



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Carrera de Cine y Televisión

ALICIA

Cortometraje de Ficción

Obra audiovisual para optar al Título de Realizador de Cine y Televisión

Autores

Valeska Carmen Aracena Benavente
Constanza Belén Chacana Pérez
Ramón Gustavo Madariaga Quiroz
Alexander Philip Riffo Lizana

Profesor Guía

Alejandro Fernández Almendras

Santiago, Chile
2016

ÍNDICE

Ficha técnica y Equipo técnico	3
Sinopsis y Argumento	4
Propuesta cinematográfica	5
Propuesta de Dirección de Fotografía	8
Propuesta de Dirección de Arte	16
Propuesta y Referentes	16
Propuesta de Vestuario	21
Desglose de Arte	24
Desglose de Vestuario	28
Propuesta de Montaje	30
Desglose de Continuidad	31
Propuesta de Tratamiento Sonoro	44
Desglose Sonido	45
Objetivos	56
Guión Versión Final	57
Guión Técnico	87
Presupuesto definitivo	104
Plan de Financiamiento	105
Plan de Producción	106
Plan de Rodaje	107
Carpeta de Casting	121
Carpeta de Locaciones	122
Evaluación Comisión	129

FICHA TÉCNICA

TÍTULO "Alicia"	FORMATO HD Digital	TIPO DE OBRA Obra de titulo	GÉNERO Ficción	DURACIÓN 24 minutos
---------------------------	------------------------------	---------------------------------------	--------------------------	-------------------------------

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUIÓN Alexander Riffo	PRODUCTORA* Alba Gaviraghi E.
ASISTENTE DE DIRECCIÓN* Ashley Salman	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Joakín Díaz
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Ramón Madariaga	1ER ASIST. DE FOTOGRAFÍA David Parra
2DO ASIST. DE FOTOGRAFÍA Diego Ruiz	POST DE IMAGEN* Constanza Ortega
DIRECTORA DE ARTE Constanza Chacana	ASISTENTE DE ARTE* Camila Nahien
SONIDO DIRECTO Valeska Aracena	POST SONIDO Pablo Álvarez
MONTAJE Y CONTINUIDAD Valeska Aracena	ASISTENTE DE MONTAJE* Ignacio Carcavilla

*Cargos desempeñados bajo la figura de **Práctica Interna**.

Los roles de 2da Asistencia de Fotografía, Asistencia de Sonido y Maquillaje fueron desempeñados por personas externas al proyecto y a la carrera.

SINOPSIS

Alicia (60) trabaja cuidando a una anciana que sufre de *Alzheimer* en un departamento de Providencia. Su rutina diaria se compone en los cuidados que le da a la señora y el ver las telenovelas brasileñas. Un día la señora fallece y Alicia se queda sin trabajo. El jardinero de nacionalidad peruana del edificio se interesa en ella y a partir de ese instante su vida da un vuelco inesperado.

ARGUMENTO

Alicia (60) trabaja cuidando a una señora con *Alzheimer* en un departamento de Providencia. Tiene una hija a la que no ve habitualmente y con la cual sólo se comunica telefónicamente. Su compañera es la televisión, principalmente las teleseries brasileñas. Le comenta a la señora que cuida lo que está pasando en la trama, claramente sin obtener respuesta. Diariamente ambas realizan un paseo por Providencia donde generalmente toman helado.

Edgardo quien trabaja en el edificio siente mucho interés en ella. Cuando lamentable fallece María, Alicia decide retornar a su casa en Macul y Edgardo es quién insiste en llevarla. Al llegar, Edgardo se percata que la casa de Alicia está muy descuidada.

Ya en soledad, Alicia prende el televisor. Están dando su novela favorita a la cual presta muy poca atención y decide apagarla. Alicia con esto da cuenta de su nueva realidad en reflejo del televisor.

Alicia no se logra acostumbrar a la nueva rutina. Un buen día Edgardo llega de visita sin avisar para reparar algunos daños de la casa. Los días pasan y Edgardo la ayuda en distintos quehaceres. Van de compras de materiales al *Homecenter* del Plaza Vespucio y Edgardo le invita un helado. Conversan sobre sus vidas y Edgardo decide invitarla a bailar. Alicia incomoda, rechaza la invitación diciéndole que no deben confundir las cosas. Dolido la deja en su casa y decide no retornar. Pero Alicia que se ha acostumbrado a su presencia decide llamarlo con el pretexto de que la ayude con un problema. Esa instancia es aprovechada por Edgardo quien insiste en la invitación a lo cual Alicia accede.

Lo impensado para Alicia está ocurriendo. Se encuentra en una cita con un hombre que la pretende. Alicia se siente incomoda por no estar habituada, más que mal son 20 años los que se encuentra sola. Edgardo la invita a bailar y Alicia se niega. Pero lo que no sabe es que Edgardo es insistente y le pide ayuda al animador del local para que la señora acceda a la invitación. Muerta de vergüenza y sin opción accede a bailar. Alicia se la pasa muy bien y ríe como jamás lo imaginó .

Al día siguiente Alicia es citada para una entrevista de trabajo. Edgardo la llama para preguntarle como está. Él la invita al cine y Alicia se siente muy feliz por la nueva vida que está comenzando.

PROPUESTA CINEMATOGRAFICA DEL PROYECTO

En la sociedad actual pareciera que a pesar de tener medios de comunicación más avanzados, las personas se comunican menos de manera directa y siempre mediadas a través de artefactos. Por esto mismo, el contacto con el otro se ha canalizado a través de los dispositivos y más recientemente a través de las redes sociales. A través de este tipo de mediación creemos estar en contacto con el otro a través de una virtualidad que nos da la sensación de compañía.

Esto mismo el filósofo canadiense Marshall McLuhan, lo define como Determinismo Tecnológico, ya que para él las nuevas tecnologías funcionan como extensiones del cuerpo humano que permiten extender sus capacidades más allá de sí mismo, de este modo plantea que:

“Todos los medios de comunicación son una reconstrucción, un modelo de alguna capacidad biológica acelerada más allá de la capacidad humana de llevarla a cabo (...)Cada medio es llevado al pináculo de la fuerza voraginosa, con el poder de hipnotizamos. Cuando los medios actúan juntos pueden cambiar tanto nuestra conciencia como para crear nuevos universos de significado psíquico”. (McLuhan y Powers; 1993: 94)

Es por esto que el cortometraje “Alicia” se gesta para explorar éste tipo de modelo a través de una historia que habla de soledad, abandono y rutina.

Alicia quien trabaja hace más de siete años cuidando a una anciana que sufre Alzheimer vive conectada al mundo a través de lo que mira en televisión y a las breves comunicaciones que tiene con su hija a través del teléfono. Alicia con el pasar de los años ha creado un mundo interno que soporta ésta mediación como algo fundamental en su vida, ya que no logra interactuar con otros más allá del trato social necesario que le permite subsistir, a través de una cordialidad aprendida. Está acostumbrada a la soledad y es algo que se ha acrecentado por su mismo trabajo. Con María, la anciana que cuida, no tienen mayor retroalimentación más que algunas miradas o diálogos al vacío. Alicia vive alienada y no se cuestiona sobre su vida y menos por el futuro. Esta acostumbrada a este sistema tal como muchas personas en el mundo que viven en soledad sin saberse solos y en donde el televisor pasa a ser parte fundamental de la comunicación con el exterior y consigo mismos, como si fuese una extensión.

El personaje de Edgardo representa todo lo contrario. Él vive en contacto, le gusta sociabilizar y se interesa por los otros. No vive mediado a través de la televisión y esto mismo quebrantará el universo de Alicia y la llevará por el camino de lo inesperado, de lo incierto. Ya que con él experimentará el deseo de comunicarse, del estar con otro. Si bien

Alicia en un principio se resistirá, verá en Edgardo el despertar de un lado que estaba dormido. El de la afectividad y con ello la necesidad de contar con el otro.

La historia de Alicia nos permite mostrar en una primera capa las relaciones que se generan a partir del cuidado del otro. Si bien para Alicia es un trabajo, de igual forma, la compañía y el cotidiano genera una necesidad por el otro y una relación simbiótica. La pregunta de quién necesita a quién se hace pertinente a partir de ésta historia. Porque a primera luz se podría visualizar que María quién se encuentra completamente dependiente de los cuidados de Alicia es quien más la necesita, pero es también Alicia quien necesita de María ya que le entrega el sentido a su vida.

La rutina que ambos personajes tienen, entrega una realidad que a simple vista tiene componentes de abandono, soledad y dependencia, los cuales a nuestro criterio, no necesariamente deben ser vistos como algo negativo. Con ello queremos decir que lo que genera las rutinas a pesar de no estar compuestas de elementos que sean universalmente agradables, entregan de igual forma el sentido que contiene la vida, por lo cual para Alicia no es un calvario lo que vive a diario, sino más bien lo concreto que le permite seguir para sentirse activa, y con ello la televisión es lo que permite desconectarla o más bien sostenerla como fuga de una realidad que ni siquiera se permite reflexionar.

Este sistema de vida, es el que sin reflexión llevamos a diario en la sociedad contemporánea. En muy pocos instantes nos detenemos a pensar sobre las razones que fundamentan nuestro quehacer. Es por ello que Alicia, quién vive absorta en la rutina, queda un tanto sin rumbo al perder su trabajo tras el fallecimiento de María, ya que la enfrenta a si misma y a su propia realidad, que es la soledad.

Una vez que Alicia se enfrenta a su nueva realidad, es donde irrumpe el personaje de Edgardo, el cual la llevará en un inicio y contra de su voluntad a generar un lazo que provocará una nueva rutina en su vida.

El interés afectivo que tiene Edgardo en Alicia es visto por ella como un acto de amabilidad, pero sin focalizarlo desde su punto de vista en una invitación al romance, ya que Alicia lleva más de 20 años sin generar una relación amorosa, y por este motivo llevará a que rechace bruscamente a Edgardo y con ello el quiebre de la nueva rutina que se ha venido generando.

A nivel fotográfico el proceso en la historia de Alicia se encarga de potenciar esa lejanía que la protagonista tiene con el resto y sobretodo consigo misma. El retratar su

estructurada vida y la repetición de funciones de manera robótica, dando tiempos también para comprender que el cuidar a María en el inicio de la historia, es más que un trabajo. Así es como la cámara también abandona el trípode en los pocos momentos en que Alicia camina, dando lugar a seguimientos introspectivos donde la protagonista se ve vagando solitaria cumpliendo sus funciones o caminando sin rumbo, y es que Alicia es un personaje sin objetivos: Alicia no persigue sus deseos, no busca algo, las cosas simplemente le suceden. Vagabundea sin objetivo abandonada al destino perdida en la rutina, hasta que aparece Edgardo en su vida, permitiendo que Alicia se reencontre consigo misma y se redescubra como mujer. De esta manera la cámara la acompaña en su evolución, acercándose a ella dando lugar al fuera de campo y es que ahora, después de muchos años, la protagonista se ha puesto a ella en primer lugar.

Desde la dirección de arte estos momentos son los que necesitan ser reflejados, debe provocarnos gracias a los colores, la ambientación y el vestuario cómo Alicia va dejando a tras este mundo lleno de recuerdos de María que la inundan y aparecer con su luz propia, arreglando su hogar, preocupándose de tener un vestuario más jovial y no sólo la tenida con la que cuidaba a la anciana. Los tonos grisáceos cada vez van a ir adquiriendo más claridad y luminosidad acorde a lo que interiormente está viviendo nuestra protagonista.

En cuanto al montaje también dialogará con el proceso interno que Alicia sufre al transcurso de la historia. Este ambiente de cotidianidad y rutina es lo que se busca destacar en el montaje, con un enfoque clásico y narrativo, que dará cuenta de su vida cíclica en su convivencia con María, hasta el quiebre que ocurre con la muerte de ésta. Luego, el montaje narrará la relación que surge con Edgardo, de modo que tendrá la finalidad de dar fluidez a la historia, dejando que fluya la narración, de la misma forma en que Alicia está dispuesta a dejar que fluya su vida, y disfrutarla a pesar de la tristeza previa que tuvo que pasar para poder finalmente aceptar los cambios y entusiasmarse frente a ellos. Por otro lado, habrá momentos en el montaje que se buscará destacar los estados y procesos psicológicos por los que pasa Alicia, utilizando planos contemplativos para así poder entrar a la intimidad de su vida, sus emociones y sensaciones, siempre enfocándonos en ella que por primera vez en su vida es protagonista de su historia.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

En *Alicia* existen dos grandes momentos separados por una elipsis que genera un gran cambio en la vida que lleva la protagonista. En un primer momento, Alicia vive con una anciana que sufre alzhéimer a la que cuida. Su vida está desplazada a segundo plano. La relación con su hija es distante y vive en torno a una rutina generada en base a las necesidades de María, la anciana a la que cuida. El cortometraje abre con una secuencia que muestra distintas acciones de Alicia al iniciar su día. Para esto, se mezclarán planos cerrados que den cuenta de la acción y planos abiertos que nos muestren el espacio, con la finalidad de dar cuenta de la rutina pero también para mostrarla como parte del espacio. En los planos abiertos podremos ver todo a foco pudiendo apreciar el espacio en que la protagonista se desenvuelve sin separarla de él, acentuando la idea de que Alicia no está pensando en sí misma y vive presa de esta rutina.



“El cielo, la tierra y la lluvia”

La cámara permanecerá estática e inmóvil, siempre en trípode apoyando la sensación de una vida estructurada. La composición será de vital importancia teniendo en cuenta los elementos de Dirección de Arte, jugando a fortalecer esa idea de la vida como maqueta y la pulcritud del trabajo de Alicia: todo está ordenado para la cámara.



“Sleeping Beauty”

La cámara distante se acercará sólo a los personajes de Alicia y María en las ocasiones en que su relación pase más allá que de los cuidados, mostrando que Alicia es más que una enfermera, una amiga. De esta forma, sin dejar de mostrar el espacio y desde la distancia apreciarlas, se acercará para ver con más cuidado sus acciones y además poder apreciar las acciones de Alicia y el rostro de María.



“Lobos de la feria fluvial”

Tras el negro que marca la elipsis, la vida de Alicia ha cambiado radicalmente: ha muerto María y con ella se ha terminado su trabajo y quebrado su rutina. Luego de esta elipsis, la cámara abandona su inmovilidad pero nunca su estabilidad. Nuevamente abrimos con una secuencia de acciones, como si fuera otro día cualquiera hasta darnos cuenta de qué ha pasado. Pero esta vez todas las acciones serán vistas en planos abiertos, incluyendo la conversación con la hija de María, quien está preocupada de otras cosas más que de Alicia, con quien tiene una conversación más bien por formalidad. La cámara se cerrará sólo para ver el retrato de María, en esta especie de despedida de Alicia, de su trabajo, del departamento y de María, su amiga.

El volver a vivir a su hogar y la distanciada relación que mantiene con su hija permite ver lo sola que está, pero Edgardo, quien se acerca a ella en cuanto abandona el departamento, no deja que ella alcance a sentir esa soledad sino hasta que deja de verlo, donde la distancia de la cámara permitirá apreciar esa soledad que hasta el momento no se había evidenciado a ese nivel.

María aún no tiene una relación estrecha con Edgardo, debido a esto, la cámara mantendrá la distancia con él quien entrará a cuadro a través de María. En cambio, con ella ahora sus emociones son de vital importancia y su rostro cobra más protagonismo: la cámara descubre junto a la protagonista nuevas emociones y la idea del reencuentro consigo misma, debido a esto es que al quedarse la cámara con su rostro, muchas acciones se viven desde el fuera de campo.





“Ilusiones Ópticas”

Una vez que acepta al invitación con Edgardo, la cámara también se acerca a él. La profundidad de campo en los contra planos es baja para apoyar la sensación de intimidad que existe entre ambos personajes, pero sin abandonar la opción de abrir la cámara para apreciar el espacio.



“Ilusiones Ópticas”

La iluminación de carácter naturalista, buscará marcar las fuentes de luz. En los interiores será de vital importancia las ventanas que permitirán la entrada justificada de luz. El departamento de María será luminoso, mientras la casa de Alicia tendrá un aspecto más sombrío en un inicio, dejando entrar la luz en la medida que Alicia evoluciona en el relato.

Resulta de vital importancia tener en consideración el trabajo realizado por Inti Briones en donde en varios de sus trabajos destaca el uso de una luz naturalista que pinta los personajes pero que deja espacio a las sombras o iluminando de forma más plana sin quebrar la coherencia, como ocurre en Ilusiones Ópticas.



“La Noche de Enfrente”

En relación a las escenas de noche, se potenciarán las fuentes de luz artificial, como lámparas o televisión, mientras que en el caso de la salida con Edgardo, se dará preferencia a jugar con distintos colores con la excusa del local nocturno y junto con la baja profundidad de campo, aprovechar los desenfocues para pintar el fondo.

En relación a la capa de colores, ésta será en tonos levemente fríos, estableciendo así un pequeño contrapunto en relación a la escalada de buenos momentos en el relato y al sentido optimista que nos presenta.



“Sleeping Beauty”



“Shame”

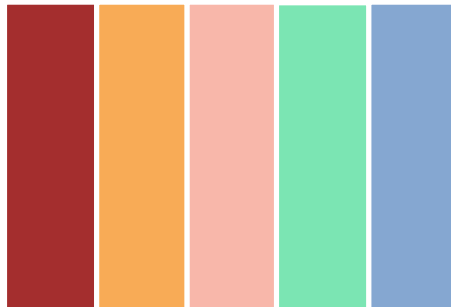
Referentes Mencionados

- 2007, “Lobos de la feria fluvial” (Chile), Dir. Ilán Stehberg, Fotografía Inti Briones
- 2008, “El Cielo, la Tierra y la Lluvia” (Chile, Francia, Alemania), Dir. José Luis Torres Leiva, Fotografía Inti Briones
- 2009, “Ilusiones Ópticas” (Chile, Portugal, Francia), Dir. Cristián Jiménez, Fotografía Inti Briones
- 2011, “Sleeping Beauty” (Australia), Dir. Julia Leigh, Fotografía Geoffrey Simpson
- 2011, “Shame” (Reino Unido), Dir. Steve McQueen, Fotografía Sean Bobbitt
- 2012, “Byzantium” (Inglaterra, Estados Unidos, Irlanda), Dir. Neil Jordan, Fotografía Sean Bobbitt
- 2012, “La Noche de Enfrente” (Chile, Francia), Dir. Raúl Ruiz, Fotografía Inti Briones

PROPUESTA DE ARTE

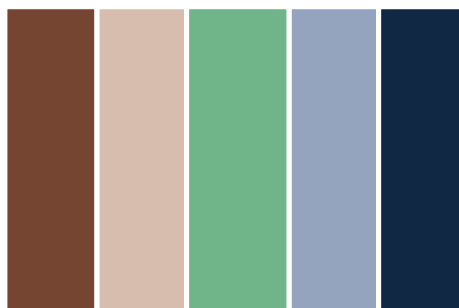
Alicia es un cortometraje inspirado en la vida de dos ancianas solitarias en un barrio acomodado de Santiago, por tanto mi propuesta se basa en una paleta de tonos medios y pasteles que reflejen esta especie de nostalgia con olor a naftalina y recuerdos del ayer. Estos colores estarán presentes en el departamento de María, la casa de Alicia y también en sus vestuarios. Dentro del departamento y en las escenas exteriores los blancos serán predominantes por lo que darán una sensación de luminosidad. En la casa de Alicia en cambio, la paleta estará más cargada a los grises, por lo que será algunos tonos más oscuros y con presencia de contraluces. Lo anterior reflejará el espacio descuidado y abandonado que es la casa de Alicia, que se verá aumentado por la poca decoración y los aparatos defectuosos y viejos.

LOCACIONES



-Departamento María: Es un lugar amplio y de construcción maciza de mediados del siglo pasado. El living y comedor estarán decorados con fotografías familiares, recuerdos de viajes, cuadros barrocos de Rembrandt, objetos pequeños de porcelana, cristal y figurines antiguos. Los muebles serán imitaciones de estilo victoriano como reflejo de una clase burguesa. La habitación estará muy ordenada, decorada con motivos católicos, muñecas de porcelana y todos los artículos para su cuidado estarán ordenados en un mueble antiguo.

-Bar-Restaurant peruano: Es un local con luces de colores, cuadros de fotografías de ciudades y comidas típicas de Perú, está pintado de color cálido y tiene cortinas divisorias floreadas. Las mesas tienen manteles de hule con diseños frutales y arreglos de flores artificiales.



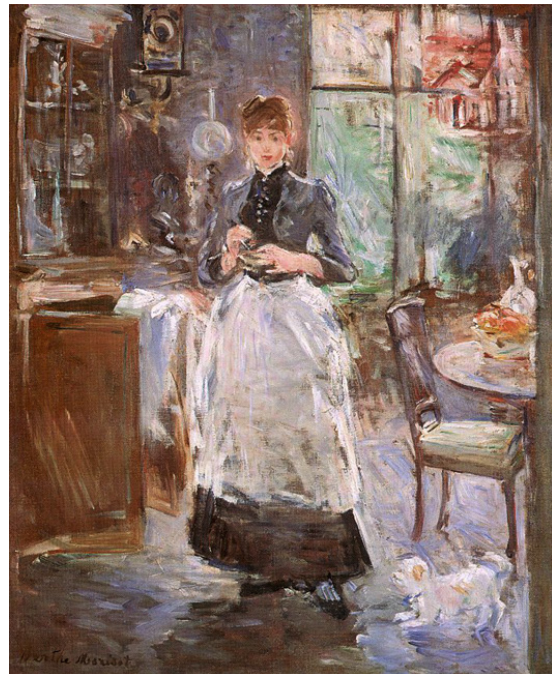
-Casa de Alicia: Es una casa en un pasaje de clase media baja, estará deteriorada, oscura y polvorienta. La decoración no es mucha, con cuadros de paisajes e imágenes religiosas en base de trupán, recuerdos de su hija cuando pequeña, un televisor y radio antiguos. Los muebles serán cubiertos por tejidos de macramé. La cocina tendrá una mesa pequeña, el refrigerador será de los años ochenta, decorado con imanes y dibujos.

REFERENTES

Departamento María:



“La hermana de la artista” Berthe Morisot



“En el comedor” Berthe Morisot



"Secrets and lies" Mike Leigh

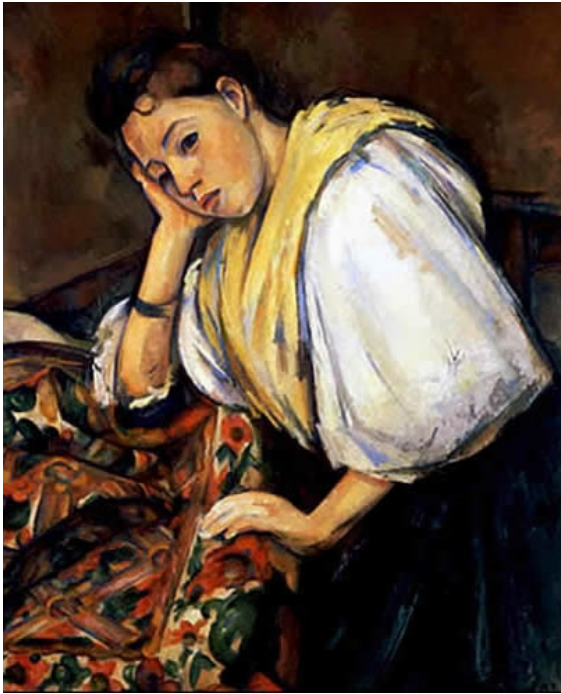


"The Terrorizers" Edward Yang

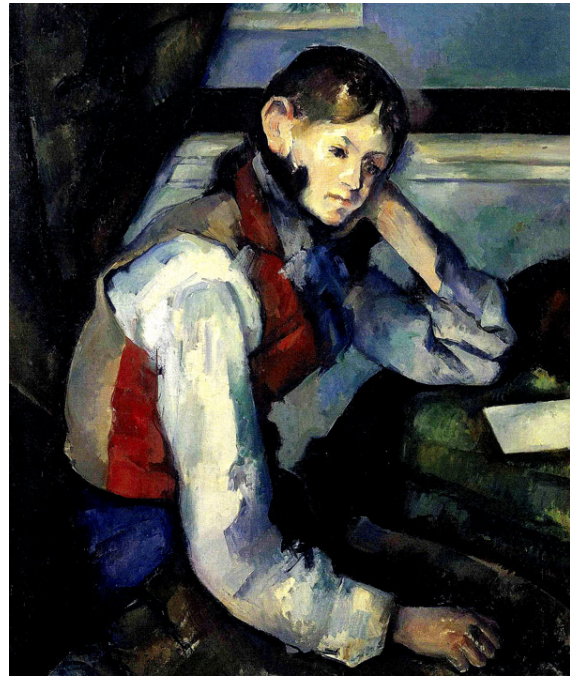


"Two Lovers" James Gray

Casa de Alicia:



"Joven Italiana" Paul Cézanne



"El niño del chaleco rojo" Paul Cézanne



"Secrets and Lies" Mike Leigh



“Whisky” Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll Ward



“Bárbara” Christian Petzold

PROPUESTA DE VESTUARIO

Alicia:



María:



Edgardo:



DESGLOSE DE ARTE

SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	ESCENAS	TOTAL ESC.
DORMITORIO MARÍA	Pieza amplia, luminosa, decorada con fotografías familiares, cuadro renacentista y figuras cristianas finas.	Cama 2 plazas con una barrera, sábanas blancas y cubrecama Nina Herrera, velador de roble lleno de remedios y santitos, cortinas importadas, crucifijo de porcelana y rosario de perlas cultivadas, Cuadro de la sagrada familia.	Paño, bowl, peineta, perfume. Toallas, televisor LED, rosario, manta de lana, control remoto.	2, 6, 20, 26, 28	5
BAÑO DEPTO. MARÍA	Amplio de baldosas antiguas y limpias, todo muy ordenado con pequeños adornos aromáticos, una tina grande con sujetador y cortinas de tela con aplicaciones de flores bordadas	Cortinas finas, sujetador (fierro), silla de apoyo, toallas blancas bordadas, perfumes , jabonera de vidrio y jabones aromáticos , bajada de ducha bordada, espejo grande con marco fino	Ducha teléfono, jabón y shampoo	1, 7	2
COCINA DEPTO. MARÍA	Mediana, de baldosa antigua, ordenada y limpia, muebles con sacados y mármol, especieros de vidrios antiguos y un pequeño televisor a tubo	Ollas acero inoxidable, loza fina, cuchillos apilados, refrigerador grande con imanes de distintos países, lavadora grande, cortinas cuadrillé y especieros de vidrio con nombres puestos en fila, florero de cristal con albahaca.	Bowl y paño, sábanas, plato y taza.	3, 5, 31	3
LIVING DEPTO. MARÍA	Amplio con piso de parquet, y ventanas grandes, los muebles son de madera estilo inglés al igual que el comedor, los sillones son victorianos falsos y hay fotografías familiares y cuadros	Sillón y sitaliales estilo victoriano, alfombra árabe, comedor de madera estilo inglés, mesa de centro con figuras de cristal, florero de porcelana con liliun, cristalería fina, marcos de fotos con familiares, retratos de Rembrandt ,	Peineta, mantel, individuales, servicios, vasos y servilletas. Alfileres de colores, aguja e hilo, ropa para arreglar. Teléfono, pote comida gato, jaula canarios, toalla nova y	8, 9, 11, 18, 19, 25, 30, 32	8

	renacentistas.	lámparas de pie y de mesa, lámpara araña de cristal.	bolsa. Foto de María joven.		
PASILLO DEPTO. MARÍA	Largo con un closet en medio, en las paredes hay cuadros colgados	Cuadros de paisajes de Renoir, lámparas de pared de cristal opaco.	Silla, sábanas blancas	4, 10, 29	3
BALCÓN DEPTO. MARÍA	Antiguo y de piso de baldosa y estructura firme	Jaula con canarios, maseteros con plantas de muchos tipos, banca de madera, mamparas de vidrio tipo ventanas.	Manta, cajetilla de cigarros, encendedor.	27, 30	2
CONSERJERÍA EDIFICIO PROVIDENCIA	Antigua y no muy grande	Mesón de madera, carpetas, mueble para cartas, diario mural de paño, teléfono, avisos. Bancos de cuero antiguos y maseteros con flores largas.		13	1
EXT. EDIFICIO PROVIDENCIA	Fachada patrimonial, con jardines bien cuidados.	Placas con nombres	Escalera, 2 maletas	14, 15, 33	3
PASEO LAS PALMAS	Vitrinas	Maniqués con ropa de mujer	Silla de ruedas, sombrero	21, 22	2
HELADERÍA	Fachada antigua, ventanas grandes, pizarra de menú.	Mesas de vidrio, sillas metálicas, servilletero, copas de helado, vasos con agua.	Servilletas, celular	23	1
EXT. SUPERMERCADO	Supermercado Líder	Carros vacíos, basurero, bicicletas estacionadas.	Bolsas llenas	24	1
CAMIONETA EDGARDO	Chevrolet Luv	Asientos cubiertos con tela ya gastada, discos sobre la guantera, rosario en el espejo y llaveros de animales de peluche.	Bolsas llenas	34, 47, 52, 55	4
FRONTIS CASA ALICIA	Casa mediana, con rejas cortas y antejardín	Maleza y plantas secas, basurero y escoba, cartas y avisos en el suelo.	2 maletas, llaves de la casa. Picota, vaso de jugo, matas de plantas 2	35, 44	2

