

CONGRESO NACIONAL DEL NUEVO ORDEN

EL PARQUE DEL ENCUENTRO REPUBLICANO
REGIÓN METROPOLITANA

PROFESIONALES ASESORES:

José Saavedra Alessandri, Arquitecto y profesor, Universidad de Chile.

Max Aguirre, Arquitecto y profesor, Universidad de Chile.

Viviana Fernández, Arquitecto y Urbanista, Universidad de Chile.

Ernesto Calderón, Arquitecto y profesor, Universidad de Chile.

Patricio Duarte Gutiérrez, Arquitecto, Universidad de Chile.

UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura

CONGRESO NACIONAL DEL NUEVO ORDEN

INSTAURACIÓN DEL NUEVO CONGRESO NACIONAL
EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE.

MARIO TOMÁS SANTANDER MALDONADO

Memoria presentada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la
Universidad de Chile para optar al título de Arquitecto

PROF. GUÍA: ANDRES WEIL PARODI

Santiago, Chile
2013

CONTENIDO

pág.

0. PRESENTACIÓN	08
Abstract	10
Motivaciones	12
Metodología	14

I. PRE-TEXTO. PROBLEMÁTICA	16
Introducción	18
Problemática	22
Respuesta a la pregunta	28
I.2 GENIUS LOCI	32
Ampliación de la Ciudadela	38

II. CON-TEXTO. APROXIMACIÓN TERRITORIAL	48
Estado del Arte	54
Interpretaciones del proyecto	
Proyectos inconclusos	56
Estudio del Contexto	58
	66

III. TEXTO.	72
Congreso Nacional	74
Congreso Valparaíso	80
ESTRATEGIAS	90
BIBLIOGRAFIA	120

0.

PRESEN- TACION

CRISIS REPRESENTACIONAL DEL CHILE ACTUAL

“DESDE LA ATENAS DE PERICLES AL PARÍS DE DAVID, LA PALABRA “CÍVICO” HA IMPLICADO UN DESTINO ENTRELAZADO CON OTROS, UN CRUCE DE SUERTES. PARA UN GRIEGO DE LA ÉPOCA DE PERICLES O PARA UN ROMANO PAGANO DE LA ÉPOCA DE ADRIANO ERA INCONCEBIBLE QUE SU SUERTE ESTUVIERA SEPARADA DE LA DE SU CIUDAD”.

RICHARD SENNET , 1994

0.1 **ABSTRACT** **PALABRAS CLAVES**

CRISIS / POLITICA / ESTADO/ NACION /
REPRESENTATIVIDAD / ARQUITECTURA

Al cumplirse más de dos décadas desde que Chile retomara su larga tradición como una de las democracias más antiguas del mundo, resulta paradójico que en la actualidad el mismo estado que con éxito logró la transición de una dictadura hacia una democracia, haya fortalecido los mercados, aumentado la calidad de vida de sus ciudadanos y con, mayores o menores suertes, ha establecido políticas públicas que garanticen una nación más estable y prospera. Se encuentre en una encrucijada donde el poder político haya tomado la peor parte.

La frase "crisis de representatividad" forma parte de los distintos discursos que actualmente se predicán dentro de nuestras esferas social /política nacionales e internacionales.

Son muchos los elementos de fondo que contribuyen al desencanto político que se percibe en Chile, y ciertamente éstos tienen también sus referentes en otras latitudes. El desprestigio de los partidos y el desprecio por la política no es solamente un tema local latinoamericano. Al desaparecer las grandes utopías en pugna del pasado o los grandes desafíos de cómo superar el autoritarismo o conformar sociedades más exitosas o justas, la política pasa a ser más pedestre y menos relevante para la vida cotidiana de los seres humanos.

Este desprestigio de la política se debe en

gran medida a la incapacidad de los partidos políticos a reinterpretarse haciendo de la política un juego de permanencias en el poder más que un verdadero ejercicio ciudadano de representar los valores e intereses de los habitantes de la república.

Evidentemente el problema descrito otrora forma parte de un problema país del cual la disciplina de la arquitectura no puede marginarse, de esta forma, se trabajará en base a la premisa de la arquitectura del poder con el fin de encausar un proceso social representándolo en un constructo estético espacial.



0.2 MOTIVACIONES EL CHILE REPUBLICANO

Dada la investigación sintetizada en el tomo I, solo queda interpretar los datos para dar una respuesta arquitectónica al problema expuesto. Por lo tanto, las motivaciones expuestas a continuación son el reflejo de una investigación anterior.

Cabe señalar que la motivación fundamental que desencadena este proceso de titulación es la de seguir un curso paralelo de lo que significa el fenómeno global de una sociedad es, por lo tanto, un cause que no puede ser otro que el anteriormente expuesto, por lo tanto el saber interpretar el fenómeno social y llevarlo a cabo por medios arquitectónicos es garante suficiente para plantear el proceso de titulación arquitectónica.

Por otro lado, es importante explicar en que consiste este proceso histórico en el cual se inscribe la propuesta ficcionada.

Desde la creación de la república independiente de Chile nuestra sociedad se ha basado en la construcción de un estado moderno (creación de instituciones civiles que garanticen las ideas de justicia, libertad, poder, etc) logrando llevar esos ideales a la actualidad mediante una serie de procesos que no viene al caso exponer. Es de este modo, que nuestra sociedad encausada por estos procesos exista dentro de una república, y que por lo tanto, aun se conserven esos poderes o instituciones del estado.

De esta forma, una de las motivaciones que fueron tomadas para la elaboración esta ficción arquitectónica fue rescatar el carácter republicano de la investigación, con el fin de poder dar una respuesta espacial al fenómeno en cuestión, la crisis de la representación en el Chile actual.

fig 2 PINTURA Proclamación y jura de la Independencia de Chile, por Pedro Subercaseaux (1945)



0.3 METODOLOGÍA PRETEXTO, CONTEXTO, TEXTO Y METATEXTO

Para estructurar una metodología lógica en el proceso de titulación, se estudió el texto *"Ficciones arquitectónicas un medio para comunicar"*.¹ De nuestro profesor guía, Andres Weil, Texto que explica un horizonte teórico fundamental para poder entender el problema arquitectónico.

Esta metodología desemboca en una teoría general a la cual denominamos *"la ficción arquitectónica"*, que se hilvana a través de los conceptos: pretexto, contexto, texto y metatexto.

A continuación se presentarán los conceptos con los cuales se desarrolla el trabajo investigativo.

PRE-TEXTO, es el encargo o la excusa a partir del cual se activa el fenómeno arquitectónico.

En este caso el cambio de una sociedad que no se siente representada por la política o las instituciones clásicas.

GENIUS LOCI², A partir del pretexto, se desprende el espíritu del lugar, entendido como el problema que da origen a la temática, el cual se encuentra directamente relacionado con el contexto en el que se desarrolla.

CON-TEXTO, es el "dónde" y el "cuándo". El contexto, que se divide en tres tópicos fundamentales: contexto físico (urbano, topográfico, natural), contexto social (socioeconómico, político, etario, de género), y

contexto simbólico/histórico o matriz identitaria surgida en el tiempo a partir de las emociones que durante la historia han experimentado en el lugar las diversas generaciones que lo han habitado.

En este caso el país de Chile/ Santiago/ el eje cívico.

-TEXTO, es el "qué". Lo que entendemos por la propuesta. El texto del proyecto considera la síntesis desde el resultado, es decir, problematiza relaciones espaciales a propósito de la función – programa- que debe tener el proyecto.

El texto concibe el resultado principalmente desde un punto de vista referencial, es decir, con antecedentes de soluciones previamente hechas. Por lo tanto, la experiencia tanto del planificador como de quien es planificado juegan un rol fundamental en la conformación del proyecto respecto a su texto.

META-TEXTO, es el "deber ser". o el "descubrimiento de las causas del futuro". A diferencia del texto que se basa en antecedentes textuales u objetivos producto de un conocimiento pre-existente, el meta-texto se genera mediante la interacción desprejuiciada de los diversos actores que provocan un fenómeno arquitectónico.

Si tenemos el "qué" (texto), el "donde"/"cuando" (contexto) y el "deber ser" (meta-texto) del proyecto ¿cuál es el "cómo"? **El "cómo" es la ficción**, la síntesis dialéctica de la conversación entre estos tres tópicos de nuestra fenomenología en estudio. Corresponde a la declaración susceptible de hacer sentido en un proyecto de arquitectura.

¹Extracto de la Revista Sociedad & Equidad n°2, Julio 2011 / Ficciones Arquitectónicas: un medio para comunicar identidad / Andrés Weil, Javier González, Pablo Phillips.

²Genius Loci: Es un concepto de la mitología romana que se refiere al espíritu protector del lugar. En arquitectura Norberg Schulz en su libro "Towards a Phenomenology of Architecture" desarrolla esta concepción referida a la relación de los objetos con su contexto el cual vincula con la rama filosófica de la fenomenología.

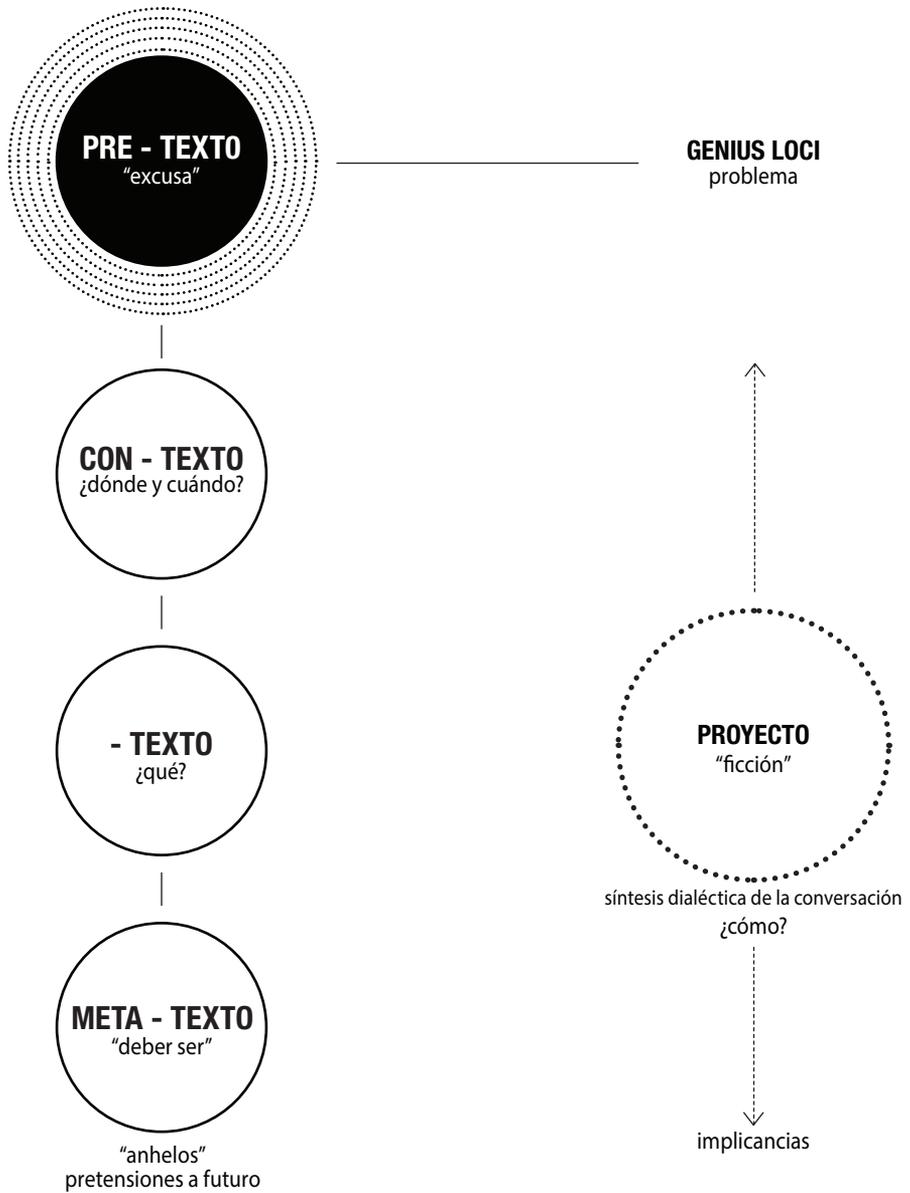


fig 3

I.
**PRE-
TEXTO**
PROBLEMÁTICA

fig 4 PINTURA El dos de mayo de 1808
La carga de los mamelucos. Francisco de Goya, 1814
Óleo sobre lienzo • Romanticismo
268 cm × 347 cm



1.1 INTRODUCCIÓN DE LA SOCIEDAD DISCIPLINAR A UNA SOCIEDAD DE CONTROL

Son variados los elementos de fondo que contribuyen al desencanto político que se percibe en Chile, y ciertamente éstos tienen también sus referentes en otras latitudes mundiales. El desprestigio de los partidos y el desprecio por la política no es solamente un tema latinoamericano. *"Al desaparecer las grandes utopías en pugna del pasado o los grandes desafíos de cómo superar el autoritarismo o conformar sociedades más exitosas o justas, la política pasa a ser más pedestre y menos relevante para la vida cotidiana de los ciudadanos."*¹

Dentro de estos varios motivos por los cuales se han sucedido estos cambios en las sociedades, y por sobre todo la sociedad chilena, existe uno que se vaticina desde la década del 70 por el filósofo y sociólogo Michel Foucault.

A_ De la sociedad disciplinar

Foucault situó las sociedades disciplinarias en los siglos XVIII y XIX; estas sociedades (disciplinarias) alcanzan su apogeo a principios del XX, y proceden a la organización de los grandes espacios de encierro. El individuo no deja de pasar de un espacio cerrado a otro, cada uno con sus leyes: primero la familia, después la escuela ("acá ya no estás en tu casa"), después el cuartel ("acá ya no estás en la escuela"), después la fábrica, de tanto en tanto el hospital, y eventualmente

1_ Profesor de Ciencia Política, Georgetown University. Trabajo presentado en el marco del proyecto para la reforma de los partidos en Chile patrocinado por el Centro de Estudios Públicos (CEP) y la Corporación de Estudios para Latinoamérica (CIEPLAN), Santiago de Chile, 26 de septiembre de 2011.

la prisión, que es el lugar de encierro por excelencia. Es la prisión la que sirve de modelo analógico.

Pero lo que Foucault también intuía era la brevedad del modelo: sucedía a las sociedades de soberanía, cuyo objetivo y funciones eran muy otros. La transición se hizo progresivamente, y Napoleón parecía operar la gran conversión de una sociedad a otra.

*"Pero las disciplinas a su vez sufrirían una crisis, en beneficio de nuevas fuerzas que se irían instalando lentamente, y que se precipitarían tras la segunda guerra mundial: las sociedades disciplinarias eran lo que ya no éramos, lo que dejábamos de ser."*²

Estamos en una crisis generalizada de todos los lugares de encierro: prisión, hospital, fábrica, escuela, familia. La familia es un "interior" en crisis como todos los interiores, escolares, profesionales, etc. Dentro de este contexto, las sociedades han delegado el poder a autoridades que insisten en reformar la escuela, reformar la industria, el hospital, el ejército, la prisión: pero, según el pensamiento de Foucault, estas instituciones están terminadas, a más o menos corto plazo. *"Sólo se trata de administrar su agonía y de ocupar a la gente hasta la instalación de las nuevas fuerzas que están golpeando la puerta. Son las sociedades de control las que están reemplazando a las sociedades*

2_ Gilles Deleuze: "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (Comp.) El lenguaje literario, Tº 2, Ed. Nordan, Montevideo, 1991.

disciplinarias."³

B_ De la sociedad de control

*"Es posible que los más duros encierros lleguen a parecernos parte de un pasado feliz y benévolo frente a las formas de control en medios abiertos que se avecinan".*⁴

El control se constituye como modulador social, la fábrica es efecto inmediato de la empresa, y el sistema se basa en controles numéricos con lo que se da paso al poder de cifras; la información constituye el pilar de esta sociedad y se crea la necesidad de inmediatez en el campo informático.

El control así como lo señala Foucault se desprende a su vez su lado más macabro en su definición (no es que el autor no hay previsto esta relación, o que la sociedad al pasar de la caja de disciplina a una de control se haya dado un paso hacia la emancipación del ser humano), si no que mas bien su trabajo acerca de la sociedad de control no se logra vislumbrar el total efecto que a traído en nuestra sociedad.

"No es necesaria la ciencia ficción para concebir un mecanismo de control que señale a cada instante la posición de un elemento en un lugar abierto, animal en una reserva, hombre en una empresa (collar electrónico). Félix Guattari imaginaba una ciudad en la que cada uno podía salir de su departamento, su calle, su barrio, gracias a

3_ Foucault, Michel, " La verdad y las formas jurídicas".
Barcelona: Gedisa Editorial. Cáp. V

4_ Gilles Deleuze.

*su tarjeta electrónica (dividual) que abría tal o cual barrera; pero también la tarjeta podía no ser aceptada tal día, o entre determinadas horas: lo que importa no es la barrera, sino el ordenador que señala la posición de cada uno, lícita o ilícita, y opera una modulación universal"*⁵

En este extracto del pensamiento del filosofo Deleuze (quien ha sido, sin dudas, uno de sus mejores intérpretes, cuando no una inspiración intelectual directa de Foucault). Quizás la referencia más constante en relación a las sociedades de control sea la vigilancia.

El control no necesita de la modalidad del encierro, como ocurre con la disciplina, para ejercer la vigilancia sobre los sujetos. Por eso la vigilancia en la era del control está más relacionada con tecnologías que con instituciones, al punto que las primeras rompen los tabiques de las segundas.

5_ Gilles Deleuze "posdata sobre las sociedades de control.
(1991)

C_ De la vigilancia contemporánea

El pensamiento acerca de la vigilancia contemporánea es anglosajón y es en esta cultura donde subyace la pregunta acerca de si la vigilancia contemporánea constituye una intensificación, un quiebre o una simple continuación de lo que desarrolló Foucault.

La vigilancia contemporánea se desarrolla en conjunto con ambos actores, el vigilante y el vigilado, el caso de nuestra sociedad este juego de roles (en la actualidad) es siempre recíproco, en ocasiones el vigilante es el estado o la fuerza pública, pero en otras ocasiones es la ciudadanía que vigila el trabajo y el funcionamiento del estado.⁶



Fig.5 Boypoolrhizome. Extracto de ilustración según el pensamiento del filósofo Gilles Deleuze acerca de las estructuras de rizomas.



1.2 PROBLEMATIZACIÓN EL CHILE DE CONTROL

Dentro del contexto anteriormente expuesto, analizado el pensamiento de los filósofos Foucault y Deleuze acerca de sus teorías sociales de los traspaso o cambios dentro de una sociedad, se tratará de responder la pregunta trascendental dentro de la investigación, con el fin de problematizar y tratar de dar una respuesta teórica espacial para el problema en cuestión.

¿Como se explica la sociedad chilena de control?

¿Como se expresa la sociedad chilena de control?

Este par de preguntas conforman la base del problema central del proyecto, ya que, encadena las conclusiones planteadas en la investigación del tomo I y las relaciona con el pensamiento de los autores ya expuestos. Estas preguntas forman parte del proceso por el cual se intentará dar alguna respuesta para este ejercicio académico.

A modo de dar respuesta a este fenómeno social que está siendo participe la sociedad chilena, se plantean cuatro postulados por los cuales se intentará dar con la respuesta.

1_ La universalidad del problema.

Es un hecho, que tanto los filósofos y sociólogos avalan que la crisis representacional y el traspaso de sociedades disciplinarias a sociedades de control son fenómenos globales que se enmarcan en un contexto postmoderno y en mayor parte

occidental.

2_ La crisis de las instituciones.

El traspaso de sociedades disciplinarias a sociedades de control implica un problema de obsolescencia de las instituciones que ejercen el poder *"Estamos en una crisis generalizada de todos los lugares de encierro: prisión, hospital, fábrica, escuela, familia.*

La familia es un "interior" en crisis como todos los interiores, escolares, profesionales, etc. Los ministros competentes no han dejado de anunciar reformas supuestamente necesarias. Reformar la escuela, reformar la industria, el hospital, el ejército, la prisión: pero todos saben que estas instituciones están terminadas, a más o menos corto plazo."

3_ La ausencia de límites institucionales

"En una sociedad de control, la empresa ha reemplazado a la fábrica, y la empresa es un alma, un gas."⁷ La naturaleza de esta frase radica en el claro deseo por parte de la sociedad de control de dinamizar las fronteras de las instituciones. La sociedad de control necesita romper las fronteras de interpelación del poder. Los espacios de "encierro" como los nombra Foucault en la realidad contemporánea tratarían de

⁷Gilles Deleuze: "Posdata sobre las sociedades de control", Pág 1. (1999)

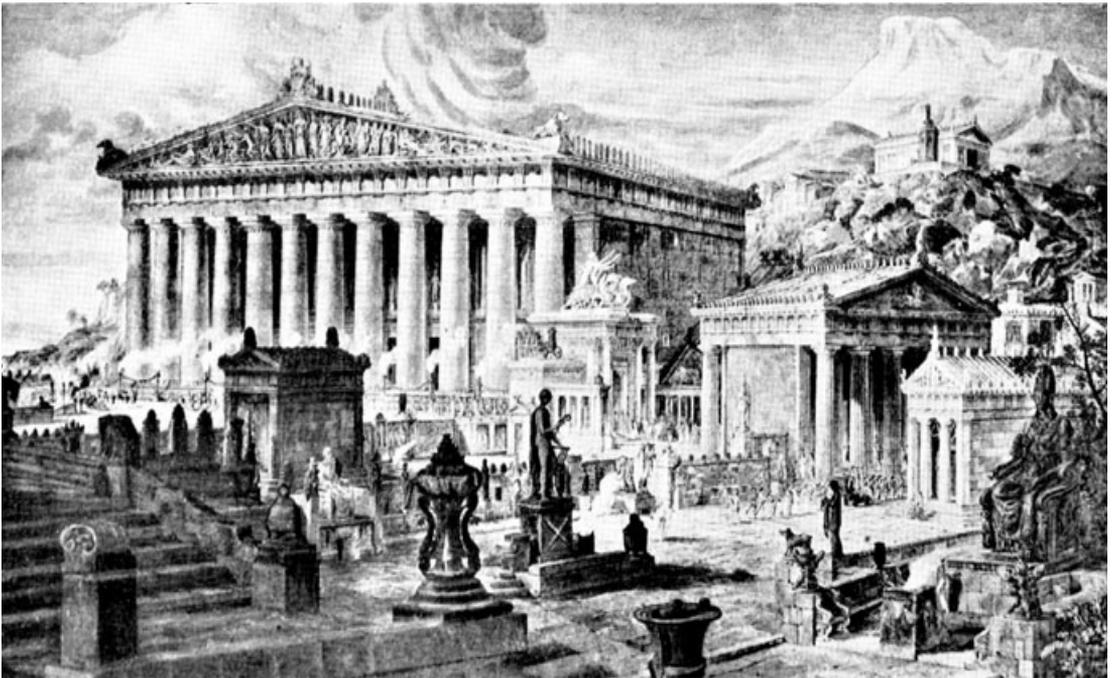
⁸ Ibíd

³ Fig 6 Dibujo de estatua de Zeus en Olimpia.

Fuente: www.google.com

desvanecerse para ejercer el poder de forma mucho más omnisciente, es el caso de la crisis del hospital como lugar de encierro, la sectorización, los hospitales de día, la atención a domicilio pudieron marcar al principio nuevas libertades, pero participan también de mecanismos de control que rivalizan con los más duros encierros. No se trata de temer o de esperar, sino de buscar nuevas armas.

Otro ejemplo claro de la ausencia de límites en las instituciones se nombra al principio y hace relación con la fábrica y la empresa, hoy es posible poder trabajar fuera de la empresa, en la casa o en un bar, pero los mecanismos de control que ejerce esta sociedad de control.



1.2 PROBLEMATIZACIÓN EL CHILE DEL CONTROL

4_ La búsqueda de una nueva institución

La búsqueda de una institución civil que represente fielmente los pensamientos, ideales y anhelos de la sociedad forma parte, como señala Foucault, de una sociedad de control y engloba el discurso de la investigación del tomo I.

Las transformaciones de las instituciones de poder, ya sean, cárceles, colegios, hospitales, fábricas, universidades, etc, forman parte de un proceso social que se hace visible en un contexto postmoderno por medios de los mecanismos estéticos de las marchas o los movimientos sociales.

Tal vez sea por este fenómeno por el cual la sociedad chilena sea un fiel representante de un nuevo rumbo en lo que se entiende por política, sociedad e instituciones, ya que, en una sociedad de control postmoderna en la cual sus actores sociales se inclinan en una búsqueda de nuevos espacios para el diálogo y el control surgen, como diría el filósofo esloveno Slavoj Žižek, *“la democracia no es meramente el “poder de, por y para el pueblo”, no es solamente la hipótesis de que, en democracia, la voluntad y el interés (una y otro no coinciden automáticamente) de la mayoría determina las decisiones del Estado. La democracia (en el modo como este término es usado hoy) se refiere, ante todo, al legalismo formal: su definición misma es la adhesión incondicional a cierto conjunto de reglas formales que garantizan que los antagonismos sean*

*completamente absorbidos en el juego agonista. “Democracia” significa que, cualquiera sea la manipulación electoral que se produzca, todos los agentes políticos respetarán incondicionalmente los resultados.”*⁹

Desde este punto de vista la idea de democracia es un proceso en continua evolución al igual que la búsqueda de los nuevos mecanismos institucionales.

A_ El Chile del control

Con el fin de aunar todas las “respuestas” a, de por que, y de “como” se expresa la sociedad chilena con respecto a la contemporaneidad, se da por asumido que la sociedad chilena vive un proceso de inflexión en lo que se entiende por representación, poder y por sobre todo el concepto de institución. Esto quiere decir, que no es que no existan instituciones, o que estas instituciones sean de mala calidad (no es la intención de esta memoria dar un juicio de valor, por lo que se entiende que las instituciones actuales no son ni buenas ni malas) si no que más bien, la sociedad de control exige o busca instituciones distintas, o mejor dicho, un nuevo camino por el cual el poder pueda ejercerse.

