



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Título

Memoria de Título / Periodo primavera 2016

PLAZA DE ESPECTÁCULO Y CULTURA
Un espacio para el desarrollo de la identidad
Comuna de Lampa, Región Metropolitana

Alumno Francisco Espinoza C.
Profesor Guía Jorge Iglesias G.

Contenido

1.	Introducción	5
2.	Motivaciones	5
3.	Planteamiento del tema y problema	6
4.	Antecedentes conceptuales	7
4.1.	El Hábitat rural y su actual condición	7
4.2.	La Importancia del espectáculo	9
4.3.	La Medialuna	12
5.	Contexto	14
5.1.	Medioambiental	17
5.2.	Socioeconómico	29
5.3.	Normativa	30
6.	Idea Arquitectónica	32
7.	Proyecto	35
7.1.	Propuesta de programa	35
7.2.	Urbana	39
7.3.	Arquitectura	41
7.4.	Estructural y Constructiva	43
7.5.	Gestión y Mantenimiento	44
8.	Planimetrías	45
	Referencias	50

Ilustraciones

Ilustración 1: Cerro Santa Lucía año 1855.....	6
Ilustración 2: Cerro Santa Lucía año 2012.....	6
Ilustración 3: Vista hacia el oriente.....	6
Ilustración 4: Plano de Santiago colonial.....	8
Ilustración 5: Plano de Santiago actual.....	8
Ilustración 6: Pintura del paisaje rural Chileno.....	10
Ilustración 7: Paisaje rural Chileno.....	10
Ilustración 8: Muestra de bailes folklóricos.....	10
Ilustración 9: Evolución de la forma.....	12
Ilustración 10: Vista de la Medialuna de Galvarino, Región La Araucanía.....	12

Ilustración 11: Plaza de toros de Alicante, España.....	12
Ilustración 12: Presentación artística en medialuna Monumental de Rancagua.....	13
Ilustración 13: Espectáculo de motocross estilo libre en la Plaza de toros México.....	13
Ilustración 14: Ubicación de la Región Metropolitana en el país.....	15
Ilustración 15: Distrito Lampa-Colina siglo XVI.....	16
Ilustración 16: Principales poblados y caminos Sector Norte de Santiago.....	16
Ilustración 17: Ubicación de la provincia de Chacabuco en la Región Metropolitana.....	17
Ilustración 18: Esquema de las principales localidades y vías de la Comuna.....	17
Ilustración 19: Vista del paisaje característico de Lampa.....	17
Ilustración 20: Esquema sistema geográfico Lampa.....	18
Ilustración 21: Boldo ejemplo de árbol nativo.....	19
Ilustración 22: Romerillo ejemplo de arbusto nativo.....	19
Ilustración 23: Zorro Culpeo ejemplo de fauna nativa.....	20
Ilustración 24: Pequén ejemplo de ave nativa.....	20
Ilustración 25: Ubicación de la localidad de Lampa.....	21
Ilustración 26: Elementos geográficos y vías principales de Lampa.....	21
Ilustración 27: Centro de Lampa.....	22
Ilustración 28: Vista aérea centro de Lampa.....	22
Ilustración 29: Calle periférica de Lampa.....	22
Ilustración 30: Croquis de construcción sector histórico de Lampa.....	23
Ilustración 31: Nuevas urbanizaciones en Lampa.....	23
Ilustración 32 Esquema de la organización predial en las nuevas urbanizaciones en Lampa.....	23
Ilustración 33: Plano de las construcciones y zonas de Lampa.....	25
Ilustración 34: Plano de equipamiento, áreas verdes y servicios en Lampa.....	25
Ilustración 35: Ubicación de la medialuna en Lampa.....	26
Ilustración 36: Terrenos de la Medialuna y Cancha Municipal.....	26
Ilustración 37: Corte sentido poniente-oriente del emplazamiento.....	27
Ilustración 38 Croquis del emplazamiento.....	27
Ilustración 39: Esquema de densidad.....	27
Ilustración 40: Vista hacia el poniente en el emplazamiento y de la Medialuna Municipal.....	28
Ilustración 41: Vista de una celebración en el emplazamiento.....	28
Ilustración 42: Celebración en la explanada de la medialuna.....	28
Ilustración 43: Croquis explanada.....	28
Ilustración 44: Croquis de las edificaciones del emplazamiento.....	28
Ilustración 45: Plan Regulador Comunal Vigente.....	30
Ilustración 46: Áreas protegidas por la normativa del PRMS.....	31

Ilustración 47: Propuesta zonificación de áreas verdes.	31
Ilustración 48: Plano satelital de la Medialuna y Plaza de Armas.....	32
Ilustración 49 Idea Arquitectónica.	34
Ilustración 50: Distribución Interna Medialuna.....	35
Ilustración 51: Dimensiones oficiales de la medialuna.....	35
Ilustración 52: Vista de una Medialuna Construida.....	35
Ilustración 53: Ejemplo de una puerta toril en una Medialuna.....	36
Ilustración 54: Ejemplo manga toril.....	36
Ilustración 55: Ejemplo de establos.....	36
Ilustración 56 Caseta de jurado.....	37
Ilustración 57: Esquema de funcionamiento de entrada y salida del ganado en la medialuna.....	37
Ilustración 58 Champion de Chile.....	37
Ilustración 59: Teatro Sidney Harman Hall, Washington DC, Estados Unidos.....	34
Ilustración 60: Aathus Concert Hall, Aarhus, Dinamarca.....	38
Ilustración 61: Partido General del Proyecto de Título.....	39
Ilustración 62: Nueva ubicación de la medialuna.....	40
Ilustración 63: Esquema de composición del Frente.....	40
Ilustración 64: Esquema de composición del Intermedio.....	40
Ilustración 65: Esquema de composición del Posterior.....	41
Ilustración 66: Esquema de la trama de la Medialuna y urbana.....	41
Ilustración 67: Esquema volumétrico y espacios residuales.....	41
Ilustración 68: Esquema de las operaciones en la Medialuna.....	42
Ilustración 69: Esquema general de la organización espacial en la Medialuna.....	42
Ilustración 70: Imagen objetivo de la Medialuna.....	42
Ilustración 71: Idea de tratamiento de fachada frontal.....	42
Ilustración 72: Idea de tratamiento de fachada trasera.....	43
Ilustración 73: Concepto de sistema constructivo y estructural.....	44

Tablas

Tabla 1: Comparación estadística entre localidades urbana y rural en Chile.....	9
Tabla 2: Datos históricos del clima en Lampa.....	19
Tabla 3: Población comuna Lampa.	29
Tabla 4: Rango Etario Lampa.....	29
Tabla 5 Festividades y Celebraciones más Características de Lampa.....	33
Tabla 6: Programa propuesto.....	39

Gráficos

Gráfico 1: Evolución del año 1930 al 2002 de la población urbana y rural en Chile.....	15
Gráfico 2: Empleo por rama de actividad económica comuna de Lampa.....	30

1. Introducción

El Proyecto de título corresponde a la etapa final de la formación académica del estudiante de arquitectura, el cual a través de una propuesta arquitectónica deberá ser capaz de demostrar todos los conocimientos teóricos aprendidos durante su paso por la universidad. A su vez, deberá tener una mirada crítica de los diferentes problemas y desafíos de la contingencia nacional al momento de abordar la propuesta.

Es por ello, que el presente proyecto de título aborda el problema de la ruralidad en Chile, cabe mencionar que desde comienzos de siglo XX, producto de diversos motivos, cada vez son menos los lugares con características rurales que van quedando y los que aún existen, no tienen los mismos

beneficios y calidad de vida que los ambientes urbanos.

En el presente documento, se comenzará haciendo un acercamiento sobre las características de estos lugares y que lo diferencian de sus contrapartes urbanas. A través de los elementos más significativos de estos lugares que se detecten previo un análisis correspondiente, se planteará una propuesta Arquitectónica que sea capaz de abordar la problemática expuesta.

La propuesta deberá ser capaz de responder a todas las variables identificadas del emplazamiento escogido y todos los requerimientos técnicos y teóricos necesarios.

2. Motivaciones

Para llevar a cabo este proyecto de título existen dos motivos centrales; la primera correspondería a la experiencia personal, pues desde pequeño que he tenido la oportunidad de experimentar de forma cercana y constante este estilo de vida rural, en palabras simples vivir en el campo. Pues parte de mi familia habita en estos ambientes y que es totalmente diferente al cual estoy acostumbrado (un ambiente urbano de tipo de las grandes ciudades). Lo cual, indudablemente me ha generado una conexión y entusiasmo al momento de estudiar o tratar temas relacionados con este tipo de medio ambiente.

Por otra parte, a lo largo de estos años como estudiante de Arquitectura, siempre me ha llamado la atención y me ha generado la inquietud de la ruralidad en el

país. Es visible que muchos de estos lugares en la actualidad están en un estado de precariedad, lo cual se puede explicar por la falta de recursos, desinterés de los gobiernos o abandono de su población. También puede darse el caso, que producto del crecimiento urbano, son absorbidos por las grandes ciudades, o bien un campo accesible de colonización para modelos urbanos que están ajenos a la realidad de su contexto.

En resumen, existen una serie de problemas que afectan el hábitat de los ambientes rurales, que en muchos casos no son la prioridad en abordar por parte de las autoridades o los actores pertinentes y la arquitectura puede aportar.

3. Planteamiento del Tema y Problema

Tema

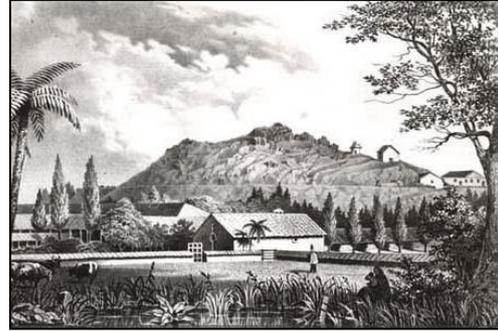
Para comenzar es necesario indicar que, gracias al descubrimiento de la agricultura y la ganadería, permitió que los primeros habitantes pasaran de una vida nómada (cazadores y recolectores) a establecerse en asentamiento en lugares fijos y permanentes. De esta forma, se precipitó la formación de las primeras urbes, posibilitó la existencia de las diferentes civilizaciones conocidas.

El presente documento, no es el objetivo de estudiar o desarrollar a fondo dichos fenómenos y conceptos, si no dar cuenta de que a través de la agricultura, y sus actividades asociadas, fue posible la constitución de las distintas antiguas civilizaciones, que posibilitaron la concepción de las actuales naciones contemporáneas. En ese sentido, si nos situamos en nuestro contexto, Chile también experimentó el mismo proceso: en el cual a lo largo de su territorio podemos destacar la existencia de los diferentes asentamientos de los pueblos originarios, los que desarrollaban para subsistir actividades agrónomas y ganaderas. A ello, podemos sumarle la colonización europea (principalmente española) que permitió la formación, a lo largo de los siglos, de las actuales asentamientos urbanos y rurales, que constituyen la base de la cultura e identidad del país.

Las siguientes ilustraciones utilizando el ejemplo de Santiago, muestran cómo ha sido este proceso.

Inevitablemente algunos de los primeros poblados sufrieron considerables transformaciones, tanto en su estructura y composición, como en su carácter y expresión física visual, pero otros se mantienen latentes sin muchas diferencias palpables desde su composición inicial. A estos últimos nos referiremos como las localidades rurales, que en síntesis y como parte de la propuesta, son la latente manifestación viva de los orígenes de nuestra sociedad.

Ilustración 1: Cerro Santa Lucía año 1855.



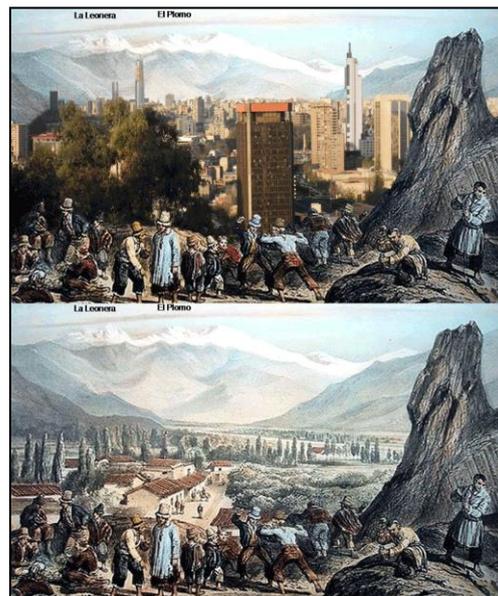
Fuente: The U.S. naval astronomical expedition to the southern hemisphere during the year 1849-'50-'51-'52 / by Lieut. J.M. Gilliss, A.M... Washington: A.O.P. Nicholson, Printer, 1855. 2 t. en 1 v., [52] h. de láms.

Ilustración 2: Cerro Santa Lucía año 2012.



Fuente: <http://santiagotourist.com/wp-content/uploads//2012/12/Castillo-Hildago-Cerro-Santa-Lucia-Santiago-Chile.jpg>

Ilustración 3: Vista hacia el oriente.



Fuente: <http://www.waca.cl/pdf/PB/SALVEMOS%20EL%20CERRO%20SANTA%20LUCIA.pdf>

Problemática

La finalidad es resaltar la importancia de los ambientes rurales para el desarrollo del país, aparte de brindar un hábitat para parte de la población, son testimonios latentes de los orígenes de la sociedad contemporánea chilena. Pero actualmente dichos lugares presentan evidentes problemas tanto en su composición física espacial como en sus condiciones de habitabilidad. Hay que considerar que actualmente, cerca del 85% de la población nacional vive en ambientes urbanos (proceso que sufrió una considerable aceleración a comienzos del siglo XX), a ello hay que sumar que las estadísticas socioeconómicas en general señalan que la población urbana posee una considerable mejor calidad de vida

que la rural. Este fenómeno se refleja en que la población urbana posee una mayor esperanza de vida, mejores ingresos per capita, mayor cantidad de años de escolaridad, mejores condiciones de vivienda, menor índice de pobreza y situación de calle. en comparación con la población rural.

Para finalizar, a pesar de la importancia que ha significado los ambientes rurales para el desarrollo de la sociedad y consciente de las significativas diferencias entre ambos tipos población, urbana y rural, han provocado que estas últimas no tengan las mismas oportunidades y beneficios para su desarrollo tanto individual como en sociedad. Lo cual se refleja en una inequidad en la calidad de vida entre los habitantes de ambos tipos de ambientes.

4 Antecedentes Conceptuales

4.1. El hábitat rural y su situación actual

Para comenzar el presente capítulo, es importante aclarar a que nos referimos cuando hablamos de hábitat rural y que implicancia tiene para el presente proyecto.

La palabra rural proviene en términos etimológicos del *ruralis*, adjetivo que hace referencia a lo perteneciente o relativo a la vida en el campo (extensión de tierra laborable), también se interpreta como lo opuesto a lo urbano (la vida en la ciudad)¹. Por otra parte, la Real Academia Española lo define como “*Perteneciente o relativo a la vida del campo y sus labores*”.

Si nos aferramos a estas definiciones y conceptos, se da entender que una localidad rural se relaciona principalmente, a un paisaje en el cual predominan las grandes extensiones de tierra, una densidad

población por metro cuadrado relativamente baja, la presencia de una economía vinculada al sector primario, destacándose la industria ganadera, agrícola y forestal como ejes de la actividad del habitante, todo ello opuesto al funcionamiento de las ciudades. Además dadas sus características, de un espacio amplio y despejado, se permite la realización de actividades de uso múltiple, destacando la acción humana de producción, protección y recreación (Gastó, 2002), el primero corresponde al sector económico primario, el segundo a la conservación y estudio de la flora y fauna nativa y el último a actividades netamente de ocio y/o diversión, como por ejemplo, celebración de festividades, senderismo, turismo rural.

Para el contexto chileno las mencionadas características no son para nada ajenas y en la mayoría de los casos cumplen con la descripción expuesta. Sin embargo según su ubicación geográfica existirán matices medioambientales entre un localidad y otra, pues a lo largo de todo el

¹ Conceptos extraídos de “<http://definicion.de/rural/>”, visitada el 20 de diciembre del 2016.

territorio contamos con una amplia diversidad de climas

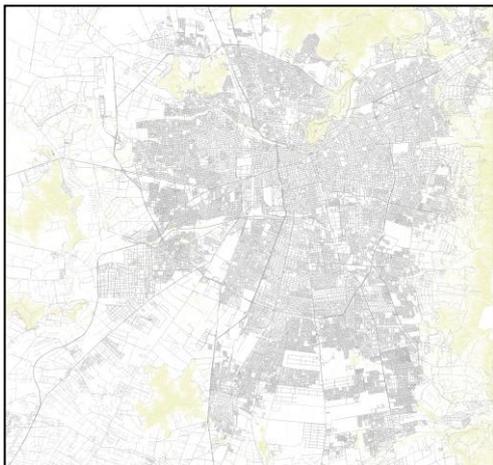
En ese sentido, y como se había planteado en los capítulos anteriores, es necesario destacar como estos diferentes asentamientos ubicados a lo largo y ancho del país, que en su mayoría comenzaron como pequeños poblados rurales, fueron transformándose con el paso de los siglos en las grandes ciudades que conocemos hoy en día. Las cuales, hay sido la plataforma y han dado cobijo al desarrollo de nuestra sociedad, así como en el avance de las ciencias, artes y tecnologías.

