

## TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO 1. INDICIOS DE EXOTIZACIÓN.....</b>	<b>14</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Presentación.....	14
1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	22
1.2.1. Latinoamérica y El Gran Caribe.....	22
1.2.2. Acercamiento a un Archipiélago Fílmico.....	27
1.2.3. La cuestión del exotismo. Una mirada inicial.....	30
1.2.4. Indicios de exotización en el cine del Caribe.....	34
1.3. LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	44
1.3.1. ¿Cómo comunicar y conocer el Caribe?.....	44
1.3.2. El corpus fílmico.....	47
1.4. OBJETIVOS E HIPOTESIS.....	49
1.5. LA PERSPECTIVA TEÓRICA Y METODOLÓGICA.....	51
1.5.1. La teoría que orientó la acción investigativa .....	51
1.5.2. El camino adoptado.....	57
1.5.3. Instrumentos y temporalidad de la investigación.....	59
<b>CAPÍTULO 2. DEFINICIÓN TEÓRICA DEL EXOTISMO.....</b>	<b>62</b>
2.1. IDEAS INICIALES .....	62
2.2. EXÓTICO, EXOTISMO, EXOTIZACIÓN.....	66
2.2.1. Definiciones.....	66
2.2.2. El exotismo como noción moderna en el albor del Siglo XX.....	77
2.2.2.1. El exotismo primitivista y El buen salvaje .....	78
2.2.2.2. El exota y el otro.....	81
2.2.2.3. De lo exótico y las nacionalidades.....	83
2.2.2.4. El cine exótico como oportunidad y derecho imperial para conocer.....	87
2.2.2.5. Los tristes trópicos exóticos.....	93

2.2.2.6. El exotismo como mito.....	97
2.2.3. El exotismo en la mirada latinoamericana posterior a la Segunda Guerra mundial .....	102
2.2.3.1 El fin del exotismo o de nosotros exóticos.....	102
2.2.3.2. Los amantes del exotismo y su papel.....	108
2.2.3.3. El exotismo y la conciencia y cultura nacionales.....	111
2.2.3.4. Revisita calibanesca al criollo exótico.....	114
2.2.3.5. Cine nuevo y exotismo .....	120
2.2.4. En la actual globalización del consumo trans-cultural emerge la nueva exótica.....	131
2.2.4.1. Panorámica al exotismo en las vanguardias Latinoamericanas. ....	131
2.2.4.2. Nuevos significados, nuevas imágenes del exotismo en la cultura contemporánea.....	137
2.2.4.3. Emerge la <i>nueva exótica</i> .....	142
2.2.4.4. Nueva exótica en el Cine caribeño reciente.....	147

**CAPÍTULO 3. EXOTIZACIÓN O NEOEXOTISMO DEL  
CARIBE HISPÁNICO EN EL CINE DE FICCIÓN ..... 158**

3.1. EXOTIZACIÓN O NUEVA EXOTICA, ¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO EN ESTA INVESTIGACIÓN? .....	161
3.2. ENTRE EL EXOTISMO Y LA NUEVA EXÓTICA: RUDIMENTOS DEL PROCESO EN EL CINE DE LA REGION.....	165
3.3. CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL CARIBE (1980-2010) .....	189
3.4. MARCAS DE LA NUEVA EXÓTICA EN EL GRAN CARIBE HISPÁNICO.....	206
3.4.1. EL PRESENTE. Violencia y precariedad ambiental en el Caribe hispánico.....	212

3.4.1.1. Violencia cotidiana con ritmo de reggaetón.....	212
3.4.1.2. El delito transnacional en el Caribe hispánico.....	221
3.4.1.3. Reclamo y turismo en Puerto Rico 1960.....	229
3.4.1.4. Violencia y petróleo en El Limón.....	238
3.4.2. El PASADO. El encanto del tiempo inmemorial caribeño.....	248
3.4.2.1. Del espacio remoto americano.....	248
3.4.2.2. La barbarie precolombina.....	257
3.4.2.3. El pasado macondiano.....	266
3.4.2.4. Democracia y lo políticamente correcto.....	272
3.4.3. EL FUTURO. Lo posible y los sueños en el Caribe.....	282
3.4.3.1. Escapar del Caribe.....	282
3.4.3.2. Alzar el vuelo del Caribe.....	294
3.4.3.3. Travesías macondianas.....	306
3.4.3.4. Los aún espacios idílicos.....	317
<b>CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....</b>	<b>325</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>332</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>355</b>