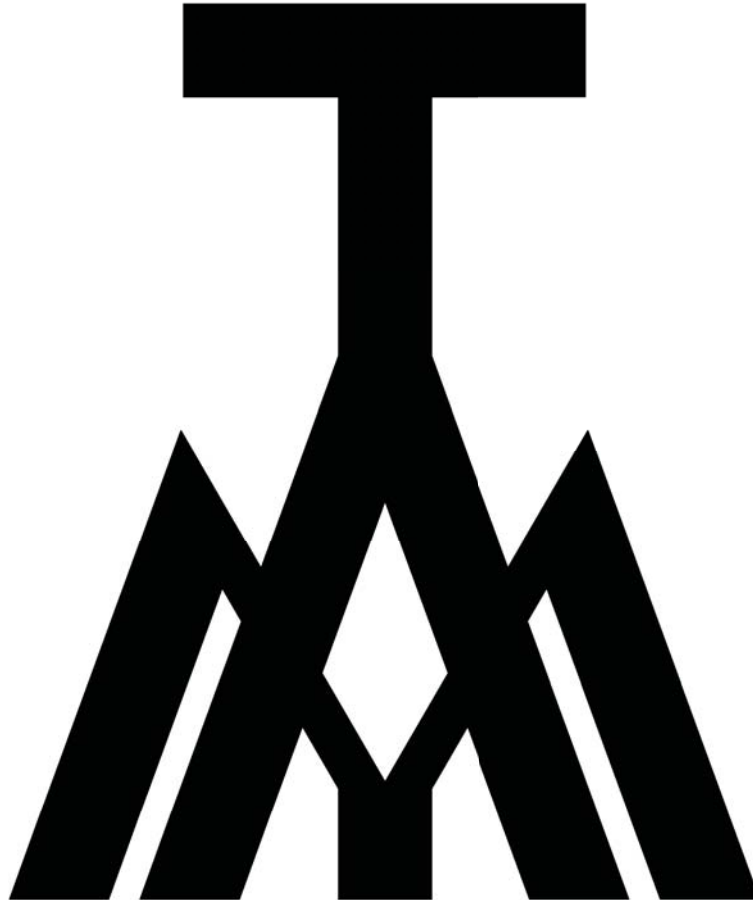




fau

ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE



PUESTA EN VALOR DE UN EDIFICIO
CONSTRUIDO EN DIFERENTES PERÍODOS:
EL CASO DEL EX-TEATRO AV. MATTA.
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

KARLA PINCHON MARIN - ARQUITECTO UTEM
CARMEN GLORIA SILVA PENROZ - ARQUITECTO UCHILE
PROFESORES GUÍAS: LORENZO BERG - GUNTHER SUHRCKE
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE POSTÍTULO
EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Agradecimientos

A...

nuestras familias:

Juan, Carmen y Coco Chanel

Jaime, Rossana, Jaime y Alfonso, por su constante apoyo y amor
nuestros profesores guías Lorenzo y Gunther, por su paciencia y consejos
nuestros amigos, por su compañía en este largo proceso

PRESENTACION DEL TEMA01

1.1 Introducción03

1.2 Objetivos06

1.3 Metodología08

101

CONTEXTO HISTÓRICO.....10

2.1 El Cine en Chile entre 1900-195012

2.2 Historia de los Cine-Teatros y las Salas de Cine en Chile17

2.3 El Teatro como tipología arquitectónica32

2.4 Teatros en Santiago (1870-1940)48

2.5 Cambio y adaptación de los Teatros a nuevos usos57

2.6 Consideraciones finales del Capítulo78

102

ANTECEDENTES GENERALES79

3.1 Contexto Histórico-Urbano81

3.2 Pasaje Argentino108

3.3 El ex-Teatro Av. Matta117

3.4 Protección legal134

3.5 Ocupantes y Situación Contractual140

103

CASO DE ESTUDIO: EX-TEATRO AV. MATTA141

4.1 Aspectos Históricos del inmueble143

4.2 Aspectos Constructivos y Estructurales164

4.3 Aspectos Estéticos172

4.4 Aspectos Tipológicos176

4.5 Diagnóstico estado de Conservación182

4.6 Síntesis de la investigación del caso189

4.7 Definición del Edificio Patrimonial198

104

EVALUACION DEL VALOR PATRIMONIAL DEL EX-TEATRO AV. MATTA	200
5.1 El objeto Patrimonial: el ex-Teatro Av. Matta	202
5.2 Evaluación del Valor Patrimonial	206
5.3 Síntesis de la Valoración Patrimonial	211

105

CRITERIOS Y LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN	212
6.1 Criterios y Lineamientos de Intervención	214
6.2 Definición de zonas y grados de intervención	222

106

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL EX-TEATRO AV. MATTA	227
7.1 Plan de Manejo	229
7.2 Desarrollo de Propuesta de Intervención Patrimonial	240
7.3 Conclusión	269

107

ANEXOS	273
8.1 Triangulación	275
8.2 Planimetría	284
8.3 Fichas levantamiento de lesiones	288
8.4 Bibliografía	301

108



El ex-Teatro Av. Matta es un exponente de los teatros construidos en la década de 1920 y que aún se mantiene en funcionamiento. Este edificio fue construido en tres etapas, generando una secuencia de procesos constructivos, que se evidencia en la existencia de tres volúmenes -con su respectiva fachada y uso diferenciado-, diferencias de nivel, entre otras características relevantes.

Producto de los cambios de uso que ha sufrido el edificio en diferentes épocas, además de los procesos constructivos, se han producido una serie de procesos de intervención para adaptar el edificio a nuevos usos. Estas intervenciones en general corresponden a espacios agregados en distintas épocas, para suplir las nuevas necesidades.

Creado como teatro en la década de 1920, a mediados de los años '30 sobrelleva la adaptación para albergar funciones de cine cumpliendo por varias décadas una doble función como teatro y como cine. Después de su cese de funcionamiento como cine y caer en la subutilización y abandono, el edificio fue recuperado por una iglesia evangélica, que convierte al ex-Teatro Av. Matta en el Templo Matta de la Iglesia de Dios Autónoma. Este nuevo uso es compatible con la configuración del edificio, por lo que conserva los rasgos que evidencian su tipología de teatro, tanto en sus fachadas con la marquesina de acceso y ornamentos de máscaras y bufos, como en su composición interna, generando una serie de modificaciones menores, que no afectan su estructura ni tipo.

La propuesta de Conservación y Restauración, si bien reconoce y mantiene el uso actual del edificio, también considera la posibilidad de que se gesten un nuevo ciclo de transformación y consolidación del edificio, con su consecuente cambio de uso. Para esto, se propone un edificio "neutro", que es más flexible y se adapta de mejor manera a los cambios de uso, requiriendo una menor cantidad de modificaciones para albergar la nueva función.

PRESENTACION

101

1.1. INTRODUCCION

Los inicios de las salas de cine en Chile se remontan hacia fines del siglo XIX. Los primeros intentos aprovechan las salas de teatro que existían en la época para la proyección de pequeños cortos, que amenizaban la espera para la función teatral, para luego instalarse definitivamente y compartir uso con este tipo de construcciones.

Si bien la construcción de los edificios teatrales se inicia a finales del siglo XIX, es a principios del XX donde comienza su masificación, siendo la década de 1920 la más prolífica. Para ese entonces existían tres tipos de salas de teatros, algunas cumpliendo la doble función de teatro y cine¹:

- a. las Salas de Centro, de gran tamaño y con funciones mixtas,
- b. Teatro de Barrio de grandes dimensiones y capacidad y
- c. Teatro de Barrio pequeño

Los Teatros de Barrio se conformaban como el núcleo de la actividad cultural para la sociedad chilena, fomentaban la vida social de las comunidades, las que se reunían no sólo para contemplar estas funciones, sino también a reuniones comunitarias, ceremonias, festivales y concentraciones políticas, que incentivaban la entretención masiva, la cultura e identidad local.

Uno de estos exponentes fue el ex Teatro Av. Matta, construido a mediados de la década de 1920, en uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad: Barrio Matta Sur, actual Zona Típica declarada por el Consejo de Monumentos Nacionales. Los rasgos que caracterizan al edificio evidencian su tipología de teatro, tanto en sus fachadas con la marquesina de acceso y ornamentos de máscaras y bufos, como en su composición interna, dividiendo al edificio en volúmenes dependiendo de su función: foyer, salón principal y escenario-tras bambalinas. Del arquitecto que lo construyó no se tiene antecedentes, sin embargo se reconoce su creación dentro de un periodo donde el negocio teatral era uno de los más rentables dentro ámbito cultural.

1. FUENZALIDA, O., ROSENDE, G. (1980). Arquitectura de los Cines de Santiago. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Ignacio Salinas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

Con el pasar de los años, el cine se convirtió en la actividad principal para la entretención de los santiaguinos, debido a su carácter masivo y beneficios económicos. Suceso que también experimentó el ex Teatro Av. Matta, el cual fue concebido como una sala de teatro, pero que al poco tiempo de su inauguración asume la doble funcionalidad de teatro y cine, donde sus recintos tuvieron que ser adaptados, sufriendo las primeras transformaciones en su morfología original. Este uso se mantiene vigente hasta mediados de 1960.

En la década del 70, se hizo patente una realidad que afectaba a los cines desde hace un tiempo: producto de cambios de tipo económicos, sociales, culturales, entre otros, los cines empezaron a tener menos público, perdiendo de forma paulatina su condición de necesidad para la comunidad. Actualmente la gran mayoría de los cines, construidos entre 1900 y 1940, se encuentran subutilizados o simplemente abandonados. Sin embargo no todos estos edificios quedaron en abandono, en la zona central de Santiago, podemos ver diferentes casos de rearquitecturización, a usos tan variados como discotecas, espacios para el culto de diferentes religiones y tiendas comerciales, contando unos pocos casos en que han sido reacondicionados para acoger su uso original.

El ex-Teatro Av. Matta como cine también cesó su funcionamiento. El edificio cerró sus puertas y quedó en abandono durante un periodo de 10 años aproximadamente. Vuelve a entrar en vigencia en el año 1969, cuando el ex Teatro Av. Matta es adquirido por la Asamblea de Dios Autónoma, cambiando las funciones de teatro y cine por las reuniones de carácter religioso, uso que mantiene hasta hoy.

El edificio del ex Teatro Av. Matta no sólo es relevante patrimonialmente por ser un exponente de los teatros-cines de barrio de Santiago y encontrarse en buen estado de conservación, signo palpable de una época pasada, sino por la capacidad de mantenerse vigente con diferentes usos desde su construcción, tal como señala el arquitecto



Patricio Pinto Durán *"el edificio antiguo no es valioso en sí mismo, como objeto a contemplar, sino que lo es en la medida que es capaz de dar cuenta de una cierta historia, transformándose en un bien cultural activo, catalizador y a la vez detonante de vínculos y relaciones con el pasado y con otros individuos"*².

La idea fundamental de este estudio es justificar una propuesta de conservación y restauración que ponga en valor al edificio como un bien patrimonial, rescatando al inmueble a través de la adaptabilidad de diferentes usos, acorde a las nuevas realidades. Esto se elaborará a través de una indagación profunda de la historia del edificio, su construcción, arquitectura, las transformaciones que ha tenido en el tiempo, su vinculación con el entorno, y por sobre todo, las cualidades que lo hacen identificable como un bien patrimonial.

2. PINTO, PATRICIO. (2007). Notas en torno al concepto de Patrimonio. Revista CA, n° 130, pp. 26-28.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1 PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS



1.2.2 OBJETIVO GENERAL

Definir el origen y proceso constructivo del Ex Teatro Av. Matta, además de sus periodos de transformación y consolidación a través de sus diferentes usos, con el fin de rescatar su esencia tipológica para proponer un conjunto de acciones de restauración, conservación e intervención que releven su valor patrimonial y que permiten su adaptación a los nuevos procesos de transformación que pudiese sufrir el edificio en el futuro.

Esquema de los ciclos de transformación del ex-Teatro Av. Matta. Fuente: Elaboración propia.

1.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer y analizar los valores arquitectónicos, históricos, sociales y urbanos del ex Teatro Av. Matta, con el fin de relevar sus atributos para su reconocimiento como uno de los exponentes arquitectónicos de una época marcada por la presencia de los Teatros-Cine de Barrio.

2. Estudiar el contexto de los cines y teatros de Santiago, para entender la relevancia a nivel local que poseían estos inmuebles y establecer las diferentes tipologías de teatros y cines-teatro que se construyeron en el periodo entre 1890 y 1940.

3. Analizar el proceso de rearquitecturización de nuestro caso de estudio y otros exponentes de salas de teatro que cambiaron su uso.



4. Conocer la situación histórico-social y urbano-arquitectónico que tuvo el barrio Matta sur para comprender el contexto en que se construyó el edificio.

5. Estudiar la relación del edificio con el Pasaje Argentino, en cuanto a sus etapas de construcción, estilo, sistemas constructivos y otros, para poder establecer si el edificio y pasaje son parte de un mismo proyecto o idea de barrio.

6. Recopilar los antecedentes técnicos del edificio, evaluar su estado de conservación y analizar los distintos usos que ha acogido en el tiempo, para así definir la esencia tipológica del teatro para comprender sus procesos constructivos y de intervención.

7. Definir cuáles son los elementos que deben permanecer en el edificio, en cuanto a su tipología, forma y estructura y así establecer la esencia formal del Ex teatro Av. Matta, independiente de su uso.

1.2.4 PROBLEMA Y PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

El problema de investigación se enmarca en el reconocimiento de los valores, origen y diferentes usos que tuvo el Ex Teatro Av. Matta, para determinar los elementos que definen su esencia tipológica, los que se han mantenido durante el tiempo a pesar de sus cambios de programa y transformaciones.

¿Cuál o cuáles son los valores patrimoniales a nivel arquitectónico, histórico, social y urbano del ex Teatro Av. Matta?

¿Cuáles fueron los procesos constructivos del edificio?

¿Cuál es la tipología arquitectónica del ex Teatro Av. Matta?

¿Cuál es la esencia formal del edificio y cómo se adapta a su uso actual?

¿Cuáles fueron sus usos y transformaciones en el tiempo?

1.3. METODOLOGIA

La Metodología a ocupar es del tipo Analítica- Tipológica, que tendrá como base el análisis y estudio de documentos técnicos, planos, imágenes y croquis, los que serán la base para determinar la tipología y el proceso constructivo del ex-Teatro Av. Matta y así establecer el diseño original y elementos característicos representativos del edificio como objeto patrimonial.

La investigación se divide en cuatro etapas:

1.- RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN DE DISTINTAS FUENTES DE INFORMACIÓN

- a. Archivos y bibliotecas.
- b. Recopilación de datos en terreno, levantamiento fotográfico del ex-Teatro Av. Matta.
- c. Levantamiento planimétrico del caso de estudio.
- d. Entrevistas a diferentes actores relacionados:
 - Administrador actual del ex-Teatro Av. Matta.
 - Personajes de distintos ámbitos que sirvan como informantes calificados con respecto al ex-Teatro Av. Matta, ya sea por su antigüedad en el sector, por trabajar y/o haber trabajado en el ex-Teatro Av. Matta, entre otros.

2.- ELABORACIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO

Desarrollo de la base teórica necesaria para situar el tema, como el desarrollo del Cine entre 1900 y 1950, además se contempla el estudio del Teatro como tipología arquitectónica y los teatros que se situaron en Santiago entre los años 1870 y 1940, para finalizar con un análisis del cambio y adaptación de los Teatros a nuevos usos.

3.- GENERACIÓN DE INFORMACIÓN BASE PARA EL ESTUDIO Y PROPUESTA



- a. Antecedentes generales: Planimetría, levantamiento fotográfico general, revisión de la normativa.
- b . Diagnóstico del Área de Estudio: delimitación y caracterización del área de estudio
- c. Estudio del edificio: aspectos históricos, constructivo-estructural, estéticos, tipológicos y estado de conservación
- d. Evaluación del valor patrimonial del edificio.

4.- ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL EX-TEATRO AV. MATTA

- a. Criterios y lineamientos de Intervención
- b. Definición de áreas y grados de Intervención
- c. Plan de Manejo
- d. Desarrollo de la propuesta de Restauración y Conservación

CONTEXTO HISTORICO

102

2.1. EL CINE EN CHILE ENTRE 1900-1950

La industria cinematográfica no tardó mucho tiempo en llegar a nuestro país. Ya en 1896¹, un año después de la primera proyección en Francia, se realizó en Chile la primera proyección cinematográfica en el Teatro Unión Central de Santiago, ubicado en calle Bombero Ossa.

“Según todos los indicios, fue en 1902 -época en que la zarzuela reinaba sin contrapeso y La Lira Chilena registraba puntualmente los sucesos que escandalizaban a la sociedad establecida- cuando se captaron las primeras “vistas” que dieron nacimiento al cine chileno. Tan precario inicio no impidió, sin embargo que el 26 de mayo, de ese año en la sala Odeón de Valparaíso se exhibiera lo que había sido registrado un mes antes en la Plaza Aníbal Pinto: un ejercicio general de bomberos. Los asombrados asistentes también pudieron ver al Papa León XIII en un “noticioso” llegado de Europa”².



Fotograma de la película Manuel Rodríguez, año 1910. Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Adolfo_Urzu%C3%BAa_Rosas

Anterior al año 1910, en las salas chilenas se proyectaban básicamente producciones extranjeras y/o documentales y noticiarios nacionales, los que eran cápsulas articuladas sobre la base de vistas de hechos y lugares sin una intención narrativa clara.

Es para la celebración del Centenario de la Independencia chilena que Adolfo Urzúa filmó y exhibió “Manuel Rodríguez”³. Estrenada en septiembre de 1910, durante los actos conmemorativos del Centenario de la República. De veinte minutos de duración, dividida en dos episodios, “Manuel Rodríguez” es denominada como la primera película argumental de factura nacional, tanto en guión como en labores de filmación.

Las primeras producciones realizadas en Chile se asimilan a obras de teatro filmadas, ya que los directores y actores provenían del mundo del teatro. A esto se suma el carácter amateur de estas realizaciones, ya que ningún miembro del equipo se dedicaba en forma exclusiva a la producción cinematográfica, era un especie de pasatiempo que realizaban en su tiempo libre.

1. GARCÍA, J. (1997). *Exposición Teatros y Cines de Santiago Poniente*. Comité de Adelanto del Barrio Yungay. Santiago de Chile. [Editorial no identificada]

2. OSSA COO, C. (1971). *Historia del Cine Chileno*. Empresa Editora Nacional Quimantu Limitada, Santiago.

3. <http://cinechile.cl/persona.php?personajeid=5000>

“Hasta ese momento la actividad cinematográfica se circunscribía a lo que pudieran hacer -generalmente en sus ratos libres- un montón de aficionados, que, al margen del entusiasmo, poco tenían que agregar”⁴.

A pesar de la estrechez financiera, las iniciativas exclusivamente individuales, el amateurismo y otros problemas propios de esta incipiente industria, el cine se releva como un espectáculo muy popular para el público.

Como apoyo a la incipiente industria nacional, mediados de la década de 1910 se crean las primeras revistas de cine, como Chile cinematográfico y Cine gaceta, para difundir la actividad y educar cinematográficamente a los espectadores, todo a través de la crítica, reportajes y entrevistas a protagonistas y directores de las películas estrenadas o próximas a estrenar, así como también se encuentran ofertas de productos y servicios de casas nacionales y extranjeras, carteleras de programas, educación técnica sobre la nueva tecnología, novedades, chismes, etc..

La corta vida de estas primeras publicaciones de crítica cinematográfica impulsa la creación de nuevas revistas en los años venideros. Es importante destacar que en diversas ciudades del país, desde Copiapó a Punta Arenas, se realizaban publicaciones. Las publicaciones más duraderas dedicadas al mundo del cine nacieron a fines de la década de 1920: las revistas Boletín Cinematográfico (1928) y Ecran (1930), en funcionamiento hasta comienzos de 1970, formando a varias generaciones de espectadores de cine chilenos.

El auge del cine chileno es durante la década de 1920. Entre los años 1923 y 1927 se realizaron aproximadamente 54 largometrajes argumentales en Chile⁵, por la época, se trata de películas mudas. En forma lamentable, no quedan muchos registros de esas primeras producciones, ya que la mayor parte se ha perdido o deteriorado con el tiempo. Sin embargo, gracias a la labor de conservación de



Revista Cine Gaceta: año 1, n°1, 1915.
Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78014.html>



Revista Ecran, año 1930. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-81951.html>

4. OSSA COO, C. (1971). *Historia del Cine Chileno*. Empresa Editora Nacional Quimantú Limitada, Santiago.

5. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3375.html>

instituciones como la Cineteca de la Universidad de Chile⁶ o el Archivo de Documentación Gráfica y Audiovisual de la Universidad de Santiago⁷ se ha podido rescatar parte importante del patrimonio fílmico nacional.

Las primeras películas chilenas trataban temas bastantes comunes: relaciones amorosas, reconstrucciones históricas, identidades regionales, crímenes de diversa índole, entre otros temas. Dentro de la década de 1920, se destaca la figura del actor y director Pedro Sienna, dirigiendo y protagonizando obras clave del cine chileno, como *Un grito en el mar* (1924) y *El húsar de la muerte* (1925).



Pedro Sienna y Dolores Anzani en una escena de la película *El húsar de la muerte*, año 1925. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78001.html>



El esfuerzo de los artistas chilenos en “Las Chicas de la Avenida Pedro Montt”, artículo publicado en el Diario *El Mercurio* de Valparaíso, el domingo 20 de diciembre de 1925, previo al estreno. Fuente: <http://www.cinechile.cl/archivo-535>

“Según algunos cronologistas del cine chileno, en 1926 ya se habían filmado sesenta y una películas argumentales en diversas partes del país. Hay que dejar constancia de que solamente en Valparaíso se realizaron dieciséis en solo nueve años. El dato puede parecer exagerado, pero hay que tomar en cuenta que en ese tiempo la producción de un filme no implicaba la inversión de grandes capitales, ya que se trabajaba en forma mucho más artesanal y, generalmente, el director de la película era a su vez el camarógrafo, el guionista y el actor principal. Los actores, por otra parte, incursionaban en el cine solo por divertirse y alcanzar figuración, las más de las veces eran solo aficionados o personas de muy buena voluntad. Los filmes que se concretaron en Valparaíso fueron los siguientes: A la chilena, Todo por la patria, La avenida de las acacias, Manuel Rodríguez, El odio nada engendra. ¿Por qué delinquirió esa mujer?, La tarde era triste, Esclavitud, El monte, Grito en el mar, Las chicas de la Avenida Pedro Montt, Nobleza araucana, Incendio, El leopardo e Ideal y carne”⁸.

El cine impacta a la sociedad en muchos aspectos, uno de los más importantes es que se perfila como el núcleo de la actividad social para la sociedad chilena: gracias al cine se discuten los temas más triviales, pero también se tocan temas como la política y el descontento social. Es tal la importancia e impacto que genera en las masas, que en 1925 el Gobierno de Arturo Alessandri creó un organismo encargado de calificar toda obra a exhibir en el país, con lo que nace la censura oficial.

6. <http://www.cinetecavirtual.cl/>
 7. <http://www.archivodga.usach.cl/index.php/en/>
 8. OSSA COO, C. (1971). *Historia del Cine Chileno*. Empresa Editora Nacional Quimantu Limitada, Santiago.

Debido a la masiva llegada de las distribuidoras de Estados Unidos y a la depresión económica que afecta al país, hacia fines de la década de 1920 decae la producción nacional y recién a fines de la década de 1930 la producción nacional retoma su actividad con mayor fuerza, lo que va de la mano de la consolidación de directores como Jorge "Coke" Délano, director de la primera película sonora chilena "Norte y Sur" de 1934, el italiano Eugenio de Liguoro, que dirige las películas "Verdejo gasta un millón" de 1941 y "Entre gallos y medianoche" de 1942 y el argentino José Bohr, director de "P'al otro la'o" de 1942, películas que lograron convocar en forma masiva al público nacional.

Después de estos éxitos de taquilla de producciones nacionales, el 16 de julio de 1942, a través del Decreto Supremo N° 2581⁹ se creó la productora ChileFilms¹⁰, filial de la recién instalada Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), cuya finalidad específica es apoyar el desarrollo de la producción de películas chilenas. ChileFilms produjo varias obras, destacando La amarga verdad (1945) de Carlos Borcosque, El hombre que se llevaron (1946) de Jorge Délano y La dama de las camelias (1947) de José Bohr, entre otras.

Los estudios de ChileFilms eran los más avanzados de Sudamérica, lo que permitió que el cine nacional continuara su desarrollo con tecnología de punta. Sin embargo los éxitos fueron fugaces y a fines de la década de 1940 la productora se sumergió en una profunda crisis económica, por lo que la CORFO decide en 1947 disolver la sociedad y alquilar sus estudios¹¹.

"El colapso de ChileFilms, por otra parte, sobrevino luego del estreno de Esperanza, un film dirigido por los argentinos Francisco Mugica y Eduardo Bonco, en el cual hacía sus primeras armas la actriz Malvina Pastorino, que luego destacaría en el cine bonaerense, especialmente al lado de Luis Sandrini. Esperanza fue recibida con angustia por el público y la crítica no omitió ofensas para referirse a sus resultados. Tras ese estreno, el organismo sustentado por la CORFO se desplomó sin pena ni gloria. Había cumplido, en cinco años de producción, un



Hilda Sour y Alejandro Flores en la película Norte y Sur, año 1935. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78022.html>



Escena de la película Esperanza, producida por Chile Films, año 1949. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78027.html>

9. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92837.html>

10. <http://www.cinechile.cl/crit&estud-336>

11. ídem.

ciclo de extensas calamidades, a las cuales le resultaba demasiado difícil sobrevivir.

Los estudios de la Avenida Colon se fueron desmantelando de a poco, como si hábiles duendes se encargaran de sustraer el material”¹².

Debido al declive de ChileFilms, en la década de 1950 se produjo una baja cantidad de films de factura nacional. Esta situación se revierte hacia fines de la década de 1960, con el surgimiento del movimiento llamado “Nuevo Cine Chileno”.

12. OSSA COO, C. (1971). *Historia del Cine Chileno*. Empresa Editora Nacional Quimantu Limitada, Santiago.

2.2. HISTORIA DE LOS CINE-TEATROS Y LAS SALAS DE CINE EN CHILE

2.2.1 INTRODUCCIÓN

El primer teatro del que se tiene algún registro en nuestro país es el teatro “Coliseo”. Fue encargado por Bernardo O’Higgins a su edecán Domingo Arteaga, solicitándole que organizara el primer teatro nacional. Fundado el 20 de agosto de 1820¹³, se ubicaba frente a la Iglesia de la Compañía, donde actualmente se encuentra la Corte Suprema de Justicia. En su escenario estaba inscrita la frase de Vera y Pintado que decía: “Aquí es el Espejo de la Virtud y el Vicio: ¡Miráos en él y pronunciad el juicio!”¹⁴. En las funciones se presentaba un conjunto de expresiones teatrales, musicales, poéticas y de baile.

Desde la construcción del Teatro Coliseo, los escasos fondos que se reunieron para la construcción de nuevos recintos de entrenamiento solo permitieron la construcción de teatros “provisionales”, esto a pesar del desarrollo económico de Chile en la segunda mitad del siglo XIX por las exportaciones mineras.

El 17 de septiembre de 1857¹⁵ se inaugura el Teatro Municipal, en el sitio donde se emplazaba el Teatro de la Universidad. De estilo francés con palcos, balcones y lunetas, es el primer espacio de calidad en el país para representaciones teatrales y líricas. Posteriormente, empresarios privados construyeron otros teatros de importancia¹⁶, como el Alcázar Lírico, el Variedades (1871) y El Dorado (1875).

En esta época, no son olvidados los teatros populares o de masas: en los años 50 funciona el teatro de la calle Duarte (ex Parral de Gómez) y en los años 60 los teatros Nacional (calle San Diego) y de la Aurora (calle Merced), cuyas funciones eran accesibles para públicos de escasos recursos. Otros espectáculos masivos como los sainetes¹⁷, autosacramentales¹⁸ y de circo se desarrollan en los teatros de corrales a la española¹⁹, existentes en las principales ciudades del país.

13. <http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=construyendo-la-republica>

14. <http://www.auroradechile.cl/newtenberg/681/article-2402.html>

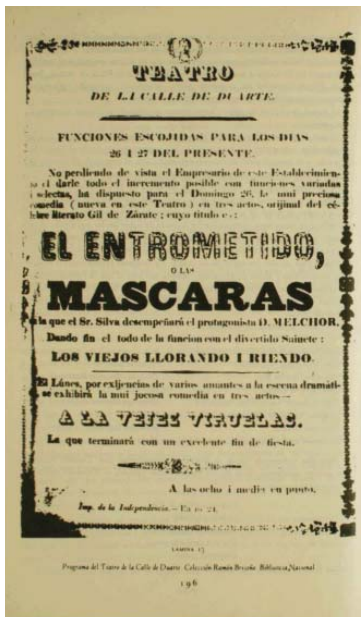
15. <http://www.municipal.cl/page/historia>

16. <http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=construyendo-la-republica>

17. Un sainete es una pieza dramática jocosa en un acto y normalmente de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final. Sustituye al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX.

18. Un auto sacramental es una pieza de teatro religioso, más en concreto una clase de drama litúrgico, de estructura alegórica y por lo general en un acto, con tema preferentemente eucarístico, que se representaba el día del Corpus entre los siglos XVI y XVIII hasta la prohibición del género en 1765.

19. El teatro de corral a la española o Corral de comedias, es un modelo de teatro público permanente instalado al descubierto en los patios y corrales interiores que separaban los edificios de vecinos en las principales ciudades españolas y luego de la América hispana, en los siglos XVI y XVII.



Programa Teatro de la Calle Duarte. Fuente: PEREIRA, E. (1974). Historia del teatro en Chile desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta (1849). Santiago: Editorial Universitaria, pág. 196.

Los empresarios teatrales apuestan por la construcción de salas destinadas a públicos populares, ya que el teatro y espectáculos afines eran atractivos para los variados públicos de la sociedad. Se erigen salas como el Teatro Politeama, inaugurado en el año 1889, o como la sala de la Sociedad de Teatro Chileno, en calle Catedral y el Hipódromo en el barrio de la Cañadilla, estos últimos destinados para espectáculos circenses.

Contrariamente a la variedad de teatros, la asistencia a estos era bastante irregular. Por ejemplo, el Teatro Municipal, ideado para acoger grandes espectáculos, quiso traer compañías líricas del Viejo Continente, pero no pudo costear su mantención, por lo que finalmente la administración del Municipal fue delegada a empresarios del rubro. Sin embargo, al ser la sala más importante del país, cumple “una función de encuentro y lucimiento social para las clases aristocráticas”²⁰.

También en otras regiones del país se construyen y habilitan múltiples salas de teatro, especialmente en ciudades como Antofagasta, Valparaíso y Concepción. Ciudades como Valparaíso y Concepción poseían un ambiente bohemio que propicia la aparición de teatros, municipales y privados, en los que se exhiben obras de teatro, espectáculos de variedades, baile o canto. Producto del auge económico del salitre, en los centros poblados de las salitreras, como Humberstone o Pedro de Valdivia, se construyen teatros para variados espectáculos y a falta de estos, se adaptan esporádicamente los teatros para realizar funciones de cine a los obreros y sus familias, donde se exhiben películas del cine mudo y en blanco y negro²¹.

En los barrios pericentrales y comunidades alejadas de los centros urbanos mayores, los centros comunitarios y las organizaciones sociales mantienen sus propios auditorios con escenarios, donde se realizan presentaciones artísticas de variados tipos para entregar entretenimiento a las personas que, por lejanía o valor, no pueden acceder a este tipo de espectáculos.

20. HURTADO, M. (1993). Enciclopedia del Teatro Chileno. Pág. 48-49, citado en <http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=construyendo-la-republica>
21. <http://fotografiasehistoria.blogspot.cl/2012/09/el-teatro-de-la-oficina-salitrera-de.html>

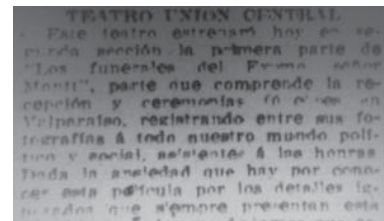
2.2.2 INICIOS

Poco tiempo después de la primera proyección cinematográfica de la película “La salida de los obreros de la fábrica Lumière”, realizada el 28 de diciembre de 1895 por los hermanos Lumière²² en el Salón Indien en París, el cine como entretenimiento aparece en nuestro país.

“Apenas comenzado el siglo, el invento -que revolucionaría el arte del espectáculo- llegó a Chile con todas las limitaciones que es del caso imaginar. La magna creación de los hermanos Lumière encontró a un público ávido de emociones, que trató de evadirse del provincianismo y la placidez de la vida nacional, mechada sólo de algunas turbulencias políticas, que se hacían temas obligados en las tertulias familiares y en las aristocráticas reuniones de los clubes exclusivos”²³.

En el año 1896, se realiza la primera exhibición cinematográfica en el Teatro Unión Central de Santiago²⁴. Después de esta primera proyección, los empresarios teatrales rápidamente comenzaron a experimentar con distintos tipos de proyectores en los intermedios de sus espectáculos de variedades y circos, es por esta razón que los primeros lugares donde se proyectaron películas fueron, principalmente, las salas de teatro emplazadas en la zona central de Santiago. Tal es el caso de los teatros Variedades, Apolo, Unión Central y Alhambra, cuyas salas fueron acondicionadas con la adaptación de la pantalla y proyectores, como el Vitascopio gigante y el Byoscopio²⁵. A pesar de que algunos galpones fueron acondicionados para acoger de forma exclusiva las representaciones cinematográficas, hasta 1950 no es posible diferenciar claramente las salas de cine de las de teatro.

En el año 1902, llega el American Biógrafo en el vapor “Liguria”²⁶. La llegada de este elemento proyector inaugura la llegada del cine norteamericano a Chile y con él aumentan las salas habilitadas para exhibir cine.



Anuncio estreno en Santiago de “Los Funerales del Presidente Montt” en el Teatro Unión Central, publicado en El Diario Ilustrado, Santiago, Lunes 6 de Febrero de 1911. Fuente: <http://cinechile.cl/archivo-278>

22. <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/lumiere/>

23. OSSA COO, C. (1971). Historia del Cine Chileno. Empresa Editora Nacional Quimantu Limitada, Santiago. Pág. 09.

24. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3543.html#presentacion>

25. <http://www.cinechile.cl/cronologia.php>

26. Ídem.

Ese mismo año aparece por primera vez la censura cinematográfica en el país²⁷, en un decreto alcaldicio, el edil de Santiago prohíbe la exhibición de cintas que se consideran inmorales, estableciendo que las producciones y proyecciones cinematográficas debe limitarse al registro de eventos sociales, como la inauguración de monumentos, festejos, desfiles, ceremonias oficiales o ritos religiosos.

En 1904 se abre la primera sala destinada exclusivamente a la proyección de películas en Santiago. La programación de estas primeras salas correspondía a películas mudas, pero esto no significaba que el ambiente fuera silencioso, muy por el contrario, las salas hervían de bullicio: entre el pianista acompañante y los comentarios a viva voz sobre los sucesos de las películas de los espectadores, se generaba un espectáculo que, quitando el film proyectado, distaba de ser aburrido.

Aproximadamente desde 1910 es que los teatros están presentes en todo el país. En regiones, generalmente las entradas eran más costosas que en Santiago, por los costos asociados al transporte, y a pesar de que las películas eran de segunda mano, el público asistía regularmente y disponía de salas de proyección de gran capacidad y calidad.



Teatro Esmeralda, año 1975. Fuente: <http://diario.latercera.com/2013/06/10/01/contenido/santiago/32-138905-9-teatro-esmeralda-1975.shtml>

Asistir al cine en las primeras décadas del siglo XX era un gran evento, conformándose como el núcleo de la actividad social para la sociedad chilena. Los asistentes se vestían con su mejor tenida para asistir a las funciones, ya que estos lugares fomentaron la vida social de las comunidades, las que se reunían no sólo a las funciones de cine, sino también a las reuniones comunitarias, ceremonias, festivales y concentraciones políticas que se realizaban, incentivando la entretención masiva, la cultura e identidad local. No era raro ver los días domingo cines repletos con espectadores parados en los pasillos, los que en algunas ocasiones, eran desalojados por la fuerza pública, para evitar accidentes.

27. <http://www.cinechile.cl/cronologia.php>

El soporte de los films (nitrato de celulosa) era sumamente inflamable, por lo que las tragedias eran bastante habituales en estas salas. Los incendios de teatros y accidentes laborales de los operadores eran bastante comunes. La autoridad, en primera instancia municipal y luego nacional, dictó sucesivas ordenanzas a partir de la década de 1910 para evitar las tragedias, como disponer de máquinas en buen estado, contratar operadores calificados, dotar a los recintos de pasillos amplios, prohibición de fumar, desinfección permanente para evitar contagios de enfermedades, entre otras medidas para mejorar la habitabilidad y sanidad de estos recintos.

Considerando las primeras décadas del siglo, solo en Santiago se pueden contabilizar 63 salas de las cuales 51 están dedicadas exclusivamente a la exhibición de películas²⁸, las que en su mayoría son ofrecidas por distribuidores norteamericanos, por lo que “*en la década del veinte el cine sobrepasa al teatro como espacio público de cultura de masas*”²⁹. Dentro de Latinoamérica, Chile ocupaba el sexto lugar de importancia en el negocio cinematográfico dentro de la región. Respecto a la ubicación, la mayoría de los teatros se encontraban en Valparaíso y Santiago y en 1921 se inauguran, respectivamente, las salas Star e Imperio que ofrecían comodidades para los espectadores como calefacción y salidas de emergencia a su público de clase alta.

2.2.3 EL AUGE Y LA PROLIFERACIÓN DE LOS CINE-TEATROS

Ya en la década de 1920, la mayoría de la oferta de los teatros era dedicada al cine y cada vez menos a las obras en vivo, por lo que los dueños de teatros y las sociedades teatrales³⁰ aseguraban que la proyección de películas era el mejor negocio.

Los empresarios dedicados al biógrafo debían ofrecer al público variedad de programas, cumplir las ordenanzas municipales y evitar la censura, siendo estos los principales desafíos que enfrentaron en sus emprendimientos. Algunos empresarios y sociedades teatrales



El Teatro Politeama de Santiago incendiado en 1908. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78065.html>



El Teatro Odeón de Valparaíso incendiado en 1905. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78064.html>

28. TOLEDO, F., VARGAS, V. (2009). *Cines de Barrio. Hacia la rearquitecturización adecuada de edificios*. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Patricio Hermosilla. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

29. RINDA, S. (2002). *Cultura de masas: reforma y nacionalismo en Chile 1910-1931*. DIBAM, Santiago de Chile.

30. Sociedades de responsabilidad limitada, cuya finalidad era la explotación de Teatros, mediante compra, arrendamiento o administración de estos.



Cine Real en 1987, en fotografía publicada por el diario "El Mercurio" (gentileza de Alan Bruna). Fuente: <http://urbatorium.blogspot.com/2008/07/el-ms-real-de-los-teatros-que-tuvo.html>



A la izquierda, se aprecia el Cine Santa Lucía. Fuente: <http://www.35milímetros.org/el-ultimo-cinerama-santa-lucia/>

31. Una de las características del diseño de fachada, es que rememora el frontis del estudio hollywoodense productor de las películas que son estrenadas en el teatro.
 32. FUENZALIDA, O., ROSENDE, G. (1980). Arquitectura de los Cines de Santiago. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Ignacio Salinas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

comprendieron que para atraer al público, no solo debían preocuparse de importar films, sino también del espacio donde estos se exhibían.

La década del 20 marcó la llegada de los denominados "cines palacios", una adaptación de modelos extranjeros de salas de teatro o cine con enormes conchas acústicas, elegantes foyers y reminiscencias neoclásicas, art déco y barroco. Se construyeron fastuosas salas, como el teatro Esmeralda o el teatro Carrera, que poseen foyers más grandes para refrescos y paseos durante el intermedio. De esta forma, se construyen salas de cine para todos los gustos, en la zona céntrica de la ciudad y en barrios más alejados, con entradas más costosas o más económicas, entre otras diferencias y comodidades que se ofrecen al público.

En el año 1930, el cine se perfila como el espectáculo preferido de los chilenos, desplazando al teatro como primera opción de entretenimiento. Ese mismo año se inaugura el Teatro Real, a pasos de la Plaza de Armas de Santiago en calle Compañía, que será la sala oficial de los estrenos de la Paramount Pictures Corporation³¹ con capacidad para 1.600 personas, en 1931 el Teatro Baquedano, emplazado en la plaza Baquedano, apto para 2.300 asistentes, en 1933 el Teatro Central, ubicado en Huérfanos con Ahumada, con 1.250 butacas, considerado uno de los más elegantes de Santiago y en 1937 el cine Santa Lucía, situado frente al cerro del mismo nombre.

Según estimaciones, hacia 1938 había cerca de 250 salas de cine en todo el país, de las que 49 se emplazan en Santiago. El 90% de estas salas no contaba con el equipamiento adecuado para la proyección de películas sonoras y el alto costo de los equipos produce el cierre de aquellas salas más pequeñas que no pudieron realizar la inversión para modernizar sus equipos. En la década de 1930 se pueden diferenciar tres tipologías de sala de cine por su localización y tamaño, las de Centro, las de Barrio y las de Barrio pequeño³², las que se caracterizan brevemente a continuación:

- a. las Salas de Centro que utilizan los teatros tradicionales para sus funciones,
- b. el Cine de Barrio de grandes dimensiones y capacidad, algunos de los cuales se conservan por ser su estructura de buena calidad (en H.A.) y poder usarse para otras funciones, y
- c. el Cine de Barrio pequeño, que en algunos casos eran simples barracones con una proyectora, telón y sillas móviles de madera. De estos últimos no quedan vestigios, ya que se trataba de instalaciones transitorias.

Con la llegada del cine sonoro e internacional, se produce un gran debate, ya que actores y sobretodo los músicos fueron afectados por la inminente falta de trabajo y lugares para presentarse, los que propusieron medidas para proteger su oficio. A raíz de esta situación es que algunas salas de centro principalmente, y en menor medida, las de barrio, incorporaron presentaciones de otros espectáculos antes de la película anunciada, lo que repercute en la organización interna de los cines de la época, *“situación que no se mantuvo por mucho tiempo ya que, posteriormente, aparecieron locales especialmente destinados a la presentación de espectáculos musicales, teatrales y revistas- el teatro Balmaceda optó por este tipo de presentaciones”*³³.

En el año 1940, la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) crea la productora ChileFims, cuya la finalidad es promover el desarrollo de la industria del cine nacional, la que ha sido beneficiada por la crisis mundial provocada por la Segunda Guerra Mundial. Una desfavorable administración provoca la decisión de la CORFO de cesar sus funciones hacia 1949.

En este período continúan abriéndose importantes locales en Santiago, sin embargo, existe un incremento en la apertura de cine de barrio, que exhibían las llamadas “funciones populares”.

*“En un día de la semana, diferente según la sala, se proyectan tres películas a precios rebajados. Largos intermedios que permiten consumo de helados y otras golosinas; interrumpidos por timbrazos que anuncian el comienzo inminente de la película siguiente”*³⁴.



Quinta Memoria presentada a la Junta Ordinaria de Accionistas de 12 de agosto de 1947. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92820.html>

33. CAMPOS GAJARDO, A. (2002). *Cines en Santiago*. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Profesor guía: Patricio Basáez.

34. MOUESCA, J.; ORELLANA, C. (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX /1895- 1995*. LOM Ediciones, Santiago.

La construcción de espacios exclusivamente a la proyección de películas, como fin específico, consolida la industria en el país, la que goza de una gran afluencia de público, que asiste de forma regular a las funciones.

“La consolidación del cinematógrafo (...) –ya no solo complemento secundario ni acompañado de espectáculos adicionales -y el cambio técnico que significó el sonido en el cine, produjo también modificaciones en las salas cinematográficas que se construyeron desde 1950, en adelante, otorgado prioridad a la proyección y omitiendo los espacios dedicados a espectáculos simultáneos”³⁵.

2.2.4 EL OCASO DE LOS CINE-TEATROS: ABANDONO Y DEMOLICIÓN

En la década de 1960 comienza el declive de la industria del cine en todo el país propiciado por diferentes causas, siendo la más importante la aparición de la televisión como formato masivo, por lo que el negocio cinematográfico en Chile fue decayendo. En 1960 se crea el canal 9 de la Universidad de Chile y a raíz del campeonato Mundial de Fútbol de 1962 el número de televisores en los hogares chilenos sube de 3500 en 1961 a 15.000, lo que repercute fuertemente en la baja en el número de salas de proyección del país al terminar la década. En Santiago, el número de locales había caído de 151 en 1960 a 95, mientras que los cines Nilo y Mayo pasan a ser salas de películas para adultos.

La década de 1970 se ve marcada por la irrupción de la televisión a color, produciéndose una explosión en las ventas de estos aparatos, llegando a 1.450.000 hogares que poseen un televisor. A estas alturas, solo se contabilizan 75 salas en Santiago. Frente a esta crisis, el Estado chileno intervino el negocio de las salas de cine, el que hasta ese momento, se encontraba de forma exclusiva en manos privadas, sean nacionales o extranjeras. Así, durante el gobierno de la Unidad Popular, el Estado pasó a administrar directamente las salas de cine a través de ChileFilms, pero en forma de arriendo. El gobierno

35. CAMPOS GAJARDO, A. (2002). “Cines en Santiago”. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Profesor guía: Patricio Basáez.

de Augusto Pinochet continuó con esta política hasta 1988, año de privatización de ChileFilms³⁶, situación en que el Estado se encargó de la administración de diversos cines, como los capitalinos Gran Palace, Imperio y Tobalaba, entre otros.

La llegada del Gobierno Militar provoca el cierre de varios estudios de filmación y el exilio de cineastas nacionales. La crisis económica de 1974 y sus graves consecuencias afectan a la población, como el aumento de la cesantía. Debido a esta situación, asistir al cine pasa a ser un lujo para gran parte de la población.

Entrando en la década de 1980, el reproductor de video o VHS introduce una manera alternativa de ver películas, mucho más cómoda y económica. Esta nueva tecnología y los procesos de transformación de la ciudad provocan el cierre de las salas del centro, las que cada vez tenían menos afluencia de público.

Paralelamente, los cines que siguen en funcionamiento se dividen dando paso a una mayor cantidad de salas, pero de tamaño más reducido. La decadencia de la industria se hace cada vez más patente, contabilizándose 49.

Los cines pertenecientes a las cajas de previsión y ChileFilms son privatizados, mientras las salas son segmentadas según el material exhibido: los cines de centro presentaban películas de sexo y violencia, mientras que los cines de barrio de zonas o barrios más acomodados exhiben películas más selectas. Para incentivar la asistencia de público a las pocas salas que aún se encontraban funcionando, el gobierno instaura la rebaja de las entradas los miércoles, que dura hasta el día de hoy, con pequeños cambios.

Entrada la década de 1990, el mercado del cine sufre un gran cambio, debido a variados factores: la televisión abierta con programación consolidada, la irrupción de los videoclubes y de la televisión por cable,



Demolición del cine (o cinerama) Santa Lucía. Fuente: <http://www.35milímetros.org/el-ultimo-cinerama-santa-lucia/>

36. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3543.html>

por lo que el público asistente al cine es escaso. En Santiago existen 44 salas comerciales, 5 cine-arte, uno de temporada y un autocine; y de las 445 salas de cine que había en Chile en 1970, quedan sólo 132. Con la llegada de las cadenas internacionales Cinemark, Hoyts y Showcase, se produce la masificación en todo el país del formato del multicine³⁷. De esta forma, la mayor parte de la oferta cinematográfica en Chile pasó a manos de estas empresas multinacionales y se registra un gran aumento en el consumo cinematográfico.

“Algunas cifras estadísticas: el cine tuvo en el año 1993 2.500.000 espectadores. En el país hay 200.000 socios de videos clubes, cada uno de los cuales arrienda un promedio de 4,4 películas al mes, es decir, 880.000 en total, lo que da una cifra anual de más de 10.000.000 de videos arrendados. Como cada uno de ellos es visto por un promedio de tres personas, en el año se calcula que hubo 32.000.000 de espectadores que vieron películas en video”³⁸.

Actualmente, se cuentan más de 200 salas en todo el país, perfilándose como uno de los espectáculos preferidos en las grandes ciudades chilenas.

2.2.5 EL PROCESO DE RE-ARQUITECTURIZACIÓN DE LOS CINE-TEATROS EN CHILE

En la década del 70, se hizo patente una realidad que afectaba a los cines desde hace un tiempo: producto de cambios de tipo económicos, sociales, culturales, entre otros, los cines empezaron a tener menos público, perdiendo de forma paulatina su condición de necesidad para la comunidad. Actualmente, la gran mayoría de los cines que siguen en pie se encuentran subutilizados o simplemente abandonados.

El destino de algunas de estas estructuras fue diferente. En la zona central de Santiago, podemos ver diferentes casos de rearquitecturización, a usos tan variados como discotecas, espacios

37. Cine con varias salas de proyección.

38. MOUESCA, J.; ORELLANA C. (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX /1895- 1995*. LOM Ediciones, Santiago.

para el culto de diferentes religiones, tiendas comerciales, bodegas u otros, contando unos pocos casos en que han sido reacondicionados para acoger su uso original.

El Cine Real, por ejemplo, actualmente alberga una multitienda. Erigido en 1930 a pasos de la Plaza de Armas, en un terreno eriazos donde funcionaban circos por temporada, conserva la arquitectura de influencias arábigas y sus columnas en espiral. La sala era de propiedad de la Paramount Pictures y era el lugar donde se estrenaban en Chile las nuevas películas del estudio hollywoodense. Su fachada recordaba el frontis del estudio con hogar en Hollywood, ha sido intervenida quitándole la marquesina y agregando letreros de la multitienda que ocupa el inmueble.

La sala precursora del cine sonoro, el Teatro Carrera, ha acogido diversos usos desde el cese de funcionamiento como sala de cine: desde un cabaret y una bodega comercial, hasta un centro de eventos y discoteca, actualmente alberga un restaurant que ocupa parcialmente el inmueble.

Construido en 1927 sobre los jardines delanteros del antiguo Palacio Concha Cazotte, a pasos del actual barrio Concha y Toro. Fue diseñado a imagen y semejanza del Teatro de los Presidentes de Francia, fue encargado por el empresario teatral Aurelio Valenzuela Basterrica a los arquitectos Gustavo Monckeberg y José Aracena, destacaba por sus butacas en semicírculo, los palcos laterales y su profusa decoración.

El Cine Esmeralda, el más grande de estos espacios, se encuentra ubicado en San Diego 1025, a pasos de Av. Matta. En su sala podían reunirse hasta 2.600 espectadores, mientras que su hall fue empleado como salón de baile.

Para su inauguración en el año 1922, asistió el Presidente Arturo Alessandri y una orquesta amenizó la jornada. Sin embargo, antes de



Comparación estado original y actual Teatro Real. Fuente: <http://urbatorium.blogspot.com/2008/07/el-ms-real-de-los-teatros-que-tuvo.html>



Estado actual Teatro Esmeralda. Fuente: <http://www.35milímetros.org/el-ultimo-cinerama-santa-lucia/>

que finalizara esa década, el monumental cine terminó consumido por un incendio. Años más tarde fue reconstruido, con dimensiones más reducidas. Actualmente es una bodega materiales y artículos electrónicos, mientras que en los 90, fue el epicentro de las fiestas Spandex.

El Teatro Imperio de Valparaíso es otro caso icónico de rearquitecturización. El teatro fue construido en 1922 por el arquitecto Ernesto Urquieta en el mismo solar de calle avenida Pedro Montt donde se emplazaba el antiguo Teatro Apolo de Valparaíso, destruido por un incendio en 1921. Su nombre hace alusión al Imperio Romano, por lo que su decoración está asociada a los circos de la Roma clásica: sus lámparas eran escudos de gladiadores, las decoraciones de los palcos águilas imperiales y el motivo principal sobre la boca del escenario representaba una carrera de carros en la arena de un coliseo. Se convirtió en su época en uno de los cine-teatros más importante para los habitantes y visitantes de Valparaíso, tanto por sus comodidades como por sus bellas líneas arquitectónicas.



Exterior e interior actual Teatro Imperio de Valparaíso. Fuente: Archivo personal de las autoras.

Funcionó como sala de cine hasta fines de la década de 1980. A partir de 2002 su dueño gestionó la instalación de una feria de artesanía porteña en el teatro, cambiando el rumbo de sus funciones. En el año 2012, un incendio afectó el inmueble arrasó con gran parte de las instalaciones e infraestructura del teatro, incluyendo los 85 locales comerciales de la feria. Esta estuvo inactiva durante un período, volvió a funcionar con una carpa provisoria y recientemente se han efectuado algunos trabajos y obras de reparación. Pese a los tiempos de desuso, usos posteriores y el incendio, el inmueble conserva intacta su fachada y parte de su decoración interior original.

Un caso especial es el CineArte Normandie, que ha reacondicionado dos salas de cine-teatro para albergar sus funciones. Gestionado por la sociedad Filmoarte, el CineArte Normandie inició sus actividades en el año 1982 en el local de Alameda 139³⁹. Conservó el nombre de

39. Sede del actual CineArte Alameda.

la antigua sala inaugurada en 1940, anteponiendo la denominación “Cine Arte”, por decisión de sus creadores. En 1991, la empresa Conate, dueña del local de Alameda, decide poner fin al contrato de arriendo que mantenía con Filmoarte, con la finalidad de construir en el lugar una compraventa de automóviles, proyecto que no prosperó y por orden municipal, se gestiona en el inmueble un nuevo centro cultural, el CineArte Alameda.

Asumiendo esta situación, los socios de Filmoarte gestionaron el alquiler de otra sala, ubicada en calle Tarapacá 1181, que a comienzos de los años 60 fue sede del entonces Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y después de diversas compañías teatrales, entre ellas la de la actriz Silvia Piñeiro, pasando por lapsos en que el teatro se mantenía desocupado. Esta sala es la que se mantiene en funcionamiento hasta el día de hoy.

2.2.6 LOS EMPRESARIOS TEATRALES Y SU PAPEL EN EL DESARROLLO DE LAS SALAS DE CINE EN CHILE

Desde que el negocio del teatro y posteriormente del cine llegó a Chile, este ha estado ligado a la figura de los empresarios teatrales. Este gremio en un principio fue conformado por promotores de espectáculos itinerantes, que iban de una ciudad a otra ofreciendo y montando obras de teatro y/o espectáculos de variedades.

Posteriormente, se fueron sumando empresarios de otros rubros -como el industrial-, dueños de bienes raíces de entretenimiento -como salas de teatro o barracones-, entre otros, pero la mayoría de ellos estaban ligados al gremio de la entretenimiento, dando sus primeros pasos como empresarios teatrales y revisteriles.

Con el tiempo, estos empresarios fueron adquiriendo, construyendo o arrendando espacios ya establecidos⁴⁰ en las grandes ciudades del país, iniciando una industria que fue muy próspera a durante la

40. Algunos eran teatros, otros espacios, simples galpones que servían como espacios de entretenimiento.



Aurelio Valenzuela Basterrica. Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78061.html>

41. A modo de ejemplo, el estudio Paramount Pictures Corporation fue el mandante en la construcción del Teatro Real, diseñado a semejanza de la fachada de estudio ubicado en Hollywood. Ubicado a metros de la Plaza de Armas de Santiago, en él se estrenaban las más recientes películas del estudio hollywoodense en el país.

primera mitad del siglo XX.

Hay que considerar que para el empresario, el negocio cinematográfico resultaba muy atractivo, ya que alrededor del 60% de la recaudación era para el local donde se exhibe la película. Por esta razón, la mayoría de las productoras y distribuidoras de películas buscaron tener algún grado de participación en el negocio de la exhibición cinematográfica. De esta forma, los grandes estudios estadounidenses⁴¹ fundaron cadenas de cines con sucursales a lo largo y ancho de todo el mundo.

Dentro de las compañías exhibidoras nacionales –en las que algunas poseían un solo teatro o varios-, una de las más destacadas dentro de las primeras décadas del siglo XX fue la del empresario teatral Aurelio Valenzuela Basterrica.

En los primeros años de la década de 1910, este empresario teatral funda la sociedad Aurelio Valenzuela B. y Cia., la que sería dueña de algunos de los teatros capitalinos más populares de las décadas de 1920 y 1930: la primera sala inaugurada por don Aurelio Valenzuela fue el Teatro Septiembre en el año 1914, posteriormente adquirió los teatros Brasil, Esmeralda, O’Higgins y Carrera, en el año 1926 inició la construcción del Teatro Chacabuco, además de ser arrendatario del Cisterna y el Politeama.

Según consigna la revista Hollywood, se estima que al inicio de su prolífica actividad la sociedad Aurelio Valenzuela B. y Cia., tenía un capital inicial de cien mil pesos, el que en una plazo de 10 años aumenta a la cantidad de cinco millones de pesos de la época:

“La Sociedad Valenzuela inició sus labores hace 10 años, en forma modestísima por la dificultad para encontrar capitales para negocios de teatros, dado el prestigio que pesaba sobre éstos. El capital inicial fue de \$100,000, reunido por pequeños aportes.

Con la confianza despertada por el éxito y con el prestigio adquirido por la sociedad, ésta acaba de transformarse en una poderosa empresa

*con \$5.000,000.00 de capital totalmente invertidos en bienes raíces. Empieza, por lo tanto, una nueva era para la progresista empresa chilena*⁴².

Dentro de la misma la época, otra empresa de importancia fue la Sociedad Betteo y Martínez, que fue propietaria de los teatros Coliseo, Nacional y Novedades.

42. SIN AUTOR. (noviembre 1926). La Sociedad Aurelio Valenzuela B. y Cía. y el progreso teatral del país. Hollywood, 2 v. (n° 1), 32-33.

2.3 EL TEATRO COMO TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Las representaciones teatrales existen desde el inicio de la historia de la humanidad, comenzando a manifestarse en épocas de la prehistoria a través de ritos y ceremonias de carácter religioso, donde los hombres primitivos imitaban animales y dioses mezclando la interpretación con danza, música y disfraces.

A pesar de esta remota expresión escénica, es recién en el periodo clásico donde aparece el teatro como objeto arquitectónico, surgiendo en Grecia los primeros criterios sobre diseño, volumetría, acústica y perspectiva visual, siendo el teatro griego el punto de partida y referencia del desarrollo tipológico de estas construcciones.

Desde entonces, el edificio para los espectáculos se ha transformado en un símbolo identitario de la ciudad, constituyéndose en el principal foco de reunión, donde convive la cultura, el ocio y la entretención. A su vez, tuvo un largo proceso evolutivo en la búsqueda del esquema más adecuado para su configuración, definiendo diferentes tipologías dando solución a problemas estéticos, escénicos, acústicos y visuales, acogiendo diversas maneras de organizar a los asistentes y al espectáculo, proyectando plantas semicirculares, en "U", herradura, entre otros.

A continuación, se presenta una breve cronología de las diferentes tipologías de teatros que influyeron en la concepción del teatro actual y sobre todo en el modelo arquitectónico del Ex Teatro Av. Matta, sin el fin de indagar profundamente en cada uno de ellos, sino en comprender las razones de la adopción de su forma; espacialidad, elementos, organización, entre otros.

2.3.1 TEATRO GRIEGO

Considerado como el origen de la cultura arquitectónica de teatro occidental. Fue creado como culto a Dioniso, Dios del vino y amigo de las musas y el arte. Era la principal actividad de diversión de los griegos, no sólo utilizada para interpretaciones religiosas y dramáticas, sino también para actos políticos y populares.

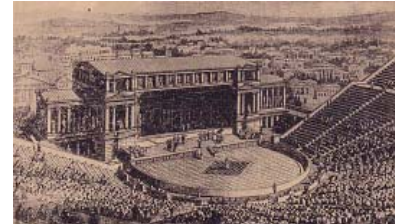
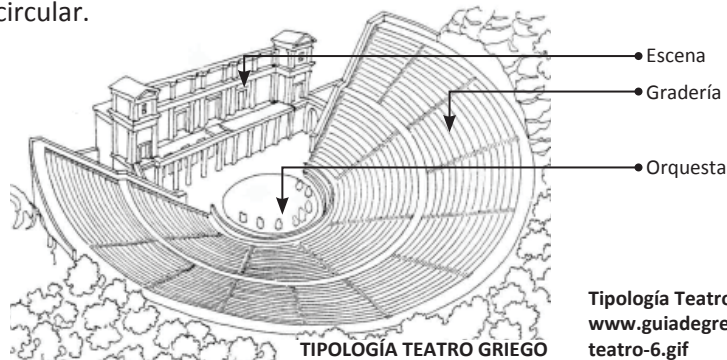
Tipología: Se ubicaban en laderas de colinas, aprovechando el desnivel de terreno para las graderías. Generalmente eran de mampostería, construidos a cielo abierto y con una forma en planta un poco más allá del semicírculo. Se organizaban en tres principales espacios:

1. Koilon (Graderías): Espacio destinado a los espectadores. Se ubicaba alrededor de la orquesta y era de forma semicircular.

2. Orchestra (Orquesta): Espacio de forma circular o semicircular. Ubicado entre las graderías y la escena, en un sector plano, a los pies del desnivel de terreno. En su origen, la orquesta era el espacio más importante del Teatro Griego, lugar donde se ubicaba el coro, encargado de explicar la obra mientras un actor la representaba.

3. Skené (Escena): Construcción rectangular, ubicado detrás de la orquesta, compuesto por el escenario y elementos de tramoya.

En un principio, la tarima de los artistas estaba ubicada al mismo nivel de terreno que la orquesta, ésta al perder jerarquía, sede un espacio para elevar la representación de los actores, transformando el área circular del coro a semicircular.



Teatro de Dioniso, Atenas, Grecia.

Tipología Teatro Griego

Fuente: <http://photos1.blogger.com/blogger/6953/2168/1600/teatro.jpg>

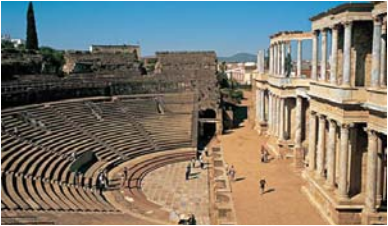


Teatro de Epidauro, Argólida, Grecia.

Tipología Teatro Griego

Fuente: <http://www.guiadegrecia.com/images/epidauro.jpg>

Tipología Teatro Griego. Fuente: <http://www.guiadegrecia.com/general/img/teatro-6.gif>



Teatro Romano de Mérida, España.
Vista interior del teatro.

Fuente: <https://extremadurasolohayuna.files.wordpress.com/2008/11/teatroromano.jpg>



Teatro di Marcello, Roma, Italia.
Vista fachada del teatro.

Fuente: Elaboración propia

2.3.2 TEATRO ROMANO

Se construye en base a las características del Teatro Griego, pero con ciertas diferencias, sobretodo en la ausencia de carácter religioso en sus representaciones, ya que para el Teatro Romano, estas se relacionaban sólo con la entretención y el juego.

Tipología: Su ubicación ya no dependía de los desniveles de terreno, sino que eran construidos como objeto arquitectónico, cerrado, de mampostería y en varios pisos. Respondía a la forma de semicírculo y también se organizaba en tres grandes espacios:

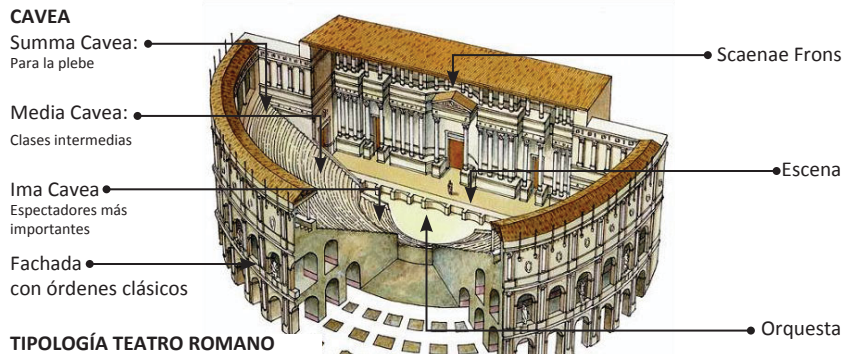
1. Cavea (Graderías): Espacio destinado a los espectadores. Se ubicaba alrededor de la orquesta, era de forma semicircular y estaba cubierto por velos para proteger a los espectadores de la intemperie. Estaba dividido en tres zonas, dependiendo de la condición social del público: "summa cavea", "media cavea" e "ima cavea".

2. Orchestra (Orquesta): Espacio reducido en esta tipología. Pasa a ser totalmente en semicírculo y es destinado a los espectadores con mayor importancia social.

3. Scaena (Escena): Construcción rectangular, ubicado detrás de la "orchestra", compuesto por el escenario (sobre un "podium" y elevado de la orquesta) y elementos de tramoya. El frente escénico "scaenae frons", a diferencia del griego, era de mayores dimensiones y mucho más decorado, con doble orden de columnas y estatuas.

Tipología Teatro Romano.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-JJYqLlc9MNs/UM-RA58fuxI/AAAAAAAAAj_w/ZVN-gp85RmQ/s1600/34teatrodeMarceloRoma+copia.jpg

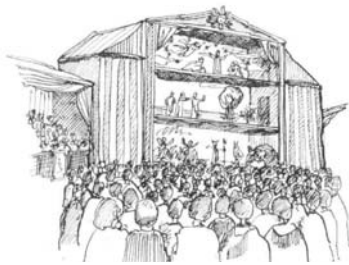


La **fachada**, desde esta tipología, comienza a tener un papel fundamental en la estética y estructura de los teatros, ya que al no construirse sobre laderas de colinas sino que a nivel de suelo, pasa a ser el muro perimetral que envuelve y sostiene a la cavea. La decoración de la fachada se componía de una serie de arcos y columnas que componían el acceso hacia la cavea (vomitoria). Las columnas eran del *“clásico arreglo de órdenes superpuestos que siendo severo y pesado en los pisos inferiores llegaba a lo gentil, en los superiores”*⁴³ (dóricas, jónicas y corintias).

43. DE LORENZI, E. (1938). *Teatros - Auditoriums - Cines, Teoría de la Arquitectura*. Argentina



Croquis Carreta Escena
 Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-4G5_rYgA-hI/U5j2O440xRI/AAAAAAAAAVc/KwmVshe-AWs/s1600/ChesterMysteryPlay_300dpi.jpg



Croquis Escenario Simultáneo "Vertical"
 Fuente: Gómez, José Antonio (1997) "Historia visual del escenario". Editorial J. García Verdugo, Madrid.

44. DE LORENZI, E. (1938). *Teatros - Auditoriums - Cines, Teoría de la Arquitectura*. Argentina

45. DIAS, M. (2010). *El espacio a escena, de la antigüedad al teatro moderno*. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/10.127/3692>

2.3.3 TEATRO MEDIEVAL

El Teatro Medieval tuvo diversos tipos de espectáculos dramáticos, la mayoría ligados a temas religiosos para cautivar al público y captar a nuevo fieles, a pesar de que en un principio, con la caída del imperio romano, la iglesia intentó anular todo tuvo de actividad que tuviera relación con costumbres paganas, hasta comprender el carácter educador que podía llegar estas representaciones.

Tipología: Para este tipo de espectáculos, se utilizaban carros instalados en plazas, calles o mercados, bajo la tipología de "teatro ambulante", que en esta época tenía dos variantes, teniendo como principal característica, no tener un espacio escénico fijo:

1. **Carretas escenarios:** "El escenario en la parte superior y un espacio con cortinas en la parte inferior que servía de vestuario para los actores"⁴⁴ Para estas representaciones, el paso de escena se iba mostrando a través del cambio de decoración en su escenografía.
2. **Escenarios simultáneos (mansiones):** Al igual que la tipología anterior, eran escenarios itinerantes organizados uno al lado del otro, mostrando las diferentes escenografías de la representación. "El concepto implícito en esta forma de manejar el escenario es el de mover al espectador, en vez de cambiar la escenografía"⁴⁵.



Croquis Escenario Simultáneo "Horizontal". Fuente: Gómez, José Antonio (1997) "Historia visual del escenario". Editorial J. García Verdugo, Madrid.

2.3.4 TEATRO RENACENTISTA -BARROCO

Las mansiones que servían como escenario para las representaciones teatrales en la edad media, en épocas del renacimiento comienzan a convertirse en edificios fijos y cerrados, imitando las formas de los clásicos anteriores pero de menor tamaño para lograr una acústica adecuada en todos los puntos del edificio. Estas nuevas tipologías fueron proyectadas principalmente en Italia, Inglaterra y España, fundando nuevos modelos de teatro que contribuirán en las generaciones posteriores.

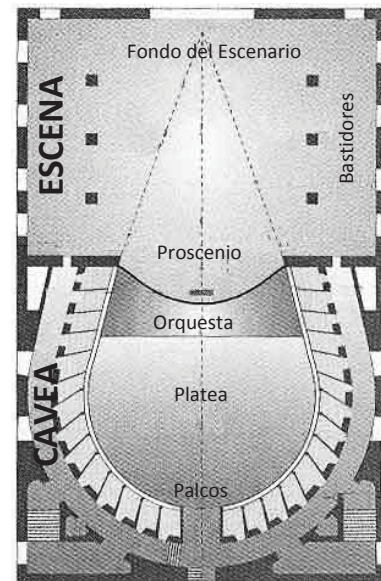
Principalmente se identificaron tres tipologías:

2.3.4.1 TEATRO A LA ITALIANA:

Múltiples variantes tuvo el **modelo clásico** de teatro italiano, iniciando su proceso de desarrollo en 1580 con el Teatro Olímpico de Vicenza, proyectado por Palladio, hasta el Teatro Comunale de Bologna diseñada por Antonio Galli da Bibbiena en 1763.

Tipología: Todos con la misma esencia que consiste en *"una separación total entre escena y sala, entre actores y público; en un teatro a la italiana, la escena es una caja cerrada por tres de sus lados, que se abre por un cuarto a la sala, y por ahí contempla el público la acción"*⁴⁶.

Esta tipología se organizaba en dos espacios; cavea y escena, en esta época aún no se contempla la presencia de foyer o vestíbulo que actualmente tienen los teatros a la italiana, su acceso era directamente por los palcos y/o platea.



PLANTA TIPOLOGÍA DE TEATRO CLÁSICO ITALIANO

Fuente: <http://a407.idata.over-blog.com/2/96/89/08/Teoria-Geografica/Teatro--Planp-Interior--Larousse.JPG>

46. PORTILLO, R. (1995). *El teatro en tus manos: iniciación a la práctica escénica*. Editorial Complutense, Madrid.



Teatro Olímpico de Vicenza, Italia.
 Cavea en forma elíptica que envuelve a la orquesta.
 Fuente: http://farm4.staticflickr.com/3930/15402998716_5b760251bc.jpg



Teatro Farnesio de Parma, Italia.
 Cavea en forma de "U".
 Fuente: http://2013historiadeltatro.blogspot.com/2013_11_01_archive.html



Teatro Comunale de Bologna, Italia.
 Cavea en forma de herradura.
 Fuente: <http://www.korff.it/media/news/2014/03/27/093.jpg>

Las características de sus espacios era la siguiente:

1. Cavea: Espacio destinado al espectador. Desde su invención tuvo varios procesos evolutivos, éstos se resumen a continuación:

- En primera instancia, la “cavea” o “gradería” seguía la **forma elíptica** que envolvía a la orquesta (ver imagen a la izquierda), cabe destacar que en épocas del renacimiento, la orquesta era utilizada como platea para el público más distinguido.
- Posteriormente, los teatros comienzan a integrar nuevos espacios para sus espectadores, cambiando la antigua forma elíptica al **modelo de U** (ver imagen a la izquierda), conformación que se puede observar en el **Teatro Farnesio de Parma** que organizaba a sus asistentes en una platea ubicada frente a la escena y los palcos con graderías escalonadas componiendo el modelo en U.
- El desarrollo del teatro italiano clásico finaliza aproximadamente a mediados del siglo XVII, donde se vuelve a modificar la forma de la cavea, ahora en **herradura** (ver imagen a la izquierda). Esta tipología se encontraba generalmente en los teatros más multitudinarios, como las óperas y se componía de una platea inclinada en primer piso, que servía para mejorar la visibilidad de los asistentes y de palcos superpuestos, en varios niveles y en forma de herradura. Estos palcos estaban divididos en varios compartimientos, permitiendo la contención de mayor número de espectadores. El **Teatro Comunale de Bologna**, diseñado por Antonio Galli da Bibbinea e inaugurado en el año 1763, fue proyectado con estas características.

2. Escena: Espacio donde se lleva a cabo la representación, se divide en dos áreas: donde se actúa (proscenio) y donde se organizan los elementos escenográficos. Su proceso evolutivo se resume a continuación:

- El teatro italiano renacentista, comienza su innovación con una escenografía decorada en perspectiva, permitiendo dar al escenario, la ilusión de estar en un cuadro vivo en medio de grandes plazas, salones, entre otros, agregando también bastidores que generaban un escenario con mayor profundidad.
- Sin embargo, esta escenografía con el tiempo mostró ciertos problemas de desproporción, *“sobre todo a medida que el actor retrocedía, era tan patente, que rompía el ambiente y la integración del decorado”*⁴⁷, es por esto que se modifica integrando bastidores con edificios tridimensionales y el suelo en forma de rampa (para ayudar a la perspectiva) (ver imagen a la derecha). El teatro más importante construido con esta configuración, fue el **Teatro Olímpico de Vicenza**, su escenario estaba resuelto con una decoración fija con *“tres puertas clásicas: más monumental la del centro, de la cual arrancan tres calles; menos importantes las laterales que dan nacimiento a una cada una. Todas estas calles van bordeadas de casas y palacios resueltos en madera con relieve de perspectiva”*⁴⁸ (ver imagen a la derecha).
- Posteriormente, ya en el año 1618, la escena evoluciona a la disposición que conocemos hoy en día, se reemplazan las tres puertas clásicas del escenario a una sola (ver imagen a la derecha); la embocadura (o arco de proscenio) con un telón de boca, *“que no señala solamente la separación entre el espacio poético y el espacio real, sino que actúa de diafragma a través del cual se obliga al espectador a contemplar la acción teatral”*⁴⁹. El **Teatro Farnesio de Parma** fue construido con estas características.



Teatro Olímpico de Vicenza, Italia.
Perfil donde se observa la inclinación del escenario para mejorar perspectiva.
Fuente: <http://www3.northern.edu/wild/th100/chapt13a.htm>



Teatro Olímpico de Vicenza, Italia.
Tres Puertas Clásicas del escenario.
Fuente: <http://indieemergente.blogspot.com/2015/05/recintos-de-grandeza.html>



Teatro Farnesio de Parma, Italia.
Escenario con embocadura. Fuente: <http://www.unav.es/ha/007-TEAT/renacimiento/farnesiano-parma-006.jpg>

47. GOMEZ, J. (1997). *Historia visual del escenario*. Editorial J. García Verdugo, Madrid.

48. DE LORENZI, E. (1938). *Teatros - Auditoriums - Cines, Teoría de la Arquitectura*. Argentina

49. GUARDO MUÑOZ, G. (-) *El espacio escénico. Desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XVII*, EUA, Atlantic International University.