Ilustración 4: Plano de Santiago colonial.



Fuente: <http://www.archivovisual.cl/wp-content/uploads/2011/09/MAP-19nn-THA-BNA-00-600x425.jpg>

Ilustración 5: Plano de Santiago actual.



Fuente: elaboración propia.

Podemos observar el caso de Santiago, éste es uno de los primeros poblados que se fundaron en el país, el cual comenzó con un centenar de habitantes repartidos en las soleras que se observan en la ilustración 4, para luego transformarse en la capital política y económica tal como la conocemos hoy, como muestra su mancha urbana en la imagen 5.

Se deja en evidencia el papel que juegan las comunidades rurales para el desarrollo de las culturas y sociedades de las distintas naciones, especialmente en el caso de Chile. Lo que demuestra que estos ambientes son de igual importancia y valor que sus contrapartes urbanas.

Por otra parte, las actuales localidades rurales a pesar de su contribución al desarrollo de la cultura y sociedad, presentan una serie de dificultades como lugar para el hábitat humano en comparación de sus pares urbanos. Ello se ve reflejado en el caso de Chile, en que cerca del 15% de la población país vive en ambientes rurales. A ello hay que sumarle que por diferentes motivos y fenómenos, que no entraremos en mayor en detalle de explicar, sino dejar constancia que la población rural en términos generales tiene una peor calidad de vida que la población urbana. Esto se ve reflejado en los principales indicadores socioeconómicos y demográficos presentados a continuación:

Tabla 1: Comparación estadística entre localidades urbana y rural en Chile.

Indicador	Tipo Población					
	Urbano			Rural		
Población	15.144.277			2.258.353		
Pobreza (%)	Pobre	No pobre		Pobre	No Pobre	
	12,4	87,6		27,9	72,1	
Estado de la conservación de la vivienda (%)	Bueno	Regular	Malo	Bueno	Regular	Malo
	68,5	18,9	12,7	53,2	28,8	18,1
Acceso de los servicios Sanitarios (%)	Aceptable		Deficiente		Aceptable	
	98,2		1,8		71,1	
Años de escolaridad (promedio año)	10,79			8,23		
Ingreso Monetario Total (promedio pesos)	918.566			631.732		

Fuente: elaboración propia en base a los datos proporcionados por la Casen 2013.

La tabla 1 indica en términos de calidad de vida, lo perjudicial que puede ser vivir en dichas localidades, conllevando a que la población en general, sea desfavorecida en las cantidades y aptitudes de oportunidades para su desarrollo pleno. Es por ello, que se plantea lo siguiente:

¿Qué podemos hacer en esta situación?, ¿Dejar que el actual modelo² siga su curso ocasionando que cada vez se vayan reduciendo la cantidad de estos ambientes, hasta el punto de su posible desaparición tal como la conocemos? o por el contrario, ¿Cómo intervenir en estas localidades para compensar las dificultades que se presentan, y permitir un trato más equitativo en su calidad de vida, pero sin perder su esencia tan característica que las distingue como ambiente rural?

El objeto de las interrogantes planteadas anteriormente, no es responderlas en el transcurso de la presente

² Al mencionar el actual modelo, se hace referencia al presente modelo político y económico que fomenta la expansión de las ciudades a costa de los asentamientos rurales que se ubican en sus alrededores.

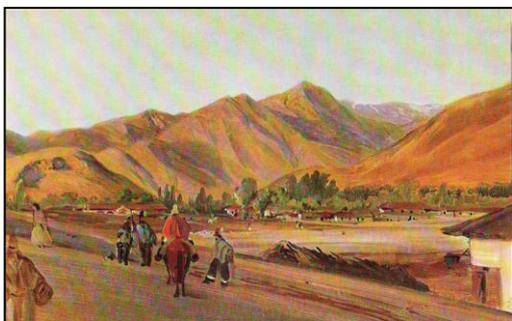
memoria, sino que sirva de guía para el curso a seguir en la presente propuesta arquitectónica y las decisiones a implementarse.

4.2. La importancia del espectáculo

Para una localidad rural, existe una infinidad de características propias que uno podría resaltar y destacar, las distintas actividades económicas que se desarrollan (la mayoría ligadas al sector primario de la economía), el paisaje natural presente y su proximidad con el residente que difícilmente se puede observar y replicar en las grandes ciudades, el tipo y su modo de habitar de la población rural, la conformación morfológica de los asentamientos, el espacio arquitectónico y urbano imperante. Si sumamos el factor geográfico y climático, indudablemente genera una variedad considerable de oportunidades y posibilidades en distintas áreas del saber que permitiría desarrollar una calidad de vida, que sea igual de digna y auténtica como la de las sociedades urbanas, sin tener que apelar a intervenciones

cuantitativas como si se tratara de una población neutra.

Ilustración 6: Pintura del paisaje rural Chileno



Fuente: "Vista de una población", Munchen, Staatliche Graphische Sammlung.

Como bien se puede observar en la Ilustración 6, todos los atributos mencionados se pueden apreciar en la obra, incluso si revisamos trabajos similares, por ejemplo la Ilustración 7, destacarán algunos elementos por encima de otros, pero al final van presentando un patrón en común.

Ilustración 7: Paisaje rural Chileno.



Fuente: "Paisaje con Cordillera y Vacuno" obra del pintor chileno Pedro Lira.

Es por ello y en parte para entender la propuesta, las celebraciones y festividades propias del lugar tiene un enorme potencial y generan una contribución significativa a la calidad de vida de sus habitantes. Pues estas, tiene la finalidad de conmemorar o celebrar sucesos importantes para la población, los cuales pueden ser de carácter histórico, religioso, cultural, económico, etc. Es necesario resaltar que dichas festividades tienen un trasfondo propio y no son casuales.

Es trascendental resaltar el funcionamiento de dichas celebraciones,

puesto que para llevarlas a cabo apropiadamente es necesario que la población en su conjunto comparta el sentido y la importancia de realizarlas. También éstas permiten y requieren una congregación importante de habitantes para su funcionamiento, lo cual genera un incentivo y empuje al desarrollo de la sociedad en la localidad y por consecuencia permitiría una reafirmación de una identidad local y cohesión social (Moyano 2011).

Un ejemplo significativo de celebraciones, son las Fiestas Patrias (ilustración 8), las cuales abarcan de manera transversal a la sociedad (urbana y rural). Además la celebración resalta varios elementos de la cultura nacional (algunos de orígenes rurales), por ejemplo, el huaso (jinete chileno), comidas típicas, juegos tradicionales. Aparte el estado las reconoce como tal, y destina días feriados para ello, permitiendo la práctica del ocio, lo cual es un aspecto esencial para la cultura (Iwasaki, 2007)

Ilustración 8: Muestra de bailes folklóricos.



Fuente: <http://www.cauquenes.net/2015/09/fonda-itinerante-de-pelluhue-estuvo-en.html>.

Con respecto a lo anterior, es necesario mencionar la importancia del ocio dentro de la vida cotidiana del habitante y que relación tiene con dichas celebraciones. Antes que nada, es imperioso indicar que el concepto de ocio no es completamente apropiado entenderlo o relacionarlo con los conceptos de holgazanería o pereza, los cuales se identifican con las ganas de no trabajar o la inactividad. Por el contrario, el ocio se puede asociar a las actividades que no

tiene relación con los deberes o el trabajo cotidiano (las que permiten un sustento económico).

Si nos apoyamos en una de las definiciones dadas por la Real Academia Española como: “Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad”. Además para complementar, la palabra proviene del latín “*otium*” que corresponde a “descanso y facilidad”. De hecho si indagamos un poco más en ello, el término negocio proviene del latín “*nec y otium*”, que se describe como “negación del ocio”.

En resumen, cuando hablamos de la práctica del ocio, por decirlo de alguna forma, no significa una connotación negativa o perjudicial para el desarrollo del ser humano. A ello hay que agregar que en la literatura pertinente también apoya la necesidad del ocio para el bienestar humano (Pascucci, 2012).

Hay que considerar que las localidades rurales no poseen la misma cantidad y calidad de infraestructura y espacios que se pueden encontrar en las medianas y grandes ciudades. Por lo tanto, han tenido que utilizar los escasos medios y recursos que poseen para llevar adelante sus actividades de ocio, las cuales tienen cabida las celebraciones y festividades, así como las expresiones culturales, artísticas y folklóricas.

En estas situaciones, la escasa infraestructura rural de ocio, hacen que en el caso de Chile los espacios cumplan un rol de multifuncional. En tales casos es preciso mencionar cierta infraestructura que continuamente se presentan y repiten en las diferentes poblaciones rurales a lo largo del país. Entre las cuales destacan entre las más recurrentes, la plaza de armas local, las principales vías o avenidas, las canchas o estadios municipales. Dichos lugares, dadas sus características físicas, su contexto y realidad, se prestan para dar cabida con actividades distintas a las que fueron concebidas dentro de su programa original.

4.3. La Medialuna

Dentro las infraestructuras y lugares públicos que se prestan para diversas actividades en las locaciones rurales, es común encontrarse con las Medialunas. Éstas se pueden encontrar a lo largo del país pero son más abundantes en las regiones centrales del país.

Estos espacios tiene su orígenes desde el tiempo de la colonia (siglo XVI), pues al no existir una clara identificación de los límites de las propiedades agrarias, era común que el ganado se dispersara y no se tuviera la certeza de la propiedad de éste. Es por ello que con el objeto de reunir, separar y marcar el ganado se empezaron a realizar los “rodeos”.

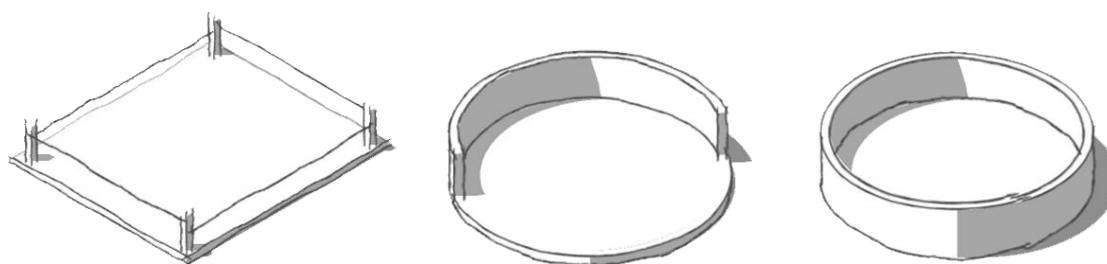
Se tiene registro que los primeros en realizarse fueron bajo el entonces gobernador Don García Hurtado de Mendoza³, los cuales se realizaban en la Plaza de Armas de Santiago en los días 24 y 25 de julio coincidiendo con la fiesta del apóstol Santiago, patrono de la ciudad. Con el transcurso de las décadas cada vez era mas frecuente la realización de los rodeos, expandiéndose al resto de los lugares del país.

A la vez también se empezó a reglamentar, pues se utilizaba para que los jinetes demostraran sus habilidades y la fuerza de sus caballos. Dado que la faena consistía en arrear el ganado hasta los corrales, luego de ello se comenzaba a separar el ganado entre los distintos propietarios, para ello era necesario detener al animal en seco para su selección requiriendo un amplio dominio del jinete para realizarlo.

Desde los primeros rodeos hasta el día de hoy, el espacio fue modificándose en su forma física partiendo desde una arena rectangular, pasando a una semi-circunferencia hasta la forma actual. La ilustración 9 explica dicha evolución formal.

³ Don García Hurtado de Mendoza fue un militar español, gobernador de Chile durante los años 1557 hasta 1561, asumiendo su periodo con la edad de 21 años.

Ilustración 9: Evolución de la forma.



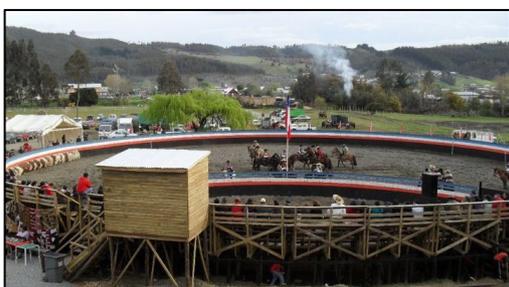
Fuente: elaboración propia.

Forma predominante y común para el rodeo hasta el año 1870 aproximadamente.	Estructura intermedia en el desarrollo del rodeo hasta 1920	Composición formal vigente y oficial para las Medialunas en Chile.
---	---	--

Dada su popularidad y alcance, se crea en el año 1961 la Federación del Rodeo Chileno, la cual se encarga hasta el día de hoy de la organización y reglamentación de la actividad de los rodeos.

Entonces, como bien habíamos mencionado es recurrente encontrar estos espacios en las distintas zonas del país⁴ siendo más comunes en las localidades rurales (Ilustración 10), pues en ellas es donde la industria ganadera está presente y se desarrolla como tal. De esta forma, permite una mayor facilidad tanto para los propietarios ganaderos como jinetes para la práctica del rodeo.

Ilustración 10: Vista de la Medialuna de Galvarino, Región La Araucanía.



Fuente: http://2.bp.blogspot.com/_j4KCss5dHMY/TKpwMHSEbFI/AAAAAAAAAG4s/f5ciR5PlgO8/s1600/Rodeonva.JPG

⁴ Según un catastro realizado por el INE en el 2006, se contabilizaron 311 medialunas existentes en todo el país, siendo más abundantes en las regiones centrales (de la V a la VII).

Al igual que los otros espacios públicos mencionados, dada la escasez de infraestructura específica⁵ para acoger las diferentes actividades de esparcimiento y entretenimiento (ocio), y la característica física que presenta la medialuna, ésta se presta para albergar actividades no relacionadas con el rodeo. Para apoyar la idea de flexibilidad de usos en este tipo de infraestructuras, existen casos similares tanto en el país como en el mundo, precisamente en España y México con las plazas de toros, que tienen bastantes similitudes tanto de programa como de dimensiones con la medialuna chilena.

Ilustración 11: Plaza de toros de Alicante, España.



Fuente: <http://actuallyshow.blogspot.cl/>

En la ilustración 11, se muestra de manera clara como pueden utilizarse para

⁵ Al mencionar el concepto de infraestructura específica hago referencia a edificaciones que respondan un programa o un uso determinado. Por ejemplo, el caso de los museos con exposiciones artísticas, o sala de conciertos para presentaciones musicales; o teatros para la función de su obras, etc. por mencionar los casos más emblemáticos.

otras actividades, por ejemplo un concierto de música, fuera de las concebidas en su planificación original. Esta situación puede darse por la generosidad en su espacio, o la disposición de estos lugares para que sea utilizado en otras funciones, o simplemente una reutilización del espacio.

Ilustración 12: Presentación artística en medialuna Monumental de Rancagua.



Fuente: https://www.codelco.com/prontus_codelco/site/artic/20120112/imag/foto_2734420120112095325.jpg

Ilustración 13: Espectáculo de motocross estilo libre en la Plaza de toros México.



Fuente: https://solorockmx.files.wordpress.com/2015/02/la-tradicional-plaza-de-toros-México_fot-o-predrag-vuckovic_redbullcontentpol.jpg

Las ilustración 12 y 13 manifiestan otros ejemplos de actividades que pueden realizarse en estos recintos, que distan mucho de compartir similitudes con los espectáculos de toros o el rodeo.

Para finalizar, a lo largo del capítulo se expusieron los diferentes ámbitos y conceptos en que se desarrollará el presente proyecto de título. Por un lado,

correspondería a la importancia de los ambientes rurales y el modo en que se habita, resaltando a su vez que aspectos se quieren abordar, que son las expresiones culturales y folklóricas viéndose reflejadas en las distintas celebraciones y festividades.

Por otro lado, para complementar el ámbito a desarrollar en dichas localidades, se menciona la relevancia del ocio para el desarrollo del habitante, y su importancia en las labores productivas. Finalmente cabe mencionar la capacidad de la infraestructura pública presente en estos entornos, que permiten y acogen las variadas actividades relacionadas al ocio y entretenimiento. Entre ellos se resalta la medialuna, pues tendrá un papel significativo a cumplir en la presente propuesta arquitectónica, lo cual se detallará en los siguientes capítulos.

