

## METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### Aproximación interdisciplinar

**Dra. Laura Gallardo Frías**

Académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

Mail: lauragallardofrias@uchilefau.cl

#### RESUMEN

Consideramos necesario un análisis en profundidad del contexto para poder establecer un diálogo con lo existente con el otro, entendiéndose este "otro", tanto las personas que tienen una relación con el emplazamiento, como el resto de edificaciones, zonas verdes, puntos de interés, etc. con la finalidad de que el proyecto arquitectónico se integre en el tejido urbano.

En esta ponencia presentamos un método de análisis sintetizado en siete puntos: *genius loci*, relación movimiento-quietud, análisis sensorial, elementos construidos existentes, zonas verdes, estudio etnográfico y síntesis, con la finalidad de conocer y comprender en profundidad el emplazamiento donde se insertará el futuro proyecto arquitectónico y formar parte de sus habitantes y de la ciudad.

**Palabras clave:** Análisis del contexto, habitantes, proyecto arquitectónico, ciudad.

#### ABSTRACT

We consider it necessary in-depth analysis of the context for, from the architectural project to establish a dialogue with the existing other, understanding this "other", both people who have a relationship with the site, like the rest of buildings, areas green, attractions, etc. in order that the architectural project is integrated into the urban fabric.

In this paper we present a method of analysis synthesized in seven points: *genius loci*, relative movement-stillness, sensory analysis, existing built elements, green areas, ethnographic study and synthesis, in order to know and understand in depth the site where inserted future architectural and part of its inhabitants and the city project.

**Key words:** Context analysis, inhabitants, architectural project, city.

## 0 INTRODUCCIÓN

Dentro del área temática Análisis y proyecto, se propone la exposición de nuestra metodología de análisis que ha surgido a partir de dos investigaciones, la tesis doctoral: “Lugar/ No-Lugar / Lugar en la Arquitectura Contemporánea” (2012, ETSAM); y la investigación FAU, de la Universidad de Chile: “Del No-Lugar al Lugar en la didáctica del proyecto arquitectónico”, realizada por un equipo multidisciplinar (2012-2013).

Esta metodología surge con la necesidad de comprender el contexto y la hemos desarrollado a partir de la unión de la teoría con la práctica, integrando distintas disciplinas: antropología, sociología, filosofía y arquitectura. Llevamos tres años investigando estas relaciones y, si bien todavía está en proceso, hemos observado que, al sumar las reflexiones sobre conceptos teóricos y un profundo análisis del lugar, los proyectos tienen una base sólida de conocimientos, que junto con una actitud crítica, fortalecen la consistencia de la teoría con la práctica, teniendo propuestas que establecen relaciones más estrechas entre proyecto-habitante-contexto-ciudad.

El caso de estudio que se presenta es el sector de la iglesia de la Matriz, en el Cerro Santo Domingo, Valparaíso (Chile). Un estudio en profundidad de lo que nos rodea para poder llegar a realizar un proyecto arquitectónico integrado en su contexto.

La hipótesis de la investigación radica en que un análisis del contexto en profundidad permite realizar proyectos que se vinculen estrechamente con la ciudad y sus habitantes.

En lo que respecta al objetivo general se basa en plantear una metodología de análisis capaz de abrir la reflexión y estudio en profundidad de los principales elementos de un contexto determinado.

La metodología de trabajo se basó fundamentalmente en la revisión, durante estos tres años en nuestro taller de proyectos arquitectónicos de segundo año, de los elementos principales existentes en el contexto a analizar, que los fuimos sintetizando a partir de diversos estudios de distintos casos en siete puntos, que desarrollaremos en este escrito, los cuales corresponden a: 1) *Genius loci*. 2) Movimiento – Quietud. 3) Análisis sensorial. 4) Elementos Construidos Existentes. 5) Zonas Verdes. 6) Estudio Etnográfico. 7) Síntesis. (Gallardo. 2014)

Ponemos de manifiesto la importancia, en una primera instancia, de darnos tiempo para mirar y, más allá de mirar, para ver lo que tenemos al lado, observarlo con detenimiento para admirarlo como una *miración-hacia*<sup>1</sup> lo próximo (Rivera, 1999). El “otro”, entendido como todo lo existente: las personas, las edificaciones, los espacios verdes, etc. debe ser estudiado, conocido y, a partir de interiorizar sus características y de comprender su contexto, será posible realizar un proyecto arquitectónico que dialogue y forme parte de los habitantes y del tejido de la ciudad.

Mirar al “otro”, abrir la mirada más allá de nosotros mismos implica una lucha contra el individualismo a favor de la visión integrada. Comenzar a “coser” nuestra ciudad para que cada una de sus piezas tenga una identidad propia que no pueda ser intercambiable, a diferencia del caso planteado por Rem Koolhaas (2012) en *Delirio de Nueva York*, donde demuestra la total intercambiabilidad de las formas de los rascacielos sobre la trama isótropa de Manhattan.

Así, se hace necesaria una aproximación al contexto ya que “el otro no es próximo a mí simplemente en el espacio, o allegado como un pariente, sino que se aproxima esencialmente a mí en tanto yo me siento – en tanto que soy – responsable de él” (Lévinas, 2000: 80). La importancia del “otro” radica en que es “a través de él que me veo a mí mismo” (Lévinas, 2000: 82), haciendo posible un juego constante de ida y vuelta.

Emmanuel Lévinas (2000) reivindica la presencia del “otro”, la lleva al extremo destacando el estorbo de la existencia y nos invita a salir de nosotros mismos. Esto es extrapolable a la arquitectura: tener en cuenta el contexto, lo que hay alrededor, tanto en la proximidad como en la ciudad, analizarlo y sentirlo para poder formar parte de él.

---

<sup>1</sup> Jorge Eduardo Rivera explica que el que ad-mira tiene una miración-hacia que se vuelca hacia la cosa admirada y se sumerge en ella. “El asombro, entendido como estupor, y este estupor comprendido como ad-miración, es uno de los estados anímicos supremos, es el temple que nos abre al ser mismo, a la realidad en cuanto a tal” (Rivera, 1999: 30).

Con el fin de poder acercarnos a la coexistencia de personas y objetos, de *estar a la escucha* del lugar y de entrar a formar parte del diálogo con lo que nos rodea, se proponen siete puntos de análisis para comprender al "otro":

## 1 GENIUS LOCI

"*Genius loci* es una concepción romana; que según una antigua creencia, cada ser "independiente" tiene su *genius*, su espíritu guardián. Este espíritu da vida a pueblos y lugares, los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o su esencia" (Norberg-Schulz, 1981: 18).

El *genius* demuestra que una cosa "existe", que ella "quiere existir" como indica Christian Norberg-Schulz (1981) utilizando las palabras de Louis Khan. No es necesario hacer un recuento histórico del concepto de *genius* y su relación con el *daimôn* de los griegos, es suficiente señalar que el ser humano antiguo experimentó su medio como algo consistente en caracteres definidos. El hecho de pactar con el *genius* de la localidad en la que debían vivir, tenía una importancia vital para ellos.

Existe un equilibrio en el *genius loci* pues, por una parte, el lugar tiene una función temporal ya que cambia con las estaciones, los días, las condiciones de luz y, por otra parte, tiene que convivir con la *stabilitas loci*, condición necesaria para la vida humana. Los lugares deben tener esta capacidad de recibir contenidos diversos. "La historia del lugar es su "auto-realización", con lo que "proteger" el *genius loci* implica "concretizar" el sentido en un contexto histórico siempre nuevo" (Norberg-Schulz, 1981: 18).

Así, será fundamental comprender la vocación del lugar para proteger la tierra y llegar a ser parte de la totalidad comprensiva. En este primer punto se trata de estar *a la escucha* del lugar como describe Jean-Luc Nancy, "donde el sonido y el sentido se mezclan y resuenan uno en otro o uno por otro" (Nancy, 2007: 19). Entender la voluntad<sup>2</sup> del lugar será esencial en el proyecto arquitectónico para poder formar parte de la ciudad.

Como ejercicios de escucha del lugar se recomienda tomar conciencia del emplazamiento en relación al contexto y cómo se integra en la ciudad. Se proponen los siguientes puntos (Véase Figura No. 1):

- 1.1. Ubicación del emplazamiento. Ir de lo general a lo particular para relacionar nuestro terreno en el contexto y su relación con la ciudad. Se destaca la importancia de tener en cuenta la topografía del lugar.
- 1.2. Croquis y anotaciones. Recorrer el lugar para hacer croquis y tomar notas que ayuden a captar las particularidades, a entender el contexto y a recordar el lugar.
- 1.3. Análisis histórico. Investigar sobre la historia del emplazamiento estudiado para destacar los valores simbólicos.

---

<sup>2</sup> Recordemos a Louis Kahn cuando expresa que "en la naturaleza del espacio está el espíritu y la voluntad de existir de determinada manera" (Latour, 2003: 64).

