

ARQUITECTURA PARA LA REPARACIÓN DE LA AUSENCIA

ESPACIO DE EXPERIENCIA MEMORIAL

"VICTIMAS CASO CARAVANA DE LA MUERTE"



ARQUITECTURA PARA LA REPARACIÓN DE LA AUSENCIA:

ESPACIO DE
EXPERIENCIA MEMORIAL
"VICTIMAS CASO CARAVANA DE LA MUERTE"

Universidad de Chile.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Proyecto de título 2015.
**ESPACIO DE EXPERIENCIA MEMORIAL
"VICTIMAS CASO CARAVANA DE LA MUERTE"**

Estudiante.
FERNANDO CONTRERAS ORELLANA

Profesor guía.
ALBERTIDY VENEGAS

Académicos consultados.
**CLAUDIA TORRES
JORGE LARENAS
MAURICIO BAROS
RODRIGO TORO
MANUEL AMAYA**

Testimonios.
CARMEN HERTZ
(abogada querellante caso caravana de la muerte y familiar de víctima)

Escrito por:
Fernando Contreras Orellana
inactiv0@hotmail.com

Impreso en:
Santiago de Chile.

Imagen portada:
Flowers in the desert - Paula Allen

Aunque los pasos toquen mil años este sitio,
no borrarán la sangre de los que aquí cayeron.

Y no se extinguirá la hora en que caísteis,
aunque miles de voces crucen este silencio.
La lluvia empapará las piedras de la plaza,
pero no apagará vuestros nombres de fuego.

Mil noches caerán con sus alas oscuras,
sin destruir el día que esperan estos muertos.

El día que esperamos a lo largo del mundo
tantos hombres, el día final del sufrimiento.

Un día de justicia conquistada en la lucha,
y vosotros, hermanos caídos, en silencio,
estaréis con nosotros en ese vasto día
de la lucha final, en ese día inmenso.

"SIEMPRE" (1973)
PABLO NERUDA

ÍNDICE

CAPÍTULO UNO: INTRODUCCIÓN A LA AUSENCIA

1.1. PRESENTACIÓN.	12
1.2. MOTIVACIONES.	13
1.3. PROBLEMÁTICA.	14
1.4. TEMA ARQUITECTÓNICO.	15
1.5. OPORTUNIDAD.	16
1.6. OBJETIVOS.	17

CAPÍTULO DOS: APROXIMACIONES A LA AUSENCIA

2.1. EL TEMA.	
_ El fenómeno de la memoria.	21
_ De arte y memoria.	22
_ ¿Cómo se ha materializado la memoria?	24
_ La arquitectura como espacio de valor simbólico.	26
_ La experiencia memorial.	28
2.2. EL CASO.	
_ Los Derechos Humanos: Reacción internacional a su vulneración.	31
_ Violación a los D.D.H.H. en Chile: La acción de la dictadura militar.	32
_ La Caravana de la muerte.	36
2.3. EL LUGAR.	
_ CALAMA: la peor estación de la caravana de la muerte.	39
_ Parque para la preservación de la memoria histórica de Calama.	42
_ Antecedentes del lugar.	44
_ Emplazamiento.	46

CAPÍTULO TRES: ARQUITECTURA PARA LA REPARACIÓN DE LA AUSENCIA

3.1. IDEA DE PROYECTO.	
_ Idea arquitectónica (Experiencia memorial).	52
_ Ejes de la propuesta.	54
_ Usuario	56
_ Gestión.	57

3.2. PROPUESTA TERRITORIAL.	
_Ruta de la memoria.	58
_Configuración funcional de la propuesta territorial.	60
_Estructura de la visita.	61
3.3. PROPUESTA DE DISEÑO	
_Referentes arquitectónicos.	62
_Consideraciones de diseño.	64
_Proyecto arquitectónico.	65
i. Acceso.	66
ii. Memorial.	68
• Aproximación conceptual.	70
• Aproximación formal.	74
• El relato arquitectónico.	78
• La experiencia memorial.	79
• Relaciones simbólicas y geométricas.	86
• Consideraciones constructivas y de sustentabilidad.	88
iii. Terreno .	89
_Programa.	90
3.4. PLANIMETRIAS	92
3.5. IMAGENES	96
3.6. REFLEXIÓN FINAL	103
CAPÍTULO CUATRO: BIBLIOGRAFÍA DE LA AUSENCIA	
	106
4.1. BIBLIOGRAFÍA.	107
4.2. REFERENCIA DE IMAGÉNES.	109



MUSEO JUDIO DE BERLÍN

Fuente imagen:
mariagiacchino.com



CAPITULO UNO:

INTRODUCCIÓN A LA AUSENCIA

PRESENTACIÓN

El tema de este trabajo nace desde los intereses personales referidos al rol de la arquitectura en la trascendencia de la memoria sobre hechos acontecidos en nuestra historia reciente. Respecto a ello, en la última parte del siglo XX ocurrieron una serie de hechos políticos que repercutieron directamente en la sociedad por estar marcados con sangre de manera innecesaria.

Luego del golpe militar en 1973 y durante la estadía en el poder de Augusto Pinochet al mando de la junta militar, se llevaron a cabo un gran número de violaciones a los derechos humanos. Miles de personas fueron torturadas, otros tantos exiliados del país e incluso una cifra no despreciable fueron asesinados por ser considerados opositores a la dictadura militar o bien, eran partidarios del derrocado gobierno de Salvador Allende.

Hechos como estos no solo ocurrieron en la capital, fue una política de estado que recorrió todo Chile y que incluso fue llevada a cabo en los lugares menos imaginados.

Este proyecto se enfocará en uno de los tantos casos de los hechos anteriormente mencionados: "La caravana de la muerte", aquella comitiva militar que recorrió el país y dejó casi una centena de asesinatos. Principalmente el hecho ocurrido en Calama, debido a la conmoción nacional que ha significado el caso hasta ahora y la búsqueda por parte de los familiares de los detenidos y asesinados en el desierto de Atacama.

MOTIVACIONES

Las principales motivaciones se deben a la identificación de un vacío existente en la información referida a los hechos ocurridos posterior al golpe militar en Chile. La repercusión del evento desencadenó una ruptura en la sociedad nacional que hasta estos días pareciera ser difícil de reparar.

El tema específico de la "caravana de la muerte", personalmente lo considero un caso muy impactante, que no deja de sorprender la crueldad de lo ocurrido y que me llama a buscar una reivindicación hacia las víctimas, mediante la arquitectura como método para su trascendencia en la memoria.

Es también una motivación, el cómo este tema ha sido abordado desde los medios audiovisuales. El documental "Nostalgia de la Luz"¹ es sin duda inspirador, ya que hace una comparación muy emotiva entre la búsqueda, tanto de fenómenos espaciales por los astrónomos, y de los cuerpos de las víctimas de la caravana de la muerte por sus familias. Similar inspiración, es motivada gracias a la serie de televisión "Ecos del Desierto"², que se basa en los hechos ocurridos en el caso judicial "Caravana de la muerte".

El último aspecto de motivación no menos importante, es el contexto en donde esto se desarrolló: el desierto de Atacama. Un lugar que si bien es mundialmente conocido por la belleza de su paisaje y por ser el más árido del mundo, es también testigo de este hecho que se encuentra escondido lleno de secretos bajo su superficie.



Fig 1.
Imágenes documental
NOSTALGIA DE LA LUZ



Fig 2.
Imágenes de la miniserie
ECOS DEL DESIERTO

¹ NOSTALGIA DE LA LUZ, documental de GUZMAN, Patricio, 2010.

² ECOS DEL DESIERTO, serie de televisión de WOOD, Andrés, 2013. Basada en los informes judiciales del caso "caravana de la muerte".

PROBLEMÁTICA

El problema que pretende tocar este proyecto nace a partir de la comprensión de la AUSENCIA COMO FENÓMENO DE LA MEMORIA. Su tratamiento se concentrará específicamente en las violaciones a los Derechos Humanos en Chile, debido a su alcance masivo, controversial y doloroso que se convierte en un elemento de constante debate y conflicto para la sociedad chilena. Esto, a partir de un hecho en particular ocurrido durante la dictadura militar: LA CARAVANA DE LA MUERTE.

El caso "Caravana de la muerte", es sin duda una huella que no ha sido borrada con el paso de más 40 años debido a la falta de la información necesaria por parte de los protagonistas para la clarificación de los hechos acontecidos. Respecto a ello, un sector de la sociedad estima que todo esto debe olvidarse, que forma parte de un pasado crítico y que hurgar en las heridas no hace más que lesionar la convivencia nacional. Sin embargo, sobre los males ajenos, hay que tener cuidado y sensibilidad al momento de tratar el tema.

La historia nos ha enseñado que todo aquel daño que se hace injustamente es fuente de nuevos problemas, sobre todo cuando no existe la reparación necesaria para aquellas víctimas de atropellos a los derechos humanos o para sus familiares. Es por esto, que otras personas por tanto, estiman que la reconciliación debe ser buscada desde la verdad. Dejando de lado el pensamiento de imponer castigo a partir de la venganza, sino como un hecho reivindicatorio en nombre de muchos chilenos que fueron sometidos a injustos cargos y tratos para justificar de algún modo sus asesinatos.³

También es importante entregar las reparaciones que correspondan a las familias, desde la justicia principalmente al comprobarse que agentes del estado fueron parte activa en estos actos de violación a los derechos humanos con resultados de muerte. Y además, de una vez por todas clarificar los hechos, para indagar el real paradero de muchos detenidos desaparecidos cuyos familiares aun no recuperan sus cuerpos. Con este objetivo, se busca dar cuenta de un hecho, hacer luz de un acontecimiento olvidado para algunos pero fuertemente presente para las familias, por lo que se considera que la verdad ayudará como paso inicial a la cicatrización de las heridas.

De esta manera, para el desarrollo del proyecto de título, se considera importante el tratamiento crítico de la materialización de aquellos acontecimientos ocurridos en la historia reciente y que se han mantenido impunes. Se plantea por tanto, desde la arquitectura dar un espacio a la ausencia hoy presente, tanto en las familias de las víctimas, como en nuestra sociedad, con el principal objetivo de establecer esto como un hecho reivindicatorio para la memoria del país.

³ INFORME ESPECIAL "La caravana de la muerte", programa de televisión de TVN, 2001.

TEMA ARQUITECTÓNICO

Nace como principal problema la materialización de la memoria. Es en esta vinculación dialéctica entre lo intangible -que representa la ausencia- en contraste a lo tangible -que significa hacer arquitectura-, que el proyecto surge entre los cruces y desencuentros de ambos elementos, cuya relación va entre lo significativo, lo simbólico y lo abstracto.

*"Cuando la participación se vuelve un conflicto, el conflicto se vuelve espacio."*⁴

Es por eso que hasta hoy, cuando nos referimos a la conmemoración de eventos relacionados a las violaciones de los Derechos Humanos en Chile, nos encontramos con múltiples esfuerzos por recordar los hechos, sin embargo no logran posicionarse como un verdadero patrimonio cultural reconocible y arraigado en el entorno, de manera que repercuta en el actuar cotidiano de sus habitantes.

Suelen producirse elementos objetos aislados y de relación meramente visual con el lugar del acontecimiento (placas, monumentos, esculturas, etc.) dando una solución más bien estática al problema, perdiendo la real conciencia que debiesen tener los habitantes sobre los hechos que nos han afectado como sociedad en el pasado, incluso llegando a ser dejados de lado, disminuyendo la posibilidad de un vínculo directo con el hecho y las personas, haciéndose invisibles a nuestros ojos.

*"La cosa más sorprendente de los monumentos es que nunca los vemos. Nada en el mundo es tan invisible."*⁵

De la anterior reflexión, se origina un tema arquitectónico que da pie a la siguiente pregunta:

¿COMO ARQUITECTURIZAR LA EXPERIENCIA DE LA MEMORIA PARA REPARAR LA AUSENCIA, PRODUCTO DE LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS?

⁴ MIESEN, Markus. *The Violence of Participation*. Sternberg Press. London, 2007. Traducido por Fernandez, Rodrigo.

⁵ MUSIL, Robert. *NachlasszulLebzeiten*. Hamburg. 1957. Traducido por Bentivegna, Antonio.

OPORTUNIDADES

Este proyecto surge como la oportunidad de exponer un hecho ocurrido en la historia reciente de forma crítica y reivindicatoria, con la finalidad de enriquecer el debate de este tema que actualmente divide a la sociedad.

Se considera la oportunidad de:

- Plantear desde la arquitectura un acercamiento proyectual hacia los aspectos tangibles e intangibles referidos al hecho.
- Tratar la memoria de un hecho ocurrido en un lugar apolítico como el desierto en vez de hacerlo en la ciudad como lugar político por excelencia.
- Establecer el proyecto como un "bien cultural", que desde la arquitectura se haga presente entre la memoria de los hechos acontecidos en el lugar. Con la finalidad de hacer propio la ausencia y no mirarlo desde afuera.
- Resaltar las potencialidades y sensaciones del tipo físico y espiritual que genera la oportunidad del lugar, el desierto. Todo esto, en contraposición con los hechos allí ocurridos y que se encuentran aun sin ser develados.

OBJETIVOS

El proyecto de título más que una respuesta única a la interrogante planteada, se entiende como una postura crítica frente al problema. Es en este marco que se definen los objetivos generales (de la disciplina) y los específicos (del tema y de la propuesta)

I. DE LA DISCIPLINA.

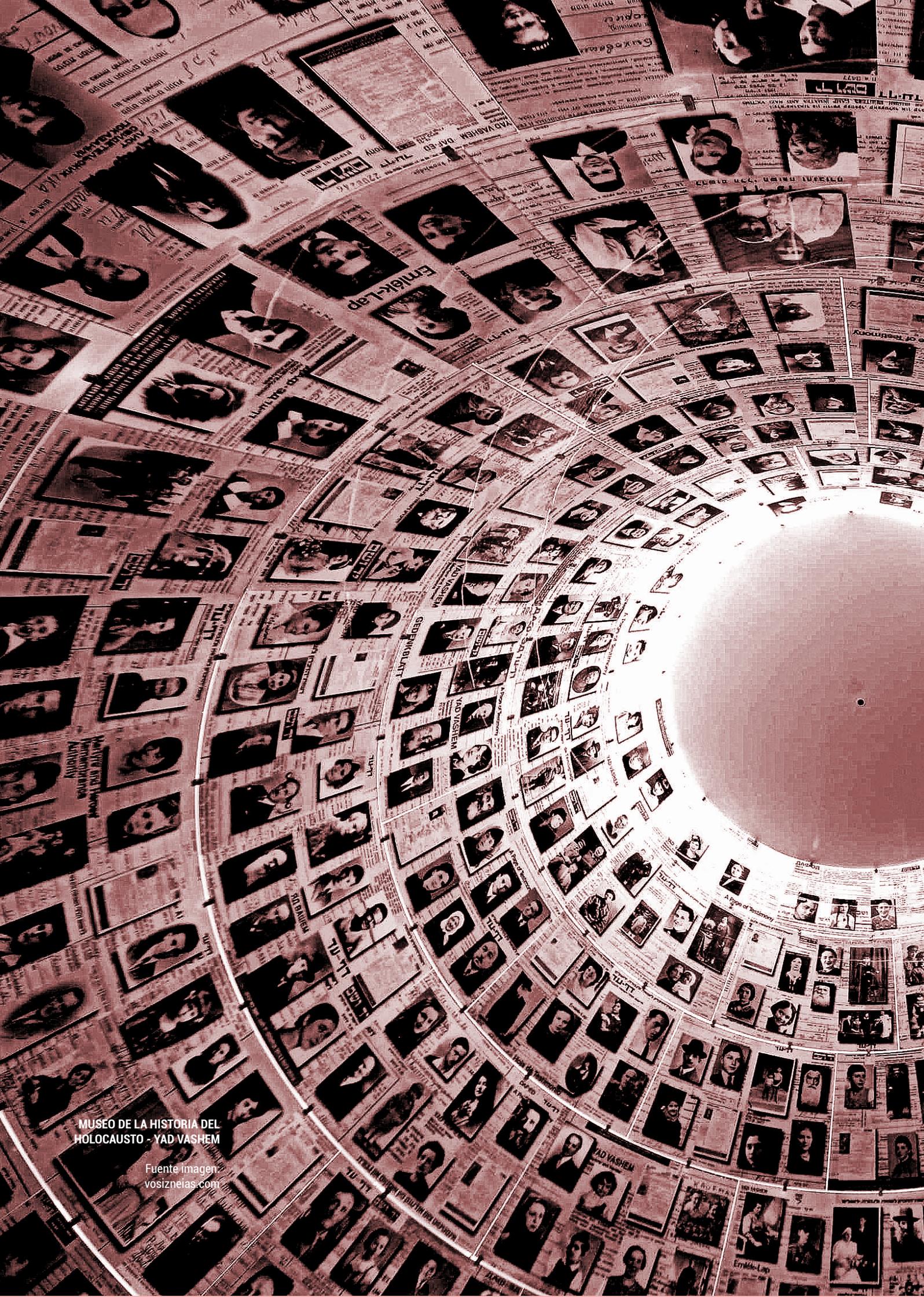
Plantear desde la arquitectura un lenguaje capaz de entregar herramientas materiales e intangibles que logren generar una experiencia entre los sentidos y el espacio capaz de reparar la ausencia, como contraposición a una respuesta estática de la memoria.

II. DEL TEMA.

Tomar un suceso en particular desde la actual ausencia del tratamiento sobre la memoria país, referido a uno de los tantos hechos de violaciones a los D.D.H.H. cometidos en dictadura, como es el caso "caravana de la muerte" para establecer una reivindicación a las víctimas, familiares y sociedad chilena.

III. DE LA PROPUESTA.

Consolidar el futuro espacio como un elemento de reparación con presencia en el territorio, modificando la actual invisibilidad de los hechos, con una vocación participativa hacia la construcción de una sociedad consiente del pasado y con memoria para enfrentar el futuro.



MUSEO DE LA HISTORIA DEL
HÓLOCAUSTO - YAD VASHEM

Fuente imagen:
vosizneias.com



CAPITULO DOS:
**APROXIMACIONES
A LA AUSENCIA**

Feuille de témoignage



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS
DERECHOS HUMANOS
La geometría de la conciencia.
Alfredo Jaar
Fuente: latercera.com

EL TEMA

EL FENÓMENO DE LA MEMORIA

*"Nosotros hablamos tanto de la memoria porque cada día queda menos de ella"*⁶

La memoria es el mecanismo inicial que tiene el hombre para evocar a voluntad los hechos que han ocurrido. Es un diálogo con el pasado que se manifiesta en la piel, en el cerebro y en cada uno los órganos del cuerpo, por tanto tiene vida. Al igual que cualquier organismo vivo, la memoria está condicionada a evolucionar diariamente, a transformarse y a interrelacionarse con otras memorias, lo que significa que son múltiples las posibilidades de la memoria, no hay una única y verdadera, sino que cada una aporta al establecimiento de una identidad colectiva.

La memoria se ejerce en los sitios de concurrencia, en los espacios físicos de la identidad, en el cómo nos comunicamos, en el lenguaje que nos diferencia de los demás; se ejerce en lo colectivo y lo individual. Si establecemos que la memoria tiene vida, significa también que tiene la posibilidad de morir en compañía del cuerpo que la protege, por lo que tiene grandes posibilidades de desaparecer. Esto no significa un punto débil, ya que frente a la importancia de ser difundida, se beneficia y resignifica continuamente, consolidando de esta forma su eterna relevancia.⁷ La memoria por tanto, es un canal que relaciona el ayer y el hoy de manera apropiada y participativa.

La memoria como proceso psíquico del hombre, capaz de conservar y evocar el pasado, se encuentra también enlazada a conceptos como trauma, recuerdo y olvido. No obstante, la memoria logra una dimensión superior a la psicológica, llegando a convertirse en un "evento cultural". Su objetividad colabora en gran parte a la creación de la identidad de una nación, pueblo o agrupación, considerándola en un sentido mayor, una responsabilidad de la sociedad, principalmente cuando se refiere a sucesos dolorosos y trágicos, donde por reacción natural del ser humano tiende a ser reprimida y olvidada.⁸

⁶ NORA, Pierre. *Between Memory and History. Les lieux de mémoire*. California, 1989. Traducido por Macías, Alicia.

⁷ BELTRAN, Sergio. *MOYOCOYANI; El diseño de la memoria construida a inicios del S.XXI*. Tesis de título. UNAM, 2013.

⁸ DOMINGUEZ, O. & MATURANA, I. *Arquitectura de la memoria trágica y los derechos humanos*. Tesis de título. U Biobío, 2011.

DE ARTE Y MEMORIA.

“La representación del pasado es constitutiva no sólo de la identidad individual, sino también de la identidad colectiva”⁹

Comprender el arte enlazado a la memoria implica entenderlo como el indicio de un pasado que no se está dispuesto a olvidar. Uno de los roles que ha formado parte del arte desde su origen ha sido la trascendencia de determinadas realidades de una sociedad, actuando como reflejo de ésta o bien como una idealización.

Las artes plásticas en efecto, establecen una mirada sobre lo que el ayer nos ha heredado, de esta manera el pasado se logra posicionar activamente en nuestra conciencia. Así, el arte actúa como el elemento que permanece en el tiempo y que crea y re-crea dicha mirada; la que continuamente “hace memoria”.¹⁰ De esta manera, una de las manifestaciones plásticas que ha predominado al momento de hacer memoria según estrategias específicas ha sido el monumento.

Monumento -del latín monumentum- cuya acepción es “recuerdo”, establece que el origen de la palabra se vincula con el propósito del hombre de recordar a una sociedad respecto a determinados hechos o personajes que sean merecedores de ser perpetuados (fig.3). El empleo del monumento a lo largo de la historia se ha visto plasmado desde un uso que relaciona el hombre y lo divino (fig. 4), hasta los intereses de una sociedad visto desde sus gobernantes, quienes suelen utilizarlo como elemento conmemorativo (fig. 5).

El monumento ha cumplido variados roles sociales en la historia, estableciéndose como un hito referido a acontecimientos que no solo no deben olvidarse, sino que además debe trascender en el tiempo. Además, la condición de elemento artístico en el espacio público es quizás una de las principales razones por las que el monumento ha tenido una favorable aceptación durante la historia. Particularmente desde la escultura y arquitectura, es que el monumento logra posicionar en el espacio urbano como elemento del paisaje, logrando de esta forma, un sitio libre para el recuerdo, como la eternidad donde descansa la historia para ser visualizada.

⁹ TODOROV, Tzvetan. *La memoria amenazada*. Barcelona, 2000.

¹⁰ BRODSKY, Carla. *Memoria y Monumento El memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile*. Tesis de licenciatura en Artes, UCH, 2012.

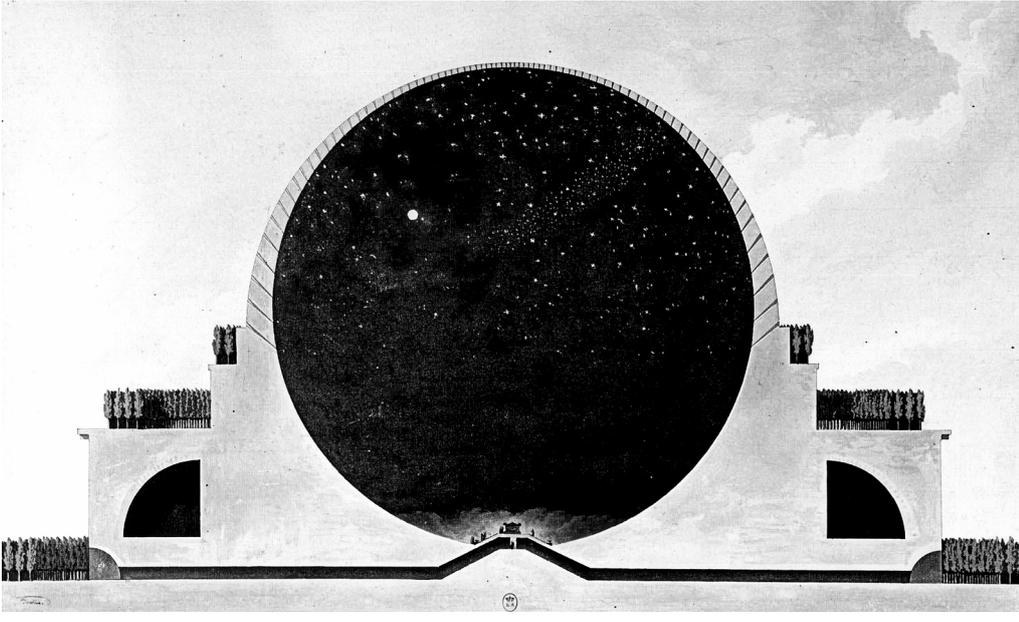


Fig 3.
Cenotafio para Isaac Newton.
1780-93. Proyectado por Étienne Louis Boullée. El edificio es básicamente una gran esfera que representa tanto a la tierra como a los descubrimientos de Newton.



Fig 4.
Panteón de Agripa.
Construido por Marco Vipsanio Agripa en el año 27 a. C. El edificio estaba concebido para unir al hombre con la divinidad, pero sobre todo con el emperador, proclamado dios a ojos del pueblo.



Fig 5.
Puerta de Brandeburgo.
Obra de Carl Gotthard Langhans entre 1788-91. La construcción pretendía conmemorar un acceso triunfal a la ciudad de Berlín al estilo de la Acrópolis de Atenas. Ha dado cabida a personajes como Napoleón Bonaparte y ha sido testigo de la división de Berlín en dos partes.

¿CÓMO SE HA MATERIALIZADO LA MEMORIA?

“Monumentos, placas, recordatorios y otras marcas son las maneras en que actores oficiales o no oficiales, tratan de materializar la memoria”¹¹

La mayor parte de los hechos que han marcado a una sociedad se han manifestado en la ciudad mediante elementos memoriales y monumentos, todos estos “son la evidencia física más concreta con que diseñadores, arquitectos y artistas han dado forma tangible a la memoria en nuestras ciudades”.¹²

*“Las memorias se inscriben diversamente en la ciudad, concebida como un territorio de huellas y marcas, como un movimiento práctico colectivo del vivir y el habitar”.*¹³

Para la materialización de un hecho, existen más de un posible actor encargado de la perpetuación de la memoria. En un grupo, están todas aquellas manifestaciones oficiales, principalmente realizadas como un ejercicio del Estado al servicio popular (obras artísticas, placas, plazas, marcas conmemorativas, etc. que existen a lo largo de un territorio). De esta forma, al ser estos monumentos una materialización directamente relacionada con los intereses del Estado, el espacio público se convierte en un tipo de museo, como la tribuna de un pasado que una sociedad debe honrar y que sentará las bases para la creación de un futuro (fig. 6 y 7).¹⁴

Por lo anterior, el monumento presenta como razones lo que significa un modelo de visión colectiva sobre algún momento o recuerdo. Esto principalmente se relaciona a los hechos que actúan como elementos positivos para la futura sociedad. Es a partir del S. XX que el pensamiento sobre estos hechos varía desde lo honroso a aquello digno de admitir, reconocer y condenar y en cierto punto amnistiar (fig 8). De esta forma, se levanta el memorial como elemento conmemorativo y espacio de memoria.

En otro grupo se encuentran todas aquellas expresiones conmemorativas, no oficiales, existentes debido a que son realizados por los mismos familiares, de los cuales resulta bastante difícil tener un real catastro de estas (fig. 9).

“[...] cuando en un sitio acontecen eventos importantes, lo que antes era un mero ‘espacio’ físico o geográfico se transforma en un ‘lugar’ con significados particulares, cargado de sentidos y sentimientos para los sujetos que lo vivieron.”¹⁵

Para la cultural local, el fallecimiento trágico ha conseguido una manifestación específica, la “animita”, la cual señala el sitio donde una persona perdió la vida, comprometiéndose con una reparación que este hecho no tuvo (trágico accidente o cruel homicidio principalmente). La animita se relaciona con el culto y la estructura funeraria de la religión católica, representa un “alma en pena”, una ausencia que necesita un soporte terrenal para sanar su inesperada partida, la que mientras deambula en la incertidumbre, le es posible mantenerse atada a los vivos para iniciar el camino a la sanación del alma (fig. 10 y 11).¹⁶

Esta manifestación popular, además de querer hallar la tranquilidad del alma, busca la canalización del dolor de los vivos ante su pérdida. El desconcierto frente a la muerte es naturalmente tratado mediante el duelo, un mecanismo que la emplaza, interpretando qué es y el por qué ocurre, método perteneciente a los sistemas de creencias que se le da en la sociedad actual. De esta forma, la animita se convierte en un elemento de conmemoración vernáculo, el cual no hace distinción en el espacio donde se emplaza (en lo urbano o lo rural), es más, se considera como un punto con presencia e impacto en el paisaje de importante expresión material, cultural y espiritual.

¹¹ JELIN, Elizabeth. *Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales*. Siglo Veintiuno editores, S.A. Madrid. 2003.

¹² FERNÁNDEZ, Rodrigo. *Memoria de Título*, p.9, 2011

¹³ VEZZETTI, Hugo. En: *“Memoriales del terrorismo de Estado en Buenos Aires”*. Ed. Buenos Libros. Buenos Aires, 2010.

¹⁴ BRODSKY, Carla. *Memoria y Monumento El memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile*. Tesis de licenciatura en Artes, UCH, 2012.

¹⁵ JELIN, Elizabeth, *Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales*, p.3, 2003

¹⁶ CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI. *Ciudad y memorias, desarrollo de sitios de conciencia en el Chile actual*. Santiago, 2010.



Fig 9.
Mural en Casa
de Memoria José
Domingo Cañas,
Santiago.



Fig 6.
Placa conmemorativa
del Muro de Berlín.



Fig 7.
Tumba del soldado
desconocido en
París.



Fig 10.
Animita de fallecido
por accidente
en carretera de
Antofagasta.



Fig 8.
Recuperación de
puerta Morande 80,
en La Moneda.



Fig 11.
Animita de
Romualdito, la más
"milagrosa" de
Santiago.

LA ARQUITECTURA COMO ESPACIO DE VALOR SIMBÓLICO.

*"La memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos."*¹⁷

Los constantes conflictos por la manifestación simbólica de la memoria, ubicados en el centro del análisis social, facilitan un mejor entendimiento de la presión que atraviesan (y rompen) tanto la sociedad actual como la del pasado. Por tanto, corresponde a una reflexión sobre varios aspectos: "qué se elige recordar y cómo hacerlo; cuál es la mejor manera de desafiar el olvido; de qué depende la eficacia de la memoria; dónde y cómo se le materializa; cuál aspecto debe privilegiarse del recuerdo: el conmemorativo, el político, el pedagógico o el afectivo."¹⁸ Sin olvidar, el cómo se construye un relato de un ayer doloroso e inmediato, que permita tener conciencia del hoy y del mañana.

En este punto, surge el memorial como elemento conmemorativo que pretende evocar situaciones del pasado y situarlos en la memoria colectiva de la sociedad. Ya no sólo de recuerdos específicos referidos a un acto nacional, tampoco un procedimiento artístico propio de vanagloriar los éxitos y honores de una comunidad, sino de admitir los hechos y las personas que de alguna manera hoy están ausentes²⁰, lo que puede ser por ejemplo producto de catástrofes naturales (fig.12), trágicos accidentes (fig.13 y 14), asesinatos, desastres mundiales y guerras, terrorismo de estado, etc.

Desde la arquitectura, un lugar de memoria no trata únicamente de un espacio que dirige al pasado, sino que se encarga primeramente de "hacer memoria", por tanto es importante cuestionarse cuáles son los elementos que nos permiten llevar a cabo este fenómeno. "Hacer memoria" significa establecer un nexo con el pasado y otorgarle valor, lo cual implica una interacción entre el sitio y quienes se relacionan con él.¹⁹ Es en este diálogo entre la partes, donde se establecen las apreciaciones que determinan el sentido del lugar y de los eventos que son allí recordados.

¹⁷ LIBESKIND, Daniel. En referencia a Arquitectura y Memoria.

¹⁸ MANDEL, Claudia. *Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica*. Revista ESCENA, 2009

¹⁹ CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI. *Ciudad y memorias, desarrollo de sitios de conciencia en el Chile actual*. Santiago, 2010.

²⁰ BRODSKY, Carla. *Memoria y Monumento El memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile*. Tesis de licenciatura en Artes, UCH, 2012.



Fig 12
Memorial "victimas terremoto y maremoto 27F".
Obra de Atanacio+Soza y equipo, 2013. Concepción, Chile.
Monumento para la conmemoración del desastre natural ocurrido en Chile, terremoto y tsunami del 2010, que dejó un total de 551 víctimas.



Fig 13.
Memorial "mártires de Antuco"
Obra de Olivos+Pulido, 2011. Antuco, Chile.
Monumento en conmemoración a los 44 conscriptos y 1 sargento del ejército que perdieron la vida a los pies del volcán Antuco el 2005.

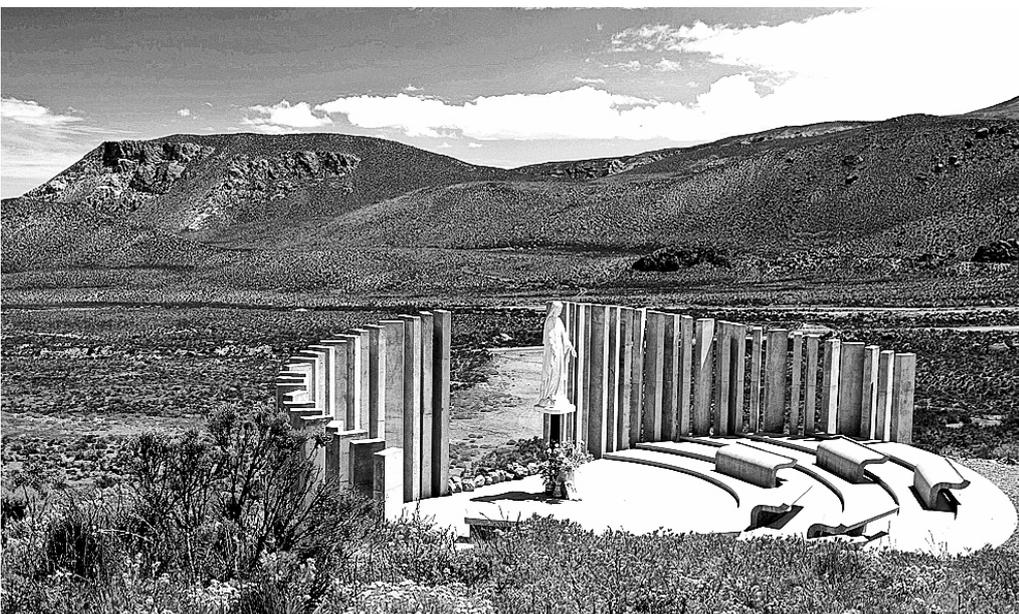


Fig 14.
Memorial "nuestra señora de los nevados de Putre".
Obra de Rodrigo Contreras (padre de una víctima), 2009. Putre, Chile.
Monumento en conmemoración al accidente de tránsito donde 9 alumnas del Colegio Cumbres perdieron la vida, en Putre. el 2008.

LA EXPERIENCIA MEMORIAL.

“La arquitectura tiene que ser un objeto de nuestra memoria. Cuando evocamos, cuando conjuramos la memoria para hacerla más clara, apilamos asociaciones de la misma manera que apilamos ladrillos para construir un edificio. La memoria es una forma de arquitectura.”²¹

En gran parte, los monumentos conmemorativos a un evento son elementos objetos como muros, placas o esculturas que remiten expresamente (mediante los nombres de la víctimas y/o texto alusivos a la memoria) o tácitamente (esculturas u otra expresión de arte) a un ayer, estableciendo un vínculo con el hecho, mediante una relación más bien visual que de experiencia.²² Todas estas soluciones no logran la posibilidad de ampliar el espectro de personas que puedan interesarse por la memoria. Así, lo imperceptible de estos elementos, se diferencia plenamente de aquellas situaciones donde la intención se refiere al establecimiento de lugares habitables, donde se privilegia por sobre todo, lo experiencial.

Un espacio de memoria (memorial), no es considerado como un elemento aislado, es más bien tratado como un conjunto de elementos distribuidos en un espacio que obra como una clase de paisaje o ambiente de memoria en el cual no se establece una independencia entre lugar y habitante, sino que el habitante se adentra en el lugar, participando del mismo. En consecuencia, la experiencia con el espacio de memoria es una experiencia que incorpora a aquellos que interactúan con el espacio, posibilidad por tanto, de transformarnos en participantes de la memoria y no solamente en observadores de esta.

La estrategia de dar un rol al visitante de una experiencia memorial ha sido tratada por varios referentes de arquitectura de la memoria. En este caso, el gesto y corte en el paisaje del Memorial para los Veteranos de Vietnam, en Washington por Maya Lin (1982); como la simpleza de los volúmenes pétreos en el Monumento para los judíos asesinados en Europa, en Berlín de Peter Eisenman (2005) y la huella de las Torres Gemelas en el Memorial del 11S, en New York de Handel Architects (2011) son resultado de una alta comprensión y búsqueda mucho más compleja frente a un problema.

En el Memorial para los “veteranos de Vietnam” (fig. 15), además de la proximidad establecida entre el muro con los nombres grabados de los fallecidos y los visitantes, es posible hacer una reproducción de los nombres en un papel, como símbolo de una relación más cercana con lo que se recuerda. En el Memorial del “holocausto judío” (fig. 16), la experiencia está en adentrarse en dicha topografía de bloques pétreos para vivir un momento de desorientación y perturbación.²³ Por último, en el Memorial del “11 de septiembre” (fig. 17), la experiencia se resume a sentir la ausencia de las víctimas, esto presente en las marcas que dejaron las Torres Gemelas en la zona cero.

²¹ BURGEOIS, Louise.
En exposición *Guarida articulada*, 1986.

