

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
ESCUELA DE PERIODISMO

**Informe de Memoria en Formato Audiovisual para optar al título
de Periodista**

Mediometraje Documental

La Rabia

Valentina Del Pilar Godoy Henríquez
Memorista

Pamela Pequeño
Profesora Guía

Santiago, Enero 2016

1. Título: La Rabia

2. Descripción del Proyecto

Tema:

Esta es una ventana a la vida de Francisco Tapia, alias “Papas Fritas”, un artista visual chileno autodidacta de 32 años. No estudió artes, no estudió técnica ni teoría, pero aún así ha logrado destacarse dentro del círculo artístico chileno. ¿Cómo? Con polémicas obras explícitas e impactantes que contienen una carga crítica muy potente del sistema en que vivimos. Entre ellas destaca su obra con mayor impacto mediático: *Ad Augusta per Augusta* (mayo, 2014), en la que se auto denunció como responsable de la quema de cientos de pagarés de estudiantes de la Universidad del Mar, valorados aproximadamente en 500 millones de dólares. Esta Universidad se había convertido en el ícono del lucro de la educación en Chile cuando se detectó una estafa millonaria a los estudiantes.

A pesar de su explosivo y revolucionado arte, Papas Fritas debe enfrentarse constantemente a una condición que le impide desenvolverse íntegramente: la agorafobia.

Esta enfermedad se ha manifestado luego de la muerte de su padre y le ha impedido salir de su casa durante los últimos seis años. Este proceso y su lucha contra la agorafobia, han sido documentados en esta obra audiovisual como una enfermedad generada por la resistencia, la rabia por un sistema que lo oprime y que termina por combatir desde su casa, con su arte, discursos y sus acciones.

Género: Documental

Duración: 35 minutos

Formato: 1080 p Full HD

3. Storyline

Papas Fritas es un artista visual que lucha constantemente contra las injusticias del sistema social chileno, para ello realiza acciones de arte despertando impacto y polémica. La rabia que acumula dentro suyo en su ansia por cambiar el mundo, ha provocado que su mente lo encarcele en su propia casa.

4. Punto de Vista

Hay algo importante que debe quedar claro en este documental: no tratará sobre la quema de pagarés, ni del arte como herramienta social, ni de las obras de Papas Fritas. Mi punto de vista como directora se refleja en el comportamiento del personaje principal, la ansiedad que refleja, la rabia que lo transforma y que finalmente, termina enfermándolo. El punto de vista de este documental explora en la rabia, el motor de creación de Papas Fritas, y a la vez el catalizador de sus crisis de pánico, la depresión y el auto encarcelamiento.

Las ganas de cambiar el mundo, de derrocar las injusticias, es algo que nos produce ansiedad a todos. A algunos más y a otros menos, pero sin duda, Papas Fritas está dentro del grupo que, simplemente, no lo puede tolerar.

Esta ansiedad, estas ganas de Papas Fritas de romper los cimientos de la política actual y develar la fragilidad del sistema, es un síntoma claro de su rabia ante las injusticias, la cual se ve reflejada en cada una de sus acciones; cómo se comunica con el resto, sus intereses, su discurso verbal y su discurso artístico. Una rabia latente que quiere ser demostrada en este documental, como un grito desesperado, como un llamado de atención del sujeto social que se desespera ante un mundo que lo oprime.

5. Objetivos

1. Develar la humanidad del personaje, su fragilidad ante el mundo, sus discursos, actos, fortalezas, debilidades y contradicciones.
2. Entender la resistencia política desde el punto de vista de un dolor interno que emana de la rabia social. Un dolor que a la vez se convierte en el motor de creación del personaje.
3. Comprender el submundo, la cárcel emocional y física que el personaje ha creado para él.

6. Sinopsis

Francisco Papas Fritas, el artista visual que se auto denunció de robar y quemar los pagarés de estudiantes de la Universidad del Mar, sufre de una enfermedad que no lo deja salir de su casa: la agorafobia. Esto no le impedirá seguir trabajando en sus proyectos desde su casa; pintando, creando, exponiendo. Sus

obras, sus discursos y acciones, serán claves en el proceso de su enfermedad. Una resistencia sin fin, ante un sistema que lo oprime y lo enferma al mismo tiempo.

7. Fundamentación de la Idea

La idea de abordar y ampliar a Papas Fritas como personaje central en el documental, nace a partir de la contingencia y el impacto mediático que obtuvo su obra en una sensible escena política y social luego de las grandes movilizaciones de los años 2006 y 2011.

Es ahí donde Papas Fritas y su obra *Ad Augusta per Augusta*, se encargan de entregarle un clímax a toda la historia en la lucha por la educación gratuita y de calidad, el acto más concreto y directo que se haya realizado jamás: la quema de pagarés que equivalen a 500 millones de dólares, papeles que liberan a estudiantes que perdieron años y esfuerzos por un título que nunca existió. Este acto es un emblema de la lucha constante por cambiar la realidad, una debilidad en los círculos económicos, una fragilidad en el sistema y una batalla ganada por los estudiantes.

A partir de esto, la imagen de Papas Fritas cambia, el artista se sube figurativamente al pódium y gana el reconocimiento de todo el país.

Pero en la realidad, descubrimos a Papas Fritas como una persona frágil, lleno de miedos e inseguridades, rabia y resentimiento, como muchos otros ciudadanos. Es una persona que libera fuerzas desde la rabia, que sufre enfermedades que no puede controlar, y que es contradictorio como todo ser humano.

Se genera una curiosidad natural de querer saber qué está pasando en la mente de Papas Fritas, por qué sus obras son como son, qué es lo que lo motiva, cuáles son sus discursos.

Generalmente, las personas generan prejuicios frente a “estos artistas locos”, por lo que creo que es fundamental revelar la vida de este personaje y sus complicaciones. Entender la cosmovisión de un artista nos hace entender con mayor facilidad sus obras. En el caso de Papas Fritas, él oculta sus mayores temores detrás de estas imponentes y explosivas obras, temores que se verán reflejados en este documental.

8. Tratamiento Audiovisual

Los planos siguen un modelo claro de cine directo; cámara sucia, con movimientos espontáneos y sin estabilizador. Esto para dar la sensación de intimidad, sobre todo dentro de la casa de Papas Fritas, la cual es la locación más usada en el documental de acuerdo a la dolencia que sufre.

Paralelamente al relato principal de la película, existirá otra historia, completamente ficcionada, que narrará el personaje principal en voz en off. Este relato se dividirá en cinco secuencias y se alternarán con la historia principal.

