



todo es cancha

REVISTA GRÁFICA DE ARQUITECTURA Y FÚTBOL

Autor: SEBASTIÁN SIMONETTI-GREZ

Año MMXVII - Volumen II - Santiago de Chile, 6 de enero de 2017 - PUBLICACIÓN SEMESTRAL

Todo es Cancha es una revista gráfica de arquitectura y fútbol elaborada a partir de los resultados del proyecto de título año MMXVI "Borde de equipamiento recreativo vecinal" en la Cancha N°8 Lo Espejo.

Universidad de Chile,
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Estudiante: Sebastián Simonetti Grez
Profesor Guía: Albert Tidy Venegas
Académicos consultados: Luis Goldsack Jarpa
Jorge Larenas Salas
Jing Chan Lou
Mario Marchant Lannefranque
María Eugenia Pallarés Torres
Jorge Parraguez Darvich
Francis Pfenniger Bobsien

De los textos: © Sebastián Simonetti Grez
Contacto: ssgrez1992@gmail.com
Entrevistado: Eduardo Santa Cruz Achurra
Contacto: esantacr@uchile.cl
De las imágenes: © los autores
Impreso en: July Impresiones
Papel de impresión: Papel ahuesado 80 gr.
Tipografías: Título principal: dfdNueva Estadio
Textos: F25 Executive
Títulos interiores: DK Otago
Bajada imágenes: King

El autor dedica este número a su familia y al "Fantasista Expedito González".

Agradecimientos para Albert Tidy por las arengas, a la Universidad de Chile, a mis compañeros de carrera, a Roberto Francisco Meléndez (Barrio Bravo) por escribir un texto exclusivo para el Volumen I, a Eduardo Santa Cruz por la entrevista del Volumen II, a Roberto González (Relatos, Himnos y Camisetas) por las imágenes, al Club Social Deportivo y Cultural Unión Caribe de Lo Espejo y a todos quienes hicieron posible este proyecto.

Todo es Cancha puede ser reproducida o transmitida, mediante cualquier sistema electrónico, mecánico, de fotocopia, de grabación, o de recuperación de información, señalando su origen y a los autores.



Santiago de Chile MMXVII

TODO ES CANCHA

VOLUMEN II

REVISTA GRÁFICA DE ARQUITECTURA Y FÚTBOL
Autor: SEBASTIÁN SIMONETTI-GREZ

Año MMXVII - Volumen II - Santiago de Chile, 6 de enero de 2017 - PUBLICACIÓN SEMESTRAL

4.....RESUMEN

5.....ENTREVISTA: EDUARDO SANTA CRUZ

8.....PITAZO INICIAL

10.....LA PREVIA

10.....Reconocimiento de cancha

12.....El Programa

13.....Catálogo plataformas programáticas

16.....Análisis organización programática

17....."El Rey del metro cuadrado"

18.....PRIMER TIEMPO

18.....¡Cracks de ayer y hoy!

20..Borde de equipamiento recreativo vecinal

21.....Formación del equipo

25.....SEGUNDO TIEMPO

25.....Nueva Cancha 8

34.....Brazo de Juegos

36.....Brazo Flexible

38.....Brazo de Equipamiento Permanente

40.....Brazo Jardín Vertical

41.....Vistas al proyecto

46.....EL ALARGUE

46.....¡Árbitro, la hora!

48.....Pagando la cuota

49.....PITAZO FINAL

49.....Último gol gana


51.....El Manual del D.T.

RESUMEN

El fútbol es el deporte de mayor popularidad en nuestro país. Este se manifiesta de diversas formas que van desde el profesionalismo a su expresión popular en calles, hogares y barrios. El fútbol amateur mediante su tipología arquitectónica de la cancha de barrio ha trascendido el ser una simple actividad de ocio y se ha consolidado como una medio de organización y de identidad barrial.

Las canchas de fútbol también traspasan sus propios límites. A diferencia del fútbol profesional, la importancia del amateur es el Borde de la Cancha, en donde no solo se da lugar al desarrollo del juego sino que también donde todo el barrio que rodea esta expresión de espacio público expresa su identidad.

En la actualidad muchas de estas canchas, sobre todo en las comunas más vulnerables del país, se encuentran en franco abandono convirtiéndose en problemas urbanos y no es espacios públicos adecuados. A su vez se han cerrado hacia su borde, no sólo físicamente con muros herméticos sino que también desaprovechando el potencial programático que ofrece el borde. La idea Todo es Cancha pone en crítica este desperdicio de espacio público potencial, cuestionando también cómo deben ser los espacios públicos contemporáneos. Postulamos combinar el espacio de la cancha de fútbol con actividades productivas, equipamientos y servicios mediante intervenciones arquitectónicas que conviertan estas tipologías en verdaderos centros del barrio, permanentemente activos explotando su potencial y que recojan las singularidades de su borde.

El caso de estudio para explorar estas ideas es la cancha 8 de Lo Espejo en Santiago de Chile. Esta cancha presenta en su borde diversas cualidades propicias para una intervención del Todo es Cancha. 

todo es cancha

REVISTA GRÁFICA DE ARQUITECTURA Y FÚTBOL

Autor: SEBASTIÁN SIMONETTI-GREZ

Año MMXVII - Volumen II - Santiago de Chile, 6 de enero de 2017 - PUBLICACIÓN SEMESTRAL

ENTREVISTA

EDUARDO SANTA CRUZ

Periodista, Profesor Titular, Universidad de Chile
Premio Nacional de Ensayo por "Origen y futuro de una pasión. Fútbol, cultura y modernidad"

Santiago, ICEI Universidad de Chile, 22 de diciembre 2016

* Hay una historia muy conocida del fútbol chileno desde sus orígenes hasta el año 1933 en donde nace el profesionalismo. Tras ello es esa parte del fútbol la que se toma la importancia y queda una anónima: el fútbol popular de barrio. ¿Qué nos puedes contar sobre esa expresión del fútbol en Chile?

Poco, pues uno lo conoce de manera muy fragmentaria. En alguna época las revistas deportivas legaban espacios al fútbol amateur pues en esos años, hasta la década de los 70, existían articulaciones orgánicas entre el fútbol amateur y profesional. Los clubes importantes llamaban jugadores a través de convocatorias públicas o veedores, quienes eran generalmente dirigentes que establecían vínculos personales en los barrios. Grandes cracks de la época surgieron gracias a ese contacto que existía con los clubes de barrio, colegios y liceos. Era una articulación orgánica y permanente entre los dos tipos de fútbol. Eso es algo que hoy se ha perdido pues ese rol lo han tomado las escuelas de fútbol que son un negocio. La relación de esos tiempos llevaba a que los medios difundieran información y dieran una mirada de qué estaba pasando en el fútbol amateur. Se destacaba su estructura interna en distintos niveles como clubes, ligas y asociaciones que incluso llegaban a instancias que combinaban equipos amateur con semiprofesionales. Esos campeonatos eran importantes, como el Regional Centro y el Regional Sur, de donde salieron clubes actuales como Huachipato, Naval, Lota Schwager y el popular Arturo Fernández Vial.

Hoy, con la pérdida del vínculo, se pueden saber sólo cosas fragmentarias. Por ejemplo, en los años 80, en plena dictadura, aparecen las llamadas Ligas Independientes que no son afiliadas al ente rector de fútbol amateur chileno (ANFA) y por lo tanto fuera de la institucionalidad del fútbol mundial. Con el tiempo estas ligas han ido proliferando y con mucho cuidado puedo decir que tienen un carácter de clase, lo que demuestra un fenómeno que contraviene uno de los principios básicos en los que se formó el fútbol chileno: la transversalidad social. Antiguamente clubes fundadores como el Santiago National, profundamente aristocrático, participaba en torneos con clubes obreros y de poblaciones. También en los 80 se comienza a dar

el fenómeno de pasar del "deporte" a la "actividad física" como una actividad individual, es decir: trotar, arrendar canchas, ir al gimnasio, etc. Esto no se daba en cualquier barrio. Por ejemplo, sucedió en La Florida que iba adquiriendo una connotación de clase media aspiracional muy propia del modelo. Esto está ligado y mediado por el mercado que deja de lado la lógica del desarrollo no solo del fútbol sino que del deporte chileno, mucho más colectivo. En el fútbol de barrio esto es una lesión fuerte, un proceso lento desde 1933 que ha llevado a la decadencia del amateur. Desde el Estado se han implementado en el deporte lógicas concursables de corto plazo, las cuales se han instalado como modelo de desarrollo en barrios y no responde a la matriz original de los clubes. Éstos organismos sociales no se fortalecen sino que tiende a destruirlos pues ya no hay visión a largo plazo.