De forma sintética se tratará de explicar o dar a conocer cuales son estas instituciones por las cuales es posible ejercer el poder de las sociedades, pero, referidas, tanto a la

⁹ Žižek, Slavoj, “violencia en acto”, ed Paidós, Buenos Aires, 2004, p 186.

noción de democracia como a lo referido a lo que entendemos por poder.

B_ El poder de las instituciones en Chile

“El término poder proviene del latín possum – potes –potuī– posse, que de manera general significa ser capaz, tener fuerza para algo, o lo que es lo mismo, ser potente para lograr el dominio o posesión de un objeto físico o concreto, o para el desarrollo de tipo moral, política o científica.”¹⁰ Usado de esta manera, el mencionado verbo se identifica con el vocablo potestas que traduce potestad, potencia, poderío, el cual se utiliza como homólogo de facultas que significa posibilidad, capacidad, virtud, talento. El término possum recoge la idea de ser potente o capaz pero también alude a tener influencia, imponerse, ser eficaz entre otras interpretaciones. Sin embargo, lo importante de señalar que íntimamente ligados al poder como potestas o facultas y la idea de fuerza que lo acompaña. “Se hallan los conceptos de imperium (el mando supremo de la autoridad), de arbitrium (la voluntad o albedrío propios en el ejercicio del poder), de potentia (fuerza, poderío o eficacia de alguien) y de auctoritas (autoridad o influencia moral que emanaba de su virtud)”

Cabe la pena señalar que originalmente las instituciones del poder son construcciones históricas y sociales, y por lo tanto, son

imposibles de crear desde cero. A modo de ejemplo tenemos las construcciones que hemos erigido como lo es el poder religioso, la iglesia católica a modo de ejemplo. Es una institución de poder que es soberana y que excede a todos los ciudadanos de este país. Esta institución marcada por siglos de tradición está pasando por una de sus crisis más grandes desde la celebración en 1964 del Concilio Vaticano II. Esta crisis es parte de un proceso que comparte todas las condiciones anteriormente expuestas, ya sean que comparten su universalidad, etc.

Desde este punto de vista son variadas las instituciones en crisis en nuestro país, pero, la institución que mayor focaliza este índice de crisis representacional es la del poder legislativo, ya que es conocido que el índice de aprobación de la ciudadanía a los senadores y parlamentarios es cada vez menor.

“Una nueva baja en los índices de respaldo a la Cámara de Diputados y el Senado mostró la encuesta Adimark del mes de mayo.

La aprobación del Senado baja en cuatro puntos porcentuales, llegando a un 21%, mientras que su desaprobación sube 3 puntos llegando a un 68%.

¹⁰ El artículo original en francés fue publicado en Hubert Dreyfus, Paul Rabinow y Michel Foucault, *Un Parcours Philosophique*, Paris, Editions Gallimard, 1984.

“En tanto, casi tres cuartos de los encuestados rechazan la gestión la Cámara de Diputados, la que sube 6 puntos respecto de abril, llegando a un 74%. El respaldo, en tanto, baja cuatro puntos llegando a 16%, cifra que es calificada como “modestísima” por Adimark.”

“El Senado y la Cámara de Diputados, en lo que parecía casi imposible, aumentan sus niveles de desaprobación y disminuyen los de aprobación”, concluye el centro de estudios.”¹¹

11 Noticia La Tercera sección política. 05/06/2013 (versión on-line)

fig 07 pintura. Monumento Montt varas frente al congreso. Extracto. Autor: Andrés Balmaceda Bello 1920- 1930 Fuente: Archivo visual de Santiago. Colección privada familia Balmaceda.

fig 08 pintura. Juramento del juego de pelota por el pintor Jacques-Louis David. (Página siguiente) Fuente: www.google.cl



1.2 RESPUESTA A LA PREGUNTA EL CONGRESO NACIONAL COMO LEGADO BICENTENARIO

Si logramos entender el problema de la crisis de la representatividad expuesto en el tomo I de la memoria, y si se asume que la falta de participación de la sociedad civil va en desmedro de una verdadero ejercicio ciudadano que fortalezca a la república. La institución que representa el poder y que forma y hace las leyes que representan una democracia representativa directa corresponde al edificio del Congreso Nacional.

La crisis de las instituciones desemboca en una crisis de las sociedades civiles como lo es la crisis de la representación. La sociedad necesita los cambios por los cuales sean capaces de poder representar sus ideas e ir avanzando en mejorar el nivel democrático de nuestro país. Las sociedades de control buscan y anhelan ser integradas en la toma de decisiones que atañen a todos, **las instituciones actuales no están al nivel de las demandas sociales.**

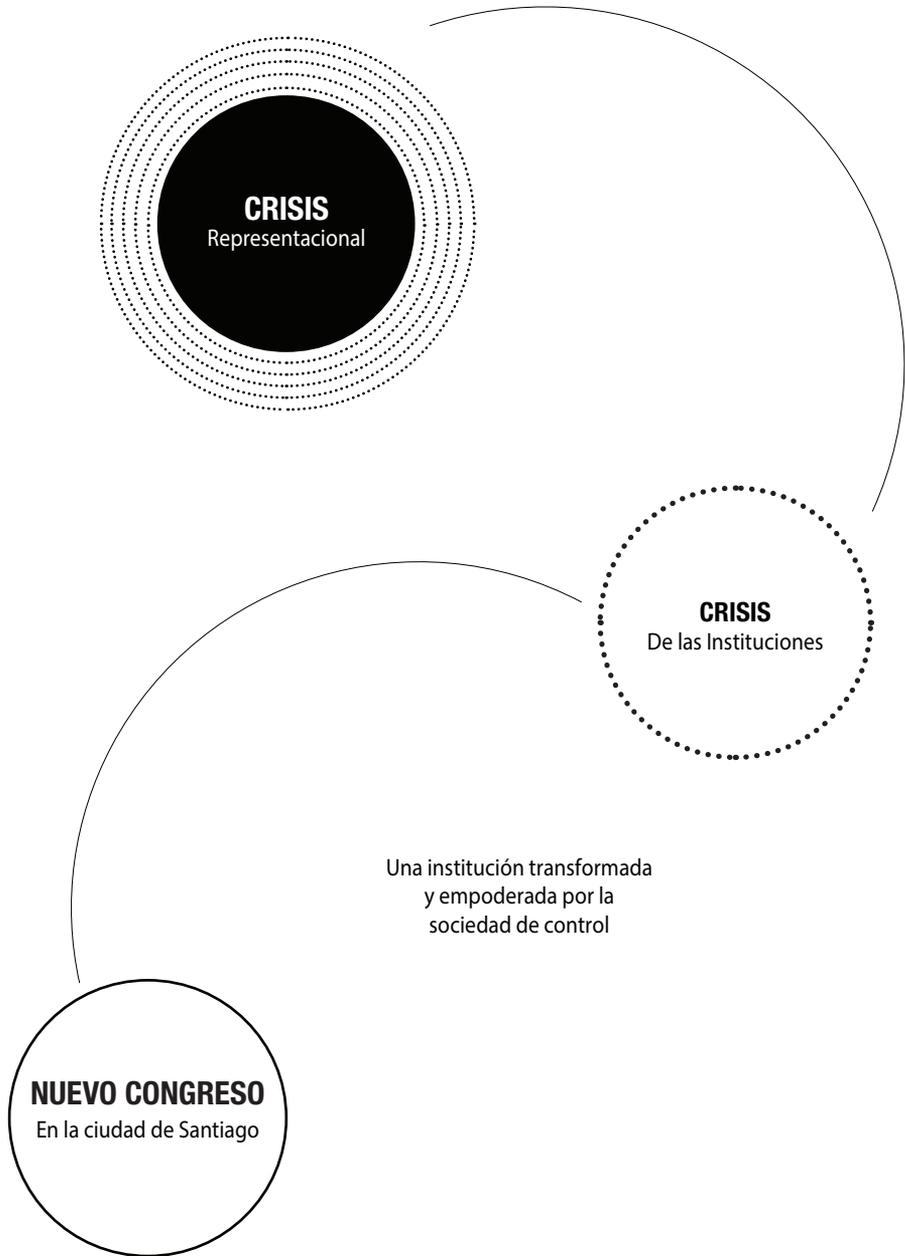
Un nuevo paradigma que involucre una nueva sede del Congreso Nacional en la ciudad de Santiago vendría a fortalecer este espíritu de cambio republicano. De este modo, concluir un proyecto bicentenario como lo es por excelencia el paseo Bulnes llenaría de sentido en estos 200 años de república independiente Chilena.

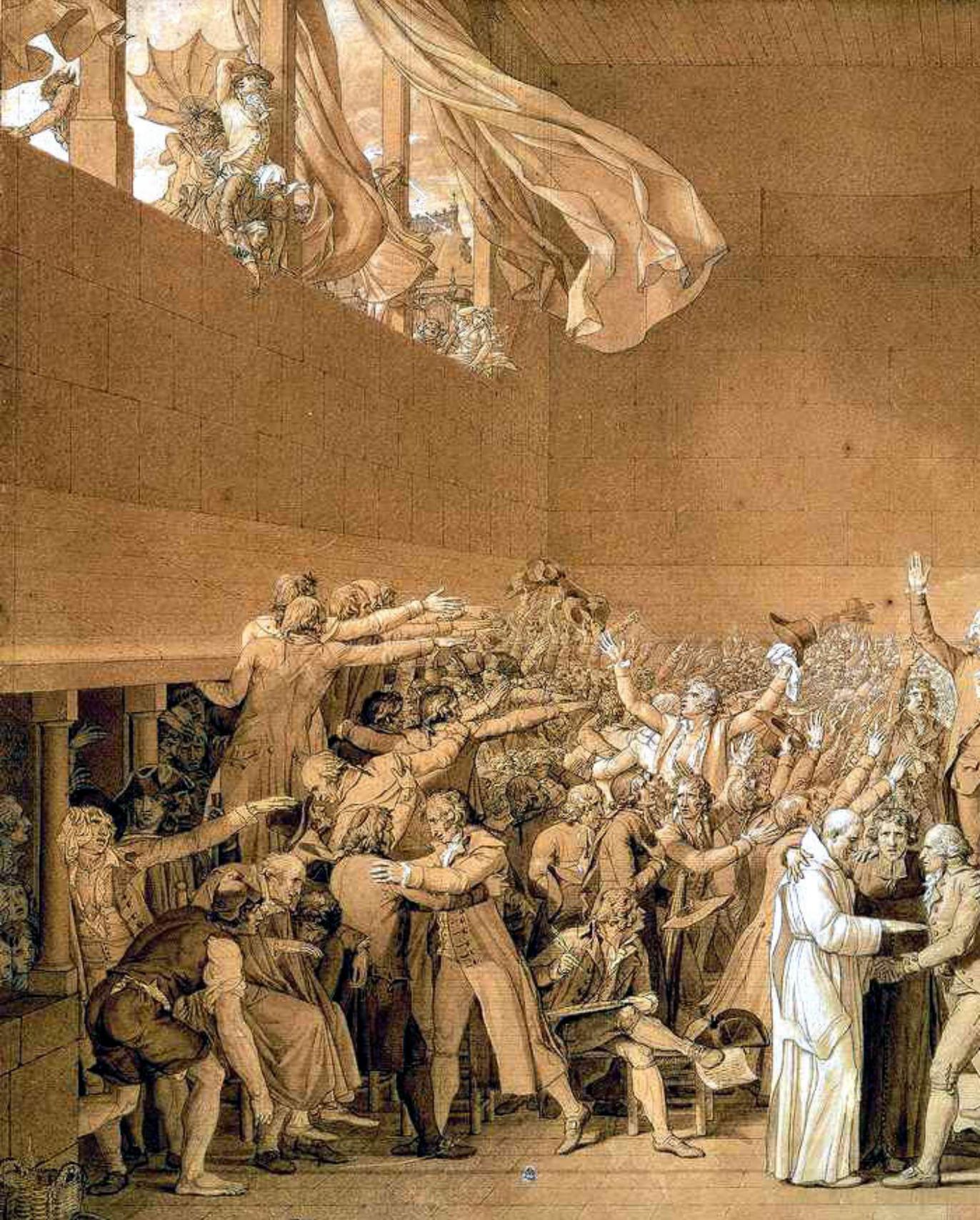
De esta forma se tratará de dar a entender este problema social llamado la crisis de la representación política con una condicionante arquitectónica asignando a

un programa como un **nuevo Congreso Nacional en la región de Santiago.**

Es por este motivo que se tratará de dar un remate al proyecto urbano de más grande importancia y envergadura que haya tenido la ciudad de Santiago, El Eje Bulnes.

Por ultimo cabe señalar que este proyecto está inscrito dentro del legado bicentenario que propone un mejoramiento de todo el área del cajón cívico y un concurso público para el mejoramiento de el paseo Bulnes ganado por la oficina del arquitecto Cristián Undurraga el año 2012.







I.2

GENIUS LOCI

AMPLIACIÓN DE LA CIUDADELA

fig 10 Fotografía de la Moneda con su nueva fachada sur.
Sin la avenida Bulnes. Hacia 1926. Fuente: Archivo visual de
Santiago



1.2.1 LA MURALLA ENTERRADA ENTRE LA MURALLA Y EL IMBUNCHE

El objetivo de trabajar en base a una visión teórica del libro de Carlos Franz "La muralla enterrada"(2001), como lo prefigura su subtítulo (Santiago, ciudad imaginaria), nos devuelve una ciudad construida por la literatura, que se superpone a la conocida por nosotros a la manera de un sueño o de un mal recuerdo. Teniendo presente 73 novelas santiaguinas, Franz realiza una cartografía que distingue siete barrios. Que se enumeran muy apretadamente como: la Chimba, antiguo espacio de involuciones, "vientre hambriento" (p. 33), al norte del río Mapocho; el Centro cívico, "la ciudadela amurallada" (p. 59), sostén de nuestros miedos y ansias de poder; la Estación Central, barrio chino del "deseo tras el umbral" (p. 81); el Matadero, cuyos conventillos son sede de un "cariño rabioso que mata antes de dejar trunco lo que ama" (p. 106); San Diego, cuyo espíritu de zoco conforma un "cordón umbilical capaz de asfixiarnos con su brutal pragmatismo de boliche" (p. 128); la Alameda, unida a parques y cerros de antiguo prestigio, recreando "el mito de la Ciudad de los Césares" (p. 141) y, finalmente, los Barrios Altos, simulacros de un Jardín del Edén en sepiá, "la excentricidad dorada" (p. 164).¹²

Esta visión, aparece presentada también de un modo panorámico desde dos imágenes: la muralla y el imbunche. La muralla enterrada es lo que nos limita, pues defiende, separa y oculta: es el ghetto, la fortaleza, la ciudad

12 Carlos Franz

La muralla enterrada(Santiago ciudad imaginaria) Santiago: Planeta, 2001

prohibida. Tamaña muralla guarda un cuerpo envasado, el imbunche: "el otro Chile, el negado, el mutilado, el que deformamos con las limitaciones que le imponemos"¹³.

*"A mediados de la década de los setenta una gran muralla enterrada fue descubierta en mitad de Santiago. U muro ciclópeo, hundido una decena de metros bajo las avenidas de la ciudad, fue apareciendo día a día, durante meses, paralelo a la excavación de la primera línea del tren subterráneo. La maciza obra de ladrillos unidos con argamasa y fundada con piedra de cantera, se extendía por kilómetros siguiendo el curso sinuoso del río Mapocho."*¹⁴

*"Ni preservada, ni completamente destruida, la muralla había nacido solo para ser enterrada, solo para ser las ruinas de esta muralla que nadie terminó de demoler... Es decir, aquello que tanto en su proyecto, como en su ruina, estuvo condenado a quedar incompleto, Aquello que los chilenos declaramos duradero y soñamos grande, y que luego, fieles a nuestros atavismos, vamos mutilando y cortando, pero también zurciendo y parchando, hasta reducirlo a la forma nacional favorita, única que no nos agravia con su indiferencia, El imbunche."*¹⁵

13Ibid

14 Carlos Franz La muralla enterrada(Santiago ciudad imaginaria) Santiago Planeta, 2001 (extracto del inicio del libro señalando el origen que da nombre al escrito)

15 Carlos Franz La muralla enterrada(Santiago ciudad imaginaria) Santiago Planeta, 2001 (interpretación del autor para lo que el llama el "imbunche")

De esta manera el autor de la obra nos da a parecer lo que él entiende por la cultura nacional, cultura que nos perseguirá en todos nuestros actos y que, en cierto modo, repercute en la construcción de nuestras ciudades. Es por este motivo que el autor nos da su visión de la configuración espacial de la ciudad imaginaria, visión que ayudará a entender de mejor forma el genio del lugar, situado en el estereotipo del poder, la ciudadela amurallada.

"La capital cerrada en sus murallas de granito, enemigo del mar"

El roto, Joaquín Edwards Bello.

Dentro de este escenario imaginario que se divide en siete áreas o barrios, más o menos correspondientes con zonas de la ciudad real. Esta correspondencia es más de carácter metafórico que geográfico y más que querer retratar calles, esquinas, plazas, etc. Lo que hace es "domiciliar" los sueños de sus habitantes, radicar las imágenes de sus dramas y por sobre todo, expresar la identidad colectiva del lugar.

En esta búsqueda por querer entender de mejor manera el genio del lugar, Franz escribe el capítulo II "el centro" donde señala *"El centro de Santiago fue una vez todo Santiago... Es sin lugar a dudas la razón y el corazón de Chile"*¹⁶

Es sin lugar a dudas el poder de la razón y la invención de nuestros poderes del estado, y que por lo mismo esconde una secreta limitación de una patria tímida. Esta timidez se ve reflejada en su propia forma, defensivo, huraño, receloso de un pasado de fortalezas (el río Mapocho por el norte y la Alameda antiguo río por el sur) atrapada y resguardada a su vez por el cerro Santa Lucía. Esta falsa noción de fortaleza se ve enmarcada por la siempre presente muralla eterna... La cordillera.

¹⁶ Carlos Franz

La muralla enterrada (Santiago ciudad imaginaria) Santiago: Planeta, 2001

1.2.1 LA CIUDADELA AMURALLADA RELATO DEL CASCO HISTÓRICO

La ciudadela central de Santiago, sede de nuestro poder y alma de nuestras debilidades, prefigura y proyecta lo que son los habitantes de Santiago. Creada a punta de espada por el europeo al pie del cerro Santa Lucía se expande como una de las representaciones más contundentes del orden social chileno. Una trama aparentemente racional (el damero español) y secretamente laberíntica.

En el centro de esta trama se encuentra el palacio de gobierno (la moneda) en donde su particular nombre engloba dos estadios de poder, el dinero y el ejecutivo. Asimismo, en ningún otro lugar del orbe la condición de fortaleza del centro de Santiago queda más patente que en su sede del gobierno. La moneda, edificaciónalzada en el corazón de nuestra ciudad para producir y proteger el dinero de la república, siempre a la vista, siempre inexpugnable para el ciudadano de pie.

"Santiago... Un hacinamiento de techos, de cúpulas, de altas torres variadas, donde aun es el centro, el corazón de la ciudad, la calle del estado, la plaza de armas, donde de todo esto surge un ruido confuso de ciudad, hervidero sordo y distante que a sus personajes se los tragaba para siempre... Como una ancha boca de tumba."¹⁷

Territorialmente las cimas dentelladas de los andes, defensa máxima de nuestro país, límite sobre el cual nadie puede empinarse, esa frontera de piedras inexpugnables, constituye la metáfora física de nuestro

¹⁷ Ibís

corazón y razón amurallados. Desde ninguna parte de Santiago es posible dejar de ver este límite, la cordillera nos sigue a donde vamos, la llevamos cuando nos vamos.

La muralla está relacionada a la ciudad de Santiago desde sus orígenes, tanto en la cordillera, también en su río que la delimita.

fig 11 plano. Referencia del plano de la ciudad imaginaria de Santiago, donde destacan por sobre todos los estereotipos de la ciudad, el sector de la ciudadela histórica.



LA CHIMBA

LA CIUDAD CENTRAL

BARRIO CHINO

INDEPENDENCIA

LA PAZ

RECOLE

PRINCIPIOS

SAN PABLO

CATEDRAL

COMPAÑIA

LA CIUDAD DE LOS CESARIS
LA CIUDAD DE LAS OLIAS

SAN AMADO DE LAS OLIAS

E. EUTERIO REMIRE

CARMEN

DIEZ DE JUL

STA. ROSA

AV. MATEO

ZOCO
SAN DIEGO

SAN ANTONIO

SAN FRANCISCO

BLANCO ENCADADA

63

68

27

42

66

48

6

15

1

49

12

11

5

16

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

40

13

23

2

18

14

1.2.2 AMPLIACIÓN DE LA CIUDADELA EL MATADERO, EL ZOCO Y LA CIUDAD DE LOS CESARES

La ciudadela, el corazón del estado y la república, centro de las decisiones políticas administrativas de la nación, tiene sus límites espaciales y sociales estrictamente definidos. El cajón cívico proyectado por el urbanista austriaco Karl Brunner a mediados de los años 30 representa, como cita el arquitecto Chileno Cristián Undurraga, el espacio de mayor jerarquía espacial y política que se ha podido construir desde la independencia de Chile.

Dicha civilidad que contrae el cajón cívico para con la ciudad lo explica de forma poética y de una sensibilidad que asombra el ya citado Carlos Franz en su novela la muralla enterrada, donde explica, desde una visión del imaginario social, la riqueza y la formalidad del estereotipo llamado "la ciudadela", área urbana llamada a ser el sector del poder de la razón, la civilidad y por sobre todo, el poder del estado.

Este espacio en la ciudad creado para el adoctrinamiento del ciudadano en la república adquiere un rol protagónico en la ciudad.

"Conforma un espacio de unas dimensiones distintas a las que proponía para Santiago la matriz fundacional del damero, donde la cuadra era la unidad repetitiva y la plaza -dentro de ese trazado- era el vacío de una manzana. La Caja Cívica suma una escala nueva. No existe otro lugar en Santiago de esas dimensiones. A la Plaza de la Ciudadanía hay que sumar la Plaza de la

*Constitución, al norte de La Moneda, y el eje Bulnes que extiende el Barrio Cívico hasta el Parque Almagro. Es un espacio de una escala monumental."*¹⁸

La ciudadela, según explica Franz, está compuesta por límites muy claros y establecidos, al norte por el río Mapocho, (la chimba) al sur por la Alameda de las delicias, límite que comparte con el arquetipo de la ciudad "el matadero", interceptada por la ciudad de los cesares correspondiente a la Alameda.

El problema que se sitúa dentro de la ciudad de Santiago, siguiendo las interpretaciones de la muralla enterrada, es que hay muchos espacios que quedan sin interpretaciones, más bien, quedan entremedio de estos arquetipos. Este es el caso de la extensión sur del cajón cívico conocido como el paseo Bulnes. Sector de la ciudad, cargado de historia y anhelos que no alcanza a situarse en el arquetipo de la ciudadela, más bien se encuentra en el arquetipo del matadero y limitado hacia el oriente por la calle san diego (el zoco). Esta condición tan propia, torna al eje Bulnes en un espacio sin un arraigo identitario¹⁹ y es por este motivo que nunca ha logrado consolidarse como la prolongación de la ciudadela hacia el sur.

Tal vez sea la falta de una identidad marcada o una serie de distintos y variados arquetipos

¹⁸Artículo diario El Mercurio "El Barrio Cívico en la historia: de Le Corbusier hasta hoy. Cristián Undurraga. 29/01/12 fig 12 Imagen. Fotografía hacia el eje Bulnes tomada desde algún balcón del palacio la Moneda. Hacia el año 1950 Aprox. Fuente: www.google.cl



1.2.2 AMPLIACIÓN DE LA CIUDADELA EL MATADERO, EL ZOCO Y LA CIUDAD DE LOS CESARES

lo que transforma al eje bulnes en una ficción construida por el estado moderno a punta de expropiar terrenos, es un espacio de la ciudad que no termina de constituirse como la ampliación de la ciudadela.

A continuación se tratará de explicar la condicionante espacial que corresponde al *genius loci* del lugar, esto quiere decir, el contexto inmediato que rodea al paseo Bulnes.

El Zoco

Como relata Franz, el zoco parte fundamental en la ciudad imaginaria *"metaforiza, a partir del comercio minorista de la calle San Diego, a todos los mercados de Santiago. Representa la brutal preeminencia que tiene entre nosotros la necesidad sobre la civilidad -ya sea política o cultural-. La preponderancia, en un país introvertido, del interés por sobre la curiosidad, de la negociación por encima de la conversación. Pero también, paradójicamente, el Zoco simboliza la fluidez, el intercambio, el espacio en el que una sociedad segmentada física y psicológicamente se ve, sin embargo, obligada a encontrarse."*²⁰

Parte importante de nuestras vidas pasa en este lugar que no deja de ser característica

20 Carlos Franz La muralla enterrada(Santiago ciudad imaginaria) Santiago: Planeta, 2001

fig 13 Imagen. Fotografía de la calle San Diego que retrata la caída de un poste en el alumbrado público. Hacia el año 1930 Aprox. Fuente: www.google.cl

fig 14 Imagen. Fotografía de matarifes del matadero Franklin degollando una vaca. Fuente: www.google.cl

dentro de nuestra cultura. El zoco forma parte de ese mundo de las transacciones monetarias, sitio donde todo se transforma en un objeto de consumo, lugar en donde la política y la civilidad no son valores que primen, el zoco es donde se va a tranzar no con mucha ética, los negocios son lo que priman y por lo tanto deja de lado el carácter institucional y republicano que tiene la ciudadela.

La calle san diego *"cordón umbilical capaz de asfixiarnos con su brutal pragmatismo de boliche"*²¹ acompaña al eje Bulnes como un compañero presente pero alejado, el zoco forma parte del parque Almagro, de hecho al final del paseo Bulnes se fusionan en el. El zoco forma parte del lado sur de la alameda y es por lo tanto parte esencial del genio del lugar.

