

ÍNDICE

TOMO I

AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO PRIMERO	
Consideraciones teóricas y estrategia metodológica	25
1.1. DEFINICIONES CONCEPTUALES: VIAJAR, PERDER TEORÍAS	27
1.1.1. Visualidad y poder	31
1.1.2. Campo cinematográfico	37
1.1.3. Representación e imaginario social.....	42
1.1.4. Marginalidad y subalternidad.....	48
1.1.5. Industria cultural y cultura popular	53
1.1.6. Mito e ideología	58
1.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	63
CAPÍTULO SEGUNDO	
Modernidades en movimiento: huellas, rastros y residuos del cine silente mexicano	68
2.1. EL PORFIRIATO Y EL CINE	70
2.1.1. Inicios cinematográficos.....	72
2.1.2. El porfiriato y la trama liberal.....	79
2.1.3. El proletariado industrial	94
2.2. DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA AL NACIONALISMO	100
2.2.1. Documentales: una Revolución en plural.....	108
2.2.2. Villa y Zapata van al cine	115
2.2.3. El cine de ficción nacionalista	125
CAPÍTULO TERCERO	
La época de oro del cine mexicano: colonización y domesticación del imaginario	136
3.1. EL CARDENISMO Y LO CINEMATOGRAFICO	138
3.1.1. La prostitución y su atavismo	143
3.1.2. Pescadores y charros	149
3.1.3. Cine y modernización populista	155
3.2. LA ÉPOCA DE ORO: LO POPULAR CINEMATOGRAFICO	164
3.2.1. Hollywood, la industria a imitar.....	166
3.2.2. Cantinflas o el significante vacío de lo popular	171
3.2.3. Tin-Tan, el pachuco de oro y los otros extremos	182
3.2.4. La Revolución mexicana en el cine industrial	188

3.2.5. Del campo a la ciudad: hacia una modernidad melodramática	202
3.2.6. Buñuel en México: variaciones de la pobreza	215
3.3. IMAGINARIOS CINEMATOGRAFICOS: UNA MIRADA CRÍTICA A LA ÉPOCA DE ORO	231
3.3.1. La colonización de un imaginario social	237
3.3.2. La domesticación de los dominados	242

TOMO II

CAPÍTULO CUARTO

Variaciones y continuidades del cine mexicano de los años sesenta y setenta	249
--	------------

4.1. DEL NUEVO CINE AL CINE DE “ALIENTO”	251
4.1.1. Claves político-sociales del período	254
4.1.2. De la crisis del cine industrial al grupo nuevo cine.....	267
4.1.3. Representaciones y mutaciones de lo popular en el cine de “aliento”	273
4.1.4. Hacia una semántica de lo marginal-cinematográfico	296

CAPÍTULO QUINTO

Racionalidad neoliberal y subjetividad popular

en la representación fílmica de la pobreza	305
---	------------

5.1. CINE Y NEOLIBERALISMO A LA MEXICANA	307
5.1.1. Hacia una crítica conceptual del neoliberalismo.....	311
5.1.2. Cine y neoliberalismo	317
5.1.3. Los '80: La irrupción del síntoma neoliberal	321
5.1.4. Los '90: La inscripción neoliberal	343
5.1.5. Marginalidades fílmicas despolitizadas.....	367

CAPÍTULO SEXTO

Modernidades imaginadas: todo lo sólido se desvanece en el cine.....	375
---	------------

6.1. CLASIFICAR/DESCLASIFICAR	377
6.1.1. La palabra ciega, la visión muda	382
6.1.2. La marginalidad como alteridad liminal	386
6.1.3. Nacionalismo cultural.....	389
6.1.4. Géneros, estereotipos y tipificaciones	396
6.1.5. Ciudad, barrio y vecindad	408
6.1.6. Cine e ideología	412
6.1.7. Usos cinematográficos de lo popular	418

CONCLUSIONES MARGINALES	421
--------------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	433
---------------------------	------------