* Eso tiene relación con lo que escribes en tu libro *Crónica de un encuentro* donde mencionas que el partido de barrio tiene un sentido más allá de sí mismo y que los clubes y las canchas fueron un espacio de rearticulación popular. ¿Qué más podrías decirnos de eso?

Eso se nota desde sus orígenes y no solo en Chile sino que en toda Latinoamérica, donde se da el fenómeno del fútbol y el club deportivo como organismo articulador en barrios, colegios y centros laborales. Los clubes estaban ligados muchas veces a la política y lo sindical, eran parte de un tejido social y sus relaciones. El partido de fútbol si bien es un momento no se acota en sí mismo. Cuando escribí el libro (1999) lo hice pensando en la dictadura, donde el partido en la población servía para hacer otras cosas, como reuniones, mientras mirabas el partido. Podías encontrarte con alguien mirando el fútbol pues eras parte de él, así como también podían haber peleas, conocer a tu futura mujer, ver a tu hijo jugar, etc. El partido, sobretodo en el barrio, congrega alrededor una sociabilidad donde el fin último y lo que importa es estar juntos, algo que tiene mucha relevancia pues implica que "yo no soy yo" o "no termino de ser si no estoy con otros". Como diría Gramsci me "con-formo", mi individualidad no es suficiente para realizarme como ser humano y necesito desplegarme en público instalándome en otro lugar mucho más allá de lo individual. Eso sucedía tanto en clubes deportivos como en sindicatos, juntas de vecinos, clubes de ajedrez, bomberos y diversas asociaciones que no funcionaban eventualmente una vez al año como las maratones de hoy, sino que ahí eras parte de un club al cual entrabas chico a jugar y pasabas tu vida ahí. ¡Es muy probable que ahí en el club te velen al morir! Ese es el lugar donde se celebran los matrimonios, la Navidad, fiestas patrias, cumpleaños, etc. Así se desarrolló el deporte

en la sociedad chilena durante la mayor parte del siglo XX. Desde los años 80 se ha vivido una modificación estructural social que ha cambiado el rumbo a uno totalmente distinto. Ese cambio ha alterado la base en la que se fundamentaba el deporte a lo largo de todo el continente y sobretodo en Chile, donde el modelo se ha desarrollado profundamente. Los barrios han cambiado y con ello sus clubes, por ejemplo los sectores industriales del sur, barrios obreros de ferrocarriles y salitreras, dejándolos sin base social. Lo más triste es que ahora la juventud no parece querer participar pues les representa un trabajo en donde tienes que estar aportando y enfrentarte a conflictos que naturalmente se dan en la interna. Hoy prefieren asistir a un evento donde no tienen esa carga de mantener a flote el club.

* Pareciera a que lo único que se aferran los clubes hoy es a la aspiración que pueden tener jóvenes de llegar al profesionalismo.

Claro, esa herramienta es importante, pero son pocos los que lo logran. No todos llegan a ser Vidal, Sánchez o Aránguiz. Yo creo que otra cosa que tiene que ver con la muerte de los clubes es la presencia del narcotráfico en las poblaciones, donde el club deportivo ha sido instrumentalizado, y eso es fatal. Eso no solo mata al club, sino que pudre la organización social acaparando todo como un “Estado” alternativo de manera paternalista y autoritaria. Las virtudes que tienen los clubes de ser un sujeto social capaz de organizarse, tener postura política y de opinión desaparece. Al narco ni siquiera podemos llamarlo “mafia”, pues ahí aún existía un concepto colectivo de familia frente al gran latifundista. El narco es muy propio de la época actual pues es fundamentalmente individualista, donde te reparte un poco mientras le entregues tu subjetividad y no votes, opines ni organices. Que los narcos destruyan esa base de los clubes no evidencia nada de trasgresor, ¡por el contrario! es lo más propio del modelo actual, el individualismo llevado al extremo destruyendo todo, incluso a uno mismo.

* En base a ese proceso actual de destrucción, quiero llevarte a la desaparición del espacio físico del fútbol amateur: la cancha de barrio. Éstas representaban en muchas ocasiones el único espacio público del sector donde desarrollarse como colectivo y hoy esperan lentamente su final en manos de especulación urbana y abandono. ¿Qué significa para ti una ciudad o un barrio sin cancha?

Es complejo, pues significa un cambio de raíz el cual no me sorprende. Quiere decir que el proceso de individualización propia del modelo, su segmentación social y económica sigue avanzando. Si creíamos que estaba en su punto culmine nos equivocamos. La desaparición de canchas se enmarca en un contexto de una ciudad como Santiago que es extremadamente segregada en comparación a cómo era hace 100 años, donde las clases sociales se juntaban y relacionaban de alguna u otra manera, por ejemplo con el fútbol amateur en sus orígenes. Ahora no, hoy vas a Ciudad Empresarial y te preguntas ¿Qué tiene que ver con el resto de la ciudad? No solo en formas o materiales sino en idea de ciudad. ¡No hay ni un sólo graffiti! Todo es inerte, sin historias ni raíces. Parece un estudio de

cine. ¿Cómo construyes una idea de unidad nacional con una ciudad así? Con discursos como la Selección Nacional por ejemplo, significantes vacíos. Insisto con la comparación 100 años atrás, antes las clases sociales altas vivían en República a 8 cuadras de la Estación Central donde estaba la población popular y ambos iban al centro a comprar. La Plaza de Armas se dividía socialmente por clases y aunque no se mezclaban al menos se veían! Existe un otro. No entiendo cómo se puede sostener una sociedad actual con este modelo aún en desarrollo, “chorreando” a la población de manera segmentada. Desde el periodismo lo puedes notar. Ya no existen medios de comunicación masiva, todo es segmentado. ¿Quiere un canal de fútbol? pague. ¿Quiere Netflix para ver series? pague. ¿Quiere su canal religioso? y así. Esa abstracción del individuo se impregna a las personas desconectándolas de lo social.

* Manifestación de ello sería la desaparición de clubes y canchas en la ciudad.

¡Claro! y no solo eso manifiestan las canchas. Ellas son ejemplo de la crisis política de este país, donde los partidos políticos ya no tienen bases sociales, tanto de derecha como izquierda. Nadie quiere ser militante hoy y eso ha alejado a los partidos de la sociedad. Antes podías irte a tomarte un jugo a la sede del partido y jugar dominó. Hoy no, al igual que los clubes deportivos. Es un fenómeno social del cual no pueden escapar.

* Para finalizar dos conceptos: Borde de la cancha y Todo es cancha. ¿Qué significan para ti?

“Borde de la cancha” es para mí un espacio que rodea un espectáculo pero que permite una relación social de los que ahí participan. El fútbol es un espectáculo hecho para ser visto desde su borde, donde se congrega un colectivo social a participar tanto como espectador o jugador, y donde te involucras al relacionarte con el otro.