# ANÁLISIS DEL LUGAR

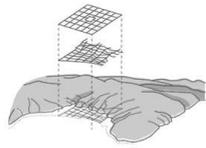
## 01. EMPLAZAMIENTO



Valparaíso es la mezcla perfecta de la diversidad arquitectónica, el emprendimiento humano y la relación del mar con la cultura porteña



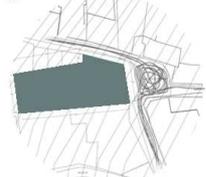
Valparaíso se articula como cuenca natural, en que la mayoría de los elementos están dispuestos en forma de anfiteatro



La cuadrícula se posa sobre la topografía existente adecuando los espacios en torno a esta.



El terreno está compuesto por elementos que se configuran por medio de la plaza Santo Domingo, y que responden a la sinuosidad de Valparaíso



El terreno recibe la circulación de la calle Santo Domingo, convirtiéndose en el remate de esta. Así mismo se relaciona con la pausa que genera la plazoleta a su lado.

## 01. GENIUS LOCI

### 02. HITOS HISTÓRICOS



### 03. TOPOGRAFÍA

Corte esquemático, la geografía de Valparaíso se presenta como un gran anfiteatro al puerto



### 04. ENTORNO DIRECTO

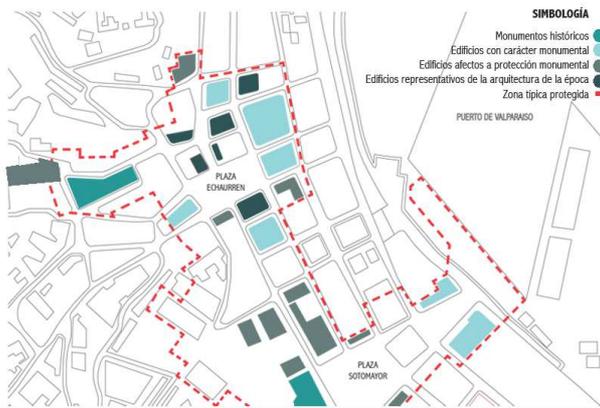


Figura No. 1. Análisis del *Genius loci*. Fuente: Estudiantes Taller Gallardo 2014.

## 2 MOVIMIENTO – QUIETUD

Es importante advertir que “la noción de ambular es asociable al latín *ambio* – del que deriva *ambitus* –, que en su sentido original indica ‘el camino que da la vuelta a’” (Morales, 1999: 196). Por lo tanto, el término ámbito, que en arquitectura indica un espacio comprendido dentro de límites determinados, denota el espacio que puede ser recorrido, en el que podemos “dar una vuelta”.

Así, un proyecto arquitectónico debe integrar en su esencia el reposo y el movimiento, permitir la permanencia y la serenidad, y ofrecer la posibilidad de un lugar de sosiego desde donde se aprecie el movimiento del existir, para producir desde la quietud la inquietud del ad-mirar.

De ahí la importancia de llegar a una estabilidad que se consigue al estar, al “levantar una residencia”, como afirma Pedro Azara (2005: 117).

“Es gracias al levantamiento de estas estancias que el ser humano se vuelve estable, quien era hasta entonces sombra, un alma en pena deambulando por un espacio indiferenciado, como los muertos,

como los que han dejado de ser, o no han sido nunca nada. Era un ser maldito, que no hallaba reposo. Andaba sin meta, sin saber hacia dónde ir, pues no había un lugar donde ir. Mas al fijar su residencia, se aquieta, se asienta. [...] Ya no es inestable. Adquiere, por el contrario, todo aquello de que lo fugaz carece: la permanencia del ser” (Azara, 2005: 117-118).

Residencia donde regresar, donde es posible anudar el movimiento y la quietud. También en el proyecto en relación a su contexto será necesaria esta estabilidad entre las zonas destinadas a los habitantes y usuarios versus las destinadas a los automóviles (Jacobs, 1976. Gehl, 2014).

Para este ítem se recomienda realizar un análisis de los tipos de flujos existentes en el lugar: autos, peatones, motos, bicicletas, entre otros (Pozueta 2000), y de la intensidad de los mismos, destacando los sentidos, jerarquías e, incluso, los distintos ritmos que pueden producir sus conexiones. También se deben tener en cuenta los elementos de reposo: bancos, cafés, miradores, etc., los cuales, se identifican y ubican para establecer las relaciones entre el reposo-movimiento. Se sugiere estudiar lo anterior a partir de (Figura No. 2):

- 2.1. Realizar y analizar esquema de flujos, sus tipos e intensidades.
- 2.2. Identificar y analizar los principales puntos de reposo o ítems de quietud.
- 2.3. Analizar la relación movimiento-quietud.

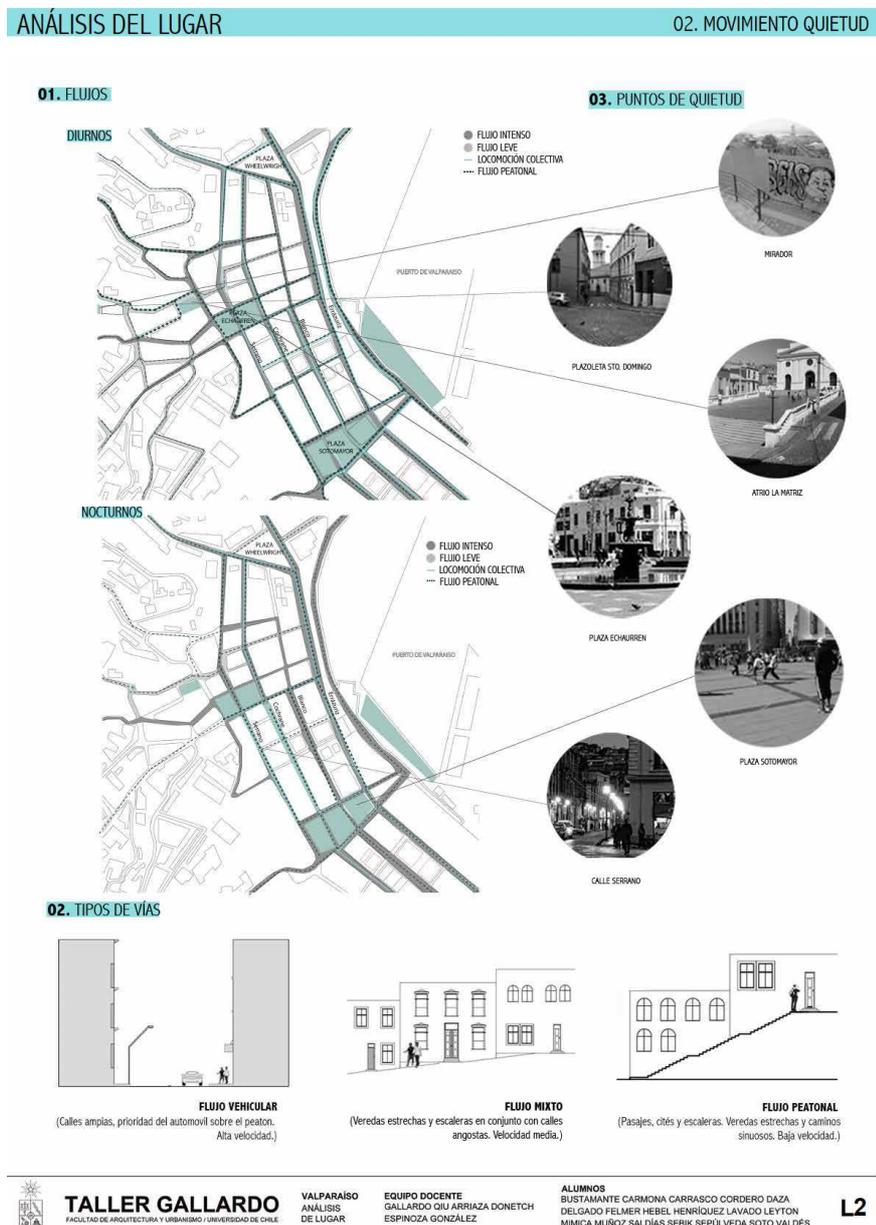


Figura No. 2. Análisis del movimiento-quietud.  
Fuente: Estudiantes Taller Gallardo 2014.

### 3 ANÁLISIS SENSORIAL

René Descartes sostiene que hay partículas imperceptibles en los cuerpos que, al ponerse en movimiento, producen un estímulo en los órganos sensoriales que conducen a la percepción de colores, de sonidos y del resto de las cualidades secundarias. Aquello que estimula los sentidos es “la superficie que forma el límite de las dimensiones del cuerpo percibido porque ningún sentido es estimulado de otro modo que por contacto, y el contacto solamente tiene lugar en la superficie” (Descartes, citado en Copleston, 1994: 122). El filósofo francés define la superficie como lo que rodea inmediatamente sus partículas separadas y no solamente la figura externa de los cuerpos.

Además de los cuerpos y objetos que nos rodean es fundamental tener presente nuestro propio cuerpo como “lugar de la percepción, del pensamiento y la conciencia, y la importancia de los sentidos en la articulación, el almacenamiento y el procesado de las respuestas e ideas sensoriales” (Pallasmaa, 2006: 10).

El ser humano es la esencia de nuestros proyectos, recordemos que la pregunta por el ser es la que motiva toda la filosofía de Heidegger, pregunta que sigue estando vigente en nuestros días donde se hace necesario situar al ser humano en el centro del proyecto arquitectónico pues es el principal lugar (Gallardo, 2013), y su naturaleza implica estar en la tierra como mortal, lo que significa habitar.

