

# LA ESTETICA DE LA LITERATURA Y EL CINE EN LA CRITICA PERIODISTICA.

INDICE	PÁGINA
- INTRODUCCIÓN	3
I. Hipótesis	5
II. Objetivos	6
III. Marco teórico	7
IV. Discusión Bibliográfica	10
I PARTE	25
1. El discurso periodístico y el objeto estético	25
1.1. El discurso periodístico	25
1.2. Origen y esencia de la obra de arte	33
2. La crítica como mediación	44
2.1. Concepto de crítica	44
2.2. Distinción entre vida y arte	46
2.3. El crítico y el periodista frente a la obra de arte	49
II PARTE	51
1. La crítica periodística en Chile	51
1.1. Actividad crítica y orden cultural	52
1.2. Literatura y crítica periodística	59
1.3. Los críticos y la crítica literaria	66
1.4. El cine y crítica periodística	71

III PARTE	79
1. Un modelo de análisis textual	79
2. Tres textos de crítica periodística	82
2.1. Crítica narrativa	83
2.2. Crítica de poesía	89
2.3. Crítica de cine	96
IV PARTE	100
1. Conclusiones	100
V PARTE	104
1. Apéndice	104
1.1. Definiciones conceptuales del estructuralismo	104
1.2. La Ciencia de la Literatura, la poética estructural y su terminología.	107
2. Bibliografía	110
2.1 Obras de creación	110
2.2. Textos de crítica	110
2.3 Textos de periodismo	112
2.4 Bibliografía complementaria	113