINO Y PANCHO BI JAH
18	TU AMANTE	CORTEZ DIAZ ANGEL ANDRES/CORTEZ DIAZ EDGAR MICHEL / JARUFE LEON ALDO	EYCI AND CODY
19	TE AMARE EN ESTA VIDA O EN OTRA	GUERRERO VILCHES MARIO ANDRES	MARIO GUERRERO
20	OLVIDALO	VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO/VASQUEZ GEI ITALO FABIAN	LOS VASQUEZ
21	ENAMORADO	VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO/VASQUEZ GEI ITALO FABIAN	LOS VASQUEZ
22	OTRA VIDA	BRIONES VERA FERNANDO ANDRES	FERNANDO MILAGROS
23	BUEN SOLDADO	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
24	DESNUDOS	BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO / FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN / MUNOZ CASAS CORDERO HECTOR RAFAEL	NOCHE DE BRUJAS
25	HOY	LAVAL SOZA DENISSE LILLIAN	NICOLE

OBRAS NACIONALES MAS EJECUTADAS RUBRO RADIO DIST. 45 (JULIO - DICIEMBRE 2014) SEGÚN SISTEMA MUESTREO			
N°	TÍTULO	AUTOR	INTERPRETE
1	TU ME HACES FALTA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
2	MIENTEME UNA VEZ MAS	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
3	PRENDEREMOS FUEGO AL CIELO	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
4	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
5	VUELA QUE VUELA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
6	LOCA	ASENJO CUBILLOS ALDO ENRIQUE	CHICO TRUJILLO
7	TODO TE DI	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN/BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUJAS
8	MAMALLUCA	MUTIS PINTO MARIO/PARRA PIZARRO CLAUDIO/PARRA CORREA JUANITA/PARRA PIZARRO HECTOR/ALQUINTA ESPINOZA EDUARDO	LOS JAIVAS
9	MI AMANTE	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
10	SUBE A NACER CONMIGO HERMANO	MUTIS PINTO MARIO/PARRA PIZARRO CLAUDIO/PARRA PIZARRO HECTOR/ALQUINTA ESPINOZA EDUARDO/PABLO NERUDA	LOS JAIVAS
11	FRUTA Y TE	RIVEROS SEPULVEDA DANIEL ALEJANDRO	GEPE
12	OYEME	FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN/BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO	NOCHE DE BRUJAS
13	ES AMOR	YANEZ WERNER CRISTIAN PATRICIO	LA OTRA FE
14	SER FELIZ	FRAZIER EYRAD JAMES/ YANEZ MEIRA DE VASCONCELLOS JOSE	JDE VASCONCELLOS
15	JUANA MARIA	VASQUEZ GEI ITALO FABIAN/VASQUEZ GEI ENZO IGNACIO	LOS VASQUEZ
16	Y AJUN SIN VOZ QUERIA EXPRESAR CON	ALARCON ROJAS RAUL FLORCITA	CHANCHO EN PIEDRA
17	CALLEJERO	AYALA ZAROR JUAN FRANCISCO/ROJAS BORQUEZ RODRIGO/VARGAS ARAYA PABLO	JUANA FE
18	DESNUDOS	BARTOLO MAMANI JHONNY MARCELO / FARFAN BRAVO GONZALO ESTEBAN / MUNOZ CASAS CORDERO HECTOR RAFAEL	NOCHE DE BRUJAS
19	PREGON PARA ILUMINARSE	MUTIS PINTO MARIO/PARRA PIZARRO CLAUDIO/PARRA PIZARRO HECTOR/ALQUINTA ESPINOZA EDUARDO	MARIO GUERRERO
20	EL GUATON LOYOLA	GALVEZ DROGUETT MARCOS/ OLIVARES ZUÑIGA OSCAR / CASTILLO MARIN LUIS	LOS HERMANOS CAMPOS
21	AFORTUNADA	VALENZUELA MENDEZ FRANCISCA	FRANCISCA VALENZUELA
22	ME GUSTA LA VIDA	ORTIZ PANATT MARIA MAGDALENA	MARIA COLORES
23	LAS SEIS	YANEZ MEIRA DE VASCONCELLOS JOSE MANUEL	JDE VASCONCELLOS
24	DESDE QUE TE VI	MANZI ASTUDILLO HUGO FRANCISCO / NATALINO TORRES CRISTIAN ANDRES	NATALINO
25	LA VOZ DE LOS 80	GONZALEZ RIOS JORGE HUMBERTO	LOS PRISIONEROS