



UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de artes

Curso de especialización de Postítulo en Musicoterapia

**Proceso de musicoterapia con un niño llamado Basco**

Monografía para optar al Postítulo de Especialización en Terapias de Arte,  
mención Musicoterapia

**Autor: JORGE ROSAS SEPULVEDA**

**Profesora Guía: PATRICIA LALLANA**

Título previo: Profesor de música

Universidad Playa Ancha. 2010

Santiago, Chile 2013

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCION</b>	5
<b>II.</b>	<b>CONTEXTO INSTITUCIONAL Y SOCIAL</b>	7
	1. <i>Historia Institucional</i>	7
	2. <i>Proyecto Educativo</i>	8
	3. <i>Actores</i>	9
	4. <i>Infraestructura</i>	10
	5. <i>Entorno social</i>	10
<b>III.</b>	<b>MARCO TEORICO</b>	11
	1. Marco conceptual	11
	1.1 <i>Reflexiones sobre el término Discapacidad</i>	11
	1.2 <i>Cambio de concepto y sus implicancias:             Diversidad Funcional</i>	13
	2. Diagnóstico	14
	2.1 <i>Discapacidad intelectual severa: Definición</i>	14
	2.2 <i>El diagnóstico como Marco de Referencia Inicial</i>	17
<b>IV.</b>	<b>MARCO TEORICO MUSICOTERAPEUTICO</b>	20
	1. Aproximación Diagnóstica	20
	2. Buscando objetivos	22
	3. Recursos utilizados en el proceso de musicoterapia	23
	3.1. <i>Disposición al juego</i>	24
	3.2. <i>La Improvisación</i>	25
	3.3. <i>La Imitación</i>	26
	3.4. <i>El trabajo con canciones y el canto conjunto</i>	26

4. Ejes: Sonoro, Corporal y Afectivo	28
4.1 <i>IcMus</i>	30
5. Actitud del musicoterapeuta	34
<b>V. APROXIMACION DIAGNOSTICA</b>	<b>37</b>
1. Motivo de consulta de la institución	37
2. Perfil de Basco	37
2.1 <i>Antecedentes familiares</i>	37
2.2 <i>Ficha institucional</i>	38
2.3 <i>Antecedentes del educador</i>	41
3. Descripción y observaciones de las tres primeras sesiones	42
4. Conclusiones de la Aproximación Diagnóstica	50
<b>VI. DESARROLLO DEL PROCESO MUSICOTERAPEUTICO</b>	<b>54</b>
1. Etapas del trabajo	54
2. Planteamientos de los Objetivos	56
2.1. <i>Objetivo General</i>	56
2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	56
2.3. <i>Objetivos Instrumentales</i>	57
3. Setting de musicoterapia	57
4. Técnicas utilizadas	58
5. Descripción de las sesiones (4,5,6,10)	58

<b>VII. ANALISIS DEL PROCESO</b>	70
1. El proceso de Basco	70
1.1 Eje sonoro- musical	71
<i>i. Lo instrumental (IcMus)</i>	71
<i>ii. Producción vocal: no verbal y verbal</i>	75
1.2. Eje Corporal	77
1.3. Eje Afectivo	78
<i>i. Lo individual</i>	78
<i>ii. Lo vincular</i>	78
2. El proceso del musicoterapeuta	79
<b>VIII. CONCLUSIONES</b>	82
1. Respecto al proceso de Basco	82
2. Entrevista con los padres de Basco	83
3. Comentarios del educador a cargo de Basco	84
<b>IX. BIBLIOGRAFIA</b>	87
• Enlaces de Internet	88
<b>X. ANEXOS</b>	89
1. Protocolo de sesión	89
2. Ficha musicoterapeutica niños	90
3. Texto canción “Lejos de ti” Américo	92

## I. INTRODUCCION

La siguiente monografía consiste en la descripción y análisis del proceso de musicoterapia en el contexto de mi práctica profesional, la cual se desarrolla en la escuela especial San Juan de Dios de Viña del Mar, donde se me da la posibilidad de trabajar con un niño de 9 años que para resguardar su identidad le llamaremos Basco, cuyo diagnóstico institucional es discapacidad intelectual severa. Esta práctica se desarrolla en los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre del año 2012.

Este trabajo busca plantear un posicionamiento en el proceso musicoterapéutico que integra dos visiones principales: en primer lugar establecer el concepto de Diversidad Funcional como nueva terminología, que pretende suprimir las nomenclaturas negativas que se han aplicado tradicionalmente a las personas con discapacidad y la importancia de ésta en la autodeterminación y el derecho a decidir por sí mismas/os quienes son.

En segundo lugar el concepto de Núcleo de Salud, desarrollado por el musicoterapeuta argentino Gustavo Gauna, el cual propone una mirada que busca propiciar, desde la co-construcción de un espacio, que el paciente se vaya apropiando de aquellos elementos que le otorgan bienestar, para así ir encontrando el "*sentido a lo propio*", convirtiéndose en una instancia que aporta a la construcción de identidad.

Desde estas dos visiones se plantea como objetivo el potenciar los núcleos sanos de Basco a través de la construcción de un vínculo con el musicoterapeuta, propiciando un espacio dispuesto a sus deseos y necesidades.

Para cumplir el objetivo trazado se plantean como recursos claves del proceso de musicoterapia: el juego, la improvisación, la imitación, el trabajo con canciones y el canto conjunto.

Este trabajo además cuenta con los siguientes apartados. Primero: la **Aproximación Diagnóstica** (Gauna), la cual incluye el análisis de los antecedentes de Basco, otorgados por la familia, la institución y el educador cargo; también la descripción y análisis de las tres primeras sesiones. Segundo: la **Descripción de las Sesiones**, que incluye la descripción de las sesiones 4, 5 6 y 10, en las cuales se da cuenta de los hitos más importantes dentro del proceso de musicoterapia. Tercero: **Análisis del proceso** el cual incluye el análisis de las sesiones descritas en base a tres ejes: *Eje Sonoro*, *Eje Corporal* y *Eje Afectivo*, que dan cuenta de elementos importantes que se observaron en el proceso musicoterapéutico y que dieron luces también del cumplimiento de los objetivos planteados. Se agrega también el modelo del grupo argentino ICMus, el cual permitió tanto operacionalizar la información surgida en el proceso, como también evaluar organizadamente los resultados desde lo sonoro con el uso de instrumentos. Y para finalizar las **Conclusiones**, donde se plantean las últimas reflexiones del proceso.

## II. CONTEXTO INSTITUCIONAL Y SOCIAL

### 1. Historia Institucional

La escuela Especial san Juan de Dios se encuentra en la comuna de Viña del Mar y ciudad del mismo nombre, se ubica en Calle Diego Portales N° 190 Recreo.

Atiende actualmente a un total de 56 niñas y niños (7 cursos y en cada uno 8 niñas/os) que presentan diagnóstico de Retardo Mental y Trastorno Motor. Brinda una atención diurna, mixta, gratuita subvencionada e imparte enseñanza especial.

El Proyecto Educativo nace en 1999 en el “Hospital Sanatorio Marítimo San Juan de Dios” donde se atendían a niños y jóvenes abandonados e internos, quienes presentaban daño orgánico cerebral, portadores preferentemente de parálisis cerebral. El propósito fue la necesidad de entregar **educación y rehabilitación integral** a niños, niñas y jóvenes con retos múltiples, con el fin de mejorar su calidad de vida y facilitar su integración al medio social y familiar.

Al año siguiente, madres y padres de niños(as) externos solicitan que se les otorgue matrícula para sus hijos(as) no escolarizados y sin experiencia educativa previa hasta ese momento. Desde entonces el compromiso ha sido hacer vida el proyecto educativo.

En marzo del año 2006 se remodela y acondiciona otro espacio dentro de la escuela, conformándose un nuevo curso

En el mes de marzo del 2008, conscientes de la importancia que significa para sus estudiantes y sus familias la rehabilitación y el logro de aprendizajes

funcionales significativos, se les brinda la oportunidad de permanecer más horas diarias en la escuela.

Aquellas necesidades imprescindibles y anheladas, de mayor tiempo en la escuela y también de mayores espacios, se logra con el cambio de domicilio de la escuela al inmueble en calle Diego Portales 190, Recreo.

## **2. Proyecto Educativo**

### **Misión**

Entregar educación y rehabilitación integral a niños, niñas y jóvenes, que presentan en grado leve a severo, trastornos motores, discapacidad cognitiva, y/o alteraciones sensoriales y de comunicación, permitiéndoles en un clima de afecto, adquirir aprendizajes que den respuestas a sus necesidades actuales, utilizando para ello adecuaciones curriculares, intervenciones terapéuticas y todas las herramientas tecnológicas y pedagógicas que les permitan mejorar su calidad de vida e insertarse en una sociedad activa

Para cumplir esta misión se adhieren al siguiente **COMPROMISO:**

Promover una educación innovadora, funcional, creativa y personalizada, que garantice atención integral en las esferas socio afectiva, cognitivas, artísticas y psicomotoras, a través del principio de normalización y por medio de intervenciones transdisciplinarias dando respuesta a sus múltiples necesidades, habilidades y potencialidades.



## **Visión**

Buscan conformar una Comunidad Educativa que acoja, eduque y rehabilite integralmente y en un clima de afecto, a niños, niñas y jóvenes con retos múltiples, brindándoles la mejor alternativa educativa para el desarrollo de sus capacidades, e inserción en la sociedad.

### **3. Actores**

Se encuentran estos profesionales y de acuerdo a la normativa vigente la escuela se estructurará de la siguiente manera:

#### Dirección:

- Director
- Consejo Directivo: UTP, Coordinadora Docencia y Equipo Multiprofesional
- U.T.P
- Coordinadora Docencia
- Equipo Multiprofesional: 2 Kinesiólogos, 1 Fonoaudióloga, 1 Psicólogo externo que asiste irregularmente sólo cuando se le necesita.
- Consejo General de Profesores y Asistentes Educativos: 7 Educadores Diferenciales – por cada curso- con especialidad en discapacidad mental, 7 Asistentes técnicas, 1 por cada curso.
- Grupos Profesionales de Trabajo (GPT) Equipos de Gestión

## Administración

- Secretaria Académica
- 3 Conductores
- Auxiliares y Servicios
- Asesorías profesionales

## **4. Infraestructura**

La escuela cuenta en general con espacios acondicionados con materiales para el trabajo con los chicos, la dependencia tiene dos pisos, salas para cada uno de los cursos, patio, oficinas, patio interior, baños en cada nivel, sala multisensorial con sus implementaciones.

## **5. Entorno social**

Las fichas clínicas de los niños y niñas que se atienden dan cuenta que el entorno social familiar los apoya y es activo en sus procesos educativos. También la institución en su proyecto educativo menciona las redes que tiene con el entorno social y educativo más cercano, con universidades, junta de vecino y carabineros.

### **III. MARCO TEORICO**

#### **1. Marco conceptual**

##### **1.1 Reflexiones sobre el término de “Discapacidad”.**

Hemos crecido en una sociedad que durante siglos se ha vinculado con lo diverso desde el conflicto, aquello o aquel que es distinto de “mi”, como sujeto o como comunidad, puede fácilmente ser visto de manera negativa; por ejemplo, los esclavos en su tiempo fueron vistos como seres inferiores para los conquistadores, los indígenas no podían siquiera ser catalogados como “humanos”. Desprendernos como sociedad de este modo de percibir la diferencia no ha sido una tarea cumplida, las diversidades en todo ámbito siguen siendo una problemática socio/cultural.

La discapacidad intelectual, no está fuera de esta mirada, en una cultura donde se le otorga una gran valoración a lo homogéneo y a lo racional, la diferencia de aquel que no se ajusta a la idea de “lo normal”, por no alcanzar el nivel de funcionalidad y raciocinio esperado, no es visto como alguien socialmente aceptado, generalmente lo situamos como alguien a quien “algo” le falta. El concepto involucra una visión que denota a la persona como “sin capacidad”, en el mejor de los casos, nos referimos a un ser merecedor de cuidados especiales.

En relación a la importancia de analizar el concepto de discapacidad, el especialista Javier Tamarit, psicólogo licenciado en la Universidad Autónoma de Madrid, dedicado al mundo de la discapacidad intelectual desde 1977, nos dice:

*“El modo en que la sociedad entiende las discapacidades es una construcción cultural y es clave analizar esa construcción, para poder entender las prácticas y los servicios desarrollados para atender a las personas con discapacidad.”<sup>1</sup>*

Tamarit, nos aporta la idea de que aquello que entendemos por discapacidad intelectual, es algo que hemos construido socio/culturalmente y que impacta en la manera en que la sociedad concibe a la persona “discapacitada” y en la forma en que se implementan los servicios para ellas. Dentro de éstos últimos las terapias son uno de los apoyos imprescindibles; y no podemos olvidar que la mirada del terapeuta, no está fuera de esta construcción cultural antes mencionada, y el no revisarla nos hace correr el riesgo de percibir a una persona “sin-capacidad”, situándose así en una posición de superioridad, en vez de ver al otro como una persona con capacidades distintas a las mías. Por tanto considero necesario poner esta visión en movimiento para que se convierta en algo que nutra y enriquezca el proceso terapéutico.

---

<sup>1</sup> Tamarit, Juan. *Autismo: modelos educativos para una vida de calidad*. 40th ed. Vol. 1. N.p.: Revista de Neurología, 2005. 182. Web. 26 June 2013.  
<<http://investigacionenautismo.files.wordpress.com/2011/10/asd-qual-life-tamarit.pdf>>

## **1.2 Cambio de concepto y sus implicancias: Diversidad Funcional**

El Foro de Vida Independiente (FVI), creado el año 2001 por la comunidad virtual “Movimiento por una Vida Independiente”, propone en el 2005 un vuelco en la concepción de la discapacidad, ya que se quiere cambiar el término a raíz de las implicancias ya explicadas anteriormente, proponiendo un nuevo concepto en el cual se otorga a la diferencia un valor, así se llega al término de Diversidad Funcional, término y definición que darán cimientos a mi posicionamiento durante el proceso de terapia. Entenderemos entonces como Diversidad Funcional:

*“Un nuevo discurso*

...El concepto pretende suprimir las nomenclaturas negativas que se han aplicado tradicionalmente a las personas con discapacidad (siendo “discapacidad” un ejemplo de las mismas). El sentido del concepto puede ser expresado así: «las mujeres y hombres con diversidad funcional somos diferentes, desde el punto de vista médico o físico, de la mayor parte de la población. Al tener características diferentes, y dadas las condiciones de entorno generadas por la sociedad, nos vemos obligados a realizar las mismas tareas o funciones de una manera diferente...Este término considera la diferencia del individuo y la falta de respeto de las mayorías...El concepto, en consecuencia, indica el hecho de un desenvolvimiento cotidiano diferente al que se considera usual; no obstante, más allá de la denotación, también incorpora el sentido de que esa funcionalidad diversa implica discriminación y que es, no la peculiaridad fisiológica, sino el entorno social el que la produce... el concepto

diversidad funcional, reclama el respeto a la dignidad, integral, de la persona humana.”<sup>2</sup>

La creación de este término, que surge en el colectivo de personas con “discapacidad”, es un argumento conceptual que resalta: la importancia de no atribuirle a las personas calificativos que el término denota (personas “sin-capacidad”); y lo que me parece más importante aún, la autodeterminación y el derecho a decidir por sí mismas/os quienes son.

## **2. Diagnóstico**

El diagnóstico cumple un rol fundamental, ya que permitirá conocer de la persona sus características funcionales, sociales, adaptativas, familiares, etc. En el caso particular de Basco su diagnóstico es: Discapacidad Intelectual Severa.

### **2.1. Discapacidad Intelectual Severa, definición:**

Una persona presenta discapacidad intelectual cuando se dan las siguientes circunstancias:

- Hay limitaciones significativas del funcionamiento intelectual.

