



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTE  
ESCUELA DE POST GRADO

# GESTIÓN ARTÍSTICA AL SERVICIO DE LA RELIGIÓN

“ACTIVIDAD DE FORMACIÓN EQUIVALENTE, AFE, PARA OPTAR  
AL GRADO DE MAGISTER EN GESTIÓN CULTURAL”.

Alumno : Alex Enrique Maldonado Chávez  
Profesor guía: Gabriel Matthey Correa

## **RESUMEN EJECUTIVO**

En la sociedad en la que hoy nos encontramos, la comunicación depende en un gran porcentaje de la tecnología que poseamos, ya que si no se tienen los medios (teléfono móvil o internet), las personas y las instituciones quedan muy aisladas. Frente a esto las instituciones religiosas han ido a la par con el crecimiento tecnológico y han sabido implementar sitios web, en donde se informa a la sociedad sobre sus actividades, misión, visión, forma de culto, etc. De esta manera, las religiones no han perdido terreno frente a los avances globales de la sociedad actual.

Sin embargo, y por mucho que las religiones estén actualizadas en los medios de comunicación y redes sociales o que nos encontremos en un país religioso, la relación entre sociedad y religión ha desarrollado una brecha de distanciamiento por diferentes motivos, lo que hace que la comunicación entre las partes haya perdido fuerza.

Sin duda que las artes siempre han sido parte importante de apoyo a las religiones, pero han estado en un letargo preocupante, siendo parte decorativa o de relleno en las últimas décadas de un culto religioso monótono. Y de hecho no han sido usadas como colectivo comunicacional, lo cual sin duda ayudaría de manera importante a mejorar esta relación, acercando a las instituciones religiosas de una forma más amigable y fresca a la sociedad.

El modelo de gestión artística presentado en esta AFE, busca promover el desarrollo de las artes en las religiones, dándoles la importancia necesaria para que se conviertan en un canal comunicacional que ayude a estrechar la relación entre sociedad y religión, permitiéndoles entregar el mismo mensaje de manera diferente sin afectar su contenido; al contrario, la idea es poder ayudar a fortalecerlo.

<b>INDICE.....</b>	<b>2</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA USADA.....</b>	<b>6</b>
<b>4. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>09</b>
<b>5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS GENERALES.....</b>	<b>14</b>
<b>6. SITUACIÓN EN CHILE.....</b>	<b>19</b>
6.1 Situación actual en la región del Maule.....	24
6.2 Resultados y análisis de encuesta de opinión.....	27
<b>7. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL MODELO.....</b>	<b>35</b>
7.1 Descripción del modelo.....	36
7.2 Tres etapas importantes.....	36
7.3 Operalización del modelo.....	38
7.4 Plan de financiamiento.....	48
7.5 Disciplinas Artísticas.....	52
7.6 Ejecución de los proyectos.....	55
7.7 Evaluación de desarrollo y evaluación de impacto....	56
7.8 Análisis F O D A .....	57
<b>8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>58</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>61</b>
<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>63</b>
10.1 Diagrama de ministerio o agrupación artística ya inserto en agrupaciones religiosas.....	63
10.2 Concepto de sistema, grupo y equipo.....	64
10.3 Encuesta aplicada.....	66
10.4 Encuestas realizadas y respondidas.....	69
10.5 Cartas de apoyo al modelo.....	70

## 1.- INTRODUCCIÓN

Las artes han sido compañeras del ser humano desde la existencia de éste; es más, las artes y la comunicación siempre han vivido cohesionadas, puesto que los primeros habitantes para expresarse y comunicarse utilizaron la pintura, la escultura, el teatro, el sonido etc., sin saber que estaban haciendo arte. Un claro ejemplo de ello se demuestra en cómo se fue descubriendo la historia de la humanidad con la ayuda de la pintura rupestre, ya que gracias a ésta se han podido decodificar comportamientos, rituales y la vida en sociedad desde los tiempos más primitivos.

Las artes cumplen un papel importante al momento de elegir las como medios de comunicación, ya que éstas corresponden a toda actividad con un fin estético comunicativo, que para las personas son una clara manera de expresar sentimientos, ideologías, vida, experiencias, recuerdos, entre otros, reconociéndolas como una componente fuerte de la cultura, aunque éstas pueden variar dependiendo del país o región en donde se desarrollen.

Pero, ¿qué relación tienen las artes con la religión y de qué manera se han influenciado mutuamente? Libros religiosos como la Biblia, en ningún momento ignora a las artes; de hecho las hace imprescindibles. Un gran ejemplo lo encontramos en la arquitectura, en el libro de Éxodo cap. 25, que dispone de una forma para la construcción del tabernáculo y menciona a los artistas que él (Dios) quiere labren esta belleza. Otra de las artes presentes en donde se refleja la belleza es la poesía. Solo basta con mencionar libros bíblicos poéticos como Salmos, Proverbios, Eclesiastés y Cantar de los cantares. La música y la danza, artes mencionadas una y otra vez en todas las religiones, sobre todo en el contexto de regocijo y adoración, son parte de esta.

Sin embargo, hoy en día las artes están más relacionadas a lo secular o profano que a alguna creencia religiosa; por ello, de esto se deberían hacer cargo las comunidades religiosas, ya que la carencia de gestión artística dentro de ellas ha llevado a que las artes no sean consideradas y/o valoradas como realmente se las necesita, dejándolas en un papel secundario y a veces ni siquiera consideradas.

Tal vez la mayor evolución se ha mostrado en la música y debate en los estilos musicales, siendo unos considerados sacros y otros profanos o hasta satánicos. Pero pareciera que estos últimos ya están superados, una vez que se ha entendido que son formas de expresión ligados a la cultura y al tiempo en el que se desarrolla cada generación.

No obstante lo anterior, las artes han estado ligadas a los credos religiosos más de lo que la sociedad cree. La Biblia cristiana, libro más leído y ligado a la religión con más adeptos en el mundo, relata en el libro del Génesis sobre los primeros artífices de instrumentos como Jubal, padre de todos los que tocan arpa y flauta (Gn 4,21) y el artífice de toda obra de bronce y de hierro como fue Tubal-Caín (Gn 4,22). Por otro lado, el libro de Éxodo menciona a los artistas que participaron en la confección del tabernáculo. Allí se nombran a Bezaleel y Aholiab, hombres llenos del Espíritu de Dios, en sabiduría, inteligencia, ciencia y en todo arte (Éx 31,1ss). Luego David fue reconocido como un virtuoso del salterio y la poesía hebrea, mientras que su hijo Salomón ha sido recordado como un gran creador de sabiduría y promotor de construcciones arquitectónicas tan importantes como el primer templo de Jerusalén, casas, palacios y fortalezas. Entonces ¿Tienen las artes relación con la religión y vigencia en la actualidad?.

Por cierto que ellas son un excelente colectivo cultural comunicacional, ya que se encuentran presentes en el día a día de las personas, practiquen o no alguna religión. Por lo mismo, una buena gestión artística al servicio de las comunidades

religiosas, sin duda que ayudarían a estrechar la relación que existe entre estas y la sociedad, ya que por medio de ellas, se pueden entregar los mensajes de una manera diferente y atractiva, siendo beneficiados tanto el emisor como el receptor.

En efecto, las comunidades religiosas al contar con herramientas sobre gestión artística abrirán el abanico de posibilidades para los diferentes lenguajes artísticos, ocupándolos de manera responsable en función del receptor. Y el receptor será beneficiado porque recibirá de una manera más amigable y atractiva algo que se le ha transmitido sólo en liturgias, con un esquema ceremonioso que escasamente deja espacios para las artes con excepción de la música.

## **2.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

¿Quién no disfruta de una obra cuando está bien ejecutada? O algo más aterrizado aún, quién no disfruta al escuchar una canción que recuerde una situación específica ya sea o no de carácter o temática religiosa?. Si bien la música no es el único arte que existe es cosa de observar la cantidad de personas que usan audífonos en el transporte público o mientras caminan para darse cuenta que es la disciplina artística más apreciada, valorada, e identificada por la sociedad.

Las disciplinas artísticas siempre han sido un excelente medio de comunicación, pero lamentablemente en la práctica religiosa, las artes se trabajan por inercia, ni si quiera por que haya que hacerlas o desarrollarlas, ya que si hay teatro o danza bien, pero si no, bien también. La música, arte religiosa más reconocida y usada, se ha desarrollado porque desde el medievo que se canta en el cristianismo, desde entonces ha sido parte del culto y no, por que sea o se vea, como una estrategia para acercar la institución religiosa de una manera más atractiva a la sociedad. Ni siquiera en tiempos actuales en donde día a día la relación entre sociedad y religión deja de ser más cercana. Pero, qué pasa con el teatro, la danza, la literatura, pintura, escultura o fotografía? Socialmente, la formación en

las artes es casi nula, ya sea a nivel eclesiástico y/o de educación formal, por cuanto la formación de audiencias no es uno de los fuertes de nuestra sociedad y tampoco de las religiones instauradas en nuestro país.

Las artes son un colectivo muy versátil y ofrecen un abanico muy amplio de disciplinas a desarrollar, lo que nutriría de manera importante las prácticas religiosas monótonas que hoy conocemos. Por ello aprovechando los conocimientos y herramientas de la gestión cultural, un modelo de gestión artística aplicado en las prácticas religiosas, resulta muy pertinente.

### **3.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA Y METODOLOGÍA USADA**

#### **3.1 Objetivos**

- General
  - ✓ Proponer un modelo de gestión artística que contribuya a fortalecer el uso de las artes en las prácticas religiosas.
- Específicos
  - ✓ Incorporar la gestión artística en la vida de las comunidades religiosas
  - ✓ Generar los espacios en las comunidades religiosas para el desarrollo de las artes
  - ✓ Desarrollar en un mejor nivel las artes en las comunidades religiosas
  - ✓ Desarrollar las artes como medio de comunicación religioso
  - ✓ Sacar las comunidades religiosas de sus cuatro paredes e insertarlas de una manera más amigable y diferente a la cotidianidad social
  - ✓ Estrechar la relación entre religión – sociedad por medio del colectivo artístico.

### **3.2.- Metodología usada**

El modelo expuesto en esta AFE, pretende internalizar las artes en las formas religiosas existentes en nuestro país, invitando a las instituciones de esta índole a considerarlas como parte importante de su trabajo y no como algo secundario en su funcionamiento, se trata de estrechar la relación entre artistas y religión lo que sin duda dará un abanico de posibilidades más amplio para poder entregar o dar a conocer un mensaje sin perder lo medular de este.

Para tener un mejor panorama al momento de diseñar y proponer el modelo de gestión artística al servicio de la religión, en primer lugar se consideraron bibliografía general y fuentes secundarias de tal manera de ubicarse en el problema a nivel conceptual. En seguida se recurrió a fuentes primarias, entrevistas semi estructuradas, con líderes religiosos, con personas que participan de religiones establecidas, y aquellas que no participan de ningún tipo de religión. Adicionalmente se levantaron datos mediante una encuesta realizada en la región del Maule que, en gran medida, se puede considerar como una muestra representativa de lo que ocurre en el resto del país. Esto junto con permitir conocer la percepción que tiene la sociedad sobre la religión, entrega soluciones concretas a las críticas, develando las debilidades en la gestión artística que las instituciones religiosas tienen.

La visión de las personas sobre la relación existente entre religión y sociedad y el papel de las artes en esta, ayudan a identificar las fortalezas o carencias de la institución religiosa, en su relación con la sociedad, y también refleja qué es lo que el individuo común piensa y espera de estas agrupaciones.

El diseño de la encuesta nace después de varias conversaciones que se sostuvieron con participantes activos y líderes de diferentes entidades religiosas en la región del Maule, quienes concuerdan en que la falta de oportunidades y el poco profesionalismo no han dejado que el nivel artístico desarrollado en las instituciones religiosas sea el mejor. Así también laicos que no son participantes activos de una religión, desconocen de total manera que el arte se desarrolle en las instituciones religiosas, concordando en que sería una forma muy atractiva de entregar los mensajes.

La encuesta, al tener carácter de opinión, realizada de manera aleatoria a personas que van desde los quince a los sesenta y cinco años, en sus nueve preguntas, permite cuantificar las respuestas en las que se detectan las debilidades en el desarrollo de las artes en la religión y la importancia que estas tienen para los propios encuestados, al momento de elegirlos como canal de comunicación entre la institución religiosa y la sociedad.

Las actividades religiosas en la región del Maule, dejan en evidencia la gran actividad existente en la zona, que además se encuentran llenas de actividad artística.

Por lo expuesto anteriormente, es que se puede definir la metodología de la investigación como un modelo multimodal o mixto, ya que integra los enfoques cualitativos y cuantitativos.

#### 4.- MARCO CONCEPTUAL

Por lo general, al escuchar la palabra rito, - que varía de acuerdo a cada sociedad o cultura pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad-, se asocia a una costumbre ceremonial, comúnmente religiosa, aunque también es parte de ciertas instituciones no religiosas, establecida bajo reglas que no sufren mayores mutaciones en el tiempo. Cada rito tiene elementos simbólicos, considerados sagrados, los que pueden ser palabras, cosas, instrumentos o personas que en ese momento adquieren una naturaleza sagrada, pero es imposible no hacerse la pregunta sobre la diferencia entre rito y ceremonia. “El termino rito serviría para denotar los usos más o menos codificados relativos al culto en el campo de la práctica religiosa; el término ceremonia designaría los usos, también más o menos codificados, que prevalecen en otros campos de las prácticas sociales y, en general, de la comunicación social” <sup>(1)</sup>.

En general los ritos pueden ser clasificados según su importancia y significación de los individuos. Por ejemplo, el rito “de pasaje”, es aquel que marca el cambio de posición social de una persona (bautismo, matrimonio, muerte); el rito cíclico, es el que se repite cada cierta cantidad de tiempo, como ocurre en navidad, o el rito de iniciaciones, el que busca iniciar a una persona a un práctica, entre otros.

Por otra parte junto a los ritos, no existen lugares en el mundo en donde los mitos no sean importantes, ya que son parte de la realidad y de la historia de pueblos y grupos sociales. Son un componente importante en la configuración de las identidades, así como en la construcción y decodificación del imaginario colectivo, validándose no solo en la verdad de la historia, si no que en la funcionalidad social.

---

<sup>1</sup> Cuisenier. Jean (1989) , p. 23

Una de las definiciones que nos acerca a la comprensión de lo que es un mito, es la que sobre éste hace Mircea Eliade, al mencionar que constituye la historia de los actos, de los seres sobrenaturales; esta historia se considera verdadera y sagrada, “el mito cuenta una historia sagrada: relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos. Dicho de otra modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. En suma, los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado (o de lo sobrenatural) en el mundo”<sup>(2)</sup>

“Joseph Campbell define a los mitos como relatos de orden religioso que representan el despliegue de la eternidad en el tiempo y la búsqueda humana por elevar la espiritualidad individual y colectiva”<sup>(3)</sup>.

Ritos y mitos siempre estarán asociados a Sistema de creencias siendo éste un conjunto de partes, elementos o reglas organizadas y articuladas que interactúan entre sí para lograr un objetivo que pueda perdurar en el tiempo. por su parte las creencias libres son pensamientos y sentimientos de certidumbre que viven en cada uno de nosotros, a veces relacionadas o influenciadas por el contexto socio cultural y/o familiar. Sin embargo el sistema de creencias al ser estructurado adquiere peso propio, incuestionable, pudiendo venir de una tradición cultural, de una religión o incluso de alguna moda.

En la sociedad existen variados sistemas de creencias siendo tres dimensiones las más relevantes, estas son:

1) La dimensión política o de organización social, la que hace referencia a las

---

<sup>2</sup> Eliade, Mircea. (1992) p. 7.

<sup>3</sup> Valenzuela, José. (2000). p. 14

creencias que se mantienen sobre la forma y el funcionamiento de la sociedad en la que se vive.

2) La dimensión cultural o de conocimiento básico, que incluye todas aquellas creencias y actitudes relacionadas con nuestra concepción de la naturaleza, de la ciencia y de la historia, o cualquier otra relacionada con la visión del mundo y de las cosas. Los contenidos religiosos, la valoración de la ciencia o de la percepción la sociedad en cuanto a la realidad natural, son aspectos relevantes de esta dimensión.