Se trata de un guión que escribe Papas Fritas para una película de ficción que eventualmente se realizará. Esta historia paralela se contará al principio a través de textos que aparecerán a medida que se va narrando. Los textos tendrán letra *courier* para darle el sentido al formato "Guión" de la historia. Para el resto del relato se utilizarán imágenes con contenidos más conceptuales y menos explícitos que el resto de la película, con el fin de darle personalidad a esas secuencias y que el espectador se de cuenta de que se está continuando con este relato paralelo.

Se trabajó con material de archivo para contar el proceso de la obra de la Universidad del Mar, y también para mostrar algunos de sus anteriores trabajos.

La mayoría de las tomas se hicieron sin trípode. Los colores son fuertes y nítidos para aprovechar los colores vívidos de la casa, los cuales logran llamar la atención.

La banda sonora está compuesta mayoritariamente por sonidos directos. Mientras, la música es de carácter incidental, para darle atmósfera y fluidez a las escenas.

9.Descripción de las Etapas de Producción (Preproducción; producción; postproducción)

1. Preproducción:

- a) Confirmar personajes:**
- b) Coordinar ayudantes de cámara y sonido**
- c) Realizar escaleta**

Se confirmó al personaje principal y se conversó sobre los pactos. Se compró el equipo de grabación (cámara, trípode, tarjetas de memoria, disco duro, foco, etc.) y se contactó a Juan Pablo Martínez, Ingeniero en Sonido, para que fuese sonidista y asesor del proyecto. Se realizó la escaleta y un cronograma.

2. Producción:

- a) Coordinar hora y lugar de rodaje con los personajes**
- b) Rodar dos veces a la semana**
- c) Chequear guión y equipos de grabación y sonido.**

La mayoría de los rodajes fueron gestionados por el mismo Papas Fritas, quien me otorgaba una pauta de lo que iba a ocurrir ese mes, y en base a eso, planificábamos fecha y hora de grabación.

3. Post producción

- a) Efectos y transiciones**
- b) Corrección colores**
- c) Corrección sonido**

Se corrigió color con Adobe Premiere y sonido en Pro Tools. Se trabajó paralelamente con el sonidista y luego se reemplazaron los audios en la línea de tiempo de Premiere.

10. Descripción de Personajes y Locaciones

Francisco Papas Fritas: 32 años. Extrovertido, alegre, muy conversador. Vive con su madre en una casa en San Miguel. Su padre murió hace unos cinco años y desde entonces tuvo que convertirse en el “hombre de la casa”. Nunca ha querido dejar sola a su madre, pero tampoco quiere estar solo. Mientras su madre trabaja en horario de oficina, Francisco trabaja en casa pintando cuadros. Desde que expuso la obra de los pagarés de la Universidad del Mar, sus obras elevaron su precio hasta el 400%. Con el dinero ganado, Papas Fritas sustenta a su madre, la casa y sus futuros proyectos artísticos. Fuma demasiado, cerca de una cajetilla de cigarrillos diarias y para lo único que sale de su casa, es para ir a comprarlas a la esquina. Es fácilmente irritable, se exalta con pequeñas cosas, ya sean alegres o tristes. Le gusta controlar las situaciones, cuando algo no le parece, lo dice inmediatamente.

Le pide a la madre que haga trámites por él, que le compre ropa y otras cosas básicas que necesita.

Su casa está siempre llena de gente, siempre tiene alguna visita, ya sea una reunión o junta de amigos. Pasa la mayor parte del día chateando con las personas por Facebook.

Madre de Papas Fritas: Una mujer trabajadora de clase media de unos 55 años. Muy suave en actitud, habla bajito y es muy observadora. Siempre está intentando contener a su hijo y lo apoya en todos sus proyectos.

Su difunto marido la golpeaba cuando llegaba borracho, razón por la cuál Francisco la sobreprotege de sobre manera, llegando a ser una protección recíproca entre ambos.

Casa de Papas Fritas:

Es una propiedad amplia en San Miguel. Está pintada por dentro con colores muy fuertes, como naranja y celeste. En las paredes hay cuadros, recuerdos y algunas intervenciones artísticas de Papas Fritas. Al fondo de la casa, Papas Fritas adaptó un pequeño taller en el que pinta junto a Cecilia, su asistente. La cocina y el comedor son los lugares donde más concurre Papas Fritas durante el día, ya que está constantemente recibiendo visitas y atendíéndolas.

MAC: Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal. En él se presentó la exposición “El Ladrillo Angular” de Papas Fritas, en donde se presentaron esculturas de los últimos presidentes de Chile desde la dictadura militar, desmembrados y acribillados por la escultura de una estudiante.

Calles de San Miguel: Papas Fritas sale de su casa sólo para realizar acciones que demanden necesidad básicas, por ejemplo: salir a comprar Coca Cola, Cigarrillos y Pan. Papas Fritas se crió desde pequeño en ese barrio, por lo que es usual verlo saludando a todo el que pase por su lado. Sin embargo, las cuadras que puede recorrer son limitadas: sólo dos o tres cuadras a la redonda, porque o si no, se le manifiestan las crisis de pánico.

11. Investigación, referencias teóricas y audiovisuales, bibliografía y filmografía.

investigación

A Francisco Tapia, Alias Papas Fritas, lo conocí cuando yo tenía 12 años. Fue en el año 2002, en que vi entrar a mi casa a este personaje delgado, de lentes gruesos, vestido muy *hipster* para la época, muy posero. Debido a que era muy amigo de mi hermano mayor, supe que Papas Fritas era un “artista visual” muy

polémico y que también era músico y tenía una banda de música electrónica en la cual cantaba canciones con letras anti sistémicas.

En el 2008, Papas Fritas comenzó a hacerse conocido por crear sus primeras “agitaciones culturales”. Ese año, se había tatuado el logotipo del Fondart en la espalda en la VI Bienal de Arte Contemporáneo y en el 2012, exhibió una moneda hecha de pasta base en la Galería Metropolitana de Santiago.

Cuando realmente me sorprendí de verlo en los medios nacionales, fue cuando convirtió a la entonces, ministra de cultura Paulina Urrutia en una escultura de Sor Teresa y terminó lanzándola al río Mapocho.