Para llevar el habitar a la plenitud de su esencia, Heidegger (1997) afirma en *Construir, habitar, pensar* que se debe pensar y construir desde el habitar, pues los espacios reciben su esencia de los lugares y no del espacio. A partir de aquí funda el concepto de “residencia” definiéndola como la relación de los seres humanos con los lugares y, a través de ellos, con los espacios. Así, sólo cuando somos capaces de residir, de habitar, podremos construir, ya que la residencia es la propiedad esencial de la existencia.

Por lo tanto nuestro foco principal, aunque olvidado con demasiada frecuencia en las estrategias proyectuales, es el ser humano, conjunción de óntico y ontológico,<sup>3</sup> que debiera estar siempre presente pues es la finalidad primera del proyecto arquitectónico.

En esta línea, Aldo Rossi en *La arquitectura de la ciudad* (1999), muestra su desconcierto ante la falta de análisis de la arquitectura por su valor más profundo, “la cosa humana que forma la realidad y conforma la materia”, según unas concepciones estéticas. Ella no sólo es “el lugar de la condición humana, sino una parte misma de esa condición” (Rossi, 1999: 76), representada en la ciudad y en sus monumentos, en los barrios, casas y en todos los hechos urbanos que van emergiendo del espacio habitado.

Planteamos la esencia de la arquitectura como la búsqueda de un lugar donde el ser humano pueda habitar, abriendo la posibilidad a que, como indica Antonio Fernández Alba, “el espacio pueda llegar a ser el lugar tangible donde se hace realidad el poema arquitectónico” (Fernández Alba, 1989: 9).

Reivindicamos la poesía como interiorización y apertura, la sensibilidad para escuchar lo que susurra el contexto, percibir los colores, olores, tocar, saborear. En definitiva, es abrir nuestros sentidos hacia una arquitectura donde el ser humano vuelva a captar, a sentir la totalidad de lo próximo y lo lejano para poder formar parte de ella.

Navarro Baldeweg (2001) afirma que no hay objetos limitados sino “materia y energías aglutinadas” como si fueran un nudo complejo donde alguno de sus hilos, al prolongarse, alcanza nuestro cuerpo por medio de los sentidos. Por eso, “al considerar un objeto o una parte del entorno, debemos comprender de inmediato que estamos involucrados también en esa aprehensión, que existen unas relaciones sin las cuales no se apreciaría su existencia” (Navarro Baldeweg, 2001: 11).

La relación entre lo externo y lo interno serán claves para concebir la arquitectura: a modo de una caja de resonancia que filtra o amplifica los hilos del “tejido continuo y abarcador”. El arquitecto imagina la habitación o el lugar construido como una caja de resonancia que transforma señales ajenas a ella, adaptándolas a las condiciones de una recepción sensible que la cultura impone para su apreciación. Navarro Baldeweg (2001) asegura que la arquitectura es comprendida como “una parte de la naturaleza, como un paisaje abstracto, deducido de ella y, además, se dirige a establecer una alianza con el cuerpo

---

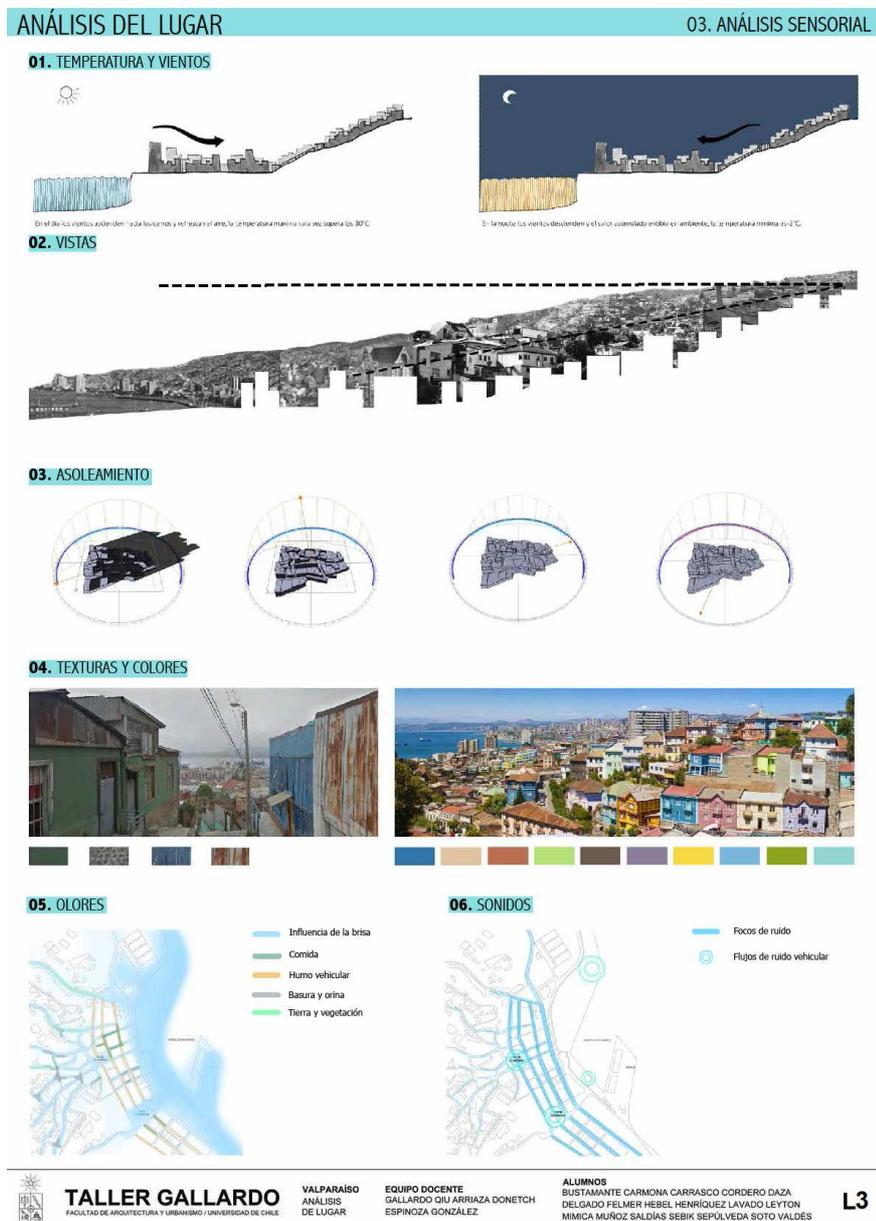
<sup>3</sup> Recordemos la relación del concepto óntico referente al ser y ontológico en lo que se refiere al ser de los entes (Heidegger, 2005: 30).

entero, con un poder indisoluble. Sus efectos son respaldados por una memoria de innumerables experiencias” (Navarro Baldeweg, 2001: 12).

Es importante recordar que Le Corbusier definía la arquitectura como “una obra de arte”, un fenómeno de emoción situado más allá de la construcción, pues “la arquitectura, se propone emocionar”. Esta emoción arquitectónica se produce cuando la obra “entra en nosotros”, cuando la obra “nos capta”, consistiendo la arquitectura en “armonías”, en “pura creación del espíritu” (Le Corbusier, 1998: 9). Pero, ¿de dónde nace la emoción? se pregunta Le Corbusier, a lo que responde que es el resultado de una “**concordancia de las cosas con el lugar**” (1998, p. 167).

Para poder revisar las distintas percepciones sensitivas (Gehl, 2006), se sugiere revisar los siguientes ítems (Véase Figura No. 3):

- 3.1. Visuales y colores predominantes.
- 3.2. Ruidos.
- 3.3. Olores.
- 3.4. Texturas.
- 3.5. Recorrido del sol y la luna. Clima, oscilación de temperaturas y vientos.
- 3.6. Análisis sensorial combinado.



**Figura No. 3. Análisis sensorial. Figura**  
Fuente: Estudiantes Taller Gallardo 2014.

## 4 ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES

En el libro *La arquitectura como lugar*, Josep Muntanola (1974) indica que el lugar es lo que acompaña al ser humano y demuestra que los problemas y los avances de la lógica del lugar, no son independientes de la noción sociofísica<sup>4</sup>, siendo el lugar y la arquitectura objetos privilegiados para estudiar la dialéctica del contexto. El autor recuerda que “el lugar comunica la ausencia del otro” (Muntanola, 1974: 35).

Por otra parte, frente a la pregunta ¿qué es un lugar para vivir? Muntanola indica que “el lugar es un constante y triple encuentro entre el medio externo, nosotros mismos y los demás” (1974: 55), la clave reside en este “entrecruzamiento”. Así, será necesario conocer en detalle el contexto y saber identificar y relacionar distintos elementos para tener una percepción clara de lo que existe y, de esa manera, poder contribuir con un proyecto que aspire a ser un lugar con una identidad propia, un lugar “poético” y simbólico” (Lynch, 2006: 146).