3) La dimensión social o de relaciones personales, que abarca las creencias sobre la interacción con los demás, las formas de relación o el cuidado de los sentimientos. Se incluye, por tanto, la valoración de las relaciones primarias, de la familia, el concepto de pareja; la mayor o menor confianza que tenemos hacia los demás, hacia los próximos y hacia los más ajenos, por tanto todo tipo de fobias y filias hacia las relaciones interpersonales”<sup>(4)</sup>.

En el núcleo de las sociedades, uno de los sistemas de creencias más importantes es la religión, ya que desde su existencia, la humanidad ha recurrido a una fuerza superior, sobrenatural, para dar sentido a su propia existencia. Esto ha sido un pilar central en todas las civilizaciones, lo que ha llevado a que la espiritualidad haya sido y será un fenómeno global. “La religión es un fenómeno universal; nunca se ha encontrado jamás un pueblo sin religión”.<sup>(5)</sup>

Siempre será complejo definir qué es religión. Según el sociólogo G. Lenski, es “un sistema compartido de creencias y prácticas asociadas, que se articulan en torno a la naturaleza de las fuerzas que configuran el destino de los seres humanos”.<sup>(6)</sup> Mientras que para Lactancio, la palabra religión significa atar de nuevo, “admitir los vínculos que unen al hombre con Dios. Religión quiere así decir, religazón del hombre con Dios, siendo esta la etimología que hoy cuenta

---

<sup>4</sup> Seoane, Julio – Garzón, Adela (1996). pp 3 - 4

<sup>5</sup> Howells, William (1998). p. 11

<sup>6</sup> Lenski, Gerhard. (1961) , p. 316.

con más votos a favor”.<sup>(7)</sup>

Sin embargo, es razonable considerar tres elementos para una definición de religión. Estos son: 1) El reconocimiento de un poder o poderes distintos del hombre; sentimiento de dependencia respecto del mismo y deseos de relacionarse con él o ellos. En consecuencia, surge en las personas actos concretos como las plegarias, sacrificios, culto y reglamentación de la vida de tipo moral, en orden a establecer relaciones favorables con su o sus divinidades. “Objetivamente, la religión corresponde a un conjunto de creencias y de comportamientos que se refieren a una realidad concebida como objetiva, suprema, trascendente y con la cual el hombre individual y colectivo siente relación y dependencia de ella”.<sup>(8)</sup>

Ausente en ninguna cultura, la religión ha pasado a ser parte importante y una de las maneras en que diferentes sociedades se identifican culturalmente. Sobre todo, si se toma en cuenta que la cultura se manifiesta de manera natural en todas partes, en cada pueblo existente en el planeta, toda vez que incluye “el conjunto de valores, costumbres y creencias prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”<sup>(9)</sup> a esta definición, por cierto que se puede agregar el conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en un contexto y grupo social, religión incluida.

En 1982, se llevó a cabo, la conferencia mundial sobre las políticas culturales, (México, UNESCO) en donde la comunidad internacional contribuyó de manera efectiva, acordando que “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de

---

<sup>7</sup> Neira Fernández, Enrique (2008) Religión y Religiones, 2ª edición cap. 1, pág. 1

<sup>8</sup> Carrier, Hervé (2004) p. 389

<sup>9</sup> Eagleton, Terry. (2010). p. 58

las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, siendo capaz de hacer reflexionar al hombre sobre sí mismo”.<sup>(10)</sup>

Por lo tanto la relación que existe entre religión y cultura más que reciproca es dialéctica, ya que no permanecen separadas sino que se unen, siendo por eso la religión, una clave fundamental de las culturas y civilizaciones.

La religión, así como la cultura, existen en todos los pueblos, cumpliendo y entregando cánones valóricos, los que son adoptados por la sociedad de manera tradicional. “Puesto que la religión está muy pegada al corazón, es por lo tanto totalitaria por naturaleza. No es tanto que lleve a la cultura a su consumación, sino que da a la cultura su fundamento y sirve como la presuposición de toda cultura”.<sup>(11)</sup>

En toda cultura los rituales religiosos han sido acompañados por expresiones artísticas, ya que las artes son una forma de expresar información añadiendo más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar. El arte y la estética son conceptos que engloban todas las creaciones realizadas por el ser humano, para expresar una visión sensible y bella acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, permitiendo transmitir ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Arte, en su amplio sentido puede ser cualquier creación del hombre y lo demás sería naturaleza creada por divinidades. La estética por su parte, hace referencia a la investigación de las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza, buscado resolver el problema de la belleza según una base universal. En el corazón de la estética está la creatividad humana

---

<sup>10</sup> [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

<sup>11</sup> Van Til, Henry. (1959). p. 2

y sus diversas expresiones artísticas culturales, ya que esta está entrelazada en la articulación cultural de una sociedad y, por lo tanto, no puede ser ignorada.

Al definir la estética como filosofía de la belleza y el arte, estudiando la naturaleza de la belleza y las leyes que gobiernan su expresión, ésta tiene relación directa con el culto religioso, ya que las disciplinas artísticas como los son la música, literatura, danza y arquitectura, han y seguirán siendo parte del culto religioso, al ser así. La estética siempre estará presente en las liturgias religiosas. De hecho, en cada religión se puede apreciar una estética que la identifica, acorde a sus prácticas.

## **5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS GENERALES**

Desde tiempos remotos, la religión siempre ha estado presente en la vida del ser humano, independiente de cuál sea su sistema de creencias (divinidades) que lo identifique. “Algunos piensan que una vuelta a los orígenes, o una reconsideración de éstos, indicaría a la humanidad el camino de la sabiduría. Vivir según la naturaleza, vivir como los primeros hombres. He ahí, según algunos, un ideal” <sup>(12)</sup>.

La religión, acompaña al ser humano como un elemento básico de la composición del individuo y de su propia identidad, de manera que las formas en que se presenta y organiza al interior de cada sociedad, es lo que le da el carácter y sentido a la vida de quienes son creyentes. Tan importante es la referencia de la religión para la sociedad, que de ella depende gran parte del accionar moral de ésta. “También, la religión determinará la forma de pensar de las sociedades, lo que se ve reflejado en el individuo” <sup>(13)</sup>.

---

<sup>12</sup> Scotti, Piero (1947). p. 11

<sup>13</sup> Camarena, María y Tunal, Gerardo (2009). Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. p. 8

Las cinco religiones consideradas más importantes son, sin duda: 1.- El Judaísmo, la que tiene entre sus características el ser monoteísta, tener una identidad casi sin influencias (al ser una de las más antiguas), agradecer por medio de sacrificios y obedecer los 10 mandamientos entregados por Yahvé a Moisés. 2.- El Cristianismo, también monoteísta, obedece a los 10 mandamientos, sigue enseñanzas de Jesús y lleva el mensaje de Dios a todos. 3.- El Islamismo, la que al igual que el judaísmo es monoteísta, se rige por el Corán (libro sagrado para los musulmanes), tiene a Mahoma como profeta por el cual Alá transmite su mensaje. 4.- Hinduismo, de carácter politeísta, es una forma de vida en donde lo espiritual es más relevante que lo material. Y 5.- El Budismo, religión que apunta a la moralidad de los individuos restándole importancia a lo material.

Gran parte de las religiones del mundo coinciden en la consideración de cinco grandes mandamientos éticos, de gran importancia en su aplicación cultural, socio-económica y política, los cuales son: 1) No matar ; 2) No mentir ; 3) No robar 4) No entregarse a la prostitución y 5) Respetar a los padres.

Su aplicación en el contexto mundial actual representaría una contribución muy importante de las religiones a la configuración de una ética global y a la puesta en práctica de los Derechos Humanos.

Si bien las artes son importantes en el contexto religioso, cosa que se ve reflejada en muchos pasajes de libros históricos, es lamentable que socialmente hoy se sugiera que aunque las religiones estén insertas en la cultura, las artes, no sean un elemento principal para el desarrollo de la vida espiritual. Por de pronto, la cultura y la religión no son dos esferas distintas de la vida social, ya que cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a un grupo social. Por lo tanto, cultura y religión son parte de un constructo general que puede definir la edificación de las sociedades,

y en sus interrelaciones nos ayuda a entender de forma más precisa las dimensiones de la cultura, en tanto que la religión es una creación y recreación humana que es concebible únicamente y gracias a la sociedad misma. “La religión cobra fuerza como fenómeno cultural debido a que ésta ayuda a construir la personalidad en la infancia y a asegurar la cohesión social a través de la configuración de un ethos colectivo”.<sup>(14)</sup> Sus creencias, ritos y costumbres; además tienen una manera común de ver al mundo, sus fenómenos, el sentido de la vida y la muerte. “La relación entre la religión, la cultura y la sociedad se concentra ante todo en los puntos cruciales de la vida social (el nacimiento, la socialización del niño, la pubertad, el matrimonio, el parentesco, la muerte)”.<sup>(15)</sup>

Desde mucho antes de Cristo, en distintas culturas ya se acataban ciertas formas de la religión, y que han permanecido hasta nuestros días. De hecho, según Jean Bottero, Mesopotamia sería quien se adjudica la religión más antigua de la cual tenemos conocimiento real por la cantidad de monumentos exhumados, imágenes, objetos de culto y la gran cantidad de documentación. (Ver más en Jean Bottero, la religión más antigua: Mesopotamia).

Posteriormente, al remontarnos a la edad medieval (S V – S XV), periodo teocéntrico, se pueden encontrar movimientos artísticos importantes como, por ejemplo, el arte románico, al gótico y al canto gregoriano. Por de pronto, la arquitectura románica es eminentemente religiosa y crea un tipo de templo abovedado, bastante uniforme, de interiores oscuros que mueven al recogimiento. Por su parte, en la escultura románica, las figuras alcanzan una tremenda espiritualidad y la anatomía queda relegada a un segundo plano ya que los ropajes dominan al cuerpo. Los escultores románicos realizan su trabajo dependiendo por completo de la arquitectura, uniéndose así a su carácter religioso, debiendo adaptar sus figuras a las proporciones del templo, por lo que la

---

<sup>14</sup> Camarena y Tunal. Op. Cit. p. 13

<sup>15</sup> Carrier, Op. Cit. p. 390

escultura adquiere monumentalidad (dimensiones superiores a la escala humana, con el propósito de transmitir grandeza). Gracias a esta adaptación, también se puede hablar de su función pedagógica, ya que su objetivo es enseñar a los fieles el camino de la salvación y por ello aparecen en los relieves románicos numerosas figuras identificadas con el pecado.

El hombre y la mujer medievales, cuando se sitúan delante de una portada de la iglesia, deben identificar cuáles son las escenas que contemplan, convirtiéndose los templos en auténticas Biblias.

La evolución del periodo románico evolucionaría hacia el gótico. Así, en cuanto a arquitectura, si el románico es recogimiento, oscuridad, predominio de masas sobre vanos, el gótico implica todo lo contrario, luz, color, elevación, expresividad, naturalismo. Además, el monumento en el gótico alcanza su máxima expresión en la catedral. A través de ella, el hombre podía observar lo invisible y lo infinito, y lo divino se hacía inminente. Ambos estilos artísticos son eminentemente religiosos ya que es el momento en el que la Iglesia manifiesta con claridad su poder económico, político y espiritual. Las iglesias y catedrales inundan los espacios mientras que las edificaciones civiles gozan de menor monumentalidad artística.

Sin duda, el periodo histórico religioso más fuerte en la historia de la humanidad, ha sido el de la Edad Media. La Iglesia Católica ejercía acceso único al saber o conocimiento. A diferencia de culturas antecesoras como la antigüedad, en donde se fomentaba el conocimiento, en este periodo se esforzaron para que la gente se mantuviera en la ignorancia y de esta manera la iglesia católica pudiese manejar a la gente a su conveniencia y consolidar su poder social, político y económico, siendo uno de los más claros ejemplos de esto, el juicio que se le siguió a Galileo, obligándolo a bajar su teoría de que la Tierra es redonda y gira alrededor del sol,

ya que la iglesia afirmaba que esto era al revés.

En la música, el canto gregoriano fue una forma de canto religioso impuesta por el papa Gregorio Magno, quien mediante esta expresión unificó la forma de hacer música en las iglesias durante la primera mitad del medievo, teniendo como principales características el ser cantado en latín, idioma oficial de la iglesia católica, dicha música era cantada solo por hombres, monódicamente, ya que la polifonía llegaría en la segunda mitad del periodo, y a capella, por que los instrumentos eran considerados un elemento distractor para el oyente. Acompañado de la arquitectura gótica, fueron representantes de las artes religiosas de ese periodo, lo que no impidió que esta sea recordada como la época más oscura por los artistas y pensadores.

En el Renacimiento, movimiento cultural y artístico iniciado en Italia en el siglo XV, que dirige sus ojos al clasicismo romano y al hombre como centro de las cosas, superando así la tradición teocéntrica medieval, con la reforma y contrarreforma de la iglesia -más la figura de Martín Lutero-, las artes comenzaron a tener más libertades en su composición, cosa que la sociedad valoró, dentro de muchos otros argumentos luteranos, y comenzó a sentirse atraída por esta nueva forma religiosa. Frente a esto, la Iglesia Católica reflexionó y se convirtió en mesena de importantes artistas, lo que se vio más reflejado en el barroco, organizando eventos en espacios urbanos como estrategia para poder acercarse a la gente. Si bien el renacimiento fue un periodo de carácter antropocéntrico, por lo que el humanismo adquirió una fuerza importante, el arte nunca pudo ser separado de la religión. Un claro ejemplo de ello es la capilla Sixtina, que adquirió su fama por la decoración realizada por un grupo de pintores renacentistas siendo, Miguel Ángel, con sus frescos y el juicio final, el pintor más sobresaliente.

Luego con el barroco musical, la iglesia se convirtió en mecenas de los grandes artistas con el fin de mostrar autoridad, realizando espectáculos públicos en las

plazas de los pueblos. De esta manera también buscó reconquistar a los adeptos perdidos en la reforma y contrarreforma. Un caso sobresaliente del arte musical religioso de dicho periodo, sin duda es la obra de Juan Sebastián Bach, con sus pasiones y cantatas, escritas magistralmente.

En el clasicismo y el romanticismo, poco a poco las ciencias y el hombre fueron tomando mayor importancia, lo cual influyó en que las artes se dejaran influenciar por ello, descuidando su presencia en las religiones.

Hoy, se observa un franco descuido de la dimensión estética en las prácticas religiosas (ritos de evangelización y símbolos). Esta realidad ha llevado a que en la vida espiritual lo artístico pase a ser irrelevante, no considerando que la estética en constante busca de belleza y expresividad.

## **6.- SITUACIÓN EN CHILE**

La actividad religiosa en Chile no es algo que se haya vivido solo a lo largo de sus doscientos años de independencia, sino que desde mucho antes, en los pueblos originarios ya se vivía la religiosidad y/o el culto a lo sobrenatural o diferentes divinidades. Por ejemplo, en el pueblo mapuche, pueblo politeísta y creyente en la vida luego de la muerte, sus dioses estaban directamente relacionados con la naturaleza, de los cuales el más importante era el Pillán (fundador de todo). Lo central de su creencia era rendir culto a los antepasados o pillanes, habiendo estos últimos, hecho una alianza con un Cuga, el que podía ser cualquier animal o acontecimiento de la naturaleza y al que su descendencia debía respetar, ya que sería el protector de la comunidad. Entre sus ritos ceremoniales se distingue el Guillatún, donde se busca invocar divinidades con el fin de tener lluvias y buenas cosechas; y el Machitún, ceremonia de carácter mágico, ya que por intermedio de ella se busca alejar a los espíritus que provocan malas enfermedades. En estos

ritos la machi, cumple un rol fundamental. Lo propio ocurre en otras culturas como la Aimara, Rapanui o la ya extinta Selk'nam, cada cual con sus propios ritos, sistema simbólico y prácticas artísticas-religiosas.

Con la llegada de los conquistadores, entre los hombres de guerra que venían en búsqueda de tierras y riquezas, también llegaron los primeros sacerdotes pertenecientes a la Orden de la Merced, quienes buscaban propagar la fe católica y cuidar que en nombre de aquella se realizaran todas las anexiones de tierras y de población autóctona.