Pero no fue hasta el 2014, que Francisco Tapia Salinas acaparó completamente los medios de Chile y el mundo. El día 12 de mayo, en el 7mo Juzgado de Garantía de la capital, Francisco presenta un escrito en el que se acusa a sí mismo de “viajar desde Santiago a la sede Reñaca de la Universidad del Mar con el propósito claro e inequívoco de destruir las letras de cambio y pagarés que tenía la casa central en sus bóvedas y que obligaban al pago de sus deudas a decenas de miles de alumnos y ex alumnos...”

La pérdida de la Universidad ícono del lucro de nuestro país, se aproximaría a 500 millones de dólares en documentos mal habidos, que Papas Fritas quemó para luego exponer sus cenizas en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

Papas Fritas ha vivido toda su vida en San Miguel, se retiró de cuarto medio antes de terminar y se dedicó directamente al arte. Su padre murió de cáncer en el año 2008 y desde ese entonces, Papas Fritas ha tenido que hacerse cargo de él y su madre. Actualmente vive de las ganancias que le dejan sus obras, valoradas la mayoría en más de 800 dólares.

También se investigó sobre la agorafobia de Papas Fritas, con el fin de poder entenderla y manejarla desde el punto de vista audiovisual. Para esto, se consultó no sólo a las definiciones médicas, sino también en las evaluaciones y diagnósticos de las terapias a las que asistía Papas Fritas.

Aquí una definición médica de la agorafobia:

“La agorafobia es miedo al miedo. Los agorafóbicos temen las situaciones que puedan generarles sensaciones de ansiedad, miedo a la propia activación fisiológica y a los pensamientos sobre las consecuencias de experimentarlas, como la idea de morir”.

Papas Fritas vivió desde pequeño violencia física por parte de su padre. Recuerda que en las noches llegaba borracho y golpeaba a su madre, por lo que siempre vivió con mucho miedo, esperando a que su madre estuviera bien para poder dormir tranquilo. Esto provocó en él la necesidad de sobreprotegerla y ser protegido por ella, una dependencia que hoy se perpetúa y se trabaja con tratamiento psiquiátrico.

Todos los años, Papas Fritas y su madre celebran una fecha especial, el día en que Papas Fritas intentó suicidarse y sobrevivió. El sobrevivir se convirtió en “un segundo cumpleaños” para Luisa, su madre. Este año se cumplen tres años desde aquel momento.

Para Papas Fritas, salir de su casa es básicamente un martirio. Sólo se atreve a caminar por los alrededores, porque es un barrio que conoce y en el que se siente seguro. Esto lo ha llevado a contratar profesoras de Yoga, psiquiatras, e incluso, dentistas particulares. Todo lo hace dentro de su casa, sin importar cuánto cueste, ni lo difícil que sea.

Su cuadro psiquiátrico lo ha debilitado este último año, la depresión lo ha llevado al sedentarismo, a tomar Coca Cola todo el día y fumar una cajetilla de cigarrillos diaria. Ha subido de peso y tiene una notable falta de higiene bucal, la cual ha provocado que esté a punto de perder todos sus dientes.

Referencias filmográficas:

“Tarnation” (2003) , Jonathan Caouette

“Fifi aúlla de Felicidad” (2013) , Mitra Farahani

“Citizenfour” (2014), Laura Poitras

“La Sal de la tierra” (2014) , Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado

“Grey Gardens” (1975) , Albert and David Maysles

“Embracing” (1992), Naomi Kawaze

“Naomi Campbell” (2013), Nicolás Videla y Camila José Donoso.

“Exit Through the Gift Shop” (2010), Banksy

Bibliografía:

Huet, Anne *El Guión*.

Parent-Altier, Dominique .(2005) *Sobre el guión*

Nichols, Bill. *La Representación de la realidad*.

Espada, José Pedro. *La Agorafobia*

Roles :

Dirección, cámara, producción, sonido, montaje: Valentina Godoy

Colaboración en Sonido: Juan Pablo Martínez

12.Cronograma de producción completo

Mes	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana
Mayo 2014		Confirmar personajes Escaleta	Rodaje	Rodaje
junio 2014	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Julio 2014	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
agosto 2014	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Septiembre 2014	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Octubre 2014	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Noviembre 2014	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Diciembre 2014	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Enero 2015	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Febrero 2015	-----	-----	-----	-----
Marzo 2015	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje

Abril 2015	Rodaje/Guión	Rodaje/Guión	Rodaje	Rodaje
Mayo 2015	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición
Junio 2015	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición
Julio 2015	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición	Rodaje/Edición
Agosto 2015	Rodaje/ Edición	Rodaje / Edición	Rodaje/Edición	Rodaje/ Edición
Septiembre 2015	Edición	Edición	Rodaje/Edición	Edición
Octubre 2015	Edición	Edición	Edición	Postproducción
Noviembre 2015	Postproducción	Postproducción	Entrega	

13. Estructura Narrativa

La película tiene **tres grandes ejes narrativos** que convergen en un solo discurso. Primero, sus **obras**, segundo, la **agorafobia** y tercero **el guión de la película que quiere realizar**. Cada una de estas temáticas tiene una intensidad que va en crescendo y manteniendo su propio ritmo.

Comenzamos con el pasado: la historia de la obra más mediática de Papas Fritas *Ad Augusta per Angusta*, para luego adentrarnos a su casa, sus adornos, y su cotidianidad. Vemos también sus obras y escuchamos sus ideas.

Paralelamente, nos enteramos de que Papas Fritas quiere hacer un guión, pero que necesita ayuda porque no sabe escribirlo, Le pide ayuda a “alguien”, que suponemos es la directora. Este relato se divide en cinco partes a lo largo de la película. Cada parte está apoyada de imágenes que complementan la historia narrada y también la personalidad de Papas Fritas. Esta secuencia tiene un clímax casi al final del documental, en donde se desarrolla el crudo desenlace de su protagonista: automutila su cuerpo para dejar un “legado”, un aprendizaje en la sociedad.

Conocemos una nueva obra de Papas Fritas, “El ladrillo Angular”. Esta secuencia tiene su propio ritmo y su propio clímax, el cual también es el **clímax del relato central**. Aquí se manifiesta la rabia de Papas Fritas en la rabia de los asistentes de la obra. Se revela el punto de vista del documental.

La agorafobia se cuenta de manera bastante sutil. Vemos a Papas Fritas intentar salir al Persa Bío Bío, pero no lo logra. Luego, en su cumpleaños, se refiere a la agorafobia por primera y única vez. Y en el resto de la película sólo vemos indicios de su agorafobia, por ejemplo, como que no va a su propia exposición (*Ladrillo Angular*).

La estructura dramática general responde a un orden aristotélico, dividido en tres actos: Planteamiento, Confrontación y Resolución.