Para tener una mejor comprensión de los elementos que conforman el contexto, se destacan los siguientes aspectos (Véase Figura No. 4):

- 4.1. Usos del suelo y puntos de interés. Definir cómo están destinados los usos de suelo –sector público o privado, uso comercial, habitacional, etc. – con relación a los principales puntos de interés del sector.
- 4.2. Cortes significativos de las relaciones entre el emplazamiento y el contexto. Las secciones serán importantes para revisar las relaciones entre los distintos elementos.
- 4.3. Alturas de edificaciones existentes. A partir de planos y perspectivas que indiquen las relaciones entre las diferentes edificaciones.
- 4.4. Relación entre los llenos y los vacíos. Se recomienda la realización de un plano *nolli* para ver la relación entre lo construido y lo no-construido.
- 4.5. Estudio de fachadas próximas. Será fundamental recopilar y analizar las elevaciones cercanas a nuestro emplazamiento.

---

<sup>4</sup> A partir de las teorías de Cassirer, Muntanola subraya su propuesta de entrecruzamiento sociofísico, la cual considera que la diferenciación de los lugares implica una diferenciación de los objetos físicos, que a su vez, permite una diferenciación entre las personas (yo-tú-él), arrancando el lenguaje de ese mismo punto.

**01. TOPOGRAFIA COMO PUNTO CLAVE**

La topografía de los cerros aparece como un elemento jerárquico, que define sistemas constructivos y tipologías de soluciones. Esta, junto con la vista al puerto, determinan la **forma de habitar el territorio de sus habitantes; adaptarse y habitar la pendiente.**

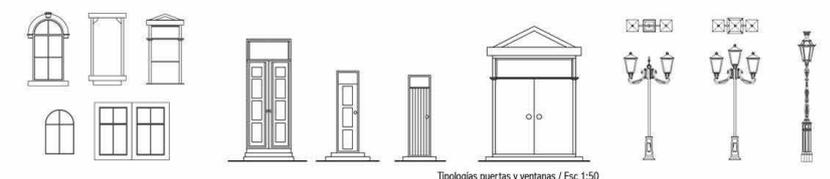
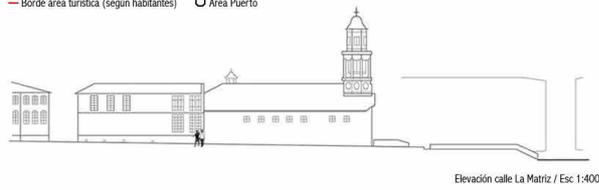


**02. USOS DE SUELO**

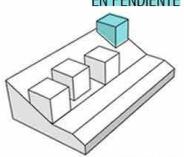


Desde los múltiples usos que se reconocen (vivienda, turismo, edificios públicos, comercio), **definimos dos polos; uno privado - residencial; ligado a los cerros, y uno publico-comercial-turístico, ligado al plan.**

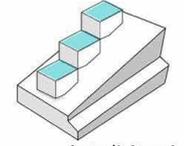
**SIMBOLOGÍA**  
 ● Área pública (comercio/turismo)    ● Área privada (residencial/comercio de barrio)  
 — Borde área turística (según habitantes)    ○ Área Puerto



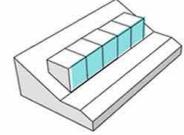
**03. SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN PENDIENTE**



**Construcción Aislada**  
 Discontinuidad en la trama construida; y variedad en la unidad grat.



**Construcción Aterrazada**  
 En pendientes altas y quebradas, permite variadas relaciones visuales.



**Construcción Adosada**  
 Genera continuidad en la fachada, y unifica.

**04. ESTUDIO FACHADA/DETALLES**

La sumatoria de construcciones se leen como una **fachada continua**. De esta se desprende una gran diversidad de tipologías de detalles constructivos.

**Son los detalles en fachada los que proporcionan el espacio, aproximándolo a las personas, generando ritmo en los recorridos por la repetición de elementos.**

**Figura No. 4.** Elementos construidos existentes  
 Fuente: Estudiantes Taller Gallardo 2014.

**5 ZONAS VERDES**

Parece algo novedoso hablar de arquitectura sostenible pero recordemos que Vitruvio, el primer tratadista de arquitectura, ya enuncia en el año 27 a.C. en sus *Diez libros de arquitectura* que esta era un arte completísimo, haciendo referencia a la elección de parajes sanos para fundar las ciudades e, incluso, indicando la situación respecto a las regiones celestes. Destacando además de su famoso trío *utilitas, firmitas y venustas* (firme, útil y bello) que sigue siendo el abecé de la habitabilidad, la importancia que los edificios tengan en sus partes la exacta conmensuración y “hallada esta congruente correspondencia, y bien examinada, toca luego a la perspicacia atender a la naturaleza del sitio, al buen uso, y a la belleza de la fábrica, y dar a todo ello, quitando o añadiendo, el modo y tamaño más propio” (Vitruvio, 1992: 143).

Las zonas verdes además de absorber CO2, son válvula de escape desde el ámbito físico y visual. Subrayamos la posibilidad de conformar un microclima con los espacios verdes, donde la luz cobra un papel fundamental, ya que ingresa a los recintos que lo conforman y favorece la ventilación y la humedad necesarias con la inclusión de jardines y fuentes que incorporan la sonoridad del agua.

En este punto revisamos los árboles del sector, identificamos las distintas especies y sus colores, texturas, formas, hojas, tipos de sombra, etc. (Chanes, 2009). Realizamos la misma operación con los arbustos y tapizantes, para poder definir en el sector de estudio su ubicación y tipos. (Véase Figura No. 5)

ANÁLISIS DEL LUGAR

05. AREAS VERDES

01. ÁREAS VERDES NATURALES EN VALPARAISO



Las quebradas son las principales áreas verdes en la ciudad. Formadas por la topografía, y por el escurrimiento de aguas en temporada lluviosa, pueden estar o no construidas, siendo las no construidas pulmones verdes en la zona donde se emplazan.

03. ÁREAS VERDES CONSTRUIDAS

La mayoría de las áreas verdes en la zona de análisis se concentran en las plazas del plan, las cuales suelen además ser plazas duras con poca vegetación. En el cerro aparecen ocasionalmente casas con antejardines reducidos.



**PALMERA CHILENA**  
(Phoenix chilensis)  
Árbol resistente a todo tipo de suelos, se da en cercanías al mar. Tiene altura promedio. Autóctono.



**PLÁTANO ORIENTAL**  
(Platanus orientalis)  
De larga vida, resistente a todo clima. De hoja caduca, su follaje es muy colorido (gran sombra). Exógeno.



**ACACIO BOLA**  
(Acacia gaudichaudii)  
Crecimiento rígido, soporta frío y calor; follaje compacto y pequeño, de floración ocasional. Exógeno.



**PASTO**  
(Festuca pennsylvanica)  
Gramínea que crece formando una cubierta densa. Planta ornamental, requiere mucha agua. No autóctono.



Corte Plaza Esmeralda / Esc: 1:300

04. TERRENO Y AREAS VERDES

El plátano oriental ubicado fuera del terreno, debido a su tamaño y la densidad de su follaje, con su sombra genera un espacio de pausa que se relaciona a la plaza.



Fachada Terreno / Esc: 1:200

02. FLORA GENERAL DE LA ZONA\*

El desarrollo de flora en Valparaíso está influido por la cercanía al borde costero (lo que implica especies resistentes a la salinidad y los vientos) y a su clima mediterráneo: con veranos secos e inviernos húmedos (que permiten gran variedad de árboles).

**Boldo**  
(Simarouba molle)



**Mitque**  
(Podocarpus mitis)



**Salvia hembra**  
(Lepanthes salicaria)



**Lúcumo**  
(Passiflora sp.)



**Pumo**  
(Capparis alba)



**Quillay**  
(Quillaja saponaria)



**Colliguay**  
(Colliguaya rotundifolia)



**Litre**  
(Lithospermum chilense)



**Belloto del norte**  
(Anadenanthera moricandii)



\*Todas las especies indicadas son propias de Valparaíso. Fuente: www.florachilena.cl (Enciclopedia de la Flora Chilena)

05. CONCLUSIÓN

"La Comisión Nacional de medio ambiente define área verde como espacios urbanos o de periferia a estos predominantemente ocupados por árboles, arbustos o plantas", MINVU CONAMA, 1998

Este concepto en Valparaíso difiere de esta definición, ya que el área verde es el mar, quien estructura la ciudad, dando lugar a espacios públicos como plazas y miradores.

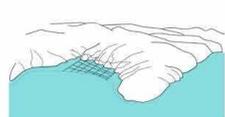


Figura No. 5. Zonas verdes

Fuente: Estudiantes Taller Gallardo 2014.

6 ESTUDIO ETNOGRÁFICO

En *Los argonautas del Pacífico occidental*, Bronislaw Malinowski (2001) sistematiza por primera vez el trabajo de campo y define la etnografía como aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos).

Desde hace tres años los estudiantes de nuestro taller de arquitectura han incorporado el análisis etnográfico en la fase previa del proyecto, con la guía del equipo docente y con el apoyo de un grupo de antropólogos. Al conversar con la gente del lugar los estudiantes consiguen tener una mirada mucho más amplia de cómo funciona un determinado barrio, cómo lo viven sus habitantes y cuáles son sus necesidades. Así, se produce un acercamiento a las costumbres, historias, vidas y anécdotas de las personas que frecuentan el lugar, teniendo un vínculo más estrecho con el sector estudiado y descubriendo la existencia de unos comportamientos que van configurando identidades y maneras de estar en el mundo (Cerri, 2010).

