



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Pregrado
Carrera de Geografía

**El patrimonio y su vínculo con las formas de
emprendimiento de inmigrantes en espacios
urbanos. Estudio de Caso del Barrio Yungay de la
comuna de Santiago de Chile**

Memoria para optar al título de geógrafo.

**Proyecto Fondecyt N°11121538 “La experiencia con la comida
peruana en Santiago de Chile. Prácticas de identidad
de la migración transnacional peruana”.**

Martín Alonso Macías Barra

Profesor Guía: Marcelo Bravo

Profesor co-guía: Walter Imilan

Santiago, Chile

2015

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Agradecimientos

Primero que todo, quiero agradecer a mi familia, quien ha sido mi principal apoyo en mi camino a la universidad y en la vida. Agradezco el apoyo de mi madre, Alejandro y mi hermana por ser mi pilar en mi vida, a mis abuelos por darnos el apoyo necesario para salir adelante, a mis tíos Pablo y Felipe (Q.E.P.D) por cuidarnos a mí y a mi hermana, y al resto de mis familiares quienes siempre nos han brindado a nosotros el apoyo y la compañía para salir adelante.

Doy mi sincero agradecimiento a mis profesores guía, Don Marcelo Bravo y Don Walter Imilán, por su apoyo incondicional y paciencia en el desarrollo de mi memoria.

Agradezco al Instituto de la Vivienda por permitirme un espacio para poder realizar mi memoria, y darme oportunidades para emprender en mi camino profesional. Agradezco a Sandra Rivera, César Orellana, Carlos Lange, Jorge Larenas y Xenia Fuster por su gran apoyo.

¿Y cómo olvidarme de la gente que me acompañó en este camino? Agradezco a Leonel, Ruddy, Cristián, Fernando Soto, Camila, Karla, Marcela, Juan Huala, Pedro Palma, Misael, Gricel, Fabián “Violo” Palma, Vicente Lemunao, Francisca, Rubén Zambra, Mariapía, Catalina, Carlos Guzmán y a mis compañeros de FONDECYT: Javiera, Leonor, Jordana, Carolina y Eduardo por su grata compañía y consejos de vida. Y cómo olvidarme de mis amigos de vida: Daniel, Cristian, los Escobar, César, Diafro, Jorge y la Priscila con su familia, Claudio y Giselle, y muchos más, a quienes agradezco orgullosamente su apoyo, consejos, compañía y regaños, y les deseo lo mejor en sus vidas.

A todos ustedes: Muchas gracias, y éxito en sus vidas y proyectos.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

*Avanzar lleva a ir lejos. Ir lejos lleva
a regresar.
TAO TE CHING.*

**El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de
inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la
comuna de Santiago de Chile**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN E INTRODUCCIÓN	14
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I	21
PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	21
1.1- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.2.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	22
1.2.1- Objetivo general	22
1.2.2.- Objetivos específicos	23
1.3.- HIPÓTESIS DE TRABAJO	23
1.4.- METODOLOGÍA	24
1.4.1.- Modalidad de trabajo	24
1.4.1.1.- <i>Etapas de gabinete</i>	24
1.4.1.2.- <i>Trabajo en terreno</i>	25
1.4.1.3.- <i>Contraste de información y segunda etapa de gabinete</i>	27
1.4.1.4.- <i>Entrevistas y encuestas Delphi</i>	27
1.4.2.- Muestreo	28
1.4.3.- Esquema metodológico	30
1.5.- MARCO CONCEPTUAL, TEÓRICO Y LEGAL	30
1.5.1.- Aspectos conceptuales	30
1.5.1.1.- <i>Definición de patrimonio</i>	30
1.5.1.2.- <i>Geografía y patrimonio</i>	33
1.5.1.2.1.- <i>Geografía económica</i>	34
1.5.1.2.2.- <i>Geografía cultural</i>	35
1.5.1.2.3.- <i>Geografía de la percepción</i>	36
1.5.1.3.- <i>Concepciones generales sobre inmigración</i>	36
1.5.1.3.1.- <i>Proceso de inmigración en la actualidad</i>	36
1.5.1.3.2.- <i>Impacto de los inmigrantes en la sociedad de llegada</i>	39

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.5.1.3.2.1.- <i>Percepción de la población local</i>	39
1.5.1.3.2.2.- <i>Efectos en la sociedad de llegada</i>	41
1.5.1.4.- <i>Emprendimiento</i>	42
1.5.1.4.1.- <i>¿Cómo se genera el emprendimiento?</i>	46
1.5.1.5.- <i>Concepciones sobre el concepto de barrio</i>	46
1.5.1.6.- <i>Multiculturalismo</i>	49
1.5.2.- <i>Aspectos teóricos</i>	51
1.5.2.1.- <i>Importancia funcional del patrimonio</i>	51
1.5.2.1.1.- <i>Rol del patrimonio para definir espacios urbanos</i>	51
1.5.2.1.2.- <i>Aproximación sobre barrio patrimonial</i>	53
1.5.2.1.3.- <i>Patrimonio como elemento territorial</i>	55
1.5.2.2.- <i>Paisaje cultural y su vinculación con el patrimonio</i>	57
1.5.2.3.- <i>Análisis de modelos de ciudad latinoamericanas, aplicado al Barrio Yungay</i>	59
1.5.2.4.- <i>Ejemplos de barrios similares al Barrio Yungay</i>	62
1.5.2.5.- <i>Rol de la inmigración en el territorio y el emprendimiento</i>	64
1.5.2.5.1.- <i>Inmigrantes como apropiadores de espacio</i>	64
1.5.2.5.2.- <i>Vínculo con la inmigración</i>	66
1.5.3.- <i>Marco legal</i>	67
1.5.3.1.- <i>Ley de Monumentos Nacionales</i>	67
1.5.3.1.1.- <i>Zonas e Inmuebles de Conservación Histórica</i>	69
1.5.3.2.- <i>Ley de Inmigraciones</i>	70
CAPÍTULO 2	
ANTECEDENTES	72
2.1- DIAGNÓSTICO Y LÍNEA BASE	73
2.1.1- Presentación general	73
2.1.1.1.- <i>El Barrio Yungay</i>	73
2.1.1.2.- <i>Área de estudio</i>	73
2.2.- ORIGEN E HISTORIA	74
2.3.- CONDICIONANTES FÍSICAS	82
2.3.1.- Geomorfología	82
2.3.2.- Clima	82
2.3.3.- Suelo	83

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

2.3.4.- Ecosistemas locales	83
2.3.5.- Elementos del paisaje	84
2.4.- CONDICIONANTES HUMANAS	85
2.4.1.- Características de la población del Barrio Yungay	85
2.4.2.- Distribución espacial de la población	86
2.4.3.- Densidad poblacional	89
2.5.- CONTEXTO COMUNAL	89
2.5.1.- Población general	89
2.5.2.- Superficie	89
2.6.- ACCESIBILIDAD	89
2.7.- ZONA TÍPICA	90
2.8.- ANTECEDENTES ECONÓMICOS Y CLASIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA LOCAL	93
2.8.1.- Población Económicamente Activa total	93
CAPÍTULO III	
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PATRIMONIO DEL BARRIO YUNGAY	97
3.1- IDENTIFICACIÓN DE HITOS PATRIMONIALES DEL BARRIO YUNGAY	98
3.1.1.- Patrimonio tangible o material	98
3.1.1.1- Patrimonio público	99
3.1.1.1.1- Patrimonio religioso	99
3.1.1.1.2.- Patrimonio cultural	100
3.1.1.1.3.- Patrimonio médico	103
3.1.1.1.4.- Patrimonio social	103
3.1.1.1.5.- Elementos patrimoniales de la Zona Típica	104
3.1.1.2.- Mobiliario urbano	105
3.1.2.- Patrimonio intangible o inmaterial	109
3.1.2.1.- Personajes y residentes destacados	109
3.1.2.2.- Fiestas	111
3.1.2.3.- Grupos folclóricos	116
3.1.2.4.- Música popular	116
3.1.2.5.- Artesanía	117
3.2- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO YUNGAY	117

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.2.1.- Antes de 1840	117
3.2.2.- Periodo 1841-1850	120
3.2.3.- Periodo 1851-1871	124
3.2.4.- Periodo 1872-1930	129
3.2.5.- Periodo 1931-1984	137
3.2.6.- Periodo 1985-1997	143
3.2.7.- Periodo 1998-2012	148
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	153
4.1.- ANTECEDENTES DE LA POBLACIÓN INMIGRANTE EN EL ÁREA DE ESTUDIO	154
4.1.1.- Antecedentes estadísticos de la población inmigrante en el área de estudio	154
4.1.2.- Análisis de la dinámica y estructura poblacional	156
4.1.3.- Distribución espacial de la población inmigrante	157
4.1.4.- Densidad migrante	158
4.1.5.- Población inmigrante económicamente activa	158
4.2.- IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EMPRENDIMIENTO DE INMIGRANTES	163
4.2.1.- Actividades económicas	163
4.2.2.- Situación por actividad	166
4.2.3. - Contexto por nacionalidad	170
4.2.3.1.- <i>Perú</i>	170
4.2.3.2.- <i>Colombia</i>	176
4.2.3.3.- <i>Ecuador</i>	178
4.2.3.4.- <i>Resto de países de América y China</i>	185
4.2.4.- Actividades culturales	188
4.2.4.1- <i>Situación por evento</i>	192
4.2.4.2- <i>Situación por nación</i>	196
4.2.5.- Actividades sociales	197
4.2.6.- Actividades de emprendimiento integral	205
4.3.- ÁREA DE INFLUENCIA DEL EMPRENDIMIENTO INMIGRANTE Y RELACIÓN CON EL PATRIMONIO	209
4.3.1.- Área del emprendimiento inmigrante del área de estudio	210
4.3.2.- Zonas de ocupación espacial	214

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.4.- CONTEXTO DE LA SITUACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE RESIDENTES MIGRANTES Y NACIONALES EN EL BARRIO YUNGAY	218
4.4.1.- Análisis de entrevistas por tema	218
4.4.1.1.- <i>Inmigrantes y relación con la población local y actividades en las que participan</i>	218
4.4.1.2.- <i>Antecedentes de la historia reciente del barrio</i>	219
4.4.1.3.- <i>Emprendimiento de las actividades económicas, culturales y sociales de los inmigrantes</i>	221
4.4.2.- Análisis integral	222
4.5.- ANÁLISIS DE RELACIÓN DE VARIABLES DEL MÉTODO DELPHI	223
4.5.1.- Tiempo de residencia y valoración al patrimonio	223
4.5.2.- Valoración al patrimonio y actividades	224
4.5.3.- Patrimonio y nacionalidad	225
4.5.4.- Elementos destacables	227
4.5.5.- Análisis resumen	228
4.6.- ANÁLISIS FODA	229
CAPÍTULO V	
VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	232
5.1.- VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS	233
5.2.- DISCUSIÓN	234
5.3.- CONCLUSIONES	239
BIBLIOGRAFÍA	245
6.1.- TEXTOS CONSULTADOS	246
6.2.- ENTREVISTAS EFECTUADAS	264
6.3.- Recursos digitales	264
6.3.1.- Páginas web consultadas	264
6.3.2.- Material fotográfico consultado	267
6.3.3.- Noticias revisadas	267
6.3.4.- Material audiovisual consultado	268
6.3.5.- Otros	270

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

INDICE DE CARTOGRAFÍAS

Cartografía N° 1: Emplazamiento territorial del Barrio Yungay.	76
Cartografía N° 2: Emplazamiento territorial del área de estudio.	77
Cartografía N° 3: Límites de los distritos del Barrio Yungay..	78
Cartografía N° 4: Distribución de la población total a nivel de manzanas.	88
Cartografía N° 5: Densidad de población a nivel de manzanas del área de estudio.	91
Cartografía N° 6: Límites de la Zona Típica.	94
Cartografía N° 7: Principales actividades económicas del área de estudio..	96
Cartografía N° 8: Usos de suelo y área del Barrio Yungay del periodo 1841-1850.	123
Cartografía N° 9: usos de suelo y área del Barrio Yungay del periodo 1851-1871.	128
Cartografía N° 10: Usos de suelo y límite del Barrio Yungay de 1872 a 1930.	134
Cartografía N° 11: Usos de suelo del periodo de 1931 a 1984.	141
Cartografía N° 12: Usos de suelo del periodo 1985-1997.	146
Cartografía N° 13: Usos de suelo del periodo 1998-2012.	151
Cartografía N° 14: Distribución de la población de inmigrantes a nivel de manzanas.	160
Cartografía N° 15: Densidad de población de inmigrantes a nivel de manzanas del área de estudio.	161
Cartografía N° 16: Principales actividades económicas efectuadas por inmigrantes en el área de estudio.	162
Cartografía N°17: Actividades económicas efectuadas por inmigrantes en el área de estudio.	165
Cartografía N° 18: Situación de las actividades económicas catastradas en el área de estudio.	169
Cartografía N° 19: Distribución de las actividades económicas efectuadas por peruanos en el área de estudio.	173
Cartografía N° 20: Espacialización de la situación de las actividades económicas, caso del Perú.	175
Cartografía N° 21: Distribución de las actividades económicas efectuadas por colombianos en el área de estudio..	179
Cartografía N° 22: Espacialización de la situación de las actividades económicas, caso de Colombia.	180
Cartografía N° 23: Distribución de las actividades económicas efectuadas por el grupo de ecuatorianos en el área de estudio.	183
Cartografía N° 24: Espacialización de la situación de las actividades económicas, caso de Ecuador.	184
Cartografía N° 25: Distribución de las actividades económicas efectuadas por el resto de países en el área de estudio.	189
Cartografía N° 26: Espacialización de la situación de las actividades económicas, caso del resto de países.	190
Cartografía N° 27: Distribución espacial de las actividades culturales en el área de estudio.	191
Cartografía N° 28: Distribución espacial de las actividades culturales por situación.	195

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Cartografía N° 29: Situación de las actividades culturales. Caso del Perú.	198
Cartografía N° 30: Situación de las actividades culturales. Caso de Colombia.	199
Cartografía N° 31: Situación de las actividades culturales. Caso del Ecuador.	200
Cartografía N° 32: Situación de las actividades culturales del resto de países.	201
Cartografía N° 33: Distribución espacial de las actividades sociales efectuadas por inmigrantes en el área de estudio.	204
Cartografía N° 34: Manifestaciones de emprendimiento integral de toda el área de estudio.	208
Cartografía N° 35: Superficie del emprendimiento inmigrante en el área de estudio.	213
Cartografía N° 36: Zonas de ocupación espacial del área de estudio.	217

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Articulación de la gestión del emprendimiento político, bajo un marco de gobernanza.	45
Gráfico 2: Pirámide poblacional del Barrio Yungay.	87
Gráfico 3: Distribución porcentual de las actividades económicas del Barrio Yungay.	95
Gráfico 4: Distribución de los usos de suelo del periodo 1841-1850, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio.	122
Gráfico 5: Distribución de los usos de suelo del periodo 1851-1871, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio.	127
Gráfico 6: Distribución de los usos de suelo del periodo 1872-1930, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio.	133
Gráfico 7: Distribución de los usos de suelo del periodo 1931-1984, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio.	140
Gráfico 8: Distribución de los usos de suelo del periodo 1985-1997, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio.	145
Gráfico 9: Distribución de los usos de suelo del periodo 1998-2012, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio.	150
Gráfico 10: Distribución porcentual de los inmigrantes del Barrio Yungay.	155
Gráfico 11: Pirámide poblacional de los principales grupos de inmigrantes del Barrio Yungay.	157
Gráfico 12: Distribución porcentual de las actividades económicas efectuadas por los inmigrantes en el Barrio Yungay.	159
Gráfico 13: Representación por porcentajes de la cantidad de eventos de actividades económicas efectuadas por inmigrantes.	164
Gráfico 14: Situación general de la ocupación de las actividades económicas de inmigrantes en el área de estudio.	167
Gráfico 15: Situación por rubro de la ocupación de las actividades económicas de inmigrantes.	168

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Gráfico 16: Distribución en porcentajes de las actividades económicas.Caso del Perú.	172
Gráfico 17: Situación por rubro en el área de estudio. Caso del Perú.	174
Gráfico 18: Distribución en porcentajes de las actividades económicas. Caso de Colombia.	177
Gráfico 19: Situación por rubro en el área de estudio. Caso de Colombia.	181
Gráfico 20: Distribución en porcentajes de las actividades económicas.Caso del Ecuador.	181
Gráfico 21: Situación por rubro en el área de estudio. Caso del Ecuador.	182
Gráfico 22: Distribución en porcentajes de las actividades económicas. Caso del resto de países de América y China.	186
Gráfico 23: Situación por rubro en el área de estudio. Caso del resto de países de América y China.	186
Gráfico 24: Proporción porcentual de las actividades culturales del área de estudio.	192
Gráfico 25: Situación de la participación de los inmigrantes en el área de estudio.	194
Gráfico 26: Distribución porcentual de las manifestaciones de emprendimiento del área de estudio en el periodo estudiado.	207
Gráfico 27: Distribución porcentual de la superficie de las zonas de ocupación espacial del área de estudio del Barrio Yungay.	216
Gráfico 28: Representación porcentual de la relación entre el tiempo de residencia de los grupos de inmigrantes del área de estudio y su valoración al patrimonio existente.	224
Gráfico 29: Representación porcentual entre las actividades desarrolladas por los inmigrantes y la valoración al patrimonio.	226
Gráfico 30: Relación de la nacionalidad de los grupos de inmigrantes y su valoración al patrimonio.	227

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig.1: Iglesia San Saturnino.	102
Fig.2: Iglesia Capuchinos.	102
Fig.3: Primera Iglesia Metodista de Santiago.	102
Fig.4: Teatro Novedades, año 1990.	102
Fig.5: Logo de la Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta.	102
Fig.6: Espacio Gárgola.	102
Fig.7: Casa de Ignacio Domeyko.	106
Fig.8: Hospital San Juan de Dios.	106
Fig.9: Peluquería Francesa o Boulevard Lavaud.	106
Fig.10: Miembros de la Junta de Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay.	106
Fig.11: Sede de Tallersol, ubicada en Avenida Portales 2615, Esquina Cueto.	106
Fig.12: Pasaje Hurtado Rodríguez, año 1980.	108
Fig.13: Pasaje Hurtado Rodríguez en la actualidad.	108
Fig.14: Palacio Álamos.	108
Fig.15: Pasaje Lucrecia Valdés.	108

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Fig.16: Pasaje Adriana Cousiño, año 1990.	108
Fig.17: Pasaje Adriana Cousiño en la actualidad.	108
Fig.18: Monumento al roto chileno, ubicado al interior de la Plaza Yungay.	112
Fig.19: Ignacio Domeyko (1802-1887).	113
Fig.20: Domingo F. Sarmiento (1811-1888).	113
Fig.21: Augusto D'Halmar (1882-1950).	113
Fig.22: Joaquín E. Bello (1887-1968).	113
Fig.23: Nicomedes Guzmán (1914-1964).	113
Fig.24: Eusebio Lillo (1826-1910).	113
Fig.25: Julio Barrenechea (1910-1979).	114
Fig.26: Emilio R. Mendoza (1873-1960).	114
Fig.27: César Rossetti (1877-1962).	114
Fig.28: Blas Caffarena Chiozza (1869-19??).	114
Fig.29: Festival de la challa.	118
Fig.30: Fiesta de la primavera en el Barrio Yungay.	118
Fig.31: Carnaval fiesta del roto chileno.	118
Fig.32: Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago en la gala de la fiesta del roto chileno.	118
Fig.33: Escuela Carnavalera Chinchintirapié participando del festival de la challa.	118
Fig.34: Festival del roto chileno.	118
Fig.35: Logo de la Asociación de Bailes "Alhajas del Ecuador".	119
Fig.36: Miembros de la mencionada asociación, con su fundadora, Angélica Romero a la derecha.	119
Fig.37: Escuela Carnavalera Chinchintirapié participando en sus actividades artísticas en Santiago.	119
Fig.38: Mural hecho por la ACALA en inmueble del Barrio Yungay.	119
Fig.39: Dibujo de la casa de Ignacio Domeyko, 1870.	135
Fig.40: Peluquería Francesa, año 1920.	135
Fig.41: Iglesia San Saturnino, año 1900.	135
Fig.42: Vista aérea Iglesia Capuchinos, año 1900.	135
Fig.43: Liceo N°2 Luis Amunátegui, 1910.	135
Fig.44: Parque Quinta Normal, año 1900.	136
Fig.45: Plaza Yungay y monumento al roto chileno al fondo, año 1900.	136
Fig.46: Inmueble deteriorado en la Calle San Pablo, año 1980.	142
Fig.47: Casa de Eusebio Lillo, año 1963.	142
Fig.48: Hospital San Juan de Dios, circa 1956.	142
Fig.49: Pasaje Adriana Cousiño, año 1980.	142
Fig.50: Departamento en altura del año 1992, ubicado en calle Maipú.	147
Fig.51: Departamento en altura del año 1992, ubicado en calle Cueto.	147
Fig.52: Casas de tres pisos del año 1992, en calle Santo Domingo.	147
Fig.53: Casa de Luis Montt, año 1990.	147
Fig.54: Casa de Joaquín Edwards Bello, año 1990.	147

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Fig.55: Ex-escuela Normal N°1, año 1990.	147
Fig.56: Inmueble deteriorado en el Barrio Yungay, calle R. Sotomayor.	152
Fig.57: Inmueble deteriorado en calle Santo Domingo, año 2006.	152
Fig.58: Edificio en altura ubicado en calle Cueto.	152
Fig.59: Fachada del Almacén “Santa Teresita”, entre las calles Catedral y Herrera.	202
Fig.60: Imagen del interior del restaurante de comida peruana “El Ají Seco 3”, en calle San Pablo.	202
Fig.61: Inmigrantes participando en clases de electricidad de la escuela taller de inmigrantes.	202
Fig.62: Inmigrantes participando de clases de técnicas de moldeado en yeso de la escuela taller de inmigrantes.	202
Fig.63: Agrupación Cultural “Alhajas del Ecuador” participando en una actividad cultural.	202
Fig.64: Grupo de bailes típicos “Raíces de Colombia” participando en la fiesta del roto chileno.	202

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Esquema metodológico propuesto.	30
Cuadro 2: Análisis FODA de los resultados obtenidos en el transcurso del presente trabajo en el Barrio Yungay.	231

RESUMEN E INTRODUCCIÓN



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

RESUMEN

El presente trabajo vincula los emprendimientos económicos, culturales y sociales generados por los inmigrantes en el Barrio Yungay, con la generación de nuevas formas de valoración al patrimonio tangible e intangible existente en este barrio histórico de la Región Metropolitana de Santiago.

El presente análisis, aborda el impacto en el territorio del proceso de inmigración en la sociedad de llegada y las relaciones generadas entre sí, definiéndose el concepto de emprendimiento y cómo se genera bajo una concepción cultural, social y económica. Se aborda el concepto de patrimonio bajo la perspectiva de la geografía y con ello su rol en la conformación de un territorio, aplicado a un barrio tradicional como lo es el Barrio Yungay.

Las características demográficas del Barrio Yungay reveladas por el Censo 2002 muestran que la proporción entre inmigrantes y la población de origen local es superior al promedio nacional, siendo el grupo de inmigrantes peruanos, el grupo mayoritario. Con respecto a su patrimonio tangible e intangible, ha mostrado una evolución temporal que ha manifestado periodos de aumento y disminución de hitos patrimoniales al llegar a la actualidad, y una adaptación de las manifestaciones culturales provenientes de los inmigrantes a la cultura local y a las celebraciones consideradas patrimonio intangible.

Las actividades de emprendimiento llevadas a cabo por los inmigrantes, generan una ocupación de los espacios tradicionales de este barrio, provocando una recuperación de edificaciones abandonadas y/o deterioradas, que en consecuencia termina produciendo nuevas formas de valorar el patrimonio material de este sector.

Palabras clave: Emprendimiento, patrimonio, inmigración, barrio, territorio multicultural.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

ABSTRACT

The present work ties the economic, cultural and social ways of entrepreneurship generated by the immigrants in the Yungay Neighborhood, with the generation of new forms of valuation to the existing tangible and intangible heritage in this historical neighborhood of the Metropolitan Region of Santiago, Chile.

An analysis is shown about the impact of the process of immigration in the in the territory of the local society and relations between each other. The present work defines the entrepreneurship concept and the way is generated under a cultural conception, social and economic. It also defines the concept of heritage under the geographical perspective and with it its role in the conformation of a territory, applied to such traditional neighborhood as the Yungay Neighborhood.

The shown antecedents of the Yungay Neighborhood respect to Census 2002 show that the proportion of immigrants with respect to the national population is superior to the national average, being dominated by the group of Peruvian immigrants in the study area. With respect to its tangible and intangible heritage, it has shown a temporary evolution that considers periods of increase and diminution of patrimonial milestones when arriving at the present time, and an adaptation of the immigrants' originating cultural manifestations to the local culture and the celebrations which are considered intangible heritage.

The entrepreneurship immigrant activities occupy these traditional spaces of patrimonial importance in the Yungay Neighborhood, recovering constructions that have been left and deteriorated, and generating new forms to value these patrimonial manifestations.

Key words: Entrepreneurship, Heritage, Immigration, Neighborhood, Multicultural Territory.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

INTRODUCCIÓN

La inmigración es un fenómeno consistente en el desplazamiento de un grupo de personas hacia otro territorio, con el fin de asegurar un futuro mejor tanto individual como familiar y colectivamente del que pueda ofrecer su lugar de origen principalmente (MICOLTA, 2007). Este fenómeno ha sido considerablemente abordado durante estas primeras décadas del presente siglo XXI (BEL & GÓMEZ, 2001; MARTÍNEZ, 2003; DÍAZ & GONZÁLEZ, 2005), donde actualmente se concibe como una estrategia política para aumentar la plusvalía de la producción económica nacional (BEL & GÓMEZ, 2001) en el contexto de la economía, por medio de las visas de trabajo en Chile, con mención especial en el rubro doméstico donde los inmigrantes peruanos son el grupo dominante con el 80% de la mencionada fuerza de trabajo según los datos aportados por el Censo 2002 (MARTÍNEZ, 2003).

El fenómeno de la inmigración ha sido estudiado no sólo desde la mirada psicológica y sociocultural, ligadas principalmente a los estereotipos y en suma a tipologías asociadas como: las acciones de discriminación, aislamiento, segregación, prejuicios, etc.; también se ha estudiado bajo una mirada política y laboral, cuyo resultado principal son las visas de trabajo y la inclusión a trabajos, cuyo empleo de las diversas apreciaciones sobre los grupos de inmigrantes juegan un rol fundamental para integrarlos a las diversas ramas de la fuerza laboral.

Por otra parte, en el presente no se considera este fenómeno bajo la percepción de su aporte en la sociedad chilena, ya que el actual marco normativo chileno sólo prioriza el control del ingreso de los inmigrantes con la intención de evitar dicho fenómeno, por lo que no hay asistencia de algún tipo para incorporarse efectivamente a la fuerza laboral (aunque se han hecho avances en el último tiempo), a pesar de las visas, residencia y demás ayudas sociales que son otorgadas (MARTÍNEZ, 2003); cabe destacar que esta situación no es nada

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

nueva en el mundo (BEL & GÓMEZ, 2001), donde los inmigrantes deben asimilar forzosamente su cultura a la de la sociedad de llegada (ALEMÁN, 2002), son muy estereotipados y discriminados, explotados laboralmente al dedicarse a trabajos informales con muy mala remuneración, viven en la pobreza e incluso indigencia, sufren de segregación y hacinamiento, y están indefensos jurídicamente (BOSCH, 2007; BEL & GÓMEZ, 2001). Esto quiere decir que los estudios relacionados con este fenómeno siempre se relacionan con estos problemas, además de los estudios demográficos, lugar de procedencia, destinos dentro del país, etc.

Hay un factor que no es debidamente abordado en el campo de la geografía en Chile y dentro de los estudios que abordan este fenómeno y del cual escapa toda concepción actual sobre tal: el carácter emprendedor del que pueden ser capaces al establecerse en la unidad territorial en la que van a vivir, siendo de carácter económico principalmente, pero sin dejar de lado otras formas como aquellas de carácter cultural y social. Según Díaz & González (2005), las razones principales que llevan a esto radican principalmente en la accesibilidad al mercado o a los consumidores, las relaciones sociales dadas entre grupos étnicos (o nicho étnico), la accesibilidad al capital, el nivel educativo y los conocimientos sobre el acceso y uso del crédito, entre otras razones. Sin duda, el emprendimiento del inmigrante, bajo la mirada de ambos autores, además de su importancia e implicaciones en el ámbito privado o entorno personal de sus propietarios, tiene implicaciones sociales en el ámbito público, de manera que a través de estos procesos se normalizan y aceleran los de integración social, cultural y económica, sin que, por ello, los inmigrantes pierdan sus lazos e identidad. Además, éstos contribuyen significativamente a la formación de negocios en sus países de origen a través de las remesas. De allí que su contribución a la conformación de un territorio, en especial de espacios urbanos, sea significativa, y que por ello no debe significar invasión ni pérdida de identidades colectivas, sino un insumo más a la cultura de estos espacios.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Un caso particular que se da en la Región Metropolitana de Santiago es el Barrio Yungay, donde se manifiesta de forma clara su aceptación por parte de la población local, siendo considerados como parte más de la comunidad a pesar de los problemas comunes a ellos (CARVAJAL ET AL, 2007). Considerando que hay 13.474 habitantes según datos del Censo 2002 (BUSTAMANTE, 2013), y a pesar de que representan alrededor del 9% del total, su rol dentro del barrio mismo es importante ya que se les integra a la comunidad local. Por lo tanto, los inmigrantes tienen la capacidad de generar emprendimiento dentro de su círculo familiar o de manera individual. Hay que destacar que si bien, según Bustamante (2013), en el Barrio el 75% de la masa inmigrante es peruana, el 25% restante lo integran bolivianos, ecuatorianos, haitianos y demás grupos étnicos latinoamericanos en su gran mayoría. Por lo tanto, y sin adelantarse a los hechos, el Barrio posee una cotidianeidad multicultural, siendo importante para entender su historia y cultura recientes.

Otro elemento importante que caracteriza al Barrio Yungay, es su patrimonio histórico, que da cuenta de la evolución que ha experimentado desde su origen a la actualidad. Por una parte, está su patrimonio tangible, cuyo principal hito es la Plaza Yungay, la que se conforma como el atributo principal del Barrio Yungay y constituye el punto de origen del mismo barrio, al igual como el promotor de las relaciones cotidianas respectivas. De la misma manera, se puede encontrar un vasto patrimonio de origen arquitectónico, destacándose estructuras tales como las Iglesias de San Saturnino y de San Antonio de Padua o de los Capuchinos; los pasajes Lucrecia Valdés, Hurtado Rodríguez y Adriana Cousiño; el Hospital San Juan de Dios y el Boulevard Lavaud. No hay que olvidar su patrimonio intangible, cuyo máximo hito es la conocida fiesta del “roto chileno”, que en un principio conmemoraba a los combatientes de la guerra del pacífico en Yungay, Perú, y que ahora es una celebración que busca afianzar las relaciones entre sus vecinos. También es importante destacar a los residentes históricos de este barrio, como Ignacio Domeyko, Domingo Faustino

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Sarmiento, César Rossetti, entre otros, cuyo aporte ha sido importante para establecer su carácter multicultural, el que se ha consolidado conforme la masa de inmigrantes ha ido en aumento, especialmente en los últimos años.

A partir de lo anterior, la presente memoria de título busca vincular el patrimonio presente en el Barrio Yungay, tanto tangible como intangible, con la generación de actividades de emprendimiento bajo sus matices económica, social y cultural, en la medida que el patrimonio genera los elementos, recursos y contextos para que junto con el emprendimiento e inmigración se relacionen y sean parte de las dinámicas territoriales de los espacios en los que se establecen, entendiendo que el patrimonio es una construcción social que fundamenta la dinámica territorial a una escala atemporal (ARÉVALO, 2012).

A partir de lo anteriormente expuesto, hay que comenzar a estudiar el verdadero aporte que estos grupos son capaces de hacer a la cultura local, e incluso a niveles mayores, porque se han constituido en un elemento importante a la hora de definir las dinámicas territoriales, al igual que deben estar sujetos a ellas, sobre todo en el plano económico y residencial, por lo que son capaces inclusive de crear nuevos territorios dentro de los que ya están establecidos en la sociedad de llegada. Hay que pensar, además, que la cultura se entiende a partir de los territorios, conforme un grupo social determinado se apropie de un sector o espacio y establezca sus modos de vida y organización social (CLAVAL, 2002), y en donde los inmigrantes no son excepción.

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.1- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pensar en relacionar los conceptos de inmigración, patrimonio y emprendimiento, implica analizar y discutir cada uno de estos elementos de forma separada, para comprender las dinámicas sociales y sociales que les son inherentes, identificando en ellos los efectos tanto de la economía neoliberal como de la conformación de la aldea global, y todas sus dinámicas de acortamiento de distancias y relaciones transculturales. La combinación de los tres elementos antes descritos, forman parte de la estructuración y expansión de la producción económica. Pero siendo elementos de dinamización productiva, es necesario considerarlas como productoras de un insumo, que además de tener un valor agregado, deriva necesariamente en una actitud. Por otra parte, y desde un resultado positivo, la combinación de inmigración, patrimonio y emprendimiento, producen un enriquecimiento de los modos de organización social y de producción cultural en la sociedad de llegada, al aprovechar los diversos espacios ofrecidos por esta comunidad, permitiéndosele el establecimiento de sus propios modos, logrando un posicionamiento social y cultural dentro del territorio. Esto avala que la actitud de emprendimiento genera beneficios sociales y culturales.

1.2.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

1.2.1- Objetivo general

Analizar el rol de las manifestaciones de patrimonio del Barrio Yungay con el surgimiento de actividades de emprendimiento de los inmigrantes, bajo la perspectiva de las ciencias sociales, y en donde se pueda verificar su incidencia en la cotidianeidad de éste.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.2.2.- Objetivos específicos

a) Identificar los principales grupos nacionales presentes en el barrio, su ubicación dentro del mismo y los motivos que los llevaron a vivir en el emplazamiento territorial, desde su fundación a la actualidad.

b) Determinar los factores de localización que expliquen su emplazamiento en los diversos sectores del área, al igual que expliquen sus motivos de localizarse en ellos y catastrar manifestaciones tangibles de emprendimiento económico (bares, restaurantes, almacenes, bazares, etc.), social (actividades barriales principalmente) y cultural (bailes típicos, talleres de música, etc.) llevados a cabo.

c) Vincular la concepción que los grupos de inmigrantes tienen sobre el patrimonio, y la manera en que se desenvuelven con los elementos patrimoniales presentes en el área de estudio.

1.3.- HIPÓTESIS DE TRABAJO

Los grupos inmigrantes son capaces de generar actividades de emprendimiento, al verse con la necesidad de buscar mejores oportunidades de trabajo que signifiquen mayores ingresos; superando las condiciones negativas del ambiente tales como la discriminación y la segregación. Aprovechando factores como el nivel educacional, el conocimiento sobre el uso y la obtención de créditos, el manejo de empresas y negocios, su cultura e historia, su gastronomía, sus modos de organización y otros más, para condicionar la calidad de sus emprendimientos y manifestaciones tangibles.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.4.- METODOLOGÍA

1.4.1.- Modalidad de trabajo

1.4.1.1.- Etapa de gabinete

La primera parte de la presente memoria, consistió en la obtención de la información secundaria, la que se efectuó a través de una investigación bibliográfica sobre los antecedentes históricos y fundacionales del barrio, al igual que los elementos que justifican la selección del área del estudio y a la vez que delimiten el área del barrio mismo, incorporándose además de su historia, las características demográficas, estadísticas relacionadas al segundo punto, y las referentes al límite del barrio mismo y su evolución histórica con lo que se espacializaron a partir de los usos de suelo desde su fundación hasta los tiempos actuales. Además, se identificarán las manifestaciones de patrimonio material e inmaterial fundacionales y actuales, sabiendo que el patrimonio en sí es una unidad dinámica, y las actividades socioeconómicas del área de estudio.

Se logró identificar, bajo el mismo modo, los antecedentes de migración tanto del barrio como a nivel nacional, enfatizando sus antecedentes históricos, demográficos, estadísticos, los factores de localización y sus actividades socioeconómicas. Se logró trabajar con los grupos de inmigrantes residentes a partir de 1990 hasta la actualidad, siendo el grupo de latinoamericanos el preferencial.

Por último se trabajó como método de orientación con un marco legal que considere las leyes y los decretos y reglamentos de inmigración y extranjería en Chile, la Ley de Monumentos Nacionales N°17.288 y la Ley General de Urbanismo y Construcciones, y los documentos legales sobre migrantes y sus actividades de parte de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

En base a todo el material bibliográfico, se hizo un análisis histórico, social y económico y territorial de la migración extranjera del barrio en tal periodo de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

tiempo, y en un análisis comparativo del marco teórico y el marco legal.

1.4.1.2.- Trabajo en terreno

Para recolectar información primaria, se aplicaron encuestas bajo el método Delphi, la información fue relacionada con la información y estadísticas sobre los inmigrantes y su apreciación por el patrimonio local y la manera en que el emprendimiento puede fortalecer esta valoración. Para ello, se trabajó con una encuesta semi-estructurada

La identificación de las diversas actividades económicas dentro del territorio investigado, se efectuó un recorrido a pie efectuado en el transcurso del presente estudio, en diferentes horarios, y cuyo recorrido se efectuó primeramente en el sector oriente del área de estudio comprendido entre la Avenida Ricardo Cumming y Libertad, y segundo desde la Avenida Matucana hasta Libertad. Para su validez objetiva, se empleó la modalidad de *etnografía caminante* enmarcada dentro de una observación participante en el trabajo de campo. Según Guber (2011), no sólo permite el acercamiento hacia los actores para constatar la realidad de un fenómeno, sino que además se logra la obtención de información a partir de la observación e identificación de rasgos, elementos, actividades, orden material y visible de los elementos que fundan el entorno, el contexto en el que se desenvuelven los residentes, entre otros, sin caer en las adjetivaciones que anulan la labor descriptiva de la investigación y con ello se invalida su objetivación. Además, el acto de caminar se puede considerar una forma de adquirir conocimiento por propiciar la exploración de un grupo social y sus componentes en su territorio (INGOLD & LEE, 2008), y al facilitar el trabajo de campo para el investigador. Este acto de locomoción se justifica como práctica cotidiana para sustentar los modos de interacción social de un territorio urbano y se considera histórica y culturalmente como un conjunto de adaptaciones culturalmente desarrollados que permiten contrastar y hacer frente al clima, medioambiente y la geografía de los territorios en los que

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

se emplazan los grupos sociales (TUCK-PO, 2008).

En la misma línea, en el orden establecido por Escalante (2007: 104-120), se consideró dentro de las dimensiones material y lúdica, las condiciones de materialidad distintivas de estas actividades y que las diferencian de otras actividades y usos de suelo, la estructura interior y exterior, la estética denotada en la presencia de colores distintivos de las naciones implicadas, y el orden estético y contenidos de los letreros que distinguen a locales de inmigrantes, lo que genera un paisaje distintivo. Y en el caso de la dimensión humana, en los casos correspondientes, la forma de habla y rasgos expresivos de los inmigrantes, sirviendo como elemento diferenciador. Estas actividades se espacializaron en el SIG previamente descrito. Esta misma modalidad se aplicará para las actividades sociales y culturales, evaluando su participación en actividades sociales, organismos públicos y transnacionales, comités relacionados con vivienda, y diversas actividades culturales y/o de ocio.

Bajo la misma modalidad descrita anteriormente, se efectuó una comparación entre el paisaje cultural y social históricos y el presente, con el fin de evidenciar el rol de estas actividades generadas por los grupos de inmigrantes en las dinámicas territoriales que se traducirían en cambios en la estructura funcional de las edificaciones y en el aporte a los propios modos de organización social.

Por último, se efectuó una entrevista a actores sociales clave que ejercen y/o generen las condiciones para las actividades que puedan considerarse de emprendimiento. Se obtuvo la información con respecto al contexto social y barrial en el que se encuentran los grupos de inmigrantes, al igual que como guía para identificar actividades sociales y culturales, en conjunto con económicas, en el barrio en los que los mismos grupos participen y/o gestionen. Con ello, se logró identificar el estado del contexto de las relaciones entre los grupos de migrantes y la sociedad de llegada.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Con la aplicación de esta modalidad de trabajo, se ejecutó la recolección de datos cuantitativos y cualitativos sobre el tipo de estas actividades, su situación, los diversos grupos que las gestionan y las relaciones con la población nacional, el paisaje cultural y social y la integración a la sociedad de llegada. Asimismo, se busca identificar la relación ente inmigrantes y nacionales en el área de estudio.

1.4.1.3.- Contraste de información y segunda etapa de gabinete

La recolección de ambos tipos de información, se efectuó en una segunda etapa de gabinete un contraste con dicha información, en donde se logró establecer como resultado final, a partir de la identificación de las actividades culturales, sociales y económicas emprendedoras, las causas, características y diversos efectos territoriales, legales, sociales, económicos y culturales de los procesos de migración extranjera (inmigración precisamente) en el área de estudio del Barrio Yungay, producto de estas actividades consideradas de emprendimiento que los grupos de inmigrantes establecen y su relación con sus residentes antiguos.

1.4.1.4.- Entrevistas y encuestas Delphi

Se efectuaron entrevistas estructuradas a actores sociales clave presentes en el área de estudio, abarcando los siguientes temas:

- **Tema 1. Inmigrantes y relación con la población local y actividades en las que participan.** En este aspecto, se guarda relación con la manera en la que se vinculan con los residentes nacionales, su nivel de acogida hacia el inmigrante y el nivel y modo de inclusión a las actividades que realizan, sean sociales, económicas y culturales. Asimismo, se busca ver el nivel de aporte que ellos realizan en el barrio.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

- Tema 2. **Antecedentes históricos del barrio.** En este sentido, se buscó complementar la historia local obtenida a partir de la información de gabinete con la expuesta por los entrevistados. Además, se busca complementar la información respecto a la llegada de la nueva ola de inmigrantes al barrio y su integración a las diversas actividades.

- Tema 3. **Emprendimiento de las actividades económicas, culturales y sociales de los inmigrantes.** En esta índole, se generó una opinión con respecto a los elementos, factores y a las acciones que puedan servir para el fomento de este fenómeno a toda la población migrante del área, y ver con ello nuevas formas de emprendimiento que se estén llevando a cabo en el área y el barrio.

Con respecto a las encuestas, se empleó un método Delphi para encuestar a 20 actores sociales que fueran residentes en el barrio o que establecieran sus actividades en el área de estudio, interrogándoseles sobre su situación residencial (es decir, si residen o no en el barrio), su situación laboral dentro del barrio, su relación entre la población local y entre los mismos migrantes, si realizaban actividades extra a las que ya realizan, el modo por el que llegaron y los motivos que los llevaron a escoger establecerse en el lugar, los elementos y aspectos principales destacables, y por último sugerencias sobre cómo el emprendimiento debería llevarse a cabo.

1.4.2.- Muestreo

El universo de muestra empleado para la realización de la memoria, al igual que para el uso de las encuestas Delphi, corresponde a la población catastrada por Bustamante (2013) que da un total de 1012 residentes inmigrantes, correspondiendo al total de inmigrantes de origen sudamericano. Del total, se consideró entre el 5% al 8%, y se seleccionará a aquéllos que ejerzan actividades que puedan catalogarse como emprendimiento, y que se

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

encuentren desarrollándolas en un periodo al menos entre 2 a 3 años, y de ellos, se logró identificar bajo la modalidad previamente mencionada un total de 20 encuestados que efectuaron estas actividades y cuyo emprendimiento sirviera para la dinamización del patrimonio en el área de estudio y en el barrio, caracterizándose por su puesta en valor al patrimonio arquitectónico tradicional y a sus festividades. Este método se estableció debido a la indisponibilidad de recursos para establecer encuestas a personas comunes en el área de estudio, ya que se estableció el método de viabilidad estadística de muestras que determinó un total de 20 encuestas en el área de estudio. Sin embargo, la validez del método Delphi radica en que al ser el emprendimiento colectivo un fenómeno acotado en un número reducido de personas, dentro de la sociedad de llegada, permite la representación espacial de todo el impacto generado en el área.

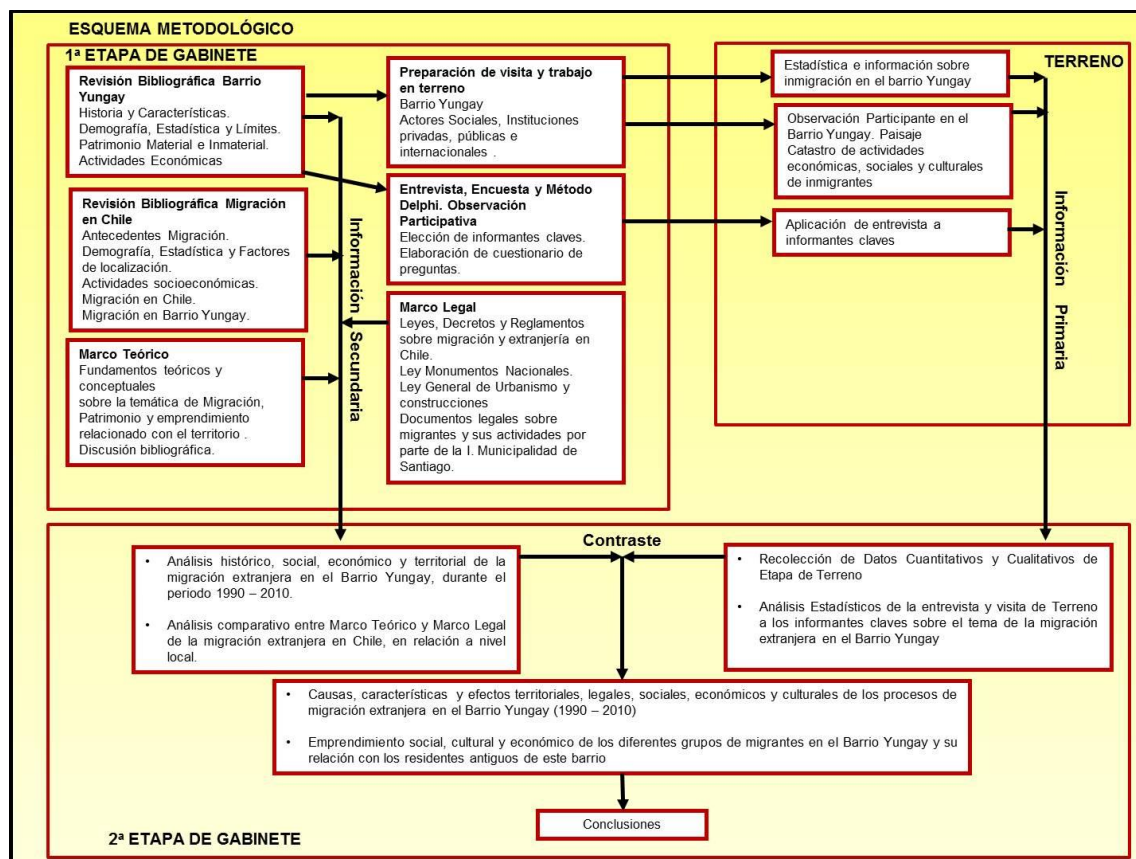
Por lo tanto, se empleó el método sistemático de muestreo planteado por Ebdon (1982), extrayendo información ya establecida el universo. Las variables a considerar fueron la edad de cada uno, su país de origen, su relación con el grupo local de residentes y entre la misma masa de inmigrantes, la actividad que ejercen en el barrio y su consideración y percepción del patrimonio de la misma. Se hizo un énfasis a la nueva masa de inmigrantes, al igual que el grupo inmigrante más antiguo con el fin de identificar recambios tanto en la procedencia de los grupos de inmigrantes como de la tipología de las actividades que ejercen.

Siguiendo con lo planteado con el autor, con respecto a la identificación de las actividades sociales, económicas y culturales que evidencien este emprendimiento, se ejecutó un muestreo espacial que permitió contrastar su distribución espacial con las ya existentes en el área de estudio y con ello se determinaron patrones de localización de éstas.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Para una mejor comprensión del desarrollo de la metodología del presente trabajo, ver a continuación el gráfico 1.

1.4.3.- Esquema metodológico



Cuadro 1: Esquema metodológico propuesto. Fuente: autor. Año 2015.

1.5.- MARCO CONCEPTUAL, TEÓRICO Y LEGAL

1.5.1.- Aspectos conceptuales

1.5.1.1.- Definición de patrimonio

La palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium* (MUÑOZ ET AL, 2004), que significa literalmente “herencia” o legado, por lo que se puede definir como el legado transmitido y heredado generacionalmente, el que queda comprendido por los procesos aprendidos de los grupos sociales habilidades y

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

creatividad desarrollados por ellos, los productos creados, los recursos, espacios y otros aspectos del contexto social y natural que los sustentan. Estos procesos proveen a las comunidades vivas de un sentido de continuidad con generaciones anteriores y son importantes para la formación de la identidad cultural, la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad (BOJALIL, 2002), al sustentarlás y con ello determinar los diversos imaginarios colectivos que determinan y guían los valores alusivos y que por ello ofrece posibilidades de abordarse bajo un enfoque no sólo histórico, sino que incluso geográfico (PARDO, 2007; TORRENT, 2006). Por lo tanto, el patrimonio conforma para ellos un espacio de memoria por representar y objetivizar su pasado (LIMA & MONTEIRO, 2010) y sus diversas formas de representación cultural, quedando plasmados en su historia particular, y como elemento que permite crear espacios de interacción entre otros grupos, permite establecer relaciones entre diversos agentes y contextos (FERNÁNDEZ & RAMOS, 2005), trascendiendo en el espacio y sirviendo como vínculo entre pasado y presente, al ser a la vez un elemento que establece pautas de acción social para representar su aporte en la cultura e identidad de estos grupos en los contextos actuales (e inclusive los ligados a la globalización), por lo que es atemporal (HOMOBONO, 2012).

Por tanto, cabe destacar que el patrimonio posee un carácter dinámico y no “inerte” como se suele abordar, ligado principalmente a las estructuras arquitectónicas y artísticas, en muchos casos, se presentan bajo el denominativo de monumentos históricos y culturales, puesto que queda sujeto a las dinámicas territoriales al ser un elemento que puede componerlo, dependiendo de los modos de organización social de un grupo, y que por ello los conceptos que lo definen cambian conforme las dinámicas y relaciones sociales se complejizan y cambian (ARÉVALO, 2012). Es por esto que el patrimonio es un elemento y proceso vivo, alejado de la nostalgia y aunque ligado al pasado es a su vez presente (FERNÁNDEZ & RAMOS, 2005) y por ello el primero se renueva desde lo último (ARÉVALO, 2012). Para que lo

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

anterior sea válido, Homobono (2012) destaca su amplitud atemporal en la medida que los elementos que lo definen (sean tangibles y/o intangibles) trasciendan en el tiempo y a pesar de las dinámicas territoriales, sociales y culturales, le den un carácter de estabilidad en su rol en conformar estos grupos y que por ello muestre una discontinuidad temporal con las formas precedentes de vida.

Otro aspecto a considerar para entenderlo como elemento territorial, es el carácter multidisciplinar que este elemento abarca (FONTAL MERILLAS, 2010), sujeto a estas dinámicas que definen su dialéctica y que se pueda abordar por las perspectivas económica, política, cultural, geográfica, social, etc. Esto es, porque el patrimonio es:

En términos económicos, el patrimonio es un recurso de inversión tanto para gestiones patrimoniales, ligadas principalmente al turismo con el fin de atraer a turistas tanto extranjeros como nacionales (PRATS, 2003 y 2011), reactivando el comercio local y fomentando la remodelación de estructuras patrimoniales que puedan servir como recurso turístico, y como un elemento a favor para atraer más clientes en la oferta inmobiliaria de los espacios urbanos (CHECA, 2010), dando un valor agregado a la viviendas;

Desde el punto de vista político, un polo de planificación apreciado desde el marco legislativo, plasmado principalmente en la oferta inmobiliaria (LÓPEZ ET AL, 2012), y en la gestión turística en el punto anterior y siendo también objeto de planes de intervención para su restauración, conservación y/o gestión;

En relación a la geografía cultural, un elemento importante donde las manifestaciones que definen este concepto por los grupos sociales ocurren allí, y cuyas relaciones se plasman para definir las dinámicas territoriales de los grupos sociales. Es decir, un elemento que permite las interacciones sociales, que a la larga generan los modos de producción cultural, y bajo la social, un

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

elemento de conflictos, relaciones, valores, creencias, etc. que define la cotidianidad y con ellos los modos de organización social, asimismo de la definición de grupos sociales, con límites claros y desplazamientos orientados a su apreciación y percepción de su entorno a través de su diario vivir (BOIRA, 1987).

1.5.1.2.- Geografía y patrimonio

Como se mencionó previamente el patrimonio se emplaza dentro de una unidad territorial (FERNÁNDEZ & RAMOS, 2005; ARÉVALO, 2012; HOMOBONO, 2012), por lo que se vincula directamente con la geografía para su entendimiento. A su vez, como lo plantea Claval (2002), al ser un elemento cultural su trascendencia se entiende y justifica a partir de su rol como conformador de los modos de producción cultural y organización social que conduce a la conformación del territorio.

Ahora, con respecto a los estudios efectuados para su entendimiento bajo la perspectiva geográfica, se han enfocado principalmente en las variables económica y cultural, teniendo en común su énfasis en la matiz material del mismo, comprendida por las manifestaciones tangibles tales como edificios, instalaciones industriales, museos, obras de arte, sitios y restos arqueológicos, y otros (KREBS & SCHMIDT-HEBBEL, 1999) y funcionales, viéndose como un ente de planificación y gestión en ambos casos, y que derivan en políticas de protección con enfoque en el desarrollo local (PRATS, 2003). Hay que considerar, además, que estos estudios se han desarrollado con fuerza durante los últimos 20 años, debiéndose principalmente al poco interés en su estudio como componente cultural. Sin embargo, recientemente se ha comenzado a dar hincapié, y de la misma forma, en su matiz inmaterial abarcando las tradiciones populares, festividades, danzas, representaciones teatrales y herencias poéticas (JUÁREZ, 2003; UNESCO, 2003).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.5.1.2.1.- Geografía económica

Desde el punto de vista de la geografía económica, el patrimonio es interpretado como recurso terciario perteneciente al ámbito de los servicios, empleado por el sector turístico. Pensando que el turismo se ha convertido en una de las actividades más productivas (JUÁREZ, 2003), ésta se encuentra sujeta a los lineamientos del mercado que propicia su masificación (MONREAL, 2003), el uso de los recursos patrimoniales se ha convertido en un insumo positivo y atractivo para los turistas, especialmente ligado a la rama medioambiental, considerada principalmente por los santuarios de la naturaleza y recursos naturales (VAHÍ, 2010; PRATS, 2011), construcciones y demás edificaciones históricas dentro de la ciudad, la presencia de antiguas construcciones en asentamientos rurales o urbanos como por ejemplo molinos de agua y viaductos artesanales (JUNTA DE ANDALUCÍA, 2006; VAHÍ, 2010, ARROJO, 2006) o instalaciones industriales de cualquier tipo (FERNÁNDEZ & RAMOS, 2005; PARDO, 2007 y 2011). Hay que considerar, sin embargo, que el turismo es en sí una actividad reciente, como parte del mercado, que funciona de acuerdo a su “propia” cultura como lo plantea Monreal (2003), la que opera a partir de una serie de normas culturales aplicadas uniformemente por los turistas, las que contrastan generalmente con las normas locales.

Su implementación se logra a partir del establecimiento de proyectos turísticos donde estos elementos, que pueden considerarse bienes o recursos patrimoniales, deben estar a disposición para su uso público (KREBS & SCHMIDT-HEBBEL, 1999), radicándose principalmente en rutas y senderos, dependiendo del caso.

Su viabilidad se da, según Prats (2011), en tres casos:

Primeramente, cuando se trata de recursos de gran predicamento, capaces de atraer por sí mismos una cantidad de visitantes suficiente para justificar la

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

ubicación de infraestructuras turísticas, básicamente de alojamiento y restauración, independientes de su ubicación. Un ejemplo, la existencia de pirámides y templos antiguos, bailes y festividades tradicionales, etc.

El segundo caso, se vincula a aquéllos con una capacidad de atracción menor, pero que se hallan emplazados dentro o cerca de entornos metropolitanos lo suficientemente grandes, es decir, que disponen de una masa crítica virtual de usuarios residentes (visitantes de día en potencia), lo cual comporta un umbral mínimo de población. Un ejemplo, las ciudades post-industriales que aún tengan edificaciones históricas en pie.

Y finalmente, a los recursos patrimoniales que se hallan ubicados en destinos turísticos consolidados, maduros o de éxito, como se les prefiera denominar, es decir, que registran por sí mismos flujos turísticos suficientes no sólo para mantener las infraestructuras propias y necesarias requeridas por el motivo de compra principal (sol y playa, por ejemplo), sino también para que los recursos patrimoniales puedan integrarse con éxito como parte de la oferta de actividades turísticas de la zona.

Estos tres puntos pueden ser aplicados respectivamente a escala nacional, regional y local o barrial.

1.5.1.2.2.- Geografía cultural

En el caso de esta rama de la geografía, las tendencias que se están generando tanto en Europa como en Latinoamérica integran dos tipos de enfoques: el matiz material y el matiz inmaterial. Desde esta perspectiva, el patrimonio se analiza desde las distintas formas en que se instrumentaliza, negocia y representa social y culturalmente (ERLIJ, 2006; ESCALÓN & HENRIK, 2011; LIRA, 2004; MUÑOZ ET AL, 2004; TORRENT, 2006).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.5.1.2.3.- Geografía de la percepción

La concepción dada al patrimonio se puede dar también a partir de la geografía de la percepción, puesto que los significados que derivan de las experiencias vividas al desenvolverse con los elementos que las comunidades consideran patrimonio (HERMOSILLA, 2012), generan las conductas que permiten tal valoración y, en consecuencia, las imágenes mentales que a su vez crean los mapas cognitivos que resaltan el significado dado a tales elementos, en palabras de Boira (1987).

1.5.1.3.- Concepciones generales sobre inmigración

1.5.1.3.1.- Proceso de inmigración en la actualidad

El proceso de inmigración es interesante e importante analizarlo no solo en términos cuantitativos, sino que además en términos cualitativos, considerando aspectos como la apreciación de la sociedad de llegada hacia ellos y los impactos que generan en los espacios que ocupan, la valoración como agente económico para trabajos informales (SOLÉ ET AL, 2000; MARTÍNEZ, 2003; BOSCH, 2007), los motivos que llevan a emigrar de sus países de origen, entre otros aspectos. Además, hay que considerar que en sí, como parte del proceso de migración, se consolida como un proceso social del movimiento de personas en el espacio y de allí posee dimensiones económicas, socio-culturales y políticas además de la demográfica (PRIES, 2002).

En un plano más técnico, los procesos de migración (en especial la inmigración) se consideran como un indicador de las condiciones económicas, sociales y políticas de los países, cuyas economías son prósperas, que crecen, generan empleo y abren oportunidades de riqueza en ambientes de estabilidad económica y políticas de (SOLIMANO & TOKMAN, 2008); este último elemento también constituye uno de los principales motivos por lo que grupos de personas deciden dejar sus países de origen para buscar nuevas y mejores

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

oportunidades tanto para sí mismos como para sus grupos familiares (MICOLTA, 2007; MOYA & PUERTAS, 2008). Por ello, la naturaleza misma de este proceso radica, según Giner & Salcedo (1976), en el conjunto de estrategias y necesidades de estos grupos condicionados principalmente por el factor económico, el cual este último es ayudado y fomentado a su vez por factores políticos que busquen aumentar su productividad y diversidad económicas.

El tema fundamental en este tema, es reconocer los factores que actualmente llevan a estos grupos a desarrollar la inmigración. Uno de ellos guarda relación con las decisiones familiares o individuales, según sea el caso, para migrar con el grupo familiar completo o uno solo del mismo (MICOLTA, 2007), que los hace elegir países con mejores oportunidades laborales y/o con una estabilidad política y social mayor; de allí se puede explicar lo que expone Zenteno (2000) con respecto a la economía de la migración donde logra establecer una mirada menos atomizada de la movilidad internacional asociada directamente a este fenómeno. Un segundo factor que impulsa este fenómeno (muy relacionado con lo anterior), tiene que ver con la calidad de (y) el acceso a los bienes y servicios y beneficios sociales en el país de destino (SOLIMANO & ALLENDES, 2008), los cuales son generalmente de mayor calidad y cantidad que lo que puedan ofertar su lugar de origen. Por último, factores como la accesibilidad al capital y a créditos bancarios y de otro tipo, accesibilidad al mismo mercado o a los consumidores, nichos étnicos, la tolerancia de la sociedad de acogida, las redes sociales de apoyo, la edad, el nivel educativo, el nivel de cultura de esta sociedad y su nivel de tolerancia hacia los inmigrantes, entre otros, inciden en la decisión de estos grupos en arribar a determinadas sociedades (DÍAZ & GONZÁLEZ, 2005).

Un elemento importante a considerar sobre el impacto del arribo de inmigrantes a la sociedad de llegada, guarda relación con la conformación de redes entre

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

inmigrantes, impulsada por motivos económicos y laborales, políticos, culturales y sociales (ZENTENO, 2000). Estas redes se conforman dentro de las mismas familias y entre los mismos allegados (MICOLTA, 2007), para el aprovechamiento de los recursos y servicios en especial si se establecen en espacios urbanos (SERRANO, 2009), para el establecimiento de actividades culturales para fomentar la fraternidad entre pares, entre otros. Para que estas redes se consoliden dentro del entorno en el cual se establecen, factores como el parentesco y los vínculos de amistad resultan fundamentales, al igual que el sentido de pertenencia tanto por su lugar de origen y de la sociedad de llegada como con sus congéneres (ZENTENO, 2000); asimismo, las prácticas comunitarias y culturales como festividades, redes de trabajo basadas en la subcontratación principalmente, y membresías a asociaciones permiten su constitución de igual forma. Es decir, la constitución de lazos resulta fundamental para asegurar su consolidación y a la vez garantizar las conexiones entre ellos y entre diversos lazos, lo que propicia las interacciones entre sujetos. Sumado a lo anterior, sus ventajas radican la disminución de los riesgos al tomar la decisión de emigrar, obtener mayores y mejores beneficios sociales y económicos, y reducir los costos de este proceso; con ello, se logra constituir un capital social que permite atraer a más inmigrantes de los mismos grupos étnicos que componen dichas redes. Bajo la perspectiva geográfica, este elemento resulta clave para entender la apropiación de espacios y con ello la constitución de territorios dentro de los enclaves urbanos (GIMÉNEZ, 2001)¹.

Hay que considerar que la globalización, al acortar las distancias entre naciones por los medios de transporte actuales, en combinación con las nuevas pautas de la economía basadas en la expansión de los servicios y bienes a ofertar, ha contribuido a propiciar de una manera más acelerada este fenómeno, al igual que se le ha dado una mayor movilidad social que crea una cultura

¹ Cabe destacar que este proceso no es excluyente de las ciudades, sino que también se aplica al mundo rural. Nota del autor.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

mundializada y a una búsqueda de mejora de status tanto social como económico (SALCEDO, 1979).

1.5.1.3.2.- Impacto de los inmigrantes en la sociedad de llegada

1.5.1.3.2.1.- Percepción de la población local

Sin duda la llegada de inmigrantes a una unidad territorial causa un impacto que se vislumbra en el ámbito social, económico, político y cultural. Esto constituye un insumo para los modos de organización social e inclusive de producción económica ya existentes en la sociedad de llegada (DÍAZ & GONZÁLEZ, 2005). No obstante, la población local de estas sociedades variará su percepción sobre los nuevos integrantes de sus comunidades en base al contexto social en el que se encuentran, las relaciones e interacciones entre los mismos y otras comunidades, las experiencias previas del establecimiento de ellos en otras unidades territoriales, conflictos derivados de estas relaciones, y otros aspectos, todo en el contexto de los cambios demográficos que ocasiona el proceso de la migración internacional (MARTINE ET AL, 2000).

Para entender esta percepción, hay que adentrarse en la vertiente psicosocial de la sociedad de llegada, argumentándose como la base por la que cada grupo social aborda este tema desde la vida cotidiana, puesto que en ella es donde toda apreciación se lleva a cabo y se explica el trato hacia los inmigrantes. Moya & Puertas (2008) argumentan que los estereotipos son la base de esta percepción que surge en la psicología tanto individual como colectiva de los integrantes de estas sociedades, puesto que consideran los atributos y conductas particulares de un grupo determinado de inmigrantes o de todos ellos, destacando los oficios en los que se desempeñan, el trato hacia sus pares y otros sin considerar en muchos casos el contexto en el cual se justifican éstos, condición física, forma de la entonación, idiomas, condiciones materiales con las que habitan, entre otros. De ahí se elabora un conjunto de imágenes mentales, concepciones preconcebidas, visiones individuales y colectivas sobre

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

sus modos particulares de vida, y los consecuentes imaginarios y mapas mentales que derivan en un trato específico de los locales hacia ellos con respecto a ellos mismos, el cual puede ser equitativo o incluso discriminatorio (BEL & GÓMEZ, 2001; DÍAZ & GONZÁLEZ, 2005; MICOLTA, 2007), y en el que en el peor de los casos pueden perder incluso sus lazos familiares y con sus respectivos grupos étnicos, identidad, su forma de vida, su integridad y status social (ATXOTEGUI, 1999).

Ahondando en el caso de las percepciones o visiones negativas, éstas pueden llevar a procesos de discriminación e inclusive la xenofobia, siendo en ambos casos una constante inherente en casi todos los procesos inmigratorios, exagerándose en el caso de personas que pertenezcan a un grupo étnico específico, que manejen un idioma diferente al de la sociedad en cuestión, y otros aspectos diferenciales como color de la piel o religión (MARTINE ET AL, 2000). De lo anterior se origina la selectividad en el trato hacia estos grupos, diferenciándose del resto de los integrantes locales de las sociedades de llegada. Hay que señalar que la competencia dada por empleos, aprovechamiento de recursos de diverso origen, uso de los servicios sociales y económicos destinados a las demás personas, y el aprovechamiento y uso de los espacios culturales en los espacios urbanos desencadenan este tipo de percepción, al implicar bajo ésta costos negativos para la distribución de estos servicios y la destrucción de infraestructura de las edificaciones que ocupan para vivir, o en el fondo, mayores gastos para los locales, según Martine et al (2000).

En cualquier caso, la apreciación que la población local de la sociedad de llegada tendrá de los inmigrantes, variará a partir de sus vivencias intra e interrelacionales con otros sujetos de sus mismas comunidades y los extranjeros, considerando además la influencia de la globalización en lo social, económico, político y cultural.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.5.1.3.2.2.- Efectos en la sociedad de llegada

Ya que la inmigración, es un desafío en todo sentido para los grupos que deseen mejores oportunidades, esta es una tendencia innata del ser humano al igual que un derecho y una necesidad del modelo económico actual (BEL & GÓMEZ, 2001), pero hay que pensar en el contexto y escenario en el que ellos se tendrán que desenvolver para adaptarse, donde juega un rol importante el nivel de tolerancia de la sociedad de llegada con ellos. En este sentido, estos grupos deben adaptar sus pautas culturales a la de dicha sociedad, esto quiere decir, a los elementos que definen su territorio y lo más importante a la vida cotidiana de los residentes locales (ALEMÁN, 2002), lo que aseguraría su supervivencia aunque no exenta de conflictos entre pares y los residentes. Los inmigrantes afectan tanto con su llegada las sociedades de recepción, como a las comunidades de origen, afectan también las relaciones entre los integrantes y al respecto Odgers (2002) en su reseña bibliográfica sobre *Repenser les migrations* de Nancy Green, plantea tres modelos que describen los escenarios que pueden enfrentar los inmigrantes y que son:

- a) El modelo lineal, implicando el recorrido desde la sociedad de origen a la de llegada
- b) El modelo convergente, donde conviven los inmigrantes y locales en un mismo espacio social, sea residencial, laboral, etc.
- c) El modelo divergente, donde se presenta la heterogeneidad entre relaciones sociales.

Es por eso que al aplicar su cosmovisión territorial al contexto de su establecimiento de barrios y espacios urbanos propios, en donde buscan crear otros territorios, resulta importante considerar su aporte a la cultura y sociedad propias de las ciudades, sin negar los conflictos que puedan generarse por

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

temas de convivencia principalmente (ALEMÁN, 2002), donde se manifiesta el contexto en el que se lleva a cabo la vida cotidiana.

Sin embargo, y como se mencionó anteriormente, el impacto de la sociedad de llegada hacia las prácticas sociales y los modos de producción cultural de los inmigrantes no llega siempre a ser positivo, provocando desde la pérdida de su identidad hasta la pérdida completa de los vínculos con su país y sociedad de origen, provocando a la larga una pérdida de su arraigo por ella. Esta situación se denomina duelo migratorio, entendiéndose como el proceso de reorganización de la personalidad que tiene lugar cuando se pierde algo que es significativo para el sujeto (AXTOTEGUI, 1999). Aunque es aceptable que el duelo se manifieste y sea justificable por la pérdida de un ser querido, hay que pensar que el inmigrante deja su vida anterior atrás y debe acatar la organización social del nuevo lugar donde el derecho a ser admitido queda en manos de las políticas estatales, las que en el nuevo modelo sólo se dan a partir de visas de trabajo, y éstas adquieren más énfasis en el caso de Chile (MARTÍNEZ, 2003).

1.5.1.4.- Emprendimiento

El emprendimiento, en términos generales, puede definirse como el establecimiento de actividades en el que un individuo o un grupo de personas se posicionan en un status social importante, en la medida que contribuyen positivamente con los modos de organización y producción social generando nuevas pautas o fortaleciéndolos, sin alterar los propios del espacio en el que se establecen ni perder sus raíces e identidad. El término proviene de la palabra francesa *entrepeneur*, traducido como “pionero”, ligado al rubro económico, y que se relaciona con la capacidad de efectuar un esfuerzo adicional para alcanzar una meta u objetivo, o simplemente establecer un negocio rentable acorde a las necesidades económicas, sociales y culturales de un espacio determinado.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Acorde a lo planteado por Piaggio (2006), el emprendimiento se asocia a la creación, definición y distribución de valor y beneficios para todos los miembros de una sociedad, por lo que este concepto se le puede asociar con los aspectos sociales, culturales y políticos. En este sentido, el emprendimiento puede abordarse más allá de lo meramente económico y productivo. De allí que se desprenden tres tipos de emprendimiento:

a) **Emprendimiento social:** es el que guarda relación con la generación de beneficios para la sociedad, con el fin de satisfacer sus necesidades. Este emprendimiento se genera cuando un grupo colectivo realiza las gestiones para la obtención de algún servicio, la defensa del espacio y territorio en el que habitan y los elementos que lo definen, la puesta en marcha de alguno o varios de esos elementos en especial en espacios urbanos, etc.; el resultado de estas gestiones es a instauración de imaginarios colectivos que se consolidan como un elemento que permite generar las dinámicas sociales con un objetivo común, dando origen a los movimientos socioterritoriales (MANÇANO, 2005).