5 Contexto

Antes de presentar la ubicación y el contexto de emplazamiento del proyecto de título, es necesario explicar ciertos aspectos primordiales. Como bien se ha señalado, la propuesta tiene como objetivo desarrollarse en localidades rurales, el país cuenta con una población estimada en 17.402.630 de habitantes, de los cuales para efectos del documento, se presenta que del total de la población solo el 13,0% vive en áreas rurales, lo que correspondería a 2.258.353 habitantes⁶, entonces cerca de 15.144.277 (87%) habitan en zonas urbanas. Hecho bastante curioso pues la tendencia mundial siempre ha demostrado una mayor cantidad de población rural sobre la urbana, recién en el año 2014 se revirtió la cifra.

Por lo tanto, para el desarrollo del proyecto de las diferentes alternativas de emplazamiento, se seleccionó la Región Metropolitana como macro área de estudio, pues los motivos son:

- Ser una de las zonas más pobladas del país y presenta notoriamente el fenómeno de disminución de asentamiento rurales.

- En él se ubican los primeros asentamientos que se tienen registro y han sido testigo de toda la historia del país.

- Por las características ambientales y climáticas presentes, cuyo desarrollo son de interés personal.

Entonces, la región tiene una población aproximada de 7.007.600, donde solo 235.656 personas (3,36%) viven en zonas rurales, en contraste de los 6.771.964 (96,63%) que son la población urbana. Dichos habitantes se reparte en las diferentes comunas de la región (52 en total), de las cuales según el INE 18 son rurales.

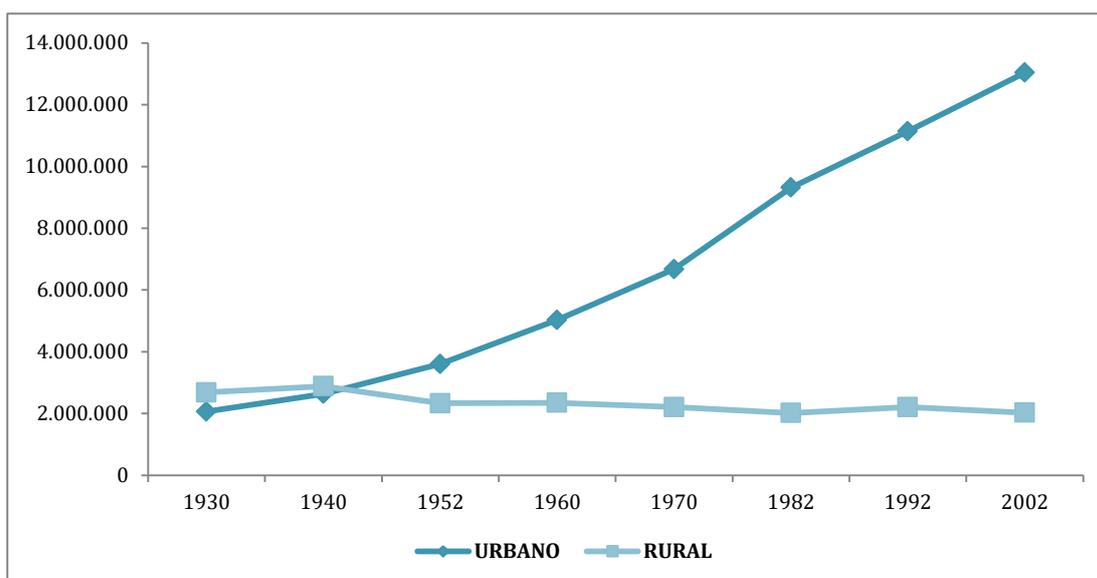
Ilustración 14: Ubicación de la Región Metropolitana en el país.



Fuente: elaboración propia.

⁶ Datos extraídos del Instituto de Estadísticas en el año 2012.

Gráfico 1: Evolución del año 1930 al 2002 de la población urbana y rural en Chile.



Fuente: elaboración propia en base a los datos 1895 a 1940: CHILE. SERVICIO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS. XII Censo General de Población y I de Vivienda. Tomos II al VI. Santiago, 1953 1952 a 1992: CELADE. Urbanización y Evolución de la Población Urbana de América Latina (1950 - 1990). Boletín Demográfico, Edición Especial. Mayo 2001. 2002: INE. Datos del Censo de Población y Vivienda 2002.

Además hay que aclarar que para los cálculos presentados⁷, la población rural se estima como los poblados menores a 2.000 habitantes, lo que claramente pueden discutirse si consideramos otros parámetros internacionales, o si nos ajustamos a los conceptos expuestos. De todas formas, de acuerdo a la clasificación que utilicemos no afecta en el hecho de que las poblaciones rurales tiene una clara desventaja en términos de beneficios sociales y culturales que la urbana.

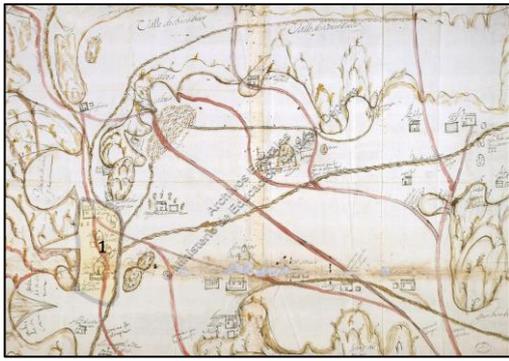
Aún así se observa en base a las cifras presentadas (tabla 2), que la población rural tiene una tendencia de población residente en disminución, lo cual se relaciona con lo planteado en la problemática. Por lo tanto, para efectos del proyecto, dentro de la cantidad de comunas rurales en la región, se escoge la comuna de Lampa dado que responde a las características buscadas en el planteamiento del proyecto y los conceptos expuestos.

⁷ El instituto Nacional de Estadística (INE) para la elaboración de sus documentos realiza dicha clasificación para poblaciones urbanas y rurales.

Breve Reseña Histórica.

El nombre Lampa significa “pala de minero” proveniente del idioma quechua, los primero registros que se tiene como poblado catalogándolo como “poblado indígena”. En cuento a los registros arqueológicos, se registras vestigios de diferentes elementos y herramientas de grupos de recolectores y agro alfareros del 300 A.C hasta el periodo hispánico que se instalaron o frecuentaban el sector. La ilustración 15 muestra los primeros mapas de la zona, marcado con el número 1 la zona del actual emplazamiento.

Ilustración 15: Distrito Lampa-Colina siglo XVI.

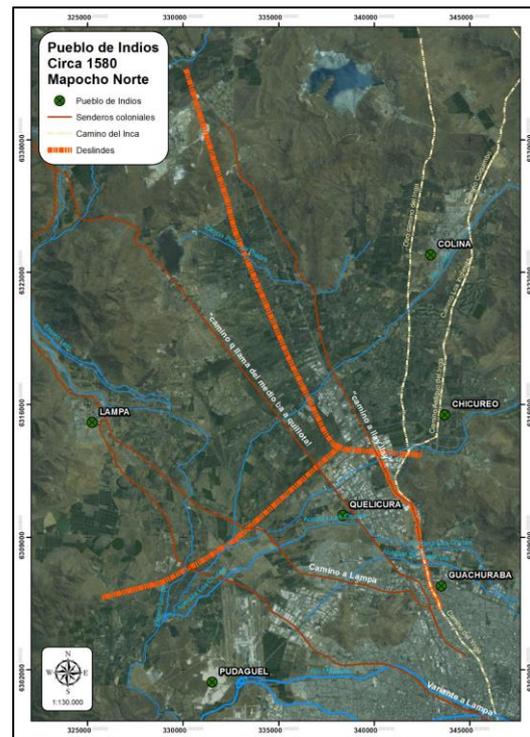


Fuente: elaboración propia en base a la imagen del documento Mapocho Incaico Norte.

Desde la colonia la comuna fue escala obligada de los viajeros que tenían como rumbo la costa central, principalmente Valparaíso utilizando la cuesta de la dormida, pues cumplía el rol de estación de paso para el descanso de los viajeros y recuperación del ganado. Por tal motivo, durante la gobernación de Ambrosio O'Higgins se finalizó en 1795 la carretera que conectaba Santiago – Valparaíso pasaba a través de ella, continuando hacia Til Til y luego por la cuesta Lo Prado emprendiendo rumbo hacia la costa, como se puede apreciar en la ilustración 16.

Cabe mencionar que Pedro de Valdivia se apropió el valle de Lampa, lo cual dividió en dos partes el territorio, a cargo de Francisco Hernández Gallegos y Marcos Veas. Durante el transcurso de la colonia el territorio se fue dividiendo en haciendas que hasta el día de hoy mantiene su nombre originario, y las cuales destacaban por sus productos agrícolas, que le dieron la fama a la comuna en dicho rubro. También destacan las faenas mineras de cobre, plata y oro.

Ilustración 16: Principales poblados y caminos Sector Norte de Santiago.



Fuente: documento "Mapocho Incaico Norte".

Para el año 1891 por decreto del presidente Jorge Montt, se crea la Comuna de Lampa, la cual ya contaba con una escuela y la parroquia Nuestra Señora del Carmen como los principales edificios públicos. La municipalidad recién en 1894 se instaló con un edificio que mantiene la ubicación hasta el día de hoy. Con el paso de los años hasta la actualidad, la localidad de manera paulatina se fue dotando de los diferentes servicios y equipamientos tanto públicos como privados.

Finalmente, la comuna está enfrentando, gracias a la bonanza económica del país en la última década, la construcción de grandes proyectos inmobiliarios de carácter habitacional, produciendo la llegada explosiva de migrantes de otros sectores de la región.

5.1. Medio Ambiental

Contexto mediato.

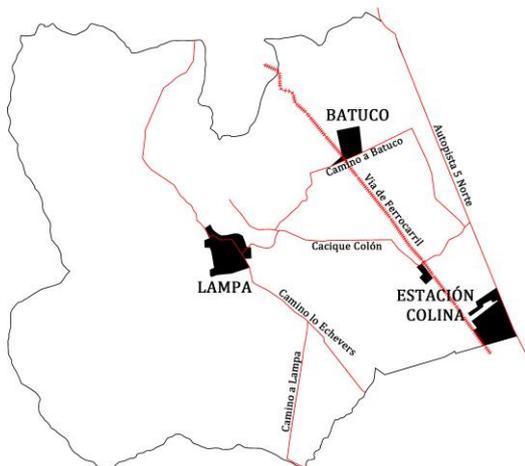
La comuna con una extensión de 452 km², se ubica en la zona norponiente de la Región Metropolitana, específicamente a 37 kms. aproximadamente de Santiago, la zona corresponde a la provincia de Chacabuco que se compone además de las comunas de Colina y Til Til, siendo la primera la capital provincial.

Ilustración 17: Ubicación de la provincia de Chacabuco en la Región Metropolitana



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 18: Esquema de las principales localidades y vías de la Comuna.



Fuente: elaboración propia.

Al igual que en la provincia, la principal vía de acceso correspondería a la Autopista 5 Norte o Panamericana (la cual recorre todo el país de norte a sur). De ella se desprenden las principales avenidas y carreteras comunales que permiten la conexión tanto interna como externa. A lo largo del territorio comuna, existen diversos asentamiento o núcleos urbanos que correspondería a Lampa, Batuco y Estación Colina; en cambio, los sectores rurales destacan a Chicauma, Lo Vargas y Lipangue. Todos ellos concentran casi la totalidad de los habitantes, todos ellos con sus propias características físicas.

Ilustración 19: Vista del paisaje característico de Lampa.



Fuente: https://c1.staticflickr.com/1/35/107307682_4c8e43708e.jpg

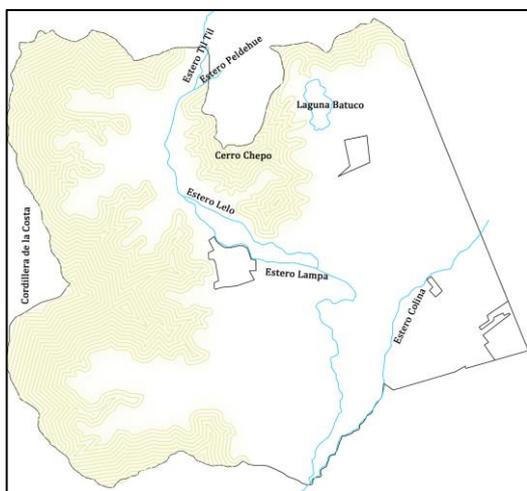
A su vez, la composición del territorio en términos geográficos corresponde a un valle, cuya denominación lleva el nombre comunal. Éste se ubica en la depresión intermedia de la región, situada entre la cordillera de Los Andes al oeste y las serranías de la costa al este. Fisiográficamente el valle de Lampa tiene características de ser largo y estrecho, con numerosos cauces secos debido al desborde del río Lampa y la presencia de algunos cerros islas. En cuanto a las pendientes, en general son suaves con dirección norte-sur, hacia el este suben las cotas con los cerros de la cordillera de la costa con extensos sistemas de quebradas y en su cima pequeñas mesetas. Los suelos son de estratigrafía variable, mostrándose un primer horizonte superficial

arcilloso, seguido por suelos gravosos y arenosos.

En cuanto a su sistema hidrográfico, destaca como principal afluente el estero Lampa, que corre en sentido norte a sur y recibe las aguas del estero Peldehue, ubicado en la zona norte cordillerana. A su vez el estero Til Til - Polpaico dan origen al río Lampa del sector del cerro Chepo. Hacia el sur-oeste de la localidad, el estero Lampa recibe su principal afluente, el estero Colina.

La principal fuente de agua dulce lo constituye la laguna Batuco con un ambiente lacustre típico, alimentado por agua lluvia y quebradas intermitentes. Pero su principal origen debe ser probablemente el proceso de desglaciación ocurrido hace milenios de años (finales del período pleistoceno y comienzos del holoceno). Finalmente cabe destacar otras fuentes hídricas importantes son las vertientes de aguas subterráneas.

Ilustración 20: Esquema sistema geográfico Lampa.



Fuente: elaboración propia.

Clima

Dada su ubicación, en la Región Metropolitana, Lampa comparte el mismo ambiente que la ciudad de Santiago, el cual correspondería a un clima templado tipo mediterráneo con estación seca prolongada e inviernos lluviosos, con una temperatura media anual de 13,9° C. Lo que significa que la zona. Se caracteriza por tener un verano cálido y seco, siendo enero el mes más cálido alcanzando una temperatura de 22.1° C en promedio. Por el contrario, el invierno es frío donde julio es el mes más helado alcanzando los 7,7° C.

Durante este período invernal se presentan 30 días con heladas, depositándose nieve en casi toda la cordillera de la costa. En cuanto a las precipitaciones, ocurren en los meses de mayo a agosto, con un promedio anual de 356,2 mm⁸ las cuales presentan una irregularidad, pues pueden ser abundantes en un año y al siguiente escaso.

En la zona de Lampa (sector colina), existen mayores fluctuaciones térmicas con respecto a otros lugares de la región, ocasionado por la penetración del clima de estepa. Pues la cordillera de la costa posee una mayor altitud en esta zona, dificultando la penetración de las condiciones climáticas marítimas.

Por lo tanto, en resumen podemos indicar que se identifican de manera clara las estaciones de verano e invierno, reflejándose en la variación térmica con respecto al mes del año (los veranos secos y calurosos, y los inviernos lluviosos y fríos), siendo en Lampa más perceptible estas variaciones térmicas.

⁸ Todos los datos de temperaturas y precipitaciones fueron extraídas de la página web <http://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region13/clima.html> visitada el xx del 2016.

Tabla 2: Datos históricos del clima en Lampa.

Mes	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
mm	1	3	3	12	62	86	71	58	22	13	5	3
°C	20,2	19,5	17,5	14,3	11,3	8,9	8,7	9,7	11,9	14,3	17,0	19
(min.)	11,8	11,1	9,2	6,6	5,1	3,5	3,0	3,6	5,4	7,2	9,1	11,0
(máx.)	28,6	28,0	25,8	22,1	17,6	14,3	14,5	15,9	18,5	21,5	24,9	27,4

Fuente: elaboración propia con base de la página Web <https://es.climate-data.org/location/21694/>

Flora.

Dada las condiciones climáticas descritas (temperatura y precipitaciones), la vegetación nativa correspondería a la clasificación de *Bosque esclerófilo*. Dentro de sus principales características, se destaca que dentro de la mayoría de las especies presentan un tipo de hoja perenne (dura) que le permiten una mayor acumulación de agua (durante los meses lluviosos) para resistir las prolongadas estaciones secas del año.

En cuanto a las especies se pueden encontrar una diversidad de arbustos y árboles. Pero debido a la acción del hombre, ha ocasionado un cambio en las condiciones ambientales, ocasionando una deforestación significativa de la vegetación nativa, motivados para proporcionar terrenos aptos el uso agrícola, el intenso pastoreo caprino, la utilización de la madera como combustible y como material de manufacturación, y sin olvidar la instalación de los asentamientos en la comuna.

