

# INDICE

I.	Introducción.....	3
II.	Problema de Investigación y objetos de la Investigación.....	4
III.	Antecedentes empíricos y teóricos.....	5
	1. Conceptos básicos. Rafael del Villar.....	5
	a. Significante / Significado.....	5
	b. Inconsciente/ Pulsión.....	6
	c. Imaginario / Simbólico.....	8
	d. Funcionamiento del texto.....	10
	e. Concepto de código.....	14
	f. Sobre los códigos en el texto pictórico.....	15
	2. Conceptos básicos. Jaques Lacan.....	17
	a. ¿Qué es un cuadro?.....	17
	b. La línea y la luz.....	20
	c. La sexualidad en los límites del significante.....	22
	d. Desmontaje de la pulsión.....	24
	e. La pulsión parcial y su circuito.....	26
	f. Del amor a la libido.....	30
	3. El papel del lector.....	34
	a. La percepción de la luminosidad.....	34
	b. Los bordes visuales.....	34
	c. El factor temporal.....	35
	d. Percepción del espacio.....	36
	e. La percepción de la forma.....	37
	f. Itinerario de la mirada.....	37
	g. Autor y lector.....	38
IV.	Interpretación de la pintura de Matta.....	39
	a. Análisis de la pintura "Morfología del deseo".....	39
	b. Matta según Matta.....	43
V.	Metodología de la Investigación.....	46

a. Tipo de investigación.....	46
b. Fuentes de información.....	46
c. Unidades de análisis o sujetos de la investigación.....	46
d. Técnicas y métodos de recolección de datos.....	47
e. Técnicas y procedimientos de Interpretación de los datos.....	48
<b>VI. Transcripción de entrevistas. Primera entrevista. Luz natural.....</b>	<b>53</b>
- Entrevista N° 1.....	53
- Entrevista N° 2.....	61
- Entrevista N° 3.....	68
- Entrevista N° 4.....	76
- Entrevista N° 5.....	84
<b>VII. Análisis primera entrevista.....</b>	<b>94</b>
<b>VIII. Transcripción de entrevistas. Segunda entrevista. Luz artificial.....</b>	<b>102</b>
- Entrevista N° 1.....	102
- Entrevista N° 2.....	108
- Entrevista N° 3.....	114
- Entrevista N° 4.....	119
- Entrevista N° 5.....	125
<b>IX. Análisis segunda entrevista.....</b>	<b>131</b>
<b>X. Conclusiones.....</b>	<b>138</b>
<b>XI. Bibliografía.....</b>	<b>164</b>
<b>XII. Anexo.....</b>	<b>165</b>