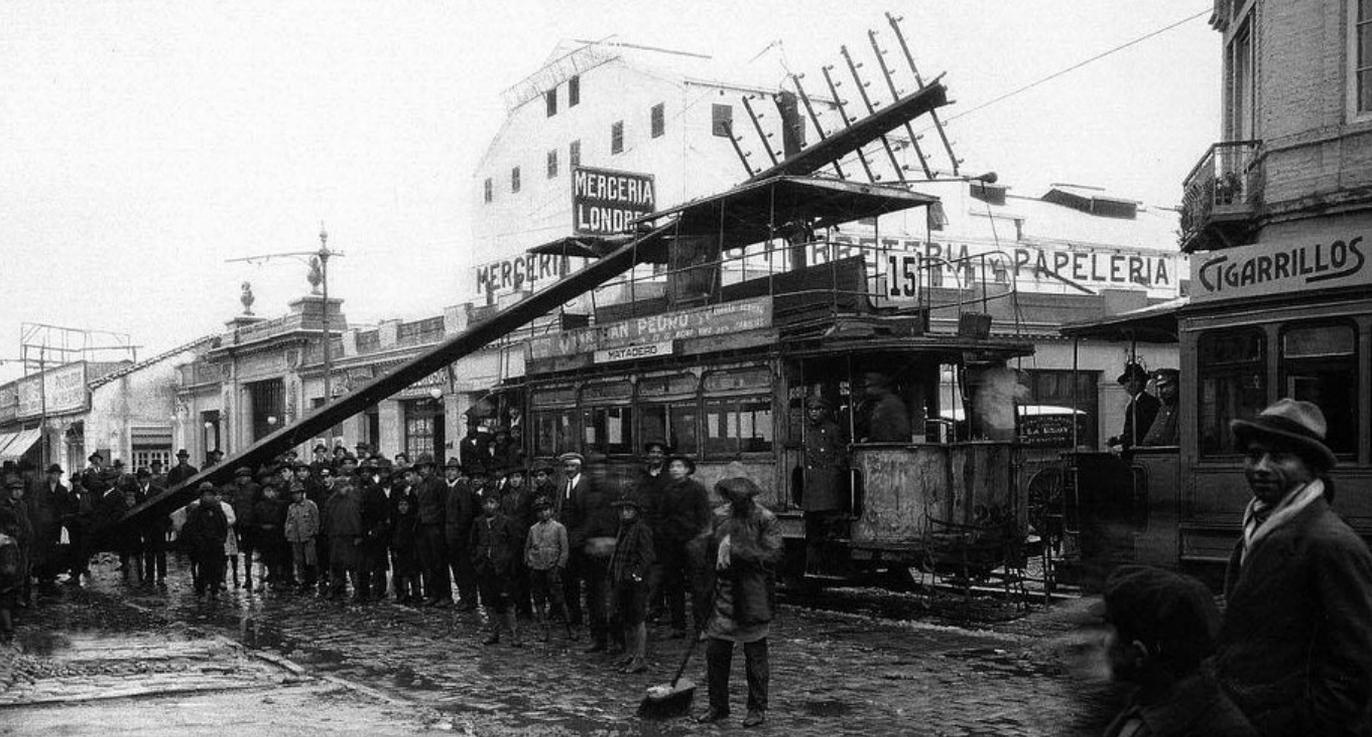
El Matadero

Tanto así como el zoco que acompaña y remata al eje Bulnes, el barrio arquetipo del matadero forma parte de los recuerdos y visiones del Santiago sur, ese Santiago pobre de conventillos *"el conventillo, ternura rabiosa "que ata y condena"*²².

"El barrio Matadero, en la zona de la calle Franklin, sintetiza la pobreza de Santiago. Su unidad de espacio es el conventillo, que anticipa todas las demás formas de habitar marginalmente la ciudad -la sociedad-: la

21 Ibís

22 Ibís





1.2.2 EL EJE BULNES EL MATADERO, EL ZOCO Y LA CIUDAD DE LOS CESARES

*callampa, la población, el campamento. El antiguo rito del barrio, el sacrificio de animales, continúa simbólicamente dondequiera se practique el holocausto de las vidas humanas sacrificadas a la miseria. Frente a ese sacrificio, el temperamento de sus personajes se expresa en la «ternura del matadero». Violencia a menudo autodestructiva que es el único, y en el fondo entrañable, acto de apropiación del mundo reservado a estos personajes marginales».*²³

Cabe señalar que el eje Bulnes antes de ser el paseo ciudadano estaba conformado por una serie de conventillos haciendo alusión al lado sur de la Alameda. Este arquetipo compite con los dos ya señalados anteriormente, es por lo mismo que este sector de la ciudad vive en un constante conflicto de identidad, lo que lo convierte en un genio del lugar sumamente atractivo y extraño.

La Ciudad de los Césares

La ciudad de los cesares está presente a lo ancho e interrumpiendo la ciudadela a la altura de la calle principal de Santiago. La ciudad de la cesares abarca antiguos espacios de la ciudad marcados por su condición mítica. La Alameda, el cerro Santa Lucía, el Parque O'Higgins (ejemplos de varios otros) inventan y desmienten en el curso del siglo, el mito de una urbe

²³ Ibíd

fig 15 Imagen. Fotografía de palacio Cousiño tomada en la actualidad. Fuente: Elaboración propia.

que «alguna vez» habría sido mejor. Como todo mito, este es la secreta expresión de un deseo. Su carácter de paseos públicos, de lugares de encuentro social, habla de la posibilidad siempre deseada, siempre perdida, de una convivencia integrada en una ciudad y sociedad más armónica.

Dentro de este contexto, al sector poniente del parque Almagro se sitúa el palacio de la familia Cousiño hogar de la familia Cousiño-Goyenechea, una de las más acaudaladas familias de Santiago, quienes eran dueños de la mina de carbón de Lota, la mina de plata de Chañarcillo y la viña Cousiño-Macul entre otras.

Ya en el año 1870 se le encarga al arquitecto francés Paul Lathoud la construcción del palacio.

La búsqueda del lujo y el carácter bucólico de la ciudad de los cesares (añoranza de un pasado glorioso) hoy terminan por quedar como bloques aislados y dispersos en una ciudad, que dado el transcurso del tiempo, a ido construyéndose y dejando de lado las estructuras del pasado.

Estas construcciones en conjunto con el parque Almagro forman parte de una visión de ciudad la cual no responde a su contexto donde está situado. El matadero, el Zoco, la Ciudadela y la ciudad de los cesares se disputan el eje Bulnes y este no se corresponde a ninguno de estos arquetipos. El paseo Bulnes, hijo del estado subsidiario

1.3 ELECCION DEL LUGAR EJE BULNES Y PARQUE ALMAGRO

Claro está que el sitio en cuestión es de una complejidad abismal, la serie de interpretaciones que hacen del cajón cívico, el eje Bulnes y el parque Almagro se basa en una construcción de posibles escenarios que conforman la capital de Chile.

El Paseo Bulnes y su remate el parque Almagro está en un constante ir y venir de los arquetipos de la ciudad planteada por Franz, en algunos momentos no podemos salir del Zoco por la calle San Diego, por otro momento la ciudadela logra entrar por el Paseo Bulnes, en otros momentos caminando por fuera de el palacio Cousiño se nos presenta la ciudad de los Cesares, etc.

Dada esta dicotomía se podría explicar el grado de deterioro que presenta el parque Almagro y sus alrededores. Es un espacio que no corresponde a un estereotipo claro, es un territorio de nadie.

La necesidad de crear un remate para el eje Bulnes y conmemorar los periodos antiguos y proyectos que se pensaron en otrora es un fundamento esencial a retomar dentro del proyecto.



-Deterioro de los espacios comunes y públicos

-Aunar situaciones en el parque Almagro

-La creación de un congreso nacional incluyente





LA CHIMBA

LA PAZ

INDEPENDENCIA

VIVACETA

BRASU

SAN PABLO

CAIMBANA

27

42

68

63

69

22

25

30

9

29

56

26

53

10

51

21

3

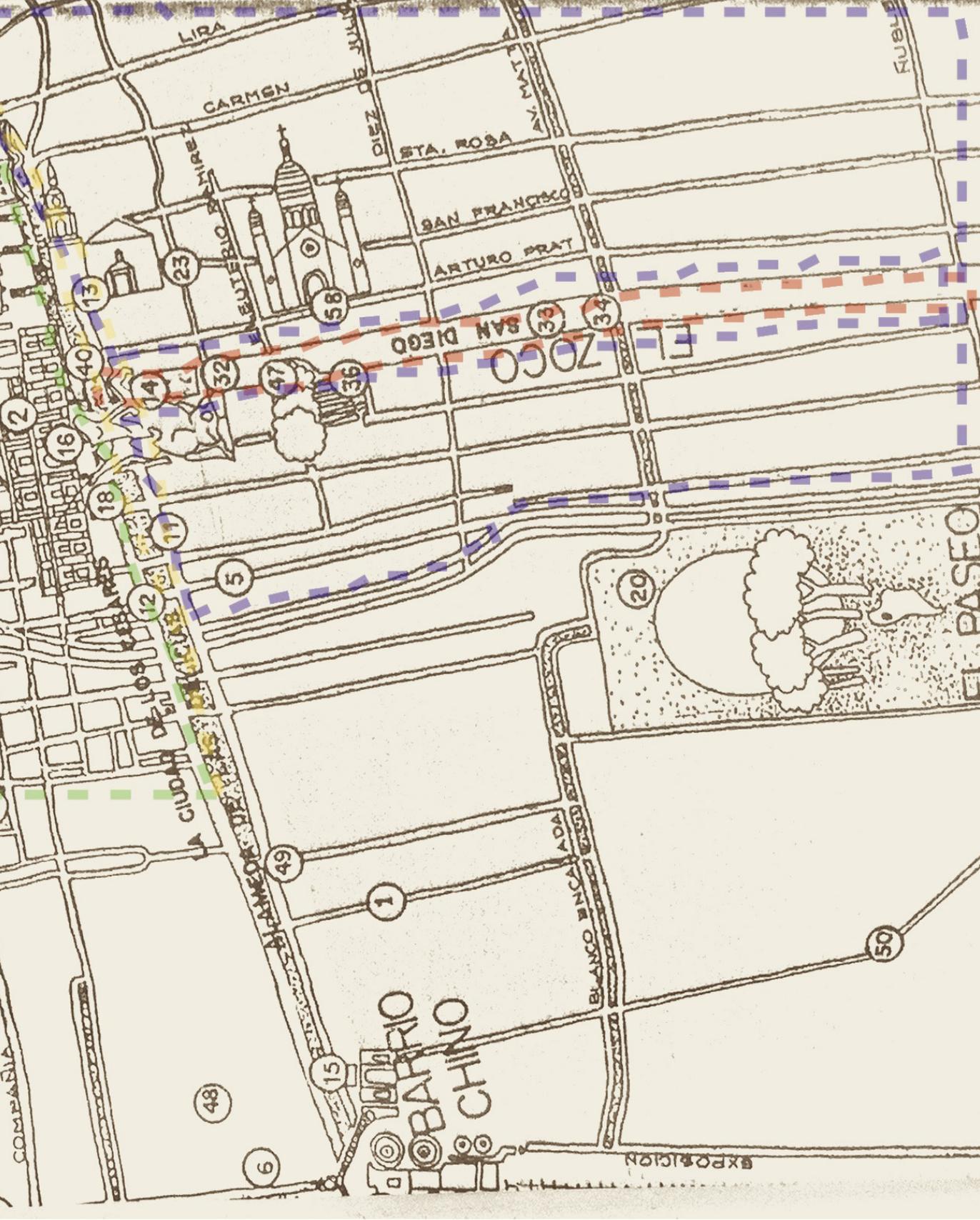
59

61

57

54

RECOLE



II.
CON-
TEXTO

EJE BULNES, SANTIAGO, CHILE





II.1 INTRODUCCIÓN CONTEXTO

de los años 40 terminó siendo un espacio sin identidad y jamás concluido, (de hecho hasta el día de hoy existen más de diez terrenos fiscales vacíos en torno al eje). El carácter del paseo no termina por relacionarse con la ciudadela, es más, forma parte solo de un gran atrio para contemplar la casa del ejecutivo y no como la continuación de la ciudadela.

La ciudad de Santiago, en los últimos años ha visto como su ciudadanía se apropia de ciertos lugares representativos, en busca de ser escuchados por un Estado que parece estar distante a sus demandas, situación que no es exclusiva a esta época, y que tiene un símil en los años 30, cuando se comenzaba a desarrollar un proceso de modernización del aparato público estatal y un crecimiento en sus funciones.

“En ese proceso, es que se desarrolla una obra de Arquitectura cívica que buscaba representar la relación entre Estado y Sociedad Civil, que hoy se conoce como Paseo Bulnes, del cual existe una importante cantidad de información que se busca ordenar para explicar el caso.”²⁴

Los habitantes de Santiago identifican a esta obra como el eje cívico de la capital, reconocen su ordenamiento armónico y lo valorizan como un lugar representativo, sin

²⁴ Tesis de Magister en Arquitectura: “EL ESPACIO CÍVICO: EL PASEO BULNES COMO CASO EMBLEMÁTICO”. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos Escuela de Arquitectura
Autor: Francisco Vergara Peruchich. Santiago de Chile; Junio de 2011, Pág 13.

embargo, la presencia de terrenos baldíos, la ausencia de una articulación con el Parque Almagro y la falta de programas de uso relevantes hacia su extremo sur; exhiben la distancia que existe entre los proyectos que alguna vez se pensaron para el lugar, la obra construida y la ciudad reconocida.

Así, el Paseo Bulnes se consagra como un proyecto urbano complejo; donde las estrategias de diseño utilizadas en su implementación permitirán sacar conclusiones sobre ciertas operaciones esenciales que debería desarrollar un arquitecto en la búsqueda por consolidar un área cívica en la ciudad de Santiago.

“El Paseo Bulnes no solo es un proyecto emblemático de transición de ideologías políticas hacia los gobiernos democráticos, sino también en la construcción de la ciudad latinoamericana moderna, donde además en Santiago, por primera vez, aparece la ruptura de las tramas cuadriculares urbanas, para generar un eje urbano de gran envergadura en el centro mismo de la ciudad. También se entiende que este caso, constituye un ejemplo de la aparición de nuevas centralidades relevantes en el núcleo urbano de Santiago, dado por el desplazamiento del poder representativo del Estado desde la Plaza de Armas hacia los entornos de La Moneda”²⁵.

El eje Bulnes promueve el desarrollo de manzanas rectangulares, con una idea de edificios bloque, por lo que será el edificio

²⁵ Ibís. Pág 29

el que le deforma a este espacio urbano. De esta forma, resulta interesante entender como se llega a definir esta relación que le dio forma a la ciudad moderna, estas estrategias de diseño pueden ser interpretadas o comparadas al las estrategias ocupadas por Le Corbusier en sus visiones de ciudad.

La lectura de los espacios cívicos como representación del Estado y un símbolo de poder político, esta inherente en el caso del Paseo Bulnes y sus alrededores.²⁶

A continuación se presentarán una serie de proyectos que corresponden a intervenciones planteadas a lo largo de la historia en el eje Bulnes. Estos proyectos hablan de la importancia política y espacial que tiene el eje bulnes.

fig 16 (Página 48-49) Imágen aerea de Santiago centro enmarcando el eje bulnes.Fuente: www.google.cl

II.1 ESTADO DEL ARTE RESEÑA HISTÓRICA

"Para entender el eje Bulnes, hay que hacer un poco de historia; lo primero es que el Barrio Sur de la Alameda estaba cerrado; lo segundo es que a la Moneda teníamos que relevarla y para relevar la Moneda, es que aparece el Proyecto de Brunner..."²⁷.

La historia del eje Bulnes se inicia en la necesidad e idea planteada por Benjamín Vicuña Mackenna de desarrollar el sector Sur de la ciudad de Santiago, para lo cual la creación de nuevas avenidas era uno de sus principales vectores de intervención. Así la idea de Mackenna fue madurando paulatinamente hasta que en 1912, la Sociedad central de arquitectos comenzaría a proponer una serie de planos de transformación para Santiago, donde aparecía una importante avenida en sentido Norte Sur, que tenía como foco de inicio, al palacio de La Moneda.

"La llegada del urbanista Karl Brunner resultó crucial para fomentar y perfeccionar ideas para un nuevo proyecto de barrio cívico. Fue él, en definitiva, quien le dio un apoyo metodológico y lo relacionó con el resto de los sectores urbanos.

"Si bien los anteriores intentos de transformación de este espacio lo intervenían dentro de lo que era el centro urbano, esta nueva propuesta buscó además modificar los barrios inmediatamente aledaños que se

encontraban muy deteriorados"²⁸.

Es cierto que en un principio Brunner plantea un proyecto que incluye dos diagonales con edificios de gran altura que rematan en el palacio de la Moneda, ya en su segunda venida a Chile en 1934 proveniente desde Colombia que se replanteara la propuesta de las diagonales, para pasar a generar un proyecto perpendicular al Palacio de La Moneda, similar a los propuesto por Mosquera en 1918. Llama la atención este cambio en el proyecto, cambiar de 2 diagonales franqueadas por rascacielos a un eje central encajonado entre edificios de 7 pisos; implica necesariamente un giro en los planteamientos de Brunner.

También en esta propuesta, aparece una contraparte programática de gran intensidad hacia el sur del eje, dado por un conservatorio de música; **no obstante en 1937, Carlos Vera Mandujano propondrá que en dicho lugar deba instalarse en edificio del Congreso Nacional.**

"La idea de un edificio de alta importancia institucional como remate sur de la Avenida Bulnes parece haber estado latente desde los comienzos del proyecto del Barrio Cívico. La idea proviene del urbanista Karl Brünner"²⁹

"En el proyecto del Eje Bulnes, o bien en

28 Aguirre, Beatriz (2009). "EL BARRIOCIVICO". Revista Diseño Urbano y Paisaje, año 6, N° 17. Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile.

29 Raposo, Alfonso (2009). " El ocaso del espacio ciudadano. Breve antología del Barrio Cívico." . Revista Diseño Urbano y Paisaje, año 6, N° 17. Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile.

27 Microdocumental desarrollado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile. Cita extraída del decano Eliana Israel Jaccard.
Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=Ji4Gnf8fnPo>

el artículo Avenida General Manuel Bulnes, se hizo referencia a esta avenida como la conectora entre el palacio de gobierno y el futuro congreso, que nunca se realizó.”

No obstante, dicho proyecto tuvo complicaciones financieras, en gran parte debido a las exigencias de inversión en obras públicas relevantes que exigió la segunda guerra mundial.

El proyecto del nuevo Congreso fue desestimado al corto plazo y en su lugar se propuso la construcción de un gran edificio para el Ministerio de Educación. Este proyecto tampoco tendría larga vida.

En 1946 se propuso situar allí el “santuario de la Patria, monumental concebido por el arquitecto Juan Martínez y premiada en Concurso Público. El proyecto, pese a sus méritos quedó olvidado para siempre. Cuestión de financiamiento.

En 1956, el Paseo Bulnes, quedará con una serie de vacíos entre sus rigurosos edificios, los cuales pasan desapercibidos ante un eje de apariencia sólida y continua. Aun así, se realizaran múltiples esfuerzos por mantener viva la idea de este espacio cívico representativo en proceso de consolidación.

“En 1962 el comité pro-monumento a Don. Pedro Aguirre Cerda obtuvo la aprobación para ubicar en ese lugar (el final o remate del eje Bulnes) el monumento megalítico del escultor Lorenzo Berg. Este monumento

fue también objeto de un concurso público ganado por Berg y el arquitecto Osvaldo Cáceres. En el traslado perdió su principal interés que consistía en una llama monumental formada por cuerpos humanos, llama que se reemplazó por otra abstracta en cobre y que sería giratoria. La llama de cobre jamás llegó a materializarse. En su lugar apareció una figura naturalista de Don Pedro Aguirre Cerda que se pierde en el espacio.

Ya a principio de los años 80 durante la dictadura de Augusto Pinochet, por el camino de un concurso público ganado por el arquitecto Juan Echenique, se bloqueó definitivamente el acceso norte con la construcción del Cenotafio de Bernardo O’Higgins.

“Es así, como un proyecto de 50 años ha terminado por desvirtuarse totalmente. La gran arteria cívica se ha convertido en playa de estacionamiento”³⁰.

Este proyecto, rompe la continuidad entre La Moneda y su eje cívico, desarticulando así uno de sus objetivos originales, de valorizar La Moneda a través de esta avenida monumental. Posteriormente, en 1986 se realizara el Parque Almagro, en 1990 se hará peatonal y en 2004 se fundará la Plaza de la Ciudadanía, proyecto con el cual se recobra la continuidad entre el Paseo Bulnes y el Palacio de La Moneda.

La ubicación en conjunto con la carga

30 Martínez, Rene (2009). “El BarrioCívico”. Revista Diseño Urbano y Paisaje, año 6, N° 17. Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile.

II.1 INTERPRETACIONES DEL PROYECTO RESEÑA HISTÓRICA

simbólica que presenta este proyecto urbano, ha sido fuente de diversas interpretaciones asociadas, principalmente, a la relación que existe entre el Estado y la ciudadanía, siendo este como un escenario ceremonial-político.

“En líneas generales la propuesta consistió en un gran espacio público y ceremonial compuesto por una avenida central y un grupo de edificios destinados a acoger las funciones administrativas y políticas del Estado; junto a este amplio espacio público se diseñó un sistema vial encargado de conectarlo con el resto de la ciudad”³¹

Si bien su condición en un inicio era de carácter vial (recién en 1990 fue convertida en un espacio peatonal), diversos autores le otorgan un importante valor ceremonial más que vial.

El proyecto del eje Bulnes también se asocia con un ámbito de celebración de los 400 años de la ciudad de Santiago “Las obras debían servir de marco para la celebración del cuarto centenario de la ciudad.

Es de este modo, que por medio de un concurso público, ganado por el arquitecto Carlos Vera Mandujano, se fijó la fisonomía arquitectónica del conjunto, tal como se encuentra hoy. Aunque cabe señalar que según los estudios desarrollados en torno a la tesis de la Universidad Católica *“el espacio cívico, el eje bulnes como caso*

31 Aguirre, Beatriz (2009). “EL BARRIO CÍVICO”. Revista Diseño Urbano y Paisaje, año 6, N° 17. Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile

emblemático”, Vera Mandujano sería un funcionario de planta del Ministerio de Obras Públicas y en ese marco, se le habría encargado tomar la propuesta desarrollada por Karl Brunner y Roberto Humeres, adaptándola a las medidas topológicas reales existentes en el lugar.

Así, se dice que *“el barrio cívico aparece concebido como un eje monumental que uniría el Palacio de la Moneda con la Plaza Almagro”³²*. Dejando de lado la importancia vial que se le atribuía al proyecto en su inicio, lo que le otorgaba valores estratégicos.

“El inicio de la avenida central se remarcó con un edificio más alto que los laterales conformándose un gran arco que cerraba el costado sur del barrio cívico. A los costados de la avenida aparecían volúmenes sobrios y de composición ordenada, reglamentándose las alturas y la proporción entre vanos y llenos, molduras, distanciamientos de pilastras y canterías. Para resaltar (por contraste) la arquitectura del palacio de gobierno”³³.

Por último Para Luis Eduardo Bresciani Lecanelier, la imagen que expresa el Paseo Bulnes, apunta a instalar una imagen de país institucional, donde el Estado es el protagonista, situación que a su juicio se encuentra fuertemente marcado para representar el poder.

32 Martínez, René (2009). “El Barrio Cívico”. Revista Diseño Urbano y Paisaje, año 6, N° 17. Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile

33 Ibíd.



fig 17 Estado de avance de la construcción del Paseo Bulnes en el año 1943. Se puede reconocer de que manera se avanzó desde la Moneda hacia el Sur, rompiendo con las manzanas centrales, abriendo el tramo de 700 metros de forma inmediata hasta conectar la Plaza Bulnes con la Plaza Almagro.
Fuente: Instituto Geográfico Militar

II.1 7 PROYECTOS INCONCLUSOS PARA EL EJE CÍVICO

A continuación se presentarán una recopilación de siete proyectos que fueron pensados y proyectados como remate al proyecto "eje Bulnes". La elección de los proyectos ha sido bajo el criterio de evaluar obras que resulten emblemáticas tanto en su modelo de transformación urbana, como en los arquitectos que se encuentran detrás de ellas.

Dentro de los archivos estudiados se encuentran los trabajos de la producción planimétrica desarrollada por Andrea Masuero en su tesis de Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y el trabajo de Francisco Vergara Perucich "El espacio cívico: el paseo Bulnes como caso emblemático".

Dentro de esta revisión se expondrán plantas de escalas urbanas, fotografías y vistas axonométricas de los siguientes proyectos.

Proyecto Carlos Vera Mandujano
Proyecto Karl Brunner.
Proyecto Brunner y Humeres.
Proyecto Lorenzo Berg.
Proyecto Juan Martínez
Proyecto Mineduc Perez De Arce.
Proyecto Actual Parque Almagro

fig 24 y 25 Imágenes planimétricas y axonométricas. Correspondientes a los proyectos alguna vez pensados a lo largo del eje bulnes.