²² CRUZ, Francisco,
Memoria de Título, p.18,
2012

²³ CORPORACIÓN
PARQUE POR LA PAZ
VILLA GRIMALDI. *Ciudad y memorias, desarrollo de sitios de conciencia en el Chile actual*. Santiago, 2010.



Fig 15.
Memorial a los veteranos de Vietnam.
Obra de Maya Lin, 1982.
Washington, EEUU.
Honra a los miembros de las Fuerzas Armadas de los EEUU que sirvieron en la Guerra del Vietnam

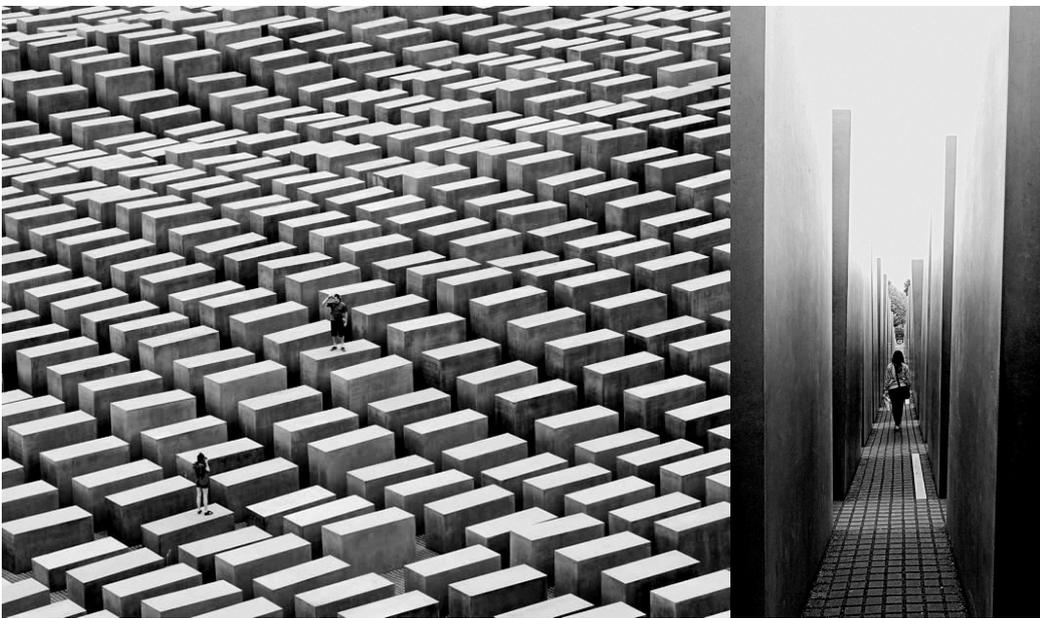


Fig 16.
Monumento para los judíos de Europa asesinados.
Obra de Peter Eisenman, 2005. Berlín, Alemania.
Conmemora a todas aquellas víctimas que dejó el holocausto judío ocurrido entre 1933 y 1945 en Europa.

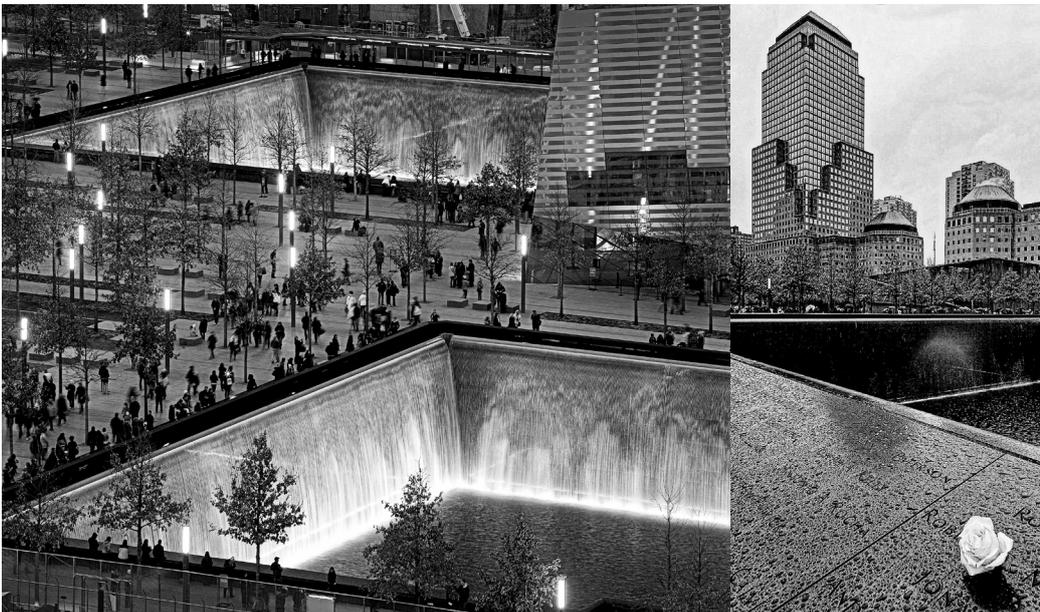


Fig 17.
Memorial y museo nacional del 11 de septiembre.
Obra de Handel Architects, 2011. New York, EEUU.
Obra para recordar a las víctimas y a los héroes caídos durante el rescate del atentado terrorista a las Torres Gemelas.

Fig 18.
Museo judío de Berlín
 Obra de Daniel Libeskind,
 2001. Berlín, Alemania.
 (De arriba hacia abajo)
 1. Acceso del museo.
 2. Torre del holocausto.
 3. Jardín del exilio.
 4. Vacío de memoria.



En dichas situaciones se establece una consolidación del espacio como tal, de manera que el arquitecto logra introducir completamente en la atmósfera al usuario, haciéndolo participe del hecho sin necesidad de tener una relación directa con el evento. Situación que también es lograda por Daniel Libeskind en el Museo Judío de Berlín, que si bien no es un memorial, actúa como tal, ya que cada una de las decisiones arquitectónicas tomadas responde a una lógica de percepciones y emociones -primordiales para entender el hecho- materializadas en espacio por el autor. En un simple hecho como el ingresar por abajo al museo, establece un descenso a un inframundo, el mundo de los espectros, de la memoria dolorosa que necesita conservarse para consolidar la integridad y continuidad de la sociedad.²⁴ El edificio como museo y su propia muestra pasan a un segundo plano, es el soporte arquitectónico el que se convierte en testimonio y trasciende en la memoria (fig. 18).

Los referentes mencionados nos hablan de distintos afanes por cambiar la postura del visitante, desde lo pasivo y distante del observador hacia la conquista del espacio mediante personas capaces no solo de contemplar el pasado sino que se vuelven activos en la experiencia memorial. El análisis de los casos mencionados, además deja en evidencia que no hay una sola estrategia determinada para la creación de memorias en los lugares, más bien es necesario el uso de una diversidad de estrategias, referidas tanto al cómo se recuerdan las víctimas, como a la morfología espacial y estética que acogen estos lugares.

Lo importante se centra en el cómo materializar un espacio que posibilite el involucramiento y participación, y el cómo accionar una apropiación del pasado y construcción de una conciencia social. En lo expuesto anteriormente, se evidencia la acción de la arquitectura como una vía en que se transportan los relatos y vivencias intangibles (memoria) a una operación tangible (arquitectura).

²⁴ MANDEL, Claudia.
Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica.
 Revista ESCENA, 2009

EL CASO

LOS DERECHOS HUMANOS: REACCIÓN INTERNACIONAL A SU VULNERACIÓN.

*"El respeto a la persona humana por el hecho de serlo y el de considerarla amparada por derechos inalienables que ninguna circunstancia adjetiva, nacionalidad, credo, raza, o ideología, puede válidamente autorizar que se conculquen. Derechos son estos que ningún poder, sean cuales sean sus alcances, puede atropellar"*²⁵

La creación de la Declaración de los Derechos Humanos por parte de la O.N.U. en 1948, surge como la respuesta a la falta de acción de las potencias mundiales en la primera mitad del S. XX, de esta forma se valida la participación de naciones externas en conflictos locales de los países.²⁶

En el contexto internacional, con una segunda mitad del S. XX enfocada en un proceso de reconciliación, comienza a gestarse una cultura de la memoria como base para la sanación de las heridas ocasionadas a pueblos y naciones fuertemente reprimidos durante la primera mitad.

Desde la década de 1980, comienza a establecerse un discurso enfocado en la memoria, principalmente en Estados Unidos y Europa, quienes dan pie a la creación y construcción de museos y memoriales que hacen alusión a los aniversarios número 40 y 50 de la Segunda Guerra Mundial.²⁷ Con estos hechos, por un lado se comienza a establecer la memoria como parte de un proceso mayor en vías a una sanación de la sociedad mundial.

Por otra parte, se hace evidente la necesidad de contar con una nueva forma de recordar u homenajear lo acontecido en la historia reciente con la finalidad de que no vuelva a ocurrir, por lo que la arquitectura es considerada como un lenguaje capaz de convertir un hecho cruel (violación a los D.D.H.H.) en algo digno de ser reivindicado, y así, hacerlo trascender en la memoria de las sociedades.

A diferencia del contexto europeo, en el ámbito local latinoamericano, los hechos referidos a atropellos a los Derechos Humanos. fueron llevados a cabo directamente desde lo político, al mando de dictaduras militares, principalmente desarrolladas entre 1970 y 1980. Chile, Argentina, Bolivia, Uruguay, Paraguay y Brasil entre otros, sufrieron en distintos grados de duración y violencia (torturas, exilios y asesinatos) por parte de regímenes totalitarios (fig. 17).²⁸ Situación opuesta a la ocurrida simultáneamente en la sociedad occidental, donde estaban presentes los ideales de reconciliación y sanación de los hechos ocurridos (guerras mundiales y holocaustos).

PAIS	DURACIÓN	DICTADOR
Argentina	1976-1983	Jorge R. Videla (arresto domiciliario)
Bolivia	1971-1978	Hugo Banzer (sin juicio)
Brasil	1964-1985	Branco - Da Costa - Garrastazu - Geisel - Baptista (sin juicios)
Chile	1973-1990	Augusto Pinochet (sin juicio)
Paraguay	1954-1989	Alfredo Stroessner (sin juicio)
Uruguay	1973-1985	Juan M. Bordaberry(enjuiciado)

Fig 19.
Dictaduras en
Latinoamérica

²⁵ CORPORACIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACIÓN. *Informe de la comisión nacional de verdad y reconciliación*. Santiago, 1996.

²⁶ HUYSEN, A. *En busca del futuro perdido, cultura y memoria en tiempos de globalización*. 2002.

²⁷ HUYSEN, A. *Después de la Gran División*. (Vol. III "Hacia lo posmoderno"). 2006.

²⁸ HALPERÍN, T. *Historia contemporánea de América Latina*. (Vol. II: El orden neocolonial). 1999.

VIOLACIÓN A LOS D.D.H.H. EN CHILE: LA ACCIÓN DE LA DICTADURA MILITAR.

*"En Chile existieron 1.132 recintos de detención constatados en el Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, los cuales se extendieron en todo el país, dato ilustrador de una práctica sistematizada y concertada que se desarrolla durante el régimen militar."*²⁹

¿Cómo se encuentra Chile?

A poco tiempo de haberse cumplido más de 40 años del golpe militar en 1973, bajo el mando de Augusto Pinochet, al gobierno del ex presidente de Chile, Salvador Allende, la herida en la sociedad sigue aun estando abierta. Esto principalmente se debe a que además del golpe de estado y derrocamiento del gobierno socialista, ocurrieron una serie de acontecimientos de violación a los Derechos Humanos que terminaron por marcar imborrablemente aquellos 17 años de dictadura en Chile para la sociedad y que hasta estos días siguen aun sin ser totalmente aclarados los hechos y sin ser hallados a los culpables.

Todos estos eventos forman parte de la historia reciente de nuestro país, que a pesar de mantener la memoria de lo ocurrido, el indebido tratamiento por la sensibilidad del tema, la poca imparcialidad de la difusión de los acontecimientos y la falta de justicia respecto a los verdaderos culpables de estos sucesos, ha desencadenado un fenómeno de quiebre social que no ha permitido establecer un consenso de estos hechos y peor aún, un constante conflicto entre las partes.

Violaciones a los Derechos Humanos en Chile.

Son todas aquellas acciones de persecución, represión política y terrorismo de Estado, puestas en práctica en Chile como Política Nacional de Seguridad. Fueron llevadas a cabo por las Fuerzas Armadas y de Orden, agentes del Estado y por civiles al servicio del Régimen Militar, cuyo objetivo era limpiar de toda amenaza al nuevo gobierno impuesto, aplicando métodos de detención, tortura, asesinato y exilio que afectaron a gran número de chilenos.

Para la dictadura militar, los centros de detención tuvieron un importante rol en su política de represión. Se establecieron lugares tanto públicos como secretos a lo largo de Chile para procesos de tortura y exterminio de opositores al régimen. Los más emblemáticos fueron: el Estadio Nacional (1973), Estadio Chile (1973), Buque Escuela Esmeralda (1973), Peldehue (1973), Pisagua (1973-74), Campamento Chacabuco (1973-75), Isla Dawson (1973-75), Tejas Verdes (1973-76), Londres 38 (1973-1974), José Domingo Cañas (1974) y Villa Grimaldi (1974-76) entre muchas otras (fig. 21).³⁰

Otra forma de violación a los D.D.H.H. en Chile fueron realizados fuera de estos centros de detención. Las acciones fueron realizadas mediante misiones específicas de asesinato, tales como: Caravana de la muerte (1973), Operación Colombo (1975), Calle Conferencia (1976), Hornos de Lonquén (1978), Caso Degollados (1985), Caso Quemados (1986) y Operación Albania (1987), incluyendo los asesinatos de Carlos Prats en Buenos Aires (1974), Orlando Letelier en Washington (1976) y Tucapel Jiménez (1982).



Fig 20.
La acción de la dictadura militar en Chile.
Imágenes referidas a la violación de los derechos humanos, censura, tortura, desaparecidos y manifestaciones.

²⁹ COMISION VALECH.
Informe Comision Valech
2013.

³⁰ MEMORIA CHILENA.
Página web. 2014

ESPACIO DE EXPERIENCIA MEMORIAL : "VÍCTIMAS CASO CARAVANA DE LA MUERTE"

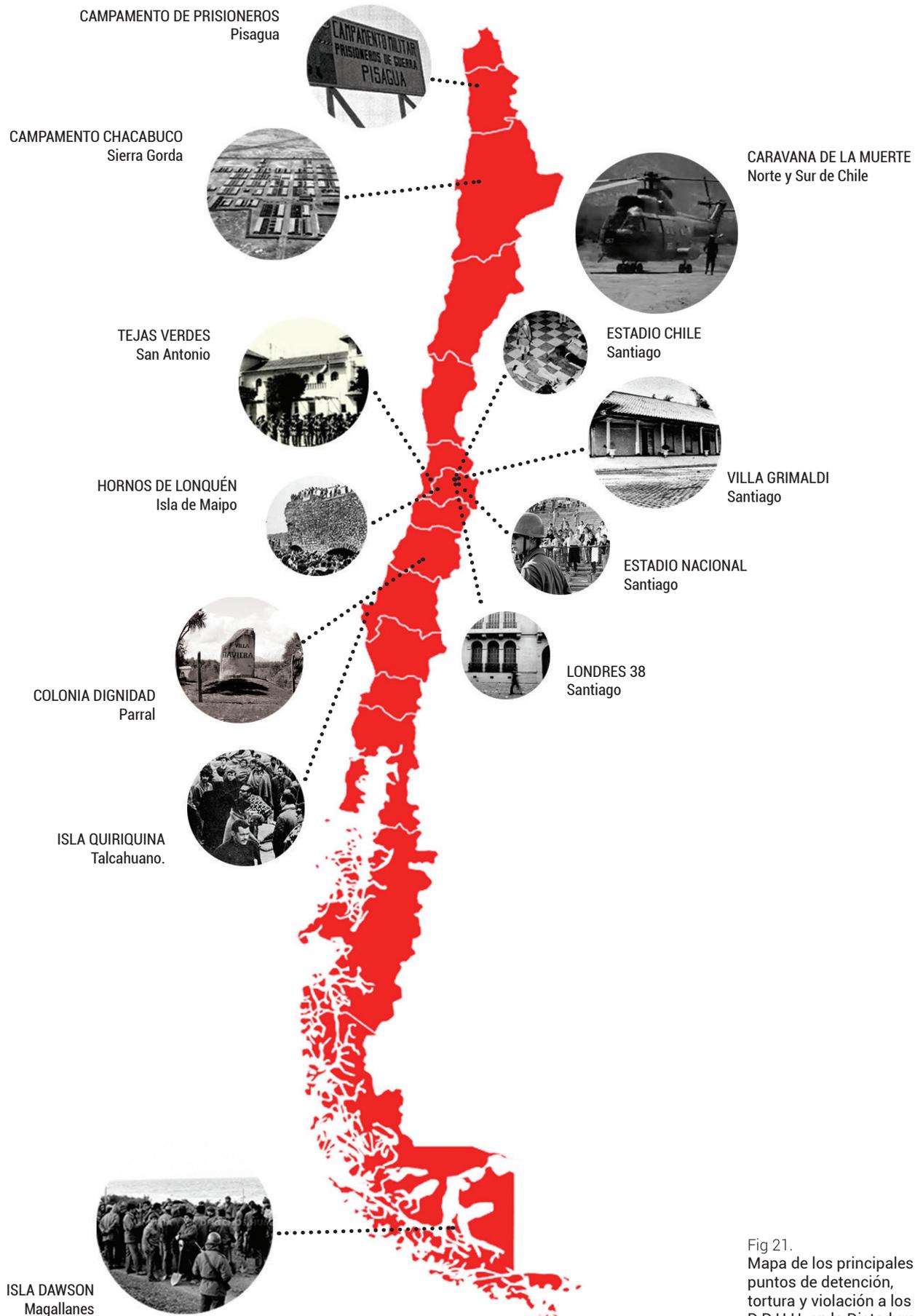


Fig 21. Mapa de los principales puntos de detención, tortura y violación a los D.D.H.H. en la Dictadura Militar de Chile

Las huellas de la represión en Chile.

La acción de la Dictadura Militar en Chile, principalmente los actos que vulneraron los Derechos Humanos, se ha logrado establecer en la memoria gracias a aquellas materializaciones de los hechos ocurridos a lo largo del país (fig. 22). Esto como forma de reparación y de homenaje a todos quienes fueron víctimas de estos hechos. Estas representaciones se pueden identificar de dos formas según su ubicación: los sitios de memoria y los lugares de memoria.

Aquellas manifestaciones localizadas donde no hubo eventos directamente corresponden a sitios de memoria y comúnmente necesitan la ayuda de otras operaciones materiales para lograr su finalidad conmemorativa. En cambio, en aquellos donde aún quedan vestigios, ruinas e instalaciones que algún día dieron cabida a los hechos, son los lugares de memoria.³¹

Sin embargo, el Estado chileno no presenta dentro de sus políticas de reparación una clara intención de recuperar aquellos lugares de memoria (centros de tortura, campos de concentración). Aquellas excepciones que han logrado ser rehabilitados han sido más bien gestionados a partir de las agrupaciones sociales directamente relacionadas a los hechos, pudiendo en algunos ser reconocidos como Monumentos Históricos por el Consejo de Monumentos.

A partir de esto, se han logrado establecer un gran abanico de elementos conmemorativos a las víctimas de las violaciones a los Derechos Humanos en Chile (fig. 23).

REGION	COMUNA	NOMBRE DEL MEMORIAL
I Región de Tarapacá	Pisagua	Memorial de los Prisioneros Fusilados de Pisagua.
II Región de Antofagasta	Tocopilla	Memorial en Homenaje a los Mártires de la Dictadura Militar.
	Antofagasta	Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos.
	Calama	Memorial Parque para la Preservación de la Memoria Histórica de Calama.
III Región de Atacama	Copiapó	Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos.
IV Región de Coquimbo	La Serena	Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de la IV Región.
V Región de Valparaíso	Valparaíso	Monumentos a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados políticos de la Dictadura Militar de la Región de Valparaíso.
Región Metropolitana	Peñalolen	Parque por la Paz: Villa Grimaldi
		Construyendo la Historia con la Memoria de Nuestros Mártires.
	Santiago	Memorial Londres 38 Ciudad y Memoria
		Placa-Memorial en Homenaje a los Integrantes del Equipo de Seguridad Presidencial (SAP) del Pdte. Salvador Allende G.
		Monumento a las Mujeres Víctimas de la Reparación: "Mujeres en la Memoria"
		Memorial Puentes Bulnes.
	San Joaquín	Memorial en Homenaje a los Caídos en la Dictadura en la Población La Legua.
	Est. Central	Memorial a las Víctimas de Violaciones a los Derechos Humanos de Villa Francia.
	Renca	Un lugar para la Memoria de Nattino, Parada y Guerrero.
I. de Maipo	Memorial en Homenaje a las Víctimas de Lónquen.	
Paine	Paine: Un lugar para la Memoria.	
VII Región del Maule	Talca	Memorial de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Talca.
	Linares	Memorial en homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Linares.
VIII Región del Bío Bío	Chillán	Memorial Parque de la Meditación de Chillan.
	Coronel	Memorial de los Derechos Humanos de Coronel.
	Laja	Memorial en Homenaje a las Víctimas de Violaciones a los Derechos Humanos de Laja.
	Los Angeles	Memorial de Los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Los Angeles.
	Sta. Bárbara	Memorial de detenidos desaparecidos y Ejecutados políticos de Santa Barbara y Quilaco.
	Mulchen	Memorial en homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Mulchén.
IX Región de la Araucanía	Villarrica	Homenaje a las Víctimas de la Represión de Villarrica, Pucón Curarrehue, Coñaripe y Liquiñe.
X Región de Los Lagos	Osorno	Memorial de la Paz de Osorno "Desde estas piedras, la vida, vuelve a ser vida".
	Chaiten	Memorial de los Detenidos Desaparecidos de la provincia de Palena.
XI Región Aisén	Coyhaique	Memorial en homenaje de los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de la región de Aysén.
XII Región de Magallanes	Pta. Arenas	Memorial de los Derechos Humanos de Punta Arenas.

Fig 22.
Lista de memoriales por región.
Programa de Derechos Humanos : Ministerior del Interior y Seguridad Pública

³¹ FERNÁNDEZ, Rodrigo, Memoria de Título, p.13, 2011

LA CARAVANA DE LA MUERTE.

"Fue y es un dolor tan enorme, un dolor indescriptible. Ver frustrado lo que se ha venerado por toda una vida: el concepto de mando, el cumplimiento del deber, el respeto a los subalternos y el respeto a los ciudadanos que nos entregan las armas para defenderlos y no para matarlos".³²

Se le denominó de esta manera a la comitiva del Ejército de Chile a cargo del ex general y delegado de la junta militar Sergio Arellano Stark, la cual se dedicó a recorrer el país, desde el 30 de septiembre de 1973 (a 19 días del golpe de estado). Bajo la orden de Augusto Pinochet, el contingente militar tenía como finalidad, según la versión de los inculcados en el caso, uniformar objetivos en los Consejos de Guerra establecidos en las regiones para la agilización y revisión de los procesos de las personas detenidas después del golpe militar. Sin embargo, según las investigaciones de los querellantes, en realidad la misión era otra: "intimidar al país, exterminar opositores y advertir a los propios militares que no se aceptarían debilidades ante el enemigo".³³ De este modo, ambas versiones dan cuenta de una verdad, el abuso de poder en el contexto político que se encontraba el país, lo que desencadenó una de las mayores violaciones a los derechos humanos que se tenga memoria en Chile.

dentés, el coronel Rubén Castillo declaró que el día 4 de octubre recibió en el regimiento de Cauquenes al General Arellano y su comitiva para "revisar y acelerar los procesos", lo que culminó con 4 personas masacradas y enterradas clandestinamente.³⁴

Con su posterior retorno a Santiago el 6 de octubre de 1973, da inicio a su viaje por el norte el 16 de octubre del mismo año, recorriendo las nortinas ciudades y dejando un nuevo regadero de víctimas. El actuar fue el mismo en todas las estaciones, Arellano se reunía con las autoridades militares locales en los regimientos, daba el visto bueno a la revisión de procesos y su comitiva militar se encargaba de llevar a cabo las muertes. Esto dejó: 15 víctimas en La Serena, 16 en Copiapó, 14 en Antofagasta y 26 en Calama, resultando 75 personas asesinadas en este nuevo viaje de sur a norte, para culminar con el regreso definitivo a la capital, el 22 de octubre.³⁵

El puma de los militares y sus ataques.

La misión militar de ejecución de los presos políticos por sur y norte cobró en un comienzo, según cifras oficiales del Estado, 75 víctimas, sin embargo por fuentes extraoficiales y familiares se habla de un centenar de personas asesinadas. Sobre las víctimas, hasta el día de hoy no se han logrado hallar la totalidad de los cuerpos, por lo que las familias continúan en una búsqueda tanto de sus seres queridos como de justicia.

El helicóptero Puma del Ejército de Chile emprendió rumbo al sur el 23 de septiembre de 1973. Según el brigadier Pedro Espinoza, los militares recorrieron las ciudades de Curicó, Talca, Cauquenes, Linares, Concepción, Temuco, Valdivia y Puerto Montt no exactamente en ese orden. De acuerdo a los antece-

Sin embargo, según las investigaciones y el juicio actualizado, el número se aumenta en 18 víctimas adicionales, debido a que se le atribuye la responsabilidad de los episodios ocurridos principalmente en el sur de Chile entre el 30 de septiembre y 5 de octubre de 1973. Esto incluye 2 muertes en Curicó, 4 en Linares, y 12 en Valdivia, finalizando con un saldo total de 93 personas hasta hoy, reconocidas oficialmente como víctimas de la Caravana de muerte.³⁶

Este hecho es recordado como uno de los casos más impactantes y crueles de la historia reciente, debido a la brutalidad de los asesinatos. Según quienes declararon y fueron parte de esta misión, no solo fueron asesinados mediante fusilamientos, además posterior a las muertes, las víctimas fueron rematadas, en ocasiones mutiladas, para luego ser enterradas en fosas comunes sin inscripción alguna, ya que no se tenía la intención de entregar los cuerpos a los familiares.



Fig. 24.

Algunas imágenes que dejó la "Caravana de la Muerte"

³² LAGOS, Joaquín. Ex comandante en Jefe de la Primera División Ejército de Chile 1973. Citado por Verdugo Patricia en "La caravana de la muerte: pruebas a la vista". 2000.

³³ LOPEZ, Sergio. Mecánico de la Fuerza Aérea en su declaración. Según sitio web: www.memoriaviva.cl. 2014.

³⁴ VERDUGO, Patricia. *Los zarpazos del puma*. Santiago 1989.

³⁵ VERDUGO, Patricia. *Los zarpazos del puma*. Santiago 1989.

³⁶ PALLERAS, Angélica. Familiar y miembro de agrupación de detenidos desaparecidos, en su blog personal

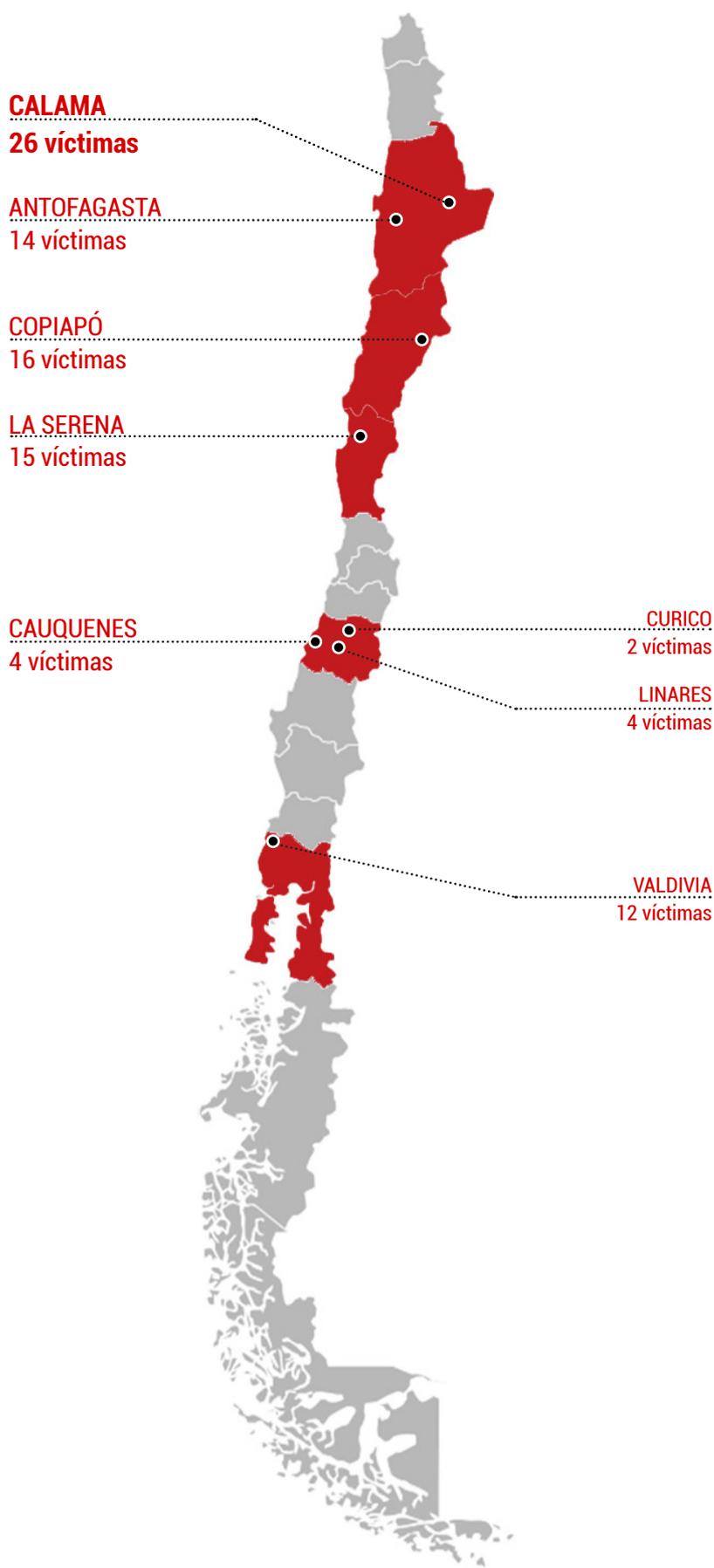
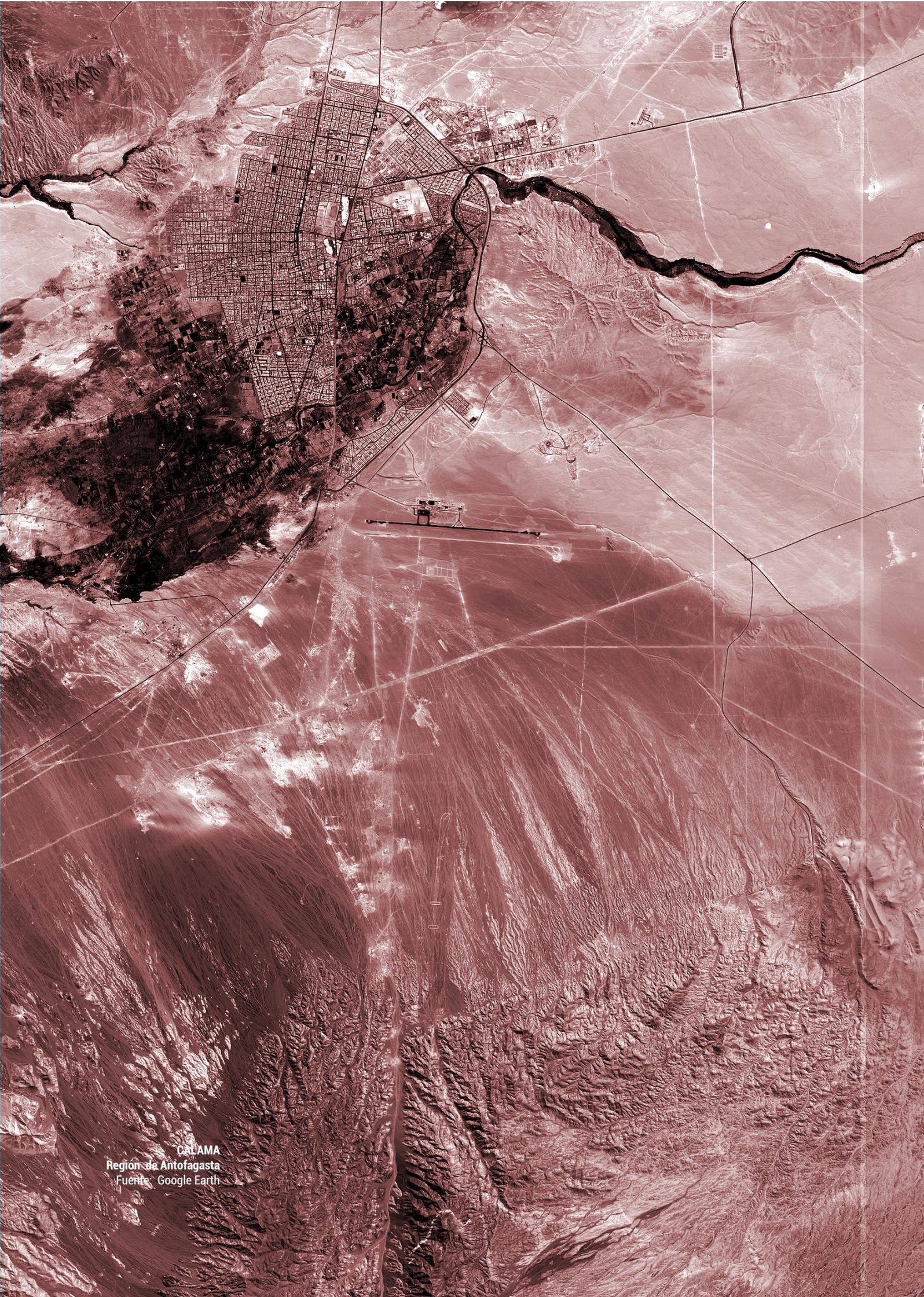


Fig 25.
Mapa del recorrido de la
Caravana de la Muerte.

■ Casos oficiales de victimas.



CALAMA
Región de Antofagasta
Fuente: Google Earth

EL LUGAR

CALAMA: LA PEOR ESTACIÓN DE LA CARAVANA DE LA MUERTE

El recorrido de la Caravana de la Muerte por el norte del país, fue en donde mayor número de víctimas se registró. Principalmente en Calama, con un total de 26 prisioneros ejecutados, es recordada como la estación de la comitiva militar que dejó mayor rastro de dolor y sangre.

El actuar de la comitiva.

El Puma se dejó ver en Calama a eso de las 10.30 horas el día viernes 19 de octubre de 1973. Con autorización del presidente de la Junta Militar de Gobierno de Chile, Augusto Pinochet Ugarte, allí se encontraba el General de División Delegado, Sergio Arellano Stark y su comitiva militar -vestidos y armados con tenida de combate- dispuestos a realizar al pie de la letra las órdenes dadas por sus superiores tal como se había hecho hasta ese momento.

Se trasladaron al Regimiento Topáter de Calama, donde Arellano le indica al Coronel Rivera que desde ese momento tomaría control del establecimiento militar para lo cual necesitaba tener conocimiento de todos los procesos, los ya fallados y los en trámite existentes. Luego de constituirse el Consejo de Guerra a eso de las 14 horas, Arellano procedió a hacer una serie de vistos buenos en las listas con los nombres de los presos y le indicó a sus subordinados que procedieran a hacer lo acostumbrado en los últimos días.

La comitiva encabezada principalmente por los oficiales Marcelo Moren, Sergio Arredondo, Armando Fernández, Pedro Espinoza y Juan Chiminelli, acompañados de un grupo de militares del mismo Regimiento de Calama, se dirigieron a la Cárcel de la ciudad alrededor de las 15 horas, de donde retiraron a 26 prisioneros que allí cumplían condena. Fueron subidos a camiones militares y con la vista vendada fueron trasladados hasta el cerro Topáter, lugar donde los militares acostumbraban hacer la práctica de tiros.³⁷

Una vez allí, donde comienza el desierto de Calama, se les torturó con una caminata a pleno sol y sin visión a eso de las 17 horas. Esto terminó con el asesinato de los 26 prisioneros, que según declararon algunos de los participantes del hecho, el escuadrón militar de Arellano Stark los ejecutó con gran brutalidad, imponiendo su autoridad por sobre los mismos militares que fueron prácticamente obligados a "hacerse parte" de la misión. Incluso en algunos casos, las víctimas además de recibir disparos en sus extremidades fueron degolladas con corvos.³⁸ Como no tenían la intención de entregar los cuerpos a las familias de las víctimas, mucho menos al ver el estado en que fueron dejados tras el brutal ataque, fueron inhumados ilegalmente a unos 17 km de la ruta 23. Más tarde, cavaron una fosa de 8 por 4 metros y de esa forma buscaron asegurarse que no fueran encontrados al menos por un tiempo.

En noviembre de 1978, los militares se enteran del hallazgo de algunos cuerpos de desaparecidos por otra misión en Lonquén, de esta manera Augusto Pinochet establece la "Operación retiro de televisores", con el fin de hacer desaparecer los cuerpos de las víctimas para que así se deshicieran de las pruebas. Un equipo militar a cargo de Miguel Trincado, se encargó de la exhumación ilegal de los cuerpos, desenterrándolos de la fosa donde se encontraban y según lo establecido por las F.F.A.A., se subieron a un avión de la FACH y amarrados a rieles de ferrocarril fueron lanzados al mar, con el objetivo que se hundieran definitivamente en las profundidades.³⁹

De esta forma, se establece un doble crimen dentro del mismo caso, el asesinato de los prisioneros de Calama y la desaparición de los restos como obstrucción a la investigación. Con este hecho, el caso de Calama es recordado como el más complejo y tortuoso de todos los otros acontecidos. Desde el día en que las familias de los presos se enteraron de su retiro de la cárcel, han vivido una incesante búsqueda tanto de los cuerpos de sus seres queridos, como de justicia que parece no llegar.