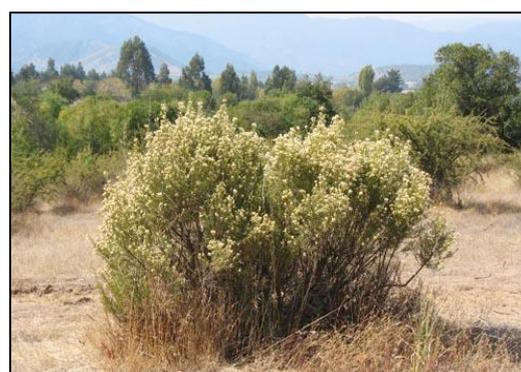
De todas formas, aún es posible encontrar las diferentes especies ubicadas principalmente en los cerros y montañas, puesto que el accionar del hombre se ve dificultado.

Ilustración 21: Boldo ejemplo de árbol nativo.



Fuente: <https://arbolesnativos.files.wordpress.com/2010/09/boldos-001.jpg>.

Ilustración 22: Romerillo ejemplo de arbusto nativo.



Fuente: http://www.chileflora.com/Florachilena/ImagesHigh/IMG_6145.jpg.

Fauna.

Considerando las características y tipo de vegetación local, la fauna de la zona se caracteriza por no ser de animales grandes dimensiones o tamaños, los cuales se movilizan por zonas de la región con poca presencia humana pues evitan el contacto de estos. De las especies podemos encontrar diferentes mamíferos, avifauna, reptiles, anfibios e insectos. Donde podemos destacar los siguientes ejemplos:

Ilustración 23: Zorro Culpeo ejemplo de fauna nativa



Fuente <http://www.clubpescaycaza.cl/images/ff2.jpg>.

Ilustración 24: Pequeñ ejemplo de ave nativa.



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-ptvSQYL1Ve0/UHRxVTFEcVI/AAAAAAAAAC04/9KSUuthhURo/s1600/Athene%2Bcunicularia5.jpg>.

Además dentro la fauna, es preciso mencionar las especies introducidas que responden principalmente a razones económicas. Ellas corresponden principalmente a los diferentes tipos de ganado (bovino, avícola, porcino y equino).

Condiciones Urbanas

Antes de comenzar, es preciso hacer una aclaración con respecto a la clasificación de los asentamientos, principalmente si corresponden a uno urbano o rural. Pues no necesariamente representan una dicotomía, los grupos o categorías de clasificación se pueden ampliar según la cantidad de divisiones dependiendo siempre y cuando de la finalidad del estudio o proyecto, y por puesto las variables a considerar.

Si consideramos la distribución en la normativa existente, Lampa quedaría catalogada como un asentamiento urbano. Su población supera los 2.000 habitantes, lo cual podemos objetar ya que consideraremos la finalidad de la propuesta, y las características expuestas. Si nos apoyamos en el documento de trabajo "Comunas rurales de Chile", podríamos clasificar la tipología del asentamiento de Lampa de manera más provechosa para la actual propuesta arquitectónica.

Por lo tanto, dicho documento realiza una clasificación en nueve grupos la condición de ruralidad, lo cual utiliza ciertas variables, como por ejemplo, demografía, accesibilidad y servicios. Bajo estos criterios Lampa queda en el grupo de "*Comunas silvoagropecuarias de ruralidad intermedia, con moderada diversidad de actividades económicas*", donde se describe que poseen un mayor tamaño y dispersión de los asentamientos y grado significativo de densidad población; además presentan una mayor diversidad de sectores económicos aparte de la agricultura, aunque sigue siendo el rubro predominante. En resumen, dicha clasificación nos permite entender de mejor manera como es Lampa y las características que posee.

Era necesario previamente describir las condiciones naturales de la región, esto ayudaría a un mejor entendimiento del modo de habitar y la constitución del espacio arquitectónico y urbano, pues tiene una directa relación y concordancia con su entorno. Además para una mayor comprensión del proyecto, nos concentraremos precisamente en el estudio

de la localidad urbana de Lampa o bien la cabecera comunal.

Ilustración 25: Ubicación de la localidad de Lampa.

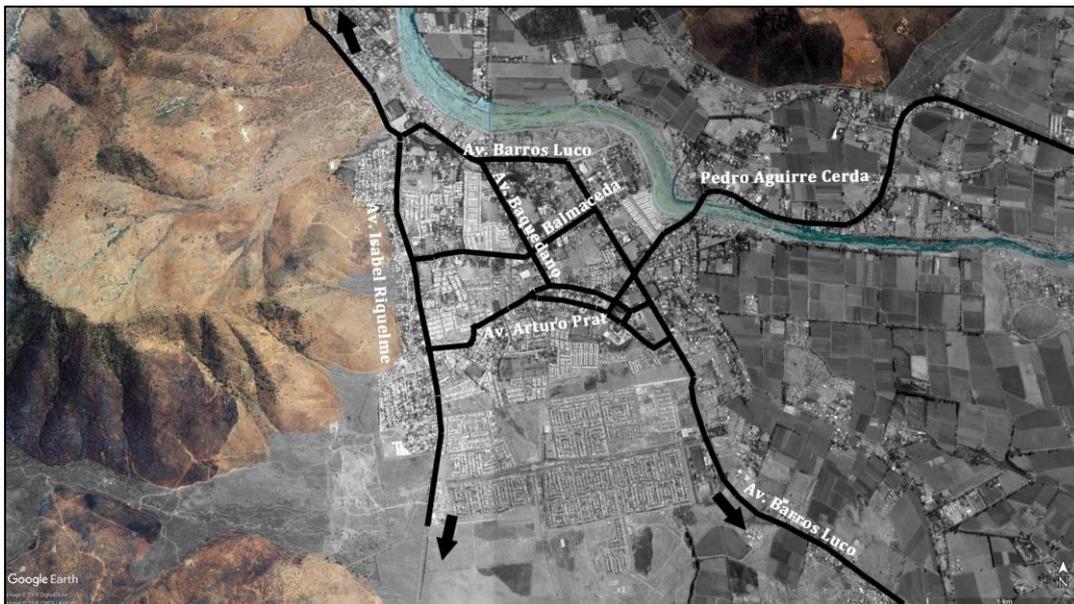


Fuente: elaboración propia en base Google Earth.

La cabecera comunal corresponde al lugar donde se ubican las principales instituciones gubernamentales y servicios públicos de la comuna. En este caso

corresponde a la localidad de Lampa, que comparte el mismo nombre de la comuna.

Ilustración 26: Elementos geográficos y vías principales de Lampa.



Fuente: elaboración propia en base Google Earth.

En relación a su medio construido en términos generales, la morfología del asentamiento está condicionada por dos elementos geográficos predominantes: el cordón montañoso formado por los cerros Trincao y Campiche ubicados en sector poniente y por el otro, el estero o río Lampa al oriente. Hay que sumarle las características del suelo que predomina los suelos franco arcilloso y franco arenoso, bien drenados. Todo ello ha afectado en la manera en que se ha ocupado el territorio por parte de los habitantes, proyectándose en un crecimiento longitudinal en el sentido norte sur.

De esta forma, las principales vías de circulación y acceso se han trazado acompañando dichas condiciones, siguiendo un patrón orgánico en base a los canales de regadío o en los antiguos brazos del estero Lampa. Conformándose de tal forma las calles Barros Luco (Ruta G-15), las Herreras y parte de Pedro Aguirre Cerda. Todas ellas se congregan en la plaza central o de armas, de forma ortogonal, y se extiende hacia el resto de la localidad permitiendo su conexión y comunicación.

Sobre la ocupación territorial, se reconocen de manera explícita dos sectores dominantes dentro del asentamiento. Por una parte, se observa un centro fundacional o histórico que corresponden a las primeras construcciones y edificaciones, las cuales se destacan por tener una gran extensión predial en comparación a lo construido. Éstos mayoritariamente se ubican en los frentes del terreno (la parte que circunda con la calle). Dada la disposición espacial de la trama urbana en esta parte de la localidad, la penetración vial se ve dificultada, ocasionado que la circulación urbana se vea extendida y distante generando una sensación de vastedad.

Ilustración 27: Centro de Lampa.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 28: Vista aérea centro de Lampa



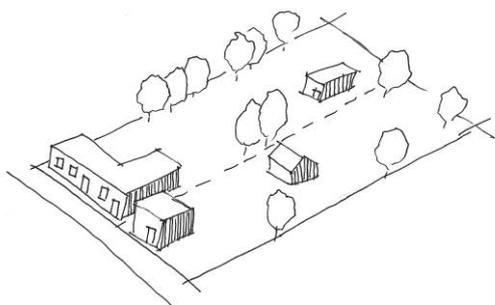
Fuente: http://mw2.google.com/mw-panoramio/p_fotos/medium/598034.jpg

Ilustración 29: Calle periférica de Lampa



Fuente elaboración propia.

Ilustración 30: Croquis de construcción sector histórico de Lampa.



Fuente: elaboración propia.

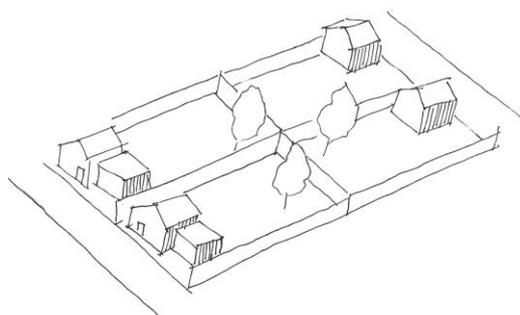
Por el contrario, el otro sector predominante corresponde a las nuevas urbanizaciones que se sitúan principalmente en las zonas oeste y sur de Lampa, las cuales comparten una similitud en la disposición espacial de las grandes ciudades. La composición de la trama urbana de este nuevo sector de Lampa responden, por un lado a los programas de vivienda subsidiada, ubicados mayoritariamente en el sector poniente, y por otro a los proyectos inmobiliarios residenciales de iniciativa privada, que brindan condominios y barrios cerrados con características de los conceptos propuestos por Howard en su “Ciudad jardín” y “Unidad de barrio” de Perry (Cáceres 2015), concentrándose principalmente en la zona sur de Lampa. La ocupación del suelo con fines residenciales representa prácticamente el 90% del territorio existente.

Ilustración 31: Nuevas urbanizaciones en Lampa.



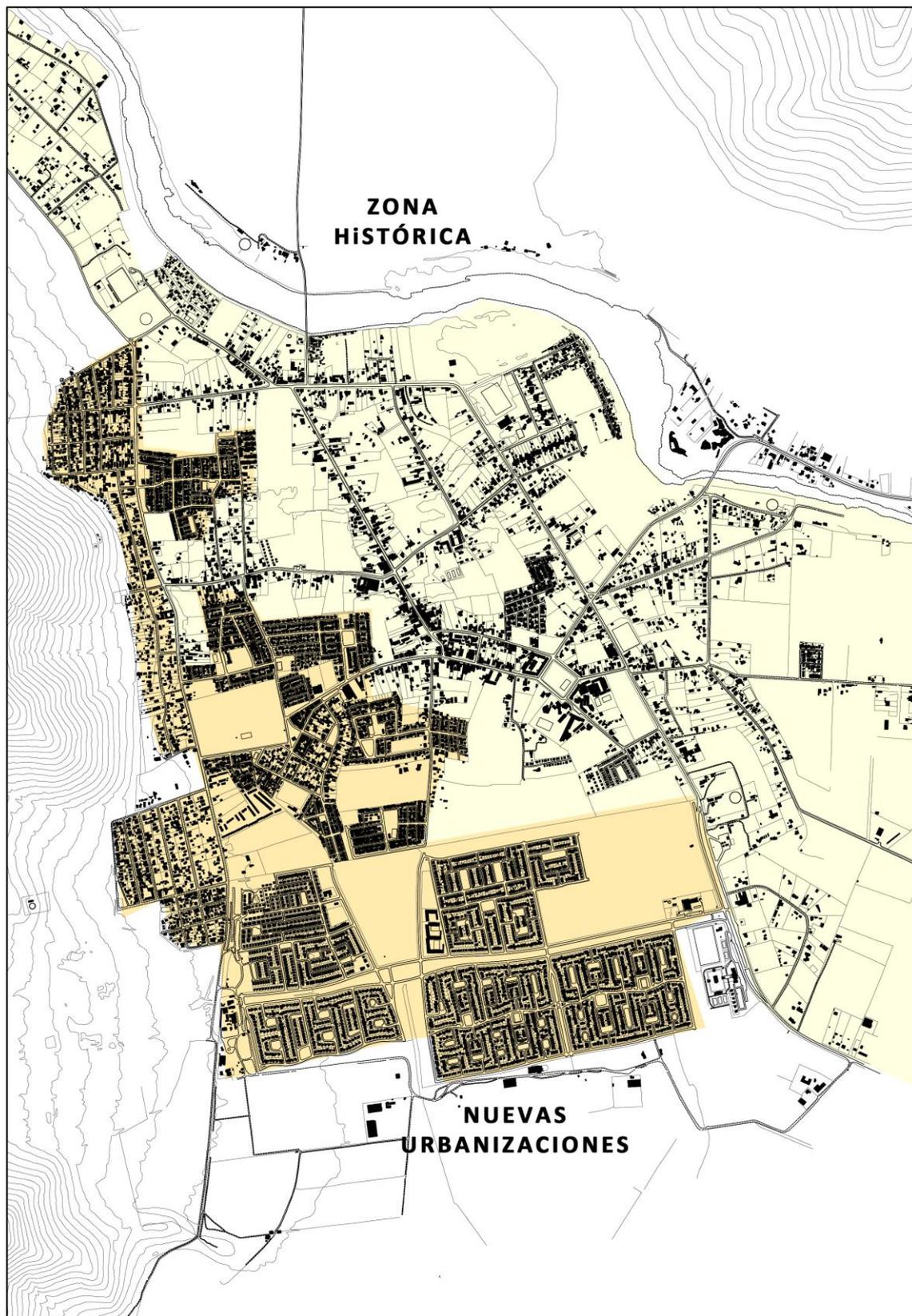
Fuente: http://www.fdi.cl/wp-content/uploads/2014/10/23796326-Crecimiento-inmobiliario-en-Lampa.-29_12_2013-13.10.50.jpg

Ilustración 32 Esquema de la organización predial en las nuevas urbanizaciones en Lampa



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 33: Plano de las construcciones y zonas de Lampa.



Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los otros usos de suelos que se encuentran en Lampa, del tipo comercial y servicios se concentran mayoritariamente en el eje principal, Avenida Baquedano. El resto se distribuye por los sectores norte y oriente. Por el contrario, el equipamiento urbano se encuentra distribuido de manera más dispersa en el asentamiento.

Las áreas verdes registran una superficie real de 31,5 hectáreas (315.000 m²). Si consideramos la cantidad de la población, obtendríamos un índice de 5,42 m²/hab. lo que está lejos de los estándares internacionales (la Organización Mundial de la Salud estima un índice óptimo en un 9,2 m²/hab., y las Naciones Unidas alrededor de

16 m²/hab. por citar los más representativos).

Además se reconoce una inexistencia de parques urbanos comunales, solamente de acuerdo al Plan Regulador Metropolitano y Comunal, establecen ciertas áreas de proyección natural, localizados principalmente en los cordones montañosos.

En resumen, la composición morfológica de la localidad de Lampa está condicionada principalmente por los elementos geográficos presentes. Asimismo, el paisaje urbano imperante presenta mayoritariamente un predominio y rasgos esencialmente rurales.

Ilustración 34: Plano de equipamiento, áreas verdes y servicios en Lampa.



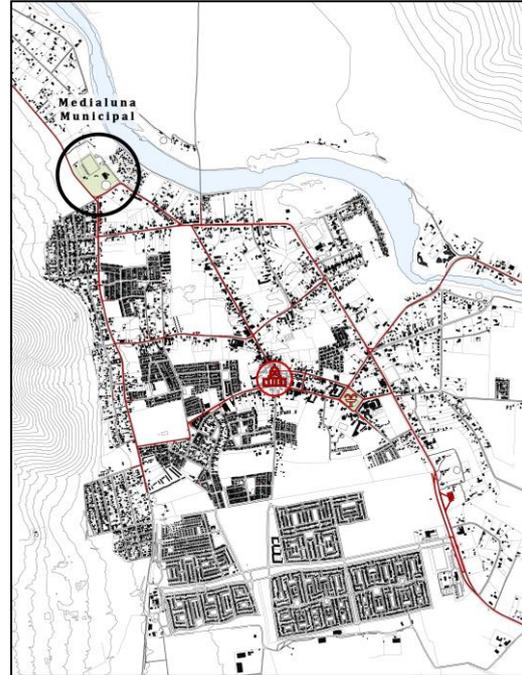
Fuente: memoria explicativa para propuesta de plan regulador comunal de Habiterra Consultores.