---

<sup>2</sup>Alonso, Miguel Ángel V., and Robert L. Schalock. *Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual*. 41st ed. Vol. 236. N.p.: Siglo Cero, Revista Española sobre la Discapacidad Intelectual, 2010. 152. Web. 26 June 2013. <[http://www.sindromedown.net/adjuntos/cEnlacesDescargas/611\\_1\\_ultimos.pdf](http://www.sindromedown.net/adjuntos/cEnlacesDescargas/611_1_ultimos.pdf)>.

- Hay limitaciones significativas de la conducta adaptativa.
- La edad de aparición es anterior a los 18 años.

La determinación de limitaciones significativas, tanto en inteligencia como en conducta adaptativa, que en caso severo, grave o profundo, se refiere a una puntuación de tres o más desviaciones típicas por debajo de la media, lo que supone utilizar también medidas estandarizadas de conducta adaptativa baremadas con la población general. Esa limitación se manifiesta en mayor o menor grado en las habilidades conceptuales, prácticas y sociales, según las características personales y el nivel de afectación.

En los niños con retraso mental, la adaptación y la respuesta educativa se han de centrar en los contenidos y procedimientos que sean más funcionales y útiles para su vida cotidiana.

¿Cómo afecta la discapacidad intelectual?

La discapacidad intelectual supone que las personas afectadas tienen limitaciones en diferentes ámbitos:

- **Lenguaje oral:** presentan en primer lugar una capacidad limitada para el uso del lenguaje expresivo y comprensivo (por lo que aprenden a hablar tardíamente y con notables dificultades). Además, su lenguaje está muy limitado al empleo de formas simples de comunicación no verbal (con dificultades para comprender órdenes sencillas).

- **Autonomía personal:** tienen, en el mejor de los casos, limitaciones para lograr las pautas del cuidado personal, aseo, vestido y alimentación. Por lo general, necesitan ayuda para el correcto desempeño de estas actividades. Incluso puede que no alcancen una autonomía personal mínima a lo largo de toda la vida.
- **Actividades escolares:** necesitan adaptaciones muy significativas de los programas escolares, precisando ayuda y supervisión constantes. Estas ayudas difícilmente se les pueden prestar en el aula ordinaria, por lo que tienen que ser escolarizados en aulas centros específicos. En casos extremos, sus limitaciones en todos los ámbitos del desarrollo impiden la aplicación de una programación basada en la adaptación de los programas escolares. Estas situaciones precisan una intervención escolar orientada al desarrollo e implantación de hábitos y destrezas.
- **Adaptación a la vida social y laboral:** en el mejor escenario, se pueden adaptar a tareas laborales rutinarias, de escasa dificultad y con ayuda y supervisión continuadas. En la vida adulta, logran una reducida o nula autonomía social, alcanzando difícilmente una vida independiente.”<sup>3</sup>

Una vez conocido el diagnóstico de Basco, y las implicancias en su desenvolvimiento cotidiano, se hace importante definir cuál será el rol que cumplirá éste en la implementación de la terapia.

---

<sup>3</sup> *Discapacidad intelectual media, severa y profunda.* España: Centro de Desarrollo Curricular en Sistema no Propietarios, n.d. 2. Web. 26 June 2013.  
<[http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion\\_diver/contenidos/ane/discapacidadmediaseveraprofunda/index.html](http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion_diver/contenidos/ane/discapacidadmediaseveraprofunda/index.html)>



### **3.2. El Diagnóstico como Marco de Referencia Inicial**

La nueva visión de “discapacidad”, profundizada anteriormente, como forma de posicionarse frente a una persona y frente a un proceso terapéutico, se refleja no sólo desde un aspecto reflexivo, sino también, en las decisiones concretas que se harán parte de la implementación del servicio. Por tanto, el diagnóstico también debe integrarse y ser movilizado en la búsqueda de enriquecer el proceso. Será una forma para aproximarse a aquellas “capacidades distintas a las mías”. Cumplirá un rol fundamental en el conocimiento de ciertas características de la persona, por ejemplo, sus características: funcionales, sociales, adaptativas, familiares, etc. Estos elementos orientan y vislumbran un camino posible; deben incorporarse, mas no determinar de forma estática los elementos que se integran a la terapia, ya que un diagnóstico por más características que aporte no deja de ser la percepción de una condición, y no la totalidad de la persona, ni menos la profundidad de la misma. En conclusión, el diagnóstico debe considerarse como un marco de referencia inicial.

La AAIDD, Asociación Americana sobre Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (anteriormente denominada Asociación sobre Retraso Mental, AAMR), fundada en 1876, asume el compromiso de formular y de difundir información y guías de buenas prácticas que reflejen la comprensión, definición, diagnóstico, clasificación y planificación de apoyos individualizados en el campo de la discapacidad intelectual. Con respecto al tema nos dice:

*“...afortunadamente, hoy se sitúan otras explicaciones y corrientes filosóficas de la esencia de lo humano que proponen que lo verdaderamente humano es la mera relación y existencia de un ser humano con otro, que la humanidad es una construcción compartida desde el diálogo social, desde la interacción. Evidentemente, las prácticas y servicios que genera esta concepción están centrados en la persona, como ser humano total, con independencia de su perfil de competencia y limitación. Desde este punto de vista, la clave de la intervención no es la discapacidad, sino el proyecto vital de la persona con discapacidad”<sup>4</sup>.*

Desde esta mirada se busca apoyar a la persona, para que desde su perspectiva, considerando sus deseos e intereses, y velando por su pleno desarrollo humano, pueda construir el futuro personal deseado; es decir, una visión en la cual el acompañamiento pasaría a ser la misión central, no necesariamente realizar acciones para modificar conductas desde la carencia, sino desde la potencia, es decir, basarse en lo que la persona expresa como necesidad y velar por lo que se considera, desde esta observación, como su bienestar.

En síntesis, todo lo expuesto anteriormente guió el enfoque primario de mi intervención, pues no se basó en la falta o la necesidad de “llenar” algún aspecto de Basco desde una terminología o diagnóstico predeterminado, sino en acompañar y conocer al otro en el proceso, para observar qué es lo que la persona expresa como necesario para su bienestar y desde ahí desplegar mis

---

<sup>4</sup> Tamarit, Juan. *Autismo: modelos educativos para una vida de calidad*. 40th ed. Vol. 1. N.p.: Revista de Neurología, 2005. 182. Web. 26 June 2013.  
<<http://investigacionenautismo.files.wordpress.com/2011/10/asd-qual-life-tamarit.pdf>>

herramientas como practicante. Con estos fundamentos, mi objetivo inicial fue el de construir un objetivo, el cual pudo darse únicamente al presentar este espacio como un espacio de construcción entre dos, en el cual Basco y sus deseos fueron el motor para el surgimiento de las propuestas que se fueron presentando.

## IV. MARCO TEORICO MUSICOTERAPEUTICO

### 1. Aproximación Diagnóstica.

Habiendo profundizado en los conceptos teóricos que se instalan como base filosófica/conceptual de este proceso terapéutico, retomo la idea planteada en el Marco Teórico Conceptual; el de construir un objetivo, por tanto, la primera instancia de este proceso se instala como un espacio de construcción de un vínculo entre él y yo, espacio principalmente afectivo, de primer acercamiento al mundo interno de Basco. Este primer acercamiento diagnóstico fue la co-construcción de un espacio en el cual, mediante técnicas de improvisación con los instrumentos musicales, con el cuerpo a disposición de la expresión y la contención afectiva, busqué acercarme a la realidad Basco; a sus necesidades, sus deseos, sus expresiones, aquello que disfrutaba, etc.

Sobre *diagnóstico* el musicoterapeuta argentino Gustavo Gauna, plantea:

*“Aquella construcción de un espacio nuevo para dos, en donde el musicoterapeuta permite un proceso de descubrimiento de diferentes tipos de materiales, sobre todo sonoros, y en donde todas las expresiones del paciente son apoyadas sonora y corporalmente.”<sup>5</sup>*

Gauna plantea entonces que la instancia diagnóstica se da en el *vínculo entre paciente y el musicoterapeuta*, definiendo la actitud del musicoterapeuta en su función de diagnosticar. Además se asume el compromiso que el

---

<sup>5</sup> GAUNA, Gustavo. Diagnóstico y abordaje musicoterapéutico en la infancia y la niñez. Buenos Aires, Koyatun. 2009. 101 p.

musicoterapeuta tiene tanto en la habilitación de un espacio, como también en sostener la expresividad del niño y del mismo musicoterapeuta, es más, este espacio es el privilegiado para que el niño despliegue sus modos de expresarse y comunicarse, de ahí Gauna plantea que enriquecer a la *personalidad expresiva* y la búsqueda de su movilidad, será el propósito del terapeuta para el bienestar del niño”<sup>6</sup>

También, respecto a la instancia diagnóstica tomo otro planteamiento de Gauna en relación a la *aproximación*: “*valoramos la idea de aproximación, como una instancia que se define a sí misma, en permanente búsqueda y revaloración, permitiendo que el propio proceso terapéutico vaya también modificando esta instancia diagnóstica. De esta manera, pensamos que hablar de aproximación da más la idea de roce a una realidad, que de definición tajante sobre una enfermedad.*”<sup>7</sup>

Este planteamiento fundamenta mi posicionamiento durante la aproximación diagnóstica, destacando la idea *roce a una realidad*, como forma de conocer la realidad de Basco a través de lo sonoro más allá de su diagnóstico/enfermedad, conocer qué es aquello que le otorga bienestar. Para esto Gauna plantea una característica imprescindible en la etapa diagnóstica; la flexibilidad, la búsqueda, ya que nos situamos en un espacio vivo, el cual pierde posibilidades al rigidizarse.

---

<sup>6</sup> Ibíd. 67p.

<sup>7</sup> Ibíd. 103p.

## 2. Buscando Objetivos.

Como conceptos claves en el análisis de aproximación diagnóstica, destaco como ideas principales los *Núcleos de Salud, la construcción de identidad y el deseo como motor vital.*

Gauna plantea el concepto de **Núcleos de Salud**; definido como “*aquella capacidad de otorgar “sentido a lo propio”, la cual se construye a partir de un vínculo estético y activo entre el niño y musicoterapeuta...Este vínculo es un proceso complejo donde el “sentido a lo propio” se desarrolla mediante el reconocimiento y movilización de los contenidos (aquellos aspectos; expresiones, emociones, pensamientos, acciones y otras instancias que el paciente trae a la sesión de musicoterapia).*”<sup>8</sup>

Por tanto los Núcleos de Salud, son aquellas formas de cada persona de encontrar su propio bienestar, considerando que *otorgar sentido a lo propio* es una forma de **construir identidad**, y que ésta auto/construcción en el ámbito de la “discapacidad” se torna fundamental, pues forma parte del derecho a la autodeterminación de decidir quién soy, en una sociedad que fácilmente otorga etiquetas.

El potenciar los núcleos de salud, se sitúa entonces como fin principal; que Basco se encuentre con aquello que le otorga bienestar. Para esto, según Gauna, la musicoterapia ofrece la “*acción expresiva*”, en donde aparece la persona, su expresión, su creación, su producción estética, la cual habla desde lo más interno. En el caso de Basco fue en la acción expresiva en donde encontramos comunión, y donde pude visualizar sus deseos.

---

<sup>8</sup> Ibíd. 77p.

Por tanto en este proceso los **deseos** de Basco fueron un motor importante, Aucouturier y Lapiere nos dice: *“la evolución en los procesos terapéuticos depende de la dinámica del deseo del niño, no hay evolución posible sin deseo. Se hace pues necesario observar el deseo del niño, ayudarlo para hacerle evolucionar, solicitarle y esperar el momento en el que ese deseo pueda articularse con el interés del terapeuta; este último debe situarse “detrás” del deseo del niño, en el sentido de seguirle y ayudarlo a expresarse, pero al mismo tiempo “delante” en el sentido en que él sabe hacia dónde quiere conducir ese deseo.”*<sup>9</sup>. Por tanto los deseos de Basco dieron cuerpo y dirección al proceso, el motor vital, pasando a ser su voz, su clara intención y voluntad simbolizada en cada toma de decisión, en cada elemento agregado a las sesiones, y mi disposición a seguir esos deseos, fue mi forma de ser ese *“otro dispuesto...”* a escucharlo y verlo, a construir una nueva historia.

### **3. Recursos utilizados en el Proceso de Musicoterapia**

Una vez definidos los objetivos del proceso, articulados con los análisis respectivos de la Aproximación Diagnóstica, se afianzan los elementos a puestos a disposición en el proceso de musicoterapia. Estos elementos son principalmente: el juego, la improvisación, la imitación, el trabajo con canciones y el canto conjunto.

---

<sup>9</sup> AUCOUTURIER, Bernard. LAPIERRE, André. La educación psicomotriz como terapia, Bruno. Barcelona, Médica y Técnica. 1977. 98p.

### 3.1. Disposición al juego

El juego es el recurso por excelencia en las etapas de la infancia, pues capta la atención del niño logrando en la espontaneidad integrar todos sus sentidos en el momento de su expresión, además moviliza el cuerpo y aporta también al desarrollo cognitivo, corporal y social. Asimismo, la observación del juego en los niños dará pautas, a través de su expresión, de su mundo interior, su vida emocional, pudiendo hacerse parte de él. Considerar al juego, o al goce de él, como algo menor es no sensibilizarse frente a su dimensión expresiva, por esto la importancia de disponerse al juego por parte del terapeuta.

*“En el juego el niño expone todo su ser, pues es espontáneo en él, deja en evidencia su vínculo con el mundo; es sobre todo la actividad que le confiere equilibrio psíquico.”<sup>10</sup>*

En relación a la importancia del juego en el proceso MT, se desprende un propósito implícito: **el placer y divertimento**. Víctor del Río considera que:

*“... la primera norma terapéutica, si el niño se siente a gusto y divertido, potencialmente estará dispuesto a la respuesta, lo dispondrá a una asociación, buena o mala, de aquella sala, de aquella música, de aquél adulto que juega con él. La terapia musical debe intentar el placer.”<sup>11</sup>*

El placer y el divertimento, como sensaciones surgidas del juego, fueron el recurso primario en las sesiones, ya que todo acontecimiento, todo encuentro se dio en la interacción guiada por el placer y el divertimento de Basco.

---

<sup>10</sup> GRAETZER, Guillermo, YEPES, Antonio. Introducción a la Práctica Orff-Schulwerk. Buenos Aires, Barry.1961.166p.

<sup>11</sup> DEL RÍO, Víctor. Seis niños autistas, la música y yo. Madrid, Mandala. 1998. 27 p.



### 3.2. La improvisación:

La improvisación se presenta como una técnica Musicoterapéutica que habita en el **deseo**, en la instancia del **juego**, y que posibilita el **placer y el divertimento**.

Siguiendo las ideas que cita Gauna de Rodríguez Espada, la improvisación libre *“es un acto que se abre al sentido, a lo posible (...) sentido y materia están fundidos y fundados en un mismo acto de apertura que es el discurso improvisado”*<sup>12</sup>

Por tanto a través de la improvisación, como espacio libre y flexible, contenido y escuchado, se abre la posibilidad de un encuentro con el otro, de validar el discurso sonoro, como discurso afectivo, como forma de expresión de “quién soy”. Gauna plantea:

*“Entonces el niño en un territorio en donde el juego y el arte se entrelazan, reinaugura el origen descubriéndose original en un contexto diferente”*<sup>13</sup>

La improvisación fue entonces la técnica más adecuada para el enfoque del inicio y parte del desarrollo de este proceso, ya que incluye los elementos que dieron fundamento tanto a la aproximación diagnóstica como al objetivo general: el potenciar los núcleos sanos, y también a los objetivos específicos, (nombraremos algunos): aportar a la construcción de identidad y validar los deseos, todos éstos toman forma en el acto de improvisar, donde Basco movilizó sus *deseos*, construyendo *su propio discurso*.