³⁷ VERDUGO, Patricia. *Los zarpazos del puma*. Santiago 1989.

³⁸ VERDUGO, Patricia. *Los zarpazos del puma*. Santiago 1989.

³⁹ ESCALANTE, Jorge. *Los crímenes que estremecieron Chile: Las memorias de la nación para no olvidar*. Santiago 2013.

Los 26 del desierto.

Del total de los 26 prisioneros, estos fueron ejecutados en 2 grupos; 15 primero y luego los 11 restantes. Dentro del primer grupo se encuentran los presos correspondían a "delitos comunes alusivos a ser opositores del Regimen Militar": **Mario Arguelles Toro** (34 años), casado, taxista y comerciante, dirigente PS; **Carlos Berger Guralnik** (29 años), abogado y periodista, casado, un hijo de pocos meses de edad. Director de la Radio El Loa y jefe de relaciones públicas de Cobrechuqui, militante PC; **Haroldo Cabrera Abarzúa** (34 años), casado, cuatro hijos, ingeniero comercial, subgerente de Finanzas de Cobrechuqui, militante PS; **Carlos Escobedo Caris** (24 años), casado, un hijo recién nacido, chofer del mineral de Chuquicamata, militante PS; **Daniel Garrido Muñoz** (22 años), cabo (R) de Ejército, sin militancia política; **Luis Alberto Hernández Neira** (32 años), empleado de Cobrechuqui, militante PC; **Hernán Moreno Villarroel** (29 años), casado, dos hijas, secretario de la Gobernación de la provincia de El Loa, militante PS; **Luis Alfonso Moreno Villarroel** (30 años), casado, dos hijos, chofer de Cobrechuqui, militante PS; **David Miranda Luna** (48 años), casado, subgerente de Relaciones Industriales de Cobrechuqui, dirigente nacional de la Confederación Minera, militante PC; **Rafael Pineda Ibacache** (24 años), soltero, minero de Cobrechuqui, militante PS; **Carlos Pinero Lucero** (29 años), casado con Teresa Berríos, una hija, chofer de la gerencia general de Cobrechuqui, militante PC; **Fernando Ramírez Sánchez** (26 años), casado, dos hijas, profesor en Minera Exótica, militante PS; **Sergio Ramírez Espinoza** (29 años), empleado, sin militancia conocida; **Alejandro Rodríguez Rodríguez** (47 años), casado, cinco hijos, dirigente sindical de Cobrechuqui, ex presidente de la Confederación de Trabajadores del Cobre, regidor de Calama, militante PS; **José Gregorio Saavedra González** (18 años), estudiante, presidente del centro de alumnos del Liceo de Calama, militante MIR.⁴⁰

En el otro grupo, se encuentran 11 trabajadores de la Empresa Nacional de Explosivos (ENAE). Días posteriores al golpe militar se produjo un robo de explosivos en la planta de ENAE, lo que terminó con la posterior detención de los trabajadores debido a un incidente provocado tras la muerte de otro trabajador a manos de los militares; **Domingo Mamani López** (41 años), casado, cuatro hijos, Jefe de Bienestar Social, presidente del Sindicato de Empleados de la Enaex, militante PS; **Jerónimo Carpanchay Choque** (28 años), casado, cuatro hijos, obrero, militante PS; **Bernardino Cayo Cayo** (42 años), casado, dos hijos, obrero, dirigente sindical y militante PS; **Luis Alberto Gahona Ochoa** (28 años), obrero, militante PS; **Manuel Hidalgo Rivas** (23 años), casado, una hija, su esposa estaba en el sexto mes de su segundo embarazo, obrero, dirigente sindical, militante PC; **José Rolando Hoyos Salazar** (38 años), casado, dos hijos, mecánico de Enaex, dirigente sindical, simpatizante PS; **Rosario Aguid Muñoz Castillo** (26 años), casado, su esposa estaba en el octavo mes de embarazo, obrero, militante PS; **Milton Muñoz Muñoz** (33 años), casado, una hija, obrero, simpatizante PS; **Víctor Ortega Cuevas** (34 años), casado, obrero, militante PS; **Roberto Rojas Alcayaga** (36 años), casado, obrero, sin militancia política; **Jorge Yueng Rojas** (37 años), casado, tres hijos, obrero, sin militancia política.⁴¹

⁴⁰ VERDUGO, Patricia en "La caravana de la muerte: pruebas a la vista". 2000.

⁴¹ VERDUGO, Patricia en "La caravana de la muerte: pruebas a la vista". 2000.

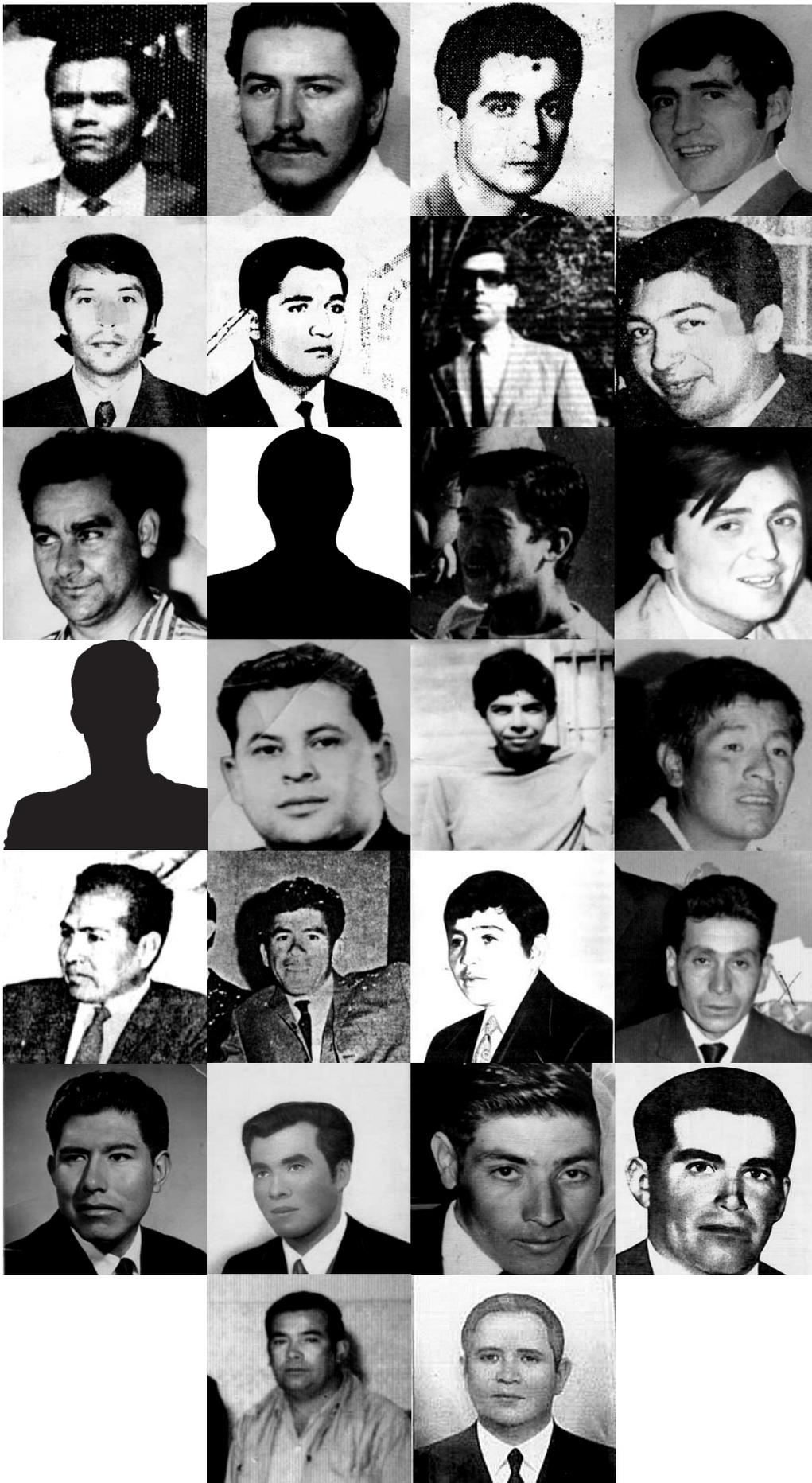


Fig 26.
Las 26 víctimas de la
Caravana de la Muerte.

PARQUE PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE CALAMA

*"Las sociedades se enfrentan al dolor de la pérdida y exigen de procesos de elaboración del duelo social a través de la recuperación de su memoria colectiva."*⁴²

¿Cómo se recuerda a las víctimas de Calama?

A la fecha, se han logrado identificar restos pertenecientes a 19 de los 26 detenidos, gracias a algunas osamentas que han sido hallados en el desierto. Como lugar de conmemoración se estableció un memorial alrededor de la fosa donde fueron desenterrados 13 de los 26 ejecutados. Este espacio se diseñó con el fin de marcar el sitio de la inhumación ilegal hecha por los militares, se denominó "Parque para la preservación de la memoria histórica" el 19 de octubre del 2004.⁴³

Este lugar está localizado a 15km en la ruta que conecta desde Calama a San Pedro de Atacama. Es un espacio circular de 30 metros de diámetro que conforma un anfiteatro para la realización de ceremonias, en cuyo centro se encuentra una fosa. Exteriormente, cuenta con 26 columnas de 7 metros de alto que representan a las víctimas e interiormente presenta 8 columnas como símbolo a los detenidos desaparecidos de Calama. El último elemento, es una cruz de 12 metros de alto que se encuentra en la entrada del memorial, donada por los trabajadores de Chuquicamata para honrar a sus compañeros ejecutados.⁴⁴

El memorial si bien es un espacio aprovechado por los familiares de las víctimas para la realización de ceremonias religiosas en los aniversarios y ayuda a referenciar el lugar donde fueron hallados los restos de los asesinados, cumple un rol más bien de objeto, funciona como una "animita de mayor tamaño". No es posible identificar una relación del elemento con el entorno (desierto) para percibir un real fin conmemorativo. Hace falta que el habitar de este espacio, de cuenta, acoja y de forma a lo sucedido, la experiencia es primordial para entender y hacerse parte del hecho. Se considera necesario que la arquitectura sea el medio que traslade las vivencias y narrativas (lo intangible) a una acción material (lo tangible), debido a la importancia del hecho que se recuerda.

¿Cómo debiese ser el rol de la conmemoración?

Cuando se levantan espacios que rememoren violaciones a los Derechos Humanos, la principal estrategia debe venir desde el Estado para reivindicar el silencio, con el arte como lenguaje y el espacio público como soporte para materializar una memoria que se mantuvo con dificultades e inestabilidad y que así comience paulatinamente a levantarse en el nuevo memorial.

La recuperación de la memoria colectiva comienza cuando estos nuevos elementos se logran posicionar y formar parte de las marcas históricas y tangibles en el espacio urbano del territorio. Así, el memorial debe funcionar como tumba, como cementerio imaginario, un cenotafio para las víctimas de un conflicto social del cual todos deberíamos poder hacernos parte. Queda en manifiesto como memoria, como un acto de la memoria que por más se intente, no debe ser olvidado.⁴⁵

El objetivo del memorial debe ser aceptar el pasado y principalmente, recuperar los hechos y las personas que de cierto modo quedaron ausentes; tratar una memoria oculta y que hasta este momento no pensaba ser develada. Así, "el deber de la memoria es el deber de hacer justicia, mediante el recuerdo, a otro distinto de sí".⁴⁶ El rol de recordar no solo debe estar en las víctimas y sus familiares, debe ser el Estado quien se haga responsable y lo saque a la luz, una especie de mea culpa de la oficialidad, en el clamor de los abatidos y en el comienzo de un proceso social cuyo objetivo es reconciliarse consigo mismo.

⁴² BLAIR, Elsa. *Memoria y Narrativa: la puesta del dolor en la escena pública*. Medellín, 2002.

⁴³ PROGRAMA DE LOS DERECHOS HUMANOS. *Listado oficial de memoriales por región en página web del Ministerio del Interior y Seguridad Pública*. 2015.

⁴⁴ CENTRO DE ESTUDIOS MIGUEL ENRÍQUEZ. *Archivo Chile: documentación de historia político social y movimiento popular contemporáneo de Chile y América Latina*. 2005.

⁴⁵ BRODSKY, Carla. *Memoria y Monumento El memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile*. Tesis de licenciatura en Artes, UCH, 2012.

⁴⁶ RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Ed. Trotta. Madrid. 2010.

Fig 27
Parque para la
Preservación de la
Memoria Histórica de
Calama
Elaboración proia



Fig 28.
Región de Antofagasta:
división político
administrativa.

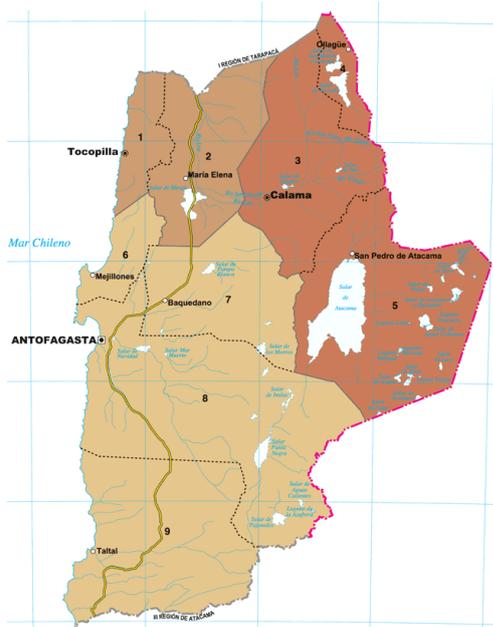
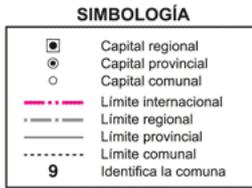


Fig 29.
Región de Antofagasta:
perfil topográfico.

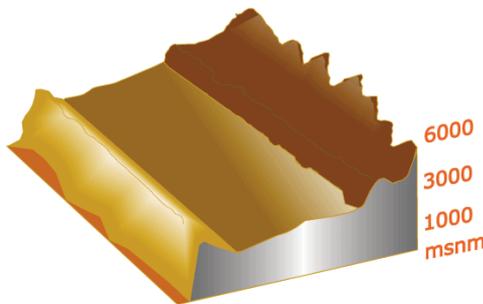
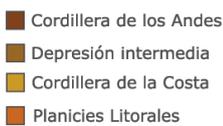


Fig 30.
Principales sitios de
interés en la Región de
Antofagasta (de arriba
hacia abajo)

1. Salar y desierto de Atacama.
2. Observatorios astronómicos.
3. Asentamientos y ruinas precolombinas.



⁴⁷ INTENDENCIA DE ANTOFAGASTA. Conozca la región: *Información geográfica*. Ministerio del Interior y Seguridad Pública. 2015.

ANTECEDENTES DEL LUGAR

Región de Antofagasta.

Se encuentra localizada en el norte del país, considerando una superficie de 126.049,1 km². La segunda región del país tiene una población de 493.984 habitantes según el CENSO 2002. La distribución de la población es un 98% en zona urbana y solo un 2% en zona rural, concentrándose principalmente en Antofagasta (285.255 hab.), Calama (126.135 hab.) y Tocopilla (23.352 hab.). Se encuentra políticamente dividida en tres provincias (Tocopilla, Del Loa y Antofagasta) y en nueve comunas (Tocopilla, María Elena, Calama, Ollague, San Pedro de Atacama, Mejillones, Sierra Gorda, Taltal y Antofagasta su capital).

Al norte limita con la Región de Tarapacá, al Sur con la Región de Atacama, al Este con Bolivia y Argentina, y al Oeste con el Océano Pacífico. En cuanto a sus características geográficas, presenta amplias planicies litorales que se extienden desde el Océano Pacífico hasta su encuentro con la Cordillera de la Costa. Ya en la depresión intermedia se localiza el Desierto de Atacama, hasta su interrupción con la Cordillera de los Andes, conocida como Cordillera Domeyko. Entre ésta y el macizo de los Andes, se encuentra la Cordillera de la Sal, Salar de Atacama y el Río Loa (principal curso hídrico de la región), considerado el más largo de Chile con 440 km, además de ser el único que cruza el desierto más árido del mundo.

Respecto a las características climáticas, es del tipo desértico el predominante, provocando una gran oscilación térmica durante el año en el interior de la región. En la zona litoral el clima es templado producto de la corriente de Humbolt, incluyendo la presencia de la Camanchaca (espesa niebla que cubre desde el mar a la costa) como característica climática de la zona.

Otra característica de la región, es la alta presencia de minerales en toda la zona, posicionando la minería como el principal recurso económico, con un 53,7% del PIB, seguido por el turismo, el cual se extiende desde las playas, los observatorios astronómicos, la presencia de asentamientos precolombinos y la extensa gama de paisajes naturales existentes en la región.⁴⁷

Comuna de Calama.

Se ubica a 2.250 m.s.n.m., a 240 km al nor-oriente de Antofagasta. Localizada a los pies del río Loa, en el oasis, es la "capital minera de Chile". Calama tiene una vocación de ciudad-dormitorio y de servicios para los yacimientos cupríferos, principalmente Chuquicamata. La comuna pretende consolidar el Turismo como otra de sus actividades económicas más importantes, después de la minería, gracias a las comunidades andinas que son parte de Calama y los Geiseres del Tatio.⁴⁸

Según los datos del INE en 2002, Calama presenta 138.402 habitantes, con proyección de 149.016 hab. para el 2012, donde un 51% de la población corresponde a hombres y el 49% restante a mujeres, lo que parece lógico debido a la fuerte actividad minera de la zona. Un 29% de la población son menores de 14 años, un 25% tiene entre 15-29 años, un 37% está entre 30-64 años y 9% restante pertenece a la tercera edad.⁴⁹

Sobre las condiciones eco-ambientales, entre los 2.000 y los 3.000 m.s.n.m. se presenta un clima Desértico Frío, con precipitaciones inferiores a los 70 mm anuales y temperaturas promedio de 11,2°C, con oscilación térmica sobre los 20°C, con hasta -15°C en invierno y sobre los 30°C en verano.

En Calama es posible identificar tres tipos de paisajes; el desierto, con planicies yermas sin vegetación más que especies de cactus y con una fauna de lagartos, insectos y arácnidos adaptados al contexto; otro paisaje es el oasis, cuyo tapiz vegetal está compuesto por arbustos (brea, cola de zorro, chilca, totora) y especies adaptadas a suelos salinos (tamarugo, algarrobo, pimienta y chañar), en la fauna es posible encontrar diversidad de aves (tagua, perdiz, garza, peuco); el último paisaje es el altiplánico, sobre los 3000 m.s.n.m., con vegetación compacta (paja brava, tola y arbustillos cordilleranos) y humedales cercanos a superficies de agua. Con algo de suerte, es posible encontrar tropas de guanacos y en las mayores altitudes, habitan los pumas, cóndores, ñandúes y vizcachas entre otros.⁵⁰

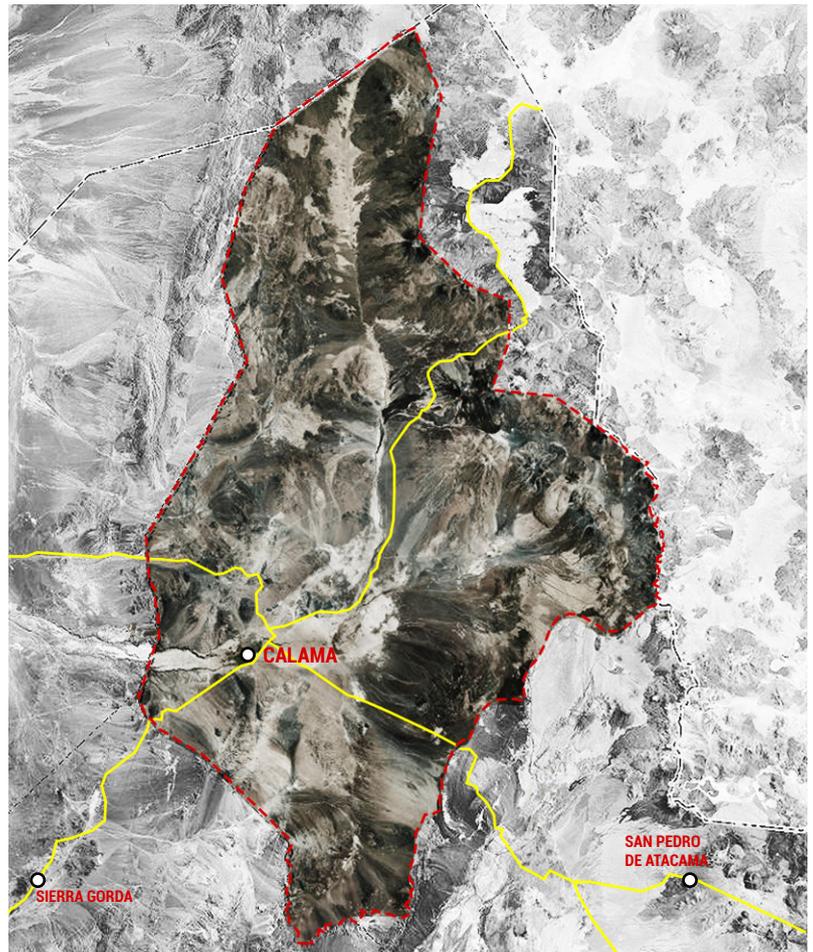


Fig 31
Extensión territorial de la Comuna de Calama.
Elaboración propia.

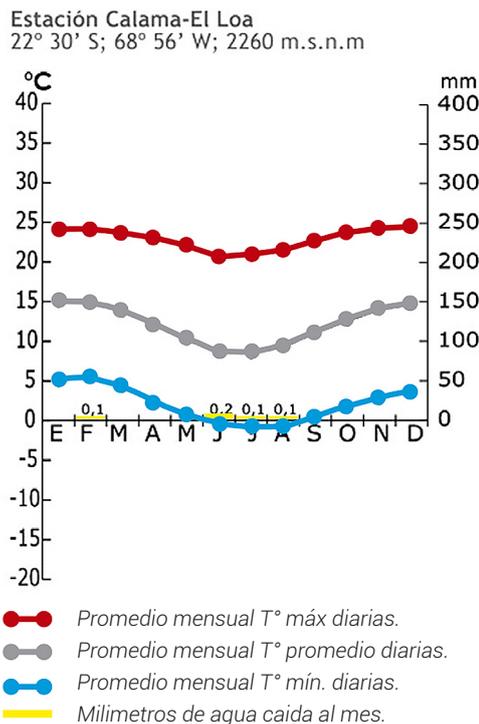


Fig 32
Climograma de la Comuna de Calama

⁴⁸ PLANO REGULADOR DE Ilustre Municipalidad de Calama. Sitio web. 2015.

⁴⁹ BCN, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Indicadores demográficos. 2013

⁵⁰ PLADECO CALAMA 2010-207 Ilustre Municipalidad de Calama. 2010.

EMPLAZAMIENTO

*"La verdad aflora en el desierto"*⁴⁷

Antes de establecer la ubicación del proyecto, es necesario indicar los puntos referenciales respectivos al caso "Caravana de la Muerte" en Calama, que servirán para lograr establecer una propuesta de localización.

Según el caso acontecido, existieron cuatro puntos en los que se llevó a cabo la misión:

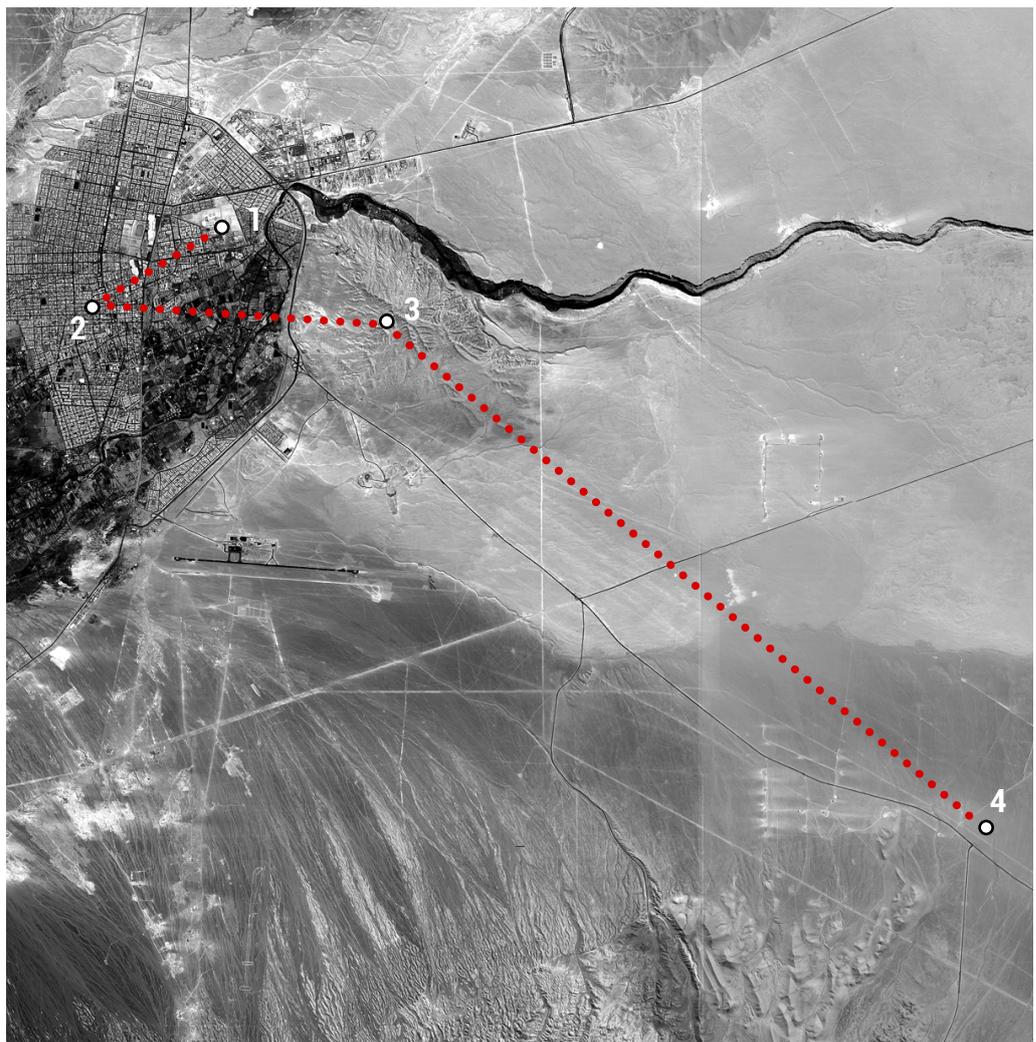
1. **Regimiento Topater de Calama:** acá el General Arellano Stark, al medio día firmó la orden para el retiro y ejecución de los presos políticos el 19 de octubre de 1973.

2. **Cárcel pública de Calama:** posteriormente 26 de los presos de la cárcel son retirados a eso de las 15 hrs para ser llevados a su lugar de ejecución.

3. **Cerro Topater:** en el mismo se llevó a cabo el fusilamiento y asesinato de los 26 presos entre 17 y 18 hrs en las afueras de Calama

4. **Fosa de inhumación:** en este sitio, a 15 km de Topater, el mismo 19 de octubre durante la noche fueron enterrados ilegalmente los cuerpos de los presos asesinados. Posteriormente en 1978 fueron retirados algunos restos para ser arrojados al mar.

Fig 33
Recorrido de "la Caravana de la muerte" por Calama.
1. Regimiento Topáter.
2. Cárcel de Calama.
3. Cerro Topáter.
4. Fosa de inhumación.
Elaboración propia.



⁴⁷ VERDUGO, Patricia.
"Víctimas de Calama de la
'Caravana de la Muerte.'
Santiago, 2004.

¿Qué ubicación es la escogida para la localización del proyecto?

El lugar propuesto para la ubicación del proyecto se encuentra entre el Cerro Topáter y el Parque eólico "Valle de los vientos", en el kilómetro 6 de la ruta 23 de Calama a San Pedro de Atacama, considerando una interiorización máxima de 1 km desde la ruta. El lugar se encuentra aproximadamente a unos 2400 m. de altura.

¿Qué acciones fueron realizadas para escoger la localización del proyecto?

- Se establece la identificación de puntos importantes en el caso que ayudaran a delimitar el campo de acción de la Caravana de la Muerte:

1. **Cerro Topater**, lugar donde en 1973 fueron asesinados los presos y que actualmente para Calama se considera un hito urbano por ser utilizado para la realización de ceremonias religiosas de los calameños desde 2008 con la inauguración de la estatua de un cristo redentor y además se parte de la conexión con la ruta que conecta a San Pedro de Atacama.

2. **Parque para la preservación de la memoria histórica**, donde se fueron hallados algunos restos de las víctimas, que desde 2004 presenta la ubicación del memorial para la realización de las ceremonias de aniversario del asesinato y además se encuentra inmerso en el Parque eólico de Codelco "Valle de los vientos" desde 2013, que termina por referenciar el lugar como otro hito.

- Determinado los límites del lugar con una extensión de unos 15 km, se considera importante la accesibilidad que debe tener el proyecto para ser visitado, por tanto es primordial la cercanía a la ruta 25 (Calama-San Pedro de Atacama) y la ruta B-165 (Calama-Toconce)

- Establecer la ubicación del proyecto como un punto medio entre los 2 puntos de referencia determinados. Además de adentrarse en el desierto para hacer propio el contexto dentro del hecho ocurrido.

¿Por qué esta localización es adecuada para los objetivos del proyecto?

- La ubicación se propone como un punto que se integra al tramo identificado desde el fusilamiento de los presos hasta el lugar donde fueron encontrados los restos. Por lo que no se considera la posibilidad de localizarlo más allá del parque eólico debido a que ese lugar se encuentra fuera del recorrido de la Caravana de la Muerte.

- La localización intermedia del proyecto permite tanto la cercanía a una ruta principal y secundaria que facilitan la accesibilidad para la visita, como la posibilidad de tomar distancia y tratar con respecto ambos puntos que representan dos hechos importantes en el caso. Desde esta localización es posible visualizar los dos lugares importantes, tanto el Cerro Topater (lugar de la ejecución) como el Parque eólico-memorial (lugar de la inhumación). Por tanto, el proyecto viene a consolidar y dar cuenta del eje que habría dado forma a la Caravana de la Muerte, buscando lograr la trascendencia y reivindicación del hecho.

Es importante recordar que este memorial tiene una vocación nacional referido a la Caravana de la Muerte, por lo que se escogió Calama para su ubicación debido a la importancia de este escenario en la misión y la potencia que presenta el desierto como contexto. Además, el actuar de la comitiva por todo Chile fue el mismo; llegada al regimiento, visita a la cárcel, los prisioneros eran ejecutados en las afueras de la ciudad y posteriormente enterrados en un lugar difícil de localizar. Es por eso que esta localización toma distancia de los puntos exactos de muerte y entierro, pero sí se integra al eje original.

Fig 34.
Cerro Topáter
Lugar donde fueron
fusilados los 26 prisioneros
de Calama.
Elaboración propia



Vista desde localización del proyecto
hacia el cerro Topáter.



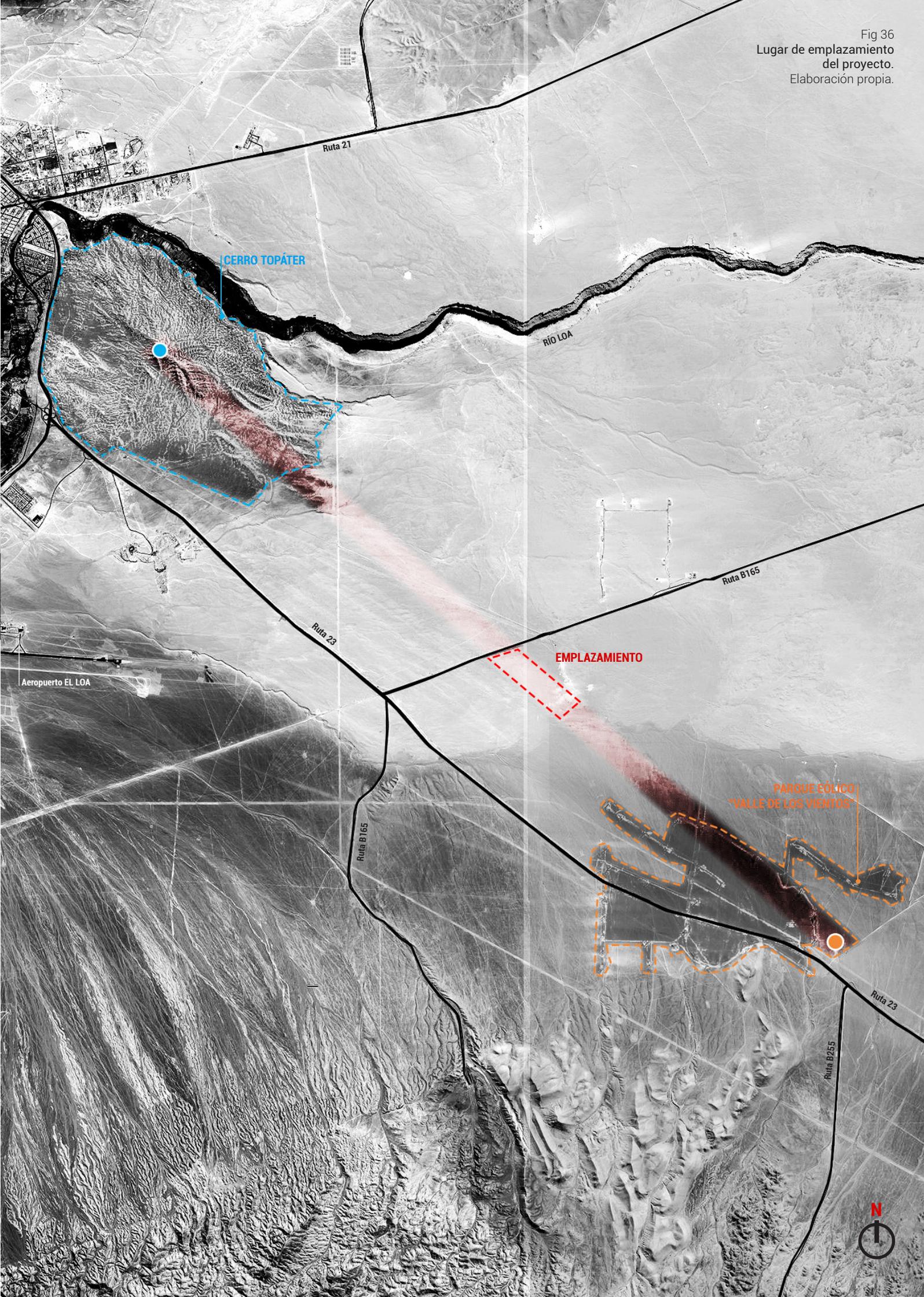
Fig 35.
**Parque eólico "valle de los
vientos"**
Lugar donde fueron
enterrados los restos de los
prisioneros.
Elaboración propia



Vista desde localización del proyecto
hacia el parque eólico.



Fig 36
Lugar de emplazamiento
del proyecto.
Elaboración propia.





HITO DE REPARACIÓN
Fuente: elaboración propia.



CAPITULO TRES:

**ARQUITECTURA PARA LA
REPARACIÓN
DE LA AUSENCIA**

IDEA DE PROYECTO

IDEA ARQUITECTÓNICA: EXPERIENCIA MEMORIAL

La "Caravana de la Muerte" es uno de los tantos hechos que nos recuerda las violaciones a los derechos humanos ocurridos durante el periodo de dictadura militar en Chile. Su importancia reside por haber sido una misión de asesinato -por parte del estado- fuera de la capital, configurando así, un recorrido mortal de sur a norte por el país.

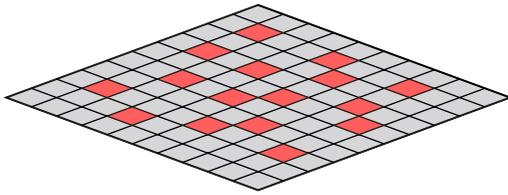
No obstante, hoy en día este hecho es recordado principalmente por aquellos participantes directos (familiares), al igual que muchos de los otros eventos de violación a los derechos humanos en Chile. Lamentablemente, la falta de un reconocimiento por la sociedad y los escasos rayos de justicia, lo han ido sepultando bajo capas de tierra, dejando una fuerte marca en la superficie a la espera de una reparación para las ausencias.

Por lo anterior y debido a que la problemática se origina desde la comprensión de la ausencia como fenómeno de la memoria, la solución -idea arquitectónica- busca la materialización de un proyecto que recurra por sobre todo a la creación de un espacio que dé cabida a la ausencia (en las familias y la sociedad) hoy presente, dando pie a un proceso reivindicatorio por el hecho ocurrido. Es así como dentro de los escenarios posibles que dejó la caravana, se toma Calama como caso de estudio. Con esto, el proyecto pretende la consolidación de una parte del desierto de Calama como lugar de memoria, convirtiéndolo en un nuevo actor dentro de la búsqueda de la verdad, justicia y construcción de una memoria social.

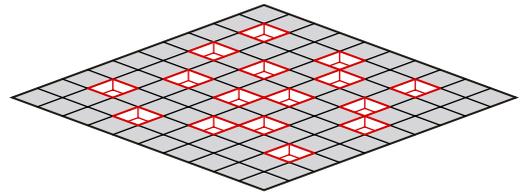
La propuesta no se focaliza en la realización de un museo como espacio estático, más bien pretende narrar y comprender un hecho, establecer un espacio para la memoria, de reflexión y síntesis frente a lo ocurrido. De esta forma, activar los sentidos, convertir una memoria individual en una memoria colectiva. Un espacio, que además de honrar a aquellas personas que fueron víctimas de las violaciones a los derechos humanos y a sus familias que no han descansado por más de 40 años buscando justicia y la verdad, sea capaz de trasladar al visitante por un instante al lugar del otro (víctima y familiar), haciéndolo parte de la ausencia, pero también de la reparación de la memoria.