Teatro El Globo, Londres, Inglaterra.
Fuente: http://stowawaymag.com/files/2013/12/Shakespeare.11_02.jpg



Teatro El Globo, Londres, Inglaterra.
Vista desde el exterior.
Fuente: Elaboración propia

Tipología Teatro Isabelino, Fuente: <http://www.dkfindout.com/uk/music-art-and-literature/shakespeares-globe/>

50. SHAKESPEARE, W. (2010). *El Mercader de Venecia*. Alianza Editorial, Madrid.

2.3.4.2 TEATRO ISABELINO:

Teatro desarrollado en Inglaterra en el periodo del reinado de Isabel I, contó con dramaturgos muy importantes como Marlowe y Shakespeare. Se trataba de un teatro narrativo, que llamaba a la imaginación del espectador al no tener telón ni cambio de escena.

Tipología: Corresponde a una "estructura de madera (poligonal o circular), con galerías que daban a un patio cuyo centro se alzaba una plataforma"⁵⁰ donde se desarrollaba la obra. Tenían el techo descubierto.

Se organizaba en dos espacios; escenario y graderías, con las siguientes características:

1. **Gradería:** Zona destinada a los espectadores. El público menos adinerado ocupaba el patio central apreciando la obra de pie, mientras que la clase alta lo hacía en butacas ubicadas en las galerías que rodeaban el teatro.
2. **Escenario:** Organizado en dos áreas, una destinada a la actuación (proscenio) y la otra a la escenografía y elementos de tramoya. La estructura del escenario consistía en una plataforma ubicada a 1,5 m del suelo, con un subsuelo y una galería en un segundo nivel que servía para las escenas de balcón. Las escenografías eran bastante sencillas, adornadas con puertas falsas por donde entraban y salían los actores para el cambio de escena.



2.3.4.3 CORRALES DE COMEDIA:

Estos teatros aparecen en España a principios del Siglo XVI. En un comienzo, las representaciones se realizaban en un escenario instalado en callejones, donde el patio central y las casas de los costados eran ocupados como gradería para los asistentes. Con el paso del tiempo se construyeron teatros permanentes.

Tipología: Su disposición y estructura imitaba a los viejos patios traseros de las viviendas españolas. Se organizaba a través de tres elementos básicos: *“un tablado para la representación, el patio central con los asientos correspondientes y los aposentos y desvanes reservados a las clases superiores”*⁵¹. Estos espacios tenían las siguientes características:

1. **Tablado:** Plataforma elevada donde se llevaba a cabo la representación. Carecía de embocadura, telón y bambalinas. Estaba acompañada de un balcón y un foso.
2. **Patio Central:** Los espectadores estaban divididos por clase social y sexo. Sentados o de pie, se ubicaban los hombres más modestos, mientras que en las “gradas”, instaladas al costado del patio, se acomodaban los artesanos y militares.
3. **Aposentos:** Existían tres tipos de aposentos; los de ventana o reja, los de balcón (galerías laterales y cazuela) y las tertulias.

TIPOLOGÍA TEATRO CORRAL DE COMEDIA



Corral del Príncipe de Madrid en 1760.

Fuente: http://media.cervantesvirtual.com/images/portales/juan_ruiz_de_alarcon/graf/fotos/espacios/08-corral_del_principe_en_madrid_en_1760_s.jpg



Corral de Comedias de Almagro, España.

Fuente: <http://www.festivaldealmagro.com/userfiles/image/espacios/01.jpg>

Tipología Teatro Corral de Comedia, Fuente: <http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/images/Teatrobarroco4.jpg>

51. ALONSO MATEOS, A. (--). *El Teatro barroco por dentro: Espacio, Escenografía y otros recursos de la comedia aurea*. Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica. España

2.3.5 TEATRO A LA ITALIANA POSTERIOR AL SIGLO XIX

Si bien a lo largo de la historia se han desarrollado diferentes modelos para la construcción de teatros, todos en su época muy bien aceptados, fue la tipología a la italiana la que mayor aprobación tuvo en el escenario arquitectónico-cultural. Siendo también el modelo con el que se construyeron la mayoría de los teatros en Chile.

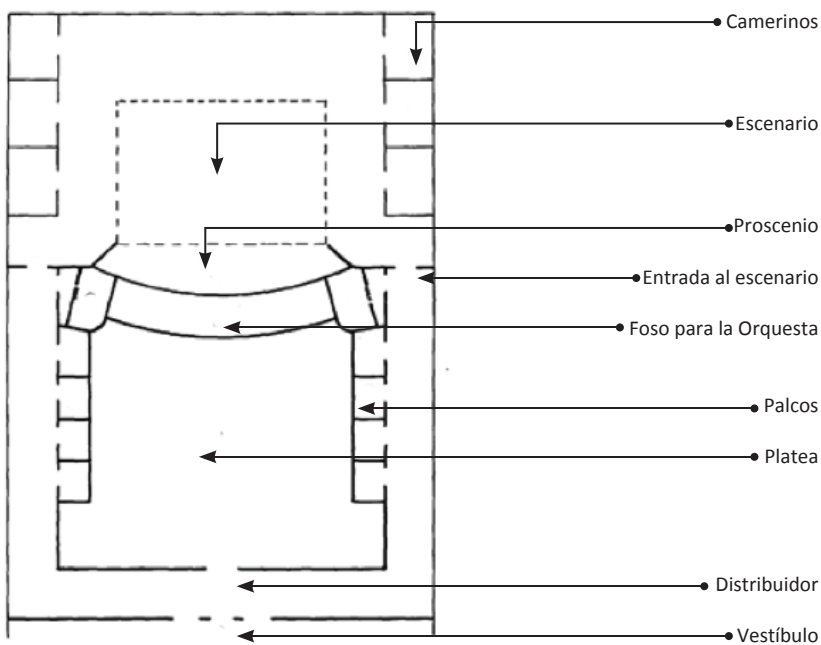
Siguiendo su disposición clásica de Sala-Escena, la tipología del teatro a la italiana, posterior al siglo XIX, se resume de la siguiente manera; *“el escenario se sitúa frente a los espectadores, en un plano elevado. Es la disposición tradicional de la mayoría de las salas de teatro occidentales, heredada del siglo XVIII. Consta del escenario propiamente dicho, delimitado hacia los espectadores por un marco llamado arco de proscenio, o boca del escenario; lo cierra el telón de boca, el principal telón tradicionalmente realizado en un tejido pesado y con brillo como el terciopelo. Por delante del telón, el escenario dispone de una avanzadilla llamada «corbata» y a veces proscenio. El teatro puede tener un foso entre el proscenio y la primera fila de espectadores, en el que se sitúa la orquesta. A ambos lados de un escenario a la italiana, la escena es prolongada por unos espacios llamados “hombros”, que permanecen ocultos a la vista de los espectadores gracias a las bambalinas. Por ahí los actores entran en escena y se tienen preparados los elementos del decorado que se utilizan en la función teatral”*⁵². El espacio destinado a los espectadores va variando su forma según uso, ubicación y escala, que como vimos en épocas del renacimiento, organizaba a los asistentes en modelos semicirculares, elíptica, "U" y herradura, pero siempre configurado por un platea en primer piso y palcos en diferentes niveles.

52. Revista "Tu Guía de Teatro" (2013).
Arquitectura de un teatro Italiano. España.
Disponible en: http://issuu.com/tu_guia_de_teatro/docs/tu_guia_de_teatro

Al convertirse el teatro en una actividad recreacional horizontal en todas las clases sociales, fue fundamental un espacio intermedio para la reunión e intercambio de opiniones entre los asistentes, es por esto que a la configuración clásica de sala y escena, se agrega un vestíbulo o "foyer" que tiene como función contener a los espectadores entre función y función y distribuir los diferentes accesos hacia los sectores del teatro.

Este recinto de transición entre espacio público y salón principal, generalmente es un pasillo amplio y extenso por donde se llega al salón principal, en los costados de los teatros, en la mayoría de los casos, también se instalan pasillos de menor escala y relevancia, por donde se ingresa directamente al segundo y tercer nivel.

El esquema tradicional de la tipología de Teatro Italiano, consta de las siguientes partes:



Tipología Teatro a la Italiana. Fuente: <http://www.decoratel.net/blog/telones-para-teatros/teatros-a-la-italiana/>

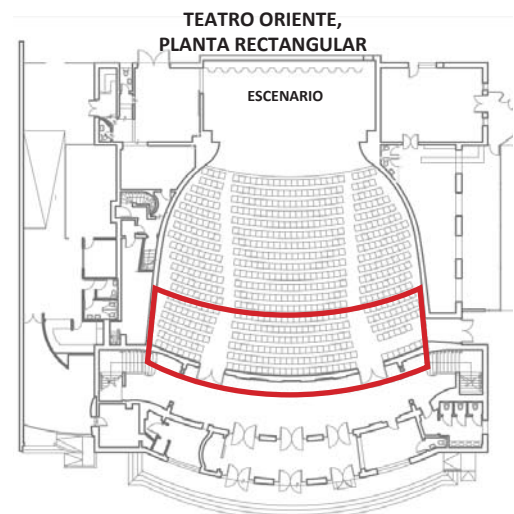
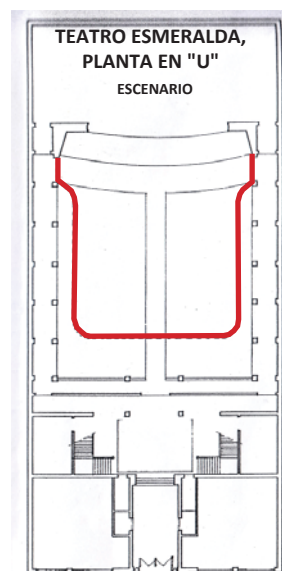
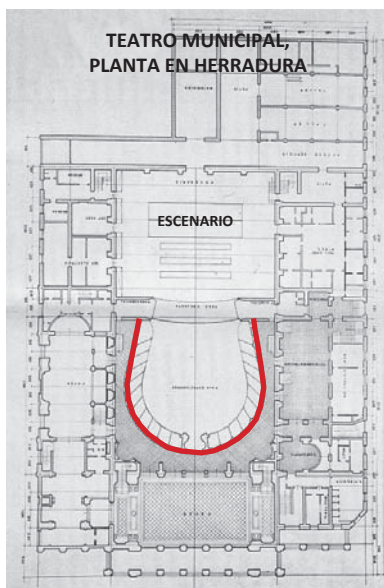


2.3.6 TEATRO A LA ITALIANA EN SANTIAGO

En Chile y en Santiago en particular, la tipología más usada para la construcción de edificios teatrales fue la de “Teatro a la Italiana”, donde la organización del espacio *“obedece a la acción de un público (considerado como una unidad monolítica situada en una envolvente espacial adecuada, que constituye la sala) enfrentando un umbral a través del cual se contempla la escena (considerada como una caja ilusionística independiente)”*⁵³, configuración que hemos mencionado anteriormente. Siendo este un esquema dinámico, donde existen infinitas maneras de transformarlo dependiendo de cómo se distribuya el espacio, pero siempre y cuando todos los puntos converjan en el escenario.

53. Revista "Tu Guía de Teatro" (2013). Arquitectura de un teatro Italiano. España. Disponible en: http://issuu.com/tu_guia_de_teatro/docs/tu_guia_de_teatro

En el caso de los Teatros en Santiago construidos entre los años 1870 y 1940, se observaron tres tipos de disposiciones, según la organización de su palco: en herradura, "U" y rectangular.



2.3.6.1 TEATRO PLANTA EN HERRADURA:

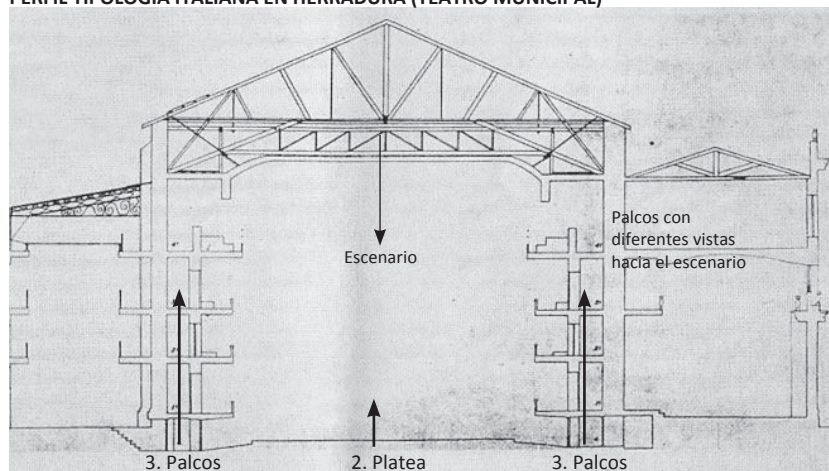
Tipología utilizada en teatros de gran escala, principalmente ligados a obras de teatro, óperas y ballet. Organizado en cinco áreas:

1. Escenario: Ubicado en el primer piso y elevado sobre la platea de espectadores, además tiene un sector de camarines, en los costados y un foso para la orquesta.
2. Platea: En primer piso y en pendiente frente al escenario para controlar la visión hacia el espectáculo.
3. Palcos: Balcones en varios niveles y en forma de herradura. En esta tipología se encuentran dos tipos de palcos; los cerrados, como en el caso del teatro municipal (ver imagen al costado) y los abiertos.
4. Foyer: Área de distribución y descanso.
5. Galería: Ubicado en el último piso y con menor percepción hacia el espectáculo.

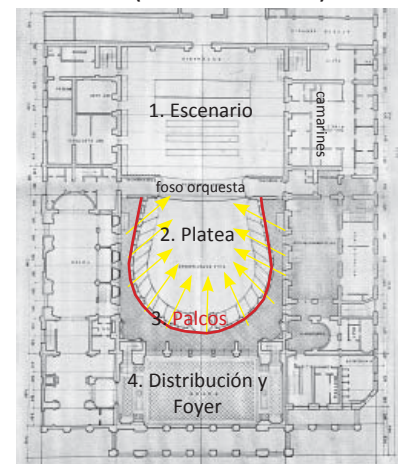


Palcos cerrados en pequeños compartimientos. Teatro Municipal.
Fuente: http://vrpanoramas.cl/pano/TEATRO_MUNICIPAL_PALCO_crop_700_400.jpg

PERFIL TIPOLOGÍA ITALIANA EN HERRADURA (TEATRO MUNICIPAL)



PLANTA TIPOLOGÍA ITALIANA EN HERRADURA (TEATRO MUNICIPAL)



→ Vistas hacia el escenario desde palcos

Planimetría Teatro Municipal, Fuente: Peña Mohr, Federico. (1960). El Teatro Municipal de Santiago de Chile. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

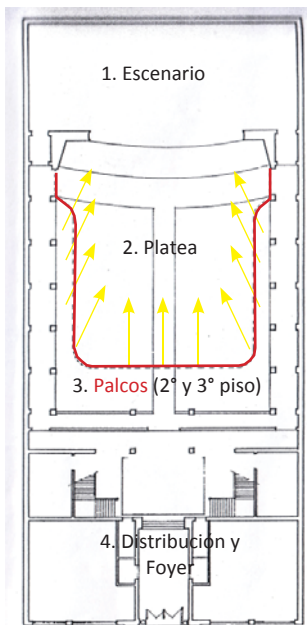


2.3.6.2 TEATRO PLANTA EN "U":

Relacionado con los teatros de escala de barrio, utilizado para obras teatrales, cine, reuniones, charlas, eventos culturales, entre otros. Se organizaba tres niveles y 5 espacios.

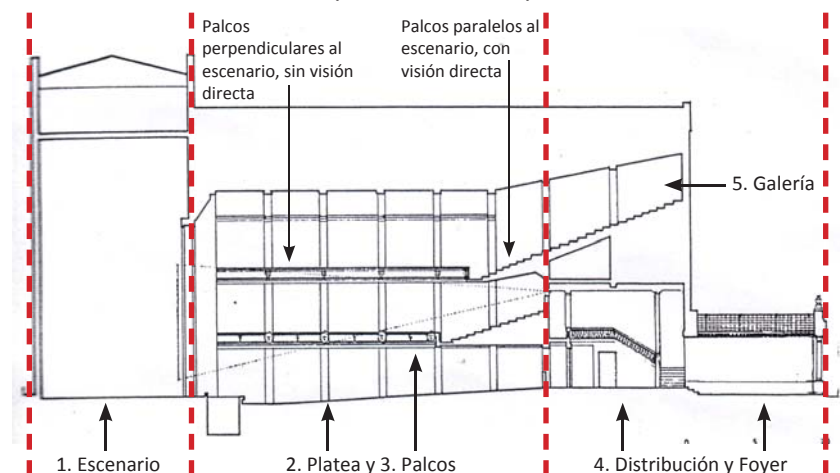
- 1). Escenario: En primer piso elevado sobre la platea de espectadores.
- 2) Platea: En pendiente frente al escenario para controlar la visión hacia el espectáculo.
- 3) Palcos: Balcones abiertos, dispuestos en dos niveles y en forma de "U". La configuración en "U" se genera a través de butacas organizadas frente al escenario en forma de semicírculo y dos sectores perpendiculares al escenario.
- 4) Foyer: Área de distribución y descanso.
- 5) Galería: Ubicado en el último piso, frente al escenario y con menor percepción hacia el espectáculo.

PLANTA TIPOLOGÍA EN "U" (TEATRO ESMERALDA)



Vistas hacia el escenario desde palcos

PERFIL TIPOLOGÍA ITALIANA EN "U" (TEATRO ESMERALDA)



Planimetría Teatro Esmeralda, Fuente: Barreau Velasco, Carmen. Barreau Velasco, Cecilia. (1987). *Arquitectura del siglo XX en Chile: Teatros y Cines entre 1900-1930 en Santiago de Chile*. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

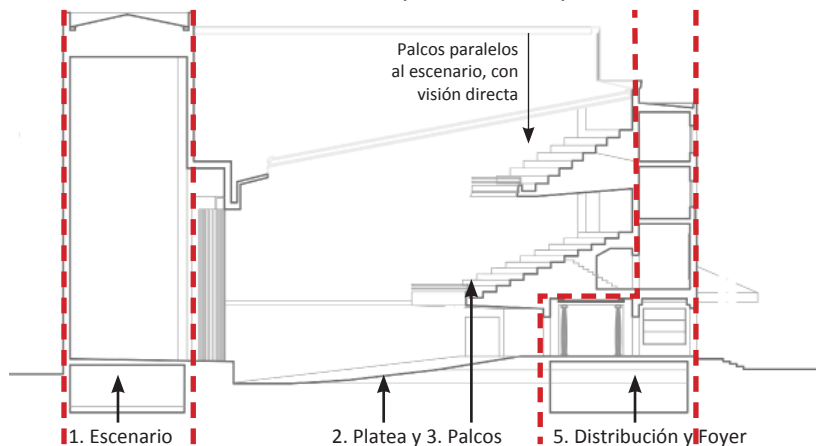
2.3.6.3 TEATRO PLANTA RECTANGULAR:

Teatros de barrio que cumplían la doble función de TEATRO-CINE. El cine recurrió a las salas de teatro para sus presentaciones antes de desarrollarse una arquitectura específicamente dedicada a él. Aun así, estas salas conservaron y conservan todavía el nombre de teatros.

Su organización, al igual que la tipología anterior, se divide generalmente en 3 niveles y 5 espacios, siendo la forma del palco su principal diferencia.

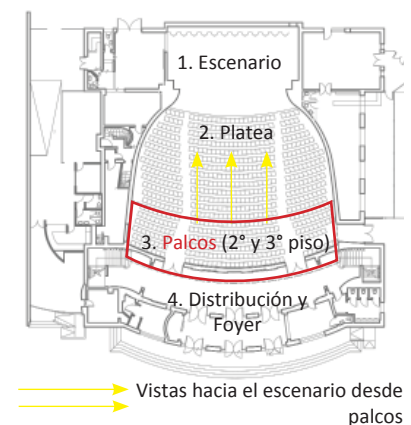
- 1). Escenario: En primer piso elevado sobre la platea de espectadores.
- 2) Platea: En pendiente frente al escenario para controlar la visión hacia el espectáculo.
- 3) Palcos: Sin balcones laterales, todos sus palcos enfrentan a la pantalla para no perder la visión directa hacia el escenario.
- 4) Foyer: Área de distribución y descanso.
- 5) Galería: Ubicado en el último piso, frente al escenario y con menor percepción hacia el espectáculo.

PERFIL TIPOLOGÍA ITALIANA RECTANGULAR (TEATRO ORIENTE)



Planimetría Teatro Oriente, Fuente: www.mercadopublico.cl

PLANTA TIPOLOGÍA ITALIANA RECTANGULAR (TEATRO ORIENTE)



2.4 TEATROS DE SANTIAGO (1870-1940)

2.4.1 PRIMERA APROXIMACIÓN

En sus inicios, el teatro en Chile estaba relacionado con las representaciones de carácter escénico; óperas, ballet, conciertos y obras teatrales, usos que a mediados del siglo XX y con la llegada de los avances tecnológicos, comienzan a compartir tablas con las exhibiciones cinematográficas, generando cambios en su uso y en su tipología arquitectónica, pero manteniendo su nombre original de "Teatro".

"Las representaciones dramáticas principiaron en Chile como en otros países, en el recinto de los conventos o a su sombra. Alonso de Ovalle se refiere en 1646 a ellas: unas veces alguna representación a lo divino que hacían los estudiantes, y otras, alguna oración o poema al intento de la fiesta, con buena música, y de vez en cuando a manera de coloquio entre muchos"⁵⁴.

Posteriormente ya en los años de la colonia, las representaciones teatrales más comunes eran con motivo de "semana santa" donde los personajes eran actuados por los mismos vecinos de la capital, no contaban con construcciones firmes, así que sus espectáculos eran presentados en espacios públicos como iglesias, claustros y calles con tablados provisionales instaladas para la ocasión. Uno de éstos, fue el teatro provisorio encargado por Don Ambrosio O'Higgins a Joaquín Toesca en 1789 y que fue edificado con los materiales sobrantes de "La Moneda".

Los primeros antecedentes en Santiago de edificios fijos para albergar este tipo de actividades, se encuentran a finales del siglo XIX, donde las zarzuelas y óperas eran los géneros más aclamados; la primera como espectáculo popular y la segunda vinculada a la burguesía capitalina en el Teatro Municipal.

54. AMUNÁTEGUI, M. (1888). *Las Primeras Representaciones Dramáticas en Chile*. Imprenta nacional, Santiago.

Además con "la aparición de revistas especializadas -El Programa (1892) y El Entreacto (1893), en Santiago; Escena (1892) en Valparaíso -con la multiplicación de nuevos teatros y salas de espectáculo, administradas por empresarios franceses y directores de compañías extranjeras residentes, y una relativa masificación y diversificación del público, el espectáculo teatral se consolida como un espectáculo comercial"⁵⁵.

Los primeros teatros fijos construidos en Santiago, como se mencionó anteriormente, datan de los años 1857 y 1910, se trataba de grandes construcciones, con salones a la italiana generalmente con palcos en forma de herradura y fuertemente recargados con ornamentos neoclásicos en fachadas e interiores, tales como; pilastras, arcos, columnas, capiteles, máscaras, bufos, entre otros, elementos que configuraban a los teatros Unión Central y Municipal como se ve en las imágenes a continuación.

Algunas de estas salas fueron las siguientes⁵⁶:

- Teatro Municipal - 1857
- Teatro Lírico Alcázar - 1871
- Teatro Variedades - 1871
- Teatro Baños Recoleta - 1872
- Teatro Nacional - 1872
- Teatro Popular - 1873
- Teatro Circo Hipódromo - 1874
- Teatro El Dorado - 1875
- Teatro Chalet Santa Lucía - 1876
- Teatro Restaurant Politeama - 1887
- Teatro de Santiago - 1888
- Teatro Romea - 1894
- Teatro Unión Central - 1895
- Teatro Circo Nacional - 1895
- Teatro Lumière - 1898
- Teatro de la Aurora - 1899
- Teatro Erasmo Escala - 1899
- Teatro de Los Padres Franceses - Anterior 1910



Teatro Unión Central (1895).
Fachada con elementos neoclásicos.
Fuente: http://40.media.tumblr.com/tumblr_lvt4f0qTvS1qgj7kqo1_540.jpg



Teatro Unión Central (1895).
Tipología italiana. Planta en forma de herradura.
Fuente: <http://simbolospatricos.cl/albums/userpics/10001/F000005932.jpg>

55. PRADENAS, L. (2006). *Teatro en Chile, Huellas y Trayectorias. Siglos XVI - XX* LOM Ediciones, Santiago.

56. Cronología recopilada en: PRADENAS, L. (2006). *Teatro en Chile, Huellas y Trayectorias. Siglos XVI - XX* LOM Ediciones, Santiago.



Teatro Municipal (1857).
Fachada original del Teatro Municipal.
Fuente: http://www.memoriachilena.cl/602/articles-125788_thumbnail.jpg

La mayoría de estos teatros fueron desapareciendo con el pasar de los años, ya sea por cambio de uso, incendio o demolición. Uno de los pocos teatros que prosperó, continuando su destino original y manteniéndose vigente hasta el día de hoy, es el Teatro Municipal, único exponente que cautivó a la alta sociedad chilena del siglo XIX, manteniendo como tradición asistir a cada uno de sus espectáculos.



Teatro Municipal (1857).
Tipología italiana. Planta en forma de herradura con palcos cerrados (divididos en compartimientos). Fuente: http://clande-products.s3.amazonaws.com/317081-316839-slide03_jp-thumb-thumb.jpg

2.4.2 TEATROS 1910-1940

2.4.2.1 LOCALIZACIÓN:

El auge de la actividad cultural teatral se concentró entre los años 1910 y 1940 en Santiago, generando la construcción de un alto número de recintos que además compartían espacio con las proyecciones cinematográficas (las películas de los hermanos Lumière, que tuvieron un gran éxito en París en 1895, causaron gran impacto en la sociedad santiaguina, ganando el cine, varios seguidores con rapidez). Estas salas teatrales respondían a ciertos patrones de localización, probablemente relacionado a criterios económicos y así captar mejor el interés de los asistentes a los eventos que ofrecía el teatro.

En la ciudad de Santiago, se distinguieron tres patrones de localización:

1.) Teatros de Centro: Ubicados en el casco histórico de Santiago, cuadrante delimitado por las calles Santo Domingo, Miraflores, Morandé y Alameda. En este sector se ubicaban los siguientes teatros: Teatro Real, Metro, Central, entre otros.

2.) Teatros de Eje: *“Ubicados en las avenidas o calles estructurantes del sector al que pertenecen, su entorno inmediato presenta una velocidad de cambio mayor que el resto del barrio, tanto en usos, como en alturas. La percepción que el transeúnte tiene de ellos, es más al pasar, generalmente de mayor velocidad”⁵⁷.* Algunos teatros de ejes son: Teatro Esmeralda, Apolo, Caupolicán, Av. Matta, San Martín, Baquedano, entre otros.

3.) Teatros de Plaza: *“Sectores interiores del barrio, generalmente asociados a una plaza en torno a la cual se ubican los servicios que abastecen a los residentes más cercanos. La percepción de transeúnte está más asociada a la permanencia por cuanto gozan de un espacio*

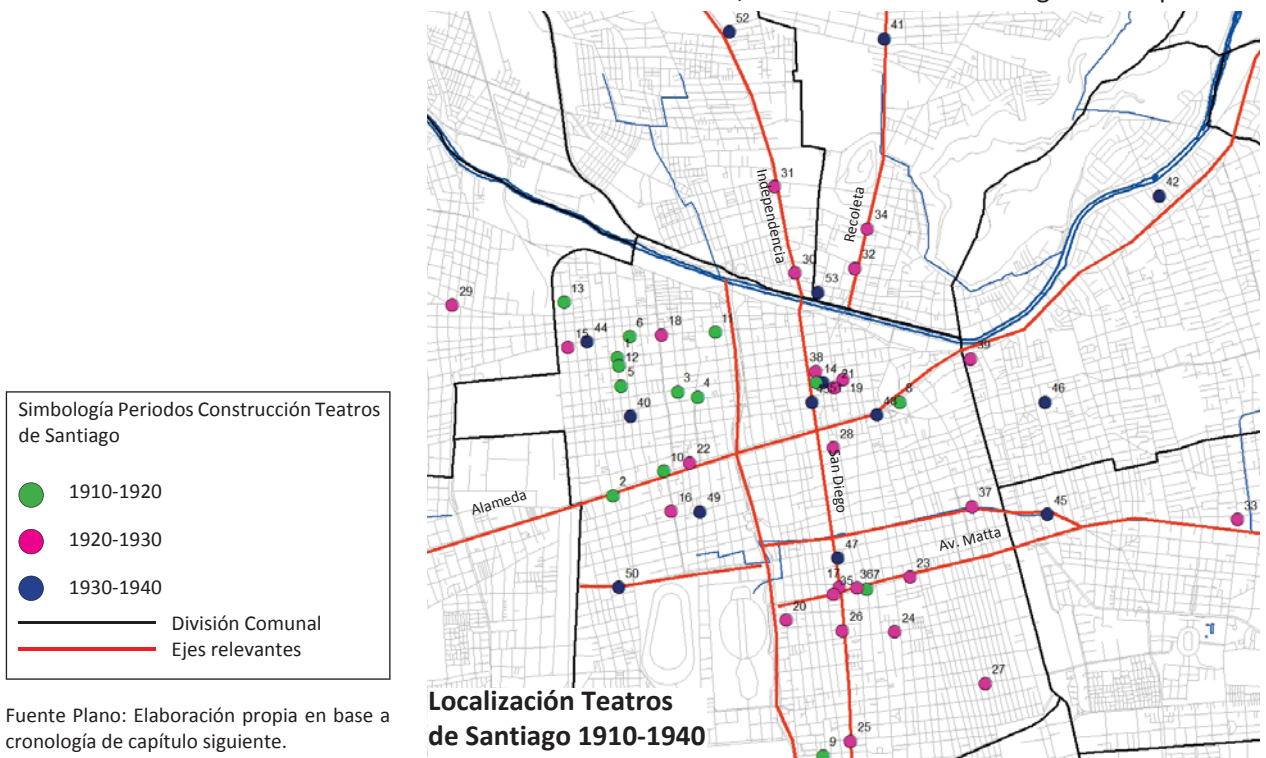
57. AGUIRRE LEÓN, E., OLGUÍN LEIVA D. (1998). *Cines y Teatros en Santiago. Memoria y Resemantización*. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

58. *Ibíd.*

plaza dándoles una perspectiva frontal⁵⁸. Algunos teatros de plaza eran: Teatro Huemul, O'Higgins, Manuel Rodríguez, entre otros.

El plano siguiente contiene la ubicación de los teatros construidos entre los años 1910 y 1940 en la ciudad de Santiago, en él se logra observar los patrones de localización mencionados anteriormente; los teatros de centro (de mayor escala), de plazas (dentro de los barrios) y la configuración de circuitos culturales en los ejes San Diego, Bandera, Independencia, Irarrázaval y Av. Matta, concentrados fuertemente en la comuna de Santiago.

Las características generales sobre la arquitectura, morfología y ubicación de estos teatros, serán detallados en el siguiente capítulo.



Fuente Plano: Elaboración propia en base a cronología de capítulo siguiente.

2.4.2.2 CRONOLOGÍA:

A continuación se realizará un estudio cronológico de los teatros construidos en Santiago entre los años 1910 y 1940, rango en donde se levanta el ex Teatro Av. Matta y donde se construyen teatros con características similares. Posterior a esta fecha, los recintos teatrales comienzan a proyectarse con otros parámetros, generalmente ligados a la morfología propia del cine, escapándose de los hechos históricos y arquitectónicos que nos interesa analizar.

A). Teatros 1910-1920

En este periodo la bohemia y la vida nocturna marcaban a la sociedad capitalina, siendo los teatros, el punto de encuentro para disfrutar de espectáculos refinados o de tipo más popular como circos, sainetes y zarzuelas. Las salas de teatro que se construyeron en esta fecha se realizaron, su mayoría, en sectores populares; área centro norte y poniente especialmente (ver plano "Localización Teatros de Santiago 1910-1940" del cap. anterior). Se trataba de construcciones de menor escala que sus antecesores, con menos espacio para los espectadores y ubicados generalmente alrededor de barrios o plazas. La mayoría eran construcciones con tipología italiana con planta en forma de "U" y decoraciones historicistas en sus fachada e interior de las salas, características que reunía el "Teatro Politeama" (el teatro más popular de esta fecha), ubicado en la comuna de Estación Central al costado del Portal Edwards (ver imagen al costado). Sin embargo, también se adoptaron otras tipologías, como el caso del Teatro Huemul ubicado en la plaza del mismo nombre, configurado con la morfología típica de los corrales de comedia de España.



Teatro Politeama (1910).

Tipología italiana. En la fotografía se observa el gran "arco de embocadura" del escenario y palcos laterales en tres niveles.

Fuente: <http://simbolospatrios.cl/albums/userpics/10001/F000007155.jpg>



Teatro Huemul (1917).

Tipología corral de comedias. Planta rectangular compuesta por una tarima y balcones, público de pie en el primer nivel.

Fuente: <http://eldesconcierto.cl/wp-content/uploads/2014/07/TEATRO.jpg>



Teatro Esmeralda (1922).

Este teatro funcionaba como el hermano menor del Teatro Municipal, pero para el público más popular. Fachada ecléctica.

Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/Bb45MmyCQAANvfZ.jpg:large>



Teatro Esmeralda (1922).

Tipología italiana. Se observa en la fotografía el gran arco de embocadura, platea en primer piso y palcos laterales perpendiculares al escenario.

Fuente: https://www.flickr.com/photos/patricio_l-c/sets/72157631570034283/

59. GARCÍA ARAYA, J. (1997). *Exposición: Teatros y Cines de Santiago Poniente*. Santiago.

60. Cronología recopilada en: BARREAU VELASCO, C., BARREAU VELASCO, C. (1987). *Arquitectura del siglo XX en Chile: Teatros y Cines entre 1900-1930 en Santiago de Chile*. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Algunos de los teatros proyectados, entre la década de 1910 y 1920, fueron los siguientes⁵⁹:

- 1. Teatro Zig Zag - 1910 - Plaza Yungay
- 2. Teatro Politeama - 1910 - Portal Edwards
- 3. Teatro Olimpia - 1910 - Plaza Brasil
- 4. Teatro Brasil - 1910 - Plaza Brasil
- 5. Teatro Electra - 1912- Catedral 2704 esquina Sotomayor
- 6. Teatro Apolo - 1913 - San Pablo con García Reyes
- 7. Teatro Pepe Vila - 1913 - Av. Matta 930
- 8. Teatro Septiembre - 1914 - Alameda 404
- 9. Teatro Huemul - 1917 - Bio Bio 1367
- 10. Teatro Alameda - 1918 - Alameda 2373
- 11. Teatro Odeón - 1919 - Almirante Barroso 786
- 12. Teatro Yungay - 1918 - Plaza Yungay
- 13. Teatro Selecta - 1919 - Chacabuco 1178
- 14. Teatro Royal - Anterior 1920 - Huérfanos 1044

B). Teatros 1920-1930

A partir de 1920 comienzan a fortalecerse los ejes culturales de San Diego, Bandera, Independencia, Av. Matta y el centro de Santiago. Se construyen teatros con morfología italiana de sala y escena y salones principales en forma de "U" (la mayoría con tres niveles de palco). En este periodo las fachadas e interiores se ornamentan con un estilo arquitectónico más ecléctico, mezclando elementos historicistas del neoclásico y líneas modernas del Art Decó.

Algunas de los recintos teatrales proyectados en esta época fueron los siguientes⁶⁰:

- 15. Teatro Minerva - 1920 - Chacabuco 780
- 16. Teatro República - 1921 - República 239
- 17. Teatro Esmeralda - 1922 - San Diego 1035

- 18. Teatro O'Higgins - 1924 - San Pablo 2285
- 19. Teatro Victoria - 1924 - Huérfanos 827
- 20. Teatro Parque Cousiño - 1926 - San Ignacio 1249
- 21. Teatro Imperio - 1926 - Estado 239
- 22. Teatro Carrera - 1926 - Alameda 2145
- 23. Teatro Av. Matta - Anterior a 1926 - Av. Matta 618
- 24. Teatro Apolo - Anterior a 1926 - Victoria 735
- 25. Teatro Prat - Anterior a 1926 - San Diego 2117
- 26. Teatro Imperial - Anterior a 1926 - San Diego 1344
- 27. Teatro Rogelio Ugarte - Anterior a 1926 - Ñuble390
- 28. Teatro American Cinema - Anterior a 1926 - Alonso de Ovalle esquina Arturo Prat
- 29. Teatro Ideal Cinema - Anterior a 1926 - Mapocho 417
- 30. Teatro Capitol - 1927 - Independencia 224
- 31. Teatro Nacional - 1929 - Independencia 861
- 32. Teatro Princesa - Anterior a 1930 - Recoleta 345
- 33. Teatro Rialto - Anterior a 1930 - Pedro de Valdivia 3346
- 34. Teatro Recoleta Cinema - Anterior a 1930 - Recoleta esquina Dominica
- 35. Teatro San Martín - Anterior a 1930 - Av. Matta entre San Diego y Zenteno (ex Gálvez)
- 36. Teatro Coliseo - Anterior a 1930 - Av. Matta esquina Arturo Prat
- 37. Teatro Portugal - Anterior a 1930 - 10 de Julio esquina Portugal

C). Teatros 1930-1940

El proceso de cambio en la estética y uso de los teatros de Santiago, se distingue entre los años 1930 y 1940. Irrumpe totalmente la estética del Art decó y los avances del Hormigón Armado (los teatros antiguos sólo se construían en albañilería), reemplazando por completo las decoraciones historicistas en fachadas e interiores, por elementos geométricos y sobrios del modernismo.



Teatro Carrera (1926).
Fachada ecléctica, con ornamentos historicistas.
Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/thumb750/mc0029440.jpg>



Teatro Carrera (1926).
Salón principal con planta en "U"; en la fotografía se observan los palcos en 2° y 3° piso (paralelos y perpendiculares al escenario) y la galería en el último nivel.
Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/thumb750/mc0029439.jpg>



Teatro Italia (1936).
Fachada sobria, propia del Art Decó.
Fuente: <http://milm2.cl/works/dia-del-patrimonio-en-el-ex-teatro-italia/>



Teatro Metro (1936).
En el salón principal todos los espectadores miran directamente al escenario.
Fuente: http://www6.uc.cl/sw_educ/arquitectura/revistas/plano/index2.html

Los “biógrafos, como llamaron a los cines a principio de siglo, aparecieron a lo largo de todo el territorio nacional y los salones teatrales se vieron en la obligación de compartir sus escenarios con las imágenes en movimiento, mudas al comienzo y sonoras más adelante”⁶¹, por lo tanto el esquema italiano en “U” que hasta el momento configuraban la mayoría de las salas teatrales, se reemplaza por la “planta rectangular” con plateas y palcos frente a la pantalla, eliminando los balcones laterales que impedían la visión directa hacia el escenario.

Algunos exponentes de esta época fueron los siguientes⁶²:

- 38. Teatro Real - 1930-1931 - Compañía 1040
- 39. Teatro Baquedano - 1930 - Plaza Italia
- 40. Teatro Novedades - 1931 - Cueto 257
- 41. Teatro Chile - 1932 - Recoleta 2104
- 42. Teatro Oriente - 1933 - Pedro de Valdivia 99
- 43. Teatro Metro - 1936 - Bandera 141
- 44. Teatro Colón - 1937 - San Pablo 3001
- 45. Teatro Los Andes - 1936 - Irarrázaval 437
- 46. Teatro Italia - 1936 - Francisco Bilbao 465
- 47. Teatro Caupolicán - 1936 - San Diego 850
- 48. Teatro Santa Lucía - 1937 - Alameda esquina San Isidro
- 49. Teatro Manuel Rodríguez - 1938 - Grajales 2108
- 50. Teatro Blanco Encalada - Posterior 1930 - Av. Blanco Encalada 2820
- 51. Teatro Central - Posterior 1930 - Huérfanos
- 52. Teatro Valencia - Posterior 1930 - Independencia 2147
- 53. Teatro Balmaceda - Posterior 1930 - Artesanos 845

61. García Araya, J. (1997). *Exposición: Teatros y Cines de Santiago Poniente*. Santiago.

62. Cronología recopilada en: LABARCA, C. (2012). *Lo que el tiempo se llevó: qué fue de los antiguos cines de Santiago*. Publicado en diario “La Tercera”.

2.5 CAMBIO Y ADAPTACIÓN DE LOS TEATROS A NUEVOS USOS

2.5.1 EL CASO DE CHILE: ANÁLISIS Y EJEMPLOS

La llegada del cine al país y su gran aceptación por parte del público, tuvo como consecuencia la búsqueda y creación de espacios de exhibición. Como no existían espacios que resolvieran esta nueva necesidad espacial para la entretención, los empresarios teatrales primero generaron una serie de pequeñas intervenciones en los recintos teatrales existentes⁶³, para posteriormente realizar grandes intervenciones y nuevas construcciones de edificios exclusivos para la actividad cinematográfica.

Producto de la recesión que sufrió la industria exhibidora desde fines de los años '60, muchas salas de cine empezaron a ser subutilizadas, abandonadas o sufrieron cambios de uso de menor o mayor grado, en algunos casos, modificando su estructura espacial de manera radical.

Dentro de los cambios y adaptaciones que han sufrido los teatros de tipología italiana, se distinguen dos etapas:

ETAPA 1. La llegada del cine en las primeras décadas del siglo XX, que precisa de cambios específicos según dos casos:

a. Uso mixto del inmueble, con espectáculos de variedades, teatro y proyección de cortos y películas. Este uso se presenta durante toda la época de apogeo del cine en nuestro país.

b. Uso exclusivo como cinematógrafo, realizando un cambio de uso que en el país se proyecta se realizó desde la década de 1930-1940 aproximadamente.

ETAPA 2. El proceso de rearquitecturización de estos espacios, producto de la obsolescencia programática por la irrupción de nuevas tecnologías y modelos de negocios, que resultan en que el negocio de teatros, cines y cines-teatros ya no es rentable para sus promotores.

63. Esto genera inmuebles de uso mixto, con un uso alternado de teatro y sala de exhibición.

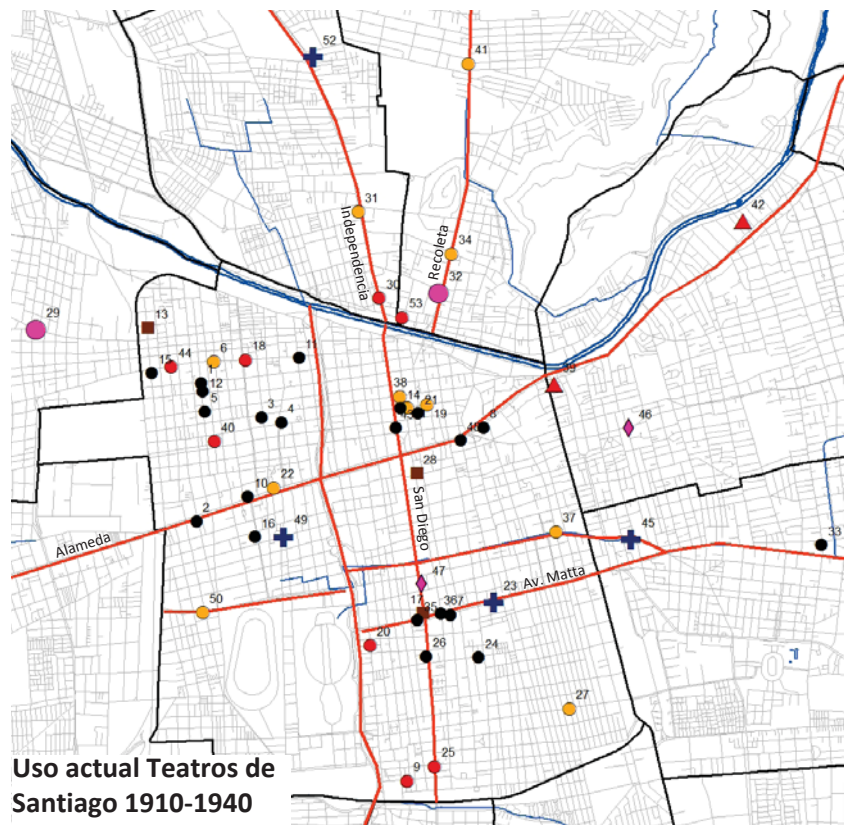


Se distinguen los siguientes nuevos usos y/o casos:

- a. Religioso: transformación a Templo evangélico (no se ha encontrado el uso por parte de otra religión).
- b. Discoteque
- c. Teatro
- d. Sala de Conciertos
- e. Comercio
- f. Bodega
- g. Desuso
- h. Demolición del inmueble



Fuente Plano: Elaboración propia en base a localización y cronología capítulo anterior, junto al análisis de uso actual de los inmuebles.



2.5.1.1 ETAPA 1: de teatro a cine-teatro o cine

Como se explicó anteriormente, con la llegada del cine se hizo necesario generar espacios para la proyección. Las primeras proyecciones de cortos cinematográficos se realizaron en lugares acondicionados provisoriamente para este fin, como salas de teatro o lugares de reunión para la bohemia nacional.

Con el tiempo, la inserción del cine requirió de espacios más formales para la proyección y al no existir cinematógrafos, se adaptaron para este fin algunas salas de teatro existentes:

a. En términos prácticos, la primera adaptación realizada a Teatros de tipología italiana es para acoger la exposición de películas y cortos, junto con la continuidad de la actividad teatral y del espectáculo de variedades. Esta actividad en general se empezó a desarrollar de forma gradual, partiendo por utilizar el nuevo recurso de entretenimiento para amenizar la espera entre una función teatral y la siguiente, exponiendo cortos simples y noticiarios con el acontecer internacional y posteriormente, nacional.

Generalmente, esta adaptación se compone principalmente de dos aspectos: la incorporación de la Cabina de Proyección (posteriormente se anexa a este espacio el sonido cuando se inventa el cine sonoro) y el espacio para la proyección, conformado por la embocadura del escenario y pantalla.

b. Ya en la década de 1930-1940, se proyecta el cambio de uso de los inmuebles que albergan teatros, siendo su destino principal la proyección de películas, dejando la actividad mixta junto con el teatro.

De esta forma, además de la cabina de proyección y la pantalla, se intervienen el ordenamiento de las butacas, balcones y palcos si existiesen, por un tema de visualización de la pantalla, eliminando

la herradura que caracteriza el salón principal, dejando los balcones rectos, paralelos a la pantalla y eliminando los palcos laterales al proscenio para dar cabida a la pantalla. Es importante indicar que este tipo de intervención no se realiza en todos los recintos que acogerán la actividad cinematográfica, en algunos casos, los palcos no se eliminan, pero tampoco son utilizados por el público asistente, permaneciendo clausurados.

2.5.1.2 ETAPA 2: el proceso de rearquitecturización de los cines-teatros o cines

Ya en la década de 1970 y producto del cambio que produjo en la sociedad chilena la aparición de nuevas tecnologías, como la televisión y posteriormente el VHS, los cines-teatros de barrio comenzaron un proceso que primero implicó el cese de funciones de los inmuebles, para posteriormente pasar al abandono.

Es principalmente la ubicación privilegiada de estos inmuebles, tanto en barrios emblemáticos como en las principales calles y avenidas de la ciudad, lo que genera un gran atractivo en términos comerciales, traduciéndose en la compra y enajenación de varios inmuebles, ya sea para adaptarlos a nuevos usos o, en el más desfavorable de los casos, para demolerlos para construir nuevos inmuebles, lo que implica una gran pérdida para el Patrimonio Arquitectónico.

El cambio de uso de estos inmuebles involucra una adaptación de la tipología de teatro italiano, la que dependiendo del nuevo uso propuesto, puede ser de mayor o menor grado.

a. Religioso: para este nuevo uso como Templo evangélico, generalmente se interviene la zona del escenario y tras bambalinas, para albergar el altar, pila de bautismo y zona de preparación al bautismo. En algunos casos aislados, se presenta una completa remodelación del espacio principal, el salón, eliminando butacas, balcones, escenario

y toda la ornamentación de este espacio, generando una nueva espacialidad.

- Teatro Av. Matta: Ubicado en Av. Matta 610. Tanto el exterior como el interior se ha mantenido a pesar del nuevo uso, solo ha sido modificado el área del escenario.



Fuente: archivo de las autoras.



Fuente: archivo de las autoras.

- Teatro Los Andes

- Teatro Manuel Rodríguez



Fuente: AVILES, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.



Fuente: AVILES, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Cine Valencia (o Plaza Chacabuco): En este caso, el cambio interior es más radical, ya que se modifica el salón principal completamente.



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.



Fuente: AVILES, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

b. Discoteque: para generar el espacio necesario para la o las pistas de baile y otros sectores de la discoteca, se eliminan las butacas de la platea, balcones y palcos, además del mobiliario de otros recintos servidores y la ampliación o generación de nuevas zonas húmedas para servicios higiénicos. Generalmente se mantiene la decoración de los interiores, ya que generar un “ambiente” propicio para el desarrollo de la vida nocturna.

- Ideal Cinema: Tuna Discoteque (Quinta Normal)



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Princesa (ó Picaresque): actual Punta Brown (Recoleta)



Fuente: página web Discoteque Punta Brown

Fuente: www.arquibus.cl, extraído el 27 de abril de 2016

c. Teatro: Estos inmuebles mantienen el uso original, por lo que no presentan ningún cambio significativo en su estructura y espacialidad.

- Teatro Oriente



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Baquedano



Fuente: www.jorgeexcursiones.cl, extraído el 27 de abril de 2016



d. Sala de Conciertos: Para adaptar los teatros a este uso, en algunos es necesario eliminar el mobiliario destinado al público en el primer nivel del salón, dejando libre el sector "cancha".

- Teatro Italia



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Caupolicán (ex-Teatro Circo)



Quando el Teatro Caupolicán era Teatro Circo. Fuente: http://rinconpatrimonialchileno.blogspot.cl/2013/10/teatro-caupolican-la-historia-de-una_6.html



Fuente: página web Teatro Caupolicán

e. Comercio: para este destino es necesario eliminar todos los elementos, para generar una planta libre, eliminando balcones, muebles, pilastras, ornamentos, escenario, entre otros.

- Teatro Victoria: actualmente es un supermercado de la cadena Lider. Aún se mantiene la bóveda del foyer, pintada delicadamente.



Fachada actual Teatro Victoria.
Fuente: https://www.flickr.com/photos/patricio_l-c



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Carrera: siguen funcionando los locales comerciales, en la zona del foyer, se emplaza un restaurant. Durante un tiempo fue una discoteque.



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.



- Teatro Rogelio Ugarte (o América)



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Portugal



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Nacional



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

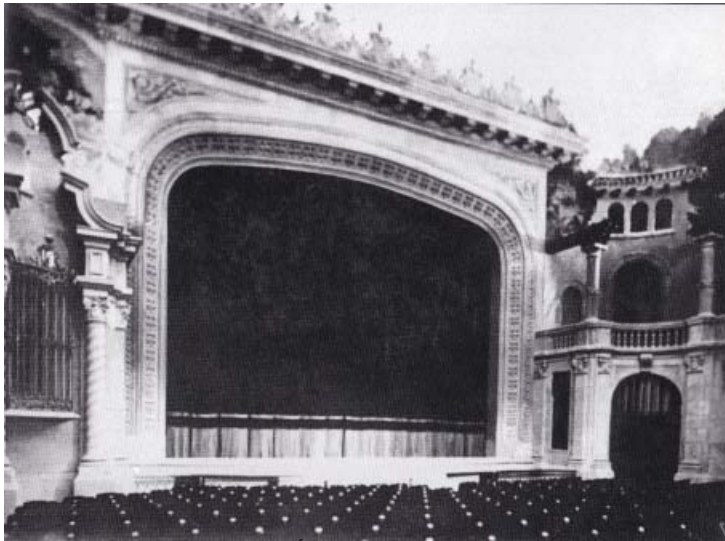
- Teatro Recoleta Cinema



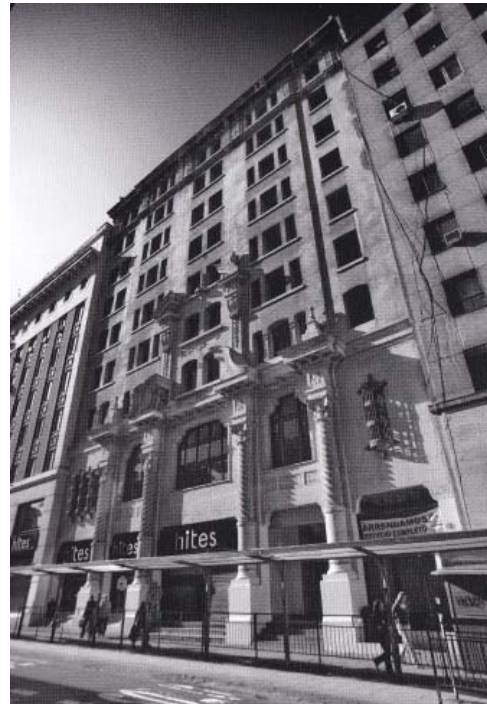
Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Real: El Teatro Real actualmente alberga una multitienda. Aún conserva la arquitectura de influencias arábigas y sus columnas en espiral en la fachada, la que ha sido intervenida quitándole la marquesina y agregando letreros de la multitienda que ocupa el inmueble.

En su interior, ha sido retirado todo el mobiliario propio de un teatro, mientras que su espacialidad también ha sido intervenida, eliminando muros y abriendo vanos para obtener el espacio limpio y abierto que el uso requiere.



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.



- Teatro Chile



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Blanco Encalada



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Central/Huérfanos



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.



Fachada actual Teatro Central/Huérfanos
Fuente: https://www.flickr.com/photos/patricio_l-c

En otras regiones del país se observa el mismo fenómeno, en el caso del Teatro Imperio de Valparaíso, solo se eliminan las butacas del primer nivel, dejando la ornamentación y otros elementos esenciales del teatro para albergar una feria artesanal en su interior. También el acceso y sus espacios auxiliares son ocupados por puestos de la feria.



Estado interior Teatro Imperio Valparaíso. Fuente: Archivo personal de las autoras.

f. Bodega: en este caso generalmente no se elimina ningún elemento, por lo que el depósito de cajas y otros elementos se realiza sobre los elementos existentes, deteriorando por carga de uso y subutilización la estructura, mobiliario y espacios existentes, desarmando progresivamente el edificio.

Ejemplo: Teatro Selecta

-Teatro Esmeralda



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro American Cinema



Fachada actual Teatro American Cinema. Fuente: Archivo personal de las autoras.

g. Desuso: en este caso, simplemente se deja de utilizar el inmueble, el que se deteriora paulatinamente. Algunos de estos teatros han presentado usos esporádicos (como los Teatros Huemul y Cousiño)

- Teatro Huemul



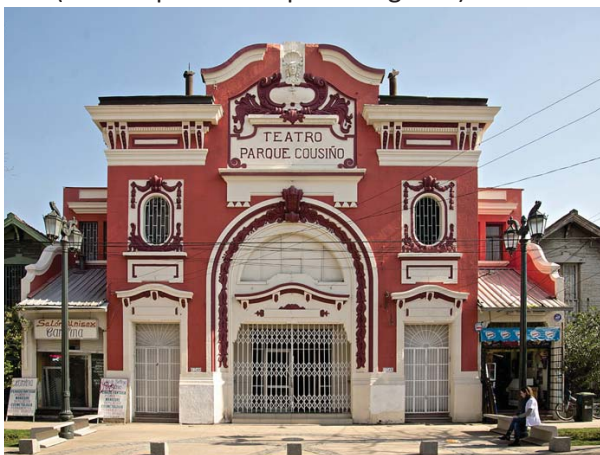
Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Blanco Encalada



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Parque Cousiño
(un tiempo fue templo evangélico)



Fachada Teatro Cousiño. Fuente: <http://amosantiago.cl/el-teatro-humoresque-de-vedettes-comediantes-y-orquesta/>

- Teatro Prat



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Capitol (o Independencia)



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Novedades



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Colón



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

- Teatro Balmaceda



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago.
Santiago: Editorial Metales Pesados.

h. Demolición: este es el caso más extremo, ya que se elimina por completo el inmueble, borrando las huellas de su existencia y construcción.

Ejemplos: Politeama, Olimpia, Electra, Pepe Vila, Septiembre, Alameda, Odeón, Yungay, Royal, Minerva, República, Apolo, San Martín, Coliseo, Metro.

- Teatro Zig-Zag



Teatro Zig Zag original y situación actual del predio.
 Fuente: https://www.flickr.com/photos/patricio_l-c

- Teatro Brasil

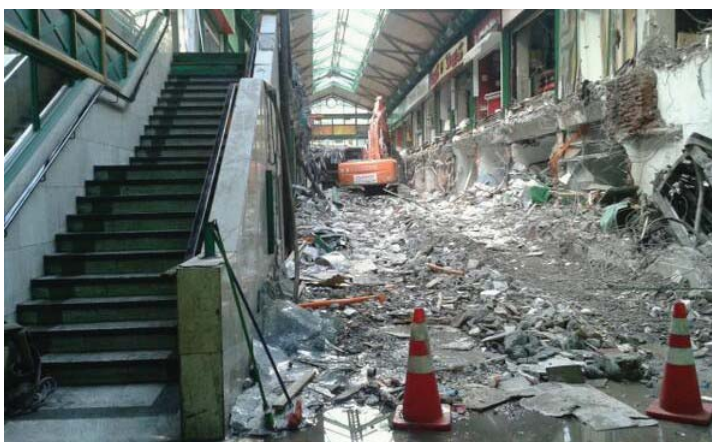


Teatro Brasil original y situación actual del predio.
 Fuente: https://www.flickr.com/photos/patricio_l-c

- Teatro Imperio



Imagen acceso Galería Imperio. Fuente: <http://www.goethe.de/ins/cl/es/sao/kul/mag/fok/kra/12978045/12944074.html>



Demolición Galería Imperio. Fuente: <http://www.elquintopoder.cl/ciudad/el-incierto-futuro-de-la-galeria-imperio/>

- Teatro Imperial



Fuente: AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.



- Teatro Rialto



Situación actual del predio del Teatro Rialto.

Fuente: https://www.flickr.com/photos/patricio_l-c

- Teatro Santa Lucía



Cine Santa Lucía antes y ahora. Fuente: <http://diario.latercera.com/2012/04/04/01/contenido/santiago/32-105490-9-lo-que-el-tiempo-se-llevo-que-fue-de-los-antiguos-cines-de-santiago.shtml>

2.5.2 El caso de la Librería El Ateneo Grand Splendid: la rearquitecturización de un teatro reconocida mundialmente

Emplazado en avenida Santa Fé 1860 Capital Federal, este proyecto consta de la rehabilitación de un antiguo teatro para albergar una librería de 2000 m², que se desarrolla en tres plantas alfombradas, que conservan el rojo y dorado original del cine-teatro Gran Splendid, construido sobre los cimientos del antiguo Teatro Nacional Norte.

El teatro Grand Splendid fue inaugurado en mayo de 1919 por el empresario de origen austríaco Mordechai David Glücksman⁶⁴. Diseñado por los arquitectos Perú y Torres Armengol⁶⁵ a principios de siglo XX, el proyecto contemplaba una platea con capacidad para 500 personas más cuatro filas de palcos, lo que junto a la cúpula pintada por el italiano Nazareno Orlandi y esculturas de Troiani a los costados del escenario y en la marquesina de estilo griego del frente.

La Librería El Ateneo Grand Splendid es parte de la marca tradicional “Librería El Ateneo”, creada en 1912. Actualmente está asociada a la firma Yenny, que posee más de 34 locales en el territorio argentino, principalmente en la ciudad de Buenos Aires. En febrero del año 2000, el Grupo Ilhsa (a la que pertenece Yenny-El Ateneo) firmó un contrato de arriendo por un período de 10 años, invirtiendo 3 millones de pesos en remodelar el edificio, que estaba bajo amenaza de demolición, proyecto a cargo del arquitecto Fernando Manzone.



Fachada actual Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.



Panorámica salón principal Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.

64. https://es.wikipedia.org/wiki/El_Ateneo_Grand_Splendid

65. <http://www.lanacion.com.ar/979452-el-ateneo-grand-splendid-una-joya-entre-las-librerias-del-mundo>



Detalle cúpula Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.



Palcos Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.

66. <http://www.lanacion.com.ar/979452-el-ateneo-grand-splendid-una-joya-entre-las-librerias-del-mundo>

En palabras de Jorge González, director comercial de Yenny-El Ateneo al Diario la Nación: "La Editorial El Ateneo es una marca tradicional, creada en 1912. Y pensamos que conservar el edificio era un aporte para la ciudad. El lugar es bellissimo, así que en realidad no se nos podría haber ocurrido otra cosa que mantenerlo"⁶⁶.

Dentro de las librerías de la cadena El Ateneo Grand Splendid es la que recibe la mayor cantidad de visitas – y compras-, siendo parte de los recorridos turísticos del barrio de Recoleta.

Para el nuevo uso, se ha conservado gran parte de los elementos arquitectónicos originales, manteniendo el gran esplendor del desaparecido cine-teatro, como su cúpula pintada, palcos originales y detalles ornamentales, incluso el telón de terciopelo de color carmesí del escenario carmesí se sigue utilizando para enmarcar la zona del proscenio, zona utilizada actualmente como cafetería y zona de lectura, mientras que los antiguos palcos se utilizan como salas de lectura privadas, para una o dos personas. Las escaleras mecánicas ubicadas en el primer tramo del salón principal, conducen al salón de venta de música y libros para niños, ubicado en el subterráneo. El piso más alto es dedicado a exposiciones, mientras que en el sector donde se venden los libros de bolsillo se ubicaban las ventanillas para la venta de entradas.



Salón principal Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.

La actual librería es muestra de un proyecto que busca mantener y recobrar para la ciudadanía un grandioso cine-teatro, que estaba en decadencia por los cambios de hábitos sociales y urbanos de Buenos Aires. Si bien el salón principal y el escenario han sido modificados, el trabajo de Restauración que reemplazó las viejas butacas por estantes de libros, el escenario por una cafetería literaria, hall por un sector con más libros que anticipan la majestuosa sala principal y las boleterías por cajas, al observar la espacialidad se percibe que se mantiene la tipología e idea original del edificio: un gran espacio para el observador de grandes historias, sean estas mostradas en pantalla gigante o en las páginas de un libro.



Hall acceso Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.



Foyer Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.



Fachada actual Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.



Escaleras mecánicas hacia salón subterráneo Librería El Ateneo - Gran Splendid. Fuente: Archivo personal de las autoras.

2.6 CONSIDERACIONES FINALES DEL CAPÍTULO

A partir del análisis cronológico de los teatros en Santiago, se concluye que si bien éstos fueron un negocio rentable para los empresarios teatrales a principios del siglo XX, donde se mandaron a construir majestuosos edificios para albergar actividades como la ópera, zarzuela, conciertos, obras dramáticas, entre otros, la llegada del cine a Chile y a este tipo de recintos, trajo consigo varias consecuencias, sobre todo al negocio “teatral” y al edificio original destinado para estos usos, ya que el cine, como recreación cultural, se transforma en la actividad principal para los santiaguinos y a su vez en el negocio rentable para los empresarios teatrales. Para la industria en ese entonces, no bastaba sólo con los espectáculos en vivo. Esto se indica en el seminario de investigación “Cines de Barrio: Hacia la rearquitecturización adecuada de edificios” de Fernanda Toledo y Verónica Vargas, explicando que los músicos y actores afectados por la llegada del cine, intentaron incorporar presentaciones antes de cada película a modo de proteger su oficio, pero esta medida no fue muy próspera.

Además se debe considerar que en el ámbito arquitectónico, el 90% de los teatros de la época no contaban con las condiciones ni con el equipamiento adecuado para acoger las funciones del cine, ocasionando el cierre de muchos recintos o la adaptación de varios de éstos para cumplir destinos mixtos. Este cambio de concepto se observa a mediados de los años 30, donde la esencia original del edificio teatral comienza a experimentar cambios, adoptando nuevas funciones, tipologías y escalas, para poder acoger en un mismo edificio más de una función.

ANTECEDENTES GENERALES

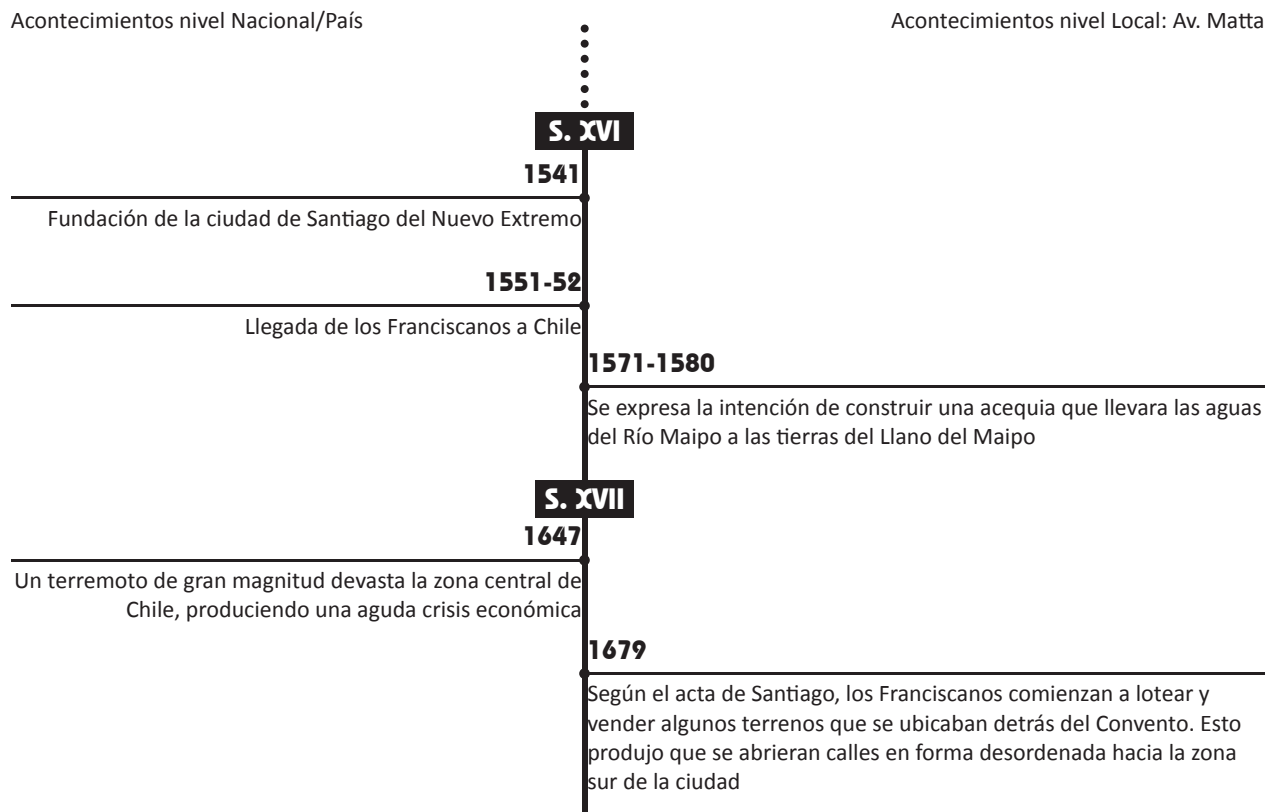
103

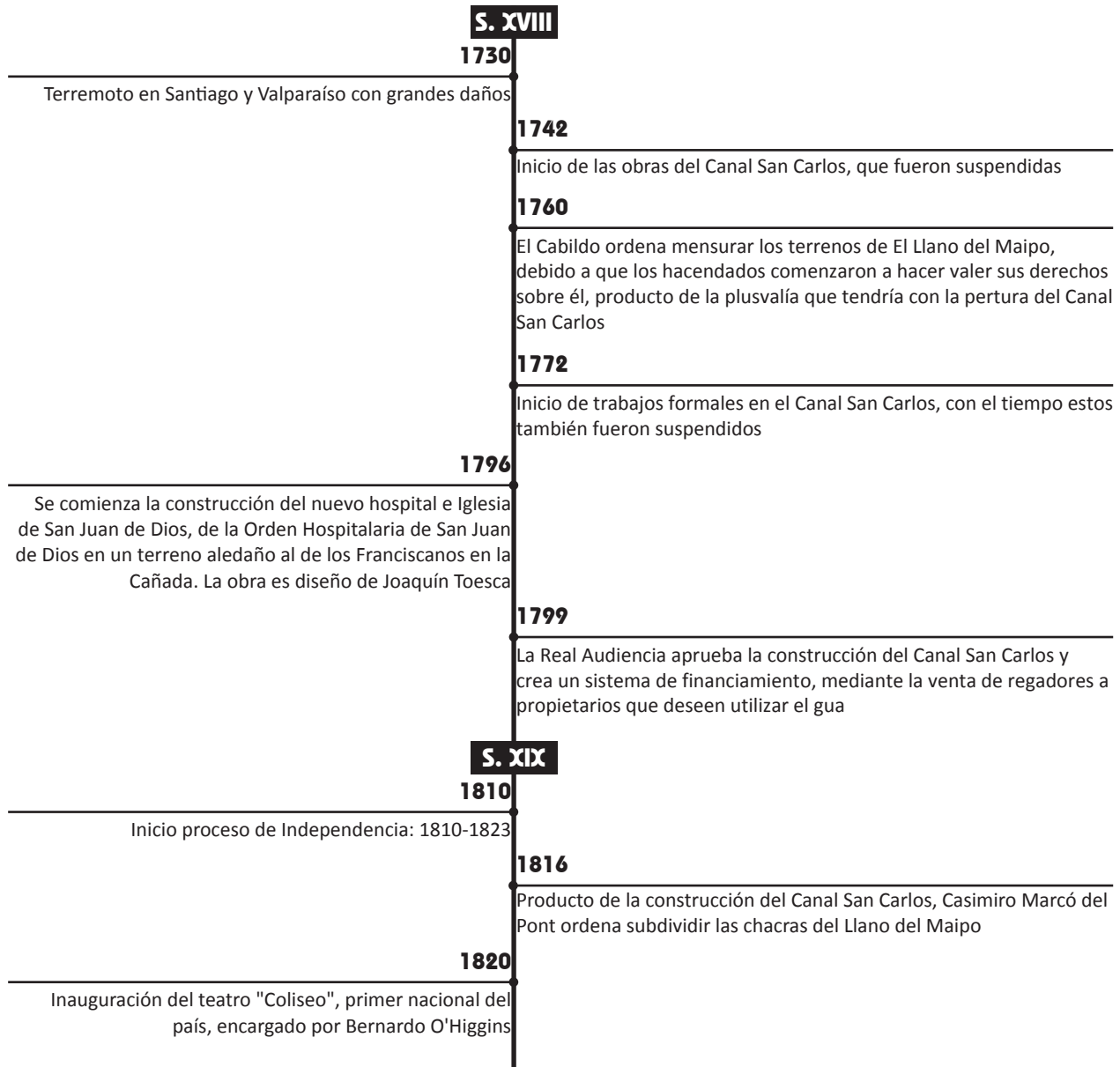
3.1. CONTEXTO HISTÓRICO - URBANO

3.1.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

3.1.1.1 *Línea de Tiempo*

A continuación, se desarrolla una línea de tiempo con los acontecimientos más relevantes a nivel nacional y a nivel local, que grafica cómo se gestó la Avenida Matta, cómo se colonizaron y poblaron los terrenos de la zona Sur de Santiago, hasta la actualidad.