Un ejemplo de este tipo de emprendimiento es el de la Ex-Fábrica de sombreros Cintolesi, ubicada en la comuna de Quinta Normal, dentro del área de influencia de la Estación Yungay, perteneciente al antiguo Ferrocarril de Circunvalación de Santiago (BASÁEZ & AMADORI, 1995). A raíz del aumento de la densidad poblacional del sector, en conjunto con la instalación de mayor equipamiento urbano, en especial la construcción de departamentos en altura, se busca instaurar una microempresa que dé lugar a un micromercado gestionado directamente por los residentes del lugar, quienes hasta la fecha ya habían consolidado negocios de comercio menor en sus instalaciones (RIQUELME, 2012). En su seno, se crearon microempresarios locales a partir de un centro de capacitación en las mismas instalaciones, estando un “Organismo Técnico de Capacitación” (OTEC), el que ejecutó un proceso de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

enseñanza y aprendizaje de técnicas de producción de productos locales para su posterior venta.

b) Emprendimiento cultural: guarda relación con el uso de los recursos, elementos y conceptos simbólicos inherentes a la cultura para ofertarse como servicio de entretenimiento, ocio y esparcimiento, a partir de la apropiación de sus valores simbólicos e intangibles de sus sociedades para generar diversas maneras de representación alusivas. Por ello, este tipo de emprendimiento transforma las actividades culturales en activos económicos, es decir la creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales tangibles e intangibles, a disposición no solo de las actividades económicas, principalmente ligadas al turismo, sino que además a los grupos que crean éstas y con ello generan los modos de producción alusivos, y asimismo, este emprendimiento busca fortalecer el tejido social y dar sustento a la identidad cultural de estos espacios (RED COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES EN GESTIÓN CULTURAL, 2012).

c) Emprendimiento político: Son todas aquellas formas de emprendimiento económico y de aprovechamiento de recursos, que han sido iniciadas a partir de políticas públicas (programas, proyectos, etc.), que buscan hacer participar a la población en el desarrollo socioeconómico de la unidad territorial. El empleo de la gobernanza es fundamental para lograr esta vinculación entre ente político y población civil, puesto que al articular el equilibrio entre los ámbitos políticos y ciudadanos, permite conglomerar y coordinar a los diversos actores locales que son partícipes de las manifestaciones de emprendimiento. A partir de la creación de proyectos en sus niveles macro y micro (macro y micro proyectos respectivamente), tanto por la población civil como por el gobierno de turno, y la articulación entre los sectores privado y público, se logra esta vinculación en sus fases de proyecto e implementación (GAYE, 1996), donde también insumos como la tecnología, mano de obra, etc. son importantes para llevarse a cabo.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Se requiere entonces la instauración de comités, movimientos, organizaciones y agrupaciones sociales que velen por la administración de éstos y que gestionen las etapas y/o fases que los permitan llevar a cabo.

A continuación, el gráfico 1 muestra de manera esquematizada la manera en que este tipo de emprendimiento se lleva a cabo, con la debida articulación de los actores clave para su correcto desarrollo.

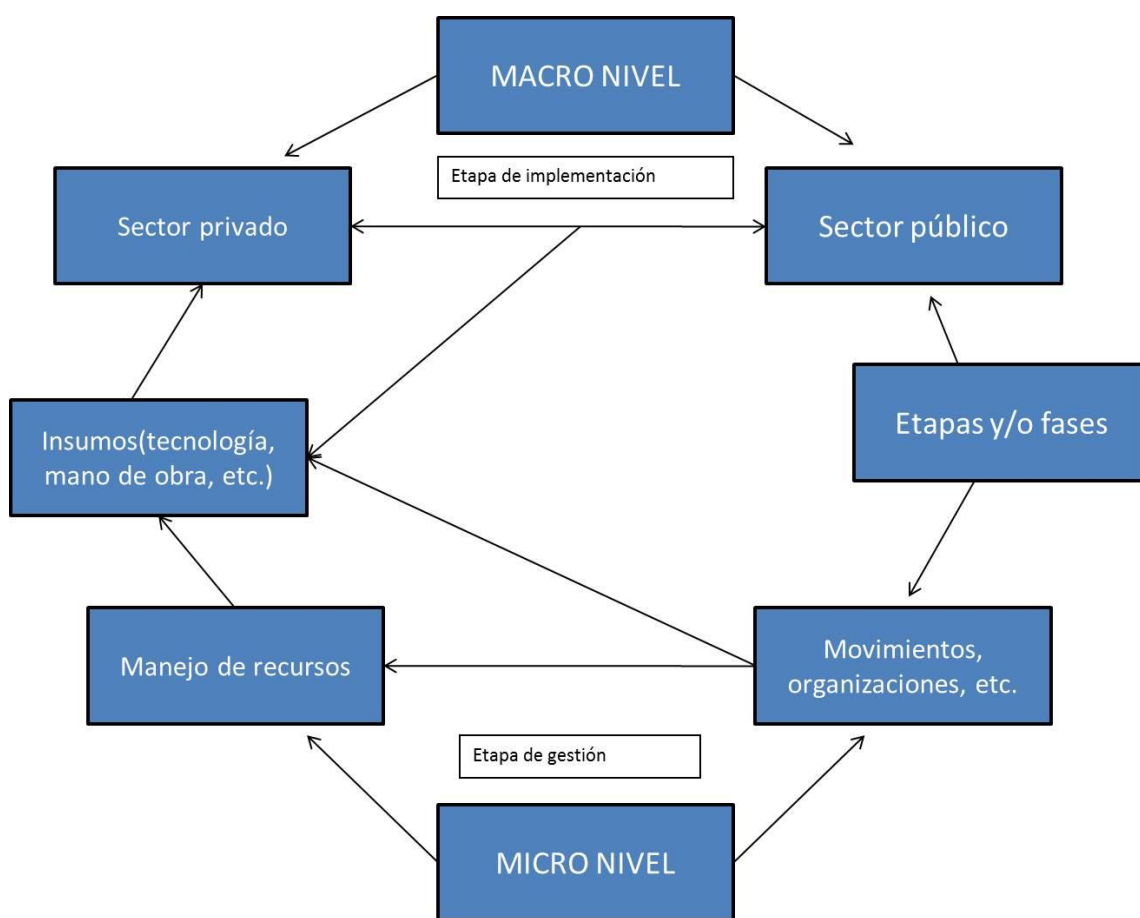


Gráfico 1: Articulación de la gestión del emprendimiento político, bajo un marco de gobernanza. Fuente: Autor a partir de Gaye (1996). Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.5.1.4.1.- ¿Cómo se genera el emprendimiento?

No cabe duda que el emprendimiento se ejerce y manifiesta a partir de la acción tanto individual como colectiva. Es decir, el emprendimiento resulta de una construcción social puesto que se genera a partir de la relación entre la participación social en la obtención de algún beneficio personal o colectivo (con más peso en el último caso) y la repartición equitativa entre los demás miembros de la sociedad. El caso de Dakar, capital senegalesa, el cual es descrito por Gaye (1996), destaca la labor de los residentes de su centro urbano por construir su ciudad, a partir de la voluntad política y la consecuente planificación a partir de subsidios y programas de uso y manejo de aguas y recursos agrícolas, el manejo de desperdicios humanos, el tratamiento de aguas servidas a partir de plantas de tratamiento, y la coordinación entre la población joven y adulta para llevar a cabo las labores diarias relacionadas a estos programas. En pocas palabras, se logra una unión entre los grupos locales y gubernamentales, donde el sector privado también forma parte de este emprendimiento, y con ello se fomenta un modo de organización social cuyo elemento principal de sustento es la cooperación entre los distintos actores.

En otras palabras, el emprendimiento no surge de la nada, sino que de una necesidad de buscar una posición con respecto a su entorno donde se busca aprovechar todos los recursos posibles para este fin. Es más una actitud que surge individual o colectivamente ante esta necesidad, por lo que no puede cuantificarse directamente. Más bien hay que identificar las actividades que surgen de sus distintas formas de manifestación.

1.5.1.5- Concepciones sobre el concepto de barrio

En los últimos 10 años, las políticas urbanas relacionadas a la gestión de los barrios a nivel nacional, están enfocándose cada vez más en enfrentar la pobreza y la desigualdad en las ciudades, aplicándose principalmente a los barrios pobres o vulnerables (TAPIA, 2013). Del mismo modo, se ha tendido a

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

la construcción de nuevos barrios por parte del negocio inmobiliario iniciado a partir de la Ley de Renovación Urbana (1987), tendiendo por una parte a un desplazamiento de barrios residenciales hacia las zonas periféricas (CONTRERAS, 2011) y por otra a la demolición de antiguos inmuebles en la ciudad para conformar barrios bohemios (CONTRERAS, 2011; CASGRAIN & JANOSCHKA, 2013; JANOSCHKA, 2006). Por lo tanto, hay una tendencia dual que se desarrolla tanto en Latinoamérica como a nivel global, cuya característica principal es la privatización de los espacios destinados a su instalación (JANOSCHKA, 2006).

También hay que considerar los modelos de gobernanza urbana inherentes a estas barrios (JANOSCHKA, 2011), que consisten principalmente en un conjunto de normas y comportamientos establecidos por el estado para propiciar las instancias de participación y cooperación entre la población civil y los entes privados y estatales. Otro aspecto a considerar, son sus características sociales y culturales derivadas de la ciudad neoliberal (JANOSCHKA, 2006), principalmente con la ruptura de límites para el contacto con otras culturas, homogeneizando las prácticas y dinámicas sociales en lo que se denomina “aldea global”, la que afecta de igual manera a los barrios determinando el modo de vida de sus habitantes en cuanto a proximidad geográfica hacia el centro de la ciudad y acceso a la conectividad entre redes sociales, laborales y familiares si se tratan de barrios ubicados próximos a la ciudad (CONTRERAS, 2011) como es el caso del Barrio Yungay.

Por lo tanto, al barrio se le asocia comúnmente como un espacio delimitado con un determinado número de viviendas con servicios y demás equipamientos seleccionados (BENEVOLO, 1984), una unidad espacial delimitada por un determinado número de cuadras, bajo un marco urbano legal y delimitado por alamedas o arboladas con calles principales (IRARRÁZABAL, 1985), un lugar con tamaño determinado dentro de la ciudad con un número mínimo y máximo

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

de habitantes, y un espacio en el que conviven los espacios públicos y privados con una carga simbólica atribuida a la convivencia de sus residentes (MAFFESOLI, 1990). Lo común en todos los planteamientos es el establecimiento de un uso de suelo mayoritariamente residencial delimitado por eventos legales (marco legal) y/o funcionales como las calles y avenidas, con servicios colectivos primarios y secundarios incorporados, con una homogeneización de tales elementos, y valorizado por propiciar las relaciones sociales entre sus residentes².

A pesar de todos los conceptos y las gestiones explicadas anteriormente se ignora lo que verdaderamente significa el concepto de barrio, debido a que su definición es más bien ambigua. Según la Unidad de Exclusión Social del Reino Unido (Social Exclusion Unit, SEU por sus siglas en inglés) en 2001 y Tapia (2013), aún no hay una definición exacta sobre los elementos que definen y hacen un barrio, a pesar de que en términos simples pueda asociarse a una unidad territorial que pueda diferenciarse geográficamente por su uso predominantemente residencial. Si bien ya hay una noción establecida sobre la conformación estructural y social que definen los límites de un barrio, aún no existe un consenso sobre los elementos y atributos que le dan su autonomía de los procesos sociales, económicos, culturales y políticos inherentes de la ciudad, su delimitación compacta que determina las relaciones de vecindad y los grupos socioeconómicos de los agrupamientos de familias e individuos, el tipo de residencia en el cual se establecen, el número de habitantes en una determinada extensión territorial, y los recursos y servicios que están a disposición de los mismos residentes (LEFEBVRE, 1975). De allí que las políticas no puedan reflejar un entendimiento del cómo los barrios poseen su

² En el caso de Chile, los barrios son gestionados por la Ley General de Urbanismo y Construcciones N°20.741 (anterior D.F.L N°458 del año 1975, modificada por dicha ley el 1 de Abril de 2014) del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, y los que son regulados de manera directa por su Ordenanza General del mismo Ministerio de 1992. En este caso, el barrio se define como “área habitacional, industrial, comercial o mixta que forma parte de una ciudad, compuesta generalmente de un grupo de manzanas con características similares.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

propia dinámica que les hace cambiar su estructura funcional acorde al tiempo (SEU, 2001), lo que contribuye a su fracaso y a su mala articulación de actores en algunos casos.

Entonces, la problemática radica en la forma de que el concepto de barrio puede definirse en base al contexto social, cultural y funcional en los cuales se fundan, indistintamente si se forman dentro de la ciudad o compongan la periferia. Además, hay que considerar aspectos tales como la participación ciudadana en la toma de decisiones, los movimientos sociales que buscan defender los ideales e imaginarios colectivos que definen la identidad y el origen del espacio que definen como barrio fuera del marco político establecido (JANOSCHKA, 2011), y la manera en que se estructura el grupo poblacional de éstos como entidades sociales o “comunidad” (LEFEBVRE, 1975), puesto que son la base de las dinámicas que sustentan y le dan significado a lo que puede denominarse actualmente como “barrio”

Por lo tanto, no es llegar a definir un barrio como un “conjunto” de bloques de departamentos, de viviendas pareadas, de casas con antejardín, etc., de manera somera, sin considerar los fenómenos que lo consolidan dentro o en la periferia de la ciudad, pensando también que conforma la realidad de los espacios urbanos a una escala humana³.

1.5.1.6.- Multiculturalismo

El multiculturalismo es un concepto que se ha desarrollado principalmente a partir de los procesos de globalización, acuñándose en el concepto de “aldea global”, según lo establecido por Buzai (2003), Janoschka (2006) y Contreras (2011). Alude principalmente a, según Grueso (2003), la confluencia entre diversos grupos de diversas creencias ideológicas y/o religiosas, grupos étnicos, formas de expresión cultural y de organización social, y simbolismos

³ Op. Cit.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

expresados en el nivel de la convivencia cotidiana a partir de las interrelaciones entre éstos y los discursos de identidad e integración generados, los que se dan de manera general en grupos minoritarios étnicos en el contexto neoliberal. Este concepto nace, a su vez, del concepto de posmodernidad, a partir de las transformaciones culturales que son generadas por las nuevas tecnologías de la comunicación y los cambios en las producciones simbólicas en las relaciones entre sujetos (GARCÍA, 1989); la masificación de los modos de producción y manifestación culturales, al punto de generar una cultura de masas (GARCÍA, 2001); la coexistencia de múltiples creencias, valores, fiestas, mitos e incluso danzas dentro del espacio social (GARCÍA, 2004), y la interrelación de los grupos sociales en torno a la cultura de consumismo, tanto cultural como social, que generan relaciones de reciprocidad que están articuladas con la economía imperante (GARCÍA, 2004). Desde la mirada de la geografía, el multiculturalismo se expresa a partir de la percepción que ejercen los grupos sociales con respecto a la eliminación de sus propios límites territoriales, lo que explica su respectiva confluencia en la ya nombrada “aldea global”.

Como resultado de los procesos de fusión entre la cultura local y la de los grupos étnicos, se genera una **hibridación cultural**, concepto acuñado por García Canclini (1989; 2001). El autor lo explica y justifica como un fenómeno nacido por la expansión global del capitalismo (neoliberalismo más precisamente), lo que fomenta esta tendencia al consumismo y su adopción como práctica social válida específicamente en el mundo urbano. Asimismo, plantea que este fenómeno conlleva una homogeneización de las prácticas culturales a nivel mundial y su consecuente transformación a una sola, por lo que hay procesos de interculturalidad que se traducen en la adopción de las diversas prácticas alusivas y su transformación a una sola, y la creación de manifestaciones patrimoniales culturales de carácter compacto y unilineal, en conformación con la especulación del mercado.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

No obstante lo anterior, García (2004) critica el carácter desigual de este proceso, debido al mencionado carácter especulativo del mercado, al punto de generar procesos de exclusión y segregación en los espacios urbanos hacia los grupos de diverso origen étnico, marginándolos como fenómeno consecuente, y propiciando su desconexión con los demás grupos sociales urbanos. Esto se puede aplicar, especialmente, a los casos en que grupos étnicos de indocumentados se establecen en dichos espacios, sufriendo los problemas que son inherentes a estos grupos como lo explican Martine et al (2000), Bel & Gómez (2001) y Alemán (2002).

Es importante señalar que el presente concepto es una manifestación directa de lo conocido por aldea global, aplicándose a una escala local y apuntando a los espacios urbanos como prueba más clara de la manifestación de este fenómeno. Todo esto es resultado del impacto social y cultural de la corriente neoliberal en tales espacios, y a su vez de las nuevas tecnologías de interconectividad entre países.

1.5.2.- Aspectos teóricos

1.5.2.1.- Importancia funcional del patrimonio

1.5.2.1.1.- Rol del patrimonio para definir espacios urbanos

Como en el caso del Barrio Yungay, el patrimonio es determinante para configurar los elementos que lo definen como tal, permitiendo definir en consecuencia los espacios dentro de los demás barrios urbanos. Si bien no hay actualmente una definición concreta sobre el concepto, se reconoce su estrecha relación con la ciudad, de donde se funda la identidad ligada a lo urbano como muestra de la relación entre el hombre y la ciudad, demostrándose en la práctica principalmente por su énfasis en la vida cotidiana fundamentada en las diferenciaciones sociales por estar inmersos en una sociedad de consumo y ayudada por los medios de comunicación, lo que al final lleva a una estilización

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

de la vida, siendo el pilar de las relaciones sociales y que es adoptada en vez de transmitirse puesto que son consistentes y sustentan la cotidianeidad (DE PABLOS & SÁNCHEZ, 2003).

Para que se constituya como tal, se debe considerar que estos espacios definen la morfología de las ciudades, teniendo una dimensión espacio-temporal que se establece por medio de los procesos de apropiación del espacio de la sociedad. Esto ocurre ya que los espacios urbanos son el producto de la materialización de las relaciones sociales que se realizan en un momento determinado, por lo tanto, se genera una indisociabilidad espacio-temporal que gana dimensión al medir su uso, lo que revela sus modos de apropiación (ALESSANDRI, 2007).

Es necesario destacar, como lo explica Santos (1988), que es la globalización la que establece los principios con los cuales se conforman los espacios urbanos en la actualidad, a partir de la mundialización de las relaciones económicas, políticas y sociales, la expansión del comercio como resultado de la expansión capitalista, universalización de la producción y homogeneización de las clases sociales. En pocas palabras, los espacios urbanos no sólo concentran la economía terciaria, basada en la oferta de los servicios y en la inversión de nuevas tecnologías, sino que además son la fuente de información de la cultura de masas, por lo que los elementos culturales se ligan al contexto mundial y se deja de lado la escala local, siendo importante este proceso para definir los modos propios de producción cultural de los medios locales.

Por ello, el patrimonio se puede ver bajo 2 perspectivas:

- 1.- Como un obstáculo para las actividades productivas comerciales, debido a que una aplicación muy localista implica una concepción que es más valórica y social que productiva. Esto es, porque se considera a la cultura local, como un elemento que no produce muchos insumos y se restringe principalmente a

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

espacios locales, y que además no puede expandir sus fronteras para contribuir a la producción directa de insumos.

2.- Como un valor agregado dentro de la oferta inmobiliaria para desarrollar los proyectos habitacionales y obtener más ingresos, con lo que constituye un elemento clave para justificar la gentrificación dentro de los espacios que presenten estos elementos debido al valor simbólico atribuible a su funcionalidad al ser éste un elemento cultural (CHECA, 2010). Asimismo, estos elementos pueden constituirse como un insumo económico, al poder usarse con fines turísticos y ser con ello una actividad económica terciaria más (PRATS, 2011).

En el caso del Barrio Yungay, esto puede observarse en su cotidianeidad, puesto que el patrimonio condiciona los espacios en que se desarrolla, y por contrapartida, el patrimonio es valorado simbólicamente a partir de las prácticas sociales y funciones primarias que les da, fundando los modos de organización social que predominan en el Barrio y justifican su identidad (CÓRDOVA, 2011).

1.5.2.1.2.- Aproximación sobre barrio patrimonial

Entonces, el concepto de barrio patrimonial es mucho más de lo que propone la siguiente definición que lo identifica como un conjunto de residencias con vestigios de (o) edificaciones construidas de diversas épocas que conmemoran su origen y/o evolución hasta la actualidad, y cuyo valor se denota en ser parte de su historia, ya que ambos conceptos son de carácter dinámico por lo que su estructura y elementos que los componen tienden a cambiar con el tiempo (ARÉVALO, 2012; HOMOBONO, 2012). Para llegar a una aproximación de la aplicación del patrimonio en un barrio, y al aplicarlo al Barrio Yungay, se debe considerar los siguientes aspectos:

a) Los conceptos de patrimonio y barrio son una construcción social (JANOSCHKA, 2011; ARÉVALO, 2012; HOMOBONO, 2012), ya que éstos

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

responden por una necesidad funcional que les da origen, respondiendo a eventos históricos y sociales particulares. En el caso del barrio, se ha dado históricamente dentro de la ciudad como una unidad mayoritariamente residencial (ARANEDA, 1975; LIENDO, 2006; CÓRDOVA, 2011; CURIHUINCA, 2012), cuyos elementos declarados patrimoniales, siendo edificaciones, corresponden a su evolución como barrio y que mayoritariamente se mantienen en pie, destacándose aquéllas que representan las épocas históricas específicas, declarándose patrimonio por los mismos habitantes (CARVAJAL ET AL, 2007).

b) Sustentan la vida cotidiana de sus residentes, condicionadas por las relaciones entre sus residentes y sus modos de organización. En este sentido, Lefebvre (1975) sostiene que la *ideología de barrio* se fundamenta en el ámbito natural de la vida y unidad sociales de sus residentes a escala humana, en el sentido que en la unidad territorial que se considera “barrio” sustenta esta vida cotidiana y el sentido de comunidad de ellos, lo que genera la red de relaciones sociales. Ahora, uniendo este sentido con la idea de Bojalil (2002) sobre el rol del patrimonio para la misma idea, en especial para espacios urbanos (DE PABLOS & SÁNCHEZ, 2003) como lo conforma el presente barrio, se conforma como un insumo que la sustenta, respondiendo a su función primaria y trascendiendo en el tiempo debido a su carácter atemporal (HOMOBONO, 2012).

c) Propician los procesos de apropiación del espacio donde se conforman. Su morfología y estructura, considerando la ubicación del presente barrio, resulta de estos modos de apropiación espacial que los mismos residentes han establecido a lo largo de su historia, considerando que el espacio urbano que conforma es el resultado de la materialización de sus relaciones sociales que a su vez la generan, según lo expuesto anteriormente por Alessandri (2007).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Cabe destacar la importancia de los movimientos socioterritoriales explicada anteriormente (MANÇANO, 2005), representada por Rosario Carvajal y su agrupación de defensa del barrio, además de todas las agrupaciones que de igual manera dinamizan los elementos que lo definen como un barrio multicultural.

1.5.2.1.3.- Patrimonio como elemento territorial

Hay que pensar que el patrimonio es primordialmente una construcción social (ARÉVALO, 2012; HOMOBONO, 2012), ya que su origen responde a un contexto funcional atribuible a eventos históricos y sociales particulares, siendo determinante para conformar los modos de interacción y organización social que pueden dar origen a otras formas de manifestación patrimonial, conforme las dinámicas sociales se complejicen y cambien (ARÉVALO, 2012). En otras palabras, el patrimonio nace de una necesidad que un grupo determinado intenta satisfacer conforme sus modos de producción cultural y organización por las dinámicas ya mencionadas; dicha necesidad funcional puede ser para conseguir mejores instalaciones para producir mayores y mejores bienes materiales o aumentar la productividad, la instauración de actividades de ocio como bailes o juegos, alguna forma de manifestación artística como el cine o la música (RIBEIRO, 1998), etc.

Aplicando lo anterior al territorio, su funcionalidad que se da porque su puesta en valor se ve lograda cuando su significado, pasa a ser el principal elemento de la identidad de los grupos sociales (a partir del uso dado al territorio derivado de la actividad antrópica y las relaciones sociales generadas) (FERNÁNDEZ & RAMOS, 2005; ARÉVALO, 2012; HERMOSILLA, 2012), esto permite establecer las pautas que rigen la movilidad social de estos grupos por medio de su funcionalidad, puesto que al establecerse sus integrantes se articulan en torno a estas manifestaciones y con ello generan sus modos de organización. A partir de su transmisión generacional en torno al patrimonio, se va construyendo su

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

valoración simbólica, cuya repercusión en el territorio radica en los imaginarios colectivos e individuales tanto para su defensa como de su puesta en valor.

Entonces, su significancia territorial y geográfica se logra, en palabras de Hermosilla (2012), cuando se conforma un espacio cultural, formado a partir de lugares que se forman por la conjugación del medio físico, la actividad antrópica (que determina el uso del territorio en el que se establecen) y sus significados como resultado de las experiencias vividas e intenciones humanas que consolidan su identidad (CLAVAL, 2008) y su posterior interpretación individual y colectiva que determina la creación de imágenes mentales y construcciones espaciales de los lugares (BOIRA, 1987), y cuya conjugación determina su identidad. Cuando los significados se acumulan se genera un proceso de fortalecimiento de la misma identidad que lo hace perdurar a través del tiempo, conformando un espacio cultural, como una forma de manifestar esta relación hombre-medioambiente (SAHR, 2008), y si en el mismo se valorizan los recursos propios, los conocimientos y las técnicas propias de estos grupos y se asumen como señas de identidad, se convierte en espacio patrimonial al igual que los elementos que lo componen.

Para un entendimiento más claro, Claval (2002) estableció que la cultura de un grupo social determinado se entiende a través de los territorios y los elementos que lo conforman, donde el patrimonio se constituye como elemental ya que es una manifestación, desde el pasado y aplicándose al presente, de las diversas formas de organización social que trascienden en las formas de producción cultural, y consolidándose como un legado que sirve de base para consolidar la memoria colectiva de estos grupos.

Una mención importante para comprender la importancia del territorio en la actualidad, radica en las implicancias en la conformación y dinámica del territorio. En esta línea, Mançano (2005) define a éstos como *movimientos socioterritoriales y socioespaciales* puesto que determinan la producción de los

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

espacios sociales en los que el patrimonio se desenvuelve, los territorializan y lo reconstruyen y a la larga definen y modifican la dinámica territorial, incorporando los elementos de interés de estos grupos, por lo que en el caso de cualquier espacio urbano que sea representado por cualquier unidad socioterritorial (sea un barrio o cualquier agrupación social) la lucha por el territorio y los elementos que lo definen queda definida por el patrimonio y queda plasmado en sus imaginarios colectivos, definiendo a su vez las bases de los modos de producción social, en este caso ligados al patrimonio, al establecer relaciones entre la sociedad y los elementos que lo representan, justificando de esta forma su movilidad social.

1.5.2.2.- Paisaje cultural y su vinculación con el patrimonio

El paisaje, como idea general, es el resultado dado por las múltiples interacciones entre el hombre y el medio en el que se desenvuelve (DE UNAMUNO, 1972). En otras palabras, puede definirse como un área resultante de la interacción entre los factores naturales (relieve, hidrografía, etc.) y los humanos (actividades antrópicas y el patrimonio), por lo que se traduce en la combinación de la naturaleza y la sociedad en el territorio (RIBAS, 2007). Su interpretación tiende a ser subjetiva, debido a sus múltiples formas de hacerse según los diversos elementos que lo componen y el orden en el espacio dado. Por ello, se establece la vinculación entre un lugar o territorio en el que se encuentra este elemento y la comunidad o individuo que lo usa y transforma (TESSER, 2000), y se valoriza a partir de la percepción estética y funcional, hecha a partir de los sentidos humanos (BOIRA, 1987; MATA, 2008) al establecer sus modos de organización social (PAYANO, 2012), por lo que la lectura dada al paisaje corresponderá a su interpretación de las realidades que acaecen en él ser individual o en medio colectivo, desde el punto de vista de las experiencias vividas, lo que se traducirá posteriormente en la creación del

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

espacio geográfico (OJEDA, 2013), que a su vez permite la interpretación del territorio en el que se desenvuelve (MATA, 2008).

Este concepto se puede, por tanto, abordar bajo cuatro dimensiones, según Tesser (2000) y Raposo (2012):

- a) Estética, a partir de la percepción del arte, literatura y demás elementos culturales tangibles e intangibles.
- b) Ecológica, relacionándose con los elementos del medio natural.
- c) Cultural, correspondiendo al escenario de las actividades humanas, donde se producen los mecanismos y las manifestaciones de producción antrópicas.
- d) Interpretativa, a partir de la percepción humana.

Hay que pensar que el paisaje, al tener diversas interpretaciones por los elementos que lo componen, no tiene una clasificación única, por lo que se desprenden diversos tipos dependiendo de los elementos que lo componen o la presencia de atributos diferenciadores, por lo que hay muchas definiciones específicas al respecto y han tendido a su evolución hasta tomarse como valor estético⁴ (PAYANO, 2012), pero siempre considerando la interrelación hombre-naturaleza y aplicándose a la escala humana donde al final se produce dicha interpretación (DE LA FUENTE ET AL, 2004). Por ello, hay que entenderlo como una construcción social (LÓPEZ & VIDAL, 2012; PAYANO, 2012).

En el caso del paisaje cultural, se conjuga el patrimonio como unidad valorizable y como elemento territorial al ser perceptible en sus dos matices (TESSER, 2000; MATA, 2008; NOGUÉ & DE SAN EUGENIO, 2011; PAYANO, 2012), y que son:

⁴ Nota del autor: en la bibliografía existente es usual toparse con diversos tipos tales como *paisaje urbano*, *paisaje industrial*, *paisaje geomorfológico*, *paisaje cultural*, *paisaje social*, entre otros. Aunque los elementos que los componen varían según el tipo de elementos particulares presentes en el espacio, la raíz del término sigue igual.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1) el uso de los sentidos humanos para la percepción del territorio (PAYANO, 2012), los elementos culturales propios de la producción humana en el territorio (RAPOSO, 2012).

2) los modos de organización social que se materializan en las relaciones sociales las que traducirán el significado del mismo (NOGUÉ & DE SAN EUGENIO, 2011), donde se reafirma la interpretación de los significados provenientes de su valoración y se genera una identidad colectiva e individual en torno a este elemento (MARTÍNEZ, 2009).

No obstante lo anterior, el paisaje a su vez forma parte del patrimonio, en especial el cultural, al ser un producto histórico de los procesos de interacción entre el medio natural y la sociedad, y a la vez resultar ser una realidad cultural al ser creado de la misma manera por la última (ORTEGA, 1998), por lo que se puede entender el territorio como entidad creada a partir de los modos de producción cultural.

1.5.2.3.- Análisis de modelos de ciudad latinoamericanas, aplicado al Barrio Yungay

El Barrio Yungay es un íntegro ejemplo de la convergencia de modelos de ciudad que se manifiestan en Latinoamérica, tal como lo expresa su evolución funcional que corrió de la mano de los cambios que tuvo la ciudad de Santiago. Ésta se caracterizó según lo explicado por Escolano (2011) por el desarrollo y la localización de la actividad comercial a distintas escalas, en los procesos de consolidación de asentamientos informales a través del desarrollo de actividades económicas en los bordes (o ejes de borde como el autor señala), el orden estructural de las calles dado por la prolongación de ejes principales donde se le unen segmentos de nivel jerárquico inferior, y la creación de identidades locales. Asimismo, es importante señalar que el desarrollo económico santiaguino a partir de la segunda mitad del siglo XX, que contribuyó con el empoderamiento de las clases socioeconómicas de mayor poder

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

adquisitivo a su desplazamiento al oriente, en desmedro de las más bajas las que han experimentado segregación espacial, social y residencial tanto en la misma periferia como en el centro, han contribuido de manera importante en dicha evolución (ROBLES, 2011).

Por ello hay que considerar que la estructura urbana de Santiago se compone de su CBD (O distrito central de negocios), su casco histórico, los suburbios y la periferia. Lo más destacable de su composición radica que las estructuras heredadas de las distintas épocas en las que se ha desarrollado la ciudad, se han reutilizado bajo la lógica aplicada al primero, concentrando las actividades comerciales y terciarias de la ciudad (ROBLES, 2011).

Pensar que evolucionó desde el histórico modelo concéntrico urbano hasta la ciudad fragmentada de Janoschka, Bähr y Borsdorf explicado en Buzai (2003) responde a su vez a la lógica de las dinámicas urbanas provenientes de la corriente económica actual, denotadas principalmente en las políticas alusivas destinadas a la suburbanización de la periferia para la instalación de la oferta inmobiliaria hacia las clases con mayor poder adquisitivo y la influencia externa neoliberal en el desarrollo de éstas (JANOSCHKA, 2006).

Al hablar del Barrio y de Santiago de 1920, ya con la ciudad desarrollada y en el caso del primero en su apogeo (CURIHUINCA, 2013), la orientación se dio en consonancia con la evolución histórica del casco antiguo, donde las redes de transporte y la distribución de sus edificaciones nacen a partir del último citado, que a su vez se consolida como CBD (ESCOLANO, 2011), con lo que se genera un crecimiento periférico según Borsdorf en su modelo de ciudad de 1982 (BUZAI, 2003), generándose una zona de transición entre CBD o ciudad y las áreas económicas al final, cuya conexión se daba por las zonas industriales y servía de nexo para los barrios de menor poder adquisitivo y la clase media.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Ya a partir de mediados de los 70' y principios de los 80', con la caída de los barrios post-industriales (BASÁEZ & AMADORI, 1995; PIZZI ET AL, 2010), se estructura el primer modelo de ciudad descrito por Bähr y Mertins en 1981, donde la estructura antigua del casco histórico conforma usos mixtos de suelo al usarse sus antiguas edificaciones, la urbanización se orienta a las áreas comerciales, y se generó una suburbanización de la periferia conformada por los antiguos barrios industriales y populares (BUZAI, 2003) como lo es Yungay (CÓRDOVA, 2011; CURIHUINCA, 2013) al albergar a las clases de estrato socioeconómico más bajo. En este sentido, el barrio en cuestión se encuentra representado en la época como un barrio antiguo y degradado de los estratos bajos, dentro del anillo de barrios antiguos degradados del modelo, descrito de la misma forma en el modelo de Bähr y Riesco (1981).

Entrada la década de los 90', y con el plan de repoblamiento de Santiago, se origina un proceso de fragmentación del espacio como parte inherente de las sociedades capitalistas, al igual que del fenómeno de la globalización que lo demuestra cultural y socialmente en la cultura de masas atribuidas al concepto de *aldea global* y el desplazamiento de los grupos de elite a los espacios suburbanos por la privatización de los suelos, los que se destinan para los proyectos inmobiliarios (BUZAI, 2003), dando origen a las *islas residenciales*. En el caso de Yungay, este modelo nacido de Janoschka en el año 2000 se aplica a las zonas residenciales de clase media y baja, ya establecido para ambas clases desde 1920 (CURIHUINCA, 2013), cuya manifestación principal se da con la demolición de los inmuebles deteriorados por el terremoto de 1985 iniciada en 1994 por Ravinet⁵, dando inicio a la construcción de las viviendas en altura. Sin embargo, esto contradice en cierta medida a dicho modelo ya que los edificios en altura se encuentran en las zonas de clase alta y media, sabiendo que el barrio alberga a ambas clases.

⁵ Carvajal (2014).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Ahora, al integrar el modelo de Gormsen (1991), adoptado por Curihuinca (2013), el cual muestra la evolución de la ciudad promedio en el sector y relaciona sus estructuras económicas, residenciales y funcionales con el valor del suelo, el estatus social y la densidad de la población, el Barrio Yungay se ubica en la *zona de transición y deterioro*, por tres razones:

- a) Por concentrar mayoritariamente un uso de suelo residencial, a partir de su evolución histórica.
- b) La expansión de las actividades comerciales, con hincapié en el comercio establecido tanto por los de origen local como por los inmigrantes.
- c) La alta densidad poblacional, considerando que hay más de 20.000 residentes (BUSTAMANTE, 2013).

No hay duda que el Barrio Yungay se incluye dentro de los modelos de ciudad latinoamericana, aunque también es ejemplo de las políticas de mercado con respecto al negocio inmobiliario en Chile (LÓPEZ ET AL, 2012), al igual que es importante su inclusión dentro de la expansión urbana de Santiago.

1.5.2.4.- Ejemplos de barrios similares al Barrio Yungay

Los casos más similares al barrio Yungay se concentran principalmente en Europa, y más precisamente en España, debido a la fuerte ola de inmigración registrada en los últimos 10 años (BOSCH, 2007). El caso más reciente se da en la Junta de Andalucía, a partir de la campaña “Andalucía Somos Todos” del gobierno respectivo, como lo exponen Puertas & González (2012). Para Enero del 2011, y a partir de los datos manejados por ambas autoras, se encontraban empadronados 727.176 ciudadanos migrantes en la comunidad, correspondiendo al 8,64% del total empadronado en el área, siendo principalmente los provenientes de otros países de Europa, África y América Latina, siendo similar tal cifra a la del Barrio Yungay; no obstante, el porcentaje

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

es menor a la media española, la que alcanza el 12,15%, siendo contrario al de Chile. A partir del órgano consultivo respectivo, el Foro Andaluz de la Inmigración, el programa busca facilitar el diálogo y la comunicación entre el colectivo inmigrante y la sociedad de acogida, conocer los programas y actividades que se llevan a cabo en materia de inmigración por todas las administraciones competentes, y formular propuestas y recomendaciones que fomenten las relaciones interculturales y el respeto a la diversidad cultural, de creencias y convicciones, con pleno respeto a los valores y principios constitucionales” (PUERTAS Y GONZÁLEZ, 2012).

Otro caso aplicado al barrio Yungay es el del Barrio Raval de Barcelona. Cabe destacar que tuvo un proceso de remodelación completa, producto de una reforma urbanística, debido a la falta de espacios públicos, la dotación insuficiente de equipamiento barrial (museos, centros cívicos, bibliotecas, etc.) y la degradación en la infraestructura construida, datándose de principios de los años 80' del siglo XX. Tras esta reforma, comenzó a generarse una ola de inmigración que recaló tanto en España como en la Comunidad Autónoma barcelonesa, producto de la dinámica global que propició estas grandes migraciones, que se datan de fines del siglo XX, y que a su vez reivindica su condición de refugio para los que lleguen al sector. Ya para el 2002, había un total de 8.308 inmigrantes, siendo principalmente pakistaníes, ecuatorianos y del resto de América (SUBIRATS & RIUS, 2006). Un aspecto a señalar por Carmona (2000), es el carácter desigual, aunque actualmente más regulado, en el trato hacia estos grupos, traduciéndose en salarios más bajos que los percibidos por los residentes locales, en tratos de discriminación y racismo, y en la segregación residencial.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.5.2.5.- Rol de la inmigración en el territorio y el emprendimiento

1.5.2.5.1.- Inmigrantes como apropiadores de espacio

Al momento de arribar a la sociedad de llegada, los inmigrantes deben obviamente buscar un lugar en el que puedan establecerse, por lo que ocupan diversas estrategias para lograr dicho propósito, sea bajo una forma legal a partir de visas de trabajo o algún tipo de vínculo con otros grupos por medio de membresías u otro tipo de acuerdos, o bajo la forma ilegal a partir de tomas de terrenos o la apropiación de pequeñas instalaciones residenciales como cités o edificaciones abandonadas o de otros tipos. En ambos casos, es importante mencionar el rol de los inmigrantes como creadores de territorio al apropiarse de los diversos espacios en los que se establecen, y que por consecuencia su apropiación espacial resulta importante para entender las diversas identidades y prácticas sociales que se vuelven territorializables (GIMÉNEZ, 2001) al establecer nuevas pautas de creación territorial que determinan las dinámicas alusivas en los territorios de las sociedades de llegada o en las nuevas unidades territoriales creadas por ellos. Y con ello, se da a lugar a la creación de nuevos lenguajes simbólicos, nuevas prácticas sociales y nuevos insumos culturales que se aplican a dichas sociedades (PRIES, 2002).

Y como en todo territorio, los espacios que lo componen coinciden con el espacio geográfico, al tener una extensión física clara, aunque pueda ser en algunos casos independiente de los límites establecidos por cualquier otra unidad. Así los inmigrantes que se apropian de estos espacios viven y se establecen en una comunidad determinada cuya propia forma de organización social se deriva de su sociedad de origen, haciéndose en un sector ya establecido; por lo tanto, hay una *doble exclusividad* entre espacios sociales y geográficos ya que en un espacio geográfico se encuentra un espacio social único y cada espacio social se establece en un espacio geográfico particular (PRIES, 2002).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

A partir de lo anterior, y tras la consolidación de los inmigrantes en un espacio, se pueden dar diversos procesos que generan nuevas dinámicas sociales, en especial en el actual contexto de globalización al unir diversas culturas en una global, y con ello nuevas prácticas sociales que repercuten en el dinamismo de los mecanismos de producción cultural. Un concepto que está relacionado directamente con este tema es el que se conoce como *transculturación*, el que se explica desde el punto de vista de la convivencia diaria, donde las fronteras se extrapolan en los tiempos presentes de globalización en estas sociedades actuales (sea en un barrio o ciudad en el presente caso), por lo que existe una heterogeneidad de culturas conviviendo unas con otras, cada una manteniendo su singularidad, pero también influenciándose unas a otras y permitiendo que tanto los inmigrantes como los residentes locales se identifiquen con los aspectos de tal cultura dentro del espacio (RIBEIRO & NETTO, 2010). Este concepto se explica, a su vez, con el proceso de *transnacionalización social*, donde los constantes flujos de inmigrantes a estas sociedades de llegada, en conjunto con las nuevas tecnologías (tanto de las telecomunicaciones como del transporte) que modifican el tipo de relaciones entre ellos y sus residentes locales, definen los modos en que se lleva a cabo esta vida cotidiana en una escala local (sea en un barrio o ciudad) al hacer enfrentar diversas culturas y modos de producción alusivos, en conjunto con las prácticas sociales derivadas de sus lugares de origen (SMITH, 1999), por lo que las estructuras sociales actuales y los efectos de la inmigración en ellas a la escala local se comprenden mejor desde una mirada social más amplia.

Por lo tanto, las relaciones sociales generadas por esta apropiación guardarán relación con las condiciones materiales con que se encuentren en esta sociedad (mercado de trabajo, sectores de actividad en los que se insertan, acceso a la vivienda, acceso a los servicios sociales, etc.), y los factores institucionales en tanto que éstos no sólo contribuyen a construir la figura del

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

inmigrante ante la opinión pública, sino que, a la vez, definen objetivamente el estatus legal de los inmigrantes (SOLE ET AL, 2000).

1.5.2.5.2.- Vínculo con la inmigración

Una clave para entender la manera en que los inmigrantes pueden emprender en la sociedad de llegada, es la existencia de redes entre los mismos inmigrantes en dicha sociedad, siendo principalmente económicas, sociales y culturales (ZENTENO, 2000). Éstas se conforman como apoyo para ellos (MICOLTA, 2007), facilitando la tarea (y conformando así un factor a favor) de establecerse y adaptarse a esta sociedad, y con ello de establecer sus prácticas culturales y sociales allí (BEL & GÓMEZ, 2001).

Asimismo, según lo planteado por Díaz y González (2005) en esta materia, otros factores como el nivel educacional, la profesión, el acceso al capital y al crédito producto de su asociación con diversas actividades (visas de trabajo y convenios con empresas transnacionales por ejemplo), las relaciones con agrupaciones sociales y culturales donde son gestionadas por integrantes de su territorio de origen establecidos en la sociedad de llegada o participan de éstas, la tolerancia de la sociedad de llegada, la edad, y otros, son importantes para generar las instancias de emprendimiento que aprovechan los inmigrantes al establecerse y con ello conforman los lazos que dan origen a las redes de apoyo laboral, social y cultural que fomentan y a la vez sustentan el emprendimiento, facilitando su adaptación a la sociedad.

Cabe destacar que esta actitud de emprendimiento llevada a cabo por los inmigrantes, responde a factores de “*pull and push*”, es decir, esta motivación se conformarían por un conjunto de variables personales y situacionales de cuya interacción el emprendedor tomaría la decisión de crear una empresa u otra infraestructura que le permita emprender (DÍAZ & GONZÁLEZ, 2005).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

1.5.3.- Marco legal

1.5.3.1.- Ley de Monumentos Nacionales

La ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales del Ministerio de Educación, del 27 de Febrero de 1970, es la legislación que regula el patrimonio a nivel nacional, a partir de la implementación y regularización de declaratorias de las diversas instalaciones, edificaciones, inmuebles, artefactos y demás eventos que puedan considerarse monumento por su aporte a la historia y cultura a nivel nacional, siendo con ello el principal instrumento que le da peso a nivel político al patrimonio, considerándose como tal toda manifestación tangible en el fondo.

Con respecto a la definición legal de estos eventos patrimoniales, la ley los define de la siguiente forma:

“los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antro-po-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo”.

Las declaratorias se aprueban mediante Decreto Supremo del Ministerio de Educación, mediante previa proposición del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. La clasificación se rige de la siguiente manera:

a) Monumento Histórico (MH): corresponde a un inmueble o edificación cuya importancia histórica a nivel nacional, regional y local, es significativa, al punto de ser determinante incluso para los tiempos presentes.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

b) Zona Típica o Pintoresca (ZTP): corresponde a agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que forman una unidad de asentamiento representativo de la evolución de una comunidad humana y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas; que tienen interés artístico, arquitectónico, urbanístico y social, constituyendo áreas vinculadas por las edificaciones y el paisaje que las enmarca, destaca y relaciona, conformando una unidad paisajística con características ambientales propias, que definen y otorgan identidad, referencia histórica y urbana en una localidad, poblado o ciudad (CMN, 2001). Éstas se dividen en: centro histórico, pueblo tradicional, entorno de Monumento histórico, área y conjunto (LADRÓN DE GUEVARA ET AL, 2012).

c) Monumento Público: Según la ley, son “las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuviesen colocados o se colocarán para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y museos o lugares públicos”.

d) Sitio (o Monumento) Arqueológico: Corresponden a las ruinas, lugares abandonados y yacimientos y piezas (como fósiles por ejemplo) de origen arqueológico, antropológico y paleontológico que existen sobre o bajo la superficie del territorio nacional.

e) Santuario de la Naturaleza: Son todos aquellos sitios terrestres o marinos que posean los elementos bióticos y abióticos necesarios para estudios e investigaciones del orden geológico, paleontológico, zoológico, botánico o ecológico, y/o cuyas formaciones naturales sean de interés de estudio científico para el Estado.

Ahora bien, si bien se explica la protección de cualquier edificación o estructura, incluso de origen natural, no hay una mención clara sobre patrimonio meramente tal, aludiendo a lo más al rol del **Consejo de Monumentos**

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Nacionales de difundir el conocimiento y cultura del patrimonio histórico a nivel nacional, considerándose lo meramente material como objeto de protección. González (2004) argumenta que hay una regulación dispersa e inorgánica que atenta contra una eficaz regulación de la herencia cultural chilena; además, la autora relaciona este problema con la escala o nula recolección, análisis y sistematización de la legislación existente, los convenios internacionales y lo estipulado por especialistas, a pesar del interés de los niveles centrales por los temas relacionados al patrimonio cultural.

De la misma manera, se puede abordar las Zonas Típicas, categoría a la cual pertenece el Barrio Yungay, ya que consideran sólo los atributos materiales que puedan considerarse patrimonio bajo lo establecido por la Ley correspondiente. Autores como Muñoz et al (2004), Torrent (2005) y Erij (2006) al analizar la importancia histórica y cultural de los elementos presentes en Lota, el Plan de Serena y el Centro Sur del país respectivamente, lo enfocan bajo su matiz material al identificar las manifestaciones tangibles las cuales son edificaciones históricas principalmente. Sin embargo, Muñoz et al (2004) reconoce la importancia de la matiz inmaterial como parte del patrimonio. En la misma línea, el trabajo de Ladrón de Guevara et al (2012), busca integrar las dos matices como insumo para su delimitación espacial, a partir de un marco metodológico y conceptual que integra a partir de variables tanto físicas como intangibles y las busca categorizar según su valor arquitectónico, paisajístico, ambiental, socioeconómico, inmaterial, entre otras.

1.5.3.1.1.- Zonas e Inmuebles de Conservación Histórica

Para el caso de construcciones históricas establecidas en espacios urbanos, a diferencia de la Ley de Monumentos vigente, se norma a través de la Ley General de Urbanismo y Construcciones del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (1976) y su Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (MINVU, 1992), definiéndose como **áreas de protección de recursos de valor**

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

patrimonial cultural cuyas categorías aplicables corresponden a Zona de Conservación Histórica e Inmueble de Conservación Histórica y donde las municipalidades deberán reconocerlas en sus Planes Reguladores Comunales, dándoseles la facultad para que establezcan las normas urbanísticas aplicables a las ampliaciones, reparaciones, alteraciones u obras menores que se realicen en las edificaciones existentes relacionadas, como también a las nuevas que se ejecuten en tales áreas, en base al artículo 2.1.18 de la Ordenanza General⁶ (1992). A continuación se dará una definición breve de las categorías⁷:

a) Zona de Conservación Histórica: área o sector identificado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial, conformado por uno o más conjuntos de inmuebles de valor urbanístico o cultural cuya asociación genera condiciones que se quieren preservar.

b) Inmueble de Conservación Histórica: individualizado como tal en un IPT dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional.

Las Zonas e Inmuebles de Conservación Históricas son incompatibles con los Monumentos Nacionales en sus dos categorías. Esto se debe a su ubicación e implicancia territorial, ya que los 2 primeros se aplican focalizadamente a espacios urbanos, y el último a escala nacional, abarcando incluso la ruralidad.

1.5.3.2.- Ley de Inmigraciones

El principal instrumento legal que regula el flujo de los diversos grupos de inmigrantes en el país, es el Decreto Ley N° 1094 del Ministerio del Interior, la que se promulgó en 1975, dando origen posteriormente a la Ley de Extranjería y posteriormente al Reglamento de Extranjería (Decreto Supremo N°597) del

⁶ La Ley General de Urbanismo y Construcciones sirve, en tanto, como guía para la planificación territorial en los espacios urbanos chilenos.

⁷ Estas divisiones son un instrumento de guía para las declaratorias de patrimonio según la Ley de Monumentos.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

mismo ministerio (IGOR, 2008), manteniéndose vigente actualmente (NAVARRETE, 2006).

A pesar de lo anterior, el presente marco legal no es en sí positivo, debido a su implementación en base a normas en tiempos de dictadura, que le quitó peso a la gestión estatal según Navarrete (2006). Además, Chile no ha tenido políticas claras de inmigración siendo más producto de coyunturas sociales y necesidades económicas con una clara y discriminatoria selección de grupos específicos de inmigrantes con el fin de dotar al país de una mejor (y de manera más conveniente económicamente hablando) estructura social, cultural y económica (OIM, 2003), por lo que no existe una correcta inserción y adaptación a la sociedad chilena.

CAPÍTULO II: ANTECEDENTES



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

2.1- DIAGNÓSTICO Y LÍNEA BASE

2.1.1- Presentación general

2.1.1.1.- El Barrio Yungay

El Barrio bajo estudio, se ubica entre los paralelos 33°25' y 33°27' latitud sur y los meridianos 70°39' y 70°42' longitud oeste, en la subcuenca del Río Mapocho de la Cuenca de Santiago (LIENDO, 2005). El barrio está situado, por la ubicación geográfica, al nor-poniente de la comuna de Santiago.

Sus límites actuales, como se puede apreciar en la cartografía N°1, comprenden la Avenida Ricardo Cumming por el Este, la calle San Pablo por el norte, Alameda Bernardo O'Higgins por el sur y Matucana por el Oeste, donde se incluyen la Quinta Normal y el Internado Nacional Barros Arana (LIENDO, 2005; CURIHUINCA, 2013). Su superficie es de 2,38 Kms².

Se compone de 132 manzanas, donde se emplaza en los distritos censales Chacabuco, Portales y parte de Matucana y San Saturnino. Contiene a 7477 viviendas.

2.1.1.2.- Área de estudio

Para el trabajo de la presente memoria de título, se decidió tomar como referencia el área de trabajo establecido por Bustamante (2013) para su estudio de la línea base del Barrio Yungay. Esto se debe a que el área en cuestión concentra un importante contingente de población inmigrante, como la autora lo demuestra en su documento, concentrando a su vez las diversas actividades económicas, culturales y sociales a las que estos grupos se dedican y se les puede atribuir a su emprendimiento. La zona original de la autora comprende el límite norte por la calle San Pablo, el sur con Moneda, el este por la Avenida Ricardo Cumming y el poniente por Avenida Matucana. Cabe destacar que el área mencionada corresponde al "grosso" del barrio al contener la mayor

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

cantidad de inmuebles de conservación histórica al abarcar la mayor parte de la Zona Típica Barrio Yungay-Brasil de la que es perteneciente el barrio, y abarca además la Zona Típica aledaña “L. Valdés, A. Rodríguez y casas aledañas”, la ex Dirección de Abastecimiento del Estado (DAE) y la Escuela Normal N°1, declaradas ambas últimas monumento histórico. Su superficie es de 1,11 Kms².

Como se ve en la cartografía N°2, el área en cuestión se encuentra dentro de los límites históricos de este barrio, y es coincidente con los límites establecidos por Contreras (1998), los que si bien lo considera desde Santo Domingo hasta la Avenida Bernardo O’Higgins no abarca el área en la que se encuentra la Plaza Yungay, la que pertenece a este sector.

El área abarca el Distrito Portales y parte de Chacabuco, Matucana y San Saturnino. Para mayor información, consultar la cartografía N°3.

2.2.- ORIGEN E HISTORIA

El Barrio Yungay se constituye como uno de los barrios más antiguos de la comuna de Santiago, cuyos orígenes se ligan al pasado rural y tradicional. Su origen se remonta a 1839, en los terrenos denominados “El Llanito de Portales”, pertenecientes al tío de Diego Portales Cea (BUSTAMANTE, 2013). Su nombre se debe a la batalla librada en el pueblo homónimo, correspondiente a la victoria chilena sobre la Confederación Peruano-Boliviana, por parte del General Manuel Bulnes; de allí el Presidente José Joaquín Prieto firmó el 5 de Abril de 1839 el decreto que el daba nombre y origen al sector.

Previamente al suceso, el sector se conocía como “La Villita”, puesto que en el mismo se constituía una chacra sobre un llano, con una gran variedad de cultivos que limitaba al norte con el río Mapocho y al sur con el otro brazo en la época colonial (BULNES, 2012), y que era cruzado por caminos que conformaban la continuación del trazado en damero realizado por el alarife Pedro Gamboa (CARVAJAL ET AL, 2007). La tarea de transformarlo en barrio

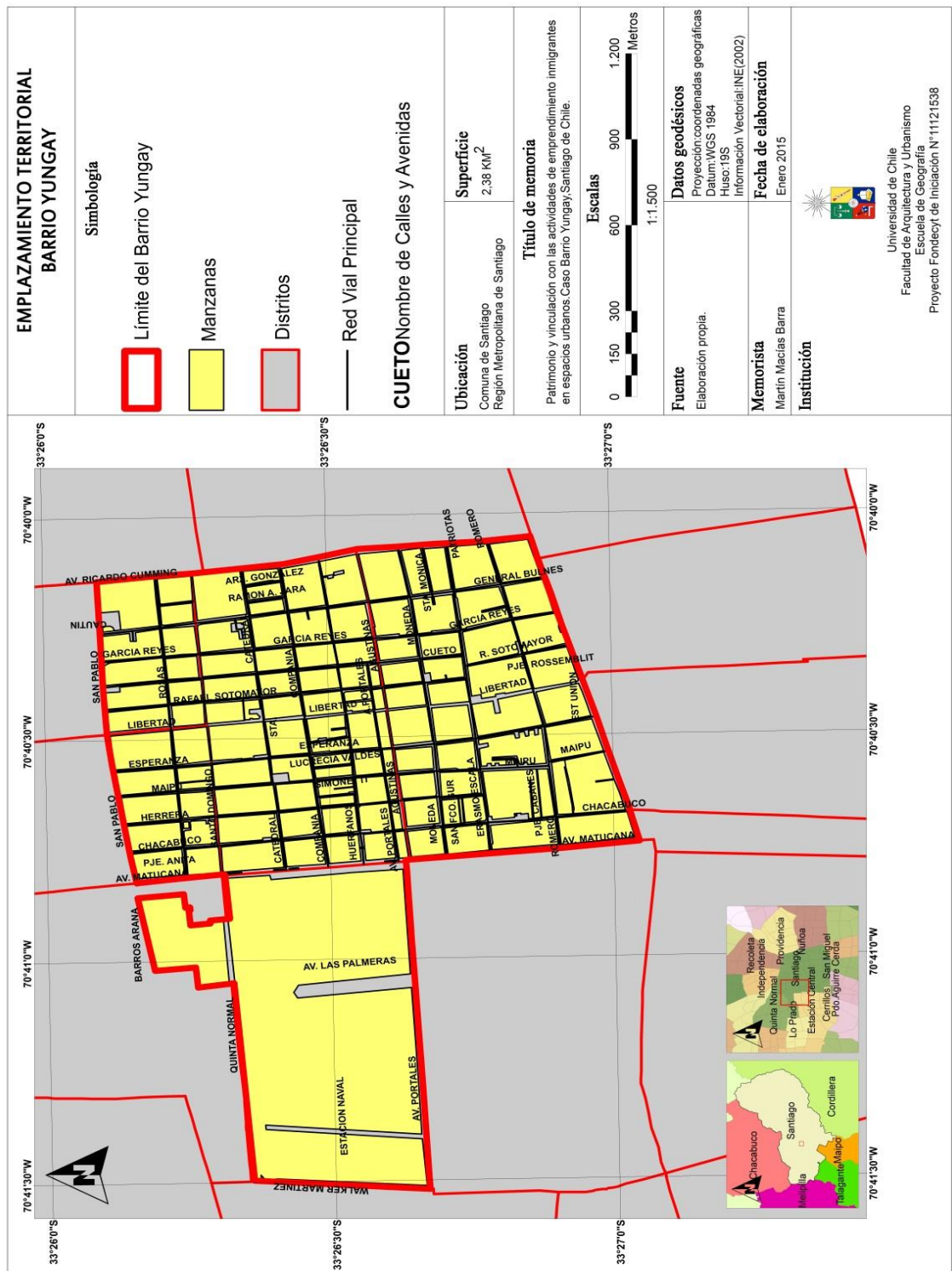
El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

(posteriormente espacio urbano) fue llevada a cabo por Diego García de Cáceres, a quien se le cedió por parte de Pedro de Valdivia por los servicios realizados. Después, fue heredada a su hija y después de sucesivas herencias pasó a ser cedida en propiedad a Diego Portales y a su familia, pasando a tener el nombre de “llano” o “llanito de Portales” (BULNES, 2012; CARVAJAL ET AL, 2007).

En 1841, el barrio comienza a surgir como tal e incorporado al plano de la ciudad por parte del arquitecto francés Jean Herbage, como parte del proceso de expansión de Santiago, hacia el norte, sur y el poniente (AYMERICH, 2001).

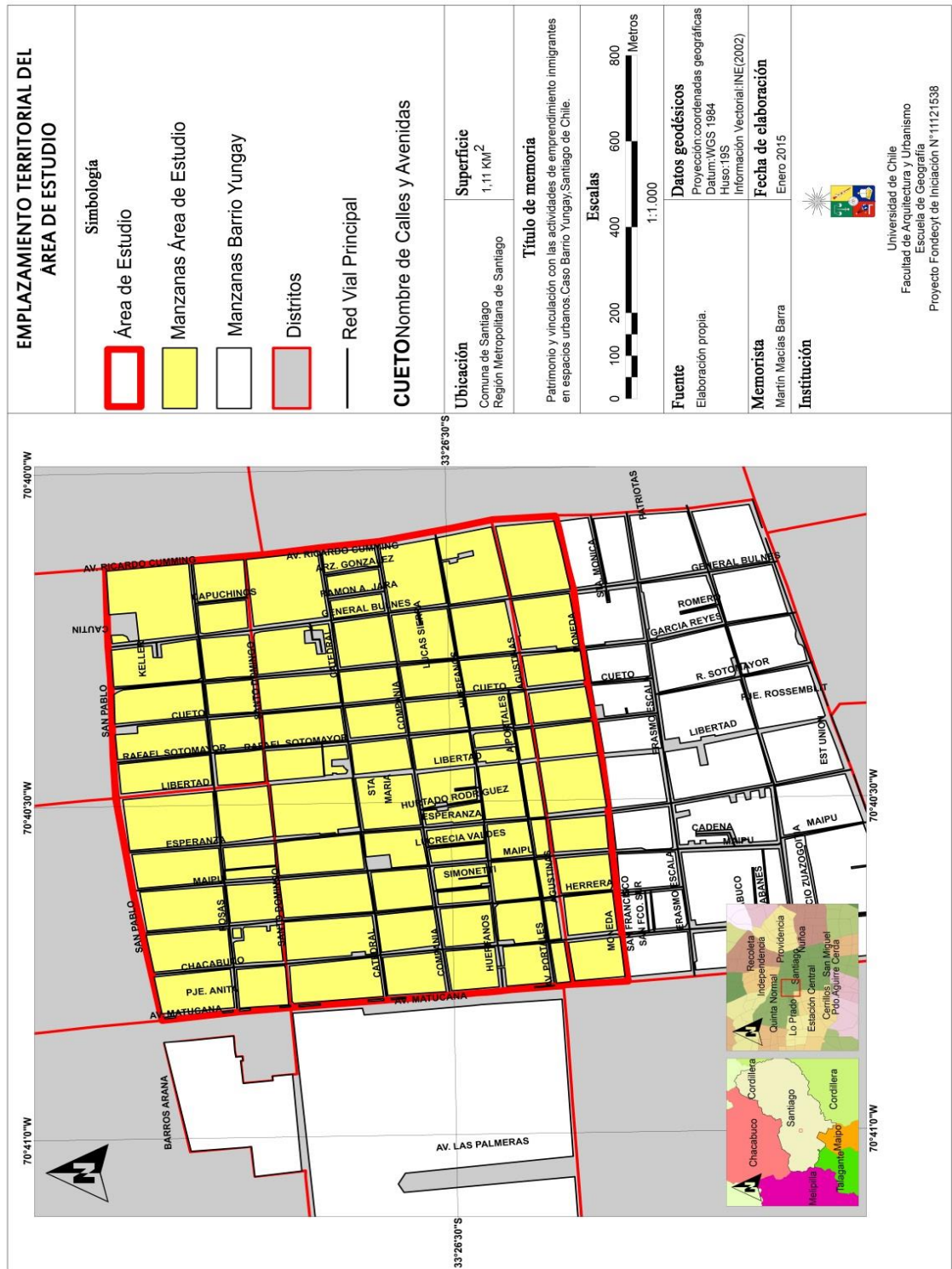
No obstante, los loteos comienzan en 1835 con cerca de 250 viviendas en un principio (CURIHUINCA, 2013) y con ello la función netamente residencial se logra ya en 1870, en conjunto con un mayor crecimiento demográfico. En 1844, según Aymerich (2001), el boom del crecimiento demográfico santiaguino se condicionó a la marginalidad, por lo que se vio necesario implementar equipamientos a partir del loteamiento de terrenos y las variadas formas jurídicas de acceso a la propiedad. El primer equipamiento instalado corresponde al Arzobispado de Santiago en el mismo año, siendo la Iglesia San Saturnino, perteneciente a la Congregación de Los Capuchinos; después, se instaló la Hospedería San Rafael como equipamiento social; como hospitalario, la Casa de Orates; la Escuela Nacional de Preceptores como educacional, y como equipamiento cultural y recreacional Quinta Normal (aunque es sus inicios fue pensada como un campo de práctica y de experimentación científica de la agricultura).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



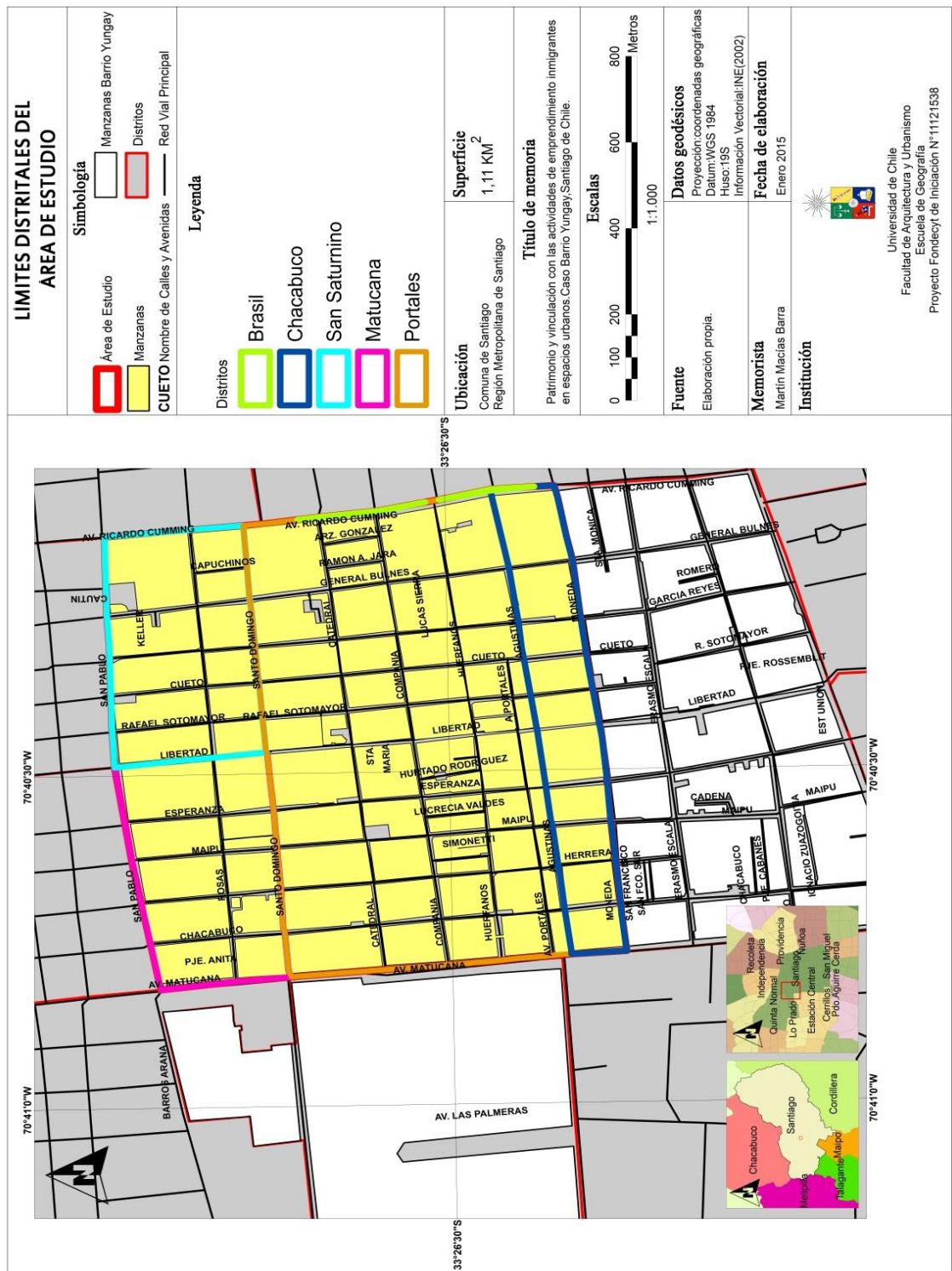
Cartografía N° 1: Emplazamiento territorial del Barrio Yungay. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 2: Emplazamiento territorial del área de estudio. Fuente: Autor. Año: 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 3: Límites de los distritos del Barrio Yungay. Fuente: Autor. Año: 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Cabe destacar que el principal punto de interacción lo conformó la Plaza Portales, después llamada Plaza Yungay.

Ya a partir de 1840, los santiaguinos comenzaron a adquirir propiedades en el Barrio, lo que repercutió posteriormente en un crecimiento notorio de la población y posterior expansión urbana y siendo este crecimiento parte del proceso histórico en el que la ciudad modificaba sus estructuras bajo nuevos parámetros convirtiéndose en barrio republicano (BUSTAMANTE, 2013); en 1844, la población ascendió a 6000 habitantes, con un alto porcentaje de familias económicamente acomodadas (CURIHUINCA, 2013). En 1873 los loteos se estructuraron en forma de damero siguiendo la línea del centro histórico de la ciudad colonial (CARVAJAL ET AL, 2007), parcelándose de esta forma en manzanas las que a su vez dividieron en propiedades de distintas dimensiones. Este particular diseño de ciudad se llevó a cabo por Jacinto Cueto, el regidor de la ciudad y el dueño de la primera librería de Santiago, y Juan de la Cruz Sotomayor, propietario de la gran mayoría del área en la época (CARVAJAL ET AL, 2007; BULNES, 2012; BUSTAMANTE, 2013).

A partir de la década de 1870, los cambios socioespaciales en el Barrio marcan la modernización urbana, dando término al Santiago colonial, todo producto del desarrollo minero y la administración estatal. Cabe destacar que la actividad industrial tomó un rol importante en transformar la ciudad, puesto que las industrias al establecerse en las ciudades, en especial en Santiago, generaron nuevas actividades productivas conllevando posteriormente a nuevos modos de organización social en ellas ligadas al comercio y a la industria (PIZZI ET AL, 2010) y a nuevas formas de producción de barrios las que llevaron a la creación de los barrios obreros y con ellos las demandas de mejoras en las condiciones habitacionales y laborales por la “cuestión social” (HIDALGO, 2002; HIDALGO ET AL, 2005), y donde surgió posteriormente la Ley de Habitaciones Obreras en 1906. Además, un hito que marcó su configuración, fue la instalación en 1863

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

del ferrocarril que pasaba por Matucana (CARVAJAL ET AL, 2007). Con ello, el comienzo de la ciudad moderna decimonónica ya estaba llevándose a cabo, y a raíz de lo anterior, se conformó una mixtura entre clases sociales medias y altas (BASÁEZ & AMADORI, 1995). Por lo tanto, entre 1870 y 1920, el barrio se pobló densamente por la aristocracia santiaguina por un lado y por el otro la clase trabajadora, siendo esta última conformada por los obreros ferroviarios que habitaron cerca de las calles Mapocho y San Pablo, en cités.

Con la instalación del Mercado de San Pablo en la década de 1870, como espacio de fiesta y de abastecimiento de alimentos; la Escuela de Minería en 1875; el Liceo Miguel Luis Amunátegui en 1890, y la Novena Compañía de Bomberos en 1892, se dio comienzo a la instauración patrimonial del Barrio, como se puede derivar de Córdova (2011).