“Todo es cancha” es la naturaleza misma del fútbol. Podemos jugar una pichanga aquí mismo, solo necesitamos dos pelerones para hacer un arco y una tapa de botella como pelota y ya está, juguemos fútbol. Eso permitió su rápida difusión por el país, que todo sea una cancha. ¡La sociedad es una cancha! Es decir, el lugar donde se manifiesta esta organización social llamada club deportivo. El “Todo es cancha” no es solo simbólico, es muy real y físico, trasciende los 90 minutos de un partido. Puedes juntarte a jugar un partido con amigos sin un árbitro, más o menos sabemos las reglas y eso es notable pues somos capaces de ponernos de acuerdo ¿Qué estamos haciendo ahí? ¡Constitución! Todo lo de la Asamblea Constituyente estaba ya ahí en el fútbol. Como decía el periodista Renato González, más conocido como Mister Huifa, el deporte es escuela de democracia, no solo porque llega a todas las clases, sino porque obliga a autoregularnos como sociedad. Es verdadero espacio público, que no es lo mismo que decir plaza. Espacio público es el escenario de una relación social que origina los organismos sociales tras el enfrentamiento a un Otro, con mayúscula. Ese sujeto puede ser distinto a mí y podemos tener conflictos, pero es necesario ese roce público para autoregularnos como sociedad. ^{TC}



▲ Eduardo Santa Cruz Achurra, periodista y autor del libro “Crónica de un encuentro: Fútbol y cultura popular”. Fuente: Elaboración propia.

“El todo es cancha no es solo simbólico, es muy real y físico, trasciende los 90 minutos de un partido. Puedes juntarte a jugar un partido con amigos sin un árbitro, más o menos sabemos las reglas y eso es notable pues somos capaces de ponernos de acuerdo ¿Qué estamos haciendo ahí? ¡Constitución!”

PITAZO INICIAL


En este segundo número de Todo es Cancha veremos las principales decisiones de diseño que explorarán, mediante un proyecto de arquitectura, el asunto arquitectónico que representan las canchas de barrio y la importancia de su borde.

En la Previa nos interesa argumentar el por qué del proyecto. Analizaremos en profundidad la Cancha 8 de Lo Espejo para definir el tipo de intervención arquitectónica que resulta necesaria según la línea del “todo es cancha”. También se definirá el programa a combinar con la cancha y la manera en que este se organiza y responde al contexto.

En el Primer Tiempo responderemos a la pregunta del qué hacer. Analizaremos referentes arquitectónicos de los cuales podemos rescatar elementos significativos, llegaremos a una propuesta de arquitectura que oriente el proyecto y veremos las estrategias de diseño en que se sustenta.

El Segundo Tiempo consistirá en ver cómo es el proyecto y las partes que lo definen. Estudiaremos sus principales características desde las plantas generales a detalles técnicos.

Para finalizar, en el Alargue, se verá cómo la intervención proyecta su evolución con el paso del tiempo y las distintas maneras en que este puede utilizarse.

Tal como en el fútbol ya tenemos clara la teoría, ahora es momento de rayar la pizarra, armar la estrategia y salir a la cancha. Abróchense las zapatillas, ¡Ya corre la pelota! 





▲ Jugadores amateur reconociendo la cancha antes de un partido en Peñalolén. Fuente: Elaboración propia.

I. LA PREVIA

RECONOCIMIENTO DE CANCHA

EL POR QUÉ DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

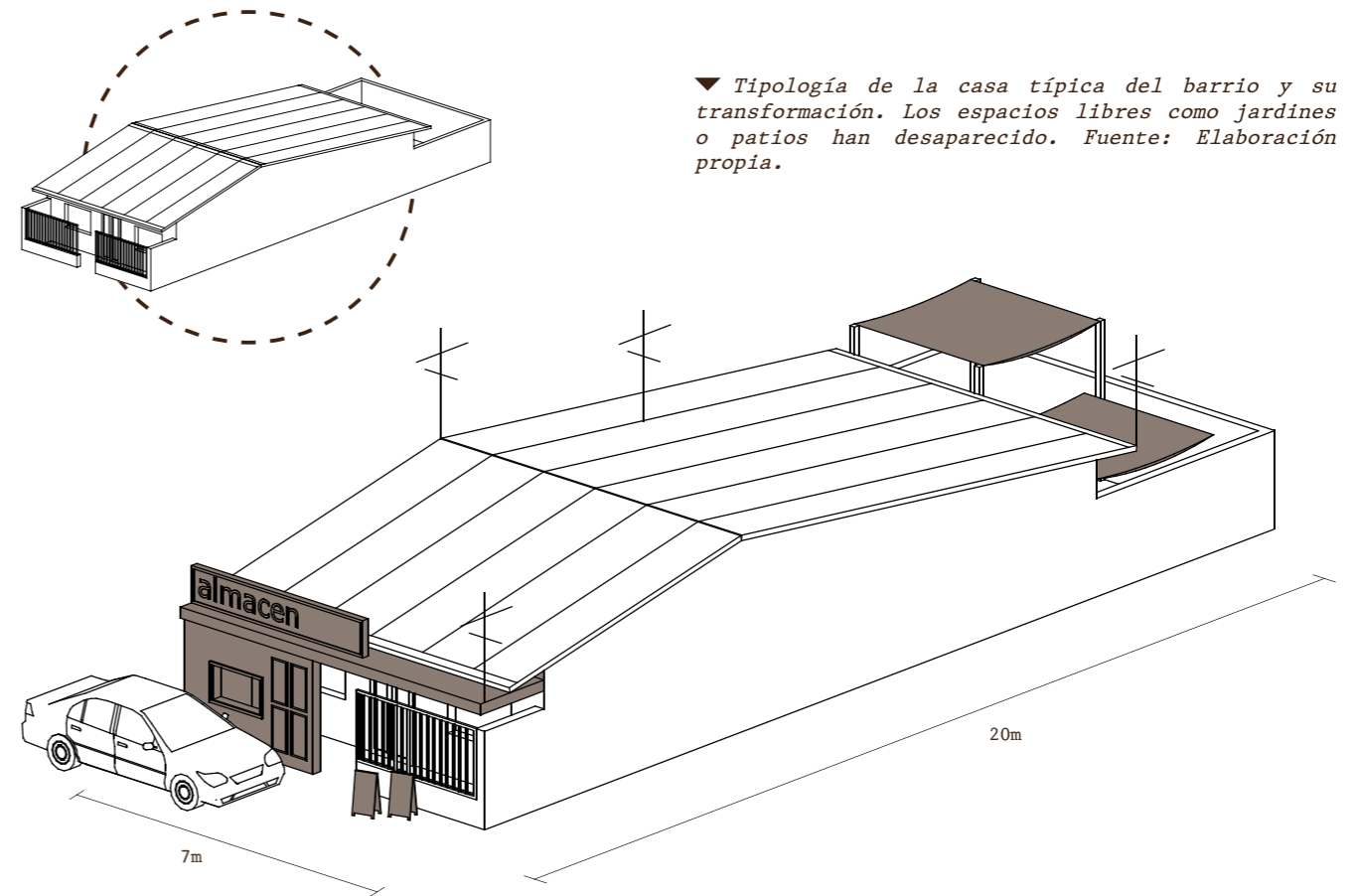
Antes de cada partido es necesario reconocer el terreno donde se jugará para diseñar las mejores estrategias. A su vez, para desarrollar un proyecto de arquitectura bien argumentado es necesario un buen programa que responda al entorno y entienda como trabajar con él. Por ello y tras las primeras observaciones realizadas en el Volumen I al contexto de la Cancha 8 en Lo Espejo, destacamos los siguientes análisis que darán paso a la definición del programa.

I. Tipología de casa y patio: Tipología de vivienda unifamiliar autoconstruida. Ocupación casi total de los predios, lo que no permite un mayor desarrollo de jardines o patios donde realizar actividades recreativas al aire libre. Los pocos patios existentes se han transformado en estacionamientos particulares, bodegas, ampliaciones, almacenes, entre otros programas productivos que han proliferado en el barrio.

II. Barrio y recreación: Dada la ausencia de equipamientos públicos, la totalidad del tiempo libre se desarrolla en el ámbito privado del hogar, el que tampoco cuenta con espacios óptimos. Las pocas actividades vecinales (bingos, baile, gimnasia, talleres, juntas, juegos) se desarrollan en recintos cerrados como la iglesia, la junta de vecinos y el colegio, el principal "refugio" recreativo para los menores.