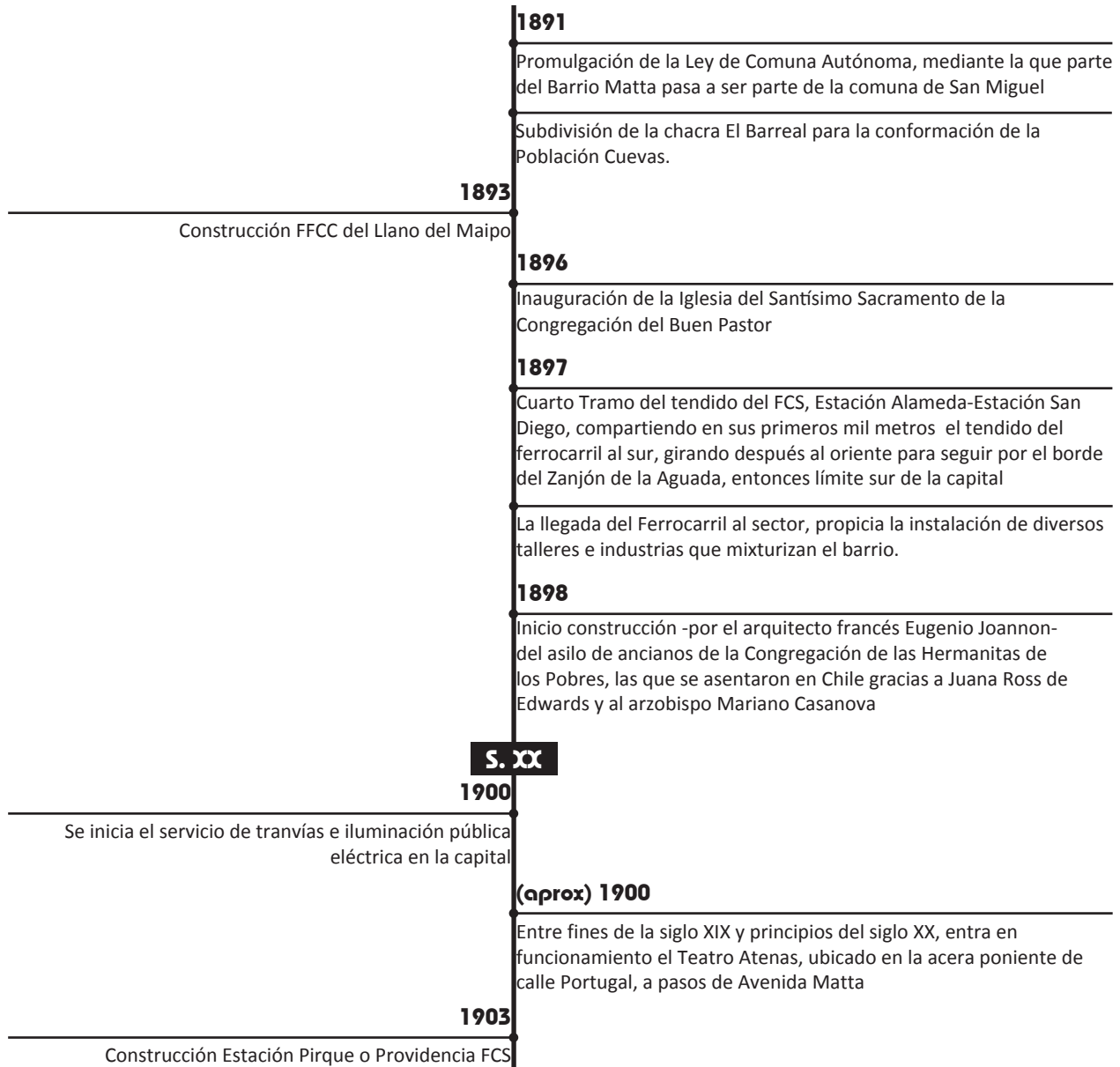




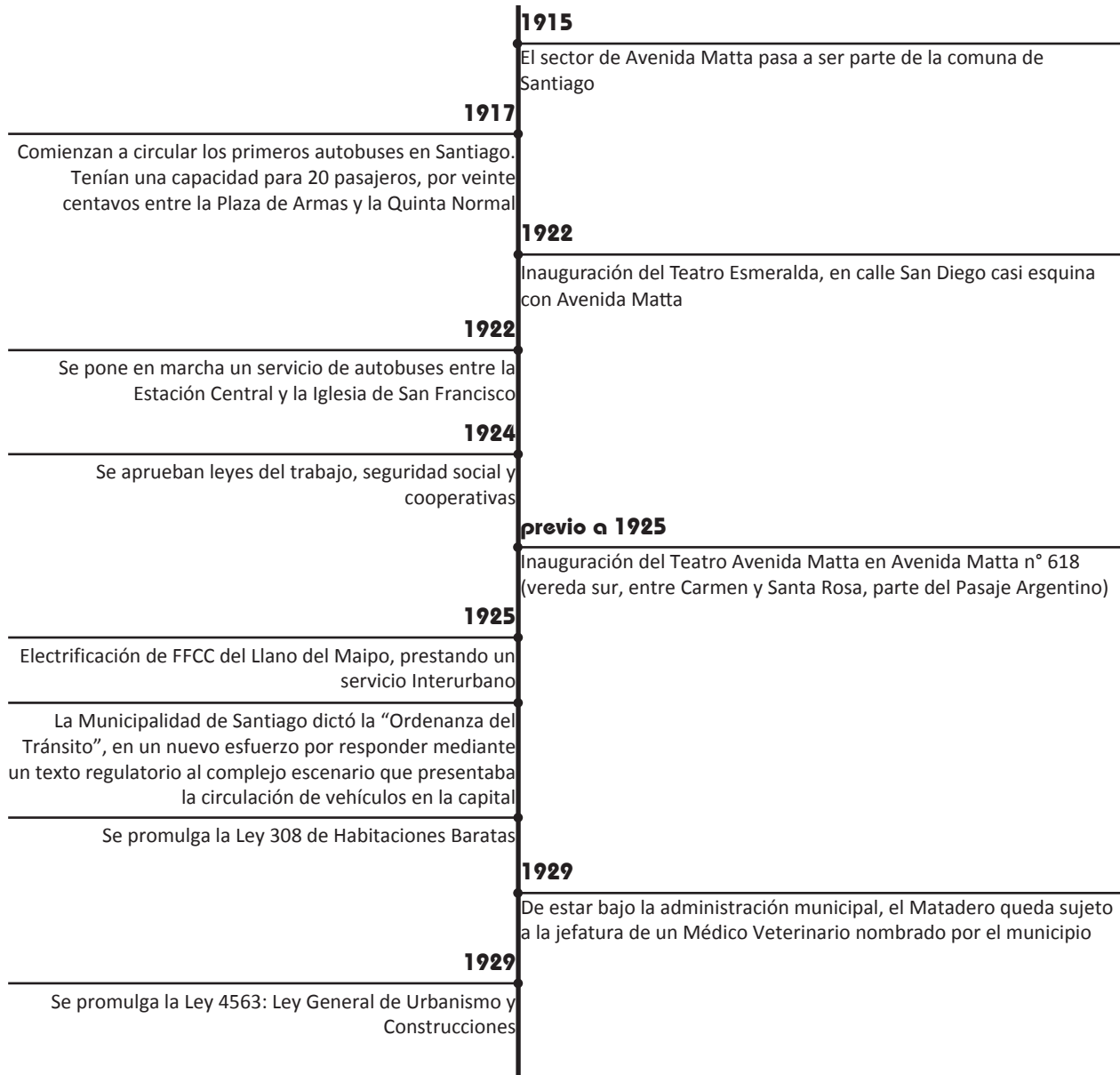
	1821	Las aguas del Canal San Carlos comenzaron a correr, sin embargo su construcción aún no había finalizado
		Bernardo O'Higgins adquiere la Chacra El Conventillo, antigua propiedad de la congregación Franciscana
	1822	Comienza a funcionar el Canal San Miguel, que fue construido para regar campos del sur poniente de Santiago
		La Municipalidad de Santiago compra un terreno al Almirante Blanco Encalada, para abrir una " <i>ancha calle</i> " entre San Diego y Santa Rosa
1824		
Organización de la República: 1824-1829		
	1825	Finaliza la construcción del Canal San Carlos
	1827	Se forma la Sociedad del Canal del Maipo
	1828	Apertura de la Alameda de los Monos, como feria semanal de venta de animales
	1831	Bernardo O'Higgins enajena sus tierras, incluida la chacra El Conventillo, debido a su autoexilio en Perú
	1847	La Municipalidad de Santiago entrega la construcción y el dominio del Matadero en concesión a un particular, por el lapso de 21 años
		Surge la primera población urbana del sector, conocida como Población Matadero
1851		
Inauguración del primer ferrocarril chileno		

	1857
Inauguración del Teatro Municipal de Santiago	
Primer Tramo Ferrocarril de Circunvalación, emplea el tendido existente desde la Estación Alameda o Central, partida del ramal del ferrocarril al sur pasando por la ciudad, conformandolo como el límite poniente de ésta	
	1857
Se termina la construcción de la primera Estación Central	
Inicio de Tranvía de sangre en Santiago	
	1863
Segundo Tramo Ferrocarril de Circunvalación, creación de la Est. Yungay, ubicada hacia el norte de la Est. Alameda	
	1868
El Matadero retorna a manos del gobierno local, estableciéndose la administración municipal	
	1870
<i>"En 1870 se agregaron al patrimonio fiscal, otras 110 hectáreas de la ex chacra El Conventillo o Potrero de la Muerte, desde Av.Matta o más arriba hasta el Zanjón de la Aguada, entre Santa Rosa y San Ignacio."</i> De Ramón, Armando. Santiago de Chile, Santiago, Editorial Sud América, 2000, p.190.	
	1872-1875
Benjamín Vicuña Mackenna asume como intendente Su plan de Reforma Urbana contempla: Canalización del Río Mapocho, Construcción de un Camino de Cintura, Transformación de los Barrios del Sur, Ensanche del uso del Agua Potable, Creación de Nuevas Plazas, Proyecto del Cerro Santa Lucia, Creación de Nuevas Escuelas, Aperturas de Calles Tapadas, Construcción del canal abovedado de San Miguel, la construcción de un teatro, entre otros	
	1872
Vicuña Mackenna en sus descripciones del sector se refiere a los arrabales como "los potreros de la muerte". Dentro de la transformación de Santiago incluye la construcción del Camino de Cintura y propone acabar con los arrabales	

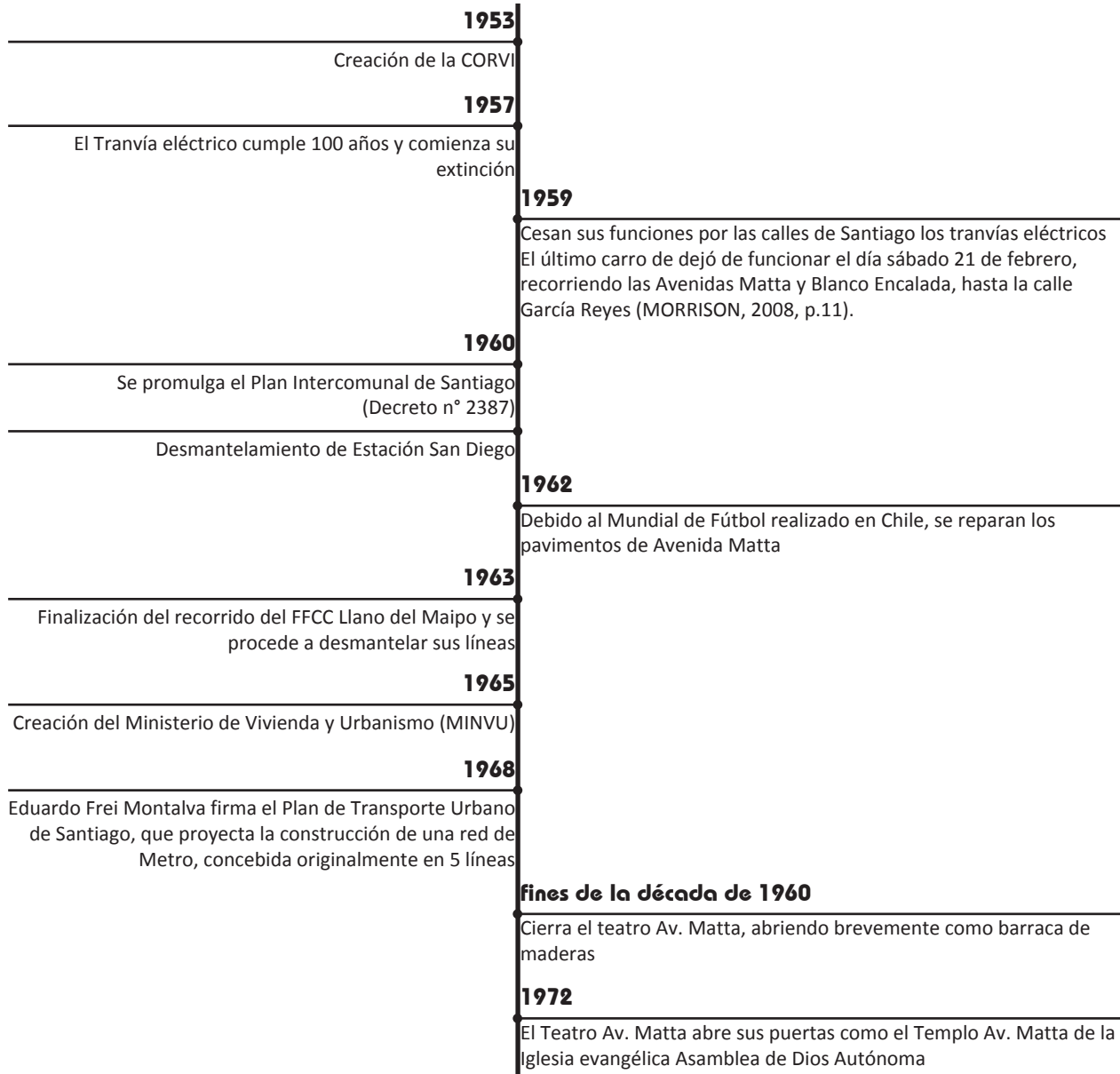
	1873
	Inauguración Parque Cousiño
	Ya en ejecución las labores de urbanización del sector, aumentan los avalúos de terrenos y propiedades
	1875
	Se encuentra en funcionamiento el "Teatro Popular", ubicado en la esquina de la Calle Vieja de San Diego con el Camino de Cintura "Sección de los Monos"
	1883
Empresas particulares iluminan Santiago	
	1889
	Concesión para la construcción de FFCC Llano del Maipo desde Plaza Baquedano hasta Pirque (viñedos) Domingo Concha y Toro
	1889
Siguiendo las antiguas costumbres coloniales de los cuarteles se logró dividir la ciudad en ocho secciones: 1.- Santa Lucía, comprendida entre Río Mapocho, la Alameda, Camino de Cintura y San Antonio. 2.- San Isidro, comprendido entre Alameda, Diez de Julio, Camino de Cintura y Gálvez. 3.- Comercio, entre Mapocho, la Alameda, San Antonio y Amunategui. 4.- Matadero, entre Diez de Julio, Camino de Cintura, (Av. Matta), Franklin, Pedro Lagos y Santa Rosa. 5.- Santa Ana entre Río Mapocho, Alameda, Amunategui, Negrete y Cienfuegos. 6.- Estación entre Alameda, Camino de Cintura, Exposición y Copiapó. 7.- Yungay, entre río Mapocho, Alameda, Av. Negrete, Cienfuegos, y Matucana. 8.- Recoleta, al norte con el río Mapocho.	
Finalización de la construcción de la segunda Estación Central	
	1891
	Encíclica Rerum Novarum que dio pie a la creación de diversas sociedades benéficas patrocinadas por la iglesia católica. Se construyen las Poblaciones Pedro Lagos y Mercedes Valdés (Instituciones Sofía Concha)

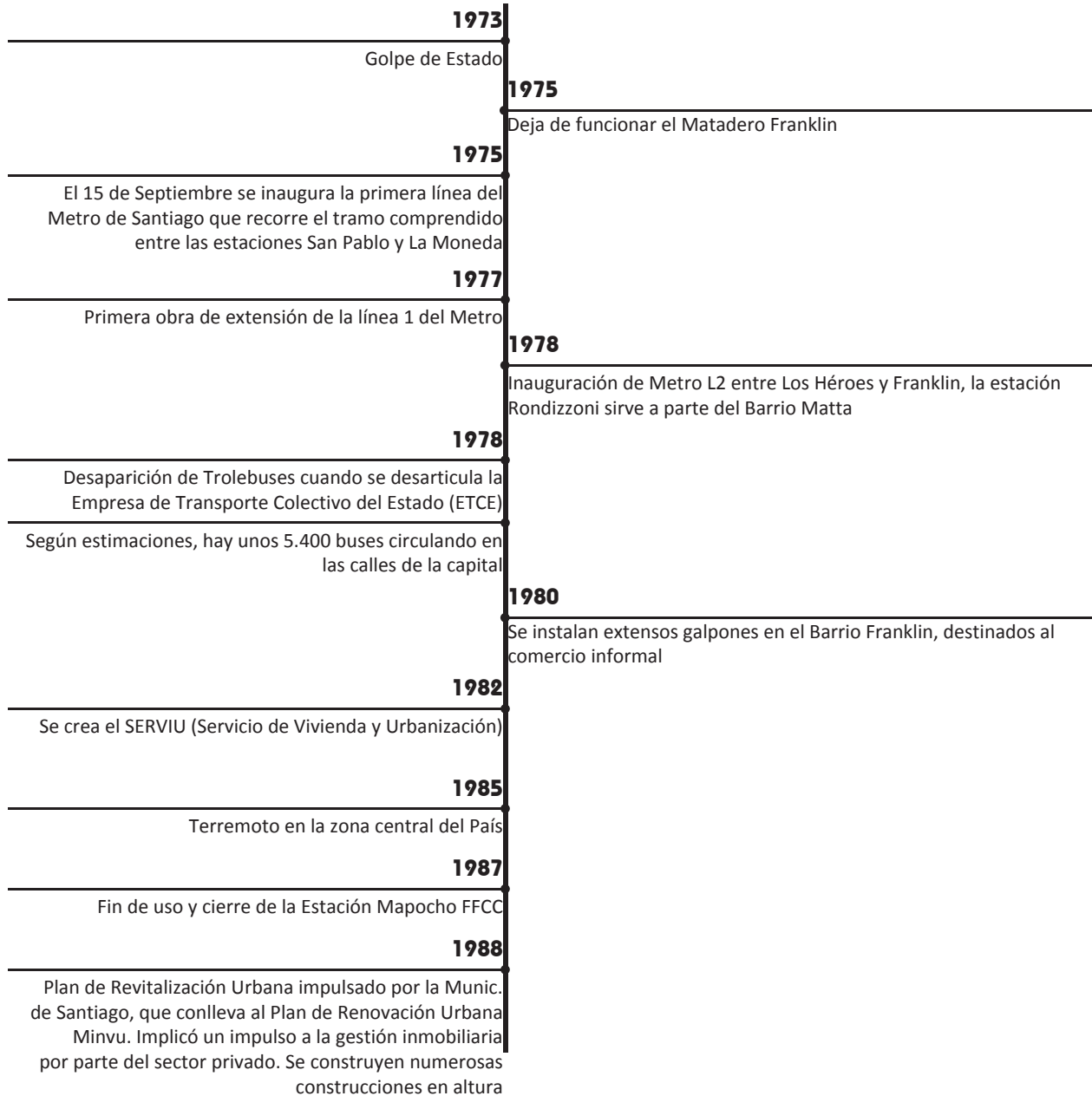


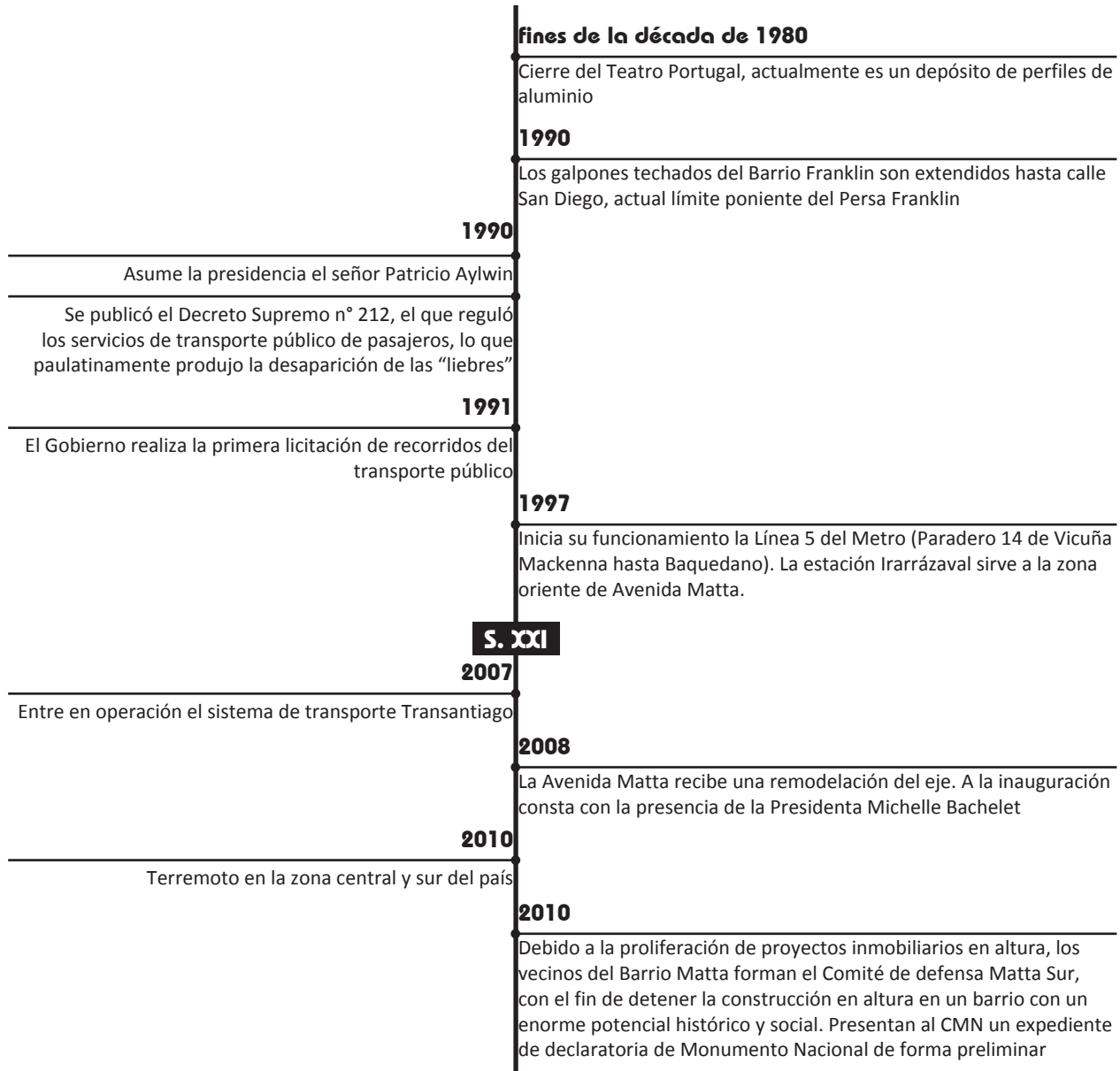
	1903	Se traslada el colegio María Auxiliadora al terreno ubicado en Av. Matta n° 726. En este lugar surgió progresivamente el actual Liceo María Auxiliadora
Construcción Estación Santa Elena FCS, intermedia entre Estación Ñuñoa y Estación San Diego	1904	
	1906	Construcción Estación Ñuñoa FCS
Terremoto en Santiago y Valparaíso	1906	Se promulga la Ley de Habitaciones Obreras, se estima que el sector de de Avenida Matta se construyeron cerca de 500 viviendas nuevas (Fundación TECHO, 2012), con financiamiento público y privado
	1908	Se subdivide la chacra el Carmen, sin embargo es una de las últimas en urbanizarse
Comienzan a funcionar los primeros carros de transporte público a gasolina	1910	
	1910	Como parte de la celebración del Centenario, se realizan obras de arborización en la Avenida Matta
Se construye la Población Huemul, uno de los primeros conjuntos habitacionales del sector sur de la capital construido producto de políticas estatales	1911	
Construcción de la Población Matadero, en conjunto con el nuevo Matadero Municipal	1912	
	1913	Inauguración del Hospital San Borja Arriarán



	previo a 1930
	Inauguración del Teatro Portugal (Portugal esq. 10 de Julio)
	1930
	Debido a la gran depresión de 1929, la ciudad comienza a crecer demográficamente y en el sector de Franklin, junto al Matadero, comienza a proliferar un masivo 'mercado persa'
1934	
Entra en vigencia el primer Plan Regulador de Santiago	
1936	
Creación de la Caja de Habitación Popular	
	fines década de 1930
	Cierra el Teatro Atenas. El recinto fue demolido en la década de 1950
1940	
Aparecen las construcciones CALLAMPAS, que compiten con los conventillos, generando un nuevo modelo de pobreza	
1942	
Desmantelamiento y demolición de la Estación Pirque	
	1942
	Se demuele el primer edificio (1889) de la escuela Francisco Arriarán, para construir un nuevo establecimiento. Se ubica en la esquina nor-oriente de Avenida Matta con San Diego, terreno donde se emplazaba el Teatro popular
1947	
Se ponen en marcha en Santiago los llamados "trolleybuses"	
1948	
Se promulga la Ley Pereira de viviendas económicas	
	1950
	El Zanjón de la Aguada, límite sur del barrio Matadero, es poblado por miles de personas en asentamientos precarios, conocidos vulgarmente como 'poblaciones callampas'







2011

Metro anuncia las nuevas Líneas 3 y 6, que permitirán una mejor conexión a nivel metropolitano. La línea 3 contempla la estación Santa Rosa (Santa Rosa/Av. Matta), que integra el Barrio Matta al sistema de transporte metropolitano desde su área central

2012

La alcaldesa de Santiago Carolina Tohá congela los permisos de edificación para una reevaluación del Plan Regulador

2013

El Concejo Municipal de la comuna de Santiago aprueba el nuevo Plan regulador que modifica las alturas de edificación en la zona, además de declarar inmuebles y zonas de conservación histórica

2016

Declaratoria como Zona Típica del Barrio Matta Sur, ubicado entre las calles Santa Elena, Coquimbo, Zenteno, San Diego, Santa Rosa, Carmen y Ñuble

2018

Inicio de operación de la Línea 3 del Metro y estación Santa Rosa

3.1.1.2 Crecimiento histórico de Avenida Matta

La siguiente planimetría corresponde al crecimiento histórico de Avenida Matta, junto con la ubicación del ex-Teatro Av. Matta, graficando la evolución del conjunto arquitectónico en que se emplaza el edificio y el crecimiento de su entorno urbano.

Plano año 1793



Fuente: Plano de la Ciudad de Santiago del Reyno de Chile de 1793. Reproducción original existente en el Museo Británico

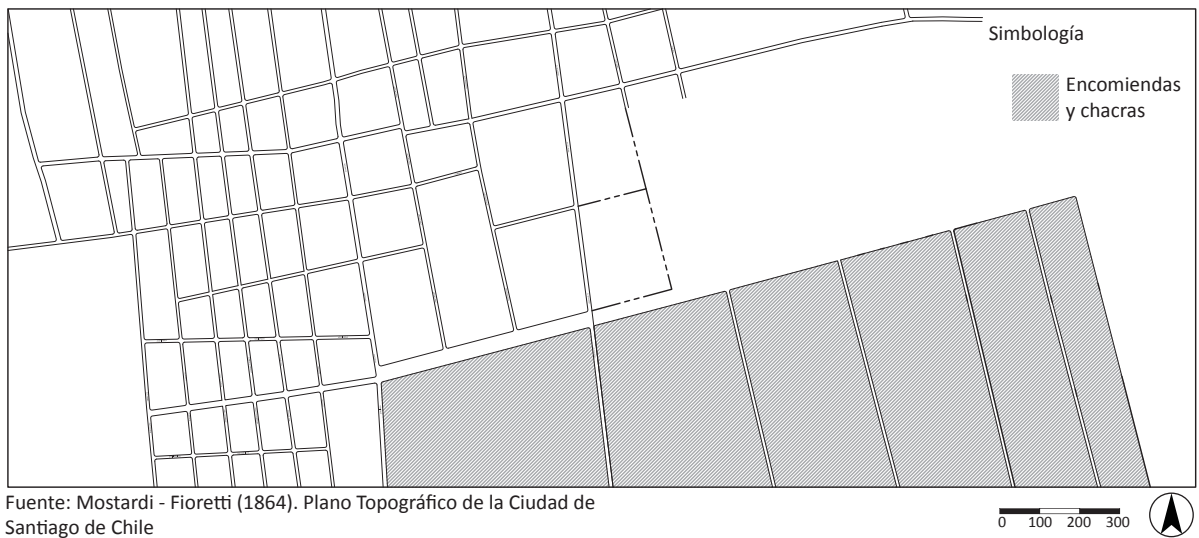
Plano año 1810



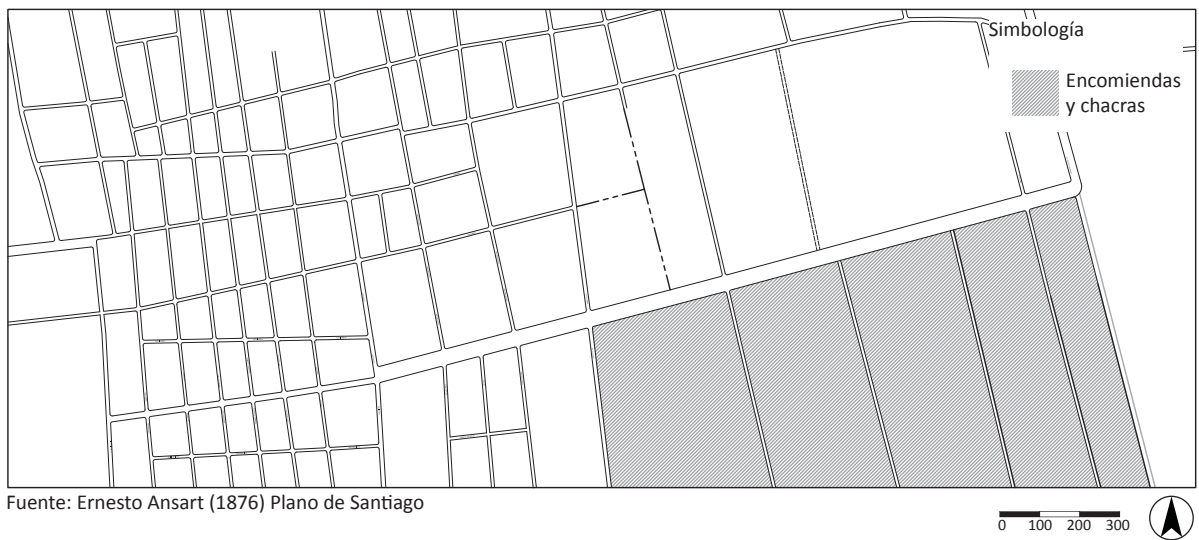
Fuente: THÁYER OJEDA, LUIS (1810) Santiago en 1810, publicado en Libro Oficial del 4º Centenario de Santiago



Plano año 1864



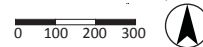
Plano año 1875



Plano año 1911



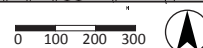
Fuente: Plano de la Ciudad de Santiago con algunas poblaciones de los alrededores. Dibujados por E. León, J. Valenzuela: Inspección de Geografía y Minas de la Dirección de Obras Públicas



Plano año 1931



Fuente: Santiago y sus alrededores. Plano para el servicio de los Carabineros de Chile de la Provincia de Santiago. José Peña, 1931





Plano año 1958



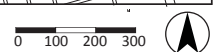
Fuente: Plano de Santiago. Instituto Geográfico Militar, 1958



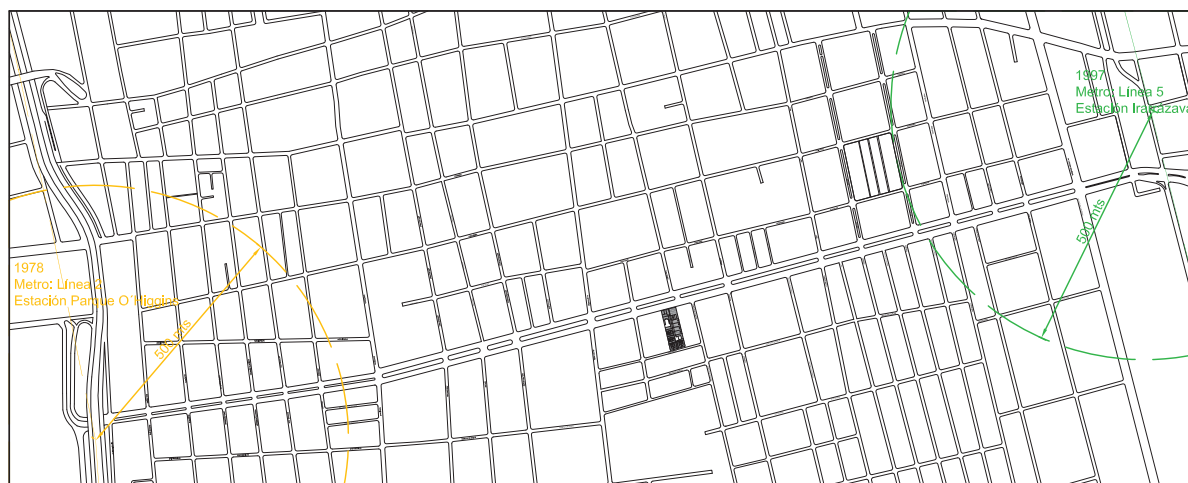
Plano año 1989



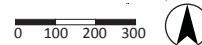
Fuente: Plan Regulador de la Comuna de Santiago, 1989. Ilustre Municipalidad de Santiago



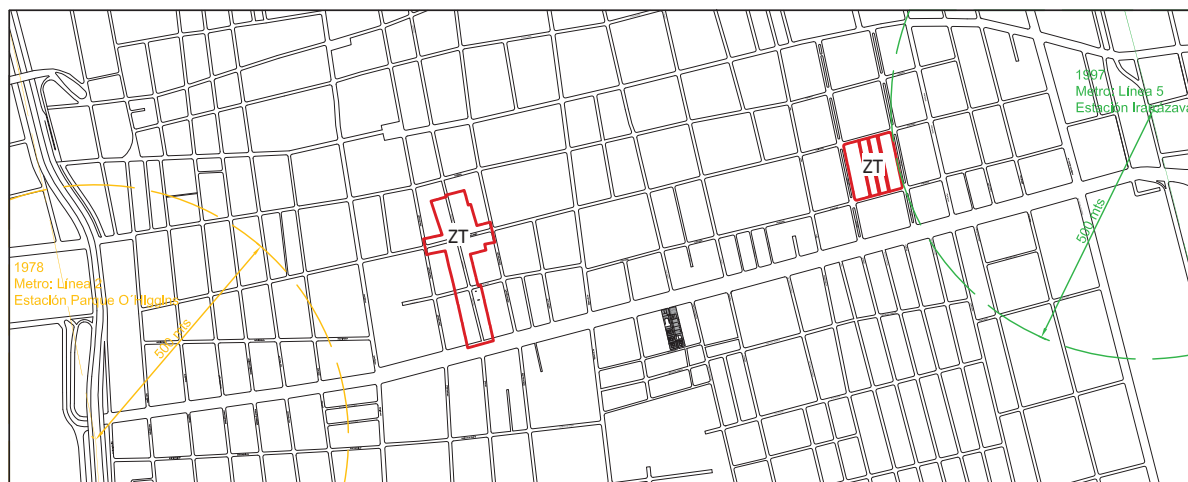
Plano año 2000



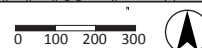
Fuente: Plano de Santiago, Ilustre Municipalidad de Santiago, 2000



Plano año 2014



Fuente: Plano de Santiago, Ilustre Municipalidad de Santiago





3.1.2 ANÁLISIS URBANO - ARQUITECTÓNICO

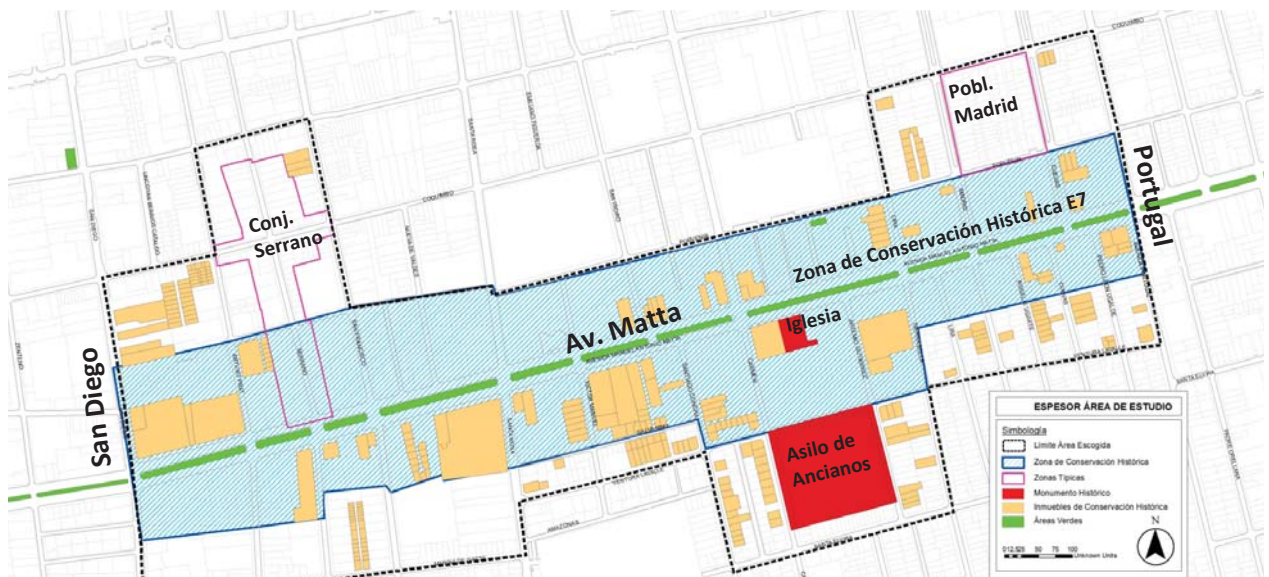
El análisis a continuación, tiene como objetivo principal conocer y comprender el estado actual en que se encuentra el entorno del Pasaje Argentino y Ex Teatro Av. Matta, con el fin de proporcionar un panorama urbano-arquitectónico de sus cualidades y defectos, entendiendo sus características y problemáticas existentes y futuras.

3.1.2.1 *ESPESOR*¹:

Para este propósito se definió un polígono de influencia del inmueble, correspondiente al eje de Av. Matta entre las avenidas Portugal y San Diego, además de las primeras manzanas norte-sur y entorno a monumentos nacionales (zonas típicas y monumento histórico). Esta área se delimita por la Zona de Conservación Histórica E7, Zonas Típicas "Población Madrid" y "Conjunto Residencial Calle Serrano" y los Monumentos Históricos "Asilo de Ancianos de la Congregación de las hermanitas de los pobres" e "Iglesia del Santísimo Sacramento".

1. Espesor acordado previamente por el Taller de Restauración del Postítulo (2014) como área de influencia del eje Av. Matta. En la imagen abajo se observa el área de estudio con las protecciones que existen dentro de ésta: Inmuebles y Zona de Conservación Histórica, Monumento Histórico y Zona Típica.

Espesor área de estudio y sus protecciones patrimoniales

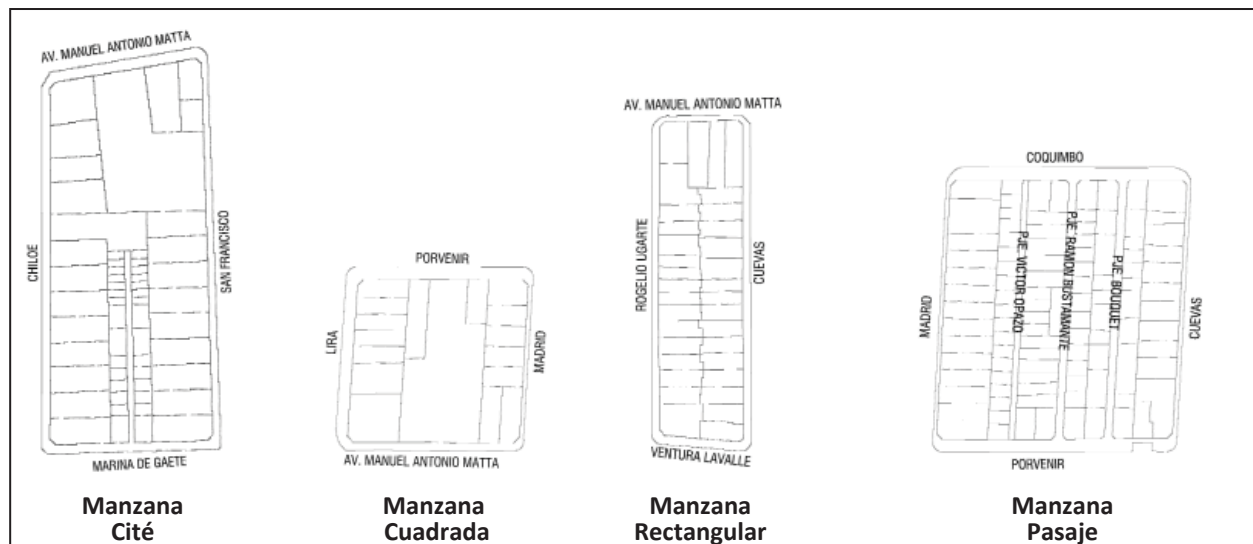


3.1.2.2 TRAMA URBANA:

La trama urbana que estructura el área de estudio, nace de la prolongación del trazado fundacional del centro de Santiago, donde su expansión y las nuevas necesidades urbano-constructivas llevaron a la modificación de la tradicional manzana de 120m*120m (de viviendas con frente amplio y fondo con varios patios interiores) por grandes manzanas subdivididas en su interior para la conformación de pasajes, conjuntos o cités y/o manzanas rectangulares con viviendas de frentes pequeños, fondos amplios y mayor densidad de edificación en su interior, como las manzanas de Pedro León Ugalde, Cuevas, Rogelio Ugarte, Madrid, entre otros

Dentro del polígono se reconocieron las siguientes morfologías de manzanas:

Trama Urbana, Morfología manzanas área de estudio





3.1.2.3 USO DE SUELO:

El uso de suelo de equipamiento es el que ocupa el mayor porcentaje de manzanas en el polígono de estudio, también es el que domina los predios de mayor tamaño, sobre todo las ubicadas frente al eje de Av. Matta. El uso de suelo residencial, destino original de la mayoría de las construcciones del polígono, quedan relegadas a las manzanas de predios más pequeños y retiradas del eje Matta, esto a causa de la falta de rigurosidad que tuvo la normativa de la comuna hace algunos años y que permitió la instalaciones de locales comerciales, talleres, bodegas, actividades productivas en general y edificios en altura que transformaron el antiguo paisaje urbano que tenía el sector. Actualmente algunas viviendas fueron recicladas para acoger otros usos causando la modificación de la forma original de las construcciones, perdiendo sus valores patrimoniales y los de la zona.

Uso de Suelo en área de estudio

Fuente: Elaboración propia en base a datos cartográficos de la I. Municipalidad de Santiago



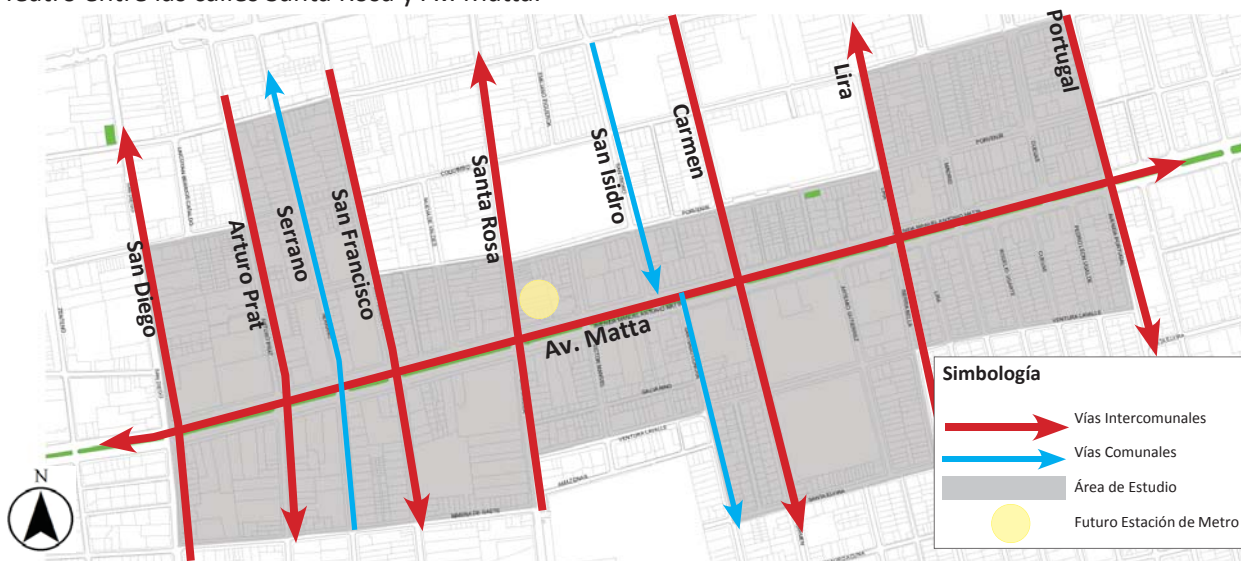
3.1.2.4 VIALIDAD:

El sistema que compone el área de estudio se resuelve principalmente con ejes viales de carácter intercomunal; Av. Matta, San Diego, Arturo Prat, San Francisco, Santa Rosa, Carmen, Lira-Sierra Bella y Portugal, que conectan al polígono con el resto de la comuna y con las diferentes áreas de la Región Metropolitana. Estas vías tienen un espesor que varía entre los 20 y 45 metros, siendo la Av. Matta la calzada más ancha con un bandejón central entre las Avenidas Portugal y San Diego. El resto de la vialidad se estructura con ejes de carácter comunal y local con menos flujo de transporte público y destinado principalmente a vehículos con desplazamiento de distancia media, con perfiles de calle entre 15 y 20 metros y pasajes menores entre 5 y 10 metros.

Al sistema también se agregan las estaciones de Metro Irrarrázaval (costado oriente) y Parque O'Higgins (costado Poniente), ubicadas en los extremos de la Av. Matta, a 1500 mts apróx. desde el Ex Teatro Av. Matta, y la futura estación Matta prevista para el 2018, a 150mts del Ex Teatro entre las calles Santa Rosa y Av. Matta.

Conectividad Vial en área de estudio

Fuente: Elaboración propia en base a datos cartográficos de la I. Municipalidad de Santiago y Ordenanza Local de PRC de Santiago, Noviembre 2015.





**Esquema Eje Calle Madrid
(calle local) 20 mt.**



Fuente: Elaboración propia

Esquema perfil Av. Matta (45 mt.)



Sectores Santiago



Fuente: I.M. SANTIAGO (2014). Memoria Explicativa: Proyecto de y actualización del texto de la Ordenanza Local.

3.1.2.5 NORMATIVA:

La comuna de Santiago, al ser el área fundacional de la ciudad, es el territorio con mayor porcentaje de patrimonio construido y a su vez, el que contiene mayor número de inmuebles protegidos. Por sus características patrimoniales, el municipio ha tenido que ser riguroso en su ordenamiento territorial, es por esto que desde el año 2000 se han planteado diferentes modificaciones al Plan Regulador, con el fin de establecer normas más respetuosas y acordes con su pasado histórico. Para la regulación más detallada de la comuna, se dividió el territorio en seis sectores donde a cada uno se le estableció normas propias mediante estas modificaciones, el último sector aprobado y que faltaba por estudiar (ver imagen “Sectores de Santiago” al costado) se realizó en el área denominada “Matta – Franklin”, territorio donde se ubica el Ex Teatro Av. Matta. Esta modificación surge, además de las inquietudes del municipio, en respuesta a las demandas exigidas por la comunidad en relación a la pérdida de identidad del barrio generadas por la instalación de bodegas, talleres y actividades comerciales, usos que han transformando la estructura original de los inmuebles y en los peores casos, su demolición total, todo esto sumado a la construcción de viviendas en altura que alteró el perfil urbano del barrio, originalmente con dos pisos máximo de altura.

Es por esto que cuando asume Carolina Tohá como alcaldesa de Santiago, toma en consideración la demanda de los vecinos y congela todos los proyectos inmobiliarios del sector hasta aprobar la nueva normativa, sin el fin de frenar el desarrollo inmobiliario, sino que de garantizar la planificación y convivencia urbana adecuada para no destruir en valor patrimonial de uno de los barrios más antiguos de la ciudad.

Tal modificación, además de cambiar las normas urbanas relacionadas a uso de suelo, altura, densidad, entre otros, también incorporó nuevas zonas e inmuebles de conservación histórica al instrumento, quedando el área de estudio con una alta protección de su patrimonio (ver imagen "Plano Modificación PRC, Sector 5 Matta - Franklin" al costado).

El polígono de estudio, en grande parte de su área, se rige bajo las normas de la Zona de Conservación Histórica E7 y se acompaña de las protecciones de los Monumentos Nacionales; Zona Típica Población Madrid, Zona Típica Conjunto Residencial Serrano, Monumento Histórico Asilo de Ancianos de la Congregación de las Hermanitas de los Pobres y Monumento Histórico Iglesia del Santísimo Sacramento, además de diversos Inmuebles de Conservación Histórica insertos dentro y fuera de la ZCH E7.

Plano Modificación PRC, Sector 5 Matta - Franklin



Simbología	
	INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (1)
	ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA
	MONUMENTOS HISTÓRICOS (1)
	SECTORES ESPECIALES
	ZONA TÍPICA (1)
	LÍMITE COMUNAL

Fuente: I.M. SANTIAGO (2014). Memoria Explicativa: Proyecto de y actualización del texto de la Ordenanza Local.

Normas Urbanísticas ZCH E7

1	Superficie subdivisión predial mínima (m ²)	300		
2	Coeficiente de ocupación del suelo	Vivienda y/o educación superior	0,7	
		Otros usos	1,0	
3	Coeficiente de ocupación pisos superiores	Vivienda y/o educación superior	0,7	
		Otros usos	Hasta 7m	1,0
			Sobre 7m	0,7
4	Coeficiente máximo de constructibilidad	Vivienda	2,8	
		Otros usos	4,3	
5	Densidad máxima (Hab/Ha)	1.600		
6	Sistema de agrupamiento	Continuo		
7	Altura máxima (m)	18		
8	Edificación aislada sobre la continua	No contempla		

3.1.2.6 ARQUITECTURA

Las tipologías arquitectónicas que destacan dentro del polígono de estudio corresponden a construcciones de fachada continua, de uno o dos pisos y sin antejardín, en su mayoría con muros perimetrales de albañilería simple o confinada y al interior tabiquerías de madera rellenas con tierra cruda. Aún se perciben algunas construcciones en adobe, pero en mal estado de conservación, probablemente a causa de daños por sismos y/o alteraciones en su estructura original.

El Neoclásico, Art Decó y Ecléctico son los estilos arquitectónicos que priman en las construcciones del área de estudio, el primero representado en la simetría, utilización de ornamentos historicistas y elementos como pilastras, zócalos, molduras, arcos, entre otros, el segundo en las líneas simples y geométricas de sus fachadas y el tercero mezclando elementos de diferentes épocas y estilos.

A través del trabajo en terreno y el estudio elaborado por el taller de Postítulo 2014, se identificaron las siguientes tipologías:

1) Fachada Continua 1 Piso: Edificaciones insertas dentro de manzanas con disposición rectangular, con frente continuo y estrecho. Sus volumetrías, al igual que sus características arquitectónicas, responden a lineamientos simples destacando simetrías en fachadas y sobrios elementos arquitectónicos como: la demarcación de zócalos, ya sea en relieve o por cambio de color, antetecho y vanos resueltos con arcos de medio punto o rectangulares. La mayoría de estas edificaciones son destinadas a uso residencial.

Fotografías. Fuente: Elaboración propia



2) Fachada Continua 2 Pisos: Esta tipología se observa principalmente en el eje de la Av. Matta, algunas ubicadas entre medianeros y otras en esquinas con ochavos rectos o curvos. De volumetría simple, pero con una composición de fachada más compleja que la anterior; zócalo, antetecho, pilastras, cúpulas, torreones, entre otros. Las construcciones se insertan dentro de la manzana con un frente continuo y amplio, la mayoría destinadas a uso mixto (vivienda-comercio).



3) Cité y Pasaje interior de 1 y 2 Pisos: Conjunto de viviendas insertas dentro de la manzana, en torno a un pasillo o pasaje común. Dependiendo de su periodo de construcción y sistema de financiamiento es la complejidad de la composición de sus fachadas. Todas las edificaciones están construidas en albañilería y con un sistema de agrupamiento continuo. Esta tipología se utiliza con uso residencial, la mayoría en subarriendo para inmigrantes, lo que genera una despreocupación en la mantención de las viviendas, actualmente en regular estado de conservación.

Fotografías. Fuente: Elaboración propia





4) Equipamientos: Las edificaciones destinadas a equipamientos, dentro de nuestra área de estudio, se ubican principalmente en el eje de la Av. Matta y ocupan los predios de mayor tamaño. Algunas de estas construcciones, por su calidad arquitectónica y valores patrimoniales, están protegidas como Inmuebles de Conservación Histórica y son un aporte al paisaje urbano del sector.



Colegio María Auxiliadora



Parroquia San Rafael



Asilo de ancianos "Hermitas de los Pobres"

5) Aislado, en altura, caso singular: Si bien no se trata de una tipología, se refiere a casos puntuales de edificaciones en altura o con un sistema de agrupamiento aislado, construidos fuera del modelo de “uno y dos pisos continuo” que representa al sector.



Edificio en altura (6 pisos), calle Lira



Sinagoga, edificio aislado



Edificio en altura (3 pisos), Av. Matta

3.2 PASAJE ARGENTINO

3.2.1 DEFINICIÓN TIPOLOGICA:

La construcción del Pasaje Argentino, tal como dice su nombre, nace bajo la tipología arquitectónica del “pasaje”, modelo que junto al “cité” determinaron un cambio morfológico en la trama urbana de la ciudad de principios del siglo XX y que hoy son reconocidos con valor patrimonial por formar parte de la configuración urbano-arquitectónica del modelo barrial de la época. *“Aparecen primero como proyectos privados, producto de la especulación ante la falta de vivienda y, posteriormente, como una respuesta a la acción social del Estado, y se comienzan a difundir precisamente por su alta capacidad de aprovechamiento de la manzana tradicional, adoptándose como las soluciones más comunes y eficientes al problema de la habitación obrera”*².

El “Pasaje” aprovecha la configuración de la manzana del damero fundacional y la transforma por un sistema de viviendas y circulaciones con mayor capacidad edificatoria. Su composición es básicamente un pasillo largo de uso público (vehicular-peatonal) rodeado de un grupo de edificaciones de fachada continua, reconociéndose dos variantes de organización²:

1. Pasaje Aislado Simple: Unidad que divide la manzana en dos y que conecta dos ejes viales. **(Configuración del pasaje Argentino)**

2. Pasaje Tipo Conjunto: Unidad conformada por sistemas tipo pasaje, en una manzana, conectado por sus accesos a dos o más calles de la trama vial, dividiendo en tres o más partes a la manzana.

Cabe destacar que las viviendas que componían los “pasajes” estaban construidas en albañilería, de uno y dos pisos y fachada continua. La diferencia entre los construidos por el sistema público y privado se determinaba por el nivel de complejidad de sus fachadas, las del estado tenían elementos sencillos y estandarizados, a diferencia de las obras privadas que tenían ornamentos más elaborados.



Pasaje Aislado Simple

Fuente: Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2007): Chile: Un siglo de políticas en vivienda y barrio. Chile.



Pasaje Tipo Conjunto

Fuente: Secretaría Ejecutiva Desarrollo de Barrios del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) (2014): Vivienda Social en Copropiedad. Memoria de Tipologías en Condominios Sociales. Chile.

2. SECRETARÍA EJECUTIVA DESARROLLO DE BARRIOS DEL MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO (MINVU) (2014): Vivienda Social en Copropiedad. Memoria de Tipologías en Condominios Sociales. Chile
3. GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO DE SANTIAGO (2012): Estudio de Rehabilitación de Cites y Pasajes en la Región Metropolitana, Informe final. Chile.

3.2.2 UBICACIÓN:

El Pasaje Argentino se ubica en el Barrio Matta Sur, enfrentando a la avenida, entre las calles Víctor Manuel, Santiago Concha y Galvarino. Tal como lo señala su tipología, se compone de un pasillo que divide la manzana en dos sectores; oriente-poniente, rodeado de edificaciones morfológicamente homogéneas, de arquitectura ecléctica y levantado en diferentes periodos de construcción.

Ubicación Pasaje Argentino



Ubicación Pasaje Argentino. Fuente: Elaboración propia en base a imagen satelital Google Earth.

Ex Teatro Av. Matta

3.2.3 COMPONENTES DE TERRENO:

El Pasaje Argentino se subdivide en 7 construcciones y están distribuidos en 3 grupos que definiremos a continuación:

A. Dos edificaciones, separados por un pasillo de 14m, conforman el acceso norte del Pasaje Argentino. Se trata de inmuebles de morfología similar: construidos en albañilería, con fachadas simétricas de proporciones y ritmos semejantes, de estilo ecléctico y con elementos arquitectónicos como; cornisa, antetecho, zócalo, pilastras, ornamentos historicistas, entre otros.

1. Edificio Comercial, (imagen abajo) desde sus inicios ha funcionado con uso mixto; comercio en primer piso y residencia en el segundo. Los cambios de uso han generado alteraciones tanto en fachada como en la composición original de los recintos, regular estado de conservación.

2. Templo Evangélico, (imagen abajo) antiguo Ex Teatro Av. Matta, ocupa gran parte del pasaje con sus tres dependencias (hall acceso, salón principal y área tras bambalinas). Desde su fachada oriente se leen tres cuerpos diferentes a pesar de su continuidad volumétrica en el interior. Se encuentra en regular estado de conservación y actualmente está a cargo de la Asamblea de Dios Autónoma.

Vista Av. Matta, vereda sur.

1. Edificio Comercial



2. Templo Evangélico



Ubicación Grupo A

Fuente: Elaboración propia en base a imagen satelital Google Earth.



Ubicación Grupo B

Fuente: Elaboración propia en base a imagen satelital Google Earth.

B. Un grupo de edificaciones en forma de “L” constituyen el área poniente y sur del pasaje. El conjunto está conformado por 4 construcciones, subdivididas en 4 viviendas cada una (16 en total), destacando en su arquitectura la simetría, proporción y portal de acceso en calle Galvarino.

3. Bloque A: Actualmente propiedad del Templo Evangélico, se utiliza como vivienda para los cuidadores del recinto. Es de fachada simple, en comparación con los demás inmuebles del grupo, de pocas ornamentaciones, destacando su simetría, acceso jerarquizado y cubierta con mansarda. (ver imagen en página siguiente)

4. Bloque B: El recinto es utilizado como vivienda, la mayoría en subarriendo para inmigrantes. Es una construcción en regular estado de conservación, con una fachada marcada por la simetría, ritmo vertical por vanos y una cubierta con mansarda que jerarquiza el acceso, además destacan elementos arquitectónicos como el zócalo en relieve, cornisamento en la división de pisos, moldura en vanos y torreón en la esquina norte del edificio. (ver imagen en página siguiente)

5. Bloque C-D: Por el costado sur, rematando el Pasaje Argentino, se ubican dos bloques de edificaciones (dos viviendas por cada bloque) con un portal de acceso en el centro. Actualmente funcionan como viviendas en subarriendo para inmigrantes y se encuentra en regular estado de conservación. En su fachada, además del acceso jerarquizado, destacan elementos arquitectónicos como; zócalo en relieve, cornisamento superior, molduras en vanos, balcones y pequeños mascarones. (ver imagen en página siguiente)

3. Bloque A



4. Bloque B



5. Bloque C-D



5. Bloque C-D, Portal de Acceso

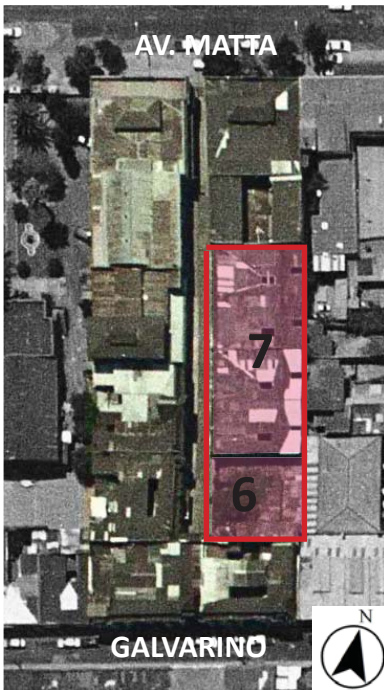


Ubicación Grupo B

Fuente: Elaboración propia en base a imagen satelital Google Earth.

Fotografías

Fuente: Archivo personal de las autoras.



Ubicación Grupo C

Fuente: Elaboración propia en base a imagen satelital Google Earth.

C. Las edificaciones del costado oriente se construyen con posterioridad a los inmuebles señalados anteriormente, estos son los siguientes:

6. Área Común: Según los antecedentes entregados por los vecinos, originalmente este predio funcionaba como área común donde se dejaban los escombros y materiales de la construcción de las viviendas del pasaje. Actualmente se utiliza como taller de fierros, con una edificación provisoria de madera, de un piso y con antejardín. Escapa de la morfología y arquitectura de los demás inmuebles del pasaje.



7. Bloque E: Bloque de 4 edificios con dos viviendas cada uno. Conserva proporciones de las demás construcciones del pasaje, sin embargo su estilo arquitectónico es diferente. Destaca su fachada simple y simétrica, con corredor en primer piso y balcón corrido en el segundo. Construcción en albañilería con detalles en madera, en regular estado de conservación.

7. Bloque E



3.2.4 ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN DEL PASAJE ARGENTINO:

Según las planchetas catastrales recogidas de la Ilustre Municipalidad de Santiago, en el Pasaje Argentino se reconocen dos periodos de construcción: Anterior a 1910 y Anterior a 1939.

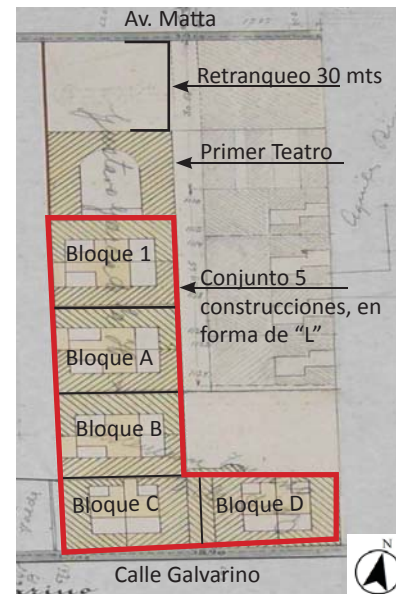
a) Primera Etapa, anterior a 1910: La plancheta catastral de Santiago de 1910 (ver imagen al costado) nos muestra que para esta fecha sólo el sector poniente del pasaje estaba constituido. Se conformaba de un **teatro**, retranqueado 30 mts. de la línea oficial sur de Av. Matta y **cinco bloques de construcciones** con cuatro viviendas cada una (20 en total) **en forma de "L"** (bloque 1, más los actuales bloques A, B, C y D mencionados anteriormente). Todos los inmuebles estaban construidos en adobe, fachada continua y dos pisos, mientras que su arquitectura (sólo de los edificios actualmente existentes, ya que el **primer teatro** y **bloque 1** fueron sustituidos en el segundo periodo y no se tiene antecedentes de su estética) era de estilo ecléctico con ornamentaciones neoclásicas y elementos del art decó.

b) Segunda Etapa, anterior a 1939: Al comparar las dos planchetas 1910 y 1939, se identifican dos cambios; **se consolida el sector oriente del pasaje y se construye un nuevo teatro** (Ex Teatro Av. Matta), reemplazando al anterior que muestra la plancheta de 1910.

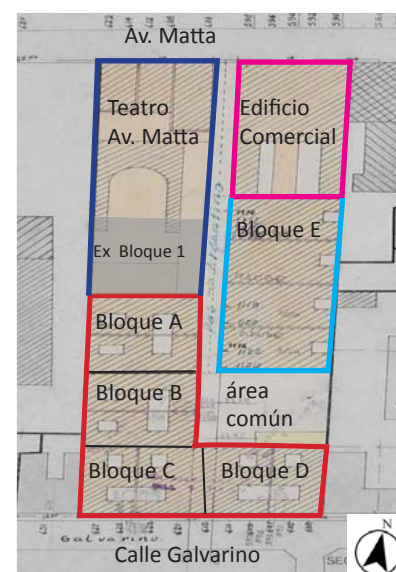
- **Consolidación sector oriente pasaje:** Se construye "El Edificio Comercial" y "Bloque E" y se deja el espacio destinado al "área común".

- **Construcción nuevo teatro** (costado poniente pasaje argentino): En la plancheta de 1939 se observa un nuevo edificio, correspondiente al actual Templo Evangélico, Ex Teatro Av. Matta. Según la plancheta, para su consolidación fue necesario la demolición del **bloque 1** (primer edificio del conjunto de cinco que hablamos anteriormente) y la demolición del antiguo **teatro (1910)**. La morfología del nuevo teatro se presenta en dos pisos, al igual que las construcciones aledañas,

Plancheta catastral 1910



Plancheta catastral 1939



pero constituido en tres períodos diferentes como se observa en la composición de la fachada oriente del edificio (ver imagen y perfiles en página siguiente). Los periodos de construcción del Ex Teatro se desarrollarán en los siguientes capítulos, por el momento consideraremos que ya estaba consolidado para el año 1939.

3.2.4.1 COMPARACIÓN PERFIL SEGÚN ETAPAS DEL PASAJE ARGENTINO



Planchetas catastrales Pasaje Argentino (página anterior).
Fuente: Elaboración propia en base a plancheta catastral de la I. Municipalidad de Santiago

Perfiles y Fotografías
Fuente: Elaboración propia y archivo personal de las autoras.



3.3 EL EX-TEATRO AV. MATTA

Dentro de la zona denominada Barrio Matta Sur, el Ex Teatro Av. Matta se conforma como un hito arquitectónico del sector, ubicado en el eje de Av. Matta, rematando uno de los accesos del Pasaje Argentino.

Este inmueble fue un importante centro de reunión y un detonador de la vida social y cultural del sector, es uno de los espacios que ha logrado permanecer vigente en el tiempo, a pesar de su cambio de uso como "Templo Evangélico" a cargo de la Asamblea de Dios Autónoma.

El edificio se presenta como un volumen aislado con rasgos eclécticos y decoraciones teatrales en su fachada como las "caras" o "bufos", la escala volumétrica con que se inserta en su entorno lo releva dentro de la trama de Avenida Matta, además de pertenecer al "Pasaje Argentino", conjunto actualmente protegido por el vigente Plan Regulador Comunal de Santiago como "Inmueble de Conservación Histórica".



3.3.1 FICHA TÉCNICA

Nombre: Teatro Av. Matta

Conjunto: Pasaje Argentino

Dirección: Av. Manuel Antonio Matta 610

Arquitecto: Sin dato. Sólo se tiene antecedente del arquitecto que realizó el proyecto de alcantarillado en 1933: Jorge Christensen Schroeder.

Año Construcción: 1920-1923 aprox.

Estado de Conservación: Bueno

Nº Pisos: 3

Sup. Terreno (m2): 936

Sup. Edificada (m2): 1872 Aprox.

Propietario: Asamblea de Dios Autónoma

Rol: 3015-14

Estilo Arquitectónico: Arquitectura ecléctica

Sistema Constructivo: Albañilería Confinada

Capacidad Asistentes: 927 personas sentadas

3.3.2 PLANIMETRIA Y FOTOGRAFIA (primera aproximación)

La planimetría recopilada del Ex Teatro Av. Matta, corresponde a proyectos de Agua Potable y Alcantarillado realizados en los años 1933 y 1966, obtenidos a través de Aguas Andinas.

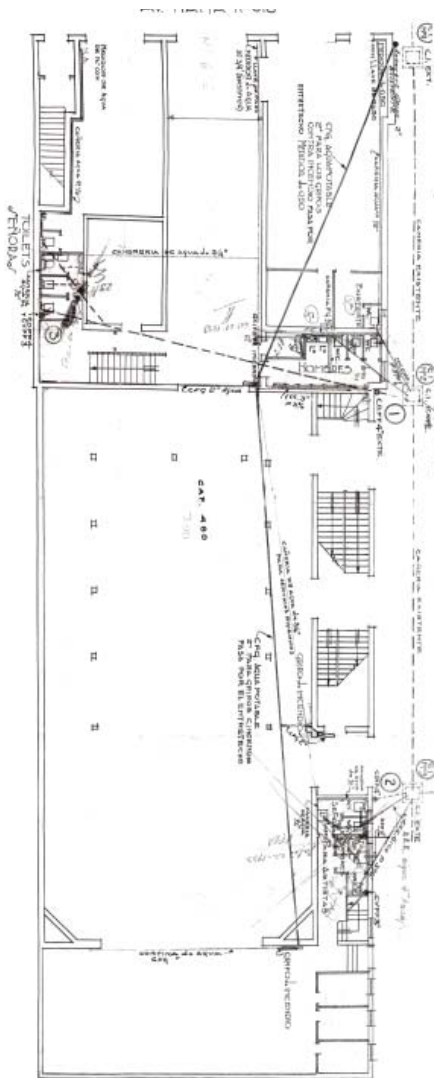
El proyecto de Agua Potable y Alcantarillado del año 1933 fue realizado por el arquitecto Jorge Christensen Schroeder, del proyecto de 1966 no se tienen datos del profesional.

Cabe destacar, que tanto la Municipalidad de Santiago como La Asamblea de Dios Autónoma, no poseen información planimétrica del edificio, por lo tanto sólo se cuenta con los datos recopilados por Aguas Andinas.

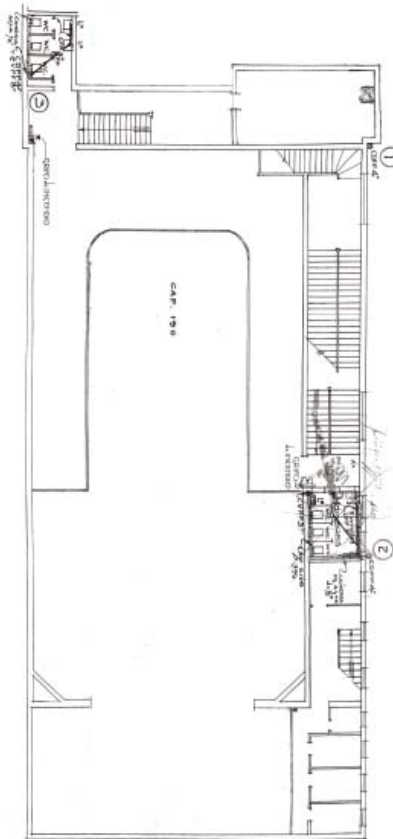
Las fotografías históricas se obtuvieron a través de la Asamblea de Dios Autónoma, donde se puede comparar la funcionalidad y elementos que actualmente tiene el edificio.

En los planos no se incorpora el volumen norte del edificio.

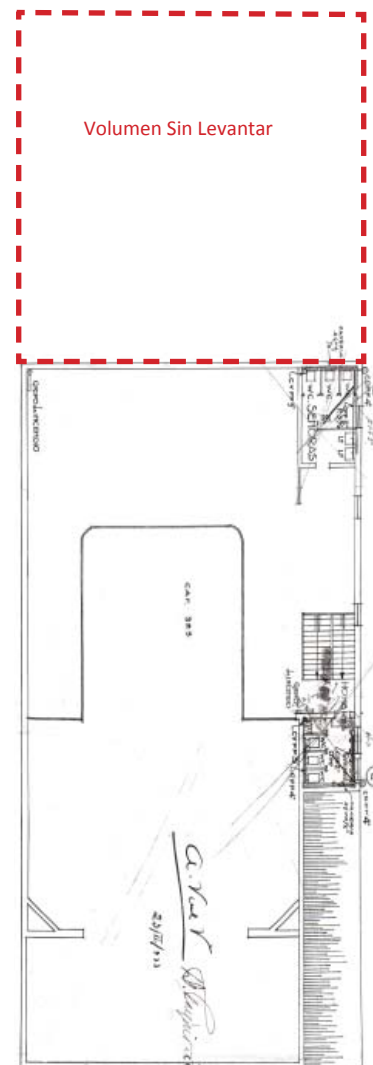
3.3.2.1 PLANIMETRÍA 1933



Primer piso, Planimetría 1933
Fuente: Aguas Andinas

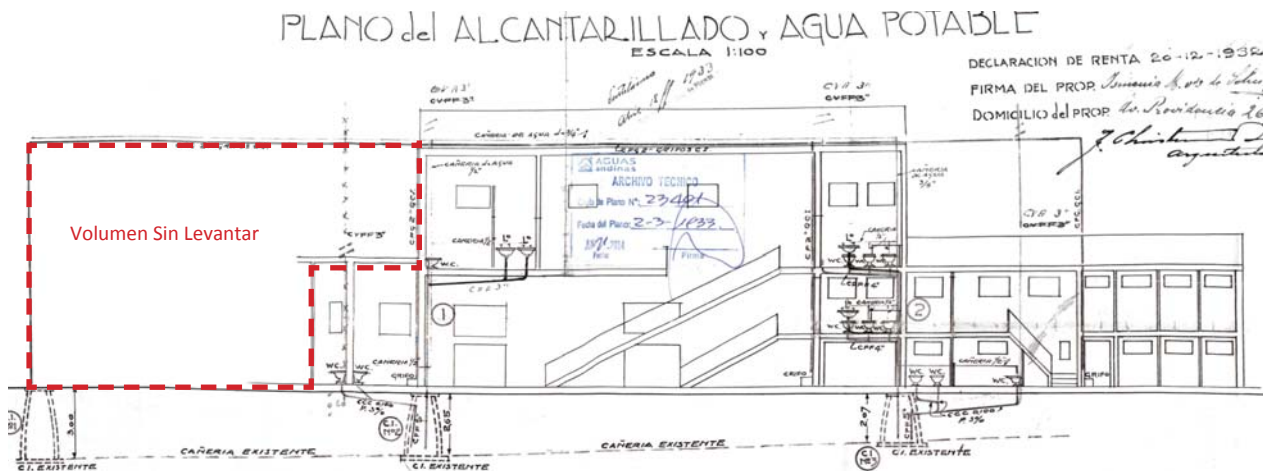


Segundo piso, Planimetría 1933
Fuente: Aguas Andinas



Tercer piso, Planimetría 1933
Fuente: Aguas Andinas





Corte Longitudinal, Planimetría 1933
Fuente: Aguas Andinas

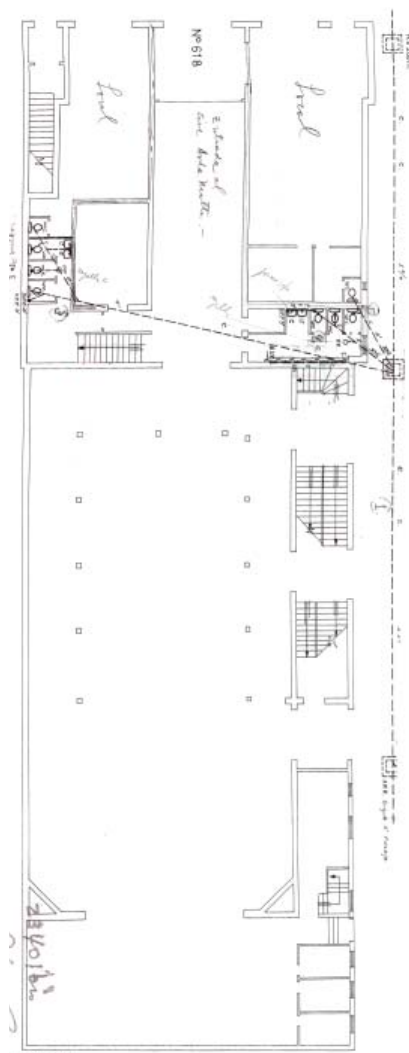
La información de las planimetrías 1933 (vistas anteriormente) y 1966 (a continuación), si bien no están completas, ya que faltan espacios por levantar; volumen norte del 3° piso en el plano de 1933 y 3° piso completo en planimetría de 1966), entrega un panorama general de los volúmenes y recintos que tenía originalmente el edificio.

En una primera aproximación, según estos datos más el análisis realizado en terreno, se puede establecer que a pesar de los cambios de uso que experimentó el edificio, aun conserva la misma estructura y cuerpos principales.

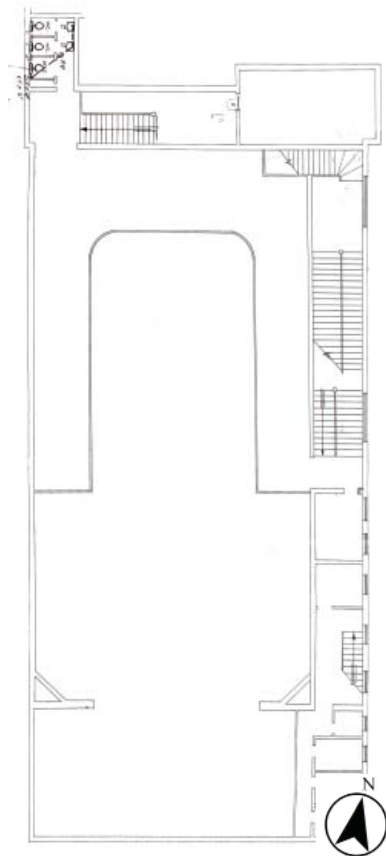
En los capítulos siguientes se analizarán en detalle los cambios del Ex Teatro Av. Matta, tomando en cuenta sus diferentes procesos funcionales (Teatro, Cine y Templo Evangélico).

Para su posible revisión, las planimetrías de 1933 y 1966 se presentarán en mayor tamaño en el capítulo de anexos del presente informe.