A partir de 1930, el Barrio sufre un éxodo de los clases altas producto del desarrollo de la política de las “ciudades jardín” (BULNES, 2012), donde Providencia, Las Condes y Ñuñoa cautivaban a la población santiaguina adinerada, con su oferta inmobiliaria. Con ello, sufre un proceso de deterioro, propiciando el abandono y la posterior no mantención de las propiedades y demás edificaciones originales, la subdivisión de muebles (CARVAJAL ET AL, 2007), atrayendo a población periférica y de estrato socioeconómico bajo. Cabe destacar que este proceso se encuentra dentro del proceso de deterioro y abandono que sufrió la comuna de Santiago, cuya estructura socio-demográfica e infraestructura decrecen al igual que el barrio aludido debido a su falta de mantenimiento (CONTRERAS, 1998). Se intentó en la época, a partir del Plan Regulador de 1930, impulsar un plan de recuperación repoblamiento del sector, sin éxito. No fue hasta 1987 que su legado histórico y urbano se salvó gracias a que Santiago Poniente fue declarado Zona de Renovación Urbana y 3 años más tarde la Municipalidad de Santiago impulsó un plan de repoblamiento y

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

consecuente regeneración urbana a partir de los incentivos a los inversionistas inmobiliarios (BULNES, 2012).

Al hablar de lo ocurrido en la época de abandono y deterioro del barrio entre 1930 a 1987, no hay una considerable documentación que registre lo ocurrido en el periodo previamente mencionado, debido principalmente a la ausencia de recopilación de los antecedentes de la emigración de un buen contingente de población desde la instauración de las ciudades jardín en 1930 (BULNES, 2012). Sin embargo, el contexto social fue un momento crucial para el desarrollo de actividades literarias que buscaban registrar la situación de abandono y marginalidad a la que estaban expuestos los pocos residentes que habían.

La principal manifestación de estas actividades queda radicada en el surgimiento de cronistas, según lo descrito por Araneda (1972). Entre los que se encuentran Joaquín Edwards Bello, Ramón Briones Luco (quien fue también presidente del partido radical en la década de los 50'), Emilio Rodríguez Mendoza, Casimiro Domeyko y Julio Barrenechea, quien en el último caso fue el pionero junto con los demás intelectuales del intelectualismo literario descrito, comenzado precisamente a fines de la década de los 50'. Además de la denuncia de la situación del barrio, buscaban denunciar la precariedad social de nuestro país, y un nexo con las demás culturas latinoamericanas. Un sector que dio el inicio a este movimiento fue la conocida *Tertulia* del almacén del italiano César Rosetti, la que reunía a estos y otros intelectuales desde 1943, dando camino a esta expansión literaria, hasta 1962.

Sin embargo lo anterior, también han habido otras manifestaciones ocurridas en el mismo periodo. De éstas, la principal tiene que ver con la instalación de la Fábrica de Calzados y Calzas "Caffarena" en 1920, la que se consolidó como ícono industrial en 1936 al pagar el alquiler de las 2 propiedades y las máquinas, extendiéndose hasta la actualidad. Lo más característico de esta

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

fábrica es la armonía que mantiene desde 1971 tras la caída de la actividad industrial en Chile, la que ocasionó de igual manera problemas con respecto a las condiciones laborales, según el mismo autor.

Por último, cabe destacar el comercio ambulante, pionero de las relaciones mercantiles y sociales entre sus habitantes puesto que las entregas se realizaban a domicilio, lo que fortaleció los nexos entre los residentes (ARANEDA, 1972). Se infiere que desde 1930 esta actividad formal y su modo organizacional desaparecieron.

2.3.- CONDICIONANTES FÍSICAS

2.3.1.- Geomorfología

Como parte de la ciudad santiaguina, de la que pertenece este barrio, está emplazado en la superficie plana de la cuenca respectiva, donde se han depositado la mayor parte de los sedimentos transportados desde la Cordillera de los Andes, los que alcanzan una profundidad de más de 400 metros (LIENDO, 2005), por lo que se encuentra en el cono de deyección del Maipo. Además, el barrio tiene como curso de agua principal el río Mapocho.

2.3.2.- Clima

El clima del presente barrio ubicado en la comuna de Santiago, corresponde a un clima mediterráneo continental de estación seca prolongada, por sus primaveras y veranos con altas temperaturas y poca humedad (cerca de entre los 25-30°C en promedio), e inviernos húmedos con bajas temperaturas (10°C promedio o inferior), quedando en la clasificación de Köppen como "Csb" (Templado cálido con lluvias invernales y verano tibio).

En el mismo sentido, según el registro de los últimos 18 años, la temperatura media histórica bordea los 15°C. La velocidad de los vientos presenta un

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

promedio de 11,23 Kms/hra registrado en el periodo. La humedad relativa histórica bordea aproximadamente el 73,4% (ZANOLLI, 2011).

2.3.3.- Suelo

Al igual que la comuna de Santiago, y según Gilabert & Rolando (2010), el Barrio Yungay se emplaza en suelos pardos-acálicos por ubicarse en el área metropolitana. Según la tipología de suelo establecida por las autoras a partir del Ordenamiento Territorial Ambientalmente Sustentable (OTAS), se emplaza en un suelo de categoría “misceláneo terreno pedregoso”, el que se caracteriza por una alta pedregosidad y una consecuente nula utilización agrícola, siendo por lo mismo el tipo de suelo en el que el área metropolitana se establece.

2.3.4.- Ecosistemas locales

Como parte de un ecosistema urbano, donde se entremezclan los componentes y atributos humanos y medioambientales, a partir de una heterogeneidad espacial y que en su mayor parte se destruye la vegetación nativa a favor de la importación de diversas especies (ROMERO ET AL, 2010), las que son cubiertas por los usos de suelo urbanos, el Barrio Yungay forma parte de la ecología urbana de una ciudad intermedia. Sin embargo, hay especies vegetativas nativas que aún se conservan en la actualidad.

Entre las principales especies nativas de vegetación que se encuentran actualmente según Canal (2011), son el liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*), la jacarandá (*Jacaranda mimosifolia*) y el espino (*Acacia caven*). A su vez, es común encontrar Quillay (*Quillaja saponaria*), Belloto (*Beilschmiedia miersii*), magnolios (*Magnolia grandiflora*), fresno de flor (*Fraxinus ornus*), tuliperos (*Liriodendron tulipifera*), y el peumo (*Peumus boldus*).

En cuanto a distribución por el área de estudio, el liquidámbar se extiende por las calles Agustinas, Catedral, García Reyes, Libertad, Maipú, Moneda, Matucana, San Pablo, Bandera y Rosas, por lo que es la especie arbórea de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

mayor distribución. El Quillay le sigue, distribuyéndose por Avenida Portales y las calles Cueto, Huérfanos y Rosas. Más atrás le sigue el belloto, por las calles Compañía y Esperanza, y el peumo por Rafael Sotomayor y Santo Domingo. Más atrás le siguen el tulipero en las calles Catedral y Compañía, el jacarandá en Huérfanos y el fresno de flor en San Pablo⁸.

En el caso ahora del resto de la vegetación, considerando a su vez el inventario de especies del Parque Quinta Normal, se encuentran principalmente flores, siendo las especies más representativas las petunias, los tagetes, las rosas y las orejas. En cuanto a las especies arbóreas, se encuentran el plátano oriental, el álamo común, el ciprés calvo, el ligustro, los cipreses, las ligustrinas, los bambúes y los magnolios.

En cuanto a la fauna del sector, no es raro encontrar a aves de la zona central, tales como el gorrión, el zorzal y el chicol.

2.3.5.- Elementos del paisaje

El entorno del Barrio Yungay y del área de estudio se caracteriza por la presencia de inmuebles arquitectónicos de distintas épocas históricas que son reutilizados como residencias y locales comerciales, centros culturales, instituciones educacionales, religiosas y sociales. Cabe destacar que su altura se encuentra entre uno y tres pisos, y son generalmente casonas, casas, cités y conventillos, museos, restaurantes y recintos de agrupaciones sociales y culturales y económicas locales y barriales. Aunque es posible encontrar edificaciones que superen los 4 pisos, siendo principalmente iglesias.

Asimismo, es posible encontrar edificios en altura, acorde al Plan Regulador Comunal vigente, los que se apropian del espacio construido a punta de demoliciones de las mencionadas edificaciones (CARVAJAL ET AL, 2007), y

⁸ Los datos de los nombres de las especies arbóreas y su distribución, corresponden a los datos recogidos por el inventario de árboles de la Ilustre Municipalidad de Santiago al año 2013.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

que a mayor medida se expanden como resultado de la expansión urbana del Gran Santiago, por lo que se aprecia una imposición de estas edificaciones con respecto a las antiguas.

Un elemento importante para entender su paisaje es la Plaza Yungay, cuyo estandarte principal es el Monumento al Roto Chileno (declarado Monumento Nacional), como forma de homenajear el origen del mismo. En el mismo sentido, las áreas verdes, identificadas tanto por el conjunto de diversas plazas y árboles como por el Parque Quinta Normal forman parte de este particular paisaje.

En otras palabras, conviven las edificaciones en altura o condominios, las edificaciones e inmuebles históricos y las áreas verdes dentro del mismo espacio geográfico, por lo que al mezclarse configuran una heterogeneidad arquitectónica y social que es característica de este paisaje.

2.4.- CONDICIONANTES HUMANAS

2.4.1.- Características de la población del Barrio Yungay

Según los datos del Censo 2002, el barrio Yungay posee una población de 21.353 habitantes en todas sus manzanas. Esta población es principalmente adulta joven, la que a su vez abarca la población económicamente activa censada en la misma área.

A partir del criterio de clasificación de los grupos quinquenales de población establecido por el INE, el barrio tiene un dominio de la población joven y adulto-joven, es decir dentro de los rangos de 15-29 y 30-44 años respectivamente, albergando el 26,9% y el 26,2% de la población local. Con menor representación le sigue el rango de niños con el 17,9%, de adultos con el 15% y el de adultos mayores con el 14%. Cabe destacar la poca presencia de población infantil y anciana en el área, lo que sigue las tendencias de países desarrollados.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Ahora, con respecto a los sexos, existe un equilibrio relativo de la población en este atributo, con un predominio leve de la población femenina, con un total de 10.959 mujeres (51,32% del total de población), denotándose principalmente en los grupos etáreos de mayor edad. No obstante, en el grupo de la población adulta-joven y joven, es decir los grupos de mayor importancia, se observa un predominio de la masculina; al compararse las cifras de estos 2 grupos etáreos, el total de hombres es de 5.737 con respecto de las 5.604 mujeres.

Por lo tanto, al analizar la pirámide poblacional generada por todos estos grupos, corresponde a una de carácter regresiva, cuya forma se asemeja a la de un “as de pica”, considerando la escasa población infantil y de mayor edad. Por ello, cabe destacar que a medida que aumenta el rango de edad, la pirámide se estrecha.

La explicación de este fenómeno se sustenta en las políticas de control de natalidad nacional por un lado, y por el otro la llegada masiva de población adulta joven al barrio. A su vez, puede explicarse por las tendencias actuales de oferta inmobiliaria en el Gran Santiago, donde se busca atraer a dicha masa de población (LÓPEZ ET AL, 2012).

Para una mayor claridad sobre la distribución poblacional, revisar el gráfico 2.

2.4.2.- Distribución espacial de la población

Como se aprecia en la cartografía N°4, en el área de estudio la población se distribuye mayormente desde las calles Catedral a Compañía, y al avanzar hacia el sur empieza a dispersarse hasta llegar a la calle Moneda, donde se disminuye su concentración. Esto se debe principalmente a la presencia de cités y a proyectos inmobiliarios de altura que ubican principalmente en el sector norte del área. No obstante, se puede notar una dispersión de la distribución llegando al centro, hasta sus límites oriente y poniente.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

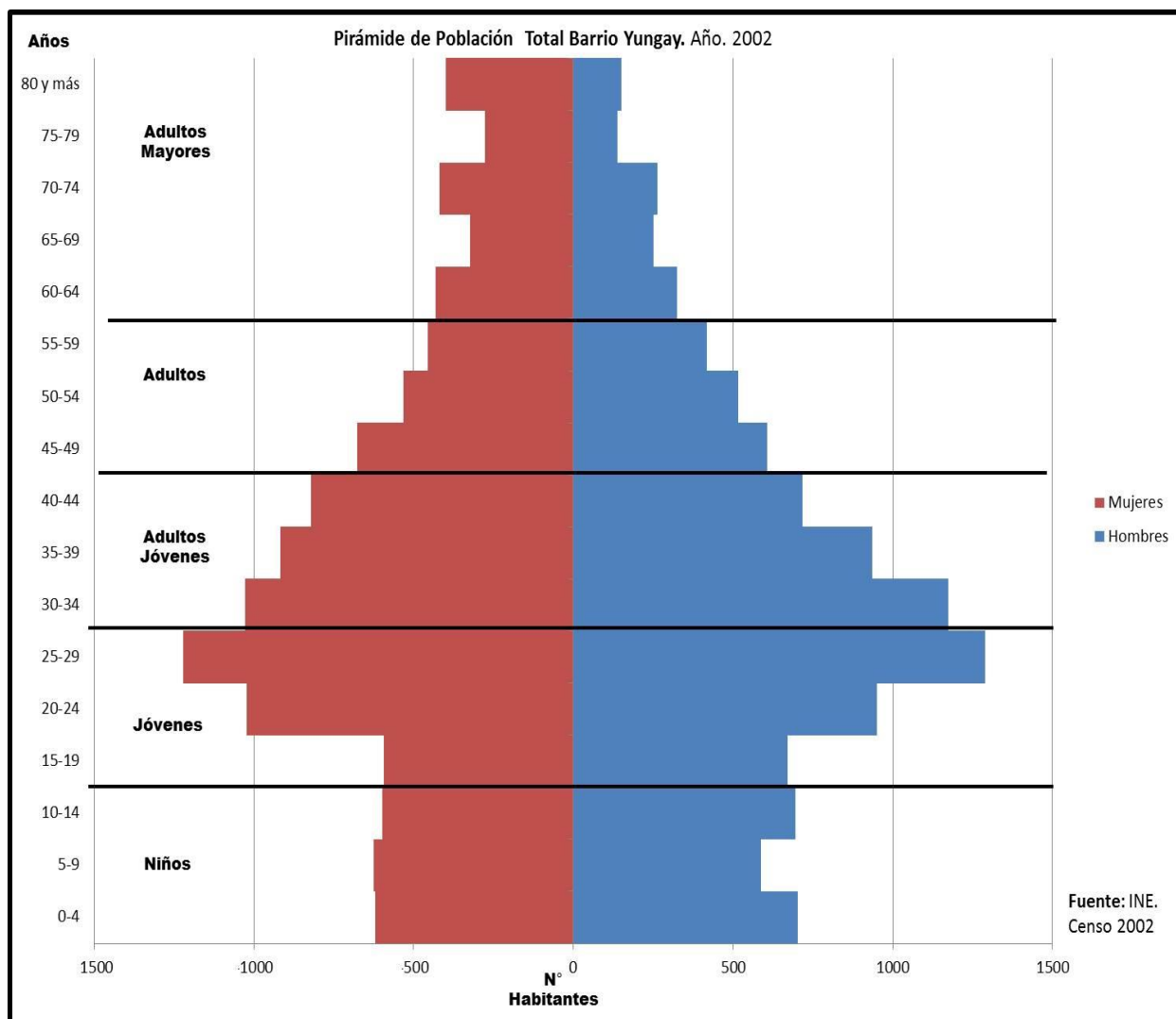
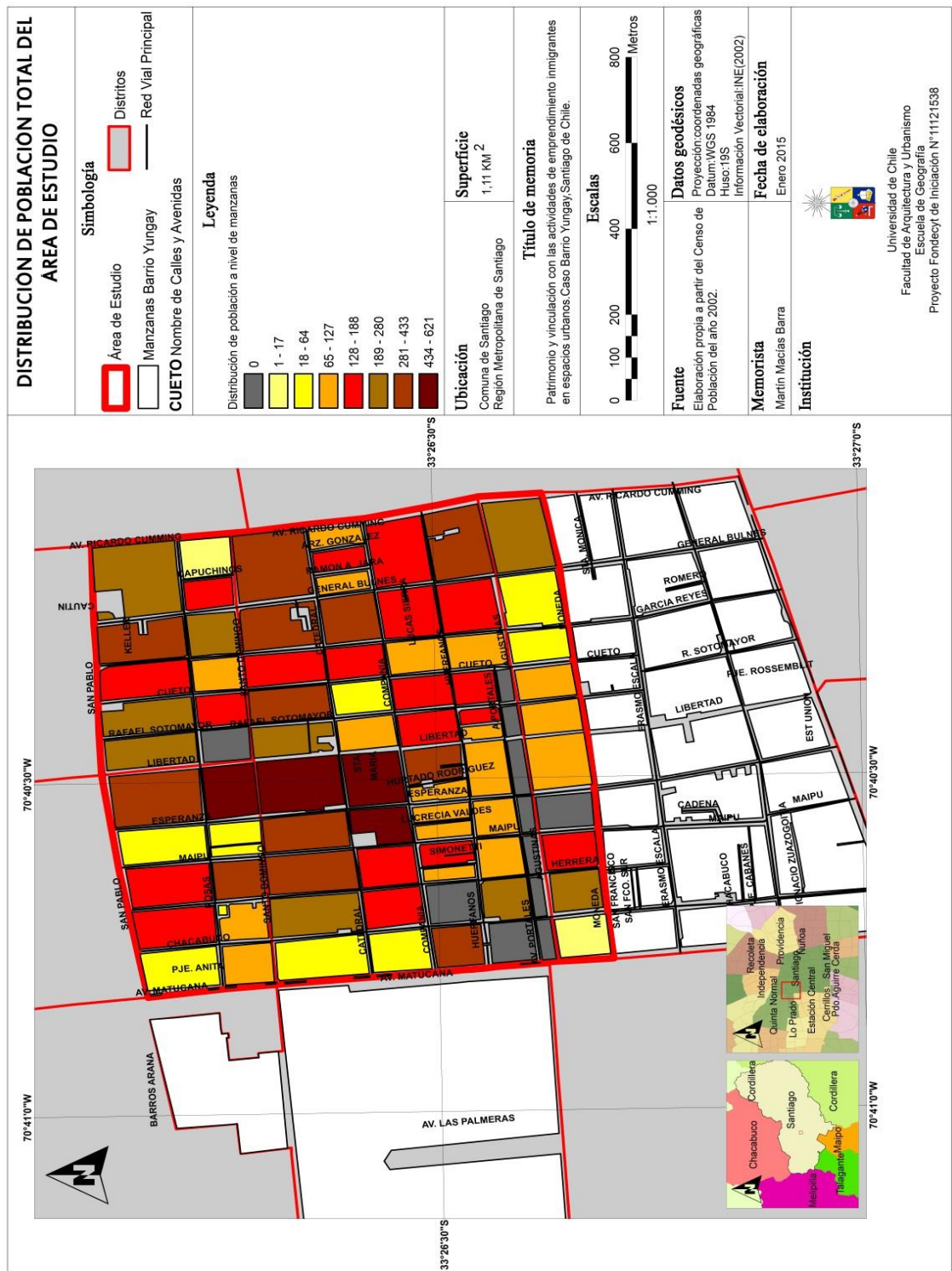


Gráfico 2: Pirámide poblacional del Barrio Yungay. Fuente: Autor, a partir de los datos del Censo 2002. Año: 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 4: Distribución de la población total a nivel de manzanas. Fuente: Autor, a partir de los datos de población del Censo 2002. Año: 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

2.4.3.- Densidad poblacional

El área de estudio posee una densidad de población de 8.971,85 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que lo hace un barrio densamente poblado. Al analizarse a nivel de manzanas, como se aprecia en la cartografía N°5, los mayores valores se concentran en el centro y en el sector norte, donde a medida que se acerca a los extremos oriente y poniente su densidad disminuye partiendo del mismo sector, distribuyéndose de manera dispersa, repitiendo la tendencia de la distribución poblacional mostrada en la cartografía anterior.

La densificación poblacional se debe principalmente a su funcionalidad residencial. Se apunta a la presencia de proyectos inmobiliarios en altura y a la presencia de cités y conventillos ubicados en el centro, traduciéndose en la concentración marcada que se evidencia a nivel de manzanas, conformándose como un factor que afecta a la evolución y dinámica de los flujos de población.

2.5.- CONTEXTO COMUNAL

2.5.1.- Población general

Su población se establece como representativa del contexto comunal, ya que del total comunal de 200.792 habitantes representa el 10,63% aproximado.

2.5.2.- Superficie

Al relacionarlo con el área comunal, el barrio posee una superficie de 2,38 Kms², representando el 10,3% aproximadamente de la comuna la que posee 23,1 Kms². Al mencionar el área de estudio, ésta abarca 1,11 Kms², representando el 4,84% aproximadamente de la comuna de Santiago.

2.6.- ACCESIBILIDAD

El barrio Yungay se consolida como un barrio abierto perteneciente a la zona centro de la Comuna de Santiago, por lo que su acceso no se ve dificultado si se piensa acceder desde el centro comunal. Sus principales vías de acceso son

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

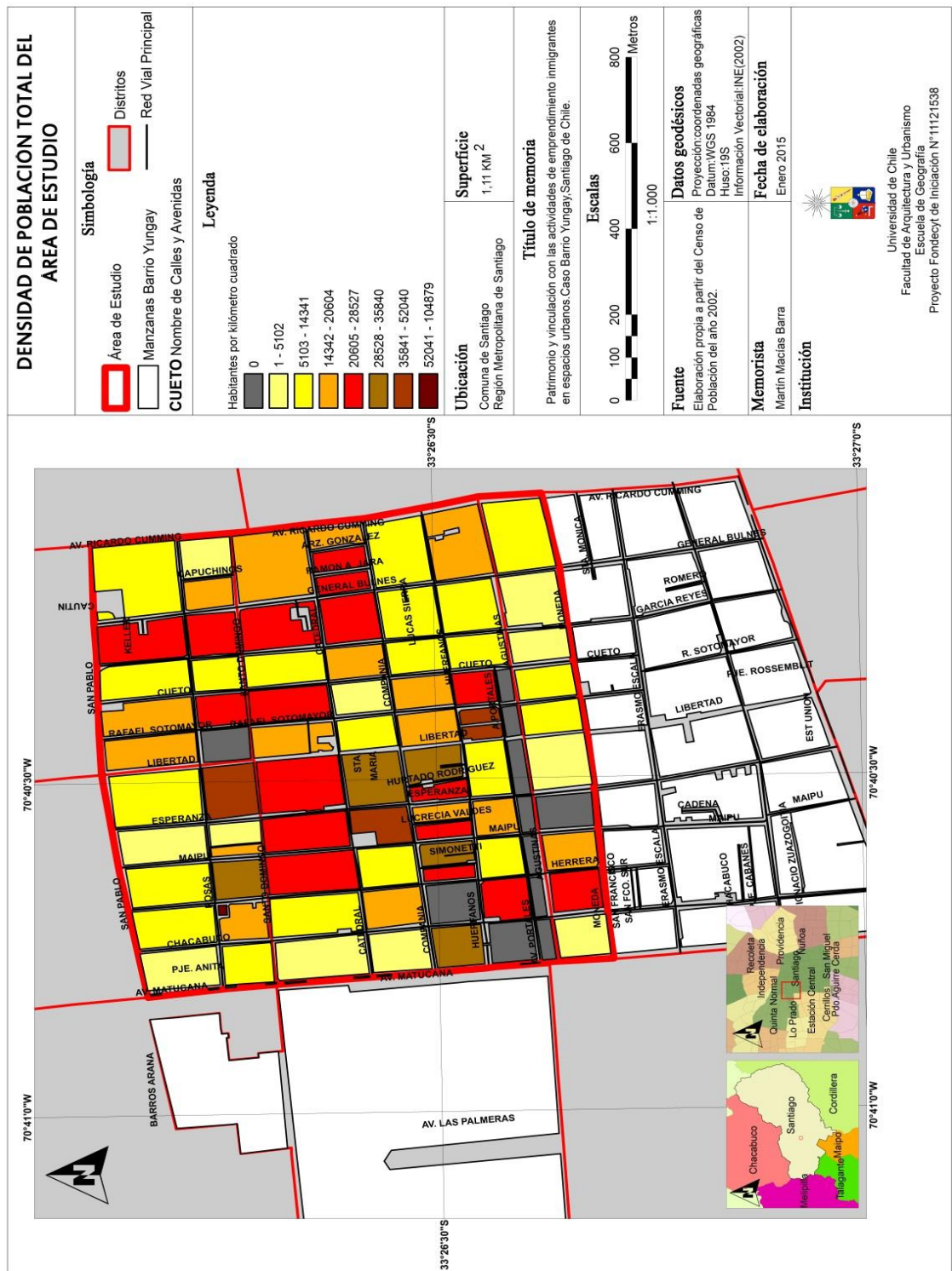
por el sector norte la calle San Pablo, por el sur la calle Moneda, por el oriente la avenida Ricardo Cumming y la avenida Matucana por el sector poniente. Para mayor información, consultar la cartografía N°2.

Sus principales vías de acceso son por el sur la Avenida Bernardo O'Higgins y calle Libertad, por el norte las calles Libertad y San Pablo, por el este las Avenida Ricardo Cumming y Diego Portales, y las calles Santo Domingo, Catedral y Agustinas, y por el Oeste la Avenida Matucana y Diego Portales. Como el área de estudio abarca la mayor parte de la mitad de sus límites (si se añade el Parque Quinta Normal). Para mayor información, revisar cartografías 1 y 2.

2.7.- ZONA TÍPICA

En la actualidad, el Barrio está incorporado dentro de la Zona Típica o Pintoresca (ZTP) "Yungay-Brasil" desde el 2009. Esto se debe a las gestiones realizadas por la "Agrupación Defensa del Barrio Yungay", encabezada por Rosario Carvajal (CARVAJAL ET AL, 2007), que buscaron con éxito recuperar los espacios patrimoniales del barrio y con ello evitaron su pérdida, revitalizando el Barrio en cuestión.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 5: Densidad de población a nivel de manzanas del área de estudio. Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de población del Censo 2002.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

La Zona Típica se instauró a partir del Decreto con Toma de Razón N°0043 del Ministerio de Educación, el 19 de Febrero de 2009. Desde el punto de vista social, se logró crear por medio de la Agrupación Defensa del Barrio Yungay, con Rosario Carvajal, Claudia Pascual, Marcelo Arancibia y José Osorio. El sector es, por tanto, monumento nacional, en la categoría respectiva, bajo lo determinado por la Ley N°17.288 sobre Monumentos Nacionales. La superficie total es de 113,53 hectáreas ó 1,13 Kms².

Los límites comprenden al norte desde las calles Compañía hasta Rosas y San Pablo. Al sur lo hace desde calle Moneda hasta General Bulnes, en dirección hacia la Avenida Bernardo O'Higgins en el extremo sur, y pasando por Erasmo Escala, Romero, la Avenida Brasil y terminando en Almirante Barroso. Por el este, pasa por la misma avenida, llegando a las alturas de las calles Compañía, Catedral y Santo Domingo, hasta llegar a la Avenida Ricardo Cumming. Por último, el límite poniente lo comprende la Avenida Matucana, desde Moneda hasta Huérfanos.

El único hito patrimonial declarado dentro de la Zona Típica, por decreto, es la Biblioteca de Santiago (Ex Dirección de Abastecimiento del Estado). El resto de los hitos patrimoniales destacables están fuera de estos límites, siendo el Teatro Carrera, la Escuela Normal N°1 (actual Museo de la Educación Gabriela Mistral), las Zonas Típicas ubicadas al poniente y sur oriente de la misma, el Parque Quinta Normal y el Museo Nacional de Historia Natural.

Tanto los límites de la Zona Típica como los elementos declarados por la misma, su superficie y las Zonas Típicas aledañas reconocidas, se encuentra en la cartografía N°6.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

2.8.- ANTECEDENTES ECONÓMICOS Y CLASIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA LOCAL

2.8.1.- Población Económicamente Activa total

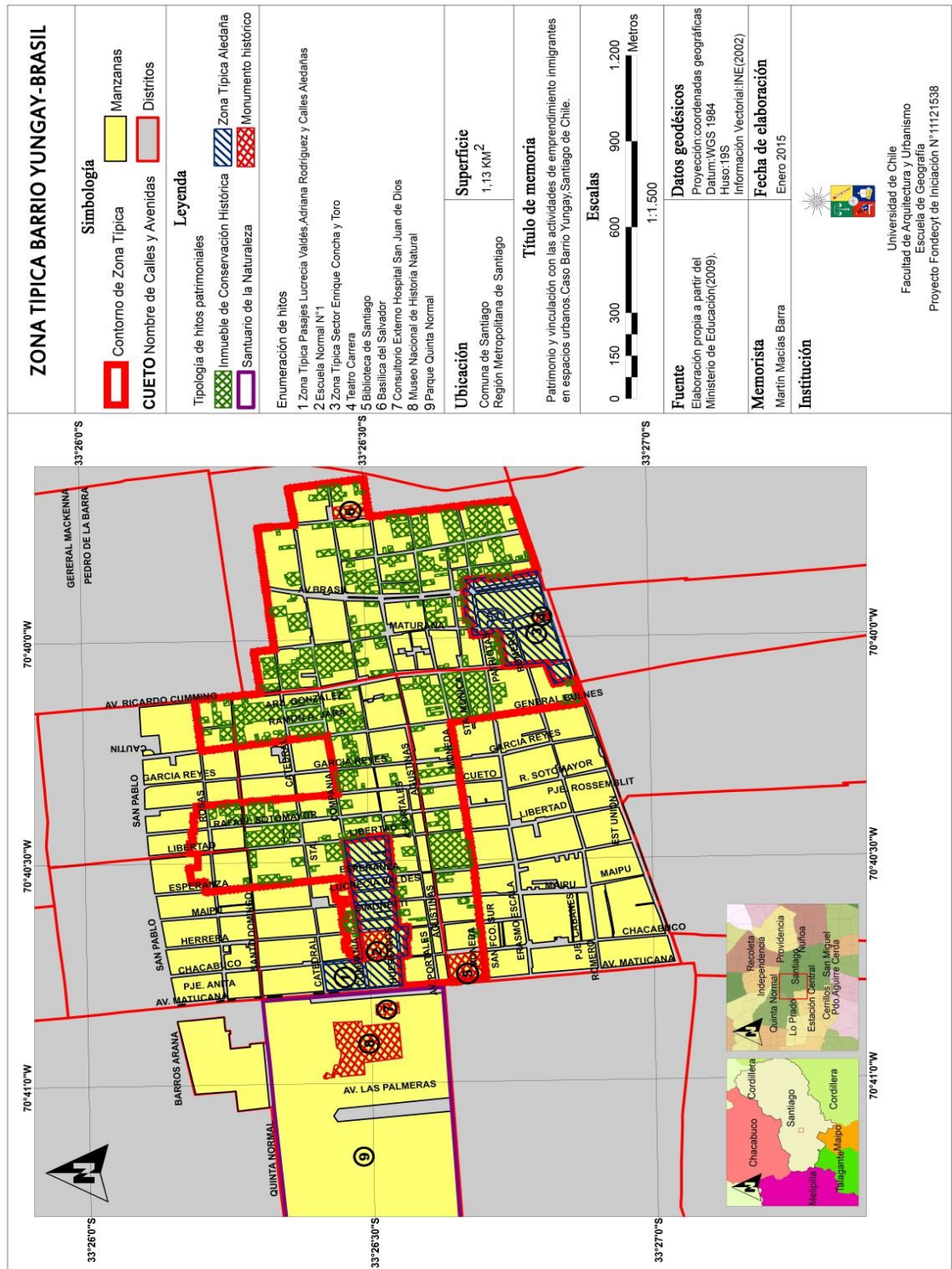
La población económicamente activa (PEA) de Yungay alcanza un total de 10.656 personas, correspondiente al 49,9% de la población residente, siendo representada en su mayoría por los grupos étnicos predominantes del área, como se explicó anteriormente.

El sector económico terciario es el predominante, el cual domina el 88,9% de la PEA, seguido muy de lejos por el secundario con el 9,9% y el primario con el 1,2% restante.

Con respecto a las actividades que componen cada sector, en el caso del terciario está dominado principalmente por los servicios sociales, comunales y personales con 4775 personas trabajando en el rubro y que representan el 44,81% del total; más atrás está el comercio con 2885 personas las que son el 27,07% de la PEA local, y más atrás el transporte, almacenaje y comunicaciones con el 6,17%. El resto se distribuye en construcción con el 5,98% aproximado del total (637), los servicios financieros con el 4,30% (458) y los servicios de electricidad, luz y agua, y otras no especificadas con el 0,47% y el 0,14% respectivamente.

En el caso del sector secundario, solo es dominado por la industria manufacturera que representa el 9,90% del total (1055). En el caso del sector primario, se compone por la agricultura, caza y pesca con el 0,81% del total (86), y el sector de minas y canteras con el 0,35%. Para mayor información, consultar el gráfico 3.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 6: Límites de la Zona Típica. Fuente: Autor, a partir del Ministerio de Educación (2009). Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Ahora, bajo una perspectiva espacial, la actividad dominante a nivel de manzanas es la ligada a los servicios sociales, comunales y personales, seguidos muy de cerca por las actividades comerciales, como se puede observar en la cartografía N°7.

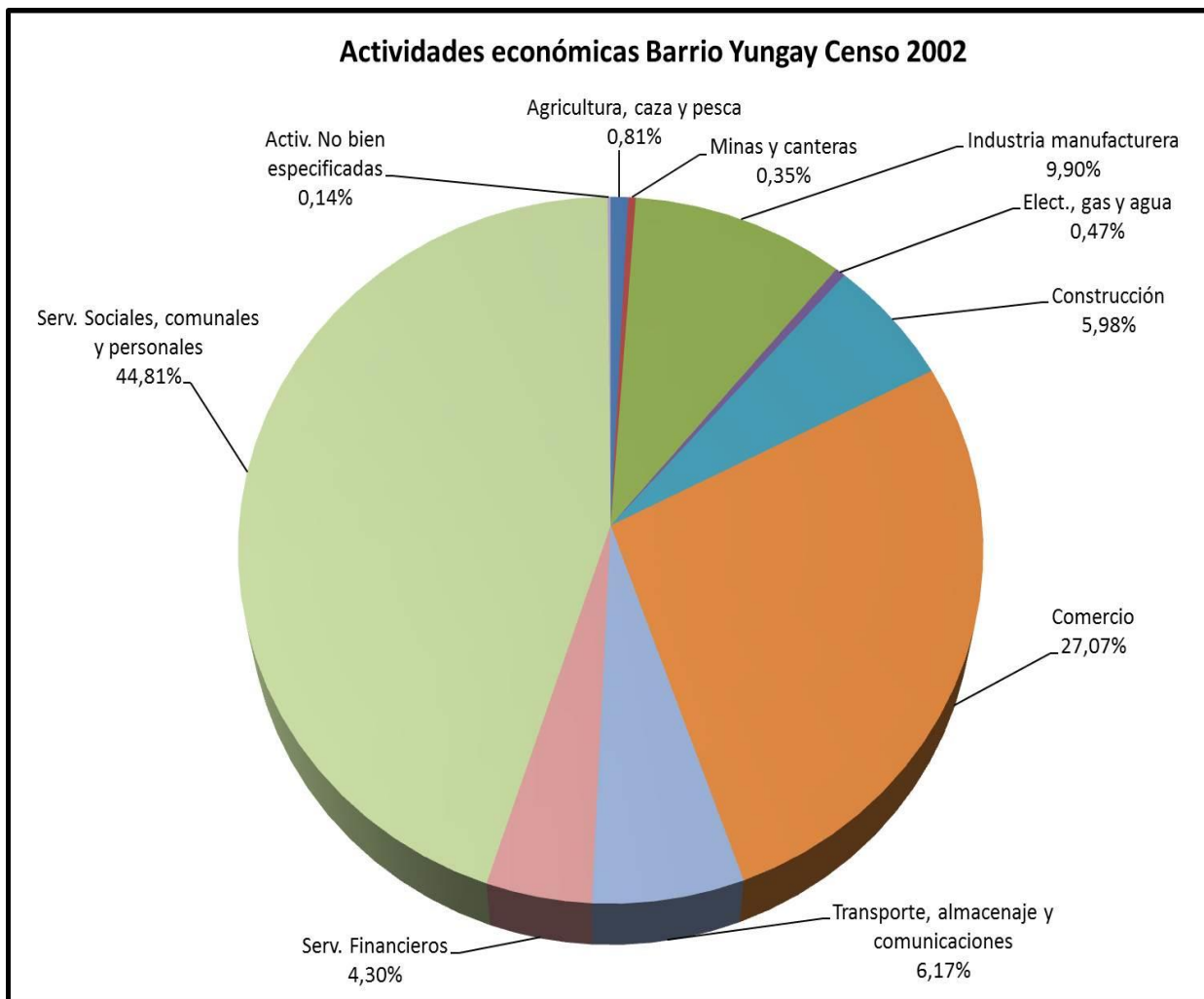
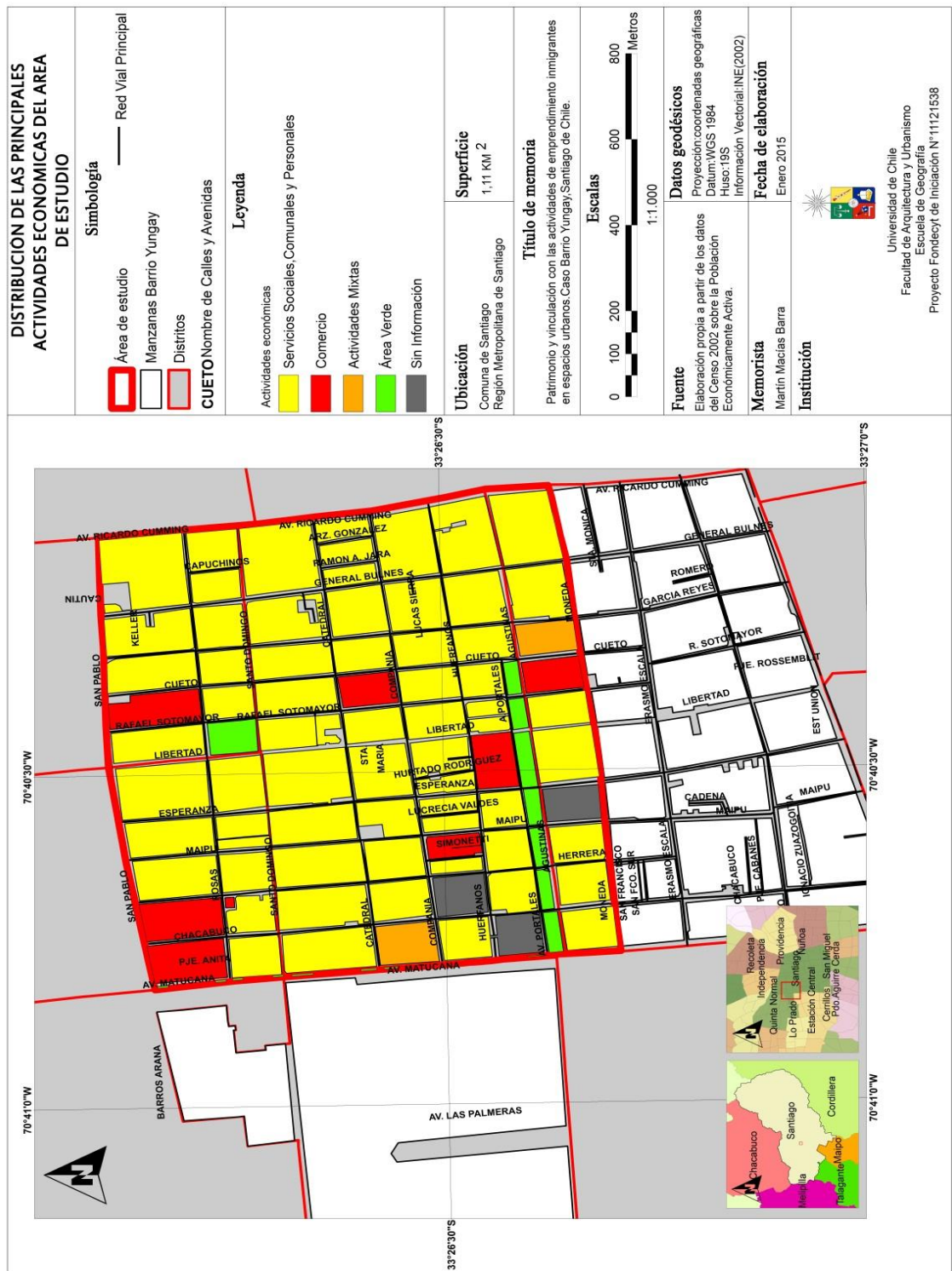


Gráfico 3: Distribución porcentual de las actividades económicas del Barrio Yungay. Fuente: Autor, a partir de los datos del Censo 2002. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 7: Principales actividades económicas del área de estudio. Fuente: Autor, a partir de la PEA obtenida por el Censo 2002. Año 2015.

CAPÍTULO III: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PATRIMONIO DEL BARRIO YUNGAY



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.1- IDENTIFICACIÓN DE HITOS PATRIMONIALES DEL BARRIO YUNGAY

El presente capítulo tratará sobre las manifestaciones patrimoniales del área de estudio presente en el Barrio Yungay, tanto del ámbito tangible como intangible, y su evolución a partir de los diversos periodos de expansión de sus límites en conformidad con la evolución de los límites y elementos que definen a la ciudad de Santiago desde su origen hasta su actualidad. Se expresará a partir de su arquitectura, personajes históricos, fiestas, lugares emblemáticos y actividades culturales, entre otras.

En base al modelo de subdivisiones establecidas en el Expediente Comunal de la Comuna de Coínco, del Valle del Cachapoal (2009), que pone en énfasis lo material e inmaterial, los hitos patrimoniales del área de estudio se ordenan de la siguiente manera:

3.1.1.- Patrimonio tangible o material

Los hitos patrimoniales tangibles se subdividen en público y mobiliario urbano. Se refieren, respectivamente, a los hitos cuyo acceso está abierto a todo el público y que además lo ocupan los mismos residentes, y al conjunto de monumentos y construcciones de esparcimiento presentes en el área. Su característica principal es la coexistencia múltiple de diversos estilos arquitectónicos, pasando primero por las edificaciones de la época republicana, siendo construcciones amplias de un piso datadas de mediados del siglo XIX (AYMERICH, 2001; LIENDO, 2005; CARVAJAL ET AL, 2007; CÓRDOVA, 2011; CURIHUINCA, 2013); después por el estilo clásico popular en las calles Santo Domingo, Sotomayor, Rosas y Esperanza, siendo de carácter más sencillo y con jardín interior; más tarde por el clásico, marcando el inicio de las construcciones en altura desde las 2 primeras décadas del siglo XX, y el ecléctico, como convergente de estilos arquitectónicos de la época moderna como el neogótico, neorromano, neocolonial y tudor, surgiendo a partir de 1920

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

y siendo de altura (2 a 3 pisos), ubicados al oriente de calle Maipú y entre Huérfanos y Compañía (LIENDO, 2005; MINEDUC, 2009).

Actualmente, se puede constatar el abandono de algunas de estas estructuras, principalmente en los alrededores de la plaza Yungay con la calle Sotomayor, por obsolescencia arquitectónica debido a los proyectos de renovación urbana en Santiago (SANTANDER, 2012) y al cambio de destino en los usos de suelo a favor del comercio y usos residenciales de mayor altura principalmente. No obstante, su función residencial sigue siendo mayoritaria, habiendo ya conformado una zona de renovación urbana (BULNES, 2013; BUSTAMANTE, 2012; CARVAJAL ET AL, 2007).

3.1.1.1- Patrimonio público

En el área de estudio se encuentran hitos clasificados en los concernientes al ámbito religioso, cultural, médico, social y los integrados a la zona típica.

3.1.1.1.1- Patrimonio religioso

Esta forma de patrimonio se representa a partir de sus parroquias e iglesias, donde se celebran las festividades alusivas y se practica el culto. Entre las principales, y fundacionales del Barrio, se encuentra la **Parroquia de San Saturnino**, como se aprecia en la figura 1, ubicada entre las avenidas Domingo Sotomayor y Libertad, la que fue edificada a partir de 1844 (CARVAJAL ET AL, 2007) y se terminó en 1892 a partir de los donativos efectuados por los fieles a la imagen de Jesús de la Buena Esperanza, entregados por el Presbítero don Hernán Domeyko Sotomayor. Cabe destacar que hasta 1888, estaba conformada por una rústica capilla de madera y adobes, y para terminar de construirse siguiendo el estilo arquitectónico neogótico (ARANEDA, 1972). Su nombre se debe a que en su construcción se llevó la escultura del santo San Saturnino al que se le veneraba en la Iglesia de San Francisco de la Cañada.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Actualmente, se rinde culto a Jesús de la Buena Esperanza, al Santísimo Sacramento y a la Virgen María.

Otra manifestación religiosa presente son las **Iglesias del Salvador**, de **Santa Filomena** y de **San José**, esta última según Araneda (1972) ubicada en Agustinas entre las calles Libertad y Esperanza y erigida en 1960.

Una iglesia importante en el área es la de **Los Capuchinos**, perteneciente a la orden de los religiosos capuchinos o Franciscanos Menores (ARANEDA, 1972). Este empezó a construirse en 1853, cinco años después de la llegada de los capuchinos al barrio, gracias al donativo de la propiedad de Vicente Larraín Espinosa y María Rosa Portales, en lo que se conoce hoy en día como la intersección de las Avenidas Catedral y Ricardo Cumming, y de los terrenos vecinos de Valentín Fernández Beltrán. Se terminó su construcción en 1861 (CARVAJAL ET AL, 2007), iniciando funciones conventuales en Junio de 1855. Allí se practica la devoción hacia San Francisco de Asís. Arquitectónicamente, el edificio corresponde a un estilo clásico de construcción. Para ver su imagen actual, revisar figura 2.

Por último, se encuentra la **Primera Iglesia Metodista de Santiago** (figura 3), ubicada en la intersección de las calles Cueto y Agustinas, y surgida en 1880. Se consolida como símbolo de la iglesia metodista a nivel regional y nacional, la que inicia actividades en Chile, precisamente en 1878 con el misionero William Taylor, partiendo desde Tacna, Iquique y Antofagasta (VALENZUELA, 2000).

3.1.1.1.2.- Patrimonio cultural

Éste se vincula a las manifestaciones artísticas, visuales e históricas locales que son representativas para los modos de producción cultural. En el área de estudio, se encuentra el **Teatro Novedades** (fig. 4), ubicado en calle Cueto 257 y de estilo ecléctico (LIENDO, 2005). Fue construido en 1913, siendo uno de los primeros teatros donde se presentaban zarzuelas y obras de compañías

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

españolas, además de criollas (CARVAJAL ET AL, 2007; BULNES, 2012). Asimismo se daban películas de cine mudo con pianistas en vivo, donde asistían personas del sector de la clase alta en su mayoría. Sufrió un incendio en 1929, siendo reconstruido dos años después. Actualmente sigue en funcionamiento.

En tiempos más recientes, la **Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta** (fig. 5) se consolida como ícono patrimonial cultural. Su sede principal está en la calle Herrera 650, donde a su vez, se alberga la Junta de Vecinos del barrio. Su función es ofrecer oportunidades de formación para las personas que estén interesadas en la restauración de inmuebles históricos tradicionales de carácter patrimonial a partir de la impartición de talleres de capacitación de oficios como trabajo en carpintería, yesería y técnicas de construcción en adobe. Esta escuela es parte de las iniciativas de la Junta respectiva en colaboración con la **Fundación Patrimonio Nuestro**.

Además, está el **Espacio Gárgola** (fig.6), ubicado en calle Maipú, donde además de ser un restaurante, tiene la misma función del rescate de la cultura tradicional y la implementación de nuevas prácticas que la mencionada escuela de talleres. Es a su vez, a la par de un restaurante, un espacio de eventos culturales, tales como bailes y exposiciones artísticas, y sociales como juntas vecinales, y que integra no sólo a la población local (nacional y migrante), sino que también al resto de la población de la comuna en general.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.1: Iglesia San Saturnino.
Fuente: Autor, 2014.



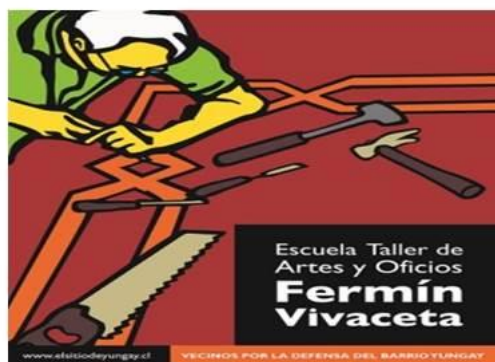
Fig.2: Iglesia Capuchinos. Fuente:
Wordpress Iglesia Capuchinos, 2010.



Fig.3: Primera Iglesia Metodista de Santiago. Fuente: Wikipedia, 2012.



Fig.4: Teatro Novedades, año 1990. Fuente:
Municipalidad de Santiago (2000)



Figs.5: Logo de la Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta. Fuente:
Escuela Taller Fermín Vivaceta, 2013.



Fig.6: Espacio Gárgola. Fuente: Espacio Gárgola, 2011.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

En la misma importancia que los anteriores, está la **Casa de Ignacio Domeyko** (fig.7), conformada en la actualidad como inmueble de conservación histórica por ser una construcción que conserva el estilo republicano colonial según Liendo (2005), además de encontrarse bajo la declaratoria de Zona Típica respectiva. Se ubica en Cueto N°752. Según la historia contada por Lastarria (1936), tras su viaje por Europa desde su natal Polonia en su juventud, pasando por Rusia y Lituania, posteriormente se encontró con Carlos Lambert, comisionado del Gobierno de Chile en París en búsqueda de un profesor de química y mineralogía, siendo contratado se desplazó a Chile recalando en Coquimbo para dirigirse posteriormente a Santiago, donde se estableció en 1841 en lo que se conocía como la “villita de Portales” (ARANEDA, 1972; BULNES, 2012; CARVAJAL ET AL, 2007).

3.1.1.1.3.-Patrimonio médico

El principal hito patrimonial alusivo es el **Hospital San Juan de Dios** (fig.8), ubicado en la intersección de la Avenida Matucana y calle Portales. Fue fundado en la segunda mitad del siglo XIX y su ubicación se ha mantenido en la actualidad, hoy pertenece a la red de salud de Santiago.

3.1.1.1.4.- Patrimonio social

Su principal función es lograr la reunión de los diversos actores sociales del Barrio como punto de reunión y de desarrollo de prácticas sociales referentes a la valorización patrimonial (CARVAJAL ET AL, 2007), en el ámbito artístico e histórico.

La **Peluquería Francesa** o **Boulevard Lavaud** (fig. 9) es uno de sus hitos sociales principales, conformándose a su vez como un espacio gastronómico y del arte y su historia. Funciona desde 1868 en Santo Domingo frente a la Plaza Yungay, debiendo trasladarse por su demolición en 1918, y desde 1925 a su ubicación actual por un incendio que la destruyó. Hasta entrada la década de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

los 90', se les cortaba el pelo y rasuraba a los miembros del personal del consulado, principalmente al estilo de las "peras napoleónicas", estilo de moda en sus primeros años (ARANEDA, 1972). Actualmente conserva la edificación de 2 pisos de altura, de estilo clásico.

Otro hito alusivo, ahora más reciente, son las **juntas de vecinos**. Su función es la generación de oportunidades de reunión entre vecinos para la toma de decisiones respecto a la defensa de su patrimonio, fomento de actividades culturales, y otras competentes. Entre las juntas de vecinos, la principal está ubicada en Herrera 650, de estilo clásico popular, la que es gestionada por Rosario Carvajal, albergando la **Junta de Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay**, la que a su vez es responsable de la zona típica vigente. Sus integrantes, entre las que se encuentra Rosario Carvajal, se encuentran en la figura 10 (segunda a la izquierda).

Desde 1977, el **Centro Cultural Tallersol** se consolida como punto de reunión y de referencia para la cultura, el arte y la literatura locales. Trabaja por mantener la memoria del barrio y reconstruir el tejido social durante la dictadura, y está abierto a los diversos actores sociales a nivel artístico, cultural, social y poblacional. Se ubica en Avenida Portales 2615, esquina Cueto en un edificio de 3 pisos de estilo ecléctico.

Asimismo, la Escuela Taller Fermín Vivaceta y el Espacio Ágora, son parte este tipo de patrimonio por permitir instancias de organización social, a partir de la integración de los actores sociales para la recuperación de inmuebles históricos y la integración de las diversas formas de arte respectivamente.

3.1.1.1.5.- Elementos patrimoniales de la Zona Típica

En el área de estudio se alberga importante de los monumentos históricos, zonas típicas e inmuebles de conservación histórica, todos declarados en la Zona Típica. Refiriéndose a los monumentos históricos, se encuentran la

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Escuela Normal N°1, ubicada entre las Avenidas Compañía de Dios y Huérfanos. En la misma avenida, en el límite con Moneda, se encuentra la Ex-Dirección de Abastecimiento del Estado de Chile (DAE), la que alberga actualmente la Biblioteca de Santiago.

También se encuentra dentro de la misma la **Zona Típica Pasajes Lucrecia Valdés, A. Rodríguez y Calles Aledañas**, la que alberga viviendas construidas de la década de los años 20', ubicada desde Catedral a Huérfanos al poniente y Libertad al oriente.

Por último, se encuentran los inmuebles de conservación histórica, los que son patrimonio mobiliario urbano representando diversos estilos arquitectónicos de las diversas épocas históricas del Barrio.

3.1.1.2.- Mobiliario urbano

Entre los principales hitos se encuentra el **Pasaje Hurtado Rodríguez**, ubicado entre las calles Maipú y Esperanza. Se trata de una confluencia de construcciones datada de los años 1926 y 1928, gestionadas por Celsa Rodríguez de Hurtado, correspondientes a los estilos grecorromano y tudor, por lo que pertenecen a la categoría de estilo ecléctico al abarcar estilos de arquitectura moderna (LIENDO, 2005), como se puede apreciar en las figuras 12 y 13. Se encargó la construcción de 21 casas de 2 a 3 pisos de altura para arquitectos tales como Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín.

Otro inmueble importante es el **Palacio Álamos**, ubicado en calle Santo Domingo 2398, en la esquina con General Bulnes. Se construyó entre 1921 y 1925 por los arquitectos Alberto Álamos y Humberto Bravo. Posee un estilo ecléctico con elementos de la corriente clasicista y Art Nouveau (fig.14).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.7: Casa de Ignacio Domeyko.
Fuente: Autor, 2014.



Fig.8: Hospital San Juan de Dios.
Fuente: Wordpress Matucana Lindo, 2012.



Fig.9: Peluquería Francesa o Boulevard Lavaud. Fuente: Autor, 2014.



Fig.10: Miembros de la Junta de Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay.
Fuente: Flickr Municipalidad de Santiago, 2014



Fig.11: Sede de Tallersol, ubicada en Avenida Portales 2615, Esquina Cueto. Fuente: Barrio Patrimonial Yungay, 2013.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

No ha sido, sin embargo, usado con mucha frecuencia en la actualidad, al punto de haberse destinado como recinto de la Municipalidad de Santiago y ser al poco tiempo abandonado. Forma parte del catastro patrimonial de Santiago Poniente.

El **Pasaje Lucrecia Valdés**, ubicado dentro de la Zona Típica, alberga construcciones desde el año 1924, siendo fundado por parte del director de la Caja de Ahorros Luis Barros Borgoño, estas viviendas se destinaron para los ejecutivos que trabajaron para él, siendo 21 casas construidas (fig. 15). Por tanto, sus primeros habitantes pertenecieron a la nueva clase media alta chilena, donde también habitaron intelectuales y artistas de la época como Alberto Romero. El nombre se debe a la esposa del director, Lucrecia Valdés. Al igual que el Pasaje Hurtado Rodríguez, posee un estilo arquitectónico ecléctico, cuyas edificaciones son de 2 a 3 pisos. En ambos casos, las ventanas son amplias y con una forma redondeada a circular sin esquinas y poseen cornisas.

El **Pasaje Adriana Cousiño** alberga cités, que estaban destinados a las clases burguesas, conformándose como una de las construcciones típicas de la misma clase de comienzos del siglo XX en Santiago. Fue construido en 1937 por los arquitectos Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín, basándose en los estilos del romanticismo y del conservador. Posee, además, jardines de palmeras y flores en su acceso variando en su paso por el tiempo como se aprecia en las figuras 16 y 17, lo que lo consideran un atractivo patrimonial único. Sus edificaciones también retratan el estilo ecléctico, de 2 pisos y de muros esquinados.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.12: Pasaje Hurtado Rodríguez, año 1980. Fuente: INVI, 2014.



Fig.13: Pasaje Hurtado Rodríguez en la actualidad. Fuente: Autor, 2014.



Fig.14: Palacio Álamos. Fuente: Autor, 2014.



Fig.15: Pasaje Lucrecia Valdés. Fuente: Autor, 2014.



Fig.16: Pasaje Adriana Cousiño, año 1990. Fuente: Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.17: Pasaje Adriana Cousiño en la actualidad. Fuente: Autor, 2014.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Por último, cabe destacar el **Monumento del Roto Chileno** (fig.18), el personaje propio de la idiosincrasia del barrio. Esta escultura fue erigida por Virginio Arias (1855-1941), siendo parte de su propia iniciativa. Cabe señalar que no es esencialmente propia del barrio, ya que Arias la exhibió bajo el nombre original de “Héroe del Pacífico” en el Salón de París en 1882, y la Municipalidad de Santiago la compró con destino al Barrio, cambiándole su nombre y erigiéndola definitivamente en la Plaza Yungay en Octubre de 1888 (GUTIÉRREZ, 2010), como conmemoración del triunfo chileno en la batalla de Yungay. En sí, la imagen del “roto” chileno no se remonta ni a esa época ni a la de la Guerra del Pacífico, de donde realmente proviene, sino que al periodo colonial (siglo XVI), incluso antes durante la expedición de Diego de Almagro para la conquista de lo que Pedro de Valdivia denominaría más adelante como Santiago, debido a que sus súbditos se desplazaban con sus ropas en harapos antes de la derrota a manos de Lautaro en la Guerra de Arauco (WAISSBLUTH, 2010).

3.1.2.- Patrimonio intangible o inmaterial

Dentro de este tipo específico de patrimonio, corresponden tipologías tales como los personajes y residentes destacados, sus fiestas colectivas y religiosas, los grupos folclóricos, las agrupaciones de música popular y las manifestaciones de artesanía.

3.1.2.1.- *Personajes y residentes destacados*

Es importante destacar la cantidad considerable de personajes destacados que han habitado el barrio, o que han contribuido con su formación y/o desarrollo, y lo que resulta más interesante es la contribución de los extranjeros a tal fin. Tal es el caso de **Ignacio Domeyko** (1802-1887) y **Domingo Faustino Sarmiento** (1811-1888), los fundadores clave del barrio mismo, siendo respectivamente de origen polaco y argentino (figs. 19 y 20). Cabe destacar que, a diferencia de Sarmiento, Domeyko fue residente del mismo, donde además fue el que dio

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

origen a la educación secundaria en Chile, un científico y rector de la Universidad de Chile (LASTARRIA, 1936; ARANEDA, 1972).

Los escritores **Augusto D'Halmar** (1882-1950) de origen sueco, residente en calle Libertad cerca de la plaza Yungay (fig. 21); **Joaquín Edwards Bello** (1887-1968), residente en Santo Domingo 2315 (fig. 22); **Nicomedes Guzmán** (1914-1964) (fig. 23) y **María Esperanza Reyes de Arteaga** (1919-?) fueron importantes porque recrearon las condiciones de vida y la historia del Barrio Yungay entre la primera y la segunda mitad del siglo XX, enfocándose en su decadencia, al igual que como parte de la Generación Literaria de 1938, de carácter neo-criollista por su enfoque en lo nacional en conjunto con las corrientes literarias de la época, o *neorrealista*, y los movimientos de reivindicación de la clase proletaria (MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a). Asimismo, la poesía ha tomado lugar fuertemente principalmente entre mediados del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, destacándose las figuras de **Eusebio Lillo** (1826-1910) que residía en calle Chacabuco esquina Santo Domingo (fig. 24), y **Julio Barrenechea** (1910-1979) (fig. 25). Este último, junto con **Casimiro Domeyko Álamos** (1892-?) y **Emilio Rodríguez Mendoza** (1873-1960), este último de origen uruguayo (fig. 26), contribuyeron al movimiento literario de 1959 que dio origen al cronismo literario que buscó denunciar la situación de precariedad y abandono del Barrio, logrando además vincularse con otros movimientos culturales latinoamericanos (ARANEDA, 1972).

Una mención importante es la que hace Araneda (1972) al destacar la “tertulia” en el almacén de **César Rossetti** (1877-1962), de descendencia italiana, ubicada en García Reyes en la esquina norponiente de calle Catedral, y después en Libertad (fig. 27). Lugar al que concurrían los vecinos de mayor popularidad, especialmente a Eusebio Lillo, atrayendo a una gran tertulia entre 1894 y 1925, y en años posteriores. Esta tertulia fue la base para la

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

conformación y perduración de los movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XX, en especial el cronismo literario.

También es importante destacar la figura de **Blas Caffarena Chiozza** (1869-19??), oriundo de Génova, Italia, quien fundó en 1920 en un principio en San Pablo 1510, y dos años más tarde en Compañía 2614 y Cueto 374, la “Fábrica de Textiles Caffarena”, siendo el ícono de la actividad industrial del Barrio en 1936 y manteniéndose como tal desde 1971 tras la caída de la actividad industrial en Chile.

3.1.2.2.- Fiestas

La fiesta colectiva más representativa es la del “roto chileno”, siendo en un principio una conmemoración de la Batalla de Yungay (20 de enero de 1839), la que buscaba resaltar la figura del soldado que libró dicha batalla en Áncash, Perú. La fiesta como tal se comenzó a celebrar a partir del 20 de enero de 1888, en lo que fue la Cancha de Carreras. Dicha celebración se efectuaba en un principio al costado norte de Avenida Portales, entre Cueto y Domingo Sotomayor, y desde 1889 en la Plaza Yungay, anteriormente conocida como Plaza Portales (ARANEDA, 1972). Desde sus inicios hasta el año 1966, esta festividad popular se iniciaba previamente con una misa que el párroco presidía. Luego, se continuaban con los festejos, en los cuales se servían bebidas alcohólicas, los negocios se adornaban con papeles de colores y faroles chinos, y se bailaba la cueca hasta la mañana del día siguiente, en un ambiente claro de carnaval. Actualmente, su forma de realización ha variado de forma constante, y es así como es posible apreciar la participación de agrupaciones folclóricas nacionales e internacionales y se desarrollan conciertos de música clásica y popular, teatro y exposiciones de pintura y cine, entre otras actividades culturales (figs. 29, 31, 32 y 34).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.18: Monumento al roto chileno, ubicado al interior de la Plaza Yungay. Fuente: Autor, 2014.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.19: Ignacio Domeyko (1802-1887).
Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.20: Domingo F. Sarmiento (1811-1888). Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.21: Augusto D'Halmar (1882-1950).
Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.22: Joaquín E. Bello (1887-1968).
Fuente: Museo Histórico Nacional, 2011.



Fig.23: Nicomedes Guzmán (1914-1964). Fuente: Museo Histórico Nacional, 2011.

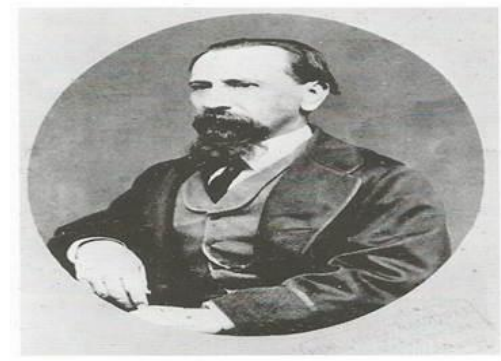


Fig.24: Eusebio Lillo (1826-1910).
Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.25: Julio Barrenechea (1910-1979).
Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.26: Emilio R. Mendoza (1873-1960).
Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.27: César Rossetti (1877-1962).
Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)

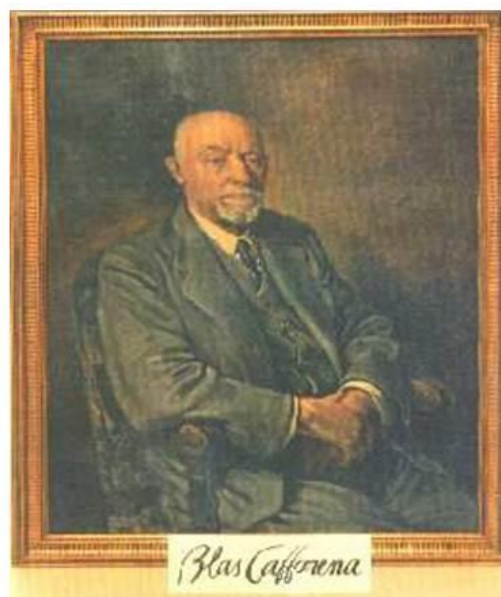


Fig.28: Blas Caffarena Chiozza (1869-19??). Fuente: Trade, 2003.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Cabe destacar que a pesar de los cambios en su forma de realización, las fechas destinadas a su organización no han variado en el tiempo (OSORIO, 2014)⁹.

Otra fiesta a destacar en el Barrio Yungay, es la denominada “fiesta de la primavera”, que se celebra en la mayoría de los barrios de Santiago durante los meses de primavera (septiembre a noviembre). Durante la fiesta de la primavera desarrollada en el Barrio Yungay del año 2013, se logró tener una participación de más de 200 artistas y un número aproximado de 100 agrupaciones culturales que colaboraron con su realización (fig. 30).

Vale destacar como fiesta local llamada la “fiesta de la challa”. Este festejo popular se realiza en el marco de las festividades correspondientes a la fiesta del “Roto Chileno”; su ejecución está a cargo de grupos de comparsas¹⁰ que ocupan durante su trayecto las calles Esperanza y Rosas. Esta celebración tiene como fin conmemorar las fiestas del altiplánico. Para el año 2014, la festividad contó con más de 42 comparsas extranjeras y nacionales, destacando la presencia de grupos peruanos y colombianos, el más importante es la **Escuela Carnavalera Chinchintirapié**, la que realiza desfiles también en la capital (figs. 33 y 37).

Por último, la celebración religiosa que presenta más concurrencia es la procesión de la “Virgen del Carmen”, que se ejecutó el 6 de julio en el año 2014. Cabe destacar que la religión mayoritaria es la católica, con 7.582 creyentes en el área, los que representan el 67,7% del total de fieles religiosos (BUSTAMANTE, 2013), estando a cargo de las Iglesias de San Saturnino y Capuchinos principalmente. Para conocer su distribución en el área de estudio, revisar cartografía N°9.

⁹ Nota del autor: la última celebración a esta fiesta abarcó coloquios, obras teatrales, una procesión por inmuebles derribados y la realización de danzas y bailes llevados a cabo por grupos de inmigrantes.

¹⁰ Nota del autor: una comparsa es un grupo musical que a su vez realiza coreografías propias, y en el caso del Barrio Yungay su fin es realizar una crítica sobre el acontecer político, social, económico y cultural que está viviendo el país durante su realización.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Vale la pena destacar, y como se muestra en la cartografía, que el desarrollo de todos los festejos (a excepción de la fiesta de la primavera) se realiza exclusiva e históricamente, especialmente en el caso de la celebración del “roto chileno”, dentro de la misma extensión. Esto se debe principalmente a que todas las manifestaciones tangibles (cartografía N°8) e intangibles se concibieron en la misma extensión territorial, en donde la Plaza Yungay sirve como punto principal de encuentro.

3.1.2.3.- Grupos folclóricos

Dentro de los grupos folclóricos establecidos por inmigrantes, se encuentra la **Asociación Social, Cultural y Deportiva “Alhajas del Ecuador”**, que realiza sus ensayos actualmente en la junta de vecinos de Herrera 650 (fig. 37 y 38), siendo fundada el 31 de marzo del año 2008, de la mano de Angélica Romero y Gina Domínguez, presentándose en el Teatro Novedades, el Centro Cultural Moneda, en Plaza de Armas, Parque Portales y en las fiestas del roto chileno. Es la única agrupación de danzas folclóricas de su tipo en la comuna.

Un grupo analógico al anterior, es la Agrupación de Bailes “Siglo XXI”, que desde el año 2006 practican bailes típicos de Colombia, participando tanto en las fiestas del roto chileno como en otras actividades folclóricas, tanto en Santiago como en otras comunas de la Región Metropolitana.

3.1.2.4.- Música popular

El Espacio Gárgola, además de su funcionalidad anterior, se conforma como uno de los principales puntos de reproducción de música popular, ligada principalmente a la cultura “guachaca”. Asimismo, el “grupo de Proyección Folclórica” cumple con la misma función con los talleres de cueca y tango.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.1.2.5.- Artesanía

El principal grupo de artesanía local del barrio, es la **Agrupación Cultural de Artesanos, Libreros y Anticuarios del Gran Yungay, ACALA**, que se encarga del rescate de las formas tradicionales criollas de confección de artesanías, principalmente orfebrería y artesanía en greda. Asimismo, se encarga de ayudar en las instancias de la generación de actividades culturales diversas en la comuna de Santiago, y ayudar en la exposición de las diversas actividades culturales locales. Aunque su sede se ubica fuera del área de estudio (Huérfanos N°2136, plaza Brasil), realizan actividades en la sede de la Agrupación de Vecinos del barrio en Herrera #650, donde efectúan sus reuniones.

3.2- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO YUNGAY

3.2.1.- Antes de 1840

Los antecedentes previos a la construcción del Barrio Yungay se remontan a la guerra contra la Confederación Peruano-Boliviana de 1837. El territorio que comprendería posteriormente este barrio, estaba compuesto de chacras que a su vez, se encontraban divididas en hijuelas. Estas últimas se disponían a partir de loteos enumerados y las que en su gran mayoría siendo los más beneficiados con esta división predial en la familia Portales Palazuelos (MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a). Por ello no es de extrañar que posteriormente este conjunto de hijuelas se le denominara como “Villita de Portales” (ARANEDA, 1972; CARVAJAL ET AL, 2007). Sin embargo, cabe destacar que a pesar de su relevancia agrícola no hay hitos de construcción ni planes de urbanización del sector. La villita de Portales comprendía un territorio aproximado de siete hijuelas de chacras, que posteriormente fue cedido por sus propietarios para la construcción de la Quinta Normal de Agricultura y para el loteo que correspondería al Barrio Yungay.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.29: Festival de la challa. Fuente: Sentidos comunes, 2014.



Fig. 30: Fiesta de la primavera en el Barrio Yungay. Fuente: La Nación, 2014.



Fig.31: Carnaval fiesta del roto chileno. Fuente: El Dínamo, 2014



Fig. 32: Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago en la gala de la fiesta del roto chileno. Fuente: Autor, 2015



Fig.33: Escuela Carnavalera Chinchintirapié participando del festival de la challa. Fuente: Autor, 2015.



Fig.34: Festival del roto chileno. Fuente: Autor, 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig. 35: Logo de la Asociación de Bailes "Alhajas del Ecuador". Fuente: Revista Sur, 2009



Fig. 36: Miembros de la mencionada asociación, con su fundadora, Angélica Romero a la derecha. Fuente: Revista Sur, 2009.



