

## ÍNDICE

<b>Introducción.</b> .....	1
El Museo de Arte Moderno de São Paulo. Un Museo para una Bienal. ....	15
Correspondencia entre São Paulo y Nueva York. ....	26
<b>Capítulo II</b>	
El caso chileno, modernización desde la Universidad.....	45
El Instituto de Artes Plásticas y el Museo de Arte Contemporáneo.....	55
Iniciativas posteriores.....	68
<b>Consideraciones finales.</b>	
La universalización del arte desde la institucionalidad. ....	72
<b>Anexos</b>	
Acuerdo entre el Museo de Arte de São Paulo y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) .....	87
Carta de Nelson Rockefeller a Francisco Matarazzo. ....	90
<b>Bibliografía.</b> .....	91