---

<sup>12</sup> GAUNA, Gustavo. Diagnóstico y abordaje musicoterapéutico. Op Cit. 58p.

<sup>13</sup> Ibídem

### 3.3. La imitación

En el escenario de la improvisación con Basco un recurso que estimuló bastante su expresividad fue *La imitación*; Aucouturier y Lapiere sugieren respecto a este, considerando investigaciones previas, que *“cuando un niño quiere entrar en comunicación con otro, empieza por imitar los gestos, tras este signo “ritual” empiezan a establecer entre ellos otros tipos de comunicación, tales como el intercambio de objetos, de palabras, contactos corporales, etc.... imitar el gesto del otro es decirle que se le acepta. Es entrar dentro de su dinámica y situarlo como conductor del juego.”*<sup>14</sup>

### 3.4. El trabajo con canciones y el canto.

En el proceso de musicoterapia, a partir de la sesión nº5 surge la canción que marcó una nueva etapa, la cual se caracterizó por dar cuenta de una ampliación en la personalidad expresiva de Basco.

Respecto a la importancia de *la canción* Shapira comenta que radica en que *“cuentan historias, recrean sentimientos, describen situaciones, donde se asoman parte de nuestra identidad, vivencias y emociones...Participan de nuestra vida cotidiana, se entrometen en la memoria personal construyendo la historia sonora de cada individuo...”*<sup>15</sup>

Se presenta entonces la canción como una puerta de entrada hacia la emoción del otro, hacia su historia, una forma de escuchar no sólo lo acontecido en las sesiones sino de integrar al espacio mt un pedazo de su cotidianidad. En este

---

<sup>14</sup> AUCOUTURIER, Bernard. LAPIERRE, André. La educación psicomotriz como terapia, Bruno. Op Cit. 35 p.

<sup>15</sup> SHAPIRA, Diego. FERRARI, Karina. SANCHEZ, Viviana. HUGO, Mayra. Musicoterapia Abordaje Plurimodal. Argentina, ADIM. 2007. 76 p.

sentido Basco me abrió esa ventana, ya que la canción trabajada es su propuesta, difusa y poco clara, pero lo suficientemente presente como para convertirse en uno de los encuentros más importantes.

En relación al canto Shapira nos dice: *“...Cuando cantamos la música nos otorga una vía regia para poder decirnos algo a nosotros mismos. Esto, en musicoterapia, le es de suma utilidad al paciente para poder darle forma a sus pensamientos, emociones ideas que no pueden asomarse a la conciencia por el sendero de la palabra hablada. La canción es portadora de un mensaje, que adquiere un significado personal para cada persona. Citando a Marly Chagas en este texto se refieren a algunas funciones del canto: función clarificadora, el acto de cantar posibilita la movilización emocional; y como función de soporte para la entrega.*

*El Canto conjunto entre el musicoterapeuta y el paciente anima a este a incorporar a su universo la posibilidad de expresarse vocalmente, el hecho de que el musicoterapeuta cante junto a él le brinda una contención afectiva segurizante.”<sup>16</sup>*

Esta mirada permite entender a cabalidad los cambios que se fueron presentando al incluir la canción, por ejemplo más palabras, más canto, más movimientos corporales, etc.; el Canto conjunto fue importante para los desarrollos de Basco.

---

<sup>16</sup> *Ibidem*

#### 4. Ejes: sonoro, corporal y afectivo.

Consideré estos tres ejes en tanto representaron para mí elementos que dieron cuenta del mundo interior de Basco, íntimamente ligados con su emoción y la expresión de sus necesidades, los cuales se instalaron como forma de visualizar su discurso de manera integral, expresado en lo sonoro, lo corporal y lo afectivo. Es importante destacar que estos ejes se expresaron siempre de manera integrada, y que separarlos se presentó únicamente como necesidad metodológica al momento de realizar un análisis más detallado que lograra sistematizar los contenidos vertidos en las sesiones.

Lo sonoro, lo corporal y lo afectivo son tres canales expresivos continuos y simultáneos en el espacio de musicoterapia, a momentos uno puede tomar más protagonismo que otro, pero nunca habrá ausencia por parte de alguno. El cuerpo se presenta como la fuente y el instrumento principal, es el medio que percibe y expresa el sentir y el pensar, ya sea en un movimiento corporal, un sonido, una palabra, un gesto, etc. Independiente de cómo se exprese siempre tendrá un discurso afectivo en lo individual y lo vincular. Son entonces éstas expresiones, estas formas posibles de comunicarse, las que abren caminos y estrechan lazos en un proceso de musicoterapia. Para reforzar estas ideas Pilar Pascual Mejías plantea: *“todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce y, a la inversa, el psiquismo, en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.), en indisociable de los movimientos que lo han condicionado y lo desarrollan.”*<sup>17</sup> Es decir, que en cada movimiento o expresión, sea cual sea, corporal y/o sonora que el cuerpo realiza, está expresado el psiquismo de aquel que se expresa, pues ha sido a través del cuerpo y del

---

<sup>17</sup> PASCUAL MEJÍA, Pilar. Didáctica de la Música Primaria. Madrid, Pearson Educación.2002.323p.

sonido, antes incluso que con la palabra, que el ser humano ha sido capaz de expresarse y de relacionarse con los demás. He ahí la causa de la íntima conexión que el movimiento y la música mantienen: ambos surgen de una misma necesidad de expresarse, pues desde el nacimiento, se está inmerso en un mundo exterior formado por los objetos y por los demás seres humanos, mundo que se percibe y se relaciona a través del cuerpo y el sonido.

En relación al eje sonoro consideré lo no verbal y lo verbal; puesto que en el proceso con Basco se presentaron éstos dos elementos; desde el no verbal, el uso de los instrumentos musicales, sonidos con su voz y juegos onomatopéyicos; y desde lo verbal, conversaciones con Basco y el canto conjunto a través de una canción de Américo “Lejos de ti”. Plantearlos indistintamente para la observación y análisis fue necesario en tanto cada elemento presenta contenidos importantes en el proceso. Consideramos la importancia de lo no verbal en relación a lo que nos plantea Benenzon “recordando el axioma meta comunicacional de Watzlawick que dice: *no es posible no comunicar*; en este contexto plantea que en la comunicación *no verbal* (analógica) se encuentran: “...*inflexión de la voz, secuencia, el ritmo, la cadencia de las palabras mismas, los indicadores comunicacionales que inevitablemente aparecen en cualquier contexto en que tiene lugar una interacción.*”<sup>18</sup> Entonces el observar y analizar estos indicadores dieron luces de cómo conducir el proceso.

Dentro de los elementos verbales que se consideran importantes en este proceso, se establecen las palabras de Basco, Aucouturier y Lapierre plantean en relación a esto: “*para nosotros el lenguaje verbal es la forma más evolucionada, la más estructurada, la más codificada de la comunicación. El acceso al lenguaje verbal requiere el paso previo por los medios de*

---

<sup>18</sup> BENENZON, Rolando. La nueva musicoterapia. Buenos Aires, Lumen. 2008. 61p.

*comunicación más primitivos y su asimilación y superación progresivos*<sup>19</sup>, por tanto la ampliación del lenguaje verbal en Basco se presentó como avance a nivel cognitivo; la inclusión de mayor vocabulario y la curiosidad de conocer más palabras (nombres de los instrumentos), pero además se presentó como señal de intención comunicativa, pues Basco, aún cuando en el aula no presentaba un amplio vocabulario, si se expresaba con algunas palabras, sin embargo, en las sesiones fue gradual la inclusión de las verbalizaciones, ya que en las primeras sesiones Basco prácticamente no me hablaba, pero al ir construyendo un vínculo desde lo corporal y lo sonoro no verbal, Basco comenzó a hablar más, con la intención no sólo de hablar sino también de comunicarse conmigo.

#### **4.1. ICMus**

Para el análisis sonoro de las expresiones de Basco con los instrumentos, elegí la metodología del equipo ICMus de argentina, quienes sugieren parámetros de observación que permiten construir un procedimiento, sistematizar la información, y ubicarse desde un lugar en la observación, para estudiar y desarrollar una comprensión de este proceso. Paso a definir los parámetros de observación planteados para el análisis.

**Modalidad de Enlace:** modalidades observables de enlace del individuo con los objetos que incluye la evaluación de las siguientes variables: 1- contacto inicial con el objeto (postura mirada), 2- modos de acción y 3- investidura; dejando el análisis de las producciones sonoras para el constructo de Perfiles Sonoros Individuales.

---

<sup>19</sup> AUCOUTURIER, Bernard. LAPIERRE, André. La educación psicomotriz como terapia, Bruno. Op Cit. 36 p.

**Manipulatoria:** se observa escasa búsqueda de rasgos diferenciables.

**Exploratoria:** se observa búsqueda intencional de cualidades del objeto.

**Construcción creativa:** se observa la utilización en libertad y plasticidad de los recursos perceptivos, motrices, afectivos y cognitivos-intelectuales con intencionalidad expresiva.<sup>20</sup>

**Perfil psicsonoro individual:** organización dinámica de la expresión sonora del individuo en el acto de improvisar.

Tipos

**Aleatorio:** se caracteriza por un comportamiento de manipulación desorganizado o rígido, aplicación de la función de diferenciación parcial sobre al menos dos variables sonoras; sensación de inestabilidad o rigidez en la escucha de quien analiza.

**En germen:** se caracteriza por un comportamiento de exploración y aplicación contundente de la función de diferenciación, constancia parcial sobre al menos dos variables sonoras, sensación de fluctuación e inestabilidad en la escucha de quien analiza.

**Estable:** se caracteriza por un comportamiento de creación inicial y equilibrio, aplicación contundente de las funciones sonoras de diferenciación, selección, combinación y constancia, la injerencia de la función variación de modo parcial sobre al menos dos variables sonoras, sensación de estabilidad en la escucha de quien analiza.

---

<sup>20</sup> PELLIZARI, Patricia. Proyecto Música y Psiquismo: Lo Psicsonoro. Argentina, ICMus editores. 2006.78 p.

**En complejidad:** se caracteriza por un comportamiento de creación enriquecido y cierta inestabilidad resultante sin pérdida del equilibrio y la aplicación total de las funciones sonoras de diferenciación, selección, constancia, combinación, variación, función de repetición ausente, sensación de variación con cierta fluctuación entre estabilidad e inestabilidad en la escucha de quien analiza.

**Integración Creativa:** se caracteriza por un comportamiento de creación altamente rico y fluido, y la aplicación total de las funciones sonoras; sensación de dinámica y fluidez creativa en la escucha de quien analiza.<sup>21</sup>

**Perfil psicosoño vincular (PSV):** Conjunto de rasgos sonoros audibles que señala una tendencia hacia un grado de conexión en la interacción de un sujeto con otro.

**Aislado:** perfil sonoro vincular que se caracteriza por una marcada tendencia a la desconexión sonora y a la recurrencia de modalidades sonoras propias. El paciente se ve impedido para responder sonoramente a quien lo convoque a interactuar. Según Bruscia el sujeto aislado no tiende a influenciar la improvisación completa ni la del entrevistador y no interactúa. Falta de intención comunicativa.

**Fusionado:** perfil sonoro vincular que se caracteriza por una marcada tendencia a la subordinación indiscriminada con el otro y a la ausencia de modalidades sonoras propias diferenciadas. Según Bruscia el paciente fusionado no se distingue del mt, adosándose de manera simbiótica a la improvisación del mismo, la no diferenciación en elementos musicales es su característica.

---

<sup>21</sup> *Ibíd.* 94 p



**Dependiente:** perfil sonoro vincular que se caracteriza por una marcada tendencia a la imitación sonora, al rol de fondo complementario y a la subordinación sonora a las dinámicas del otro, importa la necesidad de estar supeditado o de apoyarse a los movimientos sonoros del mt.

**Diferenciado:** perfil sonoro vincular que se caracteriza por una marcada tendencia a la expresión de modalidades sonoras propias como figura y control sobre la improvisación del otro junto al uso del contrapunto. Este modo de vinculación constituye la antítesis del anterior, puesto que se distingue la insistencia del paciente en recurrir a formas sonoras personales aunque sin estar necesariamente desconectado de la producción del otro. La aparición del contrapunto y rol de figura conforman dos maneras típicas de la manifestación del perfil, siendo las propuestas de intercambio a nivel sonoro muy controladas y poco abiertas.

**Integrado:** perfil sonoro vincular que se caracteriza por una marcada tendencia a las propuestas sonoras abiertas, el contrapunto y la interacción entre figura-fondo. Puede incluirse total o parcialmente la imitación, la monofonía y la homofonía y se excluye la desconexión sonora y el control sobre la improvisación del otro. Se hace descifráble de manera auditiva en los diálogos sonoros, por ejemplo antecedente y consecuente, canon, etc.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* 119 p.

## 5. Actitud del Musicoterapeuta.

Los recursos incorporados por mi parte, como musicoterapeuta en práctica, tanto en la etapa diagnóstica como a lo largo del proceso de musicoterapia, toman también sus fundamentos en los planteamientos de Gauna. En primer lugar la consideración de las *variables emotivas* y *la dimensión formal de los contenidos*. Las *variables emotivas* las define como: *aquella variabilidad necesaria y natural, que los infantes y niños van desarrollando espontáneamente y que ponen en el ser del niño toda una potencialidad de significación afectiva, de vínculo, con el sujeto y/o situación/objeto que se está contactando.*<sup>23</sup> Por tanto mi actitud de observarlas y atenderlas permitió aproximarme a las sensaciones por las cuales transitó Basco; y también a la posibilidad de construir vínculo con él.

En relación a la dimensión formal de los contenidos plantea: *nos referimos con contenidos a todos aquellos aspectos; expresiones, emociones, pensamientos, acciones y otras instancias, que el paciente trae a la sesión de musicoterapia*<sup>24</sup>; y en este contexto intentamos no preguntarnos el porqué de ellos, sino que buscamos posarlos, ubicarlos en variadas instancias.

Consideramos entonces al *Discurso Sonoro* como una “*construcción de sentido*”, en tanto existe una búsqueda en la movilización de sus contenidos en su forma, donde lo importante será el qué, dónde, cómo, cuándo, a diferencia de una búsqueda desde lo conceptual que busca el porqué, esta última nos remite a la afirmación o fijación de una cosa, en cambio la primera, la movilización desde su forma, nos invita a todo lo contrario a no fijar, a preguntarse incansablemente sobre lo posible.

---

<sup>23</sup> GAUNA, Gustavo. Diagnóstico y abordaje musicoterapéutico. Op Cit. 78p.

<sup>24</sup> *Ibíd.* 80p.

Desde aquí entonces mi actitud fue siempre flexible, alejada de conceptos que pudiesen rigidizar mi mirada, lejos de las causas, enfocado en las posibilidades, buscando encontrar caminos hacia los encuentros y no retornos hacia “verdades”, aportando siempre hacia la construcción de sentido y no hacia fijación de causas.

Para contribuir a la expresividad de Basco, tome de Gauna el concepto de “Articulación”, definido como: *“aquella actitud expresiva del musicoterapeuta en una integración de análisis, del discurso del niño, y el de la síntesis, en función de criterios terapéuticos; implicando un doble movimiento, una dinámica que busca activamente la posibilidad de roce entre los contenidos puestos en juego; transformándose así en el complemento de la aproximación.”*<sup>25</sup>

*“En este proceso, complejo, de construcciones, de expresiones, de lectura y acción, de análisis y síntesis, y dinámico; el musicoterapeuta despliega una serie de materiales, sobre los cuales se va construyendo un “tejido vincular”, este despliegue de materiales se hacen a través de la improvisación, que incluye materiales que el niño prefiera.*

*A partir de ese juego de improvisatorio, que parte de su motivación, en el contacto con los instrumentos musicales, su cuerpo, su voz, una secuencia sonora, podemos detener nuestra observación en algunos parámetros definibles.”*<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Ibíd. 120p.