Fig.37: Escuela Carnavalería Chinchintirapié participando en sus actividades artísticas en Santiago. Fuente: Chinchintirapié, 2010.



Fig.38: Mural hecho por la ACALA en inmueble del Barrio Yungay. Fuente: ACALA, 2014.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.2.2.- Periodo 1841-1850

A partir del año 1841, el arquitecto francés Jean Herbaje, fue el pionero en el proceso de urbanización en el sector poniente de la ciudad de Santiago (ARANEDA, 1972), que involucró a los terrenos de la villita de Portales, lo cual tendría como resultado la construcción del Barrio Yungay, siendo los nuevos dueños¹¹ los encargados de abrir calles y dotar de viviendas y equipamiento al barrio que recién emergía (MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a).

Durante el año 1850, el barrio se expandió en sentido norte-sur, siendo limitado por la calle de San Pablo al Norte y Calle de la Catedral al Sur, al este con Bulnes, donde se ubicaban los terrenos que se iban a destinar para la Iglesia de los Capuchinos, y al Oeste con Matucana, a pasos de la Quinta Normal. No obstante, ya se tenía planificado seguir expandiéndose más hacia el sur, hasta llegar a la calle Galán de la Burra (actualmente calle Erasmo Escala).

Durante este periodo, se destacarán como hitos patrimoniales: la Plaza Yungay¹² como su principal área verde histórica, la Iglesia San Saturnino y la Iglesia de los Capuchinos como equipamiento de tipo eclesiástico del sector (ARANEDA, 1972). Vale la pena destacar dentro de dichos hitos a la Casa de Orates como equipamiento de salud. De igual modo, y fuera de esta extensión territorial, se mantuvo un sector dedicado a chacras que posteriormente se destinaron a la antigua cancha de carreras a la chilena. Este espacio de entretenimiento más tarde se transformaría en el actual Parque Portales, donde se celebra la fiesta del roto chileno. Por último, se puede distinguir el loteo posterior de chacras ubicadas al sur del anclaje residencial urbano del área (revisar cartografía N°8), donde se encuentra la Escuela Normal de Preceptores que posteriormente pertenecería a dicho anclaje, y al poniente la Quinta Normal

¹¹ Según lo expuesto por la Ilustre Municipalidad de Santiago (2000a), los dueños de dichos terrenos fueron Santiago Salas, Javier Errázuriz, Jacinto Cueto, Juan de la Cruz Sotomayor, José Vicente Larrain e Ignacio Morán.

¹² Nota de autor: la Plaza Yungay era conocida durante el periodo 1841-1850 como "Plaza Portales".

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

de Agricultura y el Asilo el Salvador. Desde el ámbito geográfico, se puede identificar un patrón concentrado en la distribución del equipamiento (eclesiástico y barrial) ubicado alrededor de la Plaza Portales como se puede apreciar en la cartografía N°8, debido principalmente a la herencia de la planificación residencial española, en base a la construcción de las ciudades a partir de dameros (ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a). Un aspecto importante a considerar, es el patrón disperso ubicado fuera del área urbanizada del periodo del equipamiento de los terrenos ubicados fuera de la misma. Es de la misma validez señalar, como se refleja en la cartografía N°8, la cercanía de la Escuela Normal con la Quinta Normal y su emplazamiento en medio de chacras, debido al tipo de enseñanza dictada en la última escuela citada, necesariamente había una relación especial de los alumnos y el plantel académico con la naturaleza.

Finalmente, para este periodo estudiado, el barrio poseía una superficie total de 0,47 Km², cuyos límites comprendieron las calles San Pablo al norte, Catedral al sur, al oriente por Bulnes y al poniente por Matucana, tal como se muestra en la cartografía N°8. Este territorio se dividió en tres usos de suelo. El uso residencial poseía una superficie de 0,31 Km² (65,95%) como muestra el gráfico 4 y se limitó por las calles San Pablo, Catedral, Matucana y García Reyes. Estas residencias se caracterizaban por ser construcciones amplias, de materialidad ligera, y edificadas con adobe que siguieron un patrón arquitectónico colonial (IUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a). El segundo uso comprendió el equipamiento eclesiástico, emplazado de forma próxima o al interior del área residencial y que estaba definido por los terrenos destinados a la construcción de los templos de los Capuchinos y San Saturnino, abarcando un área de 0,35 Km² (32,61%) como se aprecia en el gráfico 4. Por último, con menor presencia territorial estaba el uso de áreas verdes, que se vinculó a la Plaza Portales (Plaza Yungay), y cuya extensión areal fue de 0,008

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Km² (1,7%). Cabe destacar que esta área urbana estuvo circuncidada por chacras. Para mayor información, consultar el gráfico 4.

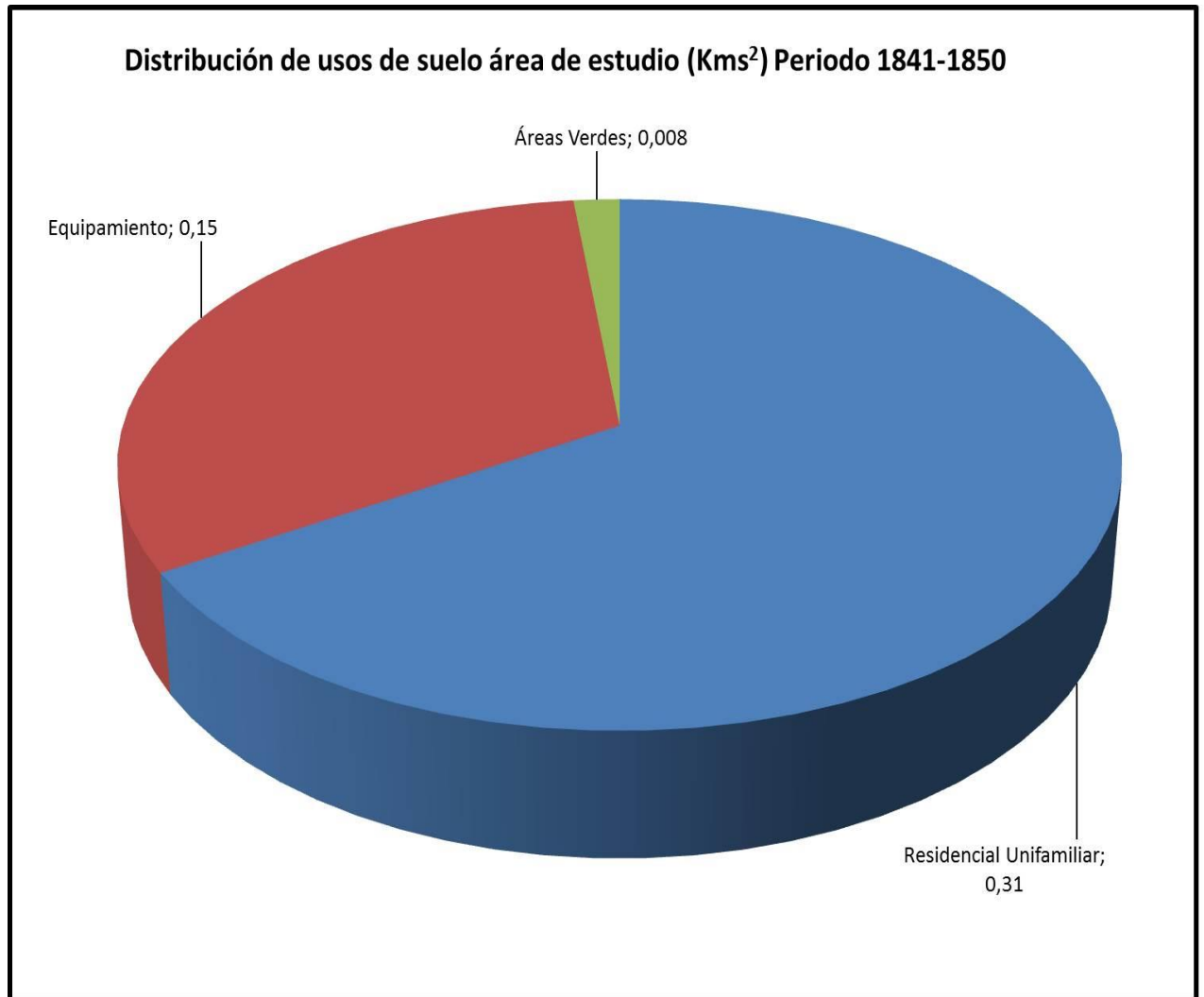
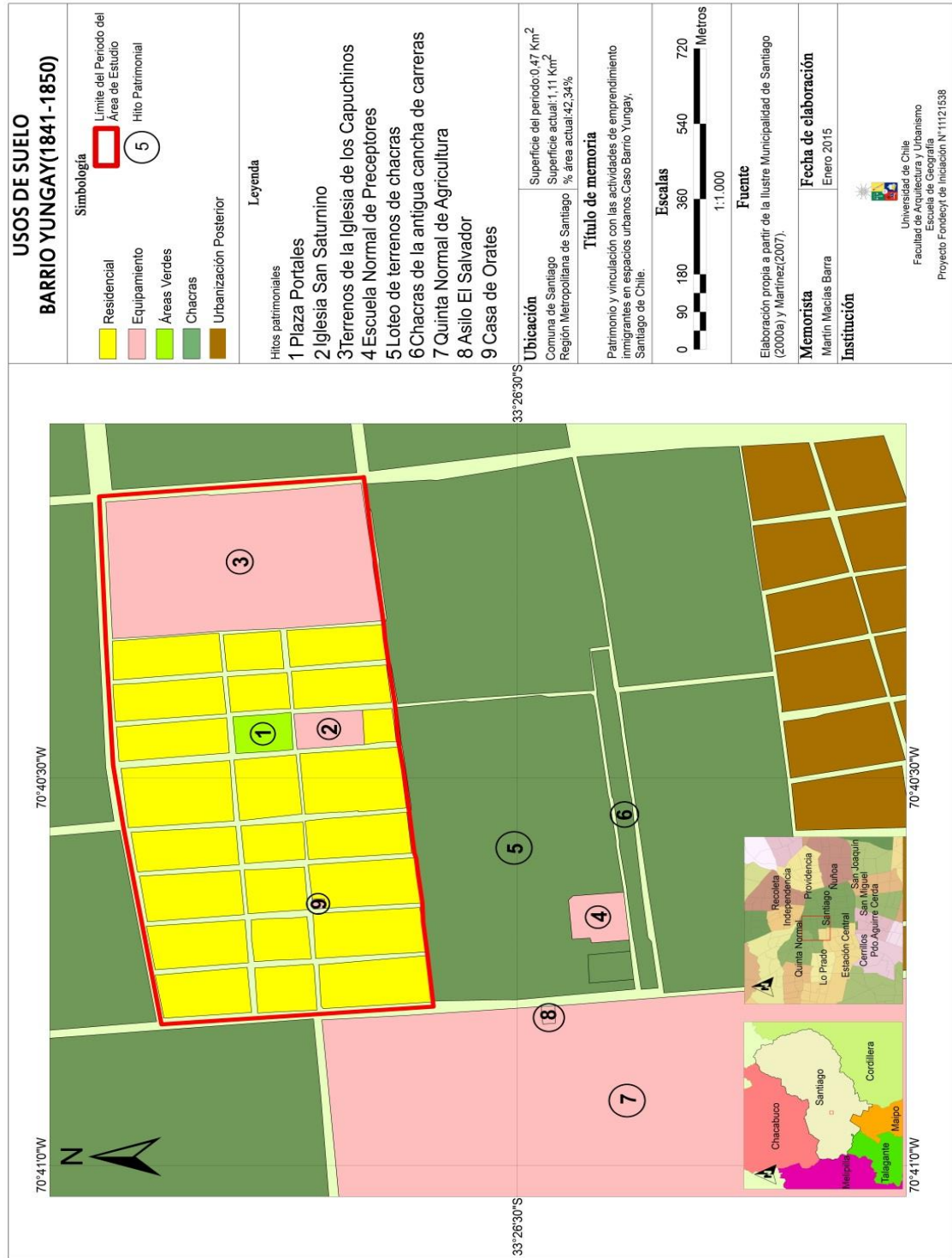


Gráfico 4: Distribución de los usos de suelo del periodo 1841-1850, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 8: Usos de suelo y área del Barrio Yungay del periodo 1841-1850. Fuente: Autor, a partir de Municipalidad de Santiago (2000) y Martínez (2007). Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.2.3.- Periodo 1851-1871

El barrio comienza a consolidar su expansión hacia el sur, alcanzando un límite similar al actual al llegar al año 1871, por lo que incluso la subdivisión de los terrenos ya se daba al nivel de las manzanas, alcanzando una forma muy similar a la actual, de lo que se puede constatar del plano de la época, según lo planteado por Martínez (2003). Si bien, no obstante, había manzanas sin construcción, se iban a destinar principalmente al uso residencial.

Sus límites alcanzaron desde el camino de Valparaíso hasta la “calle del Chirimoyo”, actual calle Moneda, cuyo nombre se debe primordialmente a las plantaciones de chirimoyos dentro del Monasterio de las Monjas Clarisas en Ahumada hasta fines del siglo XIX (THAYER, 1904), y por su valoración social, mantuvo tal denominación hasta la construcción del Palacio de la Moneda (LABORDE, 1987). De Oeste a Este, se extendió desde el camino de tierra que daba a Matucana, hasta la calle de Casino, actual Ricardo Cumming. Cabe destacar que la mayor parte de la superficie construida del barrio se ubicó en el extremo norte hasta llegar a calle de la Compañía, aunque ya desde el extremo sur de esta área ya se estaba comenzando a urbanizar.

Cabe destacar que a partir de 1870, el barrio estaba siendo habitado no solo por personajes de alto nivel social, sino que además intelectuales contratados por el gobierno para el desarrollo cultural y científico de la república, como Ignacio Domeyko (ARANEDA, 1972; ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a).

El barrio ya poseía mayor dotación de infraestructura de equipamiento en el periodo, debido al aumento de población conforme se expandían los límites urbanos de Santiago (ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000b), dotándose principalmente de infraestructura tradicional, es decir, construcciones

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

principalmente de adobe y tierra de un piso en su gran mayoría, por lo que las residencias son unifamiliares como se ve en la cartografía N°9.

Debido a la mayor infraestructura en el área, se genera un aumento, como se aprecia en la cartografía N°9, en la cantidad de hitos patrimoniales, alcanzando un total de 19 eventos. Estos hitos corresponden principalmente a equipamiento eclesiástico, representado por la Iglesia San Saturnino, la Iglesia San Juan de Dios (la que posteriormente se llamará San José) y la Iglesia de los Capuchinos que funciona como convento; asimismo, el equipamiento se diversifica al punto de poder encontrar, si se revisa la cartografía N°9, equipamiento de salud como el Hospital San Juan de Dios. Es posible de apreciar en la misma cartografía, una mayor dotación de equipamiento educacional, subdividiéndose en establecimientos de carácter religioso como el “Colegio de las Religiosas Terciarias Franciscanas” ubicado entre las calles de Santo Domingo y de Casino, y colegios de origen fiscal como la Escuela N°207; la Escuela Normal ya se encontraba integrada al área urbana. También se puede apreciar los talleres ubicados en la calle de la Catedral esquina calle de Matucana, la recientemente construida “Peluquería Francesa” o “Boulevard Lavaud” ubicado contiguamente a la Iglesia San Saturnino, y una Plaza de Abastos ubicada al poniente de la ya denominada Plaza Yungay. La anterior plaza adquiere la actual denominación de “Plaza Yungay” y la Cancha de Carreras se integra a la superficie de la dimensión areal del Barrio Yungay entre las calles San Agustín y la del Chirimoyo. Finalmente, cabe señalar como hitos patrimoniales residenciales la “Casa de Ignacio Domeyko” en la calle de Sotomayor, y la casa de Eusebio Lillo en el costado poniente de los límites del periodo del área de estudio. Al analizar territorialmente la cartografía N°9 se puede apreciar una mayor manifestación de patrones concentrados: una de ellas se encuentra desde las calles de Las Rosas hasta de la Catedral, donde los hitos de equipamiento se concentran en torno a la Plaza Yungay desde la calle de Libertad hasta la del Nogal, debido a la implementación de la planificación de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

origen francesa que buscó dotar de equipamiento los alrededores de las áreas verdes (MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a); el otro patrón concentrado se encuentra desde la calle de la Compañía hasta la del Chirimoyo, donde la Escuela Normal, el Hospital San Juan de Dios y la iglesia homónima, la Cancha de Carreras y la Escuela de las Hijas de San José como hito patrimonial educacional local, se concentran siguiendo una forma semejante a la letra “L”, con límite en el poniente en el camino de tierra y en el oriente la calle de Sotomayor. Asimismo, al exterior del emplazamiento territorial urbano, se puede apreciar una concentración en las cercanías de la Quinta Normal de una Escuela de Artes y oficios, y una Alameda (cartografía N°9).

Finalmente, es importante destacar que el territorio estudiado ha incrementado su superficie, llegando a 1,07 Km², con límites similares al de la actualidad, y cuya superficie construida llega a los 0,61 Km². De dicha extensión territorial construida, y como se puede apreciar en el gráfico 5, el uso de suelo territorial es el de mayor cobertura territorial, poseyendo 0,55 Km² (94,83%) y extendiéndose el camino de Valparaíso y la Calle de San Pablo por el norte del área de estudio hasta la Calle de la Compañía, y en menor medida desde calle de San Agustín a la calle del Chirimoyo como se observa en la cartografía N°11. El equipamiento ahora abarca los templos de San Saturnino y de los Capuchinos, la construcción de colegios y el Hospital San Juan de Dios, cubriendo 0,06 km² (9,67%). El uso de suelo que corresponde a las áreas verdes, recae en la ya llamada Plaza Yungay con 0,0072 Km² (0,03%), variando ligeramente. La Antigua Cancha de Carreras (cartografía N°11) representan la última manifestación de chacras del Barrio Yungay. Un aspecto a señalar es la división de terrenos en loteos para procesos de urbanización posterior presentes desde la calle Compañía hasta la del Chirimoyo y siguiendo hasta el poniente. Por último, la Quinta Normal de Agricultura ya está instalada completamente, y el área se encontraba rodeada por predios agrícolas.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

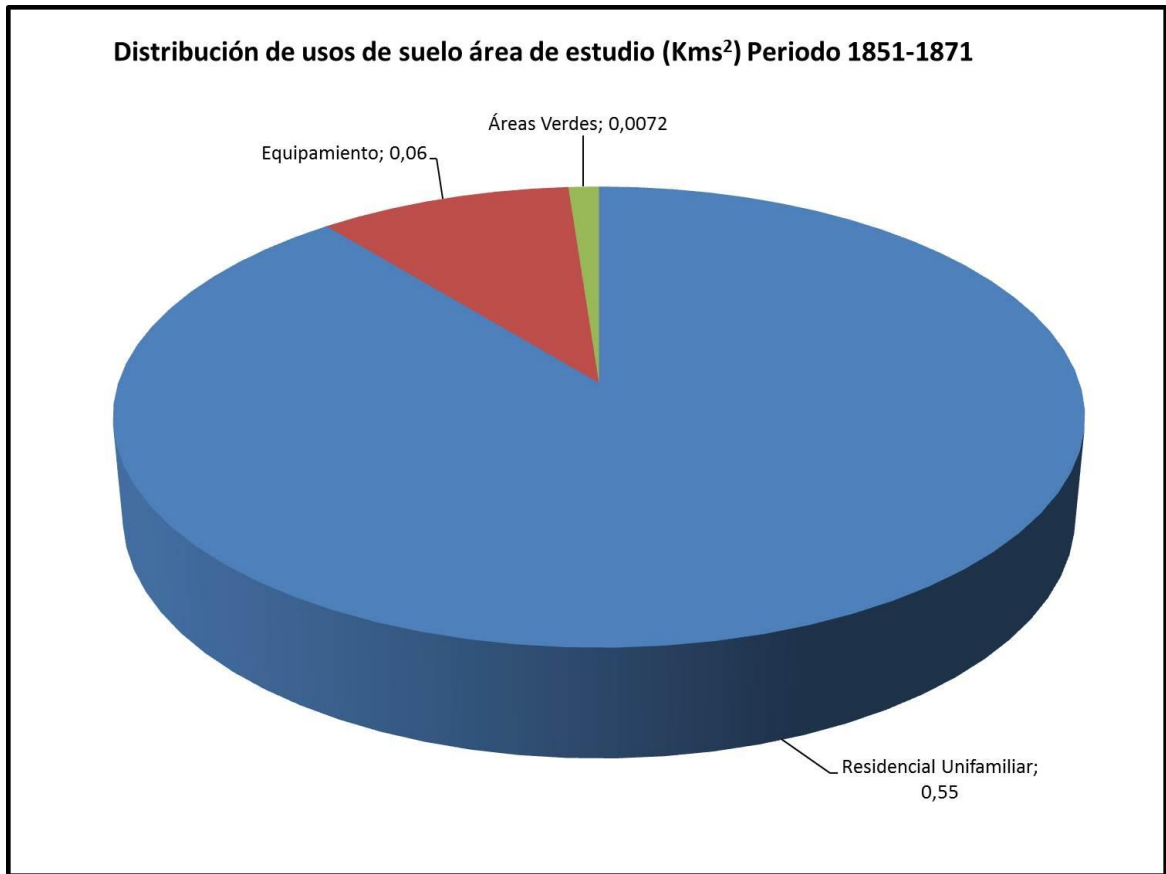
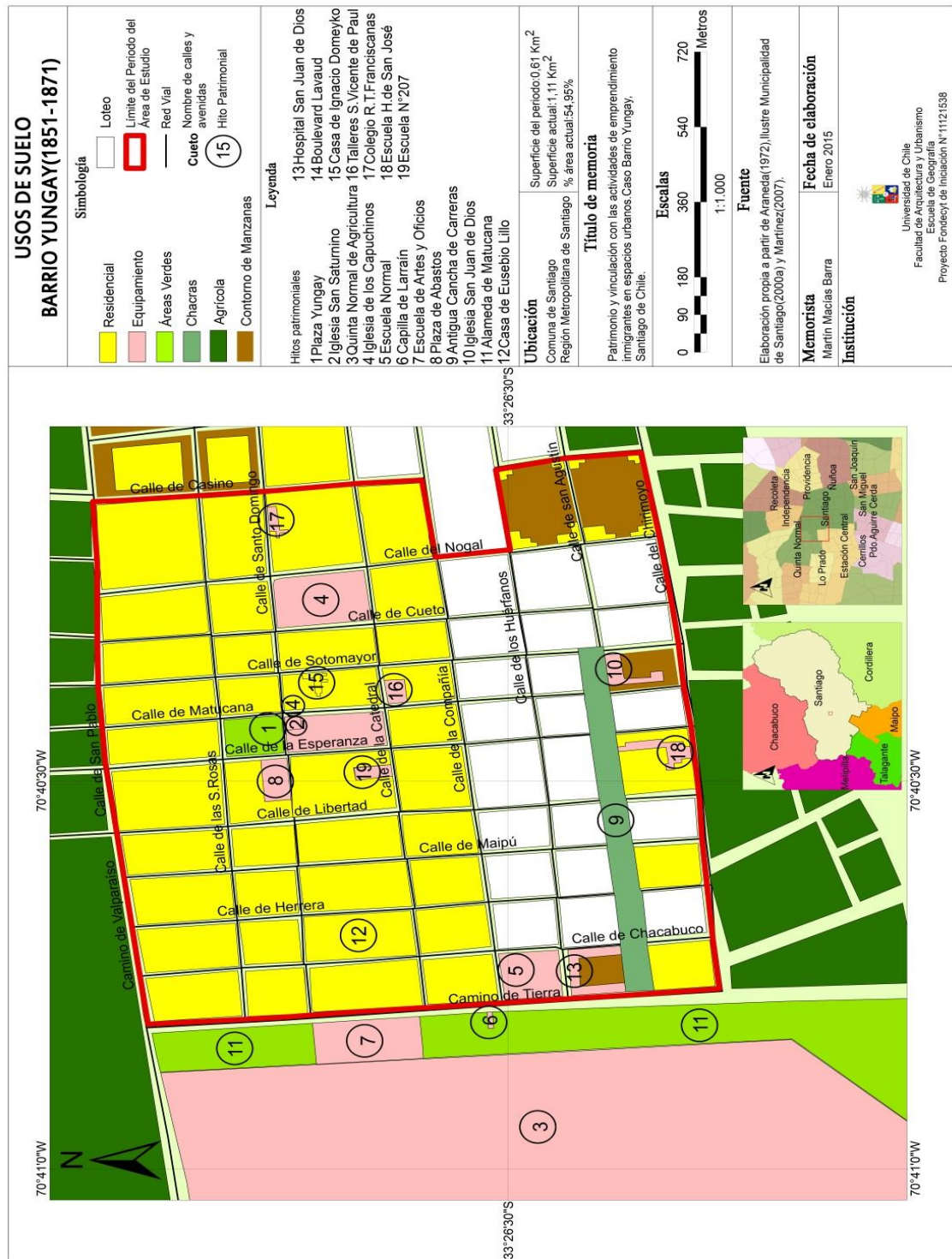


Gráfico 5: Distribución de los usos de suelo del periodo 1851-1871, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 9: usos de suelo y área del Barrio Yungay del periodo 1851-1871. Fuente: Autor a partir de Araneda (1972), Ilustre Municipalidad de Santiago (2000) y Martínez (2007). Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.2.4.- Periodo 1872-1930

En este periodo ya se llega a la máxima expansión del barrio Yungay, con los límites actualmente vigentes, siguiendo la misma dirección de expansión del periodo anterior y con la denominación actual de calles al final del periodo. Se destaca su uso mayoritariamente residencial, con el inicio de la actividad comercial a fines del siglo XIX, y un mayor equipamiento. Con ello, Santiago Poniente (donde se ubica el presente barrio) se consolida urbanísticamente (MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a). Las residencias destacadas en el periodo corresponden a la casa de Ignacio Domeyko (fig. 39), de Eusebio Lillo, de Luis Montt y de Joaquín Edwards Bello. No obstante, desde las dos primeras décadas del siglo XX, a partir de la densificación de población de Santiago (MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a; 2000b), comienza el periodo de construcción de viviendas en altura, aun cuando las iglesias y centros educacionales ya poseían alturas superiores a los 2 pisos desde la segunda mitad del siglo XIX (ARANEDA, 1972), y la instauración de nuevos estilos arquitectónicos como el neoclásico, tudor y neogótico.

En los años 20', prosiguió la construcción en altura, en las calles Compañía, Cueto y Domingo Sotomayor, siendo el mayor hito de construcción residencial en altura la edificación de la "Casa del Profesor" en 1919 (MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a). Posteriormente destacarán la construcción del Palacio Álamos (1921), y la construcción de los cités de Celsa Rodríguez de Hurtado y Lucrecia Valdés, de 3 pisos de altura, entre 1924 a 1927.

Al hablar de hitos patrimoniales, la actividad industrial también hizo su aporte y ésta comienza a instaurarse con la instalación del ferrocarril de Mapocho, dando origen a la estación Yungay, y se consolidó recién a mediados de los años 20' del siglo XX con la instalación de la Industria Textil del italiano Blas Caffarena Chiozza en Compañía con Cueto, y de la fábrica de calcetines y calzados de los Moletto, de origen italiano, en Matucana (cartografía N°10).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Asimismo, se instauró la actividad comercial, a partir principalmente de almacenes, donde el Boulevard Lavaud (fig. 40) se trasladó a su ubicación actual (Esperanza con Compañía) debido a un incendio que terminó con su demolición (ARANEDA, 1972). El almacén más importante es el perteneciente a César Rossetti, el que logró conformar una tertulia¹³ que duró hasta la década de los 60' del siglo XX y que reunió a importantes personajes e intelectuales (entre ellos, Eusebio Lillo y Joaquín Edwards Bello), siendo importante para que Julio Barrenechea, poeta premio nacional de literatura de 1960, instaurara el cronismo literario (ARANEDA, 1972; MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2000a). Por último, en la Avenida Matucana, se encuentra el primer mercado del barrio, llamado "los paperos" (cartografía N°10).

En cuanto al equipamiento, las iglesias han aumentado en cantidad, donde se conserva la Iglesia San Saturnino (fig. 41) y se definen los límites actuales de la de los Capuchinos (fig. 42). Asimismo, se construye la Iglesia de San José de la congregación de las Hijas del santo mismo, Protectoras de la Infancia, de fines del siglo XIX, y construida en 1909 (ARANEDA, 1972). Se edifica también la Iglesia Metodista de Santiago al costado de dicha iglesia. En cuanto al ámbito educativo, en 1890 se funda el Liceo N°2 Luis Amunátegui¹⁴ en la calle Moneda entre Esperanza y Maipú (fig. 43), y se mantienen la Escuela Normal, el colegio de las "Religiosas Terciarias Franciscanas" y la Escuela N°207. Por último, se instaura las actividades de ocio, a partir de la construcción de los Teatros como el Zig-Zag, ubicado en Santo Domingo al costado de la Plaza Yungay; el Teatro Electra, ubicado en Catedral 2702, y el Teatro Novedades, en Rafael Sotomayor esquina Agustinas en 1910, el cual se debió reconstruir hasta 1930. Se funda a fines de los años 20' la Dirección de Abastecimiento del Estado de Chile. El Parque Quinta Normal (fig. 44) ya posee los límites actuales y la Plaza

¹³ Nota del autor: una tertulia es una reunión informal entre personas, independiente de las clases sociales, que se establece en lugares cerrados y que tratan principalmente de temas contingentes a su realidad.

¹⁴ Nota del autor: su primer rector fue el portorriqueño Eugenio María de Hostos.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Yungay se asoma con su arreglo de árboles y flores como se aprecia en la figura 45. Por último, se conserva el Hospital San Juan de Dios, y en la calle Compañía esquina Matucana se crea la Novena Compañía de Bomberos en 1892. Estos hitos patrimoniales se encuentran en la cartografía N°12.

Al efectuar un análisis territorial en la cartografía N°10, es importante destacar el aumento en la cantidad de hitos patrimoniales, llegando a un total de 34 hitos, los que conforman el máximo de manifestaciones en los periodos cronológicos estudiados, al igual que nuevos tipos de manifestaciones. Éstas son de carácter residencial unifamiliar y multifamiliar, equipamiento, comercial e industrial. Debido a su expansión cuantitativa, se puede apreciar una masificación en los patrones concentrados, manifestándose en torno a la Plaza Yungay con equipamiento y actividades comerciales e industriales, entre las calles Santo Domingo y Catedral principalmente, el equipamiento educacional y eclesiástico, entre Compañía y Huérfanos y entre Cueto y Maipú con la Escuela Normal y los pasajes Lucrecia Valdés y Hurtado de Rodríguez, y en torno al Parque Portales, entre Compañía y Moneda en las alturas de Matucana y Chacabuco, hasta Cueto con el Hospital San Juan de Dios, la Dirección de Abastecimiento del Estado, el Liceo N°2 Luis Amunátegui, la ya instaurada Iglesia Metodista de Santiago y la iglesia San José con su Escuela “Hijas de San José”, y el Teatro Novedades cercano a dicho parque. En el primer caso, se mantiene el mismo patrón y su causalidad del periodo estudiado anterior; en el segundo y tercer caso, para hacer frente al proceso de densificación de la población en Santiago, y en el último se debe a una estrategia de planificación similar a la de la Plaza Yungay.

Finalmente, y como se mencionó anteriormente, el territorio del área de estudio ya se encuentra completamente urbanizado, alcanzando una superficie de 1,11 Kms², correspondiéndose con la extensión actual delimitada por Bustamante (2013), y que será la misma para los periodos posteriores estudiados.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Considerando que las actividades comerciales e industriales se establecen en este periodo estudiado, los usos de suelo se dividen en seis. El primer uso de suelo correspondió al residencial que es predominante dentro del límite territorial, y se subdivide en residencial unifamiliar y multifamiliar debido a la densificación poblacional de Santiago en el periodo estudiado y los que corresponden, respectivamente, a viviendas de un solo piso (casas y casonas tradicionales) y a viviendas en altura (cités y edificios), los que en la época no superaban los 3 pisos, aunque en muy pocos casos llegaban a los 4 (ARANEDA, 1972); como se aprecia en el gráfico 6, el uso residencial unifamiliar es el de mayor cobertura tanto como subtipo como del área territorial del periodo con 0,79 Km² (86,8%), extendiéndose por la mayor parte de la misma como se aprecia en la cartografía N°12 (en amarillo) y el multifamiliar en menor medida con 0,03 Km² (3,3%), cuyas principales manifestaciones son los pasajes Lucrecia Valdés y Hurtado Rodríguez. El segundo uso de suelo guarda relación con el equipamiento, extendiéndose dentro del área urbana del Barrio representado a partir de los templos, instalándose la Iglesia de San José (cartografía N°12), las escuelas y el Teatro Novedades y su cobertura es de 0,04 Km² (0,55%) disminuyendo en cobertura con respecto al periodo anterior al observar el gráfico 6. El uso de suelo industrial se extendió entre las calles Rosas y Santo Domingo, y entre Compañía y Huérfanos, con una extensión territorial de 0,01 Km² (1,1%). La actividad comercial, como cuarto uso de suelo, se manifestó al igual que el uso anterior de manera incipiente dentro del área, concentrándose entre Rosas y Compañía, desde las calles Libertad hasta Matucana como se ve en la cartografía N°12, alcanzando 0,005 Km² de superficie (0,55%). Las áreas verdes quedan representadas por el Parque Portales y la Plaza Yungay, y aumentan de extensión con respecto al periodo anterior, llegando a 0,035 Km². Finalmente, la Compañía de Bomberos como parte de los servicios públicos, representa el uso de suelo catalogado de "otros".

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

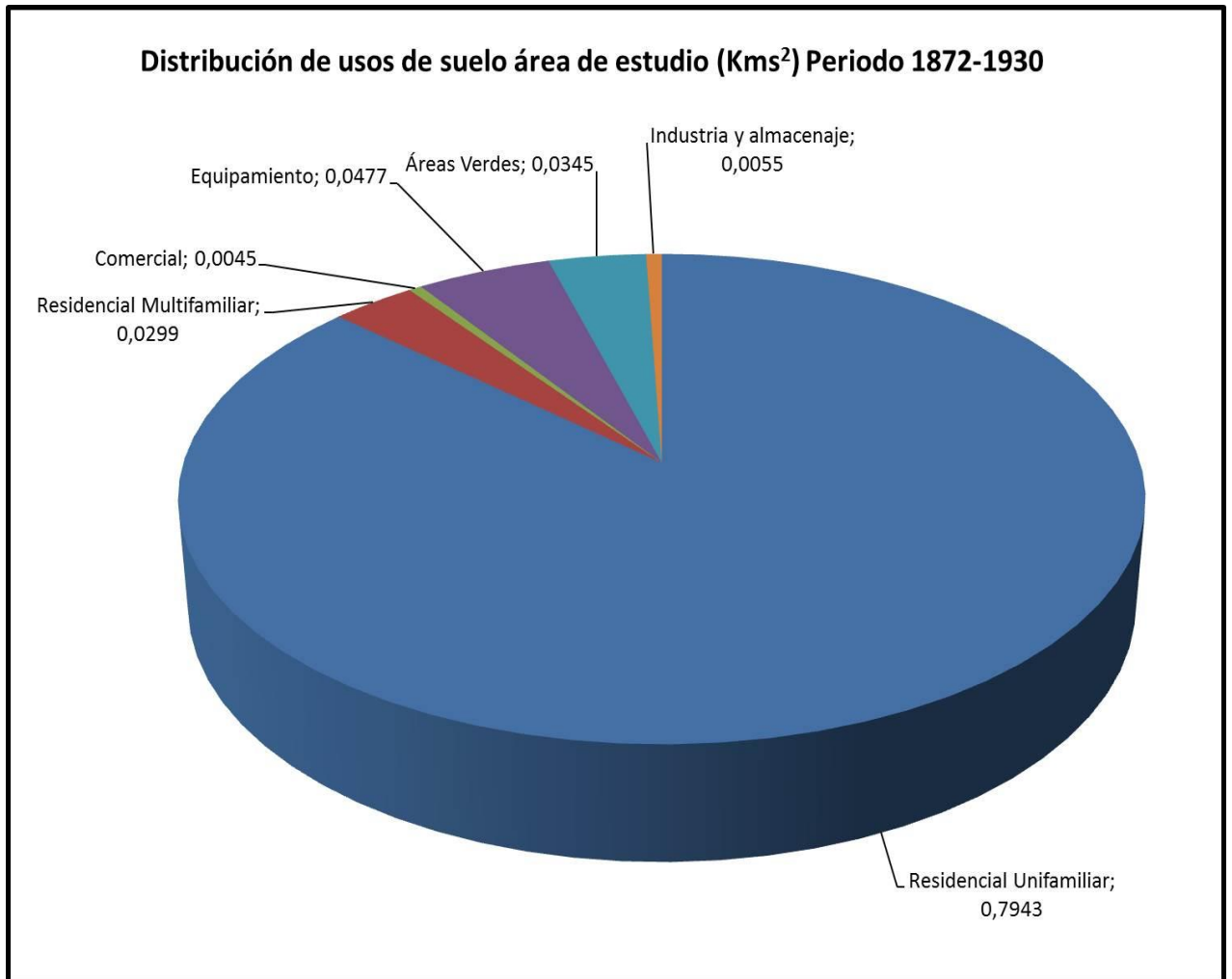
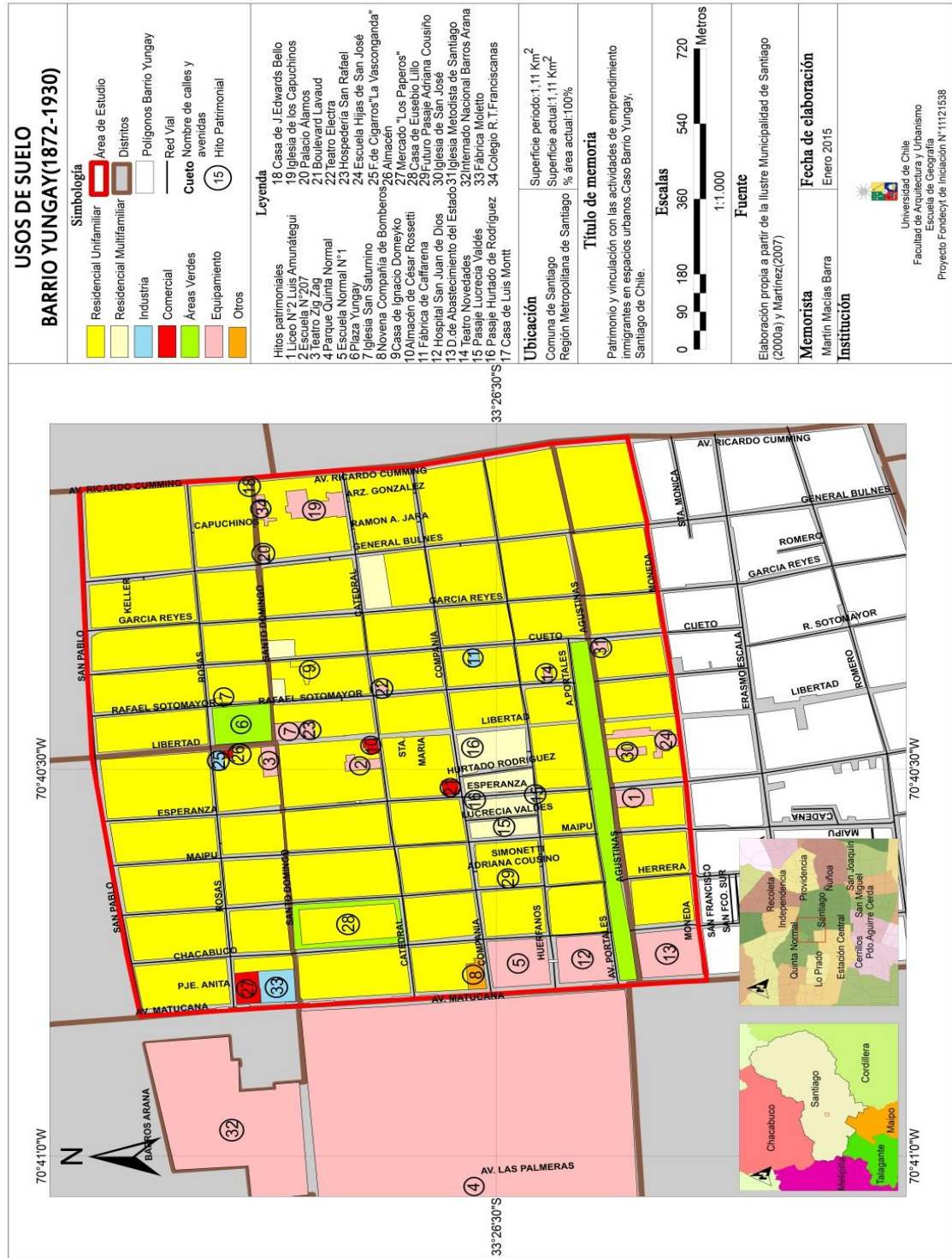


Gráfico 6: Distribución de los usos de suelo del periodo 1872-1930, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 10: Usos de suelo y límite del Barrio Yungay de 1872 a 1930. Fuente: Autor a partir de Araneda (1972), Ilustre Municipalidad de Santiago (2002a) y Martínez (2007). Año 2015

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.39: Dibujo de la casa de Ignacio Domeyko, 1870. Fuente: Lastarria (1936)



Fig.40: Peluquería Francesa, año 1920. Fuente: Boulevard Lavaud,2008.



Fig.41: Iglesia San Saturnino, año 1900. Fuente: Museo Histórico Nacional, 2011.



Fig.42: Vista aérea Iglesia Capuchinos, año 1900. Fuente: Museo Histórico Nacional, 2011.



Fig.43: Liceo N°2 Luis Amunátegui, 1910. Fuente: Municipalidad de Santiago (2000)

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.44: Parque Quinta Normal, año 1900. Fuente: Biblioteca Nacional, 2011.



Fig.45: Plaza Yungay y monumento al roto chileno al fondo , año 1900. Fuente: Biblioteca Nacional, 2011.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.2.5.- Periodo 1931-1984

Este periodo está marcado por el éxodo masivo de población hacia las ciudades jardín de la región respectiva (ARANEDA, 1972; CARVAJAL ET AL, 2007; BULNES, 2012; CURIHUINCA, 2013), conducente a un periodo de abandono y consiguiente deterioro de sus edificaciones tradicionales. Esto condujo a la proliferación de actividades en el barrio, entre ellas la comercial, constituyendo un corredor comercial entre las calles San Pablo y Rosas, bordeando la Avenida Matucana hasta Catedral (CURIHUINCA, 2013), y donde a su vez el equipamiento se diversifica, relegando al uso residencial al centro del área de estudio, pero generando un proceso mayor de densificación de población a partir de más edificios en altura. Cabe destacar la proliferación de la actividad industrial desde Catedral hasta Avenida Portales, siguiendo en menor medida hasta Moneda entre García Reyes y General Bulnes.

Sin embargo, ya en 1959, y en respuesta a esta situación, Barrenechea instaura el cronismo literario, en la tertulia del almacén de César Rossetti, hasta la década de los 60' cuando dicho espacio es cerrado.

En la década citada en el párrafo anterior, desaparecen muchas edificaciones correspondientes a los periodos anteriormente estudiados como se aprecia en la cartografía N°11, llegando a un total de 20 eventos por el éxodo de habitantes hacia las ciudades jardín a partir de la década de los 30' del siglo XX, lo que condujo al abandono y deterioro de su infraestructura (BULNES, 2012). Entre los principales hitos desaparecidos se encuentran el ya mencionado almacén de César Rossetti, el Teatro Zig Zag, la fábrica de cigarros "La Vasconganda", la casa de Eusebio Lillo (fig. 45) y la Novena Compañía de Bomberos; un aspecto importante a señalar al respecto guarda relación con el futuro incierto de la Dirección de Abastecimiento del Estado y del Colegio de las Religiosas Terciarias Franciscanas por el gobierno militar. No obstante, se conservan las escuelas aunque en el caso de la Escuela N°207 se

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

le cambia el nombre a Escuela Básica N°50 y el Liceo Luis Amunátegui a pesar de ver disminuidas sus áreas como se puede apreciar como ejemplo en la figura 44 y la respectiva cartografía; las iglesias tradicionales se siguen conservando aunque con un claro deterioro, en especial en la Iglesia San Saturnino y San José, y pocas edificaciones tradicionales dedicadas al rubro comercial, destacándose la Peluquería Francesa, y el Hospital San Juan de Dios (fig. 48). Asimismo, se conservan los cités de Hurtado Rodríguez con sus alturas originales (fig. 12), Lucrecia Valdés y Adriana Cousiño (fig. 49). Lo mismo ocurre con la Fábrica de Caffarena, la que pierde paulatinamente la hegemonía que la caracterizó desde sus orígenes. Por último, las casas de Luis Montt y de Ignacio Domeyko se conservan, respectivamente al frente de la Plaza Yungay y en la calle Cueto esquina Rodrigo Sotomayor.

A diferencia del periodo anterior estudiado, la cartografía N°11 muestra que los patrones concentrados de estos hitos se encuentran en el eje comprendido entre las calles Compañía y Huérfanos, desde Cueto hasta Herrera, entre Moneda y Agustinas y entre Santo Domingo y Catedral. En el caso de la Plaza Yungay, se puede manifestar un patrón concentrado, pero de una manera menos representativa, donde la Iglesia San Saturnino, la casa de Ignacio Domeyko, la Escuela Básica N°50 y la casa de Luis Montt se ubican cercana al mencionado hito histórico. Vale la pena señalar que el Parque Quinta normal y el Internado Nacional Barros Arana (ver cartografía N°10) han conservado su emplazamiento original.

Finalmente, los usos de suelo son los de la misma categorización del periodo anterior estudiado los que en algunos casos han mostrado un incremento a lo largo de toda el área de estudio del Barrio Yungay y, en contrapartida, muchos hitos arquitectónicos del periodo anterior han desaparecido en una proporción considerable, como se puede apreciar de mejor manera si se comparan las cartografías N°10 y 11. Al hablar en primera instancia del uso de suelo

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

residencial unifamiliar, su proporción disminuye aunque sigue siendo el predominante del área de estudio, con una superficie de $0,5\text{Km}^2$ (54,05%) como se puede ver en el gráfico 7, y cuya mayor concentración se manifiesta desde la calle Libertad hasta Ricardo Cumming como lo muestra la cartografía N°11; en cambio, el uso residencial multifamiliar muestra un aumento en el número de pisos, llegando hasta 5 pisos, distribuyéndose de manera más difusa aunque sus mayores manifestaciones son los pasajes Hurtado Rodríguez, Lucrecia Valdés y Adriana Cousiño, con una extensión areal de $0,04\text{ Km}^2$ (4,4%) como se aprecia en el gráfico 7. El equipamiento muestra un aumento con respecto al periodo anterior y se masifica mayormente en el área estudiada, con una medida superficial de $0,16\text{ Km}^2$ (17,58%). El uso de suelo comercial llega a ascender, distribuyéndose mayormente desde las calles San Pablo hasta Santo Domingo (cartografía N°13) con $0,11\text{ Km}^2$ de extensión areal (12,1%). La industria se manifiesta más masificada con $0,03\text{ Km}^2$ (2,7%). Finalmente, las áreas verdes y otros usos de suelo poseen, respectivamente, $0,02\text{ Km}^2$ y $0,04\text{ Km}^2$ (1,8% y 4,4% respectivamente).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

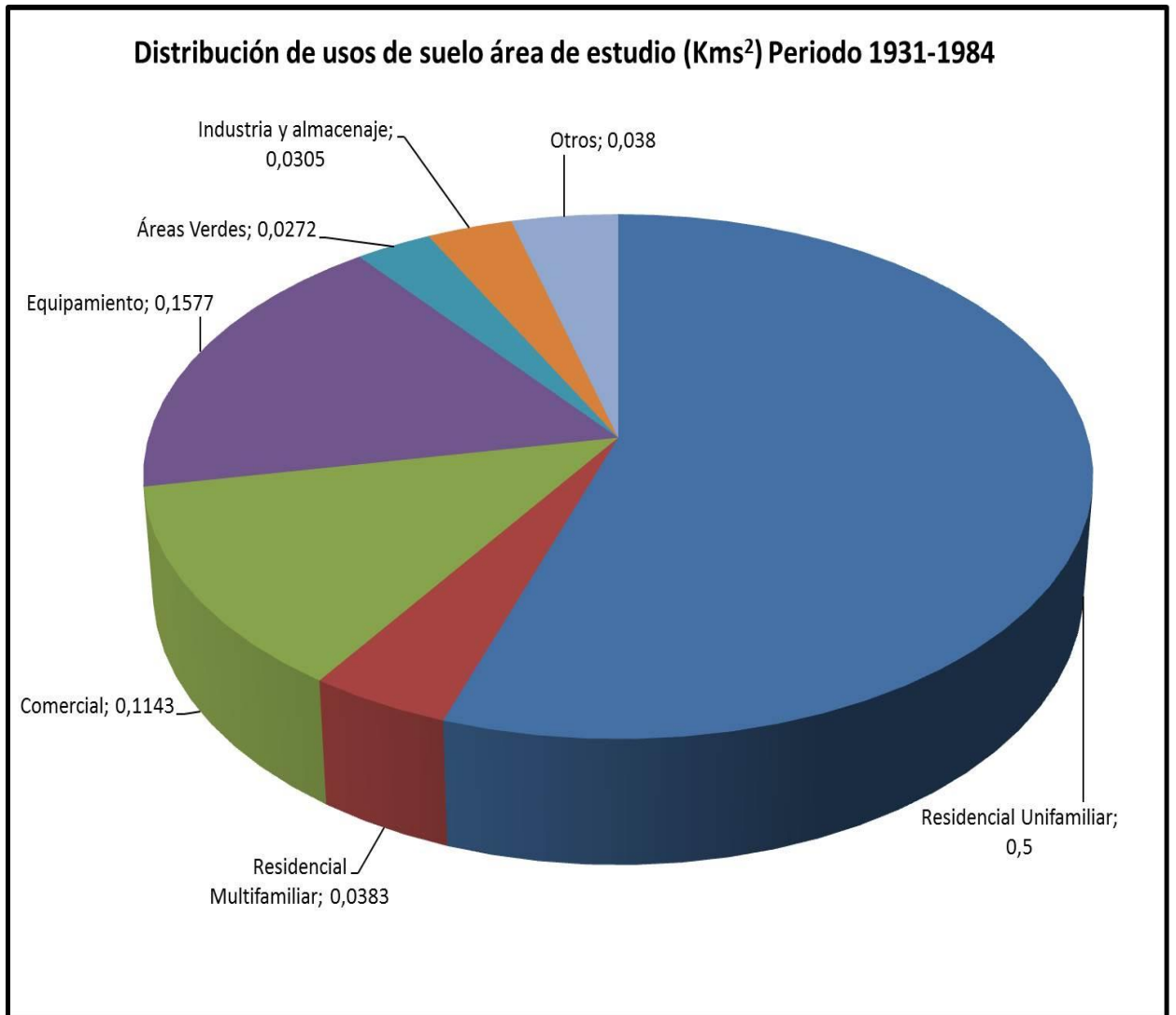
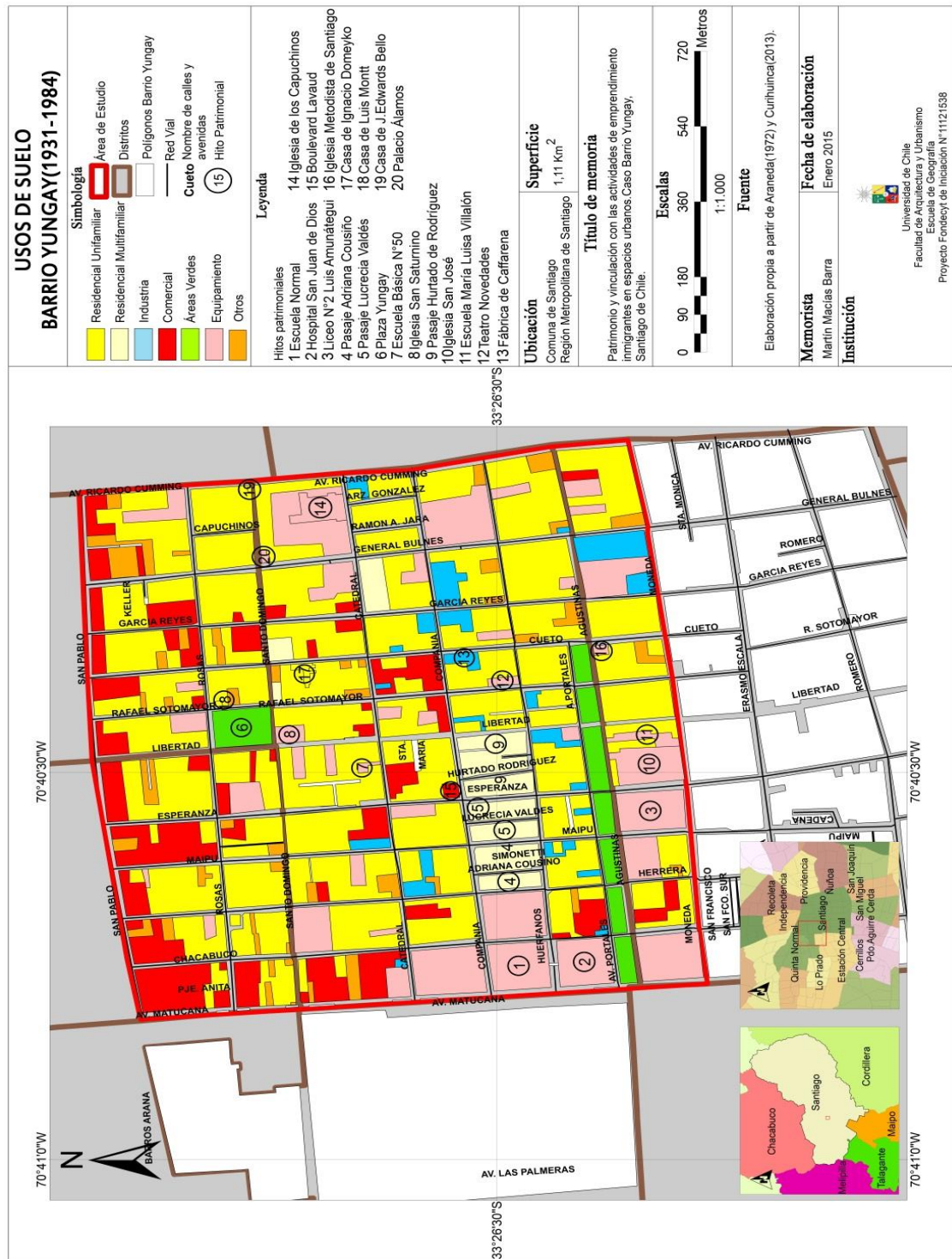


Gráfico 7: Distribución de los usos de suelo del periodo 1931-1984, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 11: Usos de suelo del periodo de 1931 a 1984. Fuente: Autor a partir de Araneda (1972) y Curihuinca (2013). Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

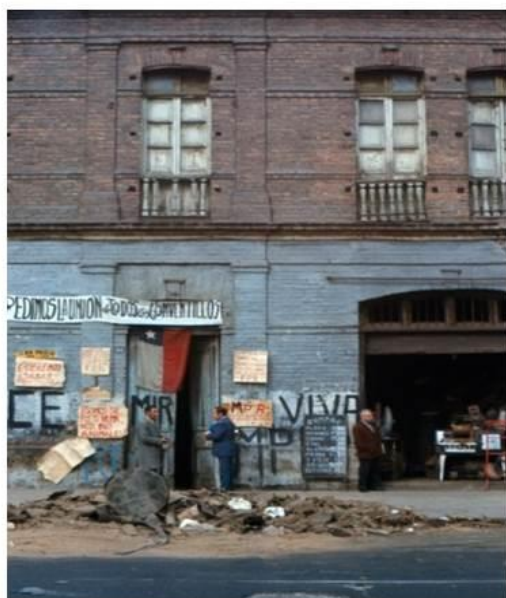


Fig.46: Inmueble deteriorado en la Calle San Pablo, año 1980. Fuente: INVI, 2014.



Fig.47: Casa de Eusebio Lillo, año 1963. Fuente: Urbatorium, 2010.



Fig.48: Hospital San Juan de Dios, circa 1956. Fuente: Biblioteca Nacional, 2011.



Fig.49: Pasaje Adriana Cousiño, año 1980. Fuente: INVI, 2014.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.2.6.- Periodo 1985-1997

Con el plan de regeneración urbana de 1987 y el de repoblamiento de 1990-1991, surgen importantes cambios al interior del barrio Yungay. El primero es la masificación de las actividades comerciales y de equipamiento, industria, la instauración de las actividades de servicios y las mixtas-residenciales, conformando un corredor que abarca todo el barrio en forma de espiral desde los extremos norte y sur y avanzando hacia el interior, relegando el uso residencial al centro del área de estudio. El segundo cambio es, como se aprecia en las figuras 50, 51 y 52, la construcción de edificios en altura por parte de la especulación del negocio inmobiliario, iniciada por Jaime Ravinet en 1994, y cuyas máximas manifestaciones se dan en las calles Cueto, Santo Domingo, Catedral y San Pablo (CONTRERAS, 1998).

Al observar la cartografía N°12, las estructuras tradicionales históricas que se conservan del periodo anterior, siguen en pie, aunque con otra denominación en cuanto a usos de suelo. No obstante, muy pocas residencias tradicionales se conservan, entre éstas las casas de Domeyko, Luis Montt (fig. 53) y J. Edwards Bello (fig. 54), y algunas cuantas, en especial fundacionales, en Santo Domingo, Catedral y Cueto. Con respecto a los colegios, se conserva la Escuela Normal N°1 (fig. 55), aunque cerrada al público por el gobierno militar, y la Escuela N°50 y el Liceo N°2 Luis Amunátegui se mantienen en el emplazamiento territorial del área de estudio respectivamente en la calle Catedral y Agustinas. Asimismo, los pasajes Adriana Cousiño, Lucrecia Valdés y Hurtado de Rodríguez se siguen emplazando en el mismo sector establecido en sus orígenes, al igual que las manifestaciones patrimoniales de carácter eclesiástico siendo las Iglesias San José, Metodista de Santiago, de los Capuchinos y San Saturnino. La Dirección de Abastecimiento del Estado se restaura, aunque con el cambio en su actividad ligada ahora a los servicios. Sin cambios se manifiestan los patrones de la distribución de estos hitos con

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

respecto al periodo cronológico anteriormente estudiado, como se observa en la cartografía N°12 y al compararse con la cartografía N°11.

Finalmente, es importante señalar la implementación del Plan de Regeneración Urbana en Santiago (BULNES, 2012), lo que implica la demolición de edificaciones en el área de estudio para la construcción de mayor cantidad de departamentos en altura y la consecuente incorporación de nuevos usos de suelo en la misma, por lo que el número de usos de suelo se incrementa a ocho. El uso de suelo residencial unifamiliar ve disminuida su cobertura territorial con respecto al periodo cronológico anterior estudiado, sin dejar no obstante de ser predominante tanto como subtipo como en el área de estudio, con una medida de 0,32 Km² (39,5%), como lo muestra el gráfico 8; en cambio, el multifamiliar muestra un importante ascenso con respecto al periodo anterior, llegando a 0,08 Km² (9,88%), y extendiéndose con mayor fuerza desde la calle Libertad hasta Matucana, como se aprecia en la cartografía N°12. La actividad industrial también muestra una mayor extensión superficial e incluso perimetral, ya que y como la cartografía N°12 lo demuestra, presentó una mayor concentración desde las calles San Pablo hasta Compañía, con una cobertura areal de 0,08 Km² (9,88%). La actividad comercial exhibe el mismo comportamiento que el uso de suelo industrial, tanto en el aumento en su extensión territorial como en el sector de mayor concentración en el área de estudio, con 0,08 Km² (9,88%). Los servicios se conforman como uno de los nuevos usos de suelo del periodo con una ubicación más focalizada desde las calles Compañía hasta Moneda (cartografía N°12), alcanzando los 0,06 Km² (7,4%). El uso de suelo mixto residencial es el segundo nuevo uso, estableciéndose como incipiente con 0,01 Km² (1,1%). Finalmente, las áreas verdes no manifiestan grandes cambios en su ubicación y extensión areal, con 0,03 Km² (2,7%), y los otros usos de suelo se masifican concentrándose mayoritariamente desde Matucana hasta la calle Cueto, con una superficie de 0,06 Km² (7,4%) como lo muestra el gráfico 8.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

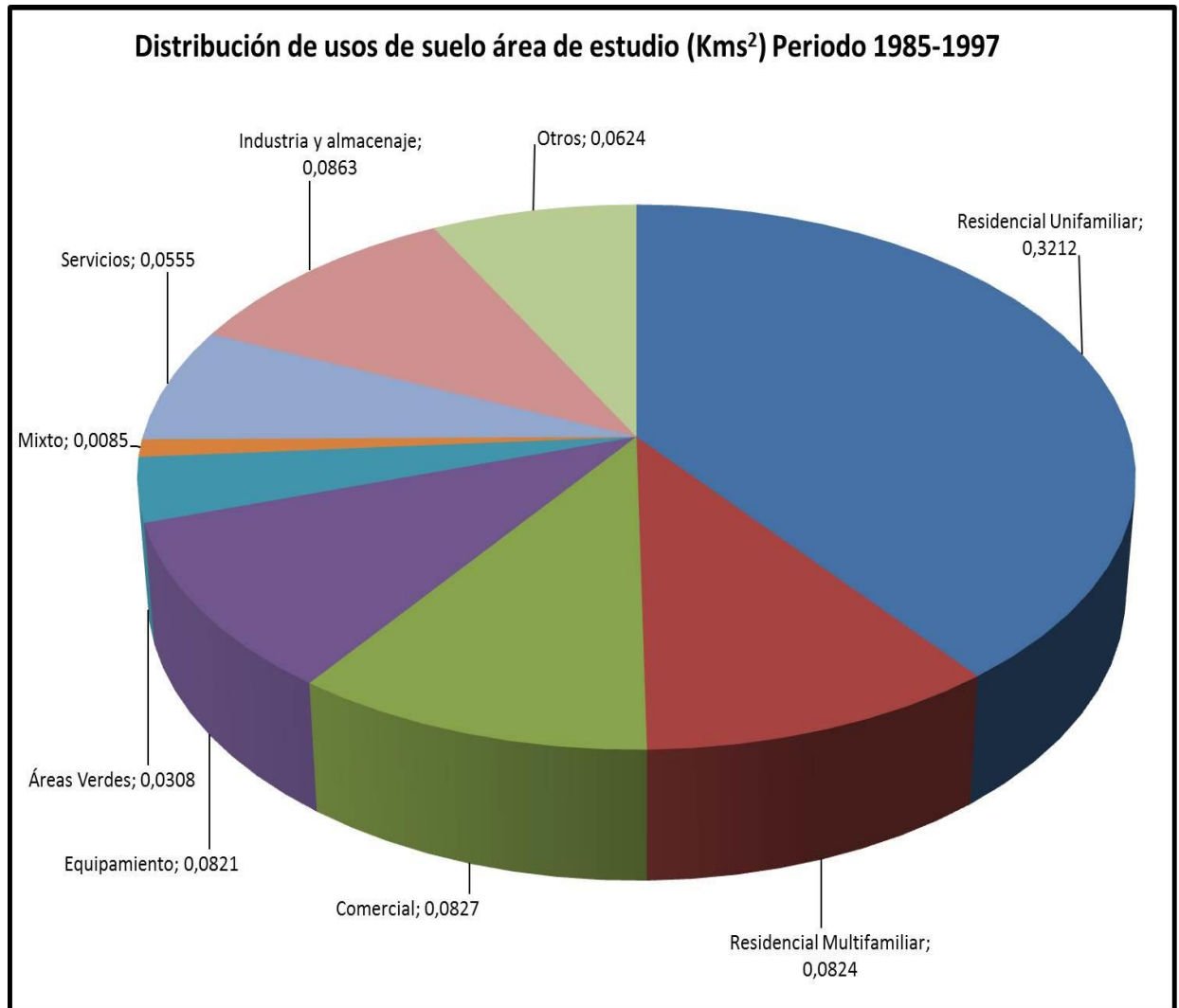
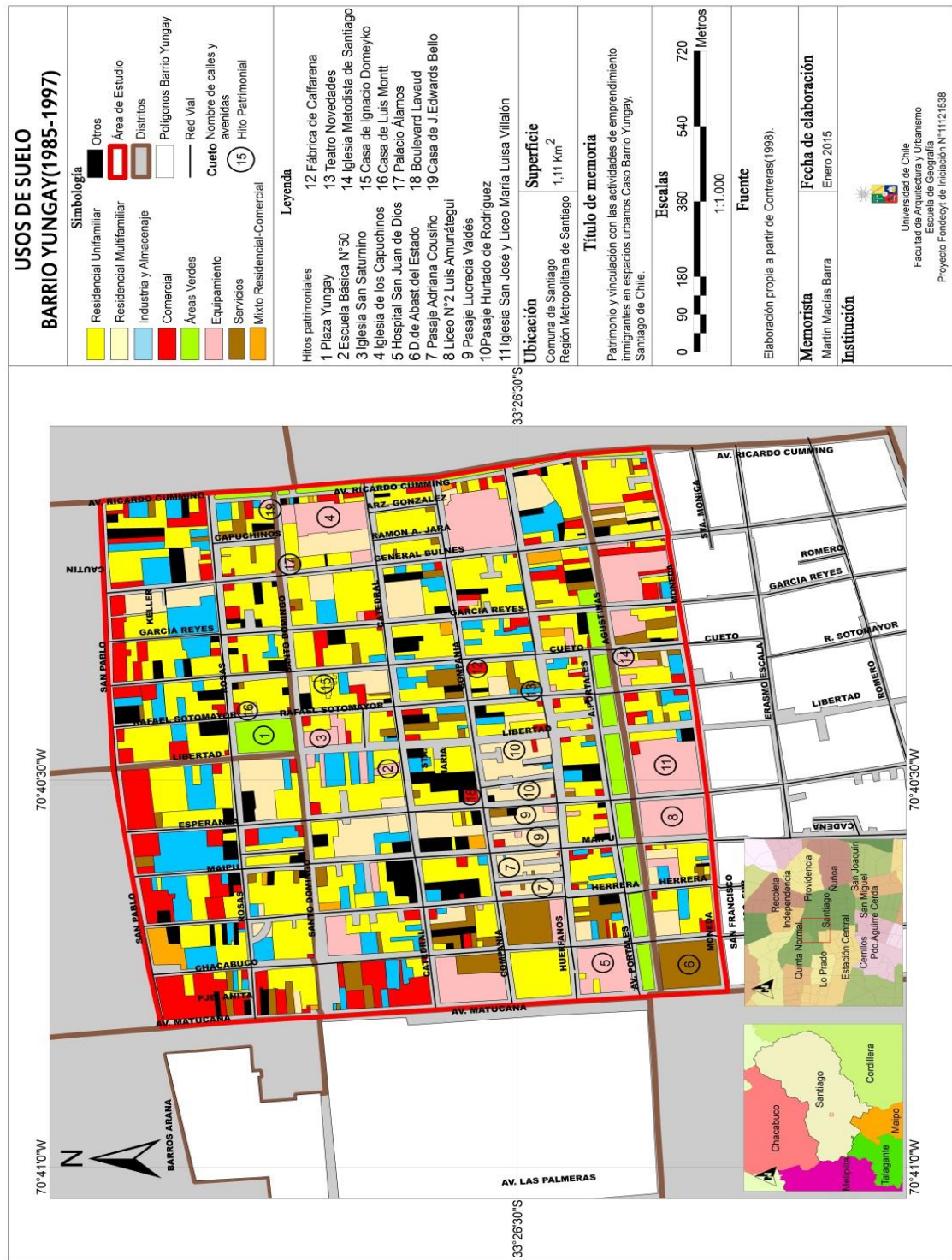


Gráfico 8: Distribución de los usos de suelo del periodo 1985-1997, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 12: Usos de suelo del periodo 1985-1997. Fuente: Autor a partir de Contreras (1998). Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.50: Departamento en altura del año 1992, ubicado en calle Maipú. Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.51: Departamento en altura del año 1992, ubicado en calle Cueto. Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.52: Casas de tres pisos del año 1992, en calle Santo Domingo. Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.53: Casa de Luis Montt, año 1990. Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.54: Casa de Joaquín Edwards Bello, año 1990. Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)



Fig.55: Ex-escuela Normal N°1, año 1990. Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago (2000)

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

3.2.7.- Periodo 1998-2012

En la actualidad, se consolida finalmente la actividad comercial y equipamiento, siguiendo la misma espiral que el periodo anterior. A diferencia de dicho periodo, el uso residencial se masifica de mayor forma, unido al aumento de la presencia de edificios residenciales en altura por todo el barrio, superando en algunos casos los 10 pisos de altura. Además, hay masificación de recintos educacionales, donde los tradicionales conservan su emplazamiento histórico. Actualmente, hay una escasez de estructuras tradicionales algunas de ellas en mal estado, principalmente la Iglesia San Saturnino y un edificio de dos pisos en Santo Domingo esquina Rafael Sotomayor. Por último, la industria se ha masificado en el barrio, cuya mayor concentración se da entre las calles San Pablo y Rosas, y Agustinas y Moneda. Se puede observar la presencia de inmuebles deteriorados en el área de estudio (figs. 56 y 57), y un número mayor de edificios de mayor altura (fig. 58).

Desde la perspectiva territorial, hay cambios significativos en la distribución y extensión territorial de los usos de suelo. Uno de ellos es el aumento de superficie del uso de suelo residencial unifamiliar, incrementándose con respecto al periodo anterior, al observar el gráfico 9, hasta llegar a 0,39 Km² (42,86%) y con una concentración mayoritaria desde las calles Rosas hasta Agustinas, y desde Herrera hasta General Bulnes, como se aprecia en la cartografía N°13. El uso residencial multifamiliar es también uno de los ejemplos de estas transformaciones territoriales, incrementando su área territorial a 0,13 Km² (14,29%) como lo muestra el gráfico 9, y al revisar la cartografía N°12 su distribución se concentra principalmente desde las calles Herrera hasta General Bulnes, y desde San Pablo hasta Huérfanos. Otra de las transformaciones guarda relación con el incremento en las proporciones territoriales del uso comercial de suelo, conformando un enclave desde las calles San Pablo hasta Rosas (cartografía N°13), y con una dimensión de 0,11 Km² (12,09%). El

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

equipamiento, con la implementación de escuelas, los templos y la actual Biblioteca de Santiago, muestra un aumento en sus medidas, creando un enclave desde las calles Santo Domingo hasta Moneda por la altura de la avenida Matucana, y desde Moneda hasta General Bulnes (revisar cartografía N°13), con una superficie de 0,16 Km² (17,58%). Como último fenómeno, La industria se distribuye de manera difusa por el barrio, con 0,02 Km² (2,19%), y las áreas verdes con 0,03 Km² (3,29%). Para terminar, los usos mixtos y servicios se distribuyen difusamente con 0,02 Km² y 0,01 Km² respectivamente (1,8 y 1,09%) y otros usos se encuentran distribuidos de igual modo con 0,04 Km² (3,6%).

