

ÍNDICE

ÍNDICE.....	1
RESUMEN EJECUTIVO.....	4
I. INTENSIONES	5
II. LA VISIÓN.....	7
1. El sistema sensorial	7
2. El sistema sensorial visual	8
a. Naturaleza de la luz	8
a.i. Óptica	8
a.ii. Ondas de luz	8
a.iii. La luz y el espectro electromagnético	8
a.iv. Espectro visible	9
a.v. Síntesis de colores	9
b. Geometría de la formación de la imagen óptica	9
b.i. Absorción	10
b.ii. Reflexión	10
b.iii. Transmisión	10
b.iv. Refracción	10
b.v. Formación de imagen óptica	11
c. Anatomía del ojo	11
d. Fisiología de la visión humana	12
d.i. Transformaciones ópticas	12
d.ii. Transformaciones químicas	13
d.iii. Transformaciones nerviosas	13
3. Conclusiones y puntos de partida	13
III. LA PERCEPCIÓN VISUAL	14
1. Percepción espacial	14
a. Indicadores espaciales monoculares	14
b. Indicadores espaciales binoculares	15

2. Percepción del movimiento	15
3. Percepción de la forma	16
a. Forma, bordes y objetos	17
b. Separación figura-fondo	17
c. Forma e información	17
4. Atención y búsqueda	18
5. Conclusiones y puntos de partida	19
IV. REALIDAD Y PERCEPCIÓN	20
1. La realidad visual	20
2. Psicología de la actividad perceptual	21
a. Selectividad y estructura	22
b. Estabilidad	22
c. Atribución de sentido	23
d. Jerarquía de niveles en la percepción	24
3. Conclusiones y puntos de partida	25
V. LA MIRADA Y LA IMAGEN	26
1. Características de la imagen visual gráfica	26
a. La dualidad dimensional de la imagen fotográfica	26
b. Delimitación del espacio	27
c. Ausencia de movimiento real	28
d. Ausencia de los estímulos sensoriales no ópticos	28
e. Limitación del campo cromático	28
f. Percepción global de la imagen visual gráfica	28
VI. LENGUAJE Y TÉCNICA FOTOGRAFICA	29
1. La luz	29
a. Dirección de la luz	30
a.i. Luz lateral	30
a.ii. Contraluz y luz de borde	31
a.iii. Luz frontal	31
b. Calidad de la luz	31
b.i. Luz dura	32
b.ii. Luz semidifusa	32
b.iii. Luz suave	32

c. La luz y las propiedades del motivo	33
c.i. Materiales	33
c.ii. Superficies	34
d. Contraste luminoso	34
d.i. Intervalo tonal	35
d.ii. Distribución tonal	35
d.iii. Contraste y color	35
e. La luz como motivo	36
2. Elementos del motivo	36
a. Línea	36
b. Forma	36
b.i. El punto de vista	37
b.ii. Asociaciones con las formas	37
c. Ritmo	37
c.i. Uso del ritmo	37
d. Textura	37
d.i. Interpretación con la textura.	37
d.ii. Usos de la textura	37
d.iii. La superficie de la imagen	37
e. Volumen	38
e.i. Luz, color y forma	38
e.ii. Control del volumen y la forma	38
3. Composición	38
BIBLIOGRAFÍA	40
AGRADECIMIENTOS.....	42