III. Uso del tiempo libre: La población del barrio pertenece mayoritariamente al nivel socioeconómico D así como el 52,7% de la comuna de Lo Espejo. Sobre esta información nos detenemos a comparar, entre niveles socioeconómicos, el uso que se da al tiempo libre y el acceso a equipamientos de cultura y recreación. Revisando estadísticas salta a la vista la brecha existente entre los segmentos de la población al acceso de dichos equipamientos, esto explicado en la carencia de espacios y de ocio existente en las comunas donde se distribuye la población popular. Esta información puede cruzarse también con la comparación de horas laborales al día y tiempos de traslado. Dada esta desigualdad urbana, los principales usos que se da al tiempo libre en las poblaciones más vulnerables como la José María Caro son el desarrollo de actividades dentro del ámbito privado como la televisión, internet o labores domésticas. La necesidad fundamental del ocio se ve vulnerado en la ciudad.

IV. Muro: Una de las respuestas más recurrentes sobre qué realizar con la cancha por parte de vecinos y organizaciones es incrementar la altura de su muro perimetral para cerrarla definitivamente. Resulta sorprendente que el muro sea considerada la mejor solución para un espacio que fue en su momento tan significativo para el barrio. Esto se explica en la concepción de control y seguridad que el muro puede dar. **TC**

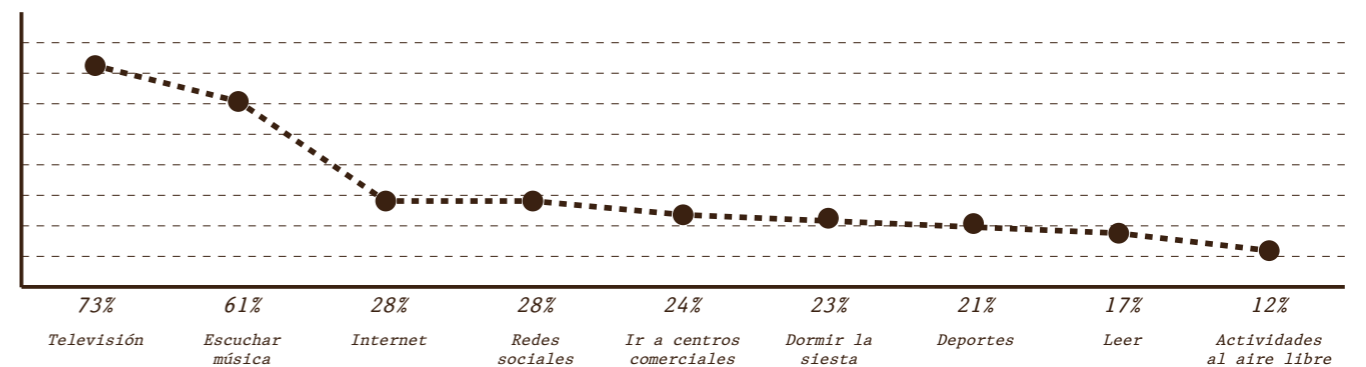


▼ Tipología de la casa típica del barrio y su transformación. Los espacios libres como jardines o patios han desaparecido. Fuente: Elaboración propia.

▼ Tabla comparativa del acceso a equipamientos culturales según nivel socioeconómico y el tiempo destinado al trabajo. Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011.

▼ (Abajo) Gráfico de las principales actividades realizadas del tiempo libre según el grupo socioeconómico D. Fuente: CHILE 3D, Estudio tendencias estilo de vida de los chilenos, 2013.

	ABC1	C2	C3	D	E
Cine	72,7 %	38,9 %	32,9 %	17,2 %	5,4 %
Museos	39,8 %	23,6 %	19,8 %	11,9 %	4,6 %
Bibliotecas	52 %	41,2 %	30,2 %	31,3 %	29 %
Arte	47,9 %	26,6 %	18,7 %	10,3 %	4,9 %
Danza	31,3 %	23,1 %	24,2 %	20,9 %	13,2 %
Lectura	72,8 %	50,4 %	34,7 %	27,8 %	15,5 %
Deporte	39,4 %	30,3 %	24 %	21,8 %	10,1 %
Internet	93,5 %	74 %	53,9 %	29,9 %	14,2 %
Televisión	65%	68 %	67 %	73%	-
Trabajo (hora)	7,9	9,9	9,3	9,2	10
Traslado (hora)	2	2	2	2	-



EL PROGRAMA

EL OCIO COMO UNA NECESIDAD FUNDAMENTAL

La idea del Todo es Cancha propone reconocer actividades, necesidades y relaciones del borde de la cancha. En la Cancha 8 vemos cómo el barrio ha visto reducido sus espacios para la recreación y el ocio a lo largo de los años con la ocupación del suelo para actividades productivas privadas o su abandono paulatino. Visto lo anterior entendemos que es necesario combinar la cancha de fútbol con un programa arquitectónico que responda a la necesidad fundamental de espacios para el ocio.

Con ocio no solo nos referimos al juego de la pelota sino a sus más variados ámbitos como el de descansar bajo un árbol, tener un espacio donde pasear, donde ejercitarse, bailar, jugar o compartir en comunidad. También entendemos el ocio como una necesidad fundamental para todas las edades y creemos que una propuesta arquitectónica debe responder a una gama variada de usuarios, que van desde la infancia a la tercera edad.

No hay espacios en el Todo es Cancha para discursos mesiánicos ni para objetivos “solucionadores de problemas”. El programa propuesto no resuelve los problemas de base ni las desigualdades de la sociedad, tarea que la arquitectura no puede responder sola, pero si pretende mediante una intervención puntual incidir sobre un aspecto básico de la vida como es el ocio, para otorgar al barrio un mejor espacio y calidad de vida.

El programa responde a las actividades recreativas que no encuentran un lugar tanto en el barrio como en los hogares. Mediante la explotación programática del borde el proyecto de arquitectura pretende aumentar de un 2,2% a un 7% las áreas recreativas del barrio, lo que conllevaría también a pasar de un 0,9 m² por habitante a 3m², cifras que si bien no son rimbombantes en comparación a otros sectores de la capital, generan el impacto necesario para reactivar un barrio y aspectos básicos de la vida de los habitantes. **TC**



1999



2006



2015

I. CATÁLOGO PLATAFORMAS PROGRAMÁTICAS

Se propone un catálogo de plataformas programáticas que responden a las necesidades recreativas del entorno en las diversas formas que el ocio se encuentra ausente en el barrio. Las plataformas surgen en base al reconocimiento de las actividades que se desarrollan en los bordes de las canchas de Santiago más los relatos de los vecinos sobre cómo era la Cancha 8 anteriormente, a la cual consideraban una “gran plaza”. Se definen programas simples que no lleven al proyecto a parecer un edificio como tal sino que más un equipamiento ligero.

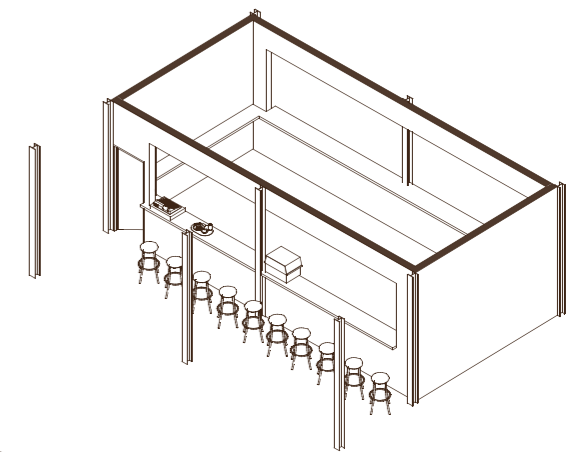
Este conjunto de 21 plataformas de 4 x 4 metros permite una combinación libre para formar el proyecto dentro del sistema estructural (como veremos en el capítulo de Estructura). El sistema ofrece la oportunidad de replicarse en el futuro en otros sectores de la ciudad así como la ventaja de ser desarmable si fuese necesario.

