



Prof. Raúl Rodríguez O.  
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "Lo que era del río: Crónicas sobre el aluvión y las tragedias cotidianas de la región de Atacama" del estudiante Jonás Romero Sánchez, en la categoría Crónica Periodística:

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 <b>Pertinencia y perspectiva</b>	Relevancia y originalidad del tema; perspectiva narrativa y anclaje social, político o cultural)	10%
1.2 <b>Reporteo y técnicas periodísticas</b>	Recolección de la información, tratamiento de fuentes, uso de entrevistas, diálogos, observación	35%
1.3 <b>Estructura</b>	Orden narrativo, construcción del texto y ejes argumentativos	25%
1.4 <b>Narrativa y estilo</b>	Calidad de la redacción, recursos estilísticos y literarios, creatividad)	30%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	0,7
1.2	7,0	2,5
1.3	6,5	1,6
1.4	6,8	2,0
<b>Nota Final</b>		<b>6,8</b>

## COMENTARIO

El trabajo de Jonás Romero es una crónica bien lograda que combina de manera satisfactoria la recolección de información, testimonios y antecedentes relativos al tema, con una prosa, clara, sugerente y una narración bien organizada. La redacción es cuidada, el trabajo en general está bien documentado, lo que permite que el relato experiencial esté siempre contextualizado e inscrito social y políticamente.

Es interesante y valioso que el autor haya decidido abordar el drama social no desde el sensacionalismo, sino que ahorrando siempre en sentimentalismo, como para



entregar visiones cercanas y humanas pero no explotarlas de manera negativa. Así, se valora la medida en el tratamiento de los momentos más dramáticos del relato.

Un desafío para la narración sería el intentar manejar de manera más precisa la repetición de cierta información, cosa difícil en un texto coral que obviamente refiere a situaciones equivalentes. Esto es sólo una sugerencia para hacer aún mejor un texto ya excelente. En ese mismo sentido, la estructura de "espejo" de dos lugares distintos que vivieron el aluvión de 2015 en el norte de Chile, pudo tal vez incorporar algún elemento nuevo que la hiciera más arriesgada como modelo narrativo.

Se valora la inclusión, en el epílogo, de una primera persona que se involucra dentro del universo narrado, e incluso destina algunas líneas a reflexionar en torno al propio proceso creativo.

En resumen, se trata de un trabajo sobresaliente, que aborda con compromiso y precisión un hecho social y culturalmente relevante para el país.

Felicitaciones.

Atentamente,

**Catalina Donoso Pinto**

Santiago, 3 de mayo de 2016



Prof. Raúl Rodríguez O.  
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "**LO QUE ERA DEL RÍO: Crónicas sobre el aluvión y las tragedias cotidianas de la región de Atacama**" del estudiante **Jonás Romero Sánchez**, en la categoría Crónica Periodística:

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 <b>Pertinencia y perspectiva</b>	Relevancia y originalidad del tema; perspectiva narrativa y anclaje social, político o cultural)	10%
1.2 <b>Reporteo y técnicas periodísticas</b>	Recolección de la información, tratamiento de fuentes, uso de entrevistas, diálogos, observación	35%
1.3 <b>Estructura</b>	Orden narrativo, construcción del texto y ejes argumentativos	25%
1.4 <b>Narrativa y estilo</b>	Calidad de la redacción, recursos estilísticos y literarios, creatividad)	30%

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	0,7
1.2	7,0	2,5
1.3	6,5	1,6
1.4	6,5	2,0
<b>Nota Final</b>		<b>6,7</b>

## COMENTARIO

Jonás Romero Sánchez se hizo cargo de una de las noticias más impactantes ocurridas el año pasado en nuestro país: las inundaciones ocurridas en Atacama que causaron muerte y destrucción que todavía permanece. En un país que vive de manera recurrente los llamados "embates de la naturaleza", esta catástrofe fue desplazada de los medios por informaciones políticas, económicas, deportivas y, por cierto, por trivialidades que se resumen en la idea de "farándula". Éste es un mérito del trabajo ya que el estudiante decidió hacer un registro de los hechos que afectaron a miles de personas, poniendo a mujeres y hombres como protagonistas,



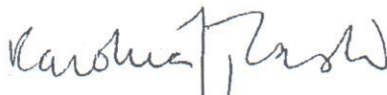
recogiendo sus vivencias, las de sus familias, sus historias de vida y sus reflexiones. Junto con hacer este reporteo –con las dificultades propias de realizarlo en los días posteriores a la desaparición de personas, calles, poblados y parte de ciudades– buscó, en la historia de las comunidades, explicaciones posibles para la tragedia. Los ríos que desaparecieron por el crecimiento de las ciudades, la falta de reglamentos para la política urbana, la falta o tardía legislación ambiental son algunas de las causas que recogió en voz de ciudadanas, ciudadanos y especialistas.

Las entrevistas y la observación mientras trabajaban juntos o compartían algún espacio, permitieron construir la serie de crónicas con mujeres y hombres muy concretos, a quienes se puede ver en sus vidas duras y, también, en su búsqueda de salir adelante. O en su silencio como una estrategia de sobrevivencia. Las crónicas, como es lógico, dan cuenta de la naturaleza, de la destrucción y del entorno en que esas mujeres y esos hombres viven y trabajan, construyendo un relato vívido y certero. Desde este punto de vista, la elección por este formato está plenamente justificada.

Otro aspecto a destacar de la memoria de Jonás Romero Sánchez es el ritmo de la narración, con un lenguaje cotidiano que va siguiendo la tragedia en sus distintas etapas y por las diversas localidades que afectó. En estos relatos no hay morbo ni sensiblería: están las palabras de las afectadas y afectados, dolorosas a veces, y otras, con el sentido del humor propio de nuestra cultura. La estructura que le dio a la serie de crónicas, con capítulos agrupados en torno a los lugares asolados y protagonistas en cada uno de ellos, demuestran su capacidad de relacionar adecuadamente forma y fondo, a lo que se suma una buena edición de su texto. En ese sentido, la memoria conforma un verdadero libro.

Las observaciones menores en cuanto a edición, están en el manuscrito entregado para revisión.

Atentamente,

  
Carolina Muñoz Castillo

Santiago, 1 de abril de 2016.



Prof. Raúl Rodríguez O.  
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "Lo que era del río: Crónicas sobre el aluvión y las tragedias cotidianas de la región de Atacama" del estudiante Jonás Romero Sánchez en la categoría Crónica Periodística:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Pertinencia y perspectiva</b>	Relevancia y originalidad del tema; perspectiva narrativa y anclaje social, político o cultural)	10%
1.2	<b>Reporteo y técnicas periodísticas</b>	Recolección de la información, tratamiento de fuentes, uso de entrevistas, diálogos, observación	35%
1.3	<b>Estructura</b>	Orden narrativo, construcción del texto y ejes argumentativos	25%
1.4	<b>Narrativa y estilo</b>	Calidad de la redacción, recursos estilísticos y literarios, creatividad)	30%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Ítem	Nota	Valor
1.1	6,5	0,7
1.2	6,0	2,1
1.3	6,0	1,5
1.4	6,0	1,8
<b>Nota Final</b>		<b>6,1</b>

## COMENTARIO

Crónica muy oportuna, bien reportada y correcta en su presentación. Un aporte ético referido al drama vivido en la Región de Atacama.

Atentamente,



**Nombre profesor**  
**Juan Pablo Cárdenas Squella**

Santiago, 2 de mayo de 2016