Consideramos la mirada desde la antropología, por medio del estudio etnográfico, un complemento importante para el análisis arquitectónico, pues permite obtener información de forma directa de las fuentes primarias, esto es, de las personas en su contexto: en el lugar y en el tiempo.

A continuación se propone una pauta para aprender a observar lo cotidiano, a leer los códigos y emprender el viaje físico y espiritual de encontrarse con el "otro". Se trata de una aproximación a la etnografía desde la arquitectura y su enfoque holístico, cuyos ítems principales son los siguientes:

### 6.1. Objetivos de la observación

¿Qué se va a observar y con qué finalidad? Se toma conciencia del objeto de estudio, se reflexiona sobre los intereses y objetivos de la investigación, y se realiza un plan de trabajo para enfocar este proceso.

### 6.2. Observación

"Al comienzo es mejor no intentar parcelar las observaciones programadamente sino, por el contrario, procurar en la medida de lo posible aprehender el contexto cultural para dar sentido a los fenómenos que vamos recogiendo" (San Román, 2009: 245).

Tras un reconocimiento previo del contexto: cómo se llega, qué hay en las proximidades, etc., revisado en las fases anteriores, se propone una observación para identificar a los diferentes "personajes" (roles): vendedor, cliente, transeúnte, barrendero, etc. Es importante observar lo que producen estas diferencias (vestimentas, acciones, comportamientos) para distinguir las distintas formas de acción e interacción, identificar lo que cada persona hace y con quiénes conversa, reconociendo también los espacios en que se mueve y sus trayectorias, así como los horarios en que se desarrollan las distintas tareas.

A partir de la observación, se pasa a la fase de entrevistas o de una observación participante que "permite indagar sobre la vida tal como va ocurriendo, captar lo que sucede en el contexto y de la forma que sucede, sin otra interferencia que la que implica nuestra propia presencia, formación teórica e intereses, subjetividad y capacidad [...]. La observación participante implica inmersión activa, contactos comunicacionales orales, recogida de información observacional y documental (San Román, 2009: 243).

### 6.3. Entrevistas

Tras haber identificado los distintos tipos de personas del sector, la propuesta es realizar entrevistas cortas, aunque es importante tomarse el tiempo necesario. Se recomienda preparar con anterioridad una pauta de conversación, la cual, no debe plantearse como un guión a seguir, sino como una herramienta de apoyo que permita al informante desarrollar una asociación libre de ideas, y que la conversación entre entrevistado y entrevistador incite a nuevos desarrollos temáticos (Devillard, Franzé y Pazos, 2012).

Se destacan tres puntos:

- a) Caracterización: cómo se llama la persona entrevistada, a qué se dedica, a qué grupo etario pertenece, cuál es su género, etc.
- b) Uso del espacio: identificar cuáles son sus rutinas, horarios, qué trayectorias o desplazamientos realiza (comuna, barrio) y distancias (cercanía o lejanía).
- c) Opinión: indagar sobre la opinión que le merece el barrio al entrevistado, si le gusta, qué le cambiaría o mejoraría, si es ordenado o desordenado, si la mantención es buena, si es acogedor, y revisar el significado, es decir, si configura un símbolo para la ciudad y sus habitantes y qué representa.

Es importante prestar atención al uso de modismos que utilizan los entrevistados en sus relatos, para observar los distintos usos del lenguaje y dar cuenta de códigos propios, así como la caracterización de cada una de estas personas, que permitirá relacionarlas con ciertas actividades.

### 6.4. Registro de datos observados: notas de campo

Es fundamental registrar de la forma más completa posible cada una de las fases de este estudio etnográfico, las anotaciones serán clave para capturar todo el proceso. Puesto que esta pauta etnográfica está adaptada para arquitectos y estudiantes de arquitectura, además de las fotos y todas las notas necesarias sobre el qué, cómo y cuándo, subrayamos la importancia de la elaboración de croquis durante la

fase de observación. Recomendamos escribir las notas de las entrevistas al terminar de conversar con la gente para no olvidar ningún dato. También se pueden realizar grabaciones y/o videos.

La significación, tanto social como cultural que tienen los lugares para los seres humanos, es de máximo interés en este trabajo, con la premisa de que estos no significan lo mismo para unos y otros, así como tampoco son usados de igual forma por distintos tipos de personas.

El objetivo de la observación es registrar lugares a través de anotaciones y croquis destacando los elementos socioculturales y arquitectónicos relevantes, pero enfatizando e indicando los distintos significados que las personas entrevistadas le otorgan a dichos lugares con el fin de vincular estrechamente lo observado con las entrevistas.

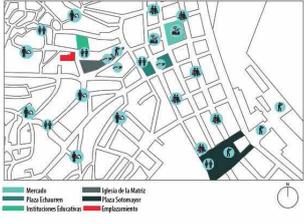
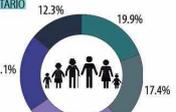
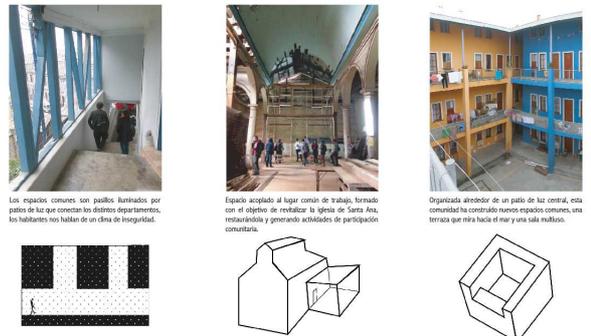
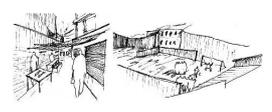
Para complementar el registro de datos se propone realizar uno o varios mapas *emic*<sup>5</sup>, es decir, mapas donde se relacionen aspectos de significación, usos, etc. pues, al igual que se realiza la distinción entre espacio y lugar,<sup>6</sup> es importante plasmar los usos y significaciones que tienen los lugares para las personas.

### 6.5. Análisis de datos

En esta fase se realiza un análisis sistemático de las variables que se están investigando con el fin de contrastar todos los datos y los fenómenos observados para sacar conclusiones.

### 6.6. Elaboración del informe etnográfico

El informe etnográfico está compuesto por la recopilación y el análisis de toda la información que se ha recogido en las fases anteriores para cruzar y relacionar los principales puntos y elaborar las conclusiones de este estudio. (Véase Figuras No. 6 y 7).

ANÁLISIS DEL LUGAR		06. ETNOGRAFÍA		ANÁLISIS DEL LUGAR		06. ETNOGRAFÍA	
<b>01. POBLACIÓN Y UTILIZACIÓN DE SUELO</b> 		<b>02. RANGO ETARIO</b> 		<b>04. EJEMPLOS DEL HABITAR EN COMUNIDAD</b> 		<b>05. VIDA EN COMUNIDAD, SECTOR LA MATRIZ</b> 	
<b>Turista</b> Ocupación horaria: 12pm - 17pm Principalmente centrado en plaza Sotomayor y la Iglesia de la Matriz, siendo un visitante esporádico en este último por los peregrinos del sector.		<b>Residente</b> Ocupación horaria: Permanente Los residentes que habitan principalmente en los cerros bajan al plano para atenderse y alcanzar la locomoción para sus distintos destinos de trabajo.		<b>Estudiante</b> Ocupación horaria: 8am a 9am - 14pm a 17pm Se desplazan a instituciones ubicadas tras la Matriz y en el plano para alcanzar la locomoción. Se reúnen esporádicamente en plazas cercanas.		<b>Población flotante</b> Ocupación horaria: Esporádicos Se concentran específicamente en el plano, población que se acerca al lugar para sus trabajos o el comercio, su ocupación varía en densidad según la hora.	
<b>Comerciante</b> Ocupación horaria: 9am - 16pm Principalmente ubicados alrededor del mercado, en puestos de feria libre. También se muestra un comercio de manera permanente en las tiendas comerciales que rodean las artesías principales del plano.		<b>Vagabundos</b> Ocupación horaria: Permanente Se concentran en las cercanías de la Iglesia de la Matriz y en la plaza Echarriren.		<b>03. REGISTRO DEL ENTORNO</b> En el recorrido desde la Plaza Sotomayor hasta el terreno, nos percatamos que la tipología de usuario que se genera cambia drásticamente al llegar a plaza Santo Domingo, desapareciendo casi por completo el turista y predominando el residente, debido al claro abandono que presenta el lugar y el exceso de delincuencia.		<b>06. OPINIONES Y OBSERVACIONES</b> Respuesta sintetizada de la población: "El exceso de delincuencia, la inseguridad por la falta de cuidado en el lugar y la mínima acción vecinal que existe por la escasez de juntas de vecinos". En el sector de la Matriz quizás no podemos ver tantos ejemplos de vida en comunidad, pero está claro que por el carácter e historia del sector, es totalmente posible. La vida en comunidad aportaría en gran medida al sector, brindándole mayor seguridad.	
<b>03. REGISTRO DEL ENTORNO</b> El potencial cultural y espacial que presenta Valparaíso se ve dañado por el predominio de la delincuencia, perdiendo la capacidad de generar comunidad en la población por culpa de la delincuencia.		<b>06. OPINIONES Y OBSERVACIONES</b> Los habitantes de la zona residencial bajan el plano en el día para realizar sus quehaceres, compras, trabajo, etc. También se ven muchos habitantes en las plazas pasando el rato o bebiendo. Los habitantes del sector se relacionan íntimamente con el lugar. Los hijos estudian en los establecimientos alejados, se abastecen en bazares y mercados cercanos y pasan su tiempo de ocio en casa o en plazas, por lo que sienten un gran arraigo. Se reconocen las plazas como los puntos de encuentro por excelencia entre toda la diversidad de personas, también lo son sectores comerciales como el Mercado. La gente se identifica con el barrio, reconocen una clara identidad en él y en su historia.		<b>TALLER GALLARDO</b> FACILITADOR: FLORENTINA Y. VILLALBA / INVESTIGADORA: CRISTINA		<b>TALLER GALLARDO</b> FACILITADOR: FLORENTINA Y. VILLALBA / INVESTIGADORA: CRISTINA	