Contexto inmediato

Como ya se ha mencionado, la propuesta apunta en tratar las dificultades, en términos de calidad de vida, que significa esto para la población rural y también destacar los aspectos positivos que pueden contribuir en los ambientes rurales. Es por ello, y adelantándonos a la propuesta arquitectónica, detallaremos las características físicas del predio donde se ubica la Medialuna Municipal, pues representa un espacio en el cual la población la identifica y relaciona como un lugar para el desarrollo del espectáculo y ocio. Lo que a propósito representa otro ámbito a desarrollar para el presente proyecto de título.

Por lo tanto, como se indica en las ilustración 32 , dicho espacio corresponde a la Medialuna Municipal de Lampa y a un costado la Cancha Municipal, la cual en 1955 se produce la donación de los dichos predios a la Municipalidad de ese entonces, para la construcción de un rodeo y una cancha de fútbol de carácter público para la comunidad.

Ilustración 35: Ubicación de la medialuna en Lampa.



Fuente: elaboración propia.

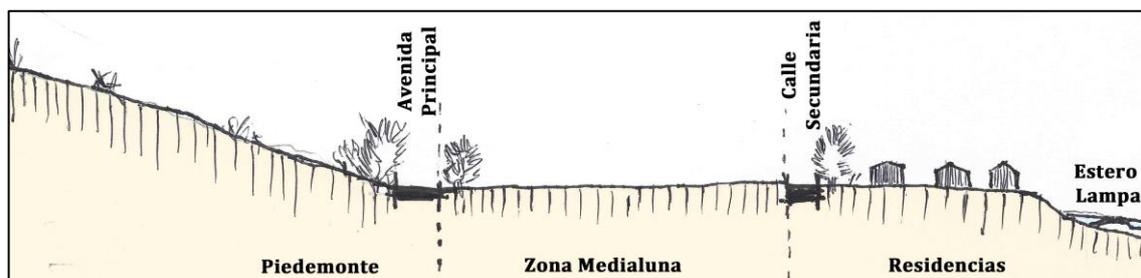
El terreno está conectado por las principales vías de la ciudad (Avenida Barros Luco e Isabel Riquelme), las cuales colindan por el frente sur y poniente.

Ilustración 36: Terrenos de la Medialuna y Cancha Municipal.



Fuente: elaboración propia en base a Google earth.

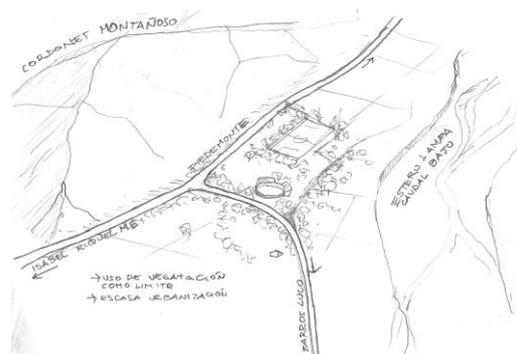
Ilustración 37: Corte sentido poniente-orientado del emplazamiento.



Fuente: elaboración propia.

En cuanto al entorno del emplazamiento, a nivel macro podemos identificar la presencia de los cordones montañosos, los cuales una parte de ellos definen el límite poniente del espacio de manera categórica y visible, el resto por nororiente se manifiesta de forma más lejana, menos latente y más sobria. Por otra parte, el estero Lampa no es visible ni perceptible desde el terreno mismo, pero al momento de circular por la zona oriente es posible percibirlo.

Ilustración 38 Croquis del emplazamiento.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 39: Esquema de densidad.



Fuente: elaboración propia.

Por parte de las edificaciones estas corresponden principalmente al tipo residencial y se concentran de manera más evidente y palpable desde el frente sur y oriente del lugar, dado que Lampa se encuentra en esa dirección. Por el contrario, en el frente norte se ubica inmediatamente la cancha municipal y las construcciones van decayendo drásticamente en su densidad a medida que se avanza en dicha dirección.

Además, dado las características de los predios circundantes, de gran extensión territorial, la vegetación es un elemento abundante y sobresaliente pues es utilizada para demarcar los sitios.

Por lo tanto, si uno transita en dirección desde el sur hacia el norte notará que la densidad y cantidad de construcciones irá decreciendo, indicándonos que estamos cercanos al límite norte del asentamiento, por lo cual la Medialuna se presta de hito para señalarlo.

Finalmente, sobre las propias instalaciones del emplazamiento no resaltan por su calidad ni mucho menos por su cantidad. Se contabiliza la Medialuna, con sus corrales para el ganado y un galpón utilizado principalmente como espacio multipropósito. Todo ello inmerso en una explanada sin mayor intervención, dando cabida para

instalaciones efímeras de acuerdo a la actividad que se esté realizando.

Ilustración 40: Vista hacia el poniente en el emplazamiento y de la Medialuna Municipal.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 41: Vista de una celebración en el emplazamiento.



Fuente <http://www.lampa.cl/inicio/wp-content/uploads/EXPOLAMPA.jpg>.

Ilustración 42: Celebración en la explanada de la medialuna.



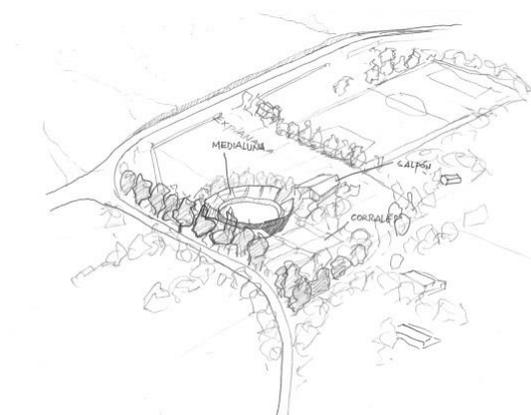
Fuente: <http://www.lampa.cl/inicio/wp-content/uploads/fiestas-patrias.jpg>.

Ilustración 43: Croquis explanada.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 44: Croquis de las edificaciones del emplazamiento.



Fuente: elaboración propia.

5.2. Socioeconómicos

La comuna, según el Censo 2002, posee una población de 40.228 habitantes, de las cuales 30.956 (77%) viven en los diferentes asentamientos y el resto 9.272 (23%) están en las zonas rurales. Esta clasificación es acorde a los límites urbanos fijados por el PRMS y el Plan Regulador Comunal. Dicho censo registra un crecimiento en torno al 67% desde el último que fue el año 1992, además el Instituto Nacional de Estadística (INE) determina una proyección de población

para el año 2015, cercana a las 86.975 personas. Por otra parte el Censo 2012 proyectó en 79.397 residentes pero dado los cuestionamientos en la elaboración y validación de dicho documento utilizaremos las cifras del Censo 2002 y las proyecciones del INE. De todas maneras, la comuna registra un crecimiento demográfico considerable anual.

Tabla 3: Población comuna Lampa.

Territorio	Año 2015		
	Hombre	Mujer	Total
Lampa	44.832	42.143	86.975
RM	3.578.730	3.735.446	7.314.176
País	8.911.940	9.094.467	18.006.407

Fuente: Censo 2002 y proyección de población 2015 INE.

Tabla 4: Rango Etario Lampa.

Edad	2015	% según territorio 2015		
		Comuna	Región	País
0 a 14	22.171	25,49	20,04	20,36
15 a 29	19.951	22,94	23,42	23,79
30 a 44	20.367	23,42	22,53	21,36
45 a 64	17.680	20,33	24,03	24,17
65 y más	6.806	7,83	9,98	10,32
Total	86.975	100	100	100

Fuente: Censo 2002 y proyección de población 2015 INE.

Como nos muestran las cifras, la comuna en términos de magnitud de población no incide mucho con respecto a la región (representa el 0,95%) y mucho menos a nivel país (0,48%). Además no presenta alguna peculiaridad a destacar. En cambio, presenta una ligera diferencia en los rangos etarios donde predomina una población más joven en contraste a la tendencia regional y país.

En cuanto a sus niveles de ingresos, según los datos del censo 2002 presentado por el Ministerio de Desarrollo Social, Lampa tiene una pobreza⁹ del 19,9%, contrastando con la región que bordea el 11,5%.

Por otro lado, la comuna cumple con dos roles predominantes dentro del sistema económico de la Región Metropolitana, el primero corresponde a la producción de

⁹ El nivel de pobreza se mide si el grupo familiar o el individuo es capaz de cubrir la canasta básica.

hortalizas para el consumo del gran Santiago, pues cuenta con una importante superficie de suelo cultivable (35.025 hectáreas); el segundo rol sería la producción y almacenamiento industrial de todo tipo, concentrándose principalmente en la localidad de estación colina.

Otro aspecto económico importante de la comuna es el crecimiento inmobiliario residencial permitiendo cubrir la demanda para estratos medios bajos y medios de la

sociedad, ocasionando la llegada de nuevos residentes de otras comunas de la región. Además la comuna depende del intercambio comercial con la ciudad de Santiago, para abastecimiento comercial y de servicios.

El siguiente gráfico muestra la distribución de la población según rama económica de la comuna, los datos son proporcionados por el Censo 2002, los cuales pueden haber variado por el crecimiento urbano hasta la fecha.

Gráfico 2: Empleo por rama de actividad económica comuna de Lampa.



Fuente: elaboración propia en base memoria explicativa Habiterra Consultores.

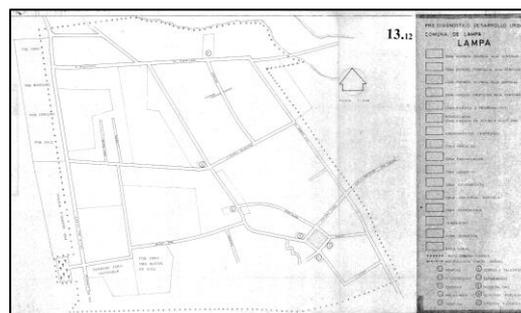
5.3. Normativa

La comuna de Lampa está regida principalmente por dos documentos. El primero y más macro corresponderían al Plan Regulador Metropolitano de Santiago, el cual con respecto a la comuna y para el caso, define el límite urbano, las zonas de urbanización y protección medioambiental.

Por otra parte, el Plan Regulador Comunal se tiene registro de un documento del año 1996, ilustración 45, donde principalmente muestra ciertos usos de suelos generales, las vías principales e indica el límite urbano, careciendo de regular la ocupación territorial tal como existen en las otras comunas del país.

A pesar de ello, actualmente está en proceso de desarrollo un nuevo Plan Regulador para la comuna, el cual buscar cumplir con todos los requerimientos legales y normativos del país.

Ilustración 45: Plan Regulador Comunal Vigente.



Fuente: Municipalidad de Lampa.

Para efectos del desarrollo del proyecto de título, ambos planes contemplan mantener el actual uso de suelo que tiene el terreno de la medialuna y la cancha municipal. Además la nueva propuesta especifica un uso de suelo de carácter de área verde.

6. Idea Arquitectónica

Tomando en consideración lo planteado en los capítulos anteriores, y con el objetivo de ofrecer mejores oportunidades de calidad de vida y habitabilidad para el asentamiento de Lampa. La idea arquitectónica del proyecto tiene la finalidad primordial de proporcionar un lugar y espacio para que los habitantes de la comuna puedan desarrollar sus actividades de ocio y entretenimiento.

Las actividades son principalmente todas las que no tengan relación directa con la función productiva principal del habitante. De las cuales, podemos mencionar todas las festividades representativas y que abarcan a toda la población, tales como las de carácter religiosas, sociales, folklóricas y deportivas. Por otro lado, también incluir las actividades

de entretenimiento propias del habitante, el grupo familiar y de la comunidad, las que tiene un carácter más espontáneo como por ejemplo, presentaciones culturales, artísticas y/o musicales; actividades recreativas o de esparcimiento.

En resumen, la idea principal es proporcionar una plataforma física en Lampa para que los habitantes puedan y tengan la posibilidad de desarrollar su identidad y cultivar su espíritu mediante la práctica del ocio.

En ese sentido, en Lampa se reconocen dos espacios jerárquicos donde la población celebrar y realiza las diferentes actividades mencionadas, los cuales son la Plaza de Armas y la Medialuna Municipal.

Ilustración 48: Plano satelital de la Medialuna y Plaza de Armas.



Fuente: elaboración propia a partir de Google earth.

Como bien muestra la ilustración 48, ambos emplazamientos dado su significado como lugar y la capacidad espacial permiten a la población la realización de dichas actividades. Por lo tanto siguiendo la línea de la propuesta, se escoge intervenir el espacio de la Medialuna Municipal para el desarrollo del proyecto de título.

Se selecciona este espacio principalmente por dos razones: la primera

es que la población ya tiene dentro de su imaginario colectivo que en dicho espacio es donde se realizan celebraciones y festividades, pues actualmente la mayoría de los actos, de congregación comunal, se desarrollan ahí. En la tabla 5 se muestran las más emblemáticas y populares de la comuna.

Tabla 5 Festividades y Celebraciones más Características de Lampa.



La festividad religiosa más importante de la comuna es la popular “Fiesta de Cuasimodo” celebrada después de la pascua de resurrección (fines de marzo por lo común). Tiene su origen desde al colonia en que consistía que el sacerdote llevaba la comunión a los enfermos y era acompañado por una comitiva para su seguridad.



La ExpoLampa es una actividad propia de la comuna, consiste en una feria multisectorial, donde los artesanos y microempresarios pueden mostrar sus productos y servicios. También se incluyen muestras de la cultura y folklore local, y a su vez presentaciones musicales y artísticas. Puede llegar a congregarse a más de 70.000 personas en sus tres días de duración.



El espacio es utilizado para la realización de celebraciones típicas del país, por ejemplo, semana santa, fiestas patrias y año nuevo. A su vez, acoge diversas espectáculos estacionales, tal como el circo, conciertos musicales, rodeo y festivales artísticos.

Fuente elaboración propia a partir de imágenes extraídas de la pagina Web del Municipio.

Además, si consideramos las características que presentan estas actividades, principalmente la de concentración masiva de espectadores y participantes en periodos de tiempo acotados, provocará inevitablemente congestiones ambientales (pueden ser de tipo vehicular, sonora, residuos.).

Por lo tanto, su actual ubicación, en la periferia del asentamiento, ayuda a mitigar el impacto urbano que se produce. La conexión con las principales vías de acceso facilita y expedita el flujo de los participantes; así como la lejanía de los principales núcleos poblacionales, minimiza la molestia que inevitablemente ocasiona el programa del lugar.

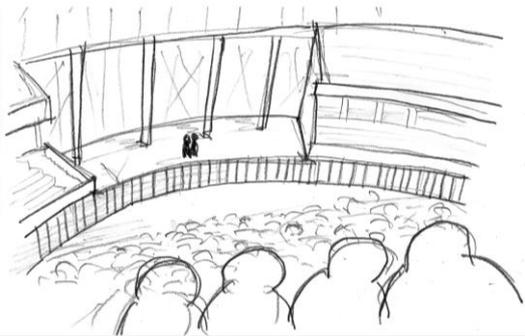
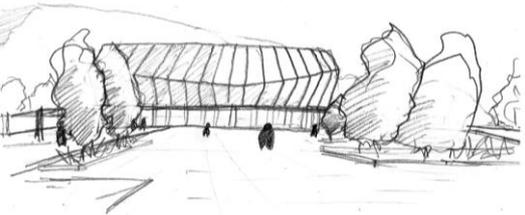
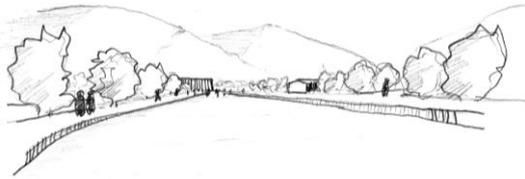
Asimismo, otro asunto a favor de esta localización es el paisaje circundante del predio, que presenta una panorámica bastante sugerente y llamativa. Pues se puede apreciar un cuadro completo de los elementos geográficos de Lampa.

Entonces, ya teniendo claro el propósito de la propuesta, el lugar y sus características. La idea arquitectónica consistirá en constituir el espacio en diferentes instancias tal como la estructura de las actividades que se desarrollan (los espectáculos y festividades), de igual forma que las partes que componen una narración

literaria, o sea que haya una introducción, desarrollo y desenlace.

Para lograr aquello será mediante diferentes operaciones espaciales en el lugar, acorde a la circulación y situación del usuario mientras habita el lugar. En la siguiente ilustración se detalla cada instancia y su intención.

Ilustración 49 Idea Arquitectónica.