LIVING-COMEDOR CASA ALICIA	Es oscuro y tiene ventanas pequeñas, está descuidado y los muebles se ven gastados y sucios, tiene pocas decoraciones que son la mayoría recuerdos de su hija.	Comedor viejo, sillones de tapiz café, mesa de centro de vidrio con animalitos de bronce, paño a crochet, frutera con frutas falsas, cortinas blancas sucias, tv a tubo 22", minicomponente antiguo, cuadro paisaje del mar, zapatos antiguos de guagua, fotos de su hija pequeña	Vaso con agua, cartera, celular, galletas, plato de comida, servicio, mantel. Paño de cocina, pasta muro, espátula. Cortina, hilo aguja, lentes, alfileres, control remoto. Celular. Aspiradora, foto María, papel y lápiz	36, 38, 40, 42, 43, 49, 50, 51, 56	9
DORMITORIO CASA ALICIA	Mediano, la cama toma la mayor parte del espacio, no entra mucha luz, es húmedo.	Cama de plaza y ½, cubrecama antigua con velos, cojines de lana colorida y peluches viejos, crucifijo trizado, tv 14", velador antiguo gastado, cómoda descajada. Cajitas hechas por la hija, cortinas floreadas opacas. Chal a los pies de la cama.	Rosario de perlas, portarretrato con foto de María. Silla, lija	37, 45	2
BAÑO CASA ALICIA	Pequeño, no caben 2 personas, muy húmedo y de cañerías viejas.	Cortina de plástico con círculos de colores, tocador pequeño con cremas a la vista, bolsito para confort, organizador de plástico colgado, vaso plástico para el cepillo y pasta de dientes, jabonera plástica para jabón en barra.	Peineta, pote	39	1
HELADERÍA MALL	Puesto exterior, pocas mesas, a la pasada	Mesa y sillas metálicas, servilletas.	Bolsas llenas, 2 helados de barquillo	46	1
BAR- RESTAURANT	Amplio y con luces de colores, varias mesas con arreglo floral, cuadros de Perú, música fuerte	Mesas y sillas de madera, arreglos flores falsas, cuadros con paisajes peruanos, escenario iluminado, manteles de aguayo.	2 copas pisco sour, 2 postres de crema volteada.	53, 54	2

PARADERO BARRIO EL GOLF	Calles amplias y limpias con casas grandes y enrejadas, árboles.	Paradero Transantiago limpio y techado.	Celular	57	1
MICRO BARRIO EL GOLF	Recorrido naranja, en su mayoría empleados.	Micro limpia y nueva.	Celular	58	1

DESGLOSE DE VESTUARIO

DÍA HISTORIA	PERSONAJE	VESTUARIO	ESCENA	TOTAL ESC.
1	ALICIA	Chaleco de lana, camiseta de algodón, pantalón de cotelé oscuros, zapatos tipo alpargatas de lona oscura, delantal de cocina con pequeñas flores, coleta.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28.	28
	MARÍA	Camisa de dormir blanca con bordados, bata rosa de seda, pantuflas blancas de satín/ Blusa blanca con detalles brillantes y cuello, falda de algodón beige larga con cinturón de cuero delgado, cárdigan claro tejido de hilo, sandalias con correa y taco medio, sombrero de pajilla blanco con rosón de raso, aros de pelus blancas y medallita de la virgen.	7, 8, 9, 10, 11, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28.	14
	EDGARDO	Polera piqué manga larga celeste, bluejean, bototos de seguridad negros, jockey verde agua.	15, 16, 17, 24	4
2	ALICIA	Chaleco de hilo gris, camiseta de algodón, jeans oscuros, zapatos tipo alpargatas de lona oscura, pinches negros para pelo, aritos de plata pegados.	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38.	10
	EDGARDO	Chaleco de lana con diseños andinos, polera piqué verde, bluejean, bototos de seguridad negros.	33, 34, 35, 36.	4
3	ALICIA	Beatle burdeo, jeans, zapatos de lona oscura, delantal, coleta, sweater de hilo azul.	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47.	9
	EDGARDO	Polera piqué rosa, bluejean, bototos de seguridad negros, jockey azul.	42, 43, 44, 45, 46, 47.	6
4	ALICIA	Chaleco lana diseños, pantalón de cotelé oscuro, zapatos de lona, coleta/ Blusa con diseño de florecillas, cárdigan con detalles de mostacilla, pantalón de tela rectos café, zapatos de taco medio negros, aros de argolla de plata, cadena con medallita, traba de mostacillas, cartera pequeña negra.	48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55.	8

	EDGARDO	Chaquetón de reno café, camisa naranja, pantalones de tela beige, mocasines café oscuro, cinturón de cuero café oscuro.	52, 53, 54, 55	4
5	ALICIA	Blazer beige, blusa celeste, pantalones de vestir café, zapatos negros taco medio, pinches para pelo, cartera negra.	56, 57, 58.	3

PROPUESTA DE MONTAJE

En Alicia el montaje tendrá principalmente una finalidad narrativa, orientado hacia el montaje clásico, pero enfatizando en las diferentes atmosferas que envolverán cada uno de los momentos del relato de Alicia. Mediante el uso del ritmo y la banda sonora, se acentuarán las atmosferas y sensaciones que va viviendo. Se privilegiará el corte directo que se enfocará principalmente en el tratamiento de la elipsis, de forma que no provoque saltos en el relato, sino que más bien ayude a su fluidez. Se evitará el jumpcut, privilegiando las acciones de los personajes de inicio a fin, entradas y salidas de cuadro, etc.

Al inicio del relato se presentará a Alicia y su mundo de forma fragmentada, los planos serán cortos, más bien cerrados, dejando en fuera de campo gran parte de lo que ocurre, acentuando los sonidos del entorno en donde se irá descubriendo el personaje en su accionar cotidiano: el rostro de Alicia en el espejo, sus manos buscando en el mueble, el agua corriendo, etc. Después los planos serán más largos durante el desarrollo del día y se centrarán en los personajes y sus acciones, principalmente el de Alicia.

Luego, Alicia pierde su trabajo y su compañía, a lo que había dedicado toda su vida: se encuentra consigo misma en la soledad. En este momento los planos serán contemplativos, con mayor extensión temporal para exacerbar la sensación de reflexión sobre la vida, proceso psicológico que está viviendo Alicia. Se buscará destacar las diferentes profundidades de campo y encuadres, los detalles de la casa, los sonidos del entorno: la casa vacía, los pájaros en la calle, el silencio, la televisión.

Con el transcurso del relato, cuando aparecen los atisbos de una relación entre Alicia y Edgardo, el montaje tomará un ritmo más dinámico. El montaje fluirá, tal como la nueva proyección de vida de Alicia. Tendrá una atmosfera positiva y calma, siempre centrándose en el personaje de Alicia que empieza a ver la vida de otra manera, manifestando el proceso emocional que tuvo desde la rutina y la soledad, hasta la aceptación de los cambios y la nueva compañía.

Por otro lado, un elemento que se busca destacar en montaje, es el rostro de Alicia, los planos en donde se observa en el espejo. Estos planos deben tener un tiempo adecuando en pantalla, ya que aparecerán varias veces y representan el periodo de autoevaluación y apreciación de su vida.

Referentes:

Uso de la elipsis mediante corte directo: "El dinero" Robert Bresson.

Fragmentación al presentar a los personajes: "La demora" Rodrigo Plá.

Alicia - DESGLOSE CONTINUIDAD

ES	I/E D/N	OCT	DESCRIPCION	PERSONAJE S	LOCACIÓN	SET / AMBIENTACION	CANT. PLANOS	RACCORD	UTILERÍA	VESTUARIO MAQ/PEL	HORA	DH
1	I/D	1/8	Alicia se mira las patas de gallo en el espejo.	Alicia	Depto Bellavista	Baño Alicia (depto. María)/ Espejo	1			Alicia coleta. Delantal cocina. Vestimenta 1: Chaleco lana beige, camiseta de algodón, pantalón cotelé oscuro, zapatos alpargatas café.	7h	1
2	I/D	1/8	Alicia abre las cortinas y luego la ventana. Mira hacia la cama.	Alicia	Depto Bellavista	Dormitorio María	1			Alicia coleta. Delantal cocina. Vestimenta 1.	7h	1
3	I/D	1/8	Alicia junta agua en un bowl y mete un paño.	Alicia	Depto Bellavista	Cocina depto. María/ lavaplatos	2		Bowl, paño.	Alicia coleta. Delantal cocina Vestimenta 1.	7h	1
4	I/D	1/8	Alicia busca sabanas en el closet.	Alicia	Depto Bellavista	Pasillo depto. María. / Closet.	2		Silla	Alicia coleta. Delantal cocina Vestimenta 1.	7h	1
5	I/D	1/8	Alicia mira en la lavadora.	Alicia	Depto Bellavista	Baño Alicia (depto. María)/ Lavadora	1			Alicia coleta. Delantal cocina Vestimenta 1.	7h	1
6	I/D	1/8	Alicia levanta las sabanas y limpia. Mete el paño al bowl.	Alicia	Depto Bellavista	Dormitorio María	3		Bowl, paño. Sabanas sucias.	Alicia coleta. Delantal cocina Vestimenta 1.	7h	1

7	I/D	1/8	Alicia baña a María.	Alicia María	Depto Bellavista	Baño María/ Ducha para inválidos	3		Silla de ruedas, jabón, champú.	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	7:30 h	1
8	I/D	1/8	Alicia peina a María.	Alicia María	Depto Bellavista	Living depto. María	1		Silla de ruedas. Peineta.	Alicia coleta. Delantal cocina Vestimenta 1: Chaleco lana beige, camiseta de algodón, pantalón cotelé oscuro, zapatos alpargatas café.	8h	1
9	I/D	1/8	María está sentada en la mesa, Alicia pone cosas en la mesa. Suena el citofono.	Alicia María	Depto Bellavista	Comedor depto. María. / Tv encendida	2		(Silla de ruedas?) Arte: individuales, tazas y platillos, cuchara, servilletas.	Alicia coleta. Delantal cocina. Alicia Vestimenta 1.	8:30 h	1
10	I/D	6/8	Alicia contesta el citofono, conversa con Rubén. Luego camina hacia el comedor.	Alicia (Ruben)	Depto Bellavista	Pasillo – entrada depto. María./ Citofono	1 (o 2)			Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	10h	1
11	I/D	1/8	María mira por la ventana. El gato merodea el lugar. Alicia sale del depto con unas bolsas de basura.	Alicia María *Gato*	Depto Bellavista	Living depto María. / Ventana	1		Bolsas de basura. Personal Stereo. Silla de ruedas?.	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	12h	1

12	I/D	1/8	Alicia sale con la basura, se le cierra la puerta. Revisa sus bolsillos, apaga el personal.	Alicia	Depto Bellavista	Pasillo edificio María	1 (steady)		Bolsas de basura. Personal Stereo.	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	12h	1
13	I/D	2/8	Alicia conversa con Rubén sobre un cerrajero.	Alicia Rubén	Depto Bellavista	Conserjería edificio María	1 (steady)		Personal Stereo	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	12h	1
14	E/D	5/8	Alicia mira la ventana. Llega Rubén. Conversan. Rubén va a buscar ayuda.	Alicia Rubén	Edificio	Fachada edificio María	3		Personal Stereo	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	12h	1
15	E/D	2/8	Edgardo sube por la escalera hasta el balcón. Alicia, Rubén y más gente miran desde abajo.	Alicia Rubén Vecinos (extras)	Edificio	Fachada edificio María	2		Escalera. Personal Stereo	Alicia coleta. Delantal cocina Vestimenta Alicia 1: Chaleco lana beige, camiseta de algodón, pantalón cotelé oscuro, zapatos alpargatas café.	12:30h	1
16	I/D	1/8	Edgardo le abre la puerta a María.	Alicia Edgardo	Depto Bellavista	Pasillo edificio María	1 (steady)		Personal Stereo	Alicia coleta. Delantal cocina	12:30h	1
17	I/D	5/8	Alicia entra al depto., va a apagar la cocina, agradece a Edgardo.	Alicia María Edgardo	Depto Bellavista	Living depto. María	1		Silla de ruedas. Personal Stereo.	Alicia coleta. Delantal cocina Vestimenta Alicia 1 Vestimenta Edgardo 1: Polera piqué manga larga celeste,	12:30h	1

										bluejean, bototos de seguridad negros, jockey verde agua.		
18	I/D	5/8	Alicia y María ven la teleserie. Alicia arregla ropa.	Alicia María	Depto Bellavista	Living depto. María./ Tv encendido.	5		Alfileres con cabeza de color. Ropa para arreglar. Aguja e hilo. (Silla de ruedas?) Lentes de Alicia.	Alicia coleta. Delantal cocina. Alicia Vestimenta 1.	15h	1
19	I/D	1/8	Alicia llama a su hija.	Alicia	Depto Bellavista	Pasillo - entrada depto. María / Recidor. Teléfono fijo.	1			Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	16h	1
20	I/D	1/8	Alicia le aplica perfume a María, ésta le sonrío.	Alicia María	Depto Bellavista	Dormitorio María	2		Silla de ruedas. Perfume	Alicia coleta Alicia sin delantal. Vestimenta Alicia 1: Chaleco lana beige, camiseta de algodón, pantalón cotelé oscuro, zapatos alpargatas café.	16h	1
21	E/D	1/8	Alicia pasea a María.	Alicia María	Providencia	Paseo Las Palmas	1 (steady)		Silla de ruedas	Alicia coleta Alicia sin delantal. Alicia Vestimenta 1.	16h	1
22	E/D	1/8	Alicia mira la vitrina	Alicia	Providencia	Tienda de	2		Sombrero de	Alicia coleta	16:3	1

			de una tienda, le pone un sombrero a María.	María		Providencia	(1 steady)		María. Silla de ruedas.	Alicia sin delantal. Alicia Vestimenta 1.	0h	
23	E/D	6/8	Alicia y María sentadas en la heladería. Alicia acomoda servilleta a María. Alicia come de su helado. Alicia habla por celular con su hija.	Alicia María (Amanda)	Cafetería providencia	Heladería Providencia	4 (1 dolly)		Silla de ruedas. Servilletas heladería. Copas de helado, cucharas. Celular Alicia.	Sombrero María. Alicia sin delantal. Alicia Vestimenta 1.	16:30h	1
24	E/D	6/8	Alicia sale del supermercado. María está con Edgardo esperando. Conversan.	Alicia María Edgardo	Panoramico	Fachada supermercado o Lider	1		Silla de ruedas. Bolsas supermercado.	Alicia coleta Alicia sin delantal. Alicia Vestimenta 1.	18:30h	1
25	I/N	3/8	María y Alicia ven la teleserie. Alicia da de comer a María. María se trapica, Alicia la limpia.	Alicia María	Depto Bellavista	Comedor depto. María. / Tv encendido.	2		Platos, servicio, individuales, (etc, arte). Servilletas. Silla de ruedas?.	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	20h	1
26	I/N	1/8	Alicia ordena la cama.	Alicia	Depto Bellavista	Dormitorio María.	2		Toallas. Sabanas limpias.	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	21h	1
27	I/N	1/8	Alicia saca un cigarrillo del bolsillo. Lo enciende. Fuma.	Alicia	Depto Bellavista	Ventana living depto. María.	3		Cigarrillos y encendedor.	Alicia coleta. Delantal cocina Alicia Vestimenta 1.	21h	1
28	I/N	3/8	Alicia entra a la habitación, acomoda	Alicia María	Depto Bellavista	Dormitorio María./	1		Rosario. Chal.	Alicia coleta. Delantal cocina	23h	1

			a María (la acuesta), le cubre los pies con un chal y se sienta a su lado a ver tv.			Tv encendida			Control remoto.	Alicia Vestimenta 1.		
29	I/D	1/8	Alicia acomoda unas sabanas	Alicia	Depto Bellavista	Pasillo depto María./ Closet lleno.	1		Silla. Sabanas.	Vestimenta Alicia 2: Chaleco café con flor, camiseta de algodón, pantalón tela café, zapatos alpargatas café, pinches negros para pelo, aritos de plata pegados.	10h	2
30	I/D	1/8	Alicia llena el pote de comida del gato. Limpia la caja de arena.	Alicia	Depto Bellavista	Cocina depto. María	2		Pote comida gato. Comida para gatos. Caja de arena gato (sucia). Toalla nova.	Vestimenta Alicia 2.	10h	2
31	I/D	1/8	Alicia lava loza. Apaga el calefont.	Alicia	Depto Bellavista	Cocina depto. María	2		Taza, plato. Esponja, lavalozas.	Vestimenta Alicia 2.	10h	2
32	I/D	1 pag 3/8	Alicia contempla la foto de María, llega Leonor y conversan. Lllaman a Leonor por celular. Alicia toma foto de María.	Alicia Leonor	Depto Bellavista	Living depto. María./ Silla de ruedas.	8	Cuidar coreografía Cuidar eje (plano contra plano)	Celular de Leonor. Maleta y bolso Alicia. Foto María.	Vestimenta Alicia 2: Chaleco café con flor, camiseta de algodón, pantalón tela café, zapatos alpargatas café, pinches negros para pelo, aritos	11h	2

										de plata pegados.		
33	E/D	1 pag 1/8	Rubén lleva las maletas de Alicia. Se despiden. Luego llega Edgardo y le ofrece a Alicia llevarla en camioneta.	Alicia Ruben Edgardo	Edificio	Fachada edificio	3 (1 dolly)		Maleta y bolso de Alicia.	Vestimenta Alicia 2. Vestimenta Edgardo 2: Chaleco de lana con diseños andinos, polera piqué verde, bluejean, bototos de seguridad negros.	11h	2
34	I/D	6/8	Alicia y Edgardo conversan en la camioneta.	Alicia Edgardo	Calle Américo Vespucio c/ Macul	Calle / Camioneta	1 (grip)			Vestimenta Alicia 2. Vestimenta Edgardo 2.	12h	2
35	E/D	5/8	Edgardo baja las maletas de Alicia, ésta abre la reja de su casa, Edgardo entra con las maletas.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Frontis Casa Alicia	2		Maleta y bolso de Alicia. Camioneta.	Vestimenta Alicia 2. Vestimenta Edgardo 2.	12h	2
36	I/D	1 pag 1/8	Alicia abre la puerta, entran y Alicia abre las cortinas y la ventana. Alicia le sirve un vaso con agua a Edgardo. Conversan y Edgardo consigue número celular de Alicia.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	3		Vaso. Cartera/bolsos o Alicia. Celular Alicia. Celular Edgardo. Maleta y bolso de Alicia.	Vestimenta Alicia 2. Vestimenta Edgardo 2.	12h	2
37	I/D	1/8	Alicia hace su cama, luego saca las cosas de las maletas y las	Alicia	Casa Macul	Dormitorio Alicia Casa Alicia	3		Maleta y bolso de Alicia. Ropa	Vestimenta Alicia 2.	13h	2

			acomoda en su closet. Pone el rosario de María en su cama. Observa la foto de María.						(de la maleta). Rosario de María. Foto María.			
38	I/D	1/8	Alicia intenta ver la teleserie brasileña mientras come galletas. Apaga la tv, está triste.	Alicia	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia./ Tv encendida	2		Galletas Platito.	Vestimenta Alicia 2.	15h	2
39	I/D	1/8	Alicia se mira en el espejo, se peina. La ducha gotea y pone un balde.	Alicia	Casa Macul	Baño casa Alicia	1		Peine. Pote (o balde)	Vestimenta Alicia 3: Chaleco lana diseños, pantalones cotelé oscuro, zapatos alpargata oscura, delantal, coleta.	10h	3
40	I/D	1/8	Alicia almuerza, ve la teleserie sin mucha atención.	Alicia	Casa Macul	Living comedor Casa Alicia/ Tv encendida	1		Plato de comida, servicios.	Vestimenta Alicia 3	14:30h	3
41	I/D	1/8	Alicia lava la cocina, suena el timbre.	Alicia	Casa Macul	Cocina Casa Alicia/ Cocina	1		Virutilla o esponja. Limpiador.	Vestimenta Alicia 3	15h	3
42	I/D	1/8	Alicia se acerca a la ventana a ver, mientras se seca las manos.	Alicia (Edgardo)	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	2		Paño de cocina	Vestimenta Alicia 3	15h	3
43	I/D	5/8	Edgardo termina de sellar la muralla con pasta muro. Alicia le agradece y le ofrece un sándwich.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	3		Pasta muro (recipiente, espátula, etc)	Vestimenta Alicia 3 Vestimenta Edgardo 3: Polera piqué rosa, bluejean, bototos	17h	3

										de seguridad negros, jockey azul.		
44	E/D	6/8	Edgardo pica la tierra, Alicia le lleva un jugo, Edgardo le pide a Alicia que le pase unas plantas, y el abono que está dentro de la casa. Alicia entra.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Patio delantero Casa Alicia	4	Incluye Contraplan o con referencia	Vaso con jugo. Picota. Mata de plantas.	Vestimenta Alicia 4: Blusa gris, chaleco beige, pantalón cotelé oscuro, alpargatas café, pinches negros. Vestimenta Edgardo 4: Polera piqué verde agua, jeans, bototos, jockey azul	14h?	4
45	I/D	1 pag 1/8	Alicia sentada en la cama. Edgardo arregla el techo. Alicia le ofrece ver la jueza en vez de la teleserie. Alicia se va a hacer el almuerzo.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Dormitorio Alicia / Casa Alicia	3		Lija (para techo). Silla.	Vestimenta Alicia 5: camiseta blanca, chaleco diseño azul, pantalón café, alpargatas café, pinche negro Vestimenta Edgardo 5: Polera piqué celeste, chaleco motivo andino, jeans, bototos	14h	5
46	I/D	2 pag 7/8	Alicia sentada espera a Edgardo del baño (revisa las bolsas). Llega y piden los helados, conversan de la familia, luego	Alicia Edgardo	Mall Plaza vespucio	Heladería Mall	4	Incluye Contraplan o con referencia	Bolsas de homecenter. Copas de helado. Servilletas. Cucharas.	Vestimenta Alicia 5. Vestimenta Edgardo 5.	16h	5

			Edgardo la invita a bailar, Alicia lo rechaza.									
47	I/D	7/8	Edgardo estaciona la camioneta frente a la casa de Alicia. Alicia lo invita a tomar once, él no acepta, se despiden.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Camioneta/ frontis casa Alicia	3		Bolsas homecenter	Vestimenta Alicia 5. Vestimenta Edgardo 5.	19h	5
48	I/D	1/8	Alicia prepara el almuerzo. Aliña la carne, la mete al horno. Pone a cocer las papas, parte los porotos verdes. Tocan la puerta.	Alicia	Casa Macul	Cocina Casa Alicia	2		Carne, aliños, porotos verdes, papas. Cuchillo. Utensilios.	Vestimenta Alicia 6: Chaleco lana diseños, pantalón de cotelé oscuro, zapatos de lona, coleta.	11h	6
49	I/D	1/8	Alicia se acerca a mirar por la ventana. Se desilusiona.	Alicia (Hombre de la basura.)	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	2		Alcancía.	Vestimenta Alicia 6.	11h	6
50	I/D	2/8	Alicia en el sillón cose una cortina. Ve la teleserie, la cambia a La jueza.	Alicia	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	3		Alfileres de color. Cortina para arreglar. Hilo y aguja. Lentes de Alicia.	Vestimenta Alicia 6.	15h	6
51	I/D	1 pag 1/8	Alicia llama por teléfono a Edgardo. Le pide ayuda con algo y lo invita a almorzar.	Alicia (Edgardo)	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	2		Celular Alicia	Vestimenta Alicia 7. FALTA	11h	7
52	I/N	5/8	Alicia entra a la camioneta, agradece a Edgardo la ayuda.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Camioneta Edgardo / Calle	1			Vestimenta Alicia Baile: Blusa con diseño pastel,	22h?	7

			Edgardo agradece que aceptara la invitación.							trench beige, falda tweed café, zapatos taco medio café oscuro, aros de argolla de plata, cadena con medallita, traba de mostacillas, cartera pequeña negra. Vestimenta Edgardo Baile: Chaquetón de reno café, camisa naranja, pantalones de tela beige, mocasines café oscuro, cinturón de cuero café oscuro.		
53	I/N	2/8	Edgardo y Alicia llegan al local. Se sientan (Edgardo la "ayuda"). Llega un mesero y les toma la orden. Sale un grupo de baile. Alicia se alegra.	Alicia Edgardo Mesero Extras Bailarines	La Conga	Mesas. Pista de baile.	5 (1 dolly)			Vestimenta Alicia Baile. Vestimenta Edgardo Baile.	23h?	7
54	I/N	1 pag 2/8	Alicia y Edgardo festejan con pisco sour. Luego Alicia prueba la crema volteada. Luego	Alicia Edgardo Mesero Animador Extras	La Conga	Mesas. Pista de baile.	7	Incluye contraplan o	Copas con pisco sour. 2 postres crema volteada.	Vestimenta Alicia Baile. Vestimenta Edgardo Baile.	24h?	7

			Edgardo la invita a bailar, Alicia, difícilmente y presionada por el animador y la gente, acepta. Bailan.						Cucharas.			
55	I/N	4/8	Edgardo va a dejar a Alicia a su casa. Alicia le da las gracias a Edgardo, Edgardo le acaricia el rostro, se despiden.	Alicia Edgardo	Casa Macul	Camioneta Edgardo/ Frontis casa Alicia	4			Vestimenta Alicia Baile. Vestimenta Edgardo Baile.	3h?	7
56	I/D	1 pag 1/8	Alicia pasa la aspiradora y la llaman por teléfono para una entrevista de trabajo. Alicia para la aspiradora, busca un papel en el mueble de música y anota. Se alegra.	Alicia (Entrevistador)	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia./ Foto María. Tv encendida	5	Coreografía	Celular Alicia. Aspiradora. Lápiz. Papel o libreta para anotar.	Vestimenta Alicia 8: Blusa terracota chaleco estampado azul, pantalón cotelé oscuro	10h	8
57	E/D	1 pag	Alicia camina por la calle. Edgardo la llama, Alicia le cuenta de la entrevista, le pide que la llame en unos minutos.	Alicia (Edgardo)	Barrio El Golf	Calle	2 (steady)		Celular Alicia	Vestimenta Alicia Entrevista: Blazer beige, blusa terracota, pantalones de vestir café, zapatos café taco medio, pinches para pelo, cartera negra.	12h	8
58	I/D	6/8	Alicia sentada en la micro espera la llamada de Edgardo. Edgardo la llama, la	Alicia (Edgardo)	Calle	Micro	2		Celular Alicia	Vestimenta Alicia Entrevista.	12h	8

			invita a salir al cine en la noche, Alicia acepta. Edgardo le manda un beso, Alicia le corresponde, se siente feliz.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Escena Eliminada

PROPUESTA TRATAMIENTO SONORO

En este cortometraje se buscara crear un paisaje sonoro acorde con los requerimientos de la historia. Debido al carácter íntimo y cotidiano de la obra, se realzaran los sonidos de las acciones de Alicia. Los pasos en la casa, su contacto con telas y sabana, el sonido del agua y los platos, estos sonidos se trataran con cuidado ya que, hasta cierto punto de la historia, constituyen la vida de nuestra protagonista. Su voz, además, será grabada de forma directa, para que así calce con la acústica cerrada de una casa. Sumado a esto, se trabajaran sonidos que complementen y le den más substancia a la historia de Alicia, tales como el sonido ambiente del exterior, que tendría que darle un aire de tranquilidad al conjunto, pasando pocos autos y quizá algún ladrido de perro. Además se le dará un tratamiento especial a la televisión, que representa una especie de compañía de Alicia en la primera parte de la historia. El ruido de las teleseries tendrá un lugar considerable en la composición del sonido, que luego irá disminuyendo de acuerdo a como Alicia va relacionándose con Edgardo.

Finalmente, en el resto de las escenas, filmadas en exteriores, se seguirá con esta lógica en la medida de lo posible. Las voces serán grabadas en directo, con un discreto uso del sonido ambiente para así recalcar la relación entre Alicia y Edgardo. Quizá el único momento en que esta lógica se rompa sería el del bailable, ya que en un primer momento le es ajeno a nuestra protagonista, y se puede usar el ruido alborotado para imponer esta atmosfera de extrañeza, que luego será revertida por las mismas acciones de la pareja protagonista.