Fuente: Tesis de Magíster en Arquitectura: "EL espacio cívico: el paseo bulnes como paseo emblemático. pág 58-61

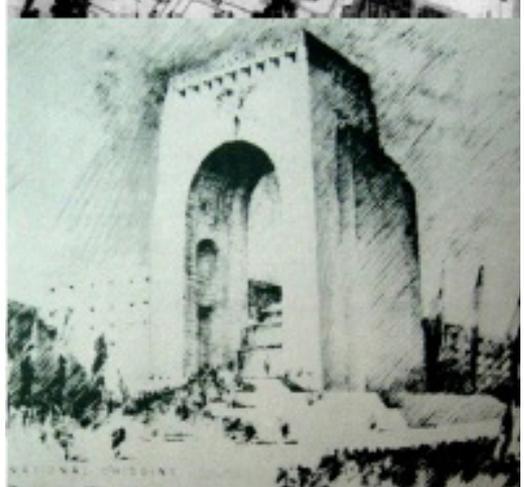
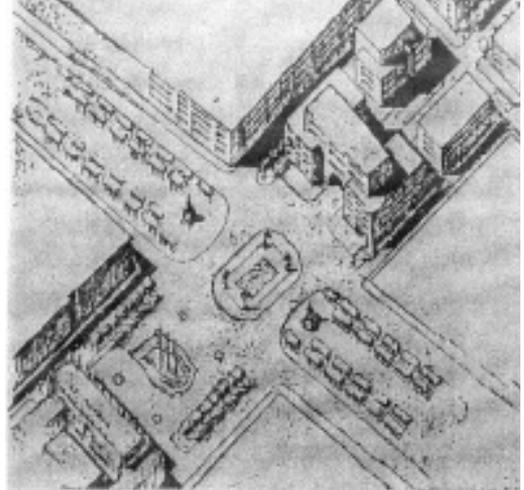
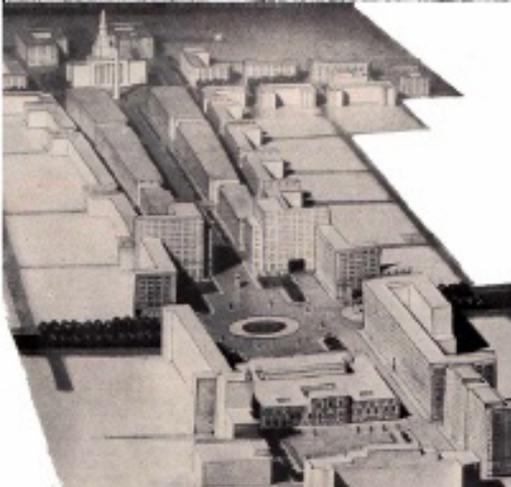
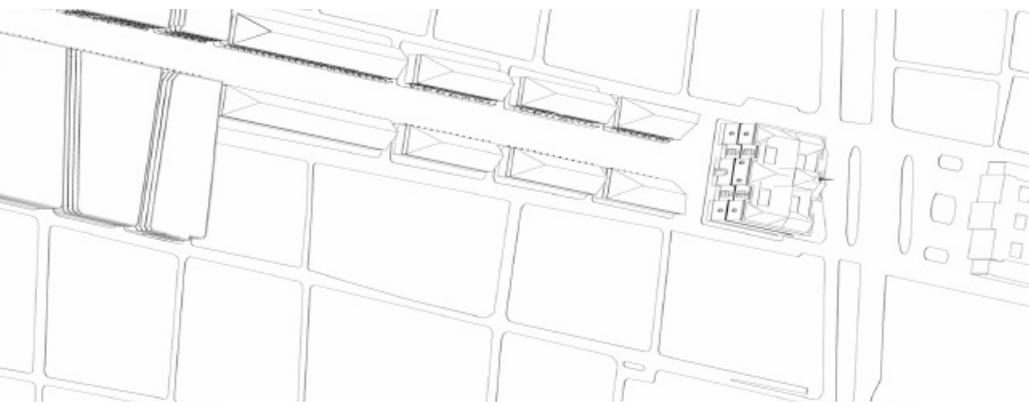


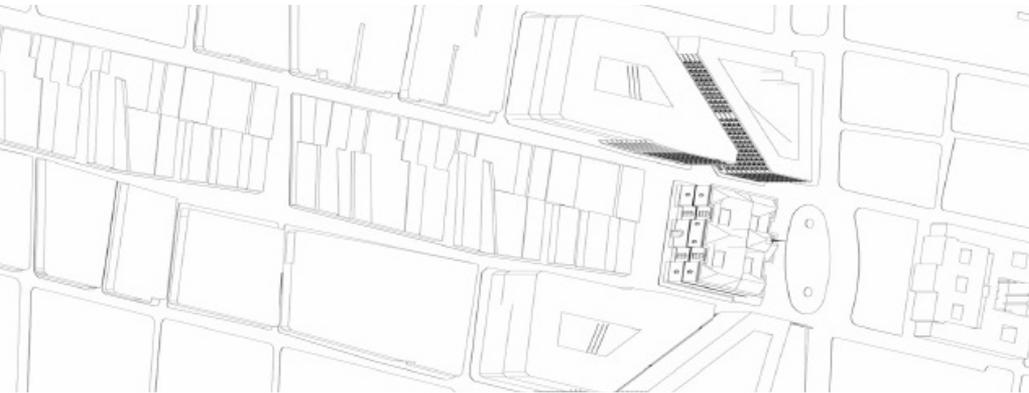
fig 18 Imagen. Fotografía MINEDUC + Perez de Arce / 1969.
 fig 19 Imagen. Fotografía: Karl Brunner / 1931.
 fig 20 Imagen. Fotografía: Carlos Vera Mandujano. / 1937.

fig 21 Imagen. Fotografía: Brunner + Humeres / 1934.
 fig 22 Imagen. Fotografía: Lorenzo Berg / 1986.
 fig 23 Imagen. Fotografía: Juan Martinez / 1946.

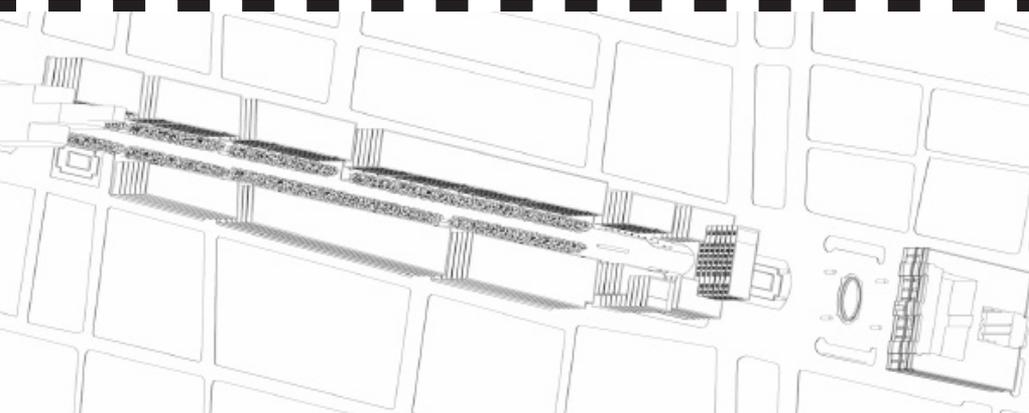




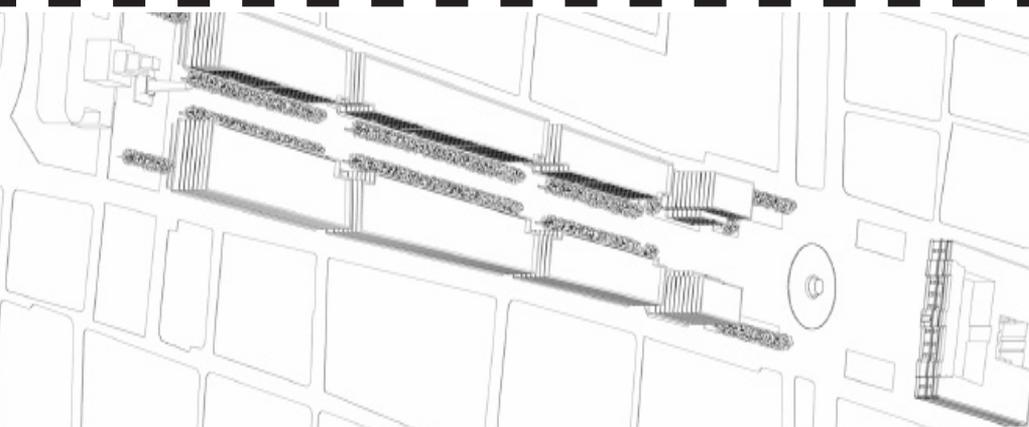
El proyecto representa una búsqueda por definir el aspecto que tendría una transformación urbana para fomentar el desarrollo de la ciudad ubicada al sur de la Alameda. Por otro lado, la imponente presencia del Palacio Presidencial, augura el surgimiento de una nueva constitución que abandona el parlamentarismo y centra el poder en la figura del Presidente de la República, razón que quizás sedujo a Sanfuentes en este proyecto de Mosquera. Además, se suma una inquietud por preparar la ciudad para el aumento del tránsito vial, entendiendo la envergadura de la avenida propuesta.



En un periodo dictatorial, Brunner desarrolla un proyecto por petición directa de Ibañez del Campo, donde toma algunas ideas desarrolladas anteriormente como las diagonales y el palacio presidencial, para producir un proyecto que estaría muy lejos de lo que el Estado chileno podía generar luego de la crisis de 1929. El proyecto es poco sustentable desde el punto de vista económico y genera críticas entre los urbanistas que ya hacia años habían descartado las diagonales como opción.

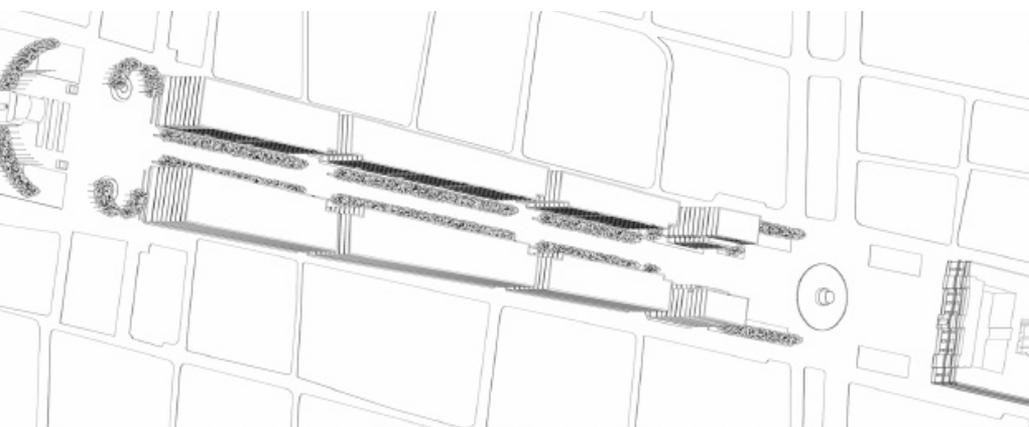


A pesar que es nuevamente Brunner quien esta presente en esta propuesta, el proyecto desarrollado en solo 3 años de diferencia es absolutamente divergente del que propone en el gobierno de Ibañez. En este caso, la propuesta pareciera retomar las ideas de Mosquera, eliminando el Palacio presidencial. Esto, también coincide con la reconocida rivalidad existente entre Ibañez y Alessandri, quienes tenían posturas políticas absolutamente opuestas, tal y como los proyectos cívicos que se desarrollaron bajo sus mandatos.

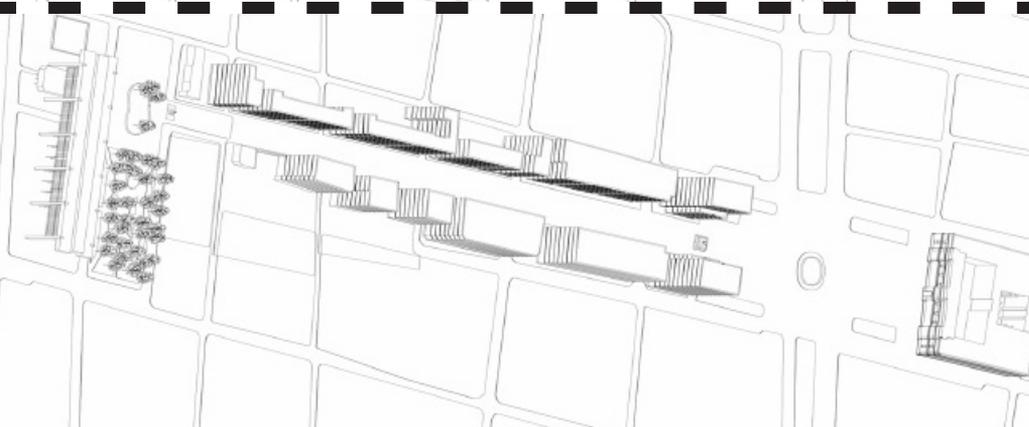


La decisión de quitar el arco que enmarca a La Moneda en el proyecto de Brunner y Humeres en el que se basa Vera, tiene una relación con estos hechos, donde al parecer se pone un énfasis en mejorar la relación de La Moneda con la sociedad civil. Por otro lado, la propuesta de Vera apunta a consolidar un espacio político cívico, al instalar en Parlamento en el extremo sur, busca dejar en un cabezal a La Moneda como centro del poder ejecutivo del Estado, mientras que el sector ubicado al sur de la Alameda, le pertenece a la gente y es ahí donde se ubican sus representantes como foco programático representado en el Parlamento.

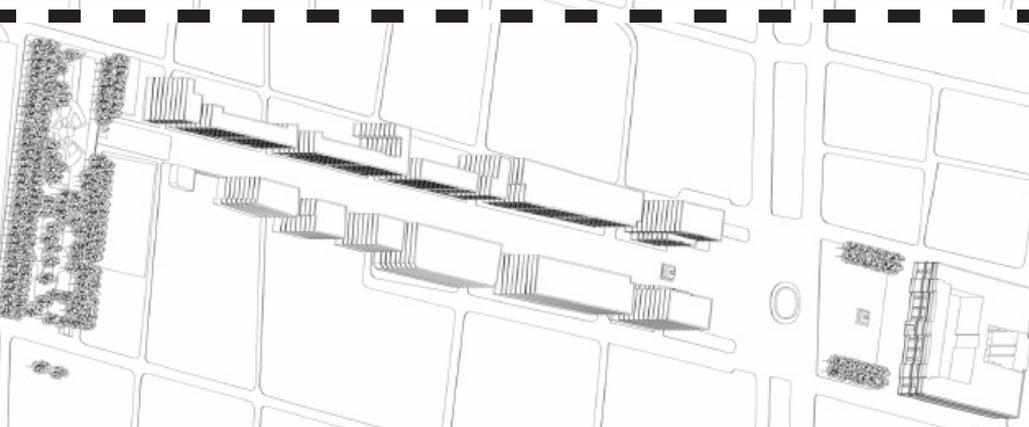




Con la creación de este proyecto pareciera ser que aparece la necesidad de tener un espacio donde se celebren hechos cívicos, donde la sociedad civil pueda encontrarse con sus tradiciones. El frente popular, a través de este concurso buscaría entregarle a la gente un espacio para la conmemoración y el recuerdo. La continuidad del Partido Radical, había logrado avanzar en materias de igualdad social y el Estado como cuerpo gobernado por el progresismo de la época, comenzaba a consolidar sus instituciones. Este Altar y su aspecto rotundo, entrega una lectura de un Estado sólido, instalado y dispuesto para la ciudadanía



Ya terminados los procesos constructivos sobre el eje cívico, uno de sus impulsores en la década del 40, Eduardo Frei M. Ahora era el presidente de la nación y dentro de su programa de gobierno aparecía con fuerza las reformas educacionales que apuntaban a mejorar la calidad cultural de la nación. En ese afán es que solicita la construcción del Ministerio de Educación como cabezal sur de la Avenida Presidente Bulnes. Su solicitud, simboliza el valor que tenía la educación para Frei, tanto así que instala la sede del poder educativo nacional.



La ciudad se encuentra en un periodo de adaptación al capitalismo y la congestión urbana comienza a ser parte de la identidad de Santiago; con lo que aumenta la necesidad de espacios públicos, de corredores verdes donde la ciudadanía pueda reunirse. Sin embargo, la distancia existente entre el proyecto inicial y el resultante entrega otro tipo de lecturas, mas bien relacionadas con la erradicación de poblaciones conflictivas cercanas a la palacio de La Moneda, que con el diseño de un parque adecuado a las necesidades de la capital. Pareciera ser que la voluntad real no es la de mejorar la calidad de vida, sino la de limpiar un espacio .

II.1 7 ESTUDIO DEL CONTEXTO DENTRO DEL EJE CÍVICO



A continuación se analizará se forma somera el contexto actualmente construido, ya sean ejes programáticos, caminos y recorridos y sectores de permanencia dentro del eje Bulnes.

La idea de este análisis no es dar a entender la construcción física del eje, si no más bien entender la fenomenología del espacio.

fig 26 Fotografía aérea de La Moneda y su área sur, se aprecia lo que había en este sector antes de la existencia del Paseo Bulnes. Fuente: Vera, Carlos (1945). Revista Arquitectura y Construcción N° 1. Santiago



II.1 7 ESTUDIO DEL CONTEXTO

NORMATIVA VIGENTE

El plan regulador vigente en la actualidad corresponde al PRS de 1989 contando hasta la fecha con 32 modificaciones, dos de las cuales corresponden a seccionales del actual proceso de actualización del plan regulador comunal (modificaciones 27 y 32, en sectores 1 y 2 respectivamente”.

“El actual proceso de modificación del Plan Regulador, iniciado a principios de la década de 2000 buscando una mayor armonía en el desarrollo material de la comuna, ha establecido condiciones de edificación más limitadas que las vigentes en la actualidad, apuntando a la construcción de volúmenes de tamaños menores que suponen en una transformación importante de la rentabilidad del mercado inmobiliario dominante”.

Esta modificación se encuentra vigente, a partir del año pasado, dejando a innumerables edificaciones realizadas hasta la fecha, fuera el Plan de seccional de línea y ensanche Santa Isabel de este marco. Si bien este nuevo seccional plantea limitaciones de construcción, es posible que disminuya la actividad inmobiliaria del sector ahora que no existen tantas libertades, pero, lo que pasará seguramente es que cambiará la estructuración de las construcciones, las cuales en un principio no utilizaban el máximo de suelo. Ahora lo ocuparán, generando edificios achatados con menos m² de espacios comunes, ganando las inmobiliarias de igual forma aun con una normativa más restrictiva.

El seccional de líneas oficiales y áreas verdes

vigente para el sector, toma en cuenta el ensanche de Santa Isabel, el cual se presenta a continuación. Si bien últimamente se habla de que los proyectos de ensanche de más de 15 años que no han sido desarrollados se plantean eliminar, el desarrollo específicamente de éste traería grandes beneficios viales y de espacio público.



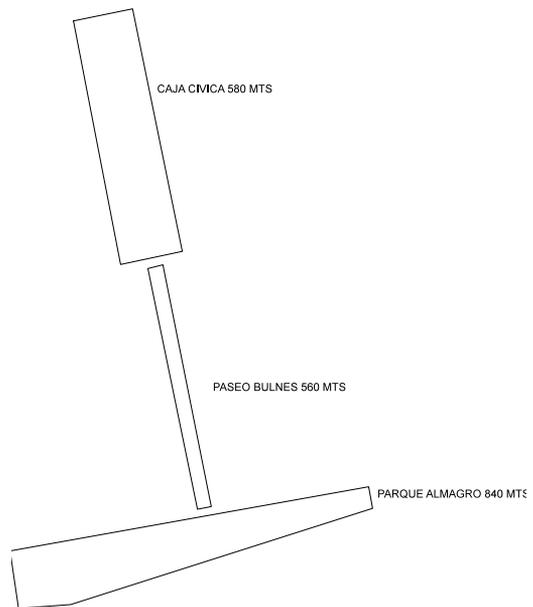
fig 26 plano municipal del ensanche de la avenida Santa Isabel. Fuente: www.google.cl

II.1 7 ESTUDIO DEL CONTEXTO NORMATIVA VIGENTE



CATASTRO PROGRAMATICO A NIVEL PUBLICO

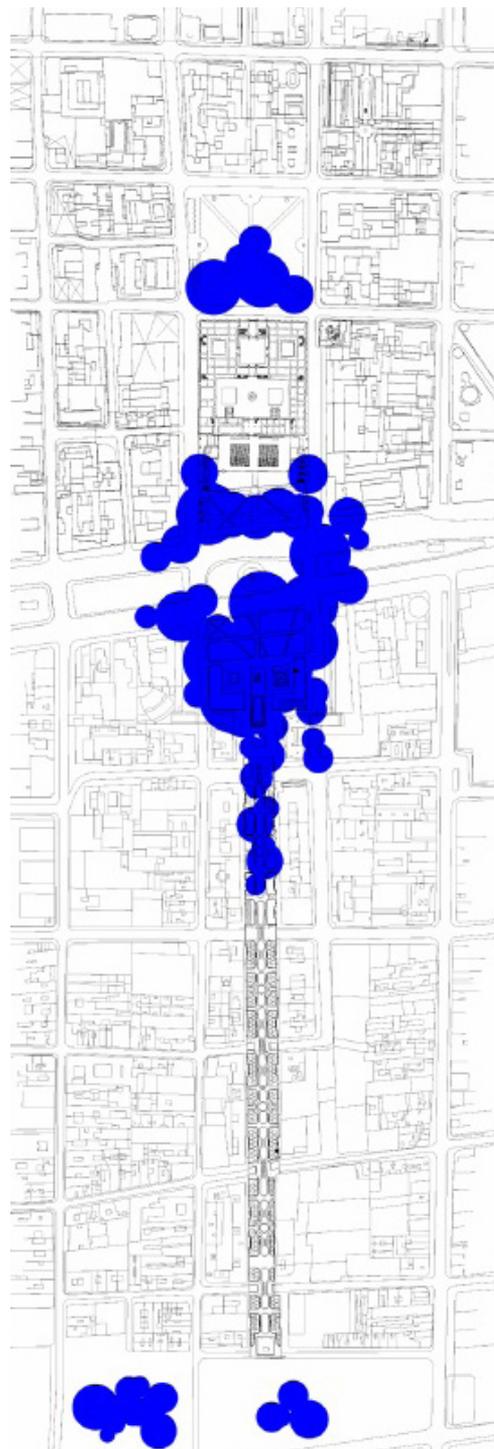
PROGRAMA	CANTIDAD
Estacionamiento	4
Terrenos baldíos	4
Armerías	4
Oficinas	11
Comidas	9
Estatales	7
Culturales	2
Comercio	4



Plano de actividades del eje Bulnes



Plano de recorridos o caminos dentro del proyecto urbano eje Bulnes



Plano de espacios de permanencia dentro del eje Bulnes



Imagen 28 Fotografía: Años mas tarde de su gestión para la realización de la Avenida General Manuel Bulnes, Eduardo Frei Montalva da un simbólico discurso en este espacio, en 1965. Fuente: Revista Desfile.



Imagen 29 Fotografía: Antigua plaza de la constitución con la presencia de un descuido en su construcción como plaza. La vista enmarca la presencia de una playa de automóviles. Fuente: Revista Zig Zag.

II. **TEXTO**

CONGRESO NACIONAL, CHILE

“Los recuerdos son como sombras que la luz no hará desaparecer”

II.1 CONGRESO NACIONAL DE CHILE INTRODUCCIÓN

Dentro de un periodo dictatorial ocurrido en Chile desde el año 1973 hasta 1990 se instauró una constitución política que legitimaba el poder del General Augusto Pinochet. Dicha carta general de la república debía ser la pieza vital para consolidar el gobierno dictatorial. En conjunto con la constitución era necesario implantar un "modelo" de gestión que fuera encadenada al nuevo régimen político y económico que se trataba imponer, es por esto que surge la idea de generar un parlamento nuevo destinado a albergar una nueva "democracia". Para esto se destino a concurso público la nueva sede del congreso nacional en la región de Valparaíso con el fin de descentralizar el poder político en el país. Esta medida, por lo demás, no logró descentralizar el país, sino como cita Mario Weissbluth:

*"El traslado del Congreso a Valparaíso por parte del General Pinochet fue una iniciativa demagógica, y pretender mantenerlo allá lo sigue siendo. Décadas de experiencia han demostrado que pretender el desarrollo de Valparaíso mediante este artificio no surtió ningún efecto urbano positivo, pero sigue sonando atractivo como falso argumento descentralizador"*³⁴

A continuación se presenta el discurso del premio nacional de arquitectura Edwin Weil Wohlke en marzo de 1989 para el concurso público del congreso nacional en Valparaíso.

Con la publicación de la Ley N° 18.678 que designa a la ciudad de Valparaíso sede del Congreso Nacional, en diciembre de 1987, el

ministerio de Obras Públicas, a través de la dirección de Arquitectura, inició las acciones tendientes a implementar físicamente una de las etapas fundamentales del proceso de institucionalización que se encuentra en marcha, conforme a lo establecido en la constitución Política de la República.

La ubicación y las condicionantes arquitectónicas que la legislatura moderna exige, que dan al proyecto una dimensión y peculiaridad que el edificio antiguo no posee, al requerir el apoyo de avanzada tecnología para un accionar eficiente, determinaron la necesidad de construir uno nuevo para el Parlamento.

Las características del edificio para el parlamento, precisan de una imagen e identidad singular con una expresión plástica trascendente en el tiempo, producto de la armonía propia de un diseño acorde con las funciones legislativas y una estructura racional, cualidades que significaron para los profesionales, un desafío, arquitectónico y tecnológico en la ardua tarea que debieron enfrentar el corto plazo de que dispusieron.

*Están emergiendo en el sitio del almendral las estructuras que configuran el edificio del nuevo parlamento restando aun mucho por hacer... No obstante la calidad de los profesionales que están participando, nos permite aseverar que se están cumpliendo las etapas programadas para la realización del edificio del Congreso Nacional"*³⁵

35 Edwin Weil Wohlke director de arquitectura. Concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Valparaíso Chile. Pág 3 Imagen 30 Fotografía: Congreso Nacional de Santiago. Fuente Archivovisual.cl

34 El Congreso debe volver a Santiago Mario Weissbluth, Columna de Internet, revisado el 26 Nov 2012



II.1 CONGRESO NACIONAL DE CHILE

HISTORIA DEL CONGRESO EN CHILE

La apertura del Congreso Nacional el 4 de julio de 1811, representa la voluntad criolla de ampliar la base de representatividad política de las nuevas autoridades del Reino de Chile. Por primera vez un conjunto de cuarenta y dos ciudadanos, eran elegidos para encargarse de elaborar las leyes, dirigir la política exterior, del control de las milicias y una central de acuerdo al mandato de la Junta Nacional Provisoria, e idear la nueva Constitución Política del país.