La Iglesia Católica dependía de la relación con los líderes autóctonos para poder entregar el mensaje, por lo que su diálogo y convivencia con estos debía ser muy llevadera pensando en que luego debían evangelizar a los mestizos. “La corona y la Iglesia pretendieron construir en América un reino cristiano, un orden social que se incorporaría el orden temporal y sacralizado y el orden eclesiástico divino” <sup>(16)</sup>

Desde su llegada, el catolicismo trabajó de manera importante en la sociedad en formación, partiendo por evangelizar por intermedio de la educación, siendo hoy una de las principales y prestigiosas instituciones educacionales y gestora de macro proyectos sociales en ayuda de los más desposeídos, no siendo estos ámbitos los únicos en los que la iglesia católica ha contribuido, ya que también se puede mencionar los derechos humanos, lucha por la justicia social, salud, creación artística y cultural e incluso política. Hoy Chile se reconoce como un país en donde el catolicismo, instaurado por los colonizadores, es considerado como la religión oficial.

Ricardo Donoso menciona en “El poder eclesial” que sin duda los mayores legados de España a las nuevas repúblicas americanas fueron su religión, su sistema jurídico y el sistema social jerarquizado de la colonia; pero de éstos, la primera es la que más ha durado e influido en las sociedades hispanoamericanas. Tras doscientos años de independencia, en Chile, en el ámbito religioso, ha predominado de manera notable la Iglesia Católica. Su influencia ha sido tan

---

<sup>16</sup> Entrevista a Sol Serrano y Marcial Sánchez, Encuentro, Periódico, (2010)

grande que se hace presente de manera directa e indirecta en nuestra identidad país, siendo en varias partes de nuestro territorio motivo de visita turística cultural, como lo es en el norte con la Fiesta de la Tirana y otras tantas fiestas de religiosidad popular, cargadas de música y danzas, además de las infinidades de iglesias declaradas monumento nacional, principalmente en el altiplano de la región de Arica y Parinacota y en Chiloé.

Así, resulta verdaderamente difícil no relacionar la historia de nuestro país y la Iglesia Católica, ya que éstas se unen desde lo cotidiano del día a día hasta acontecimientos de relevancia histórica.

Reforzando lo anterior, se puede hacer mención a que las primeras escuelas, colegios y universidades fueron de Iglesia y hasta el día de hoy marcan una importante presencia ya sea en cantidad de establecimientos educacionales como en la calidad de la educación entregada. “Pionera es la escuela ligada a la comunidad contemplativa Santa Isabel de Hungría, en Osorno, que comienza la educación de los indígenas alrededor de 1563. En 1583 se crea el Seminario, primer colegio secundario del país. En 1622, en tanto, se funda la Universidad Pontificia de Estudio General Santo Tomás de Aquino, primera institución de educación superior en suelo chileno, transformada después en la Universidad de San Felipe, la que traspasará sus bienes ya en la República a la naciente Universidad de Chile (1842). Asimismo destaca, entre muchos otros hitos, la fundación de la Universidad Católica de Chile, en 1888, hasta el día de hoy un bastión del conocimiento”.<sup>(17)</sup>

Con el tiempo, Chile comienza a abrir la puerta al protestantismo por intermedio de la educación. En el año 1821, invitado por el gobierno de Bernardo O’Higgins, llega desde argentina el señor James Thompson, colportor, profesor y encargado del sistema lancasteriano, sistema en el que los estudiantes con más facilidades

---

<sup>17</sup> Entrevista a Sol Serrano y Marcial Sánchez, Op. Cit. (2010)

ayudan a sus compañeros.

“Thompson era predicador Bautista y representante de la sociedad bíblica por lo que al implantar su sistema educacional en Sudamérica, puso como texto de lectura la misma Biblia, llegando ésta a infinidad de hogares”.<sup>(18)</sup> “Por esta labor evangelística se le considera como pionero de la evangelización en Chile. Por su aporte a la educación chilena, O’Higgins le otorgó la ciudadanía chilena el 15 de julio de 1822 poco antes de que Thompson partiera a Perú a continuar su labor de educador y misionero”.<sup>(19)</sup>

El trabajo realizado por los colportores, es digno de ser admirado, ya que recorrieron pueblos, ciudades de casa en casa para poder entregar biblias y libros con el fin de propagar su lectura, siendo esta labor una de las primeras con el fin de difundir el evangelio. De esta manera, abierta ya la primera puerta para el protestantismo en nuestro país, en 1846 llegan al sur de Chile, las primeras familias alemanas luteranas y, seguido de éstas, la iglesia Presbiteriana.

Posteriormente, en 1877, a cargo del obispo norteamericano, Williams Taylor, entra en Chile la iglesia Metodista. El obispo Taylor, en una gira desde Panamá a Chile, dejó fundadas una gran cantidad de misiones metodistas. “Su sistema consistía en fundar escuelas para la enseñanza del inglés y otros ramos, con el fin de comenzar por ahí la obra misionera, de tal modo que esas mismas escuelas y colegios fueran después capaces de mantener a sus misiones con sus obras. Así nacieron en Chile, el Santiago College, el Iquique College y el Colegio Inglés de Concepción”.<sup>(20)</sup>

Lo más admirable de Taylor fue que emprendió su obra por iniciativa propia y sin recibir medio económicos de ninguna institución misionera que lo apoyara. Como era de esperar, y debido al formato de auto sustentabilidad, el proyecto de Taylor

---

<sup>18</sup> Vergara, Ignacio. (1962). P. 1, (Artículo de [www.cuerpojovenes.cjb.net](http://www.cuerpojovenes.cjb.net))

<sup>19</sup> Goslin, Tomás. (1956) p. 19.

<sup>20</sup> Vergara, Ignacio. Op. Cit. p. 3 (Artículo de [www.cuerpojovenes.cjb.net](http://www.cuerpojovenes.cjb.net))

sufrió varios tropiezos en su inicio, ya que varios docentes debieron dar un paso al lado y dedicarse a otras ocupaciones para ganarse el pan. Sin embargo y pese a los obstáculos, la influencia metodista en nuestro país ha sido enorme dentro del movimiento protestante, ya que es la que da origen a los pentecostales que, en sus múltiples ramificaciones actuales, son el movimiento protestante más importante del país.

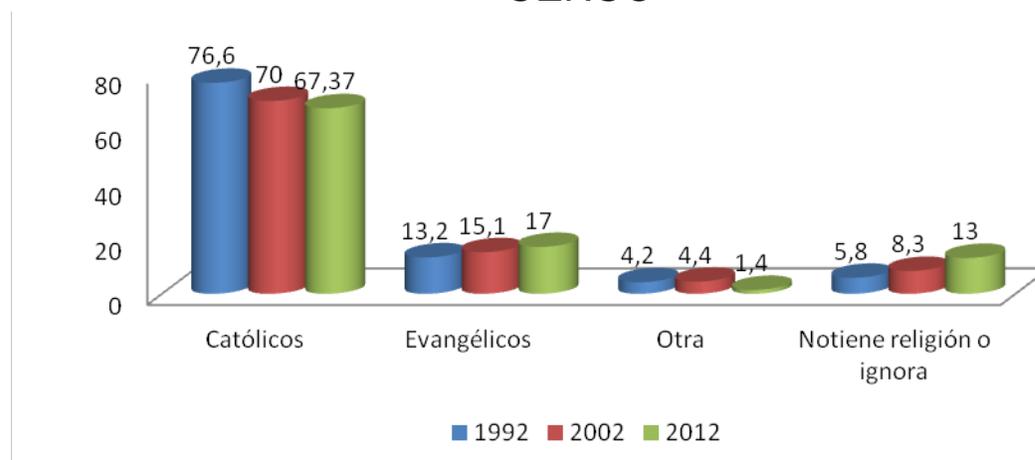
Pero no se puede hablar de la iglesia protestante sin mencionar al predicador Juan Bautista Canut de von, quien dio apellido a los evangélicos en Chile, conocidos como “Canutos”. Canut, fue reconocido como el predicador más sobresaliente de la iglesia protestante, ya que por intermedio de su mensaje fueron muchas las personas que se convirtieron al protestantismo. Además tenía la cualidad de liderazgo, siendo formador de pastores. Después de la muerte de Canut, en el año 1897, arribaron a Chile misioneros pertenecientes a la Alianza Cristiana y Misionera, en su inicio por su propia cuenta y riesgo, recibiendo, después de un tiempo, ayuda de la Alianza Cristiana y Misionera de USA.

Desde entonces, han sido muchas las iglesias protestantes que se han instaurado en nuestro país, siendo hoy, la iglesia Metodista Pentecostal de Chile (con catedral en Jotabeche con Alameda, en Santiago) y la iglesia Pentecostal de Chile (con catedral en Curicó) las más importantes en número de adeptos.

Actualmente en el país, la religión sigue siendo importante en la sociedad, pero no se debe desconocer que el aumento del porcentaje de personas que no se identifican con una religión, que se declaran agnósticas o ateas, ha subido año a año. Muestra de que somos un país en donde se vive la religión, es la gran cantidad de templos y fiestas relacionadas que se pueden ver en todas las ciudades del territorio, ya sean católicas, evangélicas u de otra religión, ello queda expreso en los resultados de los censos de 1992, 2002 y 2012, en donde se aprecia que la inmensa mayoría de encuestados mayores de 14 años profesa una religión. (Ver figura nº 1)

Figura n° 1

## CENSO



Si bien, los resultados del censo 2012 muestran una subida en el porcentaje de personas que no tienen religión o sencillamente ignoran el tema, sigue siendo abismante la diferencia entre este porcentaje y el que sí afirma pertenecer a un tipo de credo religioso.

### 6.1 Situación en la Región del Maule

Una de las características de nuestro país es ser largo y angosto, lo que favorece en gran manera las variadas formas y expresiones de vivir los diferentes credos religiosos. “La fiesta de la virgen de la Tirana” en el Norte, la peregrinación a la “virgen de lo Vázquez” junto a los cuasimosdistas en el centro, la fiesta de San Sebastián y el año nuevo mapuche “we tripantu” en el sur, son un claro ejemplo de ello. Pero resulta interesante profundizar la realidad de una región, a modo de muestra, para conocer más de cerca parte de la realidad del país.

Eligiendo entonces la Región del Maule, se ha elegido esta región de muestra, por que es donde vive el autor de esta AFE, principal región donde se empezaría a aplicar el modelo.

A pesar que la tecnología y los nuevos intereses y creencias harían pensar que la devoción por los santos de la iglesia católica, la fe de los evangélicos y otros credos está pasando por su periodo más crítico, la diversidad religiosa está presente en todas la ciudades que la constituyen “siendo el catolicismo con más de 552.000 adeptos y la creciente iglesia evangélica o protestante con más de 123.000 fieles, las más numerosas, seguidos por los Testigos de Jehová con 5.173 personas y la iglesia Mormona con 3.895 miembros, quedando muy por debajo en número de fieles la religión Budista (244), Judía (155), Espiritualidad Indígena (109), Musulmana (81), Ortodoxa (68), Fé Baha’í (51) y otras (8.914), mientras que las personas que se declaran no tener religión son 59.211”<sup>(21)</sup>.

Entre las fiestas o asambleas religiosas que se celebran en la región del Maule, podemos destacar las asambleas regionales de los Testigos de Jehová en el estadio fiscal de Talca y en el estadio Bicentenario La Granja de Curicó, en las cuales se reúnen más de 3.000 personas provenientes de las diferentes ciudades de la región, conferencias anuales de la iglesia pentecostal de Chile en Curicó, en donde en su clausura desfilan más de 10.000 personas representando a diferentes iglesias que pertenecen a la denominación a lo largo del país, tampoco se puede dejar de mencionar la “procesión a la virgen del Carmen, la más numerosa del país según el sitio Curicó.cl, en la que se reúnen autoridades civiles, militares, colegios, entidades sociales y los clubs de huasos de la zona”.<sup>(22)</sup>

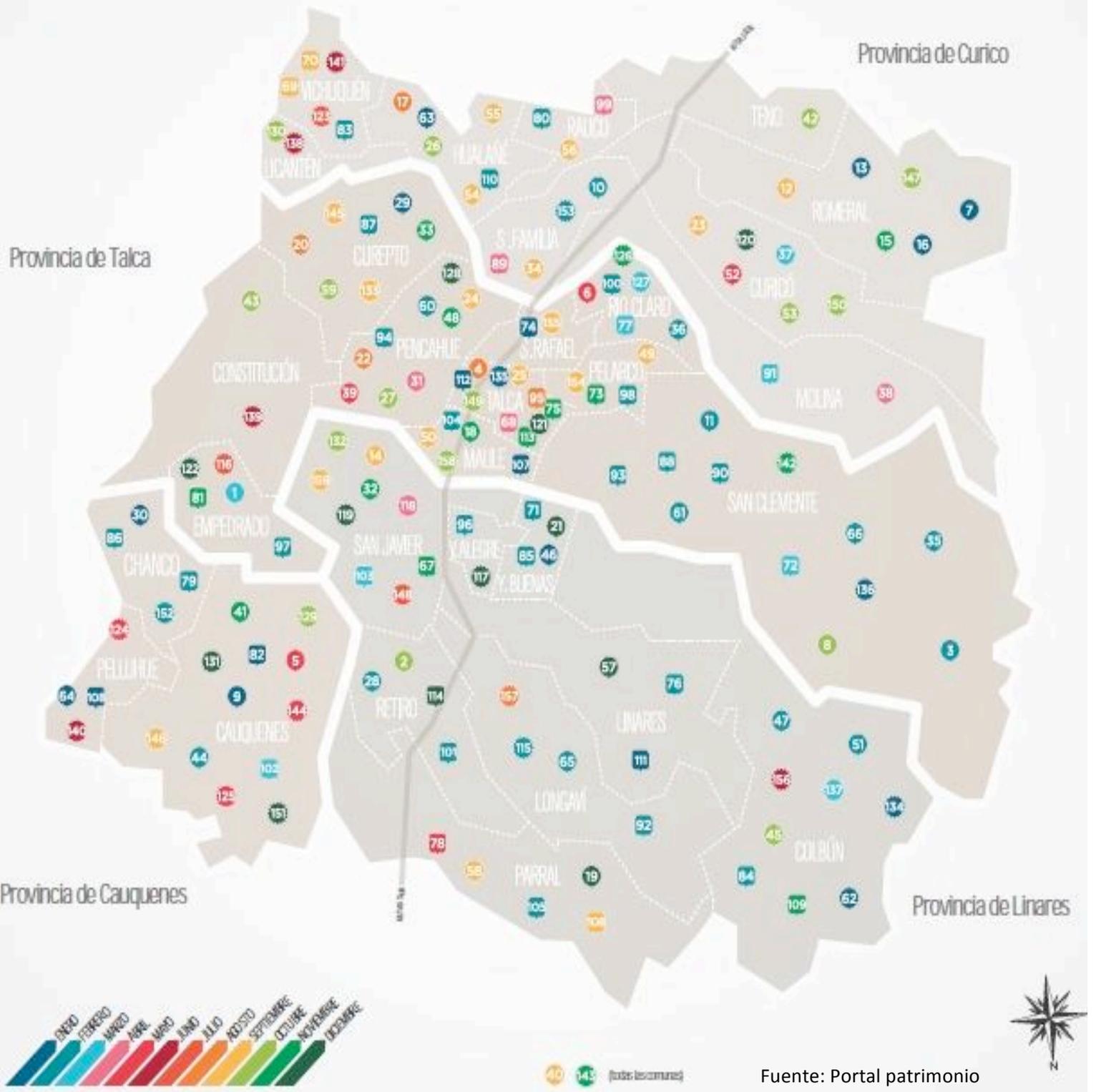
En el mapa a continuación, queda en manifiesto la gran actividad religiosa durante el año en las diferentes localidades de la Región del Maule.