Por tanto, el principal fin es el fortalecimiento del desierto de Calama como lugar de memoria alusivo a la "Caravana de la Muerte". Esto, mediante la materialización de un espacio arquitectónico de experiencia para la memoria que permita la reparación de la ausencia hoy presente producto de las violaciones a los derechos humanos, de manera que se logre desenterrar el evento, conmover, trasladar las emociones y además reflexionar sobre el hecho, para así poder aportar en este proceso hacia la construcción de una memoria social.

PROBLEMÁTICA

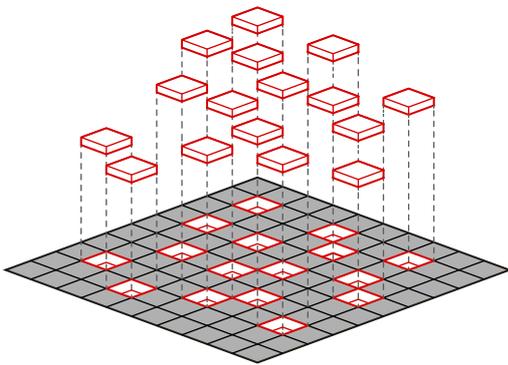


Un **HECHO** irrumpe

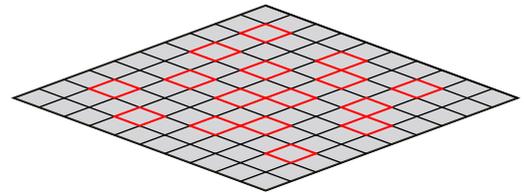


La **AUSENCIA** se hace presente

IDEA DE PROYECTO

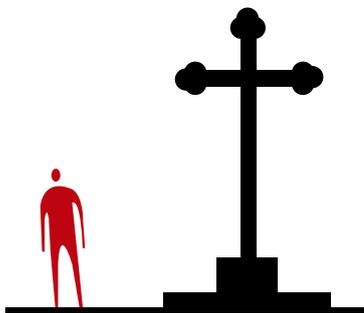


La **IDEA DE PROYECTO**, pretende llenar los vacíos de la ausencia. Esto mediante un proyecto capaz de establecer un proceso reflexivo y de síntesis sobre los hechos ocurridos.



La **REPARACIÓN de la ausencia** es lo que se busca para la construcción de una memoria social. Lo importante es tener conciencia y aprender del hecho acontecido que ha sido reivindicado para que no se vuelva a repetir.

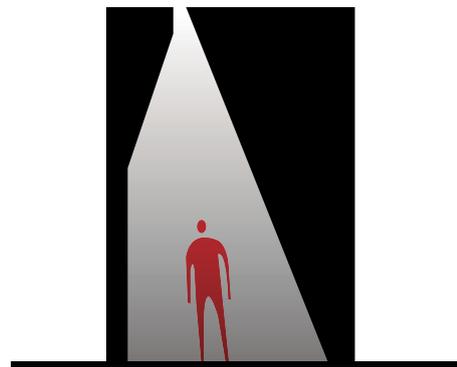
PROBLEMA ARQUITECTÓNICO



ELEMENTO-OBJETO como elemento conmemorativo de recordación de un hecho.



IDEA ARQUITECTÓNICA



MEMORIAL EXPERIENCIAL como espacio para la memoria y para activar los sentidos. Se pretende entregar la experiencia para la empatía del hecho.

Fig 37.
Esquema sobre IDEA de PROYECTO.
Elaboración propia.

EJES DE LA PROPUESTA

Variable social.

La "caravana de la muerte" es un hecho dejó una importante marca en la sociedad, donde no solo personas quedaron ausentes, con ellas se fueron sueños, se le perdió el respeto a las personas, se vulneraron gran parte de sus derechos y la sociedad terminó por dividirse en grupos muy distantes entre sí. Por esto, es que el proyecto considera este eje como el principal para lograr desarrollarse y establecer una reparación y reivindicación de lo ocurrido, donde se narren los hechos para una posterior reflexión personal. Así el proyecto se establece como un punto de reconocimiento y empatía con la situación del otro, un grano de arena para la integración de la sociedad dividida en busca de una memoria colectiva del pasado, un espacio capaz de dar cabida a una sociedad interesada en comprender el presente y enfrentar el futuro.

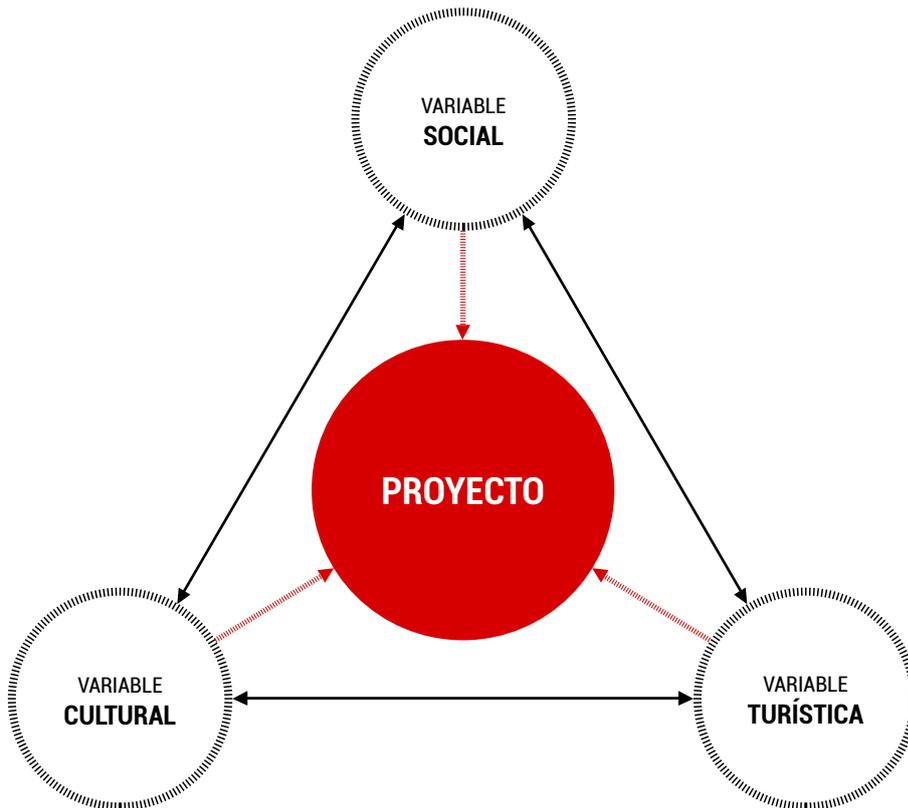
Variable cultural.

Los hechos ocurridos durante la dictadura militar en Chile, son un vestigio tremendamente importante para comprender la historia reciente. En ellos se esconden situaciones que quisiéramos no volvieran a repetirse jamás en nuestro país y en ninguna parte del mundo. Sin embargo, en la actualidad es cuando debemos ser capaces de mirar atrás olvidando los sentimientos de castigo desde la venganza, más bien resaltando una intención reivindicatoria en nombre de muchas personas que ya no están entre nosotros. Considerando que actualmente existe una falta de interés por los hechos históricos, se comprende que esto no es solucionable de un día para otro, es más bien un arduo proceso a largo plazo que vale la pena llevar a cabo. Es precisamente la arquitectura, una de las disciplinas la que permite aportar en la construcción de espacios culturales que sean capaces de educar a la sociedad.

Variable turística.

Para la comuna de Calama, la actividad minera es la que genera más dividendos en la zona. Sin embargo el turismo no se queda atrás, esto se debe a que el "Aeropuerto El Loa" es el punto de partida para gran número de turistas nacionales y extranjeros cuyo objetivo es llegar a San Pedro de Atacama y sus alrededores. Es por esto, que el proyecto no se considera como un activador del turismo, más bien pretende integrarse al paso de los recorridos ya establecidos, gracias a su cercanía con la ruta 23 que conecta Calama con San Pedro de Atacama. Así, es posible considerar un nuevo punto para visitar dentro de lo ya regularmente establecido, pero como destino alternativo socio-cultural a los paisajes nacionales.

REPARACIÓN
Busca convertirse en un punto de reivindicación de los hechos ocurridos para las víctimas, familias y toda la sociedad.



DIFUSIÓN
Se establece como una referencia de educación e información de la historia reciente y así enriquecer la memoria de la sociedad.

DESARROLLO
Su ubicación estratégica posibilita la integración como punto alternativo de turismo al que ya entrega la zona.

Fig 38.
Esquema sobre los ejes de la propuesta.
Social-Cultural-Turismo.
Elaboración propia.

USUARIO

Comunidad relacionada.

El proyecto pretende estar primeramente enfocado en aquellas personas con una relación directa al hecho, esto incluye a familiares de las víctimas, agrupaciones de detenidos desaparecidos, víctimas de violación a los derechos humanos y otras instituciones que se relacionen al tema. De esta manera, el proyecto se considera como un espacio que sientan propio para la reparación de sus ausencias. Este público es el que mayor uso le daría al proyecto, considerando principalmente aquellas fechas donde se cumplan aniversarios relacionados a los hechos.



Fig 39.
Comunidad relacionada.
Familiares y agrupaciones de las víctimas de dechos humanos.

Sociedad en general.

Se considera importante que el proyecto logre ampliar las audiencias para cumplir su rol como difusor de cultura y de los derechos humanos en Chile. Así, es posible integrar indiscriminadamente a más usuarios a este bien cultural, en un comienzo abriéndose a la comunidad local y posteriormente a todo aquel público interesado en este tema. Este tipo de usuario tiene tanta importancia como los familiares, debido a que es este público el que no conoce totalmente los hechos y es el objetivo que se busca logre la empatía a partir de la experiencia. Este público daría un uso más esporádico, ya que podría o no integrarse a las celebraciones de familiares, o más bien hacerlo coincidir en sus visitas a Calama o alrededores.



Fig 40.
Sociedad en general.
Público objetivo el cual no tiene necesariamente un nexo con los hechos.

Turistas.

El proyecto además de cumplir un rol social y cultural, gracias a su localización, se convierte en un punto de atractivo turístico para Calama. Al encontrarse en la ruta que va hacia San Pedro de Atacama, se convierte en un lugar de interés alternativo para un público más bien turístico nacional o extranjero. Es un espacio de experiencia pregnante, para aprender, un hito dentro del viaje común. Por tanto, se convierte en un punto de difusión para aquellos que no tienen relación alguna con el hecho.



Fig 41.
Turistas.
Público que se da de manera espontánea debido a la fuerte actividad turística de la zona

GESTIÓN

Con absoluta certeza, la gestión del proyecto debe apelar a un financiamiento por parte del Estado. La gran parte de los memoriales más reconocidos de Chile, han sido realizados por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, que en sus objetivos está la integración del arte en los espacios públicos, como implementación de una política gubernamental de reparación. Política en manos de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Comisión Rettig), que gracias a organismos públicos y las agrupaciones de familiares de las víctimas se encargan de la gestión en este tipo de proyectos.

El proyecto pretende ser considerado como una intervención no del tipo económica, sino social. De esta forma, es entendido como una inversión moral para la sociedad que ha visto movilizados sus intereses antropológicos por los intereses del consumo. Así, la inversión hecha por el Estado debe ser reembolsada mediante la educación y culturización de la sociedad a la cual se dirige el proyecto.

Además, esta intervención se considera de bajo mantenimiento, debido a que el memorial no cuenta con algún tipo de instalación o mecanismo pasivo que requiera cuidado. El hormigón armado como principal materialidad permite una mayor durabilidad y mínimo gastos de recursos para su mantención. El principal rol es hacer de un hecho social un recurso cultural y un derecho universal, para ello se considera la experiencia internacional de proyectos del mismo tipo que funcionan con una entrada gratuita. La administración del proyecto quedará en manos de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Calama.

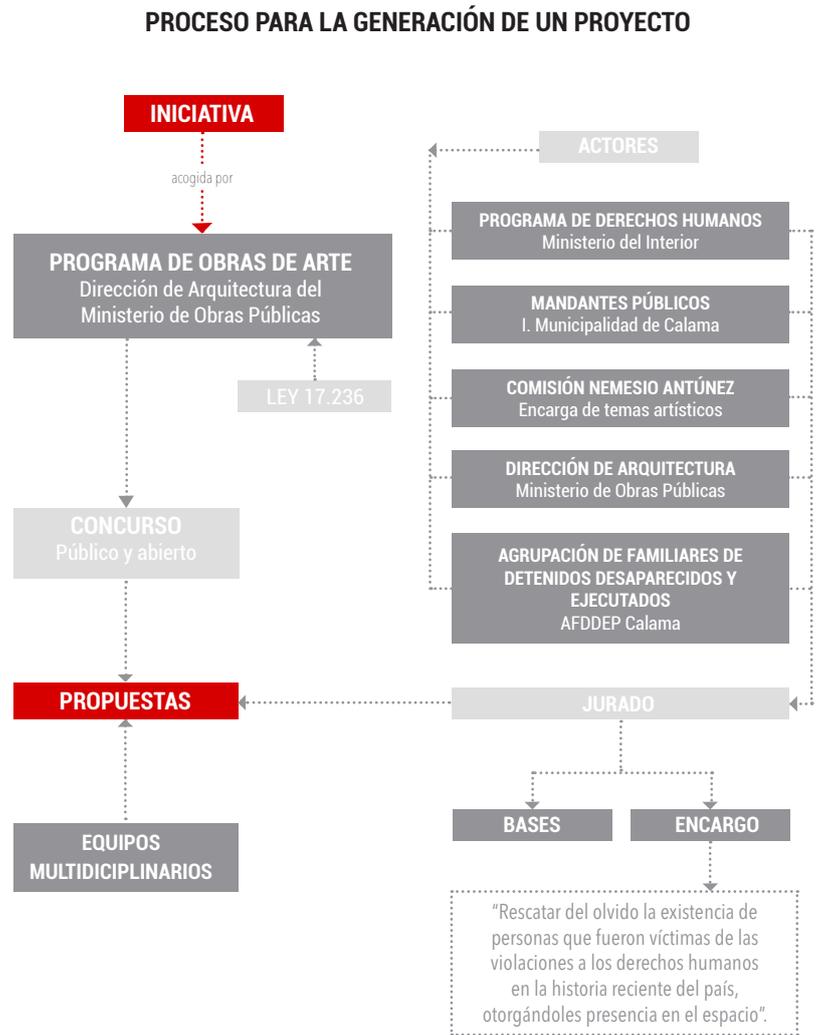


Fig 42
Esquema del proceso para la gestión del proyecto.
 Información según "Ciudad y memorias, desarrollo de sitios de conciencia en el Chile actual"
 Elaboración propia.

PROPUESTA TERRITORIAL

Una propuesta territorial, es una serie de estrategias que deben considerarse para incluir el proyecto dentro de un sistema conjunto que permita mejorar las condiciones de visita al lugar, mantenimiento y el más efectivo funcionamiento de este. Para ello, se consideran las siguientes directrices:

- Establecer un "eje de la memoria", a partir de los puntos importantes del hecho determinados anteriormente, incorporando el memorial como centro entre ambos, para la configuración de una ruta de la memoria en Calama.
- Incorporar el proyecto a los recorridos turísticos existentes que parten desde Calama hacia San Pedro de Atacama, aprovechando su cercanía con la ruta 23.
- Definir y establecer un sitio específico para la intervención del proyecto, el cuál mantenga distancia y respete los puntos originales de ejecución e inhumación de las víctimas..
- Integrarse a un camino existente para poder definir una llegada de los visitantes al proyecto.
- Establecer el recorrido de la visita para entregar un carácter conmemorativo y experiencial, de manera que se logre el reconocimiento tanto de los puntos importantes del eje como del hecho..
- Generar un aporte al paisaje del lugar, incorporando al proyecto el carácter de "ruina", evitando lo invasivo y ayude a la conformación de un nuevo punto de referencia relativo al lugar de memoria que se plantea proyectar en el desierto de Calama.

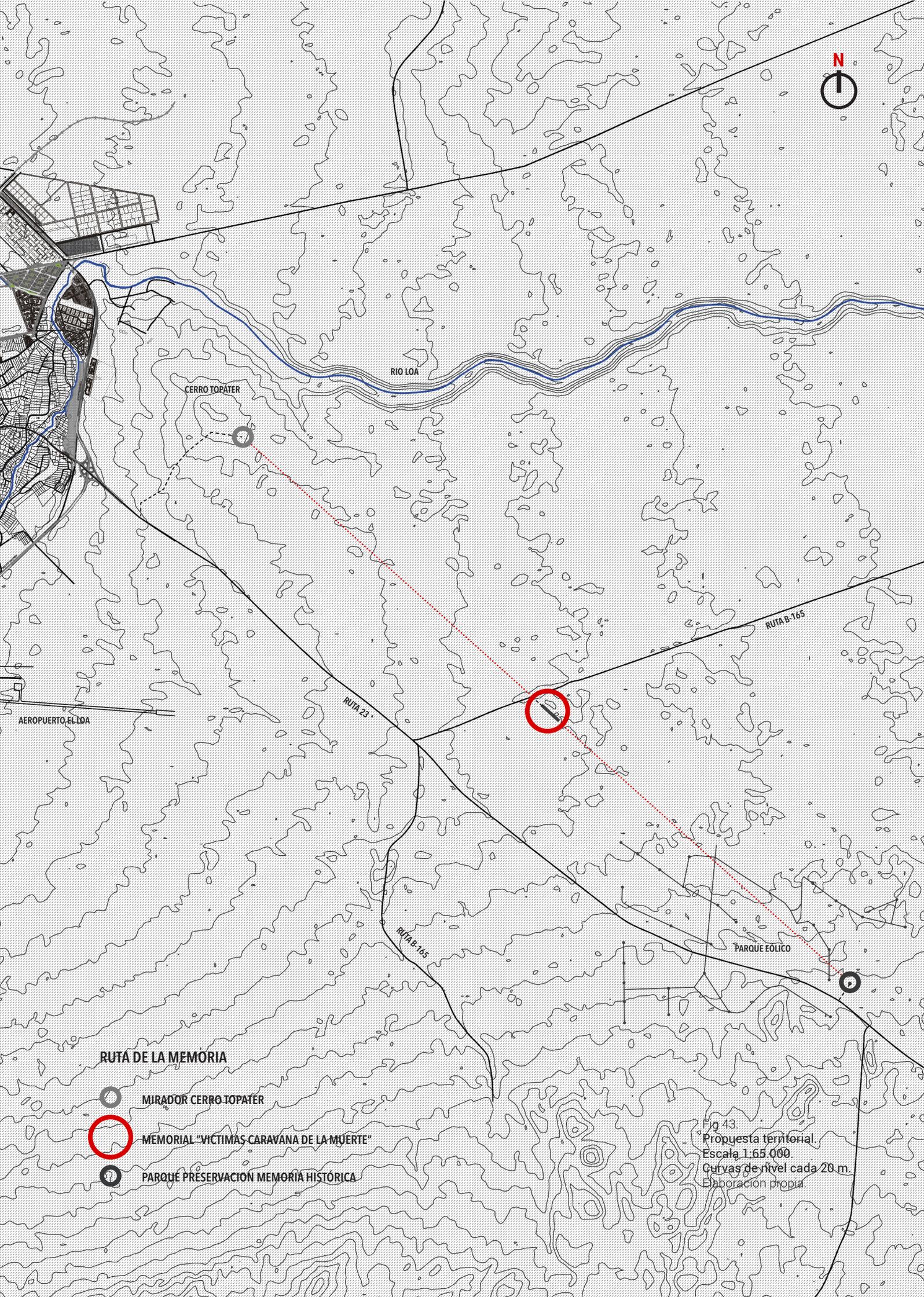
RUTA DE LA MEMORIA

Como se mencionó, se pretende establecer un eje de la memoria en el desierto de Calama. Para ello, primeramente se consideran importantes los puntos de memoria hoy presentes dentro de la ciudad, destacando la posibilidad de hacer referencia al Regimiento Topáter y la ex Cárcel de Calama, sitios importantes dentro de los eventos ocurridos en las violaciones de los derechos humanos. Luego se da inicio al eje de la memoria a partir de los tres puntos definidos:

1. Estación Cerro Topáter: es el primer punto de la ruta, se encuentra al otro lado de la ruta 25 de la ciudad. En este lugar es donde los 26 prisioneros fueron torturados y posteriormente ejecutados. Se considera importante establecer algún elemento conmemorativo que haga alusión al hecho (actualmente inexistente) y que además permite establecer una relación y referencia (mirador hacia el proyecto) con los siguientes dos puntos del recorrido.

2. Espacio memorial "víctimas Caravana de la Muerte": es el segundo punto dentro del eje, se encuentra cercano al kilómetro 6 de la ruta 23 y adjunto a la ruta B165, a sólo 9 minutos en vehículo desde Calama. En este lugar es donde se pretende entregar la experiencia de memoria necesaria para reflexión de lo sucedido y la empatía con el otro. Este es el punto que toma más tiempo dentro de la ruta, pudiendo incluso ser visitado por si solo. Su ubicación permite tener conciencia y referencia de los otros dos puntos, pudiendo completar imaginariamente la línea del eje de la memoria.

3. Parque para la preservación de la memoria histórica: último punto dentro del recorrido, en el kilómetro 13 de la ruta 23, a 8 minutos del Memorial en vehículo y a 12 minutos desde Calama. En este sitio fueron enterrados y posteriormente desenterrados los 26 prisioneros de Calama. Actualmente está demarcado por un monumento conmemorativo para las ceremonias de aniversario y visitas de sus familiares.



CERRO TOPATER

RIO LOA

RUTA B-165

RUTA 23

RUTA B-165

PARQUE EOLICO

RUTA DE LA MEMORIA



MIRADOR CERRO TOPATER



MEMORIAL "VICTIMAS CARAVANA DE LA MUERTE"



PARQUE PRESERVACION MEMORIA HISTORICA

Fig. 43
Propuesta territorial.
Escala 1:65.000.
Curvas de nivel cada 20 m.
Elaboración propia.

CONFIGURACIÓN FUNCIONAL DE LA PROPUESTA TERRITORIAL

Se hace necesario establecer una respuesta funcional a la problemática de la Ausencia. Para ello, la definición programática del proyecto se origina desde la comprensión de las necesidades que se originan desde la manifestación de la idea arquitectónica.

¿Cómo configurar un lugar de memoria?

Para lograr determinar el desierto de Calama como un lugar de memoria se requiere del establecimiento de una experiencia de reparación de la ausencia presente, lo que será abordado principalmente mediante una ruta de la memoria anteriormente mencionada, la que constará de tres etapas. La ruta pretenderá el entendimiento de un proceso cognitivo de la memoria, comenzando con la confirmación del hecho, su interpretación y su recuerdo.

Cada una de estas partes se relaciona a un momento dentro del proceso de reparación, partiendo desde los aspectos más superficiales a los más profundos de la memoria, conectándose cada cual a una etapa y programa específico dentro del recorrido.

1. La confirmación: Esta parte se refiere al reconocimiento del hecho, considera por tanto la comprensión del estado actual de la memoria (el presente). Para ello, es acá donde se considera alguna intervención y/o elemento que ayude a la conmemoración (actualmente inexistente) dentro del Cerro Topáter por ser el lugar donde fueron ejecutadas las víctimas, de manera que se convierta en la primera etapa dentro del recorrido.

2. La interpretación: En esta etapa se apela a la comprensión del hecho, establece por tanto una relación con la historia reciente (el pasado) desde la experiencia. Acá se establece la creación del espacio memorial en pleno desierto de Calama. Se busca la interpretación, retrospectiva y reflexión personal de los hechos ocurridos, para establecer un proceso de empatía y de reivindicación social. Dentro del recorrido, se configura como el punto que permite la reparación de las ausencias.

3. El recuerdo: La última parte dentro del recorrido es la referida al recuerdo del hecho, ya que establece una relación con el futuro por considerar el cómo son recordadas las víctimas. Para ello, se integra el Parque para la preservación de la memoria histórica (existente) dentro del recorrido, lugar donde fueron enterrados ilegalmente los prisioneros y que hoy funciona para la celebración de los aniversarios del evento, por tanto se considera como punto final del lugar de la memoria.

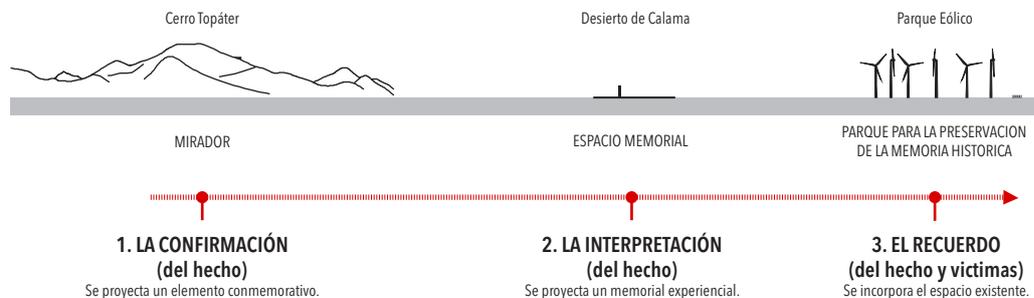


Fig 44.
Esquema configuración de la propuesta territorial.
1. Confirmación (presente)
2. Interpretación (pasado)
3. Recuerdo (futuro)
Elaboración propia.

ESTRUCTURA DE LA VISITA

Para la realización de la visita al espacio memorial, se configura mediante un eje lineal. Para su acercamiento, se aprovecha la presencia de un camino existente (ruta B165) como llegada de los visitantes en vehículos o en bicicleta. La visita se estructura mediante seis momentos: **1. Llegada** (estacionamientos); **2. Recepción** (servicios); **3. Preámbulo** (caminata); **4. Experiencia** (memorial interior); **5. Salida** (memorial exterior); **6. Retorno** (caminata); **7. Partida** (estacionamientos).

La duración de la visita es aproximadamente entre 90 y 120 minutos, en lo que respecta a la etapa de interpretación. Las otras dos instancias de la ruta, confirmación y recuerdo no son necesariamente de paso obligatorio, cada zona es independiente. Sin embargo para poder tener una experiencia de mayor reflexión sobre el hecho, se considera la posibilidad de una visita completa por las tres etapas, con una duración aproximada entre 180 y 210 minutos.

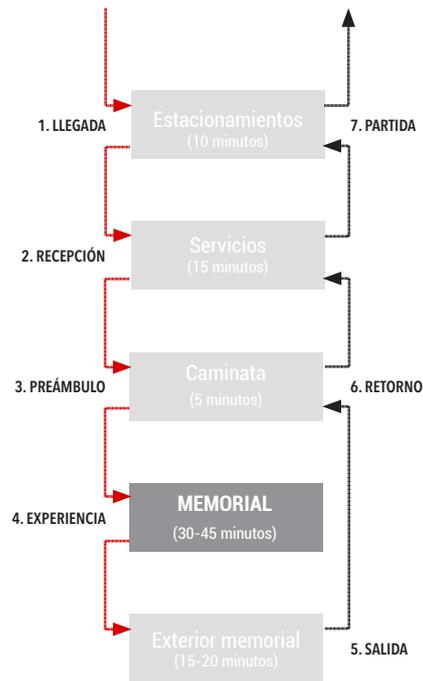


Fig 45. Esquema estructural y tiempos de la visita. Elaboración propia.

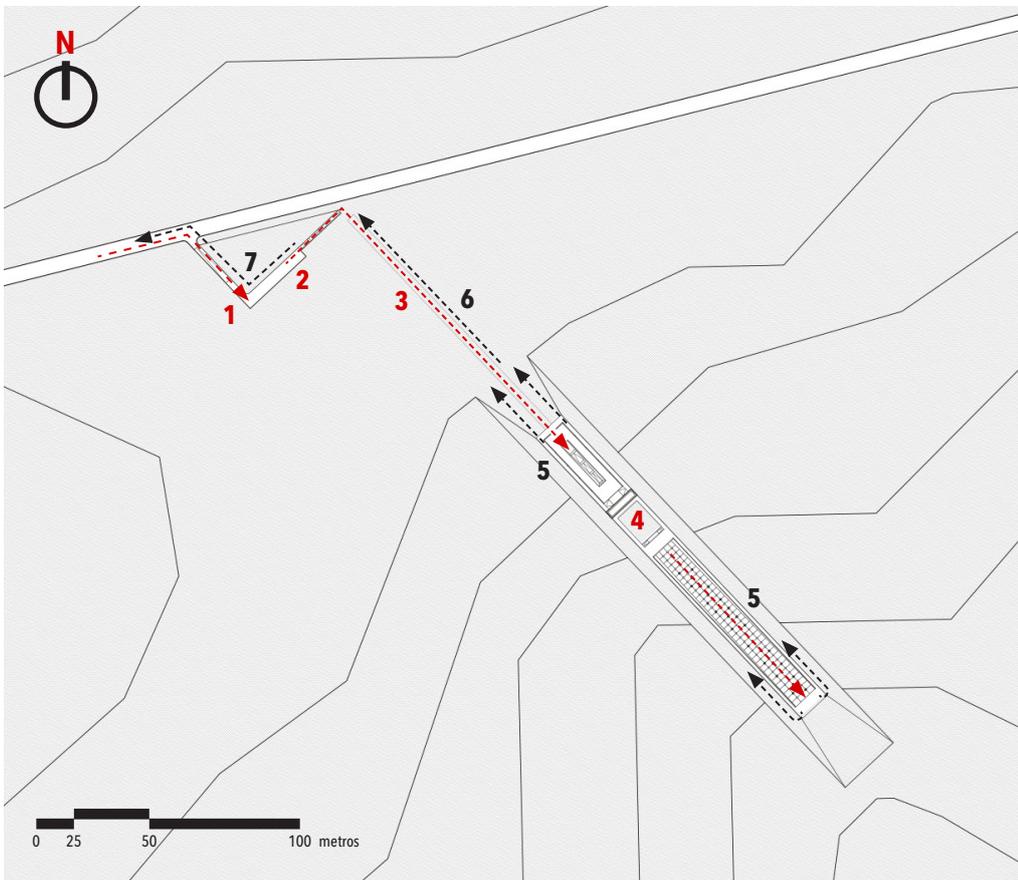


Fig 46. Distribución de las etapas de la visita en el memorial. Elaboración propia.

PROPUESTA DE DISEÑO

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Fig 47.
Museo judío de Berlín
 Daniel Libeskind. "2001.
 Berlín, Alemania.

Es un ejemplo por el establecimiento de la experiencia de la memoria mediante ejes que cuentan la historia de los hechos: holocausto, exilio y continuidad



Fig 48.
Memorial a los veteranos de Vietnam.
 Maya Lin. 1982.
 Washington, EEUU.

Se considera por la sutileza de la intervención, un simple gesto en el paisaje capaz de transmitir una experiencia totalmente pensada en el visitante.



Fig 49
Monumento para los judíos de Europa asesinados.
 Peter Eisenman. 2005.
 Berlín, Alemania.

La atemporalidad del memorial y el cómo los elementos de concreto representan a todas y a ninguna de las víctimas a la vez.



Fig 50.
Museo de la historia del holocausto - Yad Vashem.
 Moshe Safdie. 2005.
 Jerusalem, Israel.

Se considera por el tratamiento de la memoria mediante un eje lineal que logra camuflarse y mantener al paisaje como protagonista.



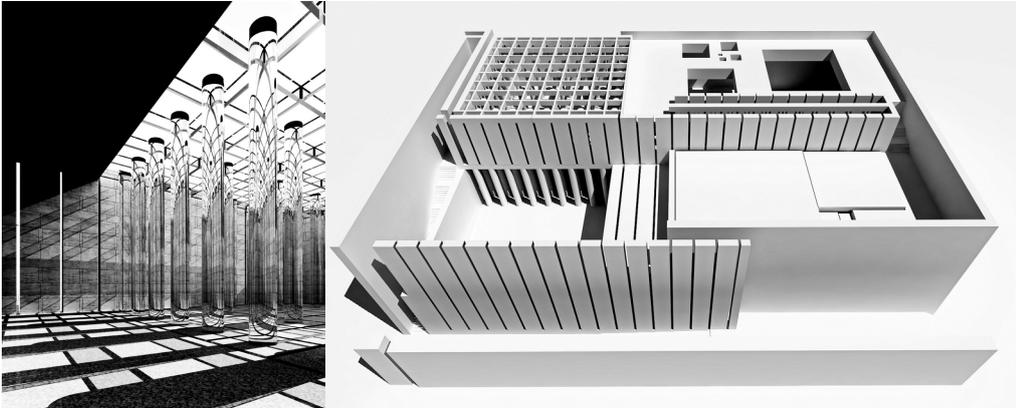


Fig 51.
Danteum. (no construido)
Giuseppe Terragni. 1938.
Roma, Italia.

Es un referente en lo que respecta al cómo logra armar una historia a partir de "La divina Comedia", para así transformarlo en un relato arquitectónico.



Fig 52.
Espacio para la rememoración "Campamento Chacabuco" (proyecto de título UCHILE)
Francisco Cruz, 2012.
Sierra Gorda, Chile.

Se considera la intervención mínima del paisaje con la potente idea de un memorial lineal, que recuerda los hechos del auge salitrero y de dictadura en Chacabuco.

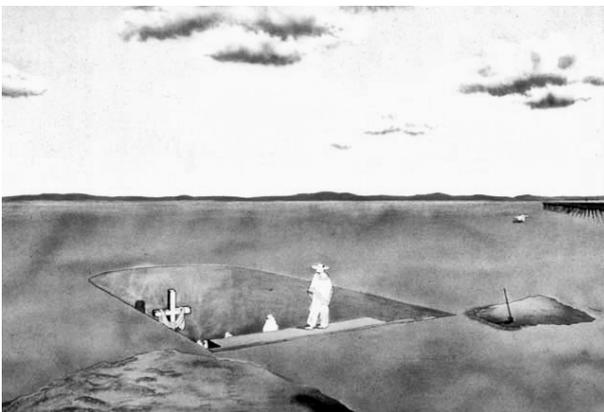


Fig 53.
Capilla adjunta a la viña de la cooperativa mexicana. (no construido)
Emilio Ambasz, 1976.
California, USA.

El tratamiento de la capilla en el paisaje, con una excavación que le permite tener el carácter íntimo requerido, estableciendo siempre una relación con el lugar.



Fig 54.
Parque y memorial Vuelo 17 Malasia Airlines. (ganador concurso MH17)
Smith + Kaneko, 2014.
Amsterdam, Holanda.

Referente por el sutil tratamiento dado al sensible tema. Se proyecta un espacio de conexión entre el lugar de la tragedia, las víctimas y la sociedad.

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

Si bien el proyecto debe responder a ciertas características arquitectónicas para poder desarrollar la experiencia memorial, existen algunas condiciones que entrega el contexto. En este caso, el desierto de Atacama presenta ciertas características a considerar para desarrollar alguna intervención en él.

Clima: se destaca la importancia de tener una acción frente a las amplias oscilaciones térmicas muy características del desierto, lo que significa la exposición directa a la radiación solar durante el día, y por las noches las bajas temperaturas. Por tanto se hace necesario considerar espacios ventilados naturalmente y aptos para una óptima habitabilidad del proyecto.

Materialidad: las características del desierto se vuelven importantes al momento de elegir la materialidad y sistema constructivo del proyecto. El hormigón armado con características como; capacidad térmica; resistencia sísmica y su tratamiento para lograr una textura e imagen de ruina que se busca, lo convierten en la opción perfecta para el desarrollo del proyecto.

Paisaje: el desierto se convierte en la plataforma para la intervención del proyecto, sin embargo presenta ciertas características importantes que no debiesen de perderse, como son *la vastedad* y *la horizontalidad*. Para ello se propone camuflarse en su extensión, con una intervención bajo tierra principalmente.

Escala: debido a las condiciones geográficas, el proyecto se encuentra emplazado en un punto donde no se presentan construcciones a un radio de más de 7km. La extensión del espacio termina por condicionar notoriamente cualquier intervención en el lugar, cualquier acción parecerá pequeña en la inmensidad del desierto. La escala del proyecto debe ser tal que tenga cierta presencia en el lugar, de manera que se logre establecer a su mismo como una referencia dentro del paisaje.

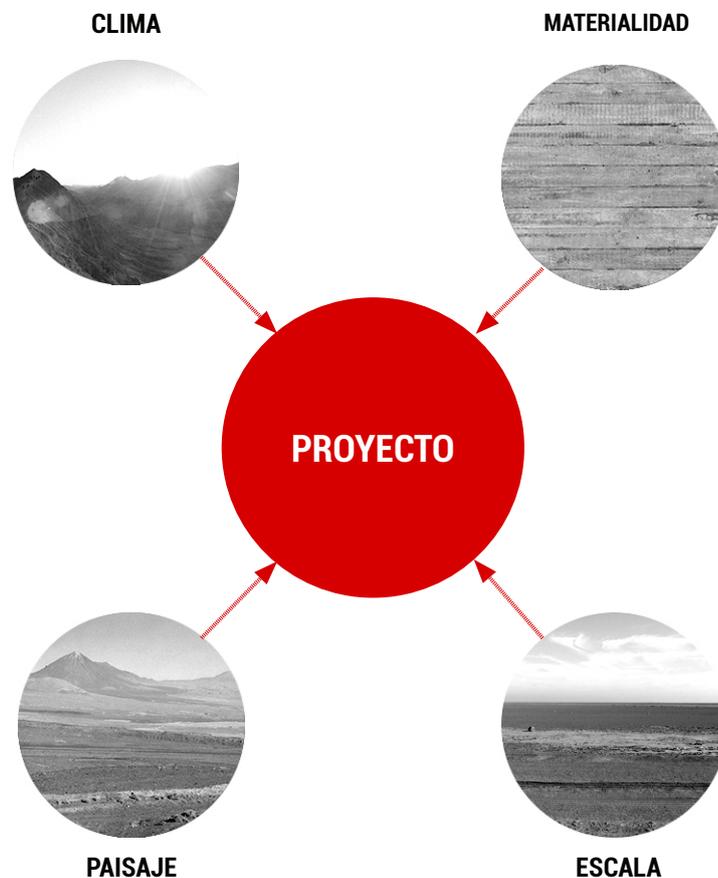


Fig 55.
Esquema: consideraciones para intervenir en el desierto.
Elaboración propia.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico, es importante plantearlo como un todo. Tanto el acceso, el memorial y el terreno, deben presentar un lenguaje unificado para entenderlo como un elemento homogéneo de experiencia para la memoria. Es por eso, que para lograr abarcar su extensión se establecen tres tipos de intervenciones dentro de la propuesta.

