

# Índice

<b>0. Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1. La conformación del realismo y el paradigma teórico de la representación realista</b>	<b>10</b>
1.1. Presentación general del problema: definiciones preliminares	12
1.2. Fundaciones, acepciones, máscaras, versiones: las líneas críticas del realismo y sus diversas escuelas	19
1.2.1. La progresiva apropiación de lo real en el arte: el realismo como modo de representación	24
1.2.2. El realismo clásico y su paradigma: la novela del XIX	26
1.2.2.1. Facetas nacionales del realismo	31
1.2.2.2. Escuelas ‘programáticas’ del realismo: Naturalismo y realismo socialista	36
<b>2. Críticas generales al realismo</b>	<b>42</b>
2.1. La crítica modernista	43
2.2. La crítica postmoderna	50
2.3. En defensa del realismo: preámbulo	55
<b>3. Problemas fundamentales del realismo</b>	<b>61</b>
3.1. Un paradigma perdurable: rasgos definitorios de la estética realista clásica	63
3.1.1. Literatura y realidad: praxis, historia y sociedad	64
3.1.2. Representación de clases y el compromiso ético del realismo	72
3.1.3. El principio de individuación: el nombre propio, el aquí y el ahora realistas	76
3.1.4. El personaje realista. Creación de tipos y modelos sociales	79
3.1.5. El espacio narrativo, el <i>milieu</i> y la historia	83
3.1.6. ‘Estilística’ y retórica realistas	89
3.1.7. Construcción de historias y técnicas narrativas	92
3.2. El realismo como modo de representación	98
3.2.1. Realismo y mimesis	99
3.2.1.1. Los fundamentos: Platón y Aristóteles	102
3.2.1.2. Progresión histórica	109
3.2.1.3. Algunas reflexiones sobre la mimesis y el realismo	115
3.2.2. Apuntes sobre el verosímil literario	121
3.2.3. El lector y la experiencia de lectura	132
<b>4. Definición operacional de realismo</b>	<b>147</b>
<b>5. Copia, reciclaje, creación: ¿qué es el realismo brasileño, y qué importa lo que sea?</b>	<b>149</b>
5.1. Una literatura en formación. Del romanticismo al realismo, y los idearios de una literatura nacional	150
5.1.1. Los infortunios de un realismo dislocado y fuera de lugar en el Tercer mundo	154
5.1.2. ¿Hay realismo en Machado de Assis? El realismo como ruptura	163
5.2. Los realismos brasileños a lo largo del siglo XX	167
5.2.1. Un nuevo proyecto de realismo: lecturas sociológicas de la realidad y la respuesta modernista	170
5.2.2. Dictadura y posmodernismo	177
<b>6. Condiciones actuales para un retorno del realismo</b>	<b>181</b>
6.1. ‘Tipos’ de realismo en la bibliografía crítica actual	186

6.2. ¿A dónde se fue el realismo (si es que se ha ido) y por qué quiere volver (si es que está volviendo)?	198
6.3. ¿Por qué el <i>realismo</i> , ahora?	202
6.3.1. ¿Por qué los nuevos realismos, <i>ahora</i> (a modo de hipótesis)?	205
<b>7. Los nuevos modos del realismo en la literatura brasileña</b>	<b>212</b>
7.1. Para una propuesta de análisis de los nuevos realismos: continuidades y rupturas	214
7.1.1. Ampliación, redefinición o resignificación de los temas de representación	215
7.1.2. Hacia una redefinición (refundación) de la representación y el verosímil	219
7.1.3. Los límites del lenguaje y la experimentación formal como dispositivo estético para los nuevos modos de representación	221
7.1.4. La (re)construcción del sujeto y la búsqueda de identidades y subjetividades	225
7.1.5. Los efectos de realidad, nuevamente	227
<b>8. Violencia, marginalidad y experiencia (pos)moderna en <i>Cidade de Deus</i></b>	<b>231</b>
8.1. (Neo)marginalidad, violencia y el problema de la representación	233
8.1.1. Realismo y violencia	234
8.1.2. Los bordes de la marginalidad	237
8.2. Identidades móviles	244
8.3. El texto de la ciudad	249
8.4. Ideología, representación y lenguaje	252
8.5. ¿Realismo o nuevos realismos?	263
<b>9. <i>eles eram muitos cavalos</i>: el retorno del realismo según Ruffato</b>	<b>266</b>
9.1. Compromiso y realismo	268
9.2. Fragmentariedad y experiencia	276
9.3. Realismo del lenguaje	283
9.4. La vuelta prosaica a la realidad: personajes ‘mínimos’ en <i>Estive em Lisboa e lembrei de você</i> y <i>Flores artificiais</i>	292
<b>10. <i>Nove noites</i> y la ‘verdad’ de la ficción: desplazamientos de realidad</b>	<b>297</b>
10.1. Verdad / Ficción / Realidad	305
10.2. El sujeto como búsqueda (mímesis e identidad)	314
<b>11. Conclusiones</b>	<b>322</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>332</b>