Primero, exponemos el mundo del protagonista y presentamos el conflicto. Aquí se plantea la premisa: un polémico artista visual lucha contra el sistema.

Segundo, la confrontación, aparece el conflicto, la peripecia, la cual relacionamos directamente a la agorafobia, situación que cambia el rumbo de la historia y la suerte del protagonista. La escena de la salida al Persa Bío Bío sería el primer punto de inflexión (*plot point*)

Tercero, el final. Si bien no se resuelve el conflicto, se presenta una catarsis que libera toda la energía que llevamos mostrando en el documental. Esta escena sería la exposición de la obra “El Ladrillo Angular”.

La anagnórisis o la escena del reconocimiento, es la revelación que altera el relato. En este caso la identificamos como la escena de la entrevista de Chilevisión, ahí podemos enterarnos como espectador que Papas Fritas no fue quien realmente quemó los pagarés de la Universidad del Mar, si no los propios estudiantes. Aquí se genera la llamada “Caída de Máscara” del personaje, no era quien decía ser.

El final del relato se conforma de situaciones cotidianas del protagonista, en la que lo vemos pintando mientras mostramos nuevas obras. Terminamos con él haciendo yoga, dando a entender que busca constantemente su equilibrio psicológico

b. Motivaciones personales para hacer el documental

Al principio, debo reconocer que mi motivación personal para realizar este documental era poder ser parte de la secuela de obras que Papas Fritas tenía preparado para un futuro. Sin embargo, con el paso del tiempo, me interesó más saber qué es lo que pasaba por la cabeza de mi personaje, cuál era la esencia de sus obras, de sus discursos. En esa búsqueda me encontré con un montón de

respuestas que venían directamente desde su enfermedad. Esa ansiedad por querer hacer lo justo, y ese dolor que se siente al mismo tiempo, es algo por lo que todos hemos pasado y de lo que nadie habla. Es por eso que desvié completamente la idea original del documental a una idea mucho más íntima, en la cual pude ahondar en esa rabia y vincularla directamente con la agorafobia y el miedo.

Otra de mis motivaciones fue también el interés político que existe arraigado en mi familia. Me críe con una madre izquierdista comprometida y defensora de los derechos humanos. Esto provocó en mí un despertar y un intenso cuestionamiento que, al igual que Papas Fritas, también me produce un daño emocional. Duele no poder hacer nada, duele ver como las Isapres, las AFP, las colusiones de mercado, los políticos, nos “meten el dedo en la boca” una y otra vez, mientras nos conformamos y acatamos un sistema que nos corrompe.

Es por eso que sentí una identificación directa con mi personaje desde el primer momento y quise registrar su proceso para entenderlo mejor.

c. Modos de representación, estilos escogidos.

El documental responde a un estilo de cine directo. Se acompaña al personaje, se le sigue y se retrata la realidad sin adornos. También se pueden identificar algunos rasgos de performatividad: las imágenes de archivo, la música, los efectos y la creación del relato paralelo.

El estilo escogido es bastante “sucio”, pero real a la vez. Hay imágenes que técnicamente no cumplen con la estética, sin embargo, ayudan a crear las atmósferas que necesita el documental. También quise marcar un estilo dando espacios de “negro” entre algunas secuencias, con el fin de darle respiros al espectador y espacios para la reflexión.

d. Sistematización de los procesos de aprendizaje y dificultades enfrentadas a lo largo de la producción del documental. Aportes al trabajo de los nuevos memoristas que realizan documentales a partir de la experiencia particular. Reflexiones acerca del trabajo realizado y las opciones tomadas, en cuanto a:

- Modo de producción.

La producción del documental se realizó siempre en conjunto con el personaje principal, en donde en algunos momentos él aportó con ideas de

lo que podríamos rodar y avisaba a producción. La coordinación de equipos y citas al sonidista también estuvieron a cargo de la producción y se avisaba una semana antes de la hora y el lugar donde rodaríamos.

- **La investigación.**

La investigación más dura se resolvió grabando. Este tipo de investigación nos ayudó a conocer más sobre la cotidianidad del personaje, poder tantear terreno y entrar en confianza con él.

- **Proceso y “pactos” con los personajes.**

Uno de los pactos importantes que tuve con el personaje, fue el de considerar extender las grabaciones a 4 o 5 años más y realizar un sólido documental con todas sus obras y trabajos.

Cuando le propuse realizar el documental, me dijo que había rechazado muchos proyectos parecidos, que no quería entregarle a cualquiera su vida y su casa. Sin embargo, dijo sentirse cómodo conmigo ya que me conocía desde pequeña y era hermana de Gonzalo, uno de sus grandes amigos de su vida hasta hoy.

Finalmente, aceptó el proyecto del documental, pero con una condición: ser parte del proceso de montaje, dar ideas, opinar y sentirse comprometido con el desarrollo del documental. En otras palabras, tener voz y voto.

Acepté esta condición dejándole en claro mi cargo de dirección, es decir, que todas las decisiones finales las tomaría yo. Afortunadamente, al mostrarle los primeros cortes quedó satisfecho con los resultados y no tuvimos problemas ni discordancias con el montaje.

En algunos momentos del rodaje, Papas Fritas me pidió borrar ciertos clips o archivos de audios en el que se hablaban temas delicados. A veces, cuando iba a empezar una reunión, me pedía retirarme de la habitación.

- **Rodaje y aspectos técnicos de la grabación.**

Las grabaciones se hicieron con una cámara Cánon 60D, un trípode y una Tascam. En audio, la mayoría de las veces me ayudó Juan Pablo, un amigo Ingeniero en Sonido. También utilizamos una Steady Cam.

Para las grabaciones de noche, utilizamos un foco que requería de 6 pilas AA. Se grabó en 1080 y 60 fps.

- **Las decisiones estéticas.**

Con respecto a la dirección de arte, se intentó ocupar los elementos que teníamos en la casa para crear encuadres. También Papas Fritas opinaba con respecto a sus ubicaciones dentro del cuadro. La disposición de la luz también tuvo que ser regulada, sobre todo en los días en que entraba mucho sol por las ventanas o cuando hicimos grabaciones en la calle.

En las noches utilicé focos, excepto cuando queríamos que resaltara luz natural de alguna vela o llama de fuego.