3.3.2.2 PLANIMETRÍA 1966



Primer piso, Planimetría 1966
Fuente: Aguas Andinas



Segundo piso, Planimetría 1966
Fuente: Aguas Andinas

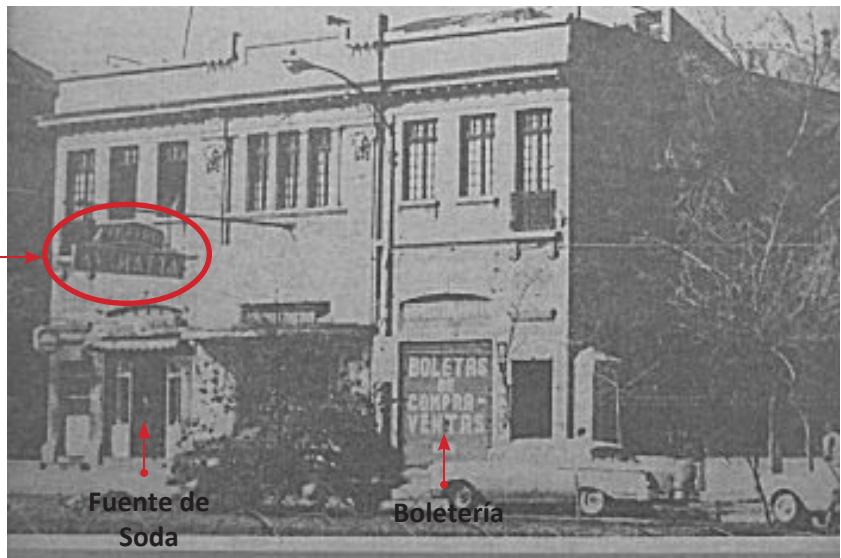


Fachada del Ex Teatro Av. Matta, anterior al año 1972.

De la imagen se distinguen los usos que antiguamente tenían los recintos a los costados del acceso principal; lado oriente fuente de soda y lado poniente boletería, además se observa el letrero de "Teatro Av. Matta" que en el pasado identificaba el uso del edificio e invitaba a los usuarios a entrar a sus espectáculos.

Fachada Teatro Av. Matta. Fuente: www.otromenguante.cl, Portada de la revista de la Asamblea de Dios Autónoma, "El Clamor", de agosto de 1972.

3.3.2.3 FOTOGRAFÍAS



Fachada actual del edificio, no sufre grandes cambios, sólo se altera el letrero de "Teatro Av. Matta" por "Asamblea de Dios Autónoma" y se modifican accesos de recintos a los costados de la entrada principal.

Fachada Teatro Av. Matta, 2014. Fuente: Archivo personal de las autoras.





Salón principal en inauguración de templo evangélico en el año 1972. En la fotografía se observan las plateas, palcos y galerías ocupadas con la capacidad máxima de asistentes.

Interior del Salón Principal. Fuente: www.otromenguante.cl, Aspecto del salón recién inaugurado, 1972.



Apariencia actual del salón principal. No se visualizan cambios, respecto a la fotografía anterior.

Interior Salón Principal en la actualidad
Fuente: www.otromenguante.cl

Fotografía del salón principal en el año 1969, antes de ser inaugurado como templo evangélico. Se percibe la apariencia del escenario y arco de embocadura del Ex Teatro Av. Matta, modificado posteriormente por la Asamblea de Dios Autónoma.



Interior Salón principal, visión hacia el escenario. Fuente: www.otromenguante.cl Teatro Av. Matta antes de la compra de la Asamblea de Dios Autónoma, 1969.

Vista actual del salón principal. En la fotografía se observan las transformaciones del escenario al convertirlo en templo evangélico, se modifican las escaleras al proscenio, proscenio y escena. Los detalles de los cambios se detallan en los siguientes capítulos.



Interior Salón principal, visión hacia el escenario, 2014. Fuente: Archivo personal de las autoras.

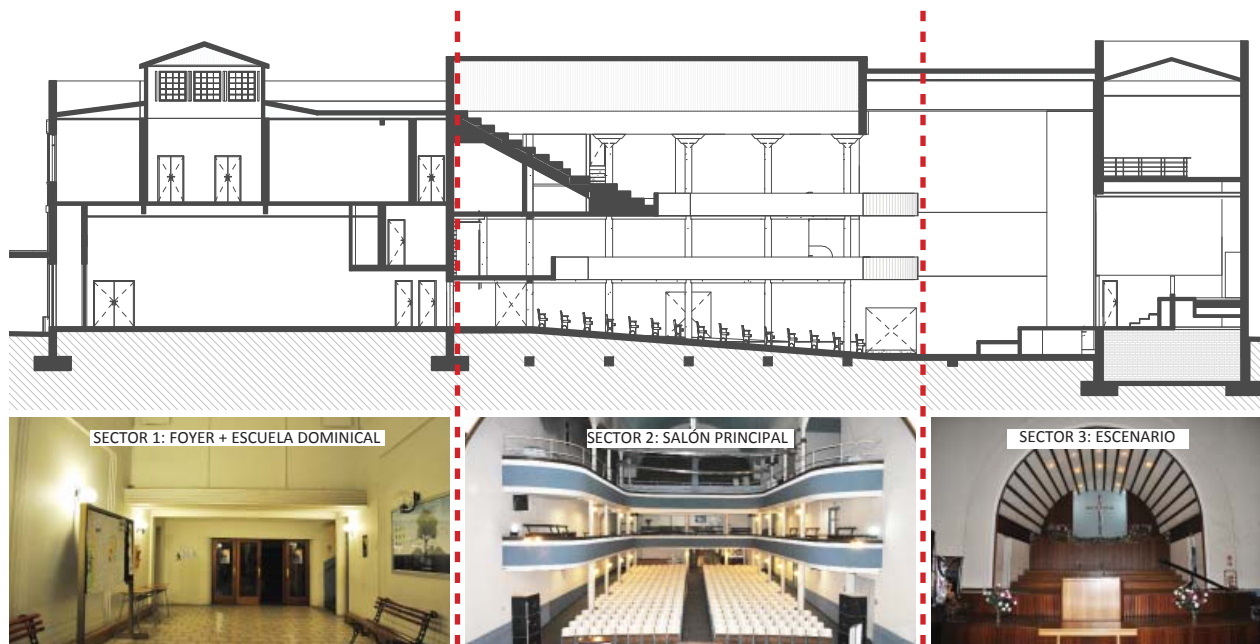
3.3.3 COMPOSICIÓN DEL EDIFICIO

Si bien el edificio fue concebido originalmente como teatro, analizaremos su distribución según el uso actual, es decir, como templo evangélico.

El edificio se compone de tres cuerpos, cada uno con tres niveles y usos específicos. El primer volumen, dispuesto en la línea oficial sur del eje Av. Matta, se define como **Foyer + Escuela Dominical**; desde este sector se accede al edificio y se distribuye hacia los diferentes recintos, se ubican las salas más privadas (reuniones pastores) y la escuela dominical para los niños asistentes al culto. El segundo volumen, definido como **Salón Principal** y distribuido en platea, palco y galería, es donde se organizan los asistentes al templo. Mientras que el **Escenario**, recintos servidores (camarines y salas de ensayo) y pileta de bautizo, se constituyen en el tercer volumen.

En el "Corte Esquemático Longitudinal Ex Teatro Av. Matta" se visualizan los tres diferentes sectores, fuertemente marcados en cuanto a uso y volumetría.

Corte Esquemático Longitudinal Ex Teatro Av. Matta





3.3.3.1 SUBTERRÁNEO (TEMPLO EVANGÉLICO)

A continuación se presenta la planimetría de todos los pisos del Ex Teatro Av. Matta, con su respectivo respaldo fotográfico y definición.

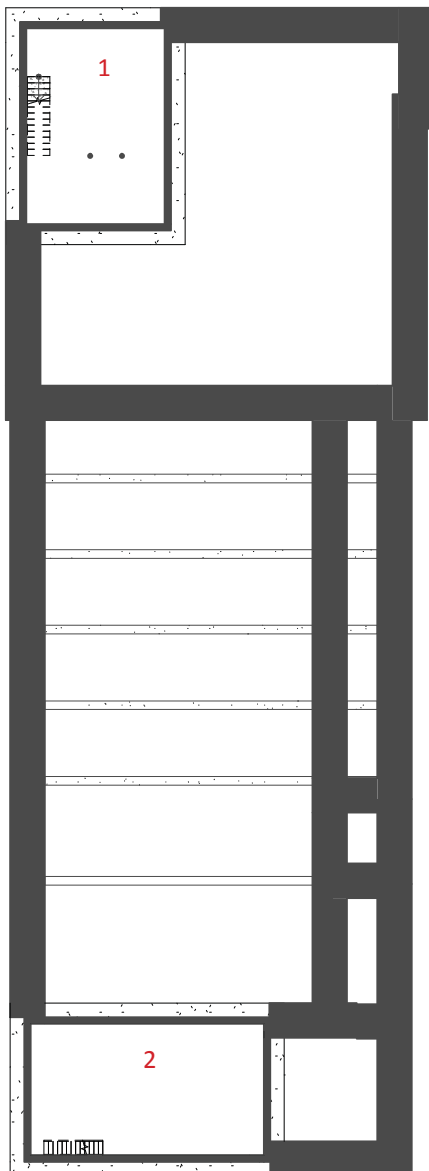
Subterráneo

El edificio, además de estos tres niveles, posee dos sectores de subterráneo.

1. El primero se ubica en el sector Foyer + Escuela Dominical, bajo la sala de reuniones (11), pasillo (14) y cocina (15). La escalera para acceder a él se sitúa en la sala de reuniones (11) oculta tras una puerta.

2. El segundo se ubica en el sector del Escenario, bajo camarines (33) y plataforma del escenario (34). Se accede a él mediante una escalera situada al costado de la pileta de bautizos (31).

Ambos subterráneos se encuentran en mal estado de conservación. Actualmente son utilizados como bodega donde acumulan escombros de las modificaciones y reparaciones del edificio (pedazos de madera, alambres, pintura, mobiliario, entre otros).

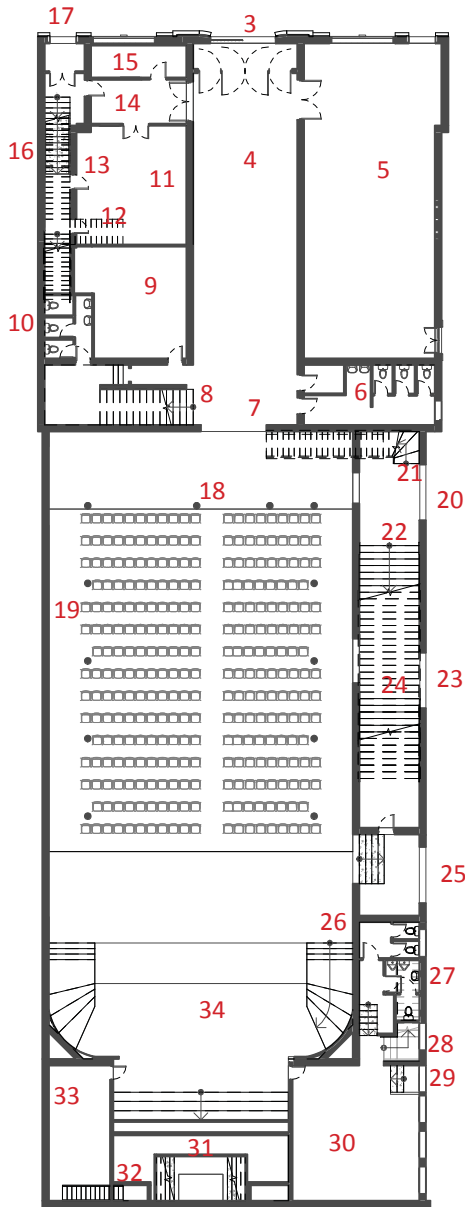


1. Subterráneo Foyer+Escuela Dominical



2. Subterráneo Escenario

3.3.3.2 PRIMER PISO (TEMPLO EVANGÉLICO)



Sector Foyer+Escuela Dominical

- 3. Acceso Principal
- 4. Foyer
- 5. Sala Multiuso (sala de ensayo)
- 6. Baño de hombres
- 7. Acceso a Platea
- 8. Escalera hacia 2° nivel
- 9. Bodega
- 10. Baño Mujeres
- 11. Sala Multiuso (reuniones)
- 12. Escalera hacia baños del 2° nivel
- 13. Escalera a Subterráneo
- 14. Pasillo
- 15. Cocina
- 16. Escalera hacia 3° nivel
- 17. Acceso Servicio

Sector Salón Principal

- 18. Platea
- 19. Pasillo Circulación
- 20. Acceso Salón Principal
- 21. Escalera hacia 3° nivel
- 22. Escalera hacia 3° nivel
- 23. Acceso Salón Principal
- 24. Escalera hacia 2° nivel
- 25. Acceso Salón Principal

Sector Escenario

- 26. Escalera a escenario
- 27. Baños
- 28. Escalera hacia 2° nivel
- 29. Escalera a sector camarines
- 30. Camarines
- 31. Pileta de Bautizos
- 32. Escalera hacia Sala Multiuso del 2° nivel y Subterráneo
- 33. Camarines
- 34. Escenario



7. Foyer, espacio de doble altura. (vista hacia acceso a platea (7))



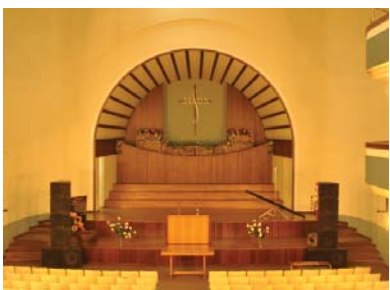
18. Platea, sector butacas, vista del pasillo central y circundante.



31. Piscina para bautizos



11. Sala Multiuso, vista hacia puerta de escalera a 2° nivel (12)



34. Escenario

DEFINICIÓN PRIMER PISO (TEMPLO EVANGÉLICO)

SECTOR FOYER + ESCUELA DOMINICAL: Volumen simétrico con acceso jerarquizado en el centro (3), su espacio se divide en tres áreas;

1. Costado Oriente: Compuesto por una sala multiuso (5) y baño de hombres (6). La sala multiuso es de doble altura y actualmente se utiliza como recinto de ensayo para el grupo musical del templo.

2. Centro: La distribución del espacio central se organiza a través de un acceso principal (3), foyer (4) y escalera hacia el 2° nivel (8). El foyer es un pasillo ancho, de doble altura y cumple las funciones de sala de descanso y repartidor hacia los otros recintos, desde acá se accede directamente hacia la platea del salón principal (7).

3. Costado Poniente: En el lado norte se ubica el acceso de servicio (17) que comunica con una escalera hacia el 3° nivel (16), y con un pasillo (14). Este pasillo se conecta con una pequeña cocina (15), foyer (4) y sala multiuso (11). La sala multiuso se utiliza para las reuniones de los pastores del templo y desde ella, a través de dos puertas que llevan a escaleras, se accede hacia el subterráneo (13) y baños del 2° nivel (12). En el lado sur se ubica una bodega (9) y baños para mujeres (10).

SECTOR SALÓN PRINCIPAL: Se organiza en dos áreas; platea y circulaciones.

1. Platea (18): Espacio rectangular compuesto por un pasillo que circunda el sector de butacas (19), además de un pasillo central. Las butacas están organizadas en dos grupos de 176, en un plano inclinado.

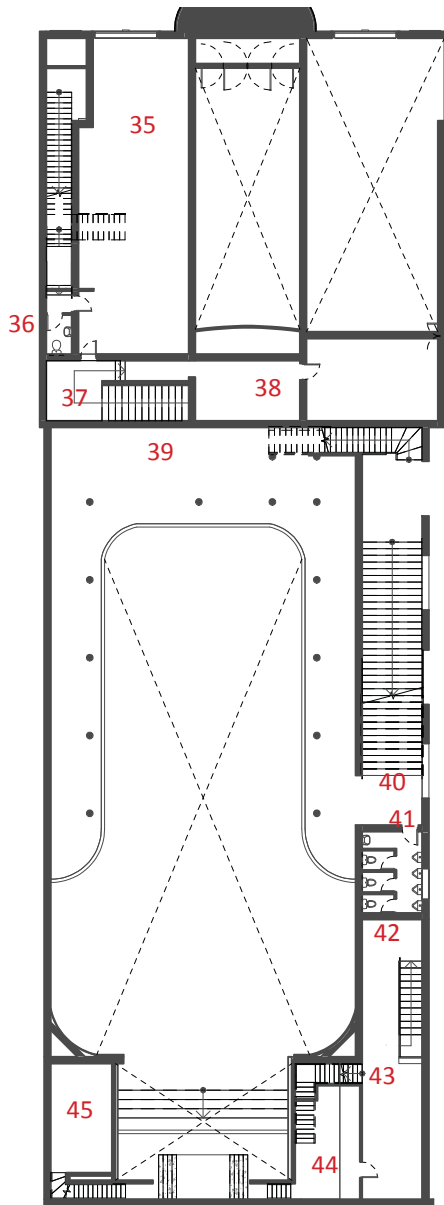
2. Circulaciones: Este sector se compone de tres accesos (de norte a sur); el primero distribuye hacia el salón (20) y hacia dos escaleras (21,22) que comunican al 3° nivel, el segundo hacia el salón (23) y escalera a 2° nivel (24), y el tercero hacia el salón (25) por el área del escenario.

SECTOR ESCENARIO: Sector estructurado por el área del escenario y tras bambalinas.

1. Escenario: Organizado en dos áreas, uno destinado a las presentaciones (34), acompañado de dos escaleras laterales (26) y otro detrás de éste, reservado para los bautizos evangélicos con una pequeña pileta (31) y oculto de los espectadores. La plataforma del escenario se ubica sobre la altura de platea, bajo una bóveda de doble altura.

2. Tras Bambalinas: El área poniente se constituye por camarines (33) y escaleras (32) hacia el subterráneo y sala multiuso del 2° nivel. El área oriente se compone de camarines (30), acceso desde el exterior (29), escalera hacia el 2° nivel (28) y baños (27).

3.3.3.3 SEGUNDO PISO (TEMPLO EVANGÉLICO)



Sector Foyer+Escuela Dominical

- 35. Sala Multiuso (reuniones)
- 36. Baño
- 37. Descanso escalera. Espacio repartidor hacia palco, sala multituso, sala cuna.
- 38. Sala Cuna



37. Acceso hacia Sala Cuna

Sector Salón Principal

- 39. Palco
- 40. Escalera desde 1° nivel
- 41. Baños



38. Interior Sala Cuna

Sector Escenario

- 42. Escalera desde 1° nivel
- 43. Escalera hacia 3° nivel (hacia sala multituso)
- 44. Camarines
- 45. Sala de ensayo



Ventana de sala cuna, antigua abertura de proyección



44. Camarines





39. Vista hacia palco (costados)



39. Vista hacia palco (semicirculo)



45. Sala de ensayo

DEFINICIÓN SEGUNDO PISO (TEMPLO EVANGÉLICO)

SECTOR FOYER + ESCUELA DOMINICAL: Volumen estructurado en dos áreas:

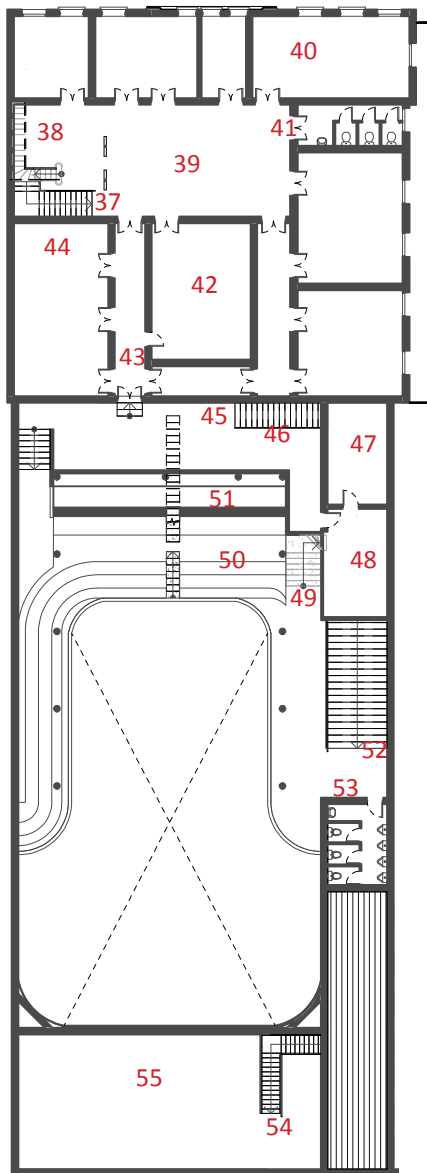
1. Costado Norte: Se organiza en una sala de reuniones (35), un baño (36) y un sector de doble altura vinculado con los recintos del primer piso.
2. Costado Sur: Se compone de un espacio repartidor (37) y una sala cuna (38). La sala cuna se utiliza para el cuidado de los hijos de los asistentes al templo evangélico, tiene una pequeña ventana que conecta con el salón principal, abertura de proyección en su antiguo uso como cine.

SECTOR SALÓN PRINCIPAL: Se constituye en dos áreas; palco y circulaciones.

1. Palco (39): Balcón abierto en forma de “U” donde van organizadas las butacas frente al escenario (en el área del semicírculo) y perpendicular a éste (en los costados).
2. Circulaciones: Compuesta por una escalera (40) que baja al primer piso y un baño de hombres (41).

SECTOR ESCENARIO: Este sector se divide entre la doble altura del escenario y los recintos de sus costados. En el costado poniente se ubica una sala de ensayo (45) y en el costado oriente un sector de camarines (44), ambos vinculados a la pileta de bautizos. Junto a los camarines (44) se ubican las circulaciones hacia los demás pisos.

3.3.3.4 TERCER PISO (TEMPLO EVANGÉLICO)



Sector Foyer+Escuela Dominical

- 37. Escalera desde 1° nivel
- 38. Escalera hacia cubierta
- 39. Hall
- 40. Salas Multiuso y Bodegas
- 41. Baño
- 42. Comedor
- 43. Acceso a Salón Principal
- 44. Cocina



39. Hall, escuela dominical en funcionamiento

Sector Salón Principal

- 45. Pasillo
- 46. Escalera desde 1° nivel
- 47. Bodega
- 48. Bodega
- 49. Sala de Grabación
- 50. Palco
- 51. Galería
- 52. Escalera desde 1° nivel
- 53. Baños



40. Salas Multiuso



46. Escalera con acumulación de desechos

Sector Escenario

- 54. Escalera desde 2° nivel
- 55. Sala Multiuso (escuela adultos)



Vista Palcos y Galería





49. Sala de Grabación



Vista desde Galería



55. Sala Multiuso (escuela de adultos)

DEFINICIÓN TERCER PISO (TEMPLO EVANGÉLICO)

SECTOR FOYER + ESCUELA DOMINICAL: Espacio destinado a la escuela dominical, sus recintos se organizan en salas multiuso (40) (que son utilizadas como bodegas y reuniones), baños (41), cocina (44), comedor (42) y hall (39). Se accede a este espacio a través de una escalera (37) al costado poniente del edificio, donde además se ubica una angosta escalera (38) que comunica con la cubierta del templo evangélico. La escuela dominical tiene acceso (43) hacia el salón principal, conectados mediante un angosto pasillo (45), detrás de los palcos y galerías.

SECTOR SALÓN PRINCIPAL: Se compone de dos áreas; palco-galería y circulaciones.

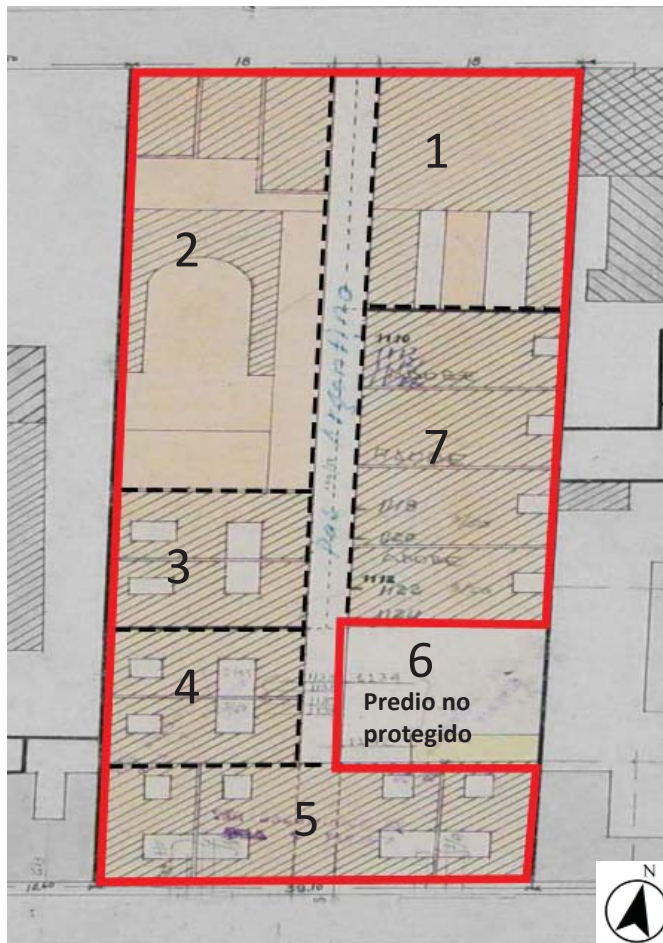
1. Palco-Galería: El palco (50) se estructura con un balcón abierto en forma de "U" donde van organizadas las butacas frente al escenario (en el área del semicírculo) y perpendicular a éste (en los costados). Encima de este palco, en el área del semicírculo, se ubica la galería (51), butacas con la visión más lejana del escenario.
2. Circulaciones: El área de circulaciones, además del baño (53) y escalera (52) que ocupan el ala oriente del edificio, se compone de dos bodegas (47,48), una sala de grabación (49) y un pasillo (45) detrás del palco que conecta con el sector de la escuela dominical. Junto a este pasillo, se ubica una escalera (46) que comunica al primer con el tercer piso, actualmente clausurada por acumulación de desechos.

NIVEL 3 _SECTOR ESCENARIO: Encima del escenario, que ocupa los dos primeros niveles, se ubica una sala (55) que actualmente es utilizada para dictar clases de teología a adultos.

3.4. PROTECCIÓN LEGAL

El Ex Teatro Av. Matta es protegido como Inmueble de Conservación Histórica junto a los inmuebles que componen el Pasaje Argentino, es decir, resguarda al conjunto de edificaciones y características que lo conforman y no a cada edificio en particular.

El polígono de protección a continuación muestra el área declarada como Inmueble de Conservación Histórica en el actual PRC de Santiago.



 Polígono de protección
Pasaje Argentino

1. Edificio Comercial
2. Templo Evangélico
3. Bloque A
4. Bloque B
5. Bloque C
6. Área Común (predio no protegido)
7. Bloque D

Fuente: Elaboración propia en base a planchetas de Municipalidad de Santiago

Además de las normas urbanísticas establecidas en la zona de conservación histórica E-7, que promueve la protección de la imagen urbana del conjunto y su entorno, determinando condiciones de edificación acordes a su morfología (altura, sistema de agrupamiento existentes, entre otros), la declaración como inmueble de conservación histórica, entendido en este caso como un grupo de edificaciones, aporta en el resguardo de los valores patrimoniales contenidos en el pasaje, valoraciones que se precisan en la ficha que presentaremos en el siguiente punto.

El Pasaje Argentino, a pesar de ser un grupo de edificaciones de distintos periodos y estilos arquitectónicos, conforma un conjunto homogéneo por su escala y proporciones, cualidades que se destacan en la ficha de valoración señalando su contribución al paisaje urbano de la comuna, sin embargo **uno de sus predios** (ver imagen “Polígono de Protección, Pasaje Argentino”) **queda fuera del polígono de protección**, ya que se trata de una construcción provisoria donde actualmente funciona un taller de fierros y que no tiene atributos patrimoniales, dejando la posibilidad de construir un nuevo edificio, que a pesar de seguir con las normas que establece el Plan Regulador Comunal, puede romper con las características urbano-arquitectónicas que caracterizan al pasaje, siendo preciso **una pronta modificación que resguarde a todos los predios del pasaje y así intensificar su conservación**.

Las imágenes a continuación corresponden a la Fichas de Valoración Patrimonial, correspondiente al Pasaje Argentino y denominado como ICH 1004. Estas fichas contienen información básica para el reconocimiento del conjunto y como mencionamos anteriormente, destaca las características principales del conjunto.

3.4.1 FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL

ANTECEDENTES GENERALES									
<p>NOMBRE: Pasaje Argentino</p> <p>DIRECCIÓN: Galvarino 589 al 627, Pasaje Argentino 1110 al 1124 y 1113 al 1139 y Av. Manuel Antonio Matta 591 al 627</p> <p>TIPO: Conjunto</p> <p>ARQUITECTO: Diferentes periodos de construcción</p> <p>AÑO CONSTRUCCIÓN: Diferentes periodos de construcción</p> <p>AÑO CONSTRUCCIÓN S.I.L.: 1920, 1923, 1930 y 1965</p> <p>ESTADO CONSERVACION: Regular</p> <p>Nº PISOS: 2 y 3</p> <p>SUP. TERRENO (m2): 3244</p> <p>SUP. EDIFICADA (m2):</p> <p>DESTINO: Vivienda, Equipamiento e Industria</p> <p>PROPIETARIO: Varios</p> <p>CALIDAD JURÍDICA: Privada</p> <p>SECTOR CATASTRAL: 19S</p> <p>MANZANA CATASTRAL: 2</p> <p>ROL: 3015 - 7, 13-14 y 20 al 26</p> <p>EXPROPIACIÓN: No</p>	<p>Plano de Ubicación</p> <p>FICHA Nº 1004</p> <p>ZONIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL</p> <table border="1"> <tr> <td>NORMATIVA PRC</td> <td>Zona E</td> </tr> <tr> <td>SECTOR ESPECIAL</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ZONA DE CONS.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> E7 - Barrio Matta</td> </tr> <tr> <td>ZONA TÍPICA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	NORMATIVA PRC	Zona E	SECTOR ESPECIAL	<input type="checkbox"/>	ZONA DE CONS.	<input checked="" type="checkbox"/> E7 - Barrio Matta	ZONA TÍPICA	<input type="checkbox"/>
NORMATIVA PRC	Zona E								
SECTOR ESPECIAL	<input type="checkbox"/>								
ZONA DE CONS.	<input checked="" type="checkbox"/> E7 - Barrio Matta								
ZONA TÍPICA	<input type="checkbox"/>								
<p>Diferentes estilos arquitectónicos ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS Estructura homogénea</p>									
<p>ESTILO ARQUITECTÓNICO Ecléctico, con elementos de la corriente Clasicista</p> <p>MATERIALIDAD PREDOMINANTE Albañilería, Madera y Adobe</p>	<p>COMPOSICIÓN DE FACHADA Fachada simétrica, trabajada en dos planos, con repetición de módulos similares y acentuación regular de vanos</p>								
<p>Silüeta inmueble original</p>	<p>Fotografía de fachada</p>	<p>Detalle u otro</p>							
<p>Polígono de protección que no contempla todo el pasaje</p>									



OTROS ANTECEDENTES TÉCNICOS	
DESTINO DEL INMUEBLE	
SUBSUELO ORIGINAL:	PRIMER PISO ORIGINAL: Mixto
SUBSUELO ACTUAL:	PRIMER PISO ACTUAL: Mixto
	PISOS SUPERIORES ORIGINALES: Vivienda
	PISOS SUPERIORES ACTUALES: Vivienda
TENENCIA	
RÉGIMEN: Propiedad Colectiva - Comunidad	AFECTACIÓN
	TIPO DE AFECTACIÓN:
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS	
TIPOLOGÍA EDIFICIO: Entre medianeros	MATERIALIDAD TECHUMBRE: Zinc
AGRUPAMIENTO: Continuo	ESTADO DE CONSERVACIÓN ELEMENTO: Regular
ALTURA EN METROS (Aprox.): 10	ESTADO DE CONSERVACIÓN ENTORNO: Bueno
ANTEJARDÍN: No	GRADO DE ALTERACIÓN: Poco modificado
TIPO DE CUBIERTA: Inclínada	APTITUD PARA REHABILITACIÓN: Vivienda - Equipamiento
RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO	
IMAGEN URBANA RELEVANTE POR: Singularidad	OBSERVACIONES Conjunto con pasaje interior de variadas alturas y estilos.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO: <input checked="" type="checkbox"/>	
PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES:	
RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES	
VALOR URBANO	<ul style="list-style-type: none"> • Se destaca por su aporte al paisaje urbano • Forma parte de un conjunto con valor patrimonial • Es próximo a un elemento protegido de valor patrimonial
VALOR ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> • Es característico de un estilo o tipología • Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología • Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica
VALOR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • No está vinculado a acontecimientos históricos • Está publicado en revistas, catastros o seminarios
VALOR ECONÓMICO SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Regular estado de conservación del inmueble • Buen estado de conservación del entorno • Es mencionado como patrimonio por la comunidad
EVALUACIÓN SEGÚN TABLA DE ATRIBUTOS (ANEXO CIRCULAR DDU 240)	
VALOR URBANO IMAGEN: 2	VALOR HISTÓRICO RELEVANCIA: 0
VALOR URBANO CONJUNTO: 1	VALOR HISTÓRICO RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO: 1
VALOR URBANO ENTORNO PATRIMONIAL: 1	VALOR ECONÓMICO SOCIAL E. CONSERVACIÓN INMUEBLE: 1
VALOR ARQUITECTÓNICO REPRESENTATIVIDAD: 1	VALOR ECONÓMICO SOCIAL E. CONSERVACIÓN ENTORNO: 2
VALOR ARQUITECTÓNICO SINGULARIDAD: 1	VALOR ECONÓMICO SOCIAL RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD: 1
VALOR ARQUITECTÓNICO MORFOLOGÍA: 1	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	TOTAL PUNTAJE:
	12

3.4.2 NORMAS ESPECÍFICAS PARA INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA Y PREDIOS QUE LOS CONTENGAN:

Además de la ficha de valoración patrimonial donde se establecen los atributos del conjunto en cuestión, en el PRC de Santiago también se fijan normas específicas para los inmuebles de conservación histórica, referidas principalmente a sus posibles modificaciones. Algunas de estas son las siguientes;

- En el caso de **demolición**, total o parcial, de un Inmueble de Conservación Histórica, la nueva edificación que se proyecte, conservará la misma altura y volumetría que el inmueble original, según antecedentes del catastro Municipal. Cualquiera sean las alturas mínimas o máximas establecidas para la zona respectiva.
- No se permitirá la demolición ni la alteración de sus cierros originales. En el caso de reparación y/o reacondicionamiento de éstos, deberá conservarse el estilo arquitectónico imperante en el inmueble correspondiente.
- Para Inmuebles de Conservación Histórica se permitirá la **Restauración, Rehabilitación, Remodelación y la Ampliación**.
- Para los casos de **proyectos de Ampliación, adyacente o aislada**, sólo podrán hacerlo hacia el deslinde posterior, sin sobrepasar el ancho de la fachada posterior del Inmueble de Conservación, no admitiéndose ampliaciones en el frontis de la propiedad, ni tampoco sobre cubiertas, terrazas, voladizos y balcones de éstos, debiendo el antejardín, si lo hubiere, conservar el carácter de tal.
Estas ampliaciones deberán respetar la altura y tratamiento de fachada de dichos inmuebles y dejar libres dos fachadas en el caso de construcciones pareadas y tres en el caso de construcciones aisladas.

- Los edificios que tengan en la fachada, revestimientos que originalmente fueron pensados sin aplicación de pintura, deberán mantener dicha condición. Si actualmente estuviese su fachada pintada, deberán hidrolavarse o arenarse hasta dejar su textura original.
- En las fachadas, tanto en intervenciones en inmuebles existentes y en ampliaciones, se prohíbe el uso de muro cortina y/o similar, revestimientos metálicos, reflectantes y/o vidrio espejo.
- No se permitirá que los equipos de ventilación, aire acondicionado, antenas y/o similares alteren las fachadas, para ello se deberá buscar una solución armónica con la arquitectura del inmueble.

3.5 OCUPANTES Y SITUACIÓN CONTRACTUAL

Como se mencionó anteriormente, los actuales ocupantes y propietarios del edificio del ex-Teatro Av. Matta es la Asamblea de Dios Autónoma de Santiago, dominio que posee desde el año 1969. A continuación se presenta el certificado de avalúo fiscal del edificio:

Sii Servicio de Impuestos Internos www.sii.cl		Fecha de Emisión: 25 de Junio de 2014
CERTIFICADO DE AVALUO FISCAL (NO ACREDITA DOMINIO DE LA PROPIEDAD)		
Avalúos en pesos del PRIMER SEMESTRE DE 2014		
Comuna	:	SANTIAGO SUR
Número de Rol	:	03015-00014
Dirección o Nombre de la Propiedad	:	AV. MANUEL ANTONIO MATTA 606 - 614
Destino de la Propiedad	:	CULTO
Nombre del Propietario	:	ASAMBLEA DE DIOS AUTONOMA
Rol Unico Tributario	:	70.300.600-0
AVALUO TOTAL	:	\$ 281.602.426
AVALUO EXENTO DE IMPUESTO	:	281.602.426
AVALUO AFECTO A IMPUESTO	:	0
AÑO TERMINO DE EXENCION	:	INDEFINIDO
<p>El avalúo que se certifica ha sido determinado según el procedimiento de tasación fiscal para el cálculo del impuesto territorial, de acuerdo a la legislación vigente, y por tanto no corresponde a una tasación comercial de la propiedad.</p> <p>Nota para el destinatario: Si desea verificar los antecedentes de este Certificado dirijase a www.sii.cl</p> <p>Por Orden del Director</p> <div style="text-align: center;">  Ernesto Terán Moreno Subdirector de Avaluaciones Servicio de Impuestos Internos </div>		
<p>FIRMA DE LA PERSONA QUE PRESENTA ESTE CERTIFICADO</p> <p>NOMBRE : RUT : FECHA : 25 de Junio de 2014</p>		

Fuente: Servicio de Impuestos Internos

CASO DE ESTUDIO: EX-TEATRO AV. MATTA

104



4.1. ASPECTOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

La primera aparición de los terrenos en los que se emplaza el Teatro Av. Matta y el pasaje Argentino, se remonta a las planchetas catastrales de la I. Municipalidad de Santiago del año 1890. En estas planchetas se deja constancia que hacia fines del siglo XIX, los terrenos antes mencionados formaban parte del “Fundo Malaquías Concha”. Bajo la Intendencia de Vicuña Mackenna y la construcción del Camino de Cintura, se provoca un rápido desarrollo urbano en la zona del Camino de Cintura Sur- posterior Avenida Matta-, siendo el “Fundo Malaquías Concha” uno de los pocos que limitaba con el Camino de Cintura Sur hacia fines del siglo XIX.

A inicios del siglo XX, el Camino de Cintura Sur ya se encontraba urbanizado en gran parte de su extensión, ya que en esta época se consolidaron diversas medidas que contribuyeron al desarrollo social y urbano de la zona sur de ciudad: destacan la demolición de numerosos conventillos por motivos de higiene, el funcionamiento de tranvías eléctricos, la pavimentación de numerosas calles, entre otros. En particular, la llegada del FF.CC. de Circunvalación al sector del Camino de Cintura Sur contribuyó a la ampliación de los límites urbanos. Otro punto que contribuyó al desarrollo de sectores urbanos emergentes de la ciudad entre finales del siglo XIX e inicios del XX, fueron las inmigraciones fomentadas por las políticas de colonización extranjera apoyadas por el gobierno local, que no sólo se emplazaron en sectores rurales o de provincia, sino también en los nuevos barrios de la capital.



Plano de Santiago 1900. Fuente: DE RAMÓN, A. (2011). Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana. Santiago de Chile : Catalonia.



Hacia los años 1910-1920, en las planchetas catastrales de la I. Municipalidad de Santiago de la década de 1910, se observa una estructura o prototipo de teatro en el terreno de estudio. Esta edificación se diferencia bastante de la actual, ya que se encuentra varios metros retranqueado de la línea oficial, no posee foyer ni área tras bambalinas. Se presume que este “teatro primitivo”, puede haber sido un barracón¹, un tipo de teatro popular donde se presentaban espectáculos de variedades, variados cortos, peleas de box, entre otros. Sobre el rápido nacimiento de este tipo de locales, se explora el empresario Augusto Pérez Ordenes en la revista *Cinema Gaceta*: “... bastaba desocupar una bodega de frutos del país y reemplazar los sacos y los fardos por bancos o sillas de doblar, para tener una espléndida sala de espectáculos a la cual sin ningún rubor su empresario bautizaba con el pomposo nombre de ‘teatro’”².



Extracto catastral santiago en 1910: según la información obtenida, el prototipo de Teatro estaba construido en adobe. Fuente: FONDECYT N° 1085253: “Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripciones entre el fenómeno de la ciudad dada y la ciudad representada”. José Rosas Vera ; Wren Strabucchi Chambers; Germán Hidalgo Hermosilla ; Italo Cordano Gnecco, investigadores. Pontificia Universidad Católica de Chile.

1. Construcción de un solo piso, planta rectangular sin tabiques y grandes dimensiones. En la bibliografía consultada, se refieren a los primeros teatros y biógrafos como barracones, ya que nacen de la emergencia de establecer rápidamente un lugar para espectáculos y exposición de cortos. Estos primeros teatros y cines se emplazan en bodegas, galpones, patios e incluso salones.

2. *Cine Gaceta* n°8 (primera época, 1916). Santiago, pág. 2. Citado en: ITURRIAGA, J. (2015). *La masificación del cine en Chile, 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya*. Santiago: LOM Ediciones.



Según la ficha de Valoración Patrimonial de la I. Municipalidad de Santiago, entre los años 1920 y 1925 se habría construido el ex-Teatro Av. Matta. La ficha no presenta datos del mandante del proyecto ni del arquitecto que lo diseñó. No se encontraron datos en ningún archivo consultado de la sociedad y/o persona natural que poseía el dominio del terreno en que se emplaza el Teatro Av. Matta (y las viviendas que se encuentran detrás de éste) previo al año 1925, el que probablemente fue el mandante del proyecto y primer dueño del Teatro Av. Matta.

En primera instancia, se debe tener en cuenta que a finales del siglo XIX y principios del XX, el negocio teatral-cinematográfico resultaba muy atractivo para los empresarios de este rubro, ya que lograban obtener importantes ganancias por la exhibición de este tipo de espectáculos. Esto implica la creación (y rápida disolución) de variadas sociedades, por lo que los teatros, sobre todo los más pequeños o de sectores más populares, tuvieron varios dueños a lo largo de su vida útil como teatro.

Don Aurelio Valenzuela Basterrica, fue uno de los empresarios teatrales más reconocido de aquel entonces, fundó la “Sociedad Aurelio Valenzuela Basterrica y Compañía Limitada” logrando imponerse en este ambiente cultural, fundando teatros como el Esmeralda, O’Higgins, Carrera, entre otros, diseñados por los arquitectos Gustavo Monckeberg y José Aracena³.

De acuerdo a los datos obtenidos del Diario Oficial, entre los años 1927⁴ y 1929 la “Sociedad Aurelio Valenzuela Basterrica y Compañía Limitada”, tenía entre sus activos la propiedad ubicada en “*la Avenida Matta número seiscientos dieciséis al seiscientos veintidós*”⁵. Además de este empresario, hubo varios que fueron parte de la administración del Ex Teatro Av. Matta.

3. Diario La Nación, viernes 10 de septiembre de 1926.

4. Año conformación de la sociedad Aurelio Valenzuela B. y Cía. Limitada. Fuente: Diario Oficial Histórico.

5. En los planos obtenidos del Archivo de Aguas Andinas (años 1933 y 1966), el teatro Av. Matta corresponde a la dirección Avenida Matta 618. Se desconoce la fecha en que se modificó la numeración de los inmuebles del pasaje Argentino que enfrentan Av. Matta.

EX-TEATRO AV. MATTÁ PUESTA EN VALOR DE UN EDIFICIO CONSTRUIDO EN DIFERENTES PERÍODOS

146

La Sociedad Valenzuela Basterrica y Cia., inaugura hoy el Carreras, el más elegante y hermoso teatro de Chile.

La prodigiosa ascension de una gran Empresa chilena de espectáculos.—Cómo comenzó la Sociedad Valenzuela Basterrica y Cia. en sus primeros éxitos.—Formando el Esmeralda, más tarde el O'Higgins y ahora el Carreras.—Diez mil personas caben simultáneamente en los teatros de la Sociedad Valenzuela Basterrica.—El fruto de una confianza imperturbable.—Al día siguiente del estreno del Esmeralda, se estaba iniciando su reconstrucción.

Con la inauguración del Teatro Carreras que se lleva a efecto en esta noche, la Sociedad Valenzuela Basterrica y Cia. marca un nuevo hito en la historia de las empresas teatrales y el teatro en Chile. Este nuevo teatro, que se inaugura hoy, es el más elegante y hermoso que se haya construido en Chile. Su construcción ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.



El gran teatro Carreras, que se inaugura hoy.

Los cinco teatros que la Sociedad tiene en Chile son: el Esmeralda, el O'Higgins, el Carreras, el Brasil y el Septiembre. Cada uno de ellos ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.

DOS PALABRAS SOBRE EL NUEVO ESMERALDA

Este es un teatro que ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos. Su construcción ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.

LO ANECDOTICO Y LO CURIOSO EN LOS TEATROS DE VALENZUELA

EL PÚBLICO que ha sido la forma de trabajo de la Sociedad Valenzuela Basterrica y Cia. en sus cinco teatros, ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.

LA NOCHE DEL ESCENARIO DEL ESMERALDA fue una noche de gran éxito. El público fue numeroso y el espectáculo fue de gran calidad. La noche del escenario del Esmeralda fue una noche de gran éxito.

EN UN VIEJO PINTOR se ha trabajado en el teatro de la Sociedad Valenzuela Basterrica y Cia. Este teatro ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.

Tres días después se celebraba allí mismo una reunión popular.—Teatros del pueblo y para el pueblo.—El Carreras es el más elegante y hermoso teatro de Chile.—Diez millones de pesos se han invertido en esta obra.—Un armonioso conjunto de solidez, de belleza y de confort.—En el Esmeralda, que acaba de reinaugurarse, reconstruido y mejorado, debutó anoche la gran Compañía de Operetas de Pietro Maresca.—El Carreras se inaugura hoy con la película: "Entonces, te acordarás de mí, de Alma Rubens."

DEBE EL CARRERAS

El primer lugar, el que debe el Carreras es a la confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos. Su construcción ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.

DEBE MIL FEMORAS CUBEN EN LOS TEATROS DE VALENZUELA

Este teatro ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos. Su construcción ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.

LA FUNCION INOCENTRAL DEL CARRERAS

Este teatro ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos. Su construcción ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.

EL TEATRO SEPTIEMBRE, CUNA DE LA PRÓSPERA SOCIEDAD VALENZUELA

Este teatro ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos. Su construcción ha sido el resultado de una confianza imperturbable en el éxito de una gran empresa chilena de espectáculos.



El teatro O'Higgins.



El teatro Esmeralda.



El teatro Carreras.

Sociedad Valenzuela Basterrica. Fuente: Diario La Nación, viernes 10 de Septiembre de 1926.





Según datos obtenidos en el Diario Oficial Histórico, en el año 1928, don Enzo Riderelli, arrienda la propiedad del Teatro Av. Matta por un plazo de 9 años. Por la fecha, el arrendador es don Julio Garcés Vera, quien tenía en su contra un crédito hipotecario por la propiedad. Dos años después, en la guía telefónica de Santiago del año 1930, comienza a aparecer el “Teatro Av. Matta”, con la dirección Av. Matta 618.

En el año 1931, se conforma la sociedad “Botacci, Riderelli y Cía. Limitada”, creada para la explotación de los Teatros Rialto, Av. Matta y Princesa⁶. Según la Escritura Pública de la sociedad, a la fecha don Enzo Riderelli estaba domiciliado en “Avenida Matta seiscientos dieciocho”, es decir, en el departamento ubicado en el segundo piso del Teatro Av. Matta⁷.

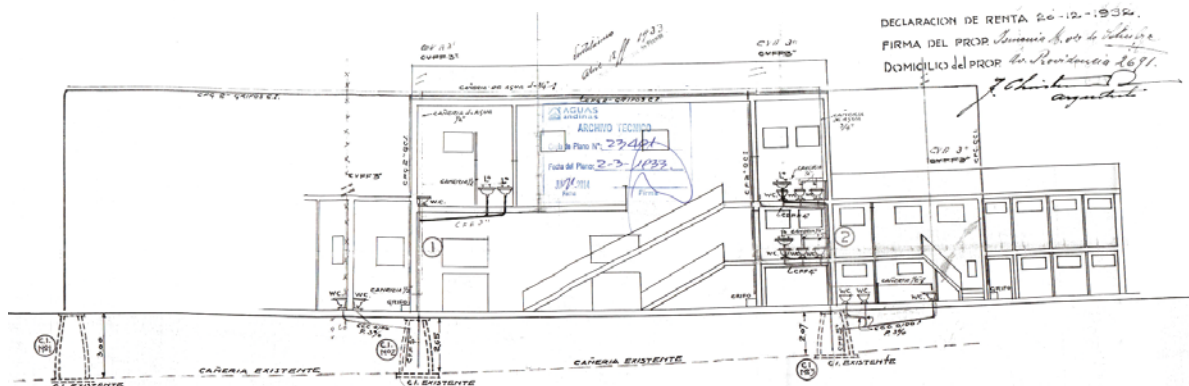
6. Fuente: Diario Oficial Histórico.

7. Como se explica más adelante, la fachada principal del teatro posee dos niveles, mientras que el interior del teatro –salón principal-, posee tres niveles.

8. Fuente: Archivo Aguas Andinas.

9. FUENZALIDA, O., ROSENDE, G. (1980). Arquitectura de los Cines de Santiago. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Ignacio Salinas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

En el año 1933, se dicta la disolución sociedad “Botacci, Riderelli y Cía. Limitada. Doña Ismenia M. Viuda de Schulze, quien poseía el dominio del inmueble, encarga al arquitecto Jorge Chirstensen S., el proyecto de Agua Potable y Alcantarillado para el Teatro Av. Matta⁸. Respecto del arquitecto que realiza este proyecto, no se tienen datos que indiquen si fue el que proyectó el Teatro Av. Matta. Por los antecedentes consultados⁹, se sabe que diseñó y construyó el Teatro Portugal, emplazado en Av. 10 de Julio a pasos de Portugal, el cuál es contemporáneo y cercano al Teatro Av. Matta.

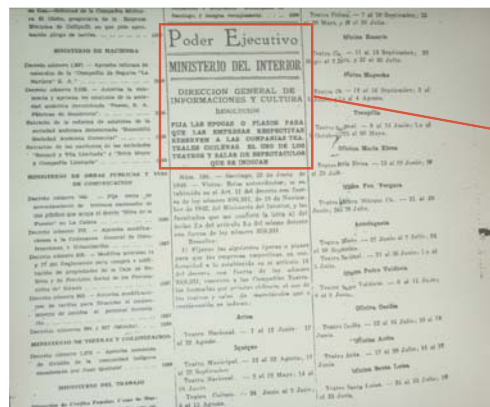


Corte proyecto de Alcantarillado y Agua Potable del Teatro Av. Matta, año 1933. Se observa la firma del arquitecto Jorge Chirstensen S. Fuente: Archivo Aguas Andinas.

Es desde el cierre del teatro Atenas, ubicado en la acera poniente de Portugal a pasos de Avenida Matta, a fines de los años '30, que el teatro Av. Matta comienza a vivir su época de gloria. Junto con el teatro Portugal, se convierten en importantes centros de reunión y entretención, en especial gracias a sus funciones de matiné los días domingo, con la exposición de variados cortos y películas.

“Las matiné dominicales del Avenida Matta solían contar con una numerosa asistencia de cadetes, para quienes el establecimiento era una suerte de bastión propio. Esta circunstancia nos hacía rehuírlo, además debido a los celos que nos causaba el indisimulado interés de las cabras de vecindario por coquetear con los uniformados. Para la patota del barrio, esta situación resultaba incomprensible, dado nuestro tajante juicio respecto al bajo C.I. de los cadetes”¹⁰.

Pese a estar ubicado en un barrio popular, el Teatro Av. Matta era bastante concurrido, por lo que en el año 1943 es considerado en el listado de teatros -de todo el país- emanado en la Resolución de la Dirección General de Informaciones y Cultura (Ministerio del Interior), en que se fijan plazos *“...para que las empresas respectivas, en conformidad a lo establecido en el artículo 11 del Decreto con Fuerza de Ley número 35/6,331, reserven a las Compañías Teatrales formadas por artistas chilenos, el uso de los teatros y salas de espectáculos...”*¹¹.



Extracto Resolución de la Dirección General de Informaciones y Cultura. Fuente: Diario Oficial Histórico.

10. LAWNER, M. (1999). El Barrio Matta Portugal. En Voces de la ciudad: historias de barrios de Santiago. Santiago: LOM Ediciones.

11. Fuente: Diario Oficial Histórico.



El año 1960 marca un cambio en el destino del inmueble, ya que el Teatro Av. Matta comienza a aparecer como “Cine Av. Matta” en la guía telefónica, lo que nos indica que el fuerte del negocio en el Teatro Av. Matta es la exhibición de películas.

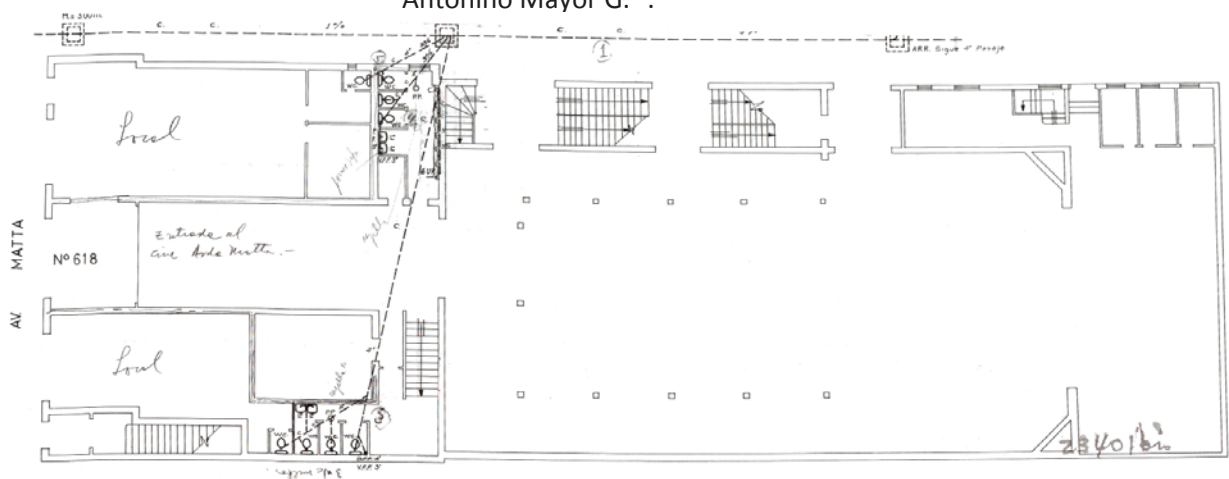
CINE (Véase también TEATROS):

Auditorium de la Cooperativa Vitalicia,	
Bandera 236 Subterráneo	8 4688
Avenida Matta, Av M A Matta 618	5 1455
Balmaceda, Artesanos 841	57 3779
Bandera, Bandera 76	8 9111
Baquadano, Plaza Italia	3 1787
Blanco, Av A Blanco E 2820	9 1787
California, Av Yrarrázaval 1564	49 8061
Capitol, Av Independencia 224	37 2406
Carrera, Alameda B O'Higgins 2151	8 6685
Central, Administración Huérf 930	3 2960
Boletería	3 3555
Cervantes, Matías Cousiño 134	38 1894
Cinelandia, Puente 540	6 7532
CITY, Agustinas 1022	6 6687

Extracto listado cines y teléfonos. Fuente: Guía Telefónica de Santiago, año 1960.

En el año 1966, se encarga un proyecto de Alcantarillado para el Teatro Av. Matta –firmado por Mario Fernández V., inscripción n° 1096 A.A.S-. El Cine Av. Matta ahora se encuentra en dominio de Don Antonino Mayor G.¹².

12. Fuente: Archivo Aguas Andinas.



Planta primer piso proyecto de Alcantarillado y Agua Potable del Teatro Av. Matta, año 1966. Fuente: Archivo Aguas Andinas.

Un par de años después, el Cine Av. Matta baja el telón, dejando de exhibir películas que tanto entretenían a los vecinos del barrio y ya en el año 1969, el “Cine Av. Matta” deja de aparecer en la guía telefónica. A fines de la década, el recinto abre temporalmente como un depósito de placas de madera¹³.

La forma como este edificio se transforma en iglesia evangélica, se gesta desde la mitad de la década de 1960, con la necesidad de la Iglesia Asamblea de Dios Autónoma de contar con un recinto más grande, que permita albergar con comodidad a todos sus feligreses y poder sumar nuevos fieles a la Iglesia, ya que el lugar con que contaban ya se hacía pequeño para las actividades que allí se desarrollaban. El anhelo era adquirir un sitio de unos 800 metros cuadrados para construir un templo y con esta premisa, los miembros de la iglesia se abocaron a la búsqueda de un nuevo sitio.

Fue un hermano de la iglesia que pasaba habitualmente por el sector, quien dio la noticia de la venta del local ubicado en Avenida Matta seiscientos dieciocho. Luego de conseguirse las llaves para ver el lugar, varios de los presentes ese día pensaron que por el estado en que se encontraba el inmueble, iba a ser muy complicado habilitarlo como templo. Pero el problema principal no era la refacción que necesitaba el ex-Teatro Av. Matta, sino conseguir el dinero para efectuar la compra.

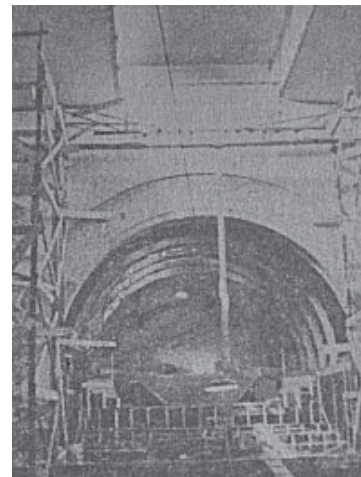
“Pasaron los años y la ilusión parecía alejarse más y más. Pero de repente nos llegó la noticia de que este ex Teatro Avenida Matta estaba para la venta. El precio que pedían por este edificio estaba fuera de nuestro alcance, a pesar de que era sumamente barato, pero sentíamos que el Espíritu Santo daba su aprobación, y estábamos tranquilos, y dimos el paso de fe”.

Discurso de dedicación del templo Avenida Matta
Pastor Sam Gustafsson¹⁴

Después de varios meses, la iglesia Asamblea de Dios Autónoma



Reunión en el Teatro Av. Matta antes de la compra por parte de la iglesia. Fuente: <http://www.otromenguante.cl/algokleer/noticias/n-templo.htm>



Aspecto interior del Teatro Av. Matta en su refacción como iglesia. Fuente: <http://www.otromenguante.cl/algokleer/noticias/n-templo.htm>

13. LAWNER, M. (1999). El Barrio Matta Portugal. En Voces de la ciudad: historias de barrios de Santiago. Santiago: LOM Ediciones.

14. <http://www.otromenguante.cl/algokleer/noticias/n-templo.htm>



consigue el dinero y compra el recinto. Entre los años 1969-70, los feligreses se unen a la tarea de realizar varios trabajos en el ex-Teatro Av. Matta, como liberación de la estructura, arreglos menores y mayores, para reacondicionar el inmueble para albergar un templo evangélico.



Invitación inauguración Templo Av. Matta, revista El Clamor. Fuente: <http://www.otromenguante.cl/algokleer/noticias/n-templo.htm>



Templo Av. Matta el día de su inauguración y el día de 43° aniversario. Fuente: <http://www.otromenguante.cl/algokleer/noticias/n-templo.htm>

El domingo 13 de Agosto de 1972 se inaugura el “Templo Av. Matta” de la Iglesia Asamblea de Dios Autónoma, con variadas actividades a cargo de los pastores y gestores de la adquisición de este recinto para la Iglesia.

“Era diferente de otras dedicaciones de templos que hemos presenciado, porque se trataba de un viejo edificio que antes había servido como teatro y que ahora era dedicado al servicio del Señor; era diferente, porque los hermanos santiaguinos que hasta ese día estaban acostumbrados a reunirse en un humilde local en un barrio no central, ahora se trasladaban a un recinto central y muy amplio; era diferente, porque carecía de las características de un acto ceremonioso y espiritualmente estéril, ya que había mucho cántico, alabanza, oración y aún lenguas e interpretación” .

Revista El Clamor número 161, septiembre-octubre de 1972¹⁵

Desde ese domingo, el “Templo Av. Matta” ha desarrollado sus actividades en este espacio, celebrando en Agosto del año 2015, 43 años de actividad ininterrumpida en el recinto que se gestó en sus inicios como el Teatro Av. Matta.

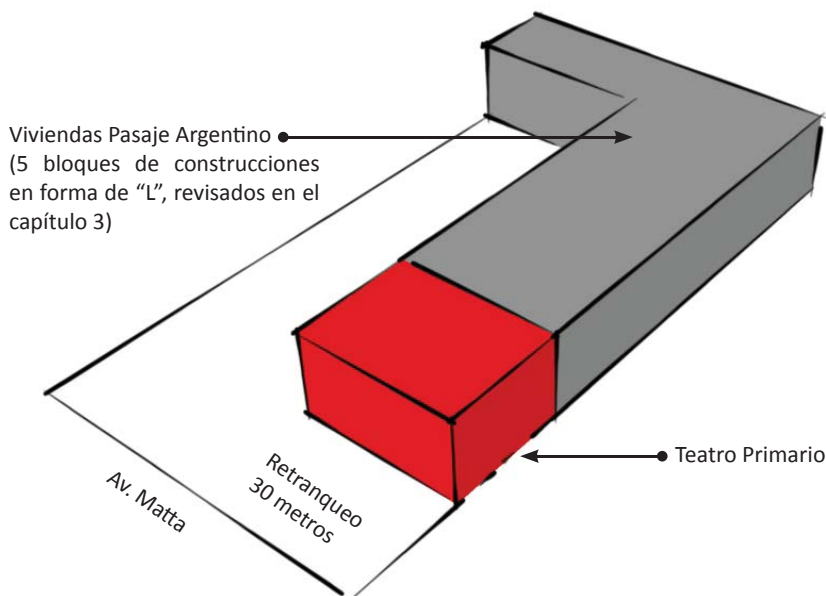
15. <http://www.otromenguante.cl/algokleer/noticias/n-templo.htm>

4.1.1 PROCESOS CONSTRUCTIVOS

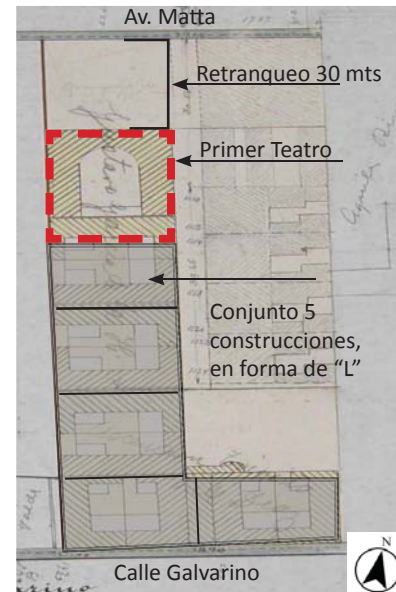
De acuerdo al estudio de las planchetas, vistas anteriormente en el Capítulo 3 sobre las etapas de construcción del Pasaje Argentino, podemos definir la siguiente secuencia constructiva del Ex Teatro Av. Matta:

1. La concepción del edificio se inicia con la construcción de un Teatro o Salón primario, ubicado a 30 mts de la línea oficial sur de Av. Matta, donde probablemente se sucedían exposiciones de cortos y otros eventos como peleas de boxeo. Según la bibliografía consultada, es posible que este primer teatro se tratase de un barracón con sillas móviles, edificaciones itinerantes frecuentes para la entretención del sector de la periferia de Santiago de principios de 1900¹⁶.

Esquema Pasaje Argentino 1910

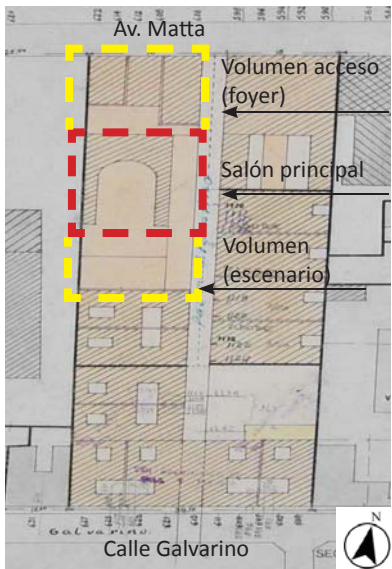


Fuente: Elaboración propia



Plancheta catastral 1910

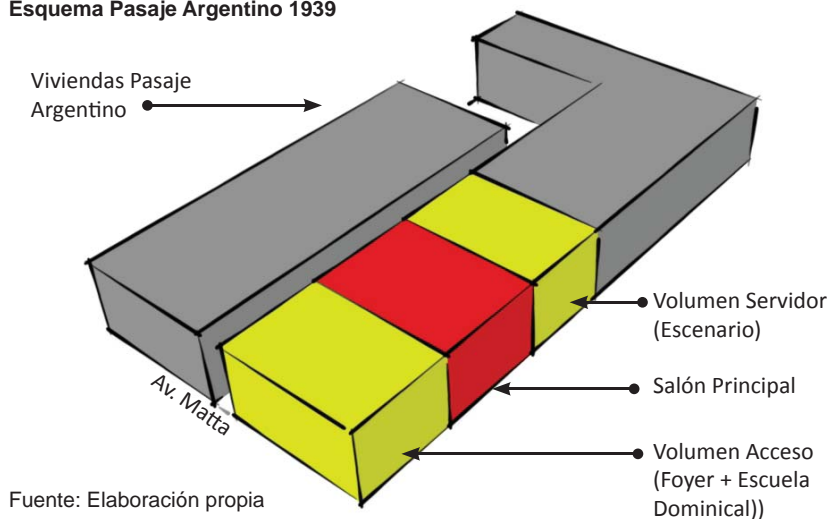
16. FUENZALIDA, O. (1980). *Arquitectura de los Cines de Santiago*. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.



Plancheta catastral 1939

2. En pleno apogeo del teatro y cine en Santiago (1920 aprox) e inicio del negocio teatral, se decide expandir la oferta cultural de este primer teatro. Se demuele el teatro primario, junto con el primer bloque de viviendas a su costado sur. El área donde fueron demolidas estas viviendas, se construye un volumen servidor para el teatro, con recintos para albergar camarines, baños, bodegas y un gran escenario. En el sector del primer teatro se construye un gran salón con planta en forma de "U", con capacidad para 927 asistentes, con una platea, palcos y galería. Además de estos dos volúmenes, se agrega un tercero donde funciona un hall de acceso, salón de proyección de películas y un departamento para el administrador del edificio. No tenemos certeza que estos tres volúmenes fueron construidos en la misma época, sólo tenemos la evidencia de la plancheta catastral de 1939 que nos muestra que para esta fecha estos tres volúmenes ya estaban construidos. **Sin embargo, al analizar la estética, composición y forma de los tres edificios, se desprende la hipótesis de que no fueron construidos al mismo tiempo, ya que presentan diferencias en fachadas, alturas, lenguaje, niveles, entre otros (análisis que mostraremos en los siguientes capítulos).**

Esquema Pasaje Argentino 1939



Luego de revisar las planchetas catastrales del Pasaje Argentino, donde se desprende el probable proceso de construcción del Ex Teatro Av. Matta, se realiza a continuación (ver página siguiente), una comparación de la fachada oriente del edificio, con su corte longitudinal actual y prototipo de volumen del teatro primario de 1910, de este análisis se revela lo siguiente:

Como se observa en el corte longitudinal (además del diagnóstico visual realizado en terreno), los tres sectores del ex teatro (escenario, salón principal y foyer) se leen en continuidad desde el interior del edificio, como una sola construcción. Perspectiva que cambia al realizar el análisis desde su fachada oriente, pues cada volumen se interpreta como una construcción independiente, no se lee continuidad, ya que cada una de éstas presenta diferente morfología:

Volumen acceso (foyer): Fachada de 10 mts. de altura, de estilo arquitectónico ecléctico; mezcla características del neoclásico y art decó, además contiene rasgos principales de los teatros de la época, como la marquesina en acceso y ornamentos de máscaras y bufos.

Volumen del salón principal: Fachada de 11,5 mts. de altura, de estilo arquitectónico Art Decó; ausencia de ornamentos y elementos geométricos.

Volumen escenario: Fachada de 8 mts. de altura, arquitectura simple, sin ornamentos.

Como se menciona anteriormente, los tres volúmenes presentan alturas, ritmos, proporciones y lenguajes diferentes en sus fachadas, es por esto que se sospecha, a modo de hipótesis, ya que no hay documentos técnicos que nos avalen, que no fueron construidos al mismo tiempo, sino que se fueron agregando en distintos periodos de construcción:



Primero se demuele el teatro primario y se construye un nuevo salón principal con platea, palcos y galería. Luego se demuele un bloque de viviendas del Pasaje Argentino, para contener al escenario y sus recintos servidores (baños, camarines). Y por último se agrega un volumen para el hall de acceso, con espacio para la boletería, un local comercial, sala de proyección y un gran departamento para el administrador en la última planta del edificio.

Esta teoría se refuerza al analizar la morfología del teatro primario de 1910, que no tenía hall de acceso, sino que se ingresaba directamente al salón principal, al igual que los teatros clásicos en Europa¹⁷. Probablemente así funcionó en primera instancia el Teatro Av. Matta, sin hall de acceso y con el espacio retranqueado a 30 metros de la Av. Matta. Conjunto a este análisis, se revisaron planimetrías de otros teatros en Santiago construidos entre 1900 y 1930¹⁸, donde se comprobó, que si bien todos tenían un volumen de acceso (con salas de proyección y de reuniones), ninguno era del tamaño y envergadura del Ex Teatro Av. Matta. Por lo tanto, se cree que este volumen fue el último en constituirse en el proyecto del “Teatro Av. Matta”, ya que además es el que tiene más diferencias; mucho más recargado en su arquitectura y de planta más ancha que la de los sectores del salón y escenario.

17. “Al convertirse el teatro en una actividad recreacional horizontal en todas las clases sociales, fue fundamental un espacio intermedio para la reunión e intercambio de opiniones entre los asistentes, es por esto que a la configuración clásica de sala y escena, se agrega un vestíbulo o “foyer” que tiene como función contener a los espectadores entre función y función y distribuir los diferentes accesos hacia los sectores del teatro”. Capítulo 2.3.5 TEATRO A LA ITALIANA POSTERIOR AL SIGLO XIX.

18. Planimetrías consultadas en: Barreau Velasco, Carmen. Barreau Velasco, Cecilia. (1987). *Arquitectura del siglo XX en Chile: Teatros y Cines entre 1900-1930 en Santiago de Chile*. Seminario de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.



4.1.1.1 COMPARACIÓN PROCESOS CONSTRUCTIVOS EX TEATRO AV. MATTÀ



Prototipo 1910 Teatro Primario

Fachada oriente Ex Teatro Av. Mattà.
Situación actual

Corte Longitudinal Ex Teatro Av. Mattà.
Situación Actual



Palcos laterales del 2 y 3° piso sin vista directa hacia el escenario.

4.1.2 PROCESOS DE INTERVENCIÓN

En términos generales, el ex-Teatro Av. Matta, actual templo de la Iglesia evangélica “Asamblea de Dios Autónoma”, no presenta grandes cambios en su volumetría y espacialidad, tomando en consideración al edificio consolidado de 1933, antecedente más antiguo según planimetría de aguas andinas 1933 y 1966.

La mayoría de sus modificaciones han sido menores, como habilitación de espacios para nuevos usos, instalaciones eléctricas (lámparas, enchufes, entre otros), la abertura de vanos (para instalar puertas o unir ambientes) o la incorporación de tabiques para subdividir áreas y generar nuevos recintos. La transformación más agresiva se registra en el volumen servidor, en los sectores del escenario y tras bambalina, alteración que no dañó la estructura original del edificio.



Vista desde antigua sala la de proyección

Utilizando la información de la planimetría de aguas andinas 1933 y examen visual del edificio y fotografías antiguas, revisaremos a continuación cuáles y donde fueron realizadas estas modificaciones, tomando como referencia los cambios de uso que tuvo el edificio entre Teatro a Cine y de Cine a Templo Evangélico:

4.1.2.1 *TEATRO A CINE*



Vista desde palco del 2° nivel hacia antigua ventanilla de proyección

Tal como hemos mencionado en los capítulos anteriores, la aparición del negocio cinematográfico significó que muchos de los teatros existentes tuvieran que adecuarse para recibir este nuevo uso, cambio que también experimentó el Ex Teatro Av. Matta anterior al año 1933. No tenemos registros planimétricos, ni fotográficos que nos demuestren cuáles fueron las modificaciones que se realizaron en el edificio en este traspaso de funciones, sólo tenemos como antecedente la necesidad de una sala de proyección desde donde se pudiesen transmitir las películas, recinto que posee el Ex Teatro Av. Matta y que se ubica en el segundo piso del volumen del foyer (ver imágenes al costado).

Tomando en cuenta que el edificio fue construido en 1926 aproximadamente y que la planimetría de 1933 ya incluía este recinto, se tendería a considerar que el edificio fue proyectado con esta sala y que sólo cambió su uso y lo adecuó para cumplir esta nueva función, sin embargo existen antecedentes que dan cuenta de lo contrario.

Al analizar el volumen del foyer se aprecia que su morfología está formulada en dos niveles, demostrada en la proporción de los pisos, fachada y espacialidad, siendo el hall de acceso (área central) el sector más relevante dentro de este espacio.