---

<sup>21</sup> CENSO 2012, cuadro 6.1 población de 15 años o más, por religión, según religión, sexo y grupo de edad, p. 234

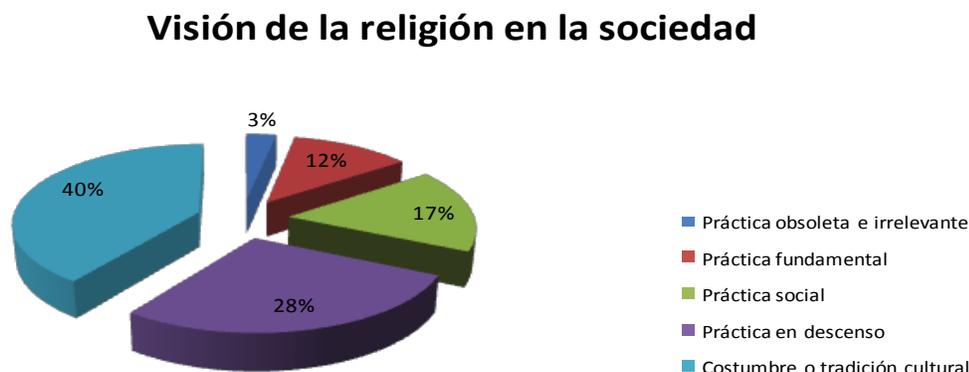
<sup>22</sup> [www.curico.cl/portal/procesiondelavirgendelcarmendecurico/index.shtml](http://www.curico.cl/portal/procesiondelavirgendelcarmendecurico/index.shtml)

# FIESTAS RELIGIOSAS Y COSTUMBRISTAS DEL MAULE



## 6.2.- Resultado y análisis de encuesta aplicada en la Región del Maule

Figura nº 2



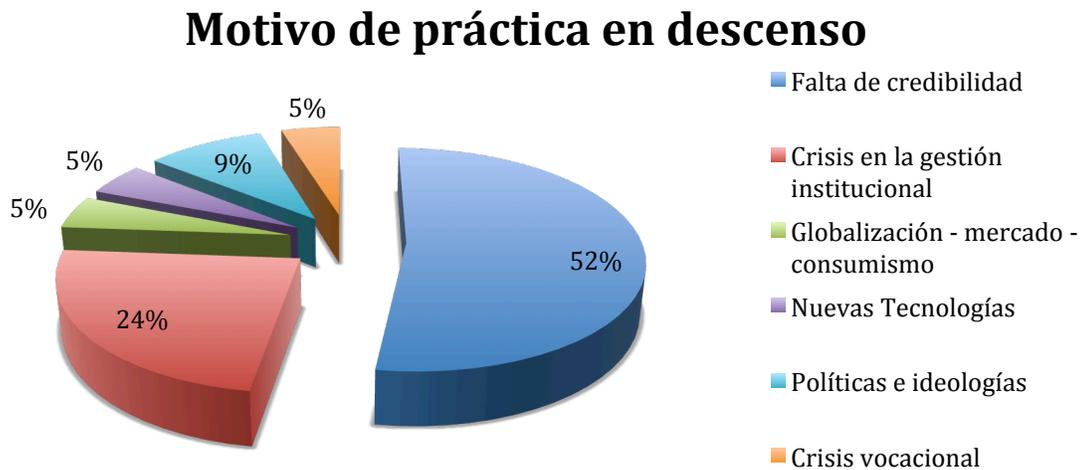
En la Fig. nº 2, se puede apreciar que la costumbre o tradición cultural y la práctica en descenso, son las visiones más elegidas por la sociedad al momento de referirse a la religión, siendo la práctica en descenso, totalmente congruente con los últimos tres censos realizados a nivel nacional.

Pero, ¿qué gatilla este descenso o desinterés? Es la gran incógnita que deben resolver las instituciones religiosas para poder frenar y revertir esta tendencia. ¿Influye en ello la falta de una renovación en la forma de los ritos o ceremonias? ¿Pueden las artes contribuir positivamente en una renovación de la forma y ayudar a revertir esta tendencia?. “El reconocido sacerdote Hugo Tagle, en una entrevista para el programa Cultura Verdadera de la RED, afirma que la sociedad está herida por los variados escándalos religiosos ocurridos en los últimos años, también menciona que la iglesia católica está al debe con la sociedad, ya que se ha abandonado al sector más marginal, más pobre, habiendo un exceso en la dedicación a los sectores medio altos”.<sup>(23)</sup>

<sup>23</sup> [Lared.cl/2014/programas/cultura-verdadera/programa-completos-cultura-verdadera/cultura-verdadera-programa-completo-lunes-15-de-diciembre-2014](http://Lared.cl/2014/programas/cultura-verdadera/programa-completos-cultura-verdadera/cultura-verdadera-programa-completo-lunes-15-de-diciembre-2014)

La figura siguiente nos muestra, según la sociedad, las causas que explican la deserción religiosa.

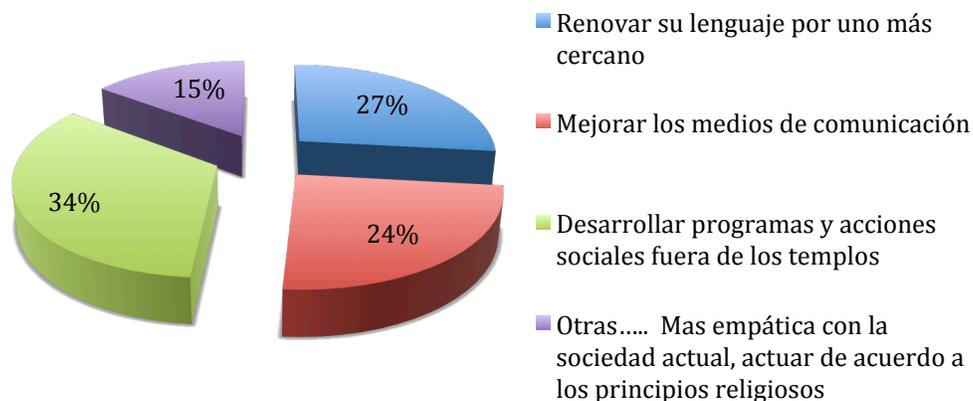
Figura nº 3



Frente a esta baja en la credibilidad social respecto a temas religiosos, surge la necesidad de encontrar la manera de recobrar la credibilidad de las personas. Pero no bastan solo las estrategias que vengan desde el núcleo de las religiones, sino que es muy importante sentir y saber las necesidades cotidianas y espirituales que tiene la sociedad para poder buscar la mejor forma de abordarlas. Así las religiones tendrán una visión más clara y palpable de las comunidades y no una visión cegada, desde el interior de sus templos. (Ver figura nº4).

Figura nº 4

## Alternativas para fortalecer la presencia religiosas en la sociedad



Llama la atención que la sociedad pida el acercamiento de la Religión, solicitándole salir de los templos a través de programas y acciones sociales. De esto se puede interpretar que la Gente pide una relación cercana y contingente, inviando a las instituciones religiosas a salir de sus “muros troyanos” y que no sean las personas las que siempre deban ir al templo para acercarse a ella. En Chile existe libertad de culto desde 1925, por lo que no hay excusas para no salir y acercarse a la gente. Frente a esto, ¿qué papel pueden tener las artes como medio comunicacional entre la religión y la sociedad?

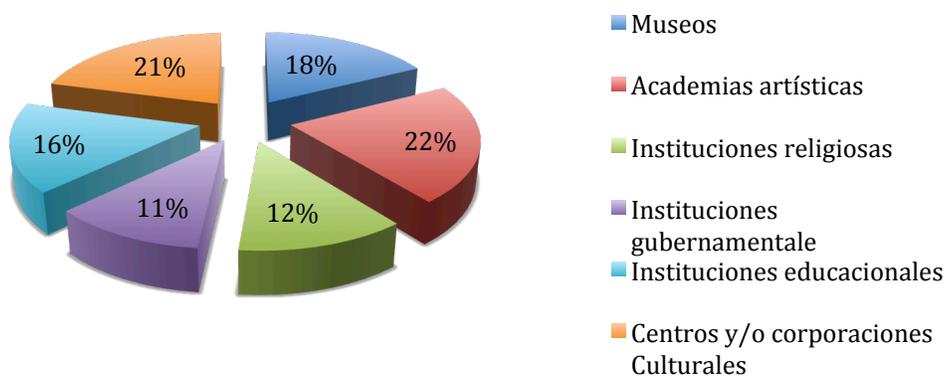
Para nadie es desconocido que la artes son un colectivo comunicacional importante, sobre todo si se considera que éstas están ligadas a las emociones de las personas, tienen un emisor con un objetivo definido y un receptor que de manera voluntaria, al mirar y/o escuchar arte, se ve en la motivación de entender lo que el artista quiere comunicar por intermedio de la interpretación de su obra. Las artes no solo se pueden apreciar su formato habitual de los museos, teatros y mundo académico. También existen “las artes populares” las cuales se pueden sentir en la cotidianidad social, ya sea en un muro pidiendo soluciones a

problemáticas contingentes, en intervenciones urbanas como estrategias publicitarias, en un medio de transporte público escuchando a cantantes callejeros, mirando la arquitectura que nos rodea e incluso en las esquinas observando y apreciando un malabarista, mago o bailarín mientras se espera que el semáforo cambie a color verde. “Vivimos en una época que multiplica las formas de comunicación artística y que facilita su difusión por mil canales. Los diversos medios de comunicación de masas, los viajes y el turismo, la publicidad y la extensión de la educación, generan mil modos de encuentro con el hecho artístico para el hombre de hoy. Si ello origina un enriquecimiento cultural y un acercamiento del hombre al arte, origina también una trivialización del universo artístico que ha de repercutir, inevitablemente, en sus formas de expresión y en su significado social.” (24)

En la figura siguiente, se pueden apreciar los lugares o estamentos en donde la sociedad cree que las artes están más presente o ejercen un mayor aporte social.

Figura nº 5

### ¿Donde están ejerciendo un mayor aporte las Artes?



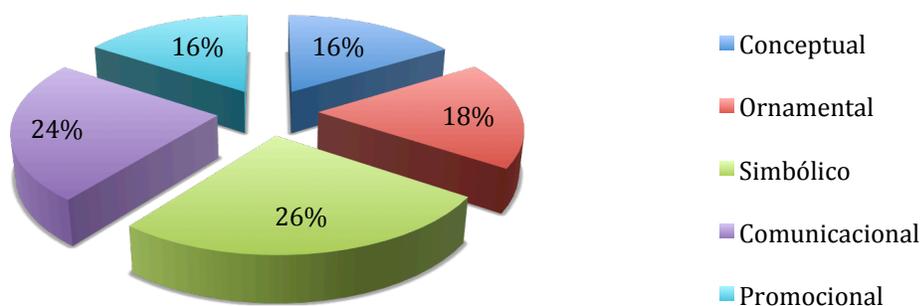
Como se puede apreciar en la figura nº5, la sociedad relaciona el aporte de las

<sup>24</sup> González, Luis. Colección de ensayos. Fundación Juan March, Madrid, Arte Sociedad y Vida Cotidiana. p. 413

artes con instituciones en donde existe una relación directa con ellas, ya sea en la formación de artistas o en organizaciones que generan espacios para su difusión, siendo las instituciones religiosas la segunda opción menos ligada al aporte de las artes. Sin embargo, la sociedad desconoce que las instituciones religiosas han sido un tremendo aporte en la primera formación musical de grandes músicos nacionales, como son los casos de Sebastián Castro, quién es actual pianista de la orquesta del festival internacional de Viña del Mar, considerado uno de los mejores pianista de jazz del medio nacional, David Pérez, uno de los trompetistas de Ana Gabriel en el festival mencionado anteriormente y trompetista de la banda de conciertos de la FACH, Abraham Pérez, cornista del orfeón y banda de conciertos de carabineros y Felipe Muñoz, pianista de la agrupación Fulano.

Figura nº 6

## ¿Qué rol cumplen las artes en la difusión de los diferentes credos religiosos?



Si bien en la figura nº5 las artes no son muy consideradas como aporte desde la religión, la sociedad cree que sí son un recurso necesario para la religión, ya que según la figura nº6 éstas tienen un rol simbólico y comunicacional importante, siendo la música, como se grafica en la figura nº 8, una de las artes más desarrollada en las liturgias o ceremonias religiosas, ya que siempre ha sido parte de éstas.

Figura nº 7

## ¿Son necesarios los recursos artísticos u hoy existen otros medios más eficaces?

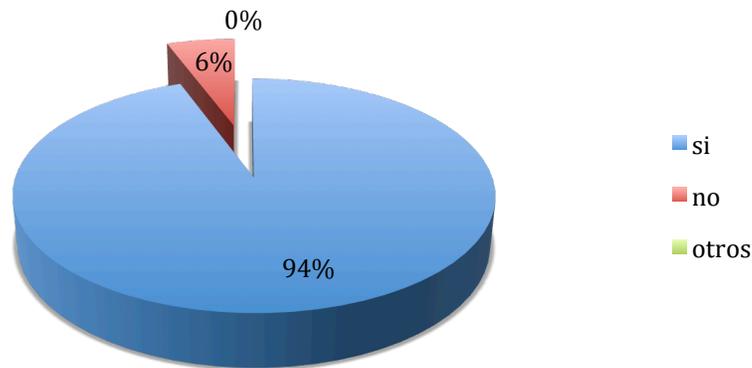
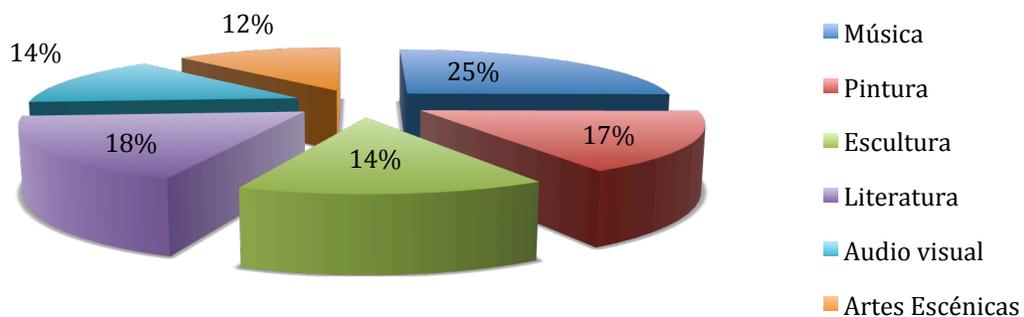


Figura nº 8

## Artes más usadas en las prácticas religiosas



Si bien las artes de una u otra forma se encuentran insertas en las religiones, éstas no son desarrolladas de manera seria y/o profesional dentro de las comunidades religiosas, ya que no son vistas como una componente central en la liturgia y solo pasan a ser una intervención agradable y diferente a la forma litúrgica religiosa. Sin duda esto hace que el nivel del trabajo artístico no crezca ni se proyecte, lo que se ve reflejado clara y lamentablemente en la figura nº 9

Figura nº 9

### ¿Nivel de uso de los recursos artísticos?

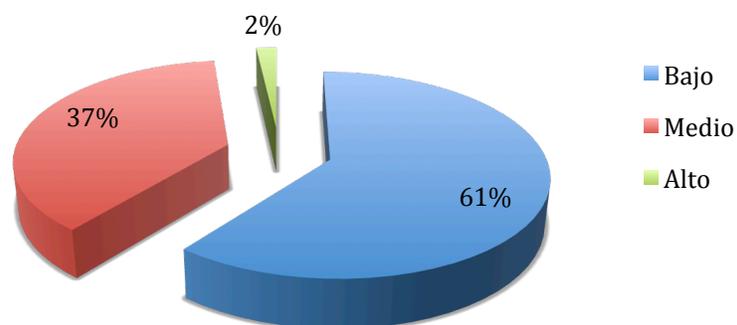
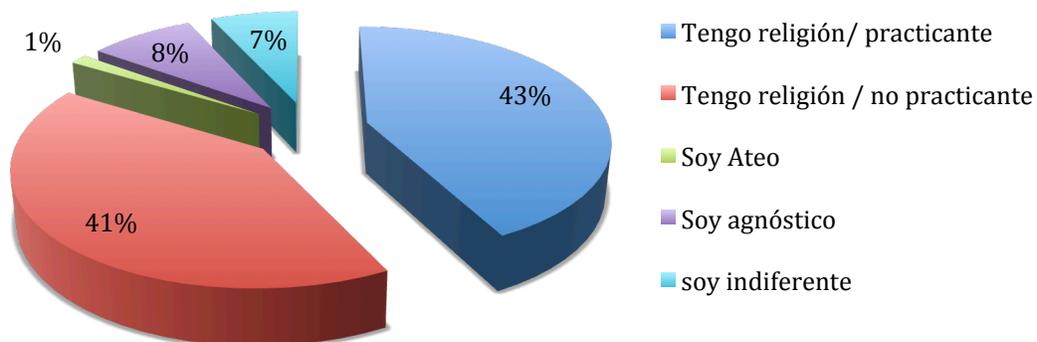


Figura nº 10

### ¿Cual es su posición frente a esta materia?



Encuesta realizada por Alex Maldonado Chávez en el mes de Septiembre del 2014 en la Región del Maule.

