

ÍNDICE

Introducción.	1
El Museo de Arte Moderno de São Paulo. Un Museo para una Bienal.	15
Correspondencia entre São Paulo y Nueva York.	26
Capítulo II	
El caso chileno, modernización desde la Universidad.....	45
El Instituto de Artes Plásticas y el Museo de Arte Contemporáneo.....	55
Iniciativas posteriores.....	68
Consideraciones finales.	
La universalización del arte desde la institucionalidad.	72
Anexos	
Acuerdo entre el Museo de Arte de São Paulo y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)	87
Carta de Nelson Rockefeller a Francisco Matarazzo.	90
Bibliografía.	91