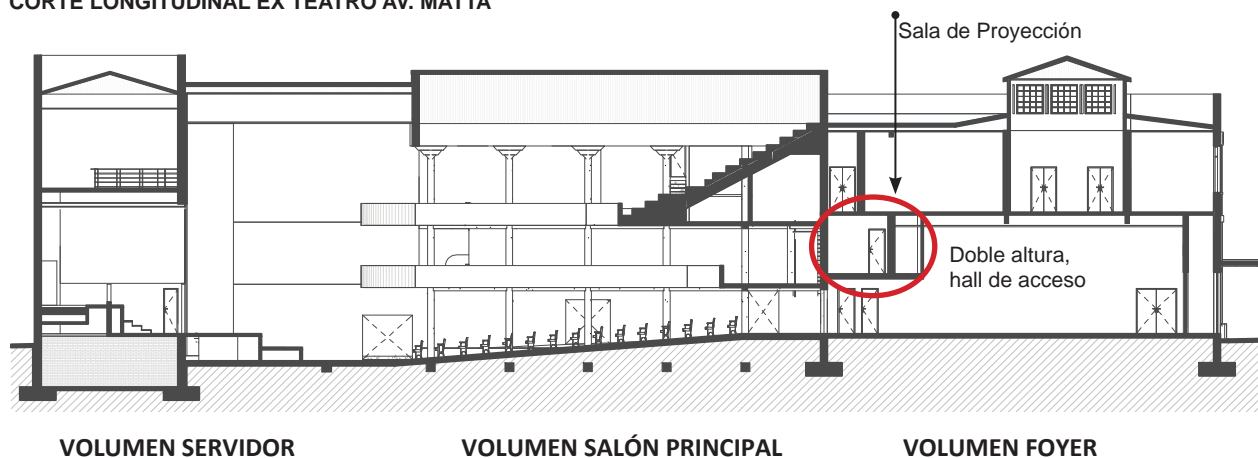
La sala de proyección se ubica sobre el hall de acceso, interrumpiendo la continuidad de su doble altura y convirtiéndose en un apéndice que no se relaciona con el resto del volumen. (ver corte longitudinal).

Por lo tanto sólo se considera que la construcción de sala de proyección sería la intervención que tuvo que generar el edificio para adaptarse al nuevo uso de cine. En el salón principal, a pesar de no advertirse cambios, es probable que su capacidad haya disminuido, pues en el cine el espectador debe ubicarse frente al escenario y los palcos laterales del segundo y tercer piso no tienen vista directa hacia la pantalla, probablemente quedando en desuso (ver imagen pág. anterior).



Vista hacia sala de proyección sobre el hall de acceso, se observa un medio arco oculto que probablemente configuraba la escalera hacia los palcos del 2° piso.

CORTE LONGITUDINAL EX TEATRO AV. MATTA





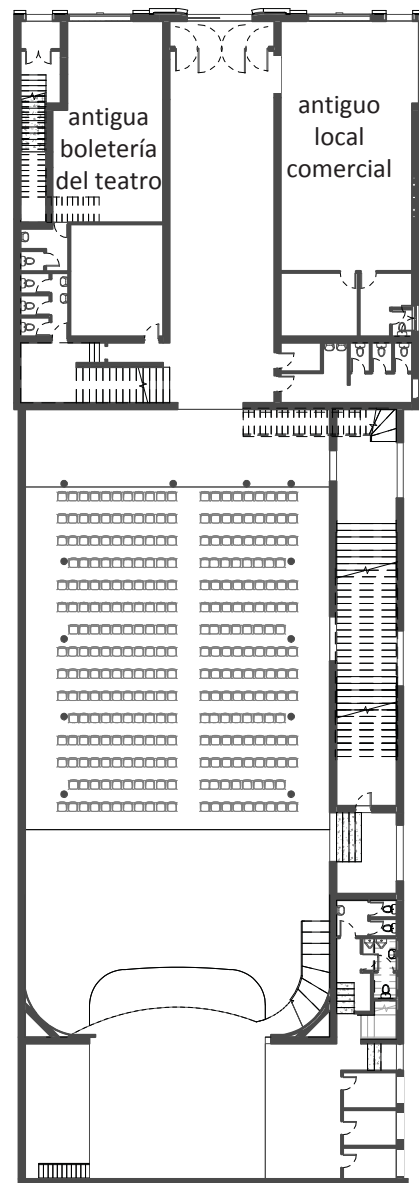
4.1.2.2 CINE A TEMPLO EVANGÉLICO

La intervención más significativa ocurrió entre los años 1969 y 1972, cuando el inmueble fue adquirido por la “Asamblea de Dios Autónoma”, cuyos feligreses realizaron una liberación de la estructura del salón principal, arreglos menores y un reacondicionamiento de los recintos para servir a los requerimientos de la iglesia. Dentro de esta intervención, se realiza la remodelación completa del sector del escenario, incorporando una serie de plataformas, pileta de bautizo y la bóveda que cierra el espacio del escenario, junto con el cambio de techumbre del salón principal, que pasa de ser un techo a dos aguas a uno plano con tragaluz.

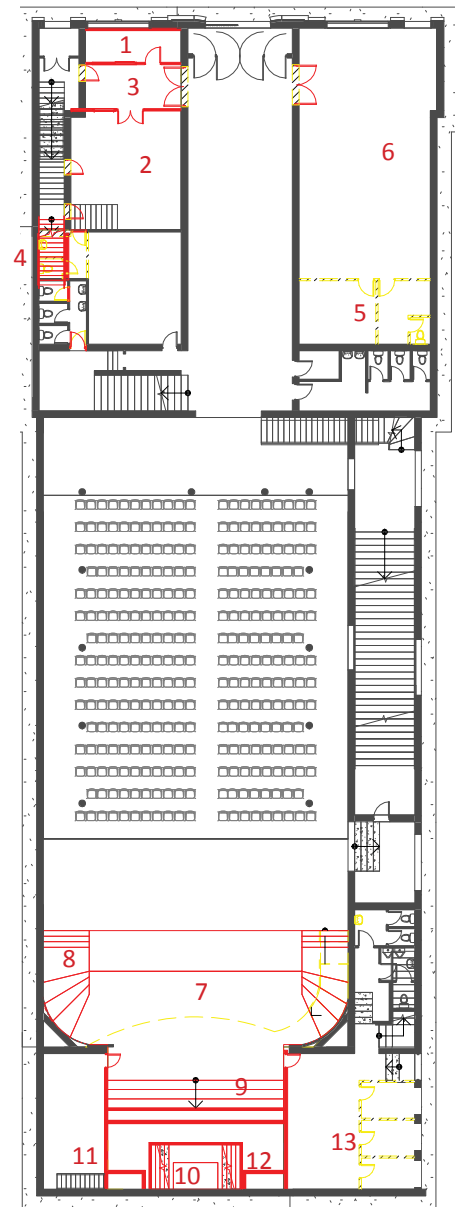
Las transformaciones en detalle se indican a continuación:

1. REVISIÓN PLANOS INTERVENCIÓN DE CINE A TEMPLO EVANGÉLICO, 1º Piso

Planta 1º Piso, año 1933



Planta 1º Piso con intervenciones



Foyer + Escuela Dominical

Salón Principal

Escenario + Camarines



1. Nueva Cocina



3. Nuevo Pasillo



6. Nueva Sala Multiuso (ensayo)



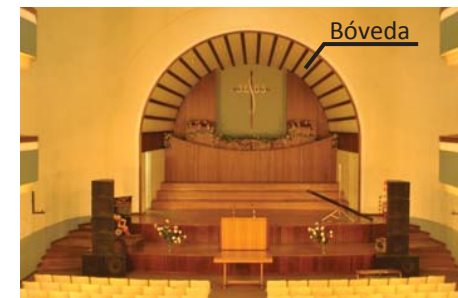
Salón Principal. Foto de reunión del templo evangélico en el año 1969.



Vista del Salón Principal, año 2015. No se observan cambios respecto de la imagen anterior.



Fotografía del escenario (aún con foso 7), año 1969, antes de ser remodelado.



Vista del escenario remodelado. Se elimina foso, se agregan escaleras y muretes al fondo del escenario (9)

En la planta del primer piso se observan las siguientes intervenciones:

Sector Foyer + Escuela Dominical: En el área poniente se agregan dos recintos; una pequeña cocina (1) (en el acceso a la antigua boletería) y una sala de reuniones (2). Ambos recintos se encuentran separados por un pasillo de 2 metros de ancho (3), que conecta el acceso de servicio con el foyer. Además, en la sala de reuniones se agrega una escalera (4) que comunica a un nuevo baño ubicado en el segundo piso. En el área oriente, se eliminan los recintos de servicio higiénico del antiguo local comercial (5), ampliando el espacio actualmente utilizado como sala multiuso o de ensayo (6).

Sector Salón Principal: No se observan cambios.

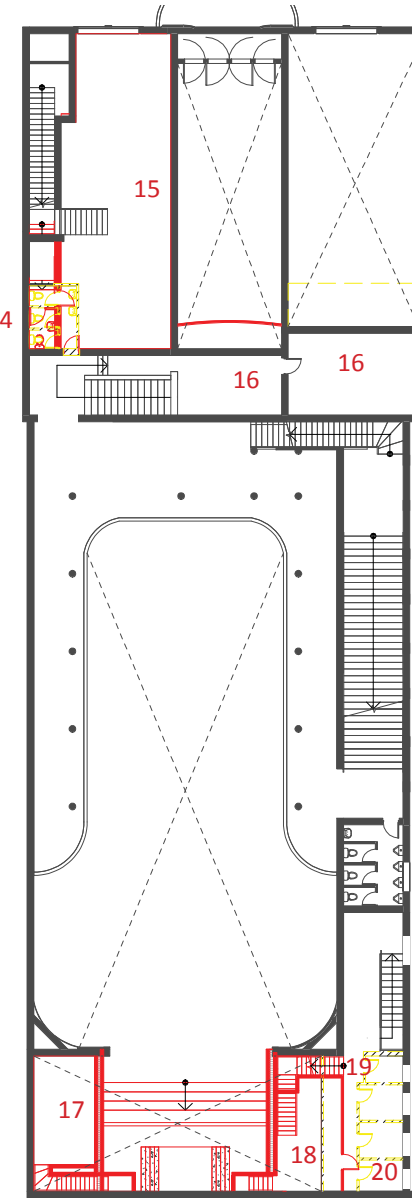
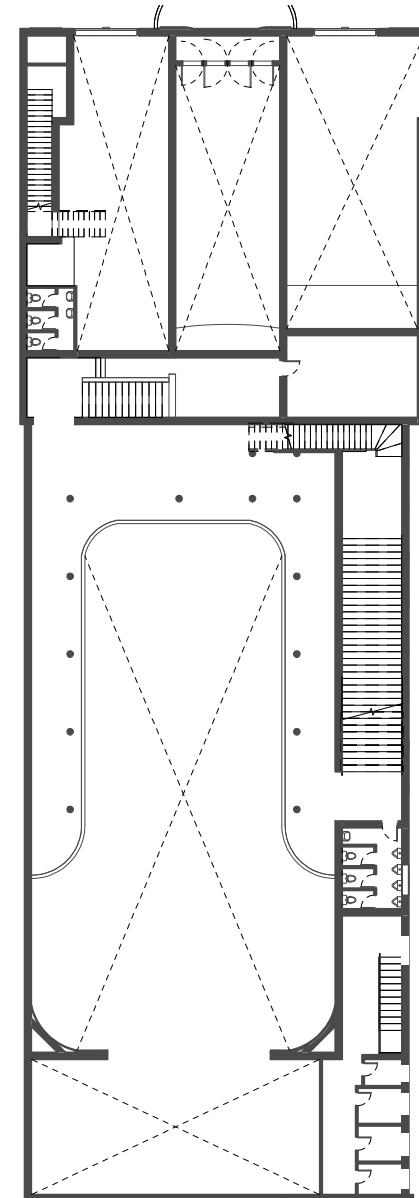
Sector Escenario + Camarines: Este es el área donde se han realizado más transformaciones, modificando su morfología completamente:

- i. Se elimina el foso (7) (ver imagen al costado donde se evidencia que el ex Teatro Av. Matta tenía foso junto a la plataforma del escenario).
- ii. Se agregan escaleras de acceso al escenario en ambos lados (8).
- iii. La boca del escenario se mantiene, sin embargo se genera una bóveda que contiene el espacio.
- iv. Se añaden una serie de plataformas y muretes que culminan en la pileta de bautizos, ubicada al fondo del escenario (9).
- v. Desde la pileta de bautizos (10) se generan conexiones hacia nuevos camarines en ambos costados; hacia primer piso (11) en lado poniente y segundo piso (12) en lado oriente.
- vi. El antiguo recinto de camarines del área oriente es transformado a bodega (13).

2. REVISIÓN PLANOS INTERVENCIÓN DE CINE A TEMPLO EVANGÉLICO, 2º Piso

Planta 2º Piso, año 1933

Planta 2º Piso con intervenciones

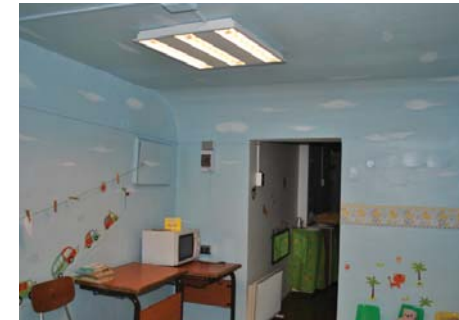


Demolido ———
Nuevo ———

Foyer + Escuela Dominical

Salón Principal

Escenario + Camarines



16. Nueva sala cuna, sector antigua sala de proyección y grabación



14. Nueva escalera y baño 2º nivel



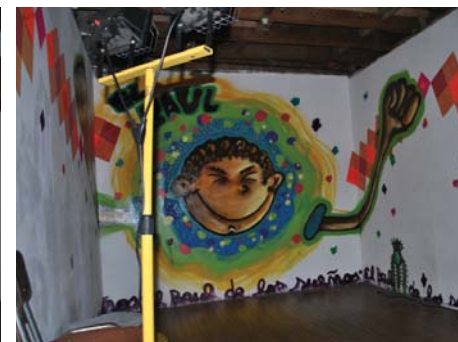
Vista del salón principal, año 1969, antes de ser remodelado.



Vista del salón principal, año 2015. Sin cambios aparentes, salvo en el área del escenario.



17. Escalera que conecta sala de ensayo y pileta de bautizos



17. Nueva sala de ensayo



10. Pileta de Bautizos

En la planta del segundo piso se observan las siguientes intervenciones:

Sector Foyer + Escuela Dominical:

- i. En el lado poniente se añade un baño (14), conectado con el primer piso a través de una escalera.
- ii. Anexo al nuevo baño, en la antigua doble altura de la boletería, se genera una sala multiuso (15), actualmente utilizada para las reuniones de los pastores principales del templo.
- iii. Se cambia el uso de las salas de proyección y de sonido a sala cuna (16) para los hijos menores de los asistentes al culto dominical.

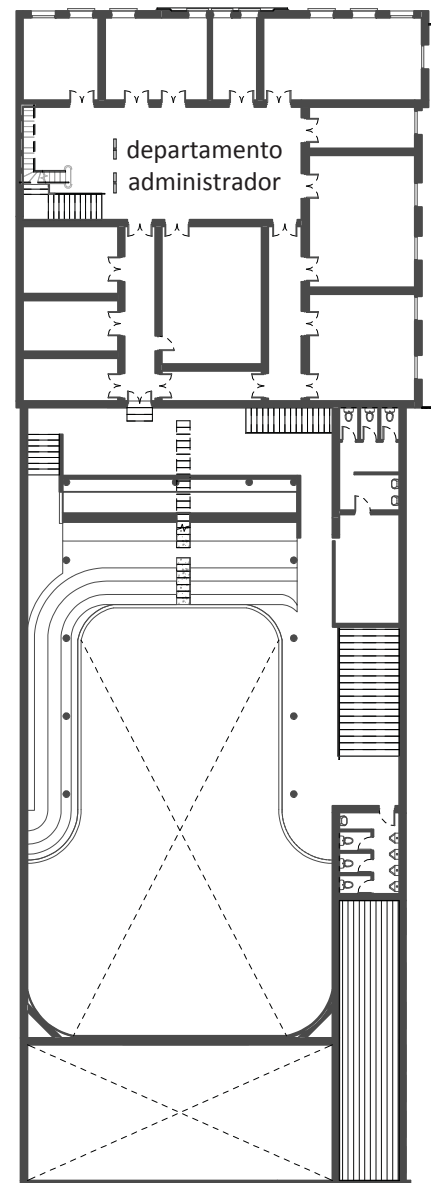
Sector Salón Principal: No se observan cambios.

Sector Escenario + Camarines:

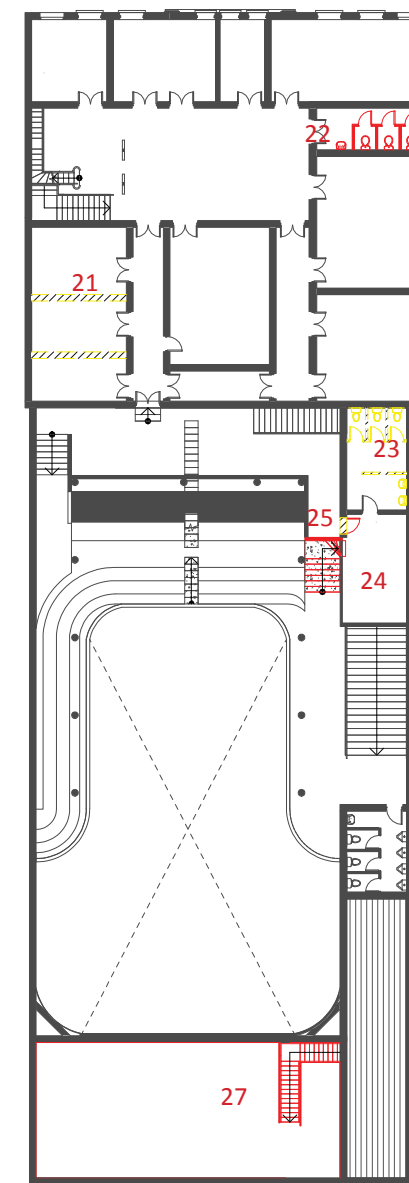
- i. En el lado poniente se añade una sala de ensayo (17) que se conecta con la pileta de bautizos.
- ii. En el lado oriente se agrega un sector de camarines (18), también vinculado con la pileta de bautizos.
- iii. Se genera una nueva escalera (19) para conectar con el recinto del 3º nivel.
- iv. Se libera el antiguo sector ocupado como camarines (20).

3. REVISIÓN PLANOS INTERVENCIÓN DE CINE A TEMPLO EVANGÉLICO, 3º Piso

Planta 3º Piso, año 1933



Planta 3º Piso con intervenciones



Demolido ▬
Nuevo ▬

Foyer + Escuela Dominical

Salón Principal

Escenario + Camarines



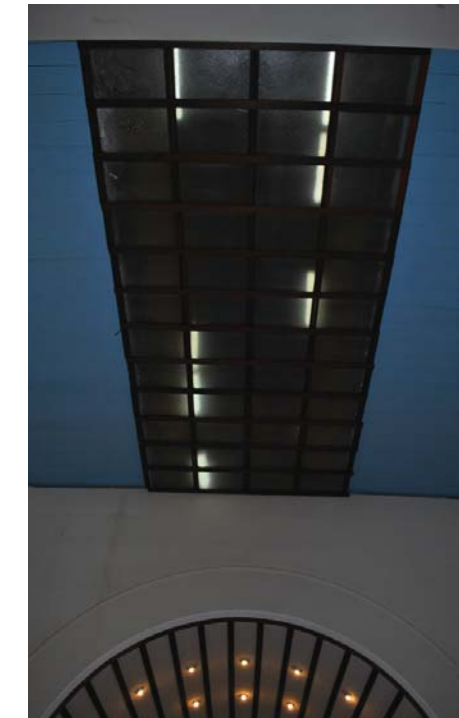
21. Nueva Cocina



Recintos del antiguo departamento ocupados actualmente como bodega



26. Remodelación de la antigua techumbre del ex teatro, año 1969.



26. Fotografía 2015. Vista actual del tragaluz remodelado en el año 1969.

En la planta del tercer piso se observan las siguientes intervenciones:

Sector Foyer + Escuela Dominical:

- i. En el antiguo departamento del administrador o cuidador, se cambia el uso de las habitaciones por salas multiusos y bodegas.
- ii. En el área de la antigua cocina, se eliminan dos tabiques para ampliar el recinto (21).
- iii. Se agrega un nuevo baño (22).

Sector Salón Principal:

- i. Se cambia el uso del antiguo baño norponiente por bodega (23).
- ii. Se agrega una nueva bodega (24) anexa a la primera.
- iii. Sobre la bodega anexa (25), se añade un nuevo volumen destinado a sala de grabación.
- iv. (26) Se cambia la techumbre de un área del salón principal. Para llevar a cabo esta intervención se tuvo que liberar su estructura, pasando de ser una cubierta a dos aguas (como se ve en la imagen al costado) a una plana con tragaluz.

Sector Escenario + Camarines:

- i. Desde el segundo nivel del lado oriente, se añade una escalera hacia un tercer nivel, comunicando a una nueva sala de clases (27) de gran tamaño que se ubica sobre la bóveda del escenario.



La mayoría de las intervenciones realizadas en el edificio fueron identificadas gracias a los datos entregados por los dueños del templo, ya que si bien contamos con planimetría de los años 1933 y 1966, éstas sólo tienen información de los recintos destinados al público del teatro (baños, locales comerciales, foyer, palcos y plateas). Por lo tanto, la planimetría del año 1933, a pesar de estar incompleta, es la referencia más antigua que nos podemos apoyar y en base a ésta analizamos las intervenciones posteriores.

Al comparar las planimetrías, se observa una gran cantidad de intervenciones, sin embargo, la mayoría se trata de cambios de uso en los recintos, transformaciones totalmente reversibles. La modificación más crítica se realiza en el sector del escenario, ya que el “escenario-altar”, a pesar de estar bien resuelto, sus recintos servidores no están bien desarrollados; existen varios cambios de nivel, gran cantidad de escaleras y pasillos muy angostos, desembocando en una distribución de recintos y pasillos laberíntica, complicado de recorrer y sin accesibilidad universal. Junto a esto, existen varios espacios, tanto nuevos como antiguos, subutilizados o en desuso, como salas de reuniones o multiuso y los dos subterráneos que actualmente funcionan como bodegas de mobiliario en mal estado, con escombros y otros desechos.

A pesar de todas estas intervenciones, ninguna se realiza en el recinto que define al edificio como teatro; salón principal, se mantuvo la platea, palcos, galerías y boca del escenario, conservando así la esencia tipológica del inmueble.

4.2. ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES

4.2.1 DESCRIPCIÓN DE MATERIALES PREDOMINANTES:

1. Estructura:

Albañilería Confinada con elementos de hormigón armado (pilares y pisos del salón principal)

2. Exterior:

Fachada principal: Pintura y ornamento de Yeso

Fachadas laterales: Revoque

Puertas: Madera

Ventanas: Madera y fierro forjado

3. Interior:

Revoque y pintura

4. Piso:

Baldosas y entablado de madera

5. Mobiliario:

Madera; en butacas, la estructura principal es de fierro



Fachada Lateral



Interior



Pisos



Exterior



Mobiliario



4.2.2 TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL

Como se observa en la imagen de la página siguiente, el tipo de estructura que compone el edificio es de “Muro”, elemento que soporta esfuerzos en toda su longitud, permitiendo el cierre de sus espacios y repartición de sus cargas.

Limitantes de esta tipología:

- Escasa resistencia en compresión.
- En tensión obliga a una alta densidad de muros con espesores considerables.
- Por ello la estructuración es aceptable solo cuando el uso de la construcción implica la subdivisión del espacio en áreas pequeñas, como en edificios de vivienda.

Ventajas de esta tipología

- Transmisión de cargas verticales por fuerzas esencialmente axiales
- Gran rigidez ante cargas laterales que se logra por la alta densidad de muros en ambas direcciones.

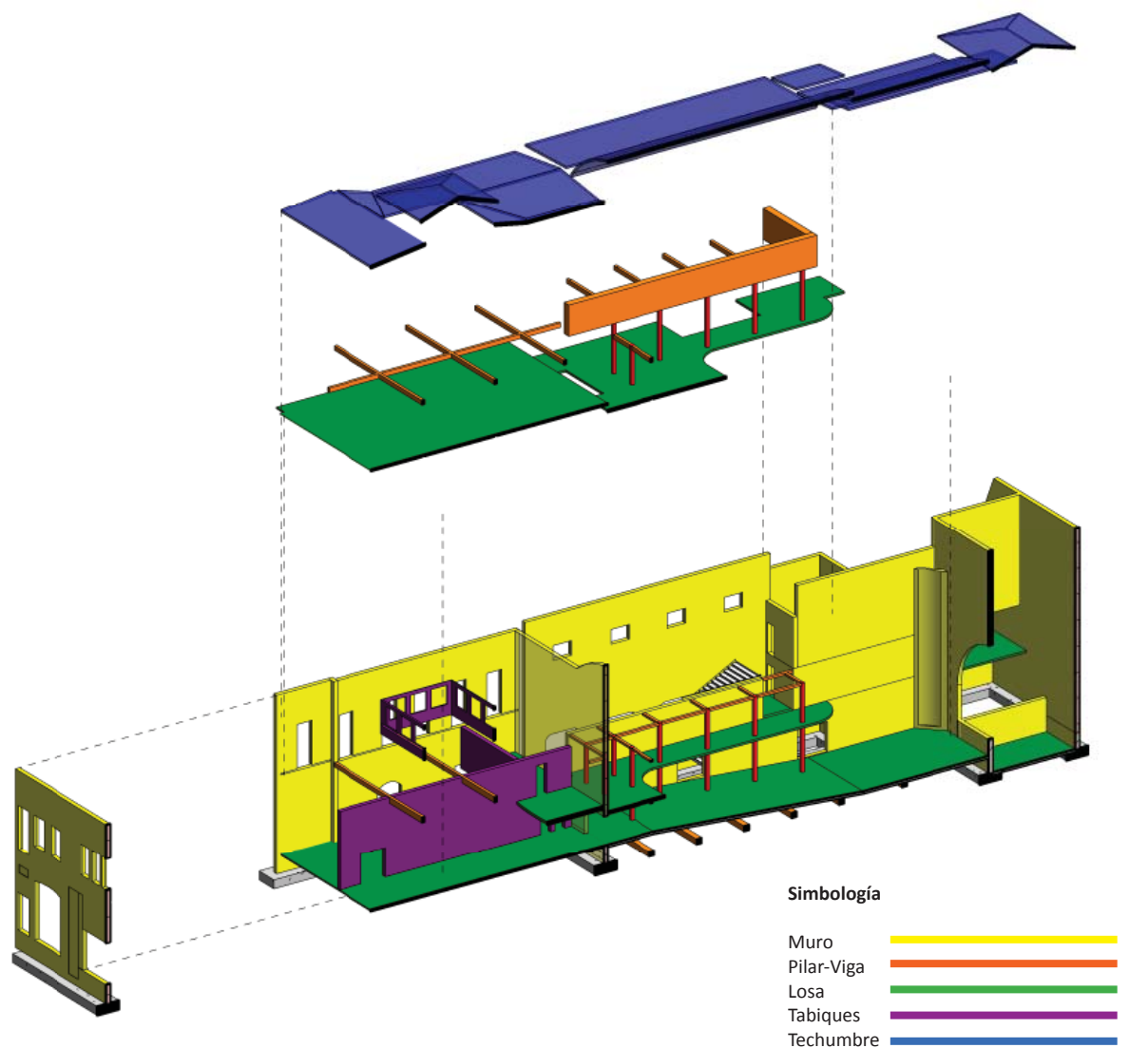
4.2.3 SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura principal del ex Teatro Av. Matta está compuesta por Albañilería confinada, sistema que se clasifica en Muros Portantes, es decir se emplean como elementos estructurales de la edificación, ya que están sujetos a solicitaciones contenidas en su plano o perpendicular a él, tanto vertical como lateralmente.

Por la distribución y posición del refuerzo se clasifican en Confinados, es decir, están enmarcados en una cadena de concreto armado vaciada posteriormente a la construcción del muro.

La estructura secundaria del ex Teatro Av. Matta es la que configura el salón principal, esta conformado por un sistema de pórticos (pilar-viga) que se encuentran arriostrados a la estructura principal.

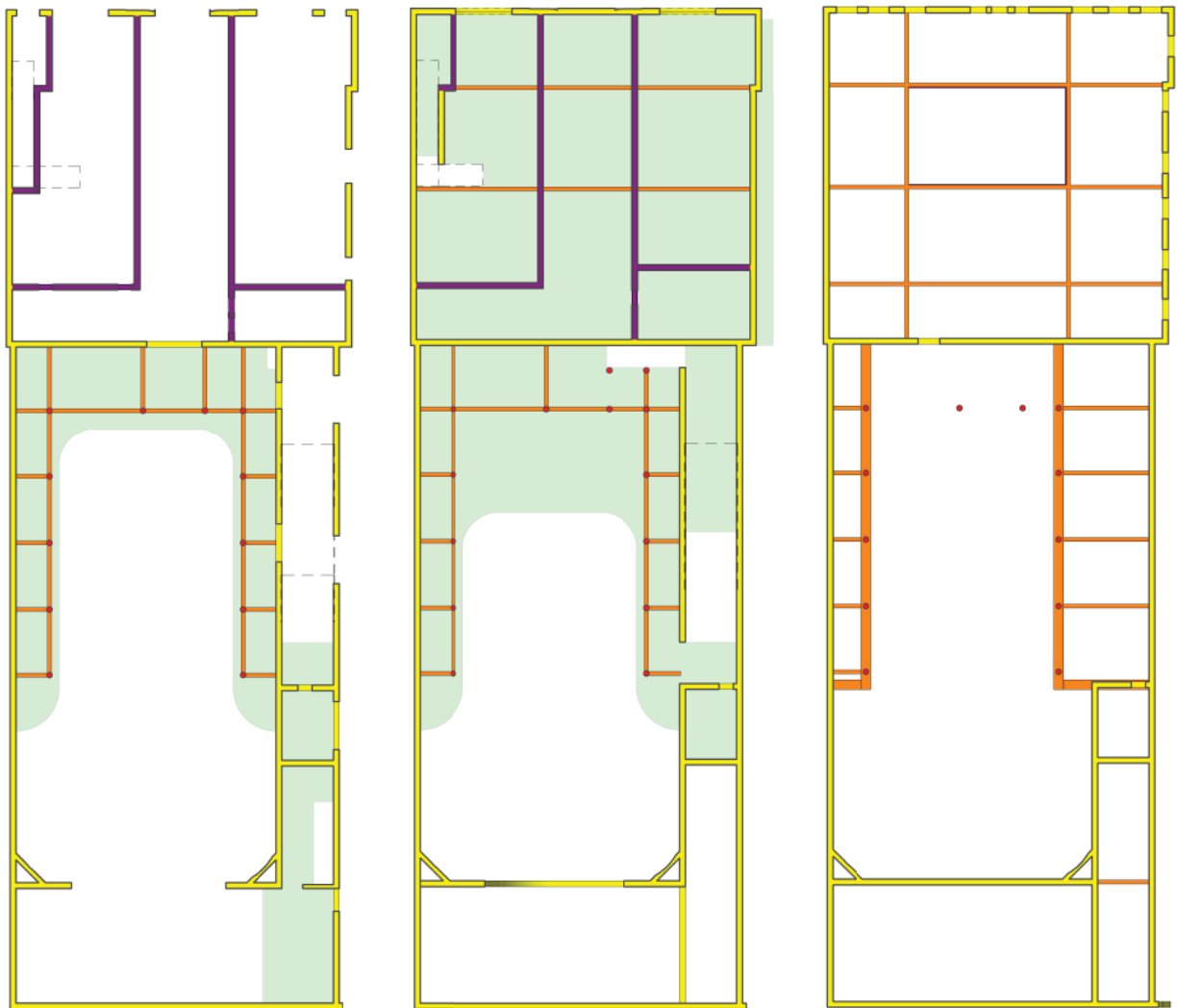
Esquema Tipología Estructural Ex Teatro Av. Matta



Fuente: Elaboración propia



Plantas Sistema Estructural Ex Teatro Av. Matta



Primer Piso

* Ver simbología página anterior

Segundo piso

Tercer piso



4.2.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo que conforma al Ex Teatro Av. Matta está compuesto por “Albañilería Confinada”, sistema que resulta de la superposición de bloques de ladrillo cocido, unidos por mortero y que se enmarcan dentro de un perímetro de hormigón armado (cadenas y pilares).

El perímetro de hormigón se encarga de darle estabilidad transversal al muro, generando para este un comportamiento tipo marco arriostrado, siendo capaz de resistir cargas sísmicas de mayor magnitud, y de manera dúctil.

"Las edificaciones de albañilería confinada inevitablemente fallan por fuerza cortante en sus primeros pisos, cuando son sometidas a terremotos severos. La razón principal de este tipo de falla se debe a que la deformación que predomina es la de corte, antes que la de flexión, por tratarse de muros de poca esbeltez ante acciones coplanares. A pesar de que la falla es por corte, es posible dotar de cierta ductilidad a los muros confinados, siempre que los elementos de confinamiento sean capaces de soportar el nivel de fuerza asociado al agrietamiento diagonal de la albañilería"¹⁹.

19. Construcciones de Albañilería, Comportamiento Sísmico y estructural. Ángel San Bartolomé.



En las siguientes fotografías del ex Teatro Av. Matta se puede observar el sistema de albañilería, donde se visualiza claramente los elementos de hormigón armado (pilares, vigas y soleras) que confinan el muro de ladrillo.

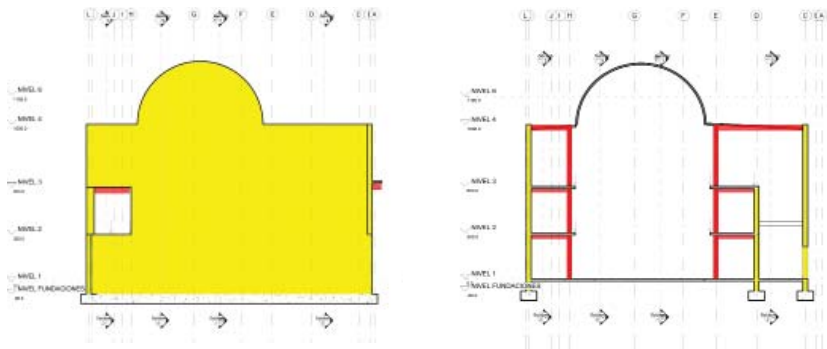


Fuente: Elaboración propia

4.2.5 ANÁLISIS CUALITATIVO DE TRANSMISIÓN DE CARGAS

La techumbre, de bóveda corrida, carga a la estructura secundaria (o interna) de marco rígido, la que transmite, a su vez, las cargas a la estructura principal de muros.

Corte transversal y eje estructural tipo



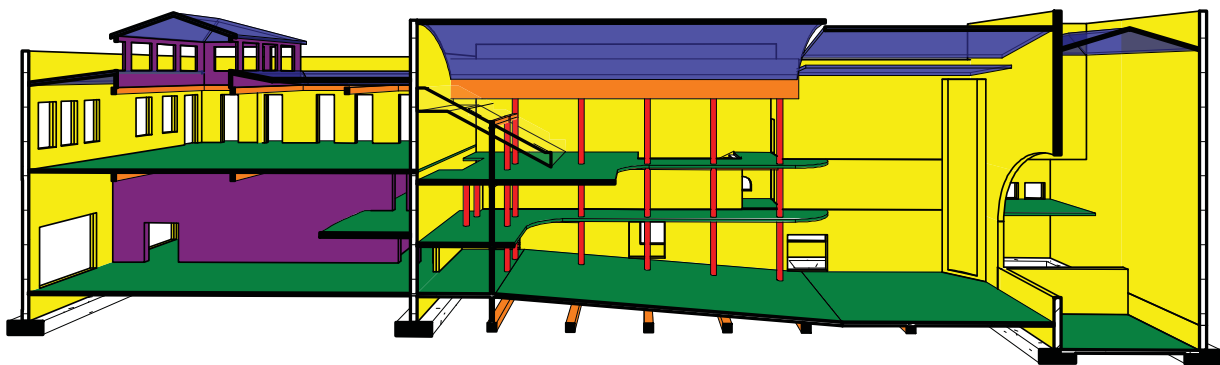
Simbología

- Muro
- Pilar-Viga
- Losa
- Tabiques
- Techumbre

La estructura principal de muros portantes es la que resiste la carga sísmica que recibe el edificio.
La estructura secundaria solo recibe carga estática de la techumbre.

Corte longitudinal estructura Ex Teatro Av. Matta

Fuente: Elaboración propia



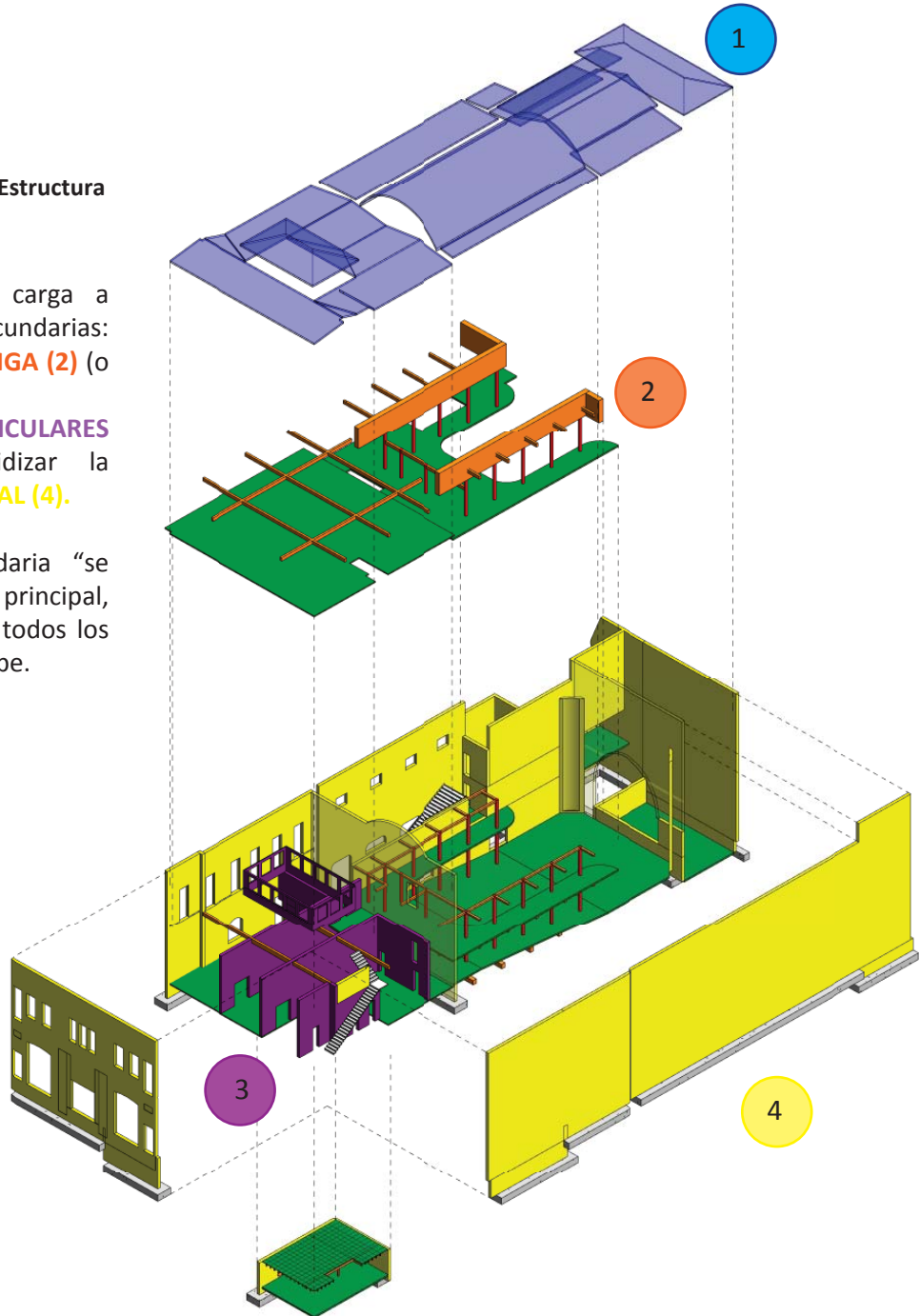


**Diagrama Explosionado Estructura
Ex Teatro Av. Matta**

La **TECHUMBRE (1)** carga a las estructuras secundarias: **ESTRUCTURA PILAR-VIGA (2)** (o marco)

Los **MUROS PERPENDICULARES (3)** ayudan a rigidizar la **ESTRUCTURA PRINCIPAL (4)**.

La estructura secundaria “se apoya” en la estructura principal, es decir, le transmite todos los esfuerzos que ella recibe.



Fuente: Elaboración propia

4.3. ASPECTOS ESTÉTICOS

4.3.1 DEFINICIÓN DEL ESTILO

"La identificación de un cierto estilo artístico plasmado en un edificio, nos permite no sólo asociar ciertas influencias artísticas en el diseño, sino que además nos llevan a una serie de planteamientos que subyacen a las elecciones que realizó el arquitecto a la hora de diseñarlo. Estas pueden ser de la más variada índole y en general, se asocian al carácter que se le quiere otorgar a la obra"²⁰.

A pesar de no tener rastros del arquitecto que diseñó el Ex Teatro Av. Matta, dato útil para la comprensión de las decisiones estéticas y morfológicas de su construcción, si se identifica el estilo expresado en el edificio, el eclecticismo. *"La arquitectura ecléctica repitió los aspectos formales de los estilos antiguos, sin preocuparse de reformularlos y de darlos un sentido más original, acorde con los requerimientos de la vida moderna. Se buscaban soluciones, sobre todo en el campo estético, empleando todos los estilos y procurando llegar a una arquitectura más racional"²¹.*

La construcción de este edificio, se sitúa en un periodo de cambio en la arquitectura chilena, donde aún quedaban rastros del neoclásico, pero con la entrada inminente de la simpleza del Art Decó. Este estilo, no sólo se plasmó en las fachadas principales del Ex Teatro, sino que también en todas las viviendas que componían el Pasaje Argentino.

Si bien el edificio tiene una fuerte influencia Neoclásica, reconocido en las simetrías, proporciones y ornamentos clásicos en su fachada, también mezcla elementos y detalles geométricos propios del Art Decó, estilo que estaba comenzando a integrarse a la construcción de la arquitectura chilena de esos años.

Cabe destacar que en este apartado no nos estamos refiriendo a estilos arquitectónicos puros, sino que a reminiscencias, ya que tanto nuestra situación histórica como geográfica nos deja fuera de esta categoría.

20. GONZÁLEZ E., JOSÉ ANTONIO (1993). Una arquitectura teatral: el eclecticismo arquitectónico en Santiago (1848 1910). Seminario de Investigación Depto. Historia, PUC. Profesor Guía: Isabel Cruz Ovalle. Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile.
21. *Ibíd.*



4.3.2 COMPOSICIÓN DE LAS FACHADAS

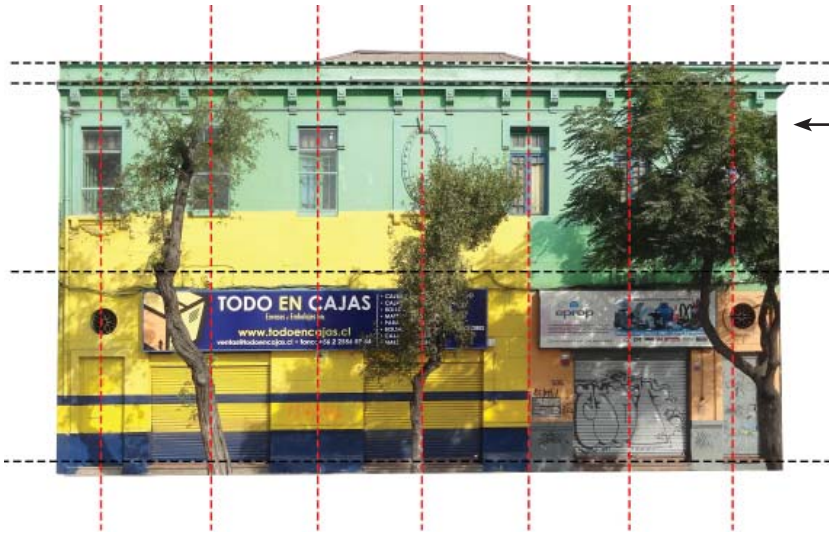
Se identifican las siguientes características en la fachada principal del Ex Teatro Av. Matta.

- Edificio de estilo ecléctico (mezcla de art decó y neoclásico)
- Cubierta oculta con antetecho
- Volumen predominantemente horizontal
- Ritmo vertical por vanos
- Detalles y ornamentos historicistas
- Acceso jerarquizado con marquesina de hormigón



Las construcciones que rematan el Pje. Argentino, por el costado sur, poseen las siguientes particularidades:

- Volumen predominantemente horizontal
- Ritmo vertical por vanos
- Detalles y ornamentos historicistas
- Cubierta con mansarda
- Detalles en pórtico de acceso



El edificio al costado oriente del Ex Teatro, posee las siguientes características en su fachada:

- Cubierta oculta con antetecho
- Volumen predominantemente horizontal
- Ritmo vertical por vanos
- Composición de fachada simple, pocas ornamentaciones.
- Se observan intervenciones en la fachada principal: antepecho cubierto



La construcción del costado oriente del Pje. Argentino, se destaca por las siguientes características:

- Edificación con corredor en primer piso y balcón interior corrido en el segundo
- Volumen predominantemente horizontal
- Cubierta a dos aguas
- Ritmo vertical por vanos
- Composición de fachada simple



Las fachadas que presentan mayores ornamentos corresponden a las del volumen principal del Ex Teatro Av. Matta, viviendas del costado poniente del Pje. Argentino y las que lo rematan por el cotado sur.

Los elementos arquitectónicos que se destacan son los siguientes:

- 1. Ventanas verticales
- 2. Marquesina de Hormigón
- 3. Mascarones
- 4. Detalles Historicistas
- 5. Balcón Individual Historicista
- 6. Bow Window madera



4.4 ASPECTOS TIPOLÓGICOS

La tipología del Ex Teatro Av. Matta corresponde a la de “teatro a la italiana”, que como hemos mencionado en el capítulo 2 de este informe, es la tipología más usada en los edificios teatrales de Santiago a principios del siglo XX. Se caracteriza por organizar su espacio en función del espectador, quién contempla el espectáculo, a diferencia de las otras tipologías, a través de un escenario (tipo caja escénica) delimitado por un arco de proscenio.

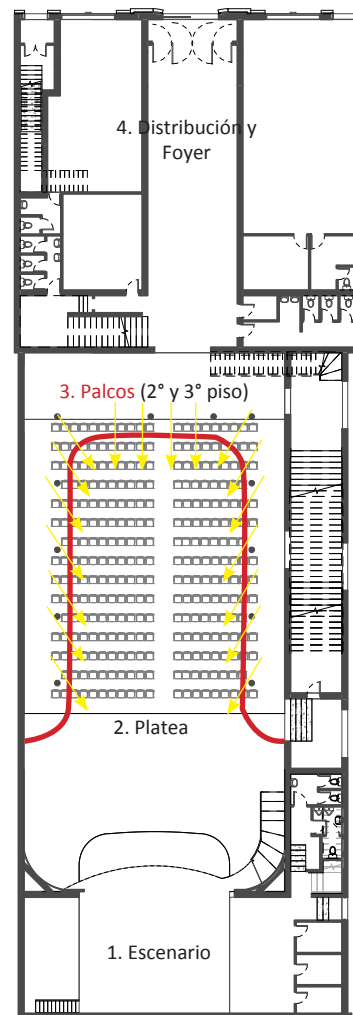
La tipología de teatro “a la italiana” es dinámica es cuanto a la disposición del público, ya que existen diferentes variaciones según su organización, las más utilizadas son: en herradura, “u” y rectangular²². En el ex teatro se reconoce la disposición en forma de u, esto quiere decir;

- Platea en primer piso.
- Palcos en segundo y tercer piso, con disposición en forma de “U”: butacas frente al escenario, en forma de semicírculo, y balcones laterales con butacas perpendicular al escenario.
- Galería en tercer piso, a continuación de los palcos.

En esta tipología, el teatro se compone de 5 espacios, organizados en tres niveles, estos son:

1. Escenario, 2. Platea, 3. Palcos, 4. Distribución y Foyer, 5. Galerías.

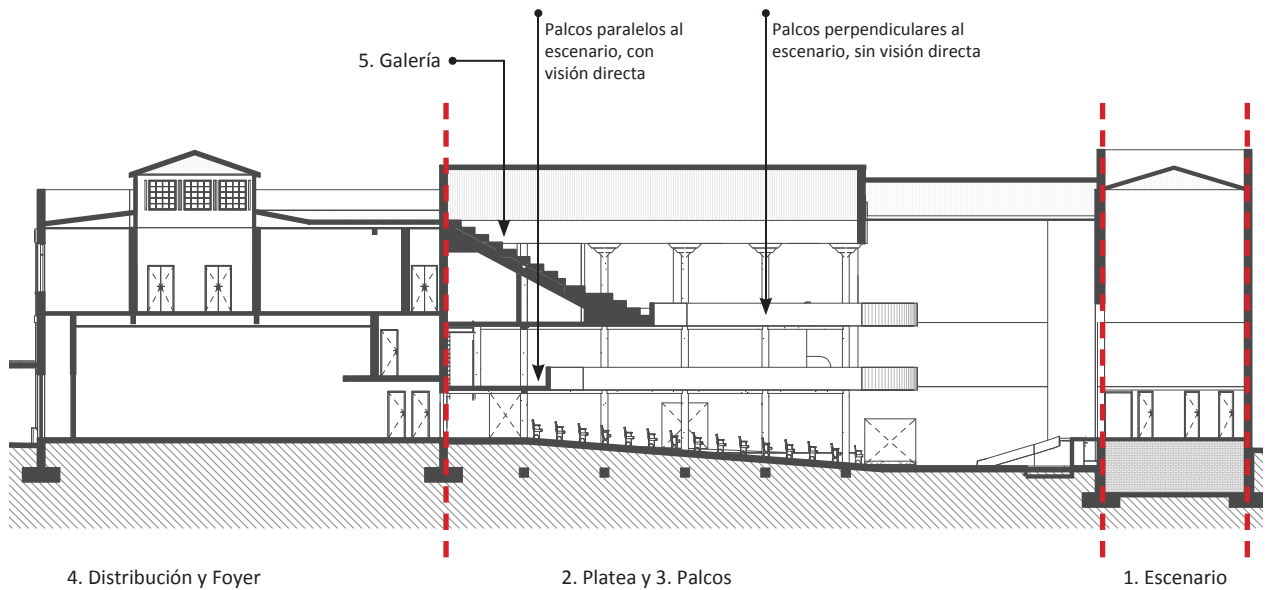
Planta 1° Piso Ex Teatro Av. Matta, 1933



22. Explicado en el capítulo 2 del informe, “El Teatro como tipología”.



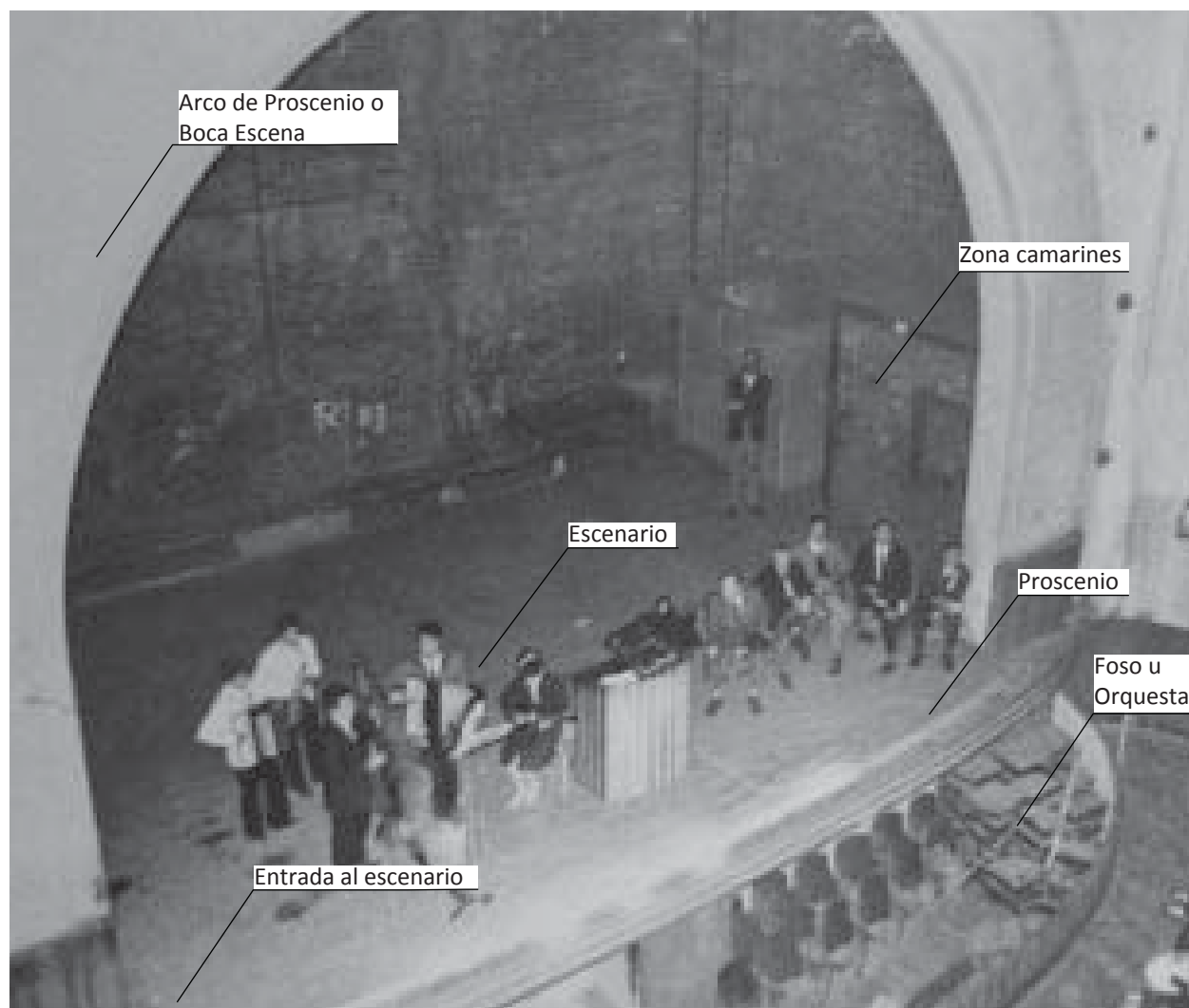
Disposición en corte del Ex Teatro Av. Matta (año 1933, en su uso como teatro)



1. Escenario o Escena: En primer piso elevado sobre la platea de espectadores. Se compone de los siguientes elementos:

Escenario Ex Teatro Av. Matta, año 1969

Fuente: www.elotromenguante.cl





5. Galería: Ubicado en el último piso, frente al escenario y con menor percepción hacia el espectáculo.

3. Palcos: Balcones abiertos, dispuestos en dos niveles y en forma de "U". La configuración en "U" se genera a través de butacas organizadas frente al escenario en forma de semicírculo y dos sectores perpendiculares al escenario.

2. Platea: En pendiente frente al escenario para controlar la visión hacia el espectáculo.



Salón Ex Teatro Av. Matta, año 2009

Fuente: www.elotromenguante.cl

4) Foyer: Espacio de transición entre la calle y el salón principal, sector donde los visitantes esperan las funciones.

En los teatros de mayor escala se componen de un espacio de grandes dimensiones y recargado de ornamentos (como el foyer del teatro municipal), mientras que en los teatros de escala barrial, del tipo Ex Teatro Av. Matta, se estructuran con un pasillo largo y ancho, de doble altura, con recintos en sus costados, donde funcionan los baños, boleterías, salas de reuniones y en algunos casos, comercio.



Foyer Ex Teatro Av. Matta, año 2015

Vista del acceso al foyer, a los costados, en el periodo cuando el edificio funcionaba como teatro, se distribuía hacia un local de venta de boletas y una fuente de soda, actualmente distribuyen a salones multiuso.



Vista del pasillo largo y ancho con doble altura, al fondo se ve el acceso hacia salón principal del teatro.

Fuente: Elaboración propia



Si bien la configuración de “teatro a la italiana” con palco organizado en forma de “u”, fue una de las más utilizadas para la construcción de las primeras salas de teatro en Santiago, ésta no fue la disposición más adecuada para su adaptación en el futuro, ya que cuando el cine se instaló en el comercio cultural santiaguino, fueron estas estructuras las que las tuvieron que albergar la actividad, debido a que su calidad espacial y volumétrica respondían a las exigencias necesarias para un buen funcionamiento y recibir a un número óptimo de espectadores. Sin embargo, en este traspaso y ajuste de doble uso de teatro y cine, los balcones laterales de los palcos del 2° y 3° piso de esta tipología y por lo tanto del Ex Teatro Av. Matta, quedaron en desuso por tener una posición de costado hacia el escenario y no tener una visión directa hacia la pantalla.

A partir de 1930 aproximadamente, comenzaron a construirse nuevos edificios teatrales con la misma tipología italiana, pero con una nueva organización de palco en forma “rectangular”, donde todos espectadores se ubicarían frente al escenario con una visión directa hacia la pantalla, como es el caso del Teatro Oriente, Teatro Italia, Teatro Baquedano, siendo esta disposición la más adecuada para acoger con mejores resultados esta doble funcionalidad.




4.5 DIAGNÓSTICO ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se desarrollará un levantamiento de lesiones en los sectores principales del edificio, en el Exterior: Fachada Norte y Fachadas Oriente y en el Interior: Hall, Salón Principal y Departamento cuidador.

Luego de detectar cuáles son las lesiones del edificio y el lugar en que se encuentran, se procederá a construir una ficha de cada lesión con su descripción, causa, imagen y ubicación, las que se encuentran en detalle en el capítulo 8: Anexos (punto 8.3).

Las lesiones se dividirán en tres categorías²³: Física, Mecánica y Química, distribuidas en diferentes tipos, según la patología encontrada en el inmueble.

La clasificación de las lesiones es la siguiente:

Categoría	Tipo	Simbología
Lesión Física	Humedad	
	Suciedad	
	Graffiti	
	Adición	
	Sustracción	
Lesión Mecánica	Deformación	
	Grieta	
	Fisura	
	Desprendimiento	
Lesión Química	Oxidación-Corrosión	
	Eflorescencia	

A continuación, se presentarán láminas de las fachadas con sus lesiones respectivas y posteriormente un resumen de las fichas de lesiones del edificio.

23. Según clasificación de la asignatura "Patología de los Materiales 1" del presente postítulo. Prof: Gabriela Muñoz y Mauricio Sánchez.

4.5.1 LEVANTAMIENTO DE LESIONES
FACHADA NORTE, ESCALA 1:75



RESUMEN LESIONES

FÍSICAS

-  HUMEDAD
-  SUCIEDAD
-  GRAFFITI
-  ADICIÓN
-  SUSTRACCIÓN

MECÁNICAS

-  GRIETAS
-  FISURAS
-  DESPRENDIMIENTO

QUÍMICAS

-  OXIDACIÓN Y CORROSIÓN

FACHADA ORIENTE (TRAMO 1), ESCALA 1:75



RESUMEN LESIONES

FÍSICAS

- HUMEDAD
 SUCIEDAD
 GRAFFITI
 ADICIÓN
 SUSTRACCIÓN

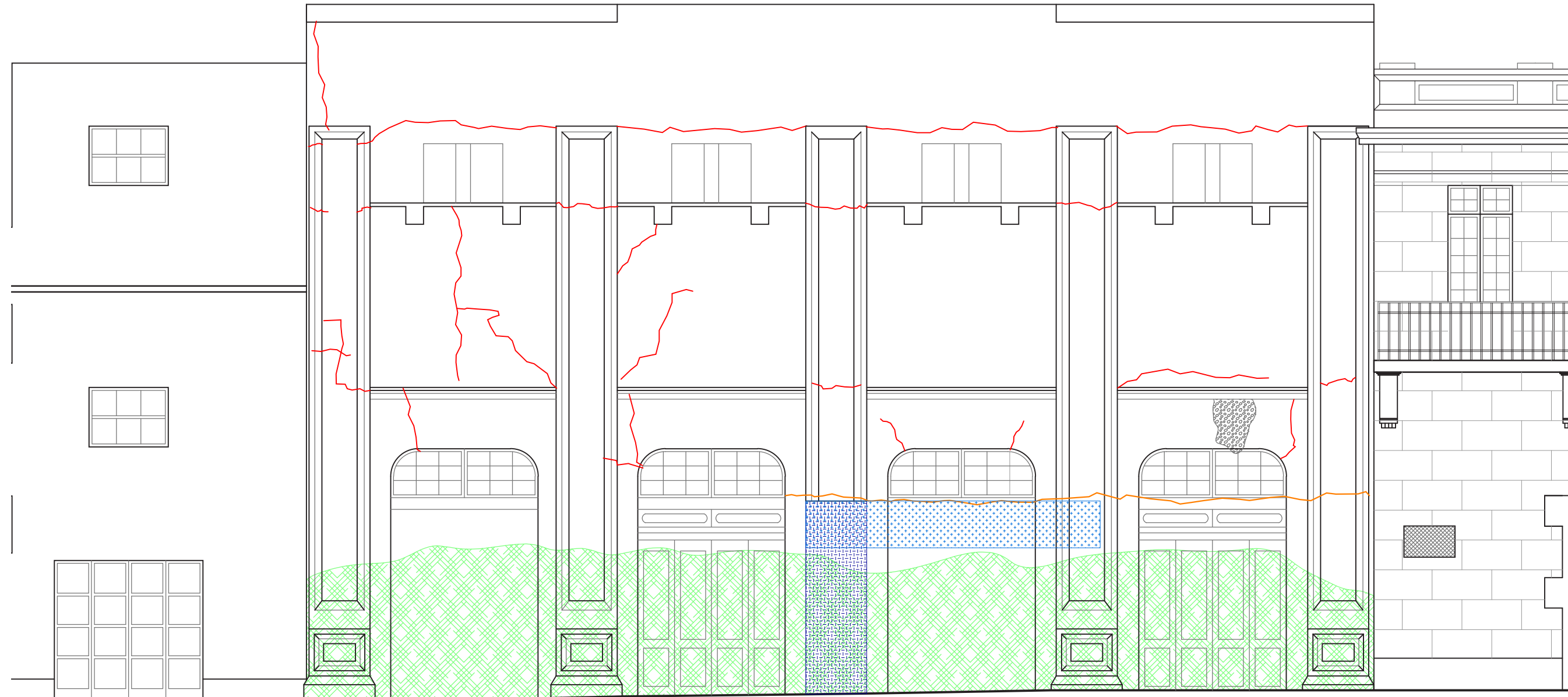
MECÁNICAS

- GRIETAS
 FISURAS
 DESPRENDIMIENTO

QUÍMICAS

- OXIDACIÓN Y CORROSIÓN

FACHADA ORIENTE (TRAMO 2), ESCALA 1:75



RESUMEN LESIONES

FÍSICAS

-  HUMEDAD
-  SUCIEDAD
-  GRAFFITI
-  ADICIÓN
-  SUSTRCCIÓN

MECÁNICAS

-  GRIETAS
-  FISURAS
-  DESPRENDIMIENTO

QUÍMICAS

-  OXIDACIÓN Y CORROSIÓN



4.5.2 RESUMEN FICHAS LESIONES

1. Porcentaje de lesiones según categoría y tipo

En primer lugar, se hará un cuadro de las lesiones, para calcular cuál es el porcentaje de incidencia según cada categoría y tipo de lesión.

- FICHA RESUMEN DE LESIONES EXTERIORES

Total lesiones: 13

Categoría	cantidad	%	Tipo	cantidad	%
Lesión Física	7	53,9	Humedad	2	15,4
			Suciedad	1	7,7
			Graffiti	2	15,4
			Adición	1	7,7
			Sustracción	1	7,7
Lesión Mecánica	4	30,7	Deformación	-	-
			Grieta	-	-
			Fisura	4	30,7
			Desprendimiento	-	-
Lesión Química	2	15,4	Oxidación-Corrosión	1	7,7
			Eflorescencia	1	7,7
	13	100		13	100

Se observa una preponderancia de lesiones físicas, como humedad y graffiti, pero las grietas (de tipo mecánico), son las que más se repiten en las fachadas del edificio.

- FICHA RESUMEN DE LESIONES INTERIORES

Total lesiones: 13

Categoría	cantidad	%	Tipo	cantidad	%
Lesión Física	8	61,6	Humedad	5	38,5
			Suciedad	-	-
			Graffiti	-	-
			Adición	3	23
			Sustracción	-	-
Lesión Mecánica	4	30,7	Deformación	-	-
			Grieta	1	7,7
			Fisura	2	15,4
			Desprendimiento	1	7,7
Lesión Química	1	7,7	Oxidación-Corrosión	1	7,7
			Eflorescencia	-	-
	13	100		13	100

Hay un predominio de lesiones físicas en el interior, siendo la humedad el tipo de lesión que más se repite en el interior del edificio.

2. Análisis del estado de Conservación

A partir del estudio del origen de las lesiones detectadas, podemos afirmar que no existen patologías estructurales y que las patologías encontradas son de carácter no estructural. Estas patologías son causadas principalmente por factores ambientales y acción humana, cuyas consecuencias se manifiestan principalmente en las siguientes lesiones o patologías:

EXTERIOR

Humedad, Graffitis, Fisuras y Oxidación/corrosión

INTERIOR

Humedad, Adición, Fisuras y Oxidación/corrosión



Según los porcentajes revisados, tanto en el exterior como en el interior, la mayor cantidad de lesiones corresponden a la categoría de Lesión Física:

- En el exterior hay mayor presencia de humedad (cuyas causas son tanto factores ambientales como problemas sanitarios y de evacuación de aguas lluvias del edificio.

- En el interior se observa que la mayor cantidad de lesiones son por presencia de humedad, que corresponden principalmente a los problemas sanitarios y a las lesiones exteriores por humedad que repercuten en el interior.

Sin embargo, en el exterior el mayor porcentaje de lesiones corresponden a fisuras (categoría de Lesión mecánica), producto de los esfuerzos a los que ha sido sometida la estructura por los sismos y terremotos.

Es necesario indicar que si bien las patologías son de origen no estructural, en algunos casos pueden producir lesiones que a futuro comprometan elementos de la estructura, por ejemplo: la corrosión que afecta al balcón corrido del volumen foyer (no estructural), puede afectar la enfierradura del elemento oxidándola, produciendo desprendimiento de material y pérdida de sección de las armaduras en algunos casos (patología estructural).

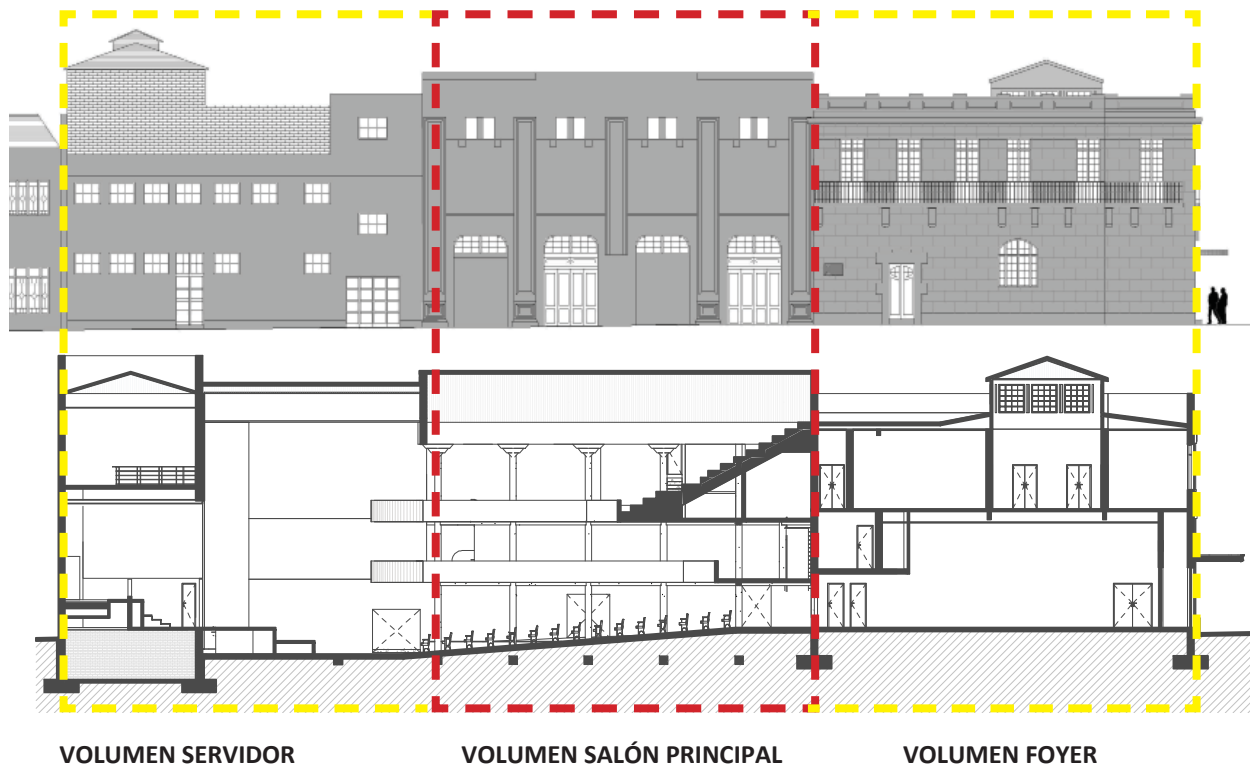
En general, podemos concluir que tanto estructural como constructivamente, el edificio se encuentra sano, en buen estado de conservación, ya que no se observa gran cantidad de lesiones, las que son de carácter leve, para lo cual es necesario atacar las causas de los procesos patológicos que actualmente se están manifestando, a fin de evitar que el edificio entre en un estado deterioro mayor con el paso del tiempo.

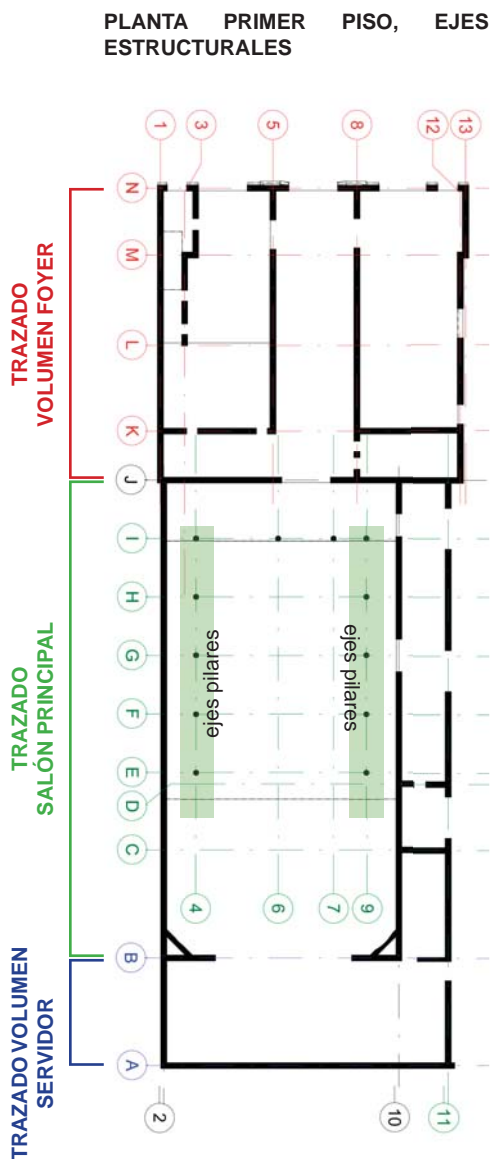
4.6 SÍNTESIS DE LA INVESTIGACIÓN DEL CASO

Uno de los antecedentes fundamentales que se desprendió de la investigación realizada, y que fue uno de los puntos planteados en los objetivos del presente trabajo (capítulo 1), es que si bien el Ex Teatro Av. Matta se entiende como un solo edificio, estructurado en tres sectores diferentes (volumen servidor, salón principal - foyer), su construcción no se realizó en una sola etapa, sino que en tres distintos procesos, tal como se detalla en el presente capítulo, en los aspectos históricos, constructivos y estructurales del inmueble (4.2, 4.3).

Para precisar esta hipótesis, realizaremos un análisis crítico de la composición del edificio, donde explicaremos como se evidencia este planteamiento.

COMPARACIÓN ELEVACIÓN ORIENTE Y CORTE LONGITUDINAL EX TEATRO AV. MATTA.





Tal como se muestra en la imagen anterior, desde la fachada oriente es posible distinguir, a grandes rasgos, la presencia de tres volúmenes diferentes, no tan sólo por su expresión estilística sino que por la composición de su volumetría, tamaño, entre otras características. A continuación revisaremos en detalle cada uno de estos aspectos.

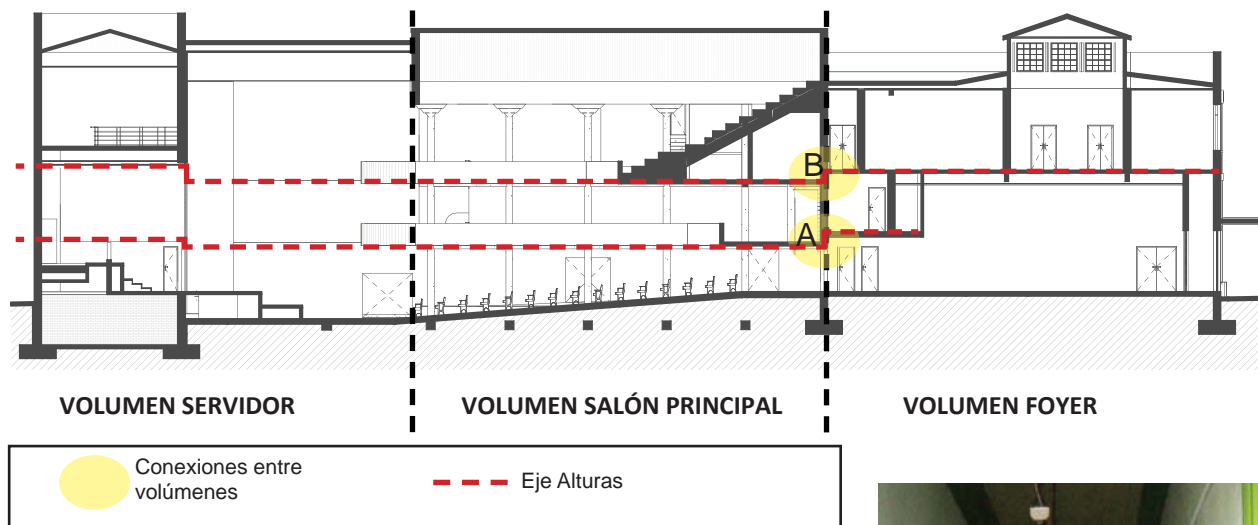
4.6.1 ESTRUCTURAL - CONSTRUCTIVO

1. Planimetría:

Tal como lo muestra la imagen al costado, correspondiente a la planta del primer piso del Ex Teatro Av. Matta, los ejes estructurales presentan un trazado discontinuo, comportándose de forma independiente por cada volumen. No coinciden los muros perimetrales del foyer con los otros cuerpos y tampoco se relacionan los muros que dividen sus espacios (ejes 3, 5 y 8) con los pilares que constituyen el salón principal (ejes 4, 6, 7 y 9). Los ejes estructurales del volumen servidor sólo se conforman por sus muros perimetrales, los que sí coinciden con los ejes del volumen aldaño.