Introducción

Se relaciona principalmente con la llegada del individuo al espacio, considerando que los principales accesos proviene del sur es necesario que se vaya notando el lugar como hito a medida que uno se va acercando. De forma relatando la actividad que está sucediendo en el espacio.

Desarrollo

Corresponde al uso mismo del emplazamiento y sus espacios inmediatos, en esta instancia nos permite prepararse y desenvolverse en el acto del espacio. También es la reunión y congregación y actuar de los habitantes como conjunto. En resumen es la inmersión de la realidad del espectáculo.

Desenlace

Finalmente en esta parte, es la consumación misma del acto del espectáculo, cuando ya estamos totalmente insertos en la realidad ficticia del acto. Consiste principalmente al uso de la medialuna.

Fuente elaboración propia.

El objetivo, por un lado es poder crear y acentuar un ambiente propio para la celebración que se lleve a cabo, o bien un espacio para el espectáculo y el por el otro, aumentar tanto cualitativamente y cuantitativamente el espacio público en Lampa, sin perder su esencia y características propias, pues su condición de localidad rural no presenta las condiciones idóneas para el beneficio de su población. Finalmente todas las decisiones tomadas tienen como fin,

contribuir a la construcción espacial del lugar y apoyar la conformación física de la idea.

Además como Lampa se ubica en el valle central, se incluirá elementos espaciales característicos de la zona, como por ejemplo, el corredor, parrón, la pirca, etc. la idea es apuntar a rescatar el espacio que generan dichos elementos y no la replicación exacta de ellos.

7. Proyecto

7.1. Propuesta de Programa

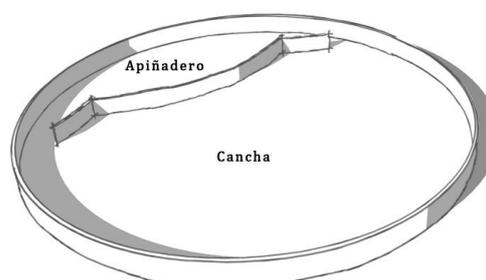
Considerando que el proyecto utilizará el emplazamiento de la actual Medialuna Municipal, se propone mantener la medialuna y el uso actual. Pero ello no significa conservar la actual construcción, pues ésta carece de algún valor patrimonial destacable como objeto arquitectónico, que amerite mantener completamente o parte de ella. En cambio, si es necesario preservar sus diferentes espacios para que pueda seguir desarrollándose el rodeo y las jineteadas.

Para que se pueda realizar el rodeo de manera oficial, la Federación de Rodeo Chileno en su reglamento establece las características mínimas que se deben tener y cumplir en la medialuna. Esta normativa establece lo siguiente:

La medialuna se construye en base a una circunferencia de radio 22,5 m que se divide en dos sectores, el apiñadero y cancha. El suelo debe estar nivelado tener la blandura suficiente para el óptimo movimiento de los animales. A su vez, deberá estar cercado por una empalizada de madera resistente con una altura de 2 metros y una inclinación de 30 centímetros hacia afuera desde la base.

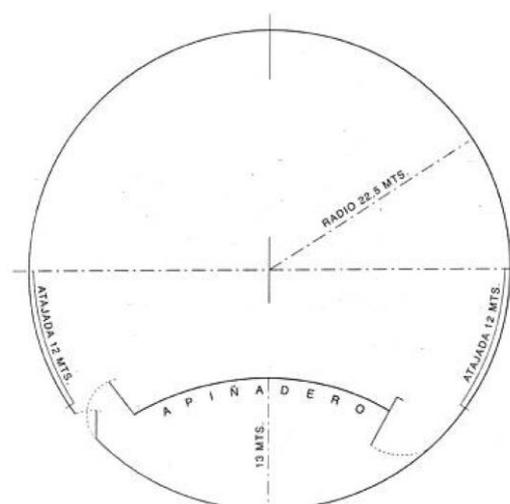
El sector del apiñadero comprende un espacio de 13 metros de ancho, medidos desde su centro a la tribuna de la medialuna. Las gradas se ubican alrededor de la circunferencia y para separarse de la cancha debe contar con una empalizada de 1,70 metros de altura. Ella debe terminar en ambos extremos con dos puertas de 5,50 metros de ancho. Además en la empalizada de la medialuna y a un costado dentro del apiñadero, debe existir una puerta del toril con un ancho máximo de 80 centímetros y cerrarse sin sobresalir el nivel de la empalizada. En las siguientes imágenes se muestra como se debe ser todas estas exigencias:

Ilustración 50: Distribución Interna Medialuna.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 51: Dimensiones oficiales de la medialuna.



Fuente: Reglamento Oficial Federación de Rodeo Chileno.

Ilustración 52: Vista de una Medialuna Construida.



Fuente: http://www.diarioelranco.cl/wp-content/uploads/2013/02/IMG_6464.jpg

En cuanto a la puerta toril, en ella debe conectarse la manga toril de 60 centímetros de ancho máximo y una altura suficiente para que el animal se vea impedido darse vuelta y circular hacia la puerta, con una largo capaz de acoger 25 animales. La cual deberá conectarse con los corrales, los que pueden estar adyacentes o fuera de la medialuna.

También deberá existir un espacio para aguardar y preparar a los caballos que participaran en el rodeo. La normativa de la federación no especifica la capacidad y sus características, pero generalmente dichos espacios (denominados pesebreras en el rodeo) comparten las mismas características que las caballerizas o establos equinos existentes en otras construcciones.

Por lo común, corresponden a cubículos rectangulares que acogen al animal, sus dimensiones promedios son de 3 metros de ancho por 3 metros de largo, con una puerta de acceso de 1 metro de ancho. Los cubículos se agrupan en un gran espacio (establo) de manera de dejar circulaciones centrales o lateras con un pasillo mínimo de 2,5 metros. La materialidad común es de madera o ladrillo, siendo el suelo de hormigón (radier) cubierta con viruta, y el espacio se conciben como semi-cerrados para una correcta ventilación y asolamiento para evitar malos olores y acumulación de contaminantes.

A su vez, la medialuna debe contar con una caseta del jurado, la cual debe estar en la zona exterior a la tribuna ubicada a dos metros desde el final de la empalizada, permitiendo una visión óptima de todos los ángulos de la medialuna y la privacidad necesaria para que los jurados puedan ejercer su labor.

Ilustración 53: Ejemplo de una puerta toril en una Medialuna



Fuente: [http:// www.caballoyrodeo.cl/portal_rodeo/site/artic/20140217/imag/foto_0000000220140217011121.jpg](http://www.caballoyrodeo.cl/portal_rodeo/site/artic/20140217/imag/foto_0000000220140217011121.jpg)

Ilustración 54: Ejemplo manga toril



Fuente: Memoria de Título "Una Arena Multiuso para los Andes".

Ilustración 55: Ejemplo de establos.



Fuente: <http://blackburnarch.com/site/wp-content/uploads/2011/09/b-141-05-09email.jpg>

Ilustración 56 Caseta de jurado



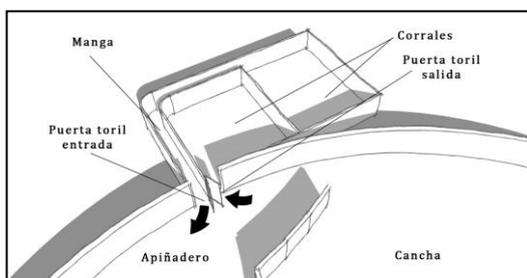
Fuente: <http://www.eldiariopanguipulli.cl/images/2010%20FOTOGRAFIAS/07%20julio%202010/12/huasos/medialuna.jpg>

Ilustración 58 Champion de Chile



Fuente: <http://www.eldiariopanguipulli.cl/imagenes/2010%20FOTOGRAFIAS/07%20julio%202010/12/huasos/medialuna.jpg>

Ilustración 57: Esquema de funcionamiento de entrada y salida del ganado en la medialuna.



Fuente: elaboración propia.

Por último, la normativa específica que en la medialuna deberá contar con tribunas para los espectadores ubicadas alrededor de la cancha. También deberá contar con servicios higiénicos y puntos de agua potable (bebederos). Se exige la existencia de servicios de primeros auxilios permanentes con todo lo necesario, con cobertura tanto para el público y los corredores participantes. De igual manera un servicio de veterinario para los animales.

Todos los elementos anteriormente descritos corresponden a los espacios mínimo exigidos por la Federación de Rodeo Chileno para que puedan desarrollarse las distintas fechas del torneo oficial, que finaliza con las mejores colleras¹⁰ clasificadas al Champion realizado en la Medialuna Monumental en la ciudad de Rancagua.

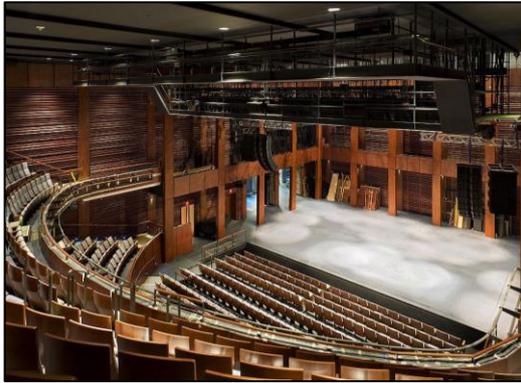
Si al lugar solamente dotamos con lo necesario para realizar el rodeo, ocasionaría que la estructura sea ocupada efectivamente escasos días por año. Es más, contando la cantidad de fechas del campeonato nacional de rodeo realizado en la temporada pasada (2015-2016), la medialuna de Lampa se utilizó un total de 13 días aproximadamente, significando el 3,5% de ocupación de días al año.

Es por ello, que es fundamental proporcionar al espacio de programa más diverso que el existente, sin ignorar el contexto de Lampa y en concordancia con los conceptos expuestos y la idea arquitectónica.

Gracias a las dimensiones que debe tener la medialuna, permite una flexibilidad espacial en acoger otros programas y actividades diferentes. También hay que considerar que la forma arquitectónica (un cilindro) permite acoger una variedad de espacios y actividades que se desarrollan en otras tipologías de características de entretenimiento y espectáculo, por ejemplo, sala de concierto, teatros, anfiteatros, arenas multiusos y auditorios.

¹⁰ Una collera corresponde al par de jinetes que participan en el rodeo.

Ilustración 59: Teatro Sidney Harman Hall, Washington DC, Estados Unidos.



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/e3/01/ac/e301.jpg>

Ilustración 60: Aarhus Concert Hall, Aarhus, Dinamarca



Fuente: http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/denmark/aarhus_conce rt_hall_exten sion_c fmoller1 40408_01.jpg

Todos esos espacios comparten un aspecto programático en común y fundamental para la presente propuesta, es disponer de un **escenario central** con sus variaciones según el caso, donde se realiza el espectáculo y a su vez contar con tribunas para los espectadores.

En el caso de la medialuna posee ambos atributos, el escenario (la cancha) y las tribunas circundantes, por lo cual permite es compatible con la idea arquitectónica.

En síntesis, el objetivo del programa propuesto es poder complementar y activar la medialuna como un espacio multifuncional, pero enfocado a desarrollar actividades de ocio y entretenimiento. La siguiente tabla resume los espacios mínimos del proyecto.

Tabla 6: Programa propuesto.

Área	Recinto
Rodeo	Cancha
	Corrales
	Pesebreras / Establos
	Caseta de jurado
	Enfermería
	Puesto de veterinario
	Bodegas
	Camerinos
	Baños uso exclusivo
	Común
Palcos	
Oficinas administrativas	
Boleterías	
Patio de comidas	
Micropuestos comerciales	
Salas multipropósitos	
Baños Públicos	
Exterior	Bodegas
	Estacionamientos público
	Zona de descarga
	Áreas Verdes
	Zona puestos comerciales / Quinchos

Fuente: elaboración propia.

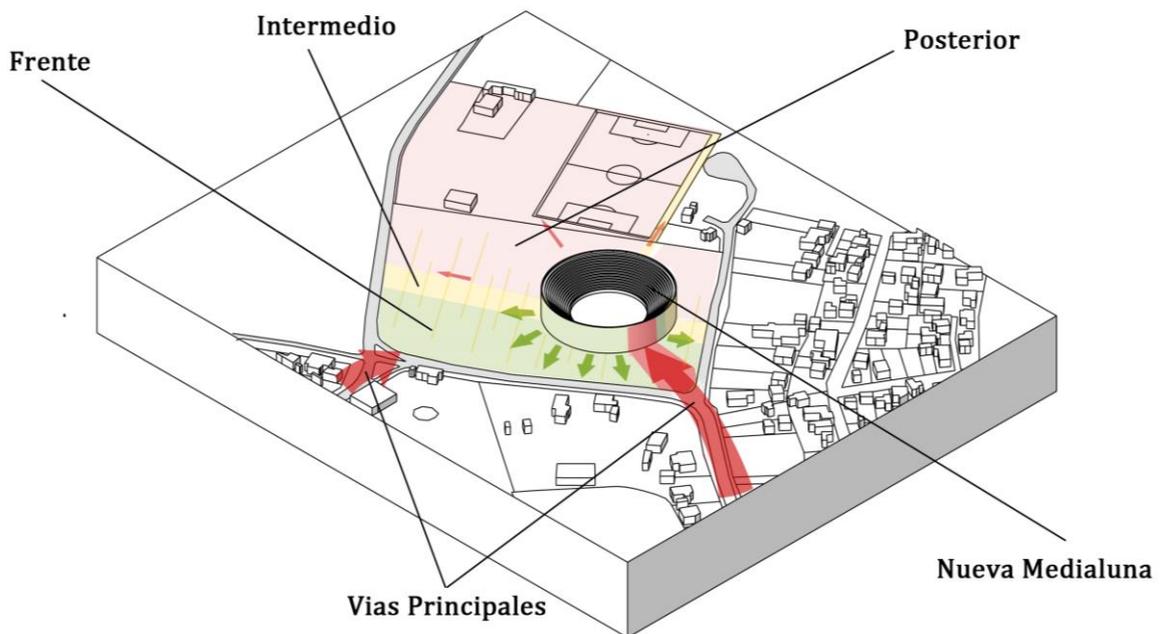
La distribución del programa en el recinto será explicada en mayor detalle en los siguientes capítulos, de forma de comprender de mejor manera la disposición general y su funcionamiento tanto interno como externo. Por último, agregar que la capacidad está propuesta para no superar los 5.000 espectadores pues tanto el espacio disponible y la intención es que no supere una escala comunal.

7.2. Urbana

Para comenzar, el predio se ubica prácticamente en el límite norte de la localidad, donde ocurre la transición rural-urbano de manera más evidente. Por lo cual se puede utilizar como referencia o hito urbano para indicarnos dicha situación.

También los elementos paisajísticos y rurales (parcelas de agrado) marcan una presencia palpable. Además las vías de acceso al lugar corresponden a las principales avenidas de Lampa. Es por ello, considerando esas aspectos se propone lo siguiente:

Ilustración 61: Partido General del Proyecto de Título.



Fuente: elaboración propia.

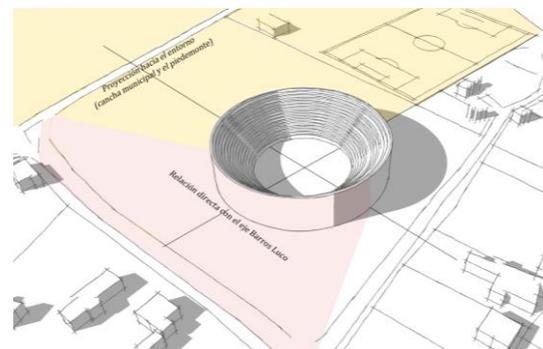
En primer lugar, se plantea un nuevo sistema de organización espacial en el terreno, en concordancia con la idea planteada (crear diferentes instancias) y a su vez reconocer y considerar los elementos del entorno.

En base a lo anterior, por un lado se reubica la medialuna con el fin de optimizar y aprovechar de mejor manera el espacio del terreno y acoplarse al nuevo sistema territorial.

Por otro lado, en cuanto a la composición del terreno mismo y considerando su entorno tanto natural como rural, se proyecta conformar tres instancias jerárquicas: **un frente, intermedio y posterior**. De forma vincularse con la idea de generar una introducción, desarrollo y

desenlace en el espacio. A continuación detallaremos cada momento.

Ilustración 62: Nueva ubicación de la medialuna.



Fuente: elaboración propia.

Frente

El objetivo principal es poder soportar y captar todos los flujos que se producen por llegada y salida de los habitantes al lugar. Esta acción puede darse el caso de que se efectúe de manera masiva e intensa, por lo que es necesario considerar estos comportamientos al momento de conformar el espacio en si. También hay que considerar la manera de acceder al emplazamiento que se produce mayoritariamente por medio de los vértices sur. En la intervención se considera ello de manera de conceptualizar placas de recepción que harán notar dicha condición.

