

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. IMAGINARIO DEL MAL.....	10
1.1. PANORAMA TEÓRICO .....	10
1.1.1. Narconarrativa latinoamericana .....	10
1.2. MANIFESTACIONES DISCURSIVAS .....	21
1.2.1. Configuración sagrada: la parábola .....	21
1.2.2. Configuración corporal: discurso forense.....	26
1.2.3. Cartografía de la necrópolis .....	38
1.3. MODOS NARRATIVOS DE LA VIOLENCIA .....	54
1.3.1. Novela: de la masacre al melodrama .....	54
1.3.2. Crónica: del modernismo a la parábola .....	65
1.4. SINGULARIDAD DEL IMAGINARIO DEL MAL .....	85
1.4.1. El fenómeno de la violencia.....	88
1.4.2. El fenómeno de la intoxicación.....	96
1.4.3. El fenómeno del capitalismo.....	101
2. RECONFIGURACIÓN DEL GÉNERO POLICIAL.....	107
2.1. PANORAMA TEÓRICO .....	107
2.1.1. Hacia el <i>Hard boiled</i> .....	107
2.2. CONSTRUCTO FICCIONAL POLICIAL .....	118
2.2.1. Historias de prohibición, crisis y violencia.....	118
2.2.2. Componentes del género policial.....	131
2.2.3. <i>What the heck!</i> Narcopolicial.....	140
3. PRÁCTICAS ESCRITURALES NARCÓTICAS .....	159
3.1. PANORAMA TEÓRICO .....	159
3.1.1. Dimensión retórica narcótica .....	159

3.2. <i>ABSORBING MODERNITY</i> .....	169
3.2.1. Figuraciones narcóticas.....	169
3.2.2. Iluminación profana.....	176
3.2.3. ¿La seducción del mal?.....	202
4. DISCURSO CONTRAHISTÓRICO.....	218
4.1. PANORAMA TEÓRICO .....	218
4.1.1. Discurso del mal .....	218
4.2. <i>ON VIOLENCE</i> .....	229
4.2.1. Hacia una crítica del mal.....	229
4.2.2. Estetización de la violencia.....	244
CONCLUSIÓN .....	258
BIBLIOGRAFÍA .....	265