“El Cabildo convida a usted para la elección de diputados el 6 de mayo en la sala de la excelentísima Junta, donde espera los votos escritos en dos cuartillas de papel, una para los doce diputados propietarios, y otra para los doce suplentes. Durará las elecciones desde las 7 hasta las 12 del día, y se publiquen los sujetos electos, advirtiéndose que, al tiempo de dejar los votos, deberá entregarse esta esquela, para con ella acreditar el convite”³⁶

La sede para acoger el Congreso, fue el edificio de la Real Audiencia. Por entonces este palacio se encontraba en reparaciones y en un proceso de remodelación por lo que coincidió, sin pretenderlo, al retiro de los símbolos ceremoniales del poder monárquico (Dosel tradicional, armas reales, retrato del rey Fernando Séptimo y un crucifijo de tamaño real). En cambio, el nuevo ornamento según los testimonios, era marcadamente sencillo y austero: con paredes pintadas con cal blanca, bancos

sólidos para las bancas de los diputados. Todo en tono republicano.

En la noche del cuatro de julio, Santiago fue iluminado y se lanzaron fuegos artificiales, además se quemaron algunos objetos alusivos a tan magno acontecimiento. Cuenta Diego Barros Arana que una de esas piezas incineradas era “una efigie simbólica de América, que rompía sus cadenas y conquistaba su libertad”. Debe haber relucido en medio de las llamas de esa noche ese lienzo que colgaba del edificio de la Real Audiencia que decía “Viva el Supremo Congreso Nacional”.

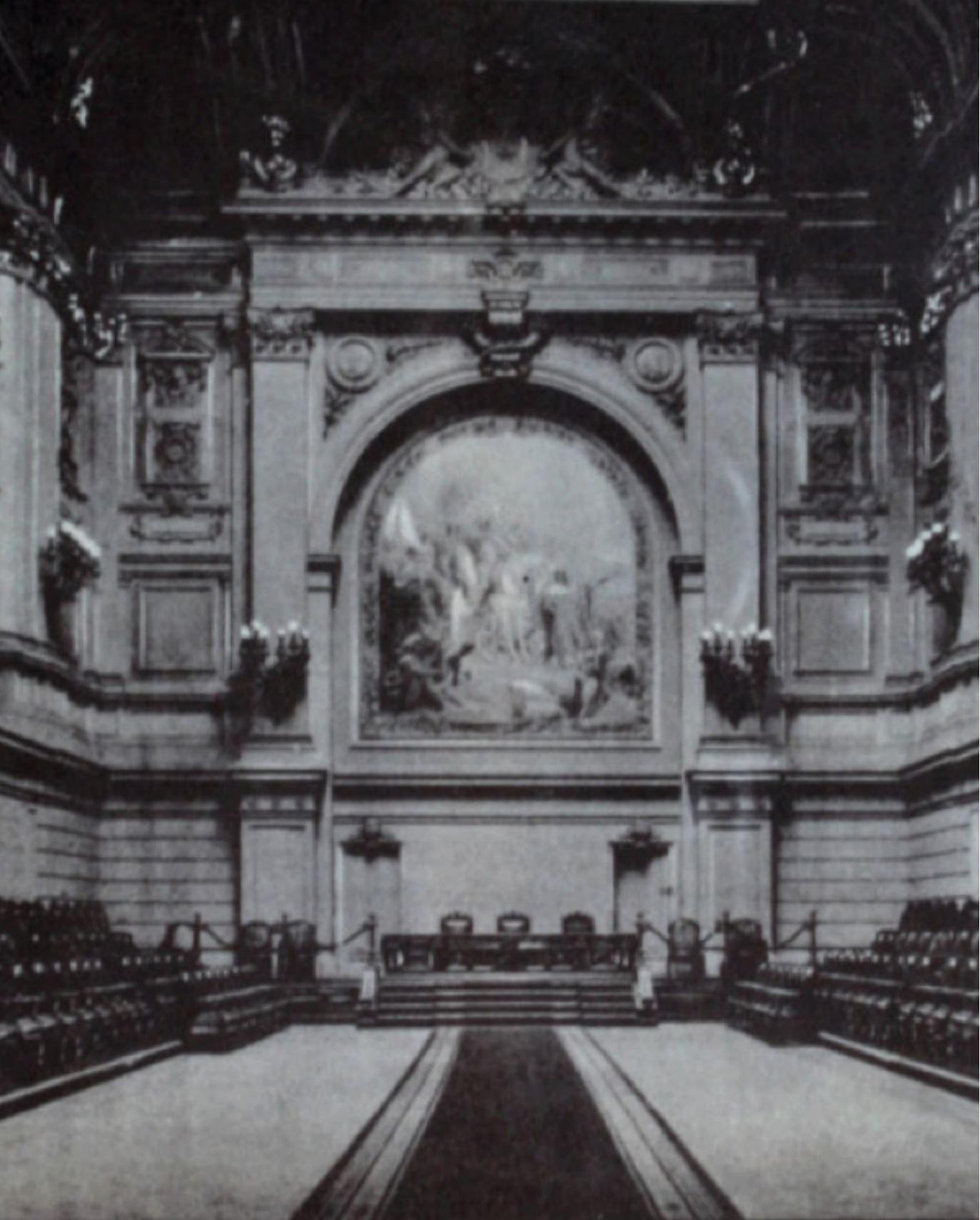
Desde el Primer Congreso Nacional, de 1811, y hasta 1828, los Congresos chilenos –y demás cuerpos o asambleas equivalentes– sesionaron permanentemente en la ciudad de Santiago. Esa situación se vio modificada con el Congreso Constituyente de 1828, que funcionó en Valparaíso, durante la última etapa de sus sesiones. Posteriormente, con el Congreso Nacional de 1828, se volvió a sesionar en Santiago, a partir del 1 de septiembre de ese año, práctica que se mantendría en forma ininterrumpida hasta 1973.

Los Congresos de 1824-1825 y el de 1826 fueron convocados inicialmente para funcionar en las ciudades de Quillota y Rancagua, respectivamente; no obstante, por peticiones de la mayoría de los diputados electos para cada uno de ellos, se decretó que dichos Congresos se reunieran en Santiago.⁸

³⁶ Citado en Germán Urzúa Valenzuela: “Historia Política de Chile y su Evolución Electoral”. Pág. 13

Imagen 31 Fotografía: Congreso Nacional de Santiago.

Fuente Archivovisual.cl



II.1 CONGRESO NACIONAL DE CHILE

HISTORIA DEL CONGRESO EN CHILE

"Al convocarse al Congreso Constituyente de 1828, se estableció que éste se reuniría en Rancagua, el 12 de febrero de 1828, para destacar la importancia histórica de dicha ciudad –por los hechos acaecidos durante la Patria Vieja–, y para hacer coincidir su inicio con la conmemoración de la Batalla de Chacabuco; sin embargo, la mayoría de los diputados electos desaprobó la iniciativa de que el Congreso se instalara en una ciudad diversa a la capital, y así lo hicieron saber al gobierno; como consecuencia de ello, por decreto de 8 de febrero de 1828, el gobierno de Francisco Antonio Pinto dispuso que el Congreso se instalaría en Santiago. De todos modos, la idea de trasladar la sede del Congreso a una localidad distinta a Santiago se mantuvo; así las cosas, el diputado Manuel Araos (suplente por Cauquenes), presentó el 16 de abril de ese año, una moción para fijar como sede de las sesiones la ciudad de Valparaíso, de la que se dio cuenta en la sala dos días después.¹⁰ Esta iniciativa fue aprobada el 24 de abril de 1828, y convertida en ley al día siguiente, ordenándose así el traslado del Congreso a Valparaíso. En definitiva, el Congreso Constituyente sesionó en Valparaíso, entre el 28 de mayo y el 6 de agosto de 1828, es decir, hasta la conclusión de la redacción de la Constitución de 1828."³⁷

El Congreso Nacional de 1828 volvió a sesionar en Santiago, a partir del 1 de septiembre de ese año,¹⁴ habiéndose ya

³⁷ Carrasco Delgado, Sergio (2002). Génesis y vigencia de los textos constitucionales chilenos (3ª edición). Editorial Jurídica de Chile. pág. 94-96.

consolidado el sistema bicameral. Es por ello que, ante la falta de un edificio propio, las cámaras del Congreso debieron sesionar por separado, el Senado se reunía en el edificio del Tribunal del Consulado y la Cámara de Diputados en las dependencias de la Universidad de San Felipe –en el horario en que no se realizaban las clases–, sitio donde actualmente se encuentra ubicado el Teatro Municipal.

En 1857, se inició el proyecto de construcción de lo que llegaría a convertirse en el primer palacio legislativo de Chile.

El Congreso Nacional, esto es, el Senado y la Cámara de Diputados funcionaron desde 1876 hasta el golpe de estado de 1973, en el actualmente denominado Edificio del ex Congreso Nacional³⁸

Con el traslado del Congreso a Valparaíso, en las antiguas dependencias se instaló entre 1990 a 2006 la Cancillería. A comienzos de 2006, la Cancillería se traslada, devolviendo las instalaciones, lo que posibilita que las sesiones de las comisiones parlamentarias puedan realizarse en Santiago.

El 11 de marzo de 1990, se reiniciaron las actividades parlamentarias después de más de 16 años de receso, debido al régimen militar (1973-1990). Por motivos de descentralización la sede del Congreso se trasladó a la ciudad de Valparaíso.

³⁸ Cámara de Diputados de Chile. . Consultado el 12/08/2013

Imagen 32 Fotografía: Construcción del Congreso Nacional de Valparaíso año 1988. Fuente Archivovisual.cl



III.1 EL CONGRESO EN VALPARAISO RESEÑA AL CONCURSO DEL CONGRESO

El 11 de marzo de 1990, el Congreso Nacional reinició sus actividades después de más de 16 años de receso. Esta vez lo hizo en un edificio construido especialmente en Valparaíso. Esta obra es creación de los arquitectos chilenos Juan Cárdenas, José Covacevic y Raúl Farrú, cuyo trabajo fue seleccionado entre 38 profesionales que llegaron a la etapa final del concurso de anteproyectos convocado por el Ministerio de Obras Públicas y al que se presentó un número total de 539 propuestas.³⁹

La construcción del edificio actual se inició el 20 de octubre de 1988. Esta enorme construcción de 60.000 mts.2, en cuya estructura se utilizaron 26.000 mts. Cúbicos de hormigón armado, se yergue sobre una superficie de 25.000 mts.2 en el barrio El Almendral del puerto, en donde funcionó, hasta hace algunos años, el hospital Enrique Deformes, demolido a raíz de los graves daños causados por el terremoto del 3 de marzo de 1985.

Dentro de las bases para el concurso de anteproyectos del nuevo Congreso Nacional de la república destacan en las consideraciones generales la decisión de ubicar el congreso en la región de Valparaíso

“...La decisión de ubicar la sede del poder legislativo en la ciudad de Valparaíso; capital de la V región del país; tendiente por una parte, a acentuar la descentralización del poder político de la nación, disminuyendo

39 Cámara de Diputados de Chile. . Consultado el 12/08/2013

así la excesiva concentración de actividades concurrentes a la capital y, por otra, junto con dar un impulso vigoroso al desarrollo regional, posibilita el merecido realce a una ciudad con importante tradición histórica en la vida republicana y con una ubicación geográfica de privilegio, habida consideración de las expeditas conexiones viales con la capital y la implementación futura de un aeropuerto en las proximidades que le permitirá la rápida y directa relación con las más importantes ciudades del resto del país.”⁴⁰

Dentro del proyecto lo que se pidió fue: *“El congreso nacional que albergará a uno de los tres poderes del estado, sin duda será una obra de trascendencia histórica e hito importante en la implementación física de la institucionalidad de el... Debe manifestarse con un profundo respeto a las tradiciones culturales de nuestra sociedad y al paisaje donde se integra, sin las nociones de “moda”, sin decoraciones superfluas ni audacias que conlleven riesgos físicos o conceptuales que comprometan la expresión de su carácter, su trascendencia y prevalescencia estética en el tiempo.”*

“Fundamentalmente el edificio o conjunto de edificios para el Congreso Nacional estará conformado por el Senado, la Cámara de diputados, la biblioteca, el congreso pleno y su complemento ceremonial, apoyados por

40 Concurso de anteproyectos congreso nacional. Disposiciones técnicas y consideraciones generales planteadas para elaboración de las bases del concurso. Pág 4

*áreas programáticas definidas*⁴¹.

Ya dentro de la resolución del jurado el día 09 de Junio de 1988 a las 18:05 hrs se da por ganador a la propuesta n° 35578 correspondiente a los Arquitectos Cárdenas, Covacevic y Farrú. La propuesta ganadora se otorga el concurso gracias a los valores que se detallan literalmente a continuación:

El jurado consideró que este anteproyecto cumplía con plenitud suficiente el encargo planteado: proyectar en el plan de Valparaíso un edificio de carácter nacional y monumental, además de austero, digno y trascendente, que puede albergar al congreso nacional de Chile.

El carácter de nacional, se fundamenta en destacar, tanto en la morfología como en su funcionamiento, los ejes del país; el eje norte-sur y el eje cordillera-mar.

Es así como estos ejes se expresan en la composición general en el cuerpo relativamente bajo y horizontal, afincado en la tierra, que se desarrolla paralelo pero retirado de la Av Pedro Montt, en contraste con el cuerpo alto que se instala sobre el eje mayor mirando hacia el norte y el mar permitiendo a través de su gran "ventana" la comparecencia del sur y los cerros del puerto. Esta composición arquitectónica se inserta en el contexto urbano de El Almendral respetándolo en su esencia y recogiendo con su forma... Lo monumental,

Además de su magnitud, se expresa

41 *Ibíd*

claramente en la definición precisa del congreso. Lugar definido con el cruce que se materializa en los ejes nacionales y con el contrapunto de lo horizontal apegado a la tierra y lo vertical buscando el cielo y el mar.

La austeridad y dignidad se manifiestan, en la sencillez y claridad de las plantas y alzados, en la calidad de los espacios exteriores e interiores y una funcionalidad que acoge con certeza el modo de vida previsible de los parlamentarios, los funcionarios y el público. En este aspecto, es notable la calidad, definición y diferenciación de las circulaciones, vitales en un edificio de esta envergadura.

*Por último, la trascendencia solo se puede prever. La palabra definitiva la dará el tiempo. El aporte hecho, al menos, nos asegura un edificio que será la expresión noble de lo mejor de este tiempo, de aquí y de ahora.*⁴²

42 Concurso de anteproyectos congreso nacional. Fundamentación del fallo para el proyecto ganador. Pág 10

III.1 EL CONGRESO EN VALPARAISO PRIMER LUGAR. CÁRDENAS, COVACEVIC, FARRU

Partido general

La propuesta plantea una ordenación en torno a dos ejes fundamentales, en cuya intersección se encuentra la sala del Congreso Pleno. Estos ejes corresponden a los puntos cardinales y pretenden acentuar en el edificio su **carácter nacional**, al representar tanto la dimensión norte-sur de nuestro país como la de la cordillera mar en un signo totalizador y que como tal, es rector de toda la ordenación tanto volumétrica como funciona. Esta intersección coincide con el de mayor perspectiva tanto como de la avenida Argentina como desde Pedro Montt. Por esta vía es visible desde el parque Italia.

El eje oriente-poniente paralelo a Pedro Montt, tiene como polos, los ingresos al senado y a la cámara de Diputados. El eje norte-sur se tensiona entre el ingreso al Congreso pleno y el de los parlamentarios y de público.

Este eje es de mayor significación del conjunto: responde a la necesidad de otorgar el ingreso a la sala del congreso pleno, el requerido predominio jerárquico sobre los otros. Este se ubica sobre la calle Pedro Montt, vía de penetración hacia el centro, en una posición intermedia entre el borde exterior representado por la Avenida Argentina, de carácter intercomunal y tangente al centro del puerto.

Está franqueado por las dos cámaras y

mirando al mar situación siempre presente en la memoria colectiva. Equidistante de las dos vías peatonales propuestas, doce de Febrero y Rawson.

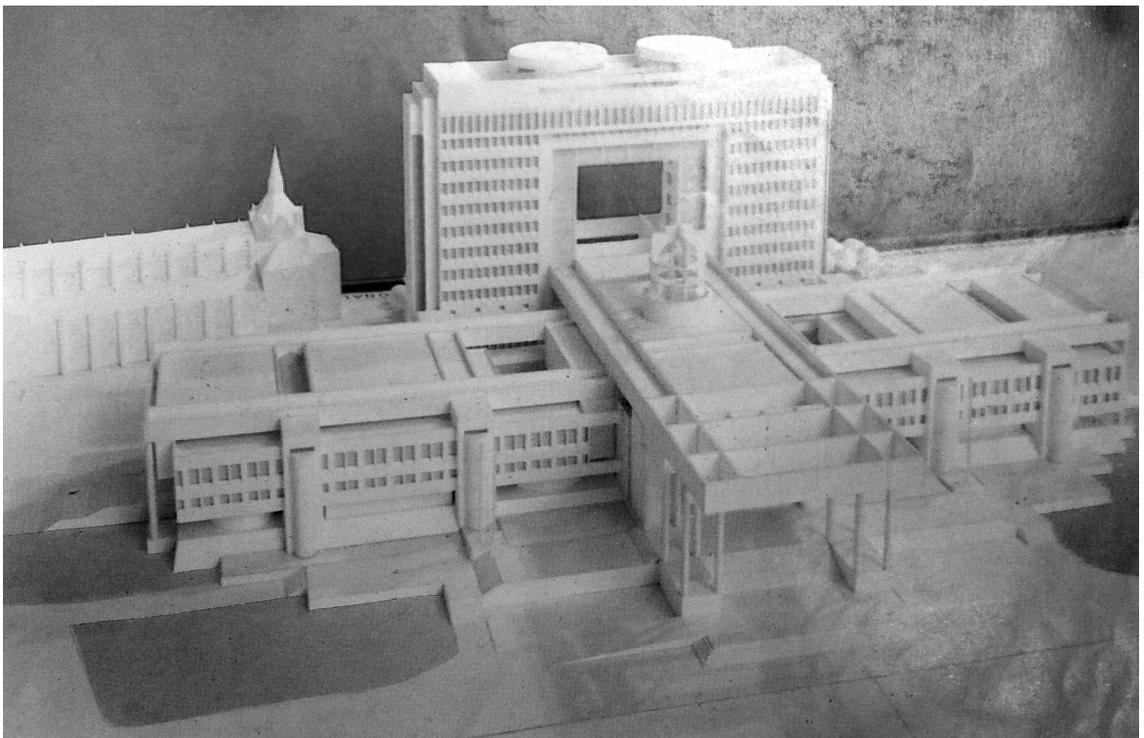
Organización Volumétrica

En lo referente a la expresión, se ha buscado acentuar el carácter de la alta función que acoge. Los edificios se presentan firmemente afincados al suelo mediante los elementos estructurales verticales, los cuales otorgan el ritmo y la escala de este conjunto. Este sentido vertical se equilibra con la predominante horizontal de la placa. Se busca comunicar una imagen de permanencia y estabilidad. La escala monumental propicia para una obra de esta naturaleza descansa en el juego simple de estas dos direcciones.

El repertorio agregado a este planteamiento básico, está siempre subordinado a él, en un lenguaje de fácil comprensión, que contribuye a proyectar un carácter austero con la dignidad apropiada a la sede de un poder del estado.

El elemento que corona la sala del congreso pleno pretender recrear la forma de una cúpula renacentista, tan asociada en la memoria de la gente del palacio legislativo. Esta corresponde a un vaciado, de su envolvente reduciéndola a las líneas generatrices de la forma.⁴³

Imagen 33-34 Fotografía: Maqueta del proyecto ganador para el proyecto del congreso nacional en Valparaíso
Fuente: Revista del concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Pág 17-19



III.1 EL CONGRESO EN VALPARAISO

SEGUNDO LUGAR: GARCIA HUIDOBRO, CHEMETOV, FIGUEROA

El nuevo edificio del Congreso Nacional, por su relevancia institucional, y por el hecho de ubicarse en la base de la forma urbana de Valparaíso, sumado al escaso valor arquitectónico de la edificación de ese sector de la ciudad; obliga a un desarrollo del proyecto como una entidad autónoma de su entorno, llevándola a ser el **hito principal** a partir del cual el futuro desarrollo del casco urbano adyacente debe tomar apoyo. Dadas las características de la altura media (respecto de la manzana ortogonal de ese sector de la ciudad, que el edificio plantea) la renovación urbana que tendrá lugar podrá tomar dichas características fácilmente tomando en cuenta la actual subdivisión predial, también ortogonal y lo lógico de un planteamiento de alturas medias (15 metros)

Se ha optado por una proposición en la cual parece fundamental que la expresión arquitectónica refleje principalmente las nociones de institución pública y de monumento. La proposición agrupa los diferentes elementos del programa en dos edificios. El primero que está compuesto por cuatro elementos y cuyo objetivo expresivo es el de representar la institución, está constituido por la cámara de diputados, el senado, el congreso pleno y las oficina de los parlamentarios.

El segundo edificio que acompaña a la institución; es un edificio que cierra el espacio de la iglesia y sus jardín, esta destinado a alojar todos los elementos de servicios al congreso nacional, tales como

oficinas, bibliotecas, comedores, oficinas administrativas.

Particularmente interesa conseguir con la proposición de una buena quinta fachada de los edificios componentes del congreso nacional, dada que la visión desde los cerros es importante, y la dignidad del edificio se mantiene por donde se le observe.

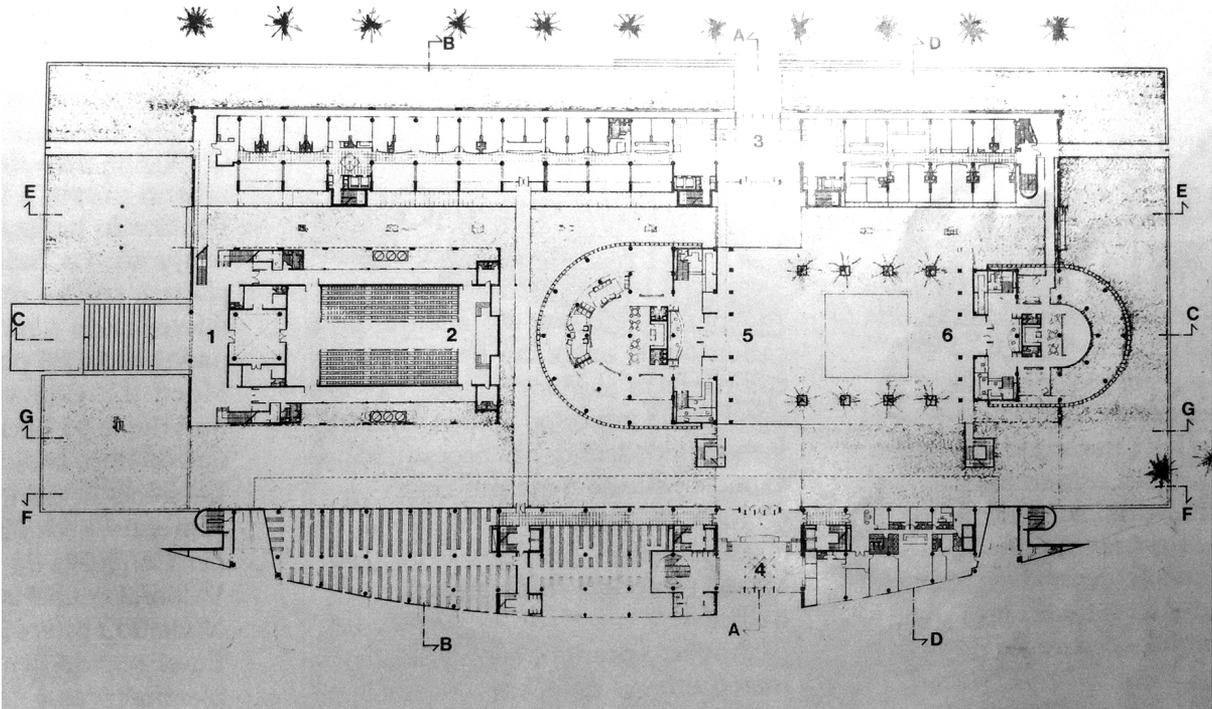
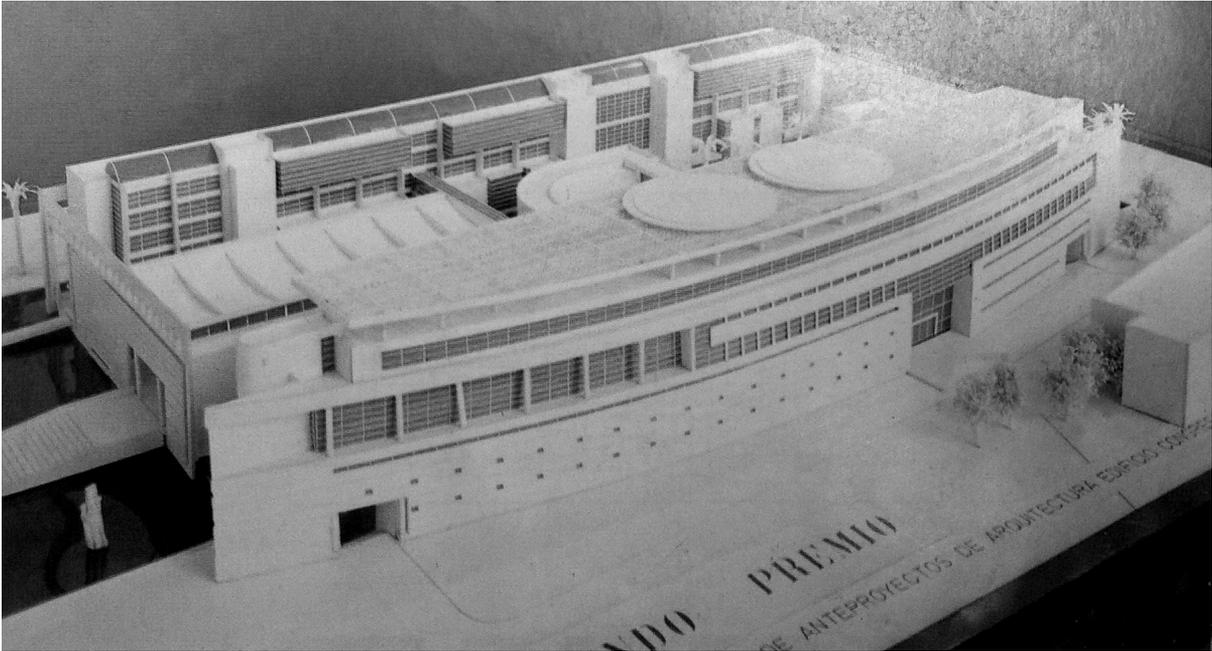
El conjunto se accede por tres puntos, uno protocolar, el segundo por la calle Pedro Montt a todo el sistema de los parlamentarios, cámaras y senadores y el tercero como un acceso de servicio que lleva a la biblioteca y las cámaras para el acceso público.⁴⁴ La forma del edificio nace de ocupar el terreno disponible respetando las características básicas del tejido urbano existente, en cuanto a la volumetría, la continuidad de las fachadas, proporciones, etc.