<sup>26</sup> Ibíd. 114p.

Este concepto de *articulación* es la actitud que durante el proceso completo me permitió desplegar los materiales necesarios y oportunos, los que propiciaron el “tejido vincular” de afecto y seguridad, el cual logró dar un cimiento a la expresión por parte de Basco.

## V. APROXIMACION DIAGNOSTICA

### **1. Motivo de consulta de la institución:**

A pesar de la importancia que tiene para cualquier proceso de terapia, el establecer formalmente en conjunto con los directivos de una institución, la persona con la cual se realizará una intervención, evaluar el motivo de consulta y/o posibles beneficios para la persona; la institución decidió realizar esta elección de forma interna; ellos eligieron a un niño de 9 años que le llamaremos Basco para resguardar su identidad. Las razones para esta decisión fueron tres características que Basco presentaba: la primera, que era un niño dócil, “fácil” de trabajar; la segunda, que demostraba agrado por la música; y la tercera, su buena asistencia a la escuela.

### **2. Perfil de Basco**

#### **2.1. Antecedentes Familiares.**

*De la ficha de Musicoterapia respondida por su madre y padre*

*(Ver preguntas de la ficha en anexo)*

Basco es un niño de 9 años nacido el 8 de octubre del año 2003, vive con su madre, padre y dos hermanos hombres de 5 y 11 años; su padre es obrero y su madre dueña de casa. Viven en una localidad llamada Placilla a 15 kilómetros de la escuela San Juan de Dios en Recreo, Viña del Mar, aproximadamente a 30 minutos de distancia.

Sus padres indicaron que en casa a todos les gusta la música, que escuchan de todo tipo, pero principalmente cumbia, rancheras y reggaeton. Escuchan a varias horas del día, de la radio y desde una selección en pendrive. La madre dijo que se canta cuando se hacen las tareas del hogar. No asisten a conciertos u otro tipo de eventos musicales. Cuando la madre estaba embarazada escuchaban todo tipo de música. Dijeron también que a Basco le gusta cantar, y que principalmente prefiere música alegre de los Vásquez y de Américo; comentaron que no hay música que su hijo rechace, pero que cuando suena alguna canción romántica “pone caras como de pena” por lo melancólico de la música. Un sonido que le desagrada es el de la enceradora, cuando ésta se prende se tapa los oídos y se va a la pieza.

Por último, respecto a si Basco tiene algún juguete o instrumento musical, dijeron que tuvo un metalófono por un tiempo, pero que hace algunos meses se había perdido, ya no está en casa.

## **2. 2. Ficha Institucional**

En el orden de la ficha institucional de Basco, que tiene por fecha de emisión de diagnóstico el 7 de noviembre del 2011, mencionaré sólo los elementos que se consideraron relevantes para este proceso, como se indican en la misma ficha

- **Diagnóstico:** Discapacidad Intelectual Severa

·Presenta una combinación de necesidades físicas, médicas, educacionales y socio/emocionales.

- **Evaluación pedagógica y psicopedagógica:** Retiene y reproduce información con facilidad; obediente; cariñoso; colaborador cuando se le

solicita, comprende órdenes simples y complejas; educado y se relaciona bien con pares y adultos; limitada capacidad para compartir objetos y juguetes con pares; poca tolerancia a los cambios de rutina; poca tolerancia a la frustración.

- ✓ **Situación escolar actual:** Asiste regularmente a clases; dificultades de aprendizaje. Presenta conductas disruptivas.
- ✓ **Su nivel expresivo es preferentemente a través de:** Lengua oral gestos
- ✓ **Su nivel receptivo es preferentemente por vía:** Auditiva con ayuda visual.

#### **Área cognitiva:**

- Vías preferentes por las cuales explora el medio: Visual con ayudas táctil y auditiva.
- Apoyos sugeridos en el aula: Experiencias de aprendizajes que utilicen diversas vías sensoriales; materiales con diversas texturas, colores y relieves.

#### **Área funcional académica:**

- Aprendizajes logrados más relevantes respecto del currículum del curso al que pertenece: Clasifica elementos según uno y dos criterios; identifica partes del cuerpo, en sí mismo y en los otros, así como de conceptos espaciales, tales como arriba, abajo, dentro, fuera, izquierda y derecha. Buena memoria; disposición al trabajo en aula; obedece instrucciones

simples; puede realizar actividades junto a otros compañeros; manifiesta intención e iniciativa de jugar e interactuar con pares; mayor integración en actividades sociales; identifica a sí mismo en primera persona y se presenta con su nombre y apellido. Participa de actividades de saludo de manera activa, incluso liderando con cantos y rutinas incorporados en el mismo; muestra mayor autonomía en actividades de la vida diaria.

- Dificultades más importantes que presenta en el aprendizaje escolar: conducta disruptiva de morder, chupar sus ropas y sacarse los zapatos.
- Habilidades a lograr: ampliar habilidades perceptivas y discriminativas, autorregulación de la frustración, disminuir conductas desadaptativas, en especial las de morder sus prendas de vestir; reforzar nociones de clasificación; reforzar mayores períodos de atención y disposición frente a tareas y actividades; reforzar control y coordinación del cuerpo; ampliación y comprensión de vocabulario.
- Tipos de apoyos que se requieren para favorecer el aprendizaje y la participación del estudiante en los diferentes contextos: Aula: Continuar potenciando su intervención y participación en actividades de rutina, socialización y colaboración; mayor integración en actividades de apoyo y colaboración en aula; experiencias de juego compartido.



### **2.3. Antecedentes Educador:**

*Entrevista personal con el educador a cargo de Basco antes de comenzar el proceso*

Esta entrevista se realiza con el fin de recopilar más información respecto a Basco; las interacciones directas con sus compañeros, su vínculo con el educador, sus conductas en la sala, características de personalidad, intereses y motivaciones, para así diseñar, desde el proceso musicoterapéutico, actividades que aporten al bienestar de Basco en la Institución. El educador me comenta las problemáticas recurrentes que se estaban trabajando con Basco, haciendo énfasis en las rabietas agresivas, éstas ocurrían con frecuencia y la intensidad de las mismas afectaba al grupo curso, sus relaciones y los estados de ánimo, pues Basco en sus rabietas no sólo lloraba y gritaba, sino que también golpeaba a sus compañeros. Las rabietas se daban en el contexto de compartir objetos, según el educador a Basco no le gustaba compartir, cuando él no quería soltar alguno o bien quería algo que otro compañero tenía, trataba de quitárselo y al mínimo de resistencia por parte del compañero Basco respondía con golpes, se descompensaba, gritaba y lloraba.

El educador comentó que sería bueno que el proceso de musicoterapia pudiera aportar al desarrollo general de las habilidades cognitivas de Basco.

### **3. Descripción y observaciones de las tres primeras sesiones**

#### **Sesión N° 1:**

**Fecha:** jueves 30 de agosto del 2012.

**Horario:** 10:00 a 11:00

**Actividades realizadas:** Improvisación.

**Desarrollo de la sesión:** Una vez preparado el espacio y el setting para la sesión, me dirijo a la sala donde está Basco, a quien ya le habían mencionado que ese día tendría su primera sesión de musicoterapia. Cuando entro le explican nuevamente que de ahora en adelante, en este día y horario, irá conmigo a otra sala a hacer musicoterapia; él accede sin mostrar resistencia alguna y juntos nos vamos a la que desde ese día sería “nuestra sala”. Al principio, Basco se muestra tímido, observa el espacio y el setting instrumental desde cierta distancia, pero al mismo tiempo deja ver su interés en los instrumentos. Frente a esto lo invito a sentarse y conocerlos. Sentados en las colchonetas frente a frente, dentro del setting, Basco comienza con curiosidad y disfrute a explorar los instrumentos. Cada vez que toma uno nuevo, me pregunta por su nombre, yo le respondo, y él lo hace sonar, yo lo acompaño improvisando en imitación con otro instrumento. Repite algunos más que otros, principalmente la calimba, ésta la retoma varias veces y durante más tiempo que los demás. Se muestra atento y activo habitando la instancia sonora, propone ritmos binarios, sonidos y onomatopeyas que yo sigo en imitación. Se mantiene la mayor parte del tiempo sentado, y a momentos se tiende en el suelo y sigue tocando el instrumento que ha elegido. En un momento, Basco toca la calimba con una maceta, y al tocarla queda resonando a modo de eco, un movimiento melódico de dos notas, La y Do, movimiento que imito con mi

voz mientras Basco sigue tocando la calimba, a ratos él también las entona con su voz. En este juego sonoro nos mantuvimos varios minutos y en varios momentos de la sesión.

### **Observaciones Específicas sesión 1:**

#### **En lo Corporal:**

Mayormente se queda sentado en el mismo lugar, frente a mí y dentro del setting. Sólo a ratos, toma la posición de acostarse en el suelo con mucho relajo como para descansar su postura.

#### **En lo Sonoro**

**No-verbal:** se muestra activo y curioso, destaca su insistencia y disfrute en el juego del movimiento ascendente de la nota La y Do. El instrumento que más ampliamente explora en esta sesión es la Calimba.

**Verbal:** la pregunta constante *¿qué es?*, realizándola cuando toma un instrumento, esta pregunta la repite algunas veces a pesar de haberle yo respondido el nombre del instrumento.

#### **En lo Afectivo**

**Individual:** se muestra curioso, tranquilo y dispuesto. Al acostarse en el suelo demuestra comodidad y confianza en el espacio. Aunque no muestra reacciones emotivas intensas, se le nota contento.

**Vincular:** Se destaca como momento de encuentro principal en la sesión, el juego con la nota La y Do.

**Sesión N° 2:**

**Fecha:** jueves 06 de septiembre del 2012.

**Horario:** 10:00 a 11:00

**Actividades realizadas:** Improvisación y trabajo corporal con globos.

**Desarrollo de la Sesión:** A la misma hora de la sesión anterior, voy a buscar a Basco a su sala. Inmediatamente me reconoce como “el tío de música”, se para rápidamente y se acerca a mí para que nos vayamos a la sala de música. Al entrar a nuestra sala inmediatamente se ubica en el setting. Antes de elegir instrumento, se dirige corporalmente hacia mí y entona vocalmente el movimiento melódico cantado en la sesión n° 1, con la notas La y Do. Rápidamente elige la calimba y se sienta en el setting, ubicándose en el centro de la sala sobre colchonetas comenzando su exploración con la calimba. Luego de un tiempo deja la calimba y toma la flauta dulce, la manipula; intenta tocarla soplando en su boquilla y orificios, por todos lados, luego me la pasa y me pide que la toque; la tomo e improviso una melodía pentatónica en La (la misma afinación de la calimba), pues advierto que un posible gusto de Basco por la calimba es su afinación; él, mientras, improvisa con otros instrumentos haciendo ritmos que no se pueden definir, pero con características de divisiones binarias; también improvisa vocalmente haciendo onomatopeyas.

Pasados unos minutos propongo segunda actividad de trabajo, un juego corporal con globos y música de Mozart (Técnica Receptiva), con la intención

de explorar en la expresión corporal desde lo espacial, considerando niveles y lateralidades. Al poner la música, Basco da claras muestras de que no le gusta la música propuesta, me pide que la apague. Luego de parar la música, continúo mi movimiento corporal haciendo flotar los globos, mientras él toca la calimba, le acerco los globos a su cuerpo, en la espalda, su cabeza, pero Basco no demuestra interés en pararse ni en moverse con los globos, a raíz de esto decido dejar de proponer con los globos y simplemente me siento a su lado sin hacer nada, lo observo; a los segundos Basco me dice: “tío, quiero música”.

Volvemos a retomar el juego con las notas La y Do, esta vez, a esta melodía, le incluyo algunas palabras, con el fin de explorar en lo verbal, por ejemplo cantando le pregunto *¿cómo te has sentido?*, y cantando me responde “no lo sé”, insisto en otras preguntas referente a cómo se siente en casa con su padre, madre, pero no me responde, sigue en lo suyo. Luego nos acostamos en las colchonetas, muy relajados, él toca la calimba con una pequeña maceta y yo la flauta dulce, a ratos Basco dice algunas onomatopeyas, como si imaginara estar en alguna situación, yo trato de imitarlo y en momentos incorporo alguna variante sonora como para provocar respuesta y al mismo tiempo pregunta musical; Basco sólo se mantiene en sus propuestas sonoras.

## **Observaciones Específicas sesión 2:**

### **En lo corporal:**

Se percibe que estuvo relajado, en varios momentos estuvo acostado en las colchonetas, mantiene niveles, acostado y sentado. Respecto a lo espacial, se sienta dentro del setting, al centro de la sala sobre colchonetas, el mismo lugar que en la primera sesión.

### **En lo sonoro:**

**No verbal:** realiza más expresiones sonoras, más onomatopeyas.

**Verbal:** aparte de las preguntas sobre el nombre de los instrumentos se incorpora que “apague la música”, “tío quiero música” y su respuesta a cómo se sentía: “no lo sé”.

### **En lo afectivo:**

**Individual:** Se le ve alegre y tranquilo.

**Vincular:** el indicio más claro de su disfrute se marca desde el momento que llego a buscarlo a su sala, él recuerda inmediatamente quien soy y a que vengo, muy entusiasta se va directo a nuestra sala y con mucha motivación comienza la sesión.

### **Sesión N°3:**

**Fecha:** jueves 13 de septiembre del 2012.

**Horarios:** 10:00 a 11:00 am

**Actividades realizadas:** Improvisación y juego espontáneo.

**Desarrollo de la Sesión:** Luego de preparar la sala, voy a buscar a Basco, al igual que la sesión anterior, se levanta de su silla con ánimo y dice “tío de música”, yo le respondo “hola Basco ¿cómo te sientes?”, sin responderme sale rápido de su sala y camina apresurado hacia nuestra sala, yo lo sigo. Al entrar se instala inmediatamente alrededor del setting, elige la calimba y me pregunta

“¿qué es?”, yo respondo “calimba”. Luego comienza a tomar todos los otros instrumentos del setting, cada vez que toma uno pregunta “¿qué es?”, yo respondo sólo el nombre de cada uno sin dar más detalles de sus características, pues advierto en esta pregunta no sólo un interés de conocer el nombre del instrumento, sino también un rito sonoro y simbólico de recrear nuestro encuentro, como algo que se construye, como algo que da sentido; por lo que mi respuesta debía ser acotada y estética, no explicativa. Después de unos minutos le propongo jugar con los globos, él me responde que sí, pero al poco tiempo deja de jugar con ellos, se sienta nuevamente a tocar los instrumentos. Esta vez se mantiene tocando un tiempo más prolongado la caja china, las claves y el toc-toc, los toca por separado y luego arma figuras con ellos, juntándolos o montándolos unos sobre otros en la colchoneta, luego hace lo mismo con la calimba y la flauta, el piano y el bongó, con estos últimos juega menos tiempo. Se ve muy entretenido y concentrado en este juego de tocar y armar figuras. Explora menos tiempo con la pesuña, y aún menos con el pandero.