Con lo anterior no intentamos decir que el proyecto podría ser el mismo en distintas canchas utilizando este catálogo, sino que planteamos la posibilidad que a partir de este sistema se genera una “arquitectura de posibilidades” por las diversas opciones de combinación y relaciones que pueden surgir dependiendo del contexto de emplazamiento. El catálogo puede crecer dependiendo del entorno como lo plantea la idea del Todo es Cancha. **TC**

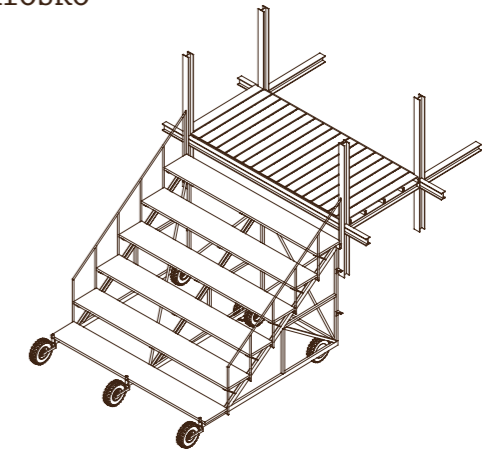
◀ Desde el año 1999, cuando el Club Unión Caribe emigra a otra cancha, la manzana central del barrio fue perdiendo sus espacios abiertos mediante tomas de terreno para la utilización de actividades productivas como galpones y establos en el sector sur. Además espacios como la multicancha fueron cerrados. Fuente: Google Earth.

◀ La Cancha N° 8 presenta en su entorno un déficit de espacios recreativos, lo que se transforma en una oportunidad de combinación. En la imagen vemos como una cancha en Peñalolén es además de un campo de fútbol, un terreno de juego para niños. Fuente: Elaboración propia.

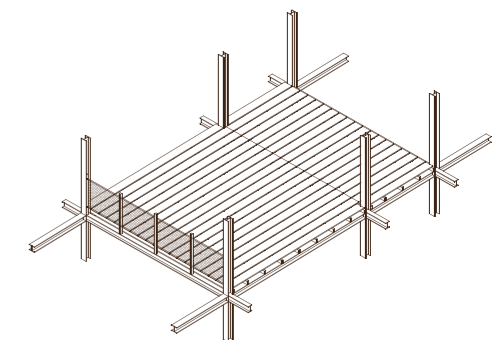
▼ 21 plataformas programáticas entregan una arquitectura de posibilidades mediante diversas oportunidades de combinación dentro del sistema. Fuente: Elaboración propia.