Intermedio

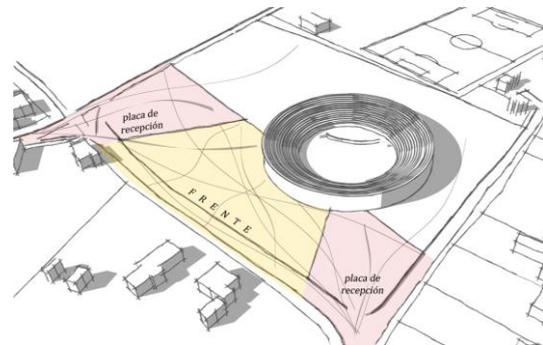
En esta parte se tiene el propósito de generar una transición tanto en el exterior, desde el frente hacia el atrás del terreno o viceversa o desde el espacio exterior hacia interior de la medialuna y viceversa. La idea es que en este espacio se generen todas las actividades de preámbulo o antelación al espectáculo principal que se esté desarrollando en el lugar.

Posterior

Se plantea en generar un atrás o una espalda del emplazamiento, en el cual se reconoce un entorno más rural y natural, contraponiéndose al frente que se identifica con un ambiente más urbano. Además espacialmente se proyecta hacia la cancha municipal con el fin de aprovechar sus características formales (el vacío existente). También, en este espacio se propone que se conciba con características de parque urbano, donde el vacío y vastedad adquieran mayor protagonismo.

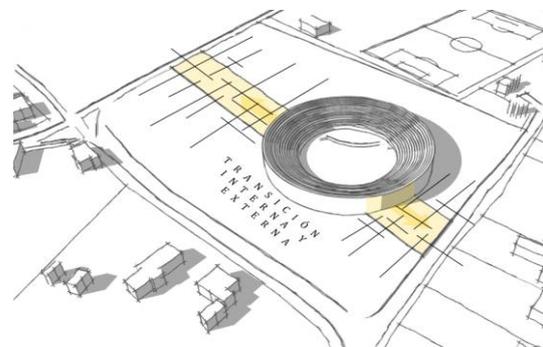
Finalmente, la propuesta geométrica de estas instancias principalmente de carácter ortogonal, tiene la finalidad de reconocer y mimetizarse con la trama urbana circundante y contraponerse a la forma circular de la medialuna que tiene una tensión focal predominante.

Ilustración 63: Esquema de composición del Frente.



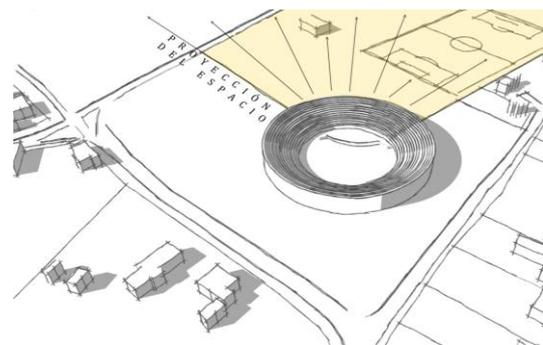
Fuente: elaboración propia.

Ilustración 64: Esquema de composición del Intermedio.



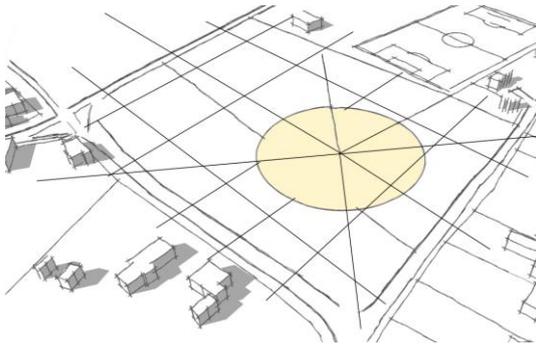
Fuente: elaboración propia.

Ilustración 65: Esquema de composición del Posterior.



Fuente elaboración propia.

Ilustración 66: Esquema de la trama de la Medialuna y urbana



Fuente: elaboración propia.

7.3. Arquitectura

En cuanto a la Arquitectura, las operaciones se concentrarán principalmente en el trabajo de la medialuna, para ello hay que considerar el programa y sus dimensiones mínimas que exige el reglamento del rodeo. Donde la forma y la dimensión de la cancha (circunferencia de 22.5 metros de radio) dictará las directrices geométricas y espaciales del recinto.

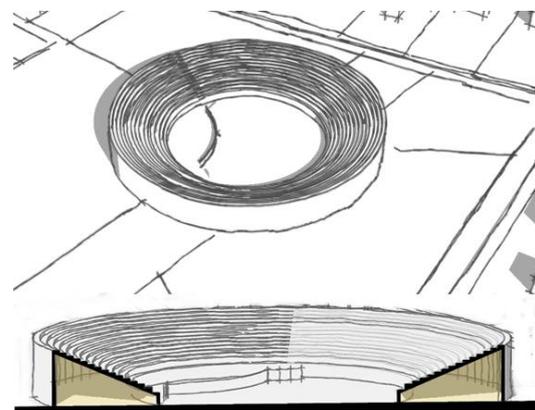
Es por ello que la necesidad de dotar de tribunas en la periferia de la cancha para los espectadores y la cierta flexibilidad de ubicación de los corrales para los animales, permiten una variedad de oportunidades para el posicionamiento del programa propuesto. De forma que el proyecto sea un espacio multipropósito enfocado al espectáculo y entretenimiento.

Al empezar a constituir el espacio de la medialuna (forma cilíndrica y circular), inevitablemente por su forma geométrica provocará una tensión significativa de los distintos espacios hacia el centro de ella, lo que ocasiona un conflicto con las ideas arquitectónicas del proyecto. Por ende, con el objeto de contrarrestar la tensión de la medialuna se realizan ciertas operaciones en su estructura y organización espacial interna y a su vez pueda proyectarse hacia las situaciones que ocurren en el exterior y

reconocer el contexto paisajístico de Lampa, tal como muestra la ilustración 68.

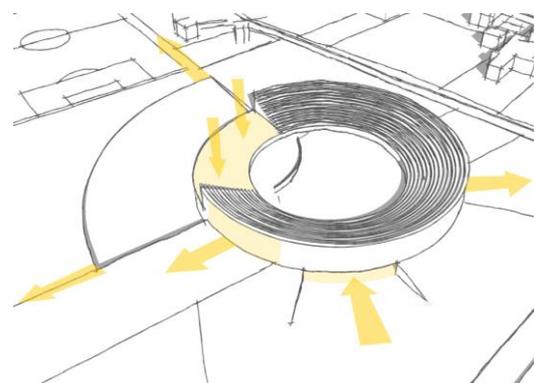
También hay que considerar que como se trata de un recinto que acogerá un número importante de público, si no se manejara de manera cuidadosa las diferentes circulaciones y espacios de permanencia, provocarían serios problemas de congestión lo que repercutirá de manera negativa en la calidad espacial del lugar. Es por ello, que la distribución del programa se dividirá tanto en la planta como en los distintos niveles, según sus propiedades como en su uso con respecto al resto.

Ilustración 67: Esquema volumétrico y espacios residuales.



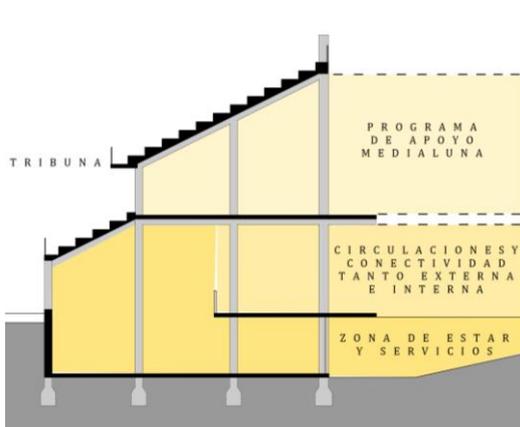
Fuente elaboración propia.

Ilustración 68: Esquema de las operaciones en la Medialuna.



Fuente: elaboración propia.

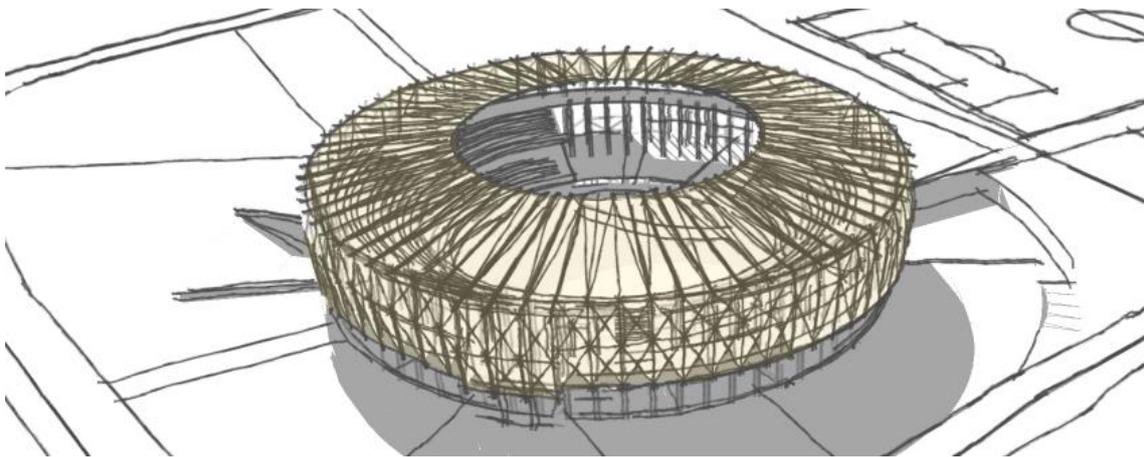
Ilustración 69: Esquema general de la organización espacial en la Medialuna



Fuente: elaboración propia.

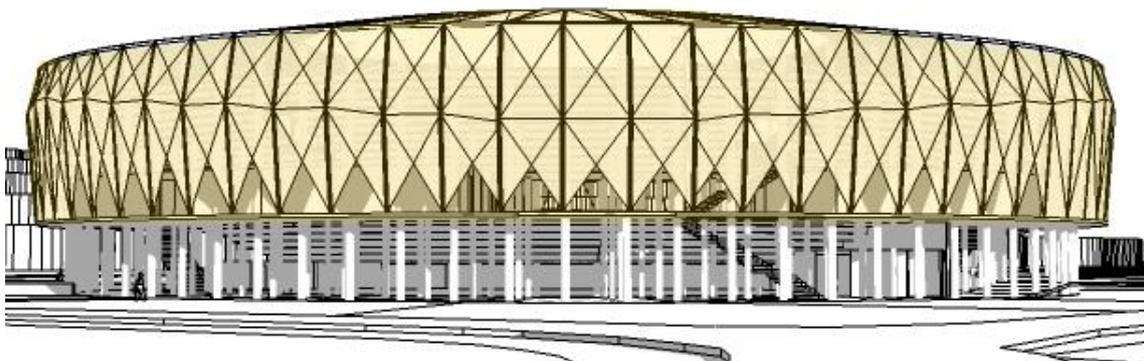
Finalmente, puesto que la comunidad de Lampa reconoce este lugar como un punto de congregación e interacción comunitaria. Se ha convertido en uno de los principales edificios de la comuna reconociéndose como un hito urbano dentro de la localidad. Por lo cual, la imagen que proyecte la medialuna debe reconocer dicha condición, sin olvidar el contexto rural existente, lo que se reflejara en el tratamiento de sus fachadas.

Ilustración 70: Imagen objetivo de la Medialuna.



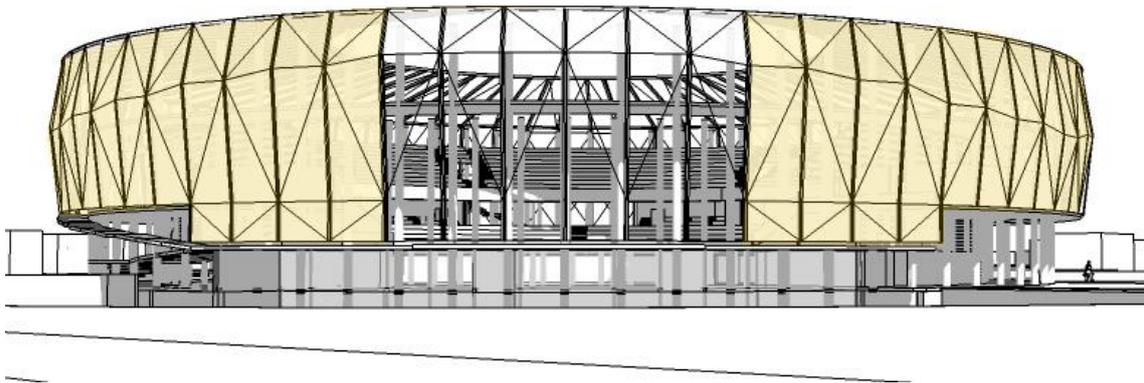
Fuente: elaboración propia.

Ilustración 71: Idea de tratamiento de fachada frontal.



Fuente: elaboración propia.

Ilustración 72: Idea de tratamiento de fachada trasera.



Fuente: elaboración propia.

7.4. Estructura y Constructiva

La finalidad de la estructura, aparte de su función básica, es que en ella se vea reflejada los conceptos e ideas expuestas. Por ello que para su sistema constructivo se evidencie una de forma rígida, tal como las estructuras de hormigón armado o acero.

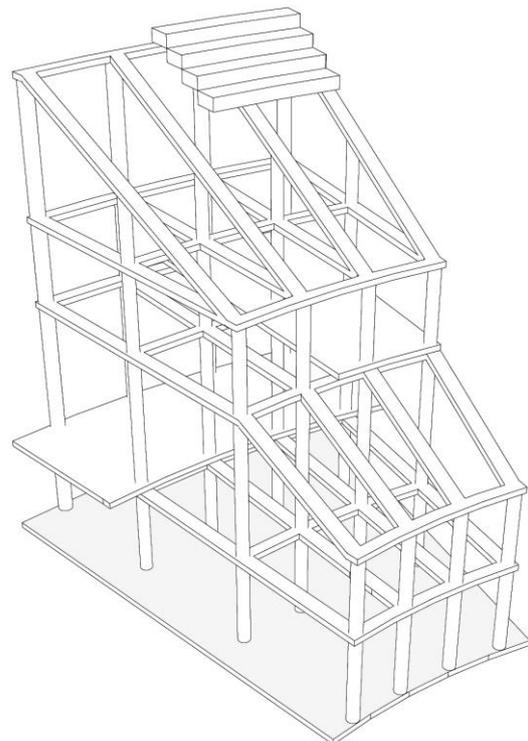
La idea conceptual es que sea capaz de acoger el variado programa propuesto y a su vez sea capaz de resistir todo el esfuerzo estructural de un recinto que llegue a albergar casi 5.000 espectadores. La calidad del material debe permitir constituir espacios amplios y con el carácter propio de los diferentes lugares internos.

Dadas las características climáticas de Lampa, ameritan que para mejores condiciones de habitabilidad se vea la necesidad de proponer un sistema de cubierta para la medialuna. La idea es presentar una materialidad más ligera en comparación con la estructura principal y sea cubierta y fachada a la vez. Con el afán de unificar los diversos espacios internos y generar

El sistema constructivo de tenso-estructura tiene la capacidad y características

de cumplir tales requisitos por lo que lo convierte en el idóneo para su utilización en la propuesta.

Ilustración 73: Concepto de sistema constructivo y estructural.



Fuente: elaboración propia.