La primera de ellas, es la intervención referida a los servicios. Es lo que respecta a la zona de **acceso** dentro del conjunto memorial, considerando estacionamientos y servicios mínimos para la recepción de los visitantes. Se propone por tanto, una intervención mínima en relación a la imagen del conjunto, de manera que se apele a la neutralidad frente al memorial como principal protagonista del proyecto y a la vez mantenga una relación de imagen con el desierto.

La segunda intervención es la referida al **memorial**, el cual se hace presente como una ruina dentro del paisaje. Pretende ser reconocido como un elemento lineal horizontal que busca potenciar los puntos exis-

tentes de la caravana. La principal decisión tomada es la intervención del memorial bajo la tierra. Se busca una irrupción mínima dentro de lo posible en el paisaje, pero sí considera la presencia de un elemento vertical que dé cuenta de su existencia. Se entenderá como la marca y huella de un hecho escondido en las profundidades del desierto. Con un recorrido interior, pretende una experiencia de reflexión personal interna de la memoria, que de paso a la relación de la sociedad con los hechos allí ocurridos.

La última parte, es la referida a las intervenciones en el **terreno**, ya sea la demarcación de los recorridos exteriores del proyecto, como de la creación de un talud artificial que cobije al memorial, creado a partir de la misma tierra removida para la construcción de este. Estas decisiones son tomadas para lograr mantener la unificación del lenguaje dentro de las intervenciones del proyecto.

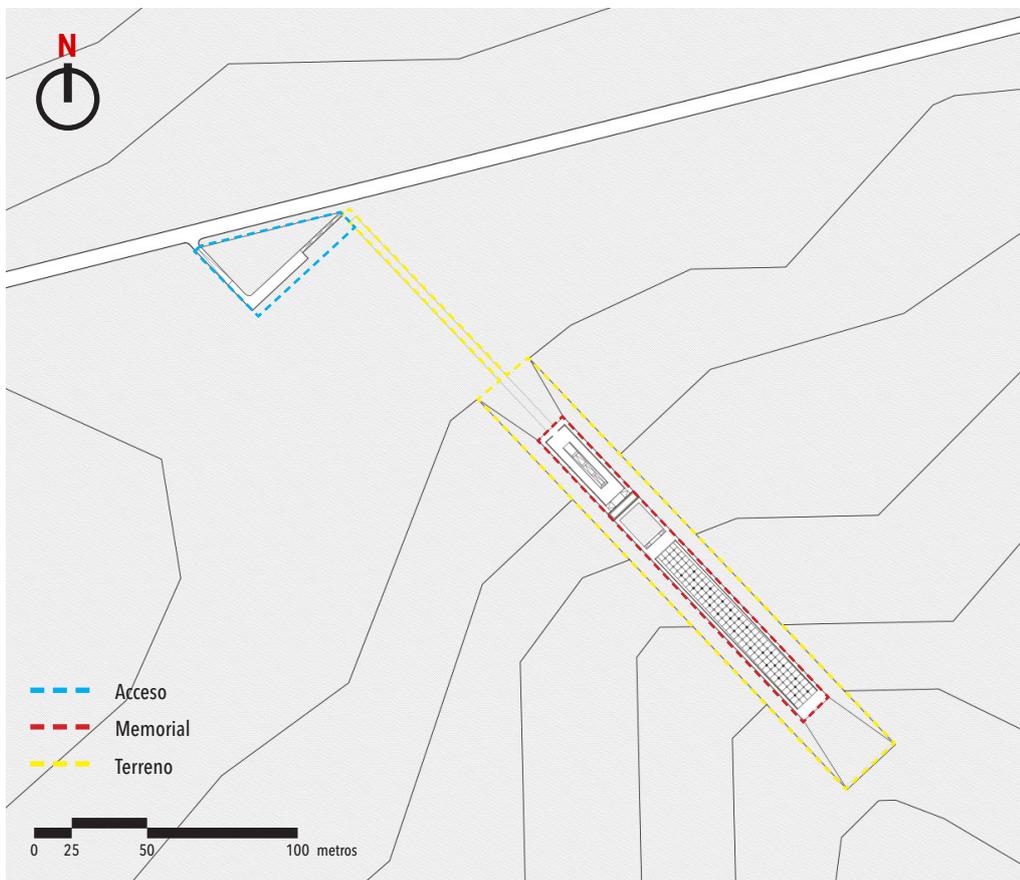


Fig 56
Intervenciones dentro del
proyecto arquitectónico.
Elaboración propia.

I. ACCESO

Idea

La primera parte del proyecto es definir una zona de acceso para la llegada de los visitantes al memorial. Este punto se hace necesario para establecer una recepción adecuada del público. Debido a la localización del proyecto en pleno desierto de Calama, se plantea un acceso directo desde la ruta B-165, para su llegada. Esto significará que la zona de acceso deberá contar una cierta cantidad de estacionamientos para vehículos y bicicletas.

En lo que respecta a la zona de acceso, esta contará con el programa básico y los servicios necesarios para la cómoda realización de la visita al memorial. Para ello, es importante establecer un espacio específico, lo que significa crear una zona definida con ciertos límites dentro de la vastedad del terreno. Se plantea la presencia de una recepción y guardarpía para los visitantes, como apoyo a la administración del lugar y al control de quienes son parte de la experiencia. Además se contará con servicios higiénicos y un espacio de estar para el público.

Partido General

La propuesta busca establecer el acceso y estacionamientos como antesala a la experiencia del memorial. Por tanto, los servicios se localizarán dispuestos como un volumen en perpendicular al eje del memorial. Primero se encontrarán ubicados los estacionamientos de vehículos para aprovechar la conexión directa con la ruta. Lo siguiente será el volumen con los servicios, (circulación + una crujía de recintos). De esta manera, la zona de servicios se localizará como un punto de descanso previo a la caminata y experiencia memorial del recorrido. Se logra establecer el primer traspaso de un umbral, el que separa lo profano (servicios) de lo sagrado (memorial).

La estructura propuesta para el volumen se basa en sistema de pilares y vigas de hormigón armado, en apoyo a un muro perimetral trasero, este permitirá ocultar los vehículos al mirar desde el memorial hacia los servicios. Para el cerramiento, se propone una fachada de vidrio en el volumen, lo que posibilita el aprovechamiento de la luz natural. La radiación del lugar puede ser aprovechada mediante la instalación de paneles solares sobre la cubierta del volumen para la producción de energía en los recintos.

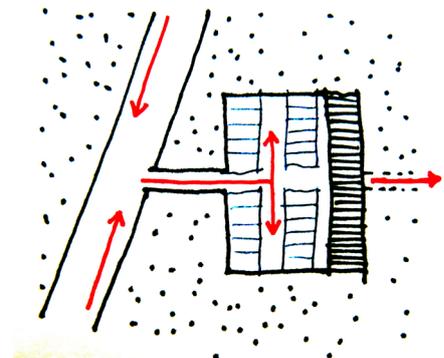
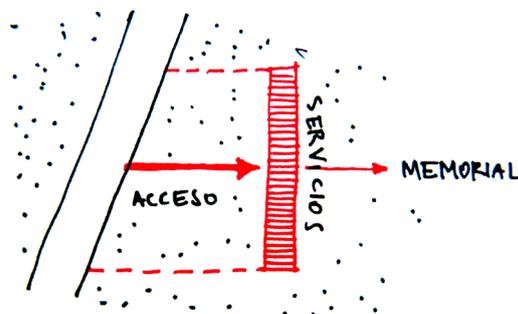
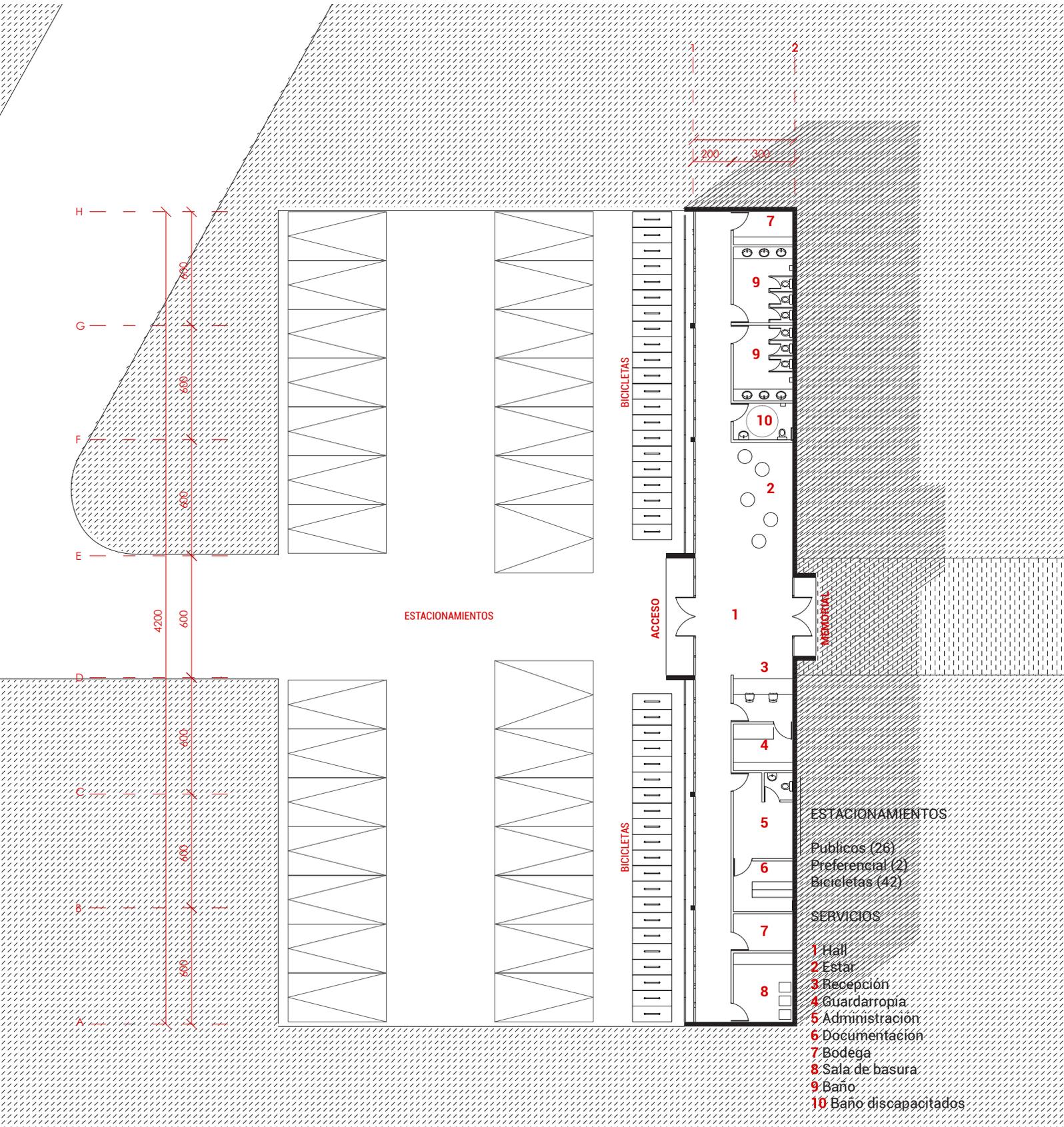


Fig 57.
Acceso:
Idea + Partido general.
Elaboración propia.

PLANTA ESTACIONAMIENTOS + SERVICIOS



Fig 58
Planta acceso.
Elaboración propia.



II. MEMORIAL

La intervención protagónica del proyecto es la realización de un memorial experiencial. Este lugar se establece como un espacio de reflexión, donde se posibilite la retrospectiva de los visitantes en relación a los hechos que allí se cuentan.

La memoria de los hechos ocurridos se ha materializado de variadas formas. En la gran parte de los casos, los memoriales se traducen en una solución más bien de elementos estáticos con una relación prácticamente visual. Esto hace que dicha operación material (objetual) se vuelva invisible en el lugar y poco representativa de los eventos y a la vez, poco digna para la conmemoración.

Sin embargo, hay otro grupo de soluciones que ha logrado desarrollar de manera efectiva los memoriales, estableciendo un vínculo arraigado al lugar de los hechos, incorporando a su vez la posibilidad de trasladar al visitante al lugar del otro por un instante, esto gracias a la experiencia.

Por lo anterior, el espacio memorial debe apelar a esa premisa. Ir más allá de lo objetual y estático. Este espacio debe ser un testimonio físico del horror y de la deshumanización ocurrida, pero a la vez ser formativo para esta y las próximas generaciones de nuestra sociedad herida. Así, es la experiencia habitable, pregnante y significativa del espacio, la que posibilita el re-activar las emociones y fragmentos de la memoria.

Por tanto, es importante saber qué es lo que pretende ser expuesto en el memorial, se hace necesario establecer una dialéctica entre el realismo de los hechos y a la abstracción del proyecto. El memorial debe responder a una demanda pedagógica y cívica lo más claro posible, de manera que el tema expuesto logre una interpretación y reflexión individual, sin dejar como principal foco la reivindicación de la violación a los derechos humanos y la reparación de todas las ausencias hoy presentes, todo esto para que nunca más vuelva a ocurrir.

El memorial debe ser capaz de contar una historia. Tener un relato explícito de los hechos, pero también debe hablar de quienes están siendo recordados, los verdaderos protagonistas, las ausencias. Se trata de una cuestión fundamental, reivindicar. Es honrar a quienes fueron acusados, asesinados y hechos desaparecer sin justificación, las víctimas de la represión.

De lo anterior expuesto, es posible desprender ciertas directrices a considerar al momento de proyectar:

- Plantear el memorial como hito o escultura, con carácter de ruina (representación de la eternidad), en el paisaje para su puesta en valor, esto en relación a la vastedad y atractivo geográfico que significa estar en el desierto.
- Proyectar operaciones arquitectónicas considerando el lenguaje, señales y símbolos propios del paisaje desértico; horizontalidad, escala y sombras entre otras.
- Hacer del memorial una experiencia arquitectónica y de introspección necesario para la comprensión e interpretación de los hechos ocurridos.
- Distribuir principalmente el memorial bajo tierra, aportando a la experiencia del "descender a las profundidades" para desenterrar los hechos. Además de todos los aportes al confort térmico en un lugar con una exposición directa al sol.
- Intervenir un lugar desértico como lo es el emplazamiento, significa proyectar estructuras macizas y resistentes a las inclemencias sísmicas y del clima, en adición a la imagen de ruina que buscar establecer en el proyecto.

El desierto.

El paso de la *caravana de la muerte* por el norte de Chile es recordado por ser el viaje de la comitiva militar que más víctimas dejó en su recorrido. El desierto de Atacama terminó por convertirse en el único testigo, que hasta hoy entrega pistas para que los hechos puedan ser finalmente aclarados y desenterrados. Esta enorme y casi interminable extensión de tierra, la más árida del mundo, presenta una serie de cualidades espaciales muy específicas que hablan de lenguajes, signos y símbolos propios de este tipo de territorios.

El desierto se convierte en un lugar donde la principal experiencia se relaciona con las extensas distancias; con recorridos por paisajes sin límites claros, una travesía por la inmensidad, por el vacío, por lo inerte, un camino por la capa más hostil de la tierra, el límite mismo del horizonte.

Espacios como este se caracterizan por mostrar una condición de continuidad y absoluta vastedad. Son sitios que posibilitan llevar al extremo los límites

del sentimiento y percepción humana. Entrega una experiencia de soledad en medio del vacío interminable sin fronteras, perdiendo toda conciencia de la distancia. Acá, el horizonte es la única línea guía. A mayor extensión del terreno, mayor es el horizonte. En este lugar, el hombre se convierte en el centro de su entorno, da la sensación de estar en un círculo, cuyo perímetro pareciera desplazarse por el territorio sin impedimentos. Mirar el horizonte en el desierto, es mirar al infinito, pudiendo ser más fácil de percibir la redondez de la tierra. Cualquier relación hecha entre el hombre y lo lejano se vuelve radical, acá la escala se pierde fácilmente, tal como la orientación.

Todas estas experiencias que entrega el desierto, son potenciales características a considerar al momento de proyectar. Más aun considerando que se busca establecer el desierto de Calama como *lugar de memoria*. Por tanto, un hecho como la *caravana de la muerte*, que ocurrió en este territorio, se ve totalmente cargado de sensaciones al momento de vivir la experiencia del habitar este espacio.

Fig 59.
Desierto de Calama.
Emplazamiento del proyecto.
Elaboración propia.



APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

La idea de proyectar un memorial requiere la determinación y comprensión de qué parte de la memoria es la que será tratada. Para ello, surge el tema planteado al inicio del documento como objetivo del proyecto: la reparación de la ausencia. De esta idea, es posible extraer dos conceptos que ayudarán a la materialización de la propuesta.

Según la RAE, la reparación se refiere a la compensación o reposición por un daño físico o moral, generalmente causado por ofensa o perjuicio. En cuanto a la ausencia, es la circunstancia de no estar algo o alguien presente. Ambos son conceptos directamente relacionados a la memoria del pasado. La memoria es la presencia de lo ausente, por tanto puede ser perteneciente a lo imaginario como a lo real, donde la reparación se convierte en el medio para lograr hacer presente la ausencia que se ha ido.

Ausencia.

La ausencia es aquello que no está presente pero lo estuvo, por tanto se tiene conciencia de ello. Esto habla de la representación de un vacío en lo que respecta a la continuidad de la memoria. Esa falta de algo se ve materializada en las marcas hoy presentes que dejaron los hechos.

En dicho quiebre de continuidad de la memoria, se hacen presente el concepto de HUELLA, como el rastro o vestigio que queda por el paso de una cosa o un suceso; y además el concepto de MARCA, como la señal que se hace o se pone en alguien o algo para identificarlo o distinguirlo de otro. Para ambos casos se requiere de dos agentes participantes; uno que ocasione dicho vestigio y otro que sea en donde se produce ese algo.

Por tanto, es posible conceptualizar arquitectónicamente **LA AUSENCIA COMO LA HUELLA O MARCA QUE SE PRODUCE POR LA FALTA CONCIENTE DE ALGO OCACIONADA POR OTRO.**

Shibboleth es una intervención artística con referencia a la huella. La artista se encargó de hacer una grieta que atraviesa completamente el hall del Tate Modern de Londres, para poner en manifiesto el agujero entre la humanidad y la falta de humanidad. A pesar de ser posteriormente tapada, la intervención dejó una cicatriz que quedó para siempre en el lugar. Otra potente acción artística es la hecha por el poeta nacional Raúl Zurita, plasmar la frase "Ni pena ni miedo" en el desierto de Atacama, hace referencia a las marcas que dejó la dictadura en Chile.

Fig 60.
Esquema: aproximación conceptual de la ausencia.
Elaboración propia.

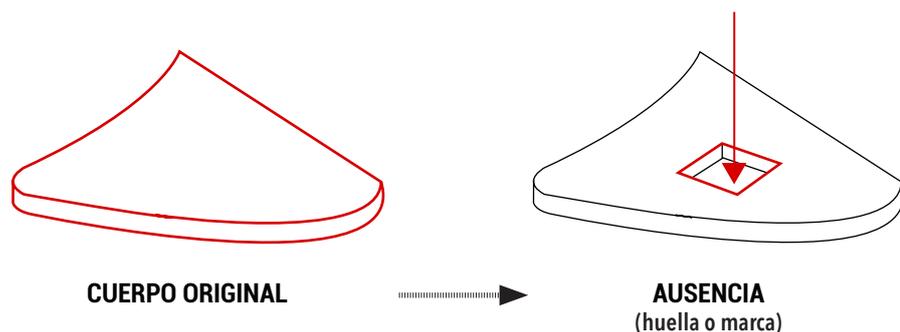




Fig 61
Shibboleth.
Doris Salcedo. 2007.
Tate Modern de Londres,
Inglaterra.



Fig 62
Ni pena ni miedo.
Raúl Zurita. 1993.
Desierto de Atacama, Chile.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

Reparación.

La reparación es la acción que busca la reivindicación de un suceso que produjo cierto daño. Es un concepto bastante utilizado al momento de querer buscar un reconocimiento de los hechos que se relacionan a las víctimas de las violaciones a los derechos humanos.

Dicho concepto puede ser disociado desde su raíz "re-paratio", lo que deriva en "volver a proveer" o "volver a instaurar. Esto permite la incorporación del concepto de *instaurar*, como la acción de *fundar* o *levantar* algo. En este caso, se referiría a llevar a lo alto, más bien dignificar el hecho ocurrido.

Para ello, desde que la memoria comenzó a materializarse gracias al arte, han existido ciertos conceptos y representaciones que han logrado el objetivo de reparación. El monumento, cuya acepción es recuerdo, se presenta como un elemento instaurado para el conmemoración de alguien o algo que es digno de ser recordado.

De esta manera, la materialización de la reparación, se logra establecer mediante la **INSTAURACIÓN DE UN HITO QUE DE CUENTA DE UNA PRESENCIA O EVENTO CON CARACTER REIVINDICATORIO.**

En lo cotidiano por ejemplo, la reparación es posible de encontrar en los mismos cementerios. Las lápidas son elementos pétreos que se levantan con una finalidad conmemorativa en reparación de los fallecidos que yacen bajo estos. En la arquitectura, es referencia el Monumento contra el Fascismo en Hamburgo, el cual fue levantado para la reparación de las acciones fascistas en la ciudad, con la salvedad de que este se va intencionalmente hundiendo en el terreno debido a los mensajes grabados por las mismas personas, hasta desaparecer completamente y llevarse consigo el dolor.

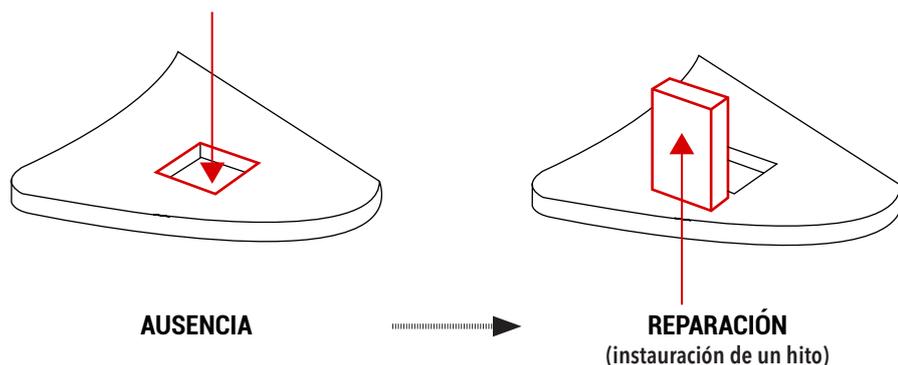


Fig 63.
Esquema: aproximación
conceptual de la
reparación.
Elaboración propia.

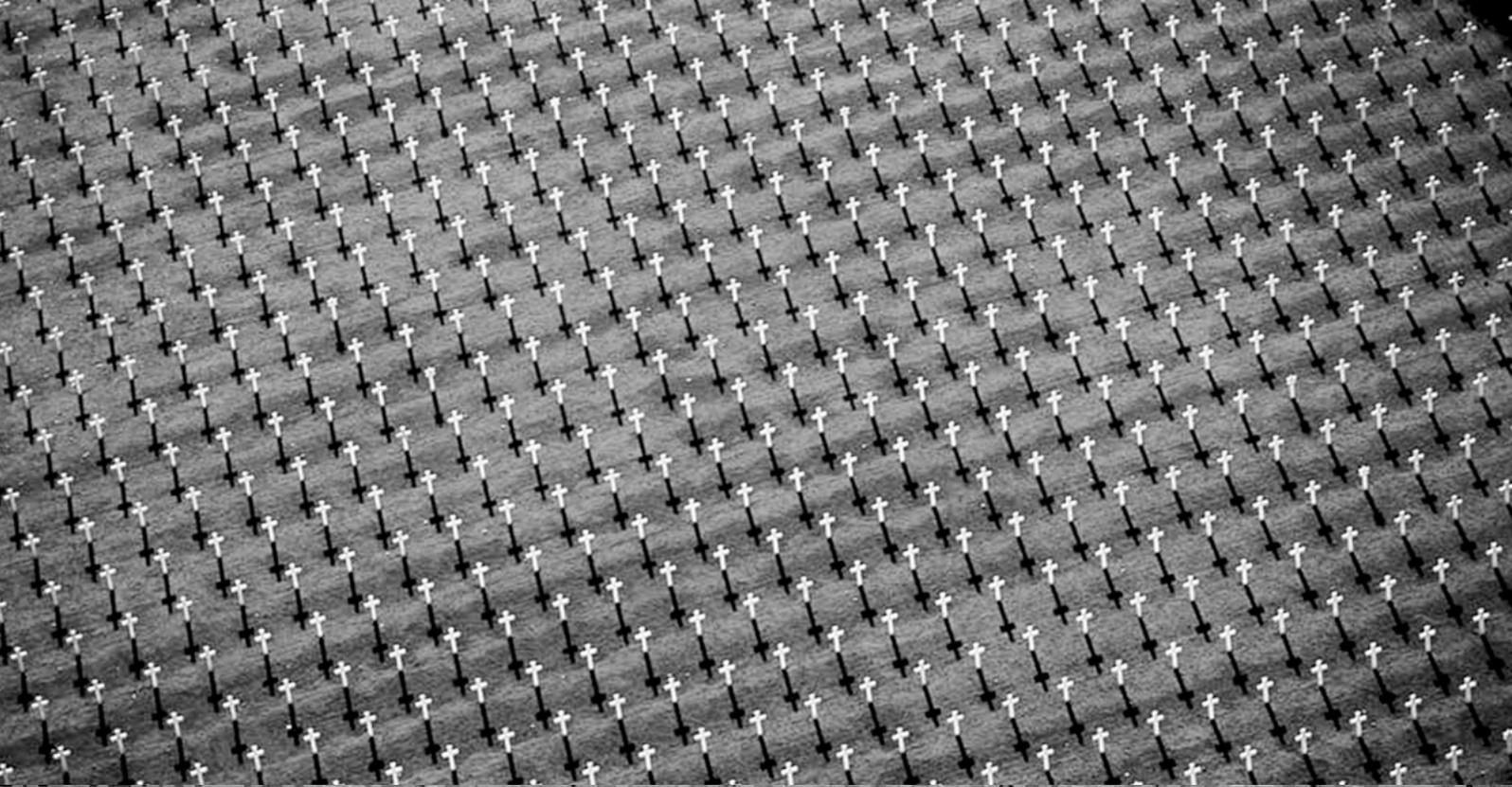


Fig 64
Cementerios militares.
Extensas superficies
de terreno en donde
abunda las ausencias
son un fiel reflejo de los
fallecidos representados en
elementos de piedra como
parte de la reparación de la
pérdida.



Fig 65
Monumento contra el
facismo.
Jochen Gerz, 1986.
Hamburgo, Alemania.

APROXIMACIÓN FORMAL

Considerando la conceptualización hecha a partir de la idea de proyecto, es necesario establecer la materialización de la ausencia y la reparación de esta para proyectar el memorial. Por tanto, se requiere un reconocimiento formal y espacial del proyecto, significa hacer visible lo invisible, dar cuenta de la ausencia.

Existe un ordenamiento del espacio que logra establecer las referencias de los ejes sujetos a las relaciones entre el hombre y el desierto. Esto se rige en base a dos direcciones que permiten a los elementos una representación y visibilidad en el vacío: el orden horizontal (la huella) y el orden vertical (el hito). Ambas referencias se vuelven completamente dependientes una de la otra, esto para lograr su propia existencia y presencia en el espacio.

La Horizontal.

Se entiende la horizontal como una operación paralela y lineal en la superficie terrestre, cuyos puntos se encuentran a una misma altura. Es decir, se refiere a una realidad espacial tangible, directamente relacionada a la inmensidad y al infinito. En los espacios desérticos domina categóricamente la horizontal, la que se ve manifestada con la línea y el vacío, expresada como el horizonte mismo.

La comprensión de este lenguaje puede ser mediante el orden de la naturaleza, entendido como el lenguaje propio del caos, o por medio del orden humano, bajo el lenguaje de la lógica y lo racional. En este último, se hace presente el elemento básico

humano que materializa la horizontal y establece la diferencia entre ambos lenguajes: La línea recta, definida como una sucesión continua de puntos, o bien, como la señal o marca extensa que se hace sobre una superficie o un cuerpo. Se establece como una manifestación racional inexistente en el orden natural, que da cuenta de la intervención humana.

Por lo anterior, se establece la *línea recta* como la manera de materializar la ausencia. Así, el memorial se definirá formalmente como una **HUELLA HECHA RACIONALMENTE EN LA VASTEDAD DEL DESIERTO, LA CUAL BUSCA DEJAR EN EVIDENCIA UN HECHO ALLÍ OCURRIDO**. De esta manera, el memorial logra la expresión axial requerida desde el planteamiento de la idea de proyecto, así se logra la referencia a los puntos de ejecución e inhumación de las víctimas de la caravana de la muerte.

En este sentido, se consideran como referencias algunas obras arquitectónicas que tratan el lenguaje de la línea recta como forma, y principalmente las intervenciones Land Art, por ejemplo las realizadas por Richard Long, que dejan claramente en manifiesto la línea recta en el paisaje como elemento artificial de creación humana



Fig 66.
Esquema: aproximación
formal: La horizontal.
Elaboración propia.



Fig 67
Dusty boots line.
Richard Long, 1988.
El Sahara.

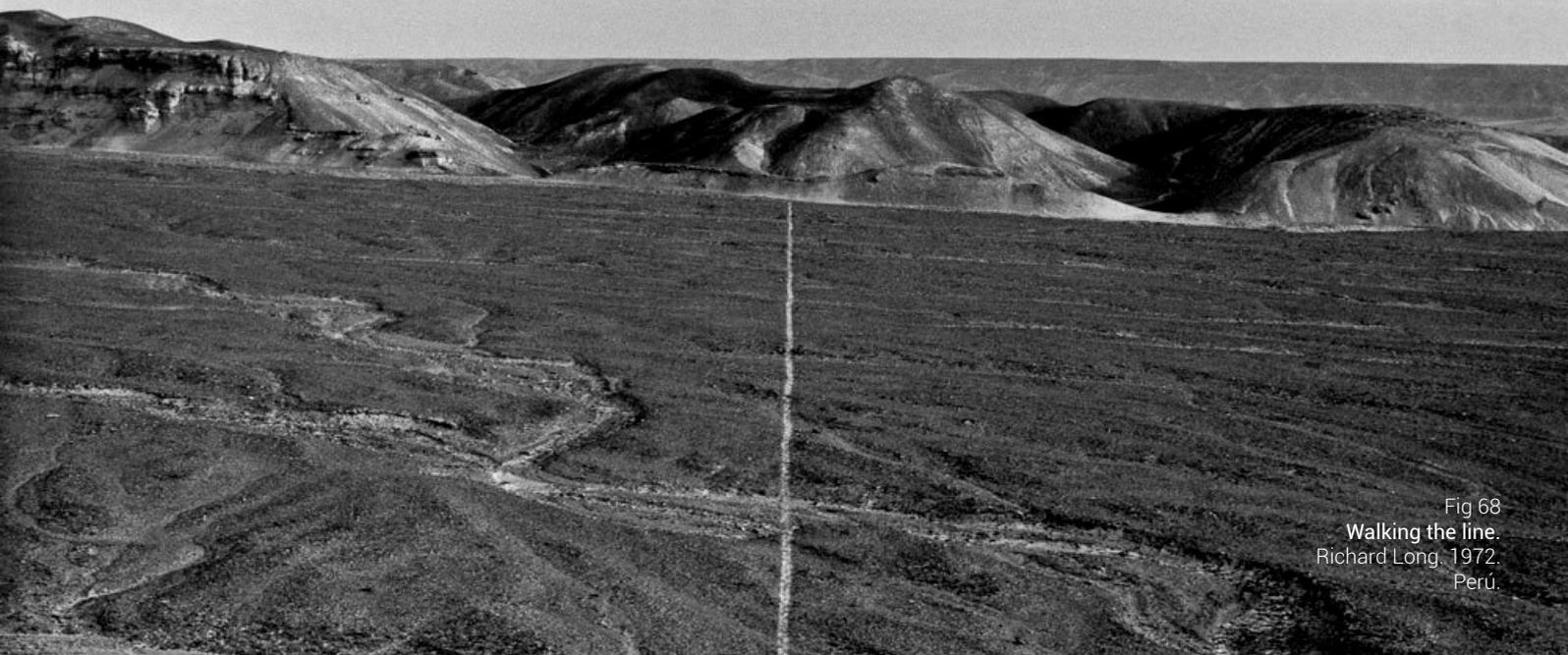


Fig 68
Walking the line.
Richard Long, 1972.
Perú.



Fig 69
Bunker 599.
RAAAF + Atelier Lyon, 2010.
Holanda.

APROXIMACIÓN FORMAL

La Vertical

Es la operación de un plano o una recta perpendicular a la superficie del horizonte. Se refiere a una realidad espacial intangible, es la expresión del movimiento, la dirección de la gravedad y de los rayos del sol. La vertical se entiende como el lenguaje que establece la relación y conexión entre la superficie habitable y la bóveda celeste, entre lo terrenal y lo divino. Al igual que la horizontal, su proyección es hacia el infinito. En el desierto, la vertical es la representación del hito y el lleno.

En el orden de la naturaleza, se expresa en los cerros, volcanes y montañas, todas manifestaciones que sobresalen del plano horizontal y se proyectan hacia arriba. En el orden humano, la vertical se transforma en el único referente para la orientación dentro de la vastedad de territorios como el desierto, donde la escala horizontal se extiende y desborda sin límites. La demarcación racional de la vertical en la horizontal adquiere gran significado en la inmensidad del paisaje, permite establecer un signo permanente de reconocimiento: El hito, definido como la señal o marca que se levanta en una superficie para establecer límites y referencias respecto a un suceso o lugar.

Por la premisa anterior, se establece *alzar el hito* como el signo para la reparación de la ausencia. De esta manera, el memorial contará, además de la línea recta, con un elemento para la dignificación. Formalmente se proyecta como un **HITO QUE SE INSTAURA EN EL DESIERTO PARA EL RECONOCIMIENTO Y REIVINDICACIÓN DE UN HECHO**. Así, el memorial logra la complementación de la idea planteada, además de la horizontal cubre la referencia del eje vertical. Este se proyecta como un signo de relevancia y presencia con significado consciente, en favor de las víctimas de la caravana de la muerte, familiares y sociedad en general.

Para ello, son múltiples las representaciones del hito como lenguaje para la manifestación de un evento, o bien, para la referencia de un lugar. Por ejemplo; los menhires, monumentos megalíticos de carácter ancestral y prehistórico con función relativa al culto y a la orientación. También se considera la intervención East-West de Richard Serra en el desierto de Qatar, que representa la sucesión de cuatro planos verticales en la extensión del paisaje;

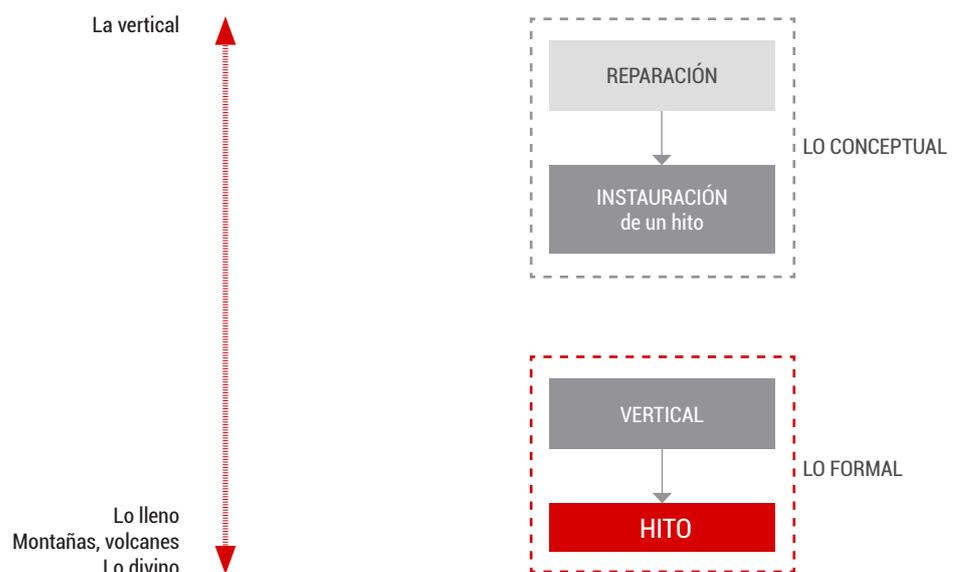


Fig 70.
Esquema: aproximación
formal: La vertical.
Elaboración propia.

Fig 71
+Los menhires del Parque
escultórico Torre de
Hércules.
Manolo Paz. 2003.
La Coruña..



Fig 72
East-West/West-East
Richard Serra. 2014.
Desierto de Qatar.