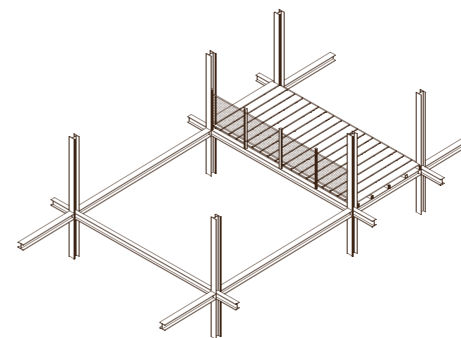
02. KIOSKO



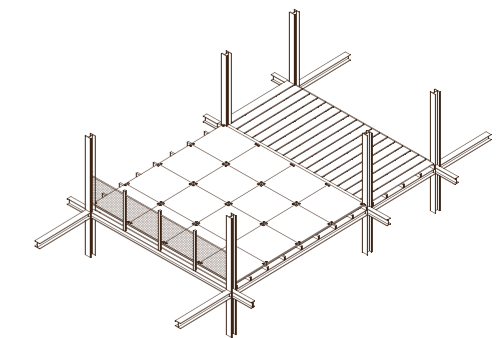
03. GRADERÍA



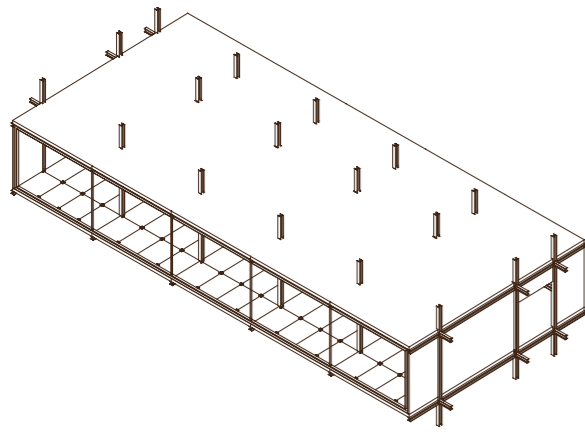
04. TERRAZA LIBRE



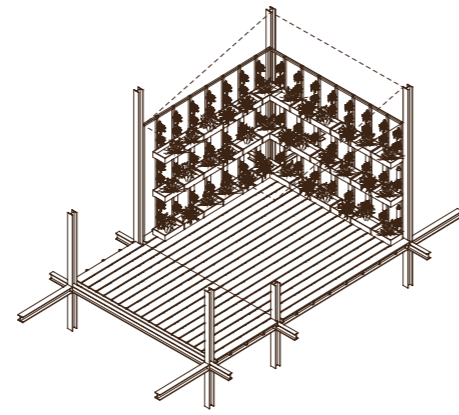
01. VACÍO



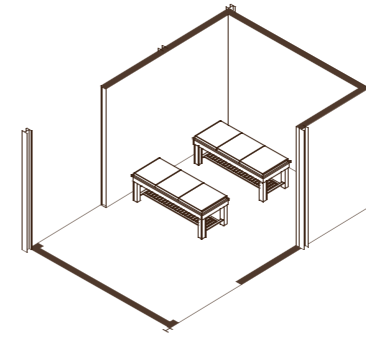
05. SUPERFICIE BLANDA ABIERTA



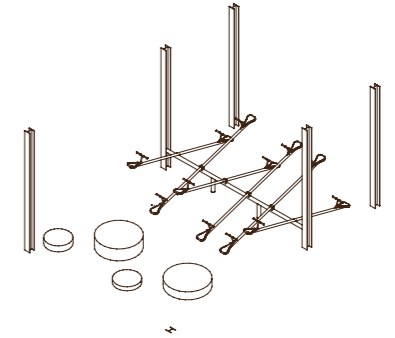
06.SUPERFICIE BLANDA CERRADA



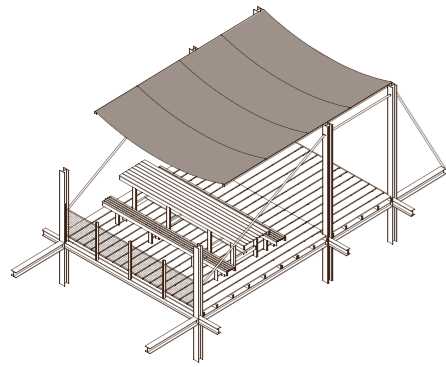
10.HUERTO HIDROPÓNICO



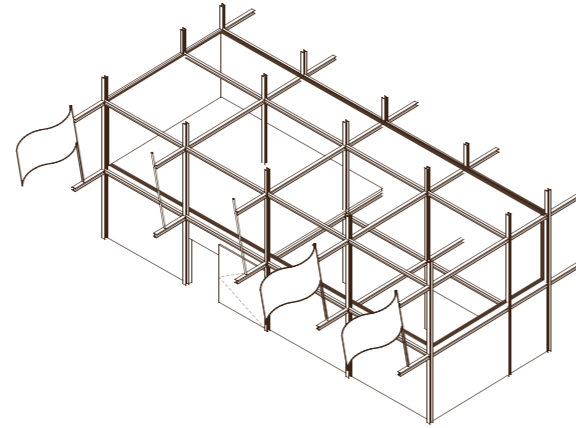
14.ENFERMERÍA



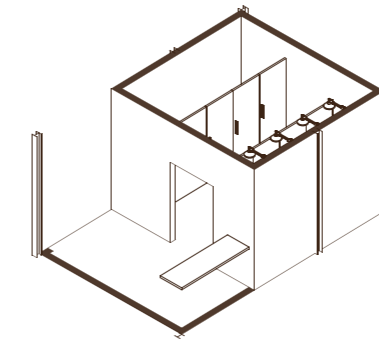
18.JUEGO TERRENO



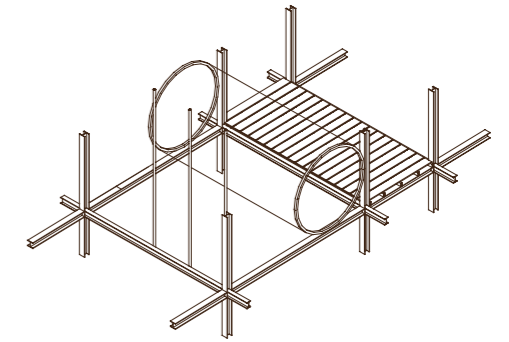
07.TERRAZA MESA



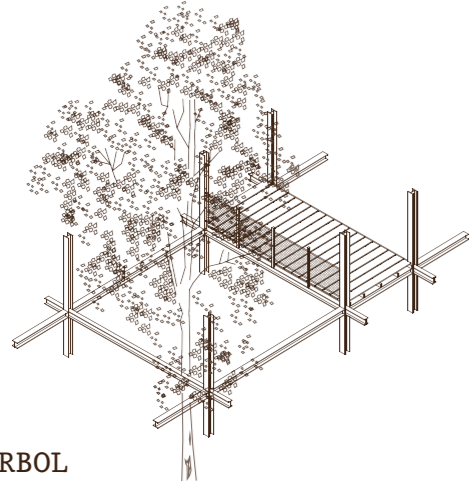
11.CLUB DEPORTIVO



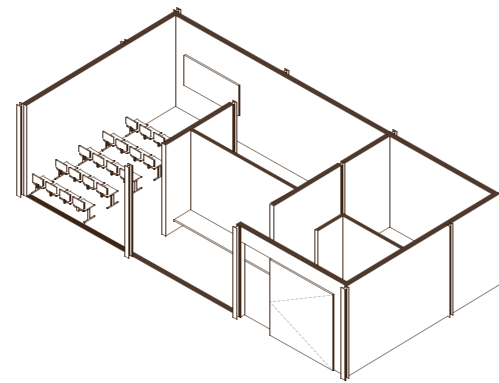
15.CAMARÍN ÁRBITRO



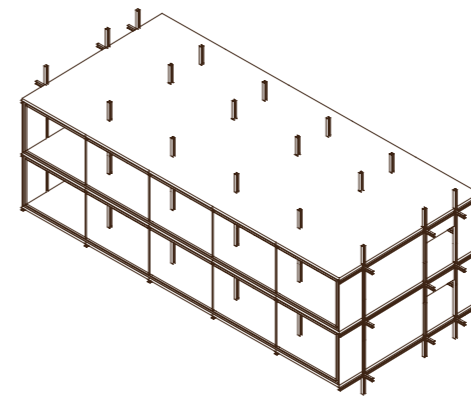
19.JUEGO ALTURA



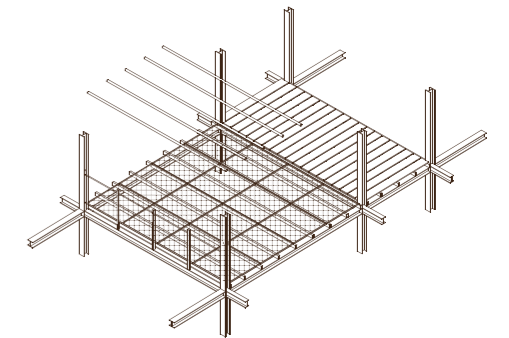
08.ÁRBOL



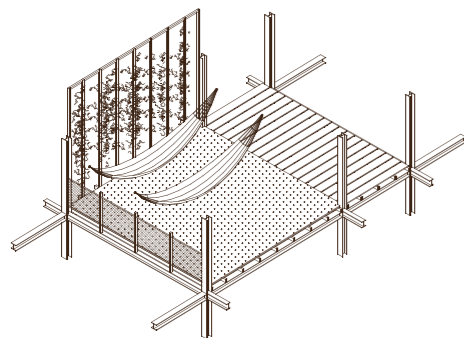
12.CAMARÍN



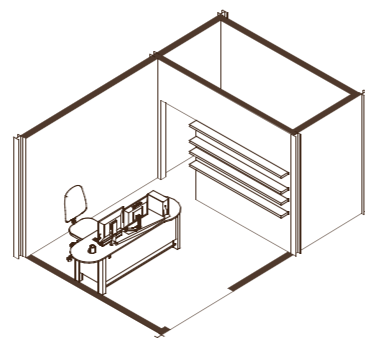
16.SALA MULTIUSO



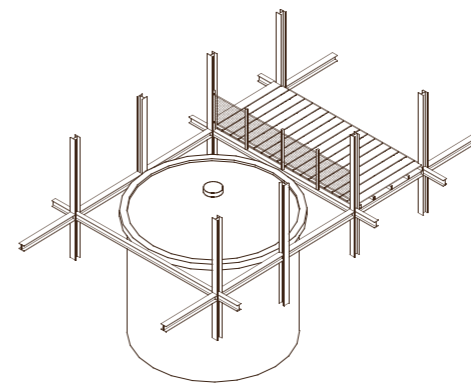
20.JUEGO AGUA



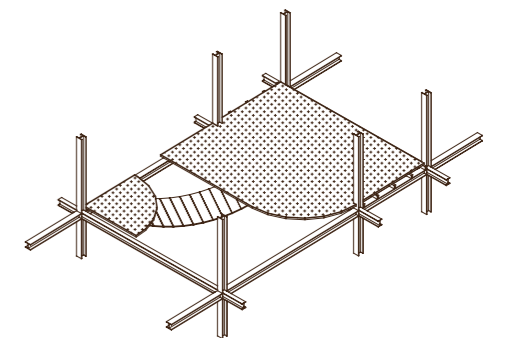
09.PATIO



13.ADMINISTRACIÓN



17.ESTANQUE DE AGUA

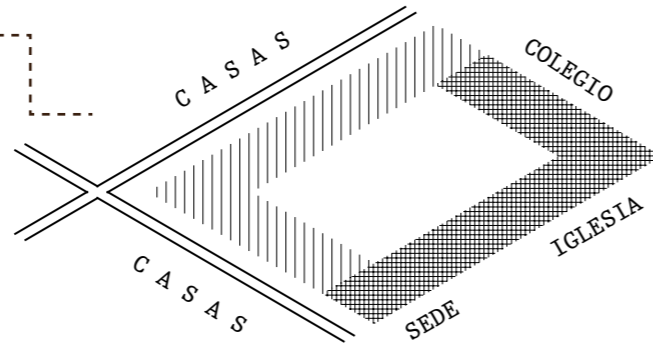


21.JUEGO COLGANTE

II. ANÁLISIS ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

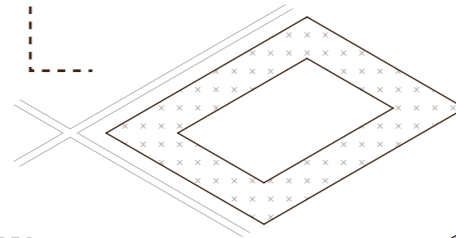
01. RELACIONES

La organización programática debe funcionar junto al contexto, por lo que su distribución en el terreno debe responder a los programas preexistentes. En primer lugar, el programa se ordena en torno al vacío central de la cancha, consolidando el perímetro. Los programas públicos o blandos se enfrentan hacia las dos calles principales mientras que los más privados o duros lo hacen hacia los bordes con equipamientos vecinales como el colegio, la iglesia y la junta vecinal.



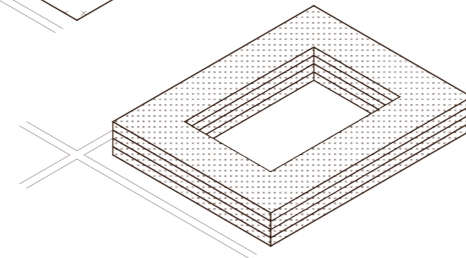
02. ALTURA

El programa toma partido por sacar provecho a la altura. La cancha no permite una construcción en su superficie, por lo que el borde es explotado en m² para alcanzar una densidad perimetral. De esta manera se lleva el espacio público del nivel de suelo hacia arriba, permitiendo nuevas formas de experimentar la ciudad.