Al referirse a las transformaciones sufridas por el área de estudio en el presente periodo, la principal causa que explica este fenómeno recaen principalmente en las políticas de urbanización que implican la implementación de proyectos en altura como modo de afrontar el crecimiento de la población (CARVAJAL ET AL, 2007; BULNES, 2012; CURIHUINCA, 2013), asimismo para generar mayores puntos de inversión que implican consecuentemente en el establecimiento de nuevas actividades que fomentan a su vez un mayor dinamismo económico, social, funcional y cultural que es común en los espacios urbanos.

Al revisar la cartografía N°13, y al igual que los dos últimos periodos estudiados, el número de eventos es similar, aunque el Colegio de las Religiosas Terciarias Franciscanas vuelve a abrir sus puertas, la Dirección de Abastecimiento del Estado se convierte en la Biblioteca de Santiago, y la Escuela Normal posteriormente se transformará en el Museo de la Educación Gabriela Mistral, desplazando su ubicación entre Chacabuco y Herrera, esquina Compañía. Asimismo, los patrones de distribución de estos hitos se corresponden a los mostrados por dichos periodos cronológicos, por lo que no se presencian cambios. Al final, el número de hitos patrimoniales llega a 22 eventos.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

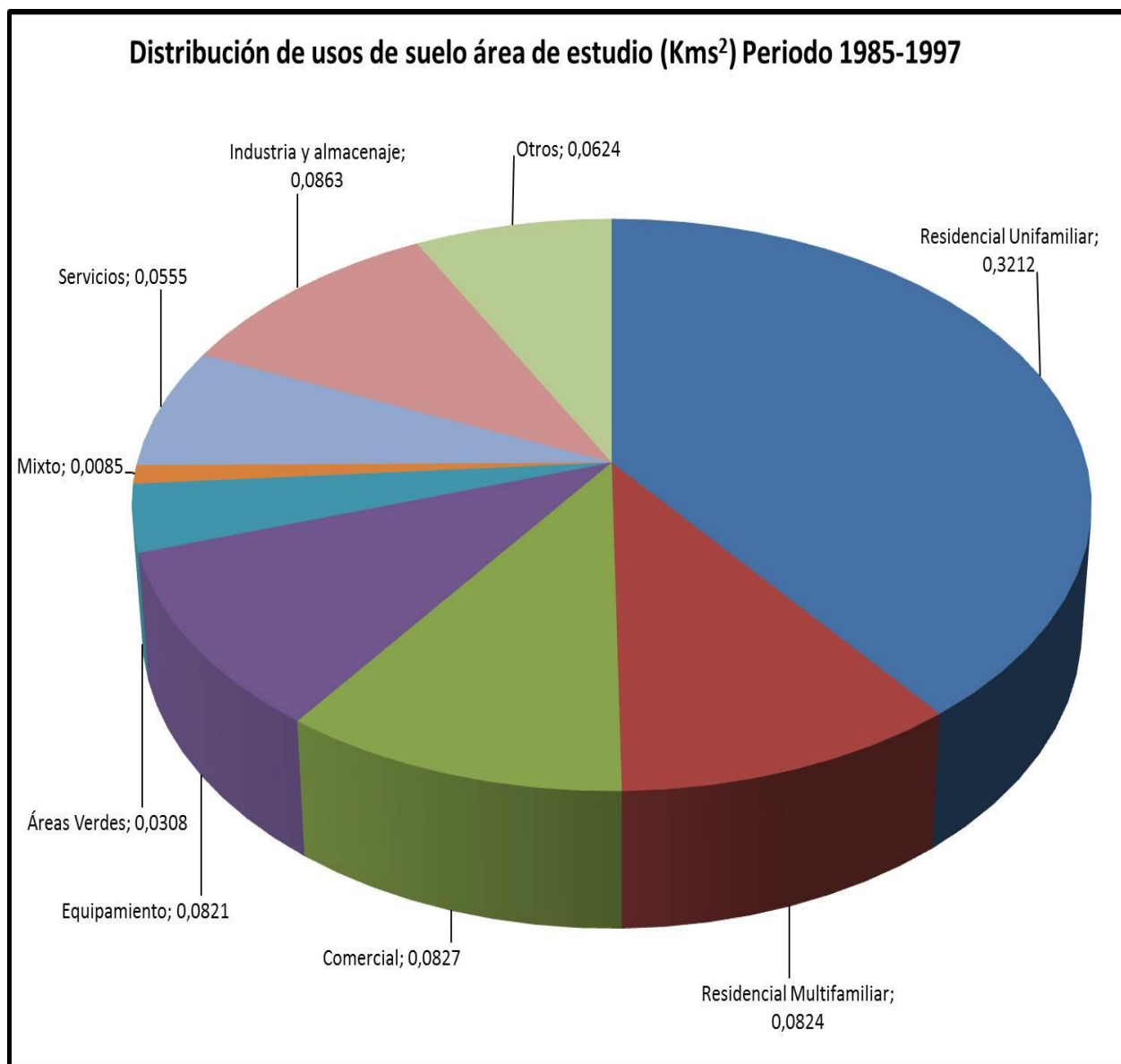
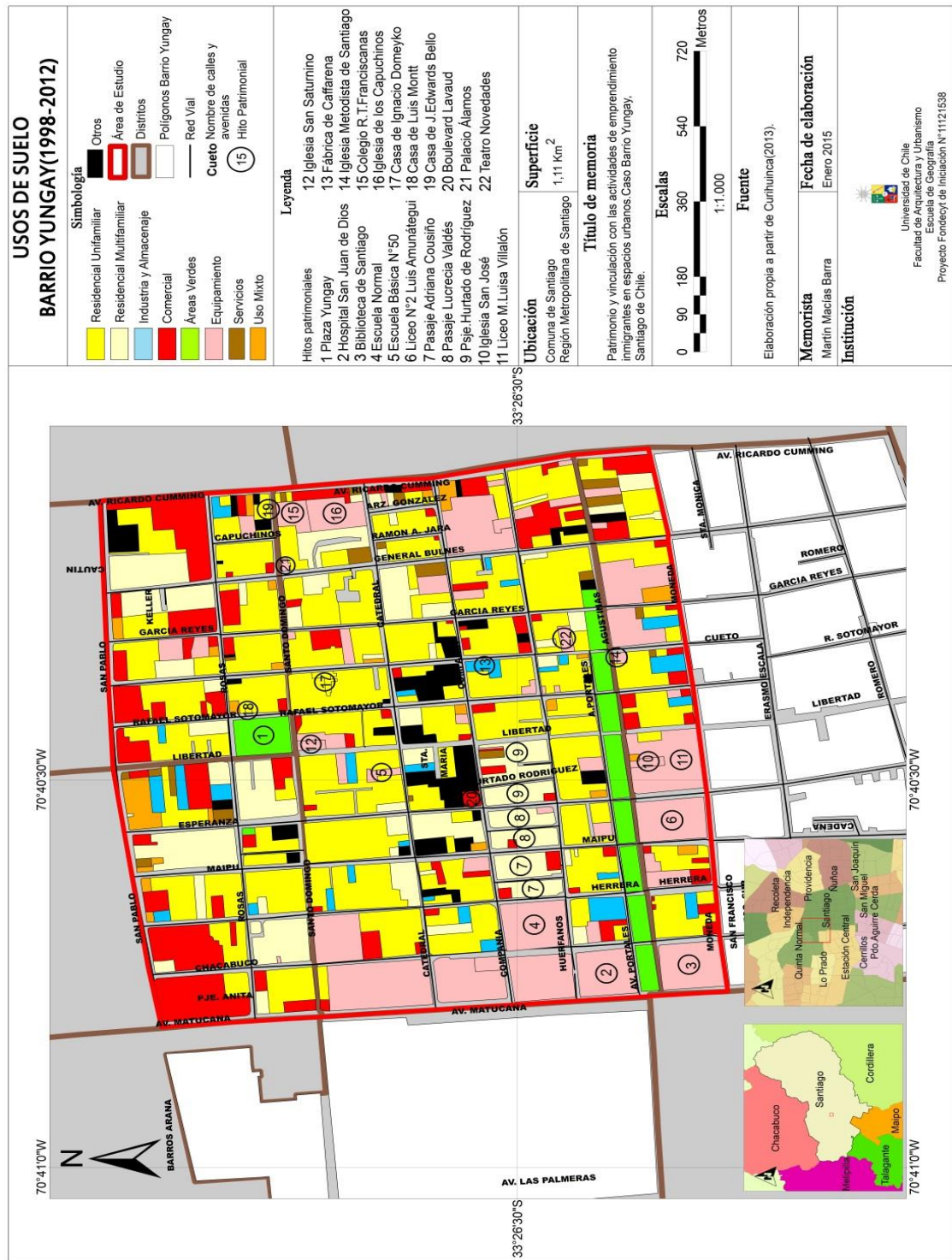


Gráfico 9: Distribución de los usos de suelo del periodo 1998-2012, en kilómetros cuadrados, en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 13: Usos de suelo del periodo 1998-2012. Fuente: Autor a partir de Curihuinca (2013). Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.56: Inmueble deteriorado en el Barrio Yungay, calle R. Sotomayor. Fuente: Autor, 2014.



Fig.57: Inmueble deteriorado en calle Santo Domingo, año 2006. Fuente: Museo histórico Nacional, 2011.



Fig.58: Edificio en altura ubicado en calle Cueto. Fuente: Autor, 2015.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.1.- ANTECEDENTES DE LA POBLACIÓN INMIGRANTE EN EL ÁREA DE ESTUDIO

4.1.1.- Antecedentes estadísticos de la población inmigrante en el área de estudio

Considerando los datos del alusivo censo, el total de inmigrantes de todo el Barrio Yungay asciende a 1681, correspondiendo al 7,87% del total de población del Barrio, lo que supera con creces el promedio nacional que bordea el 1,8%. Del total de inmigrantes, 1443 corresponden a sudamericanos los que corresponden al 85,8% del total de los inmigrantes, y el 14,2% restante corresponde mayoritariamente a países europeos principalmente. Al comparar el total de población, el grupo de inmigrantes sudamericanos corresponde al 6,75%, y el del resto de inmigrantes al 1,11%

En el caso de la población inmigrante sudamericana, la gran mayoría corresponde a peruanos con el 75% del total, correspondiendo a 1.074. Después le siguen Ecuador y Argentina, ambos grupos con 132 residentes que corresponden al 9%. Más atrás le sigue Bolivia con 34 residentes (3%), Colombia con 26 (2%), Venezuela y Brasil con 17 en ambos casos (1% cada uno), Uruguay con 5 y finalmente Paraguay con 3 (menos del 1% en ambos casos), como se puede observar en el gráfico 10. Hay que considerar que esta tendencia de distribución es idéntica tanto a la comuna de Santiago, como también a la región homónima, producto de que la economía chilena está en crecimiento que genera atracción a estas masas en el contexto de estabilidad política y social del país (DUCCI & ROJAS, 2010), al igual que por las oportunidades generadas para ellos a partir de las visas de trabajo (MARTÍNEZ, 2003), todo ello producto del proceso de la globalización. Por lo que se ve a Santiago como una ciudad de oportunidades para la atracción de estos flujos (TORRES & HIDALGO, 2009).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

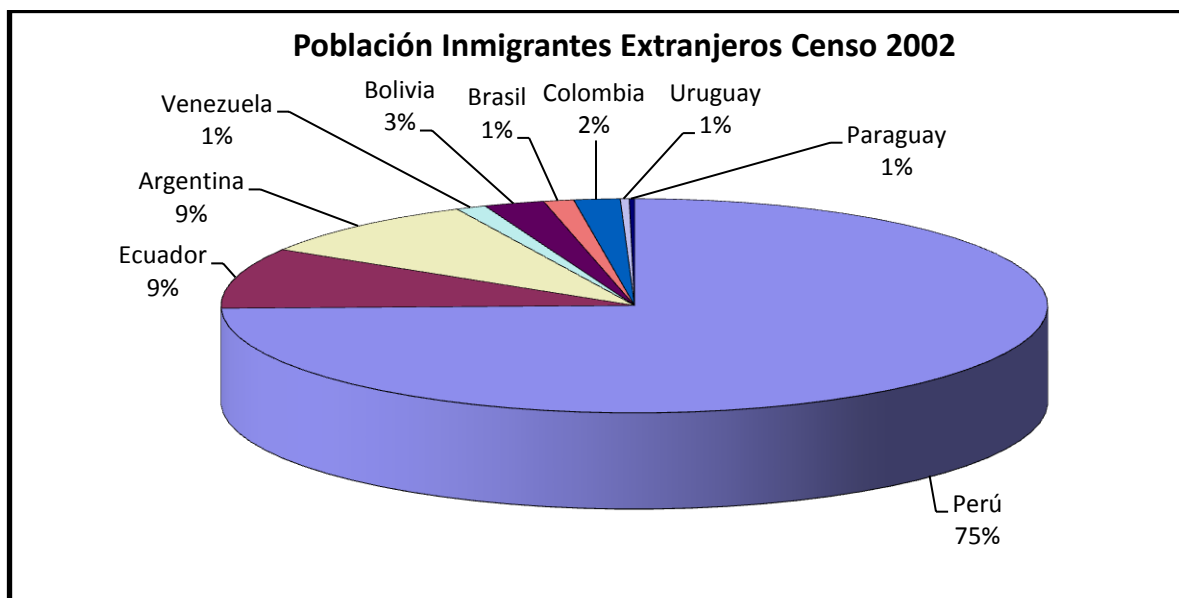


Gráfico 10: Distribución porcentual de los inmigrantes del Barrio Yungay. Fuente: Autor, a partir de los datos del Censo 2002. Año: 2015.

Se destaca el caso de la migración peruana, la que ha tomado mucho peso en la región y en la comuna estos últimos 10 años, denotándose principalmente en la proliferación de restaurantes, negocios de venta ligados al comercio menor y los puestos de comida callejera, y la concentración de personas en un mismo espacio residencial (IMILAN, 2013), marcando de esta forma los límites territoriales simbólicos y con ello dando pie a las disputas en la ciudad entre inmigrantes y autóctonos (TORRES & GARCÉS, 2013), dando nuevas pautas para su transformación. No obstante, y de igual manera que con el resto de los grupos de inmigrantes, en especial a los grupos de migrantes ecuatorianos y colombianos, las actividades económicas ocupadas por ellos se han diversificado mucho, al punto de participar en actividades del sector primario y secundario de la economía, aunque de igual manera predominando en el sector terciario (MARTÍNEZ, 2003; IGOR, 2008; IMILAN, 2013).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.1.2.- Análisis de la dinámica y estructura poblacional

La dinámica poblacional de los inmigrantes sigue la misma dinámica respecto al total de población, habiendo un predominio de la población joven, con el 43,1% del total de inmigrantes, y la adulta-joven con el 34,5%. Le siguen el grupo de adultos con el 10%, el de niños con el 8% y el de adultos mayores con el 4,4% restante.

Al igual que el total de población, se muestra un equilibrio entre sexos, aunque por el contrario con una leve superioridad de la población masculina, con un total de 873 hombres lo que es el 51,93% de los inmigrantes. Se demuestra principalmente en el rango etéreo adulto-joven.

Por lo tanto, su pirámide poblacional (gráfico 11) sigue la misma tendencia regresiva con respecto al total de población. No obstante, su forma se asemeja a un “trompo”, siendo más comprimida que la anterior, especialmente en los extremos etéreos (base y cúspide ocupadas por los grupos de niños y adultos mayores respectivamente), donde es muy estrecha, concentrando por tanto su población en los segmentos de población joven y adulta-joven. Posteriormente, la población de mayor edad disminuye considerablemente con respecto a la misma pirámide anterior; esto se debe principalmente a los altos costos de traslado por su salud y el fuerte arraigo a su país de origen como se puede deducir de Stefoni (2005). Asimismo, y a partir de la pirámide poblacional respectiva, se puede inferir que los grupos de menor edad, especialmente niños, son los hijos de los grupos dominantes.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

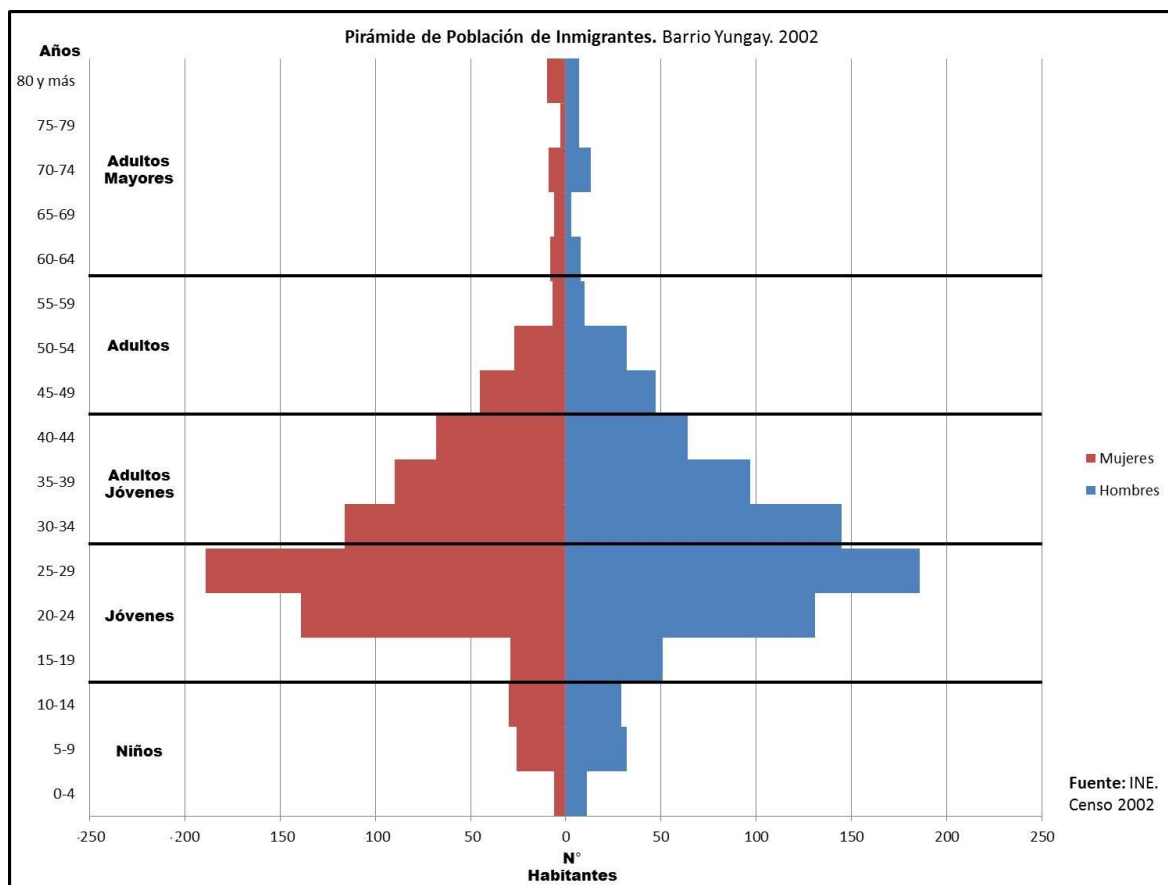


Gráfico 11: Pirámide poblacional de los principales grupos de inmigrantes del Barrio Yungay. Fuente: Autor, a partir de los datos del Censo 2002. Año: 2015.

4.1.3.- Distribución espacial de la población inmigrante

Su distribución sigue la misma tendencia de distribución al interior con respecto a la población total, aunque su desagregación se da en los extremos norte y sur del Barrio Yungay. Como se aprecia en la cartografía N°14, los valores más altos a nivel de manzanas, se deben a la aglomeración de los grupos de inmigrantes en los cités, conventillos y viviendas, donde es marcada principalmente entre las calles Santo Domingo y Catedral. Cabe destacar que hay una mayor cantidad de manzanas sin registros de residentes inmigrantes.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.1.4.- Densidad migrante

En el caso de los inmigrantes, la tendencia es similar, aunque la densidad se disgrega a partir de los extremos norte y sur. Se puede observar que hay una cantidad considerable de manzanas en las que no hay registros de residentes inmigrantes como las localizadas entre Huérfanos y San Pablo, al poniente, como se observa en la cartografía N°15. Los valores más altos se deben principalmente a la localización de grupos de inmigrantes en los cités y conventillos en grupos por bloque, lo que aumenta la densidad. Su densidad total representativa es de 606,3 habitantes por kilómetro cuadrado.

4.1.5.- Población inmigrante económicamente activa

Al referirse a la población inmigrante del barrio, su PEA alcanza las 1055 personas, correspondientes al 9,9% de la total, y al 62,76% de la población inmigrante total en el barrio. Se repite la tendencia del total de PEA, donde el sector terciario domina ampliamente con el 87,1% del total, siendo seguido por el secundario con el 11,8% y por último por el primario con el 1,1%

Al desglosar los sectores en sus respectivas actividades, sigue la tendencia del dominio de los servicios sociales, comunales y personales con 468 personas en el rubro, siendo el 44,4% de la PEA inmigrante. El comercio le sigue con el 26,8%, con 283 personas. Y más atrás el sector de construcción con el 9,4% (99), transporte, almacenaje y comunicaciones con el 5,0% (53), los servicios financieros con el 0,8% (8) y los servicios de electricidad, gas y agua, y las actividades no especificadas con el 0,4% en ambos casos (4).

Para el caso del sector secundario, solo es representado por la industria manufacturera con el 11,8% del total, con 128 personas. Y por último, el sector primario se desglosa en la agricultura, caza y pesca con el 1,0% (11), y minas y canteras con el 0,1% (1).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Aunque de manera más dispersa por la mayor diversidad de actividades, los servicios siguen siendo dominantes a nivel de manzanas, seguido por las actividades comerciales. Para mayor información, revisar la cartografía N°16. Para mayor información porcentual respecto a estas actividades, revisar el gráfico 12.

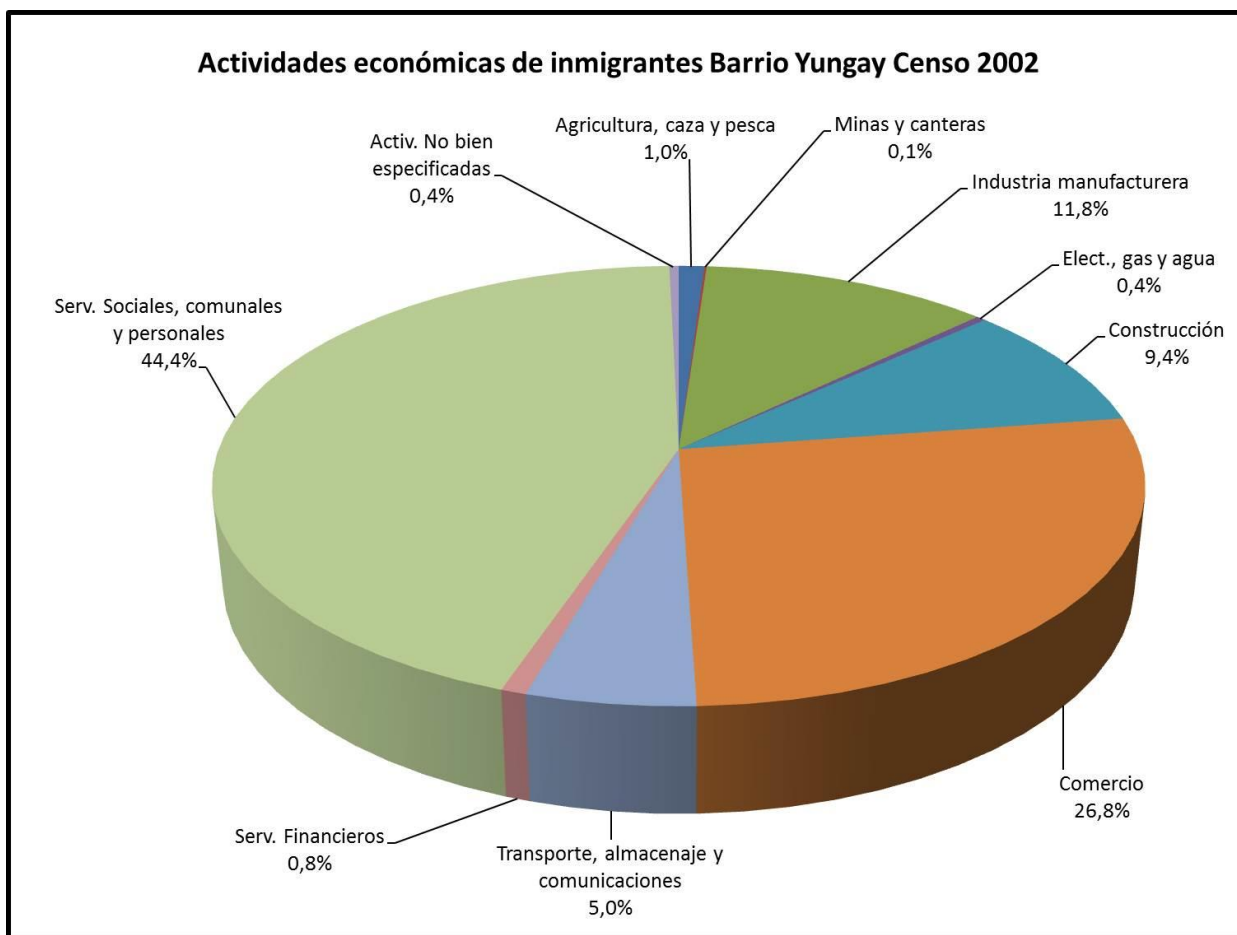
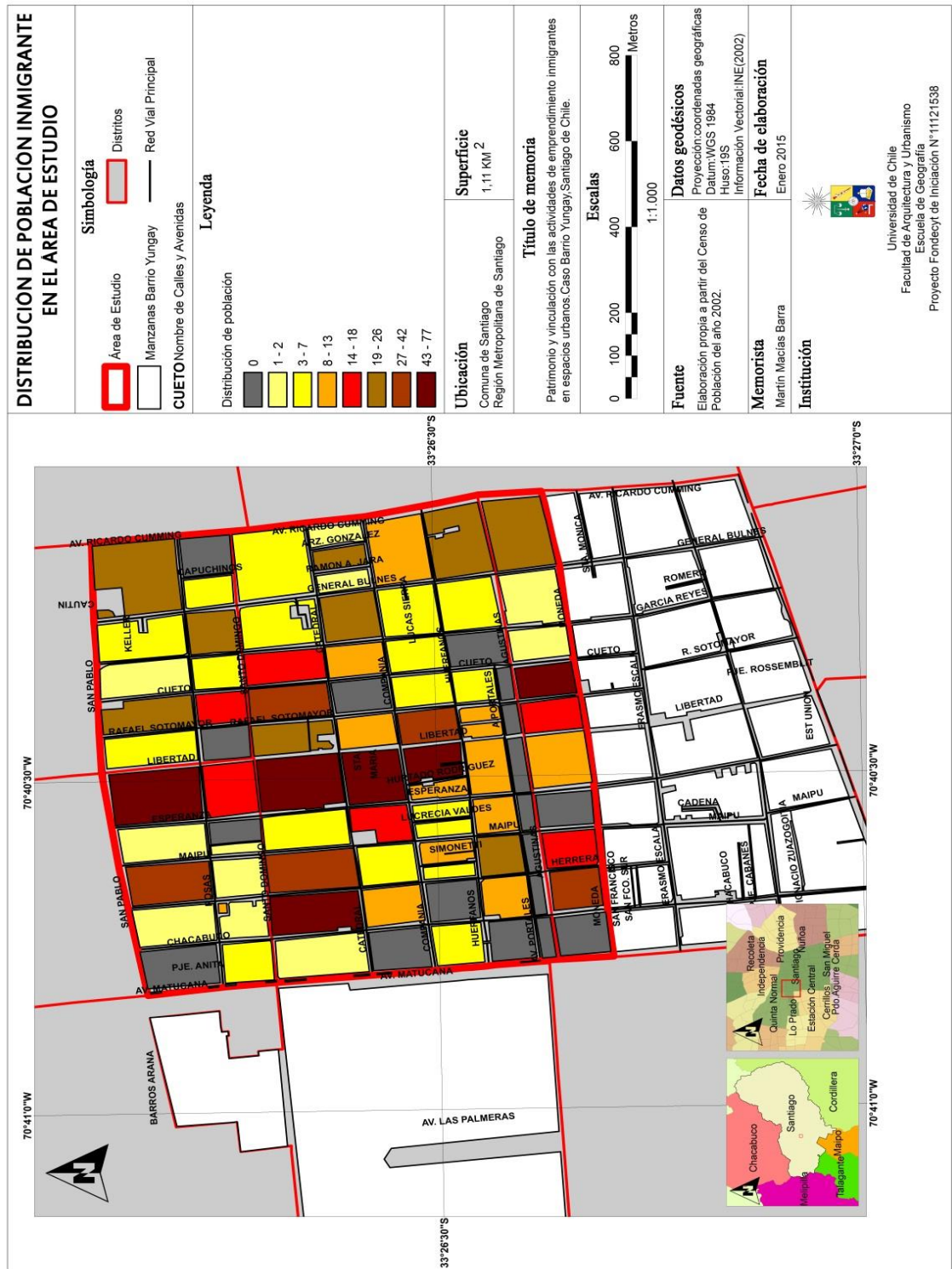


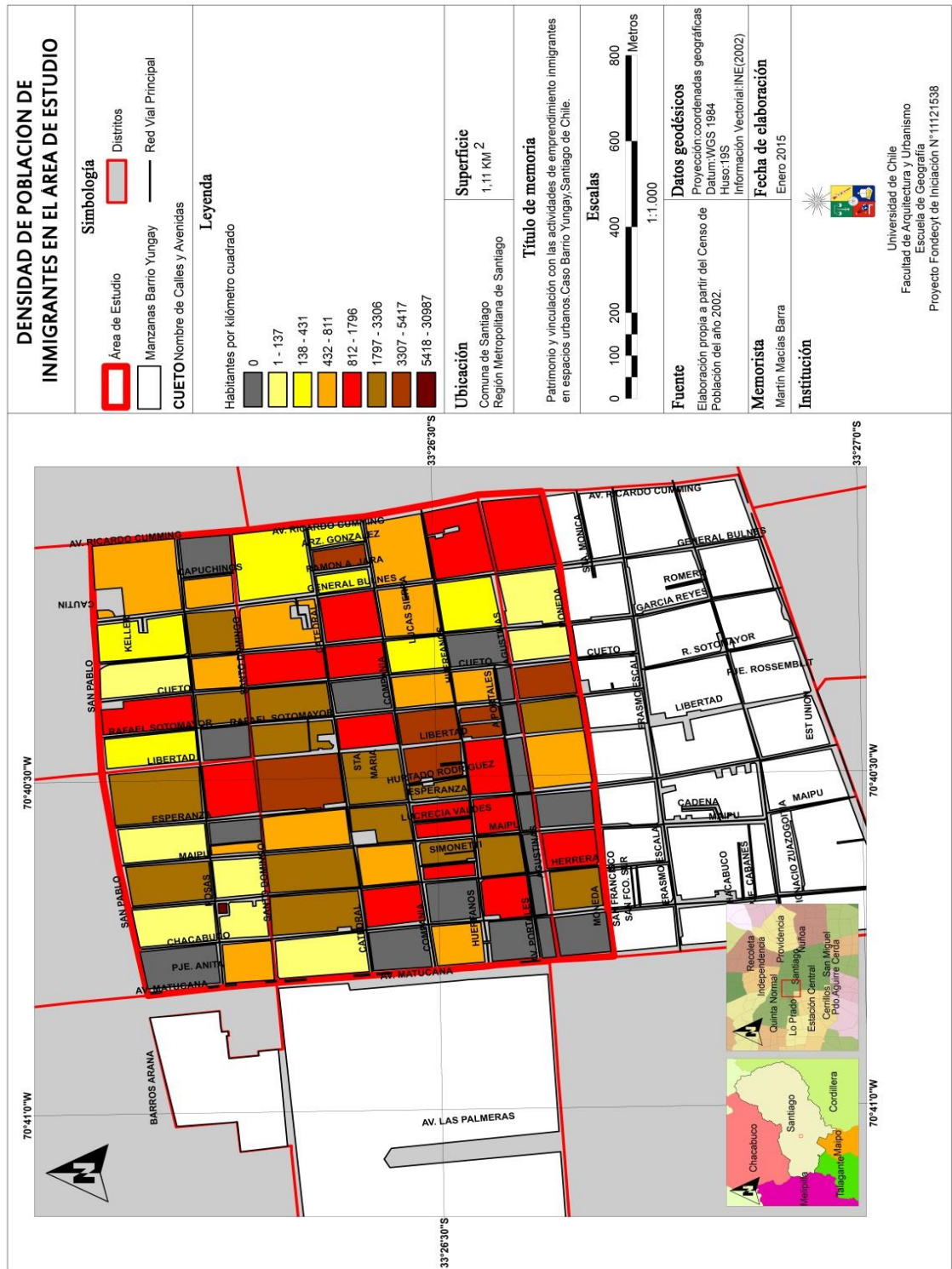
Gráfico 12: Distribución porcentual de las actividades económicas efectuadas por los inmigrantes en el Barrio Yungay. Fuente: Autor, a partir de los datos del Censo 2002. Año: 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

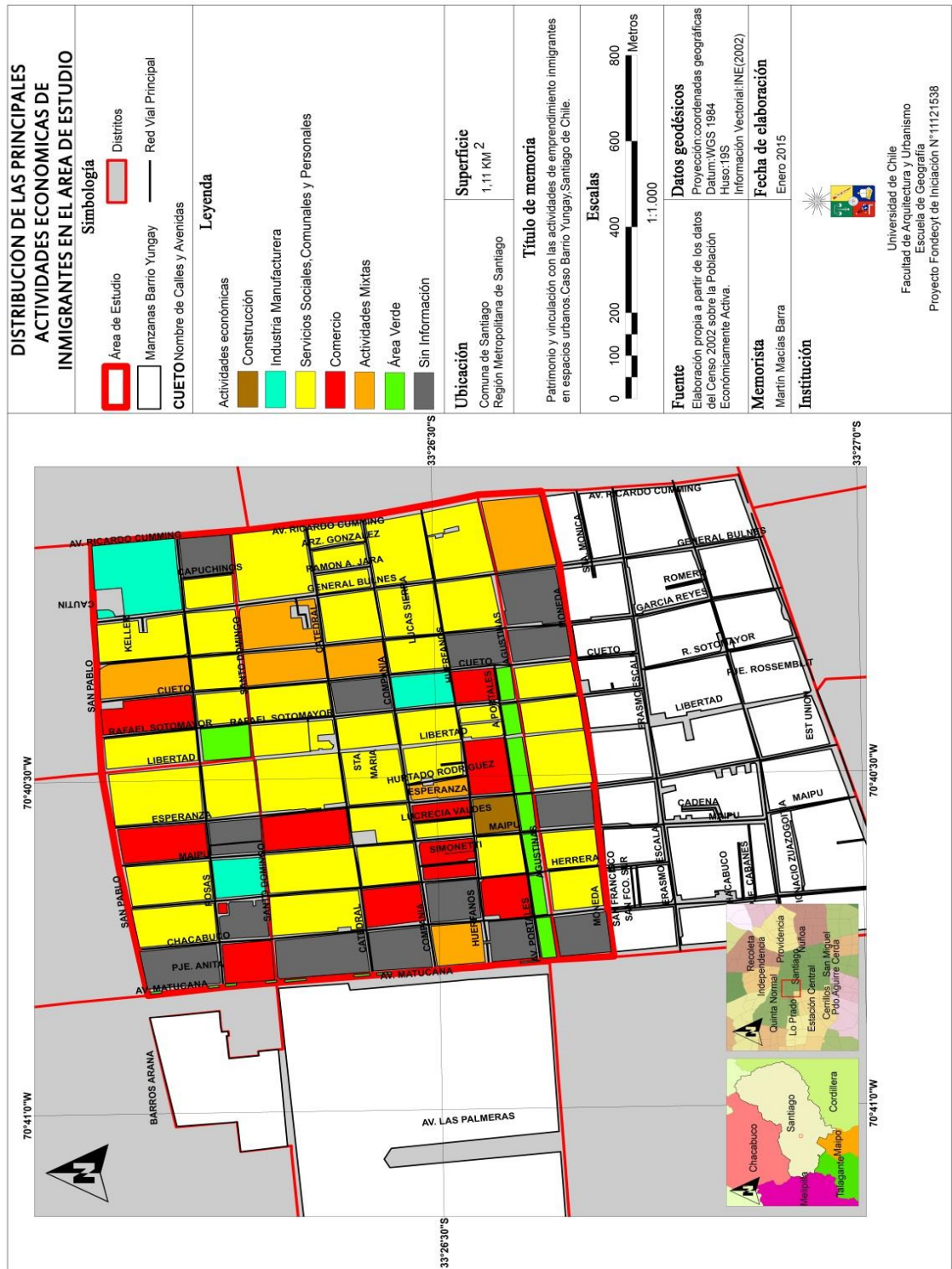


Cartografía N° 14: Distribución de la población de inmigrantes a nivel de manzanas. Fuente: Autor, a partir de los datos de población del Censo 2002. Año: 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 16: Principales actividades económicas efectuadas por inmigrantes en el área de estudio.
Fuente: Autor, a partir de la PEA y de rubro por sector económico del Censo 2002. Año: 2015.

4.2.- IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EMPRENDIMIENTO DE INMIGRANTES

4.2.1.- Actividades económicas

A partir del trabajo en terreno efectuado en el área de estudio, se han podido identificar 56 eventos de actividades alusivas, concentrándose principalmente en el sector oriente, entre la Avenida Ricardo Cumming y calle Libertad, teniendo una menor distribución al llegar a Matucana. Esto es debido al mejor acceso del transporte y por su mayor cercanía al centro de la ciudad.

De estas actividades, los restaurantes son los predominantes en el área, abarcando 28 eventos, siendo el 50% del total. Su distribución abarca principalmente el sector oriente del área de estudio, con una mayor concentración en las manzanas comprendidas entre la Avenida R. Cumming y la calle General Bulnes, y las ubicadas al sur entre la mencionada avenida y la calle Cueto, como se puede observar en la cartografía N°17. La segunda actividad más importante es el comercio, abarcando los almacenes, cibers, botillerías, panaderías, bazares y otros locales destinados a la venta de productos perecibles y no perecibles, completando un total de 24 eventos, correspondientes al 42,86% del total como se puede observar en el gráfico 13. Se distribuyen principalmente, a diferencia de la primera actividad, en el sector poniente del área, con una mayor concentración desde las calles Chacabuco hasta Cueto, abarcando a su vez la parte sur del área respectiva (revisar la cartografía N°17).

Le siguen el negocio inmobiliario a partir de la administración de departamentos en calle Catedral esquina Cueto, y un resto-bar ubicado en calle Libertad esquina Santo Domingo; estas tres actividades abarcan sólo un evento cada una, lo que en su totalidad son el 5,37%. Por último, se identificó la presencia de dos puntos de otras actividades económicas efectuadas por este grupo,

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

ambas en calle Compañía, dedicadas al negocio de ferreterías, lo que corresponde al 3,57% del total.

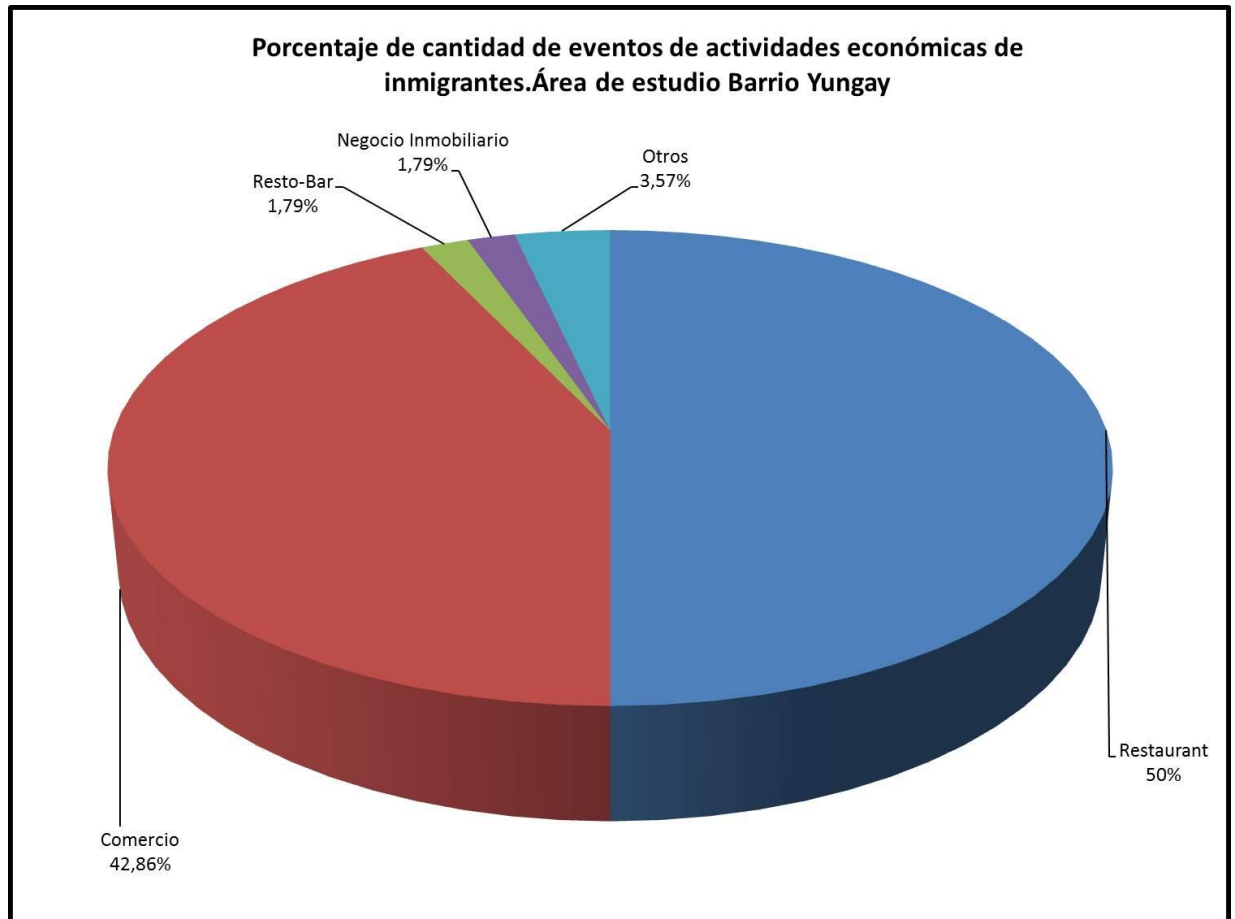
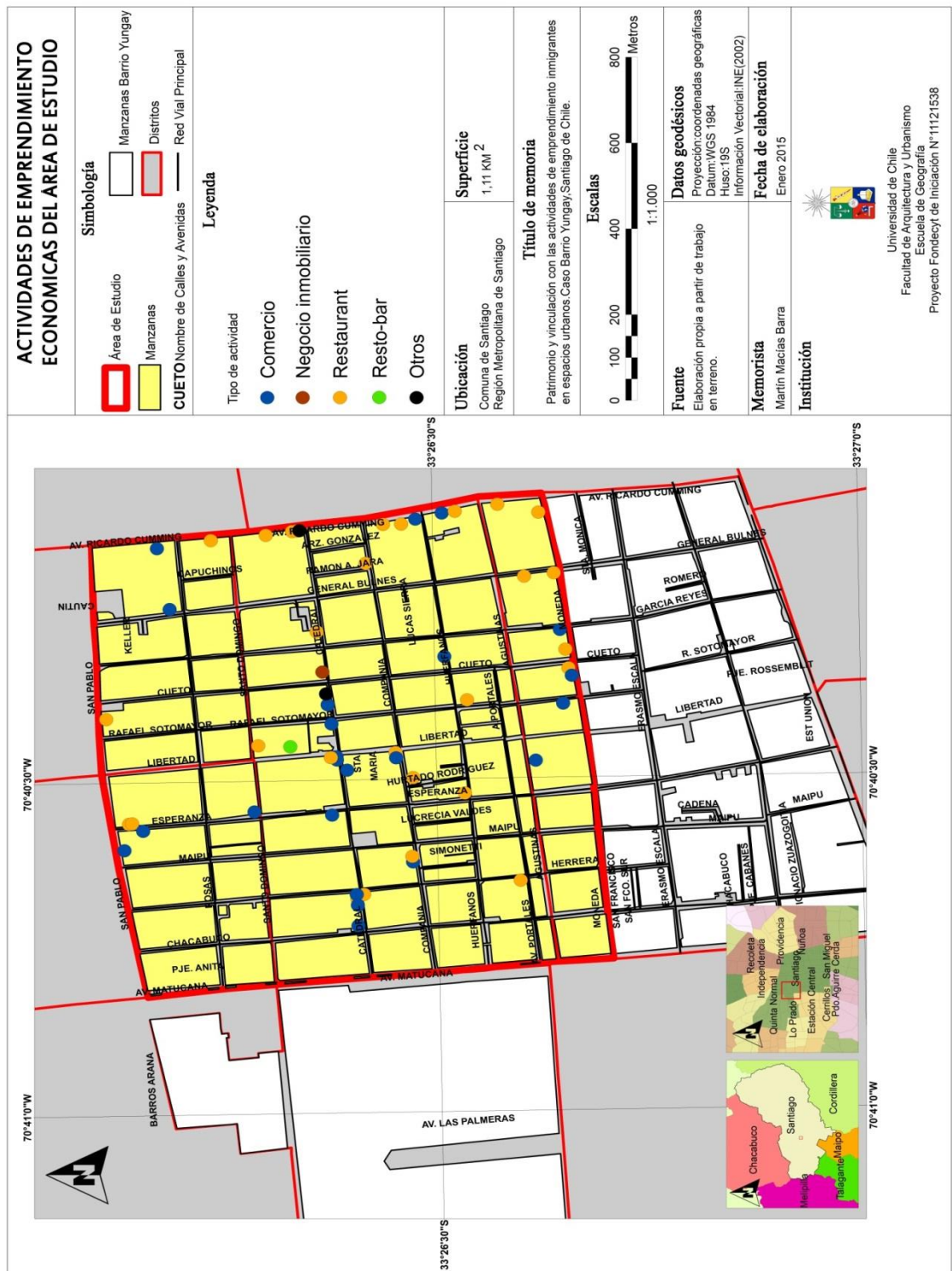


Gráfico 13: Representación por porcentajes de la cantidad de eventos de actividades económicas efectuadas por inmigrantes. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 17 Cartografía N°17: Actividades económicas efectuadas por inmigrantes en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.2.2.- Situación por actividad

Se determinó la tendencia, en función de las actividades respectivas que desempeñan, es decir, si son dueños y/o administradores o empleados, destacándose la tendencia a ser propietarios y/o administradores en su gran mayoría, registrándose 46 actividades con respecto a esta condición donde ocupan puestos de importancia o son dueños de los lugares de trabajo, correspondiendo al 82,14% del total (gráfico 14). Es importante señalar que su distribución por el área sigue la tendencia del total de las actividades, es decir, con una alta concentración entre la Avenida Ricardo Cumming y calle Libertad, al oriente, al observar la cartografía N°17. En cambio, para los casos de empleados inmigrantes su distribución es dispersa, cuya mayor concentración se da al sector oriente del área (cartografía N°17). Refiriéndose a la división por tipología, el rubro de los restaurants alcanza los 21 puestos con dominio de administradores, siendo el 75% de los restaurantes, representando el 37,5% del total; para el caso de los locales con empleados, llega a solo 7 locales, representando el 12,5% del total.

Refiriéndose a las actividades de comercio, los administradores alcanzan cifras iguales, es decir, 21 puestos donde dominan; en cambio, sólo hay dos casos donde se encuentra empleados, correspondiendo al 8,3% de los locales de comercio, y siendo el 3,57% del total como se observa en el gráfico 15; caso aparte es el local ubicado en Catedral esquina Libertad como se puede observar en la cartografía N°18, donde se da el caso en que es administrado por un inmigrante y trabajan empleados inmigrantes de igual manera, correspondiendo el caso de administrador-empleado.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

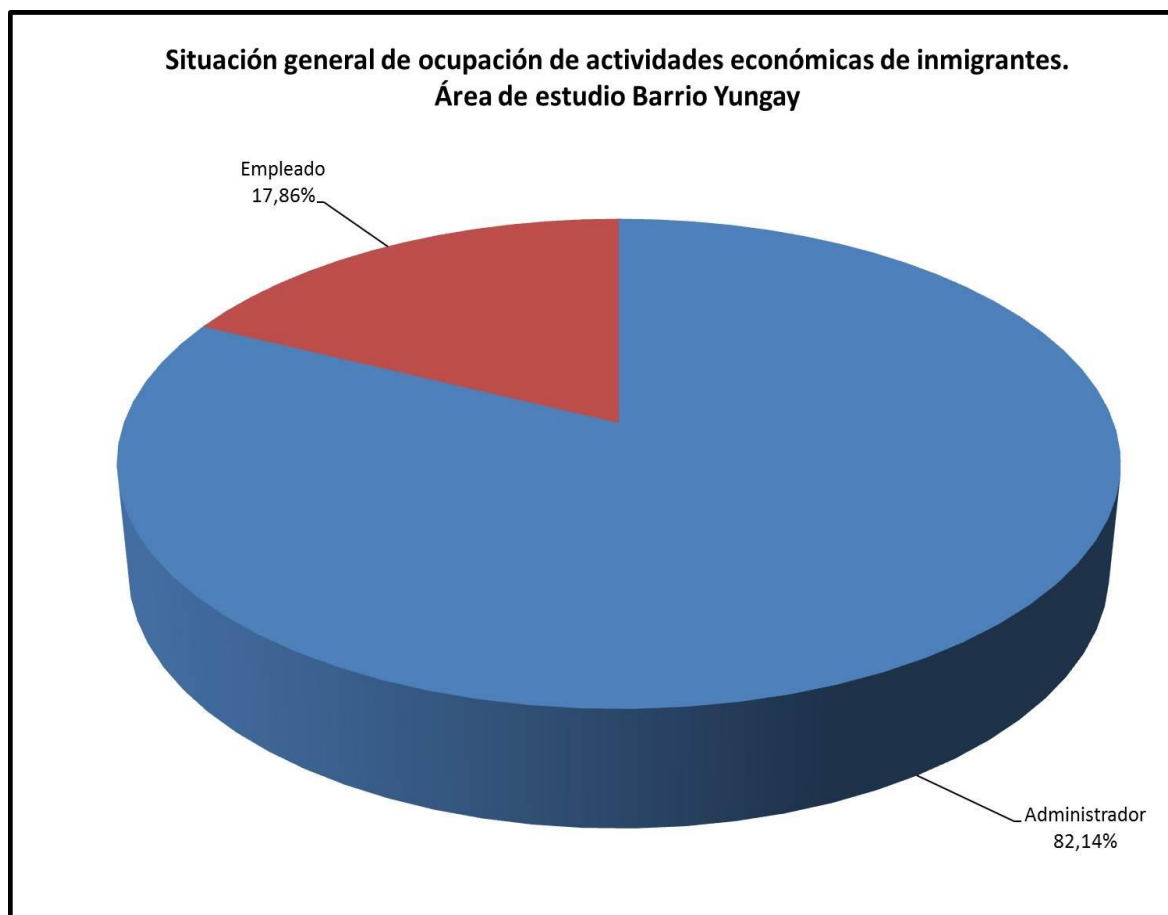


Gráfico 14: Situación general de la ocupación de las actividades económicas de inmigrantes en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El negocio inmobiliario se representa sólo con un caso, presentándose como administrador; caso idéntico es el caso del resto-bar, pero con la presencia de empleados (cartografía N°18). Por último, el caso de las actividades catalogadas como “otros” presentan dos casos, y en ambos casos como administradores.

En este sentido, se puede inferir que los inmigrantes que ejercen actividades económicas en el área, al igual que en el barrio, son mayoritariamente dueños y/o administradores de los locales donde trabajan, por lo que logran conformar un emprendimiento económico muy fuerte en el área. Cabe señalar que su concentración, al revisar la cartografía N°18, se da principalmente desde las

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

calles Santo Domingo a Moneda y desde la Avenida Ricardo Cumming hasta Libertad, y con mayor fuerza en las manzanas comprendidas entre Santo Domingo y Catedral, y General Bulnes y Ricardo Cumming (cartografía N°18), como se pueden apreciar en las figuras 59 y 60.

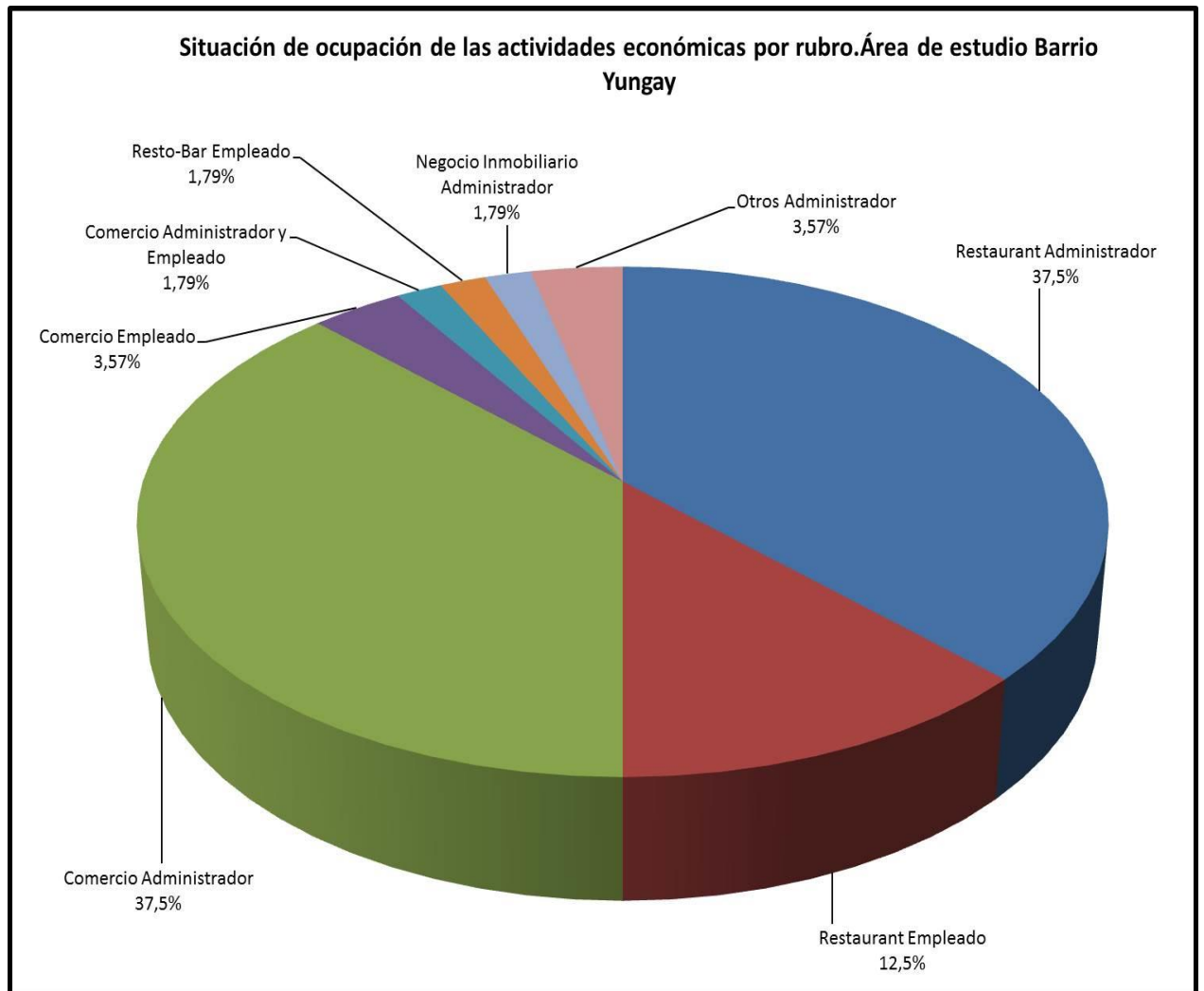
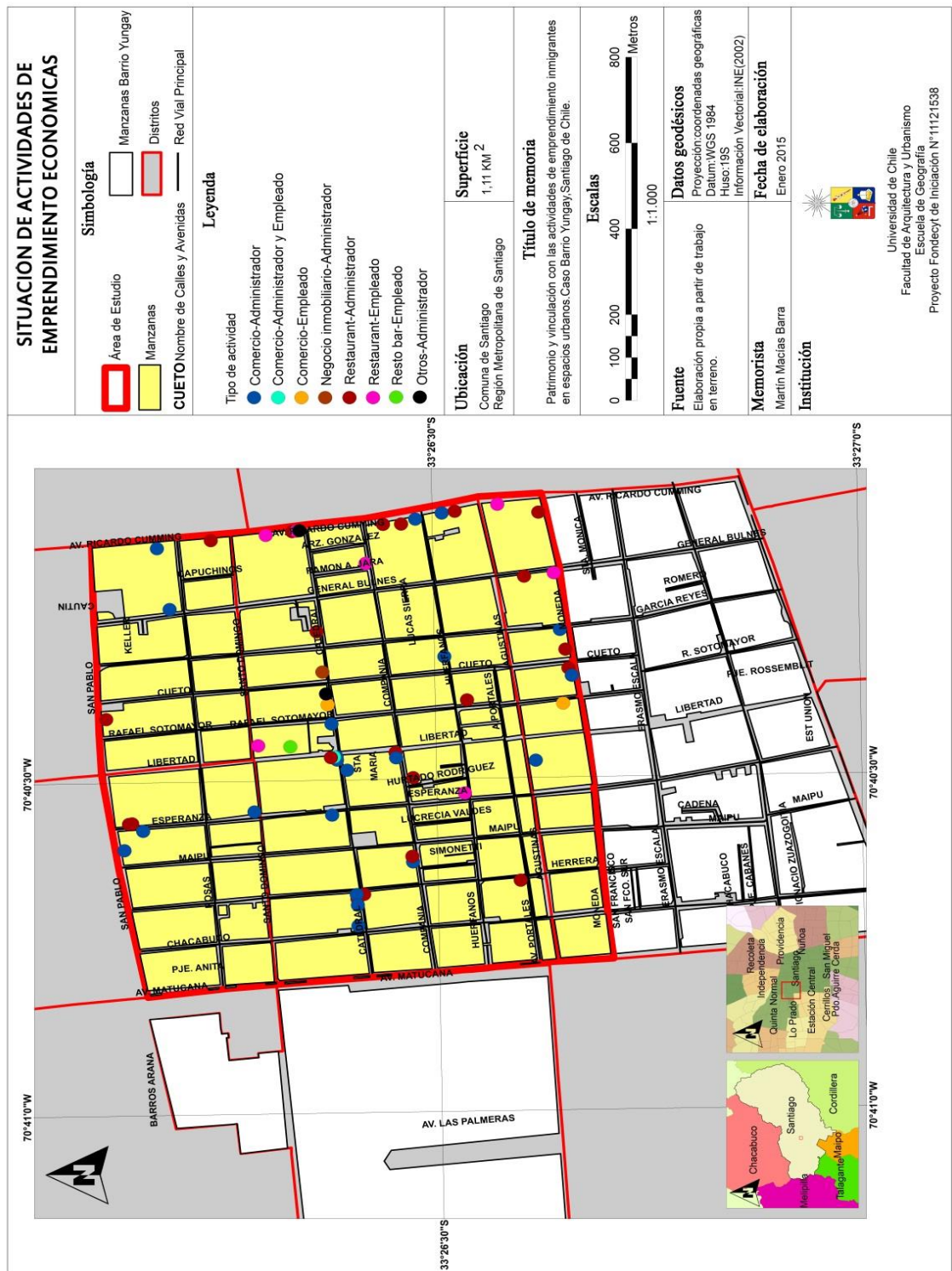


Gráfico 15: Situación por rubro de la ocupación de las actividades económicas de inmigrantes. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 18: Situación de las actividades económicas catastradas en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.2.3. - Contexto por nacionalidad

4.2.3.1.- *Perú*

Es la inmigración peruana, la que ha tenido un enorme impacto en la conformación del paisaje tanto cultural como social del área de estudio, según lo planteado por Imilan (2013), y que también tiene repercusiones en el plano estructural y arquitectónico, donde los restaurantes tanto del Barrio Yungay como en el resto de Santiago, hacen notar su verdadero aporte a la diversidad de actividades económicas terciarias, como parte cotidiana de la migración peruana a Santiago como el mismo autor plantea. Asimismo, esta proliferación de restaurantes, lo que es común incluso a los locales comerciales se debe principalmente a los fenómenos de la promoción de la gastronomía en el extranjero, y la expansión del consumo en Chile, o al menos en el caso de la población santiaguina, que va conformando a partir del cambio de siglo una preferencia por el consumo de tipo cosmopolita (IMILAN, 2013), es decir, la tendencia de la población de consumir en restaurantes de comida exótica y extranjera, y de conocer otras culturas a partir de otros medios como la gastronomía.

Dentro de un contexto histórico social, este fenómeno se enmarca en el tercer flujo migratorio de peruanos datado desde 1980 a la fecha, donde se produce un fuerte incremento de la masa inmigrante siendo provenientes de la clase media y media baja y campesinos en su mayoría (STEFONI, 2002).

Volviendo al contexto del área de estudio, en cuanto al rubro de las actividades, el grupo de migrantes respectivo ocupa un total de 37 eventos, correspondientes al 66,07% del total, y por tanto, el predominante del área. El rubro principal ocupado por ellos es el comercio, siendo ocupados por 20 puestos, representando el 54,05% de los puestos ocupados por este grupo como se observa en el gráfico 16, siendo a su vez el 87% aproximadamente de los puestos de comercio, y el 35,71% de los puestos totales del área. Le sigue

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

el rubro de los restaurantes, con 14 puestos, representando el 37,84% de la totalidad de los puestos ocupados por peruanos (gráfico 16), el 50% de los restaurantes en total y el 25% del total de puestos. Por último, las tres actividades restantes se distribuyen en el resto-bar, con un puesto, y en las actividades catalogadas como “otros”, con dos, siendo el 2,7% y el 5,41% respectivamente (gráfico 16). Su distribución se da principalmente en el sector oriente del área, en las manzanas comprendidas entre Ricardo Cumming y Libertad, donde en el caso de los restaurantes se da principalmente en la avenida aludida y en el comercio menor y las demás actividades al centro del área, como se puede apreciar en la cartografía N°19.

Respecto de la situación por rubro, se destaca el comercio donde este grupo administra la mayor parte de los puestos alusivos con el 51,35% del total del grupo como puede apreciarse en el gráfico 17. En el caso de los restaurantes, de los 14 puestos, 12 son administrados por los mismos, lo que corresponde al 85,71% de sus restaurantes, siendo a su vez el 32,43% del total de puestos manejados por ellos (gráfico 17) y el 21,43% aproximadamente del total; en sólo 2 puestos de restaurantes son empleados, siendo el 5,41% de los restaurantes manejados por ellos (gráfico 17).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

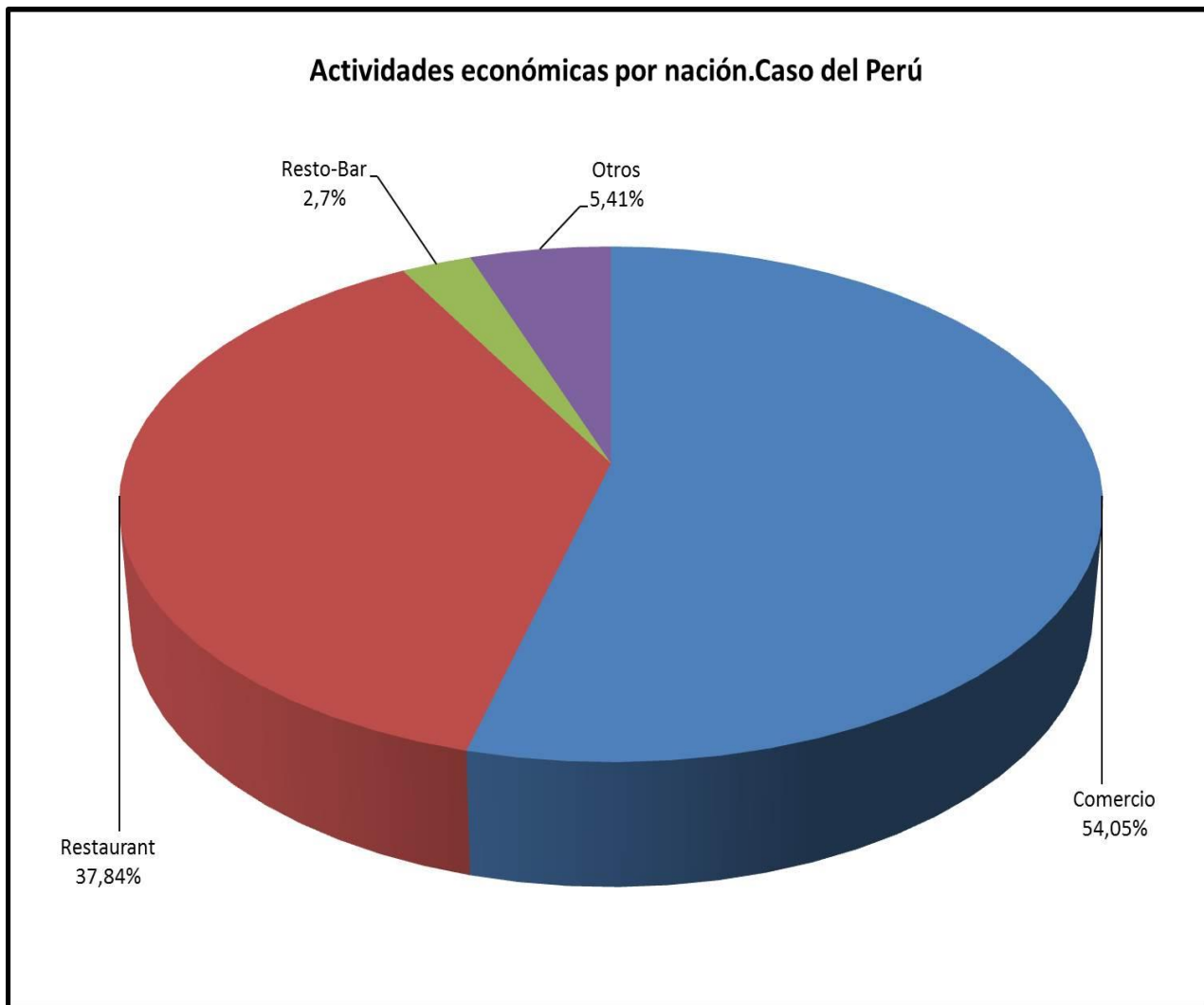
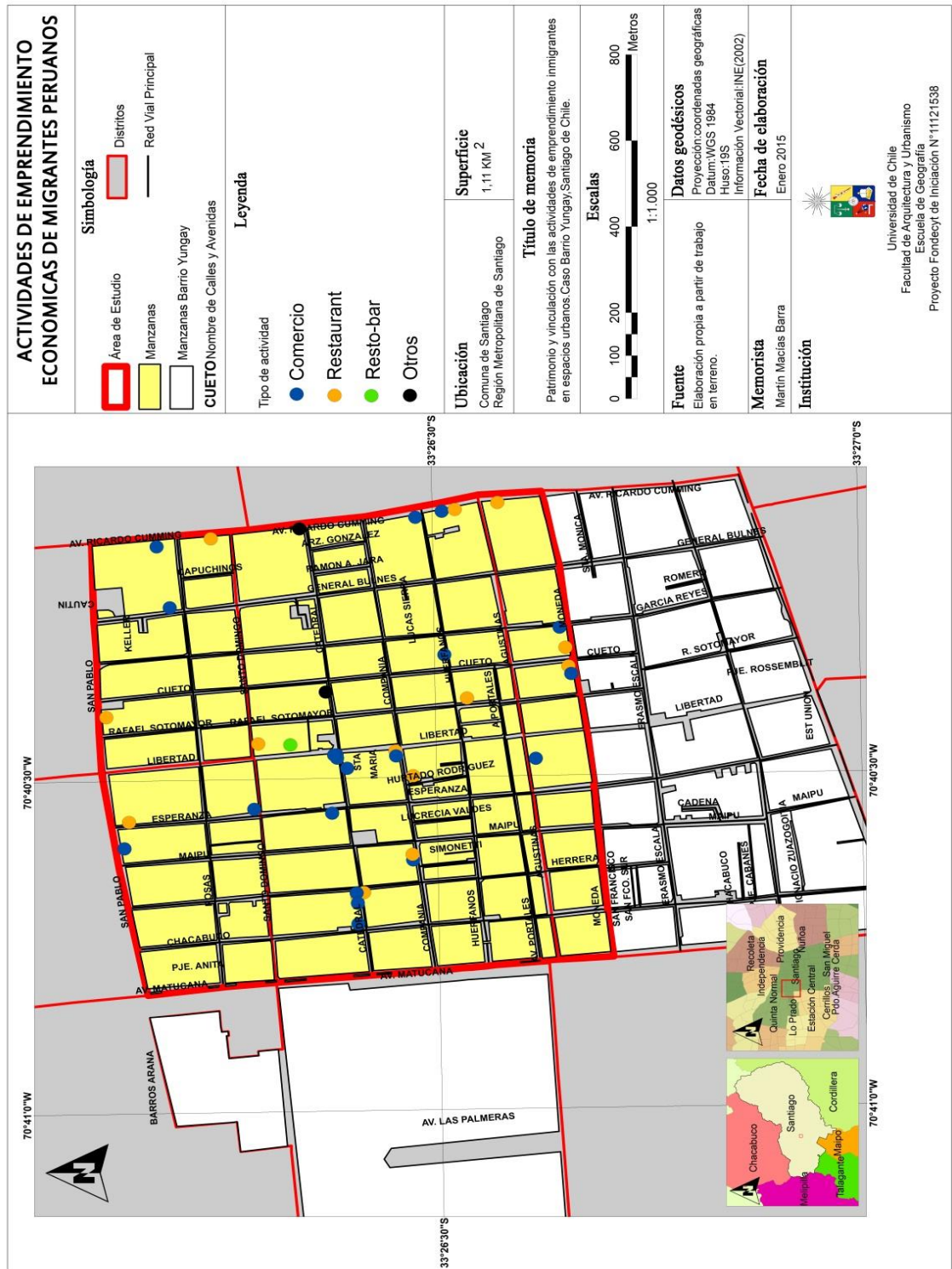


Gráfico 16: Distribución en porcentajes de las actividades económicas. Caso del Perú. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 19: Distribución de las actividades económicas efectuadas por peruanos en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Por último, en el caso del resto-bar, solo se registra la condición de empleado, siendo el 2,7% de puestos ocupados. En resumen, la situación de administración de estos eventos llega al 91,89%, es decir, 34 eventos.