<sup>5</sup> La antropología cognitiva usa el término *emic* para distinguir dentro de una determinada práctica cultural aquellos elementos relevantes por su significado, de aquellos cuya variación es libre, insignificante: *etic* (Kottak, 2011).  
<sup>6</sup> Josep María Montaner (2011) indica que los conceptos de espacio y lugar se diferencian claramente: "El espacio tiene una condición ideal, teórica, genérica e indefinida, mientras que el lugar posee un carácter concreto, empírico, existencial, articulado y definido hasta los detalles (Montaner, 2011: 33).

Figura No. 6 y 7. Ejemplo de lámina de síntesis del informe etnográfico.

Fuente: Estudiantes Taller Gallardo 2014.

## 7 SÍNTESIS

A partir del estudio de todos los puntos anteriores y una vez que se conoce en profundidad el sector, se busca con el análisis (Véase Figura No. 8):

- Conectar distintos estratos o ítems.
- Sintetizar los elementos principales.
- Tener claridad de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.
- Llegar a preguntas/ideas generadoras de proyecto.
- Proponer estrategias de diseño.

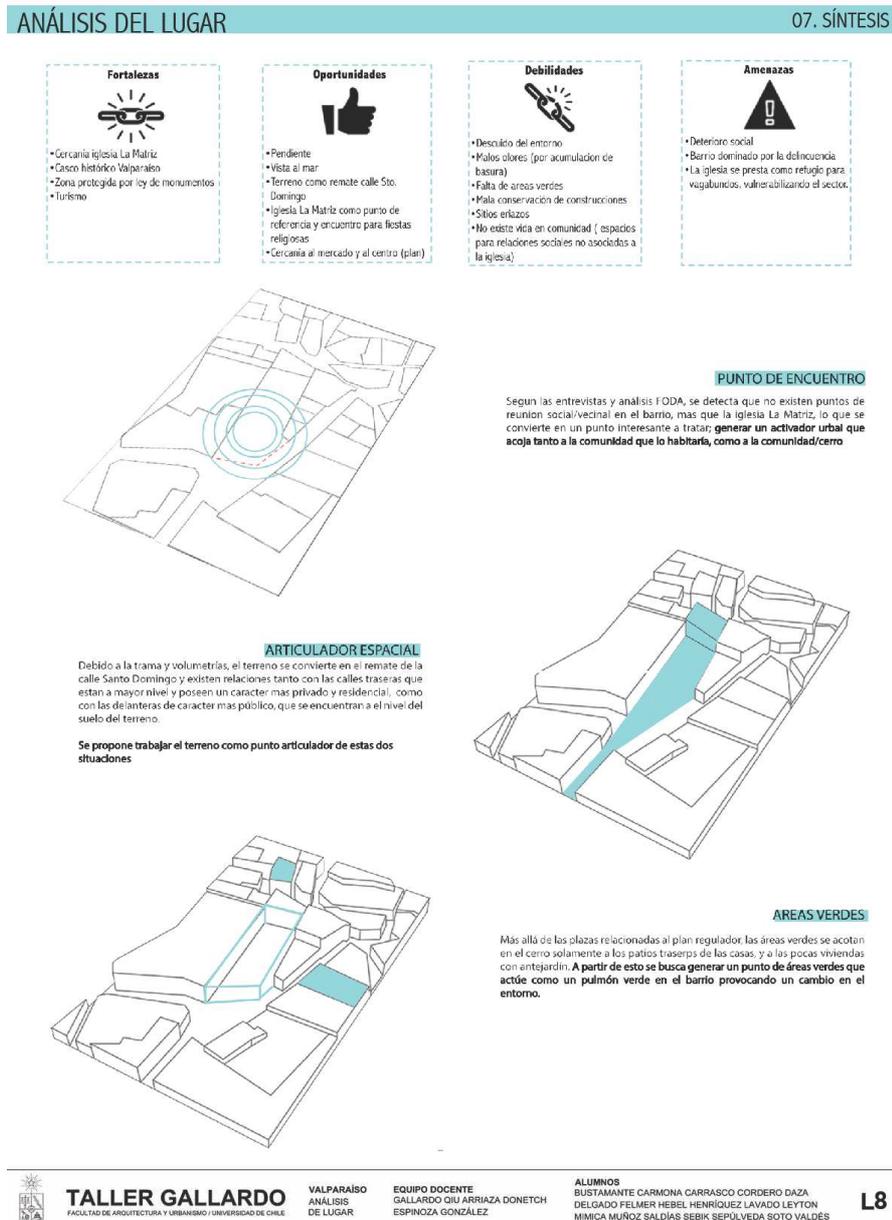


Figura No. 8. Ejemplo de lámina de síntesis del análisis.

Fuente: Estudiantes Taller Gallardo 2014.

Tras revisar los ítems propuestos: el *genius loci*, la relación entre el movimiento y la quietud, los diferentes aspectos sensoriales, los elementos construidos, las zonas verdes y la relación con las personas del lugar, se abre una mirada, un diálogo con el barrio con el fin de fundir el proyecto arquitectónico en el contexto.

“Algo parecido a lo que uno oye cuando se acerca una concha vacía a la oreja, como si el vacío estuviera lleno, como si el silencio fuese un ruido. Algo que se puede sentir también cuando se piensa que aun cuando nada hubiera no se podría negar el hecho de que “hay”” (Lévinas, 2000: 44).

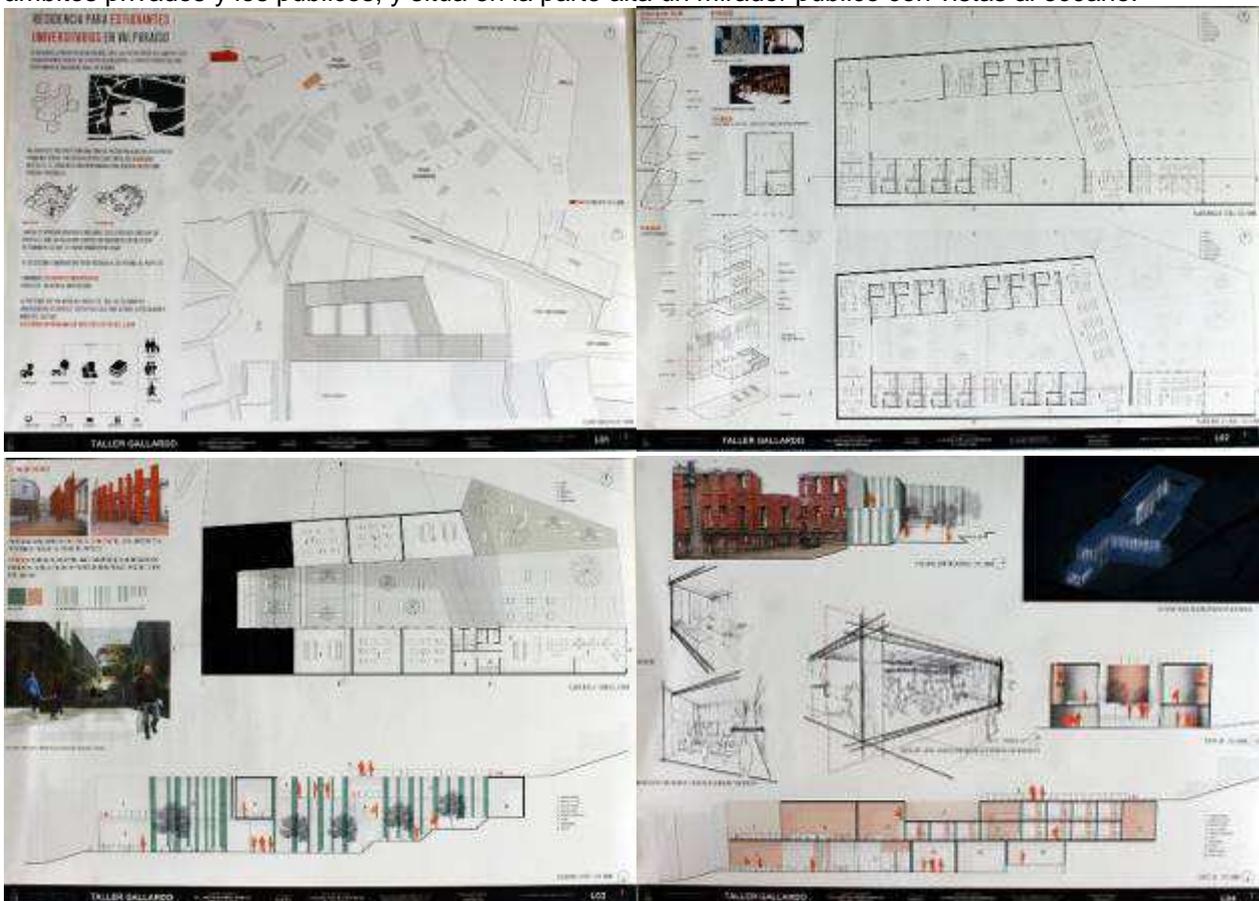
Ese “hay” como ahí-en-la-arquitectura que nos lleva a un ahí-en-el-ser, ese lugar que nos *lugariza*. Un “hay” que responde a la existencia del “otro”: las personas, las edificaciones, etc., que conviven en el lugar y que se torna urgente escucharlos con el fin de “tocar” el contexto, de comprenderlo para poder dialogar con él.