-**Proceso y las determinaciones respecto a la estructura final del montaje.**

Después de un interminable proceso de “armar y desarmar”, la estructura fue tomando forma. Algunas ideas se formaron en el proceso y algunas ya estaban preconcebidas. En una primera instancia, el documental sería un largometraje, sin embargo, al filtrar y pulir algunas escenas, pude darme cuenta de que algunas escenas eran redundantes y las quité.

Determiné quitar algunas exposiciones de Papas Fritas, que si bien aportaban a la historia, no supe cómo ligarlas a la historia principal.

-**Reflexiones respecto a la Postproducción de imagen y sonido.**

Sincronizar sonido con imagen fue una de las tareas más complicadas, así como también regular los niveles y disminuir los ruidos molestos. Las imágenes originales son muy distintas las unas de las otras. Sobre todo el color, algunas son más amarillas y otras más blancas, por lo que se intentó corregir color lo mejor posible.

d. Guión (Literario y/o Técnico)

IMÁGENES DE ARCHIVO/ CONTEXTO NOTICARIO

Se presenta al personaje. Voces de diferentes noticiarios arman la noticia sobre la auto denuncia de papas fritas de quemar los pagarés de la Universidad del Mar. Las voces están acompañadas de imágenes de archivo en el GAM. Otra imagen muestra a papas fritas a oscuras alrededor de llamaradas de fuego.

IMÁGENES DE ARCHIVO/ OBRA *Ad Augusta per Angusta*

Papas Fritas está sentado frente a una cámara en su propia casa. Está dando el discurso que completa a su obra *Ad Augusta per Angusta*. Dice regalar su proyecto a los jóvenes beneficiados con la quema y promete que la lucha seguirá a pesar de la opresión de este sistema. Pone mucho énfasis y emoción a cada frase.

EXT. CASA PAPAS FRITAS. DIA

Un portón de una casa desde adentro. La mirada se posa entre las rendijas del portón. El ruido de motor nos avecina qué pasará un auto.

INT.CASA PAPAS FRITAS.DIA

Un canto parecido al estilo de música negra comienza a sonar mezclándose con el agua que cae de una ducha. Mientras, vemos diferentes adornos de una casa que parece ser bien llamativa y colorida. Tiene cuadros y adornos excéntricos, recuerdos de la dictadura militar chilena y una portada de un diario enmarcada que dice "*Habemus Papas Fritas*", en donde aparece el protagonista vestido de Papa católico. Es la portada del famoso diario de izquierda de Chile llamado "The Clinic".

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.DIA

El canto cesa. Un hombre con el torso desnudo mira hacia la ventana. En su espalda, un tatuaje que dice "Gobierno de Chicle". Una polera cae tapando el tatuaje. El hombre se da media vuelta, se peina su pelo con sus dedos y camina hacia la cámara hasta salir de cuadro.

TEXTO FONDO NEGRO

Voz en off. Papas Fritas dice que quiere escribir un guión, pidiéndole ayuda a la directora. Cuenta que la historia tratará sobre alguien que sale de la cárcel y le da una crisis de pánico.

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.NOCHE

Papas Fritas está enseñando sus cuadros. No sabemos quienes son sus receptores. No los vemos nunca, sin embargo, los escuchamos. Papas Fritas muestra cuadros irónico e irreverentes en donde utiliza íconos populares para enfatizar en la crítica. Sus oyentes están muy satisfechos escuchándolo hablar. Mientras Papas fritas cuenta que tuvo que trabajar de obrero un tiempo cuando se le murió su papá, imágenes de obras anteriores comienzan a mostrarse como diapositivas.

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.DIA

Violeta, la perra salchicha de Papas Fritas, duerme acostada en un sillón. La escultura de una cabeza sobre una mesa del living, y tres esculturas de vírgenes de distintas religiones.

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.DIA

Papas Fritas está sentado en un sillón del living, mientras dos cámaras fotográficas lo apuntan directamente. Tras las cámaras, se encuentran dos muchachas jóvenes. Están en medio de una entrevista. Una de las chicas le pide a Papas Fritas que le cuenta de qué se trata su obra y Papas Fritas le responde que no sabe y que se siente muy incómodo. La chica, muy nerviosa, le dice que pueden hablar de otra cosa por mientras, pero Papas Fritas insiste en que se siente muy incómodo por haber sido poco pertinentes.

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.DIA

Papas Fritas está en la cabecera de la mesa del comedor, parado, sirviendo agua desde un hervidor. Lleva puesto un gorro amarillo bastante singular, que resalta en la oscuridad del plano. La voz en off de él continúa el relato anterior. El personaje principal de su película llegó al hospital, el doctor le dio unos medicamentos, pero a la hora de irse, se da cuenta de que no tiene a dónde ir, y decide quedarse oculto en algún lugar del hospital.

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.DIA

Una ventana sucia con rejas.

EXT. SAN MIGUEL. CALLE URETA COX.DIA

Papas Fritas camina por la vereda de Ureta Cox, lo acompaña un personaje que no conocemos. Lo acompaña música incidental. Se detiene la música, y escuchamos ruido de exterior, de calle. Sigue caminando mientras se pregunta si logrará llegar al “Bío bío”, y que debido a la cámara que lo sigue, se siente como si estuviera en un *Reality Show*.

EXT. SAN MIGUEL. GRAN AVENIDA.DIA

Siguen caminando y su compañero le cuenta que en una iglesia del sector velaron al guitarrista de una banda. Papas Fritas responde que su padre también fue velado ahí. Repentinamente, Papas Fritas decide cruzar la avenida en mitad de cuadra y la cámara lo sigue. Llegamos a la ventilación del Metro de Santiago en donde está sentado Papas Fritas. Su compañero le pregunta si se quiere devolver. Papas Fritas dice que sí, y que quiere tomar un taxi. Mientras su amigo está esperando un taxi, Papas Fritas se queda sentado en la ventilación del metro, luego se estira hacia atrás, acostado. De su bolsillo toma una pastilla y se la toma. Dice “La Droga”. Sonido del viento que sale de la ventilación. El sonidista del documental le dice: “Vamos Papas”.

EXT. SAN MIGUEL. TAXI.DIA

Papas Fritas va en el asiento de copiloto de un taxi. La radio suena. Él está absorto, en silencio.

EXT.SAN MIGUEL.CALLE URETA COX.DIA

Papas Fritas camina hacia la entrada de su casa junto a su amigo. Camina contra un potente sol que inunda la imagen con rayos de sol. Abre el portón y entra.

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.TARDE

Papas Fritas está acostado en el piso. Lo acompañan sus mascotas. Una de ellas está sobre él. El les hace cariño.