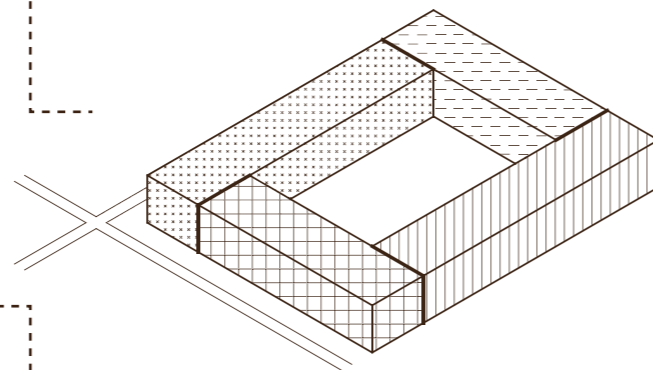


03. CUATRO ZONAS

El programa se organiza en cuatro zonas que responden a los distintos tipos de equipamientos de ocio: áreas verdes, juego activo, recreación flexible y programas duros. La idea de esta organización es no generar interferencias entre las distintas actividades. Cada zona se conecta con las otras mediante puntos intermedios.

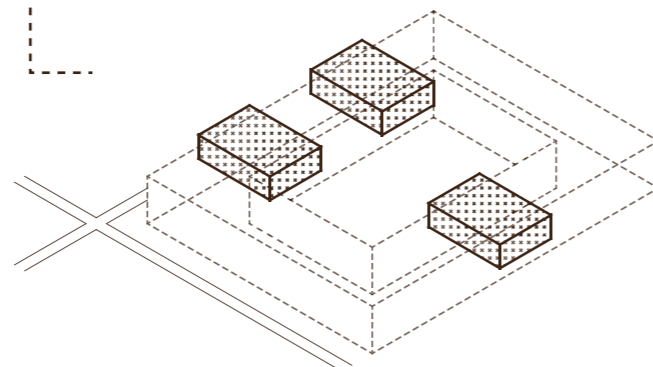


El proyecto apunta a un uso permanente del espacio público por lo que la temporalidad es un factor importante. Hacia las calles, los programas blandos permiten una diversidad de usos y transformaciones mientras que los programas duros que dan hacia los bordes de las pre-existencias son más estables y no permiten cambios. La cancha es el espacio temporal por excelencia del proyecto pues se transforma en una explanada central con múltiples posibilidades de uso.



04. JERARQUÍA

Dentro de un perímetro programático contenido por los márgenes de su superficie se definen tres áreas de jerarquía. Dichos programas responderán a zonas públicas y cerradas, protegidas del exterior para el uso en toda estación del año. TC



► Esquemas de organización programática. Fuente: Elaboración propia.

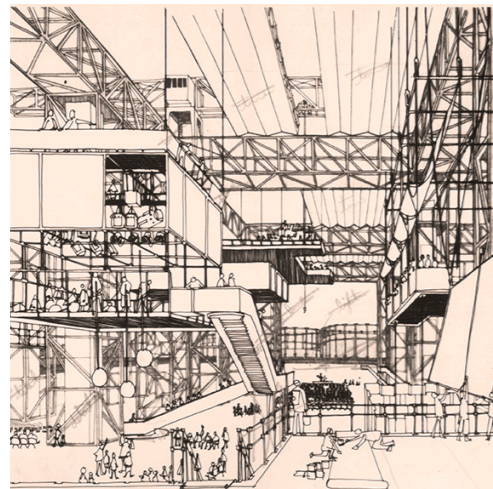
► (Página 17) Tabla con el desglose del programa propuesto ordenados según zonas del proyecto a ver más adelante. Los m² recreativos del barrio aumentan de un 2,2% a un 7,4% mientras que los m² por habitante del 0,9 existente a 3,2. Fuente: Elaboración propia.

"EL REY DEL METRO CUADRADO"

CATEGORÍA	PLAT. / NOM.	ACTIVIDAD	M ²	CANTIDAD	TOTAL	SUMATORIA		
CANCHA	Cancha tierra	Fútbol/eventos	6.400	1	6.400	6.400		
PLAZAS	Paseo longitudinal	Paseo/persas/accesos	2.270	1	2.270	6.192		
	Plaza inclinada	Juego	2.455	1	2.455			
	Plaza gravilla	Juego/estacionar	1.467	1	1.467			
TOTAL EXTERIORES						12.592		
BRAZO FLEXIBLE	Kiosko	Comercio/boletería/talleres	32	2	64	1.784		
	Gradería	Contemplar	16	19	304			
	Terraza libre	Libre	16	40	640			
	Sup. blanda abierta	Gimnasia/bailar	16	11	176			
	Sup. blanda cerrada	Gimnasia/bailar	180	2	360			
	Terraza mesa	Asado/picnic/juego	16	12	192			
	Circulación vertical	Circular	16	3	48			
	BRAZO JARDÍN VERTICAL						1.152	
BRAZO EQUIPAMIENTO	Árbol	-	16	19	304	1.512		
	Kiosko	Comercio/boletería/talleres	32	2	64			
	Terraza libre	Libre	16	10	160			
	Patio	Descansar/picnic/jugar	16	30	480			
	Huerto Hidropónico	Cultivar	16	6	96			
	Circulación vertical	Circular	16	3	48			
	BRAZO JUEGOS						1.952	
	CIRCULACIONES	Club deportivo	Organización/eventos/ocio	192	2		384	1.512
Camarines		Baños/duchas/sala técnica	72	2	144			
Árbol		-	16	4	64			
Terraza libre		Libre	16	23	368			
Administración		Administrar/almacenar	16	1	16			
Enfermería		Atención	16	1	16			
Camarín árbitro		Baños/duchas	16	1	16			
Sala multiuso		Libre/música/evento/estudio	180	2	360			
Estanque agua	Almacenar agua	16	6	96				
Circulación vertical	Circular	16	3	48				
BRAZO JUEGOS	Juegos terreno	Jugar	24	17	408	1.952		
	Juegos altura	Trepar	24	9	216			
	Juegos agua	Mojarse	24	12	288			
	Juegos colgantes	Jugar	24	38	912			
	Árbol	-	16	1	16			
	Patio	Descansar/picnic/jugar	16	4	64			
	Circulación vertical	Circular	16	3	48			
	CIRCULACIONES						2.252	
			Circulación anexa	Circular	1.928	1	1.928	2.252
			Rampa larga	Circular	216	1	216	
			Rampa corta	Circular	108	1	108	
TOTAL VOLUMEN						8.652		
TOTAL						21.244		
TOTAL RECREATIVO Exteriores + brazos						18.992		
Recreativo existente 4 palzas						8.139		
Nueva sup. recreativa Proyecto + existente						27.131		
Habitantes barrio						8.370		
m ² recreativos/persona						3,2		
Superficie barrio						366.215		
Nuevo % sup. recreativa						7,4 %		

¡CRACKS DE AYER Y HOY!

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS



01. FUN PALACE



02. CENTRO POMPIDOU



03. MFO PARK



03. BICENTENARIO DE LA INFANCIA



04. PARQUE EDUCATIVO MARINILLA



05. ESCARAVOX

▲ Combinando los principales elementos de los proyectos referentes podemos obtener nuevas oportunidades de diseño. Fuente: Los autores.

► Fotografías de los viejos cracks. La originalidad como inspiración no existe, toda idea trae consigo una carga previa. Fuente: Elaboración propia.