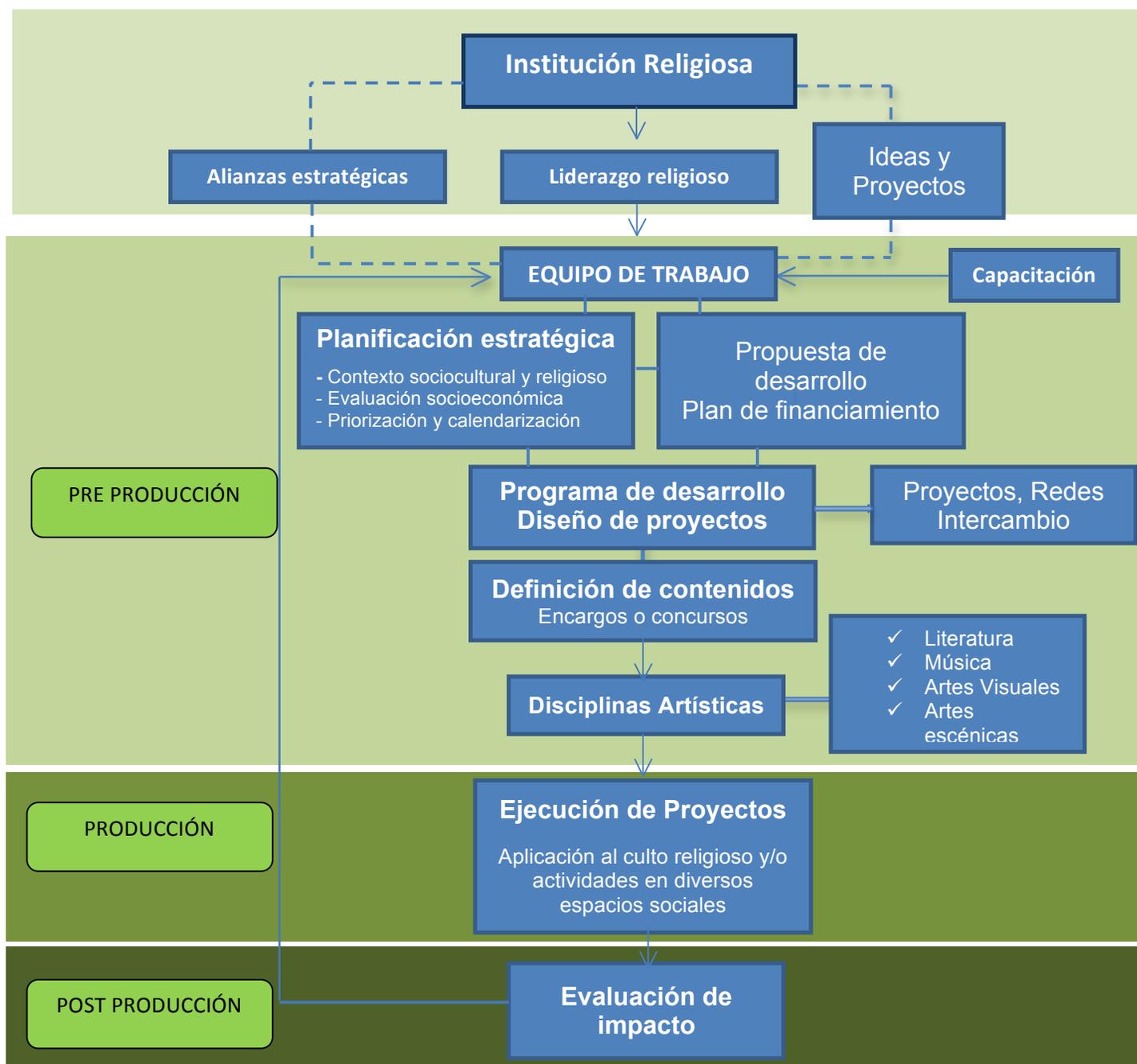
Al observar los resultados obtenidos en las figuras anteriores, y asumiendo que lo observado en la Region del Maule marca una tendencia, podemos apreciar que somos un país en donde la religión sigue siendo una componente social y cultural de mucha importancia, al punto de ocupar un lugar destacado dentro de los atractivos turísticos culturales a lo largo del territorio nacional. Sin embargo, la sociedad ve a la religión como una práctica tradicionalista ligada al ámbito cultural, la que hoy, más que una práctica fundamental, es vista por las personas como una práctica en descenso. Algunos de los motivos de este descenso, -el que también se ve reflejado en el aumento de individuos sin religión o que sencillamente no muestran interés-, son la poca cercanía que han tenido las religiones con la sociedad y los escándalos sufridos en los últimos años por diferentes estamentos eclesiásticos, lo que afecta directamente la credibilidad.

Para poder revertir esta situación, el colectivo artístico ofrece variadas maneras de comunicación y acercamiento a la sociedad, pero las personas no esperan Arte de las organizaciones religiosas, ya que las vinculan mayoritariamente a las academias artísticas u organizaciones gubernamentales relacionadas con arte y cultura, sino que se predisponen a una liturgia monótona y con un lenguaje poco cercano y amigable al que el individuo debe acudir y si bien y como se menciona anteriormente, la sociedad no espera un lenguaje artístico de las religiones, sí se cree que son necesarias como un recurso simbólico y comunicacional, reconociendo, lamentablemente, un bajo nivel en el uso de ellas.

Según el resultado anterior, se concluye que la necesidad de fortalecer la presencia de las artes en la religión, hoy constituye una clara oportunidad para trabajar abordando el tema desde la gestión cultural, a través de la formulación de un modelo de gestión artística para ello, según se plantea en el capítulo siguiente.

## 7.- PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL MODELO

Con el fin de mejorar el desarrollo artístico en la religión e incorporarla como colectivo comunicacional entre religión y sociedad, considerando las tendencias expuestas en el capítulo anterior, es que se propone el siguiente modelo de gestión, para responder a los vacíos y demandas actuales,



## **7.1 Descripción del modelo**

El modelo planteado en esta AFE, busca motivar el uso de los recursos artísticos en las religiones, ya sea en el culto o el trabajo social fuera de los templos propuesto por el liderazgo religioso a laicos o para que laicos puedan proponer a las instituciones religiosas proyectos para el desarrollo de las artes al interior de éstas. El modelo entrega las herramientas con las cuales se puede gestionar de manera articulada y pertinente cada parte dentro del total, en beneficio del desarrollo de las artes en las religiones, ya sea como parte del ritual o como medio para compartir, enseñar o mostrar su creencia y doctrina a la sociedad, desde su institucionalidad hasta la evaluación del resultado en cuanto a logro de objetivos, desarrollándose también las religiones por intermedio de las artes, nutriendo sus formas.

Toda gestión al interior de una institución religiosa debe estar bajo la cobertura del liderazgo general, el que debe reunir ciertas características de un referente y estar muy identificado con la doctrina de la cual participa. Así también con el proyecto al cual se aplicará el modelo. Fundamental para el buen resultado del proyecto, es dimensionar y planificar con el máximo de acierto y prolija elección del encargado de éste, ya que debe ser un líder idóneo, identificado con los objetivos del proyecto, teniendo claro el por qué de estos objetivos. Debe ser seguro de sí mismo, convencido y motivado. De esta manera, las personas que constituyan el equipo de trabajo, sentirán confianza, contagio y seguridad por quien están dirigidos.

## **7.2 Tres etapas Importantes**

Todo proceso y/o proyecto artístico debe tener tres etapas: pre producción – producción y post producción, las que en su conjunto se pueden llamar “Producción Artística”. Estas tres fases, son importantes para llevar a cabo la materialización del proyecto que se quiere ejecutar.

**Preproducción:** Esta etapa es considerada la más larga y compleja de cada proyecto, ya que esta es la base en donde nacen las ideas, luego de detectar las necesidades.

Para ello es muy importante contar con un equipo idóneo, ya que se debe realizar un mapeo para llevar a cabo el proyecto, considerando que las tareas son muchas y variadas.

En esta fase comienza a tomar forma el eje principal del proyecto, se establecen objetivos, delegan funciones, fijan fechas, se determinan lugares, espacios y si el plan de financiamiento será privado, público, mixto, autofinanciado o si se invitará a tomar a cuerdo con algún sponsor o patrocinador. También se debe dejar definido el material gráfico o audiovisual que se ocupará, proceso de comunicación y marketing, derechos de autor si es que fuese necesario, equipamiento técnico y así una gran cantidad de eslabones importantes para la ejecución del proyecto.

Luego de definir y designar responsables a estas tareas, es imprescindible realizar una “carta o diagrama Gantt”. Esta es una herramienta que se emplea para planificar y programar tareas a lo largo de un periodo determinado de tiempo. Gracias a una fácil y cómoda visualización de las acciones a realizar, permite hacer el seguimiento y control del progreso de cada una de las etapas de un proyecto”<sup>(25)</sup>

**Producción:** Esta fase corresponde desde el día de inicio de la ejecución del proyecto hasta la finalización práctica de éste. Aquí se deben considerar actividades como reuniones previas, para finiquitar detalles, montajes, chequeos varios, recepción de artistas, acreditaciones, actividades de ejecución misma del proyecto, etc.

---

<sup>25</sup> <http://www.grafiscopio.com/carta-gantt-para-que-sirve-y-como-hacerla/>

Para esto es importante tener un cronograma, de cómo se debe desarrollar la ejecución del proyecto.

**Postproducción:** Fase que se desarrolla, luego de la ejecución de la actividad central del proyecto, en donde se realizan balances económicos, revisión del espacio ocupado, ya que este debe quedar en las mismas condiciones previas al proyecto, además se confeccionan registros audiovisuales y escritos para la realización de un informe e incluso que sirva de material de prensa y evaluación general del proyecto, en donde se evaluará logro de objetivos, desempeño del equipo de trabajo, mejoras en próximos proyectos.

### **7.3.- Operalización del Modelo**

La operalización consiste básicamente en tomar el modelo elaborado, en su estructura teórica, y ejecutarlo con el fin propuesto sin pasar por alto ningún eslabón.

Este modelo ofrece la posibilidad para ser aplicado desde el interior de la institución religiosa, a partir de propuestas a la institución, de artistas internos o externos a la institución.

En ambos casos, la institución religiosa debe tener muy claro e identificarse con el proyecto a ejecutar, involucrando alianzas estratégicas como redes de apoyo y, por intermedio del liderazgo establecido, encontrar el equipo de trabajo idóneo para el proyecto. Como una de las posibles alternativas es que el equipo de trabajo no sea profesional o experto en el área, cobra gran importancia el perfeccionamiento que este debe tener, para evitar cometer errores por no manejar conceptos y términos técnicos de las diferentes ramas artísticas involucradas en el proyecto.

Ya con el equipo de trabajo a punto, es importante comenzar una minuciosa planificación estratégica en donde se debe tener muy claro a quien irán dirigidos los proyectos y cuáles son los objetivos, conociendo el contexto sociocultural, religioso y económico, ya que con estos datos se podrá priorizar y candelarizar sin intervenir en fechas establecidas por festividades o proyectos de realización fija en la población.

El financiamiento de cada proyecto, es vital para su ejecución y éste se puede conseguir por diferentes vías. Cabe destacar que también existe la posibilidad que si la institución religiosa decide ejecutar un proyecto, sea esta la principal o única fuente de recursos económicos.

El siguiente paso es definir los contenidos con los cuales se le dará vida a cada proyecto y por los cuales se pretende lograr los objetivos. Estos deben ser muy claros y de esta manera se podrá definir el área artística idónea a considerar.

En su ejecución, las tareas definidas, planificadas y asignadas a los diferentes departamentos del equipo de trabajo, deben ser ejecutadas de la mejor manera para poder lograr los objetivos fijados. Aquí es donde todas las piezas deben encajar, ojalá, a la perfección.

Al finalizar un proyecto es importante evaluar el proceso desde el inicio hasta la finalización de su ejecución, ya que de esta manera mejoraremos la gestión realizada y se ganará experiencia de aciertos y errores.

Tal como se ha dejado ver, todo modelo u organización se compone por varias piezas (equipo humano) las que, articuladas, logran dar forma ordenada a la secuencia. Por eso es que es de vital importancia conocer las características de cada una de éstas, en el modelo.

## a) Liderazgo

Para ejercer liderazgo y motivar a los demás, es necesario comenzar por tener una visión clara de lo que se quiere lograr. En la medida en que se logre tener una mayor claridad de los objetivos del modelo, se podrán lograr mejores resultados. Son muchas las definiciones que existen para este concepto, pero todas coinciden en que el término de liderazgo es el proceso de contagiar y entusiasmar en las creencias, valores y acciones de los otros y apoyarlos para que trabajen con entusiasmo en el logro de los objetivos comunes del grupo al cual pertenecen. El líder debe tener la capacidad de poder tomar la iniciativa en alguna cuestión, gestionar, convocar, promover, motivar, incentivar, delegar (formar nuevos líderes) y evaluar a un grupo o a un equipo, lo que formalmente sería el ejercicio de la actividad ejecutiva de un proyecto de manera eficaz y eficiente.

“El liderazgo es un arte, algo para ser aprendido con el tiempo, y no simplemente leyendo libros. El liderazgo es más tribal que científico, más que nada un tejido de relaciones que un cúmulo de información.” <sup>(26)</sup>

Frecuentemente en la literatura de liderazgo religioso, los principios están escritos únicamente para el líder o figura principal y no para los laicos que ayudan en este servicio. Esto es lamentable, ya que si los líderes laicos están llamados a servir correctamente de acuerdo a las normas establecidas por cada religión, deberían entender los conceptos del servicio y aprender cómo aplicarlos a su rol como líderes. “Pocos se preparan o se ofrecen para ser líderes. Es un llamado para el elegido. Muchas de las personas que obtienen una posición de liderazgo en las iglesias u organizaciones cristianas, tienen poco o ningún entrenamiento en administración y liderazgo.” <sup>(27)</sup>

Finzel cree que el líder religioso promedio enfrenta por lo menos cinco problemas al aprender su oficio:

---

<sup>26</sup> DePree, Max. (1989). p. 3

<sup>27</sup> Finzel, Hans. (1994). p. 13

1. Los líderes de hoy repiten los pobres hábitos de liderazgo de otros
2. Los líderes de hoy generalmente carecen de las habilidades básicas para cubrir las demandas comunes del liderazgo
3. Los líderes de hoy carecen de mentores y de buenos modelos a seguir
4. Los líderes de hoy carecen de un entrenamiento formal en liderazgo
5. Los líderes de hoy están confundidos sobre lo secular versus lo espiritual en el liderazgo

Tomando en cuenta estos cinco problemas, se puede decir que un líder religioso idóneo debería tener las siguientes características:

1. Liderar por relaciones, no por obligación
2. Liderar por apoyo, no por control
3. Liderar permitiendo el desarrollo de los otros, no realizando sólo todo el ministerio
4. Liderar guiando personas, no manejándolas
5. Liderar por amor, no por dominación
6. Liderar buscando crecimiento, no por posición



Si bien un líder va al frente, él debe trabajar a la par, en busca de objetivos y no detrás del equipo esperando sólo resultados

El líder debe ser ante todo un dimensionador de proyectos y mediador, ya que su tarea requiere de gran creatividad para encontrar soluciones para el financiamiento de los proyectos, pues, por lo general, se cuenta con recursos escasos.

## **b) Equipo de trabajo**

Los equipos de trabajo, elegidos por el liderazgo institucional correspondiente o formado por quienes proponen el programa de desarrollo, deben estar formados por personas idóneas en sus áreas respectivas, que aportan a los mismos una serie de características diferenciales (experiencia, formación, personalidad, aptitudes, etc.). Esto va a influir decisivamente en las ideas y el desarrollo de éstas, siendo de vital importancia el trabajo articulado entre sus integrantes, ya que el concepto de trabajo en equipo es un pilar fundamental en el éxito para el logro de objetivos. Por ejemplo, “si tenemos un conjunto de elementos conectados entre sí, que interactúan en función de un determinado objetivo, estaríamos hablando de un sistema, ahora si estos elementos fuesen un conjunto de personas, entonces el sistema corresponde a un equipo; si se trata de un conjunto de organizaciones, entonces el sistema pasa a ser una red social.”<sup>(28)</sup>

Si bien, estos equipos deben trabajar bajo la cobertura del liderazgo institucional religioso, estos deben tener la autonomía suficiente para su desarrollo y creación. Sin embargo, en muchos casos, no siempre se cuenta con personas capacitadas en todas las disciplinas artísticas, por lo que recibir una instrucción por especialistas se vuelve una prioridad antes de ejecutar.