Alicia - DESGLOSE DE SONIDO

DATOS GENERALES							SONIDO				
ES	DH	I/E D/N	HORA	OCT	DESCRIPCION ESCENA	LOCACIÓN	SET - AMBIENTACION	PERSONAJES/ DIALOGOS	FOLEYS	MUSICA	EQUIPOS
1	1	I/D	7h	1/8	Alicia se mira las patas de gallo en el espejo.	Depto Bellavista	Baño Alicia (depto. María)	Alicia (presente)			1 caña
2	1	I/D	7h	1/8	Alicia abre las cortinas y luego la ventana. Mira hacia la cama.	Depto Bellavista	Dormitorio María	Alicia (presente)	Cortina corriéndose Ventana abriéndose.*		1 caña
3	1	I/D	7h	1/8	Alicia junta agua en un bowl y mete un paño.	Depto Bellavista	Cocina depto. María	Alicia (presente)	Llave lavamanos. Agua, bowl, manos, paño. *		1 caña
4	1	I/D	7h	1/8	Alicia busca sabanas en el closet.	Depto Bellavista	Pasillo depto. María. / Closet.	Alicia (presente)	Silla roce piso. Alicia moviendo cosas.*		1 caña
5	1	I/D	7h	1/8	Alicia mira en la lavadora.	Depto Bellavista	Baño Alicia (depto. María)	Alicia (presente)			1 caña
6	1	I/D	7h	1/8	Alicia levanta las sabanas y limpia. Mete el paño al bowl.	Depto Bellavista	Dormitorio María	Alicia (presente)	Sabanas. Roce del paño sobre las sabanas. Paño en agua.*		1 caña
7	1	I/D	7:30 h	1/8	Alicia baña a maría.	Depto Bellavista	Baño María	Alicia (presente) María (presente)	Alicia jabonando y lavando el pelo a María.		1 caña

									Agua ducha		
8	1	I/D	8h	1/8	Alicia peina a María.	Depto Bellavista	Living depto. María	Alicia María	Peineta deslizándose sobre pelo		1 caña
9	1	I/D	8:30 h	1/8	María está sentada en la mesa, Alicia pone cosas en la mesa. Suena el citofono.	Depto Bellavista	Comedor depto. María.	Alicia María	Tazas, platos y utensilios sobre la mesa. Citofono (post).	Matinal de tv (post).	1 caña
10	1	I/D	10h	6/8	Alicia contesta el citofono, conversa con Rubén. Luego camina hacia el comedor.	Depto Bellavista	Pasillo – entrada depto. María	Alicia (Ruben)	Botón del citofono. Pasos Alicia.		1 caña. 1 lavalier
Tonos de Sitio Depto MAÑANA: 1 Baño (Alicia y María, usar el mismo), 2 Dormitorio María, 3 Cocina Depto, 4 Pasillo Depto, 5 Living/Comedor Depto.											
11	1	I/D	12h	1/8	María mira por la ventana. El gato merodea el lugar. Alicia sale del depto con unas bolsas de basura.	Depto Bellavista	Living depto María.	Alicia (presencia) María (presencia) *Gato*	Bolsas de basura en movimiento. Gato merodeando. Pasos Alicia.	Música nueva ola (post).	1 caña
12	1	I/D	12h	1/8	Alicia sale con la basura, se le cierra la puerta. Revisa sus bolsillos, apaga el personal.	Depto Bellavista	Pasillo edificio María	Alicia	Bolsas de basura en movimiento. Puerta cerrándose. Botones personal stereo.	Música nueva ola (post).	1 caña 1 lavalier
13	1	I/D	12h	2/8	Alicia conversa con Rubén sobre un cerrajero.	Depto Bellavista	Conserjería edificio María	Alicia Rubén	Pasos Alicia.		1 caña 2 lavalier
14	1	E/D	12h	5/8	Alicia mira la ventana. Llega	Edificio	Fachada edificio María	Alicia Rubén	Pasos Ruben.		1 caña 2

					Rubén. Conversan. Rubén va a buscar ayuda.						lavalier
15	1	E/D	12:30h	2/8	Edgardo sube por la escalera hasta el balcón. Alicia, Rubén y más gente miran desde abajo.	Edificio	Fachada edificio María	Alicia Rubén (presente) Vecinos (extras)	Pasos Edgardo sobre escalera (bajo)		1 caña 1 lavalier
16	1	I/D	12:30h	1/8	Edgardo le abre la puerta a María.	Depto Bellavista	Pasillo edificio María	Alicia Edgardo	Puerta abriéndose.		1 caña
17	1	I/D	12:30h	5/8	Alicia entra al depto., va a apagar la cocina, agradece a Edgardo.	Depto Bellavista	Living depto. María	Alicia Edgardo María (presente)	Pasos Alicia. Botón cocina apagar.		1 caña 2 lavalier
18	1	I/D	15h	5/8	Alicia y María ven la teleserie. Alicia arregla ropa.	Depto Bellavista	Living depto. María.	Alicia María (presente)	Ropas?	Teleserie brasileña (post).	1 caña 1 lavalier
19	1	I/D	16h	1/8	Alicia llama a su hija.	Depto Bellavista	Pasillo - entrada depto. María	Alicia (presente)	Teclas teléfono fijo.		1 caña
20	1	I/D	16h	1/8	Alicia le aplica perfume a María, ésta le sonrío.	Depto Bellavista	Dormitorio María	Alicia (presente) María (presente)	Aplicación de perfume.		1 caña
Tonos de Sitio Depto TARDE: 1 Entorno de la ciudad, 2 pasillo EDIFICIO, 3 conserjería edificio, 4 living/comedor depto. , 5 dormitorio María.											
Tono de Sitio: Fachada edificio											
21	1	E/D	16h	1/8	Alicia pasea a María.	Providencia	Paseo Las Palmas	Alicia (presente) María (presente)	Silla de ruedas andando.		1 caña
22	1	E/D	16:3	1/8	Alicia mira la	Providencia	Tienda de	Alicia	Ropas?		1 caña

			0h		vitrina de una tienda, le pone un sombrero a María.		Providencia	(presente) María (presente)			
23	1	E/D	16:30h	6/8	Alicia y María sentadas en la heladería. Alicia acomoda servilleta a María. Alicia come de su helado. Alicia habla por celular con su hija.	Cafetería providencia	Heladería Providencia	Alicia María (presente) (Amanda)	Servilleta acomodándose. Celular Alicia (post). Copas helado.		1 caña 1 lavalier
24	1	E/D	18:30h	6/8	Alicia sale del supermercado. María está con Edgardo esperando. Conversan.	Panoramico	Fachada supermercado Lider	Alicia Edgardo María (presente)	Bolsas plásticas moviéndose.		1 caña 2 lavalier
Tonos de Sitio exterior: 1 calle providencia, 2 heladería providencia, 3 panorámico.											
25	1	I/N	20h	3/8	María y Alicia ven la teleserie. Alicia da de comer a María. María se trapica, Alicia la limpia.	Depto Bellavista	Comedor depto. María.	Alicia María	Alicia alimentando a María (choque cuchara contra plato, etc).	Teleserie de las 20hrs (post)	1 caña 2 lavalier
26	1	I/N	21h	1/8	Alicia ordena la cama.	Depto Bellavista	Dormitorio María.	Alicia (presente)	Roce toalla y sabanas.		
27	1	I/N	21h	1/8	Alicia saca un cigarrillo del bolsillo. Lo enciende. Fuma.	Depto Bellavista	Ventana living depto. María.	Alicia (presente)	Encendedor.		1 caña
28	1	I/N	23h	3/8	Alicia entra a la habitación, acomoda a María (la acuesta), le	Depto Bellavista	Dormitorio María.	Alicia Maria	Pasos Alicia. Rosario acomodándose. Closet	Noticiero tv (post).	1 caña

					cubre los pies con un chal y se sienta a su lado a ver tv.				buscando. Botones control remoto.		
Tonos de Sitio Depto NOCHE: 1 entorno de la ciudad, 2 dormitorio María, 3 living/comedor María.											
29	2	I/D	10h	1/8	Alicia acomoda unas sabanas	Depto Bellavista	Pasillo depto María.	Alicia (presente)	Alicia buscando. Silla roce.		1 caña
30	2	I/D	10h	1/8	Alicia llena el pote de comida del gato. Limpia la caja de arena.	Depto Bellavista	Cocina depto. María	Alicia (presente)	Comida de gato llenando pote. Toalla de papel, bolsa.		1 caña
31	2	I/D	10h	1/8	Alicia lava loza. Apaga el calefont.	Depto Bellavista	Cocina depto. María	Alicia (presente)	Agua corriendo.		1 caña
32	2	I/D	11h	1 pag3 /8	Alicia contempla la foto de María, llega Leonor y conversan. Lllaman a Leonor por celular. Alicia toma foto de María.	Depto Bellavista	Living depto. María./ Silla de ruedas.	Alicia Leonor	Puerta abriéndose. Celular Leonor (post). Pasos Leonor.		1 caña 2 lavalier
33	2	E/D	11h	1 pag 1/8	Rubén lleva las maletas de Alicia. Se despiden. Luego llega Edgardo y le ofrece a Alicia llevarla en camioneta.	Edificio	Fachada edificio	Alicia Ruben Edgardo	Pasos Alicia, Ruben, Edgardo.		1 caña 3 (o 2) lavalier
34	2	I/D	12h	6/8	Alicia y Edgardo conversan en la camioneta.	Calle Américo Vespucio c/ Macul	Calle / Camioneta	Alicia Edgardo	Ruido camioneta (post)?		1 caña 2 lavalier
35	2	E/D	12h	5/8	Edgardo baja las maletas de Alicia,	Casa Macul	Frontis Casa Alicia	Alicia Edgardo	Camioneta deteniéndose.		1 caña 2

					ésta abre la reja de su casa, Edgardo entra con las maletas.				Puertas de camioneta cerrándose. Reja abriéndose (llaves, etc)		lavalier
36	2	I/D	12h	1 pag 1/8	Alicia abre la puerta, entran y Alicia abre las cortinas y la ventana. Alicia le sirve un vaso con agua a Edgardo. Conversan y Edgardo consigue número celular de Alicia.	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	Alicia Edgardo	Llaves abriendo puerta, puerta abriéndose. Ruido cortinas al abrir. Ruido ventanas al abrir. Edgardo sentándose en sillón. Cierre bolso Alicia. Ruido bolso mientras busca celular. Botones celular Alicia. Ringtone celular Edgardo.		1 caña 2 lavalier
37	2	I/D	13h	1/8	Alicia hace su cama, luego saca las cosas de las maletas y las acomoda en su closet. Pone el rosario de María en su cama.	Casa Macul	Dormitorio Alicia Casa Alicia	Alicia (presente)	Alicia haciendo la cama. Alicia ordenando la cosa de las maletas. Roce del rosario con la		1 caña

					Observa la foto de María.				madera de la cama. etc.		
38	2	I/D	15h	1/8	Alicia intenta ver la teleserie brasileña mientras come galletas. Apaga la tv, está triste.	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia./ Tv encendida	Alicia (presente)	Crujido de galletas al comer. Botón de apagado del televisor (o control remoto).	Teleserie brasileña (post)	1 caña
Tonos de sitio Exterior Macul TARDE: calle Macul (frontis casa). Tono de sitio Casa Macul TARDE: 1 living/ comedor casa Alicia, 2 dormitorio Alicia											
39	3	I/D	10h	1/8	Alicia se mira en el espejo, se peina. La ducha gotea y pone un balde.	Casa Macul	Baño casa Alicia	Alicia (presnete)	Peine roce pelo húmedo. Gotera de la ducha. Gotera sobre balde.		1 caña
40	3	I/D	14:30h	1/8	Alicia almuerza, ve la teleserie sin mucha atención.	Casa Macul	Living comedor Casa Alicia	Alicia (presente)	Choque del servicio con el plato, etc.	Teleserie brasileña (post)	1 caña
41	3	I/D	15h	1/8	Alicia lava la cocina, suena el timbre.	Casa Macul	Cocina Casa Alicia/ Cocina	Alicia (presente)	Alicia refregando la cocina. Timbre.	Programa de farandula. (post)	1 caña
42	3	I/D	15h	1/8	Alicia se acerca a la ventana a ver, mientras se seca las manos.	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	Alicia (Edgardo)	Pasos de Alicia.	Programa de farandula. (post)	1 caña
43	3	I/D	17h	5/8	Edgardo termina de sellar la muralla con pasta muro. Alicia le agradece y le ofrece un	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	Alicia Edgardo	Edgardo sellando la pared.		1 caña 2 lavalier

					sándwich.						
Tonos de sitio Casa Macul MAÑANA: 1 Baño Alicia.											
Tono de sitio Casa Macul TARDE: 1 cocina.											
44	4	E/D	14h?	6/8	Edgardo pica la tierra, Alicia le lleva un jugo, Edgardo le pide a Alicia que le pase unas plantas, y el abono que está dentro de la casa. Alicia entra.	Casa Macul	Patio delantero Casa Alicia	Alicia Edgardo	Picota sobre la tierra. Edgardo bebiendo jugo.		1 caña 2 lavalier
Tono de sitio Casa Macul exterior TARDE: patio delantero.											
45	5	I/D	14h	1 pag 1/8	Alicia sentada en la cama. Edgardo arregla el techo. Alicia le ofrece ver la jueza en vez de la teleserie. Alicia se va a hacer el almuerzo.	Casa Macul	Dormitorio Alicia / Casa Alicia	Alicia Edgardo	Lija sobre el techo. Botón control remoto.	Teleserie brasileña (post) Programa "La jueza" (post)	1 caña 2 lavalier
46	5	I/D	16h	2 pag 7/8	Alicia sentada espera a Edgardo del baño (revisa las bolsas). Llega y piden los helados, conversan de la familia, luego Edgardo la invita a bailar, Alicia lo rechaza.	Mall Plaza vespucio	Heladería Mall	Alicia Edgardo Mesero	Bolsas plásticas sonando mientras Alicia revisa. Pasos Edgardo. Silla Edgardo. Pasos mesero. Mesero poniendo copas sobre la mesa.		1 caña 3 (o 2) lavalier
47	5	I/D	19h	7/8	Edgardo estaciona la camioneta frente a la casa de	Casa Macul	Camioneta/ frontis casa Alicia	Alicia Edgardo	Ruido Camioneta andando,		1 caña 2 lavalier

					Alicia. Alicia lo invita a tomar onces, él no acepta, se despiden.				deteniéndose y empezando a andar. (post) Ruido Bolsas plásticas.		
Tono de sitio Exterior Mall heladería tarde.											
Tono de sitio Exterior Macul TARDE: frontis casa Alicia.											
48	6	I/D	11h	1/8	Alicia prepara el almuerzo. Aliña la carne, la mete al horno. Pone a cocer las papas, parte los porotos verdes. Tocan la puerta.	Casa Macul	Cocina Casa Alicia	Alicia (presente)	Sonido puerta del horno. Porotos verdes partiéndose. Alguien golpeando puerta.		1 caña
49	6	I/D	11h	1/8	Alicia se acerca a mirar por la ventana. Se desilusiona.	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	Alicia (presente) (Hombre de la basura.)	Sonido alcancía. Pasos Alicia?		1 caña
50	6	I/D	15h	2/8	Alicia en el sillón cose una cortina. Ve la teleserie, la cambia a La jueza.	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	Alicia (presente)	Roce ropas	Teleserie brasileña (post) Programa "La jueza" (post)	1 caña
Tono de sitio Casa Macul MAÑANA: 1 cocina.											
51	7	I/D	11h	1 pag 1/8	Alicia llama por teléfono a Edgardo. Le pide ayuda con algo y lo invita a almorzar.	Casa Macul	Living-comedor Casa Alicia	Alicia (Edgardo)	Botones celular Alicia.		1 caña 2 lavarier
52	7	I/N	22h?	5/8	Alicia entra a la camioneta, agradece a	Casa Macul	Camioneta Edgardo / Calle	Alicia Edgardo	Sonido camioneta andando (no se		1 caña 2 lavalier

					Edgardo la ayuda. Edgardo agradece que aceptara la invitación.				mueve) Sonido puerta camioneta		
53	7	I/N	23h?	2/8	Edgardo y Alicia llegan al local. Se sientan (Edgardo la "ayuda"). Llega un mesero y les toma la orden. Sale un grupo de baile. Alicia se alegra.	La Conga	Mesas. Pista de baile.	Alicia Edgardo Mesero Extras Bailarines	Sonido servicios, gente comiendo y conversando. Silla arrastrándose.	Cumbia (música del local, post)	1 caña 3 lavalier
54	7	I/N	24h?	1 pag 2/8	Alicia y Edgardo festejan con pisco sour. Luego Alicia prueba la crema volteada. Luego Edgardo la invita a bailar, Alicia, dificilmente y presionada por el animador y la gente, acepta. Bailan.	La Conga	Mesas. Pista de baile.	Alicia Edgardo Mesero Animador Extras	Copas chocando. Mesero pone postres en la mesa. Zapatos al bailar.	Música del local!!!!?	1 caña 2 lavalier
55	7	I/N	3h?	4/8	Edgardo va a dejar a Alicia a su casa. Alicia le da las gracias a Edgardo, Edgardo le acaricia el rostro, se despiden.	Casa Macul	Camioneta Edgardo/ Frontis casa Alicia	Alicia Edgardo	Sonido camioneta andando y deteniéndose. Puerta camioneta. Zapatos de Alicia.		1 caña 2 lavalier
56	8	I/D	10h	1 pag	Alicia pasa la aspiradora y la	Casa Macul	Living- comedor Casa	Alicia (Entrevistad	Aspiradora funcionando.	Tv Matinal. (post)	1 caña 1

				1/8	llaman por teléfono para una entrevista de trabajo. Alicia para la aspiradora, busca un papel en el mueble de música y anota. Se alegra.		Alicia.	or)	Aspiradora apagándose. Celular de Alicia. Lápiz sobre papel. Botón celular Alicia.		lavalier
57	8	E/D	12h	1 pag	Alicia camina por la calle. Edgardo la llama, Alicia le cuenta de la entrevista, le pide que la llame en unos minutos.	Barrio El Golf	Calle	Alicia (Edgardo)	Celular Alicia, botón celular Alicia.		1 caña 1 lavalier
58	8	I/D	12h	6/8	Alicia sentada en la micro espera la llamada de Edgardo. Edgardo la llama, la invita a salir al cine en la noche, Alicia acepta. Edgardo le manda un beso, Alicia le corresponde, se siente feliz.	Calle	Micro	Alicia (Edgardo)	Celular Alicia, botón celular Alicia. Ruido micro andando.		1 caña 1 lavalier
Tono de sitio Exterior calle El golf TARDE. Tono de sitio MICRO TARDE.											

*La mayoría de los sonidos escritos en “foleys”, son más bien los sonidos en los cuales se debe hacer énfasis al grabar la escena (más que nada por la dificultad de realizarlas en estudio, aunque se puede hacer, si el sonidista lo quiere)

** “Presente” quiere decir que el personaje aparece en escena pero no habla.

OBJETIVOS

- El cortometraje pretende instalar una reflexión sobre la generación de rutinas y sus quiebres en el cotidiano. Con ello también cuestionar las formas de comunicación actual versus el contacto directo, a través de los ejemplos de comunicación mediada a través de la televisión versus el contacto directo y palpable de las relaciones humanas.
- Reflexionar sobre los sentimientos a través de una historia que muestra el quiebre de una rutina y la gestación de una nueva realidad que genera una nueva dependencia y que sostenga la propia existencia. En el caso de Alicia que vive inmersa en la rutina a través de la diada televisión-trabajo para luego desplazar su sentido de vida hacia la afectividad.
- Instaurar a través de la historia de Alicia la reflexión sobre el abandono y el olvido de las personas que dejan de ser visibles dentro del entorno de producción. En el caso de María que perdió sus funciones cognitivas y pasó a depender de otro ajeno al núcleo familiar y de Alicia que se vuelca al trabajo y es olvidada por su hija por la acelerada rutina que insta los modelos de producción actual.
- Reflexionar sobre la temática de la soledad desde un modelo de vida rutinario y su cuestionamiento y su contraparte al estímulo que genera el contacto con otros. En el caso de Alicia que vive absorta en la rutina de su trabajo y posteriormente se redescubre al contacto afectivo con un otro.
- Homenajear la labor que realizan las personas que cuidan a otras y que se desplazan en post de cuidado de otros.
- Evidenciar el lazo afectivo que existe entre paciente-cuidador a través de los personajes de Alicia y María.
- Evidenciar la afectividad desde la tercera edad, en el caso de la historia de Alicia y Edgardo. Con ello evidenciar que la afectividad es propia del humano y que puede nacer en cualquier edad y con similares características.
- Evidenciar la naciente interculturalidad que se refleja en Chile a través de la historia afectiva que se presenta en la relación Alicia y Edgardo, quién proviene de Perú.
- Mostrar las costumbres del pueblo peruano en Chile a través de escenas que muestran los lugares de esparcimiento en que se desenvuelven en el país.

"ALICIA"
VERSIÓN 6.0
Alexander Riffo

1) INT. DEPARTAMENTO/BAÑO ALICIA - DÍA (MAÑANA)

En el espejo del baño Alicia se observa las patas de gallo.

Alicia abre las cortinas, abre la ventana. Observa la cama.

3) INT. DEPARTAMENTO/CONCINA - DÍA (MAÑANA)

Alicia junta agua en un bowl, espera que el agua esté bien caliente desde la llave del lavamanos. Luego mete un paño.

4) INT. DEPARTAMENTO/CLOSET PASILLO - DÍA (MAÑANA)

Alicia sobre una silla intenta sacar unas sábanas que están en la parte superior, pero no encuentra.

5) INTE. DEPARTAMENTO/COCINA - DÍA (MAÑANA)

Alicia ve en interior de la lavadora y ve que están las sábanas sucias.

6) INT. DEPARTAMENTO/DORMITORIO MARÍA - DÍA (MAÑANA)

Alicia lava las sabanas de la cama. Vemos como Alicia limpia algo, pero no sabemos que es lo que es. Se escucha el sonido del agua y del paño. El paño en el bowl queda sucio.

CORTE A:

7) INT. DEPARTAMENTO/BAÑO MARÍA - DÍA (MAÑANA)

Alicia está duchando a María que se encuentra en una silla de ruedas. La jabona y le lava el pelo. María está observando un punto fijo en la pared.

CORTE A:

8) INT. DEPARTAMENTO/LIVING - DÍA (MAÑANA)

María está vestida, mira por la ventana algún punto fijo mientras Alicia la peina.

9) INT. DEPARTAMENTO/COMEDOR - DÍA (MAÑANA)

María está sentada en la mesa. Alicia termina de poner las cosas en la mesa. El televisor está sintonizado en un matinal. Sueña el citófono.

10) INT. DEPARTAMENTO/CITOFONO - DÍA (MAÑANA)

Alicia contesta el citófono, es Don Rubén (conserje del edificio)

RUBÉN

Buenos días Doña Alicia

ALICIA

Buenos días Don Rubén

RUBÉN

Oiga disculpe que la moleste, le aviso que don Julio dijo que a todos los que debían los gastos comunes le iban a cortar la luz a las cuatro. Y usted sabe,

ALICIA

Ah, gracias. Oiga pero la Sra Leonor me dijo el viernes que iba a pagar

RUBÉN

Mire no se bien, no ve que yo no veo esas cosas, yo cumplí un avisarle no más lo que dijo Don Julio como habíamos quedado la otra vez.

ALICIA

Si, ya gracias Don Rubén, muy amable, muchas gracias por avisarme.

Alicia corta el citófono con preocupación, luego se acerca al comedor donde está María y la observa.

CORTE A:

11) INT. DEPARTAMENTO/LIVING - DÍA (MEDIODÍA)

María está sentada mirando la ventana. El gato está merodeando por el lugar. Se escucha el sonido de la ciudad. Alicia sale de la cocina con bolsas de basura. Está con unos audífonos escuchando música de la nueva ola.

12) INT. EDIFICIO/PASILLO - DÍA (MEDIODÍA)

Alicia sale al shaft de basura con las bolsas escuchando música. En eso la puerta se le cierra. Revisa sus bolsillos, apaga su personal estéreo y ve que no tiene las llaves.

ALICIA

¡Cresta!

CORTE A:

13) INT. EDIFICIO/CONSERJERÍA - DÍA (MEDIODÍA)

Alicia le pregunta a Don Rubén si tiene el dato de un cerrajero. Alicia está preocupada.

ALICIA

Oiga Don Rubén. Disculpe, lo que pasa es que me quedé afuera ¿Tiene el número de algún cerrajero?

RUBÉN

Si, si, ¿y la señora quedó adentro?

Alicia no le contesta y sale al exterior del edificio.

14) EXT. EDIFICIO/FACHADA - DÍA (MEDIODÍA)

Alicia mira desde abajo si ve a María.

ALICIA

Oye María, María, no te vayay a mover de ahí. Puta la güevada.

Don Rubén sale del edificio y mira junto con ella para el balcón del departamento.

RUBÉN

El cerrajero anda afuera. Está por allá en Luis Tayer Ojeda. Dice que como en dos horas puede venir.

ALICIA
¡Uy, pero no! tengo la cocina
encendida...

RUBÉN
Oiga pero el Edgardo le podría
ayudar, le voy a decir al tiro.

CORTE A:

15) EXT. EDIFICIO/FACHADA - DÍA (MEDIODÍA)

Una escalera se posiciona sobre el balcón. Alicia y Don Rubén miran como Edgardo se sube. Alicia se percata que hay algunos vecinos mirando a su lado. Los mira algo molesta. Luego ve como Edgardo logra pasar el balcón.

ALICIA (A RUBÉN)
ya voy entonces...

Rubén y los vecinos siguen mirando.

CORTE A:

16) INT. EDIFICIO/PASILLO - DÍA (MEDIODÍA)

Alicia está afuera del pasillo y Edgardo le abre la puerta.

17) INT. DEPARTAMENTO/LIVING ACCESO - DÍA (MEDIODÍA)

Alicia entra al departamento. María está durmiendo con la boca abierta. Alicia va rápido a la cocina y la apaga. Alicia sale de la cocina.

ALICIA
Oiga, un millón de gracias, me
salvó.

EDGARDO
Pues no se preocupe, cuando se le
ofrezca estoy a su disposición.

ALICIA
Oiga tan volada yo, disculpe. Mire
las cosas que le hago hacer.

EDGARDO
Bueno a cualquiera le puede pasar,
suerte que vive en el tercer piso.

ALICIA
¿Se sirve un juguito?

EDGARDO
Bueno mi dama.

CORTE A:

18) INT. DEPARTAMENTO/LIVING - DÍA (TARDE)

El televisor está sintonizado en una novela brasileña. Alicia está atenta a la novela, tiene sus lentes puestos. María mira un punto fijo. Alicia está arreglando una ropa. Varios alfileres con cabeza de color están en el chaleco de María. También una aguja enebrada. Mientras Alicia mira el televisor va sacando los alfileres y poniéndoselo a la ropa y va alternando su atención en la novela y la ropa.

ALICIA
¿Viste? si esa no era la buena. Yo algo me acordaba de esta teleserie.

Alicia saca la aguja enebrada y ve el largo del hilo.

ALICIA
Después a la otra la meten presa.

Alicia comienza a coser.

ALICIA
Llamé a la turca... se hizo la güeona con lo del colchón. ¡Y tú que eri tan cagona!

Alicia sigue pendiente de la novela.

19) INT. DEPARTAMENTO/ LIVING - DÍA (TARDE)

Alicia de pie en el recidor del pasillo donde hay un teléfono llama a alguien (su hija) pero nadie contesta.

CORTE A:

20) INT. DEPARTAMENTO/ DORMITORIO MARÍA - DÍA (TARDE)

María está bien peinada. Alicia ya sin delantal le aplica perfume a María en su blusa y en su cuello. María le sonríe.

CORTE A:

21) EXT. PROVIDENCIA/ PASEO LAS PALMAS - DÍA (TARDE)

Alicia lleva a María en su silla por el paseo Las Palmas.

22) EXT. PROVIDENCIA/ VITRINA TIENDA - DÍA (TARDE)

Alicia mira el precio de una prenda. Luego Alicia le pone un sombrero a María porque el sol le molesta.

23) EXT. PROVIDENCIA/MESAS HELADERÍA - DÍA (TARDE)

Ambas están sentadas en una mesa. Alicia le pone unas servilletas en la blusa a María. Sus helados están servidos en copas. Luego Alicia come de su helado. Alicia recibe un llamado a su celular, es Amanda.

AMANDA

Hola mamá ¿Cómo estas? ¿Tú me llamaste delante?

ALICIA

Si, yo te llamé, quería saber cómo estabas.

AMANDA

Bien, aunque estoy tapada en pega, por eso no te había llamado... ¿El domingo te vas para la casa?

ALICIA

No creo hija, la señora ha estado media malita.

AMANDA

Pero, ¿Y la enfermera de reemplazo?

ALICIA

Es que no sé, me da cosas dejarla sola...

AMANDA

Pero pucha, así abusan contigo

ALICIA

oye, pero seguro que voy a ir, si vas a ir avísame bien, así yo hablo con la turca

AMANDA

si yo te aviso, te voy a tener que
cortar que viene viene mi jefa.

ALICIA

ya que estés bien

AMANDA

igual tú mamá, un beso

ALICIA

Ya

Alicia corta el teléfono algo seca, se asegura de apretar bien el botón para cortar. María la mira con el helado servido.