En el último tercio de la sesión, estábamos sentados de frente, yo semi recostado y el sentado mirando el setting, en un momento me pregunta por los huevitos, yo me percató que efectivamente la sesión anterior los había colocado en el setting y esta vez lo había olvidado. Sorprendido por su memoria, trato de articular este contenido con mi idea de explorar en el eje corporal y aprovechando su motivación lo invito a pararse para ir a buscarlos, él accede, nos dirigimos rápidamente a buscarlos a los cajones de los instrumentos. Al abrir el cajón se percató que había más semillas, unas pequeñas maracas, decidió incluirlas al setting, me preguntó por sus nombres y colores. Tomó los huevitos y extendió sus manos como alas, con un huevito en cada lado los hacía sonar. En este juego le propongo si jugáramos a ser aviones, Basco accede, con los brazos extendidos y haciendo ruido de avión, yo le pregunto:

¿dónde vamos?, el responde “a la playa”, yo comienzo a hacer ruidos de olas, él imita, luego propongo sonidos de gaviotas. Basco está feliz y muy alegre en este juego, aunque no se ríe; en un momento me paro y juego a un despegue con el interés de que también se pare y nos movamos por el espacio, a esto no accede y dejamos de jugar. Inmediatamente después dirige su mirada hacia un espacio contiguo de la sala y apuntando una canasta plástica pregunta “¿qué es?”, a lo cual le respondo: “juguetes”, por un par de segundos sigue con la calimba y abruptamente se detiene y me dice “tío hay que guardar los instrumentos, vamos a la sala”, le invito a que me ayude y accede, guardamos todo en el mueble de música. Al final le pido un abrazo de despedida, se acerca a mi sin extender sus brazos, como entregándose para ser abrazado, le digo “chao Basco que te sientas bien, nos vemos la próxima semana”, él no responde.

### **Observaciones Específicas sesión 3:**

#### **En lo corporal:**

Sin duda esta sesión marca una diferencia con las dos anteriores, pues explora más el espacio, se levanta para ir a buscar los huevitos, además dirige su mirada a los otros espacios de la sala, preguntando al final de la sesión, sobre una canasta de juguetes que siempre había estado en la sala. Referente a los niveles, se levanta durante la sesión; y en lateralidades, en el juego de aviones extiende sus brazos hacia los costados, los levanta, los mueve de un lado a otro.



### **En lo sonoro:**

**No verbal:** emite más sonidos, sobre todo en juego de aviones; algunos ruidos y onomatopeyas que salían en los juegos de la exploración con los instrumentos. En esta sesión explora durante un tiempo más prolongado los siguientes instrumentos; calimba, caja china, toc-toc, piano, flauta, claves. Rítmicamente mantiene formas anteriores, toca como haciendo divisiones de un pulso irregular andante y en lo melódico articula en calimba los dos sonidos La y Do; y en el piano chico y flauta, sonidos de forma aleatoria sin articulación aparente.

**Verbal:** más preguntas con respecto a los otros elementos de la sala y a los nombres de los instrumentos.

### **En lo afectivo:**

**Individual:** se le nota alegre y experimentador, tranquilo y muy dispuesto.

**Vincular:** cómodo en la interacción y en los ritos establecidos. Destacan como momentos relevantes el momento en que recuerda los huevitos, dando cuenta de que tiene muy claro cuáles son los instrumentos presentes en el setting y la importancia para él de que todos estén disponibles. También destaca su motivación de incluir más instrumentos al setting haciendo presente sus preferencias. Además el momento de encuentro en el juego de los aviones, siendo un juego de imaginación y abstracción en el cual representamos la playa con sonidos.

#### **4. Conclusión de la Aproximación Diagnóstica**

Para el diseño de la etapa de Desarrollo consideraré cuatro elementos fundamentales: los antecedentes recopilados desde la Institución, los antecedentes familiares, los antecedentes entregados por el educador a cargo y las observaciones relevantes realizadas durante las tres sesiones de Aproximación Diagnóstica.

Los antecedentes entregados vía ficha de la institución dan cuenta de que en Basco su nivel expresivo es preferentemente por vía Auditiva con ayuda visual, y que las vías preferentes por las cuales explora el medio serían la auditiva y visual con ayuda táctil, haciendo notar lo auditivo como elemento presente en su forma de expresarse y de explorar. Además consideraré de la ficha las siguientes sugerencias; reforzar nociones de clasificación, mayores períodos de atención y su disposición frente a las tareas y actividades; el control y la coordinación del cuerpo, ampliación y comprensión de vocabulario; ampliación de habilidades perceptivas y discriminativas.

De los antecedentes entregados por el educador a cargo integraré el “aportar al desarrollo de sus habilidades cognitivas”.

De los antecedentes familiares tomo como elemento principal el gusto familiar por la música, dando cuenta de una relación placentera de parte de Basco con la misma, ya que su familia y en su hogar la música se relaciona con el divertimento cotidiano, la música es parte del día, le acompaña a él y su madre principalmente, que es la que más tiempo está en casa. Basco escucha a su madre cantar durante el día, lo que muestra que ella no sólo disfruta escuchar música, sino además producirla, esto se presenta como una potencialidad, ya que Basco disfruta de la música en su casa, le gusta cantar al igual que su mamá.

Las observaciones realizadas en las tres sesiones de Aproximación Diagnóstica dan cuenta en primer lugar del gusto de Basco por la música, ya que no sólo se presentó dispuesto y participativo desde la primera sesión, aun siendo una actividad nueva, con una persona a quien no conoce; sino que también a partir de esta primera sesión estableció ritos: su posición en el setting, la forma de explorar los instrumentos (pasar de uno a uno preguntando sus nombres); esto da cuenta de que se sentía cómodo, contento y relajado. Por tanto no se observó ninguna conducta agresiva ni disruptiva, todo lo contrario, se mostró dispuesto al juego, a nuestra interacción. Mostró gran disfrute en la improvisación, el “hacer música”, tocar, interactuar desde lo sonoro, más que desde lo corporal; por tanto será lo sonoro-musical el eje principal, esperando que desde aquí se logren ampliar lo corporal, lo verbal, haciendo invitaciones lúdicas, respetando y dando el protagonismo a su motivación de tomar decisiones, tanto en la inclusión de materiales, como en las características de las actividades.

Como problemática principal de Basco el educador a cargo plantea las rabietas y las conductas agresivas, no en cuanto a la emoción de Basco en éstas, sino a la irrupción que representan en el grupo curso. Ante esta observación, presentaré una postura que considera las rabietas como problemática significativa en relación al bienestar emocional de Basco, por cuanto la constancia y permanencia de éstas en sus dinámicas relacionales con las personas de la Institución, dan cuenta de un malestar emocional que no se puede pasar por alto y merecerá mi atención en el diseño del proceso musicoterapéutico.

Según la percepción del educador estas rabietas tendrían como causa el “no querer compartir”, sin embargo, pretendo darle un vuelco a esta mirada y plantear una reflexión distinta, en la cual me sitúo en una posible realidad de

Basco; al ser un niño con las características descritas anteriormente, puede que sean pocos los espacios en los cuales él decide “algo” de su vida, por tanto el *decidir* tener o no tener un juguete, no es menor, es una pequeña posibilidad de toma de decisión, de tomar control sobre una acción. Es posible que simbólicamente Basco canalice muchas de sus frustraciones cotidianas en estos objetos, en los juguetes; por tanto puede que el “problema” de Basco no sea “el compartir”, sino que su problema sea su necesidad de tomar decisiones como forma de que sus deseos sean escuchados.

Desde esta postura me da mucho sentido que en las tres sesiones de aproximación diagnóstica Basco no presentara conductas disruptivas (cabe destacar por ejemplo, que Basco nunca se chupó sus prendas de vestir, ni se sacó los zapatos, conductas que en la ficha institucional se indican como problemáticas importantes a mejorar). Creo que el que no se presentaran tiene relación con que el espacio de musicoterapia propuesto no sólo consideraba la música, siendo esta una actividad placentera para él, sino que además este encuadre brindó a Basco la posibilidad de decidir: qué tomar, cómo tocar, qué colocar, cómo moverse, cómo no moverse; es decir, un espacio que tiene como motor *sus deseos*, que él se sienta atendido, visto, escuchado. En este sentido movilizar sus deseos no se presenta como una actitud complaciente, sino como una posibilidad de atender y contener sus necesidades, una forma en que Basco decida por sí mismo quién es en ese momento, favoreciendo que encuentre sentido a lo propio.

De aquí retomo los fundamentos del concepto de Diversidad Funcional como referencia filosófica en este proceso, en los cuales se plantea la importancia del derecho a la autodeterminación, el derecho a decidir por sí mismo “quién soy”; por tanto, el respetar las decisiones de Basco en este encuadre

musicoterapeutico es una manera de aportar a la necesidad fundamental de construir identidad.

En conclusión planteo que al presentar un espacio de escucha y de respeto a la toma de decisiones de Basco, en el cual se movilicen y contengan sus deseos/necesidades, se potenciaran sus núcleos sanos, resultando así un espacio nutritivo tanto en lo afectivo como en lo expresivo, para lograr a modo transversal disminuir sus niveles de frustración, canalizándolos en una actividad vinculante y creativa, y al mismo tiempo lograr disminuir “las rabietas” y conductas agresivas para aportar a una mejor convivencia con sus pares.

## VI. DESARROLLO DEL PROCESO MUSICOTERAPEUTICO

### 1. Etapas del trabajo

El proceso total tiene una duración de 3 meses. Se llevaron a cabo 12 sesiones, entre el 30 de agosto y el 29 de noviembre de 2012, las cuales se realizaban los días jueves de 10 a 11 am.

Sesiones	Meses	Objetivos específicos	Objetivos instrumentales	Etapas de proceso musicoterapeutico
1-2-3	Agosto- Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar vínculo entre Basco y el musicoterapeuta</li> <li>• Contener afectivamente las emociones de Basco</li> <li>• Propiciar el placer y divertimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades de exploración e improvisación en lo sonoro (verbal y no verbal), y corporal, que incluya el trabajo con los instrumentos musicales</li> </ul>	Aproximación Diagnóstica
4-5-6-7-8- 9	Septiembre -Octubre- Noviembre (un día. 08- 11-12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilizar estéticamente los contenidos traídos a las sesiones</li> <li>• Aportar a la personalidad expresiva de Basco, en lo sonoro (verbal y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades en las cuales el motor de la acción está dado por las propuestas estéticas de Basco</li> <li>• Trabajar un</li> </ul>	Desarrollo

		<p>no-verbal), lo corporal y musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la toma de decisiones por parte de Basco dentro de las actividades</li> <li>• Propiciar el movimiento y contacto corporal entre Basco y el musicoterapeuta</li> <li>• Aportar transversalmente a la disminución de los niveles de frustración de Basco en el aula</li> <li>• Aportar a la construcción de identidad de Basco</li> </ul>	<p>setting abierto dispuesto a la inclusión o retiro de elementos basado en la decisión de Basco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el canto conjunto con la canción "Lejos de ti" de Américo</li> <li>• Trabajar el contacto y el movimiento corporal a través del baile con la canción "Lejos de ti"</li> </ul>	
10-11-12	Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación término del proceso de musicoterapia</li> <li>• Explicitar desarrollos observados en el proceso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades en las cuales el motor de la acción está dado por las propuestas de Basco.</li> <li>• Comentarle a Basco sus desarrollos en lo musical, sonoro y corporal</li> </ul>	Cierre

## **2. Planteamientos de los Objetivos**

### **2.1 Objetivo General:**

Potenciar los Núcleos de Salud de Basco, a través de la construcción de un vínculo con el musicoterapeuta.

### **2.2 Objetivos Específicos:**

- Potenciar vínculo entre Basco y el musicoterapeuta
- Contener afectivamente las emociones de Basco
- Movilizar estéticamente los contenidos traídos a las sesiones
- Aportar a la personalidad expresiva de Basco, en lo sonoro (verbal y no-verbal), lo corporal y musical
- Propiciar la toma de decisiones por parte de Basco dentro de las actividades
- Propiciar el movimiento y contacto corporal entre Basco y el musicoterapeuta
- Propiciar el placer y divertimento
- Aportar transversalmente a la disminución de los niveles de frustración de Basco en el aula
- Aportar a la construcción de identidad de Basco



### **2.3 Objetivos Instrumentales:**

- Realizar actividades de exploración e improvisación en lo sonoro (verbal y no verbal), y corporal, que incluya el trabajo con los instrumentos musicales
- Realizar actividades en las cuales el motor de la acción está dado por las propuestas estéticas de Basco
- Trabajar un setting abierto dispuesto a la inclusión o retiro de elementos basado en la decisión de Basco
- Trabajar el canto conjunto con la canción "Lejos de ti" de Américo
- Trabajar el contacto y el movimiento corporal a través del baile con la canción "Lejos de ti"

### **3. Setting de Musicoterapia**

Sala multi-sensorial con una dimensión aproximadamente de 16 metros cuadrado, con espejo grande que ocupa toda una pared, colchonetas e iluminación natural. Instrumentos musicales: Guitarra, calimba, flauta dulce soprano, toc-toc, caja china, bongó, pezuñas, cascabel, castañuelas, claves, piano chico, huevitos, maracas, globos, computador y juguetes varios.

#### **4. Técnicas Utilizadas**

##### **Técnica receptiva:**

- Escucha de música envasada

##### **Técnica activa:**

- Improvisación: Exploración de los instrumentos musicales
- Canto conjunto

#### **5. Descripción de Sesiones**

*(Descripciones y observaciones de hitos significativos, sesiones 4.5.6 y 10*

##### **Sesión N° 4:**

Fecha: jueves 27 de septiembre del 2012.

Actividad realizada: Improvisación.

**Desarrollo de la Sesión:** Luego de preparar la sala, voy a buscar a Basco, al igual que la sesión anterior, se levanta de su silla con ánimo y dice “tío de música”, yo le respondo “Hola Basco ¿cómo te sientes?”, sin responderme sale de la sala rápido y camina apresurado hacia nuestra sala, yo lo sigo, esta forma de saludarnos se establece como rito. Al entrar a nuestra sala, al igual que la sesión anterior, se sienta en las colchonetas donde está el setting y continúa con la exploración con los instrumentos musicales; con el toc-toc, la flauta, la

calimba, el bongó, los huevitos. Nombra la caja china como dándole presencia, toca por un momento el piano chico, al tocar una nota me pregunta “¿cuál es?” , yo respondo según la nota , ejemplo: *sol*, él canta la nota con su nombre. También toca la calimba con palitos, pero menos tiempo que en las sesiones anteriores; se le nota alegre y tranquilo, ya hemos logrado establecer ritos que parecen dar tranquilidad a Basco, habita el espacio de manera cómoda y relajada. En medio de la sesión, al igual que al final de la sesión anterior, apunta la canasta plástica que hay en un espacio contiguo y pregunta “¿qué hay ahí?”, yo le respondo “juguetes”, le pregunto si quiere ir a buscarla, a lo cual él responde “tú”, decido entonces incorporarla al setting. Con la canasta en medio del setting, empieza a sacar y descubrir los juguetes que habían allí: una caja registradora, un auto de carrera y otros, al poco rato los deja. Luego de esto pregunta “¿qué hay ahí?” apuntando con su dedo y dirigiendo su mirada hacia la caja de instrumentos musicales que se encontraba en una esquina de la sala, le respondo “instrumentos musicales”, él pregunta: “¿castañuelas?”, le pregunto si las quiere, me dice que “sí” y lo invito a que vayamos a buscarlas, él accede; juega un rato con ellas, al igual que con los huevitos, toma cada una con una mano y las extiende, luego de unos minutos Basco culmina, al igual que sesión anterior diciendo: “hay que guardar los instrumentos e ir a la sala” yo lo sigo. Para despedirnos le pido nuevamente un abrazo y él nuevamente entrega su cuerpo para ser abrazado.

#### **Observaciones Específicas sesión 4:**

##### **En lo corporal:**

Dirigiendo su atención hacia otros lugares de la sala, se movilizó más por el espacio, se paró a buscar los instrumentos, hizo movimientos nuevos con las castañuelas utilizando más sus lateralidades.

### **En lo sonoro:**

**No verbal:** en lo sonoro musical, estuvo más tiempo con los instrumentos, explorando más aspectos de algunos, por ejemplo con el piano chico canta algunas notas (la, sol, fa mi, re), las va buscando de forma aleatoria, las hace sonar con su dedo en la tecla, suena y la repite una vez.

**Verbal:** en lo verbal agrega más palabras y otras preguntas: “¿qué hay ahí?”, “castañuelas”, “hay que guardar los instrumentos, hay que ir a la sala”; con el piano chico, cuando toca las notas, me pregunta sus nombres y las canta una vez.