INT. SAN MIGUEL . CASA PAPAS FRITAS. NOCHE

Adornos festivos en el techo. Una mujer tiene una torta en sus manos. Avanza por un pasillo iluminando toda la escena. La espera Papas Fritas riéndose junto a sus amigos. Todos comienzan a cantar la canción “Cumpleaños Feliz”. Papas Fritas apaga las velas y todos comienzan a gritar “¡Qué hable, Qué hable!. Agradece a todos sus compañeros de lucha, a su mamá, y que si bien padece agorafobia, no le importa, ya que “las cosas que se ganan, son más hermosas que el uno mismo”.

EXT. SAN MIGUEL. PLAZA.DIA

En una plaza, vemos las piernas de un hombre que patea una bomba de humo. La cámara está a nivel del suelo e intenta acomodarse, finalmente se mueve hasta encuadrar al hombre en un plano general. Vemos que el hombre es Papas Fritas. Paralelo a estas imágenes, volvemos al relato del guión de Papas Fritas. Su personaje principal se encuentra con un ex convicto que fue compañero suyo en la cárcel. Al verlo se saludan, comparten un cigarro y el ex convicto le pregunta si quiere tener sexo con él. Le responde que no y el ex convicto se enoja. El personaje principal se queda despierto, haciendo vigilia, pensando a dónde puede ir, hasta que se acuerda de una señora que era muy amiga de su padre a la que decide visitar.

INT. SAN MIGUEL. CASA PAPAS FRITAS.DIA

Papas Fritas está de espaldas a la cámara, mirando por una ventana y vistiéndose.

EXT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.PATIO.DIA

Tres pares de piernas y una cámara de televisión en el suelo. Papas Fritas dice que va a aceptar (no se sabe qué), “para poder informar lo que está pasando”. Un receptor le dice “Genial”. Papas Fritas pide que lo esperen, que se va a cambiar de ropa.

EXT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS. PATIO.DIA

Un hombre vestido de terno y anteojos oscuros está sentado mientras una cámara de televisión lo acompaña a su lado. Sobre la mesa, un micrófono del canal Chilevisión. Es una entrevista. El periodista le pregunta a Papas Fritas qué ocurrió realmente con los pagarés de la Universidad del Mar. Papas Fritas responde que

los pagarés no están, que fueron quemados de manera colectiva junto a los estudiantes de la Universidad del Mar.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.DIA

Papas Fritas está parado en su living. Tiene puestos unos audífonos y frente a él hay un micrófono. A su lado, dos hombres están sentados con computadores frente a ellos. Papas Fritas comienza a cantar cada vez con más intensidad.

EXT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.NOCHE

Papas Fritas camina por la vereda con movimientos juguetones. Un semáforo. Visión desorientada de una calle en cámara lenta. Aparece Papas Fritas fugazmente en el cuadro. Continúa el relato en voz en off de Papas Fritas: El personaje llegó a la casa de la señora, quien le ofreció quedarse en un cuarto de un patio interior. Ahí el personaje comienza a plantearse cuál es su rol en la sociedad y decide matarse.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.DIA

Violeta, la perrita salchicha, mira desde afuera de la casa hacia dentro. Quiere entrar. Mueve las patitas para abrir la ventana, pero no lo logra.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.NOCHE

Papas Fritas abre de su paquete una escultura. Reclama porque están mal hechas y decide abandonar su obra de arte. Comienza a romper la escultura con sierra y martillo. Hasta el momento no sabemos de qué trata, pero lo que sí sabemos es que la escultura es Sebastián Piñera. La madre de Papas Fritas lo convence de no dejar la obra.

EXT.QUINTA NORMAL.MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.TARDE

Esculturas tapadas con telas que caen. Un letrero dice “Ladrillo Angular. Francisco Papas Fritas”. El icónico papelito del rescate de los mineros sobre la mano de una escultura. La misma escultura de un cuerpo decapitado con los órganos afuera. Una mujer mira una escultura. Es la escultura de Augusto Pinochet Ugarte. La cámara se mueve y vemos otra escultura de una chica escolar que está posando la acción de disparar al ex dictador. Nuevas esculturas se van develando. Son esculturas de ex presidentes. Un hombre habla por teléfono. Está hablando con Papas Fritas. Este le dice que se presentará a la exposición. El hombre le dice que

se venga pronto porque está llegando mucha gente, que incluso se están sacando “Selfies”.

EXT.QUINTA NORMAL.MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.TARDE

Suenan pistolas de juguete. Las vemos. En la punta de ellas cae un banderín que dice “Yo te mato por”. Más de 50 personas están apuntando hacia la escultura de Pinochet. Todos comienzan a gritar “Yo te mato por...”. Se acercan agresivamente a escupir y a lanzar objetos a la escultura.

EXT.QUINTA NORMAL.MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.TARDE

Otra escultura está sentada en una silla. No se sabe quién es. Todos los asistentes comienzan a gritarle, mientras una mujer vestida de escolar le rocía bencina. La escultura se prende y todos gritan a la vez.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.NOCHE

Papas Fritas está sentado mirando la pantalla de un computador.

EXT.QUINTA NORMAL.MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.TARDE

La escultura está totalmente incendiada.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.NOCHE

Papas Fritas sigue mirando la pantalla de un computador, con un cigarro en la mano. Se nota preocupado.

EXT.QUINTA NORMAL.MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.TARDE

La silla y la escultura están hechas cenizas.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.DIA

Una frazada verde, unas manos, unos anteojos. Papas Fritas está siendo revisado por una dentista en su propia casa. Su cara, relajada por la anestesia, expresa temor. El relato en voz en off continúa: El personaje necesita dejar un legado, algo que ayude a la sociedad. Entonces, decide auto mutilarse, enviando las partes de su cuerpo a altos cargos de autoridad.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.NOCHE

Papas Fritas pinta con su Violeta, su perrita en brazos. Le pregunta si lo que está haciendo se llama felicidad, y la abraza. Comienzan a aparecer una serie de obras de Papas Fritas. Una tras otra.

INT.SAN MIGUEL.CASA PAPAS FRITAS.DIA

Papas Fritas está de perfil con los ojos cerrados. Un retrato de Clotario Blest está junto a su lado. Luego, junta las manos y mira hacia fijo. Vemos su espalda y un tatuaje que dice “*Drug Free*”. En un plano cenital, lo vemos relajado mirando hacia arriba sin polera. El cuadro se convierte a blanco y negro, Papas Fritas se levanta y se va.

Créditos.

e. Presupuesto.