Para poder tener mejor claridad sobre la dimensión del programa de desarrollo, el equipo de trabajo debe realizar un diagnóstico en el territorio o comunidad en la que va a trabajar. Ello se puede realizar a través de un análisis FODA, en donde se develen sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

---

<sup>28</sup> Matthey, Gabriel. (2009). p. 115

Por ejemplo:

- Análisis de fortalezas: El hecho de proponer un programa de desarrollo quiere decir que se está motivado a trabajar en él, se cuenta con personas idóneas y capacitadas para su ejecución.
- Análisis de oportunidades: Se puede entregar un mensaje a quien no lo ha recibido, para ganar la confianza del sector en donde se realizará el trabajo, basado en el proyecto con diferentes objetivos al común.
- Análisis de debilidades: generalmente se trata de una entidad desconocida, no se conoce el sector, no se tiene mucha experiencia, hoy demasiada burocracia dentro de la institución.
- Análisis de amenazas: no existen entidades religiosas en el lugar en donde se quiere realizar el trabajo o la experiencia con estas ha sido decepcionante, en estos casos habrá poca credibilidad ante la figura religiosa.

“En algunos casos, puede resultar difícil distinguir entre amenazas y debilidades. Las amenazas se refieren básicamente a los peligros que nos pueden llegar a lo largo de desarrollo del proyecto, mientras que las debilidades forman parte de las características de nuestro proyecto u organización”.<sup>(29)</sup> A partir de estas, se pueden fijar estrategias sólidas, tanto organizativas como comunicacionales.

### **c) Alianzas estratégicas y redes sociales**

El término alianza estratégica, actualmente se liga más a los negocios empresariales, pero en el contexto del modelo de gestión artística al servicio de las religiones, ésta pretende potenciar la búsqueda del objetivo por intermedio de acuerdos cooperativos en las que dos o más instituciones, de las cuales la gestora

---

<sup>29</sup> Roig Badia, Marc. (2003). Pág. 9

del modelo debe ser religiosa, se unen para lograr acceder de manera más amigable a los logros de objetivos.

Cuando se toma la decisión de formar una alianza estratégica, se debe conocer las características de la otra institución, ya que lo idóneo es que sean de una línea valórica similar o compatible también se deben definir los objetivos por los cuales se quiere generar la alianza y se deben evaluar constantemente los resultados y funcionamiento de la ésta. La alianza estratégica, generalmente se basa en beneficios recíprocos.

Al momento de sentir la necesidad de realizar una alianza estratégica se debe considerar que las cantidad no es calidad. Dicho de otra manera, no siempre generar alianzas con muchas otras instituciones va a asegurar el logro de objetivos, ya que en algún momento se puede concentrar la atención en la periferia y no en el centro del tema principal por el cual se generó la alianza. Teniendo precaución en lo anterior, se pueden lograr, los beneficios reales por el cual se generó la alianza, los que por lo general son acceder a nuevas tecnologías, marketing – publicidad – distribución; acceder a recursos financieros, participar de intercambio de ideas y/o propuestas para enriquecer futuras ideas o proyectos.

En cuanto a las redes sociales, fenómeno de gran crecimiento en internet debido a todos los servicios gratuitos, utilidades y entretenimiento que proporcionan, ellas ofrecen diversas herramientas de comunicación como correo, tablonas, chat, foros, videoconferencia, así como otras herramientas como agendas que avisan de fechas importantes, por lo que se convierten en importantes plataformas de difusión, marketing y publicidad, sobre todo si hoy en día toda la población tiene acceso a dichas redes, ya sea en un computador de casa, trabajo o teléfonos móviles.

#### **d) Contexto socio cultural y religioso**

Con el fin de formular ideas y proyectos viables, con los que se pretende aplicar el modelo, es de vital importancia tener muy en cuenta a quién irá dirigido el programa de desarrollo; a quién se quiera entregar el mensaje, ya que planificar no considerando el contexto socio cultural y religioso de la población a la que se desea llegar puede afectar de manera negativa el logro de objetivos.

Con el fin de tener un acercamiento previo, se recomienda realizar una matriz cultural, ya que ésta ayuda a entregar una visión generalizada de la comunidad involucrada. Esta matriz debe tener los componentes culturales y su descripción de cómo son las expresiones típicas, patrimonio material e inmaterial, con el fin de levantar información relevante al momento de decidir estrategias.

Una plantilla de referencia que se propone usar, como parte del modelo, es la siguiente: (ver página continua)

**«Matriz Cultural»  
(o “ADN” de la cultura local)**  
Comunidad:..... N° de Habitantes:.....  
Región:..... País:.....

	Componente o vector cultural	Descripción sintetizada
1.	Tipo de asentamiento (urbano, rural o mixto)	
2.	Sistema productivo (economía, recursos naturales, campo laboral)	
3.	Religión(es), sistema de creencias, cosmovisiones	
4.	<b>Expresiones típicas, según desglose</b>	
	4.1 Tradicionales (artesanía, gastronomía, bailes, circos....)	
	4.2 Contemporáneas (grafitis, fiestas callejeras, carnavales, desfiles....)	
5.	Deportes y recreación	
6.	<b>Patrimonio material (tangible), reconocido colectivamente</b>	
	6.1 Iconos naturales (geografía, atracciones naturales, etc.)	
	6.2 Iconos artificiales (arquitectura, monumentos, etc.)	
7.	<b>Patrimonio inmaterial (intangibile), reconocido colectivamente</b>	
	7.1 Festividades, efemérides	
	7.2 Lenguaje, tradiciones, memoriales, mitos, leyendas	
8.	Áreas de conocimiento (científico, tecnológico, humanista...)	
9.	Expresiones artísticas (artes visuales, cine, danza, literatura, música , teatro (artes escénicas), video, multimedia, etc.	
10.	<b>Referentes individuales, organizaciones sociales y lugares relevantes</b>	
	10. 1 Personajes / personalidades (vivos o históricos)	
	10.2 Instituciones / Organizaciones sociales / Colectivos / lugares	

### **e) Definición de contenido**

Los contenidos, son los temas con los cuales se pretende entregar un mensaje a la comunidad, por intermedio de las diferentes ramas artísticas mencionadas en el modelo. Dicho de otra manera, son las temáticas que se trabajarán por intermedio de las artes. Estos están definidos por el equipo de trabajo y la modalidad para el desarrollo puede ser por encargo o concursos.

Por encargo, se refiere a que el equipo de trabajo define a los artistas que llevaran a cabo la obra, los que por lo general pertenecen a la agrupación religiosa. Este equipo se encargará de exponer la obra en diferentes escenarios para poder cumplir el objetivo comunicacional que se pretende entregar.

Al ser por concurso, se abre la instancia para que la sociedad, siguiendo la temática entregada en los contenidos, pueda concursar creando la obra. De esta manera, la institución religiosa permite el acercamiento por intermedio de las artes, realizando exposiciones para las diferentes expresiones artísticas.

### **f) Planificación estratégica**

La Planificación Estratégica es un proceso a través del cual la organización define sus objetivos de mediano y largo plazo, identifica metas y objetivos cuantitativos, desarrolla estrategias para alcanzar dichos objetivos y localiza recursos para llevar a cabo dichas estrategias. “La planificación estratégica es al mismo tiempo una poderosa herramienta de diagnóstico, análisis, reflexión y toma de decisiones colectivas para lograr el máximo de eficiencia y calidad en sus resultados”.<sup>(30)</sup>

Al momento de planificar y aterrizar las ideas se debe tomar muy en cuenta a quienes irá dirigido el Programa, ya que la estrategia varía dependiendo de el contexto sociocultural de la población elegida.

---

<sup>30</sup> <http://www.udec.cl/dee/node/33>

El programa de desarrollo, junto a un plan de acción incluye el diseño y ejecución de proyectos cuyas fases básicas son:

- El Análisis de la realidad externa e interna
- La definición de los objetivos
- La definición de la organización
- La definición de la comunicación y la difusión
- La elaboración del presupuesto
- La planificación de las fases de ejecución
- La definición de criterios o indicadores para la evaluación” <sup>(31)</sup>

Dentro de la planificación es muy importante tener claro el plan de trabajo, ya que es una de las herramientas básicas para el desarrollo del proceso. Este puede estar organizado para el programa en general o para cada una de las áreas que este tenga. “Un plan de trabajo consiste en una lista de tareas elementales a realizar organizadas en el tiempo. Es importante definir el tiempo que nos ocupara cada actividad y cuantas personas se necesitan para realizarlas”. <sup>(32)</sup>

Luego del desarrollar el plan de trabajo es importante confeccionar una carta GANT.

#### **7.4 Plan de Financiamiento**

Gran parte de los proyectos artísticos culturales necesitan apoyo económico para lograr su ejecución, aunque es de vital importancia contar con un piso propio en infraestructura y/o materiales. Para esto se debe tener muy bien calculado y presupuestado el costo del proyecto en cada uno de sus ítems, en los que se debe incluir:

---

<sup>31</sup> Roig Badia, Marc. Op. Cit. (2003). Pág. 12

<sup>32</sup> Roig Badia, Marc. Op. Cit. (2003). Pág. 12

**Gastos de inversión:** Los que se relacionan con las adquisiciones para la implementación de cada proyecto en todas sus etapas.

**Gastos de operación:** Estos corresponden a los gastos que se generan durante todo el desarrollo del proyecto y se pueden dividir en tres grupos.

- Gastos fijos y actividad
  - Suministros
  - Actividades
  - Otros
- Recursos humanos
  - Dirección
  - Coordinación de las diferentes áreas
  - Personal externo al equipo de trabajo
- Gastos de comunicación
  - Promoción
  - Desarrollo de material gráfico
  - Papelería (afiches, volantes, etc.)
  - Mantención de sitio web

En nuestro país adquiere mucha importancia la capacidad de gestión y la realización de alianzas estratégicas que los gestores e integrantes del equipo de trabajo puedan tener, tanto en el sector público como en el privado. En el sector público se puede acceder a subvenciones para proyectos específicos. Más complicado es obtener subvenciones anuales, las cuales solo se entregan en pocos casos y a proyectos principalmente de gobierno. Sin embargo la participación del sector privado es importante en materia cultural, ya que son varias las empresas que ven en el apoyo a la cultura una manera de fortalecer y posicionar su imagen.

### **i) Fuentes de financiamiento público**

Uno de los medios públicos más usados por los gestores artísticos culturales, para financiar sus proyectos es FONDART. Este fondo corresponde a una fuente de financiamiento del Estado, que tiene como objetivo contribuir al desarrollo de las artes y de la cultura de Chile, otorgando recursos monetarios, mediante concursos públicos a artistas, gestores y personajes ligados a la producción artística. Para realizar una óptima postulación el equipo de trabajo debe revisar y estudiar las bases y lineamientos en la página del FONDART, ingresando todos los datos requeridos. Luego, un jurado definirá cuáles son los proyectos a los que se les entregarán los recursos solicitados. FONDART tiene modalidad nacional y regional con diferentes montos asignables. Es importante mencionar que a estos fondos se puede postular como persona natural o con una figura jurídica.

Las municipalidades también tienen recursos destinados al desarrollo de las artes y la cultura pero en montos muy inferiores a los que se pueden manejar en FONDART y se debe estar bajo una personalidad jurídica. Así mismo existen los fondos regionales FNDR, a los cuales se puede acceder, enter otros.

### **ii) Fuentes de financiamiento privado**

Conseguir financiamiento privado, es algo muy común en el ámbito de la cultura. La responsabilidad Social Empresarial (RSE) de cada empresa, consiste en retribuir de una u otra manera a la sociedad el consumo del producto fabricado por lo que las empresas manejan ítems de donaciones para diferentes eventualidades, ya que éstas también ven aquí oportunidades para posicionar y fortalecer su imagen, teniendo muy en cuenta que las actividades artísticas culturales son, por lo general, de carácter masivo. En este caso es importante tener en cuenta la relación del público con el financista.

Por lo general como compensación, al donante se le ofrece publicidad en el evento y papelería.

### **iii) Financiamiento Mixto**

Este consiste en obtener financiamiento del sector público y privado de manera compartida. Un ejemplo de esto es la Ley de donaciones culturales, la que consiste en descontar a empresas con fines de lucro el 50% del aporte realizado a un proyecto cultural en sus impuestos. Por ejemplo si un proyecto solicita a una empresa \$100.000, por intermedio de la ley mencionada, al momento en que el empresario pague sus impuestos se le descontaran \$50.000. Para poder captar recursos por esta vía, lo primero es enviar el proyecto al CNCA para que, previa revisión, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, emita un certificado el que respalda que el proyecto está autorizado para acogerse a esta ley y que debe ser adjuntado por las empresas para el descuento mencionado.

### **iv) Financiamiento privado institucional**

Este tipo de financiamiento ocurre cuando la institución religiosa se hace cargo económicamente del proyecto, con recursos propios o con colaboraciones de los fieles. Es importante mencionar que muchas instituciones religiosas generan alianzas estratégicas entre ellas, por lo que por intermedio de esta también existe la posibilidad de financiamiento.

Siempre es importante ver y analizar diferentes opciones de financiamiento, ya que si se da el caso de no adjudicarse uno, tienes la posibilidad de postular a otro fondo. Algunas alternativas para conocer los fondos concursables existentes, pueden ser [www.fondosconcurables.cl](http://www.fondosconcurables.cl), municipalidades, gobernaciones, o Rotarios, etc.

## 7.5 Disciplinas Artísticas

Al hablar sobre disciplinas artísticas, inevitablemente se aborda el desarrollo de la sensibilidad a sus diferentes expresiones (literatura, teatro, música, artes visuales, artes escénicas, entre otras). “Una obra puede provocar un sin fin de cosas en un espectador y aquello tiene que ver con sus propias vivencias, percepciones y representaciones culturales”.<sup>(33)</sup>

Si bien el espectador debe interpretar la obra por intermedio de la apreciación, por lo que el mensaje que se quiere entregar debe ser muy claro, la mediación artística realizada por el equipo de trabajo, debe facilitar y mejorar la comunicación entre la obra y el receptor o audiencia.

### Literatura

La literatura es la creación artística a través de la palabra (escrita o hablada) y también puede ser definida como el conjunto de obras que se conocen de un escritor, época, o país, así como el estudio de las mismas. Toda religión está sujeta a un escrito, siendo el más antiguo y conocido la Biblia cristiana, libro del que existen mayor reproducciones en el mundo y también siendo el más leído. Si bien siempre se ha considerado que la Biblia fue el primer libro impreso por Gutenberg en 1450, existe un escrito en forma de ensayo, anterior, en 1449, que corresponde a un misal de la iglesia católica en donde estaban los textos que se usan en la misa.

La literatura es la disciplina que se aboca al uso estético de la palabra escrita pudiendo distinguir entre sus tres géneros.

---

<sup>33</sup> (descarga automática sitio CNCA) Herramientas para la gestión cultural local/Apreciación Artística pág. 2

## **Música**

La música es la expresión artística más importante y desarrollada dentro de las religiones, ya que son parte estable de las ceremonias.

Como definió Debussy la música es “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”.<sup>(34)</sup>

En muchas ocasiones, la música forma parte de la tradición de un país o de una región y se expresa en los más diversos géneros o estilos musicales, que varían de acuerdo a la época y al lugar, por ello, es muy importante saber elegirla dependiendo del receptor.

La música puede ser analizada a partir de diferentes componentes, como por ejemplo: melodía, ritmo, armonía, timbre, dinámica. Así también como puede ser estudiada desde la creación del autor, vale decir en qué época fue creada, qué nos quiere comunicar, por qué utiliza tales instrumentos y tal composición.

## **Artes Visuales**

Se entiende por artes visuales a la disciplina en la que se involucran las siguientes bellas artes: escultura, pintura, dibujo y grabado, actualmente también a la fotografía, gráfica, instalaciones y nuevas tecnologías.

Hoy los artistas visuales se encuentran en diferentes áreas creativas: diseñan ambientes, o instalaciones, crean actos teatrales efímeros o performances, se interesan en mostrar videos, imágenes de TV y medios digitales, experimentan

---

<sup>34</sup> <http://www.elitearteydanza.com.ar> - Herramientas para la gestión cultural local/ Apreciación Artística pág. 24

integrando la escultura con la pintura o con la imagen en movimiento, recogen objetos y los utilizan estéticamente, intervienen fotografías, recurren a la música o a la luz, se alimentan del cómic, del imaginario popular y de los medios de masas o toman prestado elementos de la publicidad y el diseño.