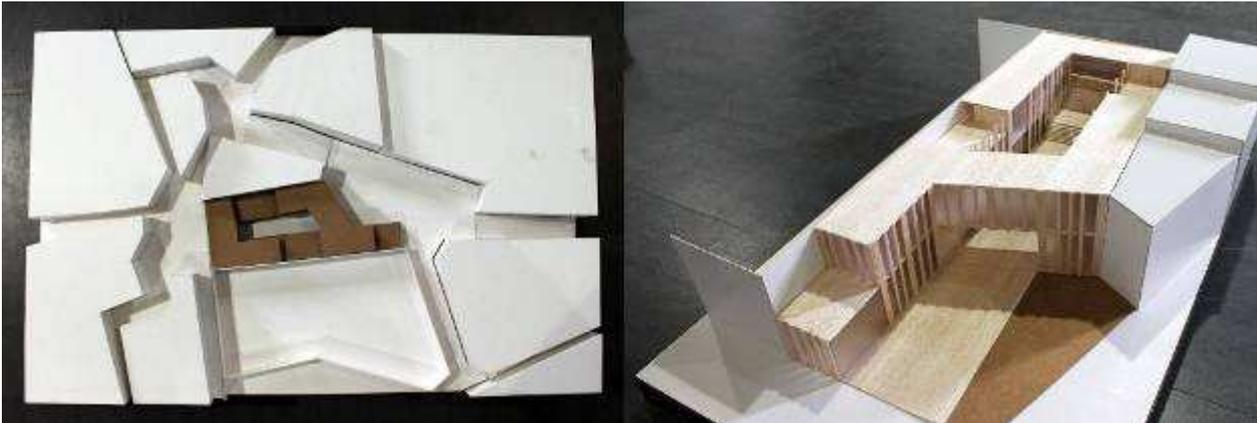
En este “hay” Lévinas (2000) habla de la “hypóstasis” de los existentes, del paso que va del ser a una cosa cualquiera, del estado del verbo al estado de la cosa. El autor propone para salir del “hay”, del “estorbo de la existencia”, no ponerse sino “deponerse” en el sentido de los reyes depuestos, es decir, de la relación “des-inter-esada”, que separa en tres palabras para subrayar la salida del ser que ello significa. Así, denota una importancia para con el otro, “el ser-para-el-otro, que pone fin al rumor anónimo e insensato del ser” (Lévinas, 2000: 49-50).

El vínculo con el otro o los otros, haciendo especial hincapié en la dimensión humana (Gehl, 2014), con el contexto, con nosotros mismos, será fundamental para que el proyecto arquitectónico pueda aspirar a ofrecer al ser humano la posibilidad de lugar.

Al finalizar el análisis del sector, pasamos a la realización de la propuesta arquitectónica. Entre los resultados que obtuvimos, hemos seleccionado dos propuestas que se relacionan de cerca con el contexto, aunque destacamos que la mayoría tienen una importante relación, abriendo el solar a todo el barrio y a la ciudad de Valparaíso.

El primer ejemplo es un proyecto cuyo programa responde a una residencia de estudiantes, cada uno de los alumnos tras el estudio etnográfico seleccionó una comunidad a la cual enfocar su propuesta. El proyecto tiene una relación muy interesante con el emplazamiento pues ofrece en la parte baja una primera plaza abierta a toda la comunidad de Valparaíso y después genera una segunda plaza privada para los estudiantes, alrededor de la cual se establece el programa que consigue un equilibrio entre los ámbitos privados y los públicos, y sitúa en la parte alta un mirador público con vistas al océano.

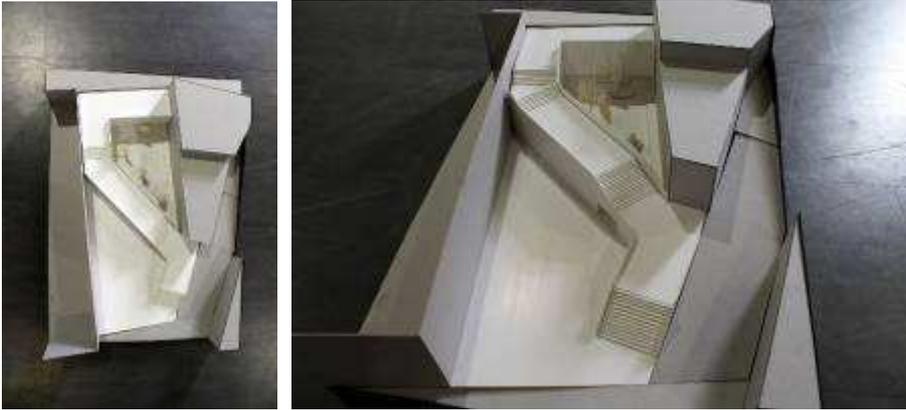




**Figura No. 9. Ejemplo n.1 de proyecto realizado en el terreno del caso de estudio.**  
**Fuente:** Estudiante Tomislav Mimica. Taller Gallardo 2014.

La segunda propuesta está enfocada hacia la comunidad de muralistas que hay en Valparaíso y los que vienen de fuera para aprender y compartir. Es un proyecto que se abre a la ciudad y al cerro con la intención de conectar ambos y también de poner en relación el ámbito de los muralistas, así, juega con los medianeros y con las fachadas del propio proyecto para reactivar el barrio y la ciudad a partir de la pintura mural. Este proyecto, como el anterior, se vincula también con la relación entre los dos niveles del terreno ofreciendo un recorrido público, una calle, con distintos miradores hacia la ciudad y las pinturas.





**Figura No. 10. Ejemplo n.2 de proyecto realizado en el terreno del caso de estudio.**

**Fuente:** Estudiante Renato Leyton. Taller Gallardo 2014.

En ambas propuestas se pone de relevancia la relación existente con el contexto pasando a formar parte, no solo del barrio, sino de la ciudad de Valparaíso. Podemos observar que integran el espacio público y el privado, se abren a la ciudad, a sus habitantes y a sus vistas relacionándose con los colores, texturas y proporciones acordes a lo que les rodea.

## 8 CONCLUSIONES

Somos conscientes que la búsqueda de un método para el análisis del contexto es una utopía<sup>7</sup>, pero como esencia de toda utopía sabemos que es necesaria la continua búsqueda, aspirando con este método a seguir investigando los puntos relevantes a partir de los cuales podamos acercarnos a cada contexto.

Sabemos que las debilidades de cualquier método residen en que no se pueda ver más allá de los parámetros establecidos, es importante subrayar este punto para ir a conocer cada lugar siempre con “ojos nuevos”, será muy importante llegar “como extranjeros vestidos con nuevos pensamientos”<sup>8</sup>, siempre atentos para apreciar cada nuevo lugar, acoger lo que viene, comprender sus significados y vincularse con ellos y sus habitantes. Para lo cual consideramos la necesaria relación entre el proyecto arquitectónico y urbano.

La metodología propuesta, si bien puede ser utilizada tanto en el ámbito académico como en el profesional, nosotros la hemos generado para nuestros estudiantes de taller de proyectos, es por esto que se presenta el material de los alumnos realizado, como explicamos, a partir de sesiones teóricas y de terreno.

Hemos trabajado de distintas formas, al principio como etapa exploratoria cada grupo de estudiantes iba realizando su propio análisis, pero observamos que faltaban muchos puntos importantes que no se mencionaban, con lo que fue surgiendo este método como una pauta para recordar los elementos esenciales. Fuimos afinando la pauta hasta llegar a esta presentación, que si bien, somos conscientes que falta por seguir investigando, hemos podido generar interesantes trabajos de análisis de distintos sectores, y consideramos un aporte esta síntesis de los siete elementos propuestos. A veces hemos planteado que cada grupo de estudiantes lleve un punto de la pauta, otras veces cada uno de los grupos se ha hecho cargo de todos los puntos, esta última práctica nos parece más relevante para que cada equipo pueda conocer la totalidad del sector a analizar.