Cámara Canon 60D + Lente 18 -200 mm	600.000
Trípode	45.000
Tascam	135.000
Foco	35.000
Pilas recargables	12.000
Catering	50.000
Patente Intelectual	18.900
Total:	895.900

f. Plan de exhibición y distribución del documental.

En una primera instancia, el proyecto se postulará a WIP (Work In Progress o primer corte) para una post producción visual y sonora profesional. Lo postularé a festivales, de carácter nacional e internacional en la categoría Cortometraje Documental como SANFIC, FIDOCS, Surdocs, Antofadocs, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Iquique, Antofagasta, Valdivia y Lebu. También se postulará a Festivales de carácter social como FECISO y el Festival de Cine Social Político y de los DD.HH en Valparaíso.

Se exhibirá en la casa de Papas Fritas donde se reunirá a sus amigos, familia y compañeros de proyectos.

g. Conclusiones

Sin duda, realizar este documental ha sido un desafío. Este proyecto comenzó siendo un documental simple sobre “la obra de un artista”, pero con el tiempo el mismo documental se fue retroalimentando con la investigación, la cual se realizó en pleno rodaje. Esto sirvió para poder alcanzar una confianza plena con mi personaje, en donde la relación se hizo cada vez más estrecha y pude conocer otras aristas de su vida, como la agorafobia.

En una primera instancia, el tema de la agorafobia no se pretendía abordar, por respeto a la intimidad del personaje. Sin embargo, comenzamos a hablar más sobre el tema y él se sintió más seguro de mostrar esa parte de su vida.

Como directora, me hubiese gustado ahondar más en el tema de la agorafobia, sin embargo, las oportunidades de grabar momentos que reflejaran su enfermedad eran escasas, y la idea de ficcionar la enfermedad no entraba por ningún motivo en mis planes como directora. Quise mantener la espontaneidad y la realidad lo más purista posible.

Por otro lado, el guión de la película que quiere realizar Papas Fritas, me sirvió para conocerlo más, ya que el relato que él cuenta está directamente relacionado con su vida y sus vivencias. Al igual que su personaje, Papas Fritas también quiere dejar un legado, también quiere hacer historia y hacer reflexionar a la sociedad. Esto tiene mucho que ver con el ego de Papas Fritas, el cual intenta alimentar constantemente con sus obras.

Con respecto a la parte técnica, debo admitir que realizar este documental de manera individual fue más difícil de lo que creía, sobre todo en la parte del montaje, ya que no tenía *feedback* con nadie y sólo trabajé creyendo en mi instinto. Después de un tiempo, le había perdido significado a las imágenes por verlas tantas veces, por lo que tuve que reinventarme varias veces en el camino, dejar algunas escenas atrás o incluir otras que no había resignificado antes.

Por otro lado, realizar este documental me enseñó a ser autodidacta y aprender cada vez más sobre la técnica, el uso de los equipos, la iluminación, el sonido, etc. Elementos que espero desarrollar y mejorar con el tiempo y la práctica.

Esta pieza audiovisual pretende ser trabajada durante 2 o 3 años más, de acuerdo al pacto generado entre directora/personaje, por lo que estoy consciente de que va

a seguir mutando y quizás las perspectivas no serán las mismas. Sin embargo, estoy conforme con el ángulo que encontré y la mirada que posé con la cámara.

Sin duda, el largo tiempo de rodaje sirvió para llegar al punto que quería. Esto me motivó a seguir intentando reforzar más aún el punto de vista del documental: La rabia como el motor de la creación y a la vez, la destrucción de la mente del personaje.



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "La Rabia" de la estudiante **Valentina Godoy**:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o Historia y Punto de Vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	7.0
1.2	Estructura Dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	6.5
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	7.0
1.4	Tratamiento Audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	6.4

Item	Nota	Valor
1.1	7.0	25.0
1.2	6.3	25.0
1.3	6.4	25.0
1.4	6.3	25.0
Nota	6.4	75.0

Parte Escrita (25%): 6.5

Realización Documental: 6.4

CALIFICACIÓN FINAL: 6.4

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO

La memorista es honesta en su propuesta y en el cumplimiento de ella. Lo dice en la primera línea de su informe escrito al expresar que "esta es una ventana a la vida de Francisco Tapia". En efecto lo es. Es una historia que nos entrega retazos de la vida de este personaje, que se podría después ir conociendo más en profundidad.

Si bien las obras o el arte como herramienta social no son centrales para la memorista en este mediometrage documental, la historia a retazos o esta ventana abierta deja algunas dudas de cómo ir hilando y aprovechando ese material, que ya está dado por las dos obras del artista "Augusta..." y "El ladrillo angular" incluidas en la propuesta: Que solo la rabia, que solo los motores emocionales se expresen nos deja desprovistos de un contexto mayor o algo de él, al menos: sobre esos universos creativos, de esa forma de crear, de decir, de vomitar o expulsar. La agorafobia, en ese lado íntimo, también es una cierta deuda del documental, aun cuando la alumna lo reconoce en su informe.

Con todo, el proyecto realizado cumple con involucrarse con un personaje mediático e irreverente; de seguirlo, con esa cámara sucia, y de estar con él muchas horas y días para conocerlo y construir un perfil de este artista contemporáneo.

Dos detalles de edición a mejorar: 1) cuando está en el sillón en la primera parte del documental 2) corte o cámara en negro para después huir en taxi. Revisar.

Aspectos formales:

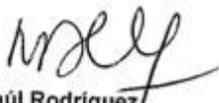
Respecto al informe escrito el logo no es el logo oficial del ICEI. Cambiar por el correcto.

Enumerar páginas.

Faltan algunas acentuaciones en cómo y qué. Ejemplos en págs. 2 y 3 de estructura narrativa.

Falta mejor desarrollo de las etapas de pre, producción y postproducción y precisar el storyline.

Atentamente,


Raúl Rodríguez
Profesor informante

Santiago, enero 4 de 2016



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "LA RABIA" de la estudiante **Valentina Godoy**:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o Historia y Punto de Vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	7.0
1.2	Estructura Dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	6.5
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	7.0
1.4	Tratamiento Audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	6.4

Item	Nota	Valor
1.1	7.0	25,0
1.2	6.5	25,0
1.3	7.0	25,0
1.4	6.4	25,0
Nota	6.7	75,0

Parte Escrita (25%): 7.0

Realización Documental: 6.7

CALIFICACIÓN FINAL: 6.8

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.