## **Artes Escénicas**

Las artes escénicas que predominan en las religiones sin duda son el Teatro y la Danza. El teatro es acción y observación, no narración. Para que exista se necesita: una obra dramática, actores que la presenten, espectadores que la sientan como una realidad.

El guión teatral es un arte que puede concebirse como un género literario, pero es un fenómeno artístico que va más allá de lo puramente literario, pues incorpora otras formas de expresión, corporal, plástica, musical, así como un conjunto de elementos como sonido, iluminación, escenografía, vestuario y maquillaje, entre otros, contribuyendo al sentido artístico total de la obra.

## **Danza**

Los seres humanos se expresan a través del movimiento y la danza podría definirse como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirven como forma de comunicación o expresión.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo.

Existen diferentes estilos de danza entre los cuales se encuentra el ballet o danza clásica, danza moderna, danza post moderna o contemporánea y jazz que son parte de las danzas formales. También existen bailes de salón como el Tango, Chachachá y Charleston que se practican de forma profesional, y danzas propias de cada región que pueden o no ser formales y son parte importante de la tradición de cada lugar como las danzas étnicas en África, folclóricas o religiosas.

“Personas de diversas culturas bailan o danzan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir”<sup>(35)</sup>

Con el arte, la humanidad siempre ha querido comunicar en algo tangible o palpable, cosas que no son fáciles de entender o comunicar y las religiones justamente han sido cuestionadas por su rigidez al momento de querer compartir una forma y/o entregar un mensaje que muchas veces pueden ser vistas como ideologías sectarias. En esta AFE las artes están llamadas a quebrar la rigidez mencionada y pasan a cumplir un rol comunicacional amigable, el que sin duda hace ser más amigable la manera en que la religión pueda entregar su mensaje.

## **7.6 Ejecución de los proyectos**

La ejecución del proyecto está directamente relacionada con la producción de este, ya que es la etapa de desarrollo en sí, donde se debe aplicar todo lo planificado en la preproducción, lo que nos debería llevar a alcanzar los objetivos fijados por el equipo de trabajo. Importante en esta fase es la comunicación que el equipo de trabajo tenga entre sí, ya que si suceden imprevistos se deben tomar decisiones de manera ejecutiva y acertada para no interrumpir el proceso de

---

<sup>35</sup> Herramientas para la gestión cultural local / Apreciación Artística pág. 21

ejecución siendo la aplicación al culto religioso y/o a diversos espacios sociales la cúspide de la actividad central del proyecto.

### **7.7 Evaluación de desarrollo y evaluación de impacto:**

Realizar una evaluación de desarrollo y de impacto post ejecución de cada proyecto es de vital importancia para futuras experiencias, siendo la diferencia entre ambas evaluaciones los aspectos específicos a considerar.

#### **i) Evaluación de desarrollo**

Este es un punto importante para cualquier proyecto, ya que tiene que ver con el desarrollo de éste en cuanto a su gestión y organización para el cumplimiento de objetivos. Esta evaluación nos permite reflexionar sobre el trabajo ejecutado, de tal manera de poder mejorar futuras versiones del proyecto y ganar experiencias para otros, no cometiendo los mismos errores.

Sin duda, es en este momento en donde se develan los aprendizajes para el equipo de trabajo.

Si bien la evaluación descrita apunta a la finalización de un proyecto, no quiere decir que en el desarrollo de éste no se deba evaluar el proceso de ejecución, ya que si el proyecto tiene una duración de un año se debería evaluar de manera trimestral, junto con pensar en futuros proyectos.

Las evaluaciones se pueden realizar por intermedio de encuestas con preguntas abiertas, cerradas o mixtas, auto evaluaciones, evaluaciones por pares entre el equipo de trabajo, lista de cotejo, etc. pero todas las metodologías deben estar relacionadas con la planificación y cumplimiento de objetivos.

#### **ii) Evaluación de impacto**

En todo proyecto es importante hacer una evaluación pre y post ejecución, de tal manera de poder verificar el alcance y logro de objetivos planteados. Esta herramienta ayuda a ver consecuencias no previstas, ya sean de carácter positivo

o negativo y también permite examinar consecuencias no previstas en los beneficiarios. De esta manera se puede ir verificando el alcance y logro de objetivos. “Para poder hacerlo, se necesita un grupo de comparación para medir lo que hubiese sucedido a los beneficiarios si el proyecto no se hubiera llevado a cabo. El proceso de identificar ese grupo, recolectar los datos necesarios, y conducir los análisis relevantes requiere de mucha y cuidadosa planificación” . Para que ésta sea efectiva, debe ser diseñada en base a los objetivos del proyecto y los resultados esperados por el equipo de trabajo.

Con la información levantada e investigada se puede realizar el siguiente análisis FODA del modelo presentado

### 7.8 Análisis FODA del modelo

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p><b>F1</b> Ser el primer modelo de gestión artística en las religiones</p> <p><b>F2</b> Evidente existencia artística en las religiones</p> <p><b>F3</b> Formulación por profesional y artista religioso</p> <p><b>F4</b> Campo estudiado</p>	<p><b>O1</b> Crecimiento y valoración de las artes en la religión</p> <p><b>O2</b> Financiamiento gubernamental y privado para proyectos artísticos culturales religiosos</p> <p><b>O3</b> Acercamiento entre el artista y la institución religiosa</p> <p><b>O4</b> No existen instituciones religiosas con modelos relacionados al contexto</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p><b>D1</b> Costo de implementación</p> <p><b>D2</b> Creación de imagen, visibilidad del</p>	<p><b>A1</b> Relación social entre Arte y lo Profano</p>

Modelo	<b>A2</b> Poco experticia del liderazgo religioso sobre el tema
<b>D3</b> Dificultad para encontrar patrocinio	

## 8.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al entender que las artes han sido parte importante de la humanidad, viviendo cohesionadas desde los orígenes, se hace imposible imaginar un mundo o sociedad sin la presencia artística, puesto que donde quiera que vayamos, éstas se encontrarán presentes en sus diferentes manifestaciones. Pero ¿por qué existen? El ser humano desde su inicio ha sentido la necesidad de comunicarse, expresar de alguna manera sus emociones o sentimientos, dejar plasmados eventos de su cotidianidad. Ritmos, pintura rupestre y danzas, son probablemente las primeras expresiones artísticas usadas, para justamente comunicar y las que han servido para saber de manera más asertiva sobre la vida y sociedad prehistórica.

Con el transcurso del tiempo estas artes comienzan a perfeccionarse en una sociedad más civilizada en donde las divinidades a las que se les rendía culto -en lugares diseñados arquitectónicamente para ellos- adquieren un gran protagonismo. Dioses por doquier elaborados en magníficas esculturas labradas en metales preciosos y piedra, seres a los que se les ofreció sacrificios, ofrendas y danzas en pos de reconocimiento divino y sobre natural, en fin la relación del arte y la religión o divinidades ya se encontraba presente.

Hoy se puede observar cómo fue creciendo el reconocimiento a un ser superior o varias divinidades, desde los religiosos que anunciaban profecías mesiánicas, pueblos que adoraban a imágenes de animales labradas en oro, imágenes de seres mitológicos y otros que adoraban a un Dios que nunca vieron, del cual solo se les había hablado. Este último ejemplo devela que la sociedad siempre ha tenido la necesidad de creer en algo superior, Dios, dioses, la tierra, etc.

Actualmente en casi el cien por ciento de las partes existe una religión y en la totalidad de éstas las artes se encuentran muy presentes como parte del ritual o ceremonia, siendo la literatura y la música las que más se han desarrollado.

Chile es un país que desde mucho antes de su colonización, ya en sus pueblos originarios rendía culto a divinidades. Luego con la colonización se abrió una puerta de entrada a religiones como la católica y, en menor medida, la protestante. Nuestro país es un territorio en donde la religión se vive de manera muy latente. Un claro ejemplo de esto es que los eventos más importantes para el ser humano son celebrados en las iglesias, como son el bautizo, la confirmación, el matrimonio, y el fallecimiento, En otras palabras, desde que nacemos hasta que dejamos de existir, para muchos la iglesia está presente.

Si bien, y como mencionábamos antes, en casi todo el mundo existe una religión, con el tiempo ha sido cuestionada lo que la ha llevado a perder fuerza y credibilidad entre la sociedad, siendo las principales causantes los variados escándalos protagonizados por personas ligadas a las diferentes religiones. Lamentablemente religiones se fueron encerrando en sus templos, de tal manera que se fue alejando de la sociedad y esta última fue sintiendo esa lejanía a tal extremo que la deserción de agrupaciones religiosas y personas que no se identifican con ninguna religión cada día va más en aumento perdiendo el alcance de su objetivo.

La propuesta del modelo de gestión artística al servicio de la religión, busca reencontrar a la religión con los artistas y/o dar realce y mayor protagonismo a los que ya se encuentran en alguna religión. De ésta manera, ambas partes se fortalecerán para entregar un mensaje de manera más cercana.

Para nadie es desconocido que el colectivo artístico es una gran medio comunicacional, en donde incluso el receptor está con una disposición diferente a la tradicional para recibir el mensaje, ya que es una manera más amigable e

innovadora de comunicación. De carácter flexible y adaptable, el modelo busca innovar en la forma tradicional que tienen las religiones de comunicar.

Es muy importante para la ejecución y aplicación del modelo, tener en cuenta los siguientes puntos:

- 1.- Respaldo de la institución religiosa.
- 2.- Contar con el equipo humano adecuado, ya que todos deben sintonizar de acuerdo a los objetivos que se establezcan, siendo cada uno especialista en su área.
- 3.- Capacitarse en caso de que sea necesario pasa a ser una prioridad pre ejecución del proyecto.
- 4.- Tener una asesoría idónea para actividades y gestiones que son poco comunes y que se pueden presentar en el desarrollo.
- 5.- Tener conocimiento sobre la población a la que se favorecerá. Para eso es importante realizar una matriz cultural antes de tomar cualquier decisión.
- 6.- Tener redes de apoyo técnico logístico, que abarquen las diferentes áreas a las que se pueda acudir en caso de alguna necesidad.
- 7.- Realizar alianzas estratégicas idóneas y relacionadas con los objetivos.

Dada la característica del modelo aquí propuesto, se estima posible el poder difundirlo en diferentes regiones del país, con la posibilidad adoptarlo a las diferentes realidades locales.

## 9.- BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

ELIALDE, Mircea. *“Mito y realidad”*. Madrid. Labor, 1992

VALENZUELA, José. *“Entre la Magia y la Historia”*. México norte.: Plaza y Valdés. 2000

HOWELLS, William. *“Los paganos – El hombre primitivo y sus religiones”*. garden city, N.Y. 1998

LENSKI, Gerard. *“El factor religioso”*. Garden city. N.y. 1961

NEIRA. Enrique. *“Religión y religiones”*. Saber ULA. Merida. 2008

CARRIER, Harvé, SJ. “Religión y cultura”. En: Diccionario para el análisis y la inculturación. Vervo Divino. Estella (Navarro).2004

EAGLETON, Terry. *“La idea de cultura”*. Paidos. Barcelona. 2010

VAN TIL, Henry. *“El concepto calvinista de la cultura”*. Presbyterian an reformed publishing. Philadelphia. 1959

SCOTTI, Piero. *“Religión y magia en los pueblos primitivos”*. CREDSA. Barcelona. 1967

GLOSIN, Tomás. *“Los evangélicos en América latina”*. La Aurora. Buenos Aires. 1956.

DEPREE, Max. *“El liderazgo es un artes”*. Paperbak. N.Y. 1989

FINZEL, Hans. “lista de los diez errores que los líderes comienza en. Wheaton.: Víctor Books,1994.

MATTHEY, Gabriel, *“Modelo de gestión cultural para unidades territoriales de Chile”*. Colección teórica facultad de artes U de Chile. Santiago de Chile. 2010.

BOTTERO, Jean. *“La religión más antigua del mundo: Mesopotamia”*. Trotta. Madrid. 2001

GONZÁLEZ, Luis, *“Arte sociedad y vida cotidiana”*. En: Colección de ensayos fundación Juan March. Madrid. 1974

## REVISTAS

CUISENER, Jean. "El rito". En: Anales Fundación Joaquín Costa, nº 6. 1989

SEOANE, Julio – GARZÓN, Adela "Sistema de creencias postmodernas". En Psicología política nº13. NY. 1996

CAMARENA, María y TUNAL, Gerardo. "La religión como una dimensión de la cultura". En: Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. nº 22. 2009

## PERIÓDICO

<http://www.periodicoencuentro.cl/septiembre2010/>

ENCUENTRO, Periódico, entrevista a historiadores Sol Serrano y Marcial Sánchez. "Chile y el catolicismo una sola historia". Nº 43. 2010 [en línea]

## SITIOS WEB

[www.unesco.org](http://www.unesco.org) (1982 México)

[http://www.prolades.com/cra/regions/sam/chi/protestantismo\\_en\\_chile.pdf](http://www.prolades.com/cra/regions/sam/chi/protestantismo_en_chile.pdf)

Vergara, Ignacio. (1962). (Artículo de [www.cuerpojovenes.cjb.net](http://www.cuerpojovenes.cjb.net))

(visita: 19-11-2015)

[http://www.cooperativa.cl/noticias/site/artic/20130425/asocfile/20130425190105/resultados\\_censo\\_2012\\_poblacion\\_vivienda\\_tomosiyii.pdf](http://www.cooperativa.cl/noticias/site/artic/20130425/asocfile/20130425190105/resultados_censo_2012_poblacion_vivienda_tomosiyii.pdf)

CENSO 2012, cuadro 6.1 población de 15 años o más, por religión, según religión, sexo y grupo de edad.

[www.curicó.cl/portal/procesiondelavirgendelcarmendecurico/index.shtml](http://www.curicó.cl/portal/procesiondelavirgendelcarmendecurico/index.shtml)

[Lared.cl/2014/programas/cultura-verdadera/programa-completos-cultura-verdadera/cultura-verdadera-programa-completo-lunes-15-de-diciembre-2014](http://Lared.cl/2014/programas/cultura-verdadera/programa-completos-cultura-verdadera/cultura-verdadera-programa-completo-lunes-15-de-diciembre-2014)

<http://www.grafiscopio.com/carta-gantt-para-que-sirve-y-como-hacerla/>

[11-09-2015]

Página de la universidad de Concepción, <http://www.udec.cl/dee/node/33>

[12-11-15]

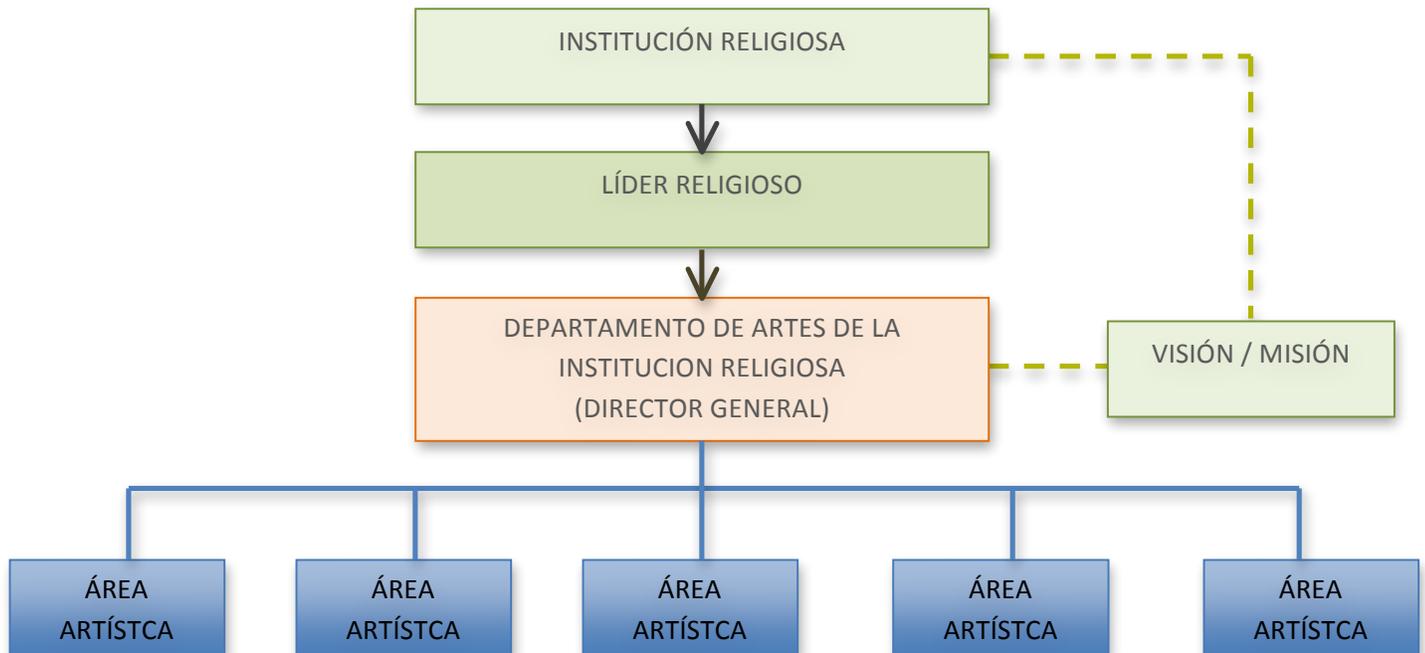
Página del CNCA [www.redcultura.cl/biblioteca/descargar/923](http://www.redcultura.cl/biblioteca/descargar/923)