CORTE A:

24) EXT. PROVIDENCIA/FACHADA LIDER PANORAMICO - DÍA (TARDE)

María está sola en la silla afuera del supermercado junto a Edgardo. Alicia sale del supermercado con algunas bolsas.

ALICIA

¿Con quién estay coqueteando María?

EDGARDO

Vi a la señora sola y me asusté
pensé que le había pasado algo.

ALICIA

¿A ella qué le va a pasar?

EDGARDO

No, a usted. Porque sé que usted es
muy cuidadosa con la dama, por eso
pensé quizá le paso algo...

ALICIA

No, es que así me demoro menos, la
hago cortita en el supermercado.
Pero bueno, muy amable de todas
formas.

Alicia toma algunas bolsas que dejó en el suelo. Edgardo se las toma.

EDGARDO

Yo la ayudo hasta la casa.

ALICIA

No se preocupe, si estamos acá al lado.

EDGARDO

Ah, pero vamos..., si no me cuesta nada. Mire espéreme un segundito y nos vamos rapidito para la casa.

CORTE A:

25) INT. DEPARTAMENTI/COMEDOR - NOCHE

El televisor está sintonizado en la novela de las 20 hrs. Alicia le da de comer a la señora.

ALICIA

Me carga esa colorina, más encima anda pololeando con un cabrito.

María se trapica y Alicia le levanta las manos.

ALICIA

Deberían dar la teleserie de la tarde a esta hora, ¡Está tan buena!

María devuelve un poco de la comida. Alicia le limpia la boca.

CORTE A:

26) INT. DEPARTAMENTO/DORMITORIO MARÍA - NOCHE

Alicia está sola en el dormitorio. Pone sobre el colchón manchado unas toallas, luego pone las sabanas. (ESTA ESCENA NO VA)

CORTE A:

27) INT. DEPARTAMENTO/ BALCÓN - NOCHE

Alicia está agotada, mira la ciudad. Cubre a los canarios con una manta. Luego del bolsillo del delantal saca un cigarrillo. Fuma.

28) INT. DEPARTAMENTO/ DORMITORIO MARÍA - NOCHE

Alicia llega a la habitación. Han pasado unas horas. María esta durmiendo con la boca abierta y sentada. Alicia la acomoda y la acuesta. Acomoda con cuidado el rosario que está en el respaldo de su cama y que ha caído al suelo. El televisor está en el noticiero. Alicia saca un chal del closet y le cubre los pies a María. Luego se sienta a su lado en la cama, toma el control remoto, cambia los canales y se acuesta a su lado.

CORTE A:

29) INT. DEPARTAMENTO/CLOSET DEL PASILLO - DÍA (MAÑANA)

Alicia sobre una silla acomoda unas sabanas en lo alto del closet, como está todo lleno el closet le cuesta.

30) INT. DEPARTAMENTO/ LIVING / BALCON - DÍA (MAÑANA)

Alicia le echa comida al pote del gato. Saluda a los canarios. Luego con una toalla de papel toma la caca del gato de la caja de arena y la echa en una bolsa.

31) INT. DEPARTAMENTO/COCINA - DÍA (MAÑANA)

Alicia lava un plato y una taza. Luego apaga el calefont.

32) INT. DEPARTAMENTO/ LIVING - DÍA (MAÑANA)

El departamento está muy limpio. Alicia observa que no haya nada sucio. Mira la mesa de centro. Luego la mesa lateral donde hay una foto de María más joven. La observa. La silla de ruedas está en un costado mirando a la ventana. Entra Leonor. Alicia escucha la puerta y sale de su concentración.

LEONOR

Hola Alicita, ¿Cómo estay?

ALICIA

bien señora y usted

LEONOR

Bien, Mejor ya, igual me da lata que te vayas, una se acostumbra ya, todas las semanas, la mercadería, que el doctor, tanta cosa

Alicia le hace un gesto de comprensión, algo triste

LEONOR

Lo único que me tranquiliza es que sé que ya está descansando. Enfermedad de mierda ésta. Bueno, ahí Diosito tiene un angelito para que le organice las fiestas.

Alicia le sonríe triste.

ALICIA

Oiga y pudo arreglar lo del nombre con el cementerio

LEONOR

Si, que locura, el descriterio pa grande, como le ponen el apellido completo, se demoraron harto si, 10 o 12 días en agregarle una letra que faltaba

ALICIA

lo bueno ya es que está con su nombre completo

LEONOR

Sipo

ALICIA

oiga Señora Leonor, le dejé todo, la ropa y sus cositas personales en unas cajas tal como me pidió

LEONOR

Gracias Alicita, te pasaste, Pucha espero no nos perdamos. Yo igual te voy a estar llamando...pa saludarte aunque sea y si necesitas alguna carta, alguna de recomendación me dices no más.

ALICIA

Gracias señora.

Leonor la abraza. Suena el celular de Leonor. Leonor se aleja en dirección al dormitorio de María. Luego se despide gestualmente de Alicia y le sonríe mientras se aleja y habla por teléfono. Alicia se queda sola con sus bolsos. Contempla el lugar. Alicia posa la mirada sobre la foto de María con mucha tristeza y la toma.

CORTE A:
33) EXT. EDIFICIO/FACHADA - DÍA (MAÑANA)

Alicia sale del edificio, la maleta se nota pesada. Rubén le ayuda con otra maleta.

ALICIA
Gracias Don Ruben, déjemela aquí no más, si aquí mismo tomo un taxi.

RUBÉN
Bueno, que le vaya bien, fue un gusto haber compartido con usted todos estos años.

ALICIA
Muchas gracias, igualmente.

RUBÉN
Se le va a extrañar. Y oiga y para lo que necesite me avisa no más.

ALICIA
Muchas gracias.

Edgardo de acerca.

EDGARDO
¿Y cómo se va a ir para la casa?

ALICIA
En taxi, así que si ve alguno me lo para por favor.

EDGARDO
Yo la llevo.

ALICIA
No no se preocupe, si me ayuda con lo del taxi todo bien, aparte no son tantas cosas.

EDGARDO
¡Ah!, vamos, no se haga de rogar, si echamos las maletas a la camioneta y partimos de inmediato.

ALICIA
Enserio, no se preocupe.

EDGARDO
Ya vamos, si tengo la camioneta

estacionada atrás.

CORTE A:

34) INT. CALLE/CAMIONETA - DÍA (MAÑANA)

Alicia le dice que doble por una calle.

ALICIA

Tiene que doblar por acá, es que después cambia el sentido de esa calle.

EDGARDO

Es bien bonito por acá, se nota tranquilo.

ALICIA

Si, es que es un barrio de gente ya mayor. Antes esto era Ñuñoa, después pasó a ser Macul... Oiga, gracias por haberme traído.

EDGARDO

No se preocupe, yo encantado de traerla. Es lo menos que podría hacer por usted.

Silencio incomodo.

ALICIA

(Cambiando de tema) ¿Y no va a tener problemas con Don Julio?

EDGARDO

No, si Don Julio me pagara todas las horas extras que me debe... no tiene nada que alegar, por lo demás yo me entiendo con él, no se preocupe.

35) EXT. CASA ALICIA/FRONTIS - MEDIODÍA

La camioneta de Edgardo se detiene al frente de la casa de Alicia. Edgardo le baja las maletas.

ALICIA

Don Edgardo, déjemelas ahí no más.

Edgardo no le contesta nada y baja las maletas. Alicia por mientras abre la puerta de la reja. En la casa hay un parrón medio seco a la entrada y hay maleza.

ALICIA

Enserio déjemelas ahí yo las entro.

Edgardo con las maletas en mano no le contesta a la espera que Alicia abra la reja. Alicia la abre y Edgardo le da el paso a ella.

CORTE A:

36) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - MEDIODÍA

Alicia abre la puerta de la casa. Es una casa solida, con muebles antiguos algo descuidados.

ALICIA

Disculpe el desorden.

EDGARDO

No se preocupe mi señora.

Alicia deja sus cosas en un sillón, mientras Edgardo acomoda las maletas en el living.

ALICIA

Oiga no tengo nada que ofrecerle, disculpe, ¿Me acepta un vasito de agua?

EDGARDO

Bueno mi doña, muy amable.

Alicia va a buscar el agua, Edgardo se sienta en el sillón.

ALICIA

Enserio, disculpe por no ofrecerle nada más, Con suerte venía una o dos veces al mes, así que no tengo nada de mercadería, nada.

EDGARDO

No se disculpe, el agua está bien. Sabe, ¿usted tiene saldo en su celular por casualidad?

ALICIA

Si, si, espéreme que se lo paso altiro.

Alicia busca en su cartera-bolso y le cuesta encontrarlo. Edgardo se para y se acerca a Alicia para recibir el celular.

ALICIA

Acá está, llame no más

Edgardo se llama a su propio número.

EDGARDO

Ahí está, yo pensaba que estaba malo, porque hace días que no sonaba.

ALICIA

A mi tampoco me llaman mucho.

EDGARDO

Oiga no está demás decir que para lo que necesite usted me puede llamar, a la hora que sea. Ahí ya le he dejado mi número.

ALICIA

Bueno muchas gracias, ahora que hay tanto que hacer acá, de seguro le voy a pegar un llamadito.

CORTE A:

37) INT. CASA ALICIA/ DORMITORIO - DÍA (TARDE)

Alicia hace su cama. En la pared de la cabecera hay un crucifijo. Alicia saca algunas cosas de la maleta y las pone en su closet. Luego saca el rosario de María y lo pone en su cama. Luego en la maleta ve el porta retrato con la foto de María, lo toma y lo observa.

CORTE A:

38) INT. CASA ALICIA/ LIVING-COMEDOR - DÍA (TARDE)

El televisor está encendido en la novela brasileña. Alicia le pone poca atención mientras come unas galletas. Está triste. Apaga el televisor. Su reflejo se enfrenta a la pantalla.

39) INT. CASA ALICIA/BAÑO- DÍA (MAÑANA)

Alicia abre la cortina de baño, sale de la ducha, se pone una toalla, al salir se da cuenta que la ducha no corta bien el agua.

ALICIA

La lesera esta

Luego se dirige al espejo y se fija en el espejo empañado en sus patas de gallo.

40) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - DÍA (TARDE)

Alicia está sentada en el comedor almorzado. Está viendo la teleserie brasileña. Mira el televisor sin prestarle mucho interés.

41) INT. CASA ALICIA/COCINA - DÍA (TARDE)

Alicia está refregando la cocina. De fondo se escucha el televisor en un programa de farándula. Suena el timbre.

CORTE A:

42) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - DÍA (TARDE)

Alicia sale de la cocina secándose las manos con un paño. Se asoma a la ventana es Edgardo.

CORTE A:

43) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - DÍA (TARDE)

Edgardo esta terminando de sellar con pasta de muro unas fisuras en la pared.

EDGARDO

Hay que dejar que se seque, mañana paso por el homecenter por la pintura. ¿La va a querer del mismo color?

ALICIA

No sé, ¿qué dice usted?

EDGARDO

Está bonito este damasco. Yo lo dejaría igual.

ALICIA

Quizás un poquito más claro?

EDGARDO

Yo puedo pedir que me hagan un preparado un poquito más claro.

ALICIA

¿Y saldrá muy caro?

EDGARDO

No se preocupe, como le dije es un presente.

ALICIA

¿Se sirve un pancito?, es como no sabía que iba a venir no tengo nada preparado.

CORTE A:

44)EXT. CASA ALICIA/PATIO DELANTERO - DÍA (TARDE)

Edgardo con una picota pica la tierra donde hay unas rosas. Alicia le lleva un jugo. (Están vestidos con otra ropa).

EDGARDO

Muchas gracias

Edgardo bebe el jugo todo de una vez, se nota acalorado.

EDGARDO

Mi dama me pasa las maticas?

ALICIA

¿Cuáles, las que están ahí?

EDGARDO

Si esas mismas, y adentro en la mesa deje un abono, si me lo trae también por favor.

ALICIA

Sí claro.

EDGARDO

Oiga y al ladito le deje una cosita para usted.

ALICIA

¿Par mí? ¿Enserio? ¿Qué es?

EDGARDO

No sé yo, vaya a verlo.

CORTE A:

45) INT. CASA ALICIA/ DORMITORIO - DÍA (TARDE)

El televisor está sintonizando la novela brasileña de la tarde. Edgardo sobre una silla, esta lijando el techo. Alicia mira la novela sentada en la cama.

ALICIA

¿Y usted ve ésta teleserie?

EDGARDO

No mi dama, no veo teleseries, porque como no las sigo después me pierdo el hilo, aunque en la noche veo una, pero tampoco la sigo del todo. A esta hora si es que veo algo es La Jueza.

ALICIA

¿Quiere que la cambie?

EDGARDO

Bueno, si no le molesta.

ALICIA

Si, no se preocupe.

Alicia cambia de canal.

ALICIA

Bueno así yo termino de preparar el almuerzo, o la once comida (ríe)

EDGARDO

(sonriendo)
Mi doña tranquila que me da hambre más tarde, a veces ni almuerzo

ALICIA

¿Cómo no?

EDGARDO

Es que se me pasa el día, me entretengo en lo que estoy haciendo y llega la hora de once.

ALICIA

(Alicia se dirige a la puerta para irse a la cocina)
Eso nos va a pasar si seguimos así. Así que voy a seguir preparando.

EDGARDO

Bueno. Oiga pero después de
almorzar me acompaña a comprar los
materiales que faltan. Así mañana
arreglamos lo de la ducha.

ALICIA

Ya pues.

CORTE A:

46) (A) EXT. MALL PLAZA VESPUCIO/PASILLO TERRAZAS - DÍA
(TARDE)

Alicia está en el segundo piso de las terrazas, mirando
hacia el horizonte, espera a Edgardo con unas bolsas del
homecenter. Segundos más tardes llega Edgardo que viene del
baño.

EDGARDO

Ay disculpe es que no me aguantaba

ALICIA

No no se preocupe

EDGARDO

¿Vamos?

ALICIA

Vamos

46) (B) EXT. MALL PLAZA VESPUCIO/HELADERIA - DÍA (TARDE)

Edgardo y Alicia están sentados en la heladería esperando
que la atiendan.

EDGARDO

Pucha, ay, que se demoran...

ALICIA

Sí, un poco

Edgardo llama al mesero. Llega el mesero.

MESERO

Buenas tardes. Cuénteme, ¿Ya saben
lo que van a pedir?

EDGARDO

Sí, Para mi un helado de chocolate,
y para la señora un helado de

pistacho.
Alicia lo mira agradada.

EDGARDO
¿Está bien?

ALICIA
Sí, sí está bien

EDGARDO
No vaya a pensar usted que soy un
psicópata, pero algunas veces la vi
tomar ese helado cuando salía con
la señora.

Breve silencio incomodo, Edgardo prosigue continuando la
conversación

EDGARDO
Hablando de todo un poco,, Y no le
conté, me llevaron mi nieto el
sábado

ALICIA
Ah, sí y... ¿cómo es que se llama?

EDGARDO
Manuel, Manolito le digo yo

Alicia rie.

EDGARDO
Ese pillín es la luz de mis ojos,
tiene que conocerlo

ALICIA
Llevelo para la casa

EDGARDO
mejor la llevo a usted a la mía y
así le presento a mi hija y a mi
otra nietita

ALICIA
Ah Bueno, ahí usted me dice

Llega el mesero con los helados

EDGARDO
¿Y fue su hija el domingo?

ALICIA

Al final no fue, tenía una pega, no sé. Igual caché que no iba a ir así que no fue sorpresa.

EDGARDO

¿Por qué?, ¿No se lleva bien con ella?

ALICIA

Si, nos llevamos bien. Aunque de lejos nos llevamos mejor.

EDGARDO

¿Es por el genio?

Alicia lo mira dudativa.

ALICIA

¿lo dice por mi?

EDGARDO

No, pero quizás ustedes no tienen genios compatibles

ALICIA

ALICIA

Bueno, usted sabe como soy y ella es calcadita a su papá, así que chocamos harto.

Breve silencio.

EDGARDO

Oiga mi dama, ¿A usted le gusta bailar?

ALICIA

La verdad verdad..., es que no mucho, me pongo media nerviosa.

EDGARDO

Es que estaba pensando en invitarla uno de estos días a bailar, ¿Qué me dice?

ALICIA

Uy, no sé que decirle...la verdad es que no me gustan mucho esas cosas

EDGARDO

Pero para salir un poco, si no quiere bailar no importa, por

último salimos un rato y la pasamos bien, que me dice, ¡ánimese!

ALICIA

La verdad es que preferiría que no, (pausa) así no confundimos las cosas.

EDGARDO

Vamos no sea así, de seguro la pasaremos bien.

ALICIA

No, muchas gracias, en serio. Se lo agradezco mucho, pero eso no va conmigo.

Edgardo la observa incrédulo.

CORTE A:

47) INT. CAMIONETA DE EDGARDO - DIA (TARDE)

Edgardo llega a la casa de Alicia. Se estaciona. Edgardo está parco, se denota dolido.

ALICIA

Oiga muchas gracias por todo, se paso.

EDGARDO

No hay de qué mi dama, para eso estamos.

ALICIA

Va a pasar a tomar once, tengo paltita...

EDGARDO

No, muchas gracias, no va a poder ser.

Silencio incomodo.

ALICIA

Ah, bueno, para otra vez entonces.

Edgardo guarda silencio y asiente mirándola dolido. Alicia se baja de la camioneta con las bolsas. Le cuesta bajar.

ALICIA

Muchas gracias por todo.

EDGARDO
De nada pues.

ALICIA
No se pierda si

EDGARDO
Bueno mi dama, hasta luego

CORTE A:

48) INT. CASA ALICIA/COCINA - DÍA (MAÑANA)

Alicia está preparando el almuerzo, aliña una carne que posteriormente mete al horno. Luego echa las papas a cocer. Parte unos porotos verdes. Tocan a la puerta.

49) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - MEDIODIA

Alicia se asoma a la ventana y ve a un hombre con una alcancía pidiendo por los basureros. Alicia se desilusiona.

CORTE A:

50) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - DIA (TARDE)

Alicia está sentada mirando la teleserie brasileña. Está con lentes cociendo una cortina, en el sillón tiene puesto varios alfileres de colores que va sacando y poniendo en la cortina. Mira la teleserie. No se concentra. Luego la cambia a La Jueza.

CORTE A:

51) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - DÍA (MAÑANA)

Alicia llama a Edgardo.

EDGARDO
Aló.

ALICIA
¿Aló?, Don Edgardo..

EDGARDO
Hola, buenos días..

ALICIA
¿Cómo ha estado?

EDGARDO
Muy bien y usted mi dama, que

sorpresa...

ALICIA

Si, mm yo he estado bien ... Sabe, disculpe que lo moleste, pero lo llamaba para ver si me puede ayudar con una cosita.

EDGARDO

A pues dígame para que le soy útil.

ALICIA

Bueno, acá le digo mejor. ¿Puede venir?

EDGARDO

Claro, yo pasó más tardecito.

ALICIA

Que bueno...lo espero entonces...
Lo otro...

EDGARDO

Sí dígame

ALICIA

¿Qué le gustaría para el almuerzo?

EDGARDO

Lo que sea, a su gusto está bien.

ALICIA

Bueno, yo le preparo algo rico entonces. Lo espero.

CORTE A:

52) INT. CALLE/CAMIONETA - NOCHE

Alicia entra al auto.

ALICIA

Oiga, un millón de gracias, se pasó, si no fuera por usted estaría toda inundada.

EDGARDO

Lo bueno es que me llamó.

ALICIA

Oiga y lo del flexible, ¿salió muy caro?

EDGARDO

Oiga, ya le dije que no se preocupara, yo ya me doy por pagado porque me haya llamado y finalmente aceptado mi invitación.

Alicia se sonríe.

ALICIA

¿Y dónde vamos?

EDGARDO

Ah, espérese a que ya llegamos...

CORTE A:

53) INT. LOCAL BAILBLE/PISTA/MESA - NOCHE

En el local hay varias personas sentadas en las mesas comiendo. Se nota movimiento en el lugar. Edgardo le pone la silla a Alicia para que se siente. La música está algo fuerte. Suena una cumbia. Llega el mesero y le toma la orden a Edgardo. En ese instante sale una pareja de bailarines a hacer un show de un Huayno Peruano. A Alicia le agrada lo que ve y se ríe.

CORTE A:

54) INT. LOCAL BAILABLE/MESA - NOCHE

Edgardo le da de probar del postre que está comiendo. Alicia se ríe

EDGARDO

Uh, esto es una delicia, tiene que probarlo.

ALICIA

¿Qué es?

EDGARDO

Piña colada

Alicia come.

ALICIA
Mmmm, está muy rico.

EDGARDO
Oiga... ¿vamos?

Edgardo le estira su mano invitándola a bailar. Alicia se rehúsa.

ALICIA
No, yo no (ríe) acá no más.

Edgardo insiste y se levanta de la mesa.

EDGARDO
Pues vamos, no sea tímida, yo le quito los nervios

ALICIA
¡Uy! no..enserio yo...

EDGARDO
Vamos mi dama, no sea así.

Edgardo le pide ayuda al animador del local gestualmente que lo ayude.

ANIMADOR
¡¡Pero que vemos ahí!! Pues que la señora se está haciendo de rogar!!
A no mi doña. Ya pues...ayúdenos.

Alicia está muerta de la vergüenza.

ANIMADOR
Vamos, qué baile, qué baile !!

La gente que está en las otras mesas le dicen que baile. Alicia algo presionada sale y se ríe de nervios. Caminan hacia la pista de baile. Alicia algo tiesa no sabe como moverse. Edgardo la rodea muy festivo y le baila. Alicia se ríe y comienza a bailar.

55) INT. CALLE AFUERA CASA ALICIA/CAMIONETA - NOCHE

Edgardo llega al frontis de la casa de Alicia. Alicia está sonriendo algo tímida, está nerviosa. Edgardo la observa sin decir nada y le sonrío.

ALICIA
Muchas gracias, lo pasé muy bien.

EDGARDO

Vio que no era nada tan terrible.

ALICIA

tenía razón, es que bueno, con los años una se va poniendo mañosa...

EDGARDO

No no me parece linda, lo hizo muy bien...

Edgardo la observa y guarda silencio. Alicia casi que tiembla de nervios. Edgardo se acerca suavemente y con su mano derecha le toca la mejilla a Alicia. Ambos se miran fijamente.

ALICIA

Buenas noches...

EDGARDO

Buenas noches mi dama.

Alicia baja de la camioneta y Edgardo se queda mirando como Alicia entra a la casa.

CORTE A:

56) INT. CASA ALICIA/LIVING-COMEDOR - DÍA (MAÑANA)

Alicia pasa la aspiradora y levanta un sillón. Suena el teléfono que apenas se escucha por el ruido. El televisor está encendido en un matinal. Alicia apaga la aspiradora y contesta. La llaman para una entrevista de trabajo.

ALICIA

¿Aló?

ENTREVISTADOR

Hola buenos días, ¿Hablo con Alicia Cavieres?

ALICIA

Si con ella, dígame...

ENTREVISTADOR

Lo que pasa es que la llamo para una entrevista de trabajo, es para cuidar a una persona, ¿Puede venir ahora?

ALICIA

Ah, bueno, dígame...

ENTREVISTADOR

Ya genial, ¿Tiene donde anotar la dirección?

ALICIA

Si, si, espéreme un segundo.

Alicia busca algo donde anotar, busca en el mueble de música y se ve la foto de la Sra. María, luego encuentra el lápiz.

ALICIA

Ya, dígame no más...

ENTREVISTADOR

Calle Reyes Lavalle 3340. Esto queda en metro El Golf, ¿Lo ubica?

ALICIA

Sí, si me ubico perfecto.

ENTREVISTADOR

Ya pues, nos vemos en un rato, la espero.

ALICIA

Ya perfecto. No se preocupe, Nos vemos. Muchas gracias.

Alicia corta el teléfono y se alegra.

CORTE A:

57) EXT. CALLE/BARRIO EL GOLF - DÍA (MAÑANA)

Alicia camina por la calle, recibe un llamado, es Edgardo.

ALICIA

Hola, sí?

EDGARDO

¿Cómo está?

ALICIA

Yo bien ¿y usted?

EDGARDO

Yo muy bien... ¿Dónde está que se escucha tanto ruido?

ALICIA

Estoy acá en Las Condes, vengo
saliendo de una entrevista.

EDGARDO

¡Ah, pero que bien!, ¿Y cómo cree
que le fue?

ALICIA

Me fue bien yo creo, es para cuidar
a una señora, a la mamá del señor
que me entrevistó.

Breve silencio.

EDGARDO

¿Es puertas adentro?

ALICIA

No, si le dije que podía puertas
afuera no más.

EDGARDO

Ah qué bueno

ALICIA

Quedó de responderme si sí o si
no... Oiga voy a tomar la micro.
Llámeme en un minuto.

Alicia corta el teléfono.

CORTE A:

58) INT. CALLE/MICRO - DÍA

Alicia está sentada mirando por la ventana camino a su casa
en la micro atenta al celular. Recibe el llamado de Edgardo.

ALICIA

¿Aló?...Hola...si...

EDGARDO

Hola mi doña, lo que pasa es que no
alcancé a preguntarle si quería
salir conmigo al cine ésta noche.

ALICIA

¿Al cine? Bueno.

EDGARDO

Entonces, la paso a buscar como a las ocho ¿Le parece?

ALICIA

Me parece perfecto.

EDGARDO

Oiga

ALICIA

¿Qué?

EDGARDO

Un beso.

ALICIA

Otro para usted.

Alicia corta y mira por la ventana de la micro, luego sonríe, se siente muy feliz.