7.5. Gestión y Mantenición

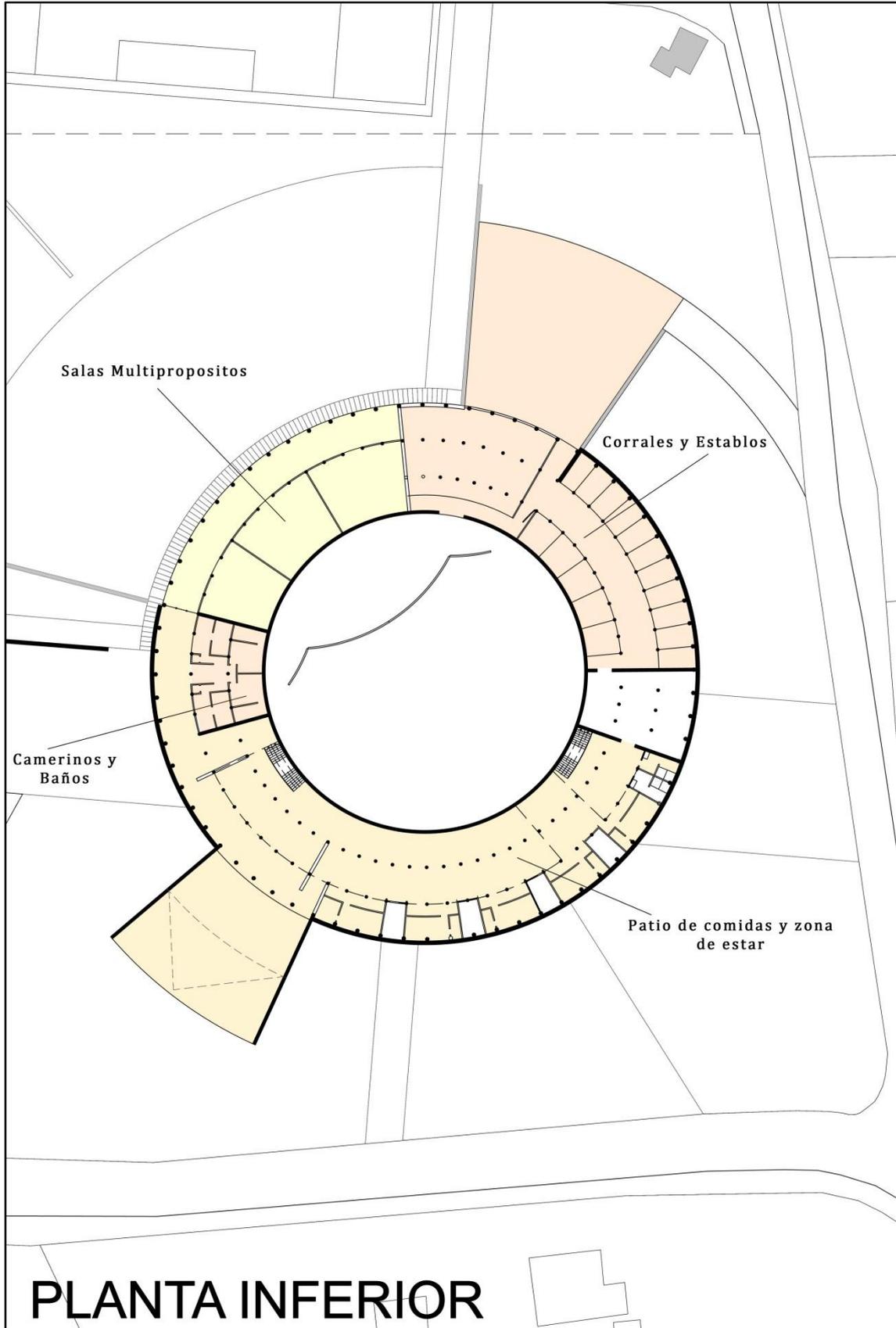
Puesto que el emplazamiento y la edificación pertenece actualmente a la municipalidad de Lampa. La administración del inmueble será responsabilidad del municipio, el cual a través de la Oficina de Cultura del Departamento de Desarrollo Comunitario y la Corporación de Deportes de Lampa (la medialuna se considera un recinto deportivo). El municipio designará una administración para el inmueble, el cual en coordinación con las dos entidades ya mencionadas, se encargaran del funcionamiento del espacio.

Por otra parte, la obtención de recursos económicos para poner en marcha su construcción y posterior mantención será un tema a debatir. Pues puede darse el caso que el municipio dada su magnitud, no posea la capacidad de costear íntegramente la obra, es por ello, que se pueden recurrir a distintos medios de financiamiento. Uno de ellos puede ser la captación de recursos públicos del gobierno regional o central, por ejemplo a través de fondos regionales (FNDR), o por el contrario incurrir a inversionistas privados interesados en invertir.

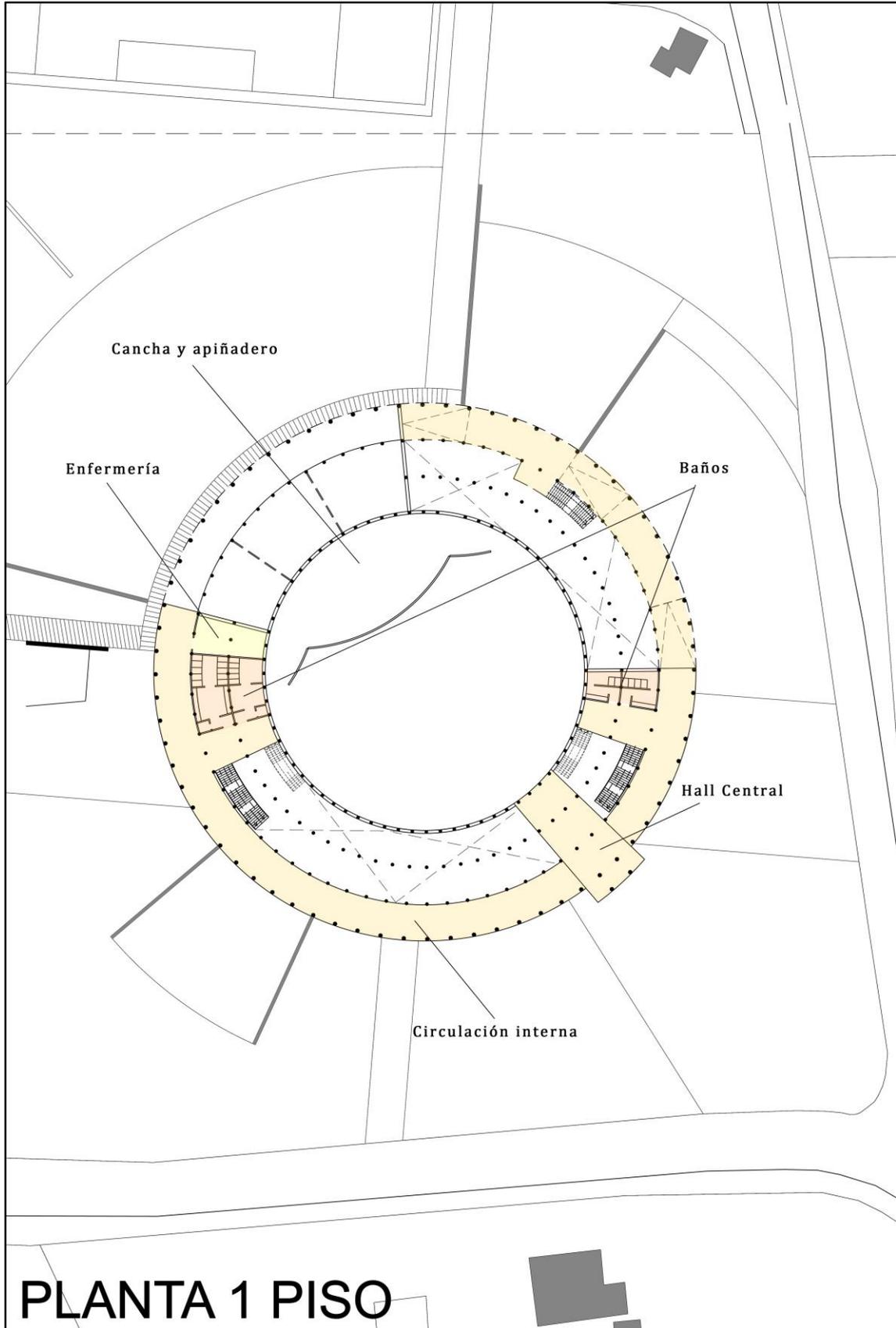
8 Planimetría

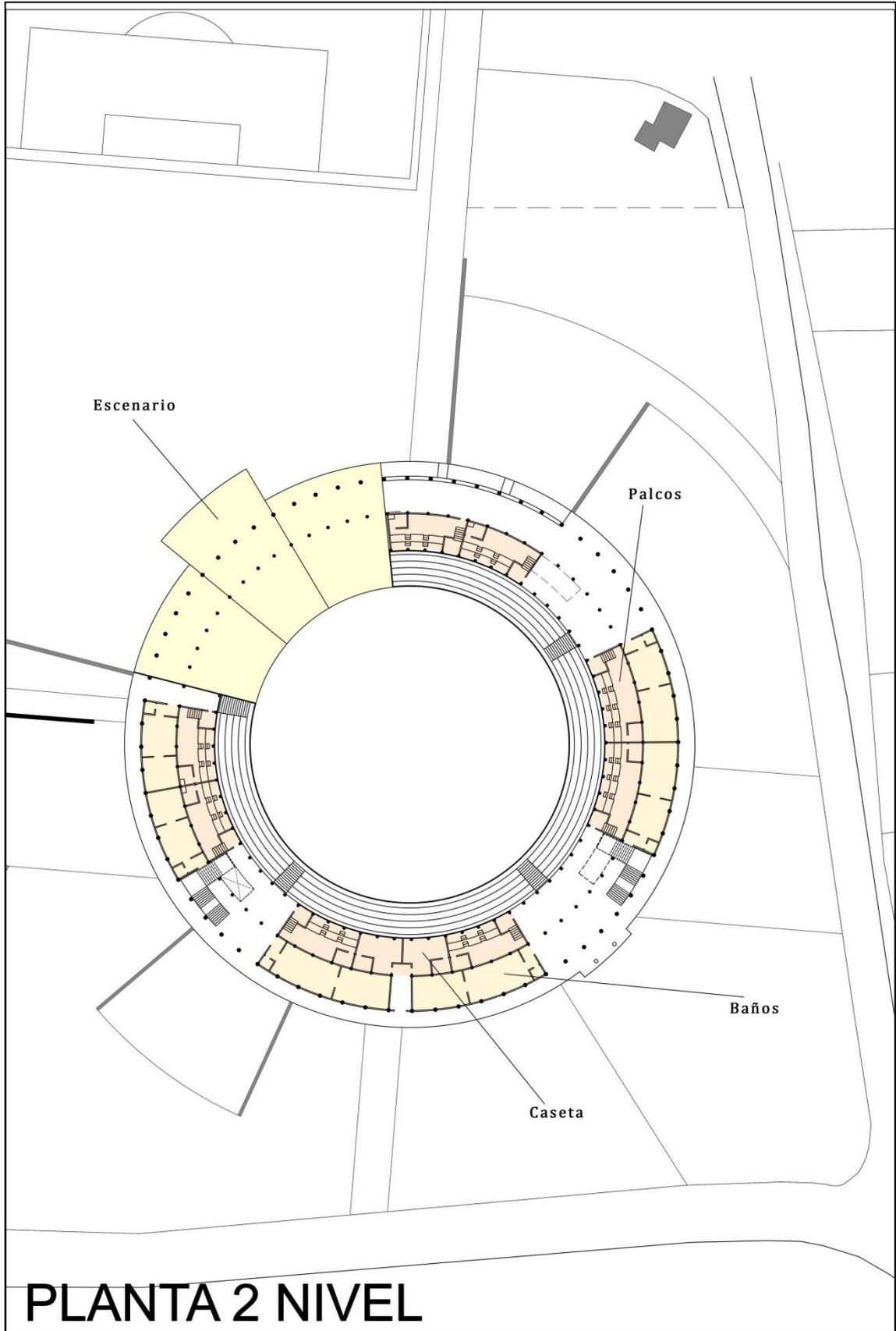
La planimetría presentada a continuación, corresponde a la elaborada hasta la fecha de la entrega de la memoria (11 de enero del 2017).



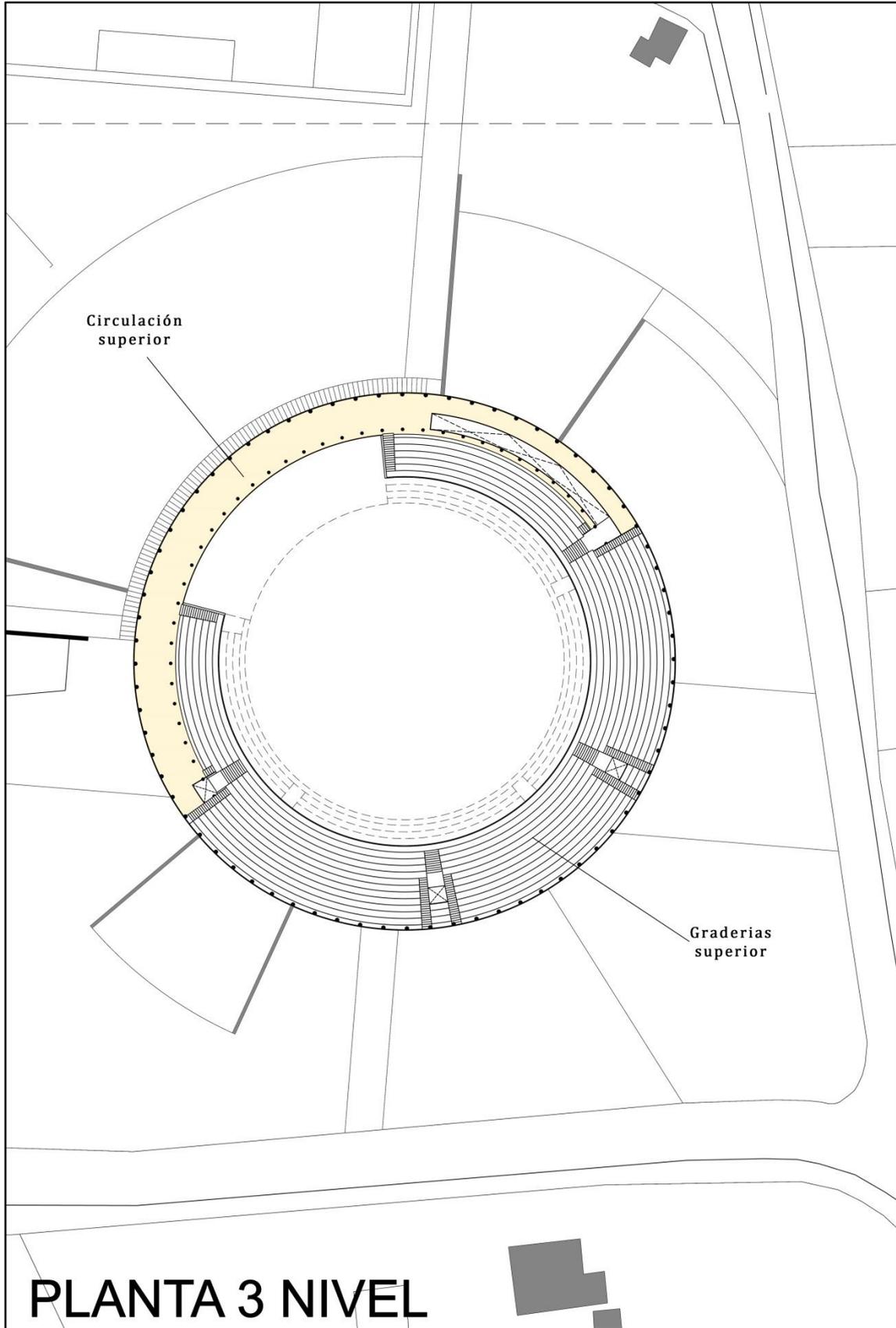


PLANTA INFERIOR





PLANTA 2 NIVEL



Referencias

- BERDEGUÉ, J. JARA, E. MODREGO, F. SANCLEMENTE, X. Y SCHEJTMAN, A. (2010), "Comunas Rurales de Chile". Documento de Trabajo N° 60. Programa Dinámicas Territoriales Rurales. Rimisp, Santiago, Chile.
- GASTÓ, J.; RODRIGO, P.; ARÁNGUIZ, I. (2002). "Ordenación Territorial, Desarrollo de Predios y Comunas Rurales". Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. LOM Ediciones.
- IWASAKI, Y. (2007). "Leisure and Quality of Life in and International and Multicultural Context: What are major Pathways linking Leisure to Quality of Life?". *Social Indicators Research*, vol. 82, nº 2, 233-264.
- JACKSON, D. THOMAS, C. (1993) "El arcaico de la comuna de Lampa". Documento de Trabajo. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- MOYANO, E. (2011). "Cultura, Ocio y Bienestar". Conferencia Latinoamericana para Medición del Bienestar y la Promoción del Progreso de las Sociedad. Ciudad de México, México.
- MUNICIPALIDAD DE LAMPA. (2010) "Evaluación ambiental estratégica", Informe ambiental para plan regulador comuna, Municipalidad de Lampa, Lampa, Chile.
- PASCUCCI, M. (2002). "Revista Calidad de Vida", Año IV, Número 7, pp 39-53, Universidad de Flores, Buenos Aires Argentina.
- SOTOMAYOR, G.; STEHBERG, R.; CERDA, J. (2016). "Mapocho Incaico Norte". *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, 65: 109-135. Santiago, Chile.

Profesionales Consultados

- Gabriela Manzi – Arquitecta.
- Constantino Mawromatis – Arquitecto.
- Maximiano Atria – Arquitecto.
- Mario Terán – Arquitecto.
- René Muñoz – Arquitecto.
- Rubén Cepeda – Geógrafo – Municipalidad de Lampa.