Al observar la cartografía N°20, su tendencia de concentración sigue la tendencia de la cartografía anterior, siendo el más fiel reflejo del contexto en el que se desenvuelven estas actividades.

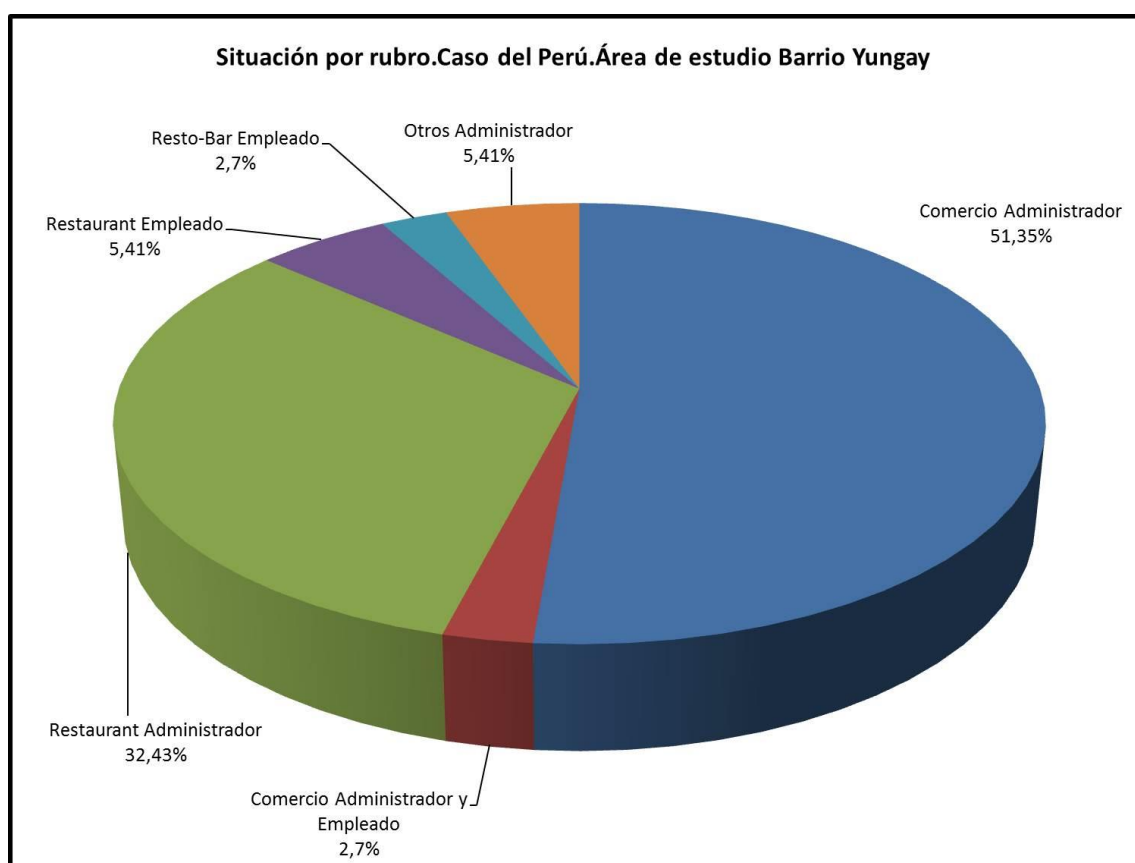
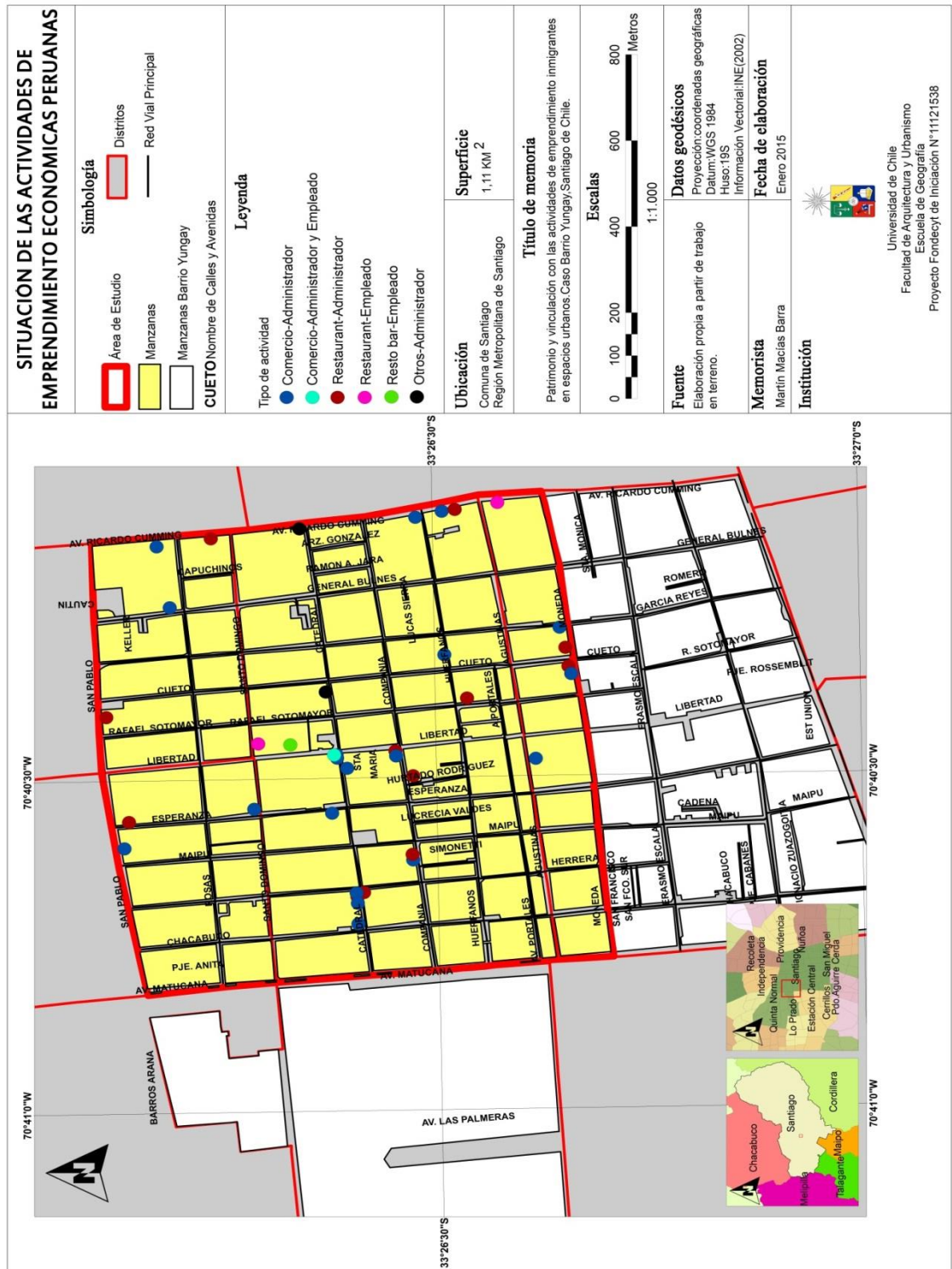


Gráfico 17: Situación por rubro en el área de estudio. Caso del Perú. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 20: Espacialización de la situación de las actividades económicas, caso del Perú. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.2.3.2.- Colombia

Las personas de nacionalidad colombiana representan el segundo grupo de mayor representatividad en los emprendimientos en el área de estudio, encontrándose trabajando activamente en el 25% de los puestos de las actividades alusivas. Es decir, 14 puestos, donde trabajan junto con otros grupos de inmigrantes, situación que se da en casi la mitad de los casos. Con respecto al rubro en el que se dedican, se destaca el caso de los restaurantes con 8 puestos, siendo el 57,14% del total de puestos donde participa este grupo, como se observa en el gráfico N°18, representando el 28,57% aproximado del total de restaurantes del área y el 14,29% aproximado del total del área. Le sigue el comercio menor con 4 puestos, representando el 28,57% aproximado del total ocupado por el grupo. Por último, le sigue el puesto de resto-bar y negocio inmobiliario, con un puesto cada rubro, representando el 7,14% en cada uno de ellos como se ve en el gráfico 18.

Refiriéndose a los puestos compartidos por otros grupos de migrantes, se registran 6 casos: 2 se encuentran entre Santo Domingo y Catedral, esquina Ricardo Cumming; 3 entre Rafael Sotomayor y Libertad, y el último en Ricardo Cumming, esquina Agustinas. Para mayor información, revisar la cartografía N°21. La distribución de las respectivas actividades se da principalmente en las manzanas comprendidas desde Santo Domingo a Catedral, al oriente del área de estudio, y el resto en el sector sur de la misma, repartidas de manera dispersa al observar detalladamente la cartografía N°21

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

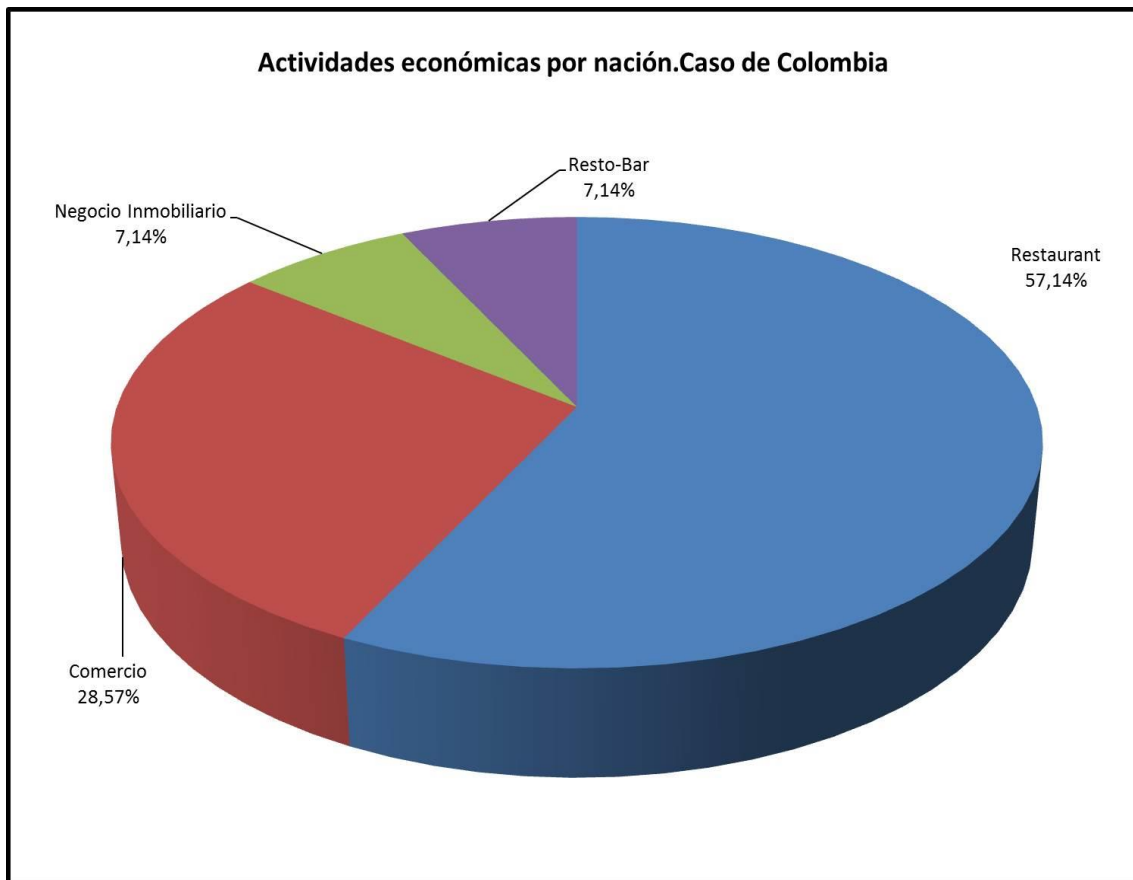


Gráfico 18: Distribución en porcentajes de las actividades económicas. Caso de Colombia. Fuente: Autor. Año 2015.

Ahora, con respecto a su situación en estas actividades, se registran 6 puestos en los que son administradores, correspondientes al 42,85% aproximado del total ocupado por los colombianos, y el 13,04% de los puestos de administradores de las actividades. En el caso de los puestos de restaurantes, hay un equilibrio entre la situación de administrador y empleado, con 4 puestos cada uno, es decir, 28,57% del total de puestos colombianos como se ve en gráfico 19, siendo juntos el 57,14% de las actividades del grupo, el 28,57% del total de restaurantes y el 14,29% aproximado del total de actividades. En el caso del comercio, solo uno de ellos se considera como administrador, uno como empleado y el último se da el caso en que se registran 2 nacionalidades, siendo Perú y Colombia, solo que en el último caso es considerado empleado

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

del lugar. Por último, para el caso del resto-bar se considera la presencia de empleados, y para el de negocio inmobiliario, se considera administrador. En resumen, el número de empleados llega a 8 eventos, correspondientes al 57,14% aproximado.

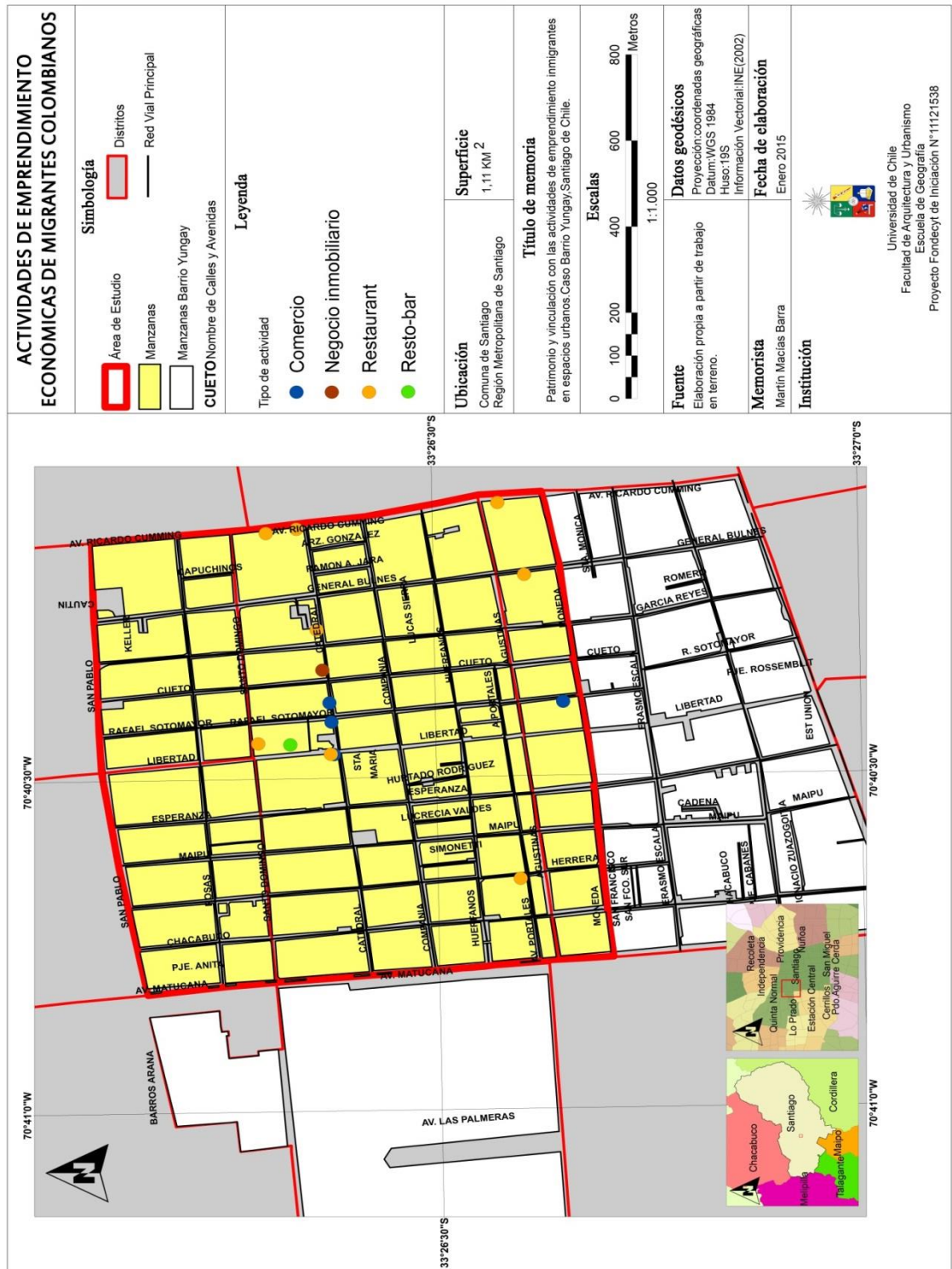
4.2.3.3.- Ecuador

El caso de personas de origen ecuatoriano, es el tercero de importancia en la extensión territorial del Barrio Yungay, aunque con una menor densidad territorial en el área, donde sólo se registran 5 puestos, correspondiendo al 8,93% aproximado de las actividades totales. Su distribución es más dispersa que los casos anteriores, aunque se pueden encontrar en 2 puntos: en el área comprendida entre Santo Domingo a Catedral y Agustinas, esquina Ricardo Cumming, y en San Pablo esquina Esperanza, como puede apreciarse en la cartografía N°23.

Refiriéndose al rubro, el 80% de ellas, es decir 4, se relacionan con el rubro de los restaurantes, representando el 14,28% del total de restaurantes del área. En cambio, sólo se registra un puesto de comercio, como puede mostrarse en el gráfico 20.

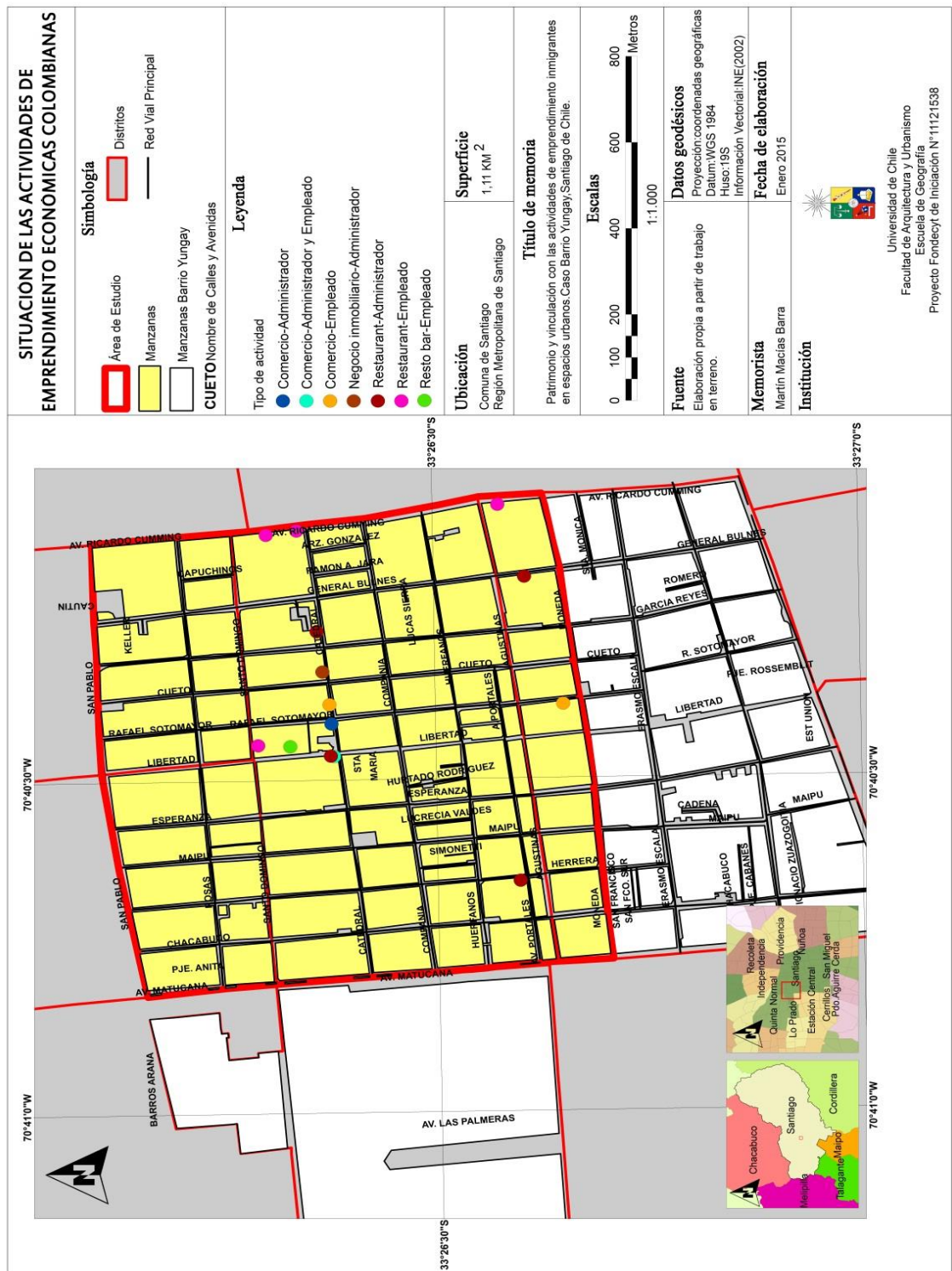
Refiriéndose a la situación por rubro, al observar el gráfico 21, el 60% de los casos (3 puestos) se registran como empleados, ocupando el rubro de restaurantes y ubicándose en el área de Santo Domingo a Catedral, y Agustinas, esquina Ricardo Cumming, como se aprecia en la cartografía N°24. En cambio, en el área de San Pablo esquina Esperanza, se registran los 2 puestos, o sea, el 40% del total del grupo en donde son administradores de sus puestos, dividiéndose en un puesto de restaurant y uno de comercio.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 21: Distribución de las actividades económicas efectuadas por colombianos en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 22: Especialización de la situación de las actividades económicas, caso de Colombia. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

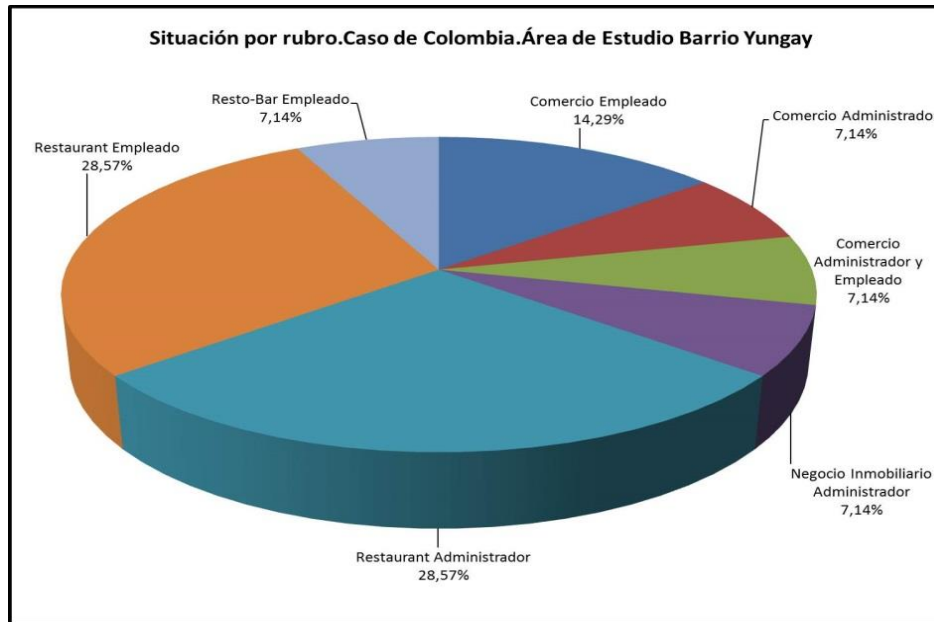


Gráfico 19: Situación por rubro en el área de estudio. Caso de Colombia. Fuente: Autor. Año 2015.

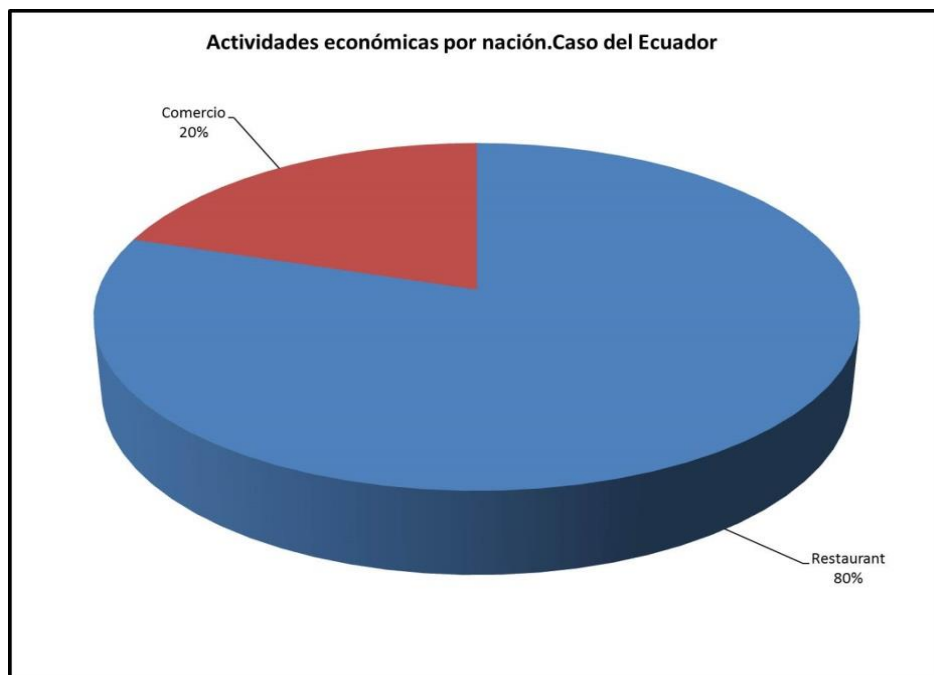


Gráfico 20: Distribución en porcentajes de las actividades económicas. Caso del Ecuador. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

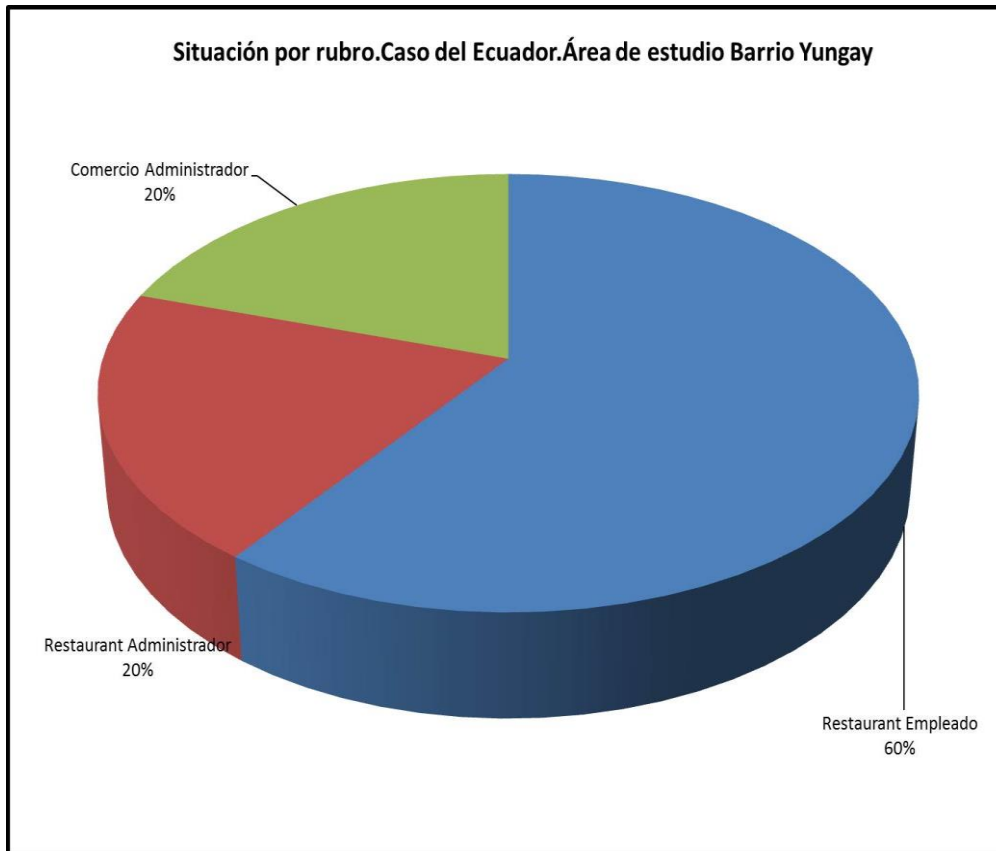
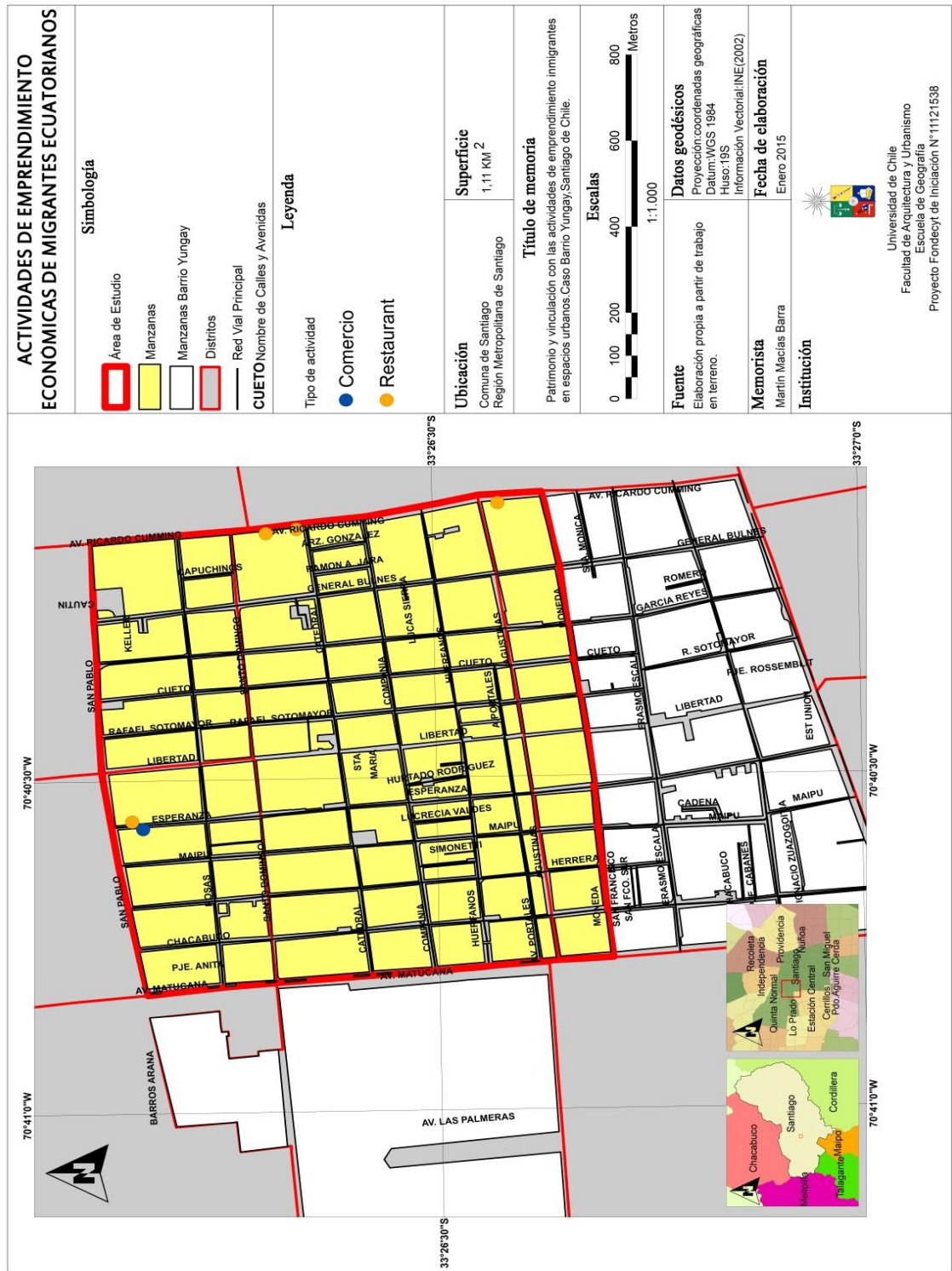


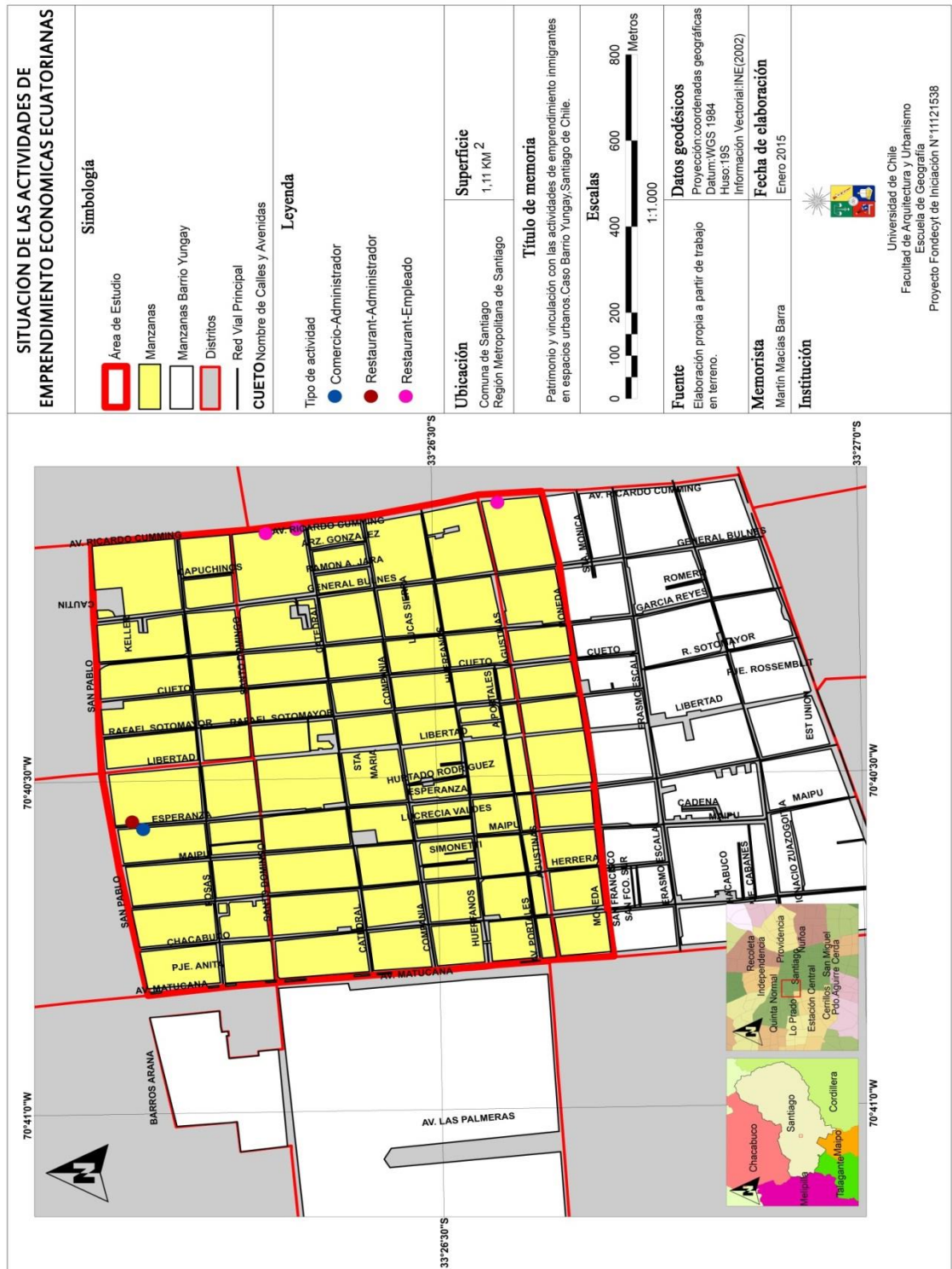
Gráfico 21: Situación por rubro en el área de estudio. Caso del Ecuador. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 23: Distribución de las actividades económicas efectuadas por el grupo de ecuatorianos en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 24: Espacialización de la situación de las actividades económicas, caso de Ecuador.
Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.2.3.4.- Resto de países de América y China

El caso particular del resto de los países de América y de China, se explica en que la gran mayoría de los inmigrantes tienen la condición de empleado, y sólo se registran dos casos en que son administradores de los locales en los que trabajan. Por tanto, los casos registrados del continente americano son Estados Unidos, México, Cuba, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Haití, Uruguay y Paraguay. Asimismo, se integró el caso de China por albergar en todos sus casos, siendo sólo 2, la situación de administrador de sus puestos.

Al mirar el gráfico 22, se puede comprobar que de los 14 eventos constatados en el área de estudio, la gran mayoría son restaurantes, estos representan una proporción del 85,17% del total del presente caso y el 14,29% restante pertenece al rubro del resto-bar. Al apreciar el gráfico 23, con respecto a su situación, el 71,43% de ellos aproximadamente son empleados; los 4 casos de administración de restaurantes (28,57% del total del caso) corresponden a la nación mexicana y china repartidos equitativamente, mientras que 8 eventos de empleados corresponden a restaurantes y el resto a los de resto-bar. En cuanto a cantidad de naciones implicadas por rubro, 12 de ellos se dedican al negocio de restaurantes, y sólo 2 de ellos al resto-bar.

No obstante lo anterior, se dan 3 casos en donde trabajan nacionalidades dentro de los mismos puestos: el primero se da en el resto-bar, donde comparten empleados de nacionalidad haitiana y dominicana; el segundo, en el restaurant ubicado en la Avenida Ricardo Cumming esquina Agustinas, donde lo hacen los de nacionalidad haitiana y uruguaya, y el último, en calle Esperanza esquina Huérfanos, siendo el caso de Cuba y Estados Unidos.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

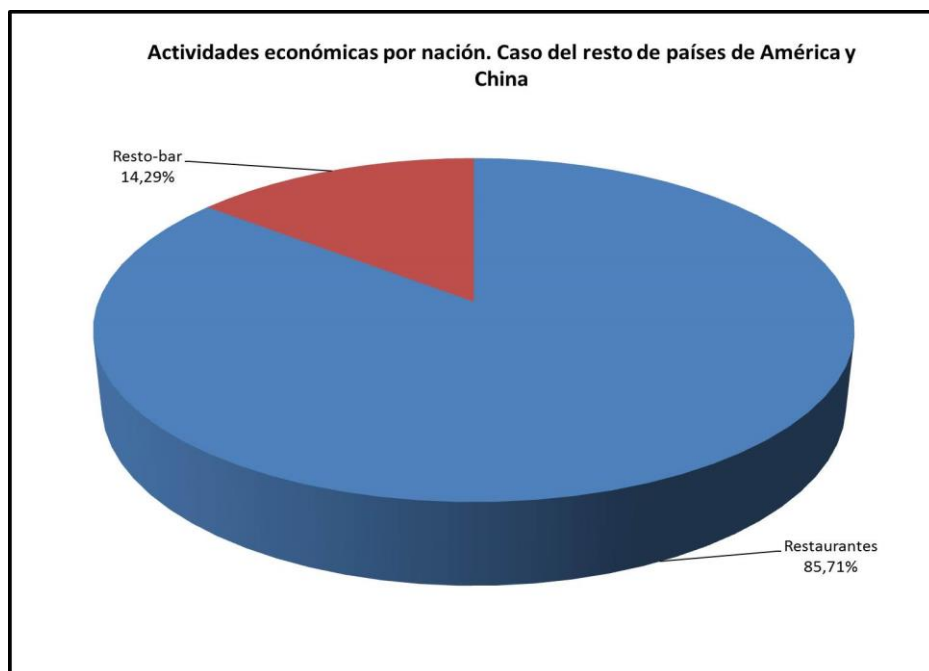


Gráfico 22: Distribución en porcentajes de las actividades económicas. Caso del resto de países de América y China. Fuente: Autor. Año 2015.

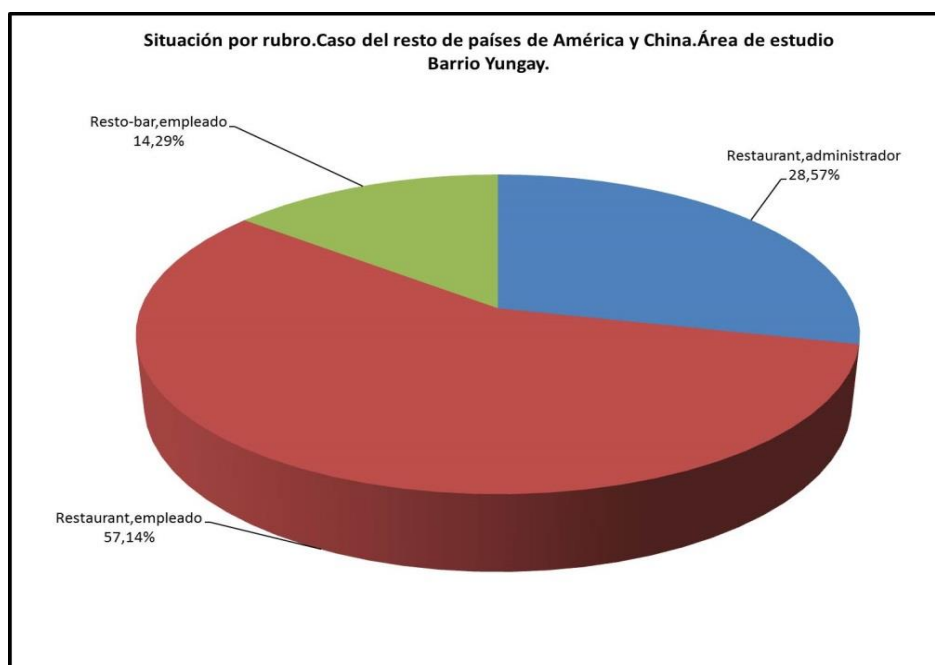


Gráfico 23: Situación por rubro en el área de estudio. Caso del resto de países de América y China. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Para el caso de República Dominicana, se registran sólo 2 eventos para el presente grupo, con un puesto en restaurantes y otro en resto-bar, donde son en ambos casos empleados. Representan el 3,57% del total de actividades del área. Su distribución solo se da en la manzana en la que está integrada la Iglesia San Saturnino, entre Libertad y Santo Domingo, frente a la Plaza Yungay, al observar en forma detallada la cartografía N°25.

El caso de Haití es idéntico que el del anterior, con la diferencia de que el rubro de restaurantes se localiza en el sector sur del área de estudio, precisamente en Agustinas esquina Ricardo Cumming. Hay dos eventos por tanto de estas actividades, y al igual que el caso anterior todos de empleados, como se puede ver en la cartografía N°25.

En este sentido, ambos casos por separado representan el 3,57% del total. Esto se debe a su reciente llegada al país, la que según los encargados durante el trabajo en terreno, en ambos casos, data entre el 2012 al 2014 al consultarlo en los puestos en el respectivo trabajo en terreno.

El caso de México es el único en el que se registran eventos en los que son administradores, siendo 2. Se ubican exclusivamente en el sector sur-oriente del área de estudio, precisamente en las calles Huérfanos y Moneda, esquina Ricardo Cumming en ambos casos. Representan el 7,14% de los restaurantes del área, el 9,52% de los restaurantes administrados por migrantes (total de 21) y el 3,57% del total de actividades, como se puede apreciar en la cartografía N°26.

Puerto Rico sólo registra un evento económico, el que se localiza en Compañía esquina Ramón Jara. Es exclusivamente del rubro de los restaurantes, y la situación es de empleado (cartografías N°25 y N°26).

Por último, el caso de Cuba es idéntico al portorriqueño, ya que sólo se registra un evento del rubro de los restaurantes, con la misma situación de empleado.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Se ubica en Compañía esquina Esperanza. Se emplaza dentro de la Zona Típica “Lucrecia Valdés, A. Rodríguez y Calles Aledañas”, destacándose en la cartografía N°6.

4.2.4.- Actividades culturales

Se han identificado un total de 13 eventos¹⁵ de carácter cultural que se catalogan de emprendimiento debido al carácter integrador que les facilita no sólo su participación en los eventos respectivos, sino que además se les permite desarrollar sus propias actividades culturales en el área de estudio.

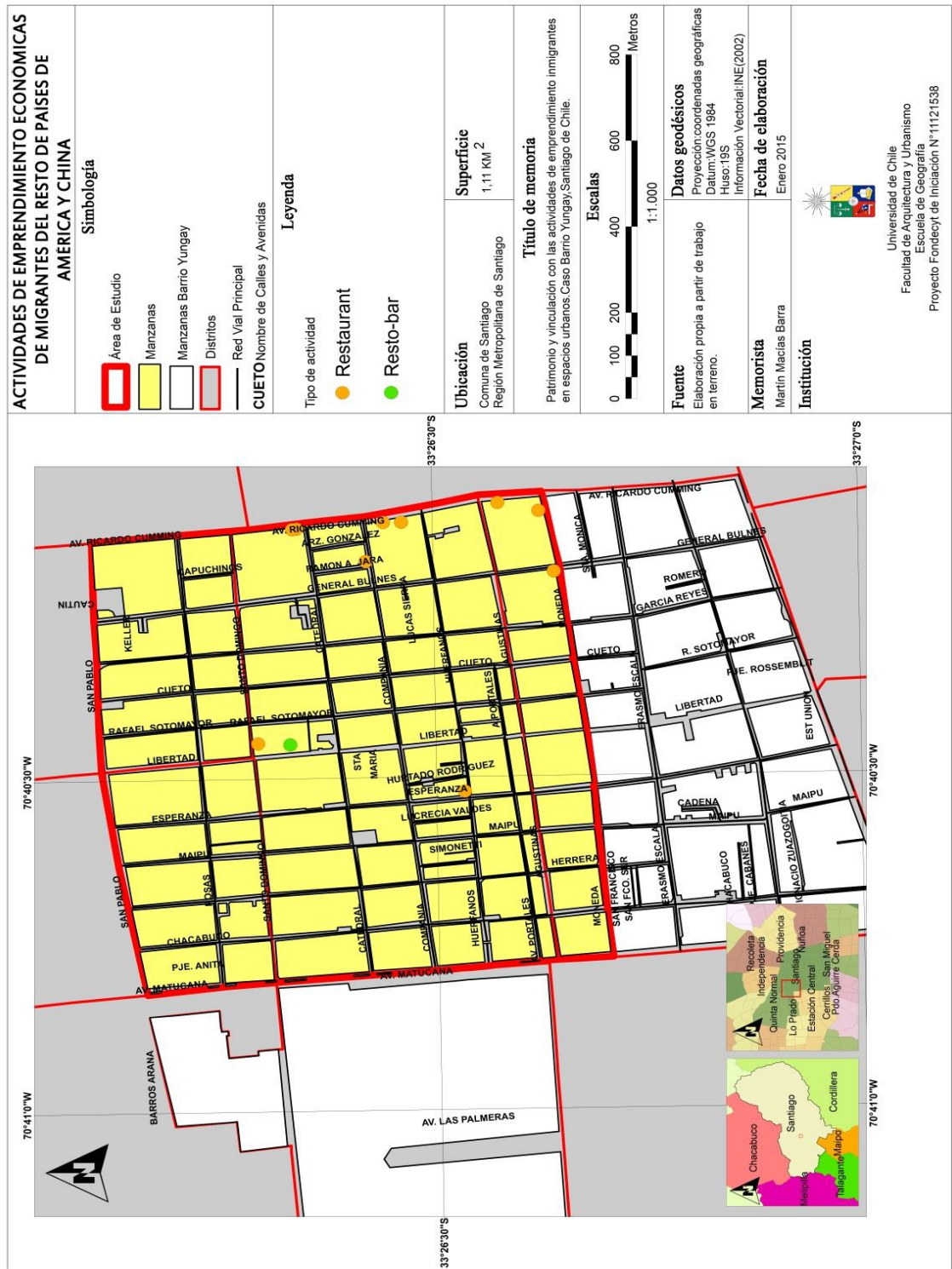
Con respecto a la subdivisión de estos eventos, al observar el gráfico 24, las actividades de bailes y festividades folclóricas son las de mayor presencia en el área con 5 eventos, correspondientes al 38,46% del total.

El segundo evento de mayor importancia son las festividades religiosas con 3, correspondientes al 23,08%, y debido a la presencia de la Pastoral de Migrantes del barrio que permite su integración y a la vez la realización de sus propias festividades alusivas. Las artes escénicas, a partir del Teatro Novedades, las artes manuales, los bailes, el uso mixto en la Plaza Yungay y otras actividades culturales (talleres principalmente) ocupan cada uno un 7,69%, es decir, un solo evento.

Al observar la cartografía N°27, la distribución por la extensión territorial del Barrio Yungay, aunque más dispersa que el caso anterior debido a su menor cantidad, se da principalmente en las manzanas comprendidas entre las manzanas entre Rosas y Santo Domingo y las avenidas Ricardo Cumming y Matucana; el caso más común es la Junta de Vecinos del barrio Yungay, ubicada en Herrera 650, esquina Rosas. También se da al límite sur del área, precisamente entre las calles Agustinas y Moneda.

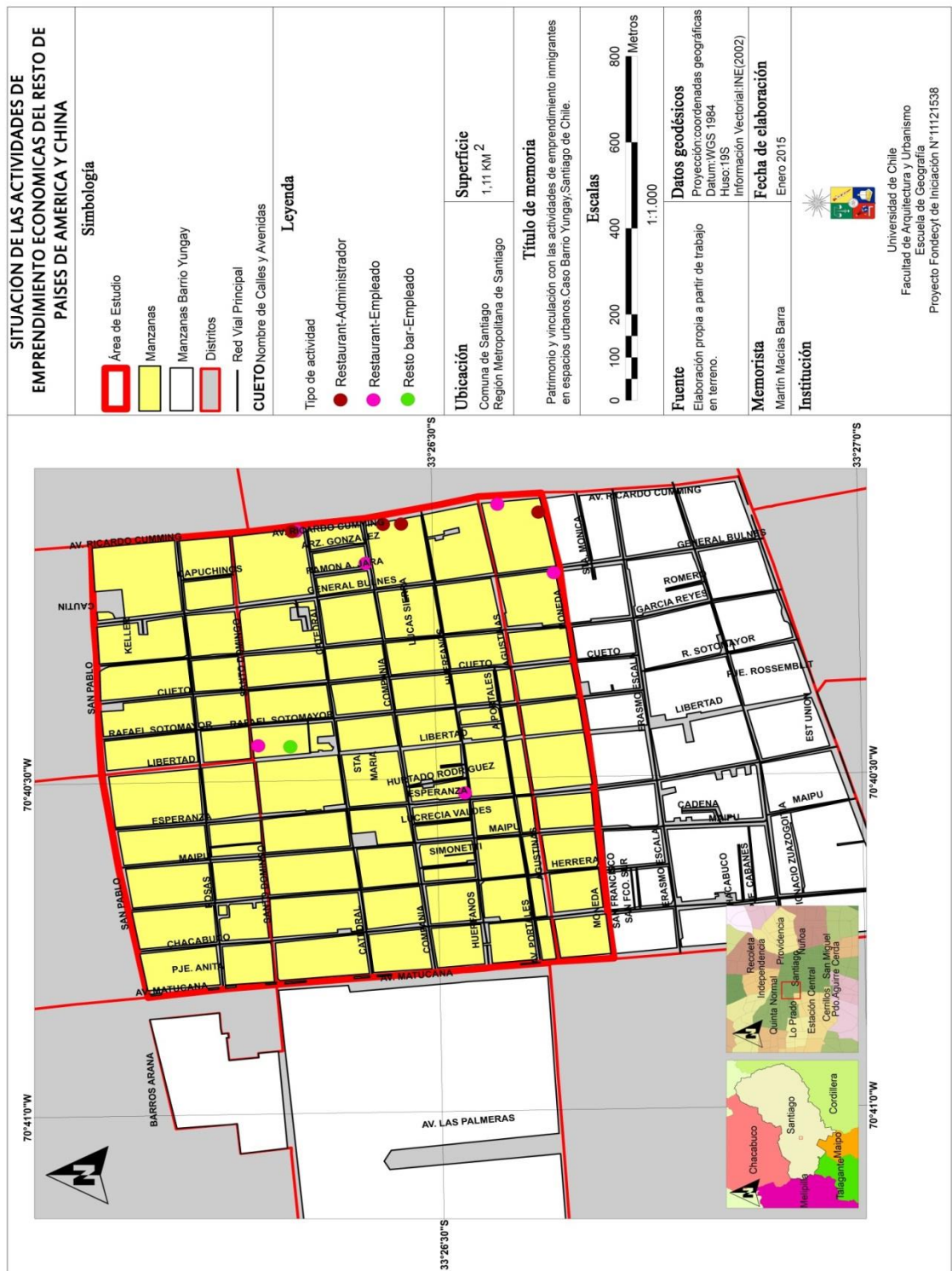
¹⁵ Nota del autor: La Iglesia del Carmen, ubicada en calle Moneda, la que se encuentra fuera del área de estudio, se ha considerado de igual manera debido a su importancia dentro de la Pastoral de Migrantes del Barrio Yungay y la que tiene relación con las iglesias San Saturnino, San José y Capuchinos.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



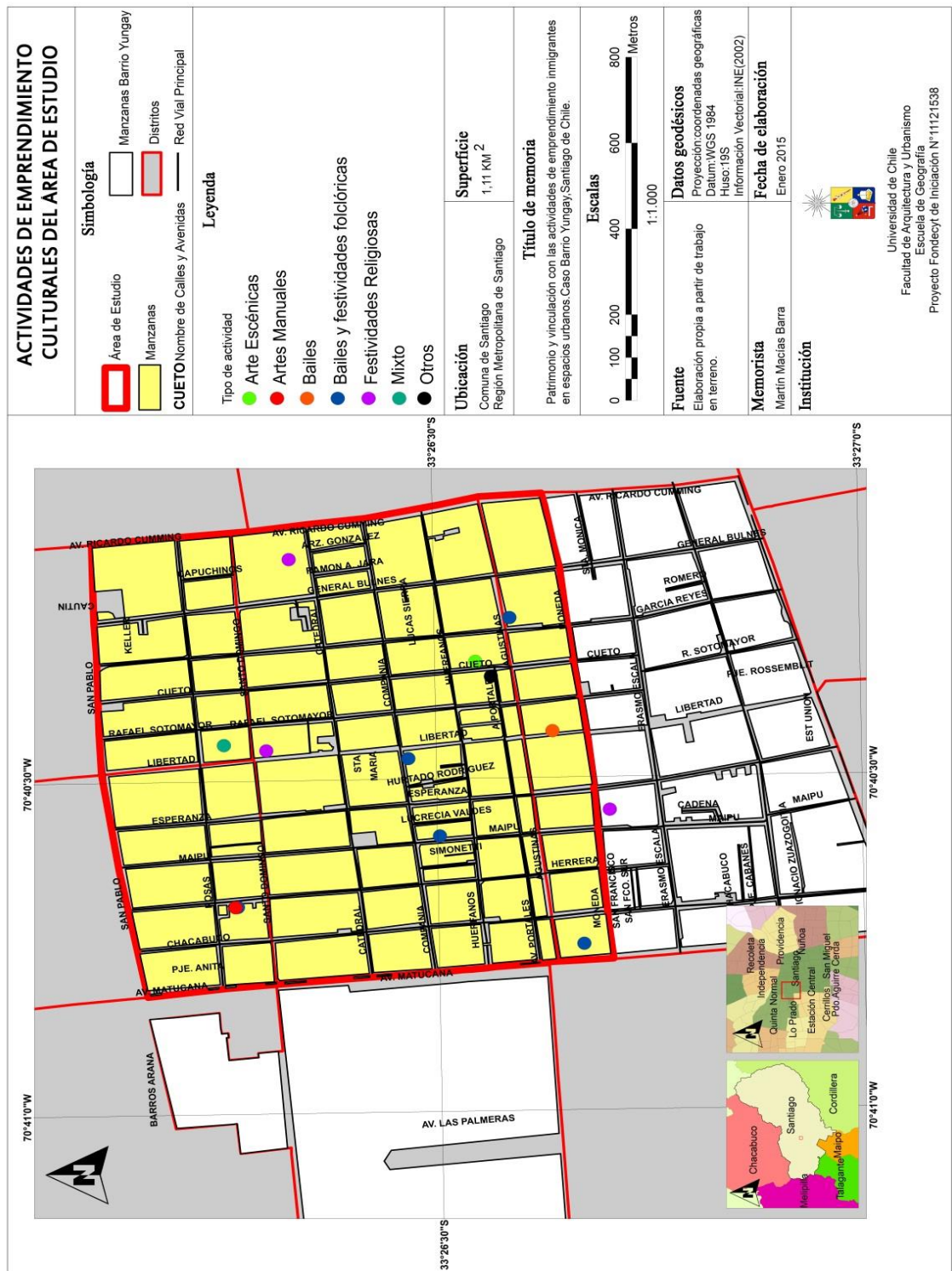
Cartografía N° 25: Distribución de las actividades económicas efectuadas por el resto de países en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 26: Espacialización de la situación de las actividades económicas, caso del resto de países.
Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

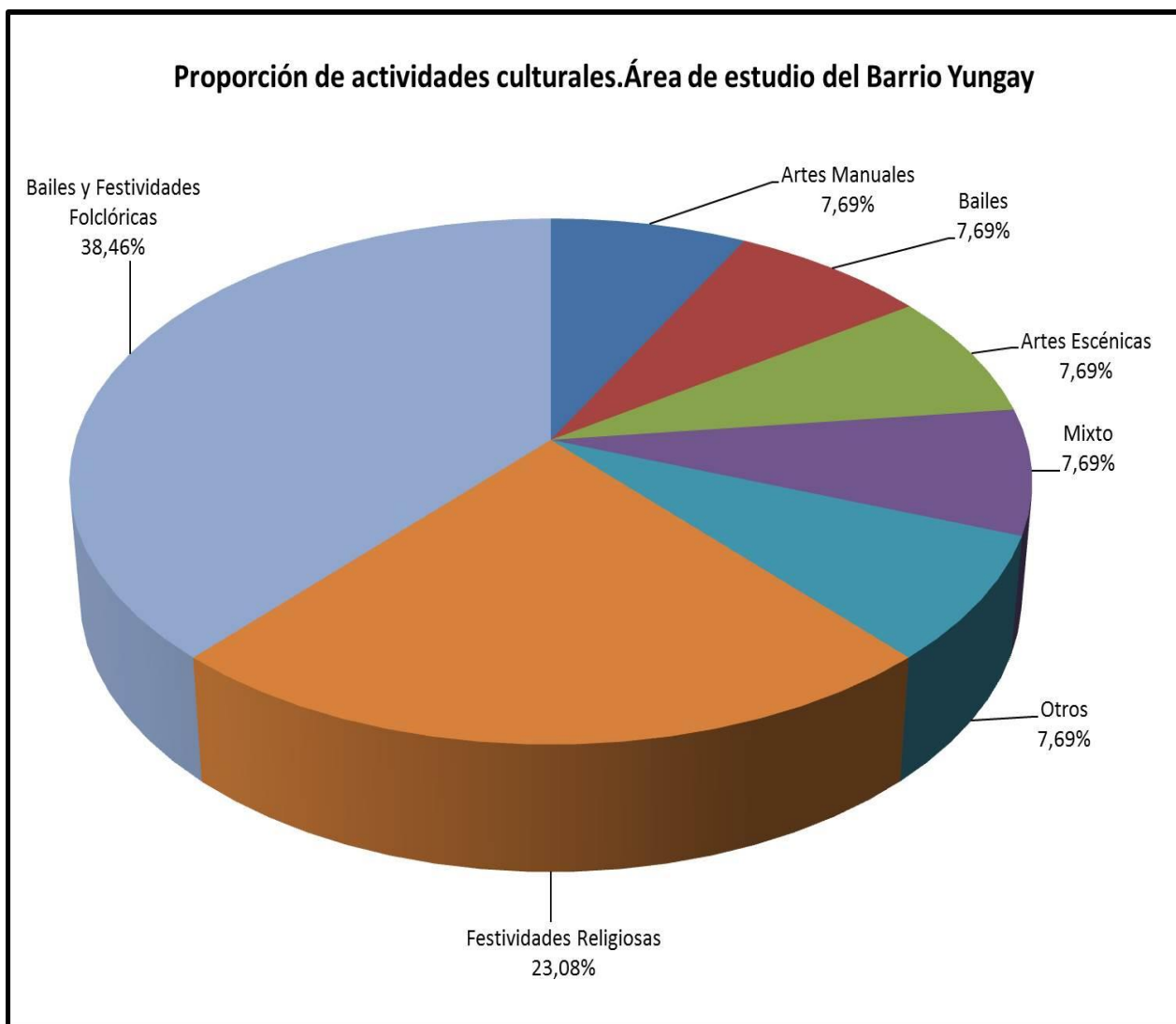


Gráfico 24: Proporción porcentual de las actividades culturales del área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

4.2.4.1- Situación por evento

Los grupos de inmigrantes del área de estudio son en su mayor parte participantes de estas actividades, con el 69,23% del total como lo muestra el gráfico 25. Sólo un evento, es decir el 7,69% es considerado como organizador, ubicado en Herrera 650 esquina Rosas, como lo muestra la cartografía N°28, y donde actualmente la Agrupación Social, Cultural y Deportiva “Alhajas del Ecuador” efectúa sus ensayos y coreografías para sus presentaciones y demás

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

actividades. Por último, y aludiendo al mismo lugar y a la Biblioteca de Santiago, ubicada en el extremo sur-poniente del área como está presente en la cartografía N°28, existe una unión entre migrantes participantes y organizadores, ya que efectúan sus presentaciones y además las organizan en algunos casos, con el 23,08% de los casos.

Vale la pena destacar la participación de inmigrantes, en la Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta y que justamente fue creada para integrar a los grupos de inmigrantes residentes o no en el Barrio Yungay (figs. 61 y 62), en el año 2015 como parte de la décimo tercera versión de la escuela taller homónima. En la misma línea argumental, es importante destacar a la Agrupación Cultural “Alhajas del Ecuador” como escuela pionera de bailes típicos del país del Ecuador en el presente barrio y que participa en las actividades culturales a las que son invitadas por los diversos organismos públicos en la Región Metropolitana de Santiago (fig. 63). Por último, es valioso de destacar la participación de grupos de baile de inmigrantes en la fiesta del roto chileno, donde el grupo de bailes típicos colombianos “Raíces de Colombia” hizo su participación en la festividad local (fig. 64).

En resumen, si bien el emprendimiento de carácter cultural no es tan fuerte como en el caso anterior, se puede apreciar que se está efectuando un desarrollo y masificación de estas actividades en estos últimos años, por lo que hay oportunidades para que en el barrio puedan realizar sus modos propios de producción cultural.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

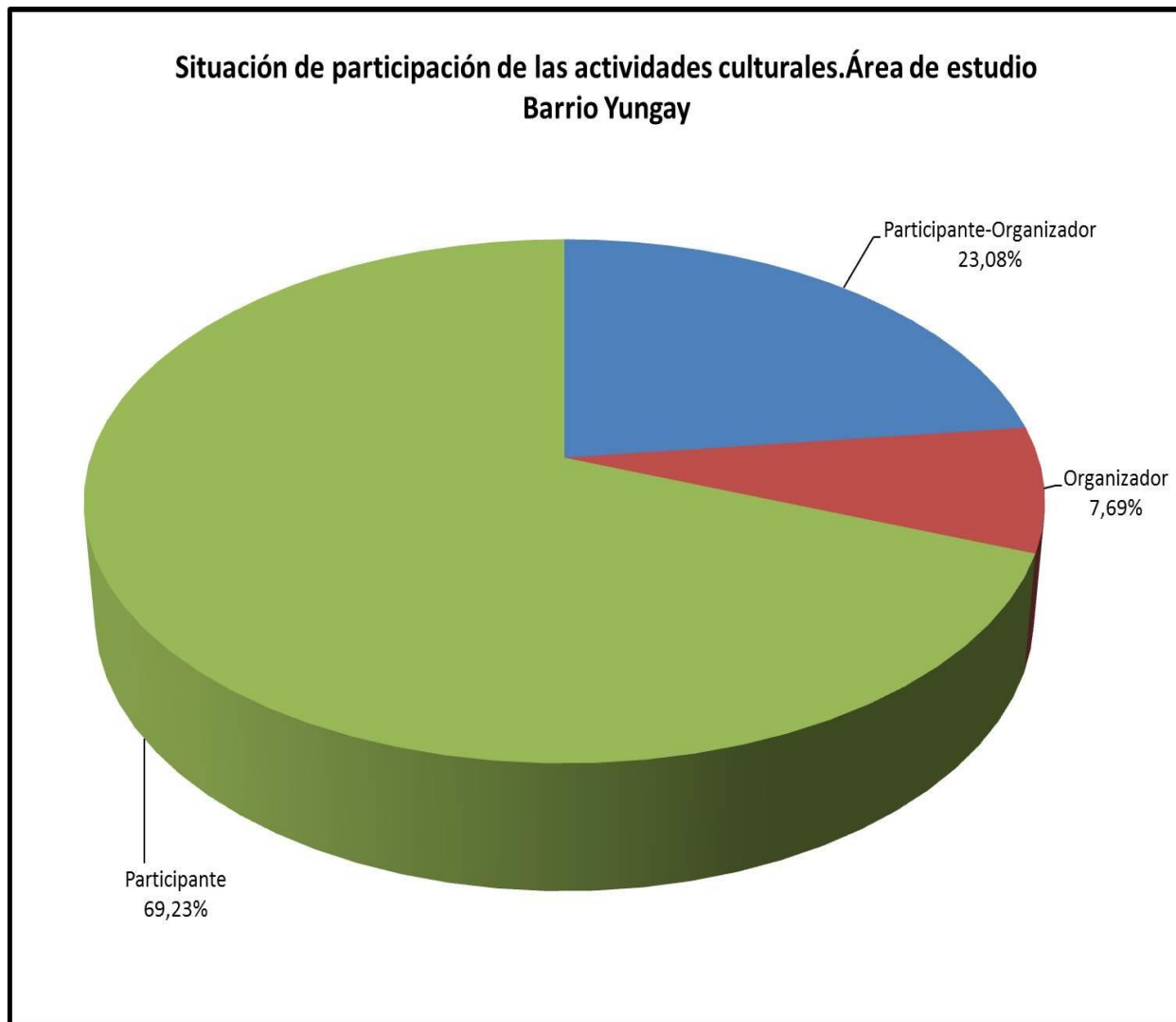
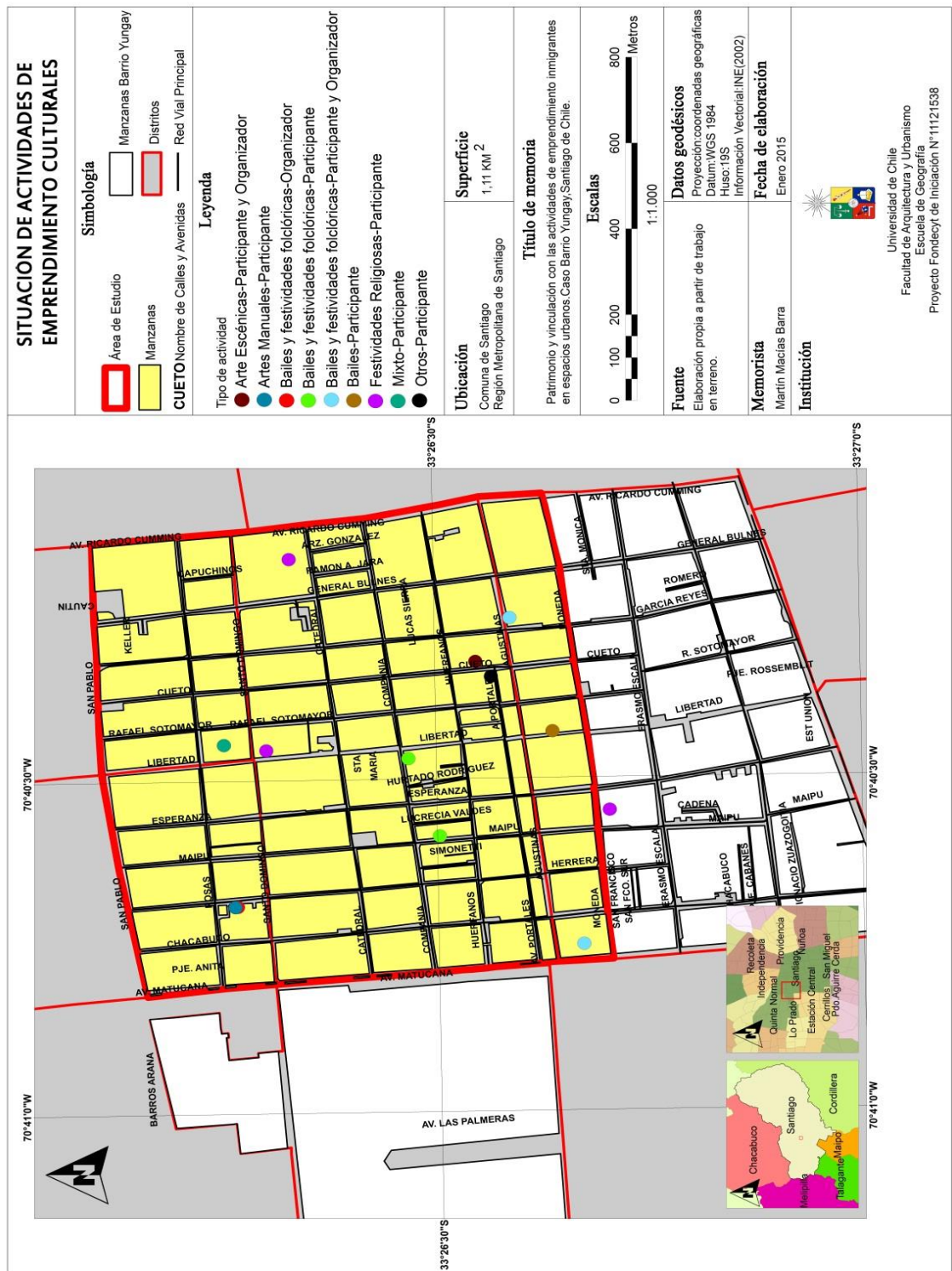


Gráfico 25: Situación de la participación de los inmigrantes en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.2.4.2- Situación por nación

Con respecto a la situación por nación, Perú es el grupo con mayor participación en estas actividades con 10 eventos como se puede observar en la cartografía N°29. Su mayor presencia se da principalmente con las festividades religiosas y bailes y festividades folclóricas, con 3 y 4 eventos respectivamente. El resto se reparte entre los eventos mixtos, artes escénicas y otros eventos con un evento cada caso. Alberga los 3 casos en que son participantes y organizadores, y los 7 restantes tienen la condición de participantes.