Imagen 35 Fotografía: Maqueta del segundo lugar para el proyecto del congreso nacional en Valparaíso

Fuente: Revista del concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Pág 21.

Imagen 36 Fotografía: Planta del primer piso del proyecto.

Fuente: Revista del concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Pág 21



III.1 EL CONGRESO EN VALPARAISO TERCER LUGAR: POURCELL, SWIMBURN Y OTROS

El edificio se encuentra flanqueado por dos ejes o coordenadas de circulación de gran importancia para Valparaíso, avenida argentina y avenida Pedro Montt, eje longitudinal que recorre el puerto con distintos nombres desde la plaza de la aduana hasta la avenida Argentina. Se consideró además la condición de anfiteatro de los cerros con respecto al plan, dando significativa importancia a la quinta fachada. El acceso fácil y expedito que se tiene por calle victoria, llegando en automóvil desde Santiago.

El proyecto propone ampliar el casco urbano del congreso hacia el sector oriente de la avenida argentina creando a futuro el museo del congreso.

La disposición general de los cuerpos del edificio obedece a consideraciones jerárquicas. El salón de honor se ha dispuesto con su acceso principal hacia la plaza OHiggins para dar un espacio urbano propio a la sala con mayor significado político de todo el conjunto. La sala del senado plantea con su acceso principal diferenciado para público y parlamentarios por la avenida Pedro Montt. La cámara de diputados se ha orientado hacia la nueva plaza Juana Ross creada para el proyecto, la creación del patio de los almendros es replica de los jardines del congreso de Santiago dando en Valparaíso una adecuada protección al viento costero.

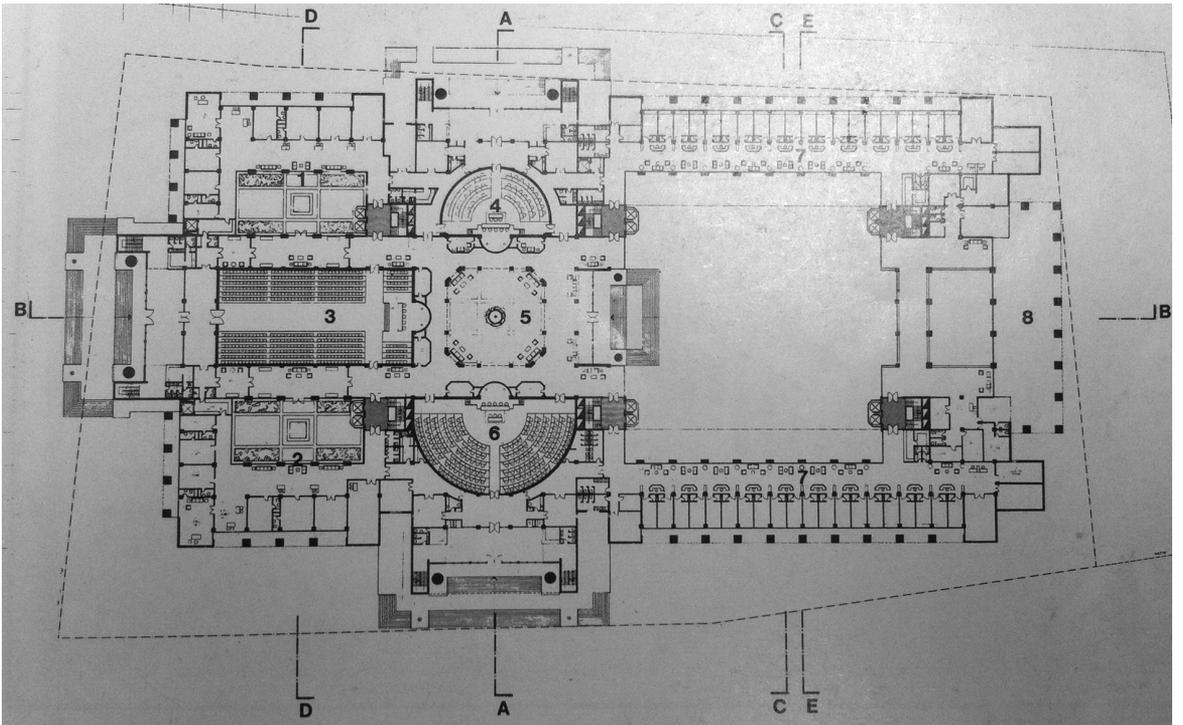
En el sentido general las bases planimétricas y espaciales del edificio son la de un palacio urbano que genera espacios interiores como el gran palacio de los almendros y el gran hall central con su cúpula de cristal. Especial significado le hemos atribuido al hall central de acceso, espacio simbólico y representativo y funcional a la vez. La circulación interior, ha sido concebida con un sentido, dimensión y decoración palaciega. Se ha dado especial relevancia volumétrica y significado al sistema de circulación vertical testimoniando a los ascensores del puerto.⁴⁵

Imagen 37 Fotografía: Maqueta del tercer lugar para el proyecto del congreso nacional en Valparaíso.

Fuente: Revista del concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Pág 24.

Imagen 38 Fotografía: Planta del primer piso del proyecto.

Fuente: Revista del concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Pág 24



III.1 EL CONGRESO EN VALPARAISO MENCION HONROSA: IGLESIS Y PRAT

El poder legislativo, nuevo Congreso, en un edificio que es de todos símbolo de participación y dialogo, de orden y de entendimiento, como tal no oculta su interior, abriéndose a los hombres.

El partido general se estructura en base a dos grandes edificios muros ordenados en la tensión espacial del plan de Valparaíso generando un espacio interior que alberga en su centro lo más importante y significativo del edificio: los salones de la asamblea como corazón del Congreso Nacional.

Una plaza y un patio se relacionan dando vida al interior, en tanto las cámaras que flanquean el edificio del congreso pleno emerge hacia las fachadas interrumpiendo los "edificios muro" y generando accesos propios.

Así el edificio conquista un interior propio, se ofrece en una lectura entendible y se abre en plazas y ejes visuales para ser propiedad de todos.

Edificio del congreso nacional: Ordenación general: -3 cámaras formando un núcleo unitario y diferencial a la vez y un edificio independiente como biblioteca. El ordenamiento de estos volúmenes genera un interior que se reconoce como una plaza ceremonial del ingreso y un patio interior, que se sitúa en una gran bandeja de piso zócalo.

Una gran escalera recoge la espacialidad de

avenida argentina como transición a la plaza ceremonial; un vacío de 3º metros de alto y que es cerrado por una estructura de acero y cristal que contiene los halles de recepción permitiendo la visión de las salas de asamblea. Esta gran estructura al igual que la estereométrica de cubierta se presenta acristalada y translúcida, ofreciendo un juego de luz, sombra y color.

El espacio interior conformado. Alberga en su interior un espacio sereno y proporcionado que recibe la luz en forma cenital a través de una cubierta de acero y vidrio.

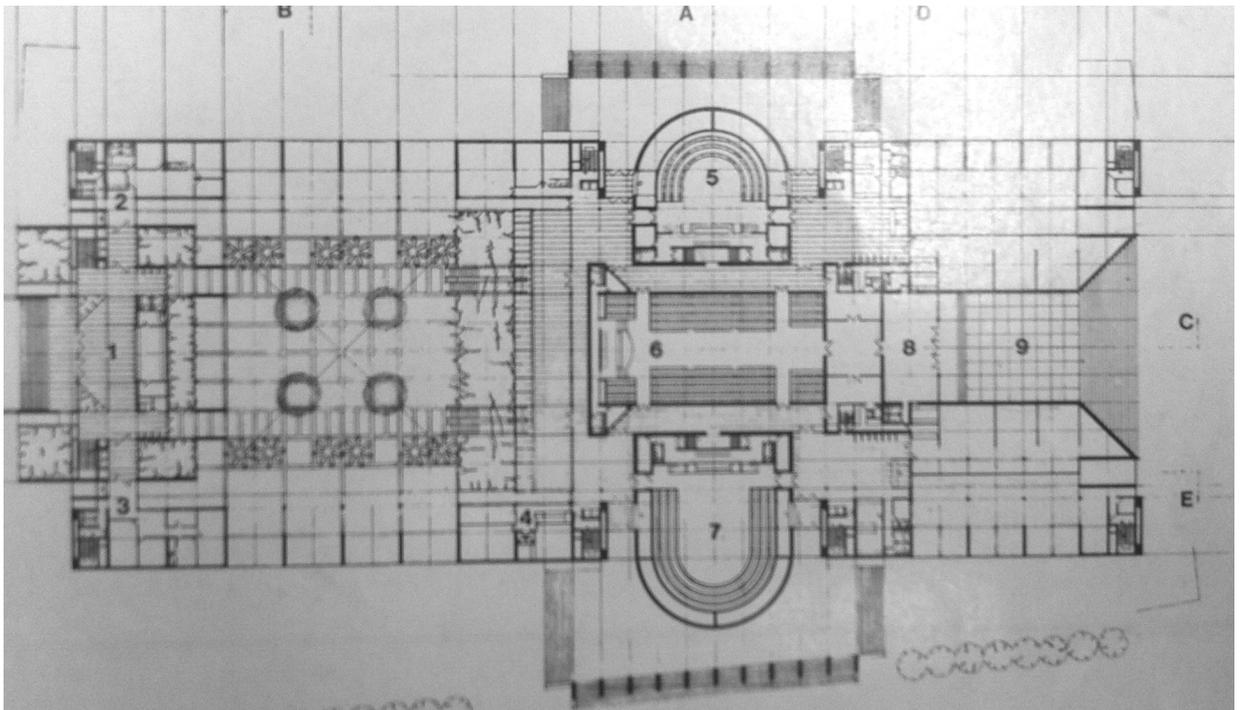
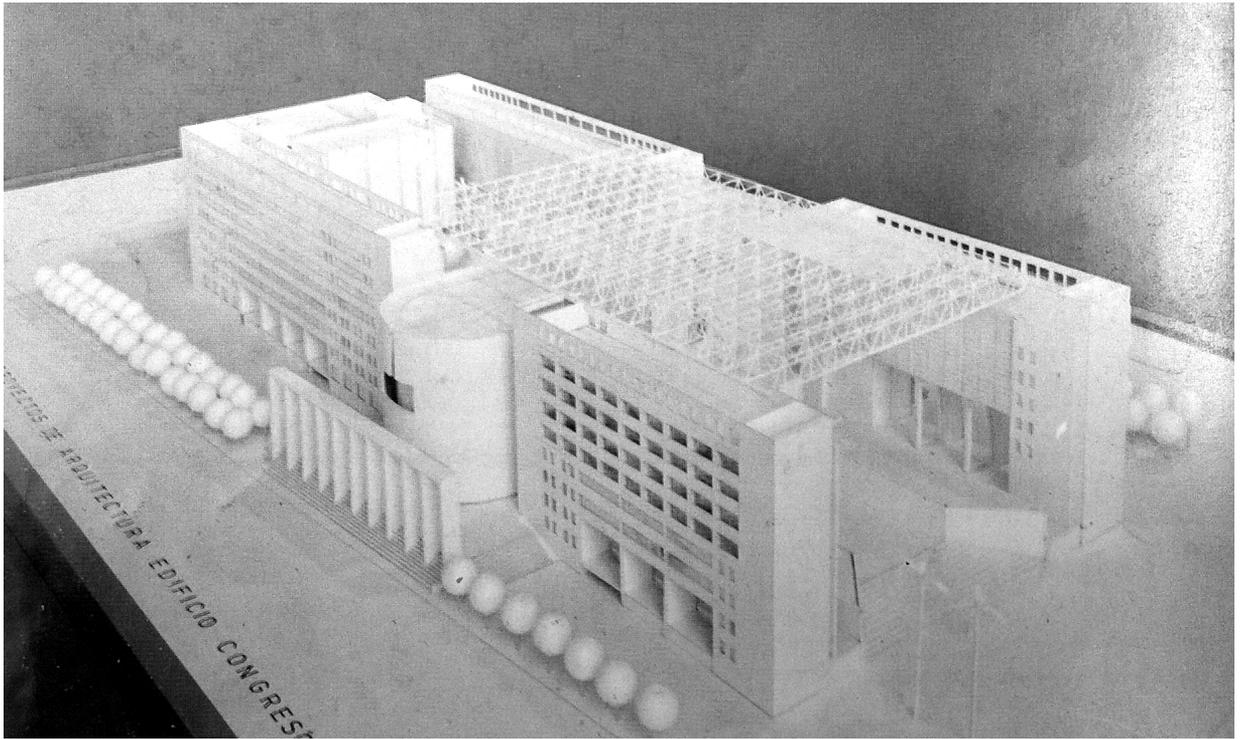
Se propone: edificios de planta flexible, pilarización a 9 metros con 10,80 metros de crujía que permite iluminación natural a todos los recintos y a la vez circulaciones, aprovechando toda la vista a la vista interior del congreso. Los volúmenes de la asamblea son los protagonistas del edificio en ellos se articula todo el espacio. Están presentes en todos los accesos dándole carácter e imagen al pleno, senado o diputados. Desde los halles de variadas altura y las circulaciones son siempre visibles manteniendo su presencia.

La cámara de senadores y cámara de diputados dan lugar al congreso pleno que se ordena en el eje del edificio evidenciando su importancia.⁴⁶

Imagen 39 Fotografía: Maqueta de la mención honrosa para el proyecto del congreso nacional en Valparaíso.

Fuente: Revista del concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Pág 27.

Imagen 40 Fotografía: Planta del primer piso del proyecto. Fuente: Revista del concurso de anteproyectos Congreso Nacional. Pág 28.



IV.
ESTRATE-
GIAS
PROCESO DE DISEÑO

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROCESO DE DISEÑO

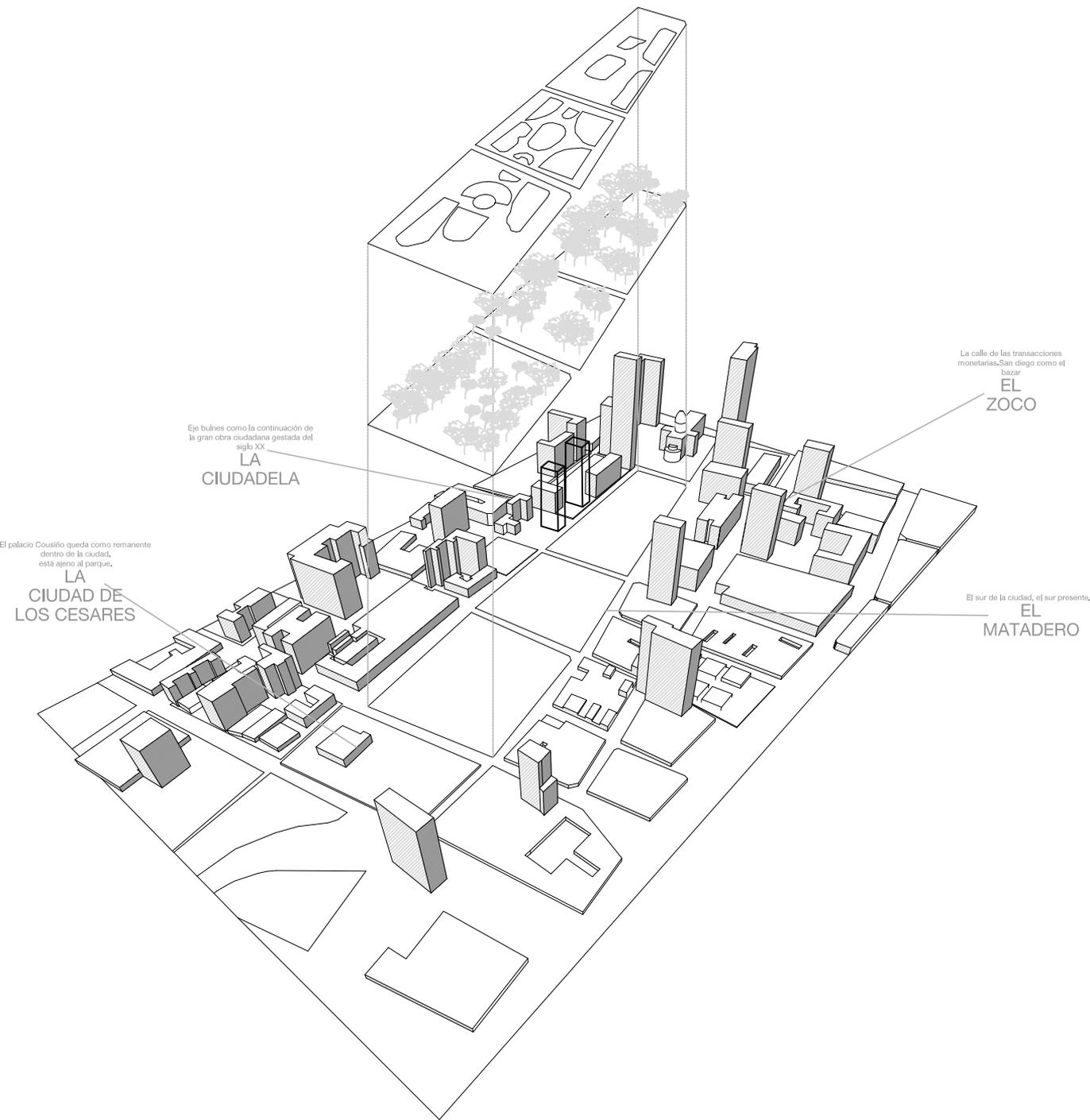
A continuación se expondrán algunos de los pasos previos, a nivel de diseño, de lo que significa el proceso de titulación. Estos esquemas, dibujos, maquetas y planos corresponden al proceso de diseño que por supuesto va cambiando conforme va avanzando el proceso.

La recopilación de esta información constata un proceso a veces disperso pero siempre con un fin marcado y claro, el proyectar un nuevo congreso Nacional para la ciudad de Santiago.

Dentro de todo el proceso de diseño se trabajó en base a dibujos arquitectónicos, maquetas y software computacionales, los cuales son herramientas con las cuales es posible proyectar.

A continuación se exponen cerca de 5 anteproyectos realizados a lo largo del proceso, los cuales fueron desechados o reinterpretados por no cumplir a cabalidad su propósito.

Imagen 41 Fotografía: Esquema en axonométrica del sector a trabajar. El eje Bulnes en conjunto con el parque Almagro.
Fuente: Elaboración propia.



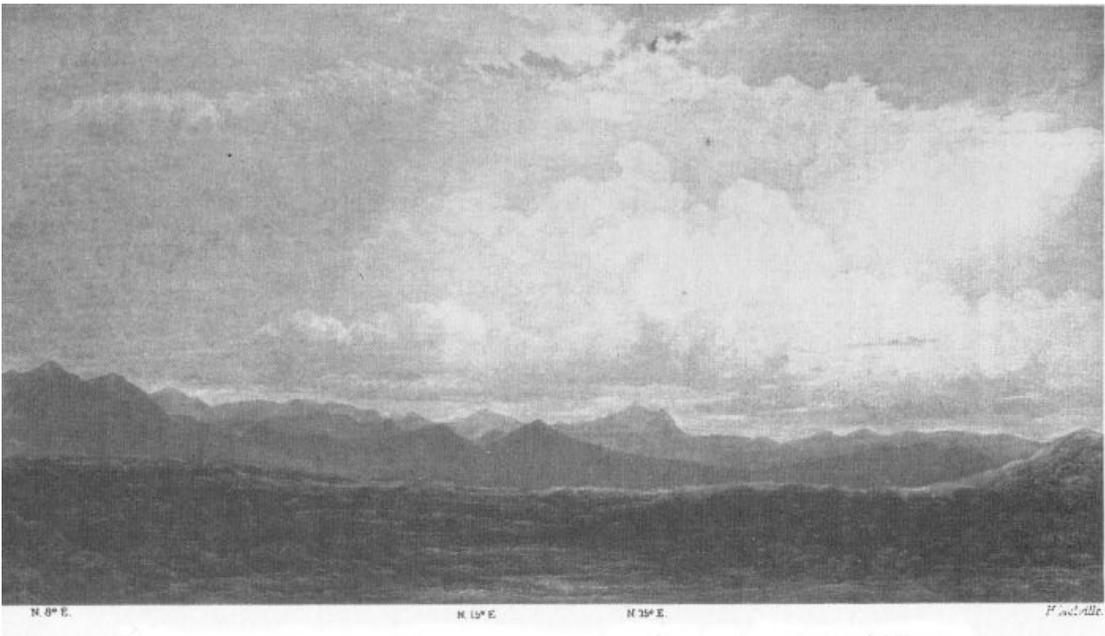
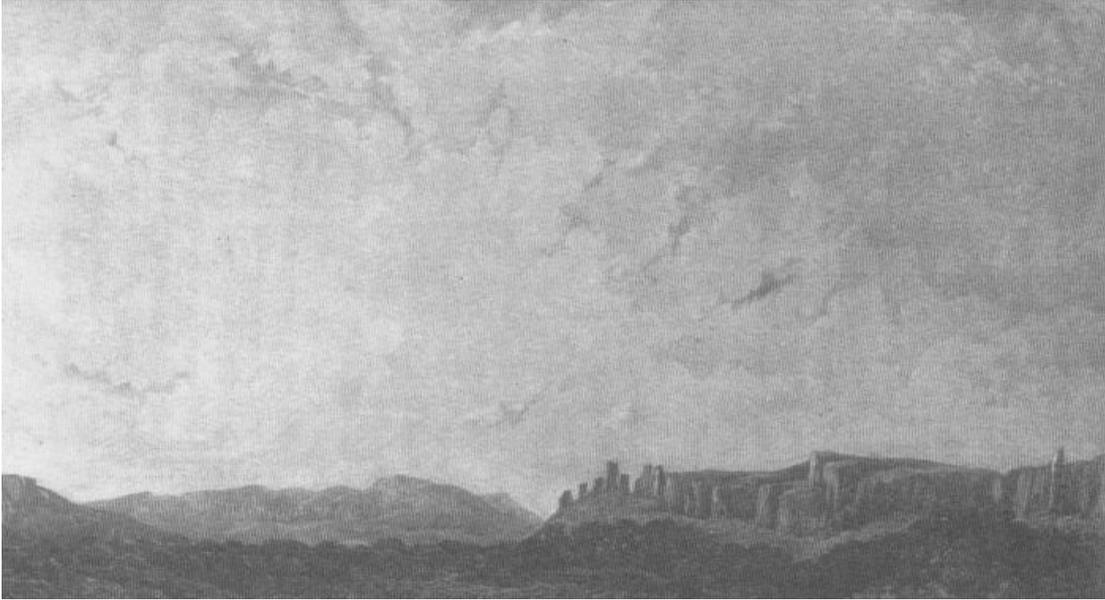
Eje bulevar como la continuación de la gran obra ciudadana gestada del siglo XX
LA CIUDADELA

El palacio Cousiño queda como remanente dentro de la ciudad, está ajeno al parque.
LA CIUDAD DE LOS CESARES

La calle de las transacciones monetarias, San Diego como el taxar
EL ZOCO

El sur de la ciudad, el sur presente,
EL MATADERO

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO IMAGENES DEL IMAGINARIO DEL PROYECTO