En los ejes, por niveles de piso, también se presentan discordancias por sector, si bien esta diferencia no excede los 60 cms, se produce con el traspaso de un volumen a otro, tal como se aprecia en el corte longitudinal de la página siguiente.

CORTE LONGITUDINAL EX TEATRO AV. MATTA



La diferencia más notoria se aprecia entre el volumen del foyer y salón principal. En el segundo nivel (A), el área antiguamente utilizada como salón de proyección, actual sala cuna, se encuentra 3 peldaños (45 cm) más arriba que los palcos del 2° piso. Lo mismo sucede en el 3° nivel entre la escuela dominical y los palcos (B), donde además se visualiza una mala conexión entre los volúmenes, ya que ésta se realiza a través de una pequeña puerta que conduce hacia un pasillo detrás de los palcos y que además está 45 cms más arriba. **Ratificando la teoría de que los volúmenes fueron construidos en periodos diferentes, ya que de no haber sido de esta manera, su vinculación hubiese sido mucho más fluida.**

2. Materiales, colores y texturas:

En cuanto a la materialidad, todo el edificio está construido en albañilería confinada, sólo en las terminaciones de las fachadas se pueden visualizar tratamientos diferenciados; el volumen del foyer



Conexión "B" en el corte longitudinal. Puerta que vincula al volumen del foyer con el salón principal en el 3° nivel.



Fachada Volumen Foyer, con tratamiento en pintura y textura..

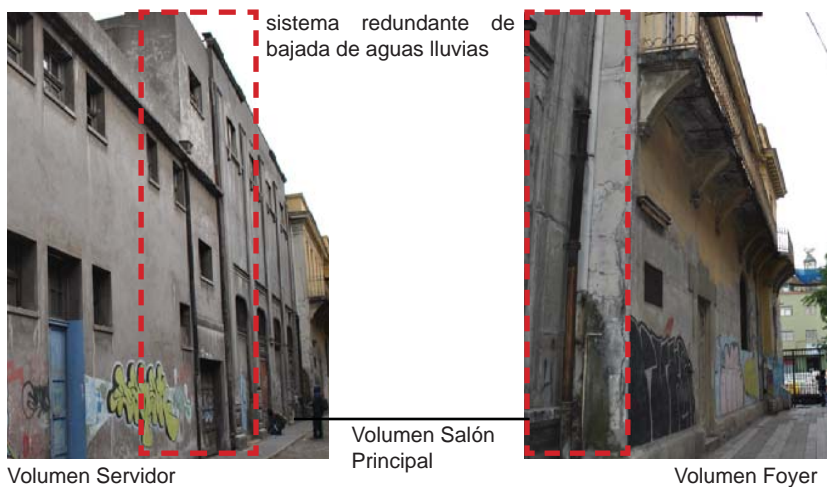


Fachada Volumen Salón Principal, conserva el color de la materialidad del muro.

posee un tratamiento de pintura y textura en sus fachadas, mientras que los otros volúmenes presentan el color de la materialidad del muro.

En el interior, el cambio de color de los muros está más relacionado al uso de los recintos del edificio que a la diferencia de volumen propiamente tal, por lo tanto no es un punto a considerar en el análisis de los procesos constructivos. Sin embargo, en la materialidad de los pisos es posible observar ciertas diferencias, ya que el volumen del foyer utiliza baldosas, y los otros dos volúmenes madera, excepto el primer piso del salón principal que está alfombrado.

3. Bajada de aguas lluvias: Desde la fachada oriente es posible observar que el edificio no ocupa el mismo sistema de recolección de aguas lluvias, sino que lo resuelve por volumen, siendo además un sistema redundante. Punto considerable en la confirmación de la hipótesis de la construcción del edificio por fases, ya que de no haber sido así, las bajadas de aguas lluvias tendrían el mismo método y estarían repartidas de forma más eficiente.



4.6.2 ESPACIAL - TIPOLOGICO

Si bien es evidente la jerarquía y calidad espacial del salón principal, reflejado en:

- Volumen de mayor altura, desde la fachada oriente se acentúa su presencia, que además de sobresalir por su altura, resalta por ser el volumen por donde se accede hacia la platea desde el Pasaje Argentino.
- Relevancia funcional, es en el salón principal donde se lleva a cabo la actividad principal.
- Recinto amplio, con mayor capacidad de asistentes.

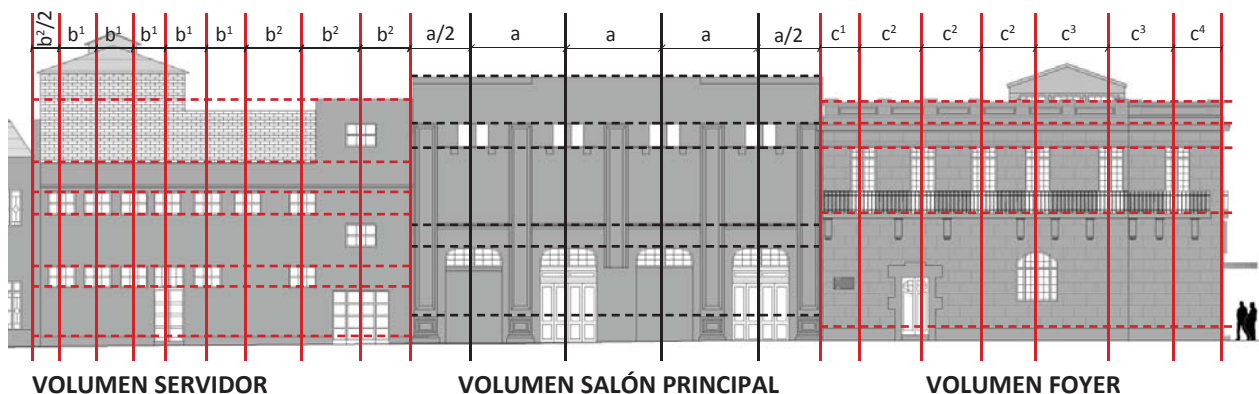
No es un criterio que evidencie la construcción del edificio en etapas, ya que sus características responden a la composición y tipología del edificio. Siempre el salón principal es el espacio más relevante dentro de un teatro.



4.6.3 COMPOSITIVO

1. Ritmos: El análisis de la composición de ritmos de la fachada oriente del Ex Teatro Av. Matta, señala el ordenamiento independiente entre cada uno de los sectores; volumen servidor, salón principal y foyer. Así queda demostrado al revisar los patrones horizontales marcados por línea de zócalo, vanos y cornisas, donde ninguno de éstos es continuo entre volúmenes, lo mismo sucede con los ritmos verticales; no coinciden y tampoco su trama es proporcional.

RITMOS FACHADA ORIENTE EX TEATRO AV. MATTA



2. Vanos: Si bien las formas y tamaños de los vanos responden a las actividades que se desarrollen en el interior de un edificio, independientemente si trata de una construcción con distintos sectores, éstos debiesen ajustarse a ciertos parámetros similares, en pro de generar una composición armónica con una lectura semejante en la constitución de sus fachadas. Estas características no se manifiestan en los vanos que estructuran la fachada oriente del ex teatro, sino que al contrario, son totalmente disímiles en la constitución de cada volumen, algunas de estas diferencias son las siguientes:

- Diferente composición de ventanas; en el volumen servidor son simples y de proporción cuadrada, en el volumen del salón principal también son cuadradas pero divididas en el centro por una pilastra de hormigón y las del volumen del foyer son rectangulares y de mayor tamaño.
- Todas las ventanas están inscritas en diferentes posiciones del muro: En el volumen servidor se ubican en el plano interior, mientras que en los volúmenes del salón principal y foyer se ubican en el centro del muro.
- Los marcos de las ventanas son de diferente materialidad, volúmenes servidor y salón principal de hierro y volumen foyer de madera.
- Las ventanas del volumen del foyer están libres de ornamentos, mientras que en los volúmenes servidor y salón principal están acompañados de alfeizares de hormigón, en ambos cuerpos con diferentes diseños.



Volumen servidor, vano inscrito en el plano interior del muro



Esquema inscripción de un vano en el plano interior de un muro.



Volumen salón principal, vano inscrito en el centro del muro



Volumen foyer, vano inscrito en el centro del muro



- A pesar de obedecer a medidas estándares, las puertas de los diferentes volúmenes tampoco poseen elementos en común, como se observa en la imagen a continuación, las puertas del salón principal son más grandes que la de los volúmenes aledaños, consecuencia de la función de su interior, sin embargo su diseño no presenta semejanzas con las puertas de los otros volúmenes (y tampoco éstos entre sí), no existe continuidad de elementos ni de diseño.



Puerta volumen servidor.



Puerta volumen salón principal.

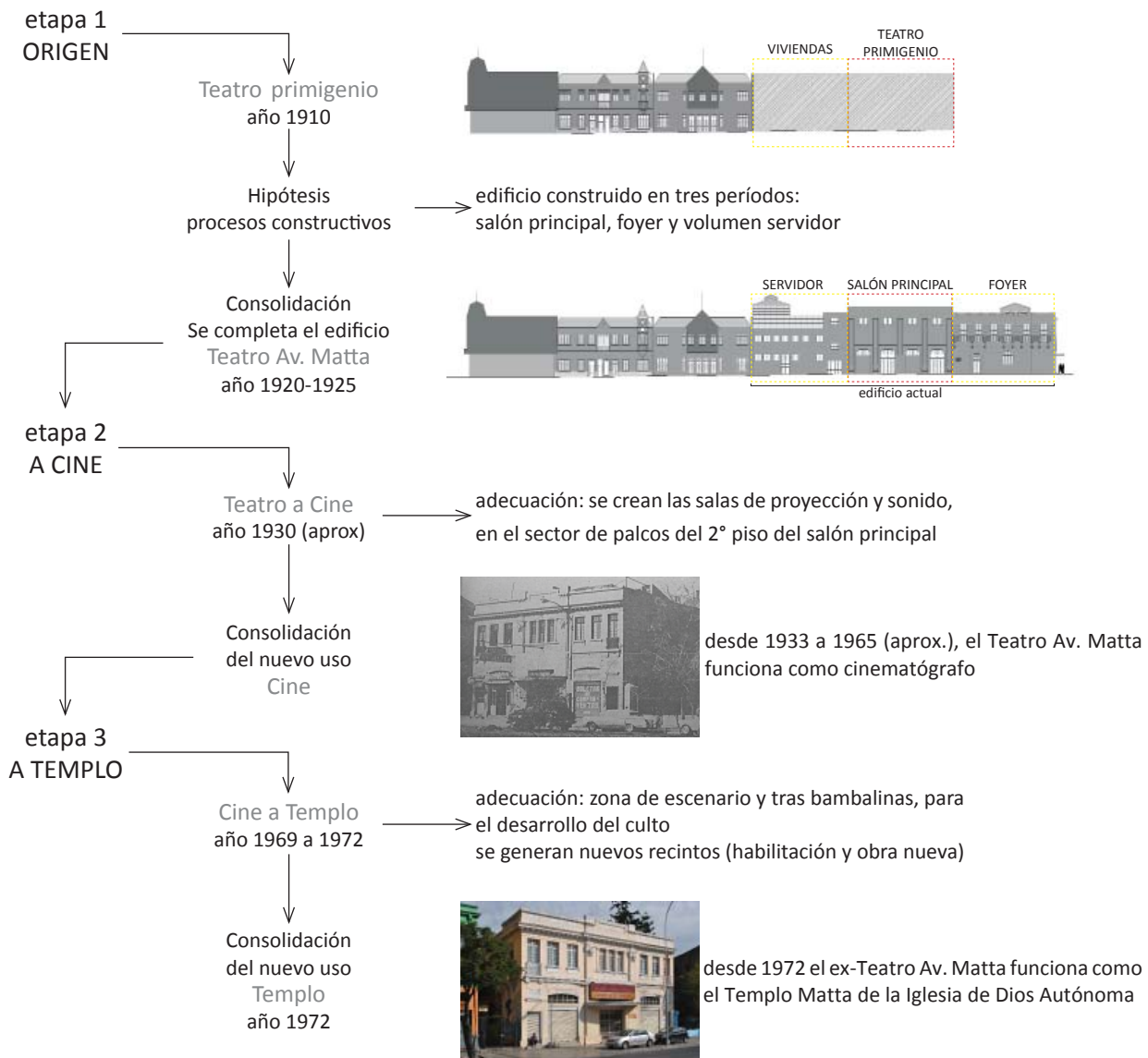


Puerta volumen foyer (fachada oriente)

3. Elementos arquitectónicos y ornamentales: La presencia de este componente se observa con mayor énfasis en el exterior del edificio, ya que la composición del interior es bastante limpia, respondiendo los elementos, más a propósitos funcionales que estéticos.

Las fachadas, a pesar de presentar gran variedad de elementos, sobretudo en el volumen del foyer, éstos no son continuos en todo el edificio; sus cornisas están a diferente altura y tienen diferentes diseños, las líneas de zócalo no coinciden, sus pilastras son de diferente tamaño y proporción, entre otros, tal como se mostró en el ítem 4.6.3 referente a los ritmos.

ESQUEMA DE LA EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA Y DE USO DEL EDIFICIO





4.7 DEFINICIÓN DEL EDIFICIO PATRIMONIAL

Como ya hemos mencionado en el transcurso de la investigación, el Ex Teatro Av. Matta se compone de tres volúmenes, espacios que desde el punto de vista patrimonial no poseen la misma valorización.

El salón principal es el cuerpo con mayor representatividad, es el núcleo programático y centro protagónico del edificio, funcionando como un polo rígido donde los demás volúmenes se subordinan a él. Es el área que contiene la esencia conceptual de un espacio teatral, con una tipología clásica de teatro a la italiana, que si bien ha sufrido modificaciones, no ha alterado su composición original, donde a pesar de su disposición dura, ha sido flexible en su funcionamiento, acogiendo no sólo actividades de carácter cultural, sino que también, como ya hemos visto, uso de culto y hasta educacional.

Cabe destacar que este tipo de edificios, con disposición de teatro a la italiana y palco organizado en forma de “U”, dejaron de construirse a mediados de 1930, para dar paso a los nuevos teatros contemporáneos (como ya indicamos en los capítulos anteriores), constituyéndose el salón principal en un legado histórico tangible de la arquitectura teatral chilena de principios del siglo XX, tal como expresa Ballart, *“los objetos que permanecen en el tiempo transmiten de una manera directa a los individuos noticias y sensaciones que provienen del pasado [...], son la puerta más directa hacia el pasado, mucho más que los dichos y las historias o las mismas ideas escritas, porque están presentes ante nuestros ojos y se pueden tocar”*²⁴.

A modo de conclusión, podemos establecer que si bien el Ex Teatro Av. Matta necesita de todas sus partes para su reconocimiento como bien patrimonial y también para su funcionamiento (un volumen receptor, un área donde se desarrolle y contemple el espectáculo y un sector servidor o tras bambalinas), donde la eliminación de uno de estos volúmenes significaría la pérdida de valorización del edificio, es el salón principal el espacio fundamental e imprescindible para la

25. BALLART, J. (1997). El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso. Barcelona: Editorial Ariel S.A., pág 29.

estructura básica de un teatro, el área con mayor carga histórica y con mayor emisión de señales.

Por lo tanto a la hora de generar alteraciones en el edificio, el salón principal debiese ser el sector más restrictivo, ya que además de la relevancia de sus atributos, cualquier alteración (no menor) significaría la modificación de su composición inicial (debido a la rigidez de su estructura y distribución de elementos), a diferencia de los volúmenes que lo acompañan, donde se podría permitir ciertas modificaciones menores, aspecto que ahondaremos en el siguiente capítulo.

EVALUACIÓN DEL VALOR PATRIMONIAL Y
PROPUESTA CONCEPTUAL DEL EX-TEATRO AV. MATTA

105



5.1 EL OBJETO PATRIMONIAL: EL EX-TEATRO AV. MATTA

Previo a la Valorización Patrimonial del inmueble, se hace relevante plantearnos las siguientes preguntas: *¿por qué este edificio merece ser restaurado?, ¿quién le otorga valor al ex-Teatro Av. Matta?* y, más importante: *¿por qué el ex-Teatro Av. Matta es considerado patrimonial?*

Para responder por qué el ex-Teatro Av. Matta merece ser restaurado, Salvador Muñoz Viñas¹ define con la paradoja Mustang que una restauración se diferencia de una reparación por los valores que se le atribuyen a un elemento: *“(...) un mismo trabajo hecho sobre un mismo objeto puede ser a veces Restauración y a veces no serlo: que una actividad sea considerada o no como restauración no sólo depende de las operaciones técnicas realizadas, sino que tampoco depende del objeto sobre el que se realicen”*². Para explicar este punto, Muñoz Viñas cita a Giorgio Bonsanti y su “*rivoluzione copernicana*”, cuyo postulado se centra en *“asumir que el elemento característico -de la Restauración- no está en el objeto, sino en el sujeto”*³: cada persona asigna características, fundamentos y condiciones que hacen que un determinado objeto sea considerado patrimonial, y si esas condicionantes no se aplican, estamos en presencia de una reparación y no de una restauración. Las características a las que se refiere Bonsanti son los valores que podemos encontrar en un objeto de carácter patrimonial. Al ser un objeto valorado por la comunidad donde se emplaza, el Teatro Av. Matta debe ser restaurado: significa algo para las personas: evoca un pasado, al ser una muestra viviente de cómo nuestros antecesores disfrutaban del ocio, hacían vida comunitaria y socializaban.

El ex-Teatro Av. Matta es valorizado por la comunidad del Barrio Matta Sur, al ser un exponente vivo y en buen estado de conservación de los lugares de esparcimiento y socialización que poseía el barrio en la primera mitad del siglo XX. Al definir que la **CAPACIDAD SIMBÓLICA** de los objetos es definida por los individuos, Muñoz Viñas nos plantea que la teoría contemporánea se preocupa más por las personas que

1. Catedrático de Conservación y Restauración de Bienes culturales en la Universidad Politécnica de Valencia.

2. MUÑOZ VIÑAS, S. (2003). Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid: Editorial Síntesis, pág 38.

3. Ibídem, pág. 39.

por los objetos. La teoría contemporánea de la Restauración “*admite que la Restauración se define en función de sus objetos, pero defiende que lo que caracteriza a esos objetos son rasgos de tipo subjetivo, establecidos por las personas, y no inherentes a los propios objetos*”⁴. De esta forma, el umbral de lo que puede ser considerado como “objeto de Restauración”, se amplía a elementos que podían no ser considerados según los planteamientos de las teorías clásicas, pero que si poseen una carga simbólica potente para una comunidad o a nivel local: el ex-Teatro Av. Matta es valorado por la comunidad, tanto por el pasado que evoca, como por ser un edificio antiguo que sigue vivo, prestando servicios al barrio en que se encuentra emplazado.

Para responder porque se considera patrimonial al ex-Teatro Av. Matta, tomamos como referencia la Teoría de la Basura de Thompson citada por Muñoz Viñas (2003), en la que se postula que existen dos categorías⁵ a las que pertenecen la mayoría todos los objetos:

- Duraderos, cuyo valor se incrementa con el tiempo y su periodo vital es infinito.
- Perecederos, cuyo valor se devalúa progresivamente y su periodo vital es finito.

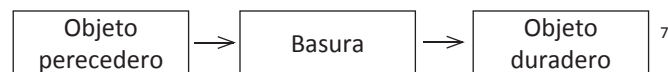
Al hablar de devaluación, se refiere principalmente a la devaluación social del objeto, la que puede influir en la devaluación de tipo económica, por lo que claramente más ventajoso poseer objetos de la primera categoría. Los poderes políticos, económicos, mediáticos u otros, en función de determinados intereses, pueden influir en la sociedad para provocar transferencias desde la segunda hacia la primera categoría, sin embargo, esto no funciona en sentido contrario.

Esta transferencia de valores, también se puede producir sin la influencia de los poderes, a partir de una tercera categoría –oculta–: los **Objetos-basura**⁶, cuyo valor es constante y nulo.

4. MUÑOZ VIÑAS, S. (2003). Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid: Editorial Síntesis, pág. 40.

5. *Ibidem*, pág. 70.

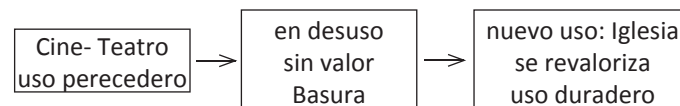
6. *Ibidem*, pág. 71.



El proceso actúa de la siguiente manera: un objeto perecedero se devalúa hasta alcanzar valor nulo, pasando a ser un objeto basura. En teoría debería desaparecer, pero en realidad persiste en el tiempo, sin valor: en el limbo, donde tiempo después puede ser descubierto, revalorizado y transferido a la categoría de duradero (ej: autos Mini).

En este sentido, podemos considerar que el ex-Teatro Av. Matta poseía un uso perecedero: cine-teatro, que entra en decadencia en la década del 70 por los cambios de económicos, sociales, tecnológicos y culturales, produciendo que el edificio se desvalorara al caer en el desuso. Así, el ex-Teatro Av. Matta permaneció en el tiempo sin valor, hasta que fue “re-encontrado” por la Iglesia de Dios Autónoma y posteriormente “revalorizado” por la comunidad del Barrio Matta Sur, en el marco del proceso de puesta en valor y posterior declaratoria del barrio.

La recuperación de este edificio por parte de la Iglesia de Dios Autónoma, permitió que el destino del ex-Teatro Av. Matta no fuera el mismo de la gran mayoría de los cines-teatro que poblaban la capital: la desaparición, el subuso o la transformación agresiva de sus espacios.



Esquema de transferencia de- ex-Teatro Av. Matta de la categoría perecedero a duradero.

7. Esquema de transferencia de un objeto de la categoría perecedero a duradero. Fuente: MUÑOZ VIÑAS, S. (2003). Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid: Editorial Síntesis, pág. 72.

Esto último se relaciona directamente con los ciclos de Transformación del ex-Teatro Av. Matta, ya que las adecuaciones y transformaciones de este edificio se realizan para cumplir con un uso más actual, para

no caer en el desuso y en el olvido: cada ciclo, cada cambio es una modernización, un update al edificio que le otorga un nuevo uso, un nuevo período de vida útil y un nuevo valor: el de adaptación.



5.2 EVALUACIÓN DEL VALOR PATRIMONIAL

Antes de determinar los criterios de intervención y acciones restaurativas que se llevaran a cabo en el Ex Teatro Av. Matta, es necesario definir, con anterioridad, las cualidades que lo incorporan dentro de un bien patrimonial.

Para ser más precisos en la definición de estos atributos, consideraremos dos diferentes planteamientos: uno ligado a la normativa local, Circular n° 0768 MINVU y otro más internacional, a cargo del teórico Josep Ballart.

1. Como primer planteamiento, utilizamos las instrucciones que define la Circular n° 0768 del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (DDU 240) para evaluar un inmueble susceptible a ser protegido y por lo tanto ser considerado con valor patrimonial. En este instrumento se recomienda evaluar al inmueble en sus **características urbanas, arquitectónicas, históricas, económicas y sociales**, donde su resultado, mediante una tabla de valoración que se anexa en la circular, define su integración a la categoría de Inmueble de Conservación Histórica.

Cabe destacar que el Ex Teatro Av. Matta es considerado como Inmueble de Conservación Histórica en el Plan Regulador Comunal de Santiago, sin embargo esta declaración no es exclusivamente para el edificio, sino que se refiere al conjunto de construcciones que compone el Pasaje Argentino. Es por esto que a continuación y tomando como base la clasificación de valores de la circular, definiremos específicamente los atributos del Ex Teatro Av. Matta.

1.1 Valor Urbano: Edificio que aporta al paisaje urbano por formar parte de un conjunto con valor patrimonial, perteneciente a una tipología urbana histórica y escasa en el escenario actual (Santiago). La tipología de “Pasaje”, junto a la de cité, son representantes de la configuración de la trama urbana y forma de vida de principios del siglo XX, que en el caso del Pasaje Argentino, junto al Conjunto Capitol en Independencia, destacan además por tener un teatro en el interior de su conjunto.



Se ubica en el Barrio Matta Sur (declarado como Zona Típica), dentro de una zona de conservación histórica y próximo a inmuebles reconocidos con valor por el Plan Regulador Comunal y Consejo de Monumentos Nacionales.

1.2 Valor Arquitectónico: Inmueble de calidad y estética arquitectónica. Representante de los teatros construidos a principios de 1900 con tipología de planta en forma de “U” y de estilo arquitectónico ecléctico. Destaca su fachada principal con ornamentos historicistas como; pilastras, antetecho, cornisas adinteladas y arcos rebajados y elementos propios de los teatros de la época como; mascarones y marquesina en acceso principal. La fachada oriente, que limita con el Pasaje Argentino, destaca por la heterogeneidad y sobriedad de su composición, ausente de ornamento y de proporciones y ritmos verticales.

Se distingue además su proceso constructivo, estructurado en 3 etapas y sus diferentes fases de adecuación, exigencias para mantenerse vigente con los nuevos usos requeridos.

1.3 Valor Histórico: A pesar de que el inmueble no está relacionado con hechos históricos a nivel nacional, si lo hace a nivel local, formando parte de la actividad social del Barrio Matta entre los años 1920-1960, cuando el cine y el teatro eran los pasatiempos culturales más visitados y uno de los negocios más rentables para los empresarios culturales de la época que contaban con numerosos recintos teatrales, ubicados

Valor Urbano, Acceso conjunto Pasaje Argentino.



Valor Arquitectónico, Imagen de los mascarones sobre la pilastra historicista (fachada principal).



Valor Arquitectónico, Imagen sobriedad fachada lateral



Valor Histórico, Imagen publicada en libro "92 Cines": Dinosaurios de película.



Valor Social, Actividades del Templo Evangélico abiertas a la comunidad

Fuente: Disponible en :http://www.otromenguante.cl/algokleer/noticias/n-desafio_2015.htm

en el centro, plazas de barrios y en avenidas importantes, como el caso del Ex Teatro Av. Matta. Además, forma parte del poblamiento y consolidación del "Barrio Matta Sur" con un eje destinado a equipamientos, para dejar hacia el interior, la actividad residencial. Registrado en el libro "92 Cines: Dinosaurios de película" de Rodrigo Avilés, donde se exponen fotografías de cines-teatros antiguos y en el libro "Voces de la ciudad, Historias de Barrios de Santiago", donde Miguel Lawner relata que *"Las matinés dominicales del Avenida Matta solían contar con numerosa asistencia de cadetes, para quienes el establecimiento era un suerte de bastión propio.(...)El Avenida Matta siguió el mismo infortunado destino de los restantes cines del barrio: cerró sus puertas en algún momento de los años sesenta"*⁸.

1.4 Valor Económico-Social: Edificio en regular estado de conservación, sus lesiones son reparables, ya que no dañan la estructura (fisuras, humedades, corrosión, desprendimiento de piezas menores). Económicamente rentable, ya que su tamaño permite el funcionamiento de diferentes usos, de forma independiente o simultánea.

El inmueble es reconocido como patrimonio por la comunidad, tanto por ser un representante de la historia local, como por el uso que actualmente posee, ya que además de ser identificado por los usuarios que lo frecuentan, invitan a su entorno a involucrarse en las actividades que allí se realizan.

2. Como segundo planteamiento y en un ámbito más global, tomaremos en consideración **la teoría expuesta por Josep Ballart en el libro "El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso"**. En el libro, el autor se refiere al "valor" como una cualidad que los individuos asignan a ciertos objetos, los que pueden alcanzar diferentes apreciaciones según su contexto y grado intelectual. Para resolver la situación de atribución de valor, clasifica todas las posibilidades de asignación (que suelen otorgar las personas a los objetos históricos) en tres categorías; valor de uso, valor formal y valor simbólico-significativo, que referidos a nuestro inmueble, se definen de la siguiente manera:

8. LAWNER, M. (1999). El Barrio Matta Portugal. En Voces de la ciudad: historias de barrios de Santiago. Santiago: LOM Ediciones.

2.1 Valor de Uso: *“Nos referimos a valor de uso en el sentido de pura utilidad, es decir, evaluaremos el patrimonio pensando que sirve para hacer con él alguna cosa, que satisface una necesidad material o de conocimiento o de deseo. Es la dimensión utilitaria del objeto histórico”⁹.*

Los objetos tienen una finalidad y el propósito del edificio del Ex Teatro Av. Matta era albergar actividades de carácter cultural, actividad en boga en Santiago de principios del siglo XX, donde se reunían todas las clases sociales en función de la entretención y cultura. Es por esto que desde el año 1926 (aproximadamente) el edificio funcionó como teatro para luego convertirse en cine hasta mediados de 1960, periodo en que las tendencias y necesidades fueron evolucionando, quedando el Ex Teatro Av. Matta, sin uso durante un tiempo. Sin embargo, en el año 1969 vuelve a revalorizarse, ya que a pesar de haber sido proyectado con una función y programa arquitectónico específico (un teatro de escala barrial; con un hall de acceso, salas multiuso, salón para espectadores con tres niveles de butacas y un escenario con camarines y salas de ensayo), su escala y características volumétricas permitieron su adaptación a otros usos, funcionando desde esta fecha como templo evangélico, manteniendo su valor utilitario, como atributo vigente.

Las transformaciones que el edificio experimentó, en su traspaso de teatro, cine y templo evangélico, no alteraron su estética, ni esencia tipológica (teatro a la italiana), situándolo como un volumen con las características suficientes para soportar nuevas funciones, y como un documento patente de la historia arquitectónica y constructiva de principios del siglo XX.

2.2 Valor Formal: *“Este valor responde al hecho indiscutible que determinados objetos son apreciados por la atracción que despiertan a los sentidos, por el placer que proporcionan por razón de la forma y por otras cualidades sensibles, y por el mérito que presentan”¹⁰.*

9. BALLART, J. (1997). El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso. Barcelona: Editorial Ariel S.A. Pág. 65

10. Ibídem. Pág. 66



El valor formal en el edificio del Ex Teatro Av. Matta se expresa en el equilibrio arquitectónico de su composición; morfología de proporción horizontal, ritmos verticales marcados por vanos, albañilería como material predominante, fachada principal con elementos historicistas (pilastras, cornisamento ornamentado, zócalo) y fachada oriente con componentes geométricos del Art Decó. Elementos que relevan al edificio dentro de su manzana y que son percibidas, contempladas y valorizadas por cada individuo.

2.3 Valor Simbólico/Significativo: *“Por valor simbólico entenderemos la consideración en que se tienen los objetos del pasado en tanto que son vehículos de alguna forma de relación entre la persona o personas que lo produjeron o los utilizaron y sus actuales receptores. En este sentido los objetos actúan como presencias sustitutivas y hacen de nexos entre personas separadas por el tiempo, por lo que son testimonio de ideas, hechos y situaciones del pasado”¹¹.*

El edificio del Ex Teatro Av. Matta, al estar en un buen estado de conservación y mantener su tipología original de “teatro a la italiana”, se transforma en un documento tangible del pasado, emite señales a través de su arquitectura; máscaras, marquesina, palcos con balcones laterales, arco de proscenio, elementos que caracterizan las formas de un teatro de principios del siglo XX, posicionándolo dentro de un contexto determinado con modos de entretención, intereses, maneras de relacionarse y estilos diferentes a las de nuestra época, símbolos que si bien son relevantes, no son captados de la misma manera por todos los receptores, ya que se debe considerar el conocimiento, cultura y experiencia de cada individuo. No son las mismas señales para un asistente del Teatro Av. Matta, en su uso como teatro o cine, que para un asistente del actual Templo Evangélico, lo mismo sucede con una persona con conocimientos arquitectónicos, que reconoce las señales del edificio fácilmente (formas, estilos, tipología) que para un joven que nunca ha estudiado esta materia y que sólo comprende los símbolos de los cines y teatros contemporáneos.

11. BALLART, J. (1997). El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso. Barcelona: Editorial Ariel S.A. Pág. 66

5.3 SINTÉISIS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL

Tal como señalamos en el punto anterior, al edificio del Ex Teatro Av. Matta son atribuibles diversos valores que lo posicionan dentro de un objeto patrimonial, sin embargo no todas éstas cualidades son igual de relevantes, ya que la historia, diseño y contexto del edificio, realzan con mayor énfasis ciertas características.

Los distintos procesos de construcción, adecuación y consolidación del edificio, contribuyeron a que el **"valor de uso"** sea uno de los aspectos más destacado en el Ex Teatro Av. Matta, ya que gracias a estas adaptaciones, el edificio se ha mantenido vigente desde su construcción, sirviendo como aporte material a las distintas funciones necesarias exigidas por su contexto histórico.

Si bien este cambio y adaptación trajo consigo algunas modificaciones en el edificio, éstas no alteraron su integridad formal ni estética, siendo visible, sobretudo en el salón principal, su morfología original de teatro a la italiana con disposición en "u", manteniendo presente su **"valor simbólico-significativo"** y su vinculación con el pasado a través de las señales que emite la composición, morfología y ornamentación del edificio.

El **"valor urbano"** es otro de los atributos destacable en la valoración del ex teatro como objeto patrimonial, pues su entorno (Barrio Matta Sur) se enmarca dentro de un contexto histórico relevante para la configuración de la trama urbana de la ciudad, ya que da paso a nuevas soluciones habitacionales y tipologías de viviendas donde se inserta el edificio del Ex Teatro Av. Matta (pasajes y cités).

CRITERIOS Y LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

106



6.1 CRITERIOS Y LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

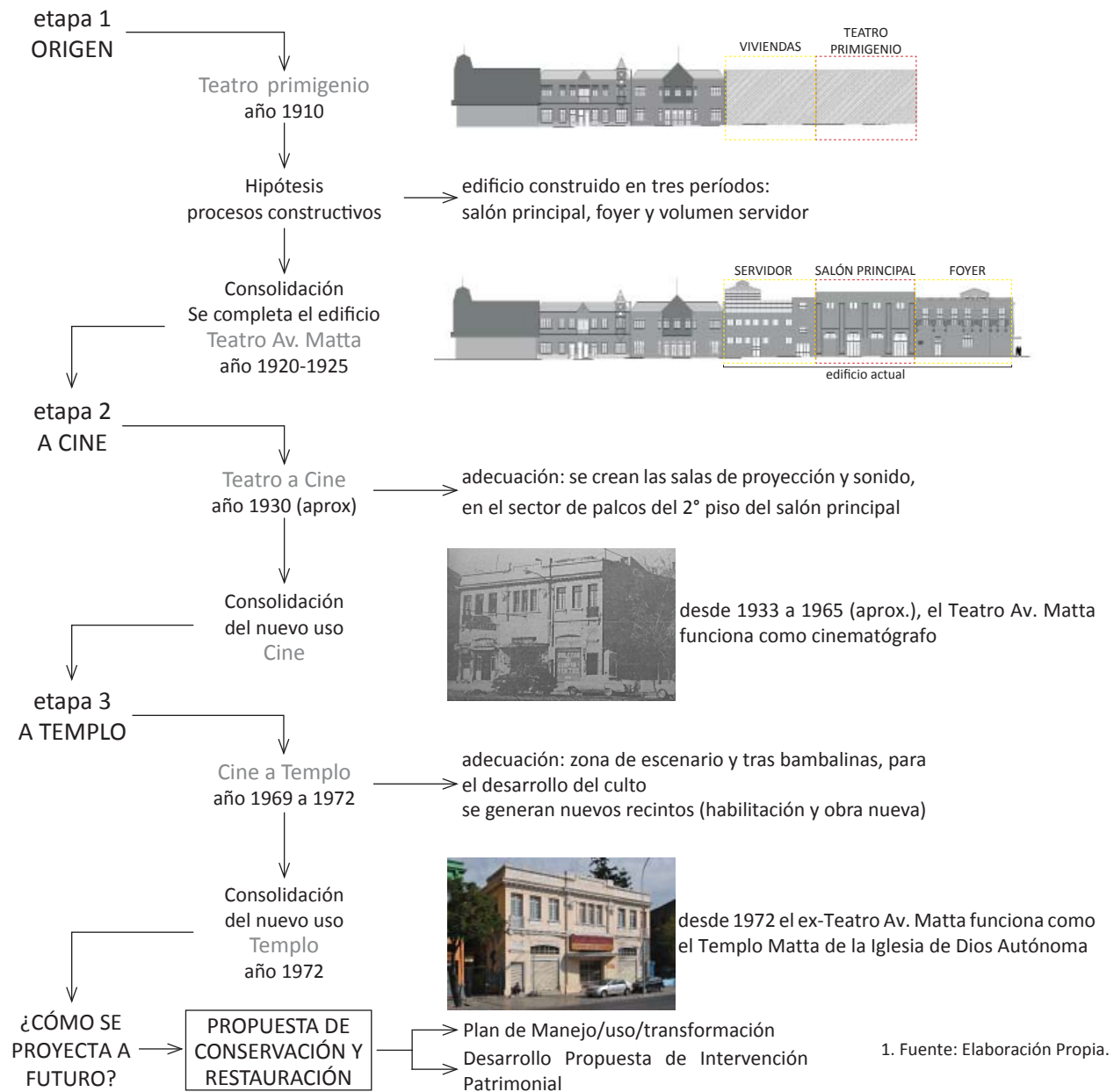
Introducción

El ex-Teatro Av. Matta es un edificio que desde su génesis ha sufrido a lo menos dos ciclos o períodos de transformación y consolidación: nació como un Teatro, el que producto de los cambios sociales y tecnológicos se vio obligado a transformarse en un cine de uso mixto para no morir de forma temprana.

Para el lugar en que estaba emplazado (la zona sur de la comuna de Santiago), fue un cine-teatro de barrio bastante popular, estando en funcionamiento por más de 30 años. En la segunda mitad de la década de 1960, cierra sus puertas como cine-teatro, para volver a reabrir a principios de 1970 como Templo evangélico.

Estos usos tan disimiles entre sí, tienen una característica común: necesitan de un gran espacio para albergar público/feligreses y un lugar para el desarrollo de la función/culto. En este punto, se define que la tipología de teatro italiano es la que sirve a ambos usos sin la necesidad de generar grandes modificaciones en el edificio, es decir, sin que éste pierda su esencia de teatro.

Ciclos de transformación y consolidación del ex-Teatro Av. Matta¹





Del latín *essentia*, según la RAE, la esencia se define como:

1. *f.* Aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas.
2. *f.* Parte o característica fundamental o más importante de algo.

Es decir, la *esencia* es el *conjunto de características permanentes e invariables que determinan a un ser o una cosa y sin las cuales no sería lo que es*.

Por su parte, tipología proviene de los vocablos en latín *typus* y *logía*, siendo definido por la RAE como:

1. *f.* el estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.

En Arquitectura, se entiende tipología como la “*estructura o sistema espacial-arquitectónico*”², como lo son las plantas basilicales o la casa patronal chilena con patios interiores del área central de Chile.

En este sentido, la “*esencia tipológica*” de un edificio es el “*ser*”, *aquello que lo reconoce y releva dentro de los demás edificios que se encuentra en su contexto*. En términos prácticos, el ex- Teatro Av. Matta no es un teatro solo porque su nombre lo indica o cuando su nombre lo indica –en este momento, es el Templo Av. Matta, por lo tanto ¿no es un teatro?-, sino que es un teatro porque posee elementos arquitectónicos, espaciales, constructivos e incluso estilísticos que nos indican el porqué y para qué fue diseñado y construido este edificio.

Es desde este concepto de *esencia tipológica*, que nos preguntamos cómo esta se mantiene independiente del uso que tenga el edificio, es decir, como se proyecta el edificio a futuro, tanto con su uso actual como con un uso distinto a los que ya ha tenido.

2. Apuntes de las autoras del ramo Semiótica de la Investigación, profesor: Lorenzo Berg, Curso de Especialización de Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica.

Consideraciones preliminares

A causa de los procesos sociales, tecnológicos y culturales, los cines y teatros de barrio fueron perdiendo su condición de “necesidad” para las comunidades de los barrios donde se emplazaban, lo que produjo la subutilización y/o abandono de éstos.

La rearquitecturación o rearquitecturización, entendida como “...el término que resume la intención que se anida en cualquier tipo de actuación que se haga sobre la materialidad de una obra arquitectónica”³, le ha otorgado a estas fastuosas estructuras, un nuevo uso, que no siempre es el más adecuado para la carga histórica y cultural de estos inmuebles.

En Santiago existen varios ejemplos de rearquitecturización de Teatros y Cines, generalmente vinculados con actividades destinadas a discotecas, como el Ideal Cinema, espacios para el culto de diferentes religiones, como los teatros Andes y Valencia, y tiendas comerciales, como el Teatro Victoria y el Teatro Nacional, incluyendo casos en que han sido reacondicionados para acoger su uso original, como el Teatro Baquedano (ver capítulo 2, punto 2.5: Cambio y adaptación de los teatros a nuevos usos).

Además de su uso original, el único nuevo uso que reconoce y conserva la espacialidad, forma, decoraciones y otras características arquitectónicas, es el de culto de tipo evangélico, ya que a pesar de los arreglos y liberación de la estructura en las zonas donde se encontró necesario, se ha conservado su forma y estructura en gran parte de ellas, siendo este uso uno de los pocos ejemplos que ha tenido una rearquitecturización respetuosa.

Los valores establecidos en el punto anterior, singularizan el ex-Teatro Av. Matta, relevándolo dentro del espectro de Cine-Teatros de Barrio que se encuentran en pie actualmente.

3. SAHADY, Antonio. (1984). Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturas. Revista CA, N° 37, pág. 1-5.



La idea principal del proyecto es reconocer los diferentes ciclos de transformación y consolidación que ha sufrido el inmueble, ya que consideramos que la tipología se ha adaptado bien a los usos que previos que ha albergado: teatro, cine y templo evangélico. El reconocer los ciclos de rearquitecturización se enmarca en el caso de que el edificio necesite albergar nuevos usos, este pueda adaptarse de la manera óptima que lo ha hecho, sin modificar su esencia.

La respuesta adaptativa positiva del edificio a los diferentes ciclos de rearquitecturización que ha sufrido, es consecuencia de los diferentes grados de intervención que se realizaron en el inmueble, ya que este fue adaptando su espacialidad de forma gradual a los requerimientos del nuevo destino propuesto.

Los criterios de intervención propuestos se definen con la finalidad de poner en valor el ex-Teatro Av. Matta, primero reconociendo el uso actual del inmueble como iglesia evangélica, uso que lleva más de 40 años desarrollándose en este lugar y que respeta la espacialidad principal del recinto: el salón principal.

Posteriormente, se consideran las necesidades de los usuarios, para rehabilitar los espacios de acorde a esos requerimientos. Para este fin, consideramos necesario reconocer el uso y forma original de los espacios, de forma de devolver la esencia original del inmueble.

“Intervenir correctamente un edificio preexistente significa mantener la continuidad y la identidad del lugar. Significa traer el pasado al presente, en un intento por suturar la historia”⁴.

Criterios y lineamientos de Intervención

Al analizar los resultados del proceso de investigación, nos encontramos frente a un edificio que ha sufrido dos ciclos de transformación y consolidación, con todos los procesos que ello

4. SAHADY, A. (1996). Intervenciones Recientes en la Arquitectura del Pasado. Revista CA, N° 83, pág. 30-49.

implica.

El último ciclo -el cuál consideramos que está en proceso de consolidación-, a pesar del cambio de uso, reconoce el edificio como un lugar apto para albergar y suplir los requerimientos de la comunidad que actualmente lo habita: el Templo Av. Matta de la Asamblea de Dios Autónoma.

Sin embargo, consideramos que se debe relevar la esencia tipológica del edificio, para que en un próximo ciclo de transformación y consolidación, este pueda adaptarse sin perder el "ser".

Criterio 1

Reconocer los distintos períodos de transformación -y consolidación-, junto a las intervenciones que se han realizado, ya que ellas nos dan luces de los distintos momentos del edificio.

Lineamientos

1. Definir los momentos de transformación -y consolidación.
2. Analizar cuáles fueron las intervenciones y porque fueron realizadas.
3. Especificar la vigencia y utilidad de esos cambios .

Criterio 2

Se propone la Neutralización de espacios y usos, generando una estrategia para que el inmueble pueda tener distintas funciones, sin alterar o perder su esencia tipológica.

1. Reconocer los usos anteriores y el actual, generando una mirada crítica a cada uno de esos procesos.
2. Definir las áreas susceptibles de cambio y cuales deben



- mantenerse, para no alterar la esencia del edificio.
3. Plan de Manejo del edificio para su conservación a futuro.
 4. Eliminar todas las prótesis o volúmenes añadidos al edificio.
 5. Los usos propuestos deben poder servir a cualquier uso del edificio, sea templo evangélico, teatro u otro.
 6. Neutralizar área del escenario para usos múltiples.

Criterio 3

Se define el año 1933 como el momento histórico de referencia.

De acuerdo a la planimetría disponible, el momento histórico de referencia es el año 1933, ya que no existen antecedentes planimétricos anteriores a esa fecha que nos permitan dilucidar como era el edificio en su origen. A su vez, estas planimetrías no poseen información completa del edificio, ya que definen sólo las áreas públicas del ex-Teatro y las fotografías antiguas solo dan luces de cómo era el salón principal, pero no completamente.

Lineamientos

1. El proyecto de Restauración y Conservación debe considerar la información planimétrica y fotográfica disponible, de manera de contrastar con la atingencia del grado de intervención propuesto con el área a intervenir.
2. Según la información disponible, especificar qué áreas pueden volver a su estado “original” y cuáles pueden sufrir modificaciones mayores, sin que esto altere la esencia del edificio.

Criterio 4

El proyecto plantea diferentes escalas de Intervención, ya que por los diferentes ciclos de uso/funcionamiento, el edificio tuvo diferentes

grados de intervención, los cuáles afectaron de forma distinta a cada área o subárea del edificio.

Lineamientos

1. Precisar los grados de intervención realizados en el inmueble para su adaptación a los diferentes usos.
2. Definir por área/subárea cuál fue el grado de intervención.
3. Establecer grados de uso/subuso por área, de manera de generar un replanteamiento de programa, en que el edificio sea aprovechado de forma óptima.

Criterio 5

Se proyecta una Normalización funcional, sanitaria, eléctrica y de seguridad del edificio.

Lineamientos

1. Generar accesibilidad universal el edificio, en especial a la zona del salón principal.
2. Saneamiento sanitario y eléctrico.
3. Plan de emergencia del edificio: evacuación.



6.2 DEFINICIÓN DE ZONAS Y GRADOS DE INTERVENCIÓN

A partir de la definición de los valores y de los criterios de intervención, es necesario definir por zona el grado de intervención a realizar. Esta diferenciación por zonas es necesaria tanto por la diversidad de intervenciones que se han realizado en el inmueble, como por la valorización de los tres volúmenes que conforman el edificio, la que no es homogénea y que se refleja en los grados de intervención que han sufrido en los distintos procesos de adecuación a un nuevo uso.

De esta manera, se establecen tres zonas diferenciadas en cada piso del edificio: zonas duras, semiduras y blandas, ya que de acuerdo a la valoración e intervenciones, cada zona admite un mayor o menor grado de intervención:

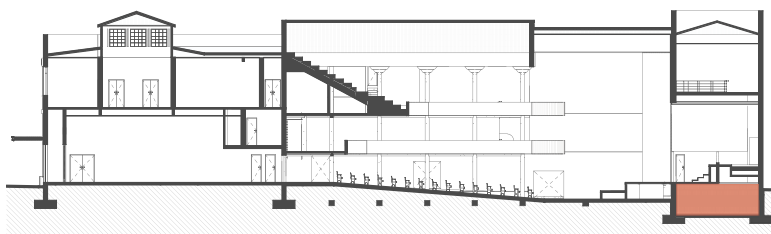
- Zonas duras: corresponden a las áreas más representativas del edificio, como el volumen del salón principal (o edificio patrimonial) o que han sufrido la menor cantidad de modificaciones según la planimetría del año 1933 (momento histórico de referencia). Estas zonas no pueden ser alteradas, solo admiten acciones de conservación, intervenciones menores o de habilitación de espacios.

- Zonas semiduras: corresponden a las áreas del edificio que son significativas en forma o función, pero que han sido modificadas para cumplir una función nueva. Admiten un rango medio de intervención en su estructura, construcción o espacialidad.

- Zonas blandas: se refiere a las zonas que han sido completamente modificadas o creadas según el momento histórico de referencia (año 1933). Se incluyen en este punto, las modificaciones hechas desde el año 1969 y las zonas modificadas de las que no hay información en la planimetría del año 1933. Admiten intervenciones mayores.

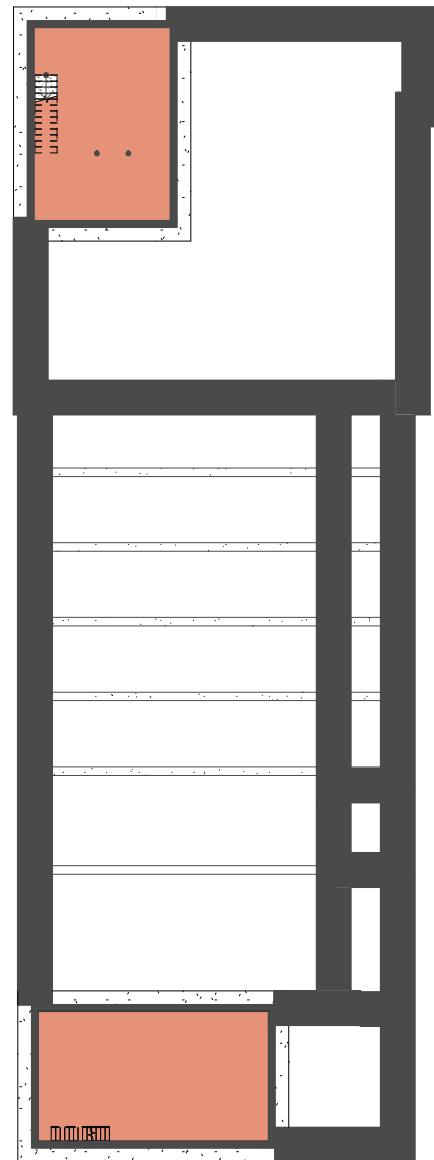
GRADOS DE INTERVENCIÓN EN SUBTERRÁNEOS

En el nivel de subterráneos sólo se observa un grado de intervención: *blanda*, ya que por el estado en que se encuentran los subterráneos, es necesario realizar una intervención de gran envergadura que abarque la consolidación estructural (losas y muros), rehabilitación y cambio de uso.



Corte longitudinal ex-Teatro Av. Matta

- Zonas duras ■
- Zonas semiduras ■
- Zoans blandas ■



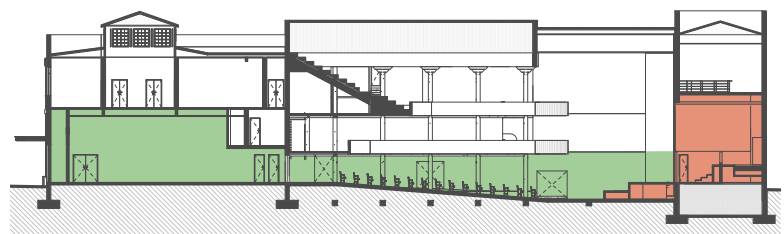
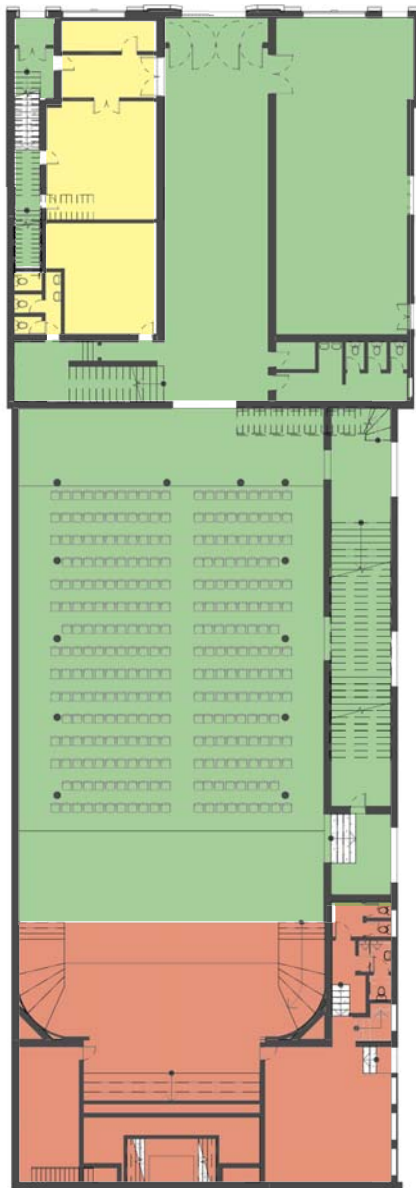


GRADOS DE INTERVENCIÓN EN PRIMER PISO

Se presentan los tres grados de intervención: *duro*, *semiduro* y *blando*. Se consideran como zonas duras el salón principal (volumen salón principal), el foyer, la sala oriente y el acceso al tercer piso (volumen foyer), ya que conservan las mismas características que el momento histórico de referencia.

La sala multiuso ubicada en el primer nivel, es calificada como una zona semidura, ya que es una sala generada, al dividir con tabiques vidriados el espacio ocupado como comercio (poniente, imprenta de boletas de compra-venta).

Las zonas blandas del primer piso son el escenario y el área de tras bambalinas, zona que fue altamente modificada y de la que no existe información planimétrica, sólo datos fotográficos de la boca de escena y proscenio.



Corte longitudinal ex-Teatro Av. Matta

- Zonas duras ■
- Zonas semiduras ■
- Zonas blandas ■

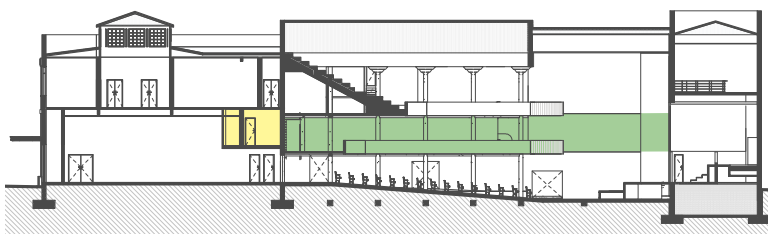
GRADOS DE INTERVENCIÓN EN SEGUNDO PISO

Igual que en el primer piso, se observan los tres grados de intervención: *zonas duras*, *semiduras* y *blandas*.

Tanto el salón principal, como el acceso al tercer piso se consideran zonas duras, ya que no han sufrido cambios e intervenciones significativas.

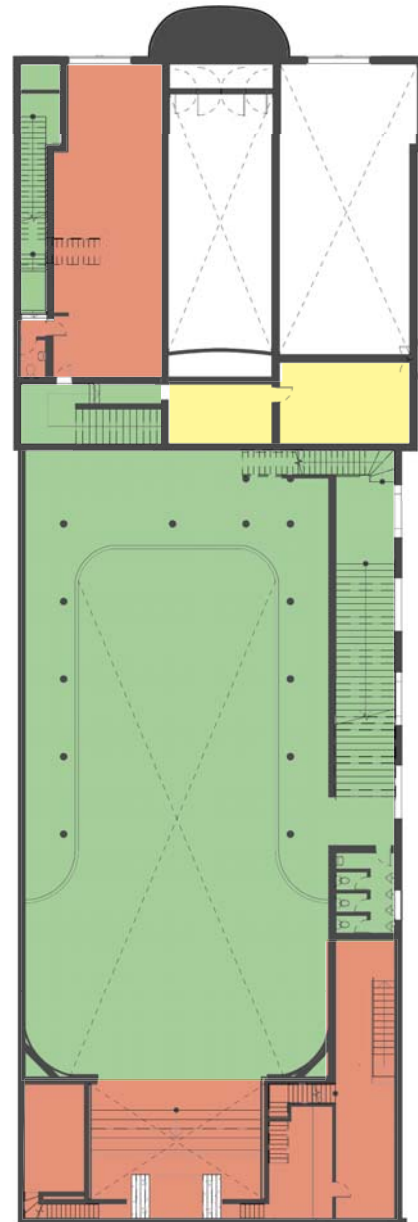
La zona semidura del segundo nivel se configura como la antigua sala de proyección y sonido, que actualmente es utilizada como guardería y sala cuna. En el periodo del edificio como Templo Evangélico se intervino la ventanilla de proyección para convertirla en una ventanilla que conecta con el salón principal.

Las zonas blandas de este nivel se encuentran en el volumen foyer: sala de pastores y en el volumen servidor: escenario y tras bambalinas. La sala de pastores es una nueva construcción, a modo de entrepiso, para lo que fue necesario eliminar el baño de mujeres del segundo piso, cortando la doble altura del primer nivel del volumen foyer. Al igual que en el primer piso, el escenario y tras bambalinas presentan un alto grado de modificación.



Corte longitudinal ex-Teatro Av. Matta

Zonas duras ■
 Zonas semiduras ■
 Zonas blandas ■



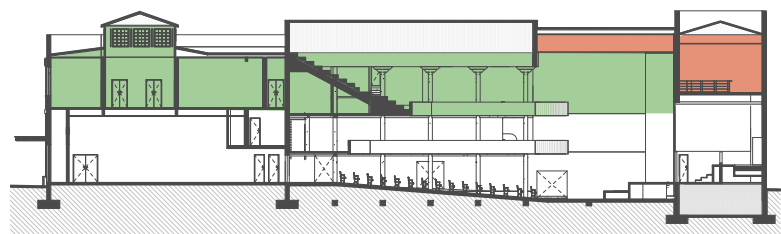
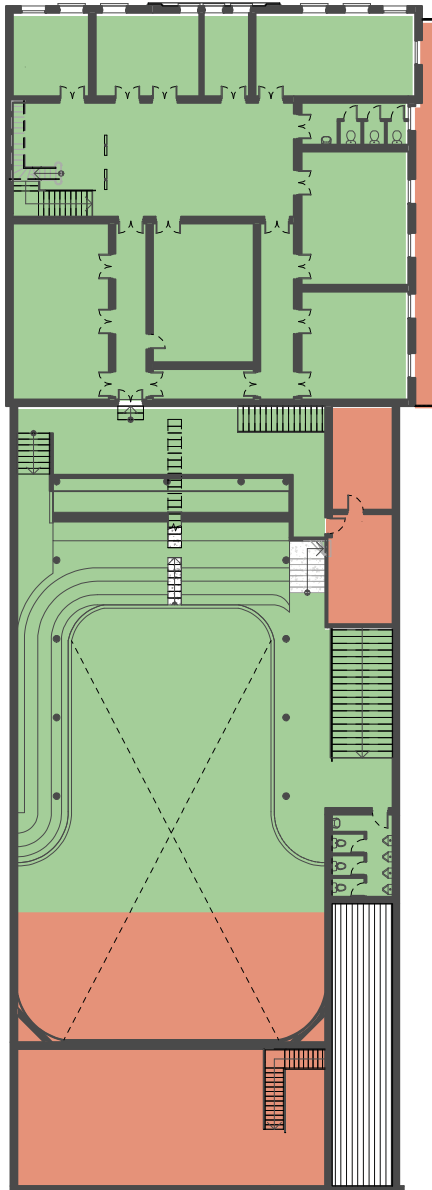


GRADOS DE INTERVENCIÓN EN TERCER PISO

En este nivel también se observan dos grados de intervención: *zonas duras* y *zonas blandas*.

Se clasifican como zonas duras el salón principal (volumen Salón principal), que ha mantenido la espacialidad y forma del año 1933, junto al departamento ubicado sobre el foyer, del que si bien no se posee planimetría o algún registro gráfico, tanto por su forma, volumetría, ornamentos y otros elementos, junto a la información otorgada por el pastor y administrador del templo, se concluye que se ha mantenido sin mayores alteraciones.

Las zonas blandas del tercer piso se ubican en el volumen del salón principal, correspondiente a los antiguos baños y actuales bodegas y al volumen servidor con la sala de teología construida sobre el escenario y la lucarna ubicada frente a éste. Ambas construcciones no corresponden a la volumetría del año histórico de referencia.



Corte longitudinal ex-Teatro Av. Matta

- Zonas duras ■
- Zonas semiduras ■
- Zonas blandas ■

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL EX-TEATRO AV. MATTA

107



7.1. PLAN DE MANEJO

Como ha sido descrito a lo largo de la investigación, el ex-Teatro Av. Matta ha sufrido varios ciclos de transformación y adecuación para poder albergar nuevos usos. Estos ciclos han generado que el desarrollo del edificio a lo largo de los años sea heterogéneo, ya que algunas áreas han sido modificadas en mayor medida frente a otras que no han sufrido cambios importantes.

Es por esta razón que previo al desarrollo de la Propuesta de Intervención Patrimonial, es necesario definir una pauta de acción general que plantee **cuáles son los usos que puede acoger el edificio y las acciones que se pueden realizar en él**, lo que junto a las áreas susceptibles de cambio definidas en el capítulo anterior (zonas duras, semiduras y blandas), permita que el inmueble sea más flexible y se adapte mejor a nuevas funciones que puede tener en el futuro, sin modificar su esencia y valores patrimoniales.

Además de las acciones que se deben realizar en el edificio para su preservación, se hace una revisión de la normativa para espacios públicos de la envergadura del ex-Teatro Av. Matta, con el fin de normalizar el inmueble para un uso adecuado en el futuro.

7.1.1 USOS PROPUESTOS

A pesar de la diversidad de usos que podrían establecerse en el edificio, debido a su estado de conservación y tamaño, no todos serían capaces de aprovechar apropiadamente sus espacios y preservar la esencia tipológica que caracteriza al inmueble, ya que por ejemplo, en la instalación de un colegio o un hospital en el ex teatro, afectaría notoriamente la organización espacial del edificio y sobretodo la estética de sus fachadas. Es por esto y en pro de la conservación del inmueble, es que se pretende establecer usos probables que no alteren su morfología original.

Según los usos de suelo establecidos por la OGUC, el referido al equipamiento de culto y cultura¹ sería el que reúne funciones más ad hoc con las características del edificio y por lo tanto resguardaría su conformación. Las actividades escogidas dentro de estos usos son las siguientes:

1. Templos religiosos
2. Centros culturales
3. Bibliotecas
4. Salas de Museo
5. Salas de Concierto o espectáculo
6. Cines
7. Teatros
8. Galerías de arte
9. Auditorios
10. Centros de convenciones, exposición o difusión.

Cabe destacar que el uso de Educación también es compatible con la organización del edificio, siempre y cuando esté ligado al ejercicio de las artes escénicas, tales como una escuela de teatro o danza.

1. OGUC. Artículo 2.1.33.



7.1.2 ACCIONES RESTAURATIVAS

1. Consolidación



Balcón fachada oriente en mal estado.



Pillares con añadiduras que dañan la estructura.

“Esta forma de intervención busca dar de nuevo al monumento la resistencia y durabilidad reducidas en mayor o menor grado por daños y disgregaciones. Es la que mejor se identifica con la llamada “restauración científica”, que Giovannoni propugnó a principios de siglo, basándose en la idea de Boito”².

i. Se requerirá de un proyecto de cálculo estructural para la revisión de posibles daños en estructura, fundaciones, muros, pilares y techumbre.

ii. Todos los balcones deben ser restaurados y reforzados.

iii. Para la habilitación de los subterráneos será necesario su consolidación estructural en muros, losas y cielos.

iv. Se deberán reparar todas las grietas y fisuras localizadas en el edificio. Su reparación debe ser acorde con la terminación existente del elemento.

2. Liberación

“Esta operación, en el campo de la restauración arquitectónica significa retirar del monumento aquellos adosamientos o agregados posteriores a su construcción original que lo deforman, que lo menoscaban o que, en último término, impiden su completa visión”³.

i. Se quitarán todos los volúmenes y elementos añadidos, que dificulten la lectura de la forma original del edificio, considerando como momento histórico de referencia al año 1933⁴. Se repararán todas las lesiones provocadas por éstos.

2. SAHADY, Antonio. (1984). Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturas. Revista CA, N° 37, pág. 1-5.

3. Ibíd. SAHADY, A.

4. Los planos más antiguos que se obtuvieron del Ex Teatro Av. Matta corresponden al año 1933, fecha que se toma como MOMENTO HISTÓRICO DE REFERENCIA.

ii. Se retirarán todos los elementos que obstaculizan el funcionamiento de puertas y ventanas.

iii. Se quitarán sistemas de iluminación que no correspondan a la construcción original y que no aportan al buen funcionamiento del edificio.

3. Reintegración

“Es aquel tipo de intervención que se realiza para restituir al monumento de elementos que ha perdido. El ejemplo más claro, sin duda, es la anastilosis, que consiste en la recolocación en su sitio de las partes desplazadas o caídas de un monumento”⁵.

i. Para la reintegración de volúmenes y/o elementos, éstos se deben realizar con materiales que armonicen con la pieza restaurada y el edificio en general.

ii. Se debe considerar la recuperación de pisos originales; específicamente entablados de madera y baldosas hidráulicas decorativas.

iii. Se reintegrarán espacios originales; baños, escenario, camarines, salas, reinterpretados según planos del edificio de 1933 y antecedentes fotográficos.

iv. Se deberá cuantificar y revisar estado de conservación del mobiliario original correspondiente a platea, actualmente apilado en bodegas subterráneas, para su posible reincorporación a su ubicación original.



Malos sistemas de iluminación añadidos en el periodo del edificio como Templo Evangélico; lámpara y tubos fluorescentes colgantes.



Mobiliario original apilado en bodega.

5. SAHADY, Antonio. (1984). Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturas. Revista CA, N° 37, pág. 1-5.



Escombros acumulados en salas de la escuela dominical.



Escombros acumulados en subterráneo.

4. Conservación y mantenimiento

“La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico”⁶.

“El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico”⁷.

i. Se deben conservar y mantener elementos originales, tales como; muros, pisos, cubiertas, puertas, ventanas, mobiliario, pilares, balcones, molduras, ornamentos y otros. En el caso de no contar con la pieza original, ésta se debe reproducir armonizando con lo existente.

ii. Todas las fachadas se deben conservar y mantener, liberándolas de lesiones, reintegrando sus elementos faltantes y resguardando los colores y materiales originales, tal como lo señala el actual Plan Regulador de Santiago *“los edificios que tengan en la fachada, revestimientos que originalmente fueron pensados sin aplicación de pintura, deberán mantener dicha condición. Si actualmente estuviese su fachada pintada, deberán hidrolavarse o arenarse hasta dejar su textura original”*.

iii. Se debe liberar de escombros al edificio (con mayor énfasis en subterráneos) y preservar materiales, mobiliarios y documentos correspondientes a su construcción original y proceso.

ADEMÁS DE ESTAS INTERVENCIONES, EL PROYECTO DEBE CONSIDERAR LA REGULARIZACIÓN DE SUS ESPACIOS SEGÚN LA NORMATIVA ACTUAL:

6. SAHADY, Antonio. (1984). Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturas. Revista CA, N° 37, pág. 1-5.

7. Ibíd. SAHADY, A.

5. Normalización del edificio y Medidas de seguridad

5.1. Accesibilidad Universal:

i. Se deberán considerar las condiciones óptimas para el acceso y recorrido de personas con movilidad reducida en el edificio, considerando como temas fundamentales: puertas de acceso, salón principal y tras bambalinas.

5.2. Normalización sanitaria:

i. El estado actual del sistema no se encuentra en condiciones adecuadas para su funcionamiento, presentando filtraciones y fallas que han provocado humedades, degradación de material, eflorescencias y otros problemas. Para su solución se debe cambiar y renovar todos los elementos dañados del sistema sanitario y, dentro de lo posible, los elementos que por antigüedad y materiales no cumplan con la normativa vigente.

ii. Se debe disponer de los baños necesarios para la carga del edificio: El ex-Teatro Av. Matta tiene una capacidad de 927 personas, tiene la siguiente cantidad de servicios higiénicos:

	SH Mujeres	SH-urinarios Hombres
1° piso	3	3-6
2° piso	--	3-6
3° piso	--	3-6
Total actual	3	9-18

De acuerdo a la O.G.U.C., Artículo 4.7.21.: *los teatros, locales de espectáculos públicos y de reuniones, deberán tener en cada piso servicios higiénicos para ambos sexos, en la siguiente proporción, de acuerdo con su capacidad: Hasta 1.000 personas, un inodoro por cada 125 personas y un urinario por cada 70 personas.*

Por lo tanto:



	SH Mujeres	SH-uritarios Hombres
Total SH ex-Teatro Av. Matta	3	9-18
Normativa	8	8-15
Cumplimiento normativa	No cumple, faltan 5 SH	Cumple con la normativa

*se debe considerar un SH de mujeres y 1 SH de hombres en primer de uso preferencial para personas con discapacidad, que debe cumplir lo dispuesto en el artículo 4.1.7, puntos 6 y 7.

5.3. Normalización eléctrica

- i. Es necesario cambiar todo el sistema eléctrico del edificio, ya que por su antigüedad e instalaciones artesanales, es probable que no cumpla con la normativa vigente.
- ii. Se debe generar un proyecto de iluminación óptimo para un uso múltiple del espacio.
- iii. Proyecto de iluminación exterior para seguridad y puesta en valor del edificio.

5.4. Normalización de sistema de evacuación de aguas lluvias

- i. Recuperación del sistema de evacuación de aguas lluvias y cambio de elementos degradados. Reparar canaletas, bajadas de aguas lluvias, techumbre y recintos afectados por su mal funcionamiento.
- ii. Decreto MOP N° 50, Título XI, Artículo 100: "*La disposición de las aguas lluvias del inmueble deberá ser asumida en formas independiente de las instalaciones domiciliarias de alcantarillado*". Las evacuaciones de aguas lluvias se deberán solucionar con un sistema tipo dren.

5.5. Señalización y vías de escape (sismo e incendio)

i. O.G.U.C., Artículo 4.2.29.: *Todas las vías de evacuación y sus accesos deben identificarse mediante señales de gráfica adecuada.*

En cada caso deben contemplarse las señales necesarias para facilitar la evacuación de los ocupantes hasta el exterior, minimizando cualquier posibilidad de confusión durante el recorrido de escape en situaciones de emergencia.

ii. Se definen como vías de escape:

- salón principal (platea): foyer y puertas laterales (hacia el pasaje Argentino).
- balcones (palcos), escaleras laterales (hacia el pasaje Argentino)

iii. Se deben mantener despejados los accesos y vías de evacuación.

iv. Definición de zonas seguras en caso de sismo, incendio u otra emergencia.

5.6. Incendio

i. Deberá tener un sistema RCI (red contra incendio); detección, alarma y extinción.

ii. Se dotará de extintores en ubicaciones adecuadas, de acuerdo a Nch 1433. Of78 sobre ubicación y señalización de los extintores portátiles. Éstos deberán ser mantenidos periódicamente.

iii. De acuerdo al Reglamento de Instalaciones Domiciliarias de Agua Potable y de Alcantarillado (RIDAA) aprobado por D.S. N° 50 del Ministerio de Obras Públicas del año 2002, se debe considerar la instalación de red húmeda en el edificio:



Título 3, Artículo 53º: En toda edificación, se deberá considerar un sistema de redes para la provisión de agua, que se denominará red de incendio (red húmeda y red seca).

Mientras no exista una norma específica al respecto, estas redes deberán ser proyectadas de acuerdo con las disposiciones mínimas que a continuación se indican:

a. RED HUMEDA

a. En los inmuebles destinados a la reunión de personas tales como hospitales, comercio, escuelas, industrias, edificios públicos, deportivos y otros destinados al mismo efecto, así como también en los edificios de tres o más pisos se deberá considerar para utilización contra fuegos incipientes, una boca de incendio de 25 mm. como mínimo por piso, conectada al sistema de distribución de agua del edificio. Las bocas de incendio se distribuirán de manera que ningún punto del inmueble quede a una distancia mayor de veinticinco metros de ellos, con una manguera que cubra el punto más alejado y su acceso será expedito y de fácil accionamiento de válvulas y mangueras.

iv. Se deben eliminar luces añadidas o en mal estado, retirar estufas y otros elementos móviles que funcionan a gas en los pisos superiores, a fin de minimizar el riesgo de incendio en el edificio.

v. Se deben revisar las regulaciones referentes a la resistencia al fuego y técnicas de instalaciones contra incendio, considerando las siguientes normativas:

- O.G.U.C, Título 4, Capítulo 3.*
- Normas sobre señalización en edificios*
- Normas sobre elementos de protección y combate contra incendios*

5.7. Estacionamientos

Se debe considerar lo siguiente:

- i. Según lo indicado en la OL de la comuna de Santiago, Capítulo VI, párrafo 2°, Art. 39; para el uso de culto en esta zona, es necesario dotar de 1 estacionamiento cada 50 feligreses y para el uso cultural 1 cada 25 espectadores.
- ii. El edificio actualmente no posee estacionamientos, para solucionar esta carencia se ocupa el frente del edificio (con una cabida de 4 a 5 vehículos) y las calles aledañas.
- iii. Sin embargo para el caso de un edificio declarado como Inmueble de Conservación Histórica, la O.G.U.C en el Capítulo 4, Artículo 2.4.1 indica que: Tratándose de proyectos relacionados con Monumentos Nacionales, zonas típicas, inmuebles o zonas de conservación histórica, o que se emplacen al costado de vías de más de 100 años de antigüedad o de paseos peatonales, el Director de Obras Municipales deberá autorizar excepciones a las disposiciones de este Capítulo, siempre que el interesado acompañe una solicitud fundada.

5.8. Clima

- i. Se debe proponer un sistema de aire acondicionado y calefacción para los tres niveles del Salón principal del edificio.

6. Manual de Mantenimiento del edificio

"El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico"⁸.

Se propone un manual de mantenimiento para el edificio, que abarque los siguientes aspectos⁹:

8. SAHADY, A. (1984). Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturas. Revista CA, n° 37, pág. 1-5.

9. Fuente tabla: MORALES, M., CRUZ, S. Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos. (sa). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, México.



Trabajo a realizar	Zona	Período
LIMPIEZA GENERAL	Pasillos Escaleras Baños Accesos	Diario
LIMPIEZA DE AZOTEAS	Azoteas Bajadas de aguas lluvias	Una vez al año antes de la temporada de lluvias
LIMPIEZA DE INSTALACIÓN SANITARIA	Coladeras Drenajes Registros Cisternas Tinas Tomas Bombas Red Flotadores Cajas W.C.	Cada año
IMPERMIABILIZACION AZOTEAS	Revisión visual Detectar material suelto Detectar causas de humedad	Una vez al año antes de la temporada de lluvias; mantenimiento preventivo. Usar materiales similares al original.
MANTENIMIENTO INSTALACION ELECTRICA	Acometidas Interruptores Balanceo de carga eléctrica	Una vez al año, mantenimiento preventivo
MANTENIMIENTO SEGURIDAD	Puertas Chapas Rejas Bodegas Zonas de resguardo	Una vez al mes
MANTENIMIENTO SISTEMAS CONTRA INCENDIO	Extintores Rutas de evacuación	Una vez al mes
FUMIGACION	Elementos de madera Contra plagas Puertas, ventanas Columnas muebles	Una vez al año
SISTEMA ESTRUCTURAL	Revisión de elementos Estructurales, muros de carga Revisión de elementos faltantes, asentamientos, grietas	Después de un evento sísmico de mediana magnitud. Una vez al año asesoría de profesionales
ACABADOS	Reposición de elementos aplanados, acabados, pisos, pintura, muros, herrería.	Una vez al año, usar materiales similares al original, asesoría de personal calificado y profesional
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	De todos los elementos a intervenir	Antes y después de cada intervención
LEVANTAMIENTO DE DETERIORO	De todos los elementos a intervenir	Antes de cada intervención y propuesta de solución.