### **En lo afectivo:**

**Individual:** Para mí esta sesión marca un hito importante en cuanto percibo que existen varios elementos que tienen relación con una ampliación en su expresividad, y la sensación personal de que existe más confianza de parte de Basco.

**Vincular:** Sigue con los ritos establecidos, tales como: ubicación en el setting, exploración de instrumentos. Además busca incorporar más elementos (canasta de juguetes y más instrumentos musicales) y se muestra dispuesto a interactuar.

### **Sesión n°5:**

Fecha: jueves 4 de octubre del 2012.

Actividad realizada: Improvisación.

**Desarrollo de la Sesión:** Voy a buscar a Basco a su sala, al igual que la sesión anterior, se levanta de su silla con ánimo pero esta vez me dice “tío Jorge, música!”, incorporando por primera vez mi nombre, yo le respondo “Hola Basco ¿cómo te sientes?”, el responde “los instrumentos musicales”, y camina apresurado hacia nuestra sala, yo lo sigo. Hoy día, para promover la movilización de su expresividad en lo corporal, sonoro y musical, propongo que en conjunto armemos el setting instrumental. Al entrar a la sala advierte inmediatamente que los instrumentos no están en las colchonetas donde siempre, pregunta “¿los instrumentos?” le respondo “están acá” (apunto el mueble) “¿pongámoslos juntos en las colchonetas?”, “sí”, responde con ánimo, toma inmediatamente la calimba, que estaba encima del mueble y la pone en la colchoneta, luego comienza a sacar uno a uno lo demás instrumentos, algunos los nombra y otros yo le pregunto, por ejemplo: ¿cuál es ese Basco? ¡El piano!, luego pregunta: “¿y los toc-toc?”, le respondo “allí en el mueble”, le pregunto ¿Cuál más falta?, “las pezuñas” me responde, le digo “¿vamos a buscar los demás instrumentos?” y él accede con mucho ánimo. Una vez puestos todos los instrumentos explora la calimba, la caja china, los toc-toc, el par de claves, el piano chico, las castañuelas. Luego me pide los juguetes que están la canasta, esta vez él los va a buscar, a diferencia de la sesión pasada que no quiso ir a buscarlos; luego de ir a buscarlos se sienta en el espacio que generalmente yo me ubico, los explora por unos pocos minutos; luego deja los juguetes y me dice que quiere hacer música, cada uno elige instrumentos, yo canto algunas de las notas que él cantó la sesión anterior, él en ocasiones repite la misma nota mientras toca otro instrumento. Hacia el final se da algo especial mientras improvisamos con los instrumentos, él juega con la flauta, y

de pronto con su voz propone una música, cuando la canta, la propone vagamente, escucho dos frases de lo que parecía una canción, yo no la reconozco en el momento, pues no conocía la canción, y no entiendo musicalmente la propuesta de Basco, le pido que la repita, pues noto el desarrollo de una melodía y de un texto que pareciera de una canción; pero su acción va dirigida hacia otra actividad lo que me sugiere que no quiere, no insisto. Cumplido el horario yo lo invito a guardar los instrumentos, él accede, nos despedimos con un abrazo de igual modo que la vez anterior.

### **Observaciones Específicas sesión 5:**

#### **En lo corporal:**

Muestra un despliegue y actitud activa, la propuesta de armar el setting lo motiva y le gusta, se mueve de las colchonetas al mueble, una y otra vez. Además esta vez él va a buscar la canasta de juguetes, muestra claramente sus intenciones y dispone toda su corporalidad en función de la actividad en la sesión.

#### **En lo Sonoro:**

**No verbal:** En la exploración con los instrumentos musicales, sigue algunas de mis propuestas sonoras, las recibe y canta las notas.

**Verbal:** dice más palabras, en esta sesión me llama por mi nombre: “tío Jorge”, pide cosas, por ejemplo: “los juguetes”. Nombra y recuerda cada uno de los nombres de los instrumentos. Destaca como hito de esta sesión la aparición de una canción “camuflada”, la cual, luego de revisar el registro de esta sesión, investigo y encuentro, me fue posible distinguir al repetir la grabación varias

veces las siguientes palabras “ lejos de ti..Voy a morir”. La canción era “Lejos de ti” de Américo, lo que Basco canta en la sesión es efectivamente el estribillo. Desde este momento esta canción acompañará el proceso musicoterapéutico de la sesión 6 en adelante.

### **En lo afectivo:**

**Individual:** Basco se muestra muy alegre, motivado, activo, cada vez más amplia su expresión y lo más importante, disfruta; integra elementos, tomando protagonismo en la sesión, incluso se sienta donde generalmente yo me siento, como poniéndose a cargo de “su momento”,

**Vincular:** interactúa cada vez más conmigo, es claro en mostrar sus intereses, y muestra parte de su vida personal, cantando una canción que forma parte de su cotidianidad y la trae a la sesión, como abriéndome una ventana a su interior.

### **Sesión 6:**

Fecha: Jueves 11 de octubre del 2012.

Actividad realizada: trabajo con la canción “Lejos de ti” de Américo.

Hoy por requerimientos de la institución fue necesario cambiarse de sala, esta era una sala que no contaba con la calidez de la primera, pues no tenía colchonetas, ni espejo, y además contaba con más estímulos visuales, ya que era sala de un curso, sin embargo tenía bastante iluminación natural e igual era cómoda.

**Desarrollo de la Sesión:** Hoy se incorpora al setting el computador, con un video de la canción que encontré en internet, y también la Guitarra, con la intención de matizar y apoyar el canto de la canción cuando fuera necesario, a modo de fondo para esta expresión.

Para comenzar le explico lo del cambio de sala, luego le propongo, al igual que la sesión anterior, que él elija los instrumentos que se incorporan al setting, incorpora los mismos que hasta ahora han estado. Después le comento que le traje un “regalo musical” (“lejos de ti” de Américo), abro el archivo en el computador y comienza la música, cuando suena la canción, su cara demuestra mucha sorpresa y felicidad, la escucha con atención; luego toma la guitarra y se queda largo tiempo con ella, explorándola en las cuerdas, los clavijeros y con su proximidad, apoyando en ella sus manos, su cabeza. Un rasgo importante del cual me doy cuenta en esta sesión es que existe mayor permanencia en las expresiones; por ejemplo durante toda la sesión estuvimos en torno a esta canción, Basco pide que la grabación se repita algunas veces; y luego de apagarla me pasa la guitarra y me indica que la toquemos juntos, en eso estuvimos gran parte de la sesión; se explora también con movimientos de manos cuando se escucha la grabación, aquí se establece un juego que consistió en mirarse a la cámara del computador mientras esta grababa y de fondo sonaba el audio de la canción, en este juego, las manos y las cabezas estuvieron próximas y juntas, con gesto de bastante cariño. En pocos momentos se explora con los juguetes del setting y los demás instrumentos. Sólo propuso una vez la melodía con las notas La y Do, y también una sola vez la nota Sol, juego que se dio un par de veces con el piano chico. La sesión dura menos, aproximadamente 35 minutos, al igual que en otras sesiones Basco la termina.



## **Observaciones Específicas sesión 6:**

### **En lo corporal:**

Su expresividad se amplía, por ejemplo, al presentarle la canción, Basco demuestra en su expresión facial sorpresa y felicidad, un gesto muy especial que hasta ahora no lo había presenciado. Además realiza nuevos movimientos con sus manos y brazos al jugar con la guitarra, en este juego está bastante tiempo, la explora de muchas formas, la cambia de posición, pone la boca de la guitarra al revés, hacia su cuerpo y acostada, explora sus cuerdas, la percute; también en momentos se mira a si mismo tocando la guitarra en la pantalla del computador, el cual graba la sesión, en ocasiones pide que yo toque la guitarra mientras él observa. Hay también contacto con nuestras manos, además un juego de expresiones que consiste en mirarse en la pantalla del computador mientras suena el audio del video “lejos de ti”.

### **En lo Sonoro:**

Esta sesión marca un hito muy importante, la incorporación de la canción “Lejos de ti” de Américo, ésta acompañará de ahora en adelante el proceso.

**No verbal:** explora menos los instrumentos y los juguetes, sin embargo con la guitarra está bastante tiempo y la explora de diversas formas.

**Verbal:** Vocalmente entona melodía del estribillo de la canción y algunos pocos pasajes de la estrofa con ciertas palabras del texto, incorpora más palabras, por ejemplo texto de la canción: “lejos de ti, voy a morir, hay como duele vivir sin ti”, “hace tiempo que mi vida”, “desde esa noche nunca más”.

### **En lo afectivo:**

**Individual:** los rasgos que permanecen de otras sesiones son: la alegría, el relajo y el gusto por la instancia. Un elemento que marcará la diferencia a las sesiones anteriores es la atención sostenida, pues si bien existía atención focalizada con los instrumentos y juguetes, esta permanecía por poco tiempo; en esta sesión, en el trabajo con la canción esto cambia, ya que todas las actividades surgen de ésta, demostrando una clara motivación y disfrute en la propuesta.

**Vincular:** sin duda esta sesión marca un hito en lo afectivo vincular, pues la integración de la canción “lejos de ti” aporta al vínculo, esto se demuestra en la alegría que desea compartir conmigo cuando le muestro esta canción, también más contacto visual, corporal, verbal y sonoro entre ambos.

### **Sesión n° 10:**

Fecha: jueves 15 de noviembre del 2012.

Actividad realizada:

- Preparación cierre.
- Trabajo con canción “Lejos de ti”.

Esta sesión ha sido elegida por ser parte de la última etapa de cierre del proceso de musicoterapia y además es, de las tres sesiones de esta última etapa, la que marca un hito importante. En esta sesión busqué explicitar a Basco los desarrollos observados en el proceso.

**Desarrollo de la sesión:** Esta sesión se presenta como el inicio del proceso de cierre. Basco, llega al igual que las sesiones anteriores muy dispuesto y esperando los juegos en torno a la canción, juegos que se han transformado en una instancia de mucha riqueza, alegría y exploración para él. Para marcar claramente ante Basco el inicio del cierre, le explico verbalmente, le comento que me parece muy bueno todo lo que ha hecho en este tiempo, que yo estoy muy agradecido por todo y que lo invito a pasarlo muy bien para aprovechar este último tiempo juntos. Ante estos comentarios Basco demuestra quiere comenzar a improvisar y jugar, toma los instrumentos y recorre el espacio, yo insisto en la explicación buscando captar su atención y obtener una respuesta. Él no dice nada, sin embargo, presenta una corporalidad diferente, que afecta también mi disposición, explora menos tiempo los instrumentos, se nota ansioso, menos alegre y relajado, bailamos juntos, pero menos tiempo que la sesión anterior, sigue estableciendo sus avances; más canto, más palabras, más movimientos corporales, pero no logramos relajarnos ante la situación. La ansiedad que nos acompaña y la idea de aproximar el cierre de manera concreta, me lleva a decidir terminar unos 15 minutos antes, Basco se muestra incómodo con la decisión e internamente yo también.

Presento esta sesión como hito importante a raíz de las reflexiones posteriores que surgieron. El proceso hasta este momento ha ido gradualmente desarrollándose, sin embargo, el anuncio del cierre genera una ansiedad particular en Basco y en mí. En la supervisión presento esta situación; la sugerencia de mi profesora guía es que me formule dos preguntas; *¿qué me hace pensar a debo formalizar durante largo tiempo de la sesión el término del proceso?* y *¿qué implicancias tiene para mí cerrar este proceso?*

Puedo plantear ahora que el formalizar con insistencia el inicio del cierre durante la sesión, transforma la dinámica ya establecida con Basco, dinámica que le genera mucho disfrute, a raíz de que está plenamente en armonía con

sus necesidades, por tanto cualquier cambio que no venga desde su necesidad se hace notar inmediatamente como fuera del encuadre y él inmediatamente lo percibe. Planteo también que es probable que el cierre del proceso no tenga para él la misma dimensión que para mí, por tanto es importante no forzar a través de la explicitación verbal, sino permitir la fluencia natural. La sugerencia dada por mi profesora guía es precisamente pensar una estrategia acorde con el enfoque, por ejemplo mencionar acotadamente en el inicio de la sesión y nada más. Las implicancias del cierre para mí como musicoterapeuta las describo con mayor profundidad en el análisis del proceso.

### **Observaciones Específicas sesión 10:**

#### **En lo corporal:**

Realiza más movimientos corporales en los distintos niveles, se sienta en el piso, se pone de pie para bailar, busca posiciones medias para explorar los instrumentos. Realiza más expresiones faciales en los juegos de cámara del computador, bailes, recorridos por el espacio. Se muestra cada vez más próximo a mí.

#### **En lo Sonoro:**

**No verbal:** en lo sonoro vocal, desde articular dos sonidos La y Do y algunas onomatopeyas en los inicios, ahora canta frases melódicas de la canción “lejos de ti”, de su estrofa y estribillo. En lo sonoro instrumental explora cada vez más los instrumentos del setting, buscando diferentes cualidades de éstos y explorando durante más tiempo con cada uno.

**Verbal:** realiza más diálogos conmigo, cada vez memoriza y articula más texto de la canción.

**En lo afectivo:**

**Individual:** Basco llega contento y tranquilo, apropiado de este espacio en todo sentido, lo que se ve reflejado claramente en su expresividad descrita anteriormente.

**Vincular:** la situación descrita en relación al cierre toma cierto protagonismo en esta sesión, principalmente la ansiedad y cierta confusión ante el cambio de dinámica, a pesar de esto la confianza construida no se ve afectada.

Las sugerencias de la profesora guía son aplicadas en las sesiones 11 y 12, sólo se anuncia en el cierre de forma muy acotada y se mantiene la dinámica y naturalidad ya construida, realizando los juegos con la canción, bailes, cantos y exploración instrumental, significando un acierto notable, pues no se percibe ansiedad, en cambio, la misma alegría, disfrute y tranquilidad desarrollada hasta ahora en Basco. Yo por mi parte también trabajo la idea del cierre, preparando más mi disposición.

## **VII. ANALISIS DEL PROCESO**

### **1. El Proceso de Basco**

#### **Estructura**

Considerando los objetivos planteados para este proceso, analizaré las sesiones realizadas en tres ejes: Sonoro, Corporal y Afectivo. El análisis dará cuenta de los hitos más importantes durante el proceso considerando las tres sesiones de Aproximación Diagnóstica y las sesiones 4, 5, 6 y 10; además analizaré los cambios significativos en las conductas de Basco y de qué forma se fueron entrelazando con sus conductas en aula. Para el análisis del eje sonoro/musical se utilizará el Modelo IcMus, descrito en el Marco Teórico Musicoterapéutico, sin embargo, a raíz de que este modelo sólo analiza la relación con los instrumentos y no incluye un análisis respecto a lo vocal; éste se presentará aparte.

Las técnicas de musicoterapias utilizadas fueron la técnica Receptiva: escucha de música envasada con la canción "lejos de ti" de Américo; y la técnica Activa: Improvisación: en los movimientos corporales, en lo sonoro y exploración con los instrumentos musicales. Además el canto conjunto

## 1.1. Eje Sonoro/Musical:

### I. Lo Instrumental (IcMus)

#### **Modalidad de Enlace**

Durante todo el proceso Basco se ubicó en la Modalidad de enlace *Exploratoria*; considerando su contacto inicial con los instrumentos (postura y mirada), sus modos de acción e investidura. Sobresalen en este aspecto sus exploraciones con: la calimba, la flauta, el piano chico, la guitarra, los huevitos; se observa, aunque incipiente, una intención de búsqueda de cualidades del objeto.