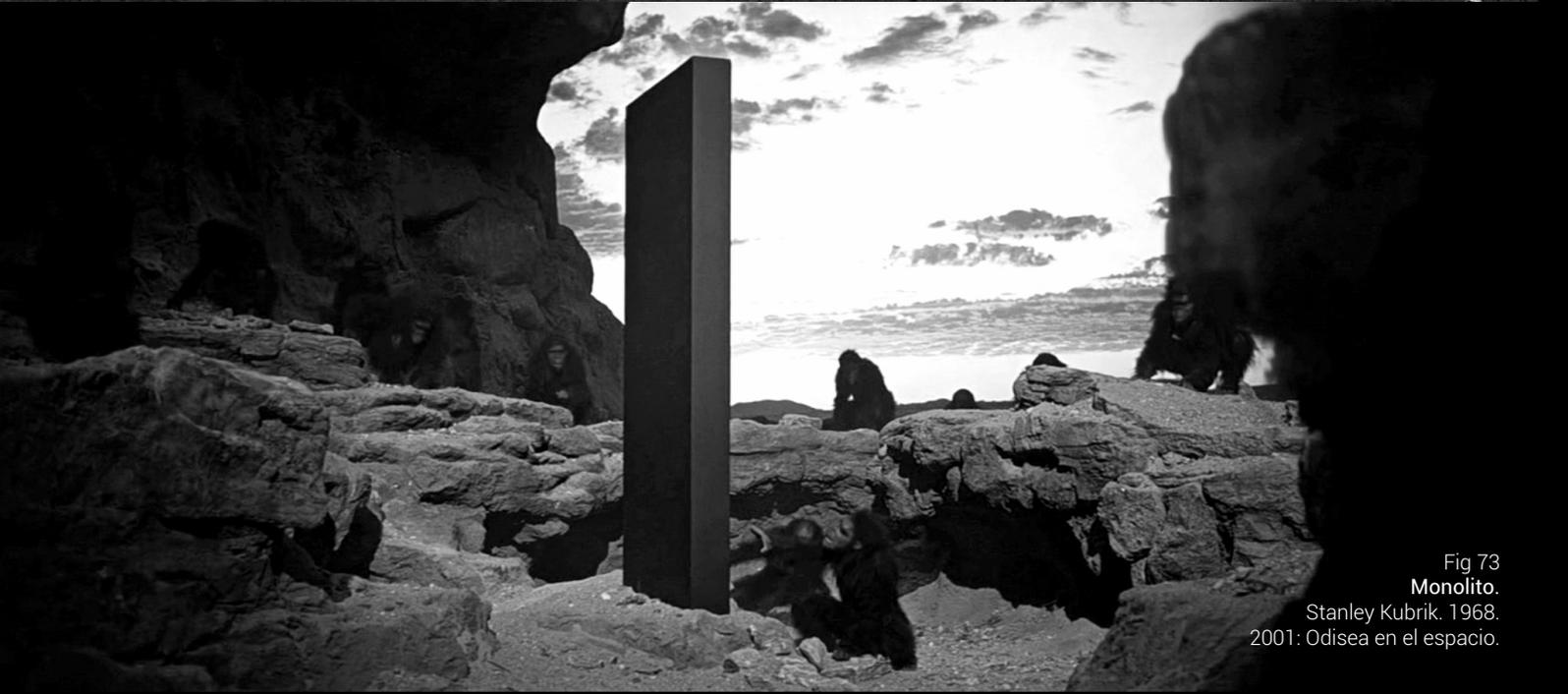


Fig 73
Monolito.
Stanley Kubrik. 1968.
2001: Odisea en el espacio.

EL RELATO ARQUITECTÓNICO

Una vez establecidos los aspectos generales referidos a las consideraciones conceptuales y formales para el diseño del memorial, se requiere la determinación de la variable que dará vida y permitirá el proceso de interpretación y reflexión de los hechos a contar: La experiencia memorial.

Se plantea la construcción de un relato arquitectónico que sea capaz de incorporar al visitante a la experiencia, activar sus sentidos y trasladarlo a aquellos momentos que marcaron el instante de los hechos injustamente realizados. La idea es establecer la vivencia de "ser ausencia" para posteriormente lograr su reivindicación como acto reparatorio.

Como principal referente de relato arquitectónico se considera el Danteum de Giuseppe Terragni (1938). El arquitecto decide hacer una obra que represente al personaje más importante de la poesía italiana, Dante Aleghieri. El argumento central del proyecto es establecer una correspondencia compositiva entre lo espacial y el poema más representativo de Dante: La Divina Comedia.

El Danteum se construye como una ficción arquitectónica que da cuenta de todas las partes de un relato: inicio, desarrollo, clímax y desenlace. Se proyecta como un cuerpo travestido en imagen que fluctúa en el límite de lo real y lo virtual, todo a partir de elementos arquitectónicos y poéticos. Presenta un recorrido estructurante que hila cada una de las estaciones que se relatan en el poema -Selva, Infierno, Purgatorio y Paraiso- considerando espacios de pausas entre ellas. De esta forma, con una amplia estructura simbólica, el Danteum, se llena de significado en cada uno de sus momentos, convirtiéndose en una fuente inagotable de interpretaciones pero con un claro mensaje: transmitir "la memoria de Dante".

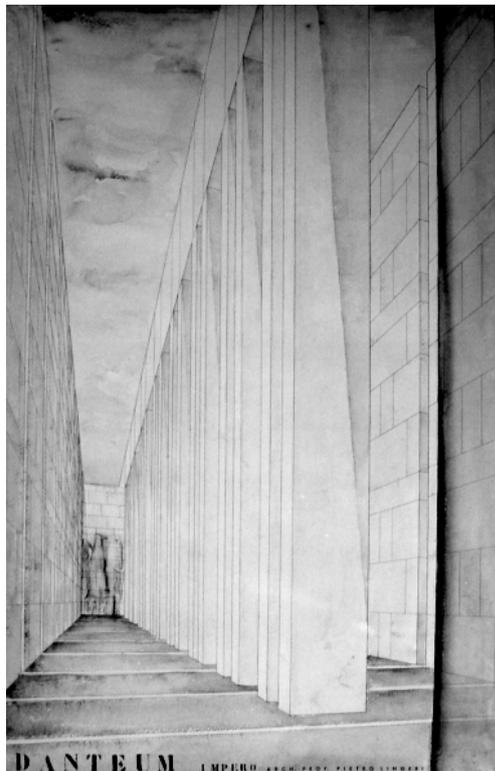
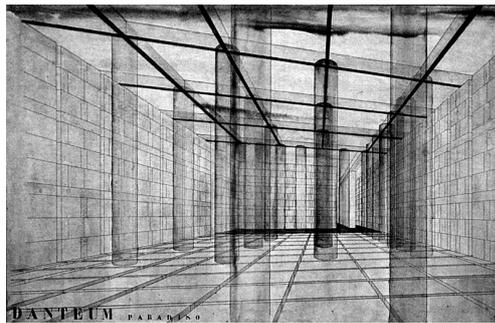
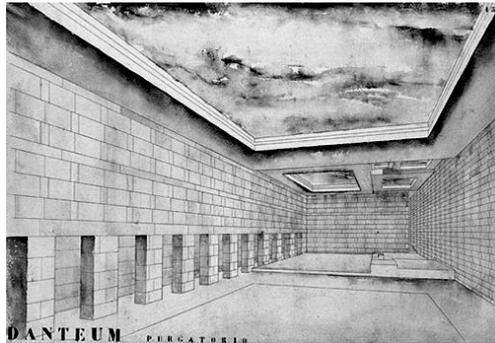
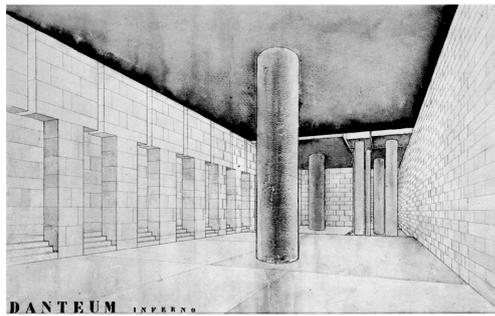


Fig 74
DANTEUM.
 De arriba hacia abajo:
 1. Sala del infierno
 2. Sala del purgatorio
 3. Sala del paraíso
 4. Sala del impercio

LA EXPERIENCIA MEMORIAL

Para el memorial a las víctimas de la caravana de la muerte, se considera la constitución de un relato que cuente los momentos que marcaron los hechos que dejó el paso de la comitiva militar por Chile. Algo así como un *via crucis*, que incluye el momento en que las víctimas son seleccionadas, pasando por las instancias de tortura que sufrieron, hasta el segundo en que fueron ejecutadas. Además, como los sucesos ocurrieron secuencialmente, se considera un recorrido lineal y estructurante que dé cabida a la experiencia y deje en manifiesto el eje de la memoria.

Previo a ello, se considera una caminata entre los servicios y memorial como experiencia de preámbulo en el habitar del desierto. El memorial se distribuye en dos partes:

- La experiencia de la ausencia, es la vivencia lineal horizontal de los momentos representativos en la caravana de la muerte. Corresponde al habitar interiormente LA HUELLA del proyecto. Esta parte se subdivide en tres etapas de experiencia; la captura, la tortura y la muerte. Se considera además la separación de estas etapas mediante espacios de silencio.
- La experiencia de la reparación, es la vivencia vertical referida al proceso de reflexión posterior a la comprensión de la ausencia. Considera el camino de vuelta una vez terminada la experiencia de la ausencia, para rematar con el habitar del HITO hacia el cielo; la etapa de reparación.

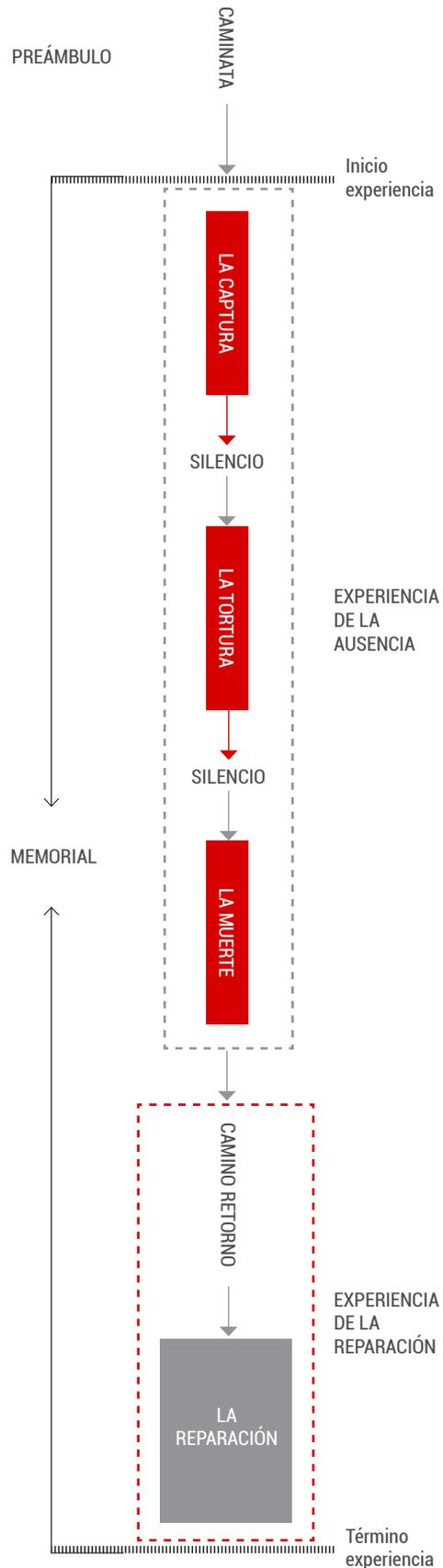


Fig 75
Esquema: estructura del relato
Elaboración propia.

LA CAPTURA

Es la primera etapa de la experiencia de la ausencia. Se entiende como el espacio encargado de recibir, reunir y preparar a los visitantes del memorial. Es el inicio del relato.

El momento: Evoca un instante, cuando los militares se encargan de seleccionar a los prisioneros de la cárcel y de agruparlos en los camiones para posteriormente ser sacados de la ciudad y ser llevados al lugar de su ejecución.

La experiencia: Se busca dar la sensación de **encierro y cautiverio** en un espacio delimitado por muros hacia los lados y el hito de reparación en frente. Una vez allí no hay opción de volver, el paso siguiente obliga a descender a las profundidades del desierto por la rampa de acceso. Se conforma un pequeño túnel que desemboca en el primer silencio del proyecto.

Fig 76.
Ecos del desierto
escena miniserie.



Fig 77
Esquema "la captura"
elaboración propia.

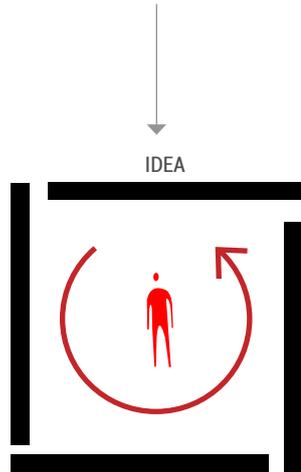


Fig 78
Museo Sachsenhausen
Campo de concentracion.
Brandemburgo, Alemania.

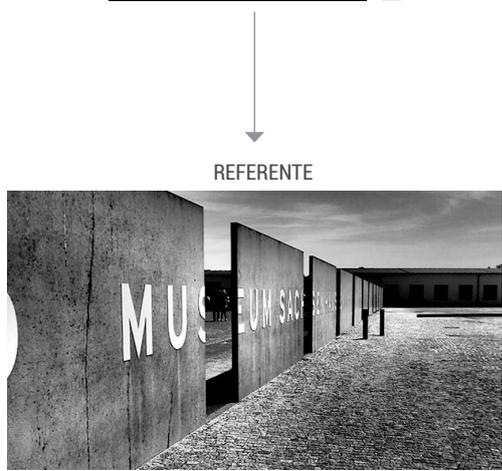
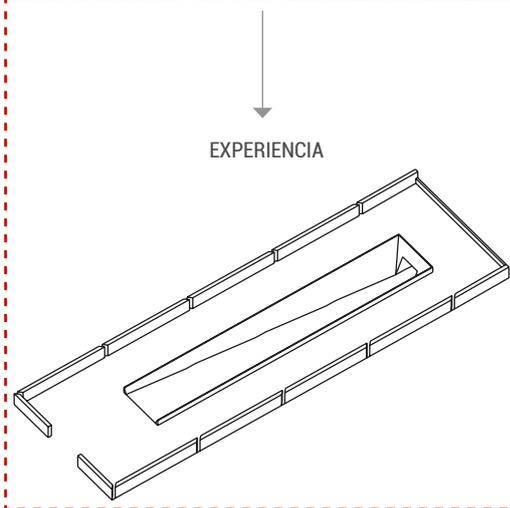


Fig 79
Propuesta de espacio.
elaboración propia.



LA TORTURA

Es la segunda etapa de la experiencia de la ausencia. Se considera como el espacio de deambulacion de los visitantes del memorial. Se configura como el desarrollo, hasta el instante previo al clímax del relato.

El momento: Rememora aquella sucesión de acciones aplicadas por los militares cuyo objetivo era dificultar y martirizar el andar de los prisioneros (golpes y gritos), previo a la ejecución.

La experiencia: Se busca dar la sensación de **desorientación, soledad y angustia**. Es un espacio longitudinal, un recorrido en pendiente descendente para dificultar el caminar. A la vez, la oscuridad completa del espacio se complementa con los muros laterales, que se van cerrando hasta terminar con un espacio mínimo para la salida de una persona. Es un caminar donde el único sonido son los pasos sobre la arena del desierto, presente en el piso. Al final de este, es posible apreciar el único punto de luz que desemboca en el segundo silencio del proyecto.

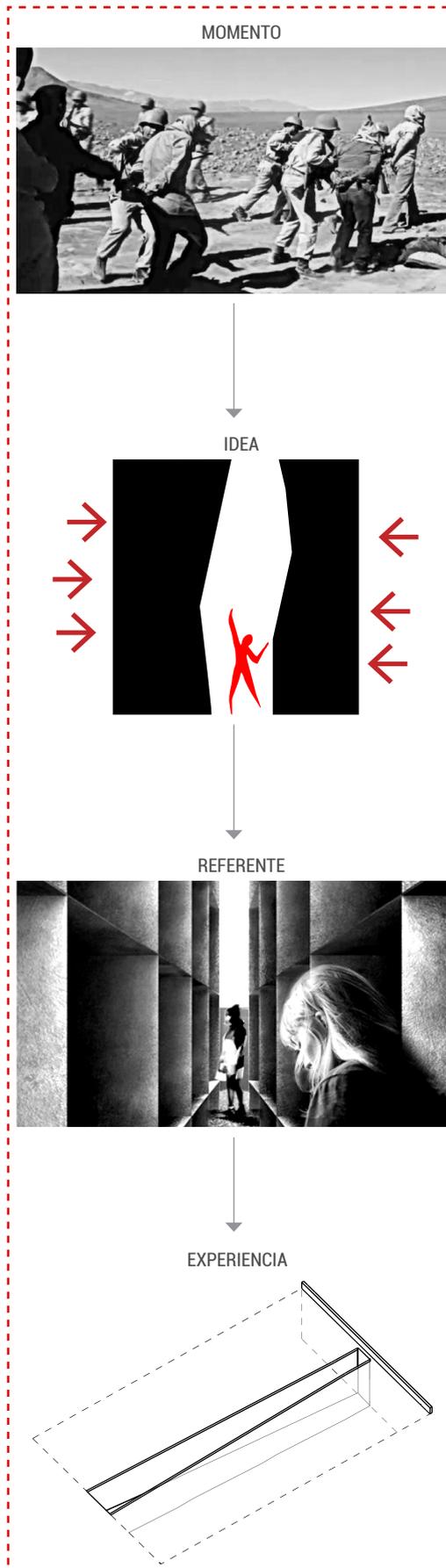


Fig 80
Ecos del desierto
escena miniserie.

Fig 81
Esquema "la tortura"
elaboración propia.

Fig 82
Memorial Holocausto de
Bologna
SET Architects.
1er lugar del concurso.

Fig 83
Propuesta de espacio.
elaboración propia.

LA MUERTE

Es la última etapa de la experiencia de la ausencia. Se entiende como el espacio de mayor vivencia para los visitantes en el memorial. Es el clímax y desenlace del relato.

El momento: Evoca el instante de la ejecución, aquel momento en que los militares dan muerte a los prisioneros y su posterior inhumación en alguna parte del desierto.

La experiencia: Se busca dar la sensación de **eternidad, silencio y atemporalidad**. Es un espacio de gran longitud, con una extensa rampa para salir de las profundidades del desierto. Se trata de un recorrido longitudinal, con una trama explícita para las 93 víctimas de la caravana de la muerte, inmortalizando las de Calama en 26 monolitos pétreos. Culmina con un remanso que llega al nivel del desierto, fundiéndose con el paisaje, comprendiendo su extensión y enmarcando la vista al punto donde fueron inhumadas ilegalmente las víctimas, el parque eólico.

Fig 84
Ecos del desierto
escena miniserie.



Fig 85
Esquema "la muerte"
elaboración propia.

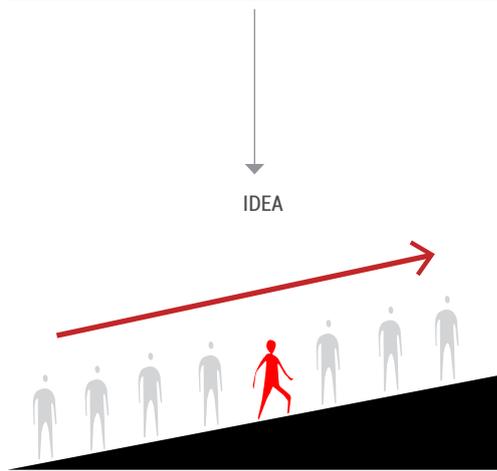
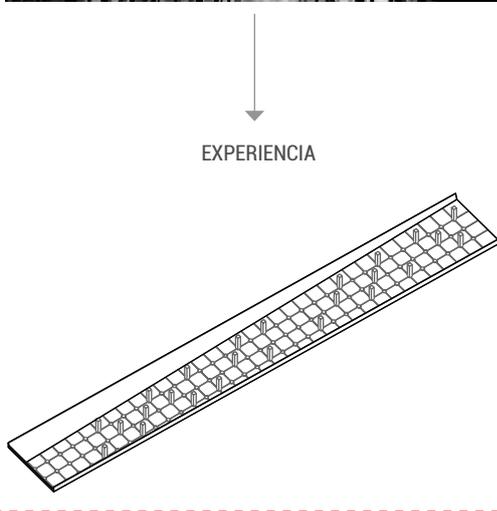


Fig 86
Memorial vuelo 17 Malasia
airlines
Smith + Kuneko
1er lugar concurso.



Fig 87.
Propuesta de espacio.
elaboración propia.



LA REPARACIÓN

Es la única etapa de la experiencia de la reparación. Se considera como el camino de retorno y vivencia del hito para los visitantes del memorial. Es la instancia de reflexión sobre el relato.

El momento: No se refiere a ninguna etapa del hecho, es más bien un instante de interpretación y retrospectión sobre la experiencia evocada en las etapas anteriores.

La experiencia: Se busca dar las condiciones espaciales para alcanzar un instante de **reflexión y ascenso**. Es el retorno por los caminos laterales del memorial hasta llegar al hito. Allí se vive la principal experiencia vertical del proyecto, se establece la relación con un encuadre intencionado hacia el cielo. Es un ascenso espiritual del visitante como proceso de reivindicación y de empatía con el hecho recientemente narrado.

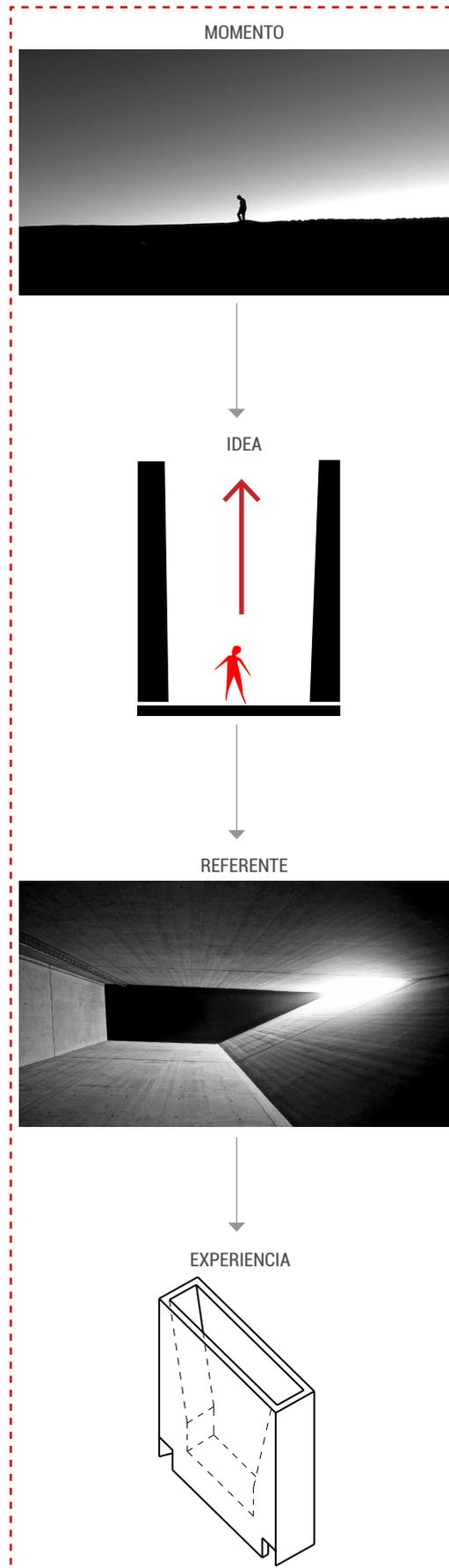


Fig 88
Nostalgia de la luz
escena película.

Fig 89
Esquema "la reparación"
elaboración propia.

Fig 90
Torre del holocausto.
Museo judío de Belin
Daniel Libeskind.
Berlín, Alemania.

Fig 91
Propuesta de espacio.
elaboración propia.

LOS SILENCIOS

Son etapas intermedias entre las experiencias que dan cuenta del hecho. Se establecen como silencios del relato, que facilitan la pausa e interpretación de los momentos vividos. Es importante su consideración en el memorial, actúan como conectores de los espacios y además no sobrecargan al visitante con experiencia tras experiencia.

En el proyecto se localizan entre los espacios de la captura, la tortura y la muerte. Se materializan como vacíos abiertos, espacios de luz natural trasversales a las instancias longitudinales del memorial. Son descansos ubicados después de una experiencia, donde se recupera la conciencia del desierto y se prepara para vivir el siguiente momento.

Fig 92.
Fotografía: flores en el desierto.
Paula Allen.



Fig 93.
Esquema "el silencio"
elaboración propia.

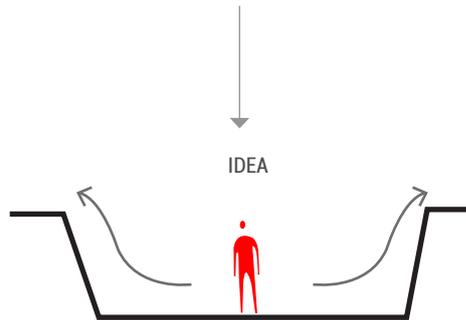
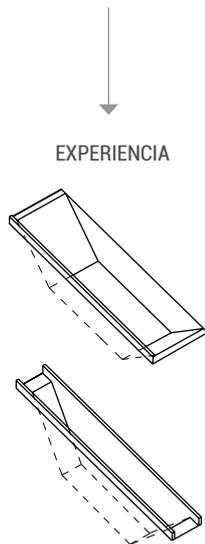


Fig 94.
Cementerio Igualada
Miralles + Pinos.
Barcelona, España.



Fig 95.
Propuesta de espacio.
elaboración propia.



CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO MEMORIAL

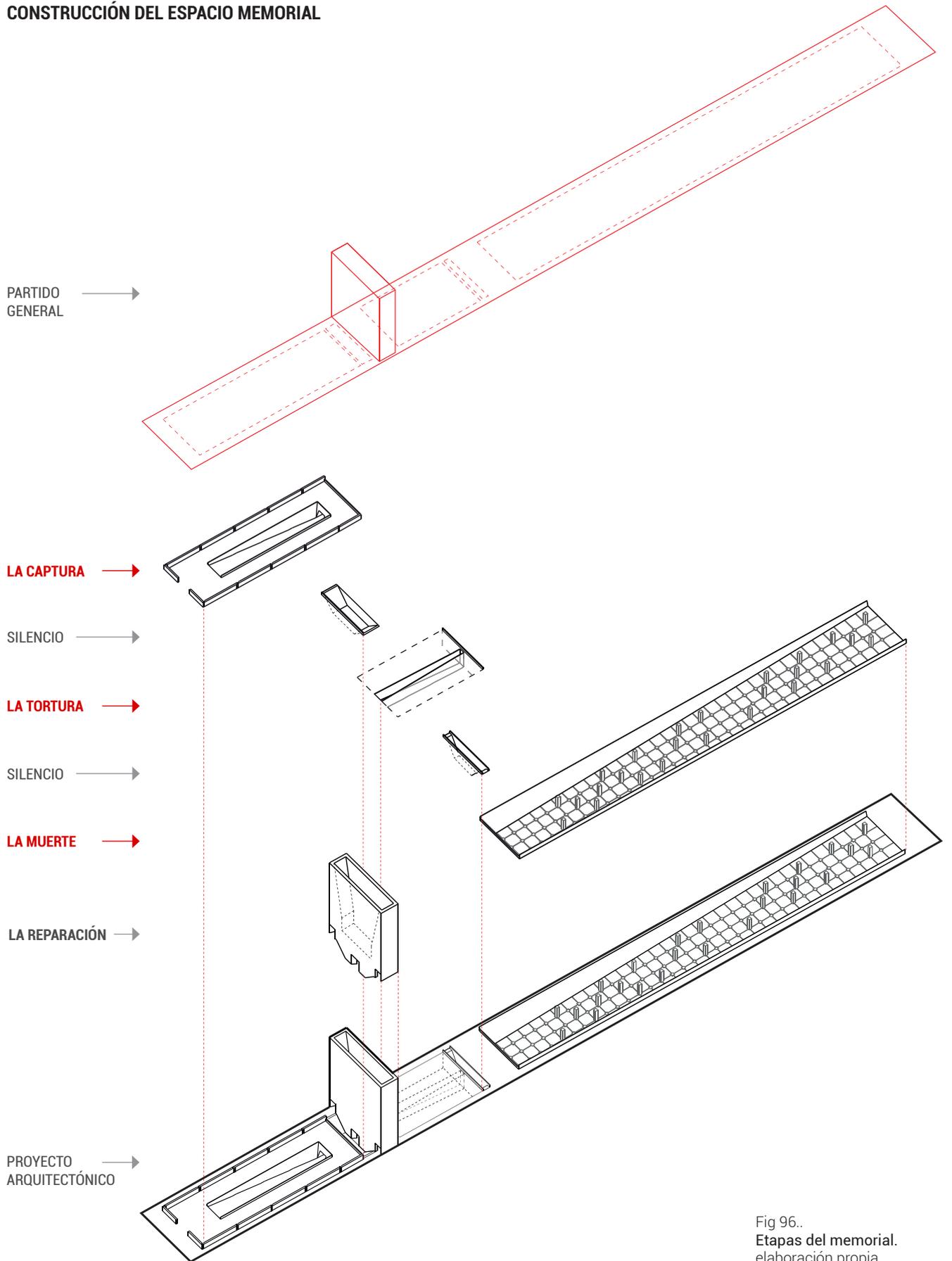
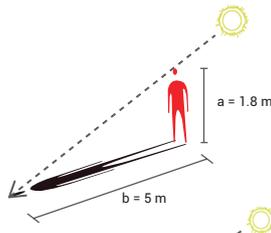


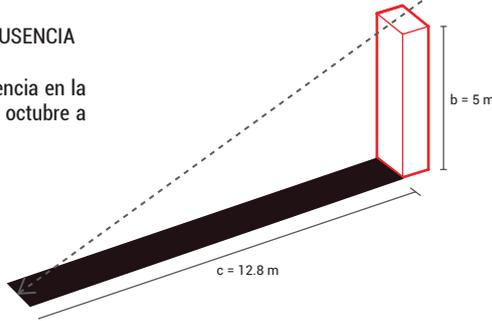
Fig 96.
Etapas del memorial.
elaboración propia.

RELACIONES SIMBÓLICAS

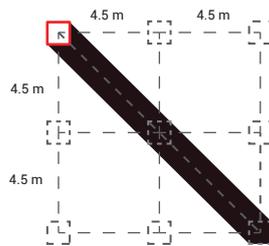
1 RELACIÓN HOMBRE-DESIERTO
Sombra de la persona en la fecha de la ejecución 19 octubre a las 17:00 hrs



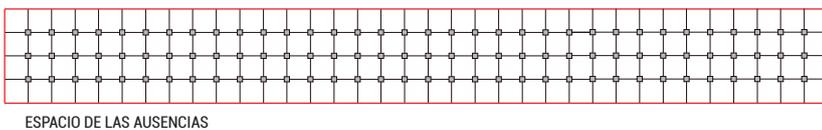
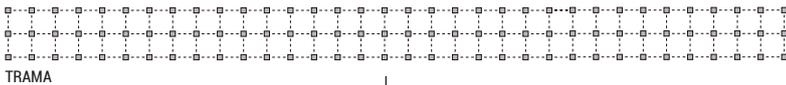
2 RELACIÓN SOMBRA-AUSENCIA
El espectro como ausencia en la fecha de ejecución 19 octubre a las 17:00 hrs.



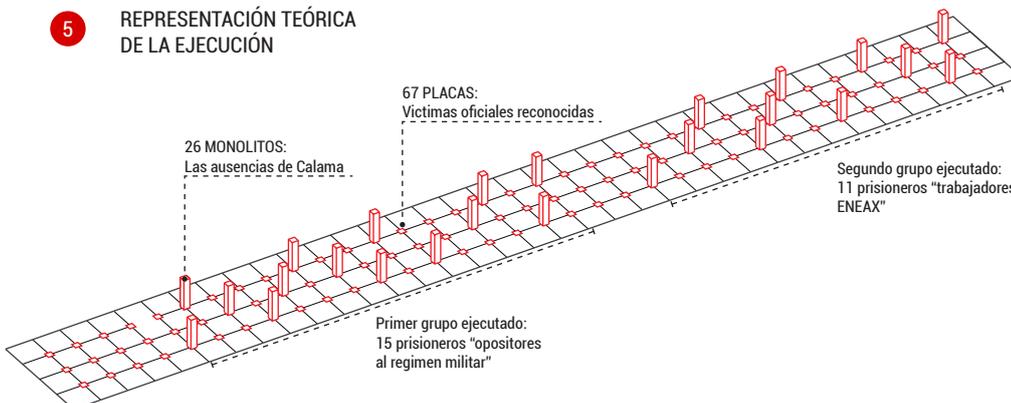
3 RELACION ENTRE AUSENCIAS
La sombra proyectada establece una separación de 4.5 metros para la distribución de los elementos.



4 LAS 102 AUSENCIAS
Se establece una trama de 3x31 para representar a las 93 víctimas y así conformar el espacio de la muerte.



5 REPRESENTACIÓN TEÓRICA DE LA EJECUCIÓN



Definido el partido general y las etapas del memorial, se procede con la determinación del momento de mayor importancia en el proyecto, el "espacio de las ausencias" (la muerte), esto a partir de aquellos símbolos y signos que entrega el hecho y el lugar.

Espacio de las ausencias

La primera decisión es considerar los lenguajes propios del desierto. En una extensión horizontal casi infinita, cualquier elemento en sentido vertical se convierte en un punto de referencia:

1. Se considera la posición de una persona de pie en el desierto, un caminante errante hacia la muerte el día 19 de octubre a las 17.00 hrs. En ese instante, la sombra se manifiesta como el espectro, ya no es un cuerpo, ahora es una ausencia.
2. Esta nueva representación se hará a través de un monolito pétreo (base 1 m. x 1m.), con la altura de dicha sombra proyectada por la persona (5 metros).
3. Luego, el espectro del monolito en el mismo instante, será el utilizado para determinar la separación entre las demás ausencias.
4. De esta forma, se logra conformar una trama reticulada con las 93 víctimas de la caravana de la muerte, en una distribución de 3x31 ausencias.
5. Este espacio se conforma con: 26 monolitos por cada una de las víctimas de Calama, distribuidos por cómo habría sido el momento de la ejecución; 67 placas por las víctimas que son oficialmente reconocidas por la caravana de la muerte.

Fig 97. Esquema: relaciones simbólicas. elaboración propia.

RELACIONES GEOMÉTRICAS

Para lograr establecer la longitud tanto del memorial, como de cada uno de sus espacios, se utilizará la proporción aurea al igual que G. Terrani la emplea en el Danteum. Esto, por ser considerada la "divina proporción". Para la arquitectura, es la relación numérica que permite el nexo entre el lenguaje de lo natural con lo infinito. Son proporciones geométricas presentes en la arquitectura para relacionar lo sagrado, con lo profano. Todo el carácter eterno y trascendental que busca manifestar el memorial.

Se pretende establecer las dimensiones de los espacios de *la muerte*, *la tortura*, *la captura* y *la reparación* considerando esta relación matemática para que su longitud no sea arbitraria y tenga una cierta significación:

1. Establecido el espacio de *la muerte* como punto de partida (R1), se determina el segmento áureo de su lado mayor.
2. Con esta nueva longitud, se obtiene la extensión total de los espacios del memorial, esto deja en evidencia un nuevo elemento (R2).
3. Se aplica la proporción divina para determinar la sección aurea del lado mayor de R2, este se logra dividir en dos nuevos rectángulos (R3 y R4), los que darán cabida a los espacios de *la captura* y *la tortura* respectivamente.
4. Los silencios se emplazan entre los tres espacios determinados, considerando como longitud el lado menor de R1. Se establece el total del memorial (R0)
5. Para el punto de reparación, se considera el lado menor de R0 y se determina su segmento aureo. Este nuevo rectángulo (R5), será el elemento en vertical del memorial, que servirá como hito para la reivindicación.
6. A partir de R0, se aplica por última vez el número áureo para determinar el segmento completo. La nueva longitud será la extensión completa del conjunto memorial (R6), desde el punto de localización del "acceso", así el segmento restante será la dimensión de la caminata preámbulo en preparación al memorial.