7.2 DESARROLLO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A partir de los Criterios de Intervención y Plan de Manejo que se plantean para la conservación y restauración del ex-Teatro Av. Matta, se define una propuesta que se fundamenta en la prolongación de la vida útil del edificio, entregándole la posibilidad de acoger diferentes usos, pero respetando sus valores y características patrimoniales, tal como se expone en el criterio n°2 del capítulo 6 del presente documento; *"se propone la neutralización de espacios y usos, generando una estrategia para que el inmueble pueda tener distintas funciones, sin alterar o perder su esencia tipológica"*.

Como principio fundamental para la intervención, se toma en consideración la determinación de **zonas y grados de intervención** que planteamos en el capítulo anterior y la **definición del edificio patrimonial** expuesto en el capítulo 4. En tales apartados, se reconoce al salón principal como una zona dura, la que no puede ser alterada por el valor simbólico que encarna, ya que es *"el cuerpo con mayor representatividad por ser el núcleo programático y centro protagónico del edificio (...) área que contiene la esencia conceptual de un espacio teatral"*¹⁰, además de ser el recinto mejor conservado del Ex Teatro Av. Matta. Y al mismo tiempo, se define al área del escenario como una zona blanda susceptible a ser cambiada, ya que no forma parte de la disposición original del ex-Teatro Av. Matta; este espacio fue altamente modificado al cambiar su uso de teatro-cine a templo evangélico.

Por lo tanto, para continuar y extender los ciclos de transformación del edificio, se plantea una intervención respetuosa con sus valores y espacios patrimoniales, centrándose en el resguardo de la composición original del inmueble, eliminando elementos añadidos que no favorezcan su espacialidad y mejorando la organización y calidad de sus recintos, con el propósito que continúe sus funciones como **Templo Evangélico**¹¹, pero entregando la posibilidad de admitir otras actividades y/o cambio de uso, siempre y cuando no afecten la esencia tipológica del edificio¹².

10. Capítulo 4, punto 4.7 Definición del Edificio Patrimonial, página 198.

11. Cabe destacar que La Asamblea de Dios Autónoma es dueña del edificio del Ex Teatro Av. Matta desde el año 1970 y no tiene pretensiones de cambiar su uso a corto plazo.

12. Actividades propuestas definidas en el Plan de Manejo del presente documento (Cap. 7, punto 7.1.1 Usos propuestos).



Para cada uno de los volúmenes que componen el ex Teatro Av. Matta, a modo general, se plantea lo siguiente:


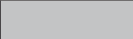






- Volumen Servidor: Se eliminan todos los recintos añadidos tomando como momento histórico al año 1969, mediante fotografías de dicho año y planimetría de los periodos 1933 y 1966. Se quitan desniveles y escaleras del área del escenario y se eliminan los recintos del costado oriente de tras bambalinas (sala de ensayo y camarines), además de la sala de teología del 3° piso. Estas intervenciones se realizan para restituir la altura y ancho original del espacio, permitiendo la incorporación de elementos de escenografía, pero sólo de carácter móvil y desmontable, según el uso que se pretenda entregar al volumen.

- Volumen Salón Principal: Como señalamos anteriormente, este es el volumen de mayor carácter patrimonial, por lo tanto las intervenciones se centrarán en su restauración y posterior conservación, salvo en el caso del 3° piso donde se eliminarán las bodegas y sala de grabación para reintegrar el uso y espacio original de galería y baños.

- Volumen Foyer: Se llevarán a cabo varias acciones, se reintegrarán espacios modificados en primer piso, se eliminará la sala añadida en el segundo piso y en el tercero, las intervenciones se centrarán en la restauración y conservación de los recintos. La propuesta para esta zona se fundamenta en entregar los espacios óptimos para apoyar las funciones de los otros volúmenes, ya sea salas multiuso, administración, entre otros. Se permitirán ciertas modificaciones en pro de mejorar la disposición de los recintos, pero sin alterar su organización, es decir, se podrán unir o dividir salas pero sin cambiar su estructura: foyer central con salas al costado (1° piso) y hall central con salas alrededor (3° piso).

Para el desarrollo de la propuesta, se definieron estrategias de intervención relacionadas con el valor patrimonial de los recintos y su estado de conservación, todas vinculadas con las zonas y grados de intervención señaladas anteriormente.

Estas acciones son las siguientes:

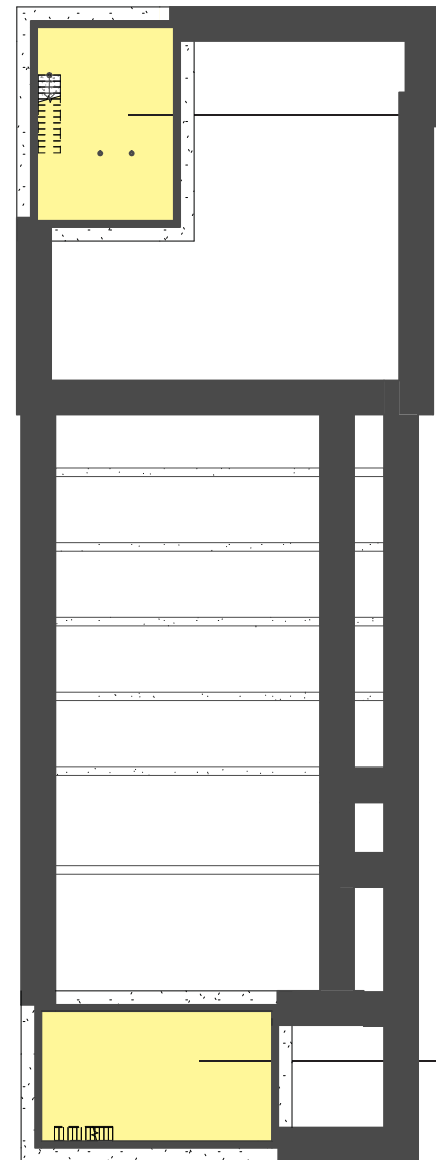
Intervención	Cambio de uso	Simbolo
Consolidación y Conservación	con cambio de uso	
Consolidación y Conservación	sin cambio de uso	
Conservación	con cambio de uso	
Conservación	sin cambio de uso	
Liberación	--	
Liberación, reintegración y conservación	con cambio de uso	
Liberación, reintegración y conservación	sin cambio de uso	
Reintegración	--	

A continuación se revisan cada una de estas acciones, determinadas por planta, para luego abordar de manera específica los temas más relevantes de cada piso.

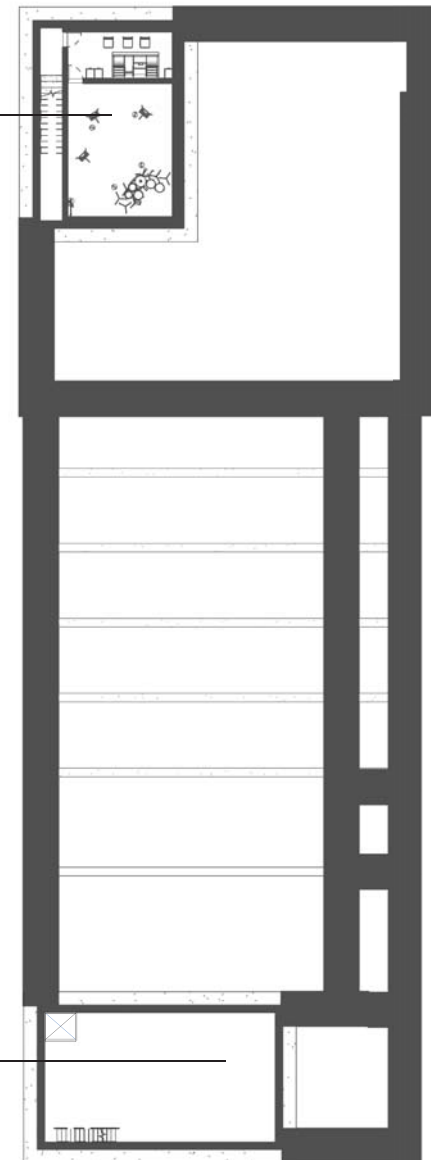
Posteriormente se precisan las acciones a efectuar para la recuperación de las fachadas del edificio, en la puesta en valor dentro de su contexto urbano.

DESARROLLO DE PROPUESTA: PLANTA SUBTERRÁNEOS

Planta subterráneos situación actual



Planta subterráneos situación propuesta



1 Consolidación y conservación con cambio de uso
Subterráneo 1 a sala de grabación

La propuesta contempla la creación de una sala de grabación para los grupos musicales de la iglesia evangélica, en reemplazo de la sala ubicada en la galería del 3° piso, añadida provisoriamente y sin las condiciones óptimas para su funcionamiento (además de alterar la imagen original del edificio).

Se llevarán a cabo las siguientes acciones:

- 1.1. Limpieza completa, retirar escombros y basura.
- 1.2. Consolidación estructural de vigas, cambio de las piezas incompletas o en mal estado. Retiro de pilares de apuntalamiento.
- 1.3. Eliminar humedades, eflorescencias y otras lesiones, en muros y cielos.
- 1.4. Consolidación y conservación de muros.
- 1.5. En muros y cielos, se instalará sobre la terminación del material a la vista, un revestimiento acústico tipo panel.
- 1.6. Incorporación de pavimentos en piso flotante sobre radier.
- 1.7. Reemplazo de escalera, por antigüedad y por incumplimiento de la normativa. Su materialidad debe ser madera de similares características, aplicando acciones de impregnación y sellado e incorporando pasamanos.
- 1.8. Incorporación de sistema eléctrico: luminarias y enchufes.

2 Consolidación y conservación con cambio de uso
Subterráneo 2 a bodega y tramoya

Se propone generar un espacio de tramoya, con el fin de servir a las actividades que se desarrollen en el escenario; se incluirá una zona de bodega con montacarga para materiales de escenografía, vestuario y otros.

Se realizarán las siguientes acciones:

- 2.1. Limpieza completa, retirar escombros y basura.
- 2.2. Consolidación estructural de vigas, cambio de las piezas incompletas o en mal estado.
- 2.3. Eliminar humedades, eflorescencias y otras lesiones, en muros y cielos.
- 2.4. Consolidación y conservación de muros. Impermeabilización y terminación con ladrillo a la vista.
- 2.5. Incorporación de pavimentos en hormigón afinado.
- 2.6. Reemplazo de escalera, por antigüedad y por incumplimiento de la normativa. Su materialidad debe ser madera de similares características, aplicando acciones de impregnación y sellado e incorporando pasamanos.
- 2.7. Instalación de montacarga para traslado de materiales pesados.
- 2.8. Incorporación de sistema eléctrico: luminarias y enchufes.

Simbología											
Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo
Consolidación y Conservación	con cambio de uso	■	Conservación	con cambio de uso	■	Liberación	--	■	Liberación, reintegración y conservación	sin cambio de uso	■
Consolidación y Conservación	sin cambio de uso	■	Conservación	sin cambio de uso	■	Liberación, reintegración y conservación	con cambio de uso	■	Reintegración	--	■

IMÁGENES SITUACIÓN ACTUAL



1.1. Escombros



1.2. Pilares de apuntalamiento



2.3. Humedades y Eflorescencias en muros y cielos.



2.6. Escalera

DESARROLLO DE PROPUESTA: SALA DE GRABACIÓN, SUBTERRÁNEO (pto. 1)

Para la sala de grabación se propone cubrir cielo y muros con paneles absorbentes, en el caso del cielo sobre un "cielo falso" para aislar la sala del recinto superior, y en el caso de los muros, para obtener un acondicionamiento acústico interior adecuado.



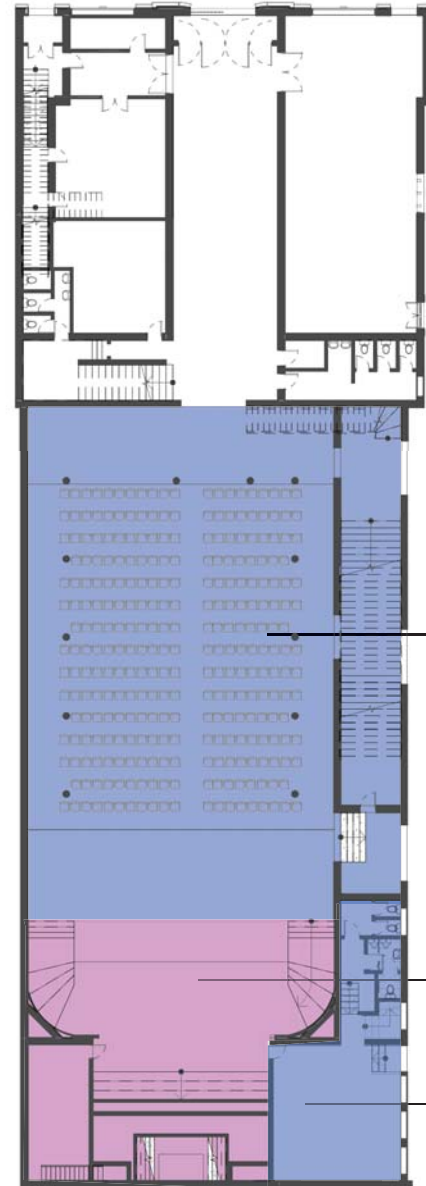
DESARROLLO DE PROPUESTA: PRIMER PISO



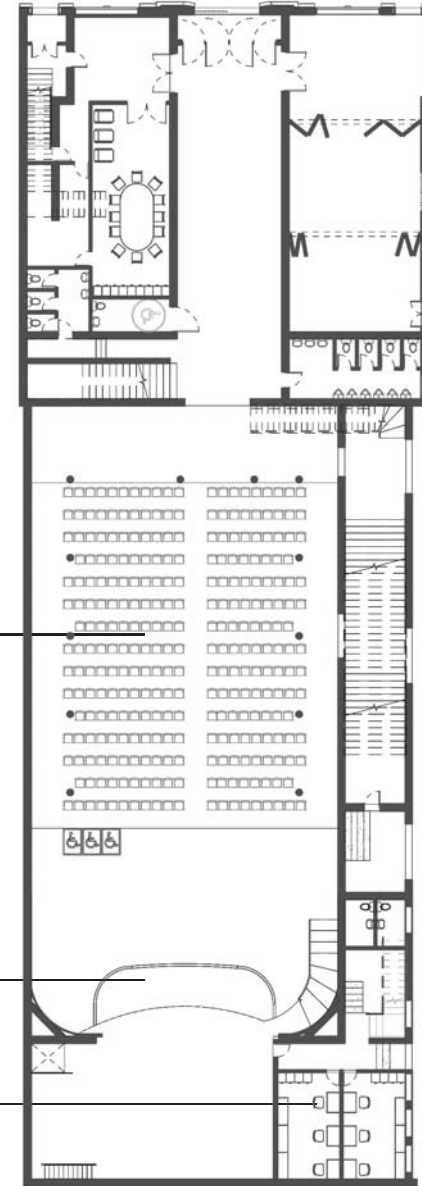
Simbología											
Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo
Consolidación y Conservación	con cambio de uso		Conservación	con cambio de uso		Liberación	--		Liberación, reintegración y conservación	sin cambio de uso	
Consolidación y Conservación	sin cambio de uso		Conservación	sin cambio de uso		Liberación, reintegración y conservación	con cambio de uso		Reintegración	--	

DESARROLLO DE PROPUESTA: PRIMER PISO

Planta primer piso situación actual



Planta primer piso situación propuesta



5

6

7

4.5. Por las dimensiones del espacio, se instalarán muros acústicos móviles, con riel ubicado en el techo-cielo, para generar usos múltiples en el recinto.
 4.6. Se abrirán los vanos existentes que han sido clausurados (ventana y puerta hacia pasaje Argentino).
 4.7. Se retirarán todos los elementos añadidos, tales como: puerta vidriada en acceso norte y lámparas colgantes.

5 Conservación sin cambio de uso
 Salón principal-accesos y escaleras laterales

Se llevarán a cabo las siguientes acciones:
 5.1. Recuperación de pavimentos originales, retiro de cubre piso y piso vinílico.
 5.2. Todas las fisuras deben ser reparadas y se eliminará todo el estuco en mal estado o desprendido de los muros. Su terminación debe ser acorde con la terminación existente, incluyendo el acabado de pintura (color).
 5.3. Se revisará el estado de conservación de pilares. Se procederá al retiro de apliques de iluminación.
 5.4. Se cuantificará y revisará el estado de conservación del mobiliario original correspondiente a platea, para su posible reincorporación a su ubicación original.
 5.5. Generar un proyecto de iluminación óptimo para el uso múltiple del espacio.
 5.6. Se generará un área preferente para personas con movilidad reducida.
 5.7. Escalera: todas las huellas y contrahuellas de hormigón deben ser pulidas y afinadas.
 5.8. Restauración de pasamanos: se retirarán las capas de pintura y daño superficial y se repararán las ménsulas de fijación.
 5.9. Se abrirán los vanos de acceso al edificio.
 5.10. Eliminar humedades, eflorescencias y otras lesiones.

6 Liberación, reintegración, conservación sin cambio de uso

Escenario

Se realizarán las siguientes acciones:
 6.1. Se eliminarán todos los elementos añadidos, tales como: escenografía fija, piscina para bautizos, desniveles y escaleras.
 6.2. Se reintegrará el espacio original del escenario, incluyendo el foso, según datos fotográficos.
 6.3. Para el uso múltiple del escenario, se generará un nuevo espacio de piscina de bautizos, que debe ser neutro y reversible.

7 Conservación sin cambio de uso
 Camarines y tras bambalinas

Se llevarán a cabo las siguientes acciones:
 7.1. Los pisos de entablado de madera se pulen para remover las capas de barniz y pintura, para luego dar un tratamiento vitrificante.
 7.2. Los pisos de baldosas se deben tratar, limpiándolos y encerándolos, para luego proceder a la cristalización e impermeabilización. Se repondrán las piezas faltantes similares al original.
 7.3. Todas las fisuras deben ser reparadas y se eliminará todo el estuco en mal estado o desprendido de los muros. Su terminación debe ser acorde con la terminación existente, incluyendo el acabado de pintura (color).
 7.4. Se repararán y repondrán molduras con materiales y formas similares a los preexistentes.
 7.5. El cielo de entablado de madera debe revisarse para comprobar la ausencia de agentes biológicos, como xilófagos, hongos y humedades. Se retirará la pintura existente, aplicando una terminación impermeabilizante de color igual al existente.
 7.6. Se habilitarán camarines y baños para hombres y mujeres.

Simbología											
Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo
Consolidación y Conservación	con cambio de uso		Conservación	con cambio de uso		Liberación	--		Liberación, reintegración y conservación	sin cambio de uso	
Consolidación y Conservación	sin cambio de uso		Conservación	sin cambio de uso		Liberación, reintegración y conservación	con cambio de uso		Reintegración	--	

IMÁGENES SITUACIÓN ACTUAL



1.1. Escalera de madera



1.2. Pasamanos y ménsulas



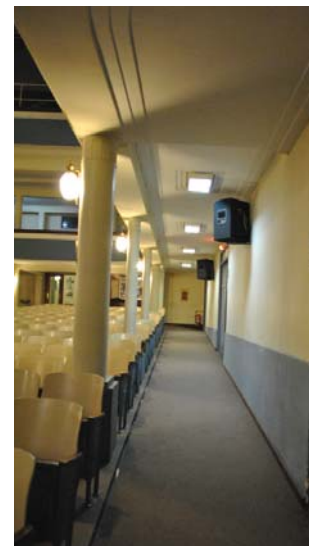
2.1. Tabiques divisorios



4. Sala de ensayo para cambio de uso. 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.



5.7. Escalera de hormigón



5.1. Cubrepiso, 5.3
Pilares con iluminación

DESARROLLO DE PROPUESTA: PAVIMENTOS PRIMER PISO

En los diferentes cambios de uso que experimentó el ex Teatro Av. Matta, además de transformar ciertos recintos para su adaptación, también se renovaron los pavimentos, los más relevantes se ubican en el primer piso y son los siguientes;

- En el foyer y sus recintos laterales fueron cambiadas casi por completo las baldosas hidráulicas, aún presentes en el acceso lateral, por piso cerámico.
- En el salón principal se tapó el entablado de madera, reemplazándolo por cubre piso en su terminación final.

Sin embargo en otros espacios aún se conservan los pavimentos originales, como es el caso de la escuela dominical y volumen servidor que preservan sus pisos de entablado de madera y baldosas hidráulicas. Lo mismo se observa en los accesos laterales del salón principal.

Tal como mencionamos en el PLAN DE MANEJO y en el DESARROLLO DE LA PROPUESTA, para la conservación y restauración del edificio es recomendable la recuperación de los pisos originales, pues su reintegración, además de los otros cambios que se llevarán a cabo en el edificio, permite el rescate de la imagen original del ex Teatro Av. Matta y con esto sus señales del pasado histórico.

Por lo tanto, para los espacios que mantienen los pavimentos originales, se plantea su conservación y mantenimiento:



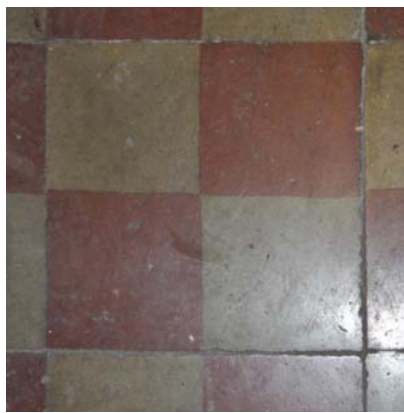
Entablado de madera volumen servidor



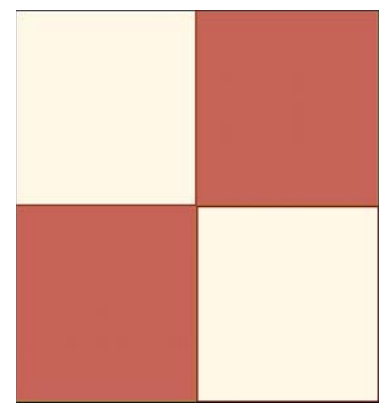
Entablado de madera escuela dominical



Para la recuperación de piezas faltantes se proponen pavimentos de similar color y composición:



Baldosas hidráulicas escuela dominical



Baldosa hidráulica de "balsosas córdova", modelo tipo cuatro caras



Baldosas hidráulicas cocina escuela dominical



Baldosa hidráulica de "balsosas córdova", modelo tipo cuadro sin cuatro esquinas

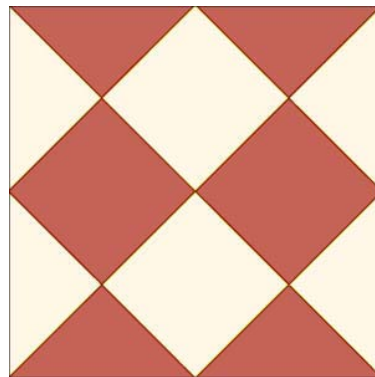
Y para los recintos que cambiaron la materialidad del pavimento, se propone lo siguiente:

- Foyer: el piso que recubre este volumen no armoniza estéticamente con la composición del edificio en general y además no se utilizan los mismos cerámicos, incluso en un mismo recinto existen diferentes materialidades.

Se propone la renovación completa de los pavimentos de este volumen, utilizando un modelo y colores similares a las baldosas utilizadas en los accesos laterales del salón principal.



Baldosa hidráulica presente en los accesos laterales del salón principal.



Baldosa hidráulica de "balsosas córdova", modelo tipo cuatro rombos traslapados.

- Salón principal: se propone el retiro del cubre piso actual y la recuperación del entablado de madera.

DESARROLLO DE PROPUESTA: ESCENARIO, PRIMER PISO (pto.6)

Se elimina la escenografía fija del área de escenario, compuesta por desniveles, escaleras y pileta de bautizo. Se reintegra la imagen original, según datos fotográficos del Ex Teatro Av. Matta del año 1969. (ver Capítulo 3, punto 3.3.2.3 Fotografías (página 125)).

Los elementos que se modifican son los siguientes:

1. Escalera
2. Proscenio
3. Escenario
4. Foso
5. Para dotar de mayor acondicionamiento acústico al salón principal, se propone reemplazar la lucarna actual por un cielo acústico para el control de la reverberancia.

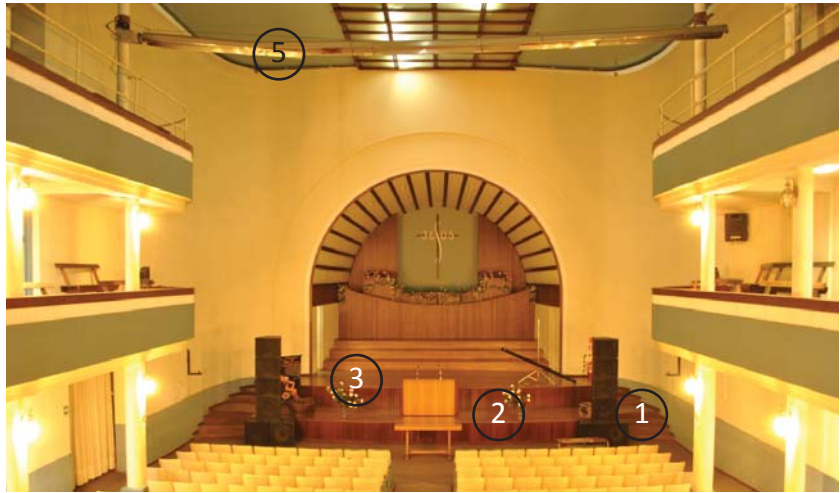


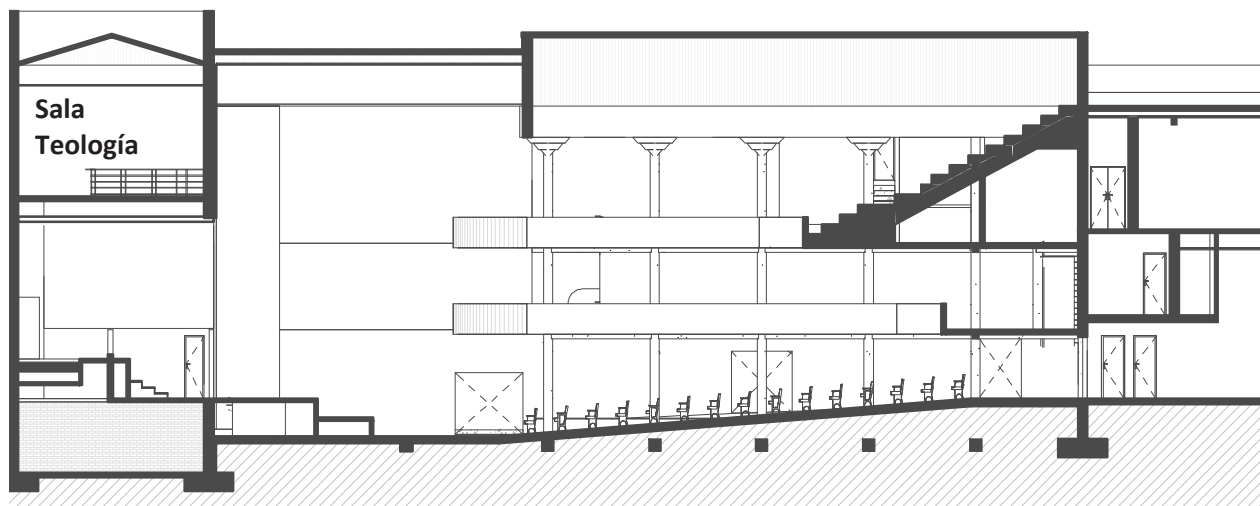
Imagen actual vista escenario



Esquema propuesta vista escenario

DESARROLLO DE PROPUESTA: ESCENARIO-TRAMOYA (pto.6)

Se elimina la sala de teología ubicada en el tercer nivel del volumen servidor, y los recintos tras bambalinas para recuperar la altura original del espacio de tramoya y ancho del escenario.



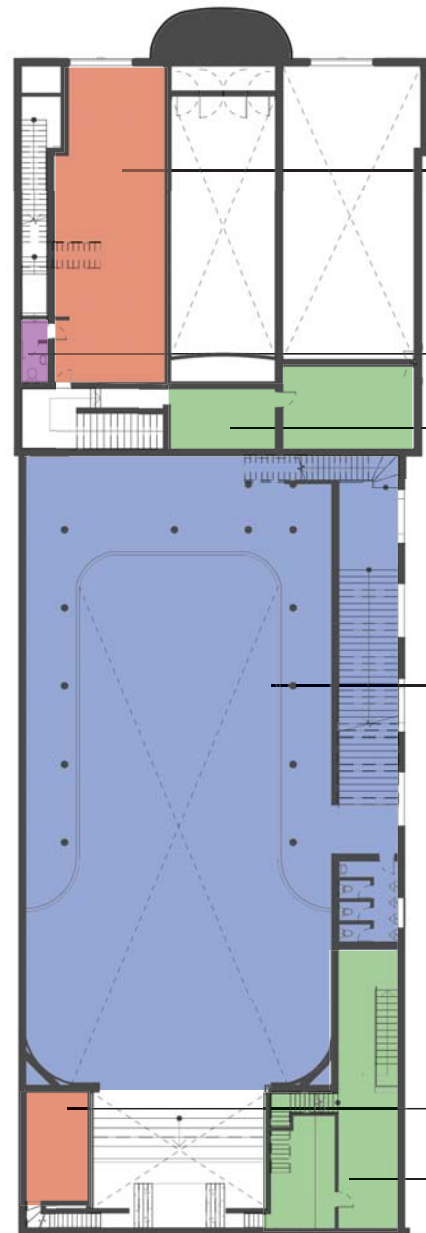
Corte actual área escenario - tramoya



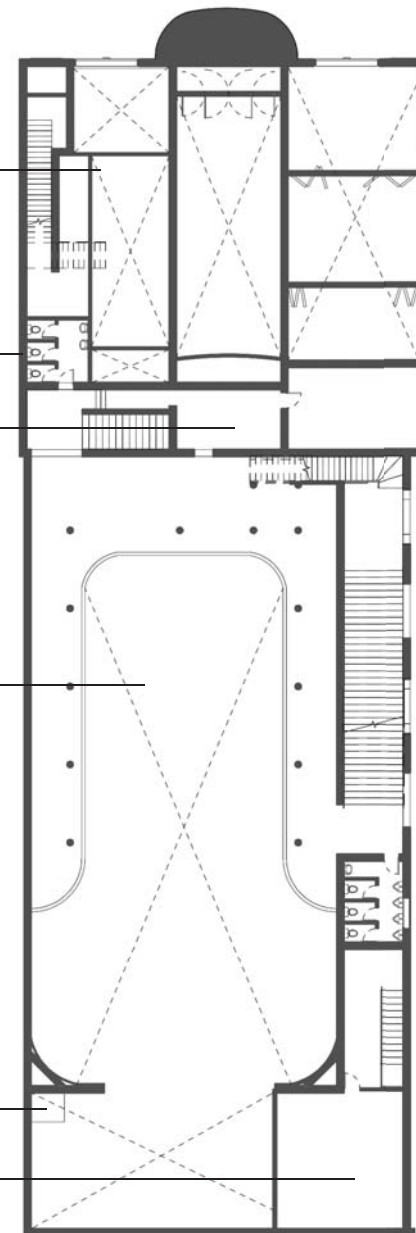
Esquema propuesta escenario - tramoya

DESARROLLO DE PROPUESTA: SEGUNDO PISO

Planta segundo piso situación actual



Planta segundo piso situación propuesta



- ① Liberación
Sala de reuniones (pastores) se elimina

1.1. Se elimina el volumen, incluyendo escalera y baño privado, para recuperar la doble altura original del espacio.
- ② Reintegración
De baño privado a baño público mujeres

2.1. Se reincorpora el baño de mujeres existente al año 1933, se adecúa y normaliza para su funcionamiento.
- ③ Conservación con cambio de uso
Guardería-salacuna a sala de proyección-sonido

3.1. Recuperación de pavimentos originales en el primer volumen del recinto. Los pisos de entablado de madera del segundo volumen se pulen para remover las capas de barniz y pintura, para luego dar un tratamiento vitrificante.

3.2. Eliminar revestimiento de muros y dar un terminación acorde con la original (yeso pintado).

3.3. Abrir vano para proyección.
- ④ Conservación sin cambio de uso
Salón principal-accesos y escaleras laterales

4.1. Los pisos de entablado de madera se pulen para remover las capas de barniz y pintura, para luego dar un tratamiento vitrificante.

4.2. Todas las fisuras deben ser reparadas y se eliminará todo el estuco en mal estado o desprendido de los muros. Su terminación debe ser acorde con la terminación existente, incluyendo el acabado de pintura (color).

- 4.3. Se revisará el estado de conservación de pilares. Se procederá al retiro de apliques de iluminación.

4.4. Restauración de barandas: se retirarán las capas de pintura y daño superficial.

4.5. Eliminar humedades, eflorescencias y otras lesiones.

4.6. Normalización de baños de hombres.
- ⑤ Liberación
Sala de ensayo y escalera se eliminan.
- ⑥ Conservación con cambio de uso
Camarines a sala de ensayo

Se llevarán a cabo las siguientes acciones:

6.1. Los pisos de entablado de madera se pulen para remover las capas de barniz y pintura, para luego dar un tratamiento vitrificante.

6.2. Todas las fisuras deben ser reparadas y se eliminará todo el estuco en mal estado o desprendido de los muros. Su terminación debe ser acorde con la terminación existente, incluyendo el acabado de pintura (color).

6.3. Se repararán y repondrán molduras con materiales y formas similares a los preexistentes.

6.4. El cielo de entablado de madera debe revisarse para comprobar la ausencia de agentes biológicos, como xilófagos, hongos y humedades. Se retirará la pintura existente, aplicando una terminación impermeabilizante de color igual al existente.

6.5. Se eliminan todos tabiques divisorios, escalera a 3° nivel y todos los elementos añadidos.

6.6. Se generan las condiciones de habitabilidad para el nuevo uso propuesto, incluyendo la instalación de paneles acústicos y muros acústicos móviles, con riel ubicado en el techo-cielo, para generar usos múltiples en el recinto.

Simbología											
Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo
Consolidación y Conservación	con cambio de uso		Conservación	con cambio de uso		Liberación	--		Liberación, reintegración y conservación	sin cambio de uso	
Consolidación y Conservación	sin cambio de uso		Conservación	sin cambio de uso		Liberación, reintegración y conservación	con cambio de uso		Reintegración	--	

IMÁGENES SITUACIÓN ACTUAL



3.1/3.2 Recuperación de pavimentos y muros



5. Sala de ensayo se elimina



5. Escalera se elimina



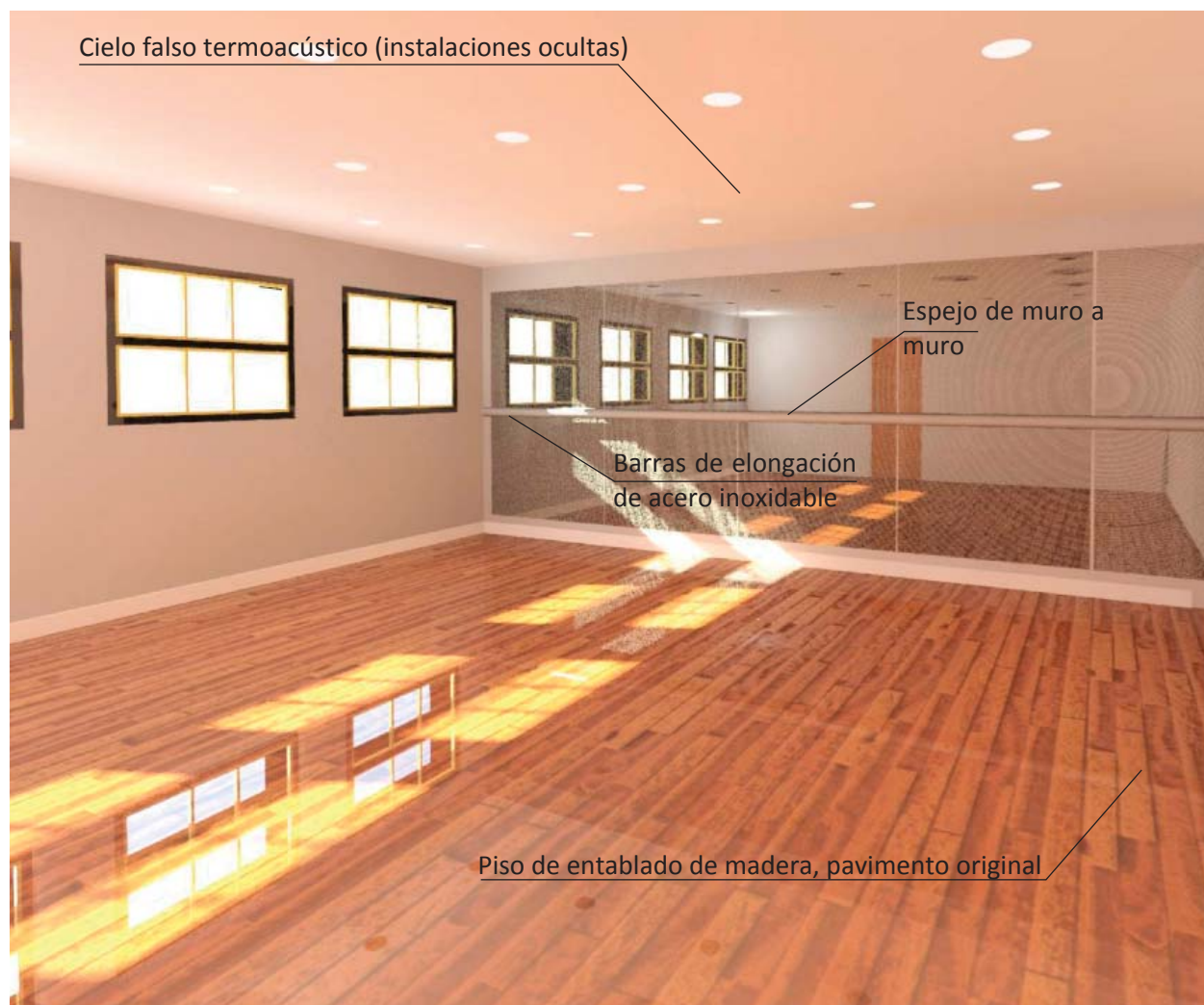
6.5. Escalera se elimina



6.5. Se eliminan elementos añadidos.

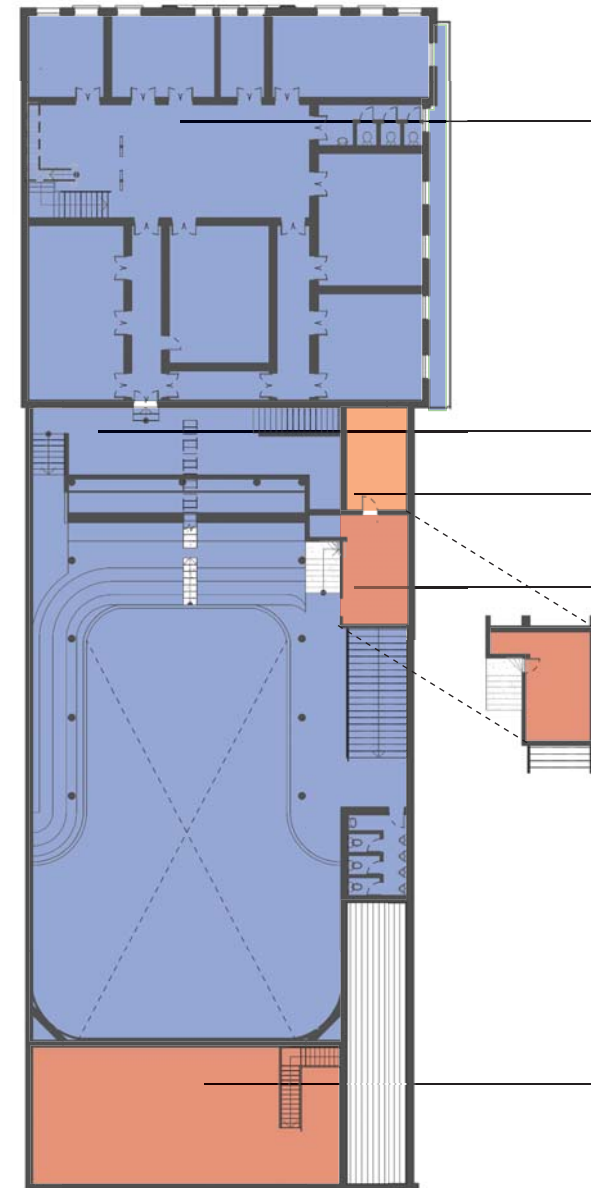
DESARROLLO DE PROPUESTA: SALA DE ENSAYO, SEGUNDO PISO (pto. 6)

Se eliminan tabiques divisorios añadidos en el uso del edificio como Templo Evangélico.
Se reacondiciona el recinto para transformarlo en Sala de Ensayo; recuperación de piso original de entablado de madera, instalación de espejos y barras de elongación, mejora de capacidad lumínica y climática.

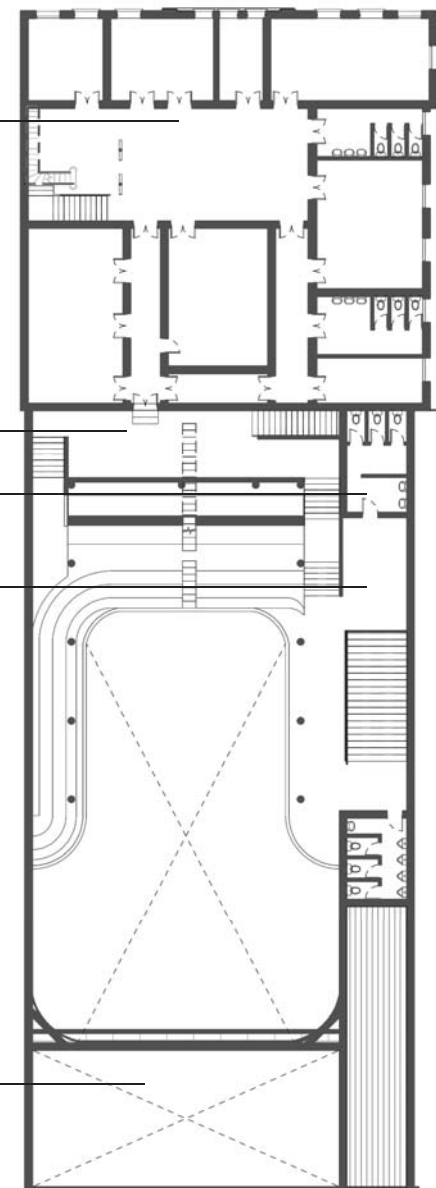


DESARROLLO DE PROPUESTA: TERCER PISO

Planta tercer piso situación actual



Planta tercer piso situación propuesta



1 Conservación sin cambio de uso
Escuela Dominical

- 1.1. Recuperación de pavimentos originales.
- 1.2. Los pisos de entablado de madera se pulen para remover las capas de barniz y pintura, para luego dar un tratamiento vitrificante.
- 1.3. Los pisos de baldosas se deben tratar, limpiándolos y encerándolos, para luego proceder a la cristalización e impermeabilización. Se repondrán las piezas faltantes similares al original.
- 1.4. Todas las fisuras deben ser reparadas y se eliminará todo el estuco en mal estado o desprendido de los muros. Su terminación debe ser acorde con la terminación existente, incluyendo el acabado de pintura (color).
- 1.5. Se consolidarán y repararan todos los balcones.
- 1.6. Se repararán y repondrán molduras con materiales y formas similares a los preexistentes.
- 1.7. El cielo de entablado de madera debe revisarse para comprobar la ausencia de agentes biológicos, como xilófagos, hongos y humedades. Se retirará la pintura existente, aplicando una terminación impermeabilizante de color igual al existente.
- 1.8. Escalera: todas las huellas y contrahuellas de madera de la escalera tendrán que ser mantenidas y conservadas. Restauración de balaustrada e incorporación de tramo faltante.
- 1.9. Apertura de vanos clausurados del lado oriente.
- 1.10. Recuperación de Vitral ubicado en antiguo comedor.
- 1.11. Cambio de ubicación de baños, incorporando servicios para mujeres y hombres.
- 1.12. Adecuación de la cocina: contempla la recuperación de pisos, muros y cielos con un revestimiento adecuado, eliminación de tabiquería divisoria, cambio de sistema de eléctrico, recuperación de marcos y palillaje de ventanas, reposición de vidrios en ventanas.

2 Conservación sin cambio de uso
Salón principal

- 2.1. Los pisos de entablado de madera se pulen para remover las capas de barniz y pintura, para luego dar un tratamiento vitrificante.
- 2.2. Todas las fisuras y grietas deben ser reparadas y se eliminará todo el estuco en mal estado o desprendido de los muros. Su terminación debe ser acorde con la terminación existente, incluyendo el acabado de pintura (color).
- 2.3. Se revisará el estado de conservación de pilares. Se procederá al retiro de fiejaciones para iluminación y instalaciones de calefacción
- 2.4. Restauración de barandas: se retirarán las capas de pintura y daño superficial.
- 2.5. Mejoramiento de galería (mobiliario).
- 2.6. Eliminar humedades, eflorescencias y otras lesiones.
- 2.7. Normalización de baños de hombres.

3 Liberación, reintegración, conservación con cambio de uso
Bodegas a baño público mujeres

- 3.1. Se eliminan las bodegas, reintegrando baño, según forma y uso del año 1933.

4 Liberación
Sala de grabación se elimina y se reintegra espacio correspondiente a galería.

5 Liberación
Sala de teología se elimina

- 5.1. Para llevar a cabo labores de tramoya en el escenario, se eliminará la sala de teología y así recuperar la altura original del espacio.

Simbología											
Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo	Intervención	Cambio de uso	Simbolo
Consolidación y Conservación	con cambio de uso		Conservación	con cambio de uso		Liberación	--		Liberación, reintegración y conservación	sin cambio de uso	
Consolidación y Conservación	sin cambio de uso		Conservación	sin cambio de uso		Liberación, reintegración y conservación	con cambio de uso		Reintegración	--	

IMÁGENES SITUACIÓN ACTUAL



1. Conservación de la escuela dominical



1.5. Consolidación balcones



2.3. Revisión estado de conservación pilares
2.4. Restauración barandas



5.1. Eliminación sala de teología

DESARROLLO DE PROPUESTA: GALERÍA, TERCER PISO (pto. 4)



Esquema propuesta vista hacia galería

Se eliminan las bodegas y se reintegra el espacio destinado a baños, según datos planimétricos de 1933.

Se elimina sala de grabación, liberando el espacio y reintegrando la imagen original de la galería



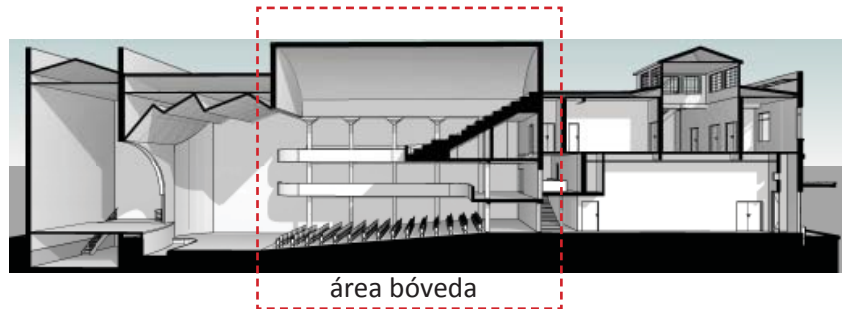
Imagen actual vista hacia galería



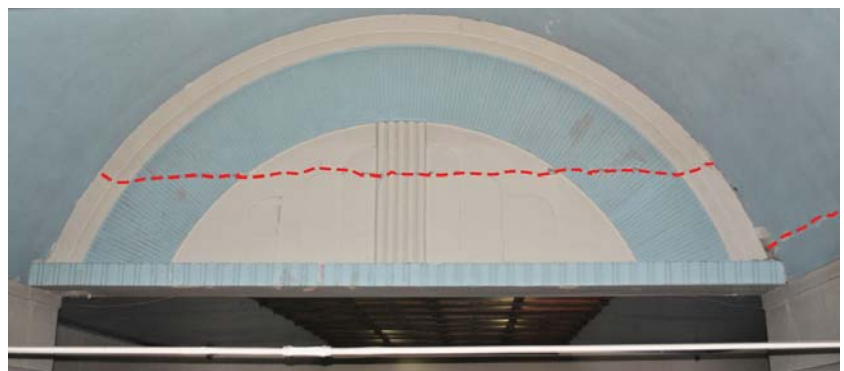
DESARROLLO DE PROPUESTA: BÓVEDA SALÓN PRINCIPAL

La propuesta de la bóveda de cañón que compone la cubierta del salón principal, contempla su consolidación mediante la reparación de las grietas de sus paramentos, la eliminación del sistema eléctrico que se sostiene de él y su posterior conservación.

Corte longitudinal, propuesta del ex Teatro Av. Matta



Eliminación del sistema eléctrico (lámparas y tubos fluorescentes)



Reparación de grieta horizontal en uno de los paramentos de la bóveda

La conservación de la bóveda debe considerar la consolidación y pintura del intradós, la reparación de las molduras y ornamentos y la liberación de elementos colgantes.

DESARROLLO DE PROPUESTA: VITRAL TERCER PISO

El vitral del ex-comedor del departamento del volumen foyer fue realizado con la técnica de Vitral Emplomado, el cual presenta varios daños, como falta de piezas, desaplomo del elemento (curva), capas de pintura en los bordes y deterioro de las uniones emplomadas.

Para su restauración, es necesario desmontar el vitral del marco de la ventana que lo soporta, quitar la suciedad y capas de pintura que se encuentren adheridas a los vidrios, restituir las piezas deterioradas o faltantes, para finalmente consolidar las uniones al plomo del elemento. Paralelamente, se debe recuperar el marco de la ventana, retirando todas las capas de pintura y dando una terminación acorde con el resto de las molduras del departamento.



Estado de conservación del Vitral, se observan varias piezas de vidrio faltantes en la parte inferior y el desaplomo en la parte media inferior del elemento.



DESARROLLO DE PROPUESTA: MOLDURAS TERCER PISO



Vista de elemento cornisa, se observa el detalle del trabajo en yeso.

El departamento ubicado en el tercer nivel presenta una gran cantidad de elementos decorativos, como molduras, guardapolvos y cornisas. En general estos elementos presentan un buen estado de conservación, pero hay piezas faltantes en algunos sectores producto de filtraciones o de la acción humana.

Para la recuperación de estos elementos, se repararán y repondrán cornisas de yeso en mal estado, tomando el molde de los elementos para respetar su morfología y para los elementos de madera, se cambiarán las molduras y guardapolvos en mal estado por otros de similares características, respetando la materialidad. También es necesario limpiar y retirar las capas de pintura, para dar un acabado más fino a los elementos decorativos, igualando los colores en los diferentes recintos del departamento.



Imágenes de los diferentes tipos de molduras, cornisas y guardapolvos presentes en el departamento.

DESARROLLO DE PROPUESTA DE ILUMINACIÓN



Esquema propuesta iluminación exterior ex Teatro Av. Matta

La propuesta de Conservación y Restauración del ex-Teatro Av. Matta contempla un plan de iluminación tanto para el exterior del inmueble, como para su espacio protagónico interior: el salón principal, de forma de poner en valor la propuesta de restauración del presente trabajo.

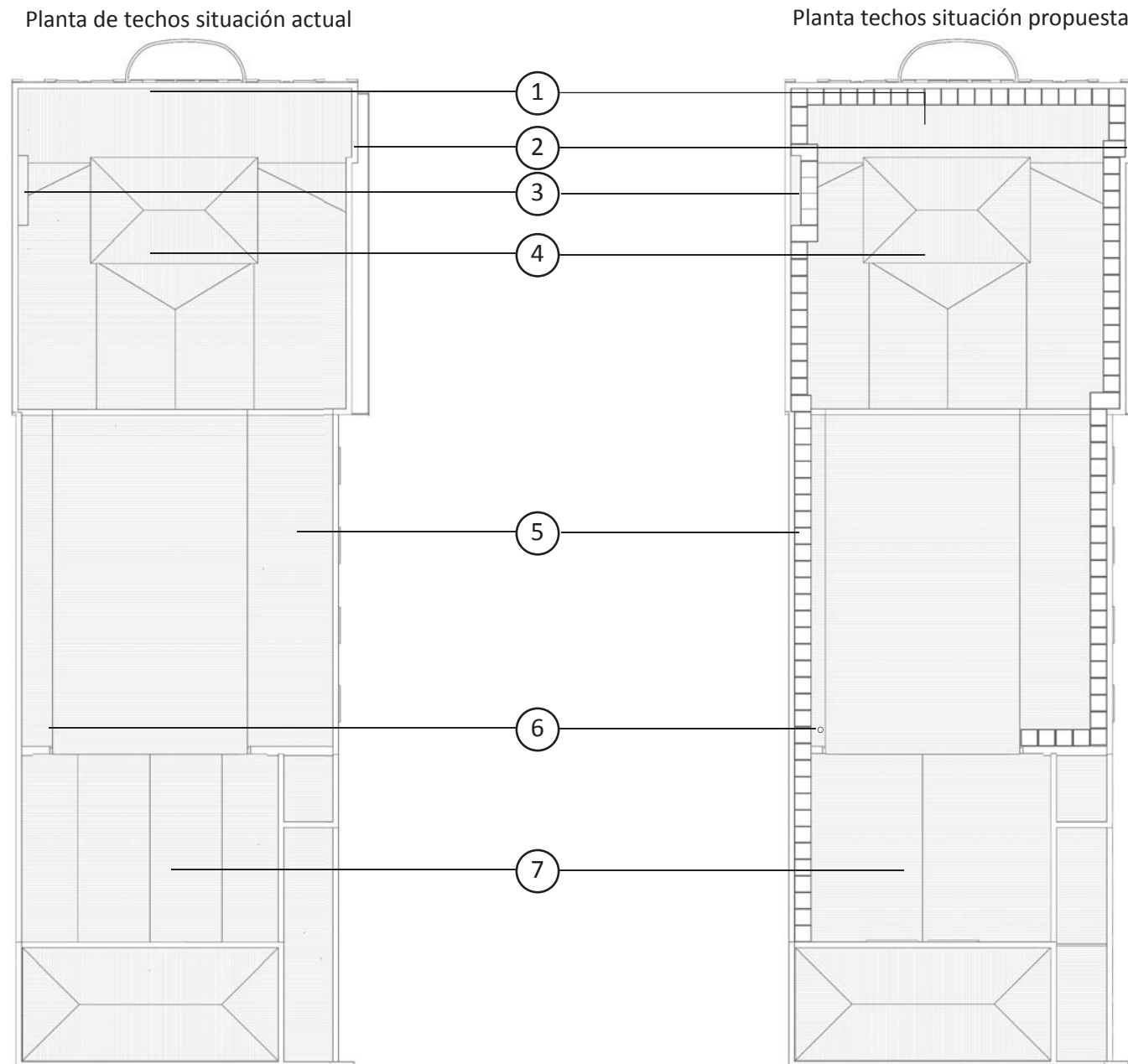
Para el interior, además de reforzar la iluminación existente del palco y balcones, integrando puntos de luz en los pilares que conforman el espacio y reforzando la iluminación del escenario y su espacio previo (hacia la platea). Como la idea base de este espacio es su adaptación para la multifuncionalidad, se proponen dos tipos de iluminación:

- Reuniones, culto evangélico: iluminación global, para estos usos es necesario iluminar el salón principal completamente para un uso intensivo, con participación más directa de los asistentes.
- Obras de teatro, presentaciones: iluminación puntual, se privilegia la iluminación del escenario e iluminación orientativa en las zonas de platea y balcones.

La propuesta de iluminación interior va acompañada del retiro de todos los elementos eléctricos y de iluminación añadidos en el salón principal, como tubos fluorescentes, apliqués en pilares, líneas eléctricas y otros, que merman la imagen del recinto.

Para el exterior, se propone una iluminación que respete las particularidades del edificio, otorgando mayor seguridad al entorno.

DESARROLLO DE PROPUESTA: TECHOS



- ① Sustitución de planchas de toda la cubierta por mal estado de conservación.
- ② Reposición de canaletas y bajadas de aguas lluvias.
- ③ Escalera de inspección de techumbre
Mejoramiento de condiciones para realizar la inspección: cambio de puerta, generación de pasillos de mantenimiento (andamios fijos).
- ④ Reposición de vidrios de volumen linternón.
- ⑤ Limpieza de la techumbre, eliminando basura y elementos ajenos.
- ⑥ Mantenimiento y sustitución en caso de ser necesario, de sistema de extracción de gases.
- ⑦ Liberación: se elimina la lucarna, generando una techumbre continua.



1. Planchas en mal estado, 2. Reposición canaletas



4. Reposición vidrios linternón

DESARROLLO DE PROPUESTA: FACHADA NORTE

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANTETECHO, reforzando todos los elementos inestables.



RESTAURACIÓN DE ORNAMENTOS, limpiar y dar una terminación acorde con la existente.

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE BALCONES, incluyendo las barandillas de hierro forjado.

Restauración de PUERTAS Y VENTANAS, incluyendo elementos de hierro forjado y las tres cortinas metálicas de los antiguos locales comerciales. También se contempla la RECUPERACIÓN DE LA DOBLE PUERTA de los recintos laterales, según datos fotográficos.



Una vez eliminadas las causas de las HUMEDADES (marquesina), se procederá a la limpieza de las fachadas mediante raspaje de toda la pintura descascarada. Luego de la pintura, se aplicará un hidrorrepelente.

Para el tratamiento de FISURAS, se procederá a limpiar la fisura con chorro de aire comprimido para el retiro de material desprendido. Posteriormente, se aplicará un adhesivo epóxico para rellenar la fisura, para lograr una terminación uniforme del muro.

CAMBIO LETRERO IGLESIA a uno colgante, según datos fotográficos.

ELIMINAR todas las instalaciones eléctricas del letrero añadidas en fachada.

MARQUESINA: eliminar humedades, reparando su estructura para evitar la acumulación de aguas lluvias, además de cambiar los paneles afectados por humedad. Dar una terminación acorde con lo existente.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL: instalación de rampa en el acceso principal del edificio.



LIMPIEZA FACHADA con Hidroarenado para retirar pintura de alta adherencia y corrosión de estructuras metálicas, la fachada queda lista para trabajos posteriores.

PINTURA DE FACHADA: Se procederá a hacer un estudio de estratos de color para la recuperación del color original en ambas fachadas del volumen foyer.

RESUMEN LESIONES



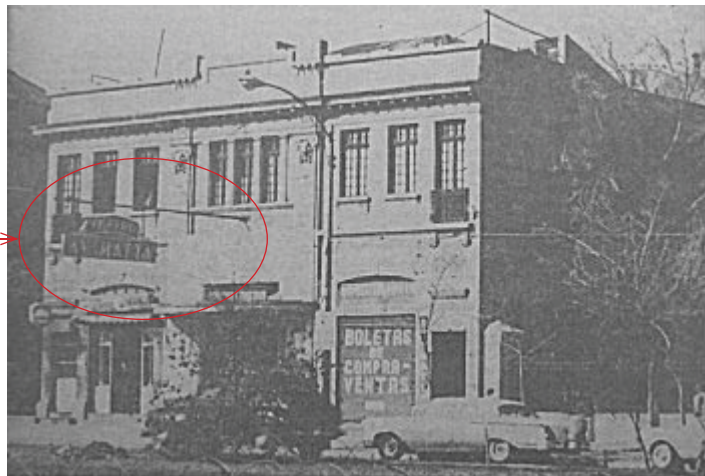


DESARROLLO DE PROPUESTA: CAMBIO LETRERO A COLGANTE

Para despejar la fachada principal de elementos añadidos, se propone el cambio de letrero por uno acorde con la estética de la construcción original del inmueble, que según la información fotográfica se ubicaba perpendicular a la fachada, suspendido de una estructura metálica.

El letrero metálico se instalará en un soporte de perfil metálico galvanizado, sujeto por cadenas.

Imagen vista fachada principal del edificio en el año 1969. Se observa el letrero y su estructura de soporte.



Planimetría esquemática de ubicación y forma del letrero propuesto. Fuente: elaboración propia.

DESARROLLO DE PROPUESTA: FACHADAS ORIENTE (FOYER)



PINTURA DE FACHADA: Luego de la limpieza y reparación de fisuras, se procederá a hacer un estudio de estratos de color para la recuperación del color original en ambas fachadas del volumen foyer.

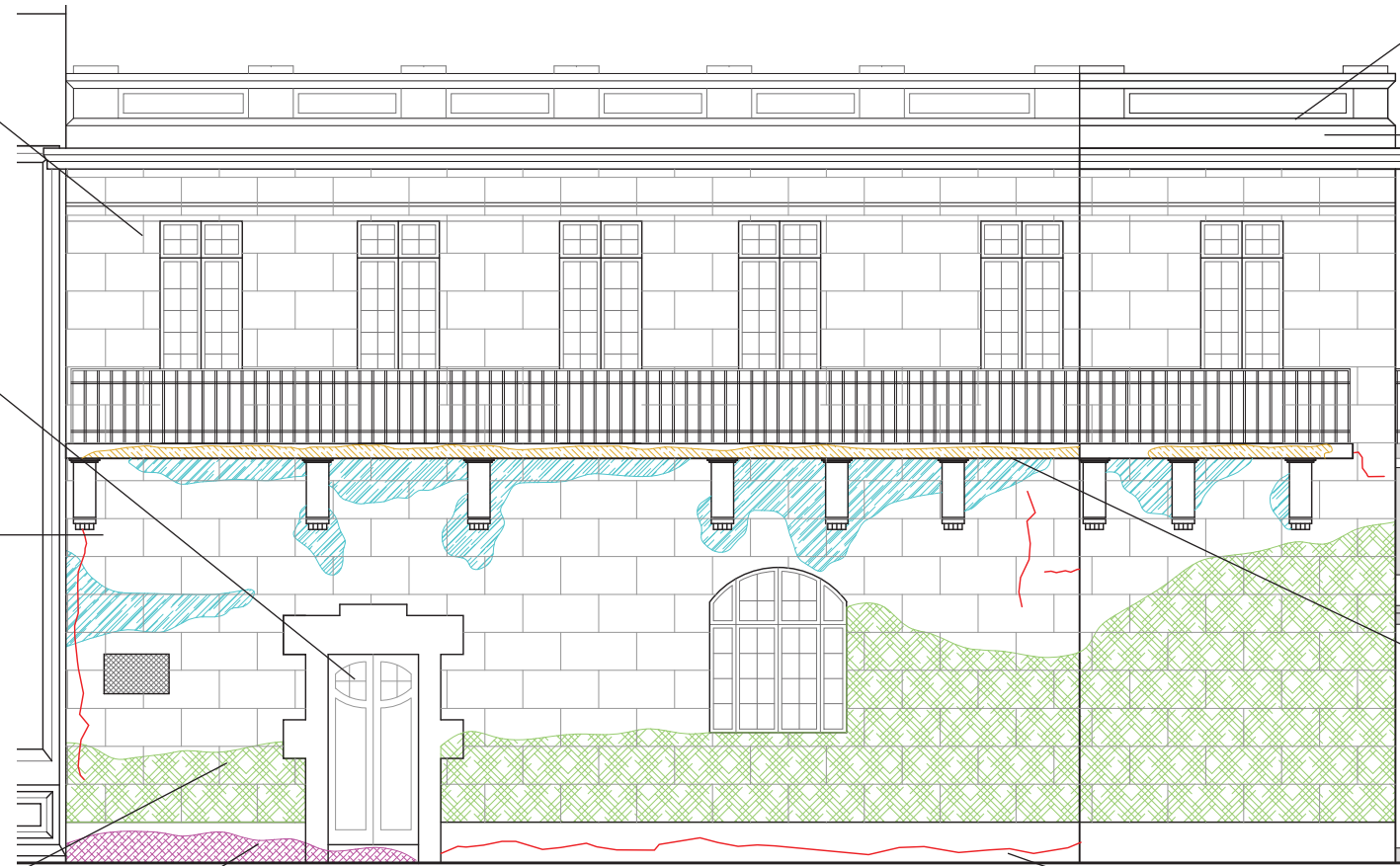
Restauración de **PUERTAS Y VENTANAS**, incluyendo elementos de hierro forjado.

LIMPIEZA FACHADA con Hidroarenado para retirar pintura de alta adherencia y corrosión de estructuras metálicas, la fachada queda lista para trabajos posteriores.



Una vez eliminadas las causas de las **HUMEDADES Y EFLORESCENCIAS**, ubicadas en bajo el balcón, zócalo y machón, se procederá a la limpieza de las fachadas mediante raspaje de todos los hongos y la pintura descascarada. Luego de la pintura, se aplicará un hidrorrepelente.

REINTEGRACIÓN de material y elementos desprendidos por humedad y/o eflorescencias.



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANTETECHO, reforzando todos los elementos inestables.

RESTAURACIÓN DE ORNAMENTOS, limpiar y dar una terminación acorde con la existente.



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE BALCÓN, reforzando losa, ménsulas y barandillas de hierro forjado. También se deben reponer los elementos faltantes y dotarlo de un sistema de evacuación de aguas lluvias.

Para el tratamiento de **FISURAS**, se procederá a limpiar la fisura con chorro de aire comprimido para el retiro de material desprendido. Posteriormente, se aplicará un adhesivo epóxico para rellenar la fisura, para lograr una terminación uniforme del muro.

RESUMEN LESIONES



DESARROLLO DE PROPUESTA: FACHADA ORIENTE (SALÓN PRINCIPAL)



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANTETECHO, reforzando todos los elementos inestables.

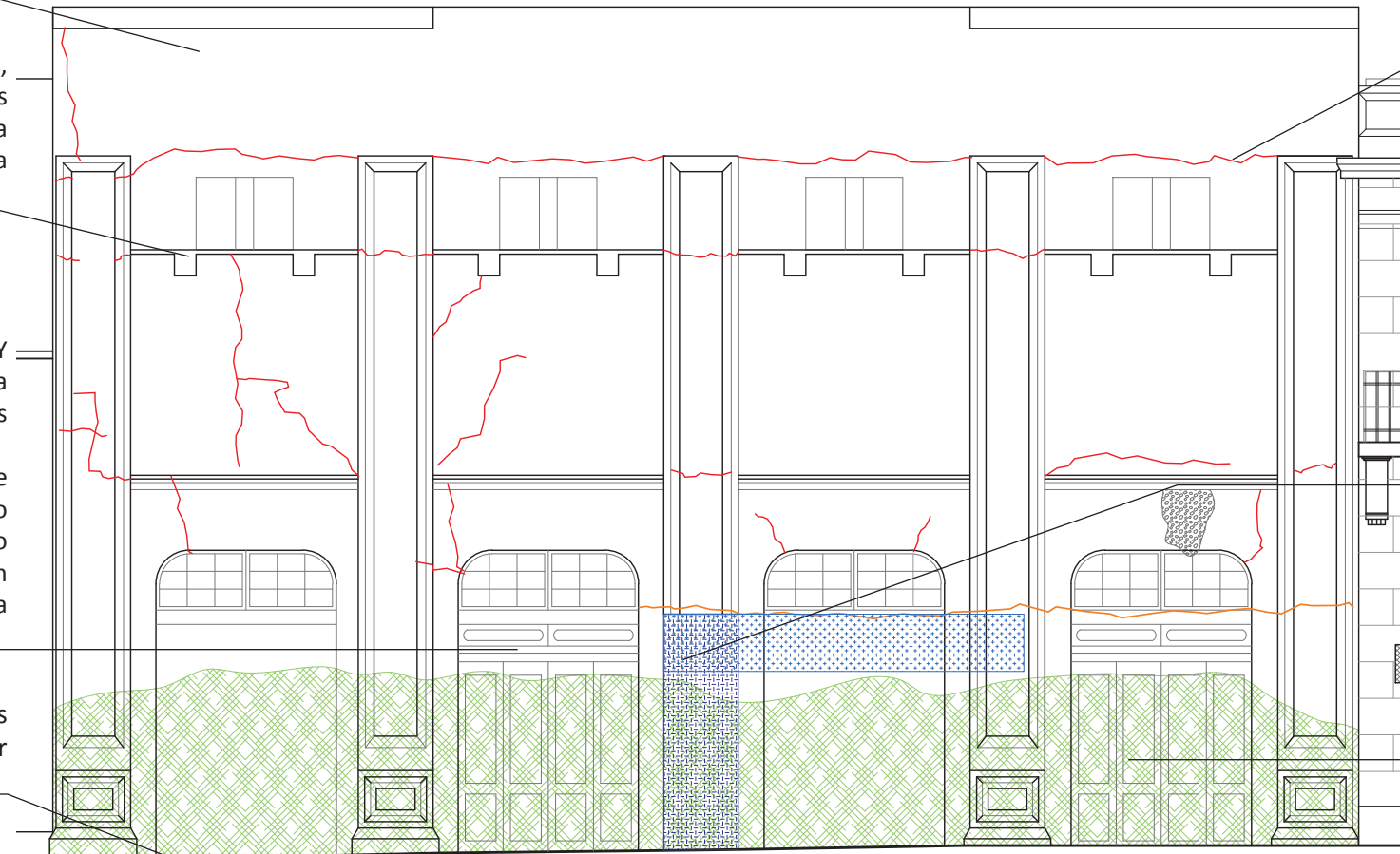
RESTAURACIÓN DE ORNAMENTOS (alféizares, cornisas, antechos, pilastras y zócalos), limpiar y dar una terminación acorde con la existente.



Restauración de PUERTAS Y VENTANAS, que incluye la limpieza de graffitis de estos elementos.

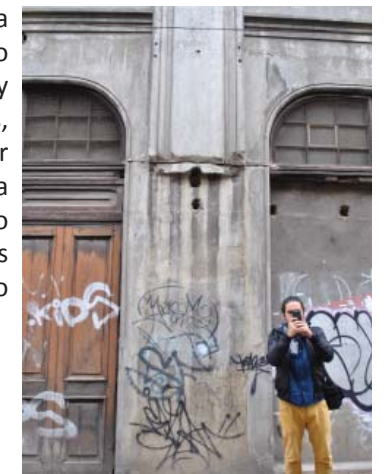
Se conservará la puerta de madera original (acceso lateral sur hacia el segundo nivel), reproduciendo según forma y materialidad la puerta añadida posteriormente.

Las evacuaciones de aguas lluvias se deberán solucionar con un sistema tipo dren.



Para el tratamiento de FISURAS Y GRIETAS, se procederá a limpiar la fisura o grieta con chorro de aire comprimido para el retiro de material desprendido. Posteriormente, se aplicará un adhesivo epóxico para rellenar la fisura o grieta, para lograr una terminación uniforme del muro.

Reparación de fachada por retiro de elemento añadido, rellenando y sellando perforaciones, junto con reponer parte de la pilastra faltante y tratamiento de las grietas y fisuras producidas por el retiro del elemento.



LIMPIEZA FACHADA con Hidroarenado para retirar toda la suciedad, graffitis y corrosión de estructuras metálicas. Luego de la limpieza, se aplicará un hidrorrepelente para proteger el muro.



RESUMEN LESIONES

FÍSICAS

- HUMEDAD
- SUCIEDAD
- GRAFFITI
- ADICIÓN
- SUSTRACIÓN

MECÁNICAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPRENDIMIENTO

QUÍMICAS

- OXIDACIÓN Y CORROSIÓN



7.3 CONCLUSIÓN

Según el Dr. José Terán, se entiende por Patrimonio Arquitectónico a *“las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, productividad, etc., y de un monumento histórico determinado, que además poseen reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos”*¹³ o a modo más simple, según la Carta de Cracovia, *“es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica”*¹⁴. El ex Teatro Av. Matta, en conjunto con las edificaciones del Pasaje Argentino, forman parte del reconocimiento social entregado por la comunidad en diferentes participaciones ciudadanas y por el municipio, organismo que le entregó la protección de Inmueble de Conservación Histórica en el año 2013, por lo tanto posee ciertos atributos para definirse como patrimonio arquitectónico, ya que además de estar reconocido por la comunidad y por el municipio, fue un exponente vivo del desarrollo cultural de la sociedad chilena de principios del siglo XX.

La vida de una obra arquitectónica se encuentra determinada por valores que perduran en el tiempo, como su función, arraigo en la comunidad, valor estético, su capacidad de adaptarse a otras funciones, valor social; todos ellos se manifiestan en la obra ex-Teatro Av. Matta, valores que se atribuyen al concepto de patrimonio expuesto en el párrafo anterior.

13. TERÁN, J. (2001). “Consideraciones respecto a la reutilización de la Arquitectura Industrial Mexicana”. En Segundo encuentro nacional Conservación del Patrimonio Industrial Mexicano y la experiencia latinoamericana”, Aguascalientes.

14. Carta de Cracovia, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

La función original otorgaba al inmueble un valor social muy importante, ya que el teatro era el núcleo social de la comunidad en que se emplazaba. Actualmente, el trasfondo de valor social ha cambiado, manteniendo su forma: el reunir personas en un espacio, compartiendo una actividad común. Este cambio en la función original, pero con continuidad en la forma permite que la obra arquitectónica

perdure en el tiempo sin cambios significativos en su forma y estructura.

La propuesta de Intervención Patrimonial contempla la neutralización de las zonas más intervenidas del edificio por la Iglesia evangélica y la rehabilitación del edificio para albergar cualquier uso en el futuro sin alterar su esencia tipológica y formal, de modo que un nuevo proceso de adaptación no requiera generar transformaciones agresivas en el edificio. De esta forma, el edificio pasa a ser un edificio teatral “neutro”, que admita un uso múltiple y una mayor flexibilidad para un potencial cambio de uso.

El hecho de que el edificio se mantenga vigente es importante, ya que según las teorías expuestas por Muñoz Viñas en la “Teoría Contemporánea de la Restauración”, la funcionalidad sería un concepto clave para la restauración, trabajándolo en función de sus atributos y las necesidades de las personas y dada la trascendencia que actualmente posee el edificio como Templo Evangélico, su relevancia funcional, social y estética, creemos necesario restaurarlo para albergar un uso compatible y no forzarlo a cumplir otras funciones desligadas de su esencia.

Respecto a nuestra postura sobre un “uso neutro” del edificio, consideramos que proponer un centro cultural o un nuevo teatro para la comunidad del Barrio Matta Sur y para la comuna de Santiago, no se justifica bajo los siguientes parámetros:

1. en la comuna de Santiago se emplazan los dos centros culturales más grandes del país: Centro Cultural Palacio de La Moneda (CCPLM) y Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)
2. la I. Municipalidad de Santiago administra el teatro más importante del país: el Teatro Municipal de Santiago.
3. en el eje San Diego se emplazan dos teatros en actual funcionamiento: el Teatro Cariola, entre Eleuterio Ramírez y Tarapacá y el Teatro Caupolicán, entre Coquimbo y Copiapó, a una cuadra de Av. Matta.
4. para generar un nuevo centro cultural para la comunidad de la



zona sur de la comuna de Santiago, se encuentran disponibles los teatros Cousiño (ubicado al final de Av. Matta) y Huemul, en el barrio Franklin. Estos teatros se encuentran ampliamente arraigados en la comunidad y son hitos patrimoniales de la zona sur de la comuna.