Dentro de los elementos que caracterizan esta modalidad encontramos elementos que sin duda Basco desplegó, ICMus dice:

*“En las improvisaciones, los sujetos que exploraron fueron aquellos que buscaron cualidades sonoras, empleando objetos diversos y variando sus modos de acción, encontrando matices, embriones de forma. Generalmente, adoptaron una postura cómoda en el piso, aunque sus movimientos pudieron ser rápidos, inseguros, oscilantes. Solieron dirigirse al entrevistador, mirándolo y/o preguntándole sobre el modo adecuado de tocar, aunque también sondearon modo de acción inusual para el instrumento en cuestión.*

*Aparecieron nuevos procedimientos lógicos (funciones): diferenciación, selección, combinación claramente afianzados, y comenzaron a buscar la constancia y la variación.”<sup>27</sup>*

Aunque en algunos momentos y con algunos instrumentos, hubo elementos de la modalidad de enlace *Manipulatoria*: pulso rígido, subdivisiones de pulso,

---

<sup>27</sup> PELLIZARI, Patricia. Proyecto Música y Psiquismo: Lo Psicasonoro. Argentina, ICMus editores. 2006.80 p.

presencia poco consolidada del silencio e incipiente diferenciación; sostengo que se encuentran muchas características que definen la preponderancia *Exploratoria*, como por ejemplo, la postura cómoda en el piso, preguntar por los nombres de los instrumentos, repetir sus nombres y agregar elementos vocales complementando los sonidos encontrados en estos. También la búsqueda de constancia y la variación, son suficientes para ubicarlo en la modalidad Exploratoria.

Cito para complementar ejemplos de la sesión n° 2: Basco dice: “tío, quiero música”. Él tocaba la calimba y yo la flauta dulce, siempre rondando la misma melodía, movimiento ascendente de la nota La a Do, cada una en pulso de negra y transformándola a momentos en triada, incluyendo la nota Mi; en este movimiento melódico también se incluyeron palabras, le pregunté cómo se siente, respondiéndome que “bien”, más hacia el final tocamos acostados en las colchonetas, a momentos cantaba, daba notas y yo imitaba con la flauta. En todas sesiones expuestas se despliegan expresiones con estas características.

Durante todo el proceso, de acuerdo a estas observaciones, se considera que sólo se estuvo en modalidad Exploratoria, pues características de la modalidad *Construcción Creativa*, como la plasticidad, la sutileza, la articulación fluida de elementos y funciones; y la integración multidimensional; no se observaron.

### **Perfil Sonoro Individual**

Basco se encuentra mayormente en el perfil Sonoro Individual *En Germen*, el cual se caracteriza por un comportamiento de *exploración y aplicación* contundente de la función de diferenciación, constancia parcial sobre al menos dos variables sonoras, sensación de fluctuación e inestabilidad en la escucha de quien analiza. Estos elementos se encuentran a lo largo de todo el proceso,



haciéndose notar con mayor presencia desde la sesión seis, hacia el final, hasta la doce, al incluir la canción “lejos de ti”. Se cree que hasta la sesión cinco, podía fluctuar del perfil psicsonoro *En Germen* al *Estable*, este último se caracteriza por un comportamiento de creación inicial y equilibrio, aplicación contundente e las funciones sonoras de diferenciación, selección, combinación y constancia, la injerencia de la función variación de modo parcial sobre al menos dos variables sonoras, sensación de estabilidad en la escucha de quien analiza.

Cito la sesión n°3 para fundamentar este análisis: En el último tercio de la sesión preguntó por los huevitos, que se habían olvidado en el setting instrumental, sorprende su memoria; nos dirigimos rápidamente a buscarlos a los cajones de los instrumentos, allí se percató que habían más semillas, unas pequeñas maracas que decidió incluirlas al setting, me preguntaba por sus nombres y colores, tomaba los huevitos y extendiendo sus manos como alas, las hacía sonar, rápidamente se le propone un juego de ser aviones, a lo que Basco accede, en este juego contó algunas cosas, por ejemplo donde viajaba, surge la playa, se representó estar en ella, con ruidos de olas y de gaviotas con la voz.

### **Perfil Sonoro Vincular**

Hasta la sesión cinco se pueden apreciar elementos del perfil sonoro vincular *Diferenciado*, se distingue la insistencia en Basco en recurrir a formas sonoras personales, aunque sin estar necesariamente desconectado de la producción que le propongo. Las propuestas de intercambio a nivel sonoro con Basco fueron muy controladas y poco abiertas.

Por ejemplo, en la primeras cinco sesiones, en las improvisaciones con la calimba, él sugiere desde la voz las notas La y Do, a ratos agrega la nota Mi, siempre tocando la calimba, sonando como *fondo*, acompañando nuestro juego, aquí la característica es de intercambio sonoro controlado y poco abierto, ya que no se extiende este registro, sólo se mantiene.

No obstante en algunas ocasiones de estas primeras cinco sesiones se advierte el perfil psicasonoro vincular *Integrado*, un ejemplo de esto ocurre en la sesión 4 con el piano chico, con el cual ocurre un juego de imitaciones, donde se cantan varias notas como Sol, Fa, Re, La, indistintamente, donde cada uno va cumpliendo roles distintos de figura-fondo, es amplia la expresión, en tanto aparte de tocar las teclas con los dedos, Basco no pierde la conexión conmigo, busca un palo, clave y golpetea los cilindros por donde salen sus notas. Esto ocurre alguna vez con la calimba y también con la flauta.

Basco demostró gran interés por los instrumentos y por explorarlos, claramente tuvo más preferencia por algunos como la calimba, la flauta, el piano chico; y en la etapa de desarrollo y cierre del proceso, con la guitarra y el audio de la canción "lejos de ti".

Es valioso observar la apropiación de su expresividad sonora en la utilización de los objetos del setting y la importancia de lo sonoro como canal para vincularse y comunicarse con su entorno, le genera mucho bienestar. El haber potenciado éste desde su deseo, brindó la posibilidad de desarrollar gradual y ascendentemente sus cualidades expresivas y la confianza entre los dos.

## II. Producción Vocal: No verbal y Verbal

**Lo sonoro vocal no verbal:** destaca que en las primeras sesiones articulaba dos sonidos La y Do y algunas onomatopeyas, también en juego con el piano chico nombraba y trataba de entonar algunas notas de éste. Desde la sesión 6 en adelante, con la canción “lejos de ti”, comienza un desarrollo ascendente, la primera vez que aparece esta canción Basco cantaba parte de la primera frase de la estrofa y el estribillo sin su repetición, poco a poco fue integrando más sonidos, aunque nunca llegó a cantar la canción completa, hubo sin duda un desarrollo musical, llegando a incorporar extractos de frases de la estrofa, generalmente los inicios y finales, y en la etapa de cierre, a repetir el estribillo completo.

**Lo sonoro vocal verbal:** destaco la incorporación de la canción, la cual aportó significativamente al desarrollo del lenguaje, recordemos que en las primeras sesiones Basco decía las palabras “tío”, “quiero música” y los nombres de algunos de los instrumentos musicales, y a partir de la canción es que comienza a verbalizar más, cantando partes del texto y dialogando más conmigo, por ejemplo como tomar la guitarra para tocarla, que ponga la canción de nuevo, que la toque en la guitarra, que pare para repetir el estribillo.

Basco no sólo amplió su vocabulario, en este espacio co-construido el surgimiento de la palabra viene a estrechar un vínculo, Basco elige el momento en el cual entablar la comunicación verbal, sin que yo haya insistido, por el contrario mi trabajo consistió precisamente en adentrarme en esta comunicación sin palabras, fue esa actitud de acercarme a su modo de comunicación, como forma de validar sus códigos, de situarme atento y dispuesto a sus expresiones, la que a mi parecer propició el surgimiento de la palabra como hito vincular, dando cuenta de la intención de Basco de

comunicarse conmigo, de relacionarse. Sobre esto retomo fundamentos de Aucouturier y Lapierre, citado también el marco Teórico Musicoterapéutico, en el cual se describe el maravilloso momento de la aparición de la palabra de Bruno; y se analiza en cuanto a la importancia del deseo de Bruno de que esta palabra aparezca, deseo que se hace presente únicamente cuando el deseo del adulto se hace a un lado. Este libro vino a dar fundamento a una actitud instintiva que caracterizó mi proceso, la cual a lo largo de la revisión bibliográfica tomo forma de posicionamiento, Lapierre nos dice:

*“Bernard, por el contrario ignoro voluntariamente el déficit, y no trató nunca de hacer hablar al niño...Bruno quedo así liberado del deseo del adulto y por ende, liberado de la ansiedad, de la angustia que provocaba en él ese deseo... Liberado de esa ambivalencia conflictual, liberado de la necesidad de defender su síntoma contra la voluntad del adulto, el niño ha podido reencontrar la autonomía de su propio deseo. Ha podido expresarlo con una persona que lo ha aceptado, respondiéndole en el mismo lenguaje, en el mismo nivel primitivo de comunicación.”<sup>28</sup>*

Aunque el proceso con Basco fue de sólo tres meses, el enfoque presentado fue de tal coincidencia con las necesidades de Basco y, porque no decirlo, con las mías, que el encuentro fue profundo, tanto que en este corto periodo Basco ofreció su voz y su deseo, los cuales afloraron y dieron sentido a todo este proceso.

---

<sup>28</sup> AUCOUTURIER, Bernard. LAPIERRE, André. La educación psicomotriz como terapia, Bruno. Op Cit. 60 p.

## 1.2. Eje Corporal

Se observa una transformación importante en este eje, pues en la etapa de aproximación diagnóstica Basco presentaba poco interés de moverse y jugar por el espacio, si bien me percataba que desde lo sonoro y musical había una disposición gradual y ascendente de explorar los instrumentos y algunos sonidos vocales, en relación a lo corporal había una diferencia, pues cuando yo realizaba las propuestas para movernos, ya fuese cambiando de lugar o de nivel, etc., Basco no accedía, no le interesaba. Sin embargo, desde la sesión 6 en adelante cuando se incorpora la canción “lejos de ti”, todas mis propuestas corporales eran acogidas por Basco, lo cual significó un cambio importante en su expresividad corporal, bailaba, daba giros, mostraba más proximidad conmigo, nos ofrecíamos abrazos, tomarnos las manos.

En el juego de mirarse a la cámara del computador mientras éste grababa y de fondo sonaba la canción, jugábamos a poner “caras”, generando mucha diversión y alegría, por ejemplo, recuerdo que en la primeras cinco sesiones, luego de pasar un tiempo en la exploración con los instrumentos, se recostaba en las colchonetas para descansar de su posición de estar sentado, en cambio de la 6 en adelante, esto cambia, lo hacía bastante menos, pues a ratos tocaba, exploraba la guitarra u otro instrumento, y después, siempre acompañado de la canción, en vez de descansar se proponía un baile o un giro, y él accedía.

Es evidente que desde la canción decide explorar más su corporalidad, lo que confirma para mí la importancia del canal sonoro para potenciar la expresividad de Basco.

### 1.3. Eje Afectivo

**i. Lo Individual:** Basco mostró a lo largo de todo el proceso una disposición natural hacia el espacio construido, esta disposición se marcaba desde el momento en que le iba a buscar a su sala; se paraba rápido, con ánimo, teniendo claro quién era yo y que hacíamos juntos, es decir, que la primera experiencia tuvo el suficiente impacto para que Basco la asimilara como una actividad placentera y motivante. Basco sabía cuál era la sala en la cual realizábamos las sesiones, sabía los instrumentos que eran parte de setting, es decir, nada de lo que allí estaba carecía de importancia para él. La inclusión de materiales al setting la interpreto como una acción que habla de su percepción del espacio como un espacio flexible y dispuesto a sus deseos/necesidades.

Una de las conductas que preocupaba a la institución era el hecho de que Basco chupaba sus prendas de vestir, veo ésta como una conducta regresiva, en la cual podría buscar darse una sensación de seguridad, cabe destacar que en las sesiones nunca realizó esta acción, lo cual interpreto como señal de que Basco, desde el principio, sintió seguridad en el espacio y en mí. Esta disposición pudo verse motivada por dos razones; la presencia de la música (actividad placentera para él desde el hogar) y mi disposición a escuchar y acceder a sus propuestas.

**ii. Lo vincular:** Basco fue gradualmente abriendo más su emoción, vivenciando momentos de mucha alegría, desplegando su corporalidad y energía en post de las propuestas dadas por mí; por tanto, no sólo siguió sus deseos, sino que asimiló como propias las propuestas que le fui dando; por ejemplo: el moverse por el espacio no parte desde una iniciativa de Basco, fue una iniciativa motivada desde las ganas de interacción y vínculo, que en el juego despertó en él las ganas de moverse como actividad placentera. Aquí es donde toma

protagonismo la propuesta de la canción, casi como evento simbólico, ya que Basco no planteó explícitamente su gusto por la canción, simplemente la asomó, la balbuceó, y yo debí hacer un esfuerzo para descubrirla, y al parecer Basco reconoció este esfuerzo, pues al momento en que yo llego con la canción en video y aprendida en la guitarra, busco decirle “te escuché”, me demuestro atento a su expresión, y él a cambio me regaló un camino hacia su emoción, su baile, su juego y su alegría.

Es entonces éste eje afectivo el que entrega la base para el desarrollo del eje sonoro/musical y el eje corporal, siendo la confianza construida a través de la escucha atenta, entendida como la validación de su deseo como necesidad, lo que permite que Basco amplíe su expresión corporal y sonoro/musical.

## **2. El proceso del musicoterapeuta**

Respecto a la relación con la institución y sus actores debo decir que éstos brindaron las condiciones a su disposición para el buen desarrollo del trabajo, por ejemplo la coordinación para el uso de salas, disposición de materiales para el uso, etc.

En el inicio del proceso, en la construcción del espacio musicoterapéutico con Basco, me ocurren dos situaciones que quiero destacar; éstas tienen que ver con las sensaciones de incertidumbre y cierta ansiedad, pues al ser ésta mi primera experiencia de musicoterapia y además al ser la primera vez que trabajaba con un niño con las características de Basco, sentí incertidumbre sobre lo que pensaba y hacía, esto se tradujo por ejemplo en la necesidad de verbalizar cada ciertos tiempos, ya que Basco prácticamente no me hablaba, por tanto al principio sentí la necesidad de llenar ese “silencio”, pensando que era necesario para nuestra interacción; al estar acostumbrado al vínculo a

través del lenguaje verbal, esto me generó cierta ansiedad, dificultando la atención flotante, que tiene que ver con la *articulación*, aquella actitud expresiva del musicoterapeuta en una integración de análisis, del discurso del niño, y el de la síntesis, en función de criterios terapéuticos.

Estas problemáticas las fui conversando, movilizándolo y asumiendo en la instancia de supervisión con la profesora guía; así pude ir encontrando resolución a través de sus devoluciones, las que me guiaron a confiar en que no era necesario verbalizar para establecer el vínculo, pues la música y mi disposición emocional bastaban para el acompañamiento, la ayuda y la contención. Las respuestas de Basco dieron sentido a estas palabras.

Respecto a lo que consideraré como aciertos comenzaré por lo que da base a este proceso, que es la posición de indagar y reflexionar en cuanto al término de “discapacidad intelectual”, pues las referencias adquiridas me dieron la posibilidad, tanto de conocer más sobre una problemática importante en el ámbito de las “personas con discapacidad”; como también el ver a Basco no como un niño “dis-capacitado” sino como “Basco”; por tanto el proceso que viviría con él no se centraría en sus carencias o “no capacidades”, sino en potenciar sus habilidades y ofrecer un aporte concreto en un aspecto de su vida.

Considero también como un acierto el haber focalizado el proceso en lo que interpreté como posible causalidad de sus rabietas, es decir, validar sus deseos como necesidad, ya que me permitió tomar una actitud atenta; otro acierto fue mi disposición al juego, esto posibilitó que las sesiones fuesen para Basco un espacio de relajación y contención afectiva, permitiendo un buen desarrollo del proceso.