Destacar también la relevancia de trabajar el análisis por equipos, que permiten una interacción entre los distintos integrantes, su diálogo y acercamiento, fortaleciendo el trabajo grupal. Según nuestra experiencia los equipos que mejor funcionan son aquellos compuestos entre tres o cuatro personas.

<sup>7</sup> El sentido de la utopía excede su definición de “ninguna parte”, ya que si sólo nos quedásemos con esta definición estaríamos considerando algo que jamás tendría lugar, ubicado fuera de la temporalidad y que no merecería la pena cuestionar, sin embargo, al profundizar en su significación, nos damos cuenta de su “verdadera necesidad”, pues incluso en su irrealidad, la utopía es necesaria. Necesaria puesto que su significado simbólico y su validez son debidas a su *condición de posibilidad*. Así, no es necesario que la utopía sea un proyecto concretado teóricamente o definido, pues la utopía representa “un estado deseable por su mera posibilidad”(Mielgo. 2008:101).

<sup>8</sup> Citando la parte final del poema *Anábasis* de Saint-John Perse,

En relación a la síntesis de teoría y práctica, podemos constatar que el inicio de los proyectos desde la teoría proporciona una base sólida de conocimientos, los cuales los vamos exponiendo y reflexionando en conjunto con los estudiantes, lo cual facilita la apertura hacia una actitud crítica que permite tener una mayor fundamentación de sus proyectos. Por tanto, un tiempo de reflexión profunda y creativa será fundamental antes de la acción, que nos permita preguntarnos sobre las bases del proyecto a realizar, sus principales conceptos, y el análisis de las necesidades de sus habitantes y su vínculo con el contexto.

Así, los ítems expuestos nos proporcionan un gradual acercamiento al contexto en el que vamos a trabajar, desde la exploración del *genius loci* para saber las relaciones del emplazamiento con el presente y el pasado y empezar a preguntarnos por la vocación del lugar. Subrayamos la importancia de ir a visitar el emplazamiento sobre todo al inicio de la realización del proyecto y también después en la fase de realización. En el caso presentado fuimos a Valparaíso a conocer el terreno, que está a una hora y media de nuestra escuela (Santiago) y la experiencia del viaje también es muy importante para conocernos todos. Al tener un solo día de visita establecida, después los estudiantes fueron por su cuenta, aprovechamos para explorar a fondo el lugar.

El segundo punto la relación de movimiento y quietud, también nos parece un ítem interesante pues permite ir entendiendo la relación de los distintos espacios con las personas a distintas velocidades, relevar las zonas de permanencia y los distintos tipos de tránsitos. En el caso estudiado, al estar al lado de un colegio era una situación muy particular pues el uso del sector era casi siempre a pie excepto en las horas de llevar y recoger a los niños del colegio. Y si bien está alejado de las zonas de mayor tráfico de la ciudad empezamos a revisar las relaciones con ellas.

En el análisis sensorial los estudiantes siempre nos sorprenden con la variedad de elementos que llegan a captar: texturas, gamas de colores, olores, sonidos etc. siendo un gran desafío el poderlos sintetizar en gráficos o esquemas.

La relación con los elementos existentes es más sencilla, pues a través de los croquis comienzan a relacionar las distintas edificaciones. Es interesante en este punto generar cortes y elevaciones de todo el barrio para poder ir identificando relaciones entre llenos y vacíos, etc. En nuestro caso de estudio, debido al gran desnivel que presentaba el terreno fue interesante este punto pues hacia arriba las calles se relacionaban entre sí, y hacia abajo teníamos la referencia del océano.

Las áreas verdes fue un punto difícil en este caso en particular, pues eran muy escasas, pero permitió una mirada más amplia para ir a buscarlas a toda la ciudad y estudiar sus relaciones.

El punto más complejo, es el estudio etnográfico. Hemos trabajado con un equipo de antropólogos y hemos desarrollado una breve pauta, la cual detallamos más arriba. Este ítem fue una gran sorpresa pues ha generado gran interés por los estudiantes y nos hemos ido dando cuenta que es muy importante el conversar con la gente del lugar, acercarnos a que nos cuenten cómo funciona el barrio, sus necesidades, requerimientos, etc. Ha sido una muy buena experiencia para nuestros estudiantes quienes siempre agradecen conocer mejor el barrio al haber interactuado con sus habitantes y transeúntes. En el caso que presentamos fue más difícil, pues el sector del cerro que escogimos es bastante peligroso por la delincuencia que existe, no obstante, los estudiantes pudieron conversar con bastante gente.

Finalmente el punto de la síntesis consideramos que es muy importante pues es la esencia de todo lo que han analizado, el destacar los elementos relevantes y empezar a visualizar la relación con la propuesta proyectual.

Destacar que ha sido fundamental para llegar a conformar esta metodología el trabajo con un equipo interdisciplinar, compuesto por antropólogos, sociólogos, filósofos y arquitectos principalmente.

Aunque es una metodología en proceso, como resultado de esta investigación y respondiendo a nuestra hipótesis de investigación, podemos concluir que, si bien no es directamente proporcional la relación de un buen análisis con un buen proyecto que se integre en el contexto urbano y social, si hemos observado que ayuda mucho, y desde que lo hemos integrado en nuestro taller, hemos comprobado que existe un mayor vínculo entre el proyecto arquitectónico, sus habitantes y el tejido urbano, teniendo mayor conciencia del emplazamiento, sus significados, necesidades y su relación con la ciudad.

Por tanto, consideramos más que necesario: fundamental, un análisis en profundidad del sector a intervenir para poder conocerlo de cerca y adentrarnos en sus problemáticas, sus necesidades, sus posibilidades. Es clave hablar con sus habitantes para comprender la cotidianidad de ese fragmento y hacer más fuerte el vínculo entre habitantes-contexto-proyecto-tejido urbano-ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- AZARA, P. (2005). *Castillos en el aire. Mito y arquitectura en occidente*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CERRI, C. (2010). La importancia de la metodología etnográfica para la investigación antropológica. El caso de las relaciones de valores en un espacio asociativo juvenil. *Perifèria*, 13, 1-32. Disponible en: [http://revista-redes.rediris.es/Periferia/Articulos/1-Cerri\\_periferia\\_articulo.pdf](http://revista-redes.rediris.es/Periferia/Articulos/1-Cerri_periferia_articulo.pdf) (Consulta: 31/01/2015)
- CHANES, R. (2009). *Deodendron. Árboles y arbustos de jardín en clima templado*. Barcelona: Blume.
- COPLESTON, F. (1994). *Historia de la filosofía*. Vol. IV. Barcelona: Ariel.
- DEVILLARD, M.-J., FRANZÉ, A. y PAZOS, Á. (2012). Apuntes metodológicos sobre la conversación en el trabajo etnográfico. *Política y Sociedad*, 49, 353-369. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4196540> (Consulta: 18/12/2014)
- FERNÁNDEZ ALBA, A. (1989). *Sobre la naturaleza del espacio que construye la arquitectura. (Geometría del recuerdo y proyecto del lugar)*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- GALLARDO, L. (2013). Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar. *Arquiteturarevista*, 9, 161-169. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/index> (Consulta: 31/01/2015)
- (2014). Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico. *Revista Bitácora urbano/territorial*, 25, 31-41.
- GEHL, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- GEHL, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté.
- HEIDEGGER, M. (1997). *Construir, habitar, pensar*. Buenos Aires: Alción.
- (2005). *Ser y Tiempo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- JACOBS, J. (1976) *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Ed. Península.
- KOOLHAAS, R. (2012). *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KOTTAK, C.P. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- LATOUR, A. (2003). *Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*. Madrid: El Croquis.
- LE CORBUSIER (1998). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe.
- LÉVINAS, E. (2000). *Ética e infinito*. Madrid: Antonio Machado.
- LYNCH, K. (2006). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MALINOWSKI, B. (2001). *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona: Península.
- MIELGO, Daniel. (2008) *Construir ficciones. Para una filosofía de la arquitectura*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- MONTANER, J. M. (2011). *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MORALES, J. R. (1999). *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- MUNTAÑOLA, J. (1974). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- NANCY, J.-L. (2007). *A la escucha*. Buenos Aires: Amorrortu.
- NAVARRO BALDEWEG, J. (2001). *Navarro Baldeweg*. Sevilla: Tanais.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. (1981). *Genius Loci*. Bruxelles: Pierre Mardaga.
- PALLASMAA, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- POZUETA, J. (2000). *Movilidad y planeamiento sostenible: hacia una consideración inteligente del transporte y la movilidad en el planeamiento y en el diseño urbano*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- RIVERA, J. E. (1999). *De asombros y nostalgia*. Santiago de Chile: Universidad de Playa Ancha.
- ROSSI, A. (1999). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SAINT-JOHN PERSE. (1983) *Anábasis*. Madrid : Visor libros.
- SAN ROMÁN, T. (2009). Sobre la investigación etnográfica. *Revista de Antropología Social*, 18, 235-260. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83817222011> (Consulta: 10/12/2014)
- VITRUVIO, M. (1992). *Los Diez Libros de Arquitectura*. Madrid: Akal.