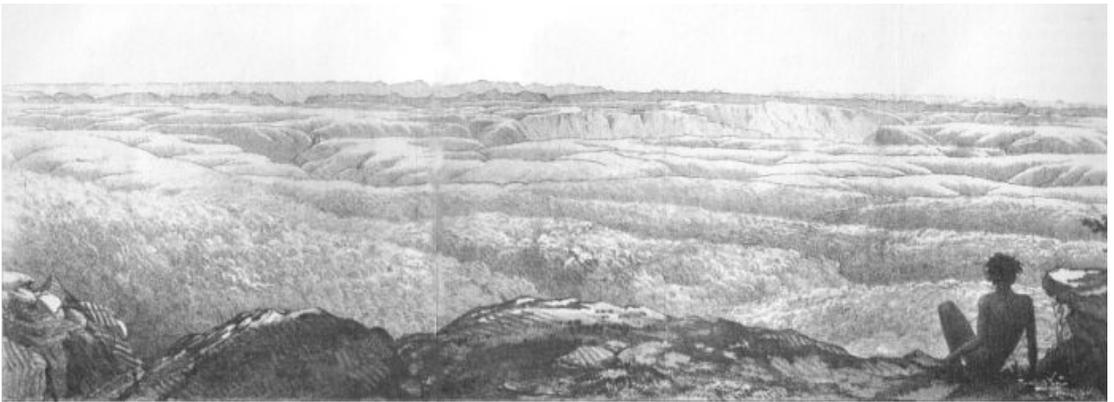
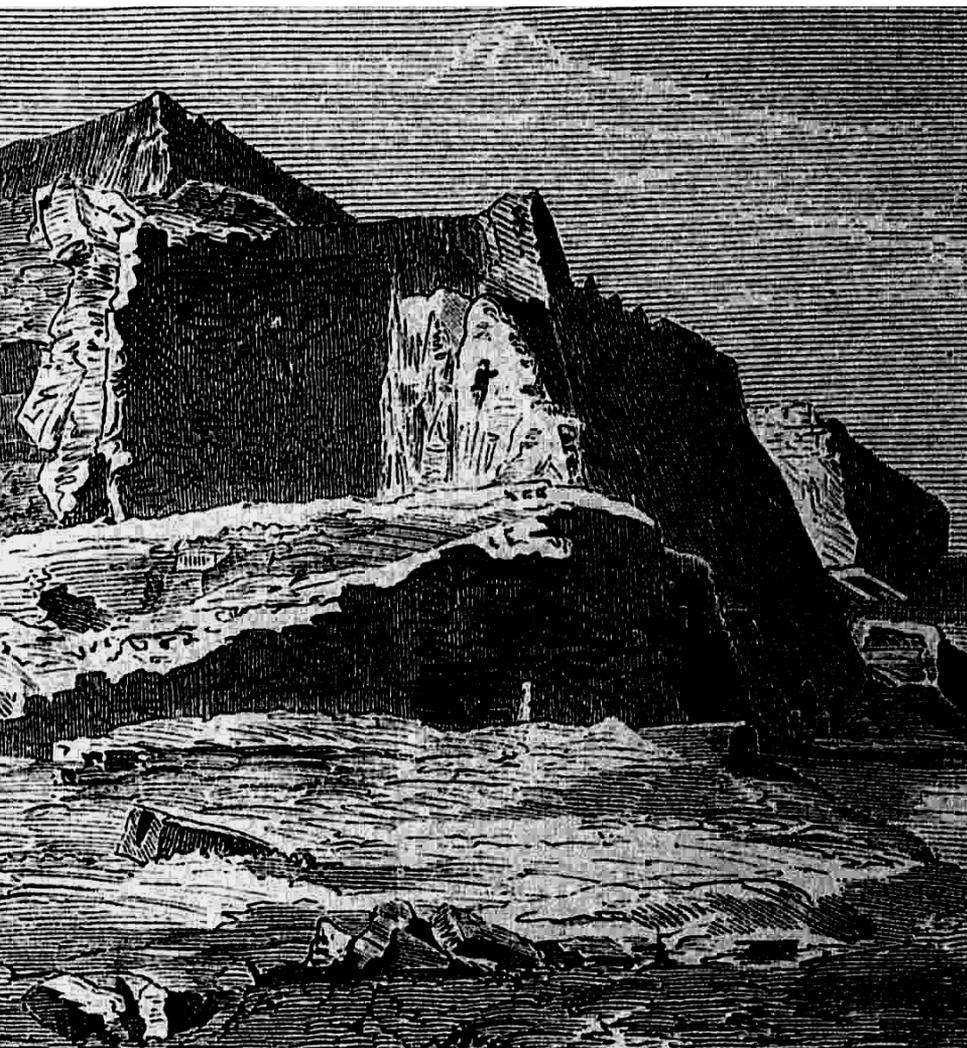


Imagen 42- 43- 44- 45 Fotografía: La geografía Chilena representada en estos grabados del siglo XIX son el reflejo de una geografía totalizadora de la patria.
La geografía nos une y a la vez nos separa con el resto del continente, es el estado básico del país, es lo que compartimos todos los habitantes de este trozo de tierra.
Nuestra geografía accidentada es constante de principio a fin, es la que nos hace ser de un modo dentro de un contexto, la geografía es la dadora de identidad para los habitantes de Chile.
Fuente: www.google.cl

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO IMAGENES DEL IMAGINARIO DEL PROYECTO



Imagen 46 dibujo: Las ruinas de la antigua Troya. Dibujo de su descubridor. La noción de ruina es parte importante alguna vez fue construido mentalmente o imaginariamente. Fuente: Historia de la Humanidad, tomo 7. M. Picazo et



dentro de la construcción del proyecto, ya que, forma parte de la idea de desenterrar las ruinas del congreso que
alia. Arlanza Ediciones, 2.000



Imagen 47 dibujo: Las ruinas de un palacio antiguo. Dibujo de su descubridor. La noción de ruina es parte importante dentro de la cultura humana, ya que puede ser construido mentalmente o imaginariamente. Fuente: Historia de la Humanidad, tomo 7. M. Picazo et alia. Arlanza Ediciones



ro de la construcción del proyecto, ya que, forma parte de la idea de desenterrar las ruinas del congreso que alguna vez fue
es, 2.000

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO PROCESO DE DISEÑO: PRIMER APRONTE

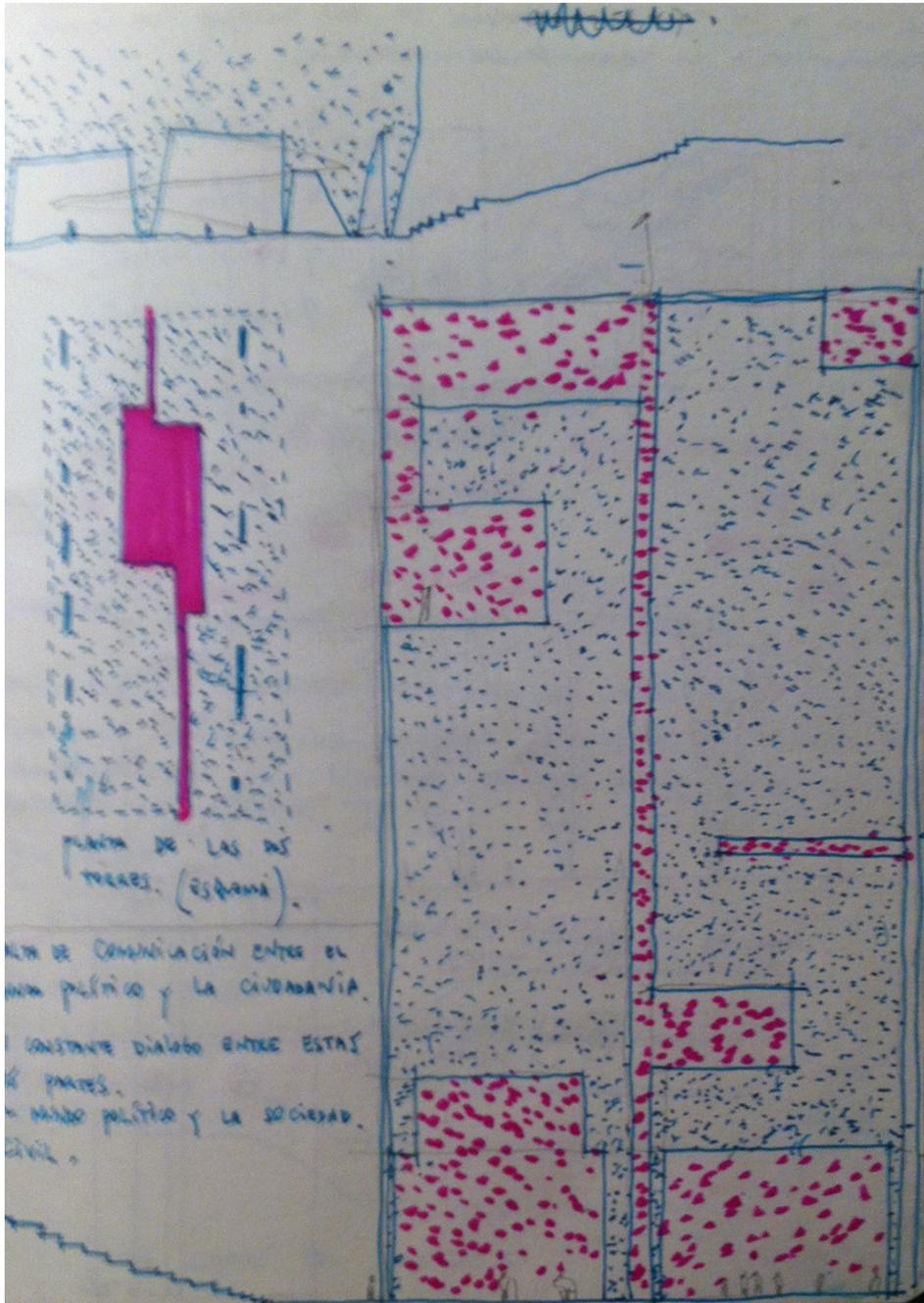
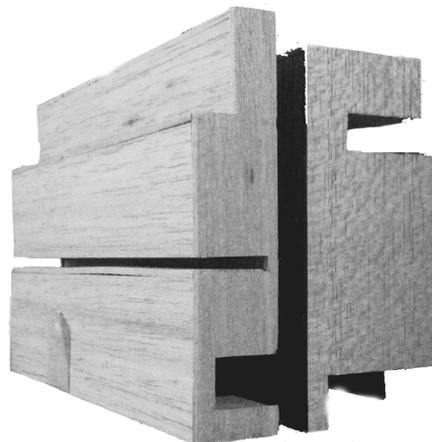
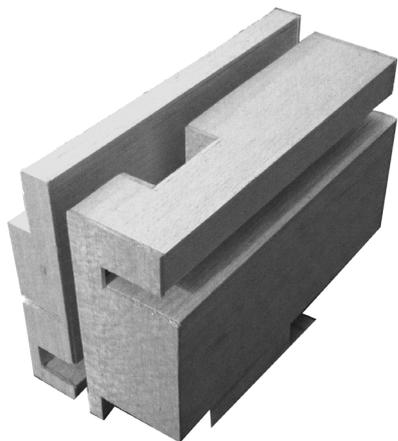
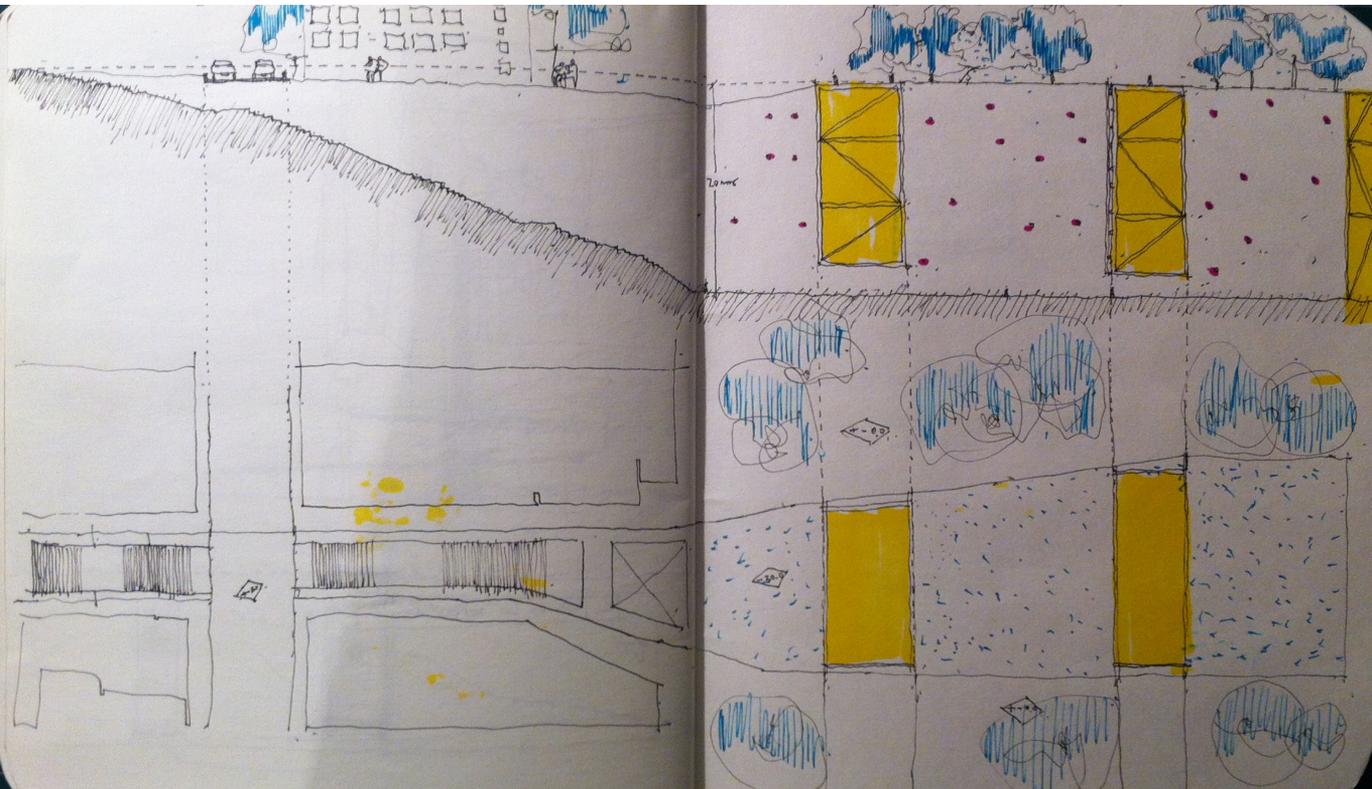


Imagen 47 y 48 Fotografía: Croquis y esquemas en corte del congreso. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 49 y 50 Fotografía: Maqueta de estudio. Fuente: Elaboración propia.

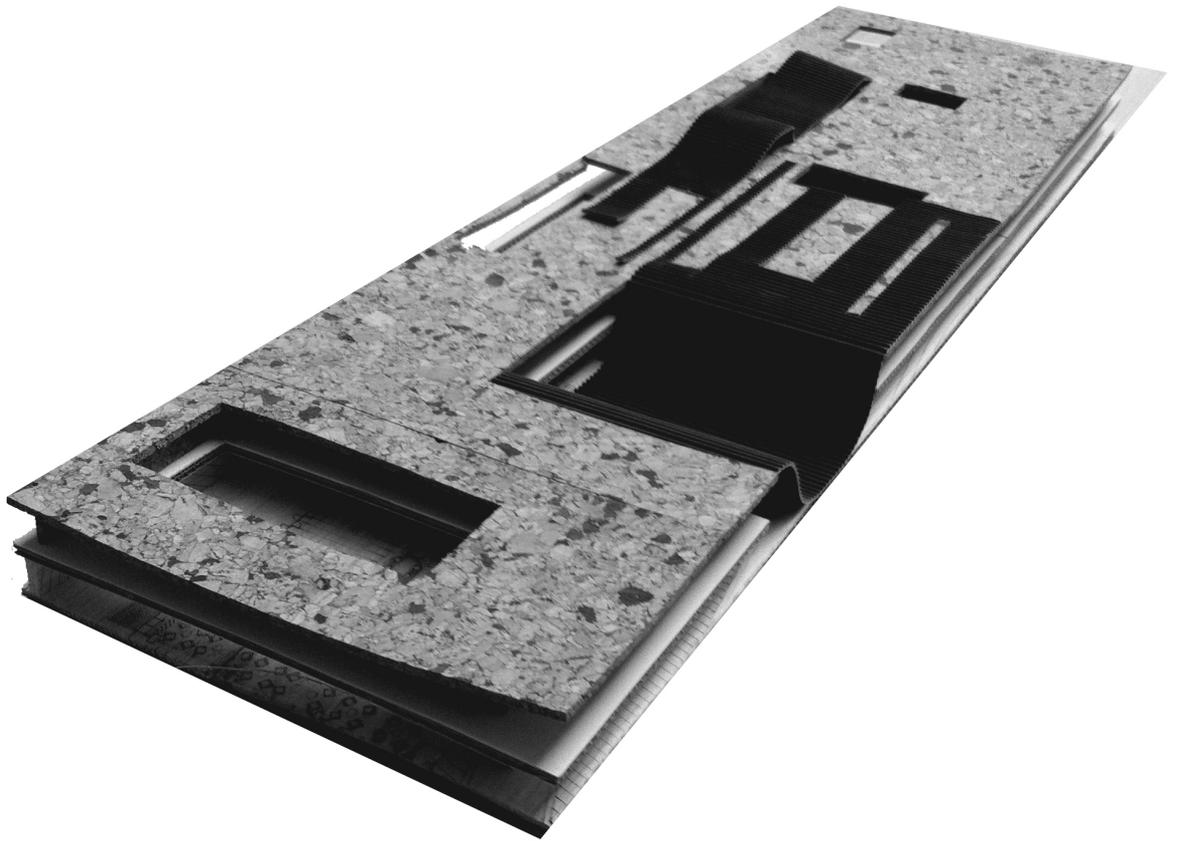


III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROCESO DE DISEÑO: SEGUNDO APRONTE



Imagen 51- 52 Fotografía: Maqueta de proceso que hace alusión al parque Almagro. Se trató de trabajar el intersticio entre dos capas de la tierra. El arriba y el abajo y su forma de acceder
Fuente: Elaboración propia.



III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROCESO DE DISEÑO: TERCER APRONTE

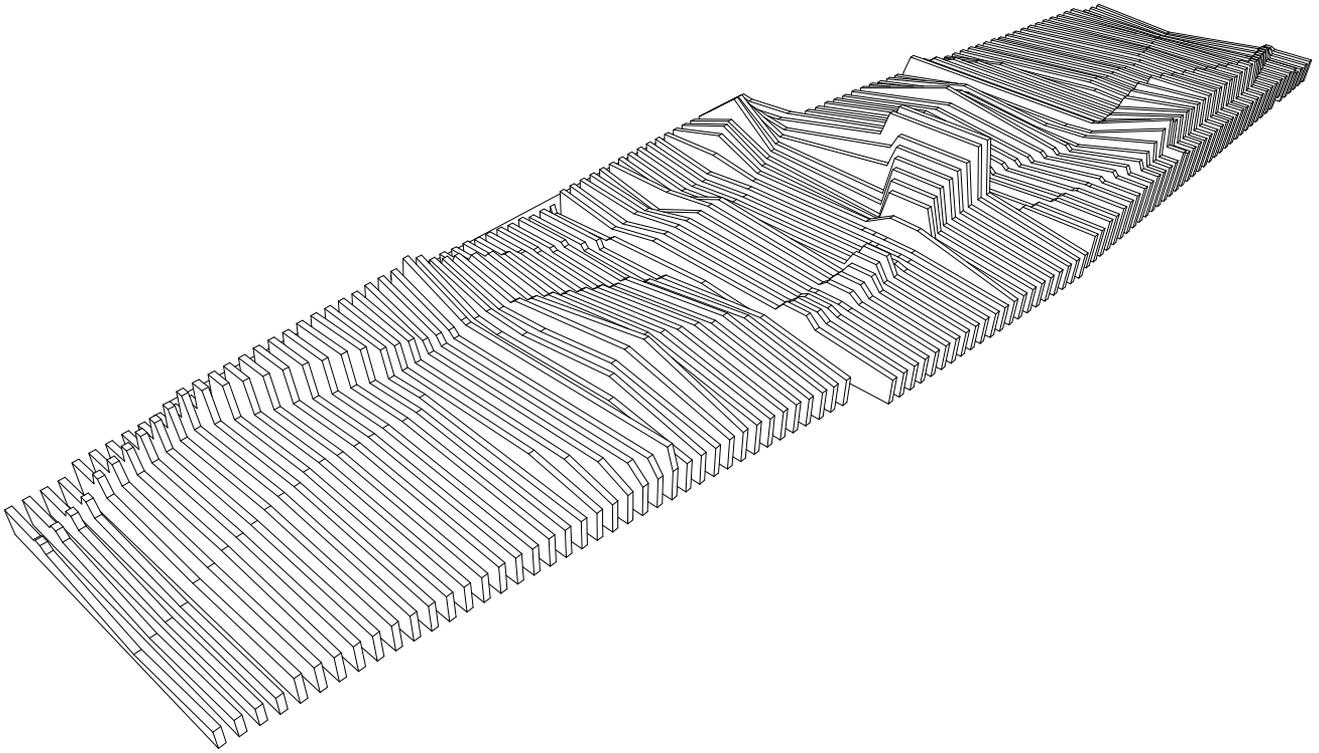


Imagen 53 Axonométrica: Vista en axonométrica del tercer apronte. Se puede ver la topografía o tectónica que se busca para el parque Almagro. Fuente: Elaboración propia.

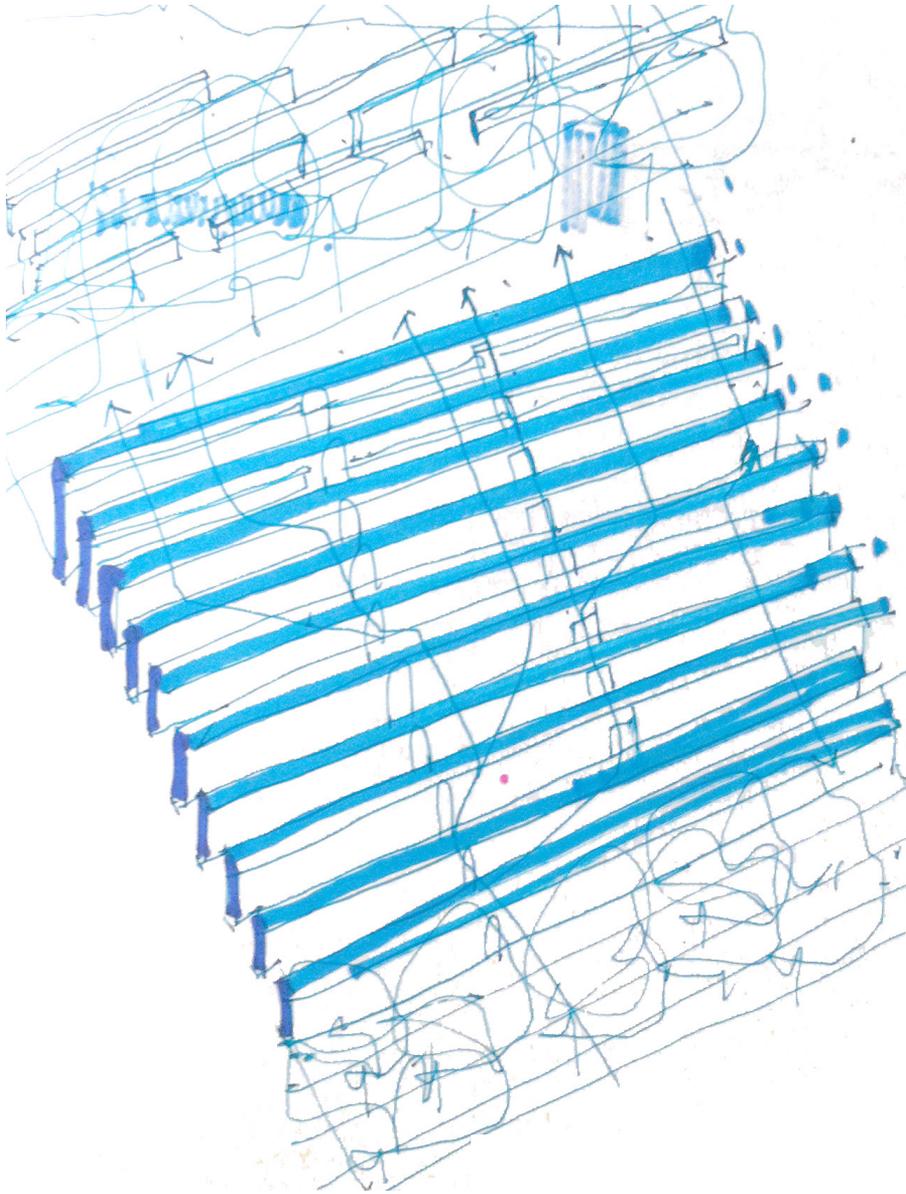


Imagen 54 Croquis: Representa el sistema en base a costillas repetidas n veces para generar un manto continuo que se asimile a la geografía Chilena. Fuente: Elaboración propia.

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROCESO DE DISEÑO: CUARTO APRONTE



Imagen 55 Fotografía: Maqueta de detalle del parque almagro. Se puede observar la topografía quebrada de las cordilleras chilenas. Fuente: Elaboración propia.

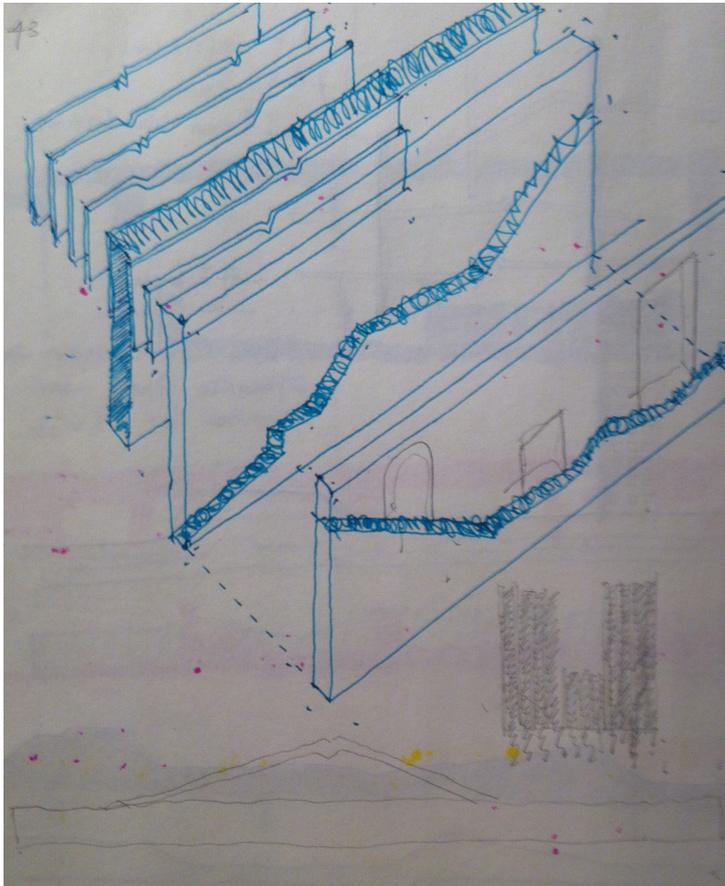


Imagen 56 Croquis: Idea de como se puede abordar cada costilla y como se puede acceder al edificio. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 57 Maqueta: fotografía de la maqueta vista en primer plano. Pág 106- 107.