También mis recursos como músico aportaron a la movilización estética de los contenidos traídos por Basco a las sesiones, aquí quisiera destacar el descubrimiento de la canción “lejos de ti” que sólo se dio en la escucha atenta de las propuestas sonoras de Basco, éstas sin duda favorecieron al desarrollo de nuestro vínculo y también al desarrollo de sus expresiones.

Fundamental fue también el exponer mi experiencia y mis dudas a la profesora guía, con el fin de ir mejorando mis capacidades, esta disposición me permitió una retroalimentación con ella que aportó al despliegue de recursos musicoterapéuticos y al obtener seguridad en el proceso.

Para finalizar este punto comentaré que en este proceso junto a Basco viví momentos de mucha emoción y alegría, de conexión en lo sonoro y en lo corporal, lo cual me permitió conocer sobre nuevos conceptos, conocerme en el despliegue de recursos musicales y musicoterapéuticos, dándome la posibilidad de observar mis desarrollos; las vivencias junto a él me brindaron una experiencia rica en conocimientos tanto profesionales como personales que sólo basta agradecer.

## VIII. CONCLUSIONES

Primeramente, todo este proceso de práctica, que incluye esta monografía, ha sido un proceso muy enriquecedor, rico en experiencias que sólo reportan aprendizajes en este camino que recién comienzo en la musicoterapia. Este primer acercamiento formal a la intervención de musicoterapia deja muchas preguntas abiertas que me invitan a seguir desarrollando esta especialidad.

En relación al proceso de intervención, considero que las ideas desarrolladas en este trabajo permitieron posicionarme en un lugar donde pude ofrecer una mirada reflexiva, dándole cierta dirección a la operacionalización de los contenidos.

### 1. Respetto al proceso de Basco

Considero que esta experiencia de musicoterapia le reportó bienestar y desarrollo a Basco, pues su alegría y sus ganas de participar en esta instancia fue algo que nos acompañó durante este proceso; respecto a sus desarrollos fue evidente la ampliación de los rasgos de su personalidad expresiva en lo sonoro, musical, corporal y en lo afectivo. En este contexto cabe destacar la apropiación de sus propios rasgos expresivos por parte de Basco, por ejemplo en las sesiones de la etapa de desarrollo y cierre, pedía con autoridad lo que quería, pues ya habíamos establecido en nuestra dinámica que yo seguía sus propuestas, otro ejemplo es en lo vocal, pues pasó de articular dos sonidos La y Do a cantar frases musicales completas y con texto incluido, texto que también tuvo un desarrollo, ya que al principio de la presentación de la canción no lo decía, lo fue memorizando para hacia final ya decir gran parte de él. Otro ejemplo de desarrollo importante fue en lo corporal, cabe destacar que Basco al inicio del proceso demostraba muy poco interés en la actividad corporal, sólo

demostraba interés en trabajar con los instrumentos, siempre sentado y solo utilizando sus manos; es de la sesión 6 en adelante que comienza el interés en el movimiento corporal, gradualmente va desarrollando movimientos como el baile, giros, desplazamientos por el espacio y más expresiones faciales.

Con el fin de dar cuenta del proceso, también de visualizar los posibles desarrollos fuera del espacio musicoterapéutico, y por último, observar el cumplimiento de los objetivos de este trabajo, es que posterior al cierre de esta intervención me entrevisté con los padres de Basco y el educador. La información recogida fue la siguiente:

## **2. Entrevista con los padres de Basco**

*(Entrevista que se realiza posterior al proceso con Basco)*

La entrevista comenzó con mis comentarios sobre el proceso con Basco, de qué trató, qué hicimos y qué observé de aquello. Luego de describirles el proceso con su hijo, mi primera pregunta tuvo relación con la canción “Lejos de tí”, qué importancia tenía para ellos esta canción, a lo que me respondieron; padre: “esta canción la tenemos en un compilado de canciones en un pendrive, en realidad sólo la escuchamos, nos gusta su ritmo, de hecho no sabemos qué dice todo el texto”, madre: “lo que sí sabemos es que el tío Luis, del bus escolar, también la escucha ahí, a él le gusta, entonces sabemos que por eso le gusta a Basco” padre: “en casa como reconoce el número de la canción en el pendrive, la escucha, la devuelve poniéndola como cuatro veces, nosotros tenemos que decirle que la cambie”.

Advierto por el contenido de los comentarios de los padres de Basco, que el gusto de él por esta canción se da en el contexto de los viajes en bus, en los cuales el “tío Luis” la pone en la radio, pues para ellos esta canción, al parecer, no tiene un sentido más significativo del que comentan.

Luego pregunté si habían notado algún cambio en la conducta de Basco, sus comentarios fueron los siguientes. Madre: “ahora que nos comenta lo que usted hizo, más o menos desde la fecha que usted lo vio, nos damos cuenta que Basco ahora se aprende más los textos de las canciones y baila cuando las escucha, antes no lo hacía, de hecho ahora anda escuchando otra cumbia, que no me acuerdo el nombre”.

Es importante el comentario de la madre en el sentido que da cuenta que hay un cambio en la expresividad de Basco que lo asocia a nuestro proceso y que probablemente sea así.

### **3. Comentarios del educador a cargo de Basco**

*(Citando las palabras del video que se grabó para recopilar esta información)*

Comenta que al inicio estaba muy reticente con respecto a la actividad de musicoterapia, pues según las características conductuales de Basco, pensó que no se “iba a dar” conmigo, sin embargo reconoce que desde el primer día que Basco tuvo musicoterapia, a este “se le puso en su cerebro” la rutina de musicoterapia los días jueves. “Vi a Basco muy dispuesto a participar de esto, muy conversador después de las sesiones, pues Basco era capaz de expresar lo que hacía con el “tío Jorge”, las dinámicas que realizaban, las canciones que se hacían, los instrumentos que tocaban”.

“Lo que vimos con Jorge y que fuimos proyectando fue el cambio de conducta de Basco, pues una de sus características en el aula, era que tenía muchas pataletas, rabietas, en especial cuando debe compartir y también cuando lo cambias de su espacio, pues es muy estructurado, pero que paso con Basco en este proceso de musicoterapia, que sus rabietas eran mínimas, de un proceso que podía durar 3 minutos pasaron a durar 1 minuto, y eran menos agresivas y dañinas para el resto de sus compañeros, pues implicaba que Basco te pegara un manotazo y te bota, pero llegaba mucho más contento, mucho más alegre. Jorge me decía que pensó que podría haber cambiado la conducta de chuparse la ropa, pero yo le decía que no, no sé si la musicoterapia le iba a ayudar a que esa conducta le fuera a desaparecer, Basco la ha tenido desde siempre, lo que sí, cuando tú le dabas la indicación de que deje de hacerlo, era automático y él dejaba de hacerlo, lo que pasa es que Basco necesita estar ocupado siempre en algo y que estén pendiente de él, para que esta actividad no se presente, porque esto es como llamar la atención, *mírenme estoy haciendo algo, o quiero hacer algo*.”

Creo que las conductas mejoraron, estuvo mucho más tranquilo, mucho más agradable, mucho más sociable también, pero lo que más me llama la atención es que se haya integrado a una actividad que él no conocía, porque pudo haber demostrado que no quería participar, y todo lo contrario, feliz”.

En esta entrevista queda plasmado que los objetivos del proceso fueron cumplidos, ya que los comportamientos de Basco que hablaban de un malestar, tales como las rabietas y las agresiones, disminuyeron notoriamente. Por tanto el haber trabajado su deseo como forma de validar su necesidad, de escucharlo, verlo y contenerlo, en un espacio de expresión y creatividad, fundado en el vínculo afectivo, aportó a que vivenciara una instancia placentera

de despliegue expresivo sonoro/musical y corporal, aportando transversalmente a disminuir sus niveles de tensión y frustración, disminuyendo a su vez sus comportamientos agresivos y de enojo en el aula.

En conclusión, el proceso musicoterapéutico vivido con Basco propició para él un espacio en el cual se potenciaron sus núcleos sanos, sus potencialidades y sus necesidades, a través del juego y el vínculo sonoro/musical y corporal, el cual aportó a su bienestar y manejo de emociones en su vida cotidiana. Aportando no sólo a disminuir sus conductas disruptivas en el aula, sino además la integración de recursos en Basco para su vida, ya que ahora, según entrevista con los padres, comenta la madre que Basco en casa se da el espacio de disfrute con la música, escucha las canciones que le gustan, todas las veces que quiere, se aprende las letras y las baila con alegría, como si estuviese re/vivenciando aquello que construimos, lo ha integrado para su propio bienestar y divertimento, habiéndose convertido un recurso personal para su vida cotidiana, función principal de cualquier terapia; dar luz a una potencia interna que otorgue sentido a lo propio.

## IX. BIBLIOGRAFIA

1. AUCOUTURIER, Bernard. LAPIERRE, André. La educación psicomotriz como terapia, Bruno. Barcelona, Médica y Técnica. 1977
2. BENENZON, Rolando. La nueva musicoterapia. Buenos Aires, Lumen. 2008.
3. CUESTA GOMEZ, José Luis. Trastornos del espectro autista y calidad de vida. Guía de indicadores para evaluar organizaciones y servicios. Madrid, La Muralla. 2009
4. DEL RÍO, Víctor. Seis niños autistas, la música y yo. Madrid, Mandala.1998.
5. GAUNA, Gustavo. Diagnóstico y abordaje musicoterapeutico en la infancia y la niñez. Buenos Aires, Koyatun. 2009
6. GAUNA, Gustavo. La aproximación diagnóstica en musicoterapia. En la clínica y en la textura social. Tesis Universidad Abierta Inter Americana. Facultad de Psicología Licenciatura en Musicoterapia. 2004
7. GRAETZER, Guillermo, YEPES, Antonio. Introducción a la Práctica Orff-Schulwerk. Buenos Aires, Barry.1961
8. PASCUAL MEJÍA, Pilar. Didáctica de la Música Primaria. Madrid, Pearson Educación.2002
9. PELLIZARI, Patricia. Proyecto Música y Psiquismo: Lo Psicosonoro. Argentina, ICMus editores. 2006.
10. VERDUGO Miguel. GUTIERREZ, Belén. Discapacidad Intelectual. Adaptación social y problemas de comportamiento. Madrid, Pirámide. 2009

11. VISHNIVETZ, Berta. Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser. Buenos aires. Paidós. 1996
12. SHAPIRA, Diego. FERRARI, Karina. SANCHEZ, Viviana. HUGO, Mayra. Musicoterapia Abordaje Plurimodal. Argentina, ADIM. 2007

• ENLACES DE INTERNET

1. Tamarit, Juan. *Autismo: modelos educativos para una vida de calidad*. 40th ed. Vol. 1. N.p.: Revista de Neurología, 2005. 182. Web. 26 June 2013. <<http://investigacionenautismo.files.wordpress.com/2011/10/asd-qual-life-tamarit.pdf>>
2. Alonso, Miguel Angel V., and Robert L. Schalock. *últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con dis capacidad intelectual*. 41st ed. Vol. 236. N.p.: Siglo Cero, Revista Española sobre la Discapacidad Intelectual, 2010. 152. Web. 26 June 2013. <[http://www.sindromedown.net/adjuntos/cEnlacesDescargas/611\\_1\\_ultimos.pdf](http://www.sindromedown.net/adjuntos/cEnlacesDescargas/611_1_ultimos.pdf)>.
3. *Discapacidad intelectual media, severa y profunda*. España: Centro de Desarrollo Curricular en Sistema no Propetarios, n.d. 2. Web. 26 June 2013. <[http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion\\_diver/contenidos/aneec/dis-capacidadmediaseveraprofunda/index.html](http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion_diver/contenidos/aneec/dis-capacidadmediaseveraprofunda/index.html)>



## X. ANEXOS

### 1. PROCOLO DE SESIÓN

FECHA: .....

SESIÓN N°: .....

1. Objetivo/s:.....

.....

2. Actividades Realizadas:.....

.....

3. Desarrollo de Sesión:.....

.....

4. Producciones sonoras

.....

5. Corporalidad:.....

.....

6. Emergentes verbales: .....

.....

7. Conclusiones:.....

## 2. FICHA MUSICOTERAPEUTICA NIÑOS

Nombre

Niño(a): \_\_\_\_\_

Fecha Nacimiento: \_\_\_\_\_

Nombre madre: \_\_\_\_\_

Ocupación madre \_\_\_\_\_

Nombre padre: \_\_\_\_\_

Ocupación padre: \_\_\_\_\_

¿Quién contesta la encuesta? \_\_\_\_\_

### 1. Relación del entorno familiar con la música:

1.1 ¿Le gusta a usted la música? ¿Qué tipo de música le gusta? ¿A qué otras personas de la casa le gusta la música?

1.2 ¿Se escucha música en su casa? ¿En qué momento del día se escucha música ¿Es música grabada o radio?

1.3 ¿Desarrollan alguna actividad musical en casa? (canto, baile, se tocan instrumentos...)

1.4 ¿Asiste usted u otra persona de la familia a conciertos u otro tipo de eventos musicales? ¿A cuáles?

## 2. Relación del niño con la música:

- 2.1 ¿Qué música escuchó la mamá durante el embarazo?
- 2.2 ¿Cuál era el ambiente sonoro musical de su niño(a) durante los primeros años de vida? (canciones de cuna u otros cantos, cajitas de música, escucha de música o instrumentos musicales, actividades cotidianas que se acompañaban de cantos o música)
- 2.3 ¿A su niño(a) ¿le gusta cantar? Si es así ¿qué canciones le gustan?  
¿Tiene alguna canción favorita?
- 2.4 ¿Hay algún tipo de música que su niño(a) prefiera?, ¿cuál?
- 2.5 ¿Hay algún tipo de música que su niño(a) rechace?, ¿Cuál?
- 2.6 ¿Qué sonidos ambientales le gustan o agradan a su niño(a)?
- 2.7 ¿Qué sonidos ambientales no le gustan, desagradan o asustan a su niño(a)?
- 2.8 ¿Tiene su niño (a) algún juguete musical? ¿Cuál? ¿Qué tipo de sonido tiene?
- 2.9 Si lo desea puede escribir libremente a continuación lo que considere que nos pueda ayudar en el tratamiento de su hijo.

¡¡¡Muchas gracias por su colaboración!!!

Fecha respuesta ficha: \_\_\_\_\_

## Texto canción “Lejos de ti” Américo

### **Estrofa**

Hace tiempo que mi vida no tiene  
valor  
Sera porque dentro mi hay un gran  
dolor  
Has decidido no volver,  
Aquella noche yo morí

Desde esa noche nunca mas volví a  
reír  
Llevo dentro el castigo de no serte  
fiel  
Parece que ahora si entendí  
Que te he perdido para siempre

Como te digo que me enseñes a  
vivir  
Si cada noche me muero por  
recordar  
tu gran amor, tu triste adiós  
tu cariño aun vive en mi  
no puedo más, vivir sin ti,  
lejos de ti voy a morir

### **Estribillo**

Lejos de ti voy a morir  
ay como duele... Vivir sin ti  
Lejos de ti voy a morir  
ay como duele... vivir sin ti

### **Estrofa**

Hace tiempo que mi vida no tiene  
valor  
Sera porque dentro mi hay un gran  
dolor  
Has decidido no volver,  
Aquella noche yo morí

Desde esa noche nunca mas volví a  
reír  
Llevo dentro el castigo de no serte  
fiel  
Parece que ahora si entendí  
Que te he perdido para siempre

Como te digo que me enseñes a  
vivir  
Si cada noche me muero por  
recordar  
tu gran amor, tu triste adiós  
tu cariño, aun vive en mi  
no puedo más, vivir sin ti  
lejos de ti, voy a morir

### **Estribillo**

Lejos de ti voy a morir  
ay como duele... Vivir sin ti  
Lejos de ti voy a morir  
ay como duele... Vivir sin ti  
Quiero solo escuchar tu voz  
y mirarte solo un minuto más Lejos  
de ti voy a morir  
ay como duele... Vivir sin ti