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206441>

Enciclopedia virtual, <http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-apreciacion-musical-conceptos-basicos.htm>

## 10 ANEXOS

Anexo 1: Diagrama de ministerio o agrupación artística ya inserto en agrupaciones religiosas

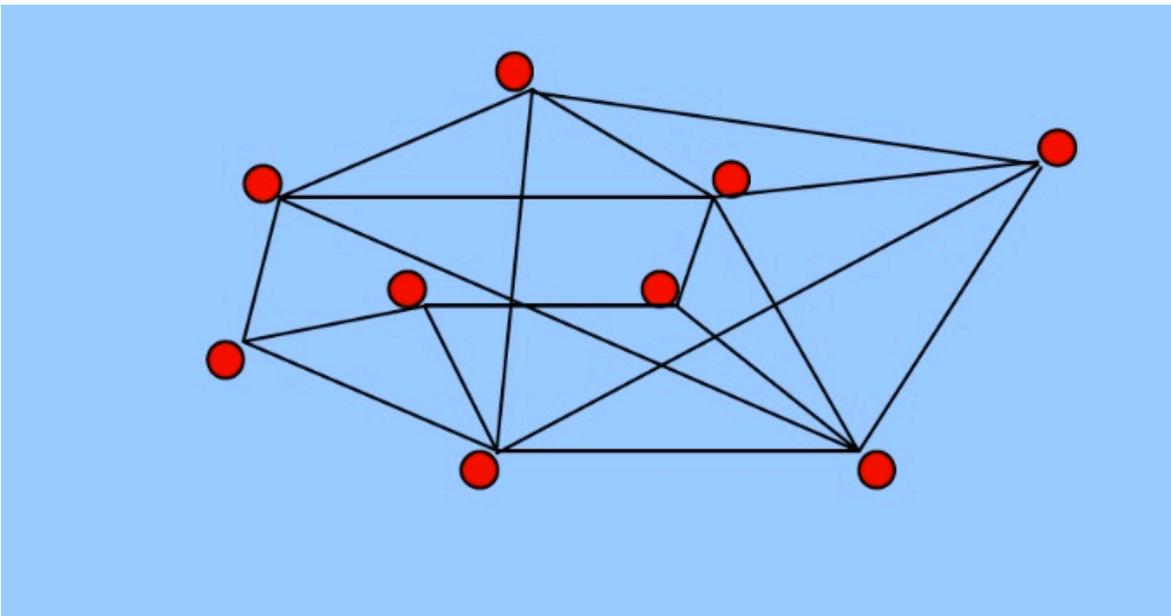


Es importante la articulación del liderazgo para el logro de objetivos, ya que si estas están desconectadas entre sí, no sintonizarán de manera pertinente y adecuada, corriendo el riesgo de desviar los objetivos y apartarlos de la misión y visión institucional religiosa.

Si bien, es bueno que cada área artística tenga una autonomía estas no deben trabajar sin la cobertura del liderazgo existente y menos obviar la articulación con otras disciplinas aun que no siempre es necesario.

## Anexo 2: Concepto de sistema, grupo y equipo

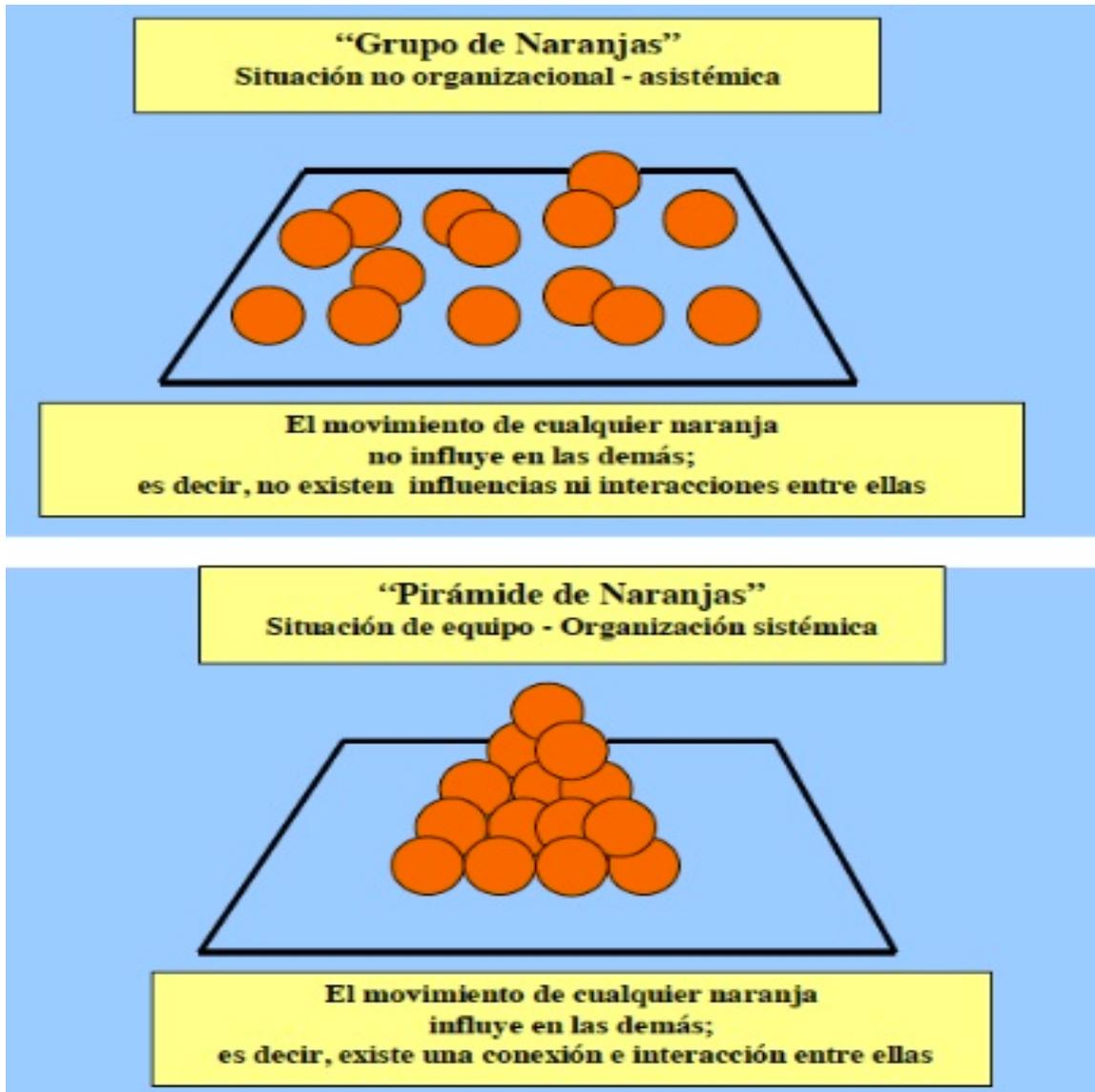
“ Para entender el sentido del «trabajo en equipo», primero es necesario entender lo que es un sistema, el cual se puede definir como: un conjunto de elementos conectados entre sí, que interactúan en función de un determinado objetivo. Esquemáticamente se puede representar en la siguiente figura:



La imagen anterior representa un conjunto de elementos que están interactuando entre ellos. Si se trata de un conjunto de personas, entonces el sistema corresponde a un equipo; si se trata de un conjunto de organizaciones, entonces el sistema representa a una red social. Obviamente que en ambos casos se trata de un «tejido de relaciones».”

Fuente: MATTHEY, Gabriel, *“Modelo de gestión cultural para unidades territoriales de Chile”*, original

“Si se aplica, por ejemplo, el concepto de sistema a un conjunto de naranjas, en el siguiente caso se puede observar claramente la diferencia entre un grupo y un equipo de elementos:



En el caso del grupo incluso se puede obtener una “sinergia negativa”, debido a que el resultado puede ser menor que la simple suma de las partes, lo cual ocurre cuando algunos elementos obstaculizan el trabajo de los otros y, así, frenan el proceso general.”

Fuente: MATTHEY, Gabriel, “Modelo de gestión cultural para unidades territoriales de Chile”, original

## Anexo 3

### **Encuesta de Opinión**

(Magíster en Gestión Cultural, Facultad de Artes, U. de Chile)

1.- ¿Cuál es la visión que usted tiene del rol de la religión en la sociedad actual?

(marque con una cruz la letra que corresponda)

- a) Como una práctica fundamental
- b) Como una práctica social
- c) Como una práctica en descenso
- d) Como una costumbre y/o tradición cultural
- e) Como una práctica obsoleta e irrelevante

2.- Si en la pregunta anterior usted ha marcado la alternativa c), según su punto de vista ¿cuál de las siguientes alternativas explicaría dicho descenso?

- a) Falta de credibilidad
- b) Crisis en la gestión institucional
- c) Globalización – mercado – consumismo
- d) Nuevas tecnologías (Internet, redes sociales)
- e) Política e ideologías
- f) Crisis vocacional

3.- Según su opinión, ¿En qué orden jerárquico deberían estar las siguientes

alternativas, con el fin de fortalecer la presencia religiosa en el medio social?

(considere el 1 como el rango más relevante)

- a) Renovar su lenguaje por uno más cercano
- b) Mejorar los medios de comunicación
- c) Desarrollar programas y acciones sociales fuera de los templos
- d) Otras (indique)

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

4.- Según su opinión ¿Dónde están ejerciendo un mayor aporte las Artes?

(ordene de manera jerárquica, siendo 1 la más importante)

- |   |           |
|---|-----------|
| a) Museos                               | 1.- _____ |
| b) Academias artísticas                 | 2.- _____ |
| c) Instituciones religiosas             | 3.- _____ |
| d) Instituciones gubernamentales        | 4.- _____ |
| e) Instituciones educacionales          | 5.- _____ |
| f) Centros y/o corporaciones culturales | 6.- _____ |

5.- Según su opinión ¿Qué rol cumplen las artes en la difusión de los diferentes credos

religiosos? (ordene de manera jerárquica, siendo 1 la más importante)

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| a) Conceptual     | 1.- _____ |
| b) Ornamental     | 2.- _____ |
| c) Simbólico      | 3.- _____ |
| d) Comunicacional | 4.- _____ |
| e) Promocional    | 5.- _____ |

6.- Según su experiencia y punto de vista, ordene de manera jerárquica las artes más

usadas en las prácticas religiosas (considere el 1 como el rango más relevante)

- |                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| a) Música                          | 1.- _____ |
| b) Pintura                         | 2.- _____ |
| c) Escultura                       | 3.- _____ |
| d) Literatura                      | 4.- _____ |
| e) Audio visual (cine, video)      | 5.- _____ |
| f) Artes escénicas (teatro, danza) | 6.- _____ |

7.- ¿En qué nivel considera que se encuentra el uso de los recursos artísticos para la práctica religiosa? ¿Cree que es necesario usarlos u hoy existen otros medios más eficaces?

---

---

---

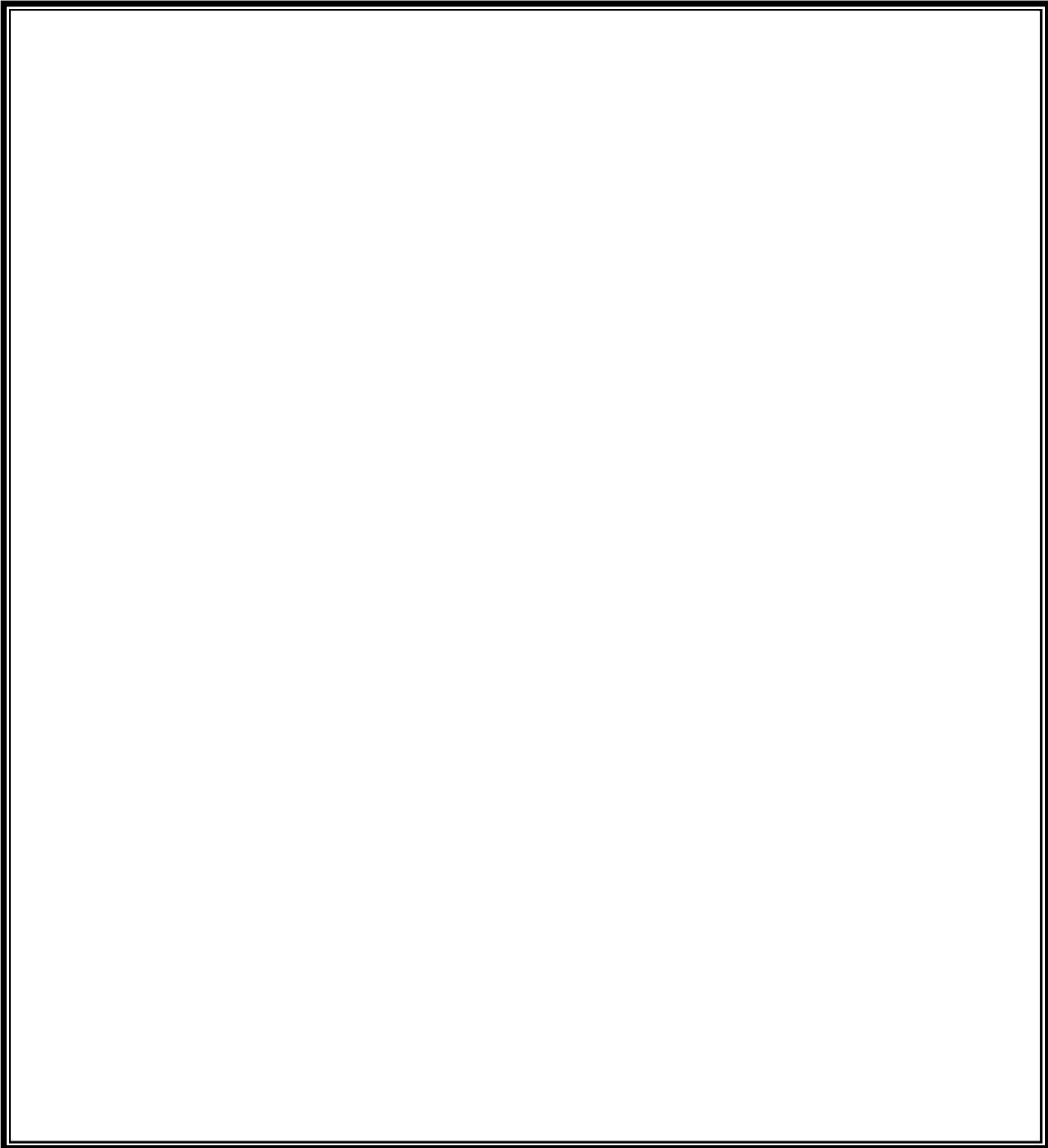
---

8.- ¿Cuál es su posición en relación a esta materia?

(marque con una cruz la letra que corresponda)

- a) Tengo religión y soy practicante
- b) Tengo religión pero no soy practicante
- c) Soy Ateo(a)
- d) Soy Agnóstico
- e) Soy Indiferente

Anexo 4: Encuestas de opinión (ver PDF en CD)



Anexo 5: Cartas de apoyo al modelo por líderes religiosos, profesionales del área artística y psicólogo. (Ver PDF en CD)