FIN

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
1	Int./Día	1	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia se mira las patas de gallo	Alicia levanta la cabeza entrando a cuadro
2	Int./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, María	Alicia abre las cortinas	
3	Int./Día	1	PD	Picado	-	Fijo	Alicia	Alicia junta agua en un bowl	
3	Int./Día	2	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia junta agua en un bowl	
4	Int./Día	1	PM	Contrapicado	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia busca sábanas	
4	Int./Día	2	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia no encuentra las sábanas	
5	Int./Día	1	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia entra y levanta la tapa de la lavadora	
6	Int./Día	1	PD	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia retira las sábanas	
6	Int./Día	2	PM	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia levanta y limpia las sábanas	
6	Int./Día	3	PD	Normal	-	Fijo	Alicia	Alicia deja caer el paño sucio al bowl con agua	
7	Int./Día	1	PP	Normal	Lateral	Fijo	María	Alicia baña a María	
7	Int./Día	2	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia baña a María	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
7	Int./Día	3	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, María	Alicia baña a María	A través del reflejo en el espejo de la puerta
8	Int./Día	1	PP	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, María	María mira un punto fijo por la ventana mientras la peinan	
8	Int./Día	2	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, María	Alicia peina a María	
9	Int./Día	1	PD	Normal	-	Fijo	Alicia, María	Detalle de las cosas que Alicia ponga en la mesa	
9	Int./Día	2	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, María	María está sentada en la mesa mientras alicia la prepara. Suena el citófono	
10	Int./Día	1	PMc	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia habla por citófono	
10	Int./Día	2	PMc	Normal	Frontal	Fijo	María	Alicia habla por citófono	*insert opcional
11	Int./Día	1	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	María, Alicia	María mira por la ventana. Sale Alicia de la cocina	Panfoco a Alicia

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
12	Int./Día	1	PM -> PP -> PG	Normal	-	Seguimiento Steadicam	Alicia	Alicia sale con las bolsas, se cierra la puerta	
13	Int./Día	1	PM -> PMC	Normal	Frontal -> Lateral	Seguimiento Steadicam	Alicia, Ruben	Alicia camina a portería y habla con Ruben	
14	Ext./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia sale del edificio y grita	
14	Ext./Día	2	PMc	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Ruben	Alicia grita. Ruben sale del edificio y camina hacia ella	
14	Ext./Día	3	PMC	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Ruben	Alicia conversa con Ruben, luego él se retira	
15	Ext./Día	1	PD	Normal	-	Fijo	Edgardo	La escopera se posiciona	
15	Ext./Día	2	PMc	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo, extras	Alicia mira a Edargo. Se molesta con los vecinos.	Vecinos se ven tras Alicia. Panfoco cuando ella se retira y ellos siguen hablando con Edgardo

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
16	Int./Día	1	PM	Normal	Frontal (trasero)	Seguimiento Steadicam	Alicia, Edgardo	Alicia camina hasta la puerta	
17	Int./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo, María	Alicia entra y habla con Edgardo. María está sentada con la boca abierta. Alicia corre a la cocina	María en primer plano. Alicia y Edgardo FCP, luego entran a cuadro. Alicia sale, Edgardo espera incómodo hasta que ella vuelve
18	Int./Día	1	PD	Normal	-	Fijo	María	Alfileres en chaleco de María	
18	Int./Día	2	PD	Normal	-	Fijo	Alicia	Alicia enhebra una aguja	
18	Int./Día	3	PMc	Normal	Frontal	Fijo	María	María mira un punto fijo	
18	Int./Día	4	PM	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia le habla a María	
18	Int./Día	5	PG	Normal	Frontal (trasero)	Fijo	Alicia, María	Alicia cose mientras le habla sobre la TV a María	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
19	Int./Día	1	PM	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia llama por teléfono pero no le contestan	
20	Int./Día	1	PG	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia, María	Alicia perfuma a María	
20	Int./Día	2	PP	Normal	Frontal	Fijo	María	María sonríe	
21	Ext./Día	1	PG	Normal	Frontal	Seguimiento Steadicam	Alicia, María	Alicia camina con María	
22	Ext./Día	1	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, María	Alicia entra a cuadro empujando la silla de ruedas y se detiene frente a una vitrina. Le pone un sombrero a María. Salen de cuadro	Reflejo en el vidrio de la vitrina.
22a	Ext./Día	1	PE	Normal	Frontal (trasero)	Seguimiento Steadicam	Alicia, María	Alicia camina por la calle empujando la silla de ruedas	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
23	Ext./Día	1	PG	Normal	-	Dolly Lateral	María, Alicia	Alicia le pone una servilleta a María	A la distancia la cámara se desplaza levemente. Está en cuadro también la pileta
23	Ext./Día	2	PMC	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, María	Alicia le pone la servilleta a María. Alicia contesta el teléfono	
23	Ext./Día	3	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia habla por teléfono	
23	Ext./Día	4	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, María	Alicia sentada en la mesa con María	
24	Ext./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	María, Edgardo, Alicia	Edgardo se queda junto a María, llega Alicia y conversan	
25	Int./Noche	1	PP	Normal	Frontal	Fijo	María; Alicia	Alicia le da comida, mientras le conversa, a María, que se trápica.	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
25	Int./Noche	2	PG	Normal	Tres cuartos	Fijo	María, Alicia	Alicia le limpia la boca a María, luego se vuelve a sentar a su lado	
26	Int./Noche	1	PD	Picado	-	Fijo	Alicia	Alicia arma al cama	
26	Int./Noche	2	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia arma al cama	
27	Int./Noche	1	PD	Normal	-	Fijo	Alicia	Detalle de la jaula de los canarios que es cubierta por un paño por Alicia, que saca un cigarro de su bolsillo	
27	Int./Noche	2	PP	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia mira por el balcón	
27	Int./Noche	3	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia fuma en el balcón	
28	Int./Noche	1	PG	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia, María	María duerme con la boca abierta y entra Alicia quien la acomoda	
29	Int./Día	1	PMc	Contrapicado	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia acomoda sábanas en el closet	
30	Int./Día	1	PD	Picado	-	Fijo	Alicia	Alicia sirve comida de gato	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
30	Int./Día	2	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia le sirve la comida al gato y descubre los canarios y le limpia la caca al gato	
31	Int./Día	1	PD	Normal	-	Fijo	Alicia	Alicia lava los platos. Apaga el calefont	Alicia FDC. Detalle del plato y la taza que pone en la bandeja para secarse
31	Int./Día	2	PMc	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia cierra la llave y apaga el calefont	*Desde el lado opuesto a 30-2
32	Int./Día	1	PD	Normal	-	Fijo	Alicia	Foto de María. Pasa la mano de Alicia cerca revisando si hay polvo	
32	Int./Día	2	PD	Picado	Frontal	Fijo	-	Detalle de la foto de María	
32	Int./Día	3	PD	Normal	-	Fijo	-	Detalle de la silla de ruedas junto a la ventana	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
32	Int./Día	4	PMC	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, leonor	Alicia se mira la mano para ver si hay polvo. Mira a su alrededor. Leonor saluda y conversa con Alicia. Le suena el teléfono	
32	Int./Día	5	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia, leonor	Alicia habla con Leonor.	Contraplano
32	Int./Día	6	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Leonor, Alicia	Leonor y Alicia hablan	Contraplano
32	Int./Día	7	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, leonor	Leonor contesta el teléfono, se despide y aleja. Alicia queda sola, mira a su alrededor y toma la foto, la mira	
32	Int./Día	8	PP	Contrapicado	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia mira la foto de María	
33	Ext./Día	1	PG -> PMC	Normal	Frontal	Dolly Lateral	Alicia, Ruben, Edgardo	Alicia sale del edificio acompañada de Ruben. Llega edgardo	
33	Ext./Día	2	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia, Ruben	Alicia conversa con Ruben	
33	Ext./Día	3	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Ruben	Alicia y Ruben terminan de hablar	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
34	Int./Día	1	PMC	Normal	Frontal	Fijo (grip)	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo conversan en el auto	
35	Ext./Día	1	PG -> PMc	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia abre la reja mientras Edgardo saca las maletas	Desde atrás de la reja. Alicia sale de la camioneta y avanza hacia la reja. Panfoco desde la camioneta a Alicia. Edgardo en segundo plano
35	Ext./Día	2	PG	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo pasan la reja	
36	Int./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo entran. Ella le ofrece jugo. Edgardo se sienta	(Hacia la puerta)
36	Int./Día	2	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia vuelve con un jugo. Conversa con Edgardo	(Hacia la cocina)

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
36	Int./Día	3	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia habla con Edgardo	
37	Int./Día	1	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia hace la cama	
37	Int./Día	2	PD -> PM	Picado -> Normal	Frontal	Tilt up	Alicia	Alicia saca ropa y la guarda en el closet.	
37	Int./Día	3	PM	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia levanta la foto de María. La observa	
38	Int./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia mira la Tv. Luego la apaga	
38	Int./Día	2	PD	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia en el reflejo de la televisión	
39	Int./Día	1	PP -> PM	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia se mira en el espejo. Luego revisa la ducha	Todo se ve a través del reflejo
40	Int./Día	1	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia está almorzando	
41	Int./Día	1	PA	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia está limpiando la cocina	
42	Int./Día	1	PM -> PP	Normal	Frontal -> Lateral	Seguimiento Steadicam	Alicia	Alicia camina hasta la ventana y mira por ella	
42	Int-Ext../Día	2	PG	Normal	Frontal	Fijo	Edgardo	Edgardo espera tras la reja	Desde dentro de la casa

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
43	Ext./Día	1	PD	Normal	Tres cuartos	Fijo	Edgardo	Detalle de las fisuras siendo cubiertas por pasta de muro	
43	Ext./Día	2	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo conversan	
43	Ext./Día	3	PM	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo conversan	Referencia de Edgardo
44	Ext./Día	1	PD	Normal	-	Fijo	Edgardo	Edgardo pica la tierra	
44	Ext./Día	2	PAC	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo	Edgardo pica la tierra, llega Alicia con jugo	Alicia entra al plano
44	Ext./Día	3	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia conversa con Edgardo	Referencia de Alicia
44	Ext./Día	4	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Edgardo	Alicia conversa con Edgardo	Referencia de Edgardo
45	Int./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia está en la cama viendo televisión. Comienza a hablar con Edgardo	
45	Int./Día	2	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia conversa con Edgardo	
45	Int-Ext../Día	3	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Edgardo	Alicia conversa con Edgardo	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
46	Ext./Día	1	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia espera sentada en una mesa a Edgardo hasta que llega y piden helado.	
46	Ext./Día	2	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia conversa con Edgardo	Referencia de Edgardo
46	Ext./Día	3	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Edgardo	Alicia conversa con Edgardo	Referencia de Alicia
46	Ext./Día	4	PMC	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia conversa con Edgardo	
47	Ext.-Int./Día	1	PG -> PMC	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Edgardo se estaciona frente a la casa de María. Conversan	La camioneta llega hasta quedar en un PMC
47	Ext.-Int./Día	2	PMC	Normal	Lateral	Fijo	Edgardo, Alicia	Alicia termina de hablar y se baja de la camioneta con dificultad, se despide.	Edgardo en primer plano, Alicia en segundo
47	Ext./Día	3	PP	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia se despide y ve como parte la camioneta	Alicia levanta la cabeza entrando a cuadro. La camioneta de referencia se aleja

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
48	Int./Día	1	PD	Picado	-	Fijo	Alicia	Alicia aliña carne	
48	Int./Día	2	PG	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia prepara la comida. Golpean a la puerta	
49	Int./Día	1	PP	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia mira por la ventana	
49	Int-Ext../Día	2	PG	Normal	Frontal	Fijo	Limosnero	Hombre pide dinero en la puerta	Visto desde dentro de la casa
50	Int./Día	1	PP	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia está cosiendo mientras ve televisión	
50	Int./Día	2	PD	Picado	-	Fijo	Alicia	Detalle de los alfileres en el sillón. Alicia saca uno.	
50	Int./Día	3	PG	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia viendo televisión	
51	Int./Día	1	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia llama por teléfono y conversa con Edgardo	
51	Int./Día	2	PP	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia conversa con Edgardo por teléfono	
52	Int./Noche	1	PMC	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia entra al auto y conversa con Edgardo	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
53	Int./Noche	1	PG	Normal	Lateral	Dolly Lateral	Alicia, Edgardo, extras	Alicia y Edgardo se sientan. Llega el mesero	
53	Int./Noche	2	PMc	Normal	Frontal	Fijo	Mesero	Recibe pedido	
53	Int./Noche	3	PMc	Normal	Tres cuartos	Fijo	Edgardo	Edgardo pide para comer	
53	Int./Noche	4	PE	Normal	Lateral	Fijo	Extras	Una pareja baila	
53	Int./Noche	5	PP	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia mira a la pareja bailar	
54	Int./Noche	1	PD	Normal	-	Fijo	Alicia, Edgardo	Las copas chocan	
54	Int./Noche	2	PMC	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo hacen un salud y conversan	
54	Int./Noche	3	PM	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia y Edgardo conversan	
54	Int./Noche	4	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia y Edgardo conversan	
54	Int./Noche	5	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Edgardo	Alicia y Edgardo conversan	
54	Int./Noche	6	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo, extras	Edgardo invita a bailar a Alicia. Se levanta	
54	Int./Noche	7	PMC	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo bailan	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	N° Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
55	Ext./Noche	1	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia, Edgardo	La camioneta se detiene frente a la casa de Alicia	
55	Ext.-Int./Noche	2	PMC	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia y Edgardo conversan en el auto hasta que Alicia se baja	
55	Ext.-Int./Noche	3	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Edgardo le toca la cara a Alicia	
55	Ext./Noche	4	PMc	Normal	Frontal	Fijo	Alicia, Edgardo	Alicia abre la reja mientras Edgardo la mira desde el auto. Entra a la casa	Panfoco
56	Int./Día	1	PD	Normal	-	Fijo	Alicia	Detalle de la aspiradora	
56	Int./Día	2	PG	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia limpia la casa. Suena el teléfono	
56	Int./Día	3	PP	Normal	Tres cuartos	Fijo	Alicia	Alicia habla por teléfono	
56	Int./Día	4	PD	Normal	-	Fijo	Alicia	Alicia busca un lapiz, se encuentra con la foto de María	
56	Int./Día	5	PM	Normal	Lateral	Fijo	Alicia	Alicia habla por teléfono	

GUIÓN TÉCNICO

Esc.	Int.-Ext./Día-Noche	Nº Plano	Valor Plano	Angulación	Dirección	Movimiento	Personajes	Descripción	Observaciones
57	Ext./Día	1	PM	Normal	Frontal (trasero)	Seguimiento Steadicam	Alicia	Alicia camina por la calle, atiende el teléfono	
57	Ext./Día	2	PP	Normal	Frontal	Seguimiento Steadicam	Alicia	Alicia camina por la calle. Atiende y habla por teléfono	
58	Int./Día	1	PG	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia mira por la ventana de la micro	
58	Int./Día	2	PP	Normal	Frontal	Fijo	Alicia	Alicia mira por la ventana. La llaman y contesta	

PRESUPUESTO DEFINITIVO

LOCACIONES	COSTO
1) Departamento María	\$50.000.-
2) Heladería Providencia	\$20.000.-
3) Casa Alicia	\$0
4) Fachada Edificio	\$0
5) Heladería Mall	\$0
6) Pollada	\$0
7) Micro	\$0
	TOTAL: \$70.000
ARTE	COSTO
1) Decorados	\$20.000.-
2) Vestuario	\$20.000.-
3) Utencilios	\$5.000.-
4) Maquillaje	\$20.000.-
5) Peluquería	\$2.000.-
6) Extras	\$10.000.-
	TOTAL: \$77.000
CASTING	COSTO
1) Norma Ortiz (Alicia)	\$200.000.-
2) Horacio Guzmán (Don Rubén)	\$20.000.-
3) Mónica Illanes (Leonor)	\$30.000.-
4) Cecilia Fernández (María)	\$50.000.-
5) EDGARDO*	\$100.000.-
* Por conseguir.	TOTAL: \$400.000
OTROS	COSTO
1) Catering por 6 jornadas	\$250.000
2) Transporte (bencina y taxis)	\$50.000
3) Arriendo equipo técnico	\$50.000
	TOTAL: \$350.000

El total del presupuesto asciende a la suma de: \$900.000.- el cual se financiará por aportes propios y diferentes métodos de recaudación de fondos.

PLAN DE FINANCIAMIENTO

TIPO	APORTE DE:	MONETARIO/ MATERIAL	MONTO	ESTADO
BECA B.	Alexander Riffo	MONETARIO	\$150.000	POR APLICAR
BECA B.	Constanza Chacana	MONETARIO	\$150.000	POR APLICAR
APORTE PROPIO	Ramón Madariaga	MONETARIO	\$200.000	POR JUNTAR
APORTE PROPIO	Valeska Aracena	MONETARIO	\$200.000	POR JUNTAR
APORTE PROPIO	Constanza Chacana	MONETARIO	\$100.000	POR JUNTAR
APORTE PROPIO	Alexander Riffo	MONETARIO	\$200.000	POR JUNTAR
GANANCIA VENTA	Venta	MONETARIO	\$100.000	POR GESTIONAR
		RECAUDADO	\$1.100.000	
		NECESARIO	\$900.000	
		"SOBRA"	\$ -200.000	

Los montos bajo el nombre **aporte propio** que figuran en la planilla en las filas 3, 4, 5 y 6 han sido propuestos y aceptados por quienes aparecen en el listado.

En la 1era y 2da fila se asume que la **Beca de Emergencia** que se le otorga a los alumnos que son beneficiados por la Beca Bicentenario será entregada en su monto máximo, es decir, \$150.000.

Por otro lado, la fila 7 es la suma de variadas actividades de autofinanciamiento que aún no están establecidas y que se realizarán a lo largo del segundo semestre.

Como bien dice en el Plan de Financiamiento "*sobran*" \$200.000, cifra que está para cubrir el posible otorgamiento de la Beca de Emergencia por un monto menor y por si las ganancias que darán las actividades de autofinanciamiento se ven mermadas.

PLAN DE PRODUCCIÓN

	PRE PRODUCCIÓN															PRODUCCIÓN														
	MAYO					JUNIO					JULIO					AGOSTO					SEPTIEMBRE					OCTUBRE				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Dirección																														
1.1 Fundamentación final																														
2.2 Versión 3.0 de guión																														
2.3 Versión final de guión																														
2. Asistencia de Dirección																														
2.1 Plan de Rodaje versión 1																														
2.2 Plan de Rodaje definitivo																														
3. Producción																														
3.1 Plan de Producción																														
3.2 Presupuesto versión 2.0 guión																														
3.3 Plan de financiamiento																														
3.4 Casting																														
3.5 Cierre de locaciones																														
3.6 Cotización de equipos y materiales por depto.																														
3.7 Armado plan catering																														
3.8 Presupuesto versión final																														
3.9 Auto-financiamiento y aplicación a fondos																														
4. Dirección de Fotografía																														
4.1 Propuesta final de tratamiento																														
4.2 Desglose de planos																														
4.3 Listado de equipos necesarios																														
4.4 Integración de Asistencias.																														
4.5 Visita a locaciones y prueba de equipos																														
5. Dirección de Arte																														
5.1 Propuesta final de arte.																														
5.2 Desglose arte guión final																														
5.3 Recopilación de materiales, vestuario, utilería, maquillaje.																														
5.4 Compra de materiales, vestuario, utilería, maquillaje.																														
5.5 Integración de las Asistencias.																														
5.6 Todo OK																														
5.7 Prueba de set y vestuario.																														
6. Sonido																														
6.1 Propuesta armado de banda.																														
6.2 Visita a locaciones y prueba de equipos.																														
6.3 Posproducción Sonora																														
7. Montaje y Continuidad.																														
7.1 Propuesta final de montaje																														
7.2 Desglose de continuidad final																														
7.3 Ingreso Asistencia de Montaje																														
7.4 Primer corte																														
7.5 Segundo corte.																														

PLAN DE RODAJE

Lunes 13 DE OCTUBRE 2014

Jornada 1. Citación Equipo Técnico: 07:00 / Citación Actores: 8:00 (ALICIA/GATO) 9:00 (MARÍA) / Almuerzo: 13:00 (EQUIPO/ACTORES) / Desmontaje: 17:30

DH	ESC.	LOCACIÓN	SET	I-E	D-N	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OCT	HORARIO
Horario citación Equipo: 07:00 a 18:30 Horario citación Alicia: 8.00 a 17.30 Horario citación María: 9.00 a 16.30 Llevar utilería Gato (ARTE/Ashley Salman) Alicia llega sola a locación Se prepara a Alicia Arte/Vestuario Prepara a Alicia D1									
D1	1	Depto. María	BAÑO ALICIA	I	D MAÑANA	Alicia se mira las patas de gallo	ALICIA	1/8	8.30 – 8.50
D1	5	Depto. María	BAÑO ALICIA	I	D MAÑANA	Alicia mira dentro de la lavadora y ve que las sábanas están sucias	ALICIA	1/8	9.00 – 9.20
Arte prepara SET COMEDOR									
D1	3	Depto. María	COCINA	I	D MAÑANA	Alicia pone agua en un bol, espera que esté caliente desde la llave del lavaplatos. Mete un paño	ALICIA	1/8	9.30 – 9.50
Horario citación María: 9.00 a 16.30 Buscar a María al metro Bellas Artes Se prepara a María									
D1	10	Depto. María	PASILLO/ CITÓFONO	I	D MAÑANA	Alicia contesta el citófono, habla con Don Rubén, el conserje del edificio. Él le habla de los gastos comunes, luego corta. Preocupada va al comedor donde está María y la observa	ALICIA/MARÍA	6/8	10.30 – 10.50
D1	4	Depto. María	CLOSET PASILLO	I	D MAÑANA	Alicia sobre una silla intenta sacar unas sábanas que están arriba en el closet, no encuentra nada	ALICIA	1/8	11.00 – 11.20
D2	29	Depto. María	CLOSET PASILLO	I	D MAÑANA	Alicia sobre una silla acomoda unas sábanas en lo alto del closet, como está todo lleno le cuesta	ALICIA	1/8	11.40 – 12.00
D2	31	Depto. María	COCINA	I	D MAÑANA	Alicia lava un plato y una taza	ALICIA	1/8	12.40 – 13.00
D1	12	Depto. María	PASILLO EDIFICIO	I	D MEDIODÍA	Alicia sale al shaft de basura con las bolsas escuchando música. En eso la puerta se le cierra. Revisa sus bolsillos, apaga su personal estéreo y ve que no tiene llaves	ALICIA	1/8	17.10 – 17.30
D1	9	Depto. María	COMEDOR	I	D MAÑANA	María está sentada en la mesa. Alicia termina de poner las cosas en la mesa. El televisor está sintonizado en un matinal. Suena el citófono	ALICIA/MARÍA	1/8	10.00 – 10.20
Se prepara a gata Lulú (Gata de Ashley Salman) Arte/Vestuario Prepara a Alicia D2 Arte prepara SET LIVING Impecable									

Producción prepara Almuerzo									
D1	7	Depto. María	BAÑO MARÍA	I	D MAÑANA	Alicia baña a María, quien se encuentra en una silla de ruedas. La enjabona y le lava el pelo. María mira un punto fijo en la pared	ALICIA/MARÍA	1/8	13.30 – 14.00
D2	30	Depto. María	COCINA	I	D MAÑANA	Alicia le da comida al gato. Luego con una toalla de papel toma la caca del gato de la caja de arena y la echa en una bolsa	ALICIA/GATA LULÚ	1/8	12.10 –12.30
Almuerzo Equipo/Actriz (tallarines) 13.00 a 14.00 Horario citación Leonor: 13.50 a 16.00 Leonor llega sola a locación Se prepara a Leonor Maletas Alicia/Foto María									
D1	8	Depto. María	LIVING	I	D MAÑANA	María mira por la ventana algún punto fijo mientras Alicia la peina	ALICIA/MARÍA	1/8	14.20 – 14.40
D1	20	Depto. María	DORMITORIO MARÍA	I	D TARDE	María está bien peinada. Alicia, ya sin delantal, le aplica perfume a María en su blusa y en el cuello. María le sonríe	ALICIA/MARÍA	1/8	16.50 – 17.10
Fin Jornada María									
D1	19	Depto. María	LIVING	I	D TARDE	Alicia está en el recibidor del pasillo donde hay un teléfono, llama a alguien pero nadie contesta	ALICIA	1/8	16.40 – 17.00
Fin Jornada Alicia Desmontaje: 17.30 a 18.30									
FIN JORNADA 18.30 TOTAL OCTAVAS: 2 pág. 3/8									

Martes 14 DE OCTUBRE 2014

Jornada 2. Citación Equipo Técnico: 10:00 / Citación Actores: 10:30 (ALICIA) 10.15 (MARÍA) 10.15 (EDGARDO) / Almuerzo : 14.50 (EQUIPO/ACTORES) /
Desmontaje: 22:00

DH	ESC.	LOCACIÓN	SET	I-E	D-N	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OCT	HORARIO
<p>Horario citación equipo: 10.00 a 23.00 Horario citación Alicia: 10.30 a 21.50 Horario citación María: 10.15 a 21.50 Horario citación Edgardo: 10.15 a 12.00 Alicia llega sola a locación María llega sola a locación Edgardo se le busca en Metro Bellas Artes Se prepara Alicia Se prepara María Se prepara Edgardo Locación habrá quedado lista de la Jornada anterior Tener en cuenta Iluminación Noche</p>									
D1	17	Depto. María	LIVING	I	D MEDIODÍA	Alicia entra al departamento. María está durmiendo con la boca abierta. Alicia va rápido a la cocina y la apaga. Sale de la cocina. Le agradece a Edgardo por la ayuda	ALICIA/MARÍA/ EDGARDO	5/8	11.00 – 12.00
<p>Fin Jornada Edgardo Arte prepara Living Impecable</p>									
D1	2	Depto. María	DORMITORIO MARÍA	I	D MAÑANA	Alicia abre las cortinas, la ventana y mira la cama	ALICIA	1/8	12.10 – 12.30
D1	6	Depto. María	DOMITORIO MARÍA	I	D MAÑANA	Alicia levanta las sábanas de la cama. Limpia. Se escucha el sonido del agua y del paño.	ALICIA	1/8	12.40 – 13.10
<p>Producción prepara Almuerzo 14.00 VESTUARIO D2 ALICIA/LEONOR</p>									
D2	32	Depto. María	LIVING	I	D MAÑANA	El departamento está impecable. Alicia observa que no haya nada sucio. Mira la mesa de centro y la mesa lateral donde hay una foto de María más joven. La silla de ruedas está en un costado mirando la ventana. Entra Leonor. Se saludan, Alicia se ve triste, hablan de la muerte de María, se despiden. Suena el celular de Leonor, se aleja hacia el dormitorio de María, se despide gestualmente de Alicia y le sonríe mientras se aleja con el teléfono. Alicia se queda sola con sus bolsos. Contempla el lugar. Alicia posa la mirada sobre la foto de María y la toma	ALICIA/ LEONOR	1 pág. 3/8	13.20 – 15.00
<p>Fin Jornada Leonor Almuerzo Equipo/Actrices (Estofado de Verduras): 15.00 a 16.00 VESTUARIO ALICIA D1</p>									

D1	11	Depto. María	LIVING	I	D MEDIODÍA	María está sentada mirando la ventana. Se escucha la ciudad. Alicia sale de la cocina con bolsas de basura. Está escuchando música de la nueva ola con su personal estéreo	ALICIA/MARÍA/	1/8	16.10 – 16.30
D1	18	Depto. María	LIVING	I	D TARDE	El televisor está sintonizado en una novela brasileña. Alicia mira la novela, usa anteojos. María mira al vacío. Alicia está arreglando la ropa. Varios alfileres con cabeza de color están en el chaleco de María. Mientras Alicia mira el televisor sacando los alfileres y poniéndoselo a la ropa, Le habla a María sobre la telenovela, saca la aguja enhebrada y ve el largo del hilo, comienza a coser	ALICIA/MARÍA	5/8	16.40 – 17.20
Dir. De Foto prepara Iluminación Noche									
Arte/Vestuario Prepara a Alicia D1									
D1	28	Depto. María	DORMITORIO MARÍA	I	NOCHE	Alicia llega a la habitación. María duerme con la boca abierta y dentro de la cama. Alicia la acomoda. Recoge el rosario de María y lo pone en el respaldo de la cama. El Televisor está en el noticiero. Alicia saca un chal de una cómoda y cubre los pies de María. Luego se sienta a su lado, toma el control remoto, cambia los canales y se acuesta	ALICIA/MARÍA	3/8	20.00 – 20.30
D1	25	Depto. María	COMEDOR	I	NOCHE	El televisor está sintonizado en la novela de las 20 hrs. Alicia le da comida a María. Le habla a María de la telenovela, María se trapica y ensucia, Alicia le limpia	ALICIA/MARÍA	3/8	20.40 – 21.20
D1	27	Depto. María	LIVING/ VENTANA	I	NOCHE	Alicia está agotada, mira la ciudad. Luego del bolsillo del delantal saca un cigarrillo. Fuma	ALICIA/MARÍA	1/8	21.30 – 21.50
Fin Jornada Alicia/María Desmontaje: 22.00 a 23.00									
FIN JORNADA 23.00					TOTAL OCTAVAS: 2 pág. 7/8				

Miércoles 15 DE OCTUBRE DE 2014

Jornada 3. Citación Equipo Técnico: 9:00 / Citación Actores/EXTRAS: 10:00 / Colación 1: 10.00 Colación 2: 13.00 (EQUIPO/ACTORES/EXTRAS) /

Desmontaje: 19:30

Horario citación equipo: 9.00 a 20.00
 Horario citación Alicia: 10.00 a 19.30
 Horario citación Edgardo: 10.00 a 19.30
 Horario citación María: 10.00 a 19.30
 Horario citación Mesero/Animador/Bailarines (2) : 10.00 a 15.30
 Horario citación EXTRAS (15): 10.00 a 15.30
 Alicia llega sola a locación
 Edgardo llega solo a locación
 María llega sola a locación
 Extras calificados/ EXTRAS llegan solos a locación
 Arte prepara Local
 Dir. De Foto prepara iluminación local
Colación 30 min: 10.00 a 10.30

D6	53	POLLADA	SALÓN	I	NOCHE	En el local hay varias personas sentadas en las mesas comiendo. Se nota movimiento en el lugar. Edgardo le pone la silla a Alicia para que se siente. La música está algo fuerte. Suena una cumbia. Llega el mesero y les toma la orden. En ese instante sale una pareja de bailarines a realizar un show de un Huayno Peruano. A Alicia le agrada lo que ve y se ríe	ALICIA/ EDGARDO/ MESERO/ BAILARINES(2)/ EXTRAS(8M – 7H)	2/8	11.00 – 13.00
----	----	---------	-------	---	-------	---	--	-----	---------------

Colación 30 min: 13.00 a 13.30

D6	54	POLLADA	SALÓN	I	NOCHE	Golpean las copas de Pisco Sour, Alicia se ríe. Edgardo está contento. Han terminado de comer y el mesero trae los postres. Edgardo la invita a bailar, Alicia se rehúsa, Edgardo insiste y Alicia vuelve a negar. Edgardo le pide ayuda al animador del local y el animador le habla al público para que Alicia no se haga de rogar, Alicia se avergüenza. La gente que está en las otras mesas le dicen que baile. Ella presionada sale y se ríe de nervios. Caminan hacia la pista de baile. Alicia algo tiesa no sabe cómo moverse. Edgardo la rodea muy festivo y le baila. Alicia se ríe y comienzan a bailar	ALICIA/ EDGARDO/ MESERO/ ANIMADOR/ EXTRAS(8M – 7H)	1 pág. 2/8	13.30 – 15.30
----	----	---------	-------	---	-------	---	---	---------------	---------------