5. La Asamblea de Dios Autónoma es la propietaria del inmueble, que tiene un avalúo fiscal de más de 250 millones de pesos. La compra y restauración de este inmueble por parte de la I. Municipalidad de Santiago para un centro cultural o comunitario no es rentable en términos económicos. Además, no se puede negar el trabajo que ha hecho la iglesia en el lugar, rescatándolo del abandono y/o demolición.

6. Volver a su función original sería lo ideal. Pero con la competencia actual de las grandes cadenas de multi-cine, no sería rentable la inversión para la proyección de películas. Además, son conocidos los problemas de sustentabilidad económica que vive el CineArte Normandie, precursor en la reutilización de salas de cine para la proyección de documentales y películas alternativas.

7. Respecto a otros usos posibles, como centro de eventos (o discoteque), es por todos conocido el daño al inmueble que causó este uso en el teatro Carrera. Como tienda comercial, la desmantelación casi total de la estructura y mobiliario para generar el espacio necesario para su funcionamiento, además de la modificación de la fachada para la instalación de letreros y otros, no hace compatible este uso con un inmueble de valor patrimonial.

Si bien nuestra propuesta radica en mantener el uso actual y adecuar el inmueble para un uso múltiple o neutro, que sirva tanto a las necesidades de la iglesia y sus feligreses como a las necesidades de un edificio teatral, creemos importante establecer la necesidad de generar un vínculo estable entre el ex-Teatro y la comunidad del Barrio Matta Sur. Para esto, una posibilidad podría ser el generar usos mixtos esporádicos para el inmueble, como eventos comunitarios, asambleas, celebraciones, entre otros, los que pueden generar recursos para su mantención. Esto con el fin de formar nexos, integrando a la comunidad del lugar, para que vuelvan a sentir a este inmueble como parte de su comunidad, como lo fue en sus inicios.

A pesar de que el edificio se encuentra en un buen estado de conservación, es necesario realizar una restauración y posterior mantención de sus espacios, para prolongar su vida útil, ya que *“Preservar el patrimonio cultural significa preservar la identidad en un país en desarrollo...apoyarse en la propia identidad cultural y espiritual, saber de dónde vienes, quién eres, y donde vas, es casi tan básico como pedir comida, refugio o medicación”*. (Stoner, 2001. Citado en Muñoz Viñas, 2003, pág. 156).

ANEXOS

108



8.1 TRIANGULACIÓN

1. ESPACIO A TRIANGULAR

Se define realizar la triangulación en el hall o espacio de acceso al ex-Teatro Av. Matta. Se elige este espacio por ser la entrada principal al salón y ser el espacio conector entre los principales espacios del inmueble.

2. METODOLOGÍA

Se triangula este espacio según los siguientes puntos:

a. EN PLANTA. Se realizan las medidas desde las cuatro esquinas del espacio hacia los puntos más relevantes, como vanos, escaleras, pilares y otros (puntos 1, 2, 3 y 4: P1, P2, P3 y P4).

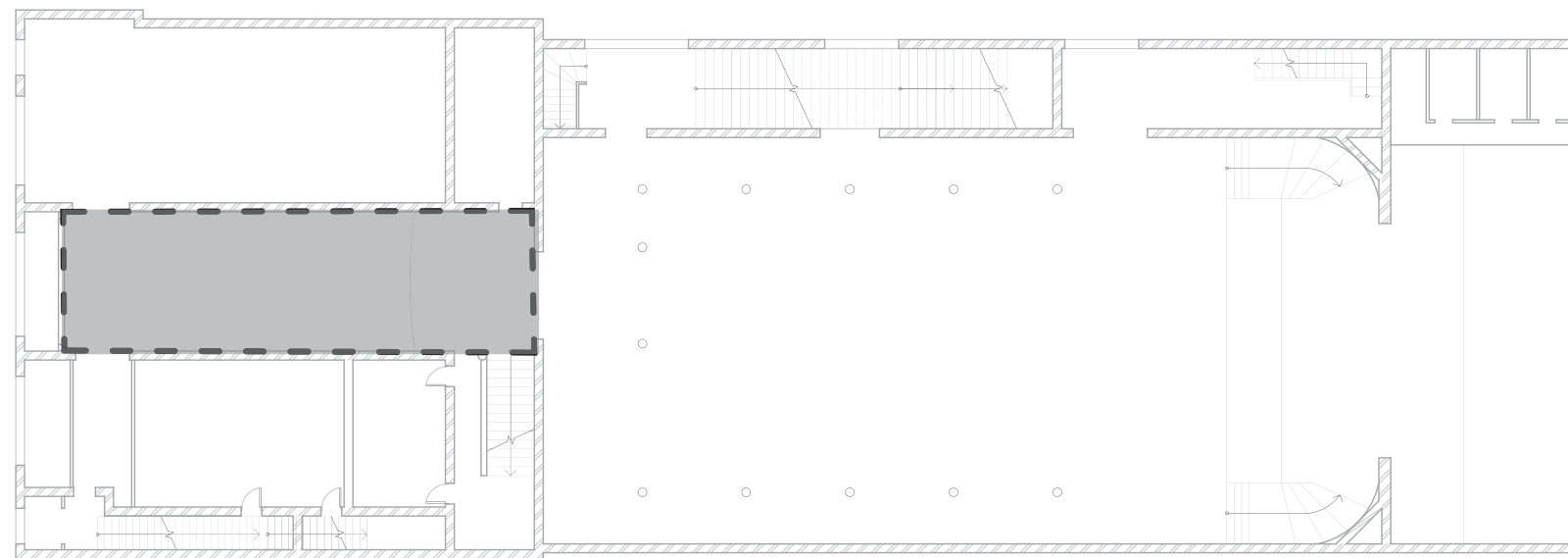
b. EN ELEVACIÓN. Se eligen tres puntos desde el nivel cero: el vértice interior de la mampara de acceso (punto 1: P1), el vértice donde comienza la losa en voladizo (punto 5: P5) y el vértice hacia el hall de la mampara de acceso al salón principal (punto 3: P3).

c. Además, se define un punto ubicado a 5 m del acceso y a 2,5 m del muro oriente, con una altura de 1 m, para tomar medidas desde un punto neutro de referencia en el espacio, tanto en planta (punto 6: P6), como en elevación (punto 4: P4).

Posteriormente, todas las medidas y formas obtenidas en terreno se superponen a la planimetría obtenida de los planos conseguidos en Aguas Andinas, para mostrar las deformaciones sufridas por el edificio por el tiempo y ejecución.

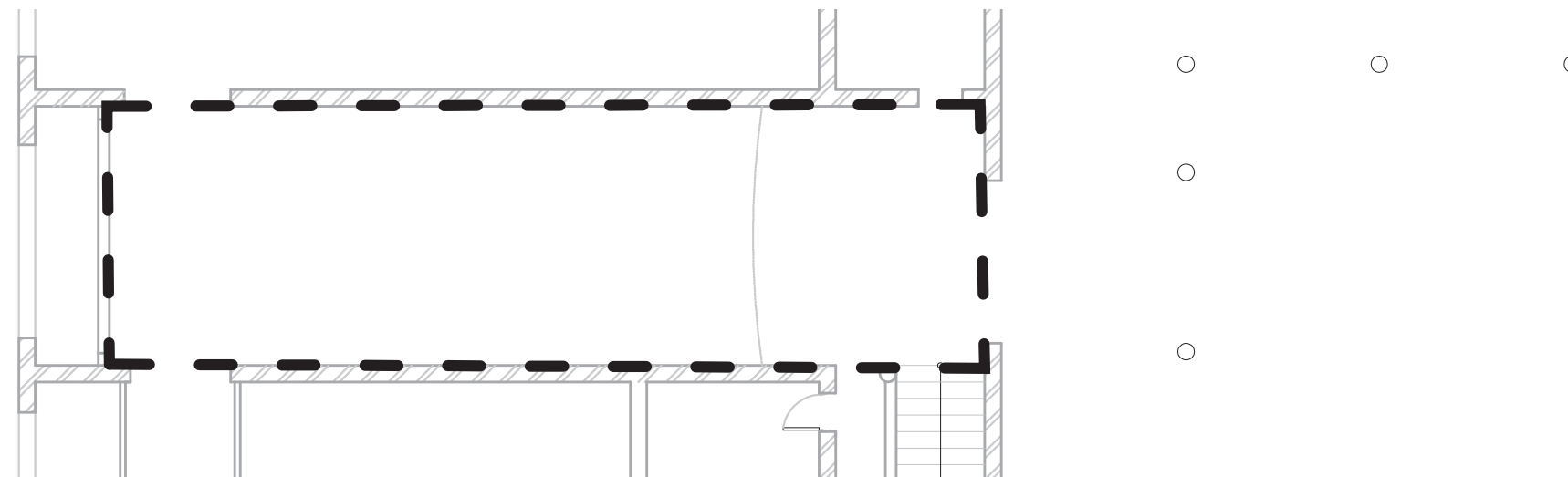
Se anexan las triangulaciones parciales realizadas en las fachadas y algunos de sus elementos, como información complementaria al presente trabajo.

1.1 TRIANGULACIÓN PLANTA Y CORTE HALL



Planta Teatro Av. Matta, indicando espacio a triangular

ESCALA 1:250

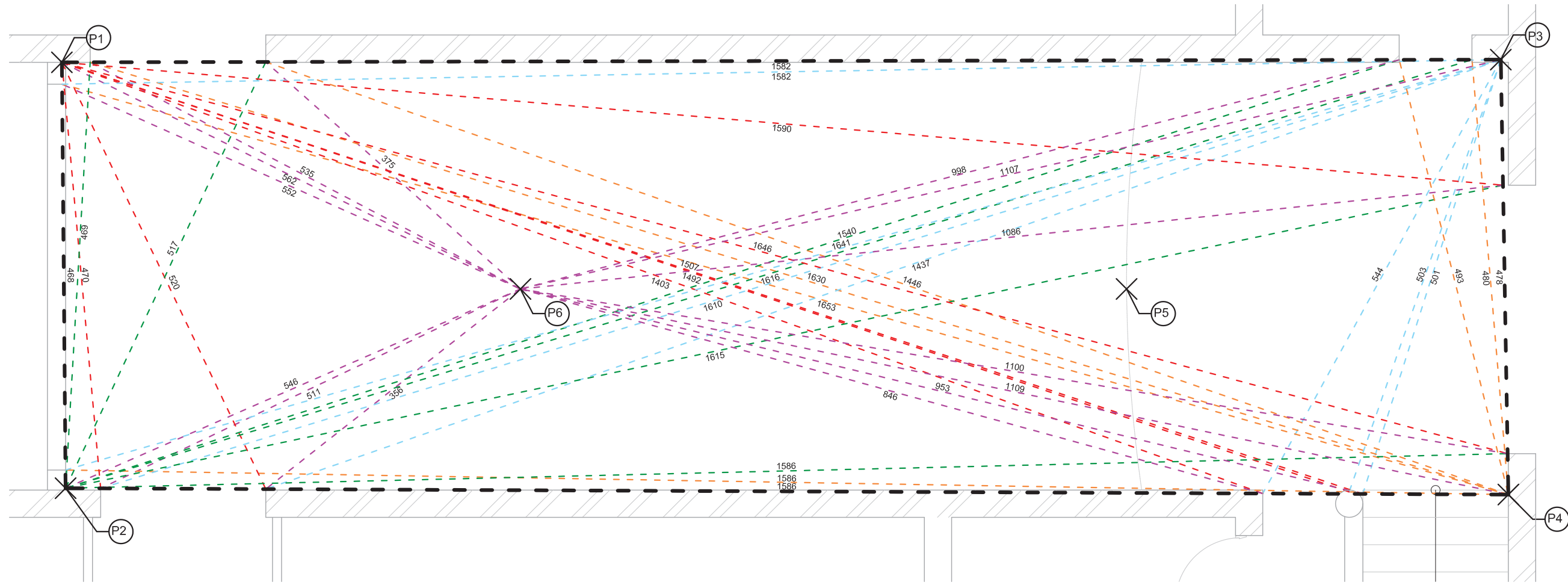


Planta Hall Teatro Av. Matta con triangulación

ESCALA 1:125

NOTA

- El levantamiento fue ejecutado con medidas milimétricas, las que fueron acotadas en cm, por lo que se produce una aproximación en las medidas.



Triangulación Planta hall, Teatro Av. Matta
En línea punteada negra se indica la deformación del espacio.

ESCALA 1:50

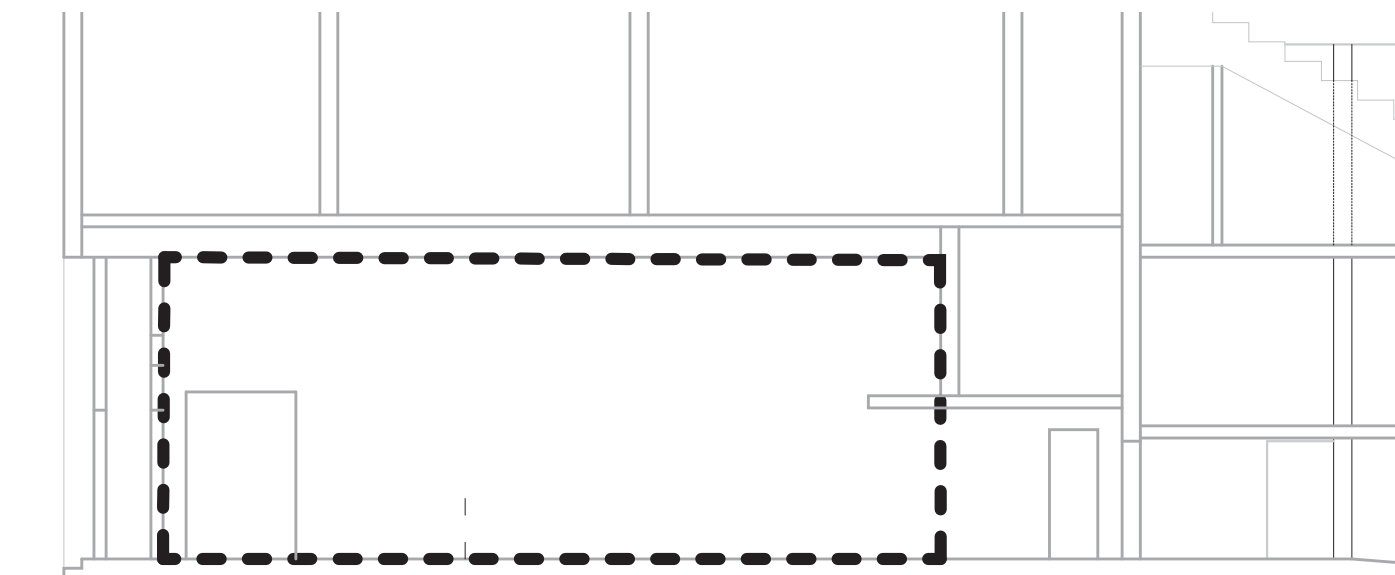
NOTA

- El levantamiento fue ejecutado con medidas milimétricas, las que fueron acotadas en cm, por lo que se produce una aproximación en las medidas.



Corte Teatro Av. Matta, indicando espacio a triangular

ESCALA 1:250

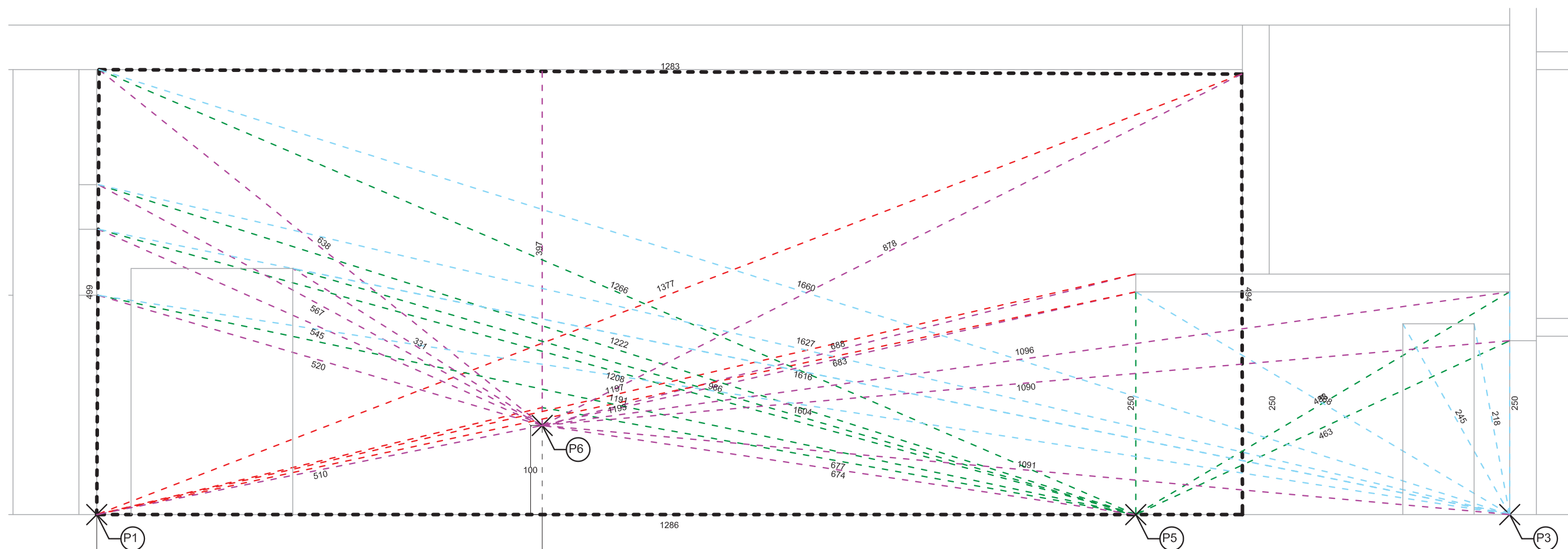


Corte Hall Teatro Av. Matta con
triangulación

ESCALA 1:125

NOTA

- El levantamiento fue ejecutado con medidas milimétricas, las que fueron acotadas en cm, por lo que se produce una aproximación en las medidas.

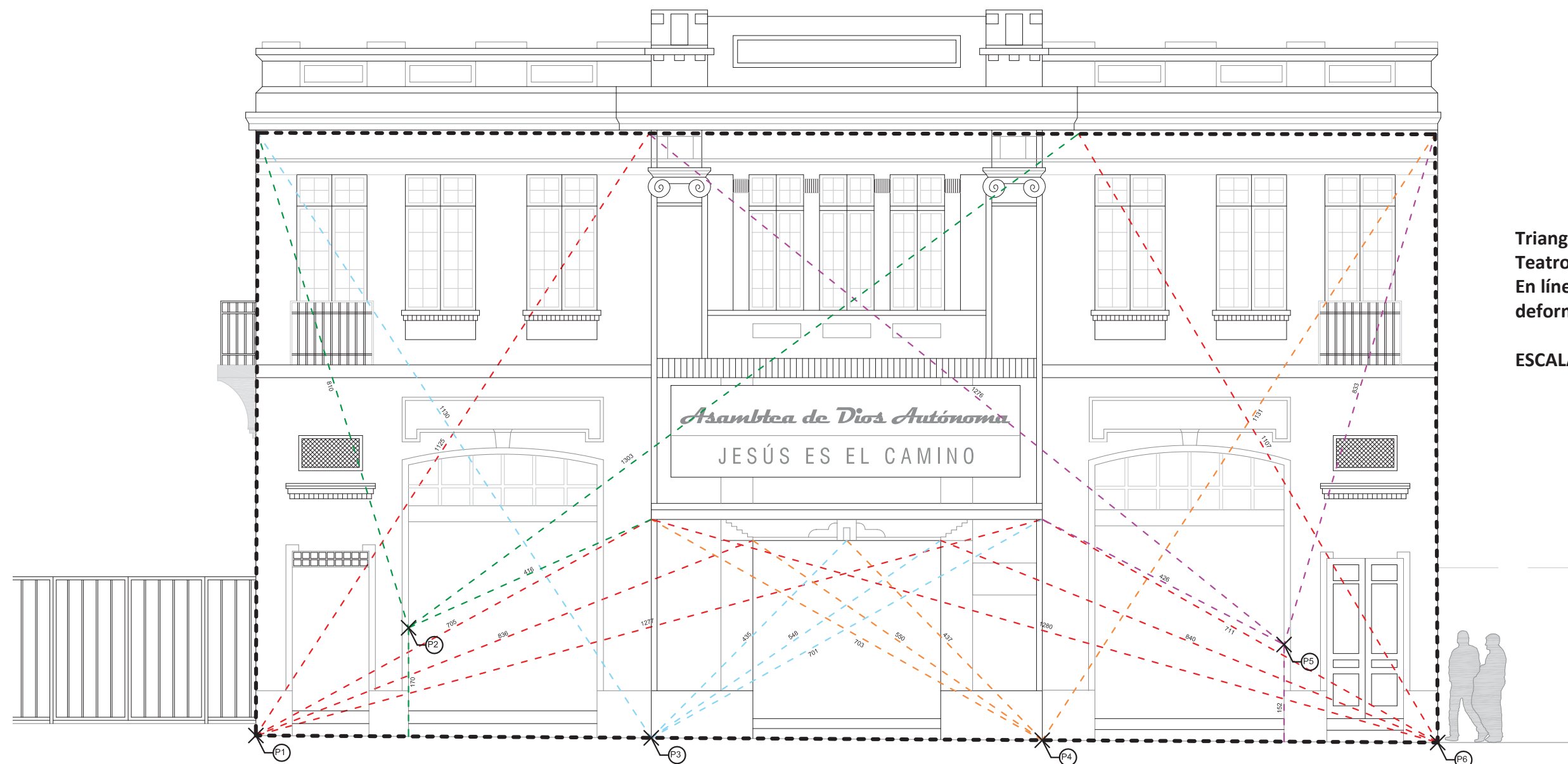


Triangulación Planta hall, Teatro Av. Matta
En línea punteada negra se indica la deformación del espacio.

ESCALA 1:50

NOTA
- El levantamiento fue ejecutado con medidas milimétricas, las que fueron acotadas en cm, por lo que se produce una aproximación en las medidas.

1.2 TRIANGULACIÓN FACHADA NORTE



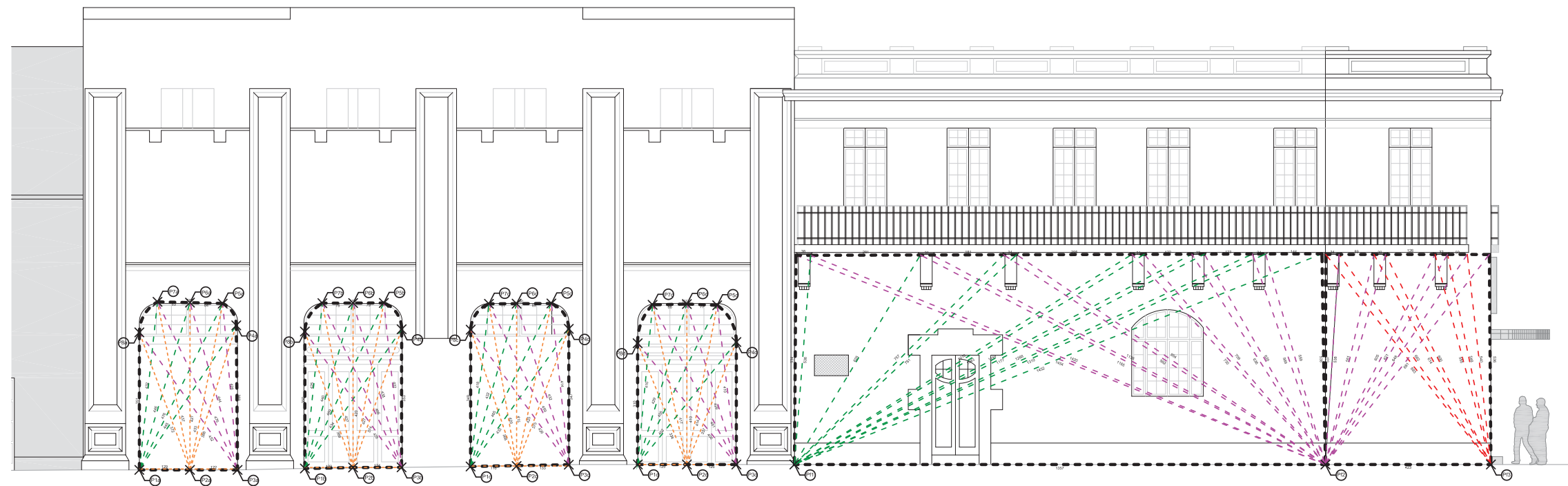
Triangulación Elevación Norte,
Teatro Av. Matta
En línea punteada negra se indica la
deformación del plano de fachada.

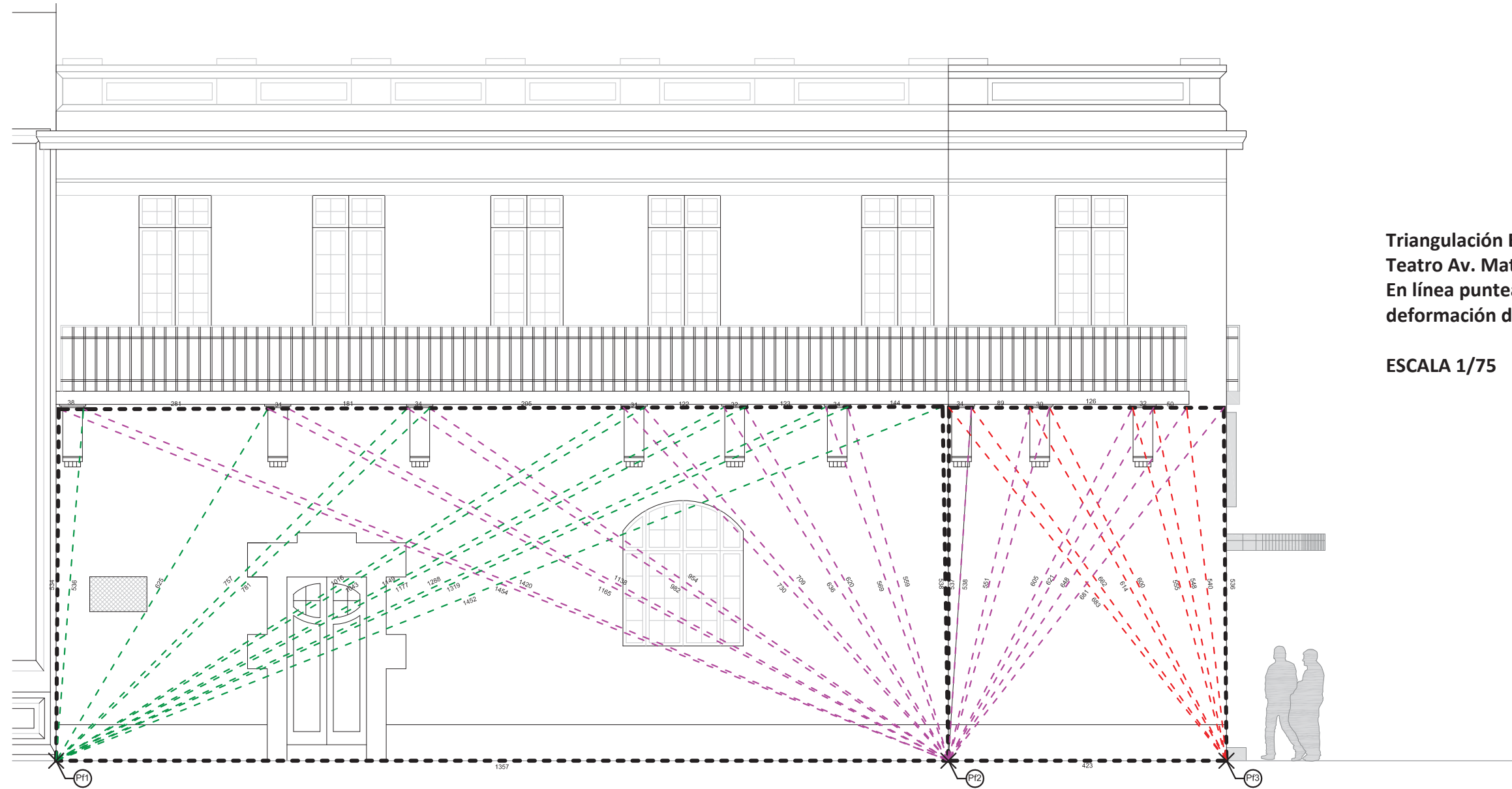
ESCALA 1/75

NOTA

- El levantamiento fue ejecutado con medidas milimétricas, las que fueron acotadas en cm, por lo que se produce una aproximación en las medidas.

1.3 TRIANGULACIÓN FACHADA ORIENTE



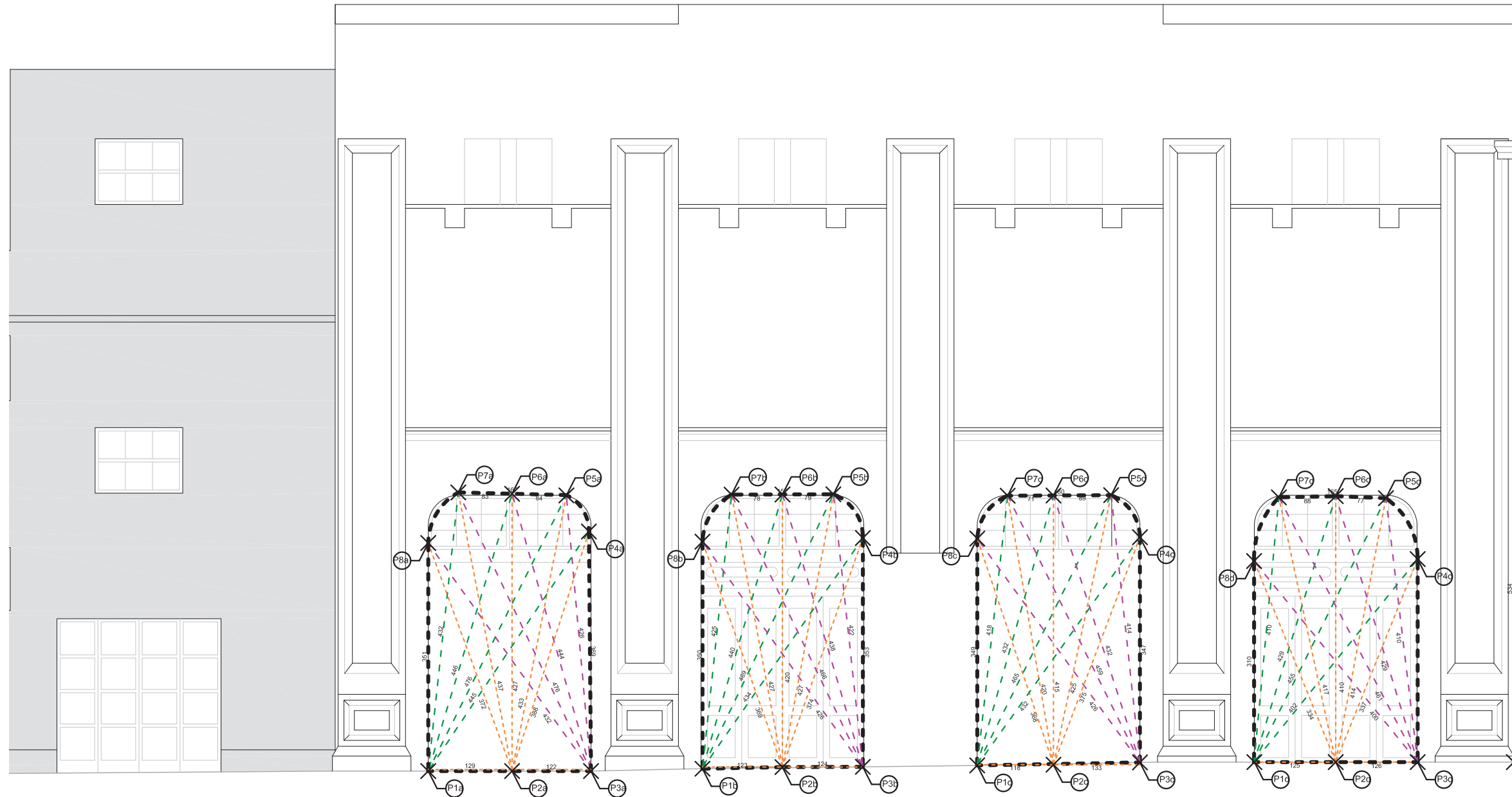


Triangulación Elevación Oriente, tramo A,
Teatro Av. Matta
En línea punteada negra se indica la
deformación del plano de fachada.

ESCALA 1/75

NOTA

- El levantamiento fue ejecutado con medidas milimétricas, las que fueron acotadas en cm, por lo que se produce una aproximación en las medidas.



Triangulación Elevación Oriente,
tramo A, Teatro Av. Matta
En línea punteada negra se
indica la deformación de los
vanos.

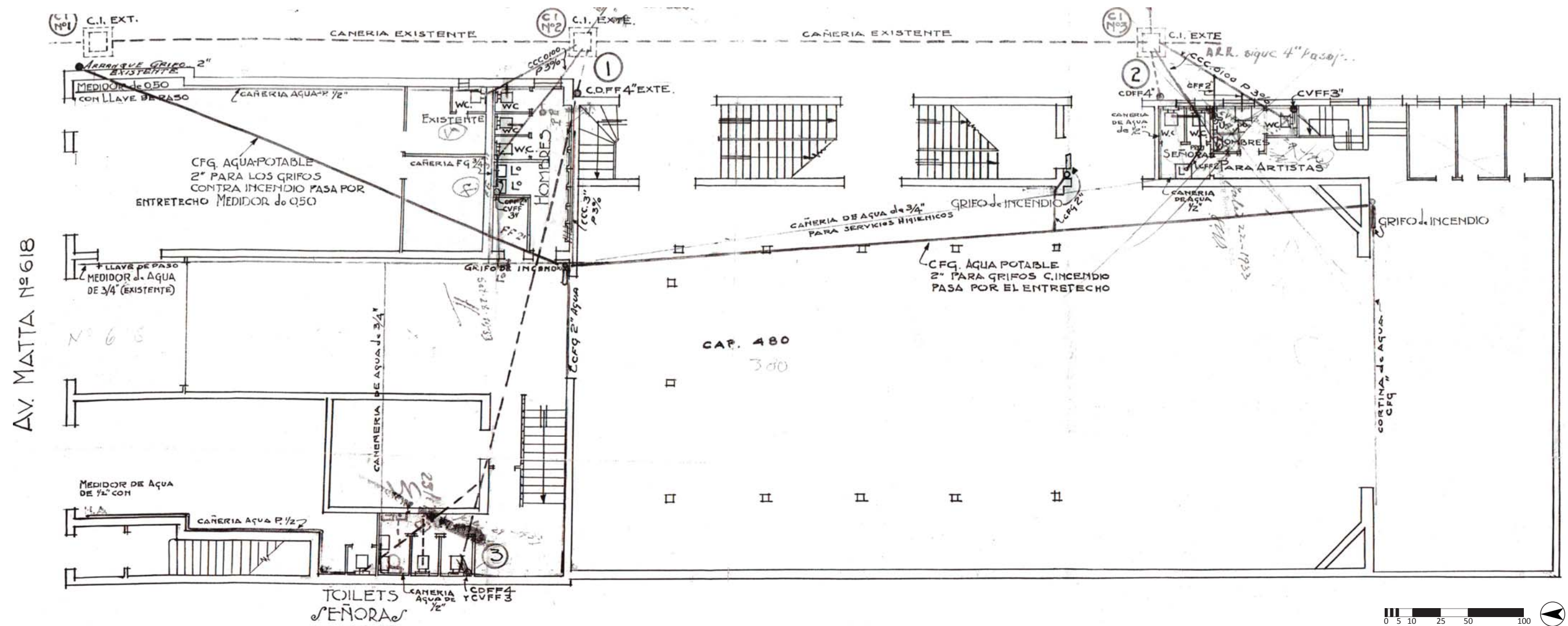
ESCALA 1/75

NOTA

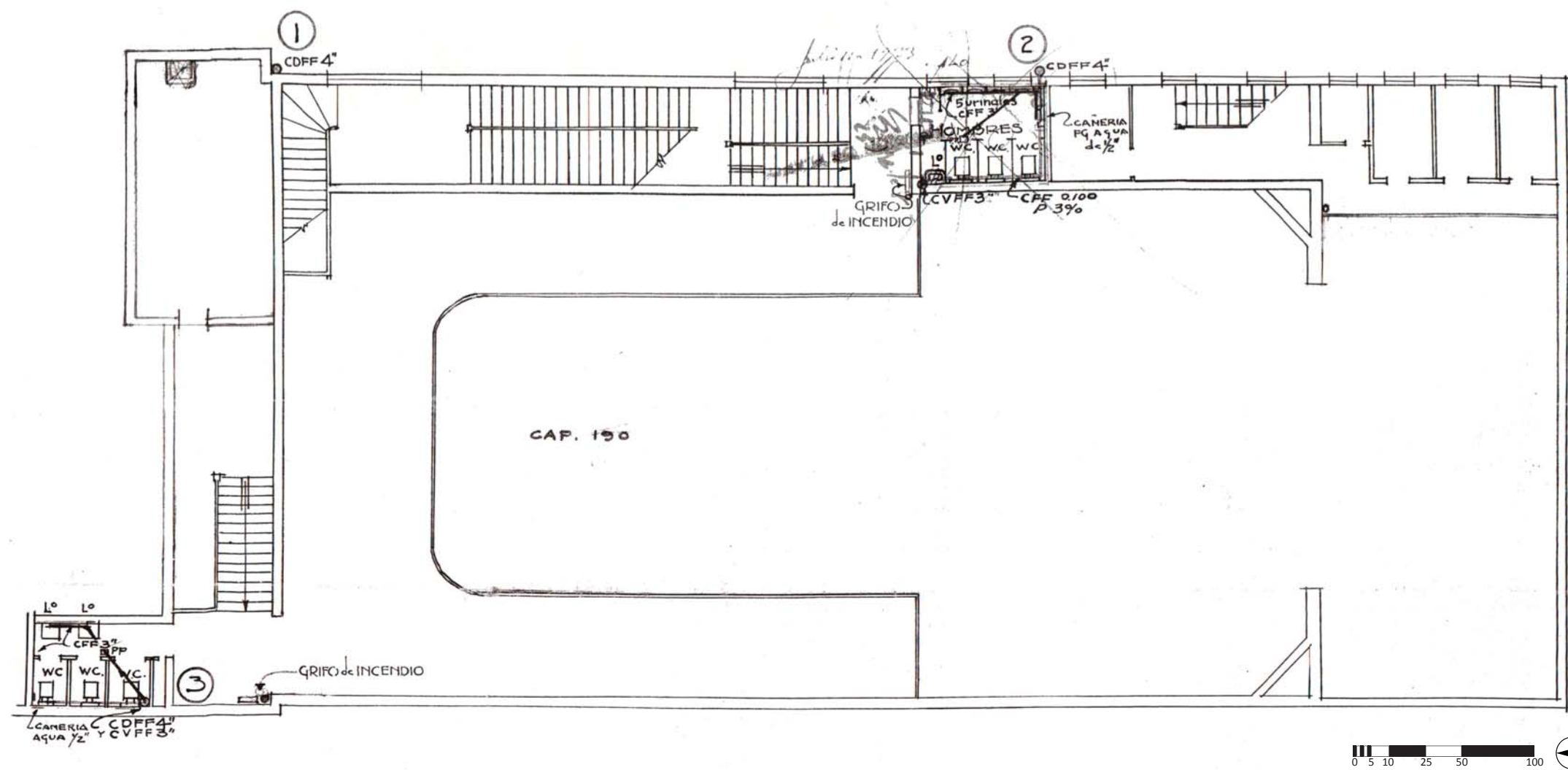
- El levantamiento fue ejecutado con medidas milimétricas, las que fueron acotadas en cm, por lo que se produce una aproximación en las medidas.

8.2 PLANIMETRÍA

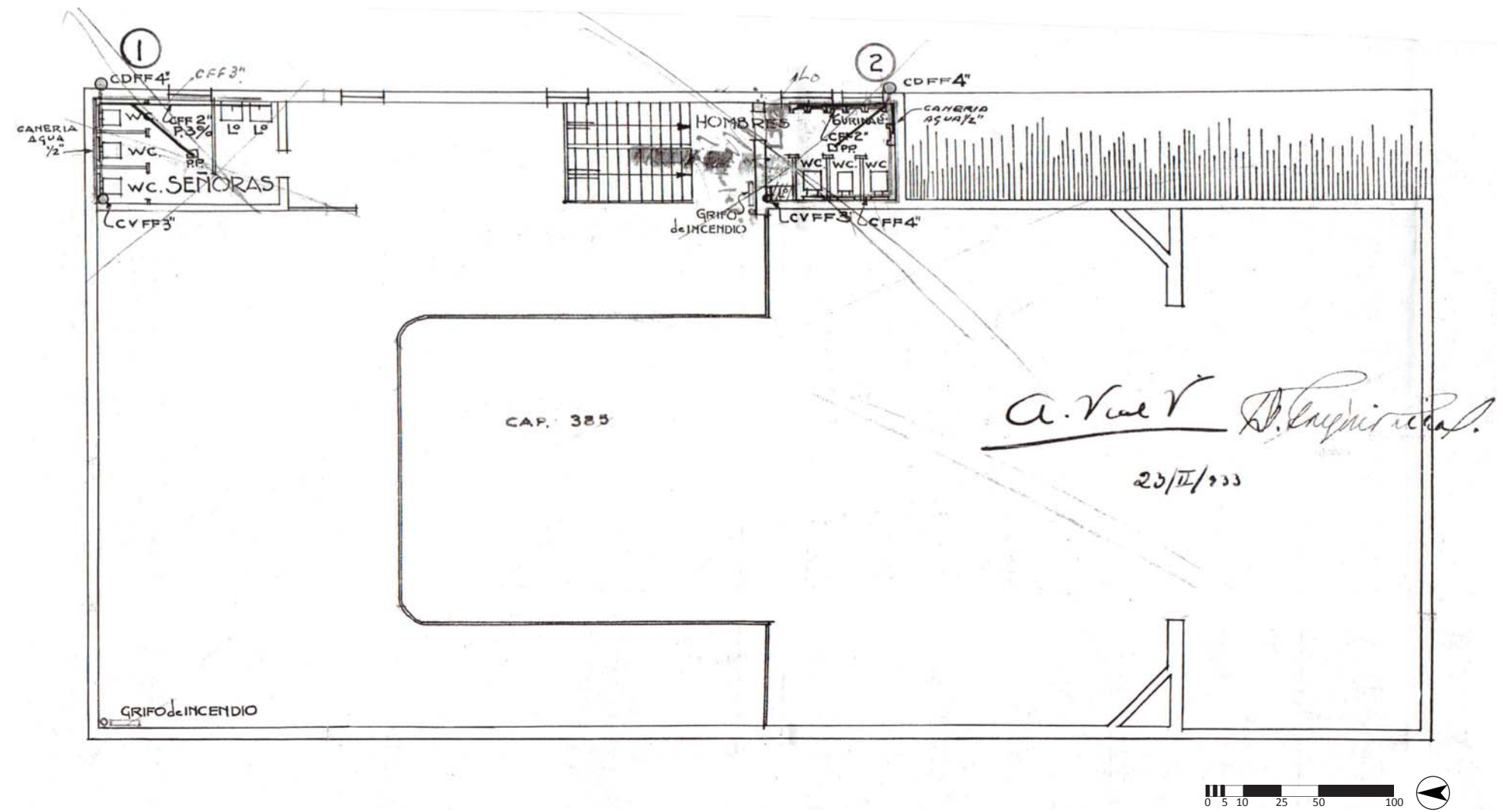
Primer piso, planimetría Aguas Andinas año 1933



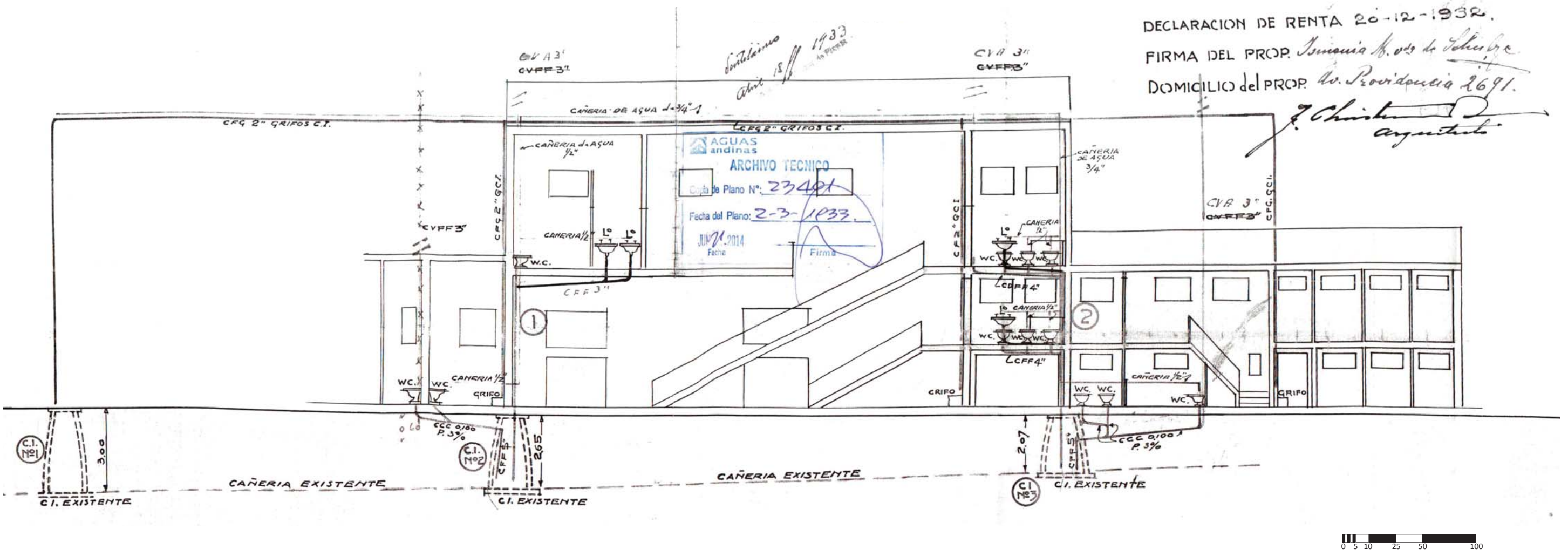
Segundo piso, planimetría Aguas Andinas año 1933



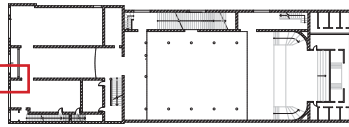
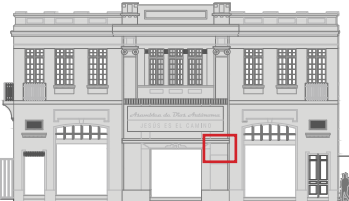

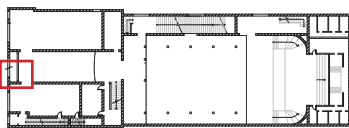
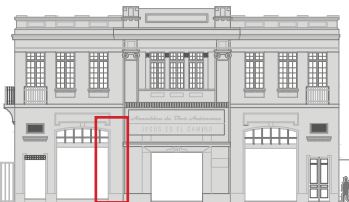

Tercer piso, planimetría Aguas Andinas año 1933

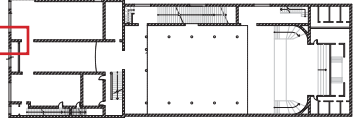
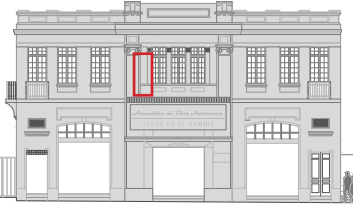

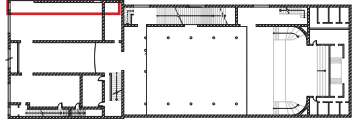
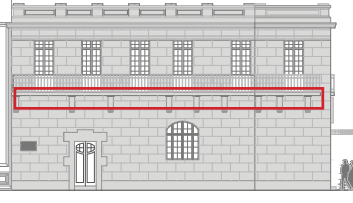
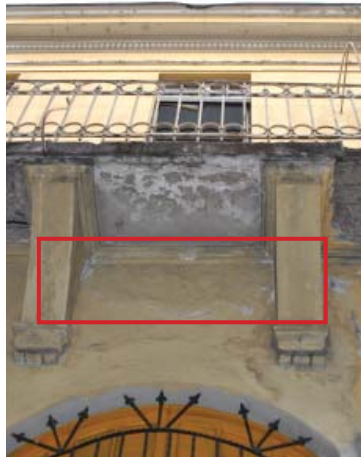


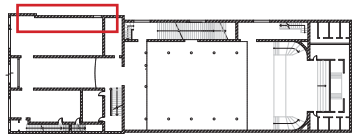
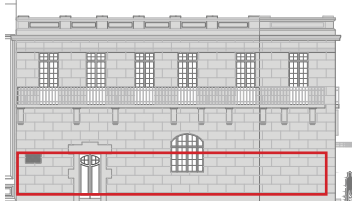

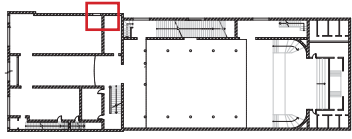
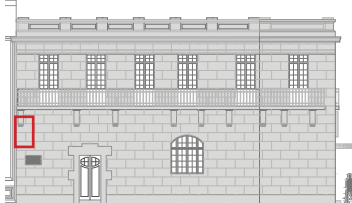

Corte longitudinal, planimetría Aguas Andinas año 1933



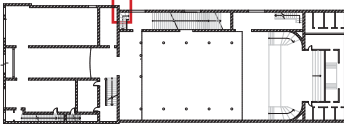

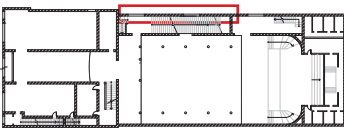

8.3 FICHAS LEVANTAMIENTO DE LESIONES

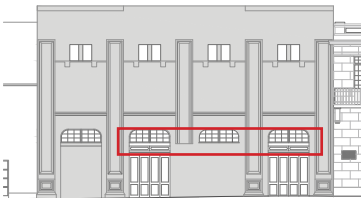
1	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: HUMEDAD	SECTOR LESIÓN: FACHADA NORTE, PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Manchas y soplado de pintura en fachada principal.</p> <p>Causa: Patología provocada por la concentración de agua (ocasionada por la lluvia) en la marquesina que resguarda el acceso hacia el Hall. Esta patología se relaciona con la falta de mantención y protección del elemento, generando que el agua concentrada traspase humedades al sector bajo ésta.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Norte</p> 	
2	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: SUCIEDAD	SECTOR LESIÓN: FACHADA NORTE, PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Se observan concentraciones de manchas en la fachada principal.</p> <p>Causa: Contaminación ambiente y polvo flotante que se adhiere a la superficie de la fachada del edificio, además de la falta de mantención.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Norte</p> 	

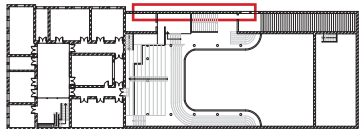

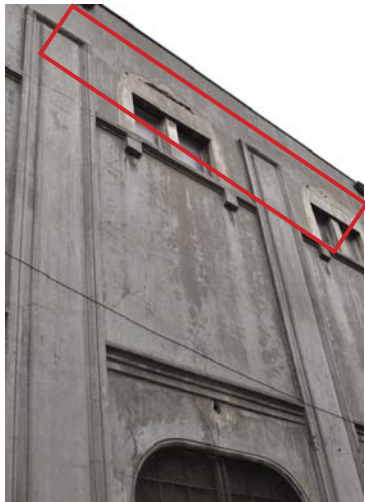
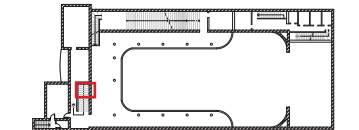
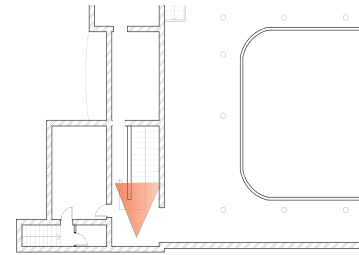

<p>3 CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: FISURA</p> <p>Descripción: Fisura que sólo afecta al estuco del elemento.</p> <p>Causa: Movimientos o deformaciones que el acabado no logró resistir.</p>	<p>SECTOR LESIÓN: FACHADA NORTE, SEGUNDO PISO</p> <p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Norte</p> 	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 
<p>4 CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: HUMEDAD</p> <p>Descripción: Degradación de material y manchas de humedad en la superficie.</p> <p>Causa: El edificio no tiene alero que cubra el balcón, por lo tanto, por la falta de mantención del sector, las aguas lluvias se acumulan, generando humedades y posterior corrosión y desprendimiento de material.</p>	<p>SECTOR LESIÓN: FACHADA ORIENTE, PRIMER PISO</p> <p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> 

<p>5 CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: GRAFITTI</p>	<p>SECTOR LESIÓN: FACHADA ORIENTE, PRIMER PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Rayados que afectan a la cara oriente del edificio, desvaloriza los atributos estéticos del inmueble.</p> <p>Causa: Factor externo, de tipo antrópico, provocado por la exposición hacia el pasaje Argentino, sector con poco resguardo.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 	
<p>6 CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: FISURA</p>	<p>SECTOR LESIÓN: FACHADA NORTE, PRIMER PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Fisura que sólo afecta al estuco del elemento.</p> <p>Causa: Movimientos o deformaciones que el acabado no logró resistir.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 	

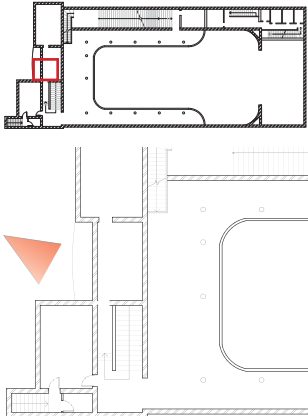

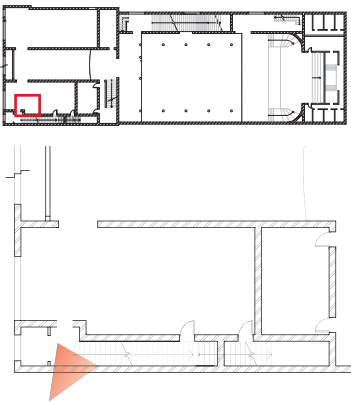

<p>7 CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: FISURA</p>	<p>SECTOR LESIÓN: FACHADA ORIENTE , AMBOS PISOS</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Lesión que sólo afecta al estuco del edificio, daña todo el largo del elemento.</p> <p>Causa: Movimientos o deformaciones que el acabado no logró resistir. Probablemente también por los cambios de material (hormigón-albañilería), ya que la construcción es de albañilería confinada.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 	
<p>8 CATEGORÍA: QUÍMICA TIPO: CORROSIÓN</p>	<p>SECTOR LESIÓN: FACHADA ORIENTE , SEGUNDO PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Este tipo de lesión se observa a lo largo de toda la losa del balcón en la fachada oriente, donde producto de la corrosión, se va desprendiendo el material que recubre la enfierradura, afectando la estética y resistencia del elemento.</p> <p>Causa: Se produce por acción de la humedad, degradando la superficie de los elementos metálicos.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Norte</p> 	

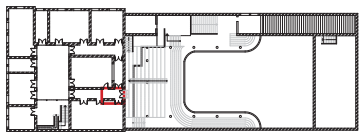
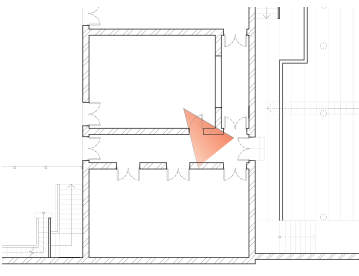

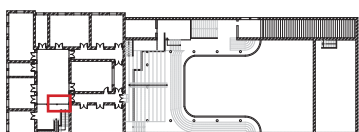
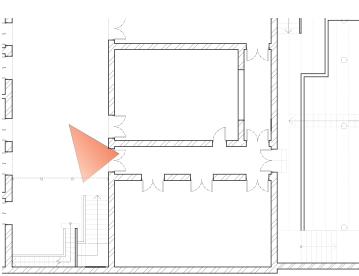

9	CATEGORÍA: QUÍMICA TIPO: EFLORESCENCIA	SECTOR LESIÓN: FACHADA ORIENTE, PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Degradación del material, eflorescencia y humedades.</p> <p>Causa: Se genera por las malas condiciones de la bajada de aguas lluvias, actualmente deteriorada y sin colector, provocando humedad y eflorescencia en la fachada del edificio.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 	
10	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: GRAFFITI	SECTOR LESIÓN: FACHADA ORIENTE, PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Rayados que afectan a la cara oriente del edificio, desvaloriza los atributos estéticos del inmueble.</p> <p>Causa: Factor externo, de tipo antrópico, provocado por la exposición hacia el pasaje Argentino, sector con poco resguardo.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 	

11	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: ADICIÓN	SECTOR LESIÓN: FACHADA NORTE, PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
<p>Descripción: Se detectan rastros de elementos nuevos en la fachada, probablemente alguna propaganda colgada en el edificio. El elemento agregado no se encuentra actualmente, si los rastros de su colocación, generando un corte en todo el largo del edificio, bajo las ventanas del primer piso.</p> <p>Causa: Intervención mal ejecutada en la fachada oriente del edificio, causado por las necesidades del nuevo uso como Templo Evangélico.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 		
<p>Descripción: Se observa la sustracción de una sección de una de las pilastras del edificio, generando distorsión en la lectura original.</p> <p>Causa: Colocación de un nuevo elemento sobre la fachada oriente del Salón del Teatro Av. Matta.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 		

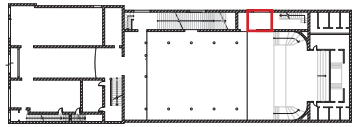
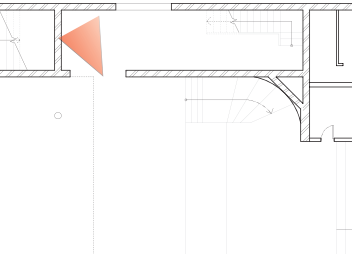

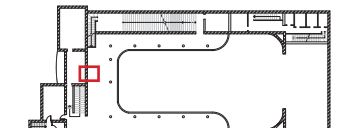
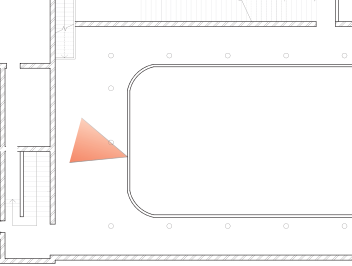

<p>13</p>	<p>CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: FISURA</p>	<p>SECTOR LESIÓN: FACHADA ORIENTE, TERCER PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Lesión que sólo afecta al estuco del elemento. Esta lesión se observa en todos los estucos de los dinteles del tercer piso.</p> <p>Causa: Provocado por la flexión del dintel o mal empotramiento del elemento al muro.</p>		<p>Planta 3º piso</p>  <p>Fachada Oriente</p> 	
<p>14</p>	<p>CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: HUMEDAD</p>	<p>SECTOR LESIÓN: HALL, SEGUNDO PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Degradación de material y manchas de humedad en la superficie.</p> <p>Causa: Malas condiciones de las cañerías del recinto superior (cocina).</p>		<p>Planta 2º piso</p>  	

*  Ángulo Foto

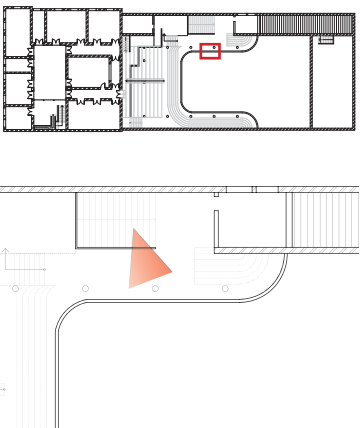

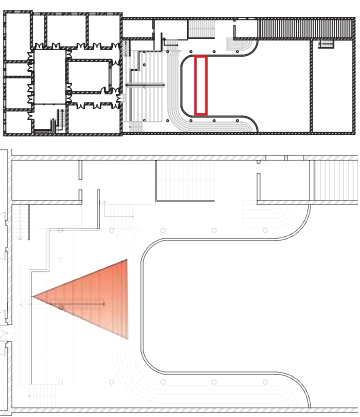
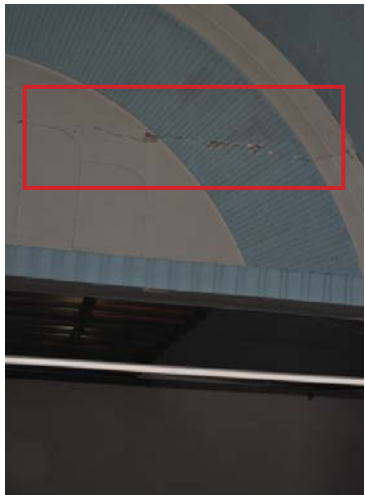
<p>15 CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: ADICIÓN</p>	<p>SECTOR LESIÓN: HALL, SEGUNDO PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Se detecta un nuevo cerramiento en el balcón del hall, se utiliza un doble muro que elimina las ventanas originales que daban hacia el recibidor del edificio.</p> <p>Causa: Reacondicionamiento de recintos para las nuevas necesidades del Templo Evangélico.</p>	<p>Planta 2° piso</p> 	
<p>16 CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: FISURA</p>	<p>SECTOR LESIÓN: HALL, PRIMER PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Lesión que sólo afecta al estuco del elemento.</p> <p>Causa: Movimientos o deformaciones que el acabado no logró resistir.</p>	<p>Planta 1° piso</p> 	

17	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: HUMEDAD	SECTOR LESIÓN: DEPTO CUIDADOR, 3° PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Humedades en cielos.</p> <p>Causa: Filtraciones de aguas lluvias al edificio.</p>	<p>Planta 3° piso</p>  	
18	CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: DESPRENDIMIENTO	SECTOR LESIÓN: DEPTO CUIDADOR, 3° PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Pérdida de una sección molduras. Este tipo de lesiones afectan la estética del edificio, dificultando su lectura original.</p> <p>Causa: Humedad por filtración de aguas lluvias al recinto, ocasionando el desprendimiento de la moldura.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  	

19	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: HUMEDAD	SECTOR LESIÓN: SALÓN PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Degradación de material y manchas de humedad en la superficie.</p> <p>Causa: Filtraciones del sistema sanitario en recinto superior (baño), traspasando la patologías en todo el cielo del sector.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  	
	<p>Descripción: Degradación de material y manchas de humedad en la superficie.</p> <p>Causa: Humedades provenientes de las malas condiciones del sistema sanitario.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  	

21	CATEGORÍA: QUÍMICA TIPO: CORROSIÓN	SECTOR LESIÓN: SALÓN PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Este tipo de lesión se observa en el cielo del acceso al salón principal, por el costado oriente, donde producto de las filtraciones del sistema sanitario, se desprende el material que recubre la enfierradura, afectando la estética y resistencia del elemento.</p> <p>Causa: Se produce por acción de la humedad, degradando la superficie de los elementos metálicos.</p>	<p>Planta 1° piso</p>  	
22	CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: FISURA	SECTOR LESIÓN: SALÓN SEGUNDO PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Lesión que sólo afecta al estuco del elemento.</p> <p>Causa: Movimientos o deformaciones que el acabado no logró resistir.</p>	<p>Planta 2° piso</p>  	

23	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: HUMEDAD	SECTOR LESIÓN: SALÓN TERCER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Degradación de material y manchas de humedad en la superficie.</p> <p>Causa: Ingreso de aguas lluvias al edificio, generando manchas de humedad bajo las ventanas del tercer piso. Edificio sin alero.</p>	<p>Planta 3° piso</p>  	
24	CATEGORÍA: FÍSICA TIPO: ADICIÓN	SECTOR LESIÓN: SALÓN TERCER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
	<p>Descripción: Se detectan elementos nuevos en el balcón del salón del tercer piso, se identifica como lesión, ya que dificulta la visión general original del edificio.</p> <p>Causa: Necesidad de recintos nuevos en el edificio.</p>	<p>Planta 3° piso</p>  	

<p>25</p>	<p>CATEGORÍA: FÍSICO TIPO: ADICIÓN</p>	<p>SECTOR LESIÓN: SALÓN TERCER PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Añadida de un elemento nuevo dificulta la lectura del estado y originalidad del edificio.</p> <p>Causa: Intervención mal ejecutada de una pretina de amarre entre el pilar y el balcón, generando un corte en el pilar, afectando la estética y resistencia del elemento.</p>		<p>Planta 3º piso</p> 	
<p>26</p>	<p>CATEGORÍA: MECÁNICA TIPO: GRIETA</p>	<p>SECTOR LESIÓN: SALÓN TERCER PISO</p>	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>
<p>Descripción: Grieta horizontal en frontón de bóveda.</p> <p>Causa: Movimientos o deformaciones que ocasionaron un corte horizontal, probablemente por falta de traba o adherencia o una estructuración inadecuada.</p>		<p>Planta 3º piso</p> 	

8.4 BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- i. AMUNÁTEGUI, M. (1988). Las primeras representaciones dramáticas en Chile. Imprenta Nacional. Santiago de Chile.
- ii. AVILÉS, R. (2012). 92 Cines. Los cines de Santiago. Santiago: Editorial Metales Pesados.
- iii. BALLART, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- iv. DE RAMÓN, A. (2011). Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana. Santiago de Chile: Catalonia, 2011
- v. FRÍAS VALENZUELA, F. (1985). Manual de historia de Chile (16a. ed.). Santiago, Chile: Editorial Zig-Zag.
- vi. GARCÍA, J. (1997). Exposición: Teatros y cines de Santiago poniente. Santiago de Chile. [Editorial no identificada]
- vii. GODOY, M. (1966). Historia del Cine Chileno :[1902-1966]. Santiago de Chile: [Editorial no identificada]
- viii. GROSS, P.; DE RAMÓN, A.; VIAL, E. (1984). Imagen ambiental de Santiago. Santiago: Univ. Católica de Chile.
- ix. GROSS, P. y DE RAMÓN, A. (Eds.). (1985). Santiago de Chile: características histórico-ambientales, 1891-1924. Londres, Inglaterra: University of London, Institute of Latin American Studies, Nueva Historia.
- x. GROSS, P.; DE RAMÓN, A. (1983). Santiago en el período 1891-1918: Desarrollo urbano y medio ambiental. Santiago: Instituto de Estudios Urbanos.
- xi. HERNADEZ, R. (1928). Los primeros teatros de Valparaíso y el desarrollo general de nuestros espectáculos públicos. Valparaíso: Impr. San Rafael.
- xii. I.M. SANTIAGO (2006). Santiago centro: un Siglo de transformaciones. Santiago, Chile: Dirección de Obras Municipales, Ilustre Municipalidad de Santiago.
- xiii. I.M. SANTIAGO (2013). Memoria Explicativa: Proyecto de modificación al Plan Regulador de Santiago, Sector N° 5 Matta-Franklin y actualización del texto de la ordenanza Local. Santiago,

- Chile: Asesoría Urbana, Ilustre Municipalidad de Santiago.
- xiv. ITURRIAGA, J. (2015). La masificación del cine en Chile, 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya. Santiago: LOM Ediciones.
- xv. LAWNER, M. (1999). El Barrio Matta Portugal. En Voces de la ciudad: historias de barrios de Santiago. Santiago: LOM Ediciones.
- xvi. LEÓN ECHAÍZ, R. (1975). Historia de Santiago. Santiago, Chile: Editorial Ricardo Neupert.
- xvii. MARTÍNEZ, R. (2007). Santiago de Chile los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis; contribución al conocimiento del patrimonio cultural. Santiago: I. Municipalidad de Santiago.
- xviii. MINVU (1990). Estudio catastro del patrimonio arquitectónico de la intercomuna de Santiago e instrumentos que promuevan su conservación. Santiago, Chile: Autor.
- xix. MOUESCA, J., ORELLANA, C. (1998). Cine y Memoria del Siglo XX. Santiago: LOM Ediciones.
- xx. MORALES, M., CRUZ, S. Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos. (sa). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, México.
- xxi. MUÑOZ, E., BUROTTO, D. (1998). Filmografía del Cine Chileno. Santiago: ediciones MAC, Facultad de Artes, UCH.
- xxii. MUÑOZ VIÑAS, S. (2003). Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid: Editorial Síntesis.
- xxiii. OSSA, C. (1971). Historia del Cine Chileno. Santiago: Quimantú.
- xxiv. PEREIRA, E. (1974). Historia del teatro en Chile desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta (1849). Santiago: Editorial Universitaria.
- xxv. POBLETE, M., SAAVEDRA, J. (2012). Historia social de los Teatros en Chile. Melipilla en el Siglo XX. Santiago: Chancacazo Publicaciones Ltda.
- xxvi. PRADENAS, L. (2006). Teatro en Chile, Huellas y Trayectorias. Siglos XVI - XX. Santiago de Chile. LOM Ediciones.

- xxvii. RIEGL, A. (1987). El culto moderno a los monumentos. Madrid: Editorial Visor.
- xxviii. RINDA, STEFAN. (2002). "Cultura de masas: reforma y nacionalismo en Chile 1910-1931". DIBAM, Santiago de Chile.
- xxix. ROSALES, J.A. (2010) La Cañadilla de Santiago: su historia y sus tradiciones: 1541-1887. Santiago de Chile: Sangría Editora.
- xxx. SAAVEDRA, J., POBLETE, M. (2015). Historia social de los Teatros en Chile. Melipilla en el siglo XX. Santiago de Chile. Chancacazo Publicaciones
- xxxi. VICUÑA MACKENNA, B. (1869). Historia crítica y social de la ciudad de Santiago, 1541-1868. Santiago de Chile: Impr. del Mercurio, 1869.
- xxxii. VICUÑA MACKENNA, B. (1872). La transformación de Santiago. Notas e indicaciones. Santiago: Imprenta de la librería del Mercurio.
- xxxiii. VICUÑA MACKENNA, B. (1874) La verdadera situación de la ciudad de Santiago. Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio de A. y M. Echeverría.
- xxxiv. VICUÑA MACKENNA, B. (1875). Breve exposición documentada de los trabajos emprendidos i ejecutados bajo la admin... (20 de abril de 1872 – 20 de abril de 1875).

SEMINARIOS

- i. AGUIRRE, E. (1998). Cines y Teatros en Santiago: memoria y resemantización. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Sofía Letelier. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- ii. BARREAU, C., BARREAU, C. (1987). Arquitectura del Siglo XX en Chile: Teatros y Cines entre 1900-1930 en Santiago de Chile. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Fernando Riquelme. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- iii. CAMPOS, A. (2002). Cines en Santiago. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Patricio Basáez. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- iv. CASTRO, R. (1966). Expresión arquitectónica del Teatro. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Fernando Riquelme. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- v. FUENZALIDA, O., ROSENDE, G. (1980). Arquitectura de los Cines de Santiago. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Ignacio Salinas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- vi. LOPEZ, M., PACHECO, R. (1981). El Art-Decó en Santiago. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Ramón Méndez. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- vii. SCRAUB, Sebastián. (2012). Análisis histórico-urbano del barrio Matta Sur: propuesta de protección patrimonial. Seminario (arquitecto). Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 120 p. (Prof. guía: Valenzuela, María Paz)
- viii. SILVA Durán, Madelein. (2002). Avenida Matta análisis de secuencias urbanas. Seminario (arquitecto). Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 182 h. (Prof. guía: Durán Andraca, Martín)
- ix. TOLEDO, F., VARGAS, V. (2009). Cines de Barrio. Hacia la rearquitecturización adecuada de edificios. Seminario de Investigación Depto. Historia, FAU. Profesor Guía: Patricio Hermosilla. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

ARTICULOS

- i. BALLART, J., FULLOLA, J., PETIT, M. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum*, N° extra 6 (2), 215-224.
- ii. DE RAMÓN, A. (1985). Estudio de una periferia urbana. Santiago de Chile, 1850-1900. *Revista Historia* n°20, págs. 199-289. Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia. Santiago.
- iii. DE RAMÓN, A. (2001, 21 de enero). Santiago de Chile bajo la lupa. En *Las Últimas Noticias*, Diario: Santiago, Chile.
- iv. DE RAMÓN, A. (1978). Santiago de Chile (1850-1900): Límites urbanos y segregación espacial según estratos. *Revista paraguaya de Sociología*, año 15, 42/43.
- v. HIDALGO, R. (2005). Historia de una segregación. *Revista Universitaria*, 88.
- vi. LABARCA B., Cristian. (2012). Plan regulador del Barrio Matta Sur será sometido a plebiscito. [en línea] *La Tercera* en Internet. 5 de marzo, 2012. <<http://diario.latercera.com/2012/03/05/01/contenido/santiago/32-102771-9-planregulador-del--barrio-matta-sur-sera-sometido-a-plebiscito.shtml>> [consulta: 26 marzo 2014]
- vii. POBLETE, M., SAAVEDRA, J. (2015). Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX: Una aproximación sociológica desde una historia local. *Atenea* (Concepción), (512), 285-302.
- viii. SAHADY, A. (1996). Intervenciones Recientes en la Arquitectura del Pasado. *Revista CA*, N° 83, pág. 30-49.
- ix. SAHADY, A. (1984). Precisiones conceptuales en torno a las formas de rearquitecturaciones. *Revista CA*, N° 37, pág. 1-5.
- x. SAHADY, A., GALLARDO, F. (2002). En edificios de ayer. Funciones de hoy. La vivienda: una constante histórica. *Revista INVI*, Volumen 17, N° 45, pág. 69-81.
- xi. SIN AUTOR. (2013). Arquitectura de un teatro italiano. *Revista "Tu Guía de Teatro"*. España.



DIARIOS

- i. Diario Oficial de la República de Chile (histórico)
- ii. El Diario Ilustrado
- iii. El Mercurio
- iv. La Nación
- v. La Tercera

REVISTAS

- i. Cine Gaceta
- ii. Cinema Gaceta
- iii. Chile Cinematógrafo
- iv. Ecran
- v. Santiago Cinema
- vi. Hollywood

PAGINAS WEB

- i. Aurora de Chile www.auroradechile.cl
- ii. Blog 35 milímetros www.35milímetros.org
- iii. Blog Urbatorium urbatorium.blogspot.com
- iv. Chile en escena www.chileescena.cl

- v. Cine Chile www.cinechile.cl
- vi. Memoria Chilena www.memoriachilena.cl
- vii. I. Municipalidad de Santiago
www.municipalidaddesantiago.cl
- viii. Plataforma Arquitectura
www.plataformaarquitectura.cl
- ix. Plataforma Urbana www.plataformaurbana.cl
- x. Servicio de Impuestos Internos www.sii.cl