Colombia es el segundo grupo con mayor presencia en el barrio, con un total de 9 eventos de las actividades alusivas, donde destaca principalmente por sus festividades religiosas y bailes y festividades folclóricas, con 3 eventos cada caso, como se puede apreciar en la cartografía N°30. El resto de ellos alberga la situación de participante. Con respecto a su capacidad de organización de estos eventos culturales, al observar la cartografía N°30, se destaca que 4 de éstos tienen incidencia directa por parte de este grupo en esta extensión areal, es decir, son organizadores.

Ecuador es el tercer grupo con 6 de los 13 eventos, siendo el 46,15% del total. En cuanto a su situación de participación el grupo, y al prestar atención en la cartografía N°31, el grupo alberga los 3 casos de la unión entre participantes y organizadores de actividades; también es acreedor de su situación como participante y organizador en los 3 eventos alusivos y es participante en los 2 últimos casos. Es importante destacar que es el grupo de inmigrantes que organiza actividades de baile típicos en el sector, a partir de la Agrupación “Alhajas del Ecuador” (figs.36 y 63).

Por último, se identificó el caso de los países de Brasil, España, Argentina, Uruguay, Cuba, Estados Unidos, Bolivia, España, Puerto Rico, Haití, Italia,

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

México y Francia, los que están de manera efímera a diferencia de los tres casos anteriores. Se han identificado 5 casos en el área de estudio mostrada en la cartografía N°32, los que participan principalmente en bailes, festividades folclóricas y religiosas. Sólo un caso se considera como participante y organizador, mientras que en el resto son participantes.

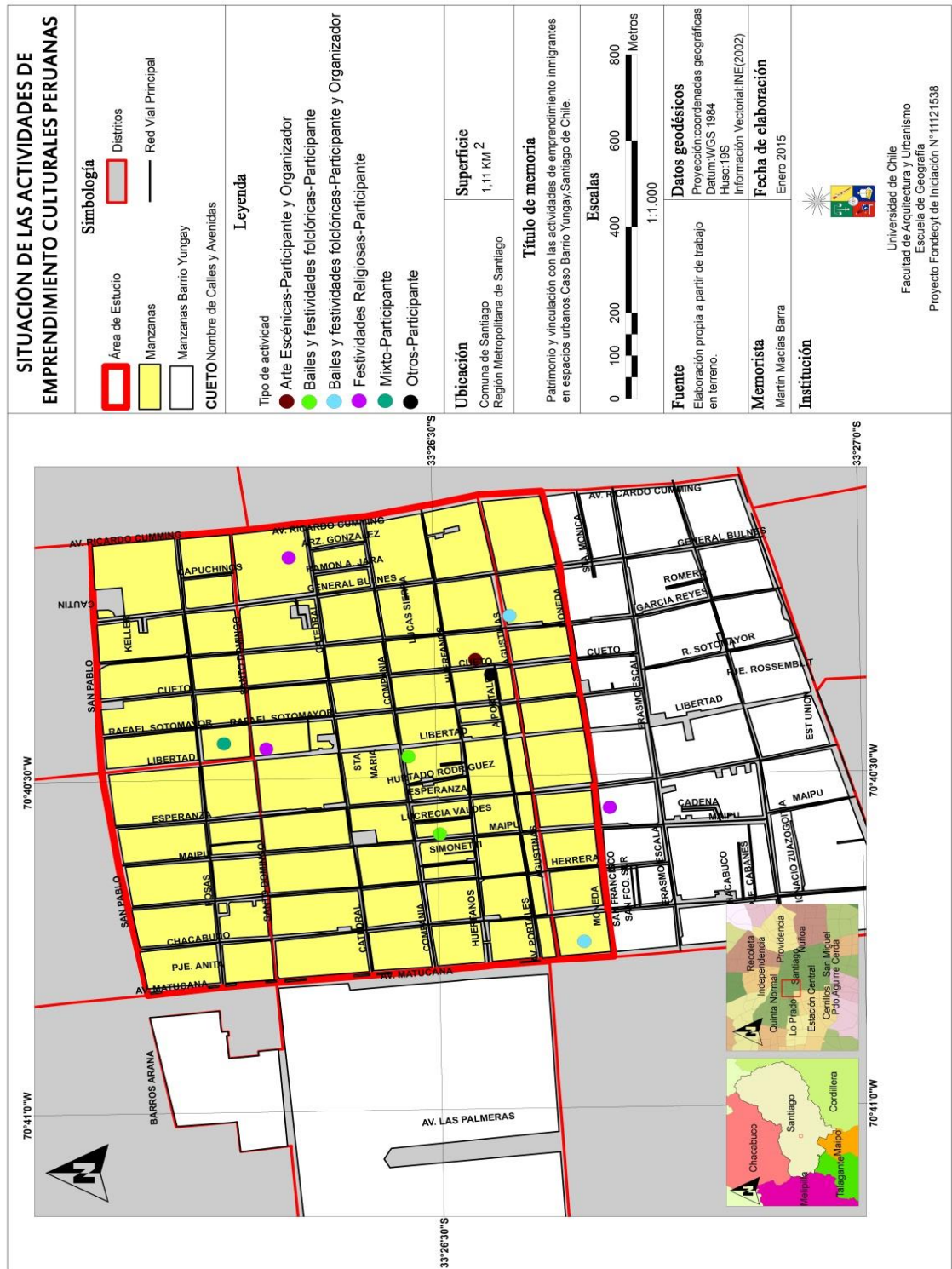
4.2.5.- Actividades sociales

Se han registrado un total de 6 eventos de actividades sociales catalogadas de emprendimiento en el área, siendo las de menor presencia en el sector. Esto se debe a que es una actividad incipiente, ya que hace sólo 5 años atrás se comenzó a integrar a estos grupos, en palabras de Rosario Carvajal¹⁶.

Como se aprecia en la cartografía N°33, se identifican las actividades de comité social, organizadas por el Espacio Gárgola ubicado en Compañía esquina Maipú y la Junta de Vecinos respectiva en Herrera 650 (mixto-vecinal en el último caso); las actividades de servicios sociales, en Compañía esquina Herrera; de carácter mixto en la Plaza Yungay, y las de otros tipos en Agustinas esquina García Reyes. Se registran dos casos de comité social, un caso mixto-vecinal, uno mixto, otro de servicios sociales y el último de otros tipos.

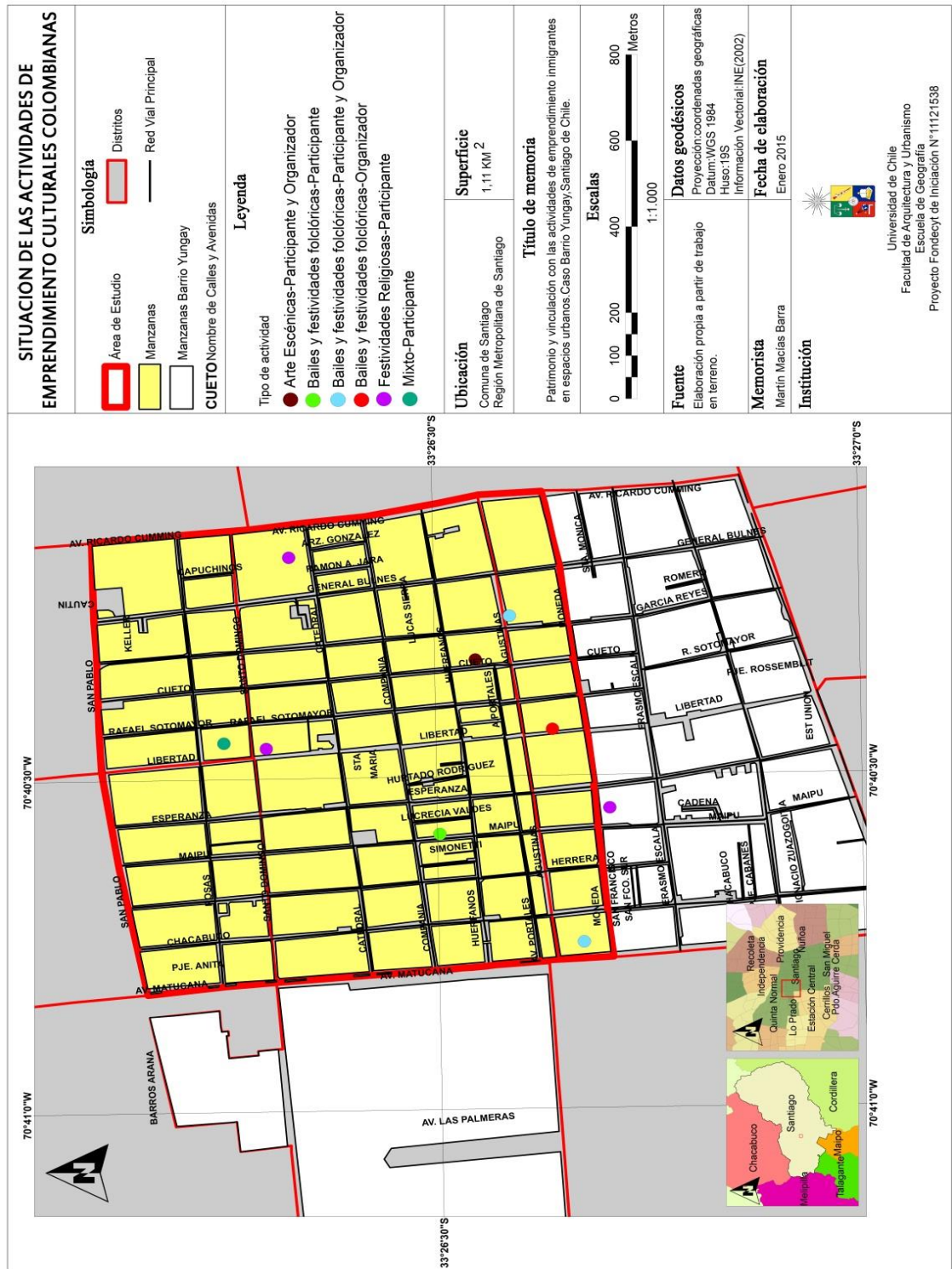
¹⁶ Carvajal (2014). Comunicación personal.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



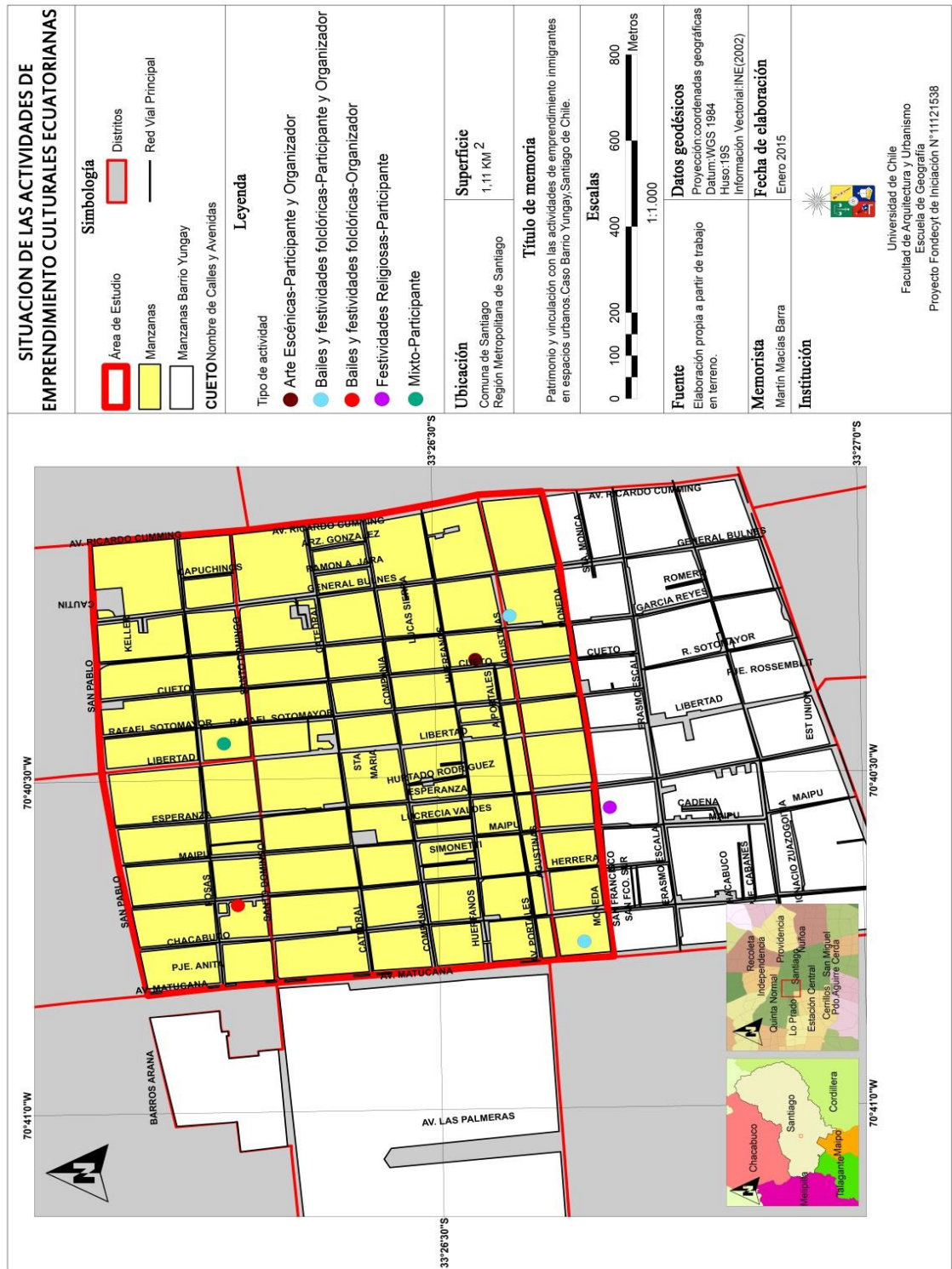
Cartografía N° 29: Situación de las actividades culturales. Caso del Perú. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



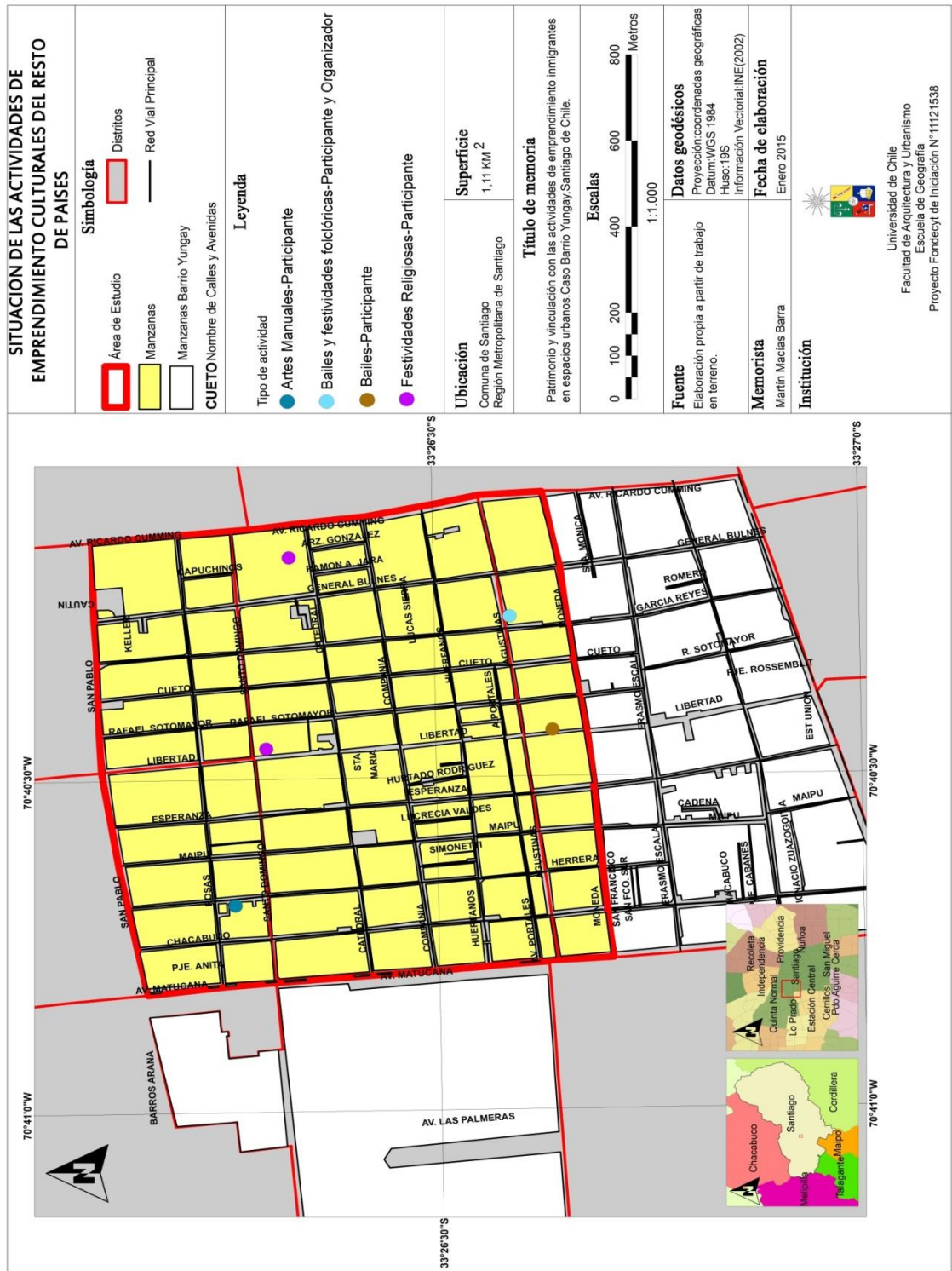
Cartografía N° 30: Situación de las actividades culturales. Caso de Colombia. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 31: Situación de las actividades culturales. Caso del Ecuador. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 32: Situación de las actividades culturales del resto de países. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Fig.59: Fachada del almacén “Santa Teresita”, entre las calles Catedral y Herrera. Fuente: Autor, 2014.



Fig.60: Imagen del interior del restaurante de comida peruana “El Aji Seco 3”, en calle San Pablo. Fuente: Autor, 2014.



Fig.61: Inmigrantes participando en clases de electricidad de la escuela taller de inmigrantes. Fuente: Autor, 2015.



Fig.62: Inmigrantes participando de clases de técnicas de moldeado en yeso de la escuela taller de inmigrantes. Fuente: Autor, 2015.



Fig.63: Agrupación Cultural “Alhajas del Ecuador” participando en una actividad cultural. Fuente: Autor, 2015.



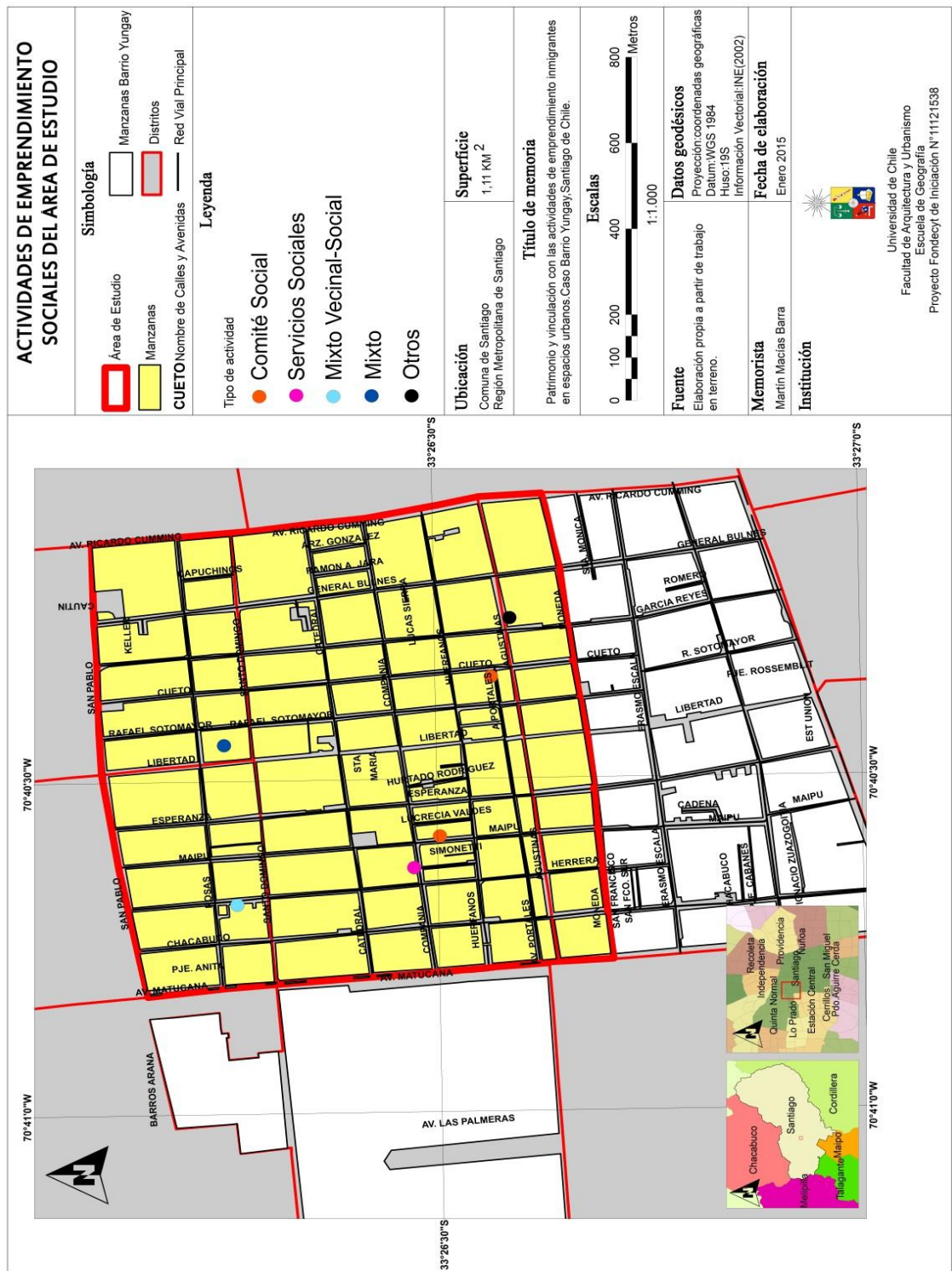
Fig.64: Grupo de bailes típicos “Raíces de Colombia” participando en la fiesta del roto chileno. Fuente: Autor, 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Con respecto a los grupos de inmigrantes que participan en estas actividades de emprendimiento, el grupo de peruanos y colombianos son los únicos que participan en todos los eventos respectivos, donde sólo en el caso de la Junta de Vecinos en Herrera 650 (cartografía N°33) son participantes y organizadores, siendo en el resto de ellas solo participantes. Respecto del grupo ecuatoriano, solo participan en 4 de los eventos, excluyéndose del Espacio Gárgola y solo en el Centro Cultural Tallersol, ubicado este último en Avenida Portales, esquina Cueto, y participan 3 de ellos, al observar detalladamente la cartografía N°33. Por último se registran los casos de Brasil, Uruguay, España y Estados Unidos, donde los dos primeros participan como tal en las actividades catalogadas como “otros”, y los dos últimos en los servicios sociales.

Por último, con respecto a su situación de participación, el único lugar donde tienen un grado de organización, esto es, puedan organizar sus actividades, es en Herrera 650, de tipo mixto-vecinal.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 33: Distribución espacial de las actividades sociales efectuadas por inmigrantes en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.2.6.- Actividades de emprendimiento integral

Al integrar las actividades de emprendimiento económico, cultural y social, se ha logrado obtener un total de 75 eventos de actividades de emprendimiento integral en el área de estudio del Barrio Yungay, es decir, la integración completa de estas actividades en donde los inmigrantes participan y constituyen actividades de emprendimiento. Esta situación, además de mostrar en cierta medida el contexto de multiculturalidad del barrio y de esta delimitación espacial (CARVAJAL ET AL, 2007), muestra el nivel de acogida de la sociedad de llegada por parte de la población local. Asimismo, en el caso del emprendimiento económico, juega un rol importante el contexto de libre mercado, el que permite su establecimiento en el sector a partir de visas de trabajo, el poder ser parte de la fuerza laboral tanto a nivel local como nacional y la posibilidad de crear sus propios puestos de trabajo; en el mismo sentido, el marco legal es un factor de igual manera importante para la consolidación de estas actividades puesto que permite y la regularización de su estadía en territorio nacional, siendo el reflejo de las políticas sociales que le brindan ayuda tanto económica como residencial y socialmente.

En el caso de las actividades de emprendimiento cultural y social, el factor más importante recae en las constantes actividades alusivas en torno no solo a la defensa y puesta en valor del patrimonio local, sino que también a la diversidad de festividades conmemorativas y estacionales, a las diversas maneras de organización de la población local con respecto a temas contingentes, a las variadas manifestaciones de la cultura barrial siendo principalmente las escuelas de danza y trabajos artísticos de todo tipo, y a la relación entre la misma población. Se logra, aunque de una menor amplitud con respecto a las actividades económicas, una integración de los inmigrantes con la sociedad de llegada.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Al observar el gráfico 26, en términos estadísticos el emprendimiento económico es el que toma mayor fuerza en el área, con sus 56 eventos, lo que equivale al 74,67% del total. El emprendimiento cultural lo sigue con el 17,33%. Y el social, con el 8% restante.

Por último, en términos espaciales estas manifestaciones de emprendimiento tienen una tendencia a concentrarse desde la avenida Ricardo Cumming hasta la calle Esperanza como lo muestra la cartografía N°34, y en base a lo expuesto por la misma cartografía los sectores de mayor concentración en el emplazamiento territorial se dan desde las calles Santo Domingo a Catedral y desde Libertad hasta la avenida Ricardo Cumming; desde San Pablo hasta Moneda y desde Ricardo Cumming hasta General Bulnes, y desde Huérfanos hasta Moneda y desde Ricardo Cumming hasta Libertad. Dentro de la línea del argumento planteado, es interesante señalar el patrón lineal de manifestación de estas actividades que se da en los bordes de las manzanas comprendidas entre las calles Santo Domingo y Catedral, y con límite en el poniente con la calle Chacabuco y el oriente por Ricardo Cumming, y el mismo patrón en las manzanas desde San Pablo hasta Moneda, con General Bulnes y Ricardo Cumming como límites del poniente y oriente respectivamente. También es importante la manifestación de patrones de distribución puntual concentrados entre la Plaza Yungay y la Iglesia San Saturnino (desde las calles Rosas hasta Catedral, entre Rafael Sotomayor y Libertad), en los pasajes Lucrecia Valdés y Hurtado Rodríguez (entre Maipú y Libertad y entre Compañía y Huérfanos), y entre Agustinas y Moneda, desde Ricardo Cumming hasta Libertad.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

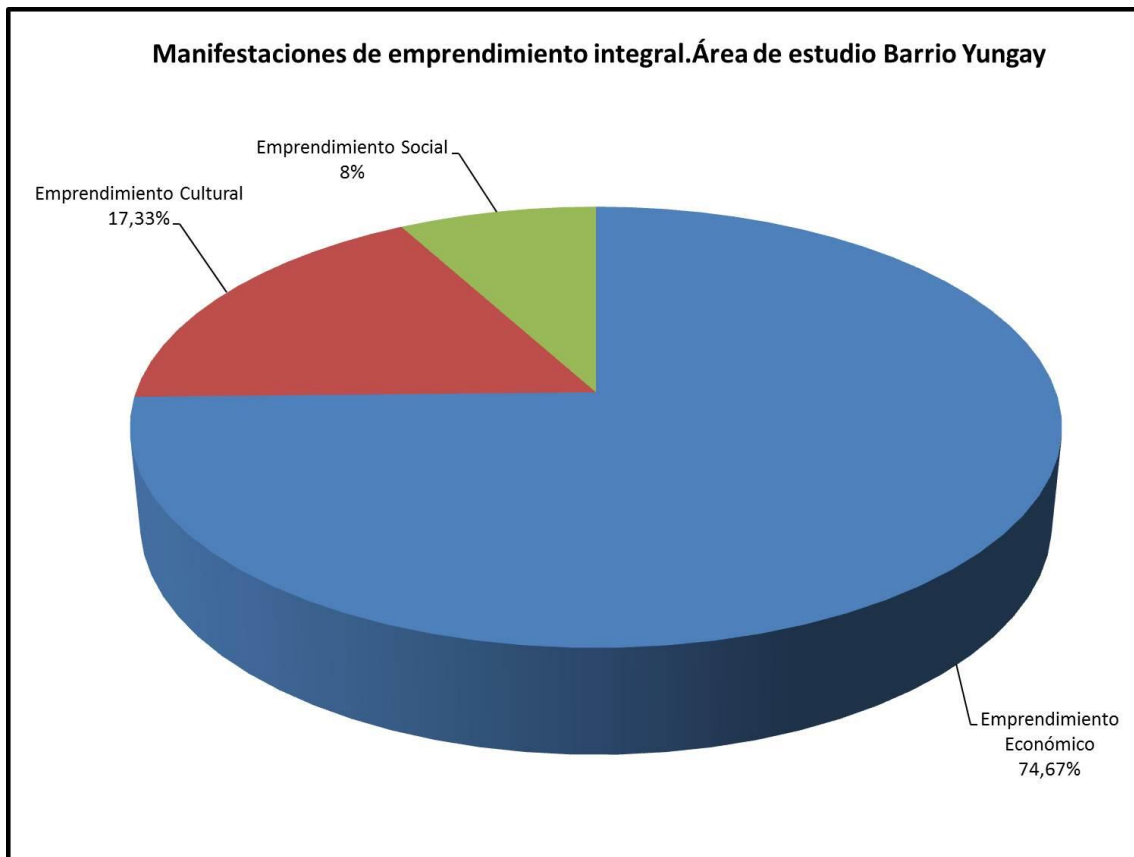
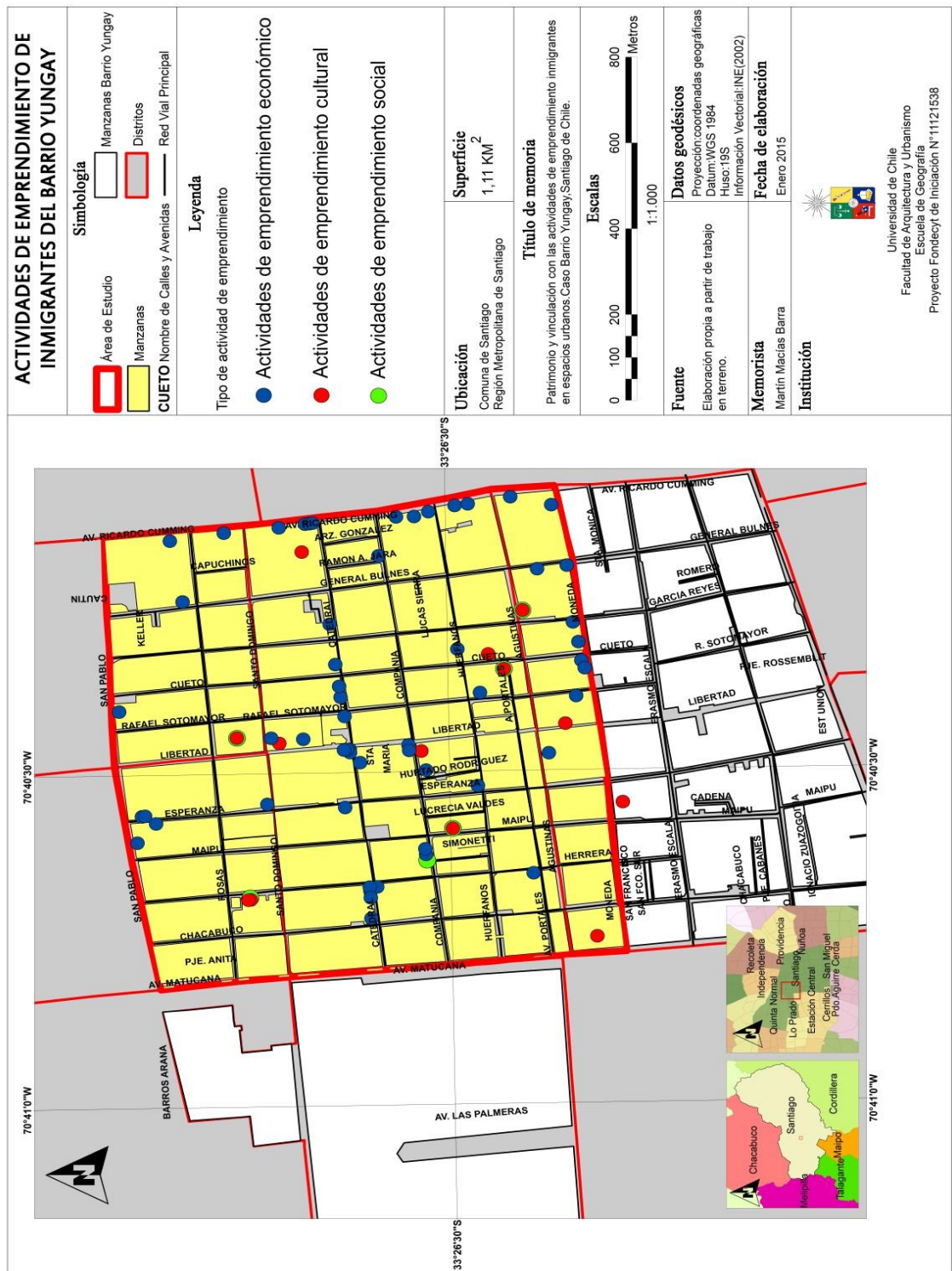


Gráfico 26: Distribución porcentual de las manifestaciones de emprendimiento del área de estudio en el periodo estudiado. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 34: Manifestaciones de emprendimiento integral de toda el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

4.3.- ÁREA DE INFLUENCIA DEL EMPRENDIMIENTO INMIGRANTE Y RELACIÓN CON EL PATRIMONIO

A continuación, se relacionará el emprendimiento de los inmigrantes del área de estudio con el patrimonio local, y a su vez con las zonas de ocupación espacial de la misma, donde se pudieron identificar las **zonas de renovación urbana**, donde se establecen los neo-residentes del emplazamiento; las **zonas tradicionales**, donde se establece en forma predominante la población nacional sin mayor incidencia de la población inmigrante; **las zonas multiculturales**, establecidas a partir de las manzanas que posean mayor concentración de los diversos grupos de inmigrantes plasmados a partir de la cartografía N°14, y su integración a las actividades económicas a partir de la cartografía N°16, y las **zonas mixtas**, como la unión de las demás zonas. Esto se efectuó con el fin de identificar fenómenos relacionados a la pertinencia del emprendimiento inmigrante con los fenómenos de renovación urbana, patrimonio y relación con la población local.

Las zonas de ocupación espacial se pudieron establecer a partir de los siguientes criterios:

- Para el caso de las zonas de renovación urbana, los criterios fueron la presencia de conjuntos residenciales en altura y viviendas sociales establecidos en las manzanas del emplazamiento territorial del Barrio Yungay, establecidos desde el Plan de Repoblamiento del año 1990, con su antecedente la Política de Renovación Urbana del año 1987 (BULNES, 2012; CARVAJAL ET AL, 2007). El segundo criterio establecido radica su cercanía con las zonas tradicionales y multiculturales, como objeto para la construcción de futuros conjuntos residenciales según lo permitido por el Plan Regulador Comunal respectivo.
- Los criterios establecidos para las zonas tradicionales fueron la poca o nula incidencia de la población inmigrante a nivel de manzanas del sector, y el uso y

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

conservación de la infraestructura arquitectónica tradicional de la manera más fidedigna posible. Las dimensiones de los hitos patrimoniales tangibles están consideradas de la misma manera como criterio para la identificación de estas zonas.

- Las zonas multiculturales se establecieron a partir de las manzanas que poseyeran la mayor cantidad de habitantes inmigrantes y además participaran en las actividades económicas establecidas por el Censo 2002.
- Por último, las zonas mixtas se conforman como la unión de las zonas anteriormente explicadas, donde confluyen a nivel de manzanas los procesos de renovación urbana con la llegada de residentes extranjeros y hayan zonas importantes con presencia de infraestructura arquitectónica histórica. Las superficies de las actividades de emprendimiento de inmigrantes son también consideradas como criterio para su identificación.

Un paso anterior a la identificación es la vinculación de las actividades de emprendimiento de inmigrantes con el patrimonio del sector, es decir, si se establecen dentro de las manifestaciones de patrimonio tangible e intangible dentro de la extensión areal del Barrio Yungay.

4.3.1.- Área del emprendimiento inmigrante del área de estudio

Al vincular las actividades de emprendimiento económico con el patrimonio local, en la cartografía N°35 se aprecia que no hay un vínculo con el patrimonio. En el caso de la vinculación con las actividades de emprendimiento económico, su concentración se da principalmente en las zonas tradicionales (revisar cartografía N°36), desde Ricardo Cumming hasta San Pablo y en el sur del área de estudio, como se puede apreciar en la cartografía N°35. Sin embargo, también hay actividades de este emprendimiento en zonas de renovación urbana y multiculturales (cartografía N°36), dándose al norte del emplazamiento territorial desde San Pablo hasta Rosas y desde Santo Domingo hasta Catedral. La manifestación de estos patrones lineales en los bordes de las manzanas se

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

debe principalmente al acceso directo al Barrio Yungay por medio de la red vial, y por su cercanía directa hacia las calles, lo que facilita el acceso de los residentes y transeúntes a los locales y es aprovechado para el establecimiento de éstas en las manzanas.

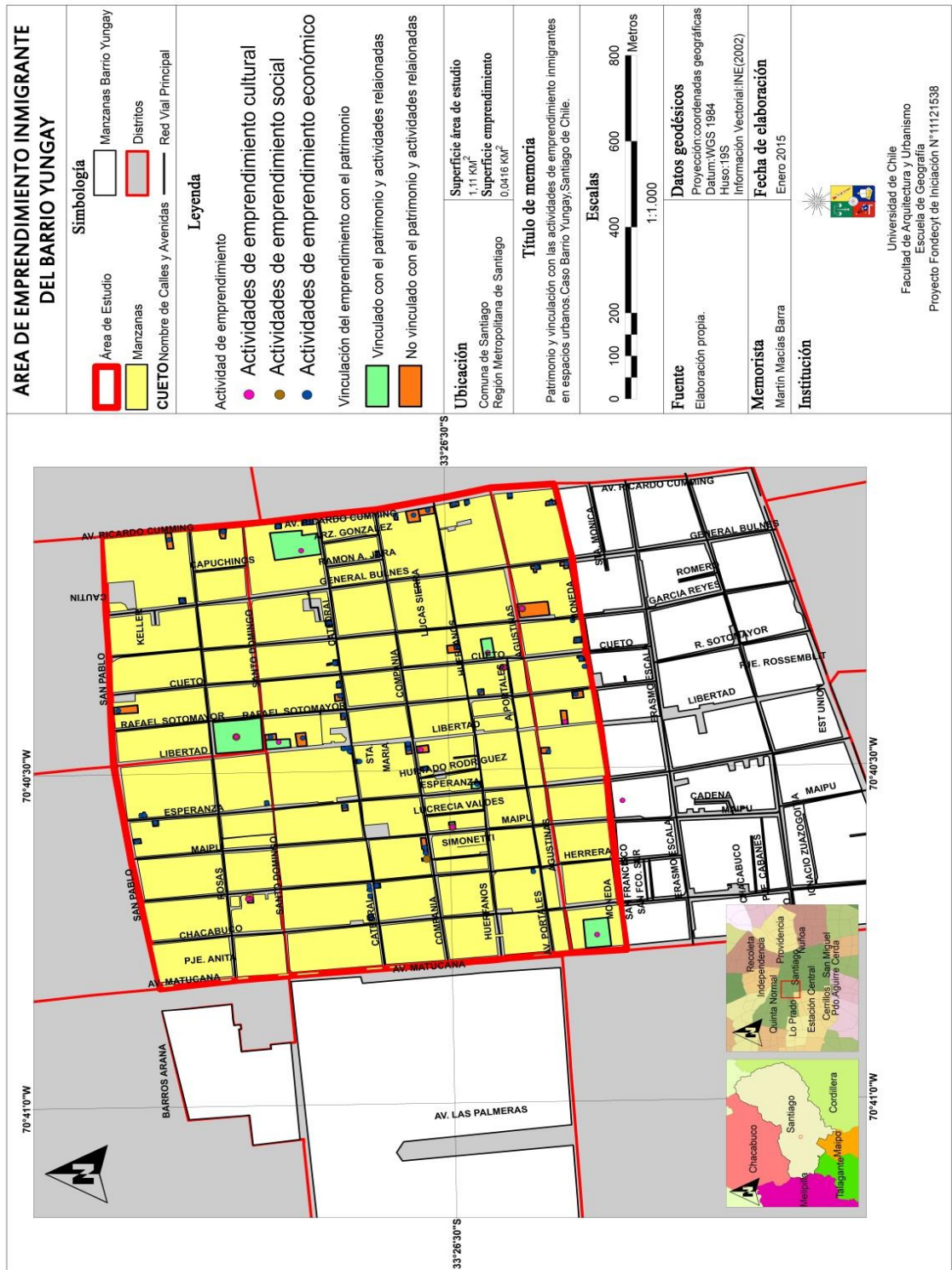
Con respecto a las actividades de emprendimiento cultural, estas se establecen principalmente en las zonas tradicionales, aunque en el sector del pasaje Hurtado Rodríguez, zona multicultural (cartografía N°36) se establece un evento de este tipo de actividad como se observa en la cartografía N°36. Es la actividad que concentra la mayor cantidad en los hitos patrimoniales, principalmente en los hitos de tipo eclesiástico o religioso como las iglesias mencionadas previamente, la Plaza Yungay y la Biblioteca de Santiago como espacios públicos considerados como patrimonio tangible (revisar cartografía N°13 para mayor información), debido a su puesta en valor por parte de los residentes del barrio y las autoridades gubernamentales como la Municipalidad de Santiago, y el Teatro Novedades (cartografía N°13) como patrimonio cultural ligado a las artes escénicas. Como se aprecia en la cartografía N°35, se corresponde en menor medida con el patrón concentrado de distribución entre Rosas a Catedral mencionado previamente, ya que predominantemente manifiesta un patrón disperso. Al hablar de patrimonio intangible, con respecto a las actividades de emprendimiento cultural, los templos de culto albergan las celebraciones de carácter religioso, los espacios públicos las actividades de emprendimiento correspondientes a bailes tanto locales como típicos de este grupo de residentes, y el Teatro Novedades las actividades de artes escénicas y audiovisuales.

Por último, las actividades de emprendimiento social se establecen en zonas tradicionales, entre ellas un caso en el pasaje Lucrecia Valdés como se ve en la cartografía N°36.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Aludiendo a la mirada estadística, la superficie de emprendimiento total alcanza los 0,0416 Kms², correspondiente al 3,74% aproximado del área de estudio. Dentro de las dimensiones de su vinculación con el patrimonio del Barrio Yungay, las actividades de emprendimiento vinculadas al patrimonio, siendo de carácter cultural y en menor medida social, ocupan una extensión en superficie de 0,0254 Kms² del total del área de emprendimiento inmigrante, correspondiendo al 61,05%; en cambio, las actividades de emprendimiento que no se vinculan con el patrimonio completan una dimensión territorial de 0,0162 Kms², siendo el 38,95% restante. Estos datos estadísticos demuestran que la mayor parte del emprendimiento inmigrante posee una relación con el patrimonio local, lo que resulta en un aporte a una revalorización en su puesta en valor y en el establecimiento de nuevos modos para su valorización simbólica. Si bien, su extensión final es ampliamente inferior a la superficie del área de estudio del presente barrio, es importante reconocer el alcance dado por el emprendimiento efectuado por este grupo de inmigrantes en un espacio inferior a diez años, por lo que da lugar a pensar en su evolución temporal y su consecuente expansión en el barrio.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 35: Superficie del emprendimiento inmigrante en el área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.3.2.- Zonas de ocupación espacial

Bajo la perspectiva territorial, las zonas tradicionales se concentran mayormente en el sector sur del área de estudio, como se evidencia en la cartografía N°35 desde las calles Catedral hasta Moneda. Su predominio por el sector empieza a desvanecerse desde Compañía hacia San Pablo por el establecimiento de las zonas de renovación urbana, cuyas áreas aumentan en tamaño en sentido sur-norte al observar detalladamente la cartografía N°36.

Las zonas de renovación urbana tienen una mayor concentración al norte del área de estudio desde las calles Compañía hasta San Pablo, con una presencia mayormente notoria en las manzanas comprendidas desde Santo Domingo hasta San Pablo. La principal razón de este fenómeno recae en la mayor presencia de edificaciones principalmente residenciales deterioradas y abandonadas, siendo aprovechadas por las empresas inmobiliarias para el emplazamiento de proyectos residenciales alusivos. No obstante lo anterior, se pueden encontrar en menor medida conjuntos residenciales al sur del área.

Respecto de las zonas multiculturales, estas muestran un patrón disperso en comparación con las dos primeras zonas mencionadas anteriormente, las que se manifiestan principalmente desde San Pablo hasta Rosas y desde Huérfanos hasta Moneda, entre Ricardo Cumming y General Bulnes. Con respecto a las zonas de patrimonio tangible, éstas presentan el patrón concentrado explicado previamente a partir de la cartografía N°13.

Por último, las zonas mixtas se manifiestan, a partir de lo mostrado en la cartografía N°36, desde Santo Domingo hasta Catedral, entre Maipú y Cueto, y a lo largo del área de estudio al unir las actividades de emprendimiento de inmigrantes con los patrones de distribución ya explicados anteriormente, y que se pueden apreciar en la cartografía N°34. Estas zonas se caracterizan por la confluencia de inmigrantes que residen en espacios tradicionales que a su vez

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

son objetos de proyectos residenciales originados de procesos de renovación urbana.

Cabe destacar que se estableció adicionalmente un conjunto de áreas a las que no se les pueden aplicar los criterios para identificarlas diferenciadamente, siendo éstas principalmente sitios eriazos, áreas verdes y otros usos no afectos a este criterio, siendo consideradas de otra tipología de análisis como se muestra en la cartografía N°36.

Finalmente, y a partir del punto de vista estadístico, la dimensión territorial ocupada por estas zonas alcanza un total de 0,86 Kms², correspondiendo al 77,47% del total del área de estudio. Es importante señalar que las áreas tradicionales son las que poseer mayor expansión dentro de la misma, alcanzando un total de 0,41 Kms², casi llegando a la mitad del área total, representando el 47,67% de la mencionada cifra como se muestra en el gráfico 27. A partir de los mismos datos estadísticos, las zonas multiculturales ocupan el segundo lugar en dimensiones, abarcando un total de 0,21 Kms² que corresponden al 24,42% del total ocupado. Las zonas de renovación urbana le siguen con 0,15 Kms², siendo el 17,44% del total. Finalmente, las zonas mixtas representan las menores extensiones territoriales en términos estadísticos, abarcando un área de 0,09 Kms² y representando el 10,47% restante como lo muestra el gráfico 27.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

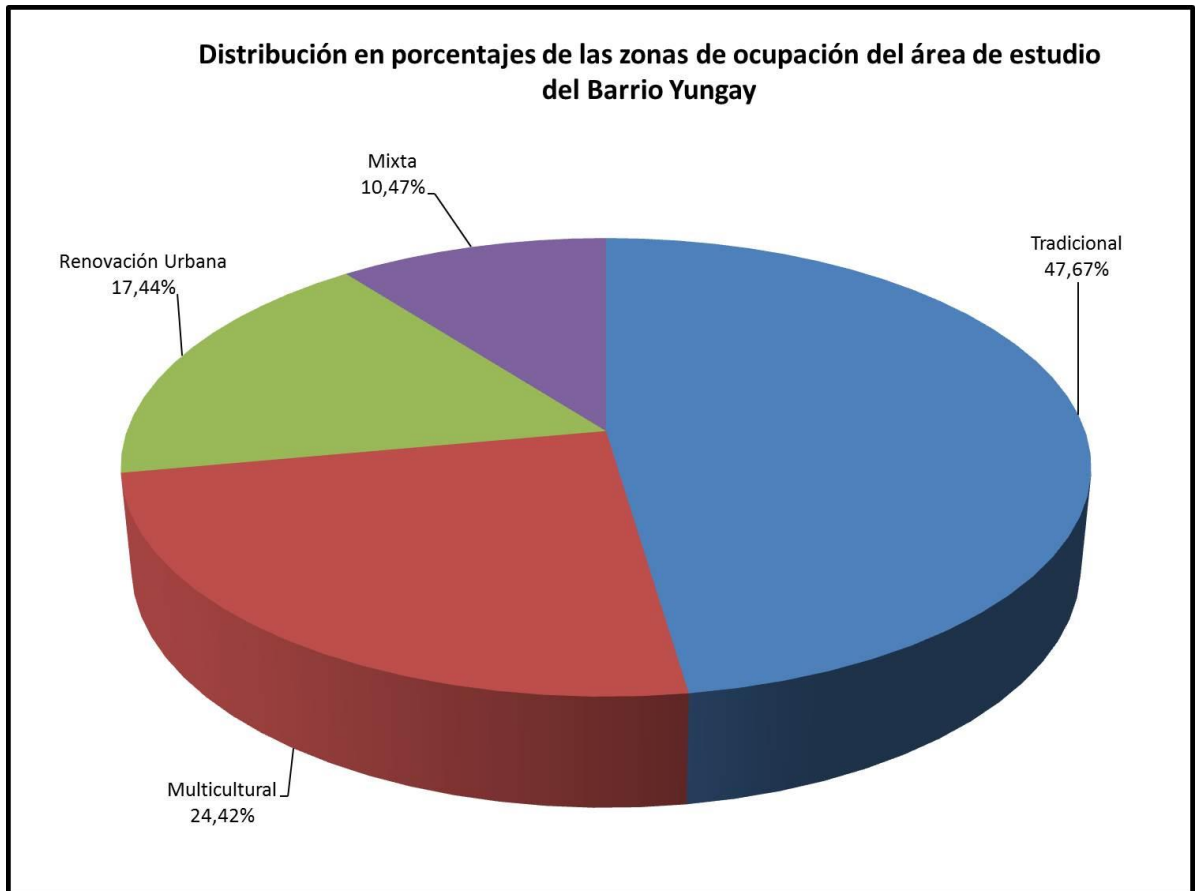
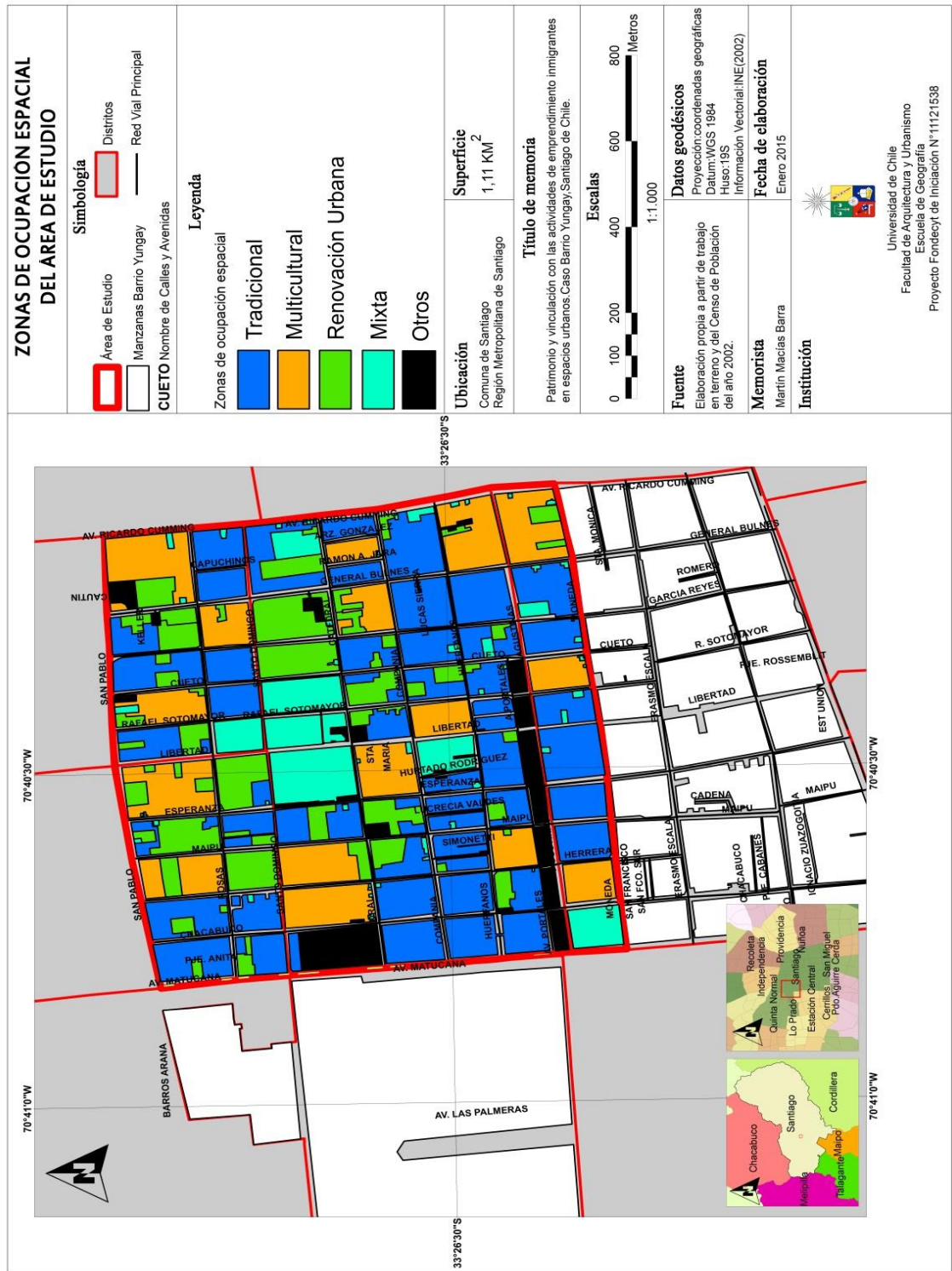


Gráfico 27: Distribución porcentual de la superficie de las zonas de ocupación espacial del área de estudio del Barrio Yungay. Fuente: Autor. Año 2015.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cartografía N° 36: Zonas de ocupación espacial del área de estudio. Fuente: Autor. Año 2015.

4.4.- CONTEXTO DE LA SITUACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE RESIDENTES MIGRANTES Y NACIONALES EN EL BARRIO YUNGAY

4.4.1.- Análisis de entrevistas por tema

El siguiente análisis de entrevistas se logró realizar a partir de los temas tratados con los respectivos actores clave, siendo previamente mencionados en el marco metodológico.

4.4.1.1.- Inmigrantes y relación con la población local y actividades en las que participan

Con respecto a este tema, hay consenso de que los inmigrantes han sido históricamente el sello característico del barrio, destacando el caso de los fundadores, tales como: Ignacio Domeyko (Polonia) y Rodrigo Faustino Sarmiento (Argentina), siendo respectivamente rector de la Universidad de Chile y creador de la Escuela Normal de Preceptores. Se puede confirmar una primera oleada de inmigrantes, que se asentaron en el contexto de una gestión política, encaminada a urbanizar la ciudad de Santiago, al igual que una segunda a partir de las primeras dos décadas del siglo XX, destacando entre ellos a Blas Caffarena, quien fundó la empresa textil homónima.

Las entrevistas efectuadas a dichos actores se realizan en el contexto de la nueva ola de inmigración que se da lugar desde el año 1995, donde se han integrado en un principio peruanos, y más tarde ecuatorianos y colombianos, siendo este último grupo parte del barrio desde hace 8 años atrás.

Con respecto a la convivencia entre nacionales e inmigrantes, relatan que siempre hay un constante contacto entre vecinos, por lo que llevan a relacionarse no sólo con nacionales, sino que además con los miembros de la Junta de Vecinos del Barrio Yungay y las demás agrupaciones sociales locales del Barrio Yungay. En la misma línea, se menciona el caso de la Junta de Vecinos del barrio respectivo, presidida por Rosario Carvajal y la Agrupación

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Cultural “Alhajas del Ecuador”, presidida por Angélica Romero, en el contexto en el que se les permite ocupar sus instalaciones para efectuar sus ensayos de bailes típicos. Asimismo, la Escuela Taller de Oficios Fermín Vivaceta está organizando una escuela taller en el presente periodo que integre a las comunidades de inmigrantes en el Barrio Yungay. Es posible, por lo tanto, afirmar que se han entablado buenas relaciones con los demás migrantes y nacionales, por lo que el nivel de acogida hacia los mismos es positivo, aun cuando puedan existir conflictos por convivencia y por xenofobia en los casos más extremos, siendo estos últimos los acontecimientos más extraños, presentándose tal problemática con los inmigrantes peruanos.

4.4.1.2.- Antecedentes de la historia reciente del barrio

El episodio más significativo es lo que Rosario et al (2007) y Bulnes (2012) denominan como el periodo de “abandono y deterioro” del barrio Yungay, el hecho que dio origen a este fenómeno fue el éxodo de pobladores hacia la nueva ciudad jardín (Providencia, Ñuñoa, etc.) en 1930, hasta su inclusión en la Zona de Regeneración urbana en 1987; sin embargo, se destaca que a partir del terremoto de 1985 comienza lo que Rosario Carvajal denomina como la “destrucción del barrio” al generar un polo inmobiliario por parte de la Corporación de Desarrollo de Santiago (CORDESAN). Esta “destrucción” toma más fuerza en 1994 cuando Ravinet comienza un plan de reconstrucción y repoblamiento del barrio, que a la larga significó el derrumbe de edificios tradicionales en los que en algunos casos se dató de la época fundacional del barrio¹⁷.

En la misma línea argumental del presente tema, se destaca la Agrupación Cultural “Alhajas del Ecuador”, nacida a partir de la autogestión por parte de sus fundadores, siendo la misma Angélica Romero, Gina Domínguez y Carlos Domínguez Coronel, y teniendo esta vigencia legal como agrupación, cabe

¹⁷ Carvajal (2014). Comunicación personal.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

destacar que se fundó el 30 de Agosto de 2008 y sus integrantes han interpretado sus bailes por la mayor parte de las comunas de la Región Metropolitana de Santiago, principalmente por Santiago Centro y cuyos integrantes provienen principalmente de las comunas de Puente Alto y La Florida. Al respecto, la misma agrupación cultural ha podido viajar a las Regiones de Valparaíso, del Libertador Bernardo O'Higgins y del Biobío (Chillan y Santa Bárbara en el último caso). Además, han hecho una aparición en el programa televisivo "Frutos del País" de la cadena estatal "TVN" en sus primeros años (2009). Cabe señalar que hasta la fecha han podido participar de las festividades del roto chileno y la primavera, gozando de un lugar de prestigio en el enclave cívico barrial de la comuna de Santiago.

Con respecto al establecimiento de los inmigrantes y su relación con el entorno, cabe señalar que su distribución es de carácter disperso por toda el área de estudio del Barrio Yungay, por lo que no se pueden identificar puntos de concentración entre grupos específicos, ya que por lo general arriendan casas y piezas para vivir¹⁸. Sin embargo, es común encontrar a estos grupos en los cités ubicados en Libertad, Huérfanos, Rosas, San Pablo, Compañía y Moneda. Por último, se destaca de forma puntual el gran emprendimiento económico llevado a cabo por ellos, principalmente peruanos, en San Pablo, donde se ha estado ocupando los sitios de trabajo por estos grupos, y también destaca el caso de las ferias libres establecidas en Esperanza con Portales, y en calle Herrera donde hay una concentración considerable de inmigrantes a lo largo de la extensión de dicha feria.

¹⁸ Salvo lo expuesto por la cartografía N°36.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.4.1.3.- Emprendimiento de las actividades económicas, culturales y sociales de los inmigrantes

Los entrevistados admiten el claro acercamiento que se han tenido los inmigrantes con la población local, a partir principalmente de las actividades culturales y sociales ofrecidas por las agrupaciones vecinales en los límites establecidos en el Barrio Yungay, especialmente a las referentes a las juntas de vecinos, comités de trabajo y las celebraciones ligadas a la festividad del roto chileno y de la primavera. No obstante, afirman que se ha dado de una manera muy reciente, no más allá de siete a ocho años, por lo que la adherencia de los inmigrantes a dichas instancias recién comenzó a aumentar de manera sostenida en el año 2013. Incluso, los entrevistados aseveran notar algunas actitudes de timidez de los mismos inmigrantes para tomar parte de las mismas actividades y expresarse respecto a los temas de contingencia afectos a este barrio histórico. Por lo tanto, las tareas de integración se han dado paulatina pero constantemente.

Hay una clara alusión tanto al emprendimiento cultural como a los de tipo económico, partiendo desde una voluntad e iniciativa propia para posicionarse e incluso ir más allá de un simple empleo para progresar. Los elementos fundamentales tratados para su correcto desarrollo son la intervención del Estado, para la distribución de recursos con fines de financiamiento para transporte de los eventos y de los insumos necesarios para la correcta realización de sus actividades. Por otro lado estaba la posibilidad de postular a proyectos y programas para la difusión de su cultura, a partir de artesanía, danzas típicas y la gastronomía. En estos argumentos, se deja en claro que el emprendimiento en sí es de “uno solo”, es decir, movido a partir de la voluntad.

En resumen, los entrevistados están conscientes de que el emprendimiento es vital para la movilidad y el tejido social, y para la creación y difusión de la cultura

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

de un territorio, por lo que el concepto de emprendimiento se amplía con respecto al original.

4.4.2.- Análisis integral

A partir de los temas tratados en las entrevistas, se puede afirmar lo siguiente:

a) Existe una buena relación en términos generales entre los grupos de migrantes en el área de estudio y con los nacionales o no migrantes, salvo en pocas excepciones se han presentado conflictos. Por lo tanto, respecto del nivel de acogida, esta sociedad de llegada es óptima tanto para el migrante que decida habitar el lugar como para el que venga a establecer sus actividades, sean económicas, sociales y/o culturales, ya que además tal sociedad le da las oportunidades para su realización, conforme lo permita la ley de extranjería.

b) Hay ideas claras aunque diferenciadas de emprendimiento, y abarcan desde el aspecto económico, social y cultural, a partir de las actividades económicas que establezcan en el barrio, la movilidad social generada por los eventos que comprenden las actividades sociales que giran en torno al patrimonio principalmente, y la difusión de las culturas tanto nacional como multi-étnicas. Se complementan de tal forma que conforman parte de la vida diaria del barrio, por lo que se justifica esta noción de identidad a la que se le agrega el aspecto multi-cultural (CARVAJAL ET AL, 2007).

c) Se conforman redes de apoyo y de tejido social en el barrio, con centro en la Plaza Yungay y que ocupan principalmente los inmuebles históricos y tradicionales como medio para la realización de estas actividades. Se da más fuertemente en el aspecto social y cultural, donde se integra a la comunidad migrante barrial y se les permite organizar las propias de ellos.

4.5.- ANÁLISIS DE RELACIÓN DE VARIABLES DEL MÉTODO DELPHI

4.5.1.- Tiempo de residencia y valoración al patrimonio

Es importante destacar en primer lugar que el 40% de los actores clave, detectados por la metodología Delphi, llevan de un año a tres o incluso más residiendo en el barrio, y de dicho total, el 87,5% (35 del total de actores clave) residen desde hace más de tres años. En segundo lugar, es importante destacar que los actores clave tienen una mayor referencia por los espacios públicos que no son considerados hitos patrimoniales, principalmente las calles articuladoras del área de estudio y otros hitos ubicados fuera de la misma, por lo que ellos han dado preferencia a catorce de los veintidós hitos actuales, es decir el 63,63% del total de hitos, y sin embargo representa el 43,75% de los reconocidos por los actores (32 en total).

Al cruzar las dos variables, se puede afirmar que los actores clave con tiempo de residencia mayor en las viviendas de este enclave del barrio Yungay tienen una mayor preferencia por sus hitos patrimoniales, es decir, hay una relación relativamente directa entre tiempo de residencia y apreciación por los hitos patrimoniales de este sector, simbolizando el 35% de los actores que residen de uno a tres años o más en el anclaje espacial del Barrio Yungay, tal como se puede observar en el gráfico 28. No obstante, y a partir de dicho gráfico, el 30% de los actores que no residen en este emplazamiento territorial tienen la misma preferencia por los hitos patrimoniales propios del Barrio, al igual que los residentes que llevan un año de residencia, siendo el 5% del total.

Resumiendo los descubrimientos de este cruce de variables, se puede afirmar que, en los inmigrantes hay una valorización del patrimonio del Barrio Yungay, la cual va tomando mayor fuerza conforme al mayor tiempo de residencia.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

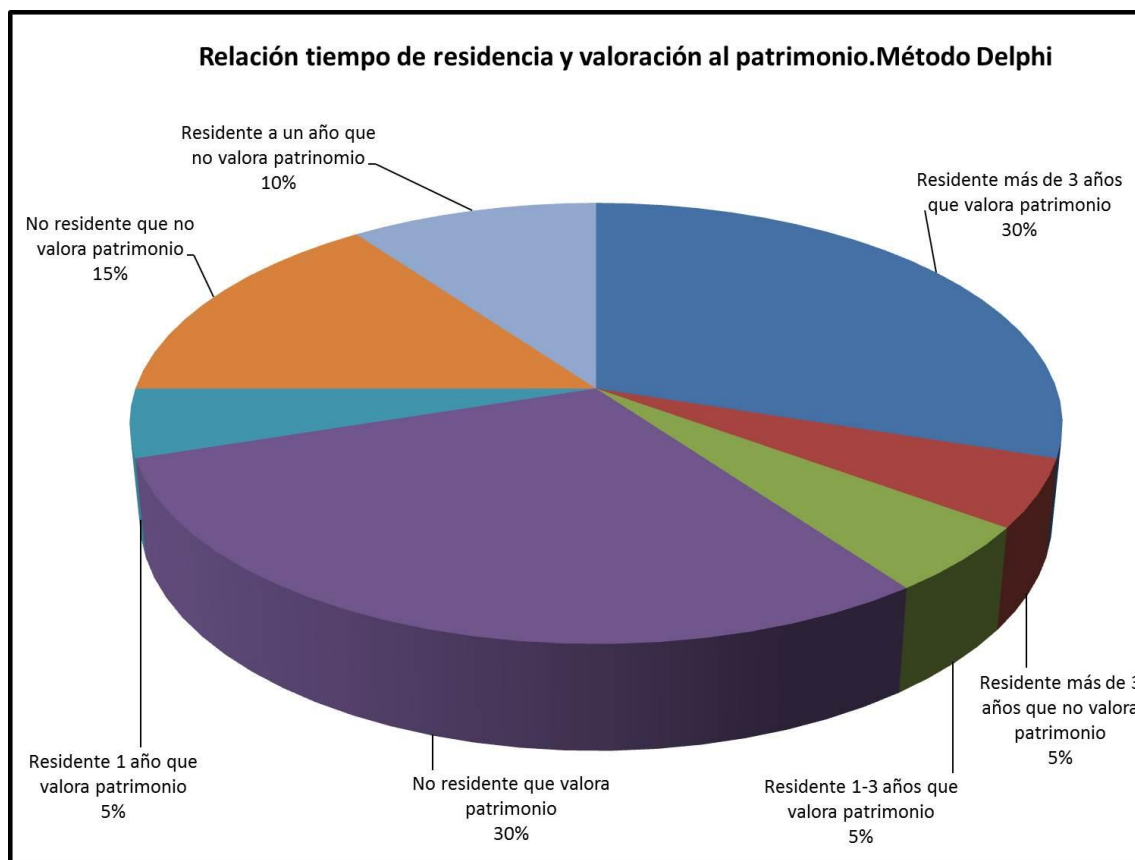


Gráfico 28: Representación porcentual de la relación entre el tiempo de residencia de los grupos de inmigrantes del área de estudio y su valoración al patrimonio existente. Fuente: Autor. Año 2015.

4.5.2.- Valoración al patrimonio y actividades

Un primer aspecto a considerar de los actores clave es que el 70% de ellos se dedica a actividades comerciales y de dicha cantidad el 64,28%, se dedica a la administración de sus puestos de trabajo u ocupan puestos alusivos en sus respectivos empleos, y el 35,72% restante a ser empleados de sus puestos de trabajo; el 30% restante se reparte en actividades culturales, sociales y de otros ámbitos, ligadas respectivamente a la artesanía, al culto religioso y a la participación en Organizaciones No Gubernamentales.

Relacionando el oficio de los actores clave con la valoración al patrimonio, al observar detenidamente el gráfico 29, con respecto a los actores dedicados a las actividades comerciales, el 60% son administradores de sus puestos de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

trabajo, es decir, el 30% del total, valoran al menos un hito patrimonial, y de dicha proporción el 40%, es decir el 20% del total, es residente del presente barrio. En cambio, y como lo muestra el gráfico 29, todos los actores dedicados a cargos menores de empleo en sus respectivos puestos laborales, esto es, el 30% de los encuestados tienen la misma valoración por el patrimonio histórico actual de este barrio céntrico. Al hablar del 20% restante, es decir, los dedicados a las actividades culturales, sociales y otras, el 75% de dicha cantidad (15% del total) lo valora.

Por lo tanto, hay una relación que se puede establecer entre el nivel del cargo en el que se desempeñan los inmigrantes de esta extensión espacial del Barrio Yungay (y de las dimensiones totales del mismo barrio) y la valoración al patrimonio tangible.