Fin Jornada Mesero/Animador/Bailarines/EXTRAS

Desmontaje: 15.30 a 16.30

ALICIA/EDGARDO prepara con vestuario D1

TRASLADO A PROVIDENCIA 16.30 A 17.00

Preparan Locación

Horario citación María: 17.00 a 20.00									
María llega sola a locación y con vestuario D1									
Vestuario Alicia D1									
D1	23	PROVIDENCIA	HELADERÍA	E	D TARDE	Ambas sentadas en una mesa. Alicia le pone unas servilletas en la blusa de María. Sus helados están servidos en copas. Luego Alicia come de su helado. Recibe un llamado a su celular, es su hija Amanda	ALICIA/MARÍA	1 pág. 3/8	17.30 – 18.10
Edgardo vestuario D1									
Se prepara Edgardo									
D1	24	PROVIDENCIA	FACHADA LÍDER PANORÁMICO	E	D TARDE	María está sola en la silla afuera del supermercado junto a Edgardo. Alicia sale del súper con algunas bolsas. Se saludan. Alicia vuelve a tomar unas bolsas que había dejado en el suelo. Edgardo le ofrece llevarlas	ALICIA/MARÍA/ EDGARDO	1/8	18.20 – 19.00
Fin Jornada Edgardo									
D1	21	PROVIDENCIA	PASEO LAS PALMAS	E	D TARDE	Alicia lleva a María en su silla por el paseo Las Palmas	ALICIA/MARÍA	1/8	19.10 – 19.30
Fin Jornada ALICIA/MARÍA									
Desmontaje: 19.30 a 20.00									
FIN JORNADA 20.00 TOTAL OCTAVAS: 1 pág. 4/8									

Jueves 16 DE OCTUBRE DE 2014

Jornada 4. Citación Equipo Técnico: 8:00 / Citación Actores: 8:30 (ALICIA/DON RUBÉN) 10.00 (EDGARDO) 15.00 (MARÍA) 10.00 (EXTRAS VECINOS) / Colación: 13.30 (EQUIPO 2) (EQUIPO 1) Desmontaje: 22:00

DH	ESC.	LOCACIÓN	SET	I-E	D-N	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OCT	HORARIO
<p>Horario citación equipo: 8.00 a 23.00 Horario citación Alicia: 8.30 a 22.00 Horario citación Don Rubén: 8.30 a 12.30 Horario citación Edgardo: 10.00 a 22.00 Horario citación EXTRAS/VECINOS: 10.00 a 11.20 Horario citación Mesero Heladería Vespucio: 15.00 a 17.00 Foto ILUMINACIÓN NOCHE CASA ALICIA 2 TRASLADOS POR LA JORNADA Alicia/Don Rubén llegan solos a locación Edgardo llega solo a locación</p>									
D1	13	EDIFICIO	CONSERJERÍA	I	D MEDIODÍA	Alicia le pregunta a Don Rubén si tiene el dato de un cerrajero. Está muy preocupada. Sale al exterior del edificio	ALICIA/ DON RUBÉN	2/8	9.00 – 9.30
D1	14	EDIFICIO	FACHADA	E	D MEDIODÍA	Alicia mira desde abajo si ve a María. Le grita. Don Rubén sale del edificio y mira junto a ella hacia el balcón del departamento. Le cuenta que el cerrajero llegará en dos horas, y Alicia se espanta porque tiene la cocina encendida. Don Rubén va a buscar ayuda.	ALICIA/ DON RUBÉN	5/8	9.40 – 10.20
<p>Horario citación EXTRAS VECINOS (4) : 10.00 A 11.20 Horario citación Edgardo: 10.00 a 16.00 Se prepara a Edgardo</p>									
D1	15	EDIFICIO	FACHADA	E	D MEDIODÍA	Una escalera se ubica para llegar al balcón. Alicia y Don Rubén miran como Edgardo se sube. Alicia se percata de que hay algunos vecinos mirando a su lado. Los mira molesta. Luego ve como Edgardo logra pasar al balcón, le avisa que ya sube. Rubén y los vecinos siguen mirando	ALICIA/DON RUBÉN/ EDGARDO/ EXTRAS VECINOS	1/8	10.30 – 11.20
<p>Fin Jornada EXTRAS VECINOS Arte/Vestuario Prepara a Alicia/Don Rubén/Edgardo D2</p>									
D2	33	EDIFICIO	FACHADA	E	D MAÑANA	Alicia sale del edificio, la maleta se nota pesada. Rubén le ayuda con la otra maleta. Se despiden. Aparece Edgardo y se ofrece a llevarla, Alicia le dice que no se preocupe, pero Edgardo insiste	ALICIA/ DON RUBÉN/ EDGARDO	1 pág. 1/8	11.40 – 12.30
<p>Fin Jornada Don Rubén Traslado a Américo Vespucio c/Macul en Camioneta de Equipo 1: Director/Dir. De Foto/Sonido/Alicia/Edgardo (5) Traslado a Mall Plaza Vespucio Equipo 2: Producción/Asist. De Dir./Dir. De Arte/ Asistentes Prod./Arte/Sonido/Continuista (9)</p>									
<p>TRASLADO 1 EQUIPO 1 12:40 – 13:20 (Director/Dir. De Foto/Sonido/ALICIA y EDGARDO)</p>									
D2	34	CALLE A. VESPUCIO C/MACUL	CAMIONETA	I/E	D MAÑANA	Alicia le dice a Edgardo que doble por una calle. Ella le agradece por llevarla. Conversan.	ALICIA/ EDGARDO	6/8	13.30 – 14.30

TRASLADO EQUIPO 2 13:00 – 13:40

(Producción/Asist. De Dir. /Dir. De Arte/Asistentes)

TRASLADO 2 EQUIPO 1 14:30 – 15:00

(Director/Dir. De Foto/Sonido/ALICIA y EDGARDO)

Equipo 2 en Mall Plaza Vespucio
 Montaje y preparación Locación Heladería 14.30 a 15.30
 Equipo 1 en Mall Plaza Vespucio
 Producción compra Almuerzo
 Almuerzo Equipo 2: 14.00 a 14.30 (30 min.)
 Almuerzo Equipo 1: 15.00 a 15.30 (30 min.)
 Horario citación Mesero: 15.00 a 17.00
 Mesero llega solo a locación
 Arte/Vestuario Alicia/Edgardo D5
 Preparación Arte en Locación

D5	46 A	MALL PLAZA VESPUCIO	PASILLO TERRAZAS	E	D TARDE	Alicia está en el segundo piso de las terrazas, mirando hacia el horizonte, espera a Edgardo con unas bolsas de Homecenter. Segundo más tarde llega Edgardo	ALICIA/ EDGARDO/ MESERO	2 pág. 7/8	15.40 –16.10
D5	46 B	MALL PLAZA VESPUCIO	HELADERÍA	E	D TARDE	Alicia está sentada en la heladería. Van a pedir, Edgardo llama al mesero. El mesero les atiende, Edgardo pide un helado de Chocolate y para Alicia un helado de Pistacho. Alicia le sonríe con timidez. Se ponen a conversar de sus hijos. Edgardo le propone invitarla a salir a bailar. Alicia niega la invitación. Edgardo la observa incrédulo	ALICIA/ EDGARDO/ MESERO	2 pág. 7/8	16.20 –17.00

Desmontaje Locación 17.00 a 17.30
 Traslado a Locación Casa Alicia

TRASLADO EQUIPO 17:40 – 18:00

(TODOS)

Preparación Arte en Locación
 Arte/Vestuario preparan a Alicia/Edgardo D5

D5	47	CASA ALICIA	FRONTIS	E	D TARDE	Edgardo llega a la casa de Alicia. Se estaciona. Está parco, se nota dolido. Alicia le agradece por todo. Edgardo se despide fríamente. Alicia se baja de la camioneta con las bolsas. Le cuesta salir. Alicia le dice que no se pierda. Edgardo parte la camioneta y Alicia se	ALICIA/ EDGARDO	7/8	18.40 – 19.30
----	----	-------------	---------	---	---------	---	--------------------	-----	---------------

queda sola con la sensación de haberse equivocado

Producción Colaciones Equipo/Actores: 19.30 a 20.00 (30 min.)

Foto prepara ILUMINACIÓN NOCHE

Arte/Vestuario preparan a Alicia/Edgardo D6

D6	52	CASA ALICIA	FRONTIS	E	NOCHE	Alicia entra al auto. Le agradece a Edgardo por la ayuda. Edgardo está contento de que Alicia haya aceptado su invitación	ALICIA/ EDGARDO	5/8	20.30 – 21.20
D6	55	CASA ALICIA	FRONTIS	E	NOCHE	Edgardo se estaciona. Alicia está sonriendo algo tímida, está nerviosa. Edgardo la observa sin decir nada, le sonríe. Alicia le da las gracias. Edgardo la observa y guarda silencio. Ella tiembla de nervios. Edgardo se acerca suavemente y con su mano derecha le toca la mejilla. Ambos se miran fijamente. Se despiden. Alicia baja de la camioneta y Edgardo se queda mirando como ella entra a la casa	ALICIA/ EDGARDO	4/8	21.30 – 22.00
Fin Jornada Alicia/Edgardo Desmontaje 22.00 a 23.00									
FIN JORNADA 23.00 TOTAL OCTAVAS: 7 pág. 5/8									

Viernes 17 DE OCTUBRE DE 2014

Jornada 5. Citación Equipo Técnico: 12:00 / Citación Actores: 12:30 ALICIA/ 13.30 EDGARDO / Colación: 16:30 (EQUIPO/ACTORES) / Desmontaje: 20:00

DH	ESC.	LOCACIÓN	SET	I-E	D-N	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OCT	HORARIO
Horario citación equipo: 12.00 a 21.00 Horario citación Alicia: 12.30 a 19.50 Horario citación Edgardo: 13.30 a 19.50 Alicia llega sola a locación Se prepara a Alicia									
D3	41	CASA ALICIA	COCINA	I	D TARDE	Alicia está limpiando la cocina. De fondo se escucha el televisor en un programa de farándula. Suena el timbre	ALICIA	1/8	13.00 – 13.20
D3	40	CASA ALICIA	LIVING/ COMEDOR	I	D TARDE	Alicia está sentada en el comedor almorzando. Está viendo la teleserie brasileña. Mira el televisor sin prestarle mucho interés	ALICIA	1/8	13.30 – 13.50
Horario citación Edgardo: 13.30 a 22.00 Edgardo llega solo a locación Se prepara a Edgardo									
D3	42	CASA ALICIA	LIVING/ COMEDOR	I	D TARDE	Alicia sale de la cocina secándose las manos con un paño. Se asoma por la ventana. Es Edgardo	ALICIA/ EDGARDO	1/8	14.00 – 14.20
D3	43	CASA ALICIA	LIVING/ COMEDOR	I	D TARDE	Edgardo está terminando de sellar con pasta de muro unas fisuras en la pared(no salen en cámara), le pregunta a Alicia si va a querer del mismo color de la pared para la pintura que tiene que comprar. Alicia le ofrece un pan	ALICIA/ EDGARDO	5/8	14.40 – 15.30
Cambio de vestuario Alicia D4 Producción prepara almuerzo 15.30 Arte prepara Escena 50									
D4	44	CASA ALICIA	PATIO DELANTERO	E	D TARDE	Edgardo con una picota pica la tierra en donde hay unas rosas. Alicia le lleva un jugo	ALICIA/ EDGARDO	6/8	15.40 – 16.30
Almuerzo Equipo/Actores 16.30 a 17.30 Cambio de vestuario Alicia D6									
D6	50	CASA ALICIA	LIVING/ COMEDOR	I	D TARDE	Alicia está sentada mirando la teleserie brasileña. Está con anteojos cosiendo una cortina, en el sillón tiene puesto varios alfileres de colores que va sacando y poniendo en la cortina. Mira la teleserie, no se concentra. Luego la cambia al programa de La Jueza	ALICIA	2/8	17.40 – 18.20
Cambio de vestuario Alicia/Edgardo D5									
D5	45	CASA ALICIA	DORMITORIO	I	D TARDE	El televisor está sintonizado en la novela brasileña. Edgardo sobre una silla, está lijando el techo. Alicia mira la novela sentada en la cama. Conversan de lo que ven en la televisión. Alicia cambia el canal y se retira para preparar la once	ALICIA/ EDGARDO	1 pág. 1/8	18.40 – 19.50

Fin Jornada Alicia/Edgardo

Desmontaje 20.00 a 21.00

FIN JORNADA 21.00 **TOTAL OCTAVAS: 3 pág. 1/8**

Sábado 18 DE OCTUBRE DE 2014

Jornada 6. Citación Equipo Técnico: 07:00 / Citación Actores: 8:00 (ALICIA) 9:20 (RECOLECTOR) 13:50 (EDGARDO) / Colación: 13.20 (EQUIPO/ACTORES) / Desmontaje: 17:00

DH	ESC.	LOCACIÓN	SET	I-E	D-N	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OCT	HORARIO
Horario citación equipo: 7.00 a 18.00 Horario citación Alicia: 8.00 a 17.00 Horario citación Recolector Basura: 9.20 a 10.10 Horario citación Edgardo: 13.50 a 15.10 Alicia llega sola a locación Se prepara a Alicia									
D3	39	Casa Alicia	BAÑO	I	D MAÑANA	Alicia mirándose al espejo recién bañada. Está algo vestida y se peina. Se fija en el espejo empañado y en sus patas de gallo. Se percata de que la ducha no corta bien el agua, hay una gotera. Pone un pote para juntar agua	ALICIA	1/8	8.30 – 9.00
ARTE prepara utilería comida Cambio Vestuario Alicia D6									
D6	48	Casa Alicia	COCINA	I	D MAÑANA	Alicia está preparando el almuerzo, aliña una carne que posteriormente mete al horno. Luego echa las papas a cocer. Parte unos porotos verdes. Se escucha que alguien toca la puerta	ALICIA	1/8	9.10 – 9.40
Horario citación Recolector Basura: 9.20 a 10.10 Recolector llega solo a Locación									
D6	49	Casa Alicia	LIVING/COMEDOR	I	D MAÑANA	Alicia se asoma por la puerta y ve a un hombre con una alcancía pidiendo por los basureros al otro lado de la reja. Se desilusiona	ALICIA/ RECOLECTOR BASURA	1/8	9.50 – 10.10
D6	51	Casa Alicia	LIVING/COMEDOR	I	D MAÑANA	Alicia llama a Edgardo. Lo invita a almorzar	ALICIA	1 pág. 1/8	10.20 – 10.40
Cambio Vestuario Alicia D7 Producción prepara Almuerzo 12.00									
D7	56	Casa Alicia	LIVING/COMEDOR	I	D MAÑANA	Alicia pasa la aspiradora y levanta un sillón. Suena el teléfono. El televisor está encendido en un matinal. Alicia apaga la aspiradora y contesta. La llaman para una entrevista de trabajo. Busca donde anotar la dirección, ve la foto de María, luego encuentra el lápiz. Anota y se despide. Está contenta	ALICIA	1 pág.	10.50 – 11.50
Almuerzo Equipo/Actores 13.00 a 14.00 Horario citación Edgardo: 13.50 a 15.10 Edgardo llega solo a locación Se prepara a Edgardo Cambio Vestuario Alicia D2									

D2	36	Casa Alicia	LIVING/COMEDOR	I	D MEDIODÍA	Alicia abre la puerta de la casa. Es una casa sólida, con muebles antiguos algo descuidados. Alicia abre las cortinas y las ventanas. Le ofrece un vaso de agua a Edgardo y lo va a buscar. Edgardo se sienta en el sillón. Alicia se descoloca al verlo sentado en su sillón. Edgardo le pide el celular para llamar, ella busca en su cartera, Edgardo se levanta y se acerca a ella, él llama a su propio celular. Le ofrece su ayuda para cualquier cosa y Alicia le agradece	ALICIA/EDGARDO	1 pág. 1/8	14.20 – 15.10
Fin Jornada Edgardo									
D2	38	CASA ALICIA	LIVING/ COMEDOR	I	D TARDE	El televisor está encendido en la novela brasileña. Alicia le pone poca atención mientras come unas galletas. Está triste. Apaga el televisor. Su reflejo se ve en la pantalla del televisor	ALICIA	1/8	15.20 – 15.50
D2	37	CASA ALICIA	DORMITORIO	I	D TARDE	Alicia hace su cama. En la pared de la cabecera hay un crucifijo. Saca algunas cosas de la maleta y las pone en su closet. Luego saca el rosario de María y lo pone en su cama. En su maleta ve el portarretrato con la foto de María, lo toma y lo mira	ALICIA	1/8	16.00 – 16.50
Fin Jornada Alicia Desmontaje 17.00 a 18.00									
FIN JORNADA 18:00 TOTAL OCTAVAS: 4 pág. 4/8									

Domingo 19 DE OCTUBRE DE 2014

Jornada 7. Citación Equipo Técnico: 9.00 / Citación Actores: 9:30 (ALICIA) Desmontaje: 18:00

DH	ESC.	LOCACIÓN	SET	I-E	D-N	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	OCT	HORARIO
Horario citación equipo: 9.00 a 11.30 Horario citación Alicia: 9.30 a 11.00 Horario citación María: 14.00 a 18.00 Alicia llega sola y con vestuario D7									
D7	57	BARRIO EL GOLF	CALLE	E	D MAÑANA	Alicia camina por la calle, recibe un llamado, es Edgardo. Ella le cuenta que ha salido de una entrevista y que le ha ido bien, le tiene que cortar porque tomará la micro y que la llame en un rato. Alicia está sentada mirando atenta al celular. Recibe el llamado de Edgardo. La invita a ir al cine en la noche, ella acepta, se despiden con un beso. Ella corta y sonríe, se siente feliz	ALICIA	1 pág.	10.00 – 11.00
Fin Jornada Alicia Desmontaje 11.00 11.30									
FIN JORNADA 11.30 TOTAL OCTAVAS: 1 pág.									

CARPETA DE CASTING

1) Alicia

Norma Ortiz B.



2) María

Luisa Ordenes



3) Edgardo:

José Manuel Murcia



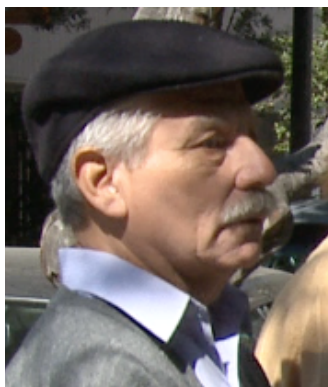
4) Leonor:

Isabel M. Gándara



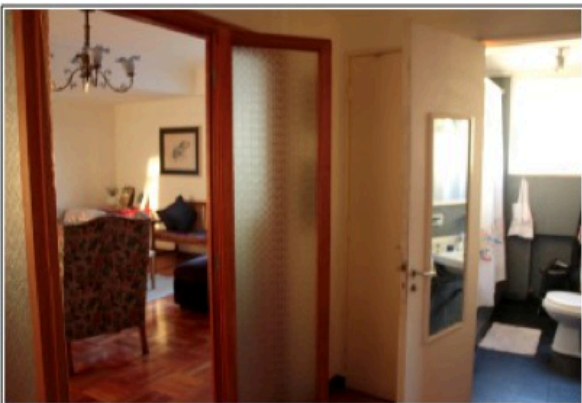
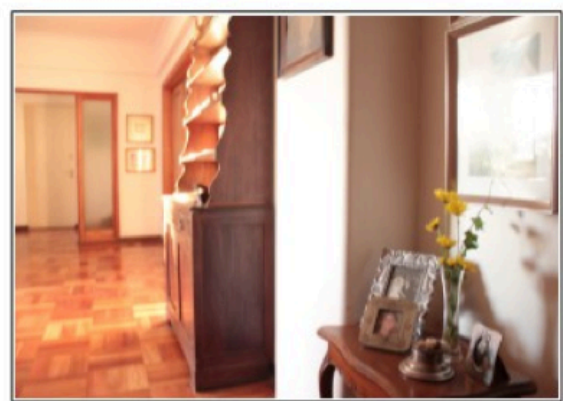
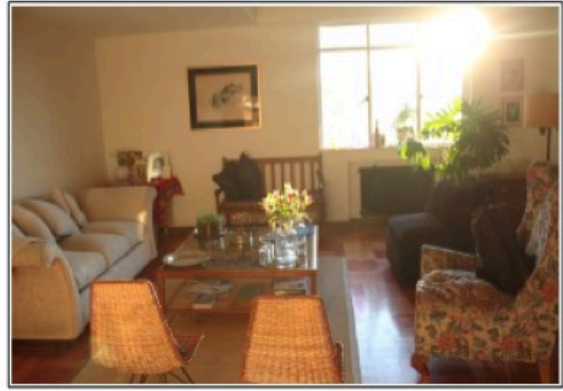
5) Rubén:

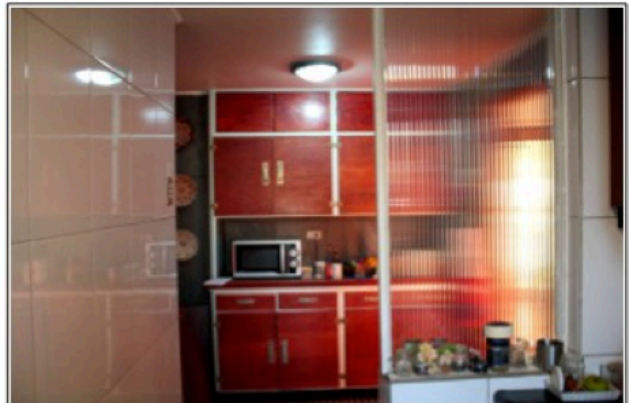
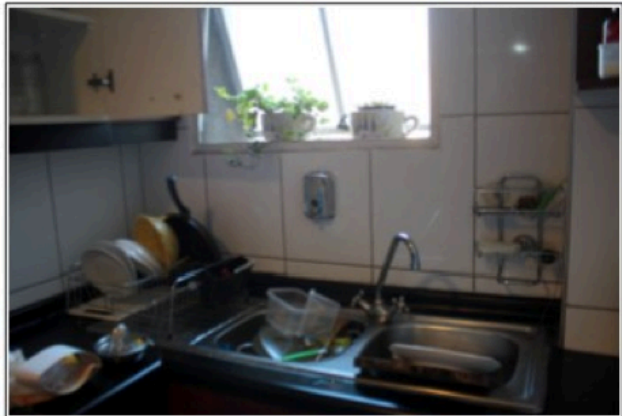
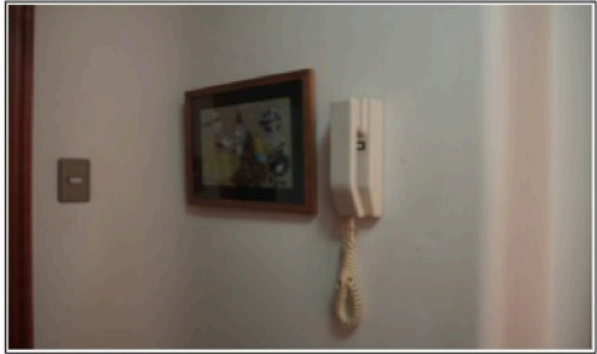
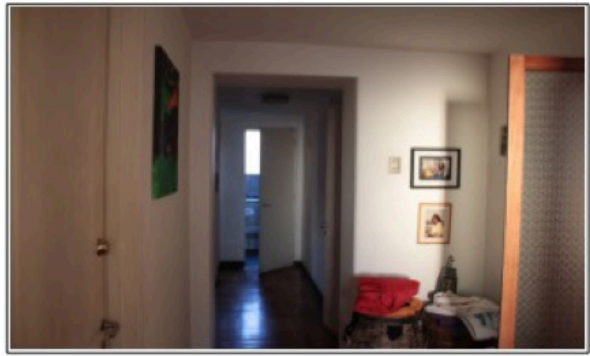
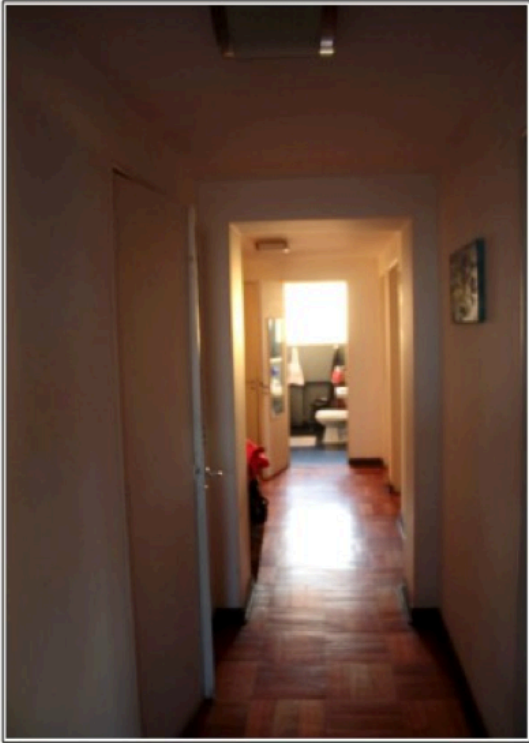
Luis Muñoz

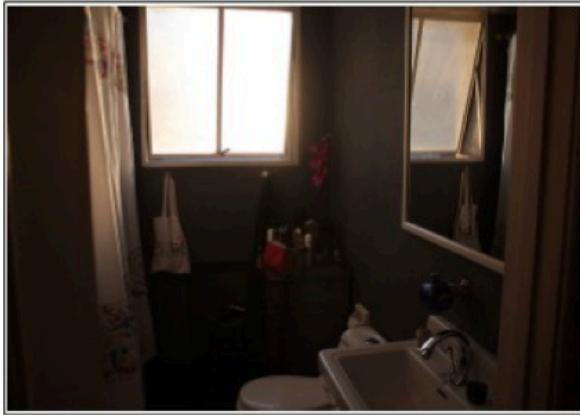


CARPETA DE LOCACIONES

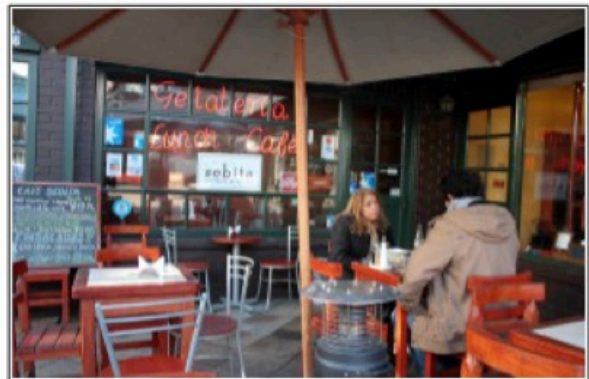
1) Departamento María / Departamento Familia Carcavilla Gándara:







2) Heladería:



3) Panorámico:



4) Casa Alicia







5) Mall Plaza Vespucio/ Heladería 2:



6) Conga Latina





7) Edificio María





Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesor Guía, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "Alicia" del estudiante "Ramón Madariaga":

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.8	0,5
1.2..	5.0	0,5
promedio	5.4	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje que tiene un indudable valor en cuanto a guión, especialmente en lo que se refiere a la construcción de los personajes, y el cuidado con que evita el clisé y respeta a sus protagonistas. Una historia que parece dirigirse hacia el lugar conocido de la persona mayor osca y que vive de espaldas a sus sentimientos, encerrada en su trabajo obsesivo y solitario, al servicio de un tercero con el que no hay vínculo afectivo más allá del que establece el contrato de trabajo, termina transformándose en una historia de amor maduro, que más allá de las lecciones que puede entregarnos, nos muestra la posibilidad de redención y el efecto que un poco de cariño tiene en el personaje de Alicia. Asimismo, y pese a que el protagonista es un hombre extranjero, lo que también pudo haber derivado en un relato más bien estereotipado de los problemas de adaptación a Chile, su encanto personal y la ternura y humanidad de su personaje terminan siendo grandes puntos a favor del trabajo.

Esto permite que el trabajo tenga una gran cuota de honestidad y humanidad que lo diferencia de lo que es común en el trabajo audiovisual nacional, lo que se ve apoyado por una muy buena dupla de protagonistas, ambos con actuaciones convincentes y emotivas.

Pese a los puntos a favor, al tono correcto e íntimo del trabajo, varios fallos a nivel técnico, de fotografía, sonido, de guión y de montaje, afectan el resultado total.

El guión es sin duda el punto más alto del cortometraje, y el que permite que tenga un vuelo que supere con mucho sus limitaciones técnicas. Es un guión lo suficientemente inteligente y humano para que nos sintamos interpretados por los personajes y creamos que su disyuntiva es real y posible. El tránsito de Alicia desde una mujer osca y encerrada en sí misma a una persona que se abre a los demás y a la posibilidad del amor es muy sutil y por sobre todo creíble, lo que es posible gracias a un guión que le da tiempo suficiente para sentir la necesidad de ese cambio y luego llevarlo a la práctica.

La dirección destaca por la dirección de los dos actores protagónicos, que dan cuenta de manera creíble y sincera de lo que ocurre en su interior en cercanías del otro. Notable es la escena cuando ella decide cortar con él en la fuente de soda, y luego su sutil enojo cuando la deja en la casa. También es muy lograda la escena del baile, cuando él claramente le coquetea y ella responde, y cuando, nuevamente, la va a dejar, pero esta vez tienen un pequeño acercamiento amoroso.