COMENTARIO

Uno de los logros (y la audacia) del mediodocumental "La Rabia" de Valentina Godoy es involucrarse con un personaje mediático como el artista Papas Fritas, atreviéndose a arrancar el documental haciendo referencia a su polémica obra "Augusta per Augusta" para luego situarse desde su intimidad sin centrarse en la acción de arte que hubiera sido lo esperable. La autora asume el desafío de estar por un prolongado tiempo registrando, investigando y sumergiéndose con su cámara en la subjetividad del artista. Sin por ello ser condescendiente ya que nos invita a presenciar sus arranques de ira, sus alegrías, su permanente necesidad de reconocimiento, su desgarramiento ante un sistema que rechaza. Exhibiendo asimismo contradicciones como en la escena que rebela ante el periodista de Chilevisión que él no estuvo en la quema de los pagarés de la Universidad del Mar y que las cenizas que expuso no correspondían a aquellos. En momentos como ese, la realizadora consigue traspasar el personaje dando lugar a la persona constituida de múltiples matices algunos de ellos contradictorios.

Valentina se encierra junto a Papas Fritas en su casa para ir descubriendo al niño inseguro, fóbico y juguetón. Nos revela que el héroe, el justiciero de los alumnos de la Universidad del Mar y en su momento, de un país entero, vive encerrado a raíz de la agorafobia que sufre. Va más allá de los estereotipos habituales que en parte encarnan las y los periodistas que llegan a su casa a entrevistarlos, escenas notables que contemplan su cámara.

La autora opta por no recurrir al testimonio directo ni a un estilo interactivo que le hubiera simplificado entregar ciertas informaciones. Deposita su confianza en el poder de la observación que junto a las acciones dramáticas y performáticas de Papas Fritas, utiliza para estructurar el relato de un encierro. Situándose muy cerca del protagonista en la contemplación y experiencia del mundo desde adentro de su casa durante la mayor parte del metraje. En ese sentido, es coherente con su opción estilística hasta el final.

En este ejercicio de cine directo utiliza una cámara presente, movidiza, sucia operada por ella misma. Se observa una búsqueda estética y formal a través de ese movimiento imperfecto, algunos fuera de foco y de campo, reflejos, los que construye con elementos propios del ambiente, las obras de Papas Fritas aprovechando a su favor los colores del lugar.

El sonido también responde a este estilo, es directo salvo la inclusión de algunos temas musicales incidentales que otorgan cierta atmósfera. Este podría ser mejorado con un adecuado trabajo de postproducción ya que exhibe algunas saturaciones y problemas derivados de la inmediatez del registro también de la falta de mayores recursos técnicos. En cuanto a la estructura, el eje central de progresión son las obras del artista y cómo aquéllas son reflejo de lo que siente, de cómo percibe al mundo. Al que incorpora aunque con menor nitidez, la agorafobia que lo mantiene recluido en su casa. Sumando a lo



anterior el relato del guión de la película que desea realizar. Una opción audaz e interesante pero que pudo haberse trabajado mejor en términos estéticos y audiovisuales. El montaje pudo entregar algunas pausas necesarias para entrar y salir del relato del guión. En el desenlace del relato se aprecia cierto hermetismo.

Por todo lo comentado con anterioridad, en mi opinión "La Rabia" es un documental valioso, atrevido y coherente con su propuesta, en el que la autora asume el desafío de situarse muy cerca de su protagonista para brindarnos la experiencia de conocer a un otro mucho más allá de los estereotipos habituales y de lo obvio. Así mismo, es capaz de construir un relato que exuda fuerza a la vez que fragilidad, ofreciéndonos una estética decidida y una mirada propia que desde la intimidad, se relaciona con los procesos sociales que atraviesa nuestra sociedad.

Atentamente,

Pamela Péqueño de la Torre
Profesora Guía

Santiago, 21 de diciembre de 2015



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "LA RABIA" de la estudiante Valentina Godoy.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Tema y/o Historia y Punto de Vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2 Estructura Dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3 Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4 Tratamiento Audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Realización Documental

Item	Nota	Valor
1.1	6,0	1,5
1.2	5,0	1,3
1.3	6,3	1,6
1.4	5,5	1,4
Nota		5,7

Parte Escrita (25%): 6,0

CALIFICACION FINAL: 5,8

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.



COMENTARIO

El Documental "LA RABIA" de la estudiante Valentina Godoy es un buen ensayo acerca de las maneras de aproximarse a un personaje tan excéntrico, creativo y complejo como lo es Papas Fritas.

Durante media hora entramos al mundo de Papas Fritas y somos testigos de él. Valentina logra abrir un telón y llevarnos a su espacio personal. Logra una muy buena cercanía con el personaje. Es una excelente investigación, un apunte, un esbozo.

Como obra en sí, requeriría de más trabajo y desarrollo a nivel audiovisual, formal y también a nivel de relato y estructura dramática. La Rabia está aun en vías de desarrollo con un buen inicio de posible pieza documental.

Habría que revisar la forma en que aparece el mundo de la ficción que Papas Fritas está creando durante el transcurso del registro documental y aprovechar mejor este dispositivo para una narración y una "puesta en escena" un poco más trabajada.

Se entiende bien la intención de Valentina de hacer un discurso de cámara movido y sucio, una "estética de lo sucio" que corresponde muy bien con el personaje y por lo tanto existe concordancia. Sin embargo a veces da la impresión que hay un desorden adicional que puede tener que ver con descuido y falta de rigor en guión y montaje.

El final del documental es demasiado abrupto, falta un recorrido para llegar a él. Recomiendo que Valentina pueda trabajar a futuro con un montajista para organizar mejor el valioso registro documental de la vida de Papas Fritas. Sin duda el título también es mejorable.

La mayor virtud del trabajo presentado, es que Valentina logra construir un vínculo con el personaje y acercarnos a su mundo más íntimo. Logra mostrar las distintas capas de la vida del personaje y acercarnos a él, desde la perspectiva privada, la de su enfermedad, y la de sus maneras de ser en el mundo como artista. La relación hijo-madre, está poco explorada, apenas aparece en esta versión, lo que también extraña, ya que en el Informe de Tesis la madre tiene un rol muy importante, que no queda reflejado en el relato del documental.

Espero y apoyo mucho que Valentina pueda seguir trabajando y registrando al artista Papas Fritas, mejorando y trabajando más en su lenguaje audiovisual a nivel estético-formal y narrativo.

Por todo lo anterior califico esta tesis audiovisual con un 5,7.



Atentamente,

Alejandra Carmona
Profesora informante

Santiago, 11 de Enero 2016