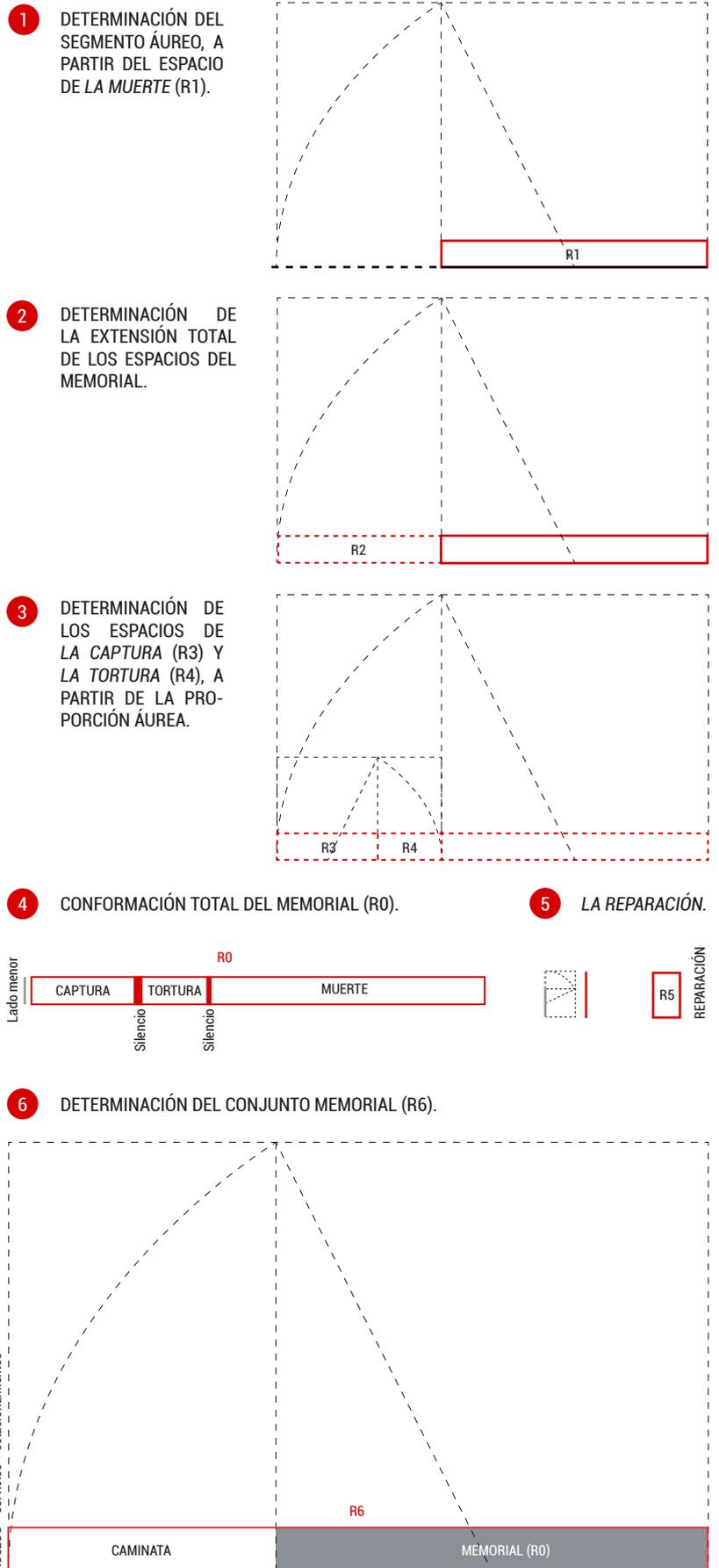


Fig 98
Esquema: relaciones geométricas.
elaboración propia.

CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS Y DE SUSTENTABILIDAD

Materialidad y sistema constructivo

Las características desérticas del emplazamiento del proyecto, plantean la necesidad de trabajar con estructuras macizas para su construcción. Además, la condición de encontrarse bajo la tierra del desierto, hace necesaria la presencia de un sistema estructural que sea capaz de contener taludes y tenga un eficiente comportamiento frente a la actividad sísmica. Esto, plantea su construcción en base a muros de contención de hormigón armado.

Tanto para los monolitos como para las placas de las ausencias se utilizará mármol de la zona, ya que su imagen logra diferenciarse del carácter rústico del hormigón. Su expresión lisa y pulida facilita los reflejos de los visitantes en su superficie, estos logran verse en las ausencias.

La amplia longitud del memorial, obliga a la presencia de varias juntas de dilatación para facilitar los esfuerzos debido a las deformaciones en el proyecto. Estas se localizarán en los *espacios del silencio*, por ser los puntos de conexión entre los *espacios de captura y tortura*, funcionando cada uno como sistema independiente del otro. En cuanto al *espacio de la muerte*, la gran longitud de los muros de contención requerirá la división de este lugar en tres partes, considerando dos juntas de dilatación más para su bienestar. Además, se requerirá de elementos contrafuertes para los esfuerzos transversales en los muros de contención, cada 4.5 metros (según los ejes proyectados). Esto permitirá una rigidización de la estructura y disminución en las secciones de hormigón para ambos lados.

Sustentabilidad

El hormigón armado ayudará a protegerse de las extremas oscilaciones de temperaturas en el desierto, permitiendo que la masa pétreo actúa como aislante térmico. La ventilación será por medios pasivos, ya que los *espacios del silencio* actúan como vacíos verticales entre los demás espacios, facilitando el movimiento del aire natural desde el fondo hacia la superficie.

Logística

Se considera el uso de recursos existentes propios de Calama: áridos del lugar (presencia de canteras próximas y arena en el sitio), mármol proveniente de una mina en Calama (cercana al poblado de Chiu Chiu). La extensión del memorial requerirá una gran cantidad de hormigón para su construcción, por lo que la proximidad del proyecto con Calama, facilita el proceso de hormigonado, mediante un traslado constante en camiones, o bien la instalación de una pequeña planta cementera en el lugar.

Expresión

Se plantea que el memorial sea entendido como una obra gruesa, con una imagen de ruina. No habrá un tratamiento de color en el hormigón, ya que las tonalidades de la arena en el lugar del emplazamiento son más bien grises. En cuanto a la textura, la expresión del hormigón tableado en los muros interiores del memorial y caras exteriores del hito, permite un carácter rústico y un juego de relaciones marcado por la sucesión de las capas de hormigonado, propios de los estratos de la tierra. Entrega un aspecto tal que el proyecto pareciera desenterrado de las profundidades del desierto.

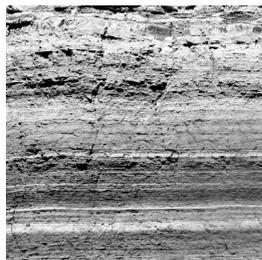


Fig 99.
Estratos de la tierra

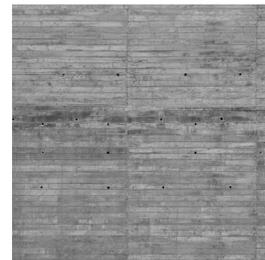


Fig 100.
Hormigón tableado

III. TERRENO

Las intervenciones de terreno cumple el rol de delimitar y conformar el espacio que será parte del conjunto memorial. La demarcación del recorrido se realiza con la intención de orientar el pasear de los visitantes frente a la magnitud y extensión que presenta el desierto. Se pretende establecer un mayor reconocimiento de los elementos pertenecientes al conjunto, para dejar en manifiesto el eje de la memoria proyectado en el lugar.

Micro-intervención

Para la zona de acceso, el terreno deberá someterse a las intervenciones necesarias para compactar la arena, facilitando el movimiento de los vehículos desde la ruta hasta los estacionamientos. Además, será necesaria la excavación del lugar para emplazar el volumen de servicios, cuya cubierta quedará a nivel con el desierto. En lo que respecta a la caminata de preámbulo al memorial, se realizará la demarcación del recorrido, desde la salida de los servicios hasta la llegada al memorial, mediante una intervención mínima de apisonamiento del terreno.

Macro-intervención

Consiste en la creación de un talud artificial alrededor del memorial. Como existe una pequeña pendiente (unos 3 metros de alto en 600 metros de largo) desde la carretera hacia el interior del terreno, el talud actuará como basamento para resaltar y hacer notar la huella a un mismo nivel en el proyecto. Además, se encargará de cobijar perimetralmente el memorial, pareciendo estar más enterrado de lo normal. La construcción del talud artificial será una forma de utilizar aquella gran cantidad de centímetros cúbicos de arena removidos en la excavación del memorial.

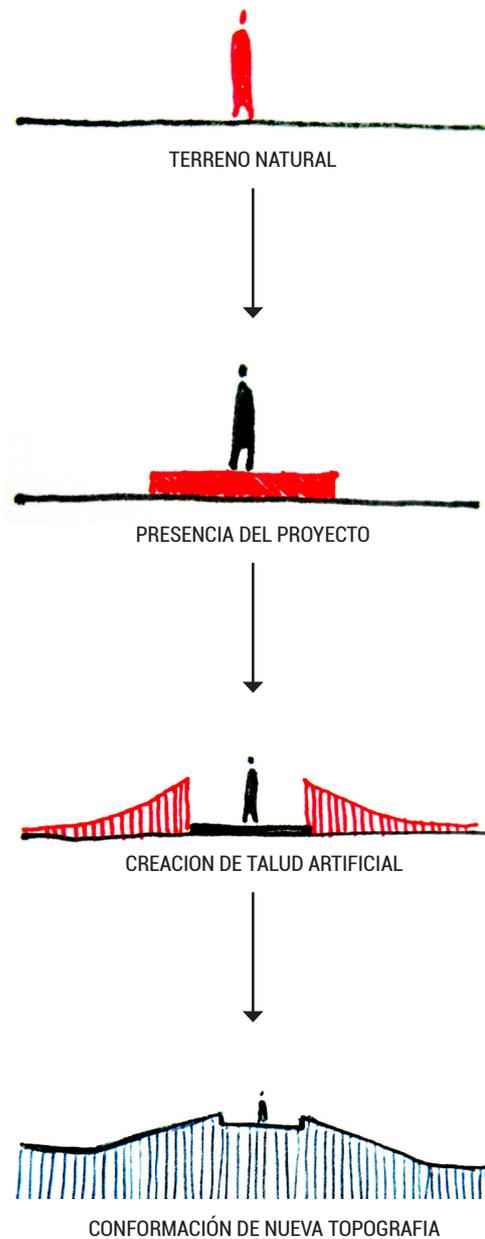


Fig 101
Esquema: talud artificial
elaboración propia.

PROGRAMA**I. ACCESO.****Estacionamientos**

Públicos	26
Discapacitados	2
Bicicletas	20

Servicios (recintos interiores) 179,2 m2

Hall	36 m2
Estar	36 m2
Recepción	10 m2
Oficina	8 m2
Guardarropía	9,2 m2
Baños públicos hombres	12 m2
Baños públicos mujeres	12 m2
Baños públicos discapacitados	4 m2
Bodega	6 m2
Sala de basura	10 m2
Circulaciones	36 m2

Exteriores 1483 m2

Rampa salida memorial	258 m2
Talud área estacionamientos	810 m2
Circulaciones de vehículos	415 m2

Área total de intervención 1662,2 m2**II. MEMORIAL.**

Espacio: LA CAPTURA 1380 m2

Primer silencio 120 m2

Espacio: LA TORTURA 95 m2

Segundo silencio 60 m2

Espacio LA MUERTE 3750 m2

Camino retorno (primer tramo) 1265 m2

Espacio: LA REPARACIÓN 170 m2

Camino retorno (segundo tramo) 567 m2

Área total de intervención 7407 m2**III. TERRENO.**

Caminata (preámbulo memorial) 1200 m2

Talud artificial 12600 m2

Área total de intervención 13600 m2**SUPERFICIE INTERIOR 5755 m2****SUPERFICIE EXTERIOR 17115 m2****SUPERFICIE TOTAL DE LA PROPUESTA 22870 m2**

SECCIÓN ISOMÉTRICA DEL MEMORIAL

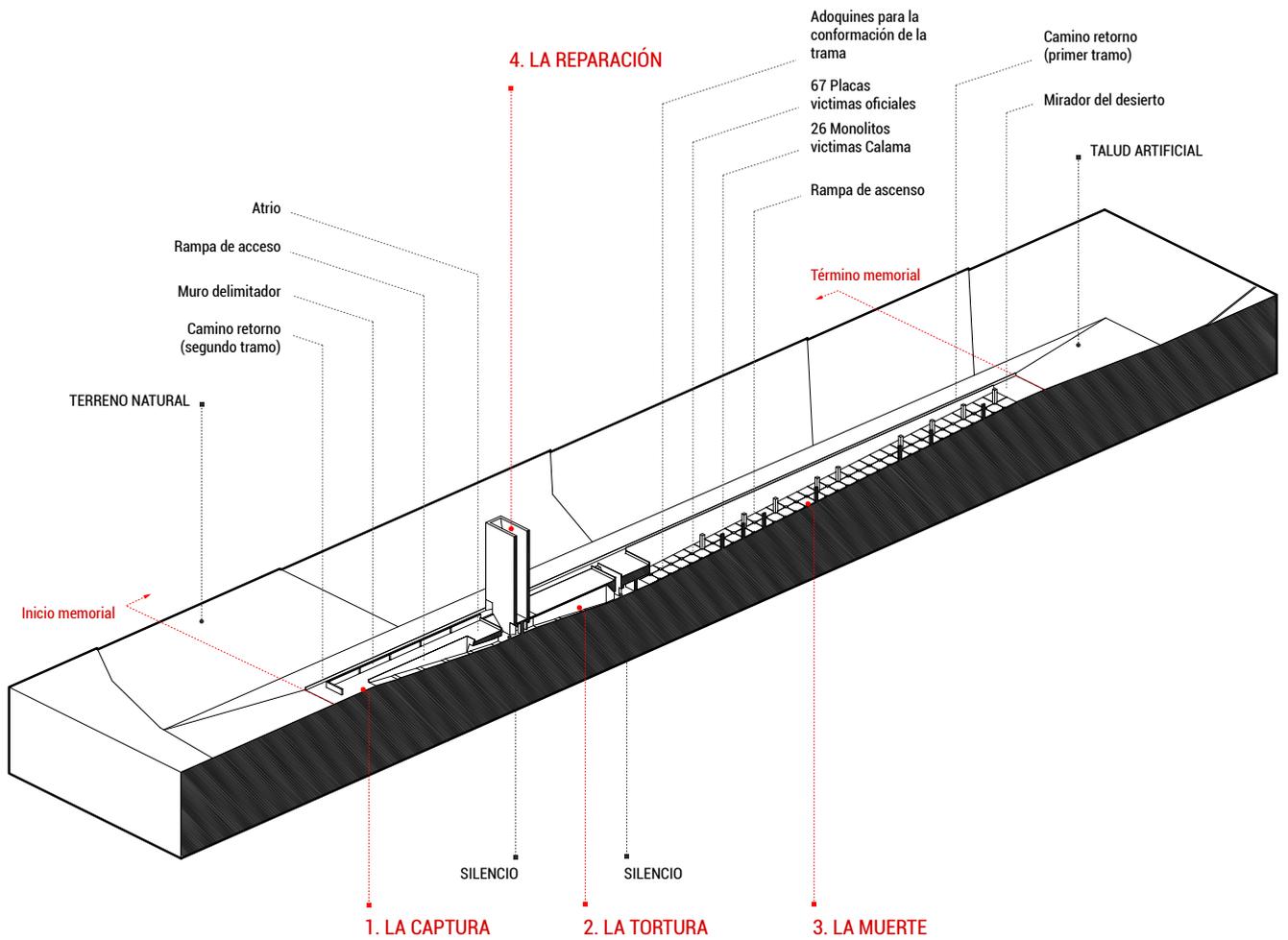
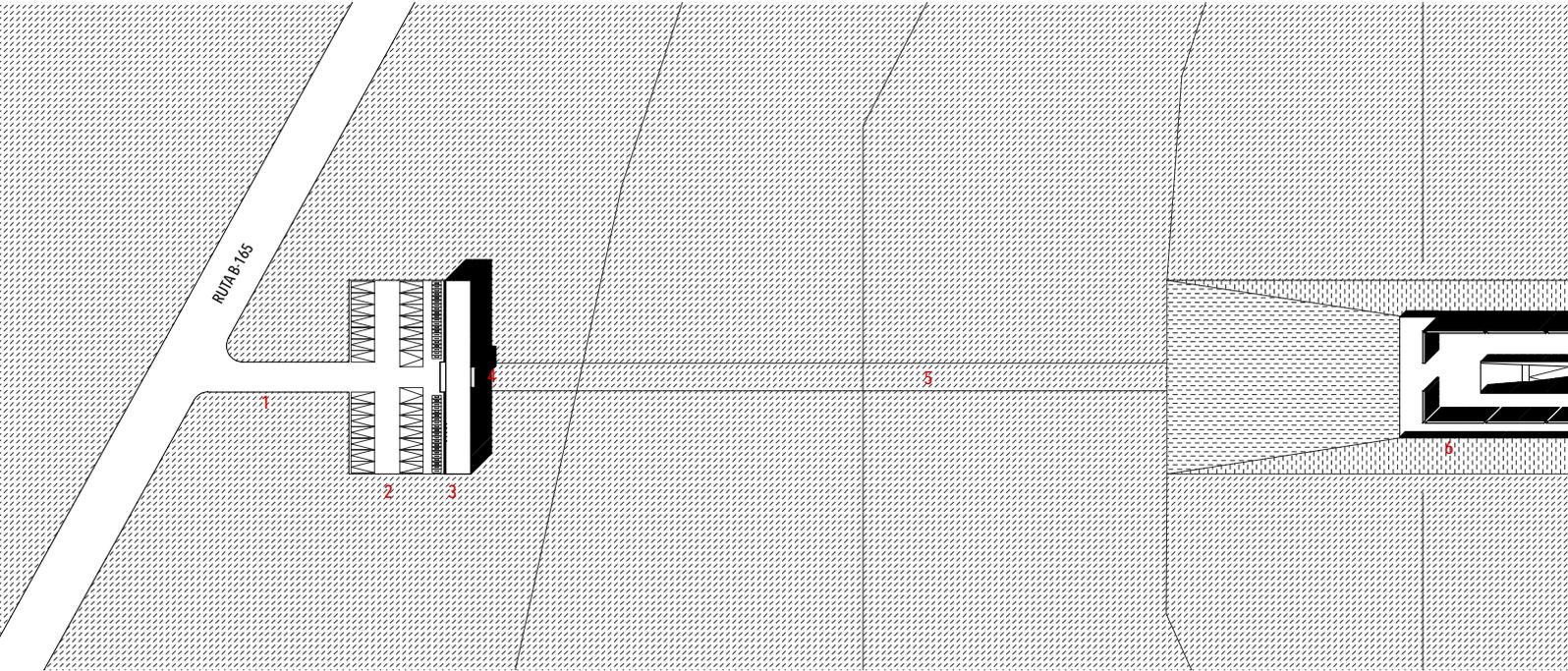


Fig 102
Programa del memorial
elaboración propia.

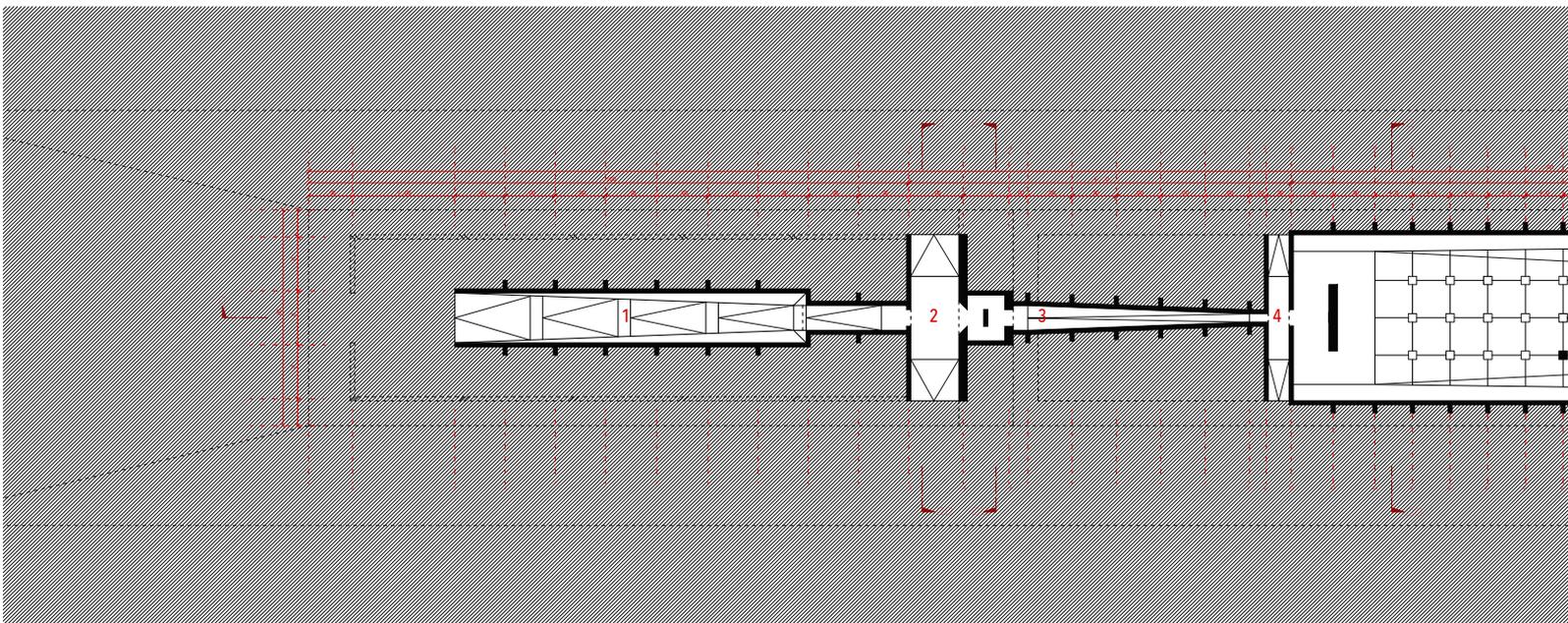
PLANIMETRÍAS

PLANTA DE CUBIERTA

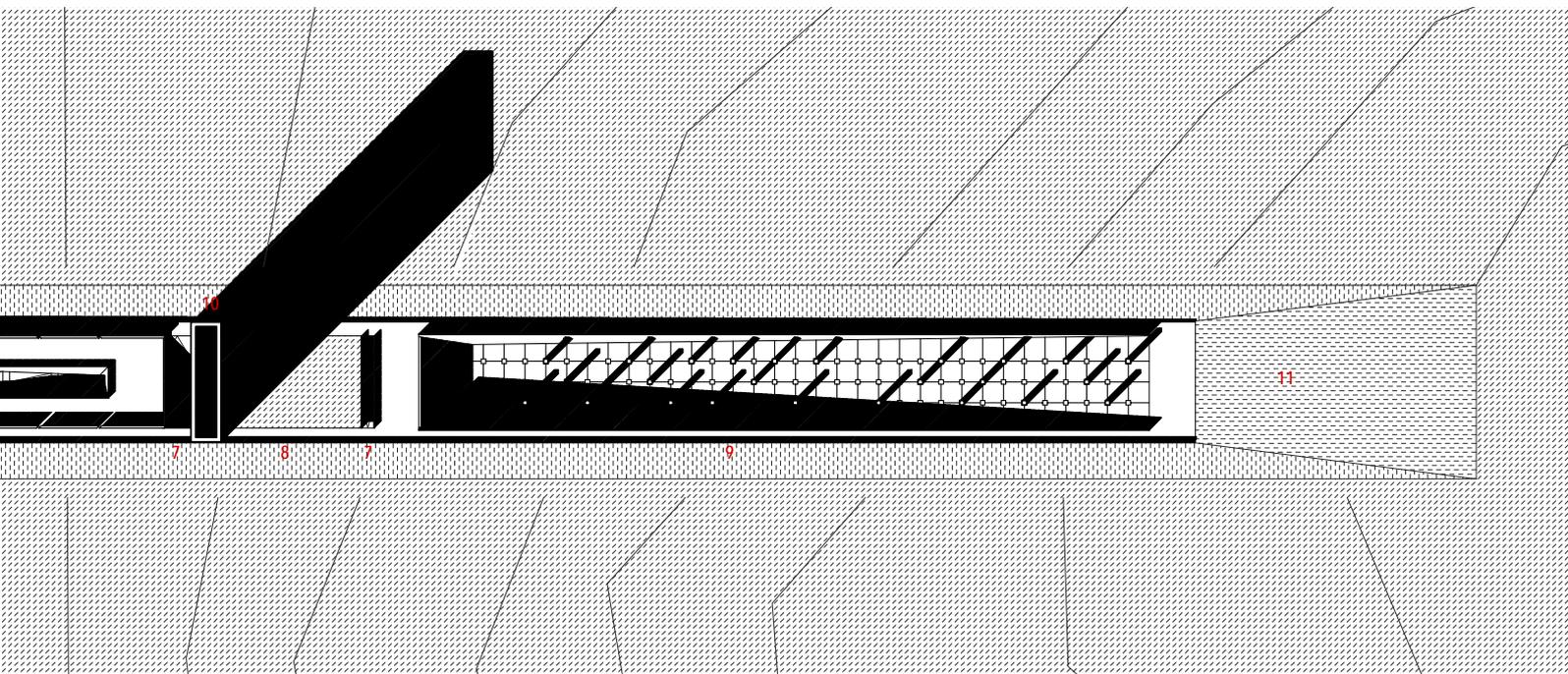


0 6 12 24 metros

PLANTA DE MEMORIAL



0 6 12 24 metros

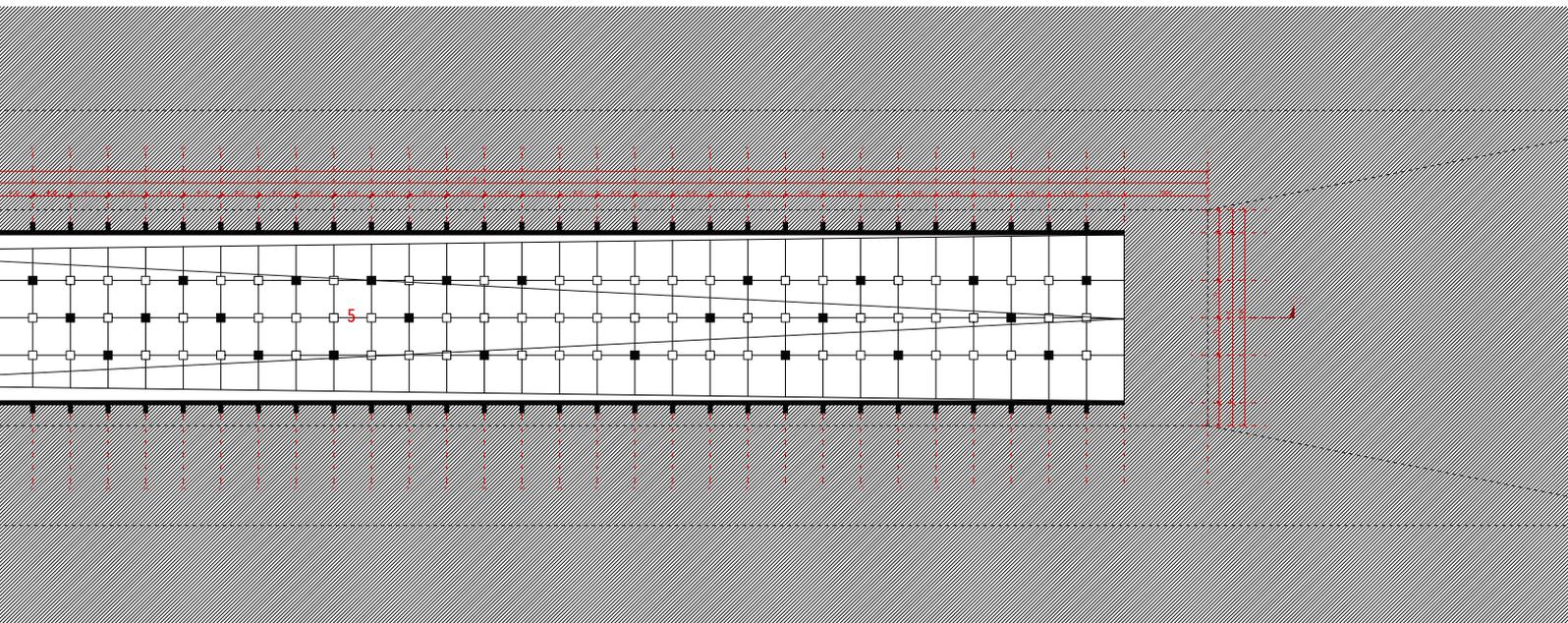


- 1 ACCESO
- 2 ESTACIONAMIENTOS
- 3 SERVICIOS
- 4 INICIO EXPERIENCIA

- 5 CAMINATA (PREAMBULO MEMORIAL)
- 6 LA CAPTURA
- 7 SILENCIO
- 8 LA TORTURA

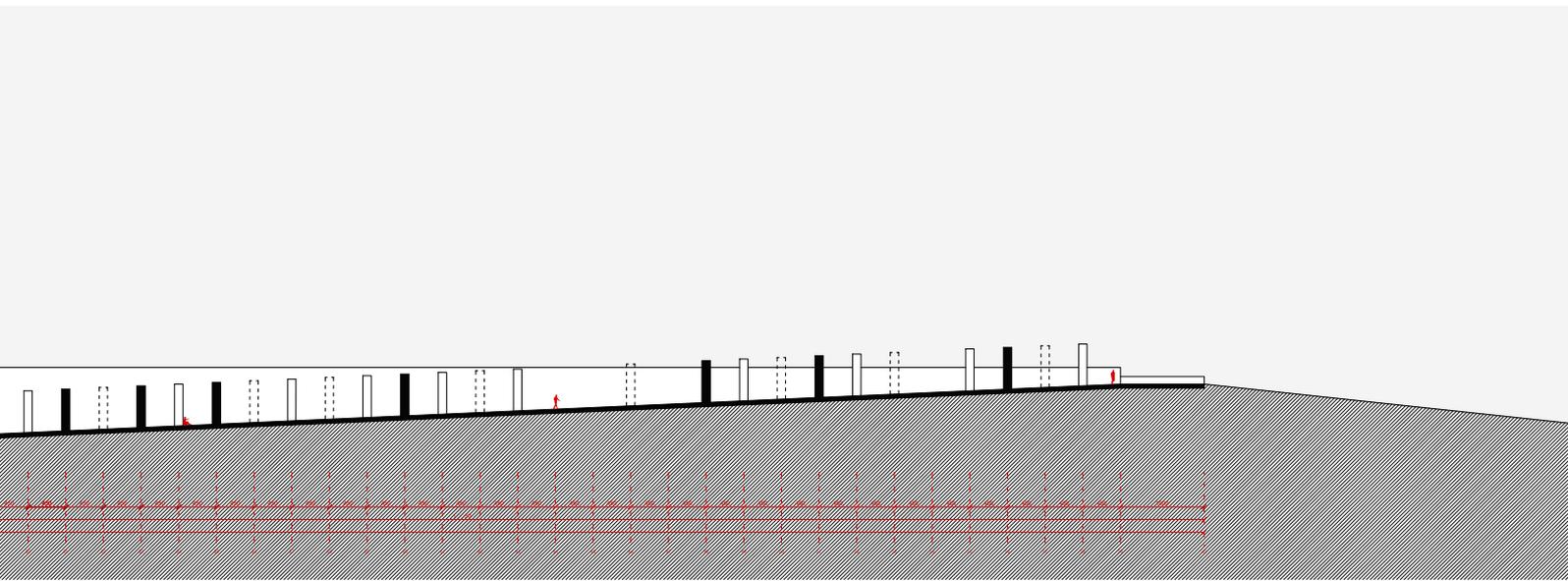
- 9 LA MUERTE
- 10 LA REPARACIÓN
- 11 TALUD ARTIFICIAL

Fig 103.
Planta cubierta
elaboración propia.



- 1 RAMPA ACCESO
- 2 PRIMER SILENCIO
- 3 ESPACIO DE LA TORTURA
- 4 SEGUNDO SILENCIO
- 5 RAMPA ASCENSO (ESPACIO DE LA MUERTE)

Fig 104.
Planta memorial
Elaboración propia



SECCIÓN TRANSVERSAL DD'
ESPACIO DE LA REPARACIÓN

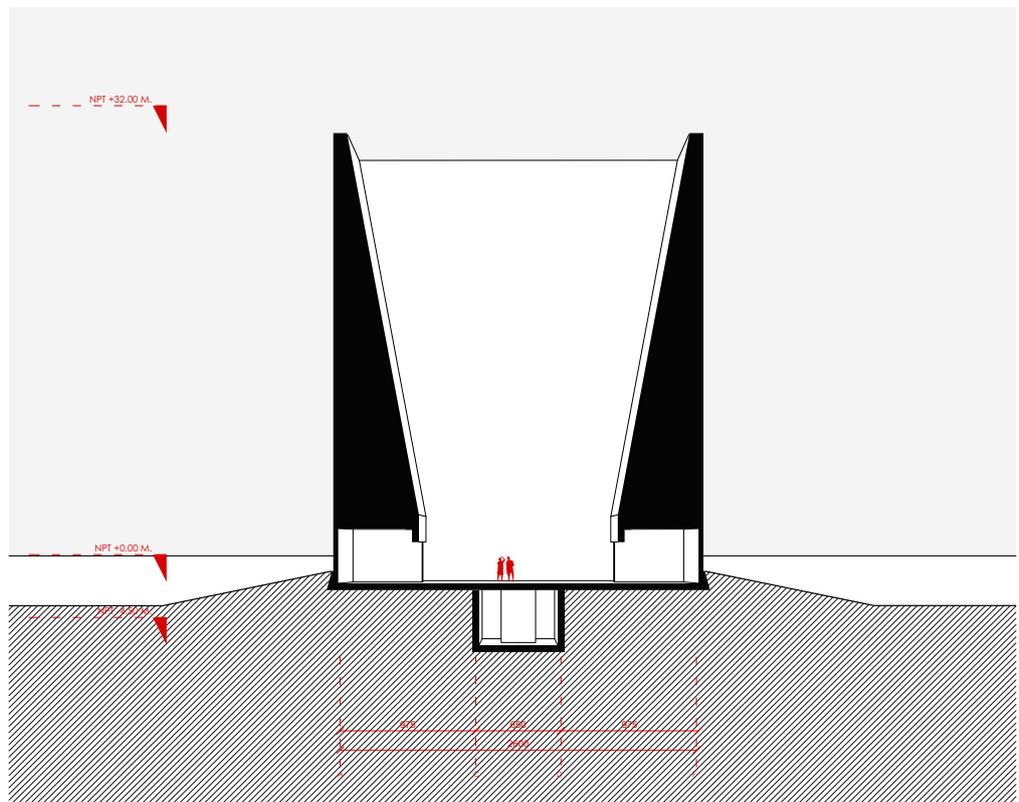
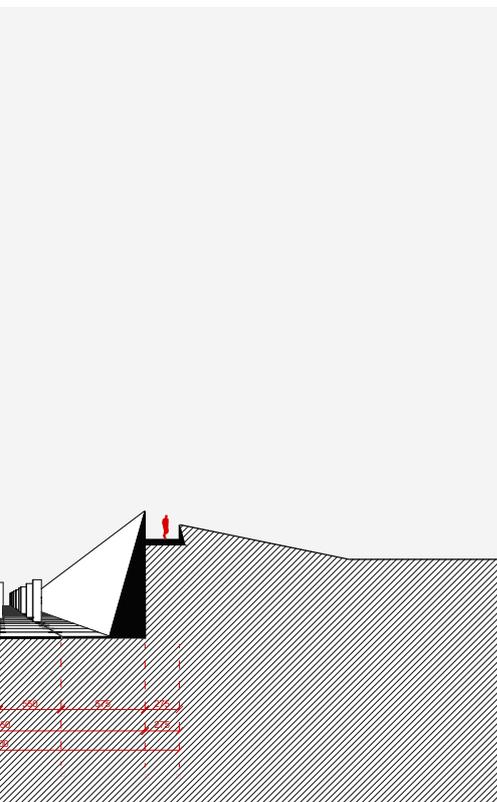