III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROCESO DE DISEÑO: QUINTO APRONTE

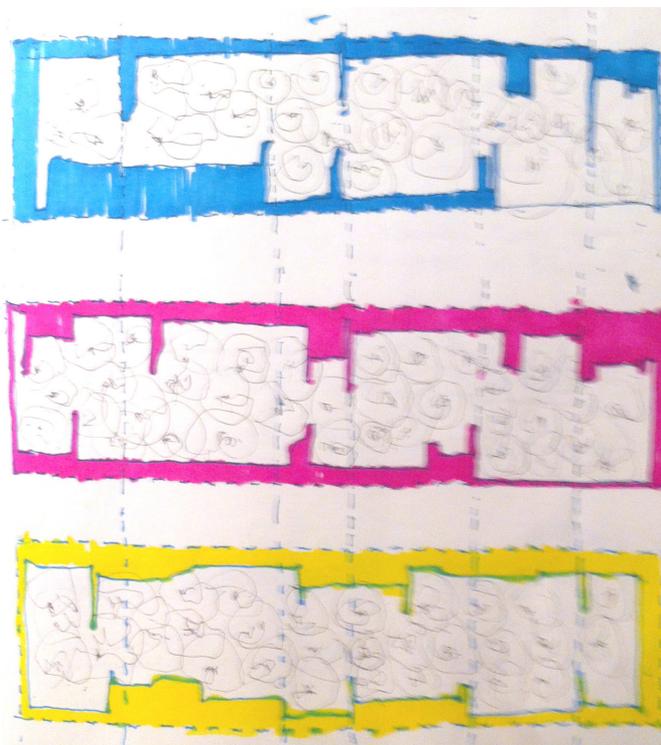


Imagen 58 Croquis: Esquema en planta que habla de la interacción del parque con el contexto urbano. Fuente: Elaboración propia.

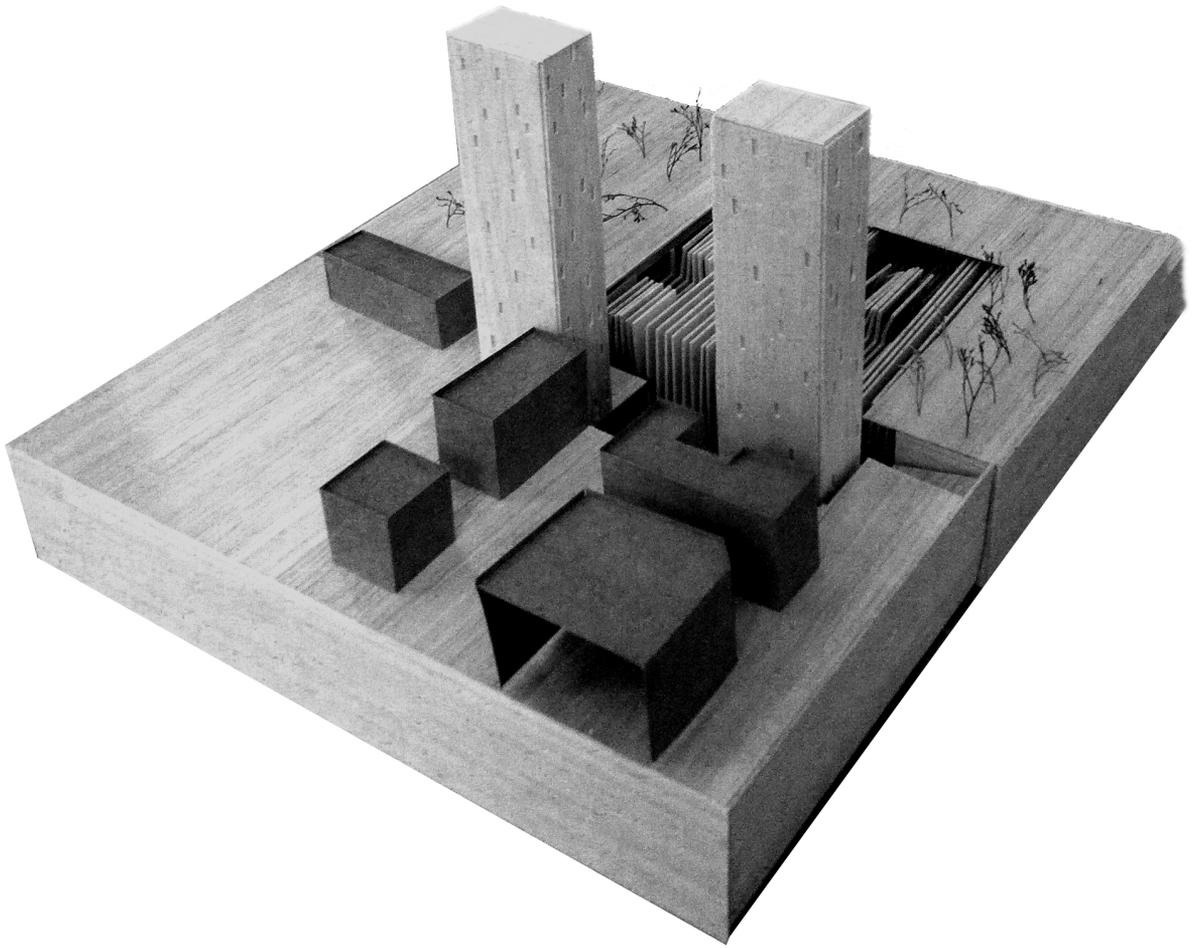


Imagen 59 Maqueta: Modelo del congreso en relación al parque y su contexto de la ciudad Fuente: Elaboración propia.

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO PROCESO DE DISEÑO SEXTO APRONTE

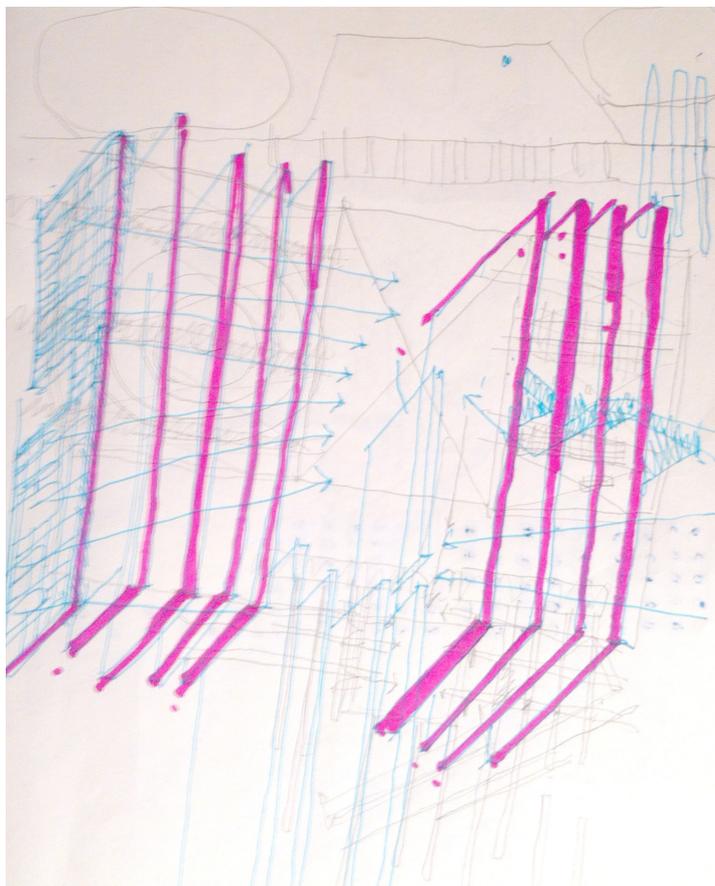


Imagen 60 Croquis: Esquema en perspectiva que habla de la interacción del parque con el contexto urbano. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 61 Maqueta: Cortes de las Salas del pleno abstraída . Fuente: Elaboración propia.

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO PROYECTO FINAL

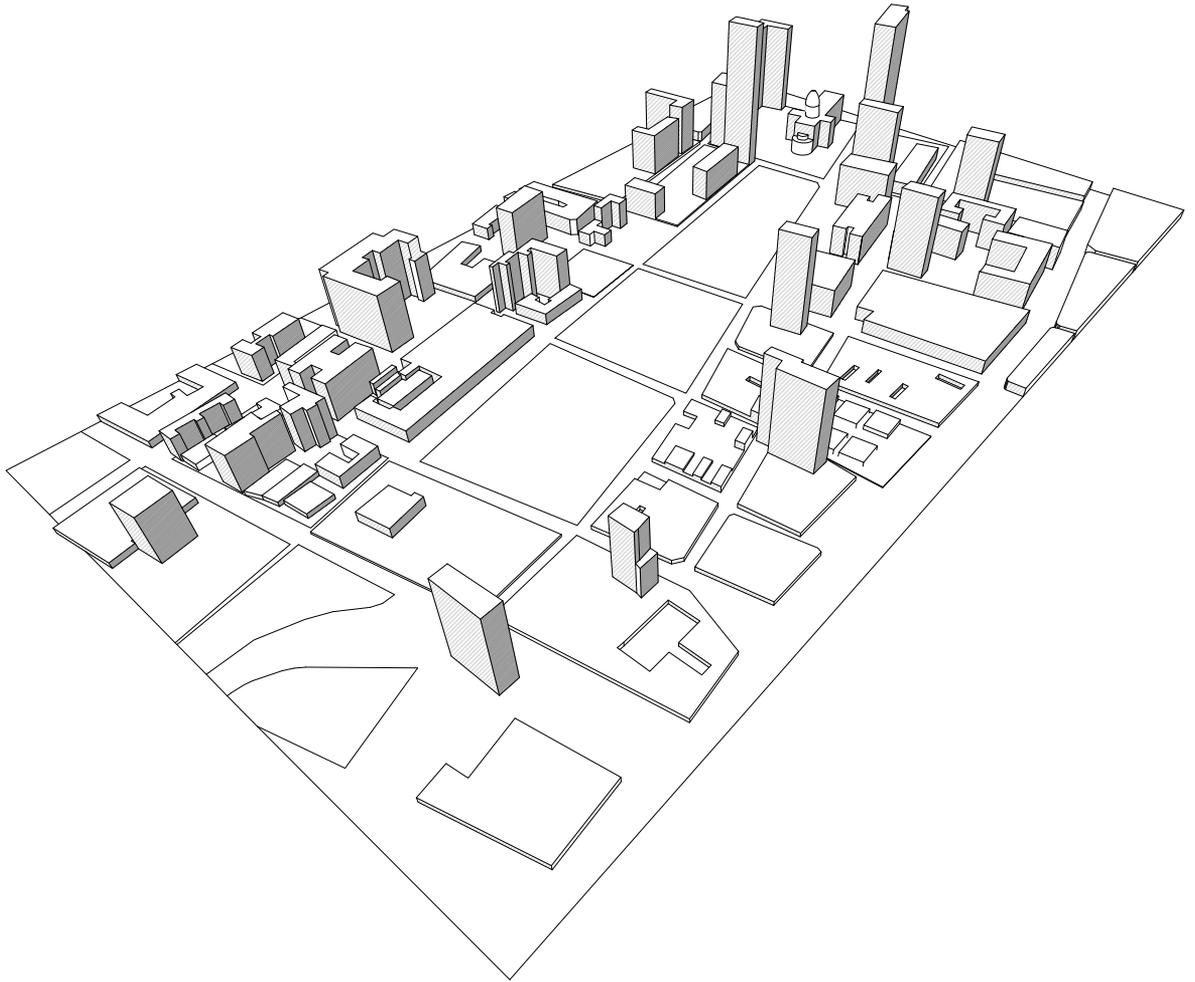


Imagen 62 vista en axonométrica: Vista a vuelo de pájaro de la condición original del parque Almagro. Aun se puede notar los edificios importantes que lo rodean, la iglesia de los Sacramentinos y el palacio Cousiño. Fuente: Elaboración propia.

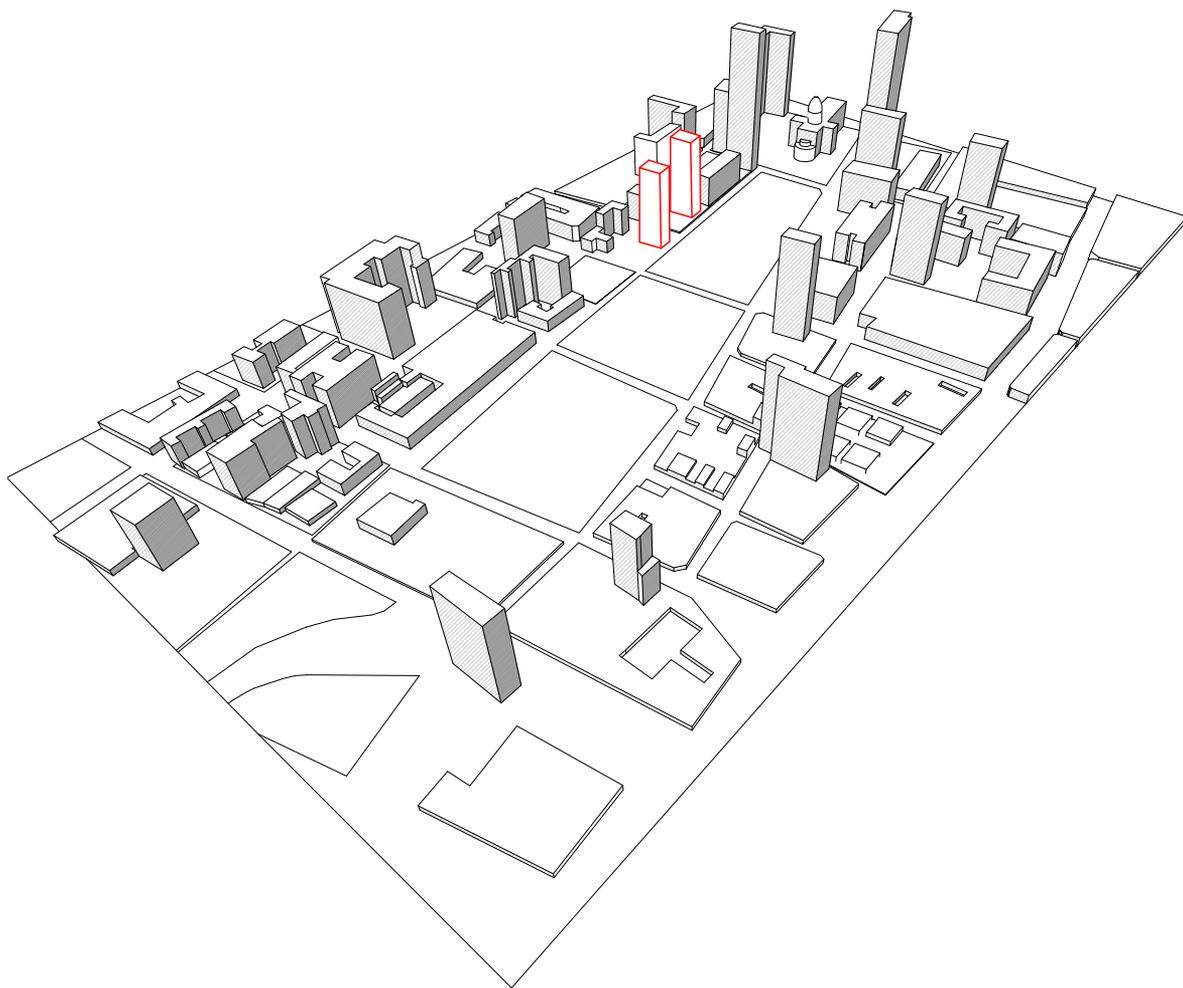


Imagen 63 vista en axonométrica: Vista a vuelo de pájaro con parte del primer ejercicio que se proyecta para el remate al eje, dos torres de 100 metros de alto (proyecto de referencia cristián Undurraga para el proyecto ganador remodelación del cajón cívico) en las cuales se reúnen las oficinas de los parlamentarios (al oriente las oficinas de los senadores de la república y al poniente las oficinas de los diputados). estas dos torres conforman un hito dentro del eje Bulnes y enmarcan una suerte de edificio "propileo" para el congreso. Fuente: Elaboración propia.

III.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO PROYECTO FINAL

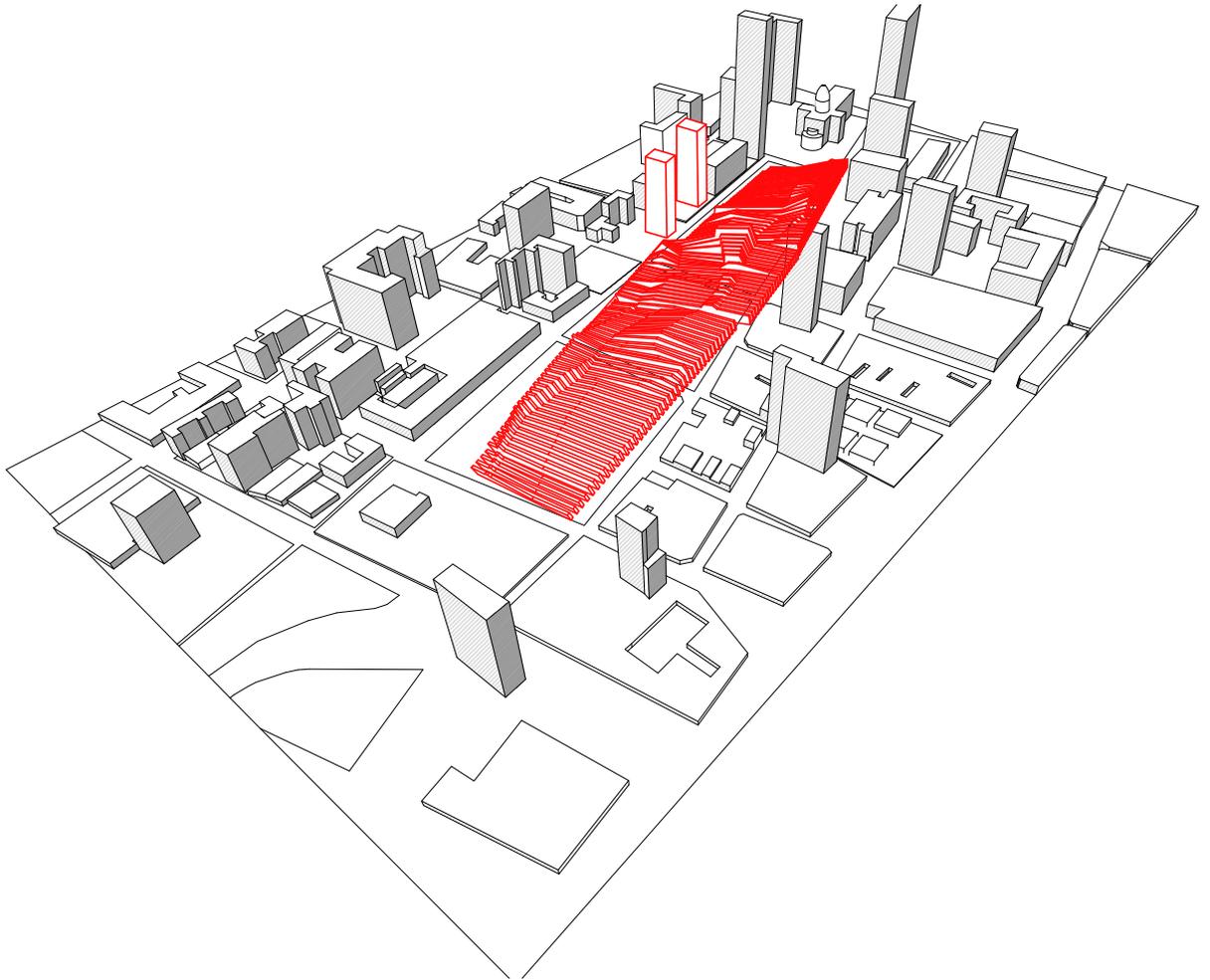


Imagen 64 vista en axonométrica: Vista a vuelo de pájaro del parque del congreso. En este paso se le anexa una topografía distinta a la actual para darle ese carácter tectónico y referente a nuestra geografía tan particular. Fuente: Elaboración propia.

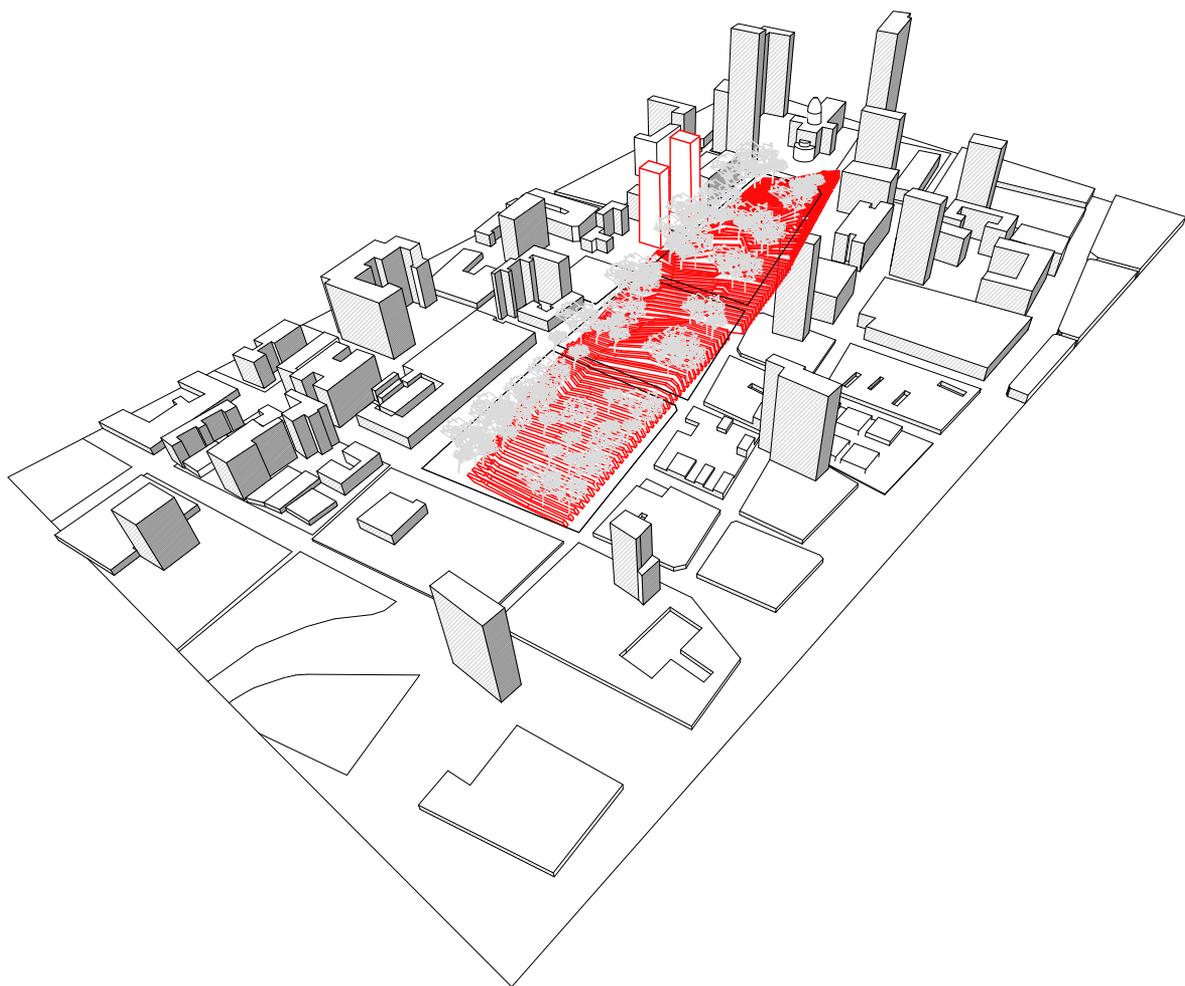


Imagen 65 vista en axonométrica: Vista a vuelo de pájaro del parque del congreso. Luego de incluir la arborización para otorgarle en carácter de sombra y parque. . Fuente: Elaboración propia.



PALACIO LA MONEDA

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA

PASEO PEATONAL BULNES

IGLESIA LOS SACRAMENTINOS

TORRES DE ACCESO AL CONGRESO (PROPILEO)

PATIOS DEL CONGRESO/ CONGRESO PARQUE

PALACIO COUSIÑO

v.

**BIBLIO-
GRAFIA**
Y ANEXOS

III.1 BIBLIOGRAFIA

SEGUNDA MEMORIA

Concurso de anteproyectos. Congreso nacional, Valparaíso- Chile. República de Chile, dirección de Arquitectura ministerio de Obras Públicas. Marzo 1989

Deleuze, G (1991): "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (Comp.) El lenguaje literario, T° 2, Ed. Nordan, Montevideo.

Foucault, M (1975). -Surveiller et punir/ Vigilar y castigar, Siglo XXI y B. Nueva, 2012.

Franz, C (2001) "La muralla enterrada" (Santiago, ciudad imaginaria) Santiago. Chile: Planeta.

Mario Weissbluth El Congreso debe volver a Santiago Dec. 26 , 2012

Martínez, Rene (2009). "El Barrio Cívico". Revista Diseño Urbano y Paisaje, año 6, N° 17. Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Chile.

Rodríguez, P (2005) "¿Qué son las sociedades de control?" Citado de artículo en Internet.

Sudjic, Deyan (2005). "La arquitectura del poder". Barcelona: Editorial Planeta.

Vergara Perucich F (2011). Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos Escuela de Arquitectura. Tesis de Magíster en Arquitectura Profesor Guía: Jose Rosas Vera. El espacio cívico: el pase Bulnes como casi emblemático

Vera, Carlos; Gonzalez Cortes, Ricardo (1945). "El Barrio Cívico". Revista Arquitectura y Construcción N° 1. Santiago.

Este ejemplar que cuenta de 06 copias,
Se terminó de imprimir en los talleres de
Carrión 1692, el Día Lunes 25 de Noviembre
del Año 2013. Día en que nació Lope de
Vega, dramaturgo y poeta español en el
año 1562