Sin embargo, hay varios fallos, tanto en la decisión de posición de cámara, como en la articulación de las escenas y la cantidad de planos necesarios, así como en el final, que no es lo suficientemente claro como para dar a entender la idea original, que era que ambos terminaban juntos.

El sonido es uno de los puntos más deficientes del cortometraje. Hay escenas donde se nota en exceso el doblaje, como la escena con la hija de la mujer muerta, que aunque se entiende se debe en gran parte a la necesidad de corregir la mala actuación de la actriz escogida para el rol, es tal su poca credibilidad sonora, que pone en riesgo la credibilidad de todo el trabajo. Asimismo, el sonido de muchos televisores es particularmente poco cuidado, puesto que transmite de manera demasiado literal lo que se supone que están viendo (como por ejemplo cuando ella cambia de canal a la Jueza y se escucha, solo, asilado, el llamado del locutor del programa). Finalmente, el volumen de la música en el club es demasiado bajo, lo que impide que se sienta la escena viva y que en vez de transmitirnos cercanía, queda de manifiesto que se trata de una escena filmada sin música real y en la que las personas se mueven al ritmo de nada en específico, generando una sensación de falsedad muy grande.

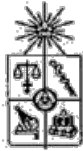


El montaje, si bien resuelve varios problemas narrativos que se presentaron durante los primeros armados, sigue dando cuenta de un ritmo excesivamente lento, en el que no es necesario detenerse tanto tiempo en algunos planos (los del inicio, por ejemplo), y donde muchas escenas presentan aún tiempos muertos que sólo frenan el desarrollo narrativo (por ejemplo, la escena de la mujer encerrada fuera del departamento, donde se ve al conserje que habla con ella y que tras estar fuera de campo unos pocos segundos, regresa trayendo una respuesta que le hubiese tomado mucho más tiempo; o cuando el hombre le dice a Alicia "hablando de todo un poco", lo cual suena a una frase estudiada en el guión pero no armónica con una conversación que lleva tiempo. Ambos momentos se hubiesen corregido si se hubiese cortado más adelante, iniciando la escena más tarde, una vez sobrepasados esos momentos.

El arte del cortometraje es correcto, especialmente en lo que respecta al vestuario de los personajes, creíble y apropiado para seguir los estados de ánimo de los protagonistas. Sin embargo, en la casa de la señora se nota la falta de elementos que contextualicen más su vida, que hagan mención a su pasado, como sí ocurre en la casa de Alicia, que está cargada de una vierta época y de un mundo que hace referencia a la vida de la mujer fuera del ámbito del trabajo y en un tiempo asado donde estuvo casada, fue madre, etc.

COMENTARIO ROL

La fotografía es en general bastante plana, con excesiva profundidad de campo y con una iluminación poco sugerente. Pese a que es suficientemente buena como para poder entender todo lo que ocurre y capturar toda la información necesaria para poder seguir la historia, no sugiere nada por sí misma, carece de carácter y se acerca peligrosamente al look de un trabajo televisivo, donde la profundidad de campo no se cuida y donde importa más que se vea lo que existe en el cuadro, que hacerlo de manera que sugiera una visión de mundo o que refleje el estado interno de alguno de los personajes. Asimismo, muchas veces la elección del encuadre confunde fondo con primer plano, por ejemplo, en la escena que debiera ser la presentación del personaje masculino, en la que se ve en primer plano a la anciana, y sólo en el fondo, sin preponderancia alguna, el personaje que está haciendo su entrada en la historia. Esta falla conceptual, que en su mayor medida se atribuye a dirección, tiene un cómplice en la fotografía, por cuanto la elección de lentes y ángulo no hace sino distraer de los verdaderamente importante en la escena. Otra escena donde la fotografía no está a la altura del desafío narrativo, es la del salón de baile, donde la excesiva iluminación, lo plano de los fondos gracias a una excesiva



profundidad de campo, nos impiden sentir la proximidad necesaria entre los personajes, lo que si se consigue es gracias a la muy buena actuación y encanto desplegado por el actor masculino.

Alejandro Fernandez Almendras

Santiago, 9 de mayo de 2015



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesor Guía, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "*Alicia*" del estudiante "*Valeska Aracena*":

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.8	0,5
1.2..	5.8	0,5
promedio	5.8	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje que tiene un indudable valor en cuanto a guión, especialmente en lo que se refiere a la construcción de los personajes, y el cuidado con que evita el cliché y respeta a sus protagonistas. Una historia que parece dirigirse hacia el lugar conocido de la persona mayor osca y que vive de espaldas a sus sentimientos, encerrada en su trabajo obsesivo y solitario, al servicio de un tercero con el que no hay vínculo afectivo más allá del que establece el contrato de trabajo, termina transformándose en una historia de amor maduro, que más allá de las lecciones que puede entregarnos, nos muestra la posibilidad de redención y el efecto que un poco de cariño tiene en el personaje de Alicia. Asimismo, y pese a que el protagonista es un hombre extranjero, lo que también pudo haber derivado en un relato más bien estereotipado de los problemas de adaptación a Chile, su encanto personal y la ternura y humanidad de su personaje terminan siendo grandes puntos a favor del trabajo.

Esto permite que el trabajo tenga una gran cuota de honestidad y humanidad que lo diferencia de lo que es común en el trabajo audiovisual nacional, lo que se ve apoyado por una muy buena dupla de protagonistas, ambos con actuaciones convincentes y emotivas.

Pese a los puntos a favor, al tono correcto e íntimo del trabajo, varios fallos a nivel técnico, de fotografía, sonido, de guión y de montaje, afectan el resultado total.

El guión es sin duda el punto más alto del cortometraje, y el que permite que tenga un vuelo que supere con mucho sus limitaciones técnicas. Es un guión lo suficientemente inteligente y humano para que nos sintamos interpretados por los personajes y creamos que su disyuntiva es real y posible. El tránsito de Alicia desde una mujer osca y encerrada en sí misma a una persona que se abre a los demás y a la posibilidad del amor es muy sutil y por sobre todo creíble, lo que es posible gracias a un guión que le da tiempo suficiente para sentir la necesidad de ese cambio y luego llevarlo a la práctica. La dirección destaca por la dirección de los dos actores protagónicos, que dan cuenta de manera creíble y sincera de lo que ocurre en su interior en cercanías del otro. Notable es la escena cuando ella decide cortar con él en la fuente de soda, y luego su sutil enojo cuando la deja en la casa. También es muy lograda la escena del baile, cuando él claramente le coquetea y ella responde, y cuando, nuevamente, la va a dejar, pero esta vez tienen un pequeño acercamiento amoroso. Sin embargo, hay varios fallos, tanto en la decisión de posición de cámara, como en la articulación de las escenas y la cantidad de planos necesarios, así como en el final, que no es lo suficientemente claro como para dar a entender la idea original, que era que ambos terminaban juntos.

La fotografía es en general bastante plana, con excesiva profundidad de campo y con una iluminación poco sugerente. Pese a que es suficientemente buena como para poder entender todo lo que ocurre y capturar toda la información necesaria para poder seguir la historia, no sugiere nada por sí misma, carece de carácter y se acerca peligrosamente al look de un trabajo televisivo, donde la profundidad de campo no se cuida y donde importa más que se vea lo que existe en el cuadro, que hacerlo de manera que sugiera una visión de mundo o que refleje el estado interno de alguno de los personajes. Asimismo, muchas veces la elección del encuadre confunde fondo con primer plano, por ejemplo, en la escena que debiera ser la presentación del personaje masculino, en la que se ve en primer plano a la anciana, y sólo en el fondo, sin preponderancia alguna, el personaje que está haciendo su entrada en la historia. Esta falla conceptual, que en su mayor medida se atribuye a dirección, tiene un cómplice en la fotografía, por cuanto la elección de lentes y ángulo no hace sino distraer de lo verdaderamente importante en la escena. Otra escena donde la fotografía no está a la altura del desafío narrativo, es la del salón de baile, donde la excesiva iluminación, lo plano de los fondos gracias a una excesiva profundidad de campo, nos impiden sentir la proximidad necesaria entre los personajes, lo que si se consigue es gracias a la muy buena actuación y encanto desplegado por el actor masculino.



El arte del cortometraje es correcto, especialmente en lo que respecta al vestuario de los personajes, creíble y apropiado para seguir los estados de ánimo de los protagonistas. Sin embargo, en la casa de la señora se nota la falta de elementos que contextualicen más su vida, que hagan mención a su pasado, como sí ocurre en la casa de Alicia, que está cargada de una vierta época y de un mundo que hace referencia a la vida de la mujer fuera del ámbito del trabajo y en un tiempo asado donde estuvo casada, fue madre, etc.

COMENTARIO ROL

El sonido es uno de los puntos más deficientes del cortometraje. Hay escenas donde se nota en exceso el doblaje, como la escena con la hija de la mujer muerta, que aunque se entiende se debe en gran parte a la necesidad de corregir la mala actuación de la actriz escogida para el rol, es tal su poca credibilidad sonora, que pone en riesgo la credibilidad de todo el trabajo. Asimismo, el sonido de muchos televisores es particularmente poco cuidado, puesto que transmite de manera demasiado literal lo que se supone que están viendo (como por ejemplo cuando ella cambia de canal a la Jueza y se escucha, solo, asilado, el llamado del locutor del programa). Finalmente, el volumen de la música en el club es demasiado bajo, lo que impide que se sienta la escena viva y que en vez de transmitir cercanía, queda de manifiesto que se trataba de una escena filmada sin música real y en la que las personas se mueven al ritmo de nada en específico, generando una sensación de falsedad muy grande.

El montaje, si bien resuelve varios problemas narrativos que se presentaron durante los primeros armados, sigue dando cuenta de un ritmo excesivamente lento, en el que no es necesario detenerse tanto tiempo en algunos planos (los del inicio, por ejemplo), y donde muchas escenas presentan aún tiempos muertos que sólo frenan el desarrollo narrativo (por ejemplo, la escena de la mujer encerrada fuera del departamento, donde se ve al conserje que habla con ella y que tras estar fuera de campo unos pocos segundos, regresa trayendo una respuesta que le hubiese tomado mucho más tiempo; o cuando el hombre le dice a Alicia "hablando de todo un poco", lo cual suena a una frase estudiada en el guión pero no armónica con una conversación que lleva tiempo. Ambos momentos se hubiesen corregido si se hubiese cortado más adelante, iniciando la escena más tarde, una vez sobrepasados esos momentos.

Con todo, la alumna mostró durante el semestre un gran compromiso con el trabajo, y en la etapa de montaje realizó varios cambios que permitieron superar problemas presentes en el material.

Alejandro Fernandez Almendras

Santiago, 9 de mayo de 2015



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesor Guía, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "Alicia" del estudiante "Constanza Chacana":

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.8	0,5
1.2..	5.4	0,5
promedio	5.6	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje que tiene un indudable valor en cuanto a guión, especialmente en lo que se refiere a la construcción de los personajes, y el cuidado con que evita el cliché y respeta a sus protagonistas. Una historia que parece dirigirse hacia el lugar conocido de la persona mayor osca y que vive de espaldas a sus sentimientos, encerrada en su trabajo obsesivo y solitario, al servicio de un tercero con el que no hay vínculo afectivo más allá del que establece el contrato de trabajo, termina transformándose en una historia de amor maduro, que más allá de las lecciones que puede entregarnos, nos muestra la posibilidad de redención y el efecto que un poco de cariño tiene en el personaje de Alicia. Asimismo, y pese a que el protagonista es un hombre extranjero, lo que también pudo haber derivado en un relato más bien estereotipado de los problemas de adaptación a Chile, su encanto personal y la ternura y humanidad de su personaje terminan siendo grandes puntos a favor del trabajo.

Esto permite que el trabajo tenga una gran cuota de honestidad y humanidad que lo diferencia de lo que es común en el trabajo audiovisual nacional, lo que se ve apoyado por una muy buena dupla de protagonistas, ambos con actuaciones convincentes y emotivas.

Pese a los puntos a favor, al tono correcto e íntimo del trabajo, varios fallos a nivel técnico, de fotografía, sonido, de guión y de montaje, afectan el resultado total.

El guión es sin duda el punto más alto del cortometraje, y el que permite que tenga un vuelo que supere con mucho sus limitaciones técnicas. Es un guión lo suficientemente inteligente y humano para que nos sintamos interpretados por los personajes y creamos que su disyuntiva es real y posible. El tránsito de Alicia desde una mujer osca y encerrada en sí misma a una persona que se abre a los demás y a la posibilidad del amor es muy sutil y por sobre todo creíble, lo que es posible gracias a un guión que le da tiempo suficiente para sentir la necesidad de ese cambio y luego llevarlo a la práctica. La dirección destaca por la dirección de los dos actores protagónicos, que dan cuenta de manera creíble y sincera de lo que ocurre en su interior en cercanías del otro. Notable es la escena cuando ella decide cortar con él en la fuente de soda, y luego su sutil enojo cuando la deja en la casa. También es muy lograda la escena del baile, cuando él claramente le coquetea y ella responde, y cuando, nuevamente, la va a dejar, pero esta vez tienen un pequeño acercamiento amoroso. Sin embargo, hay varios fallos, tanto en la decisión de posición de cámara, como en la articulación de las escenas y la cantidad de planos necesarios, así como en el final, que no es lo suficientemente claro como para dar a entender la idea original, que era que ambos terminaban juntos.

La fotografía es en general bastante plana, con excesiva profundidad de campo y con una iluminación poco sugerente. Pese a que es suficientemente buena como para poder entender todo lo que ocurre y capturar toda la información necesaria para poder seguir la historia, no sugiere nada por sí misma, carece de carácter y se acerca peligrosamente al look de un trabajo televisivo, donde la profundidad de campo no se cuida y donde importa más que se vea lo que existe en el cuadro, que hacerlo de manera que sugiera una visión de mundo o que refleje el estado interno de alguno de los personajes. Asimismo, muchas veces la elección del encuadre confunde fondo con primer plano, por ejemplo, en la escena que debiera ser la presentación del personaje masculino, en la que se ve en primer plano a la anciana, y sólo en el fondo, sin preponderancia alguna, el personaje que está haciendo su entrada en la historia. Esta falla conceptual, que en su mayor medida se atribuye a dirección, tiene un cómplice en la fotografía, por cuanto la elección de lentes y ángulo no hace sino distraer de lo verdaderamente importante en la escena. Otra escena donde la fotografía no está a la altura del desafío narrativo, es la del salón de baile, donde la excesiva iluminación, lo plano de los fondos gracias a una excesiva profundidad de campo, nos impiden sentir la proximidad necesaria entre los personajes, lo que si se consigue es gracias a la muy buena actuación y encanto desplegado por el actor masculino.



El sonido es uno de los puntos más deficientes del cortometraje. Hay escenas donde se nota en exceso el doblaje, como la escena con la hija de la mujer muerta, que aunque se entiende se debe en gran parte a la necesidad de corregir la mala actuación de la actriz escogida para el rol, es tal su poca credibilidad sonora, que pone en riesgo la credibilidad de todo el trabajo. Asimismo, el sonido de muchos televisores es particularmente poco cuidado, puesto que transmite de manera demasiado literal lo que se supone que están viendo (como por ejemplo cuando ella cambia de canal a la Jueza y se escucha, solo, asilado, el llamado del locutor del programa). Finalmente, el volumen de la música en el club es demasiado bajo, lo que impide que se sienta la escena viva y que en vez de transmitirnos cercanía, queda de manifiesto que se trata de una escena filmada sin música real y en la que las personas se mueven al ritmo de nada en específico, generando una sensación de falsedad muy grande.

El montaje, si bien resuelve varios problemas narrativos que se presentaron durante los primeros armados, sigue dando cuenta de un ritmo excesivamente lento, en el que no es necesario detenerse tanto tiempo en algunos planos (los del inicio, por ejemplo), y donde muchas escenas presentan aún tiempos muertos que sólo frenan el desarrollo narrativo (por ejemplo, la escena de la mujer encerrada fuera del departamento, donde se ve al conserje que habla con ella y que tras estar fuera de campo unos pocos segundos, regresa trayendo una respuesta que le hubiese tomado mucho más tiempo; o cuando el hombre le dice a Alicia "hablando de todo un poco", lo cual suena a una frase estudiada en el guión pero no armónica con una conversación que lleva tiempo. Ambos momentos se hubiesen corregido si se hubiese cortado más adelante, iniciando la escena más tarde, una vez sobrepasados esos momentos.

COMENTARIO ROL

El arte del cortometraje es correcto, especialmente en lo que respecta al vestuario de los personajes, creíble y apropiado para seguir los estados de ánimo de los protagonistas. Sin embargo, en la casa de la señora se nota la falta de elementos que contextualicen más su vida, que hagan mención a su pasado, como si ocurre en la casa de Alicia, que está cargada de una vieja época y de un mundo que hace referencia a la vida de la mujer fuera del ámbito del trabajo y en un tiempo asado donde estuvo casada, fue madre, etc.

Alejandro Fernandez Almendras

Santiago, 5 de mayo de 2015



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "**Alicia**" del estudiante "**Alexander Riffo**":

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.8	0,5
1.2..	6.2	0,5
promedio	6	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje que tiene un indudable valor en cuanto a guión, especialmente en lo que se refiere a la construcción de los personajes, y el cuidado con que evita el cliché y respeta a sus protagonistas. Una historia que parece dirigirse hacia el lugar conocido de la persona mayor osca y que vive de espaldas a sus sentimientos, encerrada en su trabajo obsesivo y solitario, al servicio de un tercero con el que no hay vínculo afectivo más allá del que establece el contrato de trabajo, termina transformándose en una historia de amor maduro, que más allá de las lecciones que puede entregarnos, nos muestra la posibilidad de redención y el efecto que un poco de cariño tiene en el personaje de Alicia. Asimismo, y pese a que el protagonista es un hombre extranjero, lo que también pudo haber derivado en un relato más bien estereotipado de los problemas de adaptación a Chile, su encanto personal y la ternura y humanidad de su personaje terminan siendo grandes puntos a favor del trabajo.

Esto permite que el trabajo tenga una gran cuota de honestidad y humanidad que lo diferencia de lo que es común en el trabajo audiovisual nacional, lo que se ve apoyado por una muy buena dupla de protagonistas, ambos con actuaciones convincentes y emotivas.

Pese a los puntos a favor, al tono correcto e íntimo del trabajo, varios fallos a nivel técnico, de fotografía, sonido, de guión y de montaje, afectan el resultado total.

La fotografía es en general bastante plana, con excesiva profundidad de campo y con una iluminación poco sugerente. Pese a que es suficientemente buena como para poder entender todo lo que ocurre y capturar toda la información necesaria para poder seguir la historia, no sugiere nada por sí misma, carece de carácter y se acerca peligrosamente al look de un trabajo televisivo, donde la profundidad de campo no se cuida y donde importa más que se vea lo que existe en el cuadro, que hacerlo de manera que sugiera una visión de mundo o que refleje el estado interno de alguno de los personajes. Asimismo, muchas veces la elección del encuadre confunde fondo con primer plano, por ejemplo, en la escena que debiera ser la presentación del personaje masculino, en la que se ve en primer plano a la anciana, y sólo en el fondo, sin preponderancia alguna, el personaje que está haciendo su entrada en la historia. Esta falla conceptual, que en su mayor medida se atribuye a dirección, tiene un cómplice en la fotografía, por cuanto la elección de lentes y ángulo no hace sino distraer de lo verdaderamente importante en la escena. Otra escena donde la fotografía no está a la altura del desafío narrativo, es la del salón de baile, donde la excesiva iluminación, lo plano de los fondos gracias a una excesiva profundidad de campo, nos impiden sentir la proximidad necesaria entre los personajes, lo que sí se consigue es gracias a la muy buena actuación y encanto desplegado por el actor masculino.

El sonido es uno de los puntos más deficientes del cortometraje. Hay escenas donde se nota en exceso el doblaje, como la escena con la hija de la mujer muerta, que aunque se entiende se debe en gran parte a la necesidad de corregir la mala actuación de la actriz escogida para el rol, es tal su poca credibilidad sonora, que pone en riesgo la credibilidad de todo el trabajo. Asimismo, el sonido de muchos televisores es particularmente poco cuidado, puesto que transmite de manera demasiado literal lo que se supone que están viendo (como por ejemplo cuando ella cambia de canal a la Jueza y se escucha, solo, asilado, el llamado del locutor del programa). Finalmente, el volumen de la música en el club es demasiado bajo, lo que impide que se sienta la escena viva y que en vez de transmitirnos cercanía, queda de manifiesto que se trata de una escena filmada sin música real y en la que las personas se mueven al ritmo de nada en específico, generalno una sensación de falsedad muy grande.

El montaje, si bien resuelve varios problemas narrativos que se presentaron durante los primeros amados, sigue dando cuenta de un ritmo excesivamente lento, en el que no es necesario detenerse tanto tiempo en algunos planos (los del



inicio, por ejemplo), y donde muchas escenas presentan aún tiempos muertos que sólo frenan el desarrollo narrativo (por ejemplo, la escena de la mujer encerrada fuera del departamento, donde se ve al conserje que habla con ella y que tras estar fuera de campo unos pocos segundos, regresa trayendo una respuesta que le hubiese tomado mucho más tiempo; o cuando el hombre le dice a Alicia "hablando de todo un poco", lo cual suena a una frase estudiada en el guión pero no armónica con una conversación que lleva tiempo. Ambos momentos se hubiesen corregido si se hubiese cortado más adelante, iniciando la escena más tarde, una vez sobrepasados esos momentos.

El arte del cortometraje es correcto, especialmente en lo que respecta al vestuario de los personajes, creíble y apropiado para seguir los estados de ánimo de los protagonistas. Sin embargo, en la casa de la señora se nota la falta de elementos que contextualicen más su vida, que hagan mención a su pasado, como sí ocurre en la casa de Alicia, que está cargada de una vierta época y de un mundo que hace referencia a la vida de la mujer fuera del ámbito del trabajo y en un tiempo asado donde estuvo casada, fue madre, etc.

COMENTARIO ROL

El guión es sin duda el punto más alto del cortometraje, y el que permite que tenga un vuelo que supere con mucho sus limitaciones técnicas. Es un guión lo suficientemente inteligente y humano para que nos sintamos interpretados por los personajes y creamos que su disyuntiva es real y posible. El tránsito de Alicia desde una mujer osca y encerrada en sí misma a una persona que se abre a los demás y a la posibilidad del amor es muy sutil y por sobre todo creíble; lo que es posible gracias a un guión que le da tiempo suficiente para sentir la necesidad de ese cambio y luego llevarlo a la práctica.

La dirección destaca por la dirección de los dos actores protagónicos, que dan cuenta de manera creíble y sincera de lo que ocurre en su interior en cercanías del otro. Notable es la escena cuando ella decide cortar con él en la fuente de soda, y luego su sutil enojo cuando la deja en la casa. También es muy lograda la escena del baile, cuando él claramente le coquetea y ella responde, y cuando, nuevamente, la va a dejar, pero esta vez tienen un pequeño acercamiento amoroso.

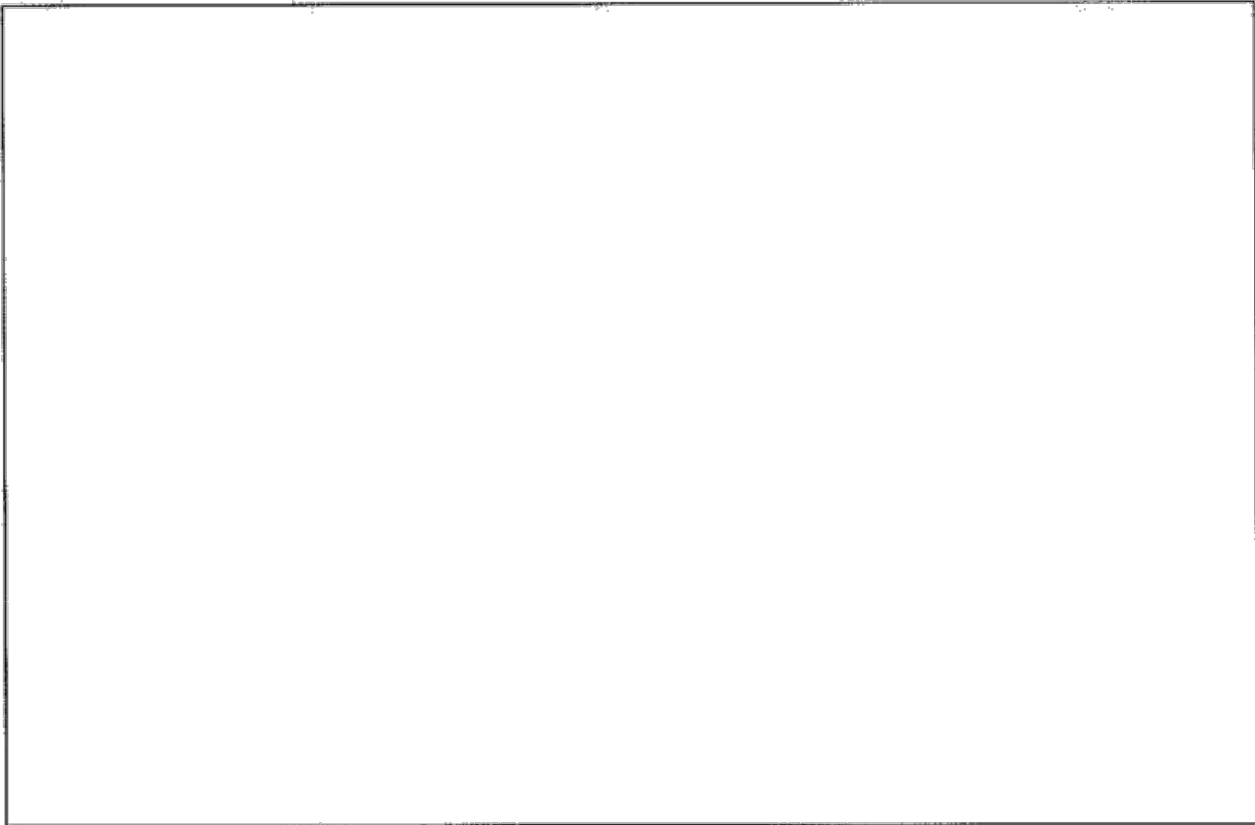
Sin embargo, hay varios fallos, tanto en la decisión de posición de cámara, como en la articulación de las escenas y la cantidad de planos necesarios, así como en el final, que no es lo suficientemente claro como para dar a entender la idea original, que era que ambos terminaban juntos.



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV
Informe de Memoria



Alejandro Fernandez Almendras

Santiago, 5 de mayo de 2015

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977



Profesora
Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesor (a) Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "...*Alicia*....." del estudiante "*Ramon Madariaga*.....":

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70 %
1.2	Nota Rol	Aporte al resultado final.	30 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,2	0,7
1.2..	6,4	0,3
promedio	6,3	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

"Alicia" retrata un tiempo en la vida de una mujer que cuida de a una anciana, su rutina con ella, su relación con un empleado del edificio y lo que sucede luego que muere su patrona y , al parecer, única amiga. El cortometraje tiene un guión de pocos eventos y una puesta en escena coherente con él, poco invasiva, de mínimos gestos y tiempos laxos, que permiten observar las acciones cotidianas.

La historia se narra de un modo elíptico, dejando fuera por ejemplo la muerte de la anciana o la resolución del pequeño accidente con las llaves. La cámara se mantiene fija, muchas veces dejando la acción en el fuera de cuadro, con un cuerpo cortado o detrás de una puerta. También el montaje colabora en la misma dirección, sugiriendo y no evidenciando. Pocas posiciones de cámara y pocas acciones, todo ha sido seleccionado con prolijidad para transmitir cierta información - a veces argumental, a veces atmosférica o emocional- con el mínimo de recursos.

El trabajo es exitoso en conseguir el realismo y verosimilitud que se pretende; a través, sobretudo, de una actuación excelente de ambos protagonistas, sonido diegético, luces con fuentes justificadas y una prolija dirección de arte.

Las escenas menos logradas son la de la pérdida de las llaves y la de la hija. En la primera se desperdició la posibilidad de tener un momento de tensión, una aventura que generara una variación de ritmo, un acercamiento subjetivo a lo compleja que una situación así de cotidiana puede ser para dos mujeres mayores y solitarias. El evento se minimizó demasiado, el tiempo de la llamada al cerrajero es inverosímil y la solución final aparece sin buscarla, convirtiendo todo el asunto en algo irrelevante, incluso eliminable. La hija no tiene el nivel actoral del resto y el modo de encuadrarla, casi fuera del cuadro pero no del todo, hacen que la escena no termine de funcionar, nuevamente desperdiciando la posibilidad de agregar una capa adicional de lectura.

El guión apuesta por narrar un pequeño momento de independencia y una posible aventura en la vida rutinaria de una mujer dedicada de lleno a cuidar de otra vida. Cumple muy bien como presentación de un personaje, con detalles sabrosos particulares, como lo mal hablada que es la protagonista y el asomo al mundo de los inmigrantes colombianos en la estupenda escena del baile. Sin embargo hay demasiada timidez al construir el relato, no se permite que las situaciones avancen y quizás se salgan de control. Los acontecimientos son forzosamente minimizados, lo que parece ser una restricción de estilo auto-impuesta y a mi juicio perjudicial porque se consiguió crear un mundo particular muy rico que hubiese sido un excelente lugar para empujar el relato un poco más allá. Finalmente el cortometraje se vuelve algo frío y distante, porque rápidamente estamos seguros de que nada va a cambiar nunca.