Fig 105.
Cortes
Elaboración propia

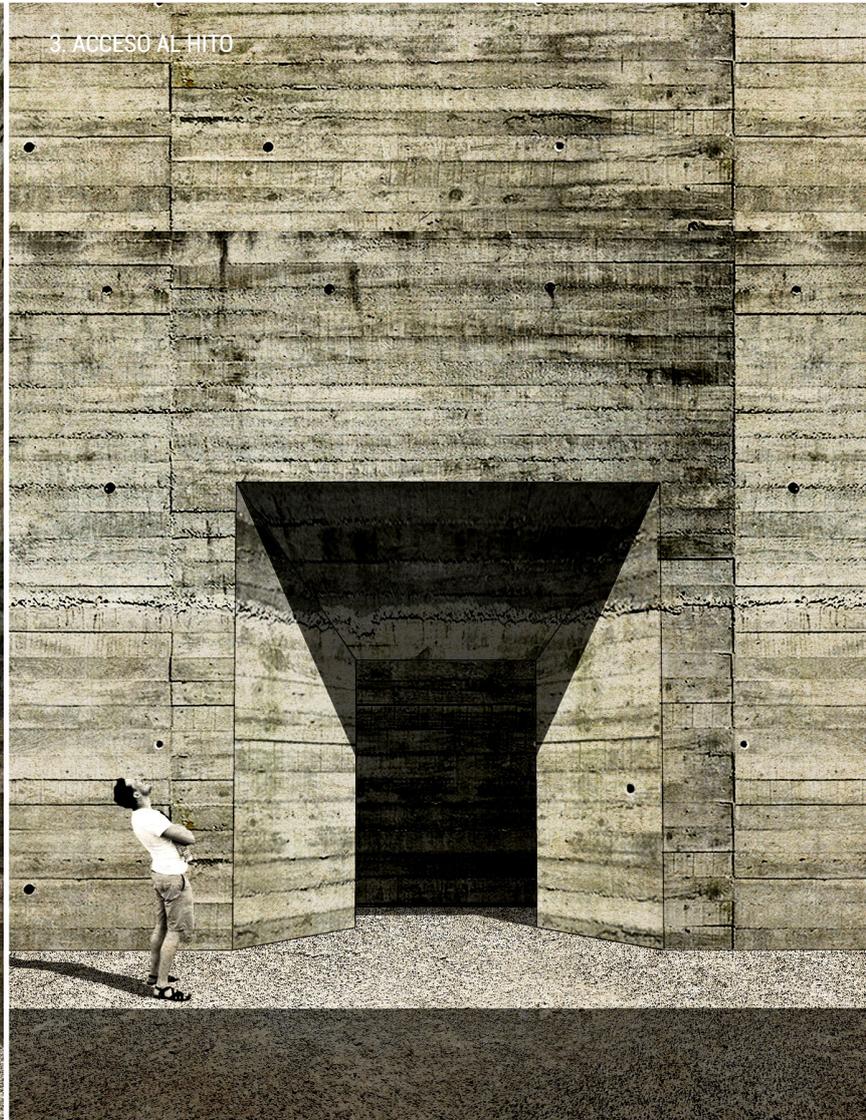
1. LA CAPTURA

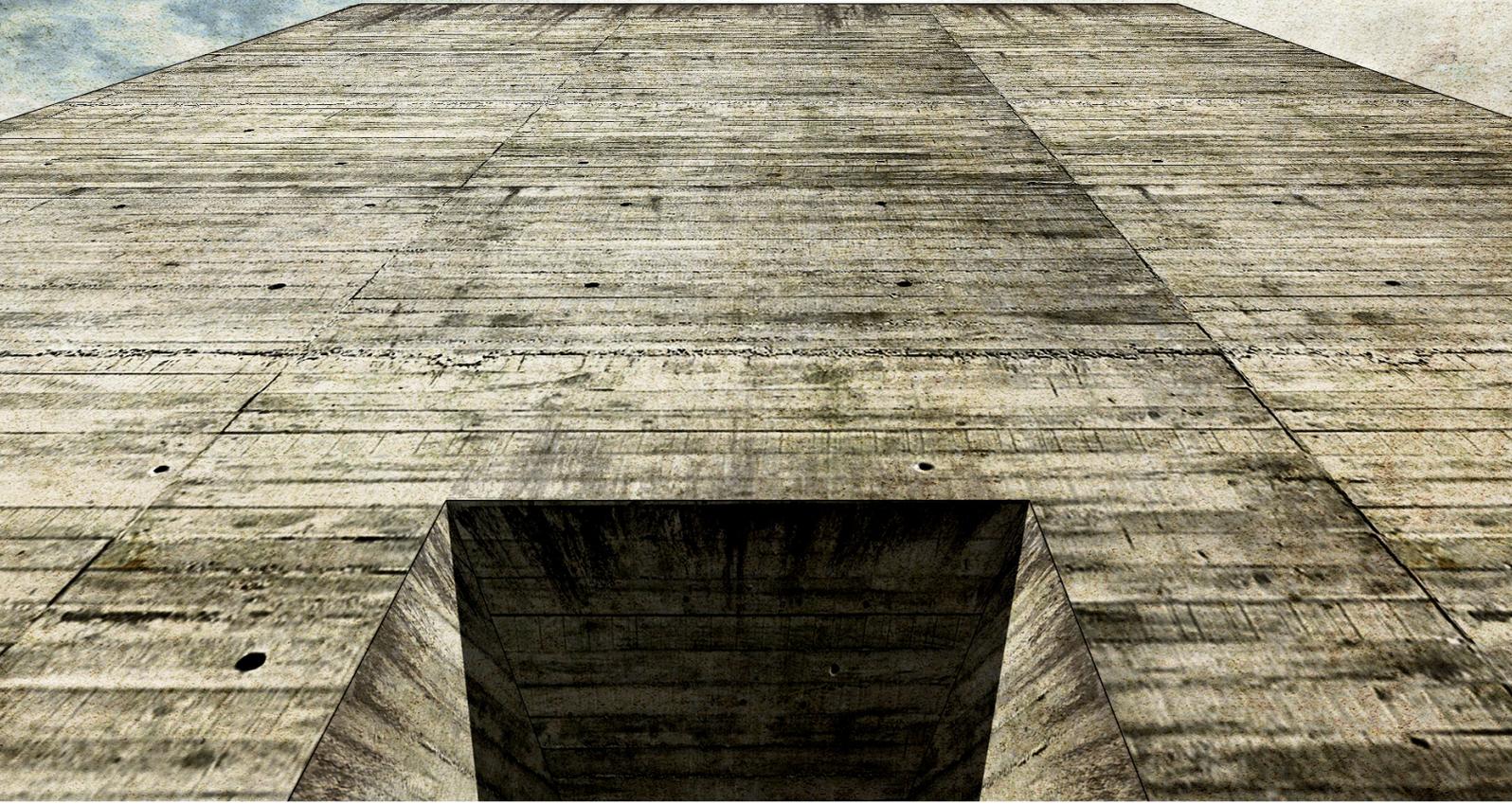


2. PRIMER SILENCIO



3. ACCESO AL HITO

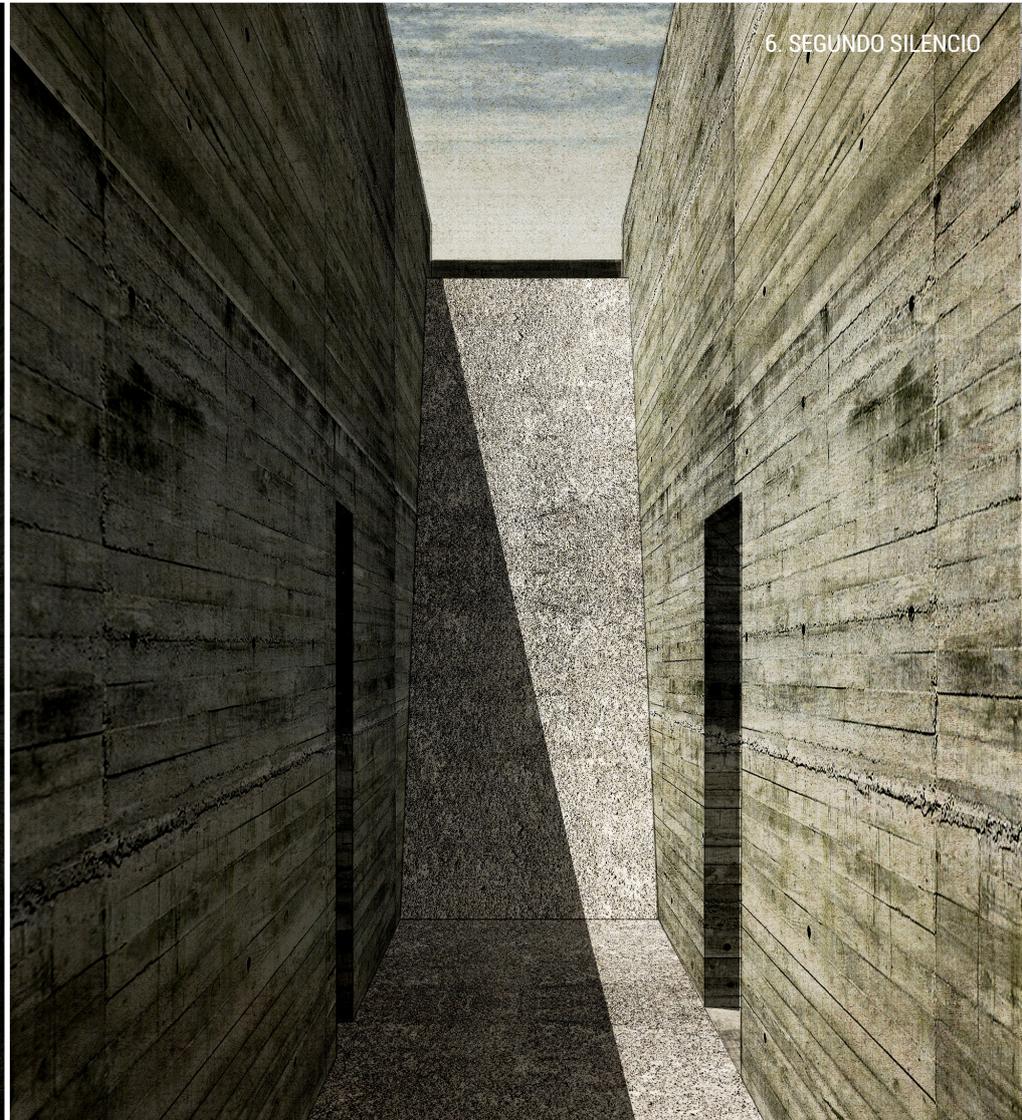




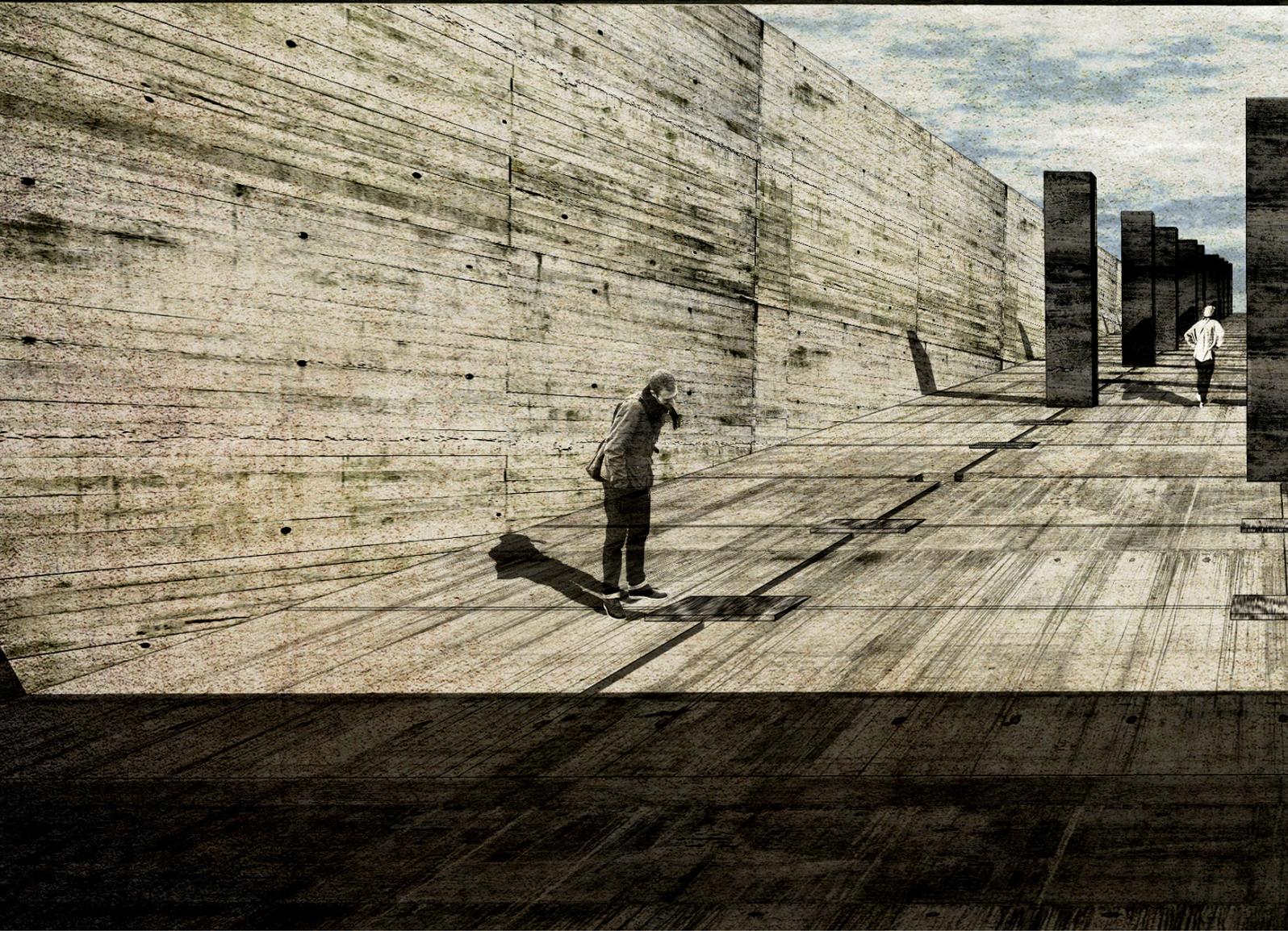
5. LA TORTURA



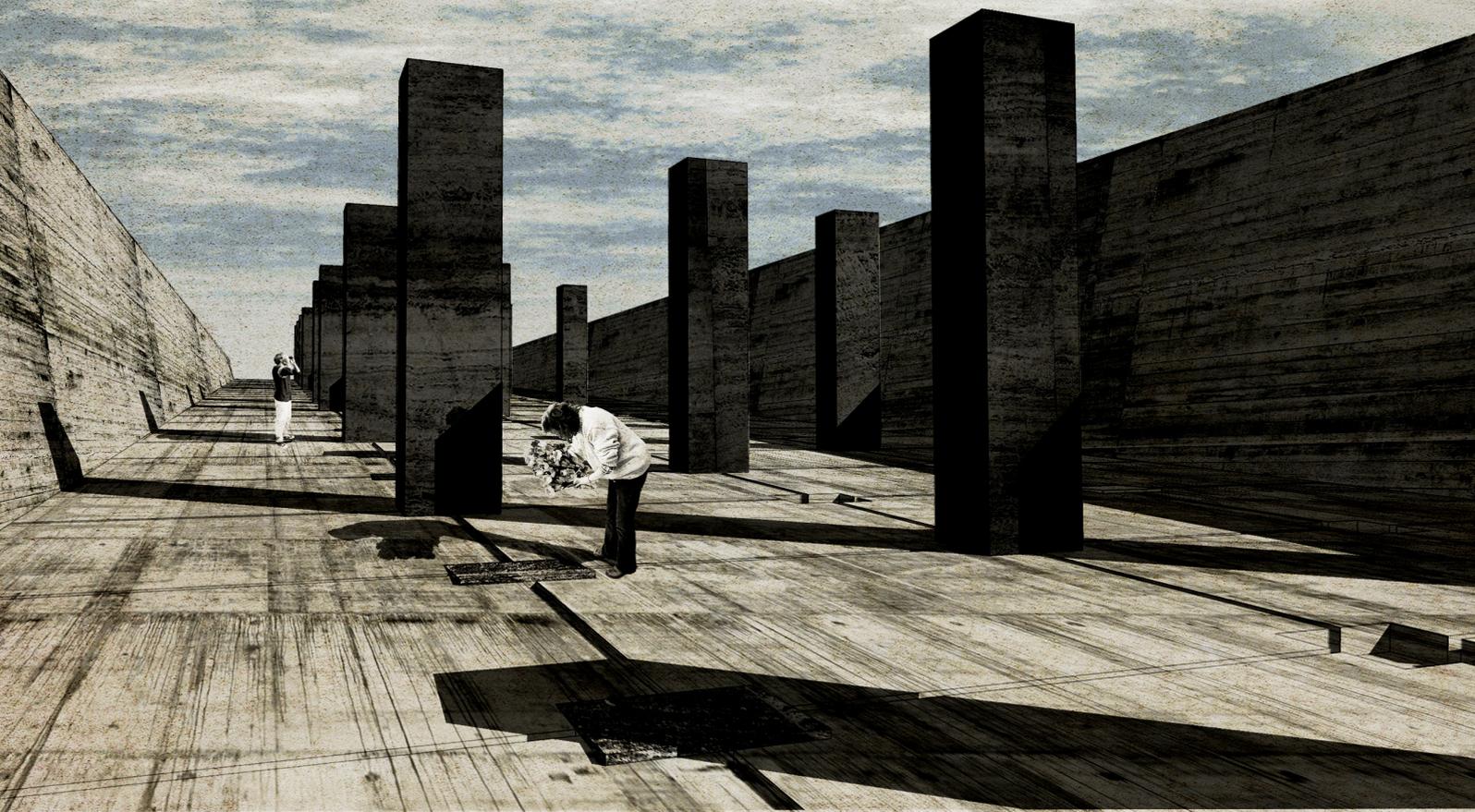
6. SEGUNDO SILENCIO

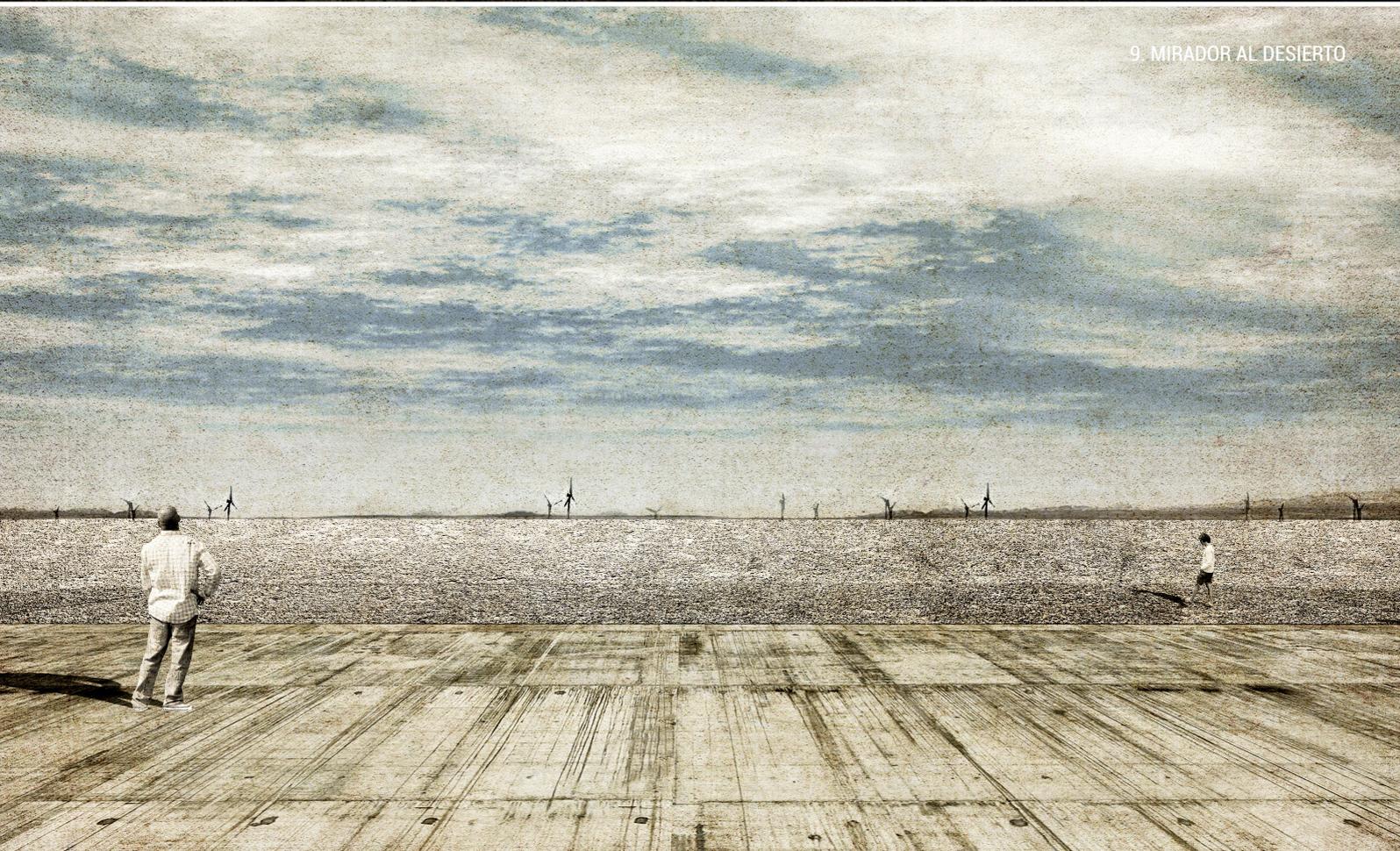
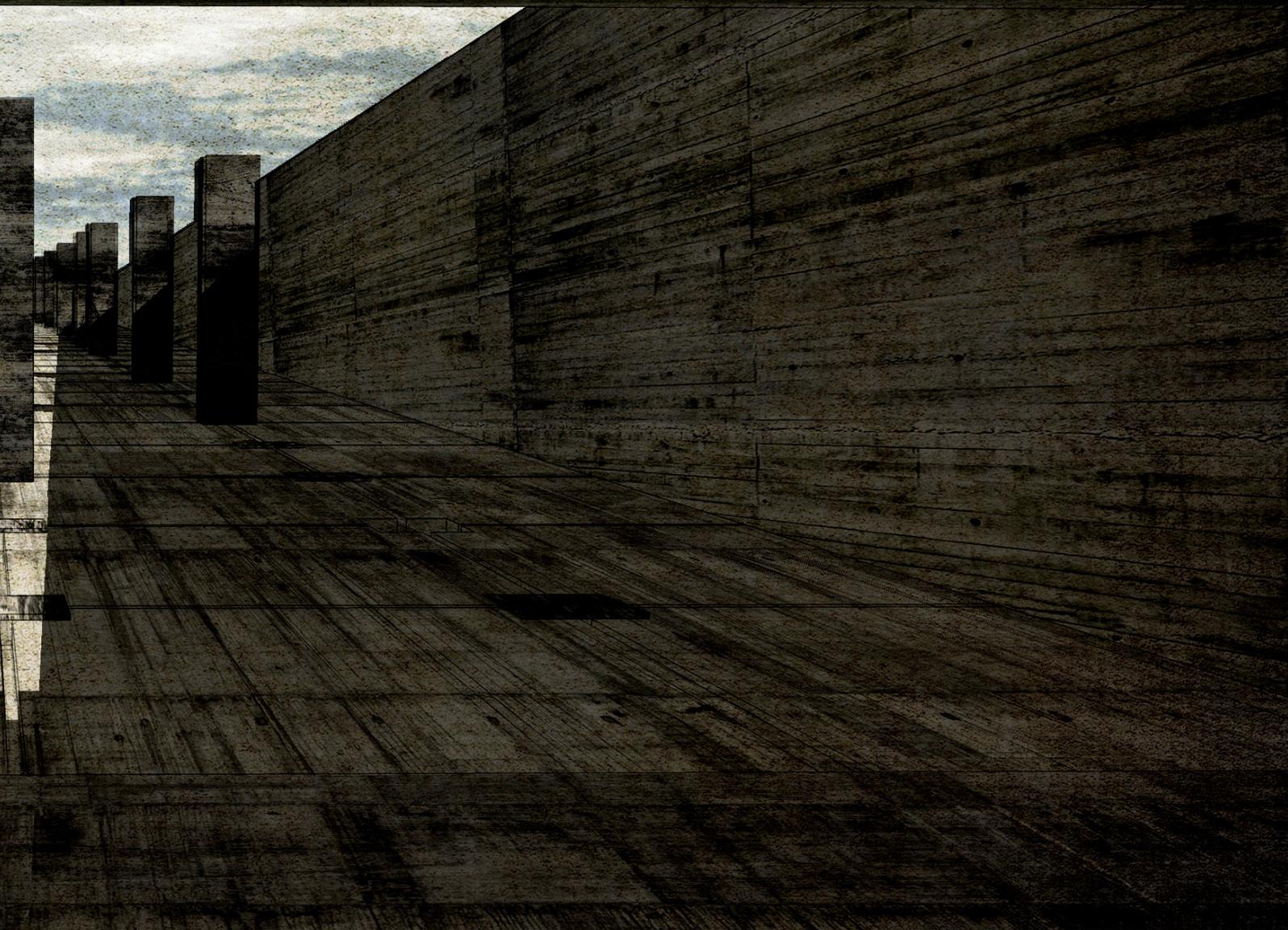


7. LA MUERTE



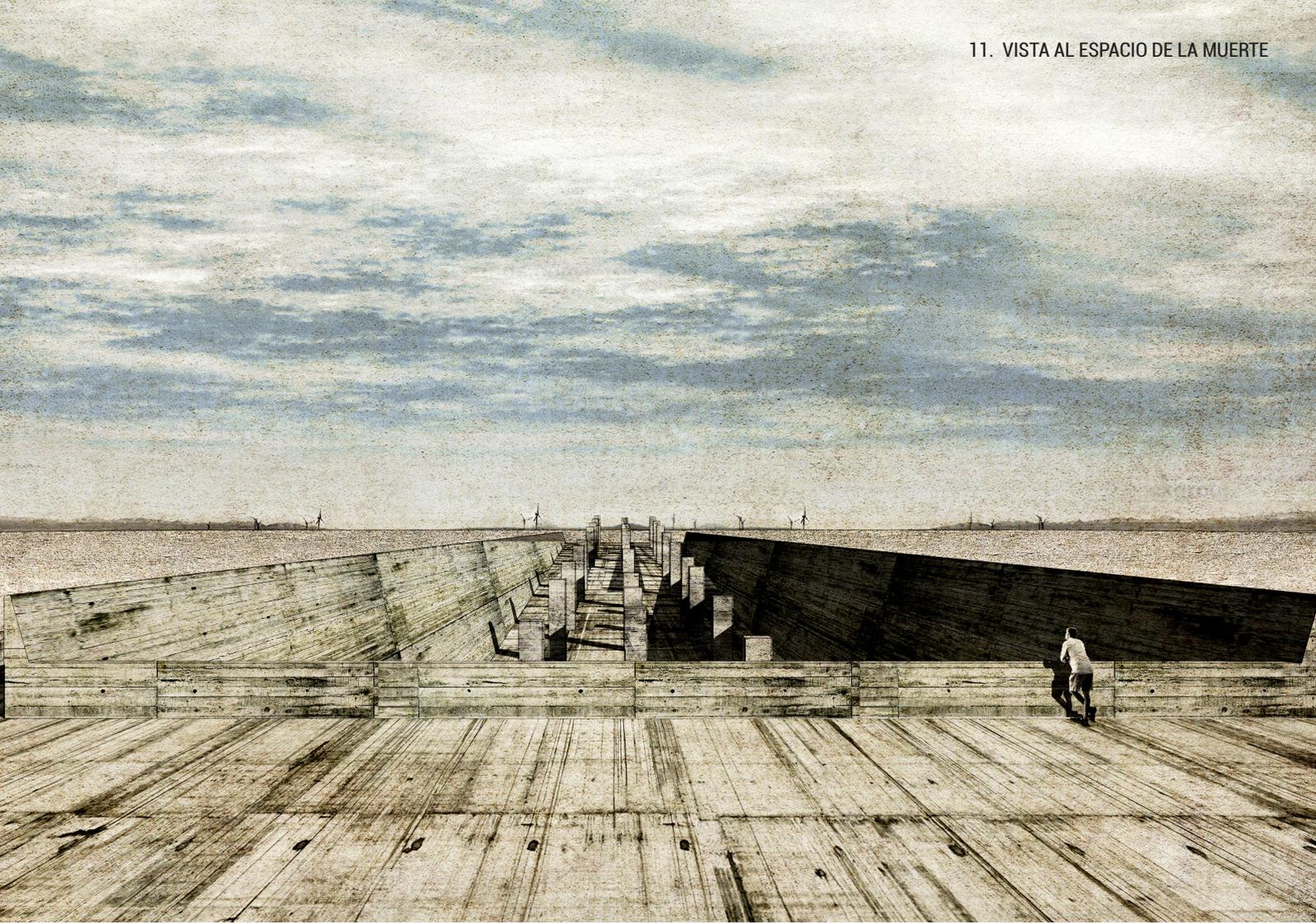
8. LAS AUSENCIAS





9. MIRADOR AL DESIERTO







REFLEXIÓN FINAL

Esta reflexión tiene como objetivo dar cuenta lo que ha significado el proceso de maduración del proyecto desde un punto de vista personal.

Si bien el proceso de titulación significa un gran esfuerzo en lo intelectual y laboral para su desarrollo, este proyecto en particular presenta una alta carga en lo emocional, debido a la sensibilidad latente del tema. En esta memoria, es posible reconocer el camino que siguió esta investigación para lograr establecer una postura sobre una aproximación a un espacio para las víctimas de las violaciones a los derechos humanos en Chile: la caravana de la muerte específicamente.

Si bien este proyecto se gesta desde un ejercicio académico, considera como base un real tratamiento en lo que respecta a los espacios para la reivindicación de los hechos de sangre que marcaron la historia reciente. Por esto, la Universidad de Chile es la tribuna ideal para tocar este tema, al ser una institución transversal en pensamiento y altura de miras, permite el libre tratamiento de un problema que afecta directamente a nuestro país.

Desde la arquitectura, el proyecto aprovecha la posibilidad de trascender como obra material de aquellas experiencias propias de los hechos de violación a los derechos humanos. Se convierte en un testimonio tangible, es la manifestación de un momento específico en un espacio determinado. La arquitectura actúa como el lenguaje que establece la comunicación entre el suceso y la sociedad, con una finalidad reflexiva y de empatía referida a los verdaderos protagonistas.

Por último, el memorial se proyecta como un homenaje a aquella parte de la sociedad que fue injustamente castigada por la dictadura chilena. Deja de lado las ansias de venganza, más bien pretende establecer la reparación que la justicia no ha sabido dar a las familias y a la sociedad. Se logra un espacio de perpetuación para un hecho casi olvidado, que ayudará a dar pie al proceso sanatorio de las heridas presentes en la historia nacional reciente.



DESTRUCCIÓN Y CENSURA DE
LIBROS EN DICTADURA.
Fuente: davidburnett.com



CAPITULO CUATRO:
BIBLIOGRAFÍA
DE LA AUSENCIA

BIBLIOGRAFÍA**LIBROS**

BLAIR, E. Memoria y Narrativa: la puesta del dolor en la escena pública. Medellín, 2002.

CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI. Ciudad y memorias, desarrollo de sitios de conciencia en el Chile actual. Santiago, 2010.

ESCALANTE, J. Los crímenes que estremecieron Chile: Las memorias de la nación para no olvidar. Santiago 2013.

HALPERÍN, T. Historia contemporánea de América Latina. (Vol. II: El orden neocolonial). 1999.

HUYSEN, A. En busca del futuro perdido, cultura y memoria en tiempos de globalización. 2002.

HUYSEN, A. Después de la Gran División. (Vol. III "Hacia lo posmoderno). 2006.

JELIN, E. Monumentos, Memoriales y Marcas Territoriales. Siglo Veintiuno editores, S.A. Madrid. 2003.

MANDEL, C. Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica. Revista ESCENA, 2009.

MEIJSSEN, M. The Violence of Participation. Sternberg Press. London, 2007. Traducido por Fernandez, Rodrigo.

MUSIL, R. Nachlasszeit. Hamburg. 1957. Traducido por Bentivegna, Antonio.

NORA, P. Between Memory and History. Les lieux de mémoire. California, 1989. Traducido por Macías, Alicia.

RICOEUR, P. La memoria, la historia, el olvido. Ed. Trotta. Madrid. 2010.

TODOROV, T. La memoria amenazada. Barcelona, 2000.

VEZZETTI, H. En: "Memoriales del terrorismo de Estado en Buenos Aires". Ed. Buenos Libros. Buenos Aires, 2010.

VERDUGO, P. Los zarpazos del puma. Santiago 1989.

VERDUGO, P. en "La caravana de la muerte: pruebas a la vista". 2000.

DOCUMENTOS

INFORME RETTIG. Informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación, Santiago de Chile, 1996. .

INFORME VALECH. Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, Santiago de Chile, 2004.

TESIS

BELTRAN, S. MOYOCOYANI; El diseño de la memoria construida a inicios del S.XXI. Tesis de título. UNAM, 2013.

BRODSKY, C. Memoria y Monumento El memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile. Tesis de licenciatura en Artes, UCH, 2012.

CRUZ, F. Espacio para la rememoración. Proyecto de título, UCH, 2012.

DOMINGUEZ, O. & MATORANA, I. Arquitectura de la memoria trágica y los derechos humanos. Tesis de título. U Biobío, 2011.

FERNÁNDEZ, R. Espacio para la Memoria Villa Grimaldi. Proyecto de título, UCH, 2011.

PUSCHEL, S. Museo Pukará de Turi. Proyecto de título, UCH, 2011.

RECURSOS EN LINEA

BLOG ANGELICA PALLERAS.
[lacaravanadelamuerte.blogspot.com]

CENTRO DE ESTUDIOS MIGUEL ENRIQUEZ.
[www.archivochile.com]

MEMORIA CHILENA. [www.memoriachilena.cl]

MEMORIA VIVA. [www.memoriaviva.cl]

PLATAFORMA ARQUITECTURA.
[www.plataformaarquitectura.cl]

PROGRAMA DE LOS DERECHOS HUMANOS.
[www.ddhh.gov.cl]

RECURSOS AUDIOVISUALES

GUZMAN, P. Documental NOSTALGIA DE LA LUZ, 2010.

WOOD, A. Serie de televisión, ECOS DEL DESIERTO (basada en los informes judiciales del caso "caravana de la muerte"), 2013.

TVN. Programa de televisión, INFORME ESPECIAL "La caravana de la muerte", 2001.

REFERENCIA DE IMÁGENES

- Fig. 1: documental Nostalgia de la luz
Fig. 2: miniserie Ecos del desierto
Fig. 3: encontrandolalentitud.wordpress.com
Fig. 4: cdn.monolithic.org
Fig. 5: bhmpics.com
Fig. 6: columnas.revistaepoca.globo.com
Fig. 7: thumbs.dreamstime.com
Fig. 8: hd.clarin.com
Fig. 9: wikipedia.org
Fig. 10: fronterasblog.wordpress.com
Fig. 11: emol.com
Fig. 12: flickr.com/photos/pabloepb1
Fig. 13: flickr.com/photos/marcoavilafotografias
Fig. 14: panoramio.com/photos/patysantini
Fig. 15: (collage) achievement.org
Fig. 16: (collage) blogs.cnnmexico.com
Fig. 17: (collage) flickr.com/photos/mharrsch
Fig. 18: (collage) flickr.com/photos/simongman
Fig. 19: elaboración propia
Fig. 20: (collage) trincheralaimagen.cl
Fig. 21: elaboración propia
Fig. 22: elaboración propia
Fig. 23: (collage) ddhh.gov.cl
Fig. 24: (collage) caravanadelamuerte.blogspot.com
Fig. 25: elaboración propia
Fig. 26: memoriaviva.com
Fig. 27: (collage) elaboración propia
Fig. 28: educarchile.cl
Fig. 29: educarchile.cl
Fig. 30: (collage) redantofagasta.com
Fig. 31: elaboración propia
Fig. 32: educarchile.cl
Fig. 33: elaboración propia
Fig. 34: elaboración propia
Fig. 35: elaboración propia
Fig. 36: elaboración propia
Fig. 37: elaboración propia
Fig. 38: elaboración propia
Fig. 39: radio.uchile.cl
Fig. 40: morichile.cl
Fig. 41: sanpedroatacama.com
Fig. 42: elaboración propia
Fig. 43: elaboración propia
Fig. 44: elaboración propia
Fig. 45: elaboración propia
Fig. 46: elaboración propia
Fig. 47: flickr.com/photos/agma06
Fig. 48: psb.org
Fig. 49: colourbox.com
Fig. 50: hautevitrine.com
Fig. 51: (collage) affinitaelettive.tumblr.com
Fig. 52: revistas.uchile.cl
Fig. 53: emilioambaszandassociates.com
Fig. 54: wfsmitharchitecture.com
Fig. 55: elaboración propia
Fig. 56: elaboración propia
Fig. 57: elaboración propia
Fig. 58: elaboración propia
Fig. 59: elaboración propia
Fig. 60: elaboración propia
Fig. 61: gwarlingo.com
Fig. 62: universesinuniverse.org
Fig. 63: elaboración propia
Fig. 64: (collage) wikipedia.org
Fig. 65: (collage) studyblue.com
Fig. 66: elaboración propia
Fig. 67: richardlong.org
Fig. 68: richardlong.org
Fig. 69: vimeocdn.com
Fig. 70: elaboración propia
Fig. 71: manitare.wordpress.com
Fig. 72: asergeev.com
Fig. 73: fabacademy.org
Fig. 74: archiwatch.it

Fig. 75: elaboración propia
Fig. 76: miniserie Ecos del desierto
Fig. 77: elaboración propia
Fig. 78: nomadicalsabbatical.com
Fig. 79: elaboración propia
Fig. 80: miniserie Ecos del desierto
Fig. 81: elaboración propia
Fig. 82: archdaily.com
Fig. 83: elaboración propia
Fig. 84: miniserie Ecos del desierto
Fig. 85: elaboración propia
Fig. 86: wfsmitharchitecture.com
Fig. 87: elaboración propia
Fig. 88: documental Nostalgia de la luz
Fig. 89: elaboración propia
Fig. 90: inexhibit.com
Fig. 91: elaboración propia
Fig. 92: memoriayjusticia.cl
Fig. 93: elaboración propia
Fig. 94: grcstudio.es
Fig. 95: elaboración propia
Fig. 96: elaboración propia
Fig. 97: elaboración propia
Fig. 98: wikipedia.org
Fig. 99: textures.com
Fig. 100: elaboración propia
Fig. 101: elaboración propia
Fig. 102: elaboración propia
Fig. 103: elaboración propia
Fig. 104: elaboración propia
Fig. 105: elaboración propia

Capítulo 1: mariagiacchino.com

Capítulo 2: vozisneias.com

Capítulo 3: elaboración propia

Capítulo 4: davidburnett.com

Portada: memoriayjusticia.cl

Contraportada: elaboración propia

Algo que siempre ha nacido
detrás de la cordillera,
aunque no haya luna llena,
siempre se queda en nosotros;
y eso que a mí me desvela,
es como entrar en tus ojos,
es como si fuera el oro
de todas las cosas bellas,
como la fuerza de un potro
que se encabrita en la selva

Algo que nos toca el hombro
diciendo el tiempo que queda.
Todas las bestias salvajes,
serpientes de lunas viejas,
pasan y toman asiento,
pero eso no me desvela,
sino la luz que despierta,
en las mañanas qué venga
otro camino de luz.

Algo que siempre ha nacido
detrás de la cordillera
y que no es como una esfera
más bien parece una hembra
que esta pariendo una estrella.
Le duelen todas las puntas
sangra con luz de la tierra;
el árbol llena su copa
del canto de aves viajeras,
pajaros de otro planeta,
que nadie ha visto de cerca.
La ciudad en su horizonte
sabe su nombre que vuela...

"LA CANCIÓN DEL DESVELADO"

(2014)

MANUEL GARCÍA

MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO.

Estudiante.

FERNANDO CONTRERAS ORELLANA

Profesor guía.

ALBERT TIDY VENEGAS

Proceso de titulación 2015.

Departamento de Arquitectura.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Universidad de Chile

