

Índice

Resumen.	5
Presentación.	6
I. Hipótesis, objetivos, capitulación	32
II. Propuesta historiográfica. Estado de los manuscritos	37
III. De la obra de culto a la censura. Decursos de la crítica en torno a su obra	61
Introducción.	73
Lectura de Wacquez	73

Parte I.	104
Capítulo I. Metodologías y coherencias. Sistema, literatura, historia	105
Capítulo II. Narrativas de la década del sesenta	130
Capítulo III. Imágenes históricas en las novelas de la vanguardia	157

Parte II.	196
Capítulo I. Del <i>eidos</i> a la anagnórisis. <i>Cinco y una ficciones,</i> <i>Toda la luz del mediodía, Excesos</i>	197
Capítulo II. Escritura alegórica. <i>Frente a un hombre armado</i>	206
Capítulo III. Alegorías de la nación; violencia e historia	228

Parte III.	249
Capítulo I. Alegorías del paisaje petrificado: <i>Casa de campo</i>	250
Capítulo II. Tecnificar lo privado: relato e historia sublime. Couve y Wacquez	290
Capítulo III. Historia y testimonio en la ficción novelesca. Wacquez, Bolaño, Gil	295

Parte IV.	315
I. <i>Recapitulación– Caleidoscopio.</i>	316
II. MAURICIO WACQUEZ (1939–2000)	328
III. CRONOLOGÍA DEL AUTOR	337
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	345
V. BIBLIOGRAFÍA DEL AUTOR	358
