

INDICE . . . . .	01
INTRODUCCION . . . . .	05
EL ULTIMO DINOSAURIO . . . . .	06
MARCO TEORICO . . . . .	08
PUERTOS DE EMBARQUE . . . . .	08
ITINERARIO . . . . .	12
LA CONTEMPORANEIDAD DEL CINE DE ANTONIONI: SU AUTOCONCIENCIA CRITICA . . . . .	16
BIOGRAFIA . . . . .	20
DE LA CONVERGENCIA A LA AUTONOMIA . . . . .	25
DESGLOSE: CUATRO PUERTOS DE EMBARQUE . . . . .	28
LITERATURA: VENDRA ANTONIONI Y TENDRA TUS OJOS . . . . .	29
BREVE BIOGRAFIA DEL ESCRITOR . . . . .	29
ESPACIO . . . . .	30
PERSONAJES . . . . .	32
ANGUSTIA POR EL TIEMPO . . . . .	33
DESAHRAIGO . . . . .	36
NATURALEZA . . . . .	37
CONCLUSION . . . . .	39
PLASTICA: CUANDO EL SINSENTIDO SE TRANSFORMA EN IMAGEN . . . . .	41
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978) . . . . .	42
CARLO CARRA (1881-1966) . . . . .	47
GIORGIO MORANDI (1890-1964) . . . . .	48
EDWARD HOPPER (1882-1967) . . . . .	49
LA PINTURA METAFISICA EN EL CINE DE ANTONIONI . . . . .	50

ASPECTOS FORMALES . . . . .	53
CONCLUSION . . . . .	56
FILOSOFIA: EL HOMBRE, PASION INUTIL . . . . .	58
DISFRAZANDO LA ANGUSTIA . . . . .	60
SOBRE LA REFERENCIA A UNA CLASE Y NUESTROS TIEMPOS . . . . .	61
OTROS ASPECTOS DE LA CLASE ALUDIDA . . . . .	
POR EL CINEASIA . . . . .	63
OTRAS CONJETURAS . . . . .	69
CINEMATOGRAFIA I: EL NEORREALISTA DEL INTERIOR . . . . .	70
EL NEORREALISMO EN GENERAL . . . . .	71
DE SICA Y ZAVATTINI . . . . .	72
EL GATOPARDO . . . . .	76
ROCCO Y SUS HERMANOS . . . . .	78
BOCACCIO 70 Y SENSO . . . . .	79
CONCLUSION . . . . .	81
CINEMATOGRAFIA II: LA DEUDA ESPIRITUAL . . . . .	83
LA CONFIGURACION DEL PLANO . . . . .	84
UN MINUCIOSO OJO CINEMATOGRAFICO . . . . .	88
LA PRUEBA DE AMOR . . . . .	90
ANALISIS DE PELICULAS . . . . .	92
CRONACA DI UN AMORE, 1950 (Crónica de un amor) . . . . .	93
SOBRE LA TRAMA . . . . .	93
LA EXPRESION DEL NEORREALISMO . . . . .	95
ESPACIOS DE LA CONCIENCIA . . . . .	96
IMPLICACIONES DE UN SELLO . . . . .	97
LA SIGNORA SENZA CAMELIE, 1953 (La dama sin camelias) . . . . .	98

SOBRE LA TRAMA . . . . .	98
LA ANGUSTIA DE CLARA . . . . .	100
IL GRIDO, 1957 (El grito) . . . . .	101
EL DRAMA DE ALDO . . . . .	101
AUSENCIA DE EFECTISMO . . . . .	102
AMBIENTE METAFISICO, TIEMPO INTERIOR . . . . .	103
EL DRAMA DE LA EXISTENCIA . . . . .	104
L'AVVENTURA, 1959 (La aventura) . . . . .	106
LA PERPLEJIDAD DEL PUBLICO . . . . .	109
RECURSOS FILMICOS . . . . .	110
LA NOTTE, 1960 (La noche) . . . . .	112
EL AMOR: ESE SENTIMIENTO INUTIL Y EFIMERO . . . . .	114
CUANDO MORIR ES LO MEJOR . . . . .	116
L'ECLISSE, 1962 (El eclipse) . . . . .	119
SIN REDENCIONES . . . . .	120
DESERTO ROSSO, 1966 (El desierto rojo) . . . . .	123
EVOLUCION FORMAL Y TEMATICA . . . . .	124
GIULIANA: ADAPTARSE O MORIR, LA MISMA COSA. . . . .	124
LA FUNCION DEL AMBIENTE . . . . .	127
EL EXPERIMENTO DEL COLOR . . . . .	128
BLOW UP, 1966 . . . . .	132
EL JUEGO DE LO REAL . . . . .	134
CULTO A LA IMAGEN . . . . .	135
EL LONDRES DE "BLOW UP" . . . . .	136
ZABRISKIE POINT, 1970 . . . . .	139
NUEVAS CARACTERISTICAS . . . . .	141
OTRO PUNTO DE PARTIDA . . . . .	143

PROFESIONE REPORTER, 1974 (El pasajero) . . . . .	144
MAS DESERTICO QUE EL DESIERTO . . . . .	144
EVOLUCION . . . . .	149
CONCLUSIONES . . . . .	165
FILOSOFIA EN IMAGENES. . . . .	168
BIBLIOGRAFIA . . . . .	171
FILMOGRAFIA . . . . .	175