Lo más destacable del cortometraje es la consistencia de todas las decisiones formales con el propósito del guionista y director. En este sentido el corto refleja un trabajo en equipo sólido, donde cada departamento colabora en la misma dirección, apoyándose mutuamente. Es, en definitiva, una obra sólida, quizás poco atrevida a nivel de guión, pero muy bien lograda.



COMENTARIO ROL

La cámara y la iluminación están técnicamente muy bien conseguidas y apegadas al estilo propuesto. El plano fijo está muy bien encuadrado, proponiendo muchos cuadros dentro del cuadro, transparencias, límites, umbrales, etc, que dan riqueza y profundidad a las imágenes. Usa muy bien las ventanas y reflejos, el plano del reflejo en la TV por ejemplo, está muy bien logrado.

La fotografía en general es consistente, y le da un estilo homogéneo al cortometraje. Quizás la única escena que se despegó es una nocturna donde Alicia fuma frente a la ventana, donde demasiado azul la hace parecer muy artificial. En general un trabajo prolijo, no solo técnicamente sino también a nivel de estilo y emoción, que demuestra un muy buen manejo de las herramientas de la fotografía en el cine de ficción.

Alicia Scherson

Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, ...2... de ...6... de 2015



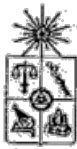
Profesora
Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesor (a) Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "...Alicia....." del estudiante "Valeska Aracena.....":

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70 %
1.2 Nota Rol	Aporte al resultado final.	30 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,2	0,7
1.2..	6,4	0,3
promedio	6,3	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.



COMENTARIO OBRA

"Alicia" retrata un tiempo en la vida de una mujer que cuida de a una anciana, su rutina con ella, su relación con un empleado del edificio y lo que sucede luego que muere su patrona y, al parecer, única amiga. El cortometraje tiene un guión de pocos eventos y una puesta en escena coherente con él, poco invasiva, de mínimos gestos y tiempos laxos, que permiten observar las acciones cotidianas.

La historia se narra de un modo elíptico, dejando fuera por ejemplo la muerte de la anciana o la resolución del pequeño accidente con las llaves. La cámara se mantiene fija, muchas veces dejando la acción en el fuera de cuadro, con un cuerpo cortado o detrás de una puerta. También el montaje colabora en la misma dirección, sugiriendo y no evidenciando. Pocas posiciones de cámara y pocas acciones, todo ha sido seleccionado con prolijidad para transmitir cierta información - a veces argumental, a veces atmosférica o emocional- con el mínimo de recursos.

El trabajo es exitoso en conseguir el realismo y verosimilitud que se pretende, a través, sobretudo, de una actuación excelente de ambos protagonistas, sonido diégetico, luces con fuentes justificadas y una prolija dirección de arte.

Las escenas menos logradas son la de la pérdida de las llaves y la de la hija. En la primera se desperdició la posibilidad de tener un momento de tensión, una aventura que generara una variación de ritmo, un acercamiento subjetivo a lo compleja que una situación así de cotidiana puede ser para dos mujeres mayores y solitarias. El evento se minimizó demasiado, el tiempo de la llamada al cerrajero es inverosímil y la solución final aparece sin buscarla, convirtiendo todo el asunto en algo irrelevante, incluso eliminable. La hija no tiene el nivel actoral del resto y el modo de encuadrarla, casi fuera del cuadro pero no del todo, hacen que la escena no termine de funcionar, nuevamente desperdiciando la posibilidad de agregar una capa adicional de lectura.

El guión apuesta por narrar un pequeño momento de independencia y una posible aventura en la vida rutinaria de una mujer dedicada de lleno a cuidar de otra vida. Cumple muy bien como presentación de un personaje, con detalles sabrosos particulares, como lo mal hablada que es la protagonista y el asomo al mundo de los inmigrantes colombianos en la estupenda escena del baile. Sin embargo hay demasiada timidez al construir el relato, no se permite que las situaciones avancen y quizás se salgan de control. Los acontecimientos son forzosamente minimizados, lo que parece ser una restricción de estilo auto-impuesta y a mi juicio perjudicial porque se consiguió crear un mundo particular muy rico que hubiese sido un excelente lugar para empujar el relato un poco más allá. Finalmente el cortometraje se vuelve algo frío y distante, porque rápidamente estamos seguros de que nada va a cambiar nunca.

Lo más destacable del cortometraje es la consistencia de todas las decisiones formales con el propósito del guionista y director. En este sentido el corto refleja un trabajo en equipo sólido, donde cada departamento colabora en la misma dirección, apoyándose mutuamente. Es, en definitiva, una obra sólida, quizás poco atrevida a nivel de guión, pero muy bien lograda.



COMENTARIO ROL

El montaje del cortometraje está perfectamente alineado con el estilo propuesto. Los tiempos de las acciones se respetan, dando fluidez y coherencia a todas las escenas. La fragmentación es muy poca, pero cuando sucede, está bien realizada, de modo poco invasiva. Los puntos de entrada y salida de los planos son precisos, generando múltiples elipsis de modo de construir una narración sintética y silenciosa, alejada de la literalidad y la repetición, pero siempre bien legible. A nivel de ritmo, la única escena que no quedó bien lograda es la de las llaves, quizás se podría replantear el montaje para mejorarla y poder construir algo de tensión.

Alicia Scherson
Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, ...2... de ...06... de 2015



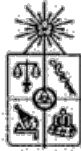
Profesora
Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesor (a) Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "...*Alicia*....." del estudiante "*Constanza Chacana*.....":

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70 %
1.2 Nota Rol	Aporte al resultado final.	30 %

Item	Nota	Ponderación
1.1.	6,2	0,7
1.2.	6,4	0,3
promedio	6,3	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

"Alicia" retrata un tiempo en la vida de una mujer que cuida de a una anciana, su rutina con ella, su relación con un empleado del edificio y lo que sucede luego que muere su patrona y , al parecer, única amiga.

El cortometraje tiene un guión de pocos eventos y una puesta en escena coherente con él, poco invasiva, de mínimos gestos y tiempos laxos, que permiten observar las acciones cotidianas.

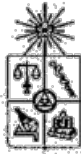
La historia se narra de un modo elíptico, dejando fuera por ejemplo la muerte de la anciana o la resolución del pequeño accidente con las llaves. La cámara se mantiene fija, muchas veces dejando la acción en el fuera de cuadro, con un cuerpo cortado o detrás de una puerta. También el montaje colabora en la misma dirección, sugiriendo y no evidenciando. Pocas posiciones de cámara y pocas acciones, todo ha sido seleccionado con prolijidad para transmitir cierta información - a veces argumental, a veces atmosférica o emocional- con el mínimo de recursos.

El trabajo es exitoso en conseguir el realismo y verosimilitud que se pretende, a través, sobretudo, de una actuación excelente de ambos protagonistas, sonido diegético, luces con fuentes justificadas y una prolija dirección de arte.

Las escenas menos logradas son la de la pérdida de las llaves y la de la hija. En la primera se desperdició la posibilidad de tener un momento de tensión, una aventura que generara una variación de ritmo, un acercamiento subjetivo a lo compleja que una situación así de cotidiana puede ser para dos mujeres mayores y solitarias. El evento se minimizó demasiado, el tiempo de la llamada al cerrajero es inverosímil y la solución final aparece sin buscarla, convirtiendo todo el asunto en algo irrelevante, incluso eliminable. La hija no tiene el nivel actoral del resto y el modo de encuadrarla, casi fuera del cuadro pero no del todo, hacen que la escena no termine de funcionar, nuevamente desperdiciando la posibilidad de agregar una capa adicional de lectura.

El guión apuesta por narrar un pequeño momento de independencia y una posible aventura en la vida rutinaria de una mujer dedicada de lleno a cuidar de otra vida. Cumple muy bien como presentación de un personaje, con detalles sabrosos particulares, como lo mal hablada que es la protagonista y el asomo al mundo de los inmigrantes colombianos en la estupenda escena del baile. Sin embargo hay demasiada timidez al construir el relato, no se permite que las situaciones avancen y quizás se salgan de control. Los acontecimientos son forzosamente minimizados, lo que parece ser una restricción de estilo auto-impuesta y a mi juicio perjudicial porque se consiguió crear un mundo particular muy rico que hubiese sido un excelente lugar para empujar el relato un poco más allá. Finalmente el cortometraje se vuelve algo frío y distante, porque rápidamente estamos seguros de que nada va a cambiar nunca.

Lo más destacable del cortometraje es la consistencia de todas las decisiones formales con el propósito del guionista y director. En este sentido el corto refleja un trabajo en equipo sólido, donde cada departamento colabora en la misma dirección, apoyándose mutuamente. Es, en definitiva, una obra sólida, quizás poco atrevida a nivel de guión, pero muy bien lograda.



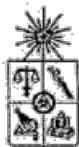
COMENTARIO ROL

La dirección de arte del cortometraje está muy bien ejecutada, apegada al código realista propuesto. Los espacios se notan muy cuidados en su selección. La ambientación es simple pero precisa, al igual que la utilería, sobretudo en la casa de la anciana. Quizás la casa de Alicia está un poco exagerada en su precariedad y austeridad, pensandola en comparación con el modo en que se definió el personaje, en su modo de comportarse y de vestirse. El vestuario está muy bien escogido y le agrega complejidad a un posible estereotipo, ayudando efectivamente a la construcción de un mundo particular. Tanto en el personaje de Alicia como en la anciana y el hombre, el modo en que están vestidos revelan una investigación previa y aporta, con su precisión, no solo a la paleta de colores y a la visualidad general, sino a armar personajes profundos en unas pocas acciones y situaciones.

Alicia Scherson

Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, ...2... de...6..... de 2015



Profesora
Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesor (a) Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "...Alicia..." del estudiante "Alexander Rifo...":

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70 %
1.2 Nota Rol	Aporte al resultado final.	30 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,2	0,7
1.2..	6,4	0,3
promedio	6,3	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.

COMENTARIO OBRA

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977



"Alicia" retrata un tiempo en la vida de una mujer que cuida de a una anciana, su rutina con ella, su relación con un empleado del edificio y lo que sucede luego que muere su patrona y , al parecer, única amiga. El cortometraje tiene un guión de pocos eventos y una puesta en escena coherente con él, poco invasiva, de mínimos gestos y tiempos laxos, que permiten observar las acciones cotidianas.

La historia se narra de un modo elíptico, dejando fuera por ejemplo la muerte de la anciana o la resolución del pequeño accidente con las llaves. La cámara se mantiene fija, muchas veces dejando la acción en el fuera de cuadro, con un cuerpo cortado o detrás de una puerta. También el montaje colabora en la misma dirección, sugiriendo y no evidenciando. Pocas posiciones de cámara y pocas acciones, todo ha sido seleccionado con prolijidad para transmitir cierta información - a veces argumental, a veces atmosférica o emocional- con el mínimo de recursos.

El trabajo es exitoso en conseguir el realismo y verosimilitud que se pretende, a través, sobretudo, de una actuación excelente de ambos protagonistas, sonido diegético, luces con fuentes justificadas y una prolija dirección de arte.

Las escenas menos logradas son la de la pérdida de las llaves y la de la hija. En la primera se desperdició la posibilidad de tener un momento de tensión, una aventura que generara una variación de ritmo, un acercamiento subjetivo a lo compleja que una situación así de cotidiana puede ser para dos mujeres mayores y solitarias. El evento se minimizó demasiado, el tiempo de la llamada al cerrajero es inverosímil y la solución final aparece sin buscarla, convirtiendo todo el asunto en algo irrelevante, incluso eliminable. La hija no tiene el nivel actoral del resto y el modo de encuadrarla, casi fuera del cuadro pero no del todo, hacen que la escena no termine de funcionar, nuevamente desperdiciando la posibilidad de agregar una capa adicional de lectura.

El guión apuesta por narrar un pequeño momento de independencia y una posible aventura en la vida rutinaria de una mujer dedicada de lleno a cuidar de otra vida. Cumple muy bien como presentación de un personaje, con detalles sabrosos particulares, como lo mal hablada que es la protagonista y el asomo al mundo de los inmigrantes colombianos en la estupenda escena del baile. Sin embargo hay demasiada timidez al construir el relato, no se permite que las situaciones avancen y quizás se salgan de control. Los acontecimientos son forzosamente minimizados, lo que parece ser una restricción de estilo auto-impuesta y a mi juicio perjudicial porque se consiguió crear un mundo particular muy rico que hubiese sido un excelente lugar para empujar el relato un poco más allá. Finalmente el cortometraje se vuelve algo frío y distante, porque rápidamente estamos seguros de que nada va a cambiar nunca.

Lo más destacable del cortometraje es la consistencia de todas las decisiones formales con el propósito del guionista y director. En este sentido el corto refleja un trabajo en equipo sólido, donde cada departamento colabora en la misma dirección, apoyándose mutuamente. Es, en definitiva, una obra sólida, quizás poco atrevida a nivel de guión, pero muy bien lograda.



COMENTARIO ROL

Alexánder, como director, demuestra tener mucho control sobre la dirección de actores y la puesta en escena. La construcción del personaje de Alicia no es estereotipada, hay sutileza en el modo de hablar y moverse. El posible romance con el conserje colombiano es creíble y los vaivenes de la conquista son delicados y enternecedores. Nada parece ser dejado al azar, cada plano se entiende diseñado y justificado. El uso del fuera de cuadro, los dobles encuadres con los pasillos y los marcos de la puerta, el uso de ventanas y reflejos, le dan profundidad a la puesta en escena. Los tiempos de las acciones y de los planos, son consistentes con el tiempo del relato y de la subjetividad personaje. El plano fijo predominante está bien utilizado, el cuerpo de Alicia se relaciona con el espacio en armonía, el dolly in del momento del baile está plenamente justificado y bien ejecutado.

Salvo las escenas mencionadas arriba, el resultado global es de muy buen nivel y muestra a un director que conoce el lenguaje y lo usa con lucidez, sabe dirigir actores y puede conducir a un equipo hacia un resultado sólido.

Alicia Scherson

Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, ...2... de6... de 2015



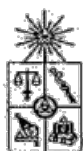
Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesora informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "*Alicia*" del estudiante *Ramón Madariaga*

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra	Relevancia y originalidad, Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje con identidad. Tiene una voz personal y nos habla, a través del personaje principal, de la soledad que encierra vivir en una ciudad como Santiago.

Los silencios de Alicia nos dicen mucho más acerca de una vida entregada a la inercia y a la desesperanza que cualquier discurso que se pueda construir con palabras.

Su manera de plantarse en el mundo, desde la primera escena mientras cuida a la anciana de turno, representa el desarrollo social que sufren ciudades como la nuestra, donde no es posible determinar en que momento dejamos de vivir en comunidad. Lo que ahora vemos como normal, hasta hace muy pocos años no lo era.

Y es entonces que este cortometraje tiene su mayor acierto, el terror que produce en el espectador la vida de Alicia funciona como un motor de cambio.

No queremos su vida, su inercia y su desencanto.

Al contrario, nos alegramos con la aparición del personaje del conserje. Y queremos que resulte, queremos que Alicia abandone la desconfianza y pueda darse una oportunidad de sonreír.

Visualmente el cortometraje está construido por postales de la vida de Alicia. Es muy eficiente y poco grandilocuente, lo que se agradece siempre.

El único temor que veo en esta estética es quizás la apropiación de una forma estilística ya probada por muchos cineastas donde la forma corre el riesgo de imponerse al fondo.

Este cortometraje podría ser calificado rápidamente como "cine arte" y ahí hay que tener cuidado, porque no hay que confundir arte con la ejecución de una forma o la aplicación de una fórmula. Entiendo que la búsqueda de una mirada personal está empezando y estoy segura que el talento expresado en este trabajo final puede desarrollarse ampliamente, siempre y cuando confíen y se entreguen.

Lo importante es que hay una mirada, un punto de vista y sobretodo algo que decir.

Acá los personajes están bien definidos, los ambientes son protagonistas y el mundo sonoro construido intensifican la naturalidad de la historia. La dirección de fotografía pareciera que no quisiera verse sin embargo la cámara ahí está, instalada como un lente que canaliza la realidad de Alicia.

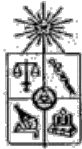
Cuando a través de pequeños mundos somos capaces de representar una idea mayor quiere decir que la factura está buena, al servicio de la historia.

Visualmente es muy atractivo y la utilización del espacio temporal me resultó interesante desde el comienzo.

Me quedó una duda con la elipsis temporal que se salta la muerte de la anciana.

Me parece que, se podía haber resultado de manera menos traumática. La irrupción de la hija de la anciana creo que fue un poco forzada.

Alicia es un cortometraje importante, el comienzo de la creación de un mundo propio que espero que puedan desarrollar con toda la confianza, libertad que se merecen porque cuando hay talento solamente hay que dejarlo ir.



COMENTARIO ROL

La propuesta de la dirección de fotografía a nivel de dirección y la labor del director de foto es fundamental en Alicia. Los planos fijos, los encuadres naturales, la ausencia de distorsión y la luz natural van construyendo un universo verosímil para el desarrollo psicológico de Alicia.

Pareciera que la cámara no está sin embargo es implacable en su descripción, de hecho la cámara le quita palabras a los protagonistas y aligera el guión. No sólo hay silencio a nivel sonoro sino que hay silencio a nivel de imagen. Esa austeridad visual es muy acertada, logra mostrar sin enjuiciar ni tomar partido.

María Teresa Viera-Gallo

Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, 3 de Junio de 2015



Profesora
Maria Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesora Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "*Alicia*" del estudiante *Chacana Constanza*

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,7	0,5
promedio	6,6	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje con identidad. Tiene una voz personal y nos habla, a través del personaje principal, de la soledad que encierra vivir en una ciudad como Santiago.

Los silencios de Alicia nos dicen mucho más acerca de una vida entregada a la inercia y a la desesperanza que cualquier discurso que se pueda construir con palabras.

Su manera de plantarse en el mundo, desde la primera escena mientras cuida a la anciana de turno, representa el desarrollo social que sufren ciudades como la nuestra, donde no es posible determinar en que momento dejamos de vivir en comunidad. Lo que ahora vemos como normal, hasta hace muy pocos años no lo era.

Y es entonces que este cortometraje tiene su mayor acierto, el terror que produce en el espectador la vida de Alicia funciona como un motor de cambio.

No queremos su vida, su inercia y su desencanto.

Al contrario, nos alegramos con la aparición del personaje del conserje. Y queremos que resulte, queremos que Alicia abandone la desconfianza y pueda darse una oportunidad de sonreír.

Visualmente el cortometraje está construido por postales de la vida de Alicia. Es muy eficiente y poco grandilocuente, lo que se agradece siempre.

El único temor que veo en esta estética es quizás la apropiación de una forma estilística ya probada por muchos cineastas donde la forma corre el riesgo de imponerse al fondo.

Este cortometraje podría ser calificado rápidamente como "cine arte" y ahí hay que tener cuidado, porque no hay que confundir arte con la ejecución de una forma o la aplicación de una fórmula. Entiendo que la búsqueda de una mirada personal está empezando y estoy segura que el talento expresado en este trabajo final puede desarrollarse ampliamente, siempre y cuando confíen y se entreguen.

Lo importante es que hay una mirada, un punto de vista y sobretodo algo que decir.

Acá los personajes están bien definidos, los ambientes son protagonistas y el mundo sonoro construido intensifican la naturalidad de la historia. La dirección de fotografía pareciera que no quisiera verse sin embargo la cámara ahí está, instalada como un lente que canaliza la realidad de Alicia.

Cuando a través de pequeños mundos somos capaces de representar una idea mayor quiere decir que la factura está buena, al servicio de la historia.

Visualmente es muy atractivo y la utilización del espacio temporal me resultó interesante desde el comienzo.

Me quedó una duda con la elipsis temporal que se salta la muerte de la anciana.

Me parece que, se podía haber resultado de manera menos traumática. La irrupción de la hija de la anciana creo que fue un poco forzada.

Alicia es un cortometraje importante, el comienzo de la creación de un mundo propio que espero que puedan desarrollar con toda la confianza, libertad que se merecen porque cuando hay talento solamente hay que dejarlo ir.



COMENTARIO ROL

La dirección de arte es fundamental en la construcción del universo diegético que se quiere construir.
En este caso no se queda atrás.

Nos entrega un mundo que es capaz de hablar por sí mismo, la casa de Alicia:

Las pequeñas, casi mínimas transformaciones que va teniendo son sutiles notas que están siempre al servicio de la historia y construyen un aporte a la verosimilitud de la historia.

La atemporalidad del interior de la casa retrata el tiempo detenido del personaje de manera sutil y eficiente sin imponerse ni desaparecer. Los ambientes están contruidos como una prolongación de los personajes que los habitan y esto que pareciera lógico y fácil de representar es muy difícil de lograr.

En este caso está más que logrado.

María Teresa Viera-Gallo

Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, 3 de Junio de 2015



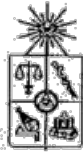
Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesora Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "*Alicia*" del estudiante *Valeska Aracena*

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje con identidad. Tiene una voz personal y nos habla, a través del personaje principal, de la soledad que encierra vivir en una ciudad como Santiago.

Los silencios de Alicia nos dicen mucho más acerca de una vida entregada a la inercia y a la desesperanza que cualquier discurso que se pueda construir con palabras.

Su manera de plantarse en el mundo, desde la primera escena mientras cuida a la anciana de turno, representa el desarrollo social que sufren ciudades como la nuestra, donde no es posible determinar en que momento dejamos de vivir en comunidad. Lo que ahora vemos como normal, hasta hace muy pocos años no lo era.

Y es entonces que este cortometraje tiene su mayor acierto, el terror que produce en el espectador la vida de Alicia funciona como un motor de cambio.

No queremos su vida, su inercia y su desencanto.

Al contrario, nos alegramos con la aparición del personaje del conserje. Y queremos que resulte, queremos que Alicia abandone la desconfianza y pueda darse una oportunidad de sonreír.

Visualmente el cortometraje está construido por postales de la vida de Alicia. Es muy eficiente y poco grandilocuente, lo que se agradece siempre.

El único temor que veo en esta estética es quizás la apropiación de una forma estilística ya probada por muchos cineastas donde la forma corre el riesgo de imponerse al fondo.

Este cortometraje podría ser calificado rápidamente como "cine arte" y ahí hay que tener cuidado, porque no hay que confundir arte con la ejecución de una forma o la aplicación de una fórmula. Entiendo que la búsqueda de una mirada personal está empezando y estoy segura que el talento expresado en este trabajo final puede desarrollarse ampliamente, siempre y cuando confíen y se entreguen.

Lo importante es que hay una mirada, un punto de vista y sobretodo algo que decir.

Acá los personajes están bien definidos, los ambientes son protagonistas y el mundo sonoro construido intensifican la naturalidad de la historia. La dirección de fotografía pareciera que no quisiera verse sin embargo la cámara ahí está, instalada como un lente que canaliza la realidad de Alicia.

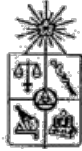
Cuando a través de pequeñas mundos somos capaces de representar una idea mayor quiere decir que la factura está buena, al servicio de la historia.

Visualmente es muy atractivo y la utilización del espacio temporal me resultó interesante desde el comienzo.

Me quedó una duda con la elipsis temporal que se salta la muerte de la anciana.

Me parece que, se podía haber resultado de manera menos traumática. La irrupción de la hija de la anciana creo que fue un poco forzada.

Alicia es un cortometraje importante, el comienzo de la creación de un mundo propio que espero que puedan desarrollar con toda la confianza, libertad que se merecen porque cuando hay talento solamente hay que dejarlo ir.



COMENTARIO ROL

El mayor aporte a nivel de montaje es el uso de las elipsis. Sin temor, sutilmente sin estridencias el uso del espacio-tiempo se trabajó de forma armoniosa y novedosa.

El montaje invisible está bien logrado sobretudo porque nos parece natural pasar de un momento a otro en el mismo lugar, sin recurrir a tomas de transición que se alejan de la historia. Acá la elección de los planos y su duración tiene una intención diégetica y aunque pareciera no existir corte, el corte está y no tiene temor.

La única duda me quedó con la irrupción de la hija de la anciana y con la muerte de ella misma. Me pareció que la solución fue un tanto brusca. Sólo eso.

La continuidad está bien trabajada.

La elección de la austeridad de cortes se adecua y es coherente a la idea planteada por el director, someterse a una idea mayor aportando desde uno está, en este caso el montaje, es entender que la obra tiene una finalidad mayor.

Tener la calma para que cada plano dure lo que tiene durar no es tarea fácil, sobretudo cuando vivimos en una sociedad saturada de imágenes a toda velocidad, se agradece.

María Teresa Viera-Gallo

Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, 3 de Junio de 2015



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de profesora Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "Alicia" del estudiante *Alexander Riffo*

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Alicia es un cortometraje con identidad. Tiene una voz personal y nos habla, a través del personaje principal, de la soledad que encierra vivir en una ciudad como Santiago.

Los silencios de Alicia nos dicen mucho más acerca de una vida entregada a la inercia y a la desesperanza que cualquier discurso que se pueda construir con palabras.

Su manera de plantarse en el mundo, desde la primera escena mientras cuida a la anciana de turno, representa el desarrollo social que sufren ciudades como la nuestra, donde no es posible determinar en que momento dejamos de vivir en comunidad. Lo que ahora vemos como normal, hasta hace muy pocos años no lo era.

Y es entonces que este cortometraje tiene su mayor acierto, el terror que produce en el espectador la vida de Alicia funciona como un motor de cambio.

No queremos su vida, su inercia y su desencanto.

Al contrario, nos alegramos con la aparición del personaje del conserje. Y queremos que resulte, queremos que Alicia abandone la desconfianza y pueda darse una oportunidad de sonreír.

Visualmente el cortometraje está construido por postales de la vida de Alicia. Es muy eficiente y poco grandilocuente, lo que se agradece siempre.

El único temor que veo en esta estética es quizás la apropiación de una forma estilística ya probada por muchos cineastas donde la forma corre el riesgo de imponerse al fondo.

Este cortometraje podría ser calificado rápidamente como "cine arte" y ahí hay que tener cuidado, porque no hay que confundir arte con la ejecución de una forma o la aplicación de una fórmula. Entiendo que la búsqueda de una mirada personal está empezando y estoy segura que el talento expresado en este trabajo final puede desarrollarse ampliamente, siempre y cuando confíen y se entreguen.

Lo importante es que hay una mirada, un punto de vista y sobretodo algo que decir.

Acá los personajes están bien definidos, los ambientes son protagonistas y el mundo sonoro construido intensifican la naturalidad de la historia. La dirección de fotografía pareciera que no quisiera verse sin embargo la cámara ahí está, instalada como un lente que canaliza la realidad de Alicia.

Cuando a través de pequeños mundos somos capaces de representar una idea mayor quiere decir que la factura está buena, al servicio de la historia.

Visualmente es muy atractivo y la utilización del espacio temporal me resultó interesante desde el comienzo.

Me quedó una duda con la elipsis temporal que se salta la muerte de la anciana.

Me parece que, se podía haber resultado de manera menos traumática. La irrupción de la hija de la anciana creo que fue un poco forzada.

Alicia es un cortometraje importante, el comienzo de la creación de un mundo propio que espero que puedan desarrollar con toda la confianza, libertad que se merecen porque cuando hay talento solamente hay que dejarlo ir.



COMENTARIO ROL

Como en cualquier obra cinematográfica el rol del director es primordial.

En él finalmente recae las responsabilidades finales del trabajo. Su firma como autor es la que queda. En este caso el alumno Rifo fue capaz de mantener bajo control una obra que a primera vista puede parecer simple pero no lo es. La adecuada construcción de los personajes, la forma en que se enfrentan y se contraponen está desarrollada desde la tranquilidad de saber que cada cosa tiene su momento. Este corto carece de precipitaciones y cada escena se adecúa a su función, por muy mínima que parezca. Son los pequeños gestos los que van empujando la historia. Y, me parece a mí, que esto demuestra que el director tenía muy claro lo que quería y como quería contar su idea.

La integración de los ambientes como un personaje más es muy relevante, en ningún momento pareciera que Alicia se mueve en un mundo que no es el suyo, al contrario su casa, su abandono es la continuidad de su inercia, una prolongación que se da de forma natural.

El guión está bien construido sobretodo cuando resta palabras y es capaz de entregarse a la visualidad.

El final es desolador y como espectador uno no quisiera que todo volviera a lo mismo, nos gustaría que los cambios positivos de Alicia influyan de tal manera que su vida entera fuera trastocada pero como esta es una obra realista se acepta el final abierto.

El uso del espacio-tiempo y las elipsis es un acierto, sino el mayor de todos.

María Teresa Viera-Gallo

Nombre y firma del (a) profesor (a)

Santiago, 3 de Junio de 2015