4.5.3.- Patrimonio y nacionalidad

Respondiendo al dominio del grupo de inmigrantes peruanos en el área de estudio, de acuerdo a los datos aportados por el Censo 2002, cabe destacar que el 60% de los actores clave detectados a través de la metodología Delphi son del país altiplánico. Es importante señalar que de la cantidad relativa mencionada previamente, el 58,3% (el 35% del total) ocupa puestos de administración. Al vincular su valoración al patrimonio, el 75% de los actores clave de nacionalidad peruana valoran al menos un hito patrimonial tangible del barrio Yungay, y un 33,3% aproximado (20% del total) se dedica a la administración o puestos semejantes con esta misma valoración.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

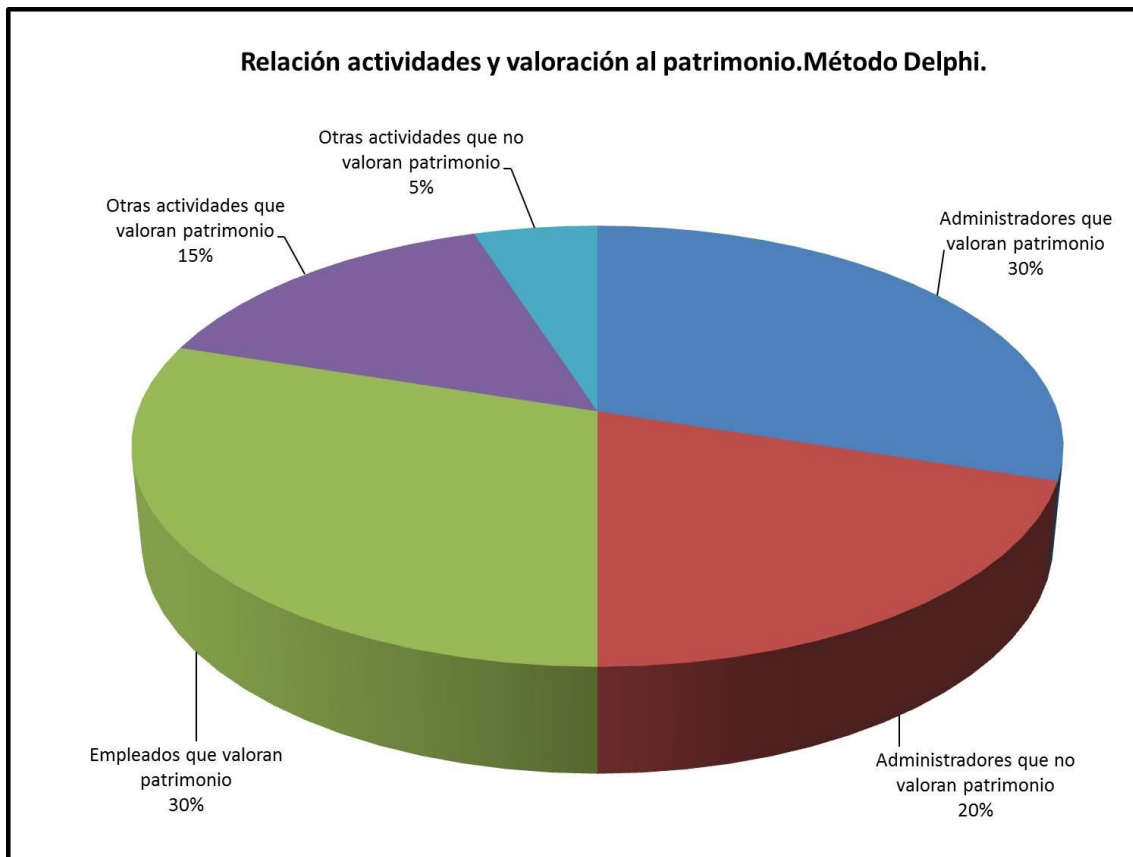


Gráfico 29: Representación porcentual entre las actividades desarrolladas por los inmigrantes y la valoración al patrimonio. Fuente: Autor. Año 2015.

Al fijar la atención al gráfico 30, y considerando la situación del grupo de inmigrantes peruanos, el 45% del total, valora el patrimonio existente de la delimitación territorial del Barrio Yungay, y el 15% no realiza dicha valoración. El caso del grupo de inmigrantes colombianos es el segundo de importancia con el 15% del total de actores clave del método Delphi, donde todos ellos manifiestan una valoración al menos de un hito patrimonial en el área de estudio (gráfico 30). Se registra también el caso del grupo de ecuatorianos, cubanos, españoles e incluso chilenos que juntos representan el 25% del universo evaluado por medio del método Delphi, donde el 60% de ellos (15% del total) logran reconocer la valoración al menos de un hito patrimonial, como se puede apreciar en el gráfico 30.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

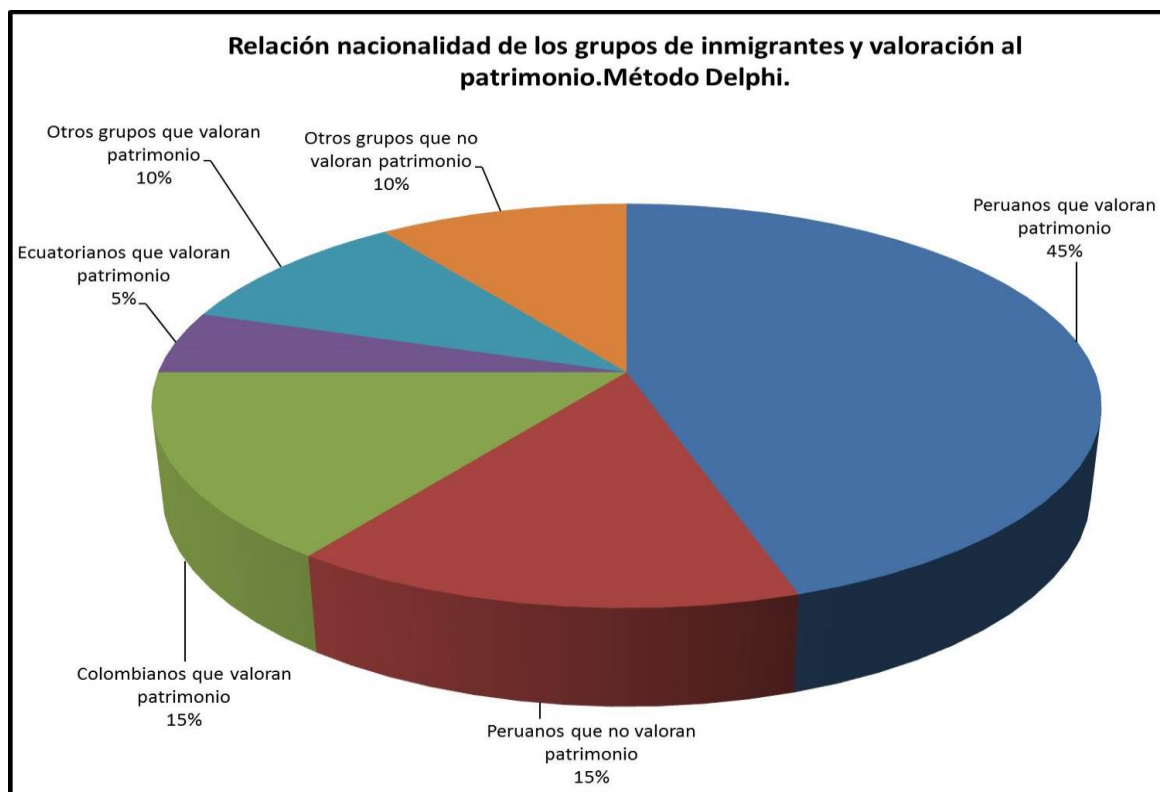


Gráfico 30: Relación de la nacionalidad de los grupos de inmigrantes y su valoración al patrimonio. Fuente: Autor. Año 2015.

4.5.4.- Elementos destacables

Refiriéndose al universo entero estudiado por la Metodología Delphi, y en relación con los lugares representativos identificados por los actores clave e identificados a su vez como hitos patrimoniales, el 20% destaca el patrimonio del perímetro territorial del Barrio Yungay, tanto tangible como intangible, como elemento destacable del mismo barrio. Cabe señalar que de esta proporción porcentual el 75% (el 15% del total del universo) reside en el lugar, por lo que se afirma la relación directa explicada previamente entre el patrimonio y el tiempo de residencia de los grupos de inmigrantes.

Al hacer hincapié en los grupos de inmigrantes que identifican al patrimonio como elemento destacable, el 50% de los actores identificados previamente, siendo el 10% del total, son pertenecientes al grupo de inmigrantes de peruanos

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

quienes residen en el área de estudio, y el restante a los grupos de colombianos y nacionales.

4.5.5.- Análisis resumen

Al analizar el presente cruce de variables a partir de un enfoque general respecto a la valoración del patrimonio y su vínculo con el emprendimiento de los inmigrantes, es categórico afirmar que el grupo de inmigrantes peruanos es el que presenta un mayor aprecio por las manifestaciones tangibles de patrimonio del emplazamiento territorial del Barrio Yungay, estando dedicados principalmente a la administración de sus puestos de trabajo y residiendo en el Barrio Yungay, con un tiempo de residencia mayor al año. Esto se debe a que los inmigrantes logran establecer con el paso del tiempo vínculos de contacto con la población local y otros grupos de inmigrantes tanto del área como fuera, y de la misma forma la población local integra a estos grupos a sus distintas actividades culturales y sociales, y a su vida cotidiana.

Del mismo modo, es importante relacionar las políticas de inmigración y de visas de trabajo actuales con la llegada de inmigrantes al Barrio Yungay y al país en términos generales, por el atractivo generado por la diversidad de actividades económicas que son la motivación del proceso de inmigración a territorio nacional y en el caso particular de este barrio céntrico por los elementos patrimoniales previamente descritos, la fácil obtención de trabajos con la consecuente adaptación a la sociedad local, y la relativamente fácil adquisición de infraestructura para la instalación de sus puestos de trabajo, sin ignorar, no obstante, la condición de hacinamiento y explotación aplicada en un contexto general.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

4.6.- ANÁLISIS FODA

A continuación, se mostrará un breve análisis FODA logrado a partir de los resultados obtenidos tanto en las etapas de gabinete como en la etapa de terreno, con el fin de generar una síntesis de la presente memoria de título en el Barrio Yungay. El cuadro 2 mostrará fortalezas y debilidades como factores internos destacados del presente trabajo, así como las oportunidades y amenazas como los factores externos sacados a partir del mismo trabajo.

Con respecto a los mismos elementos que componen este tipo de análisis, los que se muestran en el cuadro 2, las fortalezas más importantes son las concernientes a la toma de conciencia por parte de los residentes de éste por la importancia del patrimonio como elemento propio de su cultura, lo que se vincula directamente con las oportunidades de generación de rutas turísticas de intereses especiales, el freno a la especulación inmobiliaria y a nuevas formas de vincular y valorar el patrimonio existente hacia la población. Relacionándose directamente a la primera fortaleza y con el fenómeno de inmigración, son los espacios recuperados y revitalizados tanto por la población local como por la población inmigrante o multicultural a partir de sus actividades sociales, culturales y económicas, conllevando a cambios en el paisaje, y relacionándose con la generación de oportunidades de emprendimiento para los grupos de inmigrantes del área de estudio, ampliando el término del concepto de emprendimiento a una perspectiva social y cultural; como consecuencia de la inclusión de los inmigrantes al Barrio Yungay, y como se puede observar en el cuadro 2, se logra el paso de un barrio republicano y/o monocultural a uno multicultural por dichas actividades.

Al referirse a los puntos negativos revelados en este análisis, destacó como la principal debilidad mostrada en las actividades llevadas a cabo por las organizaciones que velan por el patrimonio local, es el discurso politizado e ideologizado que se tiene sobre el concepto de patrimonio, al punto de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

considerarlo como una unidad cultural que justifica completamente la identidad de todos sus residentes y apuntarlo exclusivamente a las comunidades que velan por este elemento, su arquitectura tradicional y a la celebración de la fiesta del roto chileno, llevándolo a su tergiversación en función de sus propios intereses. Esto conlleva a conflictos entre residentes, sean locales o inmigrantes. La segunda debilidad de importancia, y que afecta directamente a la valoración del patrimonio de este barrio histórico, es el estado deplorable (aunque relativo dependiendo del nivel o grado de daño) de su infraestructura tradicional, y relacionándose directamente, y a pesar de los esfuerzos por parte de las organizaciones que rescatan dicha infraestructura, con su destrucción por parte de las empresas inmobiliarias para establecer proyectos inmobiliarios en sus terrenos como la amenaza principal ligada a esta debilidad.

Aludiendo a los grupos de inmigrantes, su principal debilidad es su hacinamiento residencial al habitar en su mayoría en antiguos cités, considerando su estrecho espacio interior. Otra debilidad importante ligada a los mismos inmigrantes son, y a partir de la falta de control efectivo en su ingreso al país, los problemas en su vigencia legal al residir en el país, provocando como amenaza relacionada la llegada al barrio de grupos no deseables como narcotraficantes, delincuentes internacionales, ocupas y otros, fortaleciendo los mismos problemas internos de la Comuna de Santiago como la misma delincuencia y narcotráfico, mostrando a su vez como otra amenaza implicada la falta de políticas eficientes de inmigración para su control, regulación y atracción al país; en el mismo sentido, se acentúa como amenaza el contexto social de racismo y discriminación por parte de la sociedad chilena.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile



Cuadro 2: Análisis FODA de los resultados obtenidos en el transcurso del presente trabajo en el Barrio Yungay. Fuente: Autor. Año 2015.

CAPÍTULO V: VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES



5.1.- VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS

De acuerdo a los antecedentes y resultados obtenidos durante esta investigación, se ha podido determinar que la hipótesis es validada al ser el emprendimiento efectuado por los grupos de inmigrantes en el Barrio Yungay, en los ámbitos económico, social y cultural, un fenómeno articulador para la inserción de estos grupos a la comunidad local del presente barrio, demostrándose en las prácticas espaciales asociadas al uso de las estructuras tradicionales y patrimoniales para el desarrollo de sus propias actividades y el fomento a su restauración por su reutilización en el caso de las actividades económicas de emprendimiento, la integración de sus propias prácticas culturales a las prácticas locales y su interrelación con las celebraciones culturales propias del Barrio Yungay como el caso de la fiesta del roto chileno y los grupos de baile surgidos en el mismo barrio, y la creación de comités y agrupaciones sociales de reivindicación de derechos y de ayuda mutua para su igualdad de derechos, su inserción laboral y su inclusión social en el caso de las actividades sociales de emprendimiento.

Un aspecto importante de señalar es la acogida que la sociedad local del Barrio Yungay ha manifestado hacia los inmigrantes que llegan a residir a este barrio histórico, siendo un factor facilitador para la instauración de las respectivas actividades de emprendimiento, y asimismo conformándose como un ente que fomenta dichas actividades. Hay que tener en cuenta que estas actividades de emprendimiento están recientemente tomando fuerza en el barrio, por lo que no es de extrañar que la distribución espacial del emprendimiento inmigrante, puede o no estar vinculado al patrimonio local, sea de poca extensión areal en comparación con la superficie total del Barrio Yungay. No obstante, esta situación sirve como antesala para evaluar la evolución del emprendimiento de inmigrantes (e inclusive el emprendimiento de la población no inmigrante) a largo plazo por el presente barrio y de qué manera podrá entenderse su

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

extensión a sus respectivos hitos patrimoniales ya sean tangibles e intangibles, y de esta misma manera se logrará fortalecer su rol en la creación de nuevas pautas para valorar este patrimonio e inclusive, a muy largo plazo, en crear nuevas manifestaciones patrimoniales que se interrelacionen con las manifestaciones patrimoniales ya existentes.

5.2.- DISCUSIÓN

Con relación al rol del patrimonio en la generación de oportunidades para los grupos sociales, como se confirma en el caso del Barrio Yungay, el patrimonio se conforma como una construcción social, que permite sustentar la dinámica territorial y que a su vez genera un tejido social que se renueva y con ello se complejiza (ARÉVALO, 2012), y cuyas principales manifestaciones no sólo se dan en este ámbito, sino que en lo cultural y en el mismo territorio (FERNÁNDEZ & RAMOS, 2005; ARÉVALO, 2012; HOMOBONO, 2012), haciendo cumplir lo que Hermosilla (2012) plantea sobre el rol del patrimonio, en especial al tratarse de espacios urbanos donde como De Pablos y Sánchez (2003) plantean se estiliza la vida cotidiana, al punto de conformar espacios de bohemia, siendo la interpretación de las apropiaciones del espacio social (ALESSANDRI, 2007) que en este caso los inmigrantes están realizando acorde a las relaciones con la sociedad de llegada respectiva.

Vinculando el concepto de patrimonio, resulta interesante establecer tres factores que permiten su establecimiento en el territorio:

Del punto de vista histórico, resulta importante para darle sentido a las diferentes formas de manifestación y expresión que consolidan la organización cultural de una sociedad desde su origen, a partir de los imaginarios colectivos, desplazamientos, formas de organización social, atributos y manifestaciones tangibles e intangibles creados a partir de necesidades funcionales u otros, y mapas mentales tanto individuales como colectivos, dejando como

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

consecuencia la construcción de un discurso que logra la valoración de los elementos originados tras conformar un espacio social tal como Goytisolo (2001), Lima & Fonteiro (2010) y Hermosilla (2012) plantean.

Este factor sirve para entender la evolución funcional del patrimonio y la manera en que incide para conformar las formas de producción y organización de la sociedad en un territorio determinado. En el caso del Barrio Yungay, se conjuga el elemento patrimonial tradicional, radicado en su arquitectura histórica y festividades locales, las que se han masificado incluso a nivel nacional por su nivel de convocatoria, y el elemento multicultural, el que si bien se da desde sus orígenes como barrio en los últimos 24 años se ha masificado por parte de la actual ola de inmigrantes.

Temporalmente y ligado a la historia local, hay que pensar que según lo establecido por Arévalo (2012) y Homobono (2012), el patrimonio es un elemento territorial atemporal, al dar una estabilidad social en cuanto a la conformación de estos grupos y en su discurso colectivo, conformando una discontinuidad temporal que permite su dinamismo territorial. No obstante, es importante para entender la serie de procesos que permiten su gestación, que a su vez son parte de la cultura y, en consecuencia, de la identidad de los mismos, siendo la base para la conformación del territorio, y con ello del patrimonio como entidad. Esto quiere decir que tales procesos no surgen inmediatamente, sino que conllevan un proceso de articulación funcional de estos grupos, los que al generar sus respectivos modos de representación de sus espacios vividos logran plasmarse en la construcción del discurso colectivo que permite su interpretación.

En su dimensión social, en el Barrio Yungay, el patrimonio se manifiesta de manera directa a partir de su valoración, lograda al crearse un espacio social según Hermosilla (2012). Es, por tanto, el factor que evidencia el rol del patrimonio en su creación, mantención en el tiempo y su dinámica, cuando se

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

trata de espacios con tales elementos, y el que a su vez le da su valoración simbólica a partir de los espacios vividos, imágenes y mapas mentales y con ello permite generar y dinamizar las pautas de organización social.

Con estos factores se demuestra que el patrimonio es una unidad dinámica y que se sustenta a partir de las dinámicas territoriales como construcción social. Por esto, rompe con el mito descrito por Lacarrieu (2001) de que el patrimonio constituye un obstáculo al progreso, la modernización y el desarrollo de un país, ciudad, lugar o cualquier unidad territorial donde se emplace y se reconozca como tal, al trascender en una escala atemporal, y por la experiencia del barrio Yungay y según la misma autora, se rompe la preconcepción de que se limita en su valor (y puesta en valor del mismo) a la existencia, conservación y exaltación de edificaciones, monumentos, bienes materiales históricos y cualquier manifestación material.

Con esto se puede afirmar que el patrimonio total del barrio Yungay está compuesto por su arquitectura histórica tradicional, centros históricos y el monumento al “roto chileno”, y los bailes y demás actividades sociales y culturales que reafirman su identidad barrial.

El concepto de patrimonio debe, a partir de lo explicado, concebirse bajo una mirada multidisciplinar como Fontal Merillas (2010) lo plantea, ya que da cuenta de los diversos procesos de transformación que son comunes a la sociedad (LACARRIEU, 2001), producto del proceso de la globalización en la actualidad.

Resulta interesante considerar que un barrio como el de Yungay, cuyo patrimonio se sostiene principalmente en su arquitectura, no sólo ofrezca oportunidades para su revitalización, a partir de la reestructuración de los espacios públicos y la protección de tal infraestructura (PAVEZ & SAHADY, 2001) acorde a la dinámica socio-espacial dominante; sino que, además, lo haga para sus residentes y los grupos de migrantes que lleguen a establecerse

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

en el sector, donde pueden establecer sus modos de producción cultural e integrarse a los de la sociedad de llegada.

Por otra parte, del punto de vista multidisciplinar del emprendimiento, se ha considerado al patrimonio como polo de generación de oportunidades para actividades de emprendimiento, cabe destacar que se cumple lo que afirmaron Gaye (1996), Piaggio (2006) y Riquelme (2012), con respecto a la concepción de este concepto bajo una perspectiva social y cultural, expandiéndose más allá del meramente económico.

Entonces, la relación entre el patrimonio barrial con las manifestaciones de emprendimiento efectuadas por estos grupos radica en la generación de los procesos de dinamización de los elementos que componen el patrimonio, a partir de los modos de creación de estas formas de emprendimiento al incorporarse población con modos propios de manifestación cultural, traduciéndose en procesos de diversificación homónima, y de esta manera generando un recambio en los elementos que componen la cultura del barrio. En la misma línea, se marca un paso de un barrio monocultural, cuyo patrimonio tangible e intangible se fundamenta en la elite de la república, a uno multicultural en donde la cultura local se complementa con las culturas de los grupos de migrantes, provocando una evolución en la valoración simbólica que hace esta sociedad respecto de su patrimonio material.

El emprendimiento se consolida como elemento dinamizador del patrimonio al integrar las actividades favorables a su valoración simbólica, a partir del aprovechamiento de la infraestructura tradicional como espacios de acogida, la integración de los extranjeros a sus actividades sociales culturales y sociales, y por el desarrollo de las suyas propias en el entorno además de sus modos de vida.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

En cuanto a las redes de apoyo como nexo entre sociedad de llegada y los grupos de migrantes, sin duda un aspecto que muestra las relaciones entre los residentes locales y los migrantes son las redes establecidas para su integración a las actividades sociales, económicas y culturales, las que son un aporte para el tejido social. En este sentido, las redes generadas son un elemento articulador de las relaciones de trabajo, capital, bienes y vida social (GONZÁLEZ, 2004). Asimismo, se hace notar la influencia de los inmigrantes en la medida que ellos mismos pueden crear sus propias redes de apoyo, tanto con ayuda social como por su propia cuenta, como es el caso de Sandra Esquivel, Norma Vega y Angélica Romero, siendo integrantes de la ASUCOMICH y provenientes del mismo barrio. Por estas razones, según lo planteado por Odgers (2002), se aplica el modelo convergente, ya que los inmigrantes conviven efectivamente con los residentes locales y participan de sus respectivas actividades.

Es por esta razón que al interior del barrio los inmigrantes han podido constituirse como una minoría visible, pudiendo observarse las influencias de su multiculturalidad y etnicidad propias de barrios con este carácter (ARRIAGADA, 2014). Por esto, a diferencia del discurso clásico de grupos de inmigrantes asimilados por la sociedad de llegada, hay una coexistencia pacífica entre ambos grupos sociales, y donde las redes de apoyo juegan un rol importante para su integración y desenvolvimiento pleno de las culturas de cada grupo inmigrante.

Finalmente, sobre las proyecciones a futuro del emprendimiento sobre las entrevistas efectuadas a los actores clave, es importante señalar la disposición de la sociedad de llegada en acoger a estos grupos, al igual que las relaciones generadas entre los mismos, y las oportunidades ofrecidas por la misma. No cabe duda que, a pesar del contexto de discriminación sufrida por los migrantes, se está conformando un caso de excepción al mismo, logrado

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

principalmente por las manifestaciones de emprendimiento que inciden en los modos de organización de la sociedad, generando procesos de interrelación social con la población nacional, cumpliendo con ello una fuente de generación de procesos de multiculturalismo.

Considerando que actualmente en Chile se está llevando a cabo programas de integración de estos grupos¹⁹, de carácter municipal principalmente, al margen de la ley respectiva, se puede aprovechar una oportunidad para la integración futura de estos grupos a partir del fomento del emprendimiento para estos grupos, más allá de la integración. Con ello se puede asegurar, a largo plazo, su movilidad social que se complemente con la movilidad social local, y que sea un aporte a los modos de organización social y de producción cultural.

5.3.- CONCLUSIONES

De acuerdo tanto del desarrollo como de los resultados de esta investigación, discusión bibliográfica y comprobación de hipótesis, se puede concluir que:

Primeramente, bajo el punto de vista social, y respondiendo a todos los objetivos específicos de la presente investigación, el emprendimiento de inmigrantes genera nuevas relaciones sociales al ser un enclave que permite la interrelación entre el extranjero y la sociedad local. Su integración a comités sociales y a los modos de organización alusivos, como juntas vecinales y deportivas, y el fomento a la realización de sus propios comités, son un buen ejemplo para desvelar el aporte de los grupos de migrantes hacia la sociedad, y poniendo en tela de juicio la concepción de adaptación de éstos a un nuevo espacio social con la consecuente pérdida de su identidad y de contacto con su propia sociedad.

Segundo, bajo el prisma económico, y respondiendo al segundo objetivo específico, el emprendimiento es un agente dinamizador de las actividades

¹⁹ Un ejemplo es el Programa "Migrantes" de la Comuna de Recoleta, Santiago de Chile.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

económicas, ligadas al sector terciario, al permitir la incorporación de nueva mano de obra para su realización y fomentar la recuperación de edificaciones tradicionales al verse como una oportunidad de empleo y de inversión que les permita progresar económicamente. Tal es el caso de aquellos extranjeros que vienen a residir al barrio, que pueden llegar a ser los dueños de sus puestos de trabajo y de poder ofertar sus propios productos al punto de considerarse como actividades comunes del barrio.

Tercero, desde la perspectiva cultural y patrimonial, y respecto al tercer objetivo específico, es también un agente que logra la revalorización de los elementos que componen ambos conceptos en el territorio, al permitir la creación de nuevas pautas de conformación de la cultura que permite la integración de estos grupos a formas actuales de producción cultural, en el contexto de globalización de la cultura. Asimismo, logra un enriquecimiento de la misma cultura al complementar y unir la suya con la que se puede denominar monocultural, por lo que la valorización simbólica dada al patrimonio toma nuevas pautas y logra que estos grupos la valoricen y a la vez creen nuevas pautas para tal fin.

Cuarto, aludiendo a la dimensión demográfica, en alusión al primer objetivo específico, es valioso de destacar la hegemonía del grupo de inmigrantes peruanos en el Barrio Yungay, los que acaparan al final la mayor parte de las actividades de emprendimiento y los que demuestran la capacidad de ejercer estas actividades al punto de administrar y organizar dichas actividades, en especial en el rubro económico, siendo además el grupo de mayor población en este barrio. No hay que dejar de lado a los grupos de inmigrantes colombianos y ecuatorianos, que aunque numéricamente inferiores con respecto a los primeros, poseen la misma capacidad de emprendimiento, ligándose principalmente a las actividades culturales y sociales, y en menor medida en las actividades económicas. Estos tres grupos son los de mayor presencia en el

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Barrio Yungay, y son los que poseen la mayor capacidad de ejercer este emprendimiento, siendo facilitado en parte por la acogida de la sociedad local, y en otra parte por las facilidades aportadas por las políticas migratorias locales.

Quinto, desde la perspectiva política, desde la mirada del tercer objetivo específico, el emprendimiento de inmigrantes en territorios donde el patrimonio es un elemento identitario para sus ocupantes, como es el caso del Barrio Yungay, es un ejemplo que debe ser considerado por las autoridades que fomentan las políticas relacionadas al establecimiento de estos grupos de inmigrantes en el territorio nacional, sean habitacionales y residenciales, sanitarias, sociales, culturales, económicas y relacionales. Esto se debe realizar puesto que su aporte es importante para la dinamización de la economía, al aportar mano de obra a la producción nacional y al generar nuevas oportunidades para potenciar las diversas actividades económicas. De la misma manera, se ha comprobado su aporte en la recuperación de antiguos edificios abandonados al reutilizar dichos espacios para sus actividades, y en la generación de nuevos tipos de actividades ligadas al rubro cultural y social, logrando su incorporación a las ya existentes como en el caso de la fiesta del roto chileno y generando, a su vez, la integración de otros grupos de inmigrantes para su inserción en la sociedad local. Esto se puede lograr a partir de programas de emprendimiento ligados no sólo al emprendimiento económico, sino que también al emprendimiento cultural y social.

Sexto, desde el punto de vista legal, y abarcando los objetivos específicos segundo y tercero, el actual marco legal referente a la inmigración ha puesto trabas a la inserción de los grupos de inmigrantes en el territorio nacional, puesto que establece más restricciones a estos grupos para la obtención de visas de residencia y permisos de establecimiento de locales; no obstante lo anterior, y sin dejar de lado el contexto de discriminación que estos grupos sufren, se puede observar una influencia de la globalización, traduciéndose en

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

una mayor apertura a su venida a territorio nacional y a la generación de mayores oportunidades de trabajo a partir de visas de trabajo. De esta misma manera, y considerando el punto de vista político, el emprendimiento inmigrante puede ser una guía para mejorar el marco legal. En función de lo anterior, al referirse a la Ley N°17.288, se puede concluir que sus falencias a la hora de establecer una debida protección al patrimonio chileno han llevado a la organización de la población civil para llevar a cabo su gestión, defensa y su freno a la pérdida de los elementos que definen el patrimonio, a partir de la creación de organizaciones que velan por su protección, y en el caso del Barrio Yungay, siendo uno de sus mayores referentes a nivel nacional, la inclusión de inmigrantes a estas labores ha llevado a la dinamización de las pautas que definen el patrimonio del Barrio Yungay, siendo el mayor ejemplo las transformaciones que ha tenido la celebración del roto chileno a lo largo de su historia, en especial con la llegada de la nueva ola de inmigrantes a partir de la década pasada.

Séptimo, desde el concepto institucional, y en directa relación al tercer objetivo específico, se debe lograr una mayor interrelación entre las instituciones gubernamentales y las locales, en especial aquéllas ligadas a la inserción de los inmigrantes en territorio nacional y a la protección del patrimonio en todas sus áreas, para articular propuestas de inclusión consensuada, directa y participativa, y con ello generar una planificación donde se consideren todos los aspectos que definen un territorio multicultural. Esto sustenta un modelo de gobernanza donde se incluye el patrimonio, la inmigración y las oportunidades de emprendimiento en los tres aspectos señalados anteriormente (ámbitos económico, cultural y social).

Octavo, al referirse al valor paisajístico cultural generado por los fenómenos de inmigración, emprendimiento y patrimonio, y a partir del tercer objetivo específico, se puede identificar como elementos principales la remodelación de

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

las estructuras tradicionales que estos grupos de inmigrantes ocupan en el Barrio Yungay con sus propios ornamentos, tanto en su interior como en sus fachadas, observándose de mayor manera en los restaurantes que ellos mismos instalan en el territorio; la presencia de residentes de distinta nacionalidad, con sus respectivos modismos y respectivas expresiones lingüísticas, modos de vida y de diversa tez, los que se relacionan cotidianamente con los residentes locales y se integran a sus actividades, y en la generación de nuevas actividades, como por ejemplo los grupos de baile creados en el mismo barrio, y que se traducen en el fomento a la dinamización de los modos de producción cultural y de organización social. Esto sustenta el paisaje multicultural inherente de manera histórica y actual en el Barrio Yungay.

Noveno, considerando el tercer objetivo específico, territorialmente el Barrio Yungay es un fenómeno que logra el enriquecimiento de la valoración de este barrio residencial como tal, conformando un nuevo enclave identitario e histórico comandado por el multiculturalismo, respondiendo a su vez al origen extranjero del mismo y a la conformación de su cotidianeidad. Por ello, al unir los elementos económicos, sociales, culturales y patrimoniales que dan origen a este singular territorio, se logra apreciar la evolución de un barrio monocultural republicano a uno multicultural, donde lo multicultural coexiste con las cultura tradicional del mismo y por lo tanto se consolida un nuevo territorio determinado por esta relación inmigrante-autóctono.

Y por último, a partir de la experiencia del emprendimiento de inmigrantes, en directa relación a todos los objetivos específicos, en el área de estudio, y considerando el origen de éste, el Barrio Yungay puede ser considerado como un barrio de carácter multicultural, por lo que las relaciones entre grupos migrantes y no migrantes es parte de su vida cotidiana. Su rol es importante en el contexto actual de multiculturalidad. Dicha multiculturalidad es producto de la nueva ola de inmigración que data de los años 90' del siglo XX, resultado de las

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

nuevas políticas gubernamentales de inmigración y aumento de la diversificación económica, y una consecuencia de las redes de interacción generadas por los procesos de mundialización de la producción y, por sobre todo, de la globalización.

BIBLIOGRAFÍA



El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

6.1.- TEXTOS CONSULTADOS

ALEMÁN, A. 2002. Patrimonio de los pueblos indígenas. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales N°18. pp. 153-158.

ALESSANDRI, A. F. 2007. *O espaço urbano: novos escritos sobre a cidade*. Edición: Laboratorio de Geografía Urbana. Labor Edições. Cidade Universitária-Butantã, Sao Paulo, Brasil. 123p.

ARANEDA, F. 1972. Crónicas del Barrio Yungay. Academia Chilena. Biblioteca Nacional. Santiago de Chile. Inscripción N°40074. 268p.

ARÉVALO, J. M. 2012. El Patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. Andes N°23. Universidad Nacional de Salta, Argentina. 19p.

ARRIAGADA, C. 2014. Tipología de inmigrantes de minorías visibles. En ARRIAGADA, C. (ed.): Inmigrantes internacionales. Emprendimientos en barrios comerciales de Iquique, Gran Valparaíso y Gran Santiago. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. pp. 49-58.

ARROJO, P. 2006. La nueva cultura del agua del siglo XXI. Departamento de Análisis Económico. Universidad de Zaragoza. 46p.

ATXOTEGUI, J. 1999. Los duelos de la migración: una aproximación psicopatológica y psicosocial. Inmigración Hoy. Documento N°5. España. pp. 14-26.

AYMERICH, J. 2001. El Barrio Yungay y sus funciones particulares. Editorial Universidad Bolivariana, Santiago de Chile. 12p.

BÄHR, J. Y RIESCO, R. 1981. Estructura urbana de las metrópolis latinoamericanas. Revista de Geografía Norte Grande N°8, pp. 27-55.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

BASÁEZ, P. y AMADORI, A.M. 1995. Estación Central/Estación Mapocho. Construcciones Ferroviarias en Santiago. Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago de Chile. Impreso en Antártica S.A. 198p.

BEL, C. Y GÓMEZ, J. 2001. La inmigración, ¿problema o reto? Papeles de Geografía, N°34. pp. 51-67. [En línea]. Universidad de Murcia, España. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40703403>> [consulta: 04 mayo 2014]

BENEVOLO, L. 1984. Historia de la arquitectura del renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII). Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, España.

BOIRA, J.V. 1987. La vivencia del espacio urbano. La creación de imágenes en la relación hombre-ciudad. Cuadernos de Geografía, N°41. pp. 93-106. [En línea]. Universitat de Valencia, España. <http://www.uv.es/cuadernosgeo/CG41_093_106.pdf> [consulta: 03 junio 2014]

BOJALIL, S. 2002. Patrimonio Ciudadano. Revista Reencuentro, N°35. pp. 92-97. [En línea]. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34003510>> [consulta: 05 junio 2014]

BOSCH, J. 2007. La integración residencial de la inmigración en España. En SEPÚLVEDA, R. (ed.). El derecho a la ciudad y a la vivienda: propuestas y desafíos en la realidad actual. Ministerio del Interior, Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Valparaíso, Chile.

BULNES, R. 2012. Un territorio que construye identidad en defensa de su patrimonio. El caso del Barrio Yungay. Santiago, Pontificia Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales. 119p.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

BUSTAMANTE, J. 2013. Línea Base de las actividades económicas, comerciales y de servicios culturales, turísticas y patrimoniales del Barrio Yungay de Santiago, para la determinación y desarrollo sustentable de la oferta y carga turística de la zona. [En línea]. Santiago Innova. Chile. <<http://www.barriopatrimonialyungay.cl/wp-content/uploads/2013/10/L%C3%ADnea-Base-Yungay-Final.pdf>> [consulta: 03 marzo 2014]

BUZAI, G. 2003. Mapas sociales urbanos. 1^a ed. Argentina, Lugar Editorial S.A, Buenos Aires. 290p.

CANAL, V. 2011. Barrio Yungay. [En línea]. Taller de diseño urbanístico. <<http://tallerurbanistico.files.wordpress.com/2011/11/barrio-yungay-9-de-diciembre.pdf>> [consulta: 04 abril 2014]

CARMONA, S. 2000. Inmigración y prostitución: el caso del Raval (Barcelona). Papers Revista de Sociología N°60, pp. 343-354, [En línea]. Departament de Sociología. Universitat Autònoma de Barcelona, España. <www.raco.cat/index.php/Papers/article/download/25581/25415> [consulta: 10 junio 2014]

CARVAJAL, R.; PASCUAL, C.; ARANCIBIA, M., Y OSORIO, J. 2007. Estudio del patrimonio arquitectónico de Santiago Poniente. Junta de Vecinos Barrio Yungay y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago, Chile. 87p.

CASGRAIN, A. Y JANOSCHKA, M. 2013. Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile. Revista Andamios 10(22), pp. 19-44.

CHECA, M. 2010. Gentrificación y Cultura: algunas reflexiones. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales 16 (914). [En línea]. Universidad

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

de Barcelona <<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-914.htm>> [consulta: 23 mayo 2014]

CHILE. Ilustre Municipalidad De Coínco. 2009. Expediente comunal de Coínco. Universidad de Chile, Universidad Austral de Chile, Agenda INNOVA-CORFO y Servicio Nacional de Turismo. 92p.

CHILE. Ministerio de Educación. 1970. Ley N°17.288: Legisla Sobre Monumentos Nacionales; Modifica las Leyes 16.617 y 16.719; Deroga El Decreto Ley 651, de 17 de octubre de 1925. Santiago, 4 de febrero. 11p.

CHILE. Ministerio del Interior. 1975. Decreto Ley N°1094: Establece normas sobre extranjeros en Chile. Santiago, 14 de julio. 22p.

CHILE. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. 1976. Decreto con Fuerza de Ley N° 458: Aprueba Ley General de Urbanismo y Construcciones. Santiago, 18 de diciembre. 97p.

CHILE. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. 1992. Decreto Supremo N° 47: Fija nuevo Texto de la Ordenanza General de la Ley General de Urbanismo y Construcciones". Santiago, 16 de septiembre. 236p.

CHILE. Ministerio de vivienda y Urbanismo. 2010. Circular 240, orden N°0768: Planificación Urbana: Áreas de Protección de Recursos de Valor Patrimonial Cultural, Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica, Zonas Típicas y Monumentos Históricos. Santiago, Dirección de Desarrollo Urbano, 4 de noviembre. 16p.

CHILE. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. 2013. Circular 257, orden N°0126: Planificación Urbana; Áreas de Protección de Recursos de Valor Patrimonial Cultural, Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica, Zonas Típicas o Pintorescas, Monumentos Históricos". Santiago, Dirección de Desarrollo Urbano, 18 de marzo. 18p.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

CLAVAL, P. 2002. El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N°34, Págs. 21-39. España.

CLAVAL, P. 2008. Uma, ou algumas, abordagem (ns) cultural (is) na geografia humana? En: SERPA, A. (ed.): Espaços culturais: vivências, imaginações e representações. Editorial Da Universidade Federal Da Bahía. Salvador, Brasil. pp. 13-31.

CONTRERAS, M. 1998. Santiago Poniente: análisis socio-espacial del proceso de renovación urbana. Comuna de Santiago (1992-1997). Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 134p.

CONTRERAS, Y. 2011. La recuperación urbana y residencial del centro de Santiago: Nuevos habitantes, cambios socioespaciales significativos. Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales 37(112), pp. 89-113.

CÓRDOVA, L. 2011. Reconstrucción patrimonial. Intervenciones arquitectónicas en Zona Típica Barrio Yungay. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

CURIHUINCA, M.A. 2013. Procesos de transformación y evolución socio espacial del Barrio Yungay. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 104p.

DE LA FUENTE, G.; ATAURI, J.A, Y DE LUCIO, J. 2004. El aprecio por el paisaje y su utilidad en la conservación de los paisajes de Chile Central. Revista Científica de Ecología y Medioambiente "Ecosistemas" 13(2), pp. 82-89.

DE PABLOS, J.C Y SÁNCHEZ, L. 2003. Estilos de vida y revitalización del espacio urbano. Papers Departamento de Sociología Universidad de Granada, N°71, pp. 11-31.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

DE UNAMUNO, M. 1972. Ordenación del territorio, paisajes y patrimonios del agua. Guía Nueva Cultura del Agua.

DÍAZ, F. Y GONZÁLEZ, J.M. 2005. Comportamiento emprendedor e inmigración. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, 15(2), pp. 85-101. [En línea] Universidad Autónoma de Tamaulipas, México. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415206>> [consulta: 24 mayo 2014]

DUCCI, M. & ROJAS, L. 2010. La pequeña Lima: Nueva Cara y vitalidad para el centro de Santiago de Chile. Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales 36(108), pp. 95-121.

EBDON, D. 1982. Estadística para geógrafos. 1^a ed. España, Editorial Oikos-Tau S.A.

ERLIJ, M. 2006. Protección del patrimonio construido. Revista Urbano 9(13), pp. 19-23.

ESCALANTE, G. 2007. Lecturas y escrituras del hábitat construido. Propuesta para la comprensión de los modos de habitar a través de la imagen visual. 1^a ed. Colombia, Colección Punto Aparte, Universidad Nacional de Colombia.

ESCALÓN, M. Y HENRIK, C. 2011. Patrimonio y cultura. Revista de Antropología y Arqueología Antípoda N°12, pp. 13-15. [En línea] Universidad de Los Andes, Colombia. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81422437002>> [consulta: 25 mayo 2014]

ESCOLANO, S. 2011. La estructura del espacio urbano de Santiago: la red de calles como sistema continuo de espacios públicos que canalizan el movimiento en la ciudad. En ESCOLANO, S. Y ORTIZ, J. (eds.). Sobre la medición de la forma del espacio urbano: aplicación a Santiago (Chile) y a Zaragoza (España).

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Universidad de Zaragoza y Universidad de Chile. Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica. 255p.

FERNÁNDEZ, G. & RAMOS, A. 2005. Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina. Cuadernos de Turismo N°15, pp. 97-112. [En línea] Universidad de Murcia, España. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39801506>> [consulta: 25 mayo 2014]

FONTAL MERILLAS, O. 2010. La investigación universitaria en Didáctica del Patrimonio: aportaciones desde la Didáctica de la Expresión Plástica. En II Congrès Internacional de Didàctiques, pp. 1-7. Girona, España. [En línea]. Departament de Didactiques Especificques, Universidad de Girona. <<http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2790/267.pdf?sequence=1>> [Consulta: 25 mayo 2014]

GAYE, M. 1996. Entrepreneurial cities. Public services at the grassroots. Occasional Papers N°184-185, Environmental Development Action (ENDA). Dakar, Senegal.

GARCÍA, N. 1989. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. 1ª ed. México, Editorial Grijalbo. 368p.

GARCÍA, N. 2001. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. 1ª ed. actualizada. España, Editorial Paidós. 368p.

GARCÍA, N. 2004. Diferentes, desiguales o desconectados. Revista Cibor D'Afers Internacionals N°66-67, pp. 113-133.

GILABERT, M. & ROLANDO, S. 2010. Clasificación de suelos. Taller integrado de construcción e instalaciones. [En línea]. <<http://es.slideshare.net/SoleRolando/entrega-clasificacin-de-suelos-rm>> [Consulta: 27 mayo 2014]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

GIMÉNEZ, G. 2001. Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. *Alteridades* 11(22), pp. 5-14.

GINER, S. & SALCEDO, J. 1976. Un vacío teórico: la explicación causal de la migración. *Revista Agricultura y Sociedad* N°1, pp. 113-126.

GONZÁLEZ, P. 2004. Protección jurídica del patrimonio cultural: Logros y encrucijadas de patrimonio antropológico chileno. *Chungará, Revista de Antropología Chilena* 36(1), pp. 509-522.

GORMSEN, E. 1981. Die Städte in Spanisch-Amerika. Ein zeit-räumliches Entwicklungsmodell der letzten hundert Jahre. *Erdkunde* 35(4), pp. 290-303.

GOYTISOLO, J. 2001. Patrimonio oral: La experiencia de Marraquech. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* N°11, pp. 69-76. [En línea]. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384011106>> [Consulta: 25 mayo 2014]

GRUESO, D. 2003. ¿Qué es el multiculturalismo? *Revista El Hombre y la Máquina* N°20-21, pp. 16-23. [En línea]. Universidad Autónoma de Occidente, Colombia. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47812406003>> [Consulta: 13 septiembre 2014]

GUBER, R. 2011. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. 1ª ed. Argentina, Edición Siglo XXI editores. 160p.

GUTIÉRREZ, H. 2010. Exaltación del mestizo: la invención del roto chileno. *Revista UNIVERSUM*, 1(25), pp. 122-139.

HERMOSILLA, J. 2012. Geografía y patrimonio hidráulico mediterráneo a propósito de los regadíos valencianos. En CONFERENCIA Geografía y patrimonio hidráulico mediterráneo. A propósito de los regadíos valencianos: 15

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

de octubre de 2012. España, Sociedad Económica de Amigos del País. pp. 317-353.

HOMOBONO, J.I 2012. Del Patrimonio Cultural al Industrial: Una Mirada Socioantropológica. En PEREIRO, X.; PRADO, S., Y TAKENAKA, H. (eds.) Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas. pp. 56-74. [En Línea] Universidad del País Vasco, España. <<http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/1203Homobono-Martinez.pdf>> [Consulta: 24 mayo 2014]

IGOR, O. 2008. Migración internacional: el caso de Chile. En: FLORES, T. (ed.) Serie Informe Económico N°190. Santiago, Libertad y Desarrollo. pp. 2-56.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. 2000a. Santiago Poniente. Desarrollo urbano y patrimonio. Dirección de Obras Municipales de Santiago de Chile, Ministerio de la Cultura y la Comunicación de Francia, Atelier Parisien d'Urbanisme, Ville de Paris. 216p.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. 2000b. Santiago Centro. Un siglo de transformaciones. Chile, Dirección de Obras Municipales de Santiago. 165p.

IMILAN, W. 2013. Restaurantes peruanos en Santiago de Chile: construcción de un paisaje de la migración. Revista de Estudios Sociales N°48, pp. 15-28.

INGOLD, T. Y LEE, J. 2008. Ways of walking. Ethnography and practice on foot (Introducción), pp. 1-21. United Kingdom, Ashgate publishing Limited, University of Aberdeen. 218p.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS. 2002. Censo 2002. Resultados generales. Santiago, Chile. Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. 578p

IRARRÁZABAL, R. 1985. Santiago, un plan para una ciudad armoniosa. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile. Comisión Editorial. 334p.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

JANOSCHKA, M. 2002. El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización. *Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales* 28(85), pp. 11-41.

JANOSCHKA, M. 2006. El modelo de ciudad latinoamericana. Privatización y fragmentación del espacio urbano de Buenos Aires: el caso Nordelta. En: WELCH, M. (ed.) *Buenos Aires a la deriva. Transformaciones urbanas recientes*. 1ª ed. Argentina, Editorial Biblos. pp. 96-131.

JANOSCHKA, M. 2011. Geografías urbanas en la era del neoliberalismo. Una conceptualización de la resistencia local a través de la participación y la ciudadanía urbana. *Revista Investigaciones Geográficas* N°76, pp. 118-132. [En línea]. Instituto de Geografía, Universidad Autónoma de México <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56921271009>> [Consulta: 28 mayo 2014]

JUÁREZ, S. 2003. Promoción cultural y turismo. En PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: Cuadernos Quinto Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo. Morelia, Michoacán, 2003. Memorias/Parte I. pp. 69-77.

JUNTA DE ANDALUCÍA, 2006. Breve guía del patrimonio hidráulico de Andalucía. España, Consejería de Medio Ambiente. Agencia Andaluza del Agua Junta de Andalucía. 280p.

KREBS, M. Y SCHMIDT-HEBBEL, K. 1999. Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección. *Perspectivas* 2(2), pp. 207-245.

LABORDE, M. 1987. *Calles de Santiago antiguo*. 1ª ed. Chile, Editorial El Mercurio. 95p.

LACARRIEU, M. 2001. Derribando supuestos en torno de la valoración del patrimonio. En SEMINARIO Intercambio de bienes culturales e imaginarios

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

sociales. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de Educación, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. pp. 4-12.

LADRÓN DE GUEVARA, B.; TORO, D.; CHÁVEZ, C. Y PRIETO, R. (2012). Zonas típicas y pintorescas en Chile: propuesta de una herramienta para su delimitación espacial. *Revista Conserva* N°17, pp. 25-42.

LASTARRIA, B. 1936. Ignacio Domeyko y su época, 1802-1888. Valparaíso, Sociedad imprenta y litografía Universo. 155p.

LEFEBVRE, H. 1975. De lo rural a lo urbano. 3ª ed. España, Ediciones Península. 270p.

LIENDO, Ó. 2005. Geografía del Barrio Yungay. 1ª ed. Santiago, Editorial Universidad Bolivariana. 169p.

LIMA FILHO, M. & MONTEIRO, R.M. 2010. La antropología y el patrimonio cultural en Brasil. *Revista Colombiana de Antropología* 46(1), pp. 133-155. [En línea]. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105015237006>> [Consulta: 26 mayo 2014]

LIRA, R. 2004. Patrimonio urbano (Introducción). *Revista Urbano* 7(10). p.0.

LÓPEZ-MORALES, E.; GASIC KLETT, I. & MEZA CORVALÁN, D. 2012. Urbanismo Pro-Empresarial en Chile: Políticas y Planificación de la Producción Residencial en Altura en el Pericentro del Gran Santiago. *Revista INVI* N°76, pp. 75-114.

LÓPEZ, M. & VIDAL, C. 2012. Paisaje patrimonial y riesgo ambiental. Reocupación cultural y turística del espacio postminero en Lota, Chile. *Revista de Geografía Norte Grande* N° 52, pp. 145-165.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

MAFFESOLI, M. 1990. El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas. 1ª ed. España, Icaria. 194p.

MANÇANO FERNANDES, B. 2005. Movimientos socioterritoriales y movimientos socioespaciales. Contribución teórica para una lectura geográfica de los movimientos sociales. [En línea]. Universidade Estadual Paulista. <<http://web.ua.es/en/giecryal/documentos/documentos839/docs/bmfunesp-5.pdf>> [Consulta: 23 mayo 2014]

MARTINE, G.; HAKKERT, R.; & GUZMÁN, J. 2000. Aspectos sociales de la migración internacional: consideraciones preliminares. En SIMPOSIO Sobre Migración Internacional en las Américas: 4-6 de septiembre. Comisión Económica para América Latina y el Caribe, División de Población-CELADE-, Organización Internacional para las Migraciones. pp. 163-193.

MARTELLI, N. 2009. Fotoensayo: ¿Cuál es la forma de vida a proteger en Zona Típica Barrio Yungay? [Diapositiva] Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile. 16p.

MARTÍNEZ, J. 2003. El encanto de los datos. Sociodemografía de la inmigración en Chile según el censo de 2002. Serie Población y Desarrollo N°49. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. 60p.

MARTÍNEZ, E. 2009. Valores e Identidades. En MARTÍNEZ, E. Y ORTEGA, N. (eds.) El paisaje: valores e identidades. 1ª Ed. España, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, Fundación Duques de Soria. pp. 11-47.

MATA, R. 2008. El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento público y acción pública. Revista ARBOR ciencia, Pensamiento y Cultura 84(729), pp. 155-172.

MICOLTA, A. 2007. Inmigrantes colombianos en España. Experiencia parental e inmigración. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

5(1), pp. 1-25. [En línea] Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Colombia <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77350106>> [Consulta: 25 mayo 2014]

MOYA, M. Y PUERTAS, S. 2008. Estereotipos, inmigración y trabajo. Papeles del Psicólogo 29(1), pp. 6-15. [En línea] Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos, España <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77829102>> [Consulta: 25 mayo 2014]

MUÑOZ, M.D.; SANHUEZA, R.; LÓPEZ, M.I., Y SEGUEL, L. 2004. La participación social y la protección del patrimonio. Revista Urbano 7(10), pp. 19-23.

NAVARRETE, B. 2006. Migraciones regionales-internacionales hacia Chile 1996-2004. Santiago, Universidad de Chile, Departamento de Ciencias Políticas. Documento de Trabajo N°83,

NOGUÉ, J. Y DE SAN EUGENIO, J. 2011. La dimensión comunicativa del paisaje. Una propuesta teórica y aplicada. Revista de Geografía Norte Grande N°49, pp. 25-43.

ODGERS, O. 2002. "Repenser les migrations". Nancy Green. Reseña bibliográfica. Presses Universitaires de France, pp. 171-173.

OJEDA, J. 2013. Lectura transdisciplinar de paisajes cotidianos. Hacia una valoración patrimonial. Método de aproximación. Revista INVI vol. N°28, pp. 27-75.

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES, OMI (2003). Las migraciones internacionales: análisis y perspectivas para una política migratoria. Documento de trabajo #02, Misión en Chile. Equipo de trabajo: Pedro Hernández, Cristián Doña y Soraya Mesa.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

ORTEGA, J. 1998. El patrimonio cultural: el territorio como recurso cultural y económico. Revista Ciudades N°4, pp. 33-48.

PARDO ABAD, C. 2007. El patrimonio industrial urbano de Madrid. Revista Urbano 10(15), pp. 53-63.

PAVEZ, M. Y SAHADY, A. 2001. Raíces históricas y patrimonio urbano y arquitectónico en el pericentro histórico de Santiago: el caso de Independencia. En SEMINARIO Intercambio de bienes culturales e imaginarios sociales. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de Educación, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. pp. 16-20.

PAYANO, R. 2012. Análisis Conceptual de los Paisajes Culturales y el Patrimonio del Agua para la Toma de Decisión Ciudadana. 10p.

PIAGGIO, M. 2006. Inmigración de peruanos en Chile y emprendimiento: el negocio gastronómico. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Economía y Negocios. 128p.

PIZZI, M; VALENZUELA, M.P. Y BENAVIDES, J. 2010. El Patrimonio Arquitectónico Industrial en torno al ex Ferrocarril de Circunvalación de Santiago. Testimonio del desarrollo industrial manufacturero en el siglo XX. 1ª ed. Chile, Editorial Universitaria. 191p.

PRATS, L. 2003. Patrimonio + Turismo = ¿Desarrollo? Revista de Turismo y Patrimonio Cultural PASOS 1(2), pp. 127-136.

PRATS, L. 2011. La viabilidad turística del patrimonio. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural PASOS 9(2), pp. 249-264. [En línea] Universidad de la Laguna, España <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88117284003>> [Consulta: 25 mayo 2014]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

PRIES, L. 2002. Migración transnacional y la perforación de los contenedores de Estados-nación. Estudios Demográficos y Urbanos N°51, pp. 571-597.

PUERTAS, S. & FERNÁNDEZ, A. 2012. El paisaje urbano multicultural recreado en la publicidad institucional de la Junta de Andalucía (España) para la integración de la comunidad inmigrante. Revista de Ciencias Sociales N°20, pp. 103-121.

RED COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES EN GESTIÓN CULTURAL (2012). Caracterización de la formación en emprendimiento cultural en Colombia. Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia. 66p.

RIBAS, A. 2007. Los paisajes del agua como paisajes culturales. Conceptos, métodos y experiencias prácticas para su interpretación y valorización. En VII COLOQUIO Ibérico sobre Planificación y Gestión del Agua: 4-8 de Diciembre de 2006. 16p.

RIBEIRO, E. 1998. Cultura, patrimonio, preservación. Revista Alteridades 8(16), pp. 131-136. [En línea] Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, México <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74781611>> [Consulta: 27 mayo 2014]

RIBEIRO, M. & NETTO, M. 2010. Patrimonio cultural gastronómico y políticas públicas. Inmigración, hibridación e interculturalidad (Región Sur de Bahía-Brasil). Estudios y Perspectivas en Turismo 19(6), pp. 1136-1149. [En línea] Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos, Argentina <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180717577015>> [Consulta: 23 mayo 2014]

RIQUELME, M. 2012. Escuela de emprendimiento Micromercado Cintolesi. Patrimonio industrial como motor de desarrollo local. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 122p.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

ROBLES, M. 2011. Nuevas tendencias de localización de los hogares de mayores ingresos. Diferenciación interna e impacto en la geografía social del Gran Santiago 1992-2002. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 123p.

ROMERO, H.; AZÓCAR, G.; ÓRDENES, F.; VÁSQUEZ, A., Y TOLEDO, X. 2010. Ecología urbana de las ciudades intermedias chilenas. Proyecto Fondecyt 100828. 58p.

SAHR, W. 2008. Ação e Espaço MUNDOS—a concretização de espacialidades na Geografia Cultural. En: SERPA, A. (ed.): Espaços culturais: vivências, imaginações e representações. Editorial Da Universidade Federal Da Bahia. Salvador, Brasil. pp. 33-59.

SALCEDO, J. 1979. Migraciones internacionales y teoría social. Algunas consideraciones. Revista Española de Investigaciones Sociológicas 14(81), pp. 7-19.

SANTOS, M. 1988. Metamorfoses do espaço habitado. 1ª ed. Brasil, Sao Paulo. Editorial Hucitec. 28p.

SERRANO, P. 2009. Valparaíso, patrimonio sustentable. Revista INVI N° 24, pp. 179-194.

SOCIAL EXCLUSION UNIT. 2001. A new commitment to neighborhood renewal. National Strategy Action Plan, Modernising Government Programm, Cabinet Office. Reino Unido, Editorial Crown. 127p.

SUBIRATS, J. Y RIUS, J. 2006. Del Chino al Raval. Cultura y transformación social en la Barcelona central. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Institut de Govern i Polítiques Públiques, Universitat Autònoma de Barcelona. 78p.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

SMITH, R. 1999. Reflexiones sobre migración, el estado y la construcción, durabilidad y novedad de la vida transnacional. *Fronteras Fragmentadas*, pp. 55-86. Centro de Investigaciones y Desarrollo del Estado de Michoacán, CIDEM, Colegio de Michoacán, México.

SOLE, C.; PARELLA, S.; ALARCÓN, A.; BERGALIL, V., Y GIBERT, F. 2000. El impacto de la inmigración en la sociedad receptora. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* N° 90, pp. 131-157.

STEFONI, C. 2002. Mujeres inmigrantes peruanas en Chile. *Papeles de Población* 8(33), pp. 117-145.

STEFONI, C. 2005. Inmigración peruana en Chile. Una oportunidad a la inmigración. 1ª ed. Chile, Editorial Universitaria. 134p.

TAPIA, V. 2013. El concepto de barrio y el problema de su delimitación: aportes de una aproximación cualitativa y etnográfica. *Revista Bifurcaciones* N°12, pp. 1-12.

TESSER, C. 2000. Algunas reflexiones sobre los significados del paisaje para la geografía. *Revista de Geografía Norte Grande* N°27, pp. 19-26.

THAYER, L. 1904. Santiago de Chile. Origen del nombre de sus calles. *Biblioteca de autores chilenos* vol. XVIII. 44p.

TORRENT, H. 2006. Relaciones entre patrimonio y territorio. *Revista Urbano* 9(13), pp. 81-91.

TORRES, A. Y HIDALGO, R. 2009. Los peruanos en Santiago de Chile: transformaciones urbanas y percepción de los inmigrantes. *Revista Polis* 8(22), pp. 307-326.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

TORRES, O. Y GARCÉS, A. 2013. Representaciones sociales de migrantes peruanos sobre su proceso de integración en la ciudad de Santiago de Chile. *Revista Polis* 35(1), pp. 1-18.

TUCK-PO, L. 2008. Before a step too far: Walking with Batek hunter-gatherers in the forests of Pahang, Malaysia. En: INGOLD , T. Y LEE, J. (eds.) *Ways of walking. Ethnography and practice on foot*. United Kingdom, Ashgate publishing Limited, University of Aberdeen. pp. 21-35.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA, UNESCO. 2003. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Ministerio de Asuntos Exteriores de Noruega, Instituto de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España. 12p.

VAHÍ, A. 2010. Patrimonio industrial como recurso para un turismo sostenible: la cuenca del Guadalfeo (Granada). *Cuadernos Geográficos* N°46, pp. 65-91, Universidad de Granada, España. ISSN 0210-5462.

VALENZUELA, R. 2000. *Historia de la Iglesia Metodista de Chile 1878-1903*. 1ª ed. Chile, Editorial LOM. 133 p.

VENEGAS, C. & RODRÍGUEZ, J. 2000. Paisaje y Planteamiento Urbanístico. En ZOIDO, F. & VENEGAS, C. (eds.) *Paisaje y ordenación del territorio.*, España, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Fundación Duques de Soria.

ZANOLLI, J. 2011. Datos climáticos de Chile para la elaboración del modelo Chile-SR. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Ingeniería. 126p.

ZENTENO, M. (2000). Redes migratorias: ¿Acceso y oportunidades para los migrantes? *ITESM, Campus Gua*. pp.227-246.

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

6.2.- ENTREVISTAS EFECTUADAS

1) Angélica Romero Cruz. Contadora. Fundadora de la Agrupación Cultural, Social y Deportiva Alhajas del Ecuador. Fecha: 7 de Junio de 2014. Hora: 16:30 Horas.

2) Rosario Carvajal. Socióloga. Presidenta Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales de Chile. Dirigente Junta de Vecinos Barrio Yungay. Fecha: 9 de Julio de 2014. Hora: 19:30 horas.

3) Fabio Ramírez: Tecnólogo en Botánica. Administrador Condominio “Mirabello” y fundador grupo folclórico de bailes “Siglo XXI”. Fecha: 28 de Junio de 2014. Hora: 10:00 horas.

6.3.- Recursos digitales

6.3.1.- Páginas web consultadas

BARRIO PATRIMONIAL BARRIO YUNGAY. [En línea] <www.barriopatrimonialyungay.cl> [consulta: 15 Marzo 2014, 14:55 horas]

EL SITIO DE YUNGAY. [En línea] <<http://www.elsitiodeyungay.cl>> [consulta: 3 Abril 2014, 11:23 horas]

BOULEVARD LAVAUD-PELUQUERÍA FRANCESA BARRIO YUNGAY. [En línea] <www.boulevardlavaud.cl> [consulta: 30 Abril 2014, 9:41 horas]

CORREO DE LOS TRABAJADORES. [En línea] <<http://www.cctt.cl>> [consulta: 13 Mayo 2014, 17:01 horas]

MEMORIA CHILENA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. [En línea] <<http://www.memoriachilena.cl>> [consulta: 18 Abril 2014, 11:35 horas]

800.CL. [En línea] <www.800.cl> [consulta: 21 Marzo 2014, 19:00 horas]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

GERENCIE.COM. [En línea] <<http://www.gerencie.com>> [consulta: 2 Junio 2014, 14:06 horas]

STATIC PANORAMIO. [En línea] <<http://static.paronamio.com>> [consulta: 1 Julio 2014, 20:05 horas]

GRUPO ORACIÓN PADRE PÍO - RENOVACIÓN CARISMÁTICA. [En línea] <<http://rccpadrepio.files.wordpress.com>> [consulta: 14 Julio 2014, 16:32 horas]

ESPACIO GÁRGOLA. [En línea] <<http://www.espaciogargola.cl>> [consulta: 3 Mayo 2014, 12:33 horas]

ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS FERMÍN VIVACETA. [En línea] <<http://escuelataller.org>> [consulta: 16 abril 2014, 15:00 horas]

MATUCANA LINDO. [En línea] <<http://matucanalindo.wordpress.com>> [consulta: 14 Mayo 2014, 10:57 horas]

TRADE. [En línea] <<http://trade.mar.cx>> [consulta: 13 Junio 2014, 11:28 horas]

GENEALOGÍA CHILENA EN RED. [En línea] <www.genealogiachilenaenred.cl> [consulta: 31 Agosto 2014, 20:31 horas]

SENTIDOS COMUNES. [En línea] <www.sentidoscomunes.cl> [consulta: 30 Junio 2014, 10:00 horas]

EL DÍNAMO. [En línea] <<http://ciudad.eldinamo.cl>> [consulta: 12 Septiembre 2014, 20:23 horas]

LA NACIÓN. [En línea] <www.lanacion.cl> [consulta: 2 Mayo 2014, 14:55 horas]

REVISTA SUR. [En línea] <www.revistasur.cl> [consulta: 13 Julio 2014, 12:01 horas]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

ESCUELA CARNAVALERA CHINCHINTIRAPIÉ. [En línea] <<http://chinchintirapie.blogspot.com>> [consulta: 5 Septiembre 2014, 16:55 horas]

AGRUPACIÓN CULTURAL DE ARTESANOS, LIBREROS Y ANTICUARIOS DEL GRAN YUNGAY. [En línea] <<http://acala.blogspot.com>> [consulta: 26 Agosto 2014, 13:08 horas]

PÁGINA WEB DEL TEATRO NOVEDADES. [En línea] <<http://teatronovedades.cl>> [consulta: 1 Agosto 2014, 11:33 horas]

URBATORIUM. [En línea] <<http://urbatorium.blogspot.com>> [consulta: 5 Junio 2014, 17:00 horas]

VECINOS BARRIO YUNGAY. [En línea] <<http://vecinosbarrioyungay.blogspot.com>> [consulta: 13 Mayo 2014, 13:09 horas]

PRESSENZA. [En línea] <www.pressenza.com> [consulta: 17 Septiembre 2014, 16:17 horas]

FLICKR DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. [En línea] <<https://www.flickr.com/photos/munistgo>> [consulta: 14 Enero 2015, 14:41 horas]

IGLESIA CAPUCHINOS. [En línea] <<https://rccpadrepio.wordpress.com>> [consulta: 12 Septiembre 2014, 12:35 horas]

WIKIPEDIA. [En línea] <es.wikipedia.org> [consulta: 14 Septiembre 2014, 13:00 horas]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

6.3.2.- Material fotográfico consultado

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Imágenes históricas de la Región Metropolitana de Santiago. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. [fotografía] 3 fotos, byn.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Compilado de imágenes y fotografías históricas de Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. [fotografía] 4 fotos, byn; 1 foto, color.

INSTITUTO DE LA VIVIENDA. Archivo fotográfico del Instituto de la Vivienda ca. 1980. Barrio Yungay. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. [fotografía] 3 fotos, color.

6.3.3.- Noticias revisadas

EL SITIO DE YUNGAY. (ed.) 2010. Escuela de Niños y Niñas migrantes Víctor Jara parte en Escuela Alemania del Barrio Yungay. [En línea] El Sitio de Yungay. 20 de Mayo, 2010, 14:50 horas. <<http://www.elsitiodeyungay.cl/index.php/9-sin-categoria/986->> [consulta: 2 Mayo 2014, 14:12 horas]

OSORIO, J. 2014. Programa actividades Fiesta del Roto 2014. [En línea] El Sitio de Yungay. 9 de Enero, 2014, 17:57 horas. <<http://www.elsitiodeyungay.cl/index.php/using-joomla/extensions/components/content-component/article-categories/2168-programa-actividades-fiesta-del-roto-2014>> [consulta: 3 mayo 2014, 15:32 horas]

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS. (ed.) 2012. La Escuela en la que cantan los himnos de Chile y Perú. [En línea] Las Últimas Noticias online. 16 de Mayo, 2012. <<http://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2012-05-16&Paginald=26&bodyid=0>> [consulta: 15 Septiembre 2014, 13:45 horas]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

RAMOS, N. 2012. La escuela de los latinoamericanos. [En línea] La Tercera online. 16 de Julio, 2012. <<http://diario.latercera.com/2012/07/16/01/contenido/pais/31-113912-9-la-escuela-de-los-latinoamericanos.shtml>> [consulta: 2 Mayo 2014, 9:51 horas]

JUNTA DE VECINOS BARRIO YUNGAY. (ed.) 2013. Elección directiva definitiva Junta de Vecinos Barrio Yungay 2013-2016. [En línea] Junta de Vecinos Barrio Yungay.cl. 13 de Abril, 2013. <<http://www.juntadevecinosbarrioyungay.cl/2013/04/eleccion-directiva-definitiva-junta-de-vecinos-barrio-yungay-2013-2016/>> [consulta: 1 Septiembre 2014, 15:04 horas]

EL CLARÍN. (ed.) 2014. Fiesta del roto chileno en el Barrio Yungay. [En línea] El Clarín online. 17 de Enero, 2014. <<http://www.elclarin.cl/web/noticias/cultura/10265-fiesta-del-roto-chileno-en-el-barrio-yungay.html>> [consulta: 5 Mayo 2014, 15:06 horas]

FAJARDO, M. 2014. Escuela República de Alemania: Ejemplo de inclusión multicultural en la educación. [En línea] El Mostrador. 13 de Octubre, 2014, 14:17 horas. <<http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/04/07/escuela-republica-de-alemania-ejemplo-de-inclusion-multicultural-en-la-educacion/>> [consulta: 15 Octubre 2014, 13:00 horas]

6.3.4.- Material audiovisual consultado

Programa: Cultura Verdadera. Estación de televisión: **Red Televisión S.A.**

1) ¿Los extranjeros son un aporte a nuestra sociedad? [En línea] 29 de Septiembre, 2014. <<http://www.youtube.com/watch?v=Dbst0LPvKog>> 4 minutos 32 segundos, sonido, color. [Consulta: 30 Septiembre 2014, 18:05 horas]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

2) El aporte cultural de los inmigrantes a nuestro país. [En línea] 29 de Septiembre, 2014. <<http://lared.cl/2014/programas/cultura-verdadera/programa-completos-cultura-verdadera/cultura-verdadera-programa-completo-lunes-29-de-septiembre-2014-3>> 1 hora 44 minutos, sonido, color. [Consulta: 30 Septiembre 2014, 18:20 horas]

Programa: Frutos del País. Productora: **Al Sur del Mundo**

CALDERÓN, C. 2009. Capítulo 2: Barrio Yungay. [En línea] 2 de Septiembre. <http://www.alsurdelmundo.cl/FRUTOS/2009/Entradas/2010/7/27_Barrio_Yungay.html> 1 hora 30 minutos, sonido, color. [Consulta: 1 Octubre 2014, 12:23 horas]

Programa: De Punto Fijo. Estación de televisión: **Universidad Católica de Valparaíso Televisión.**

WAISSBLUTH, V. 2010. Episodio "Roto" (Extracto). [En línea]. <<https://www.youtube.com/watch?v=tj2xZ5Xqj4>> 3 minutos 31 segundos, sonido, color. [Consulta: 2 Octubre 2014, 15:00 horas]

Programa: La Bicicleta. Cultura entre ruedas. Estación de Televisión: Universidad Católica de Chile Televisión, Canal 13. **Productora: Canal 13 Cable.**

WESSEL, A. 2014. Capítulo 2, temporada 2: Recorriendo Yungay. [En línea] 17 de Octubre. <<http://www.13.cl/c/programa/la-bicicleta/capitulos/17-octubre-2014-recorriendo-yungay>> 24 minutos, 48 segundos, sonido, color. [Consulta: 24 Octubre 2014, 20:05 horas]

El patrimonio y su vínculo con las formas de emprendimiento de inmigrantes en espacios urbano. Estudio de caso del Barrio Yungay de la comuna de Santiago de Chile

Programa: Teletrece. Estación de Televisión: **Universidad Católica de Chile Televisión.**

1) Barrio Yungay, Primer Barrio de Santiago (Reportaje). [En línea] Marzo, 2012. Conducción: Carolina Urrejola. <<http://www.youtube.com/watch?v=MbTBWK7--IQ>> 13 minutos 37 segundos, sonido, color. [Consulta: 25 Octubre 2014, 16:17 horas]

6.3.5.- Otros

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. 2013. Inventario de las especies arbóreas en el Parque Quinta Normal y área urbana de la Comuna de Santiago. Corporación Nacional Forestal, Programa Arborización de la Ilustre Municipalidad de Santiago, Dirección de Jardines. Información aportada por Cristián Bernal.