PRICE LITTLEWOOD PIANO ROGERS BRUEHLMEIER ARAVENA MAZZANTI JAQUE

¿Qué sería de Jorge Sampaoli sin Marcelo Bielsa? ¿De Josep Guardiola sin Johan Cruyff y este sin Rinus Michels? ¿Qué habrían hecho Herzog & De Meuron sin Aldo Rossi, Rogers y Piano sin Cedric Price o Le Corbusier, van der Rohe, Meyer y Gropius sin Peter Behrens? La idea de la originalidad como producto de la inspiración es bastante errada. Cada proyecto e idea nueva trae consigo una carga de elementos pasados de los cuales se rescatan características distintivas. Estas pasan a transformarse y combinarse para dar paso a nuevas soluciones frente a nuevas constricciones. A continuación repasaremos a los “cracks referentes” de los cuales rescataremos sus principales elementos que darán paso a un nuevo proyecto de arquitectura.

01. Fun Palace
(Cedric Price + Joan Littlewood, 1961-72)

Proyecto no construido que combinaba elementos de la arquitectura, el teatro y la tecnología para potenciar diversos usos re-programables ligados a la diversión. Se rescata la idea de recuperar espacios abandonados en la ciudad reconvirtiendo su uso a espacios del ocio y cultura. También la idea de una arquitectura efímera a través del andamio y plataformas que permiten cambios de uso y programa según la necesidad de los usuarios.

02. Centro Pompidou
(Renzo Piano + Richard Rogers, 1977)

Obra icónica de la segunda mitad del siglo XX, representante de las nuevas tecnologías y posibilidades de uso. Se rescata del proyecto la relación del volumen con la plaza frontal mediante un trabajo de inclinación de suelo y elementos reconocibles en la fachada como la circulación principal. De esta manera se genera un espacio público contenido en estrecha relación al edificio.

03. MFO Park & P. Bicentenario de la Infancia
(Burckhardt + Partner AG, 2002)
(Elemental, 2012)

El MFO de Zurich es una infraestructura de esparcimiento que opera con la explosión del espacio público en altura mediante una estructura liviana en perfiles de acero. Se rescata la manera de configurar un espacio interior mediante un borde que adquiere un espesor programático, similar a lo que se da en el proyecto del Parque Bicentenario de la Infancia en Santiago. Además rescataremos el tipo de estructura liviana y la manera de llevar el espacio público a la altura, cuestionando la idea de edificio como tal.

04. Parque Educativo de Marinilla
(Giancarlo Mazzanti, 2016)

Parte del urbanismo social, este proyecto en Medellín recupera espacios públicos para el aprendizaje y la recreación. Se rescata la envolvente de malla electrosoldada que controla el acceso al proyecto como medida de seguridad al mismo tiempo que le otorga una transparencia hacia el exterior. Combinación entre lo hermético y lo transparente. Intervención puntual que alterando de la menor manera posible el entorno genera un gran impacto.

05. Escaravox
(Andrés Jaqué, 2012)

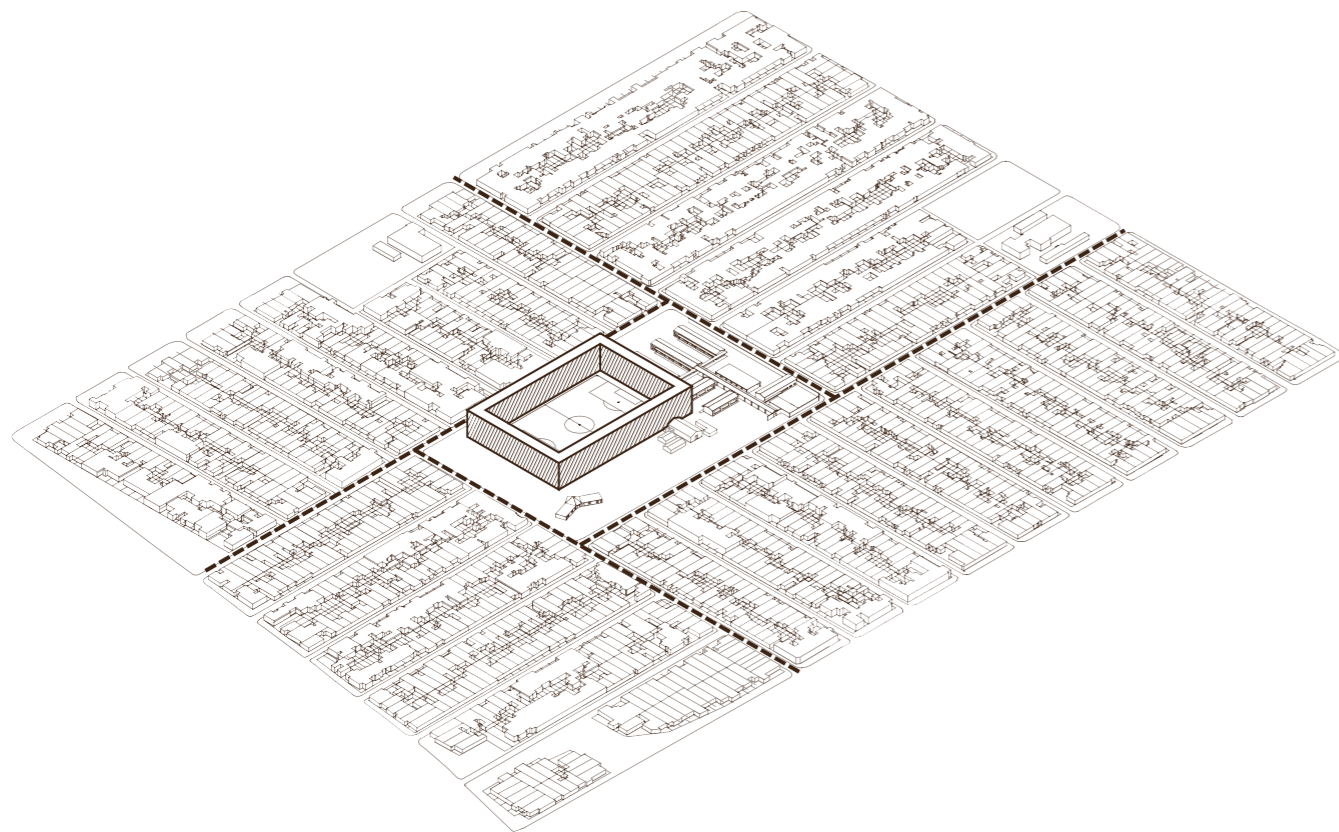
Parte de la remodelación del Matadero de Madrid, estos artefactos arquitectónicos de materiales comunes apuntan a la activación del espacio público mediante infraestructuras móviles que posibiliten una diversidad de usos. Se rescata la idea de un elemento móvil que permita cambiar el uso de un espacio mediante diversas configuraciones. **TC**

BORDE DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO VECINAL

PROPUESTA DE ARQUITECTURA

El proyecto de la Cancha 8 es un borde de equipamiento recreativo vecinal y no pretende ser un edificio. Mediante una estructura ligera consolida el perímetro, otorgando un espesor al cerramiento del vacío central: la cancha, espacio público por esencia. No es un estadio pero tampoco una plaza; este "chasis" del ocio y la recreación explota el borde en altura para alcanzar una densidad programática que reinterprete la constitución del espacio público contemporáneo. Como toda máquina que se rige bajo tiempos y usos, el proyecto maneja la temporalidad mediante su envolvente que controla la apertura y cerramiento del espacio público. El proyecto pasa a ser el patio ausente del barrio en donde los vecinos encuentren el espacio propicio para las actividades que se desarrollan en torno al fútbol barrial.

Como propuesta territorial se reinterpreta el muro, elemento arquitectónico que históricamente ha separado dos espacios, dos situaciones, mediante un elemento lineal con el argumento de la seguridad y la privacidad. En una época donde en el mundo se levantan muros tanto en fronteras como en los perímetros de las canchas, el Borde de equipamiento recreativo vecinal no solo otorga un espesor a la línea divisoria sino que también la vuelve permeable a la calle y el barrio con una envolvente que permite la apertura a nivel de suelo y la posibilidad de ver desde y hacia el interior. De esta manera se conserva la propiedad de seguridad del muro pero sin generar la desconexión de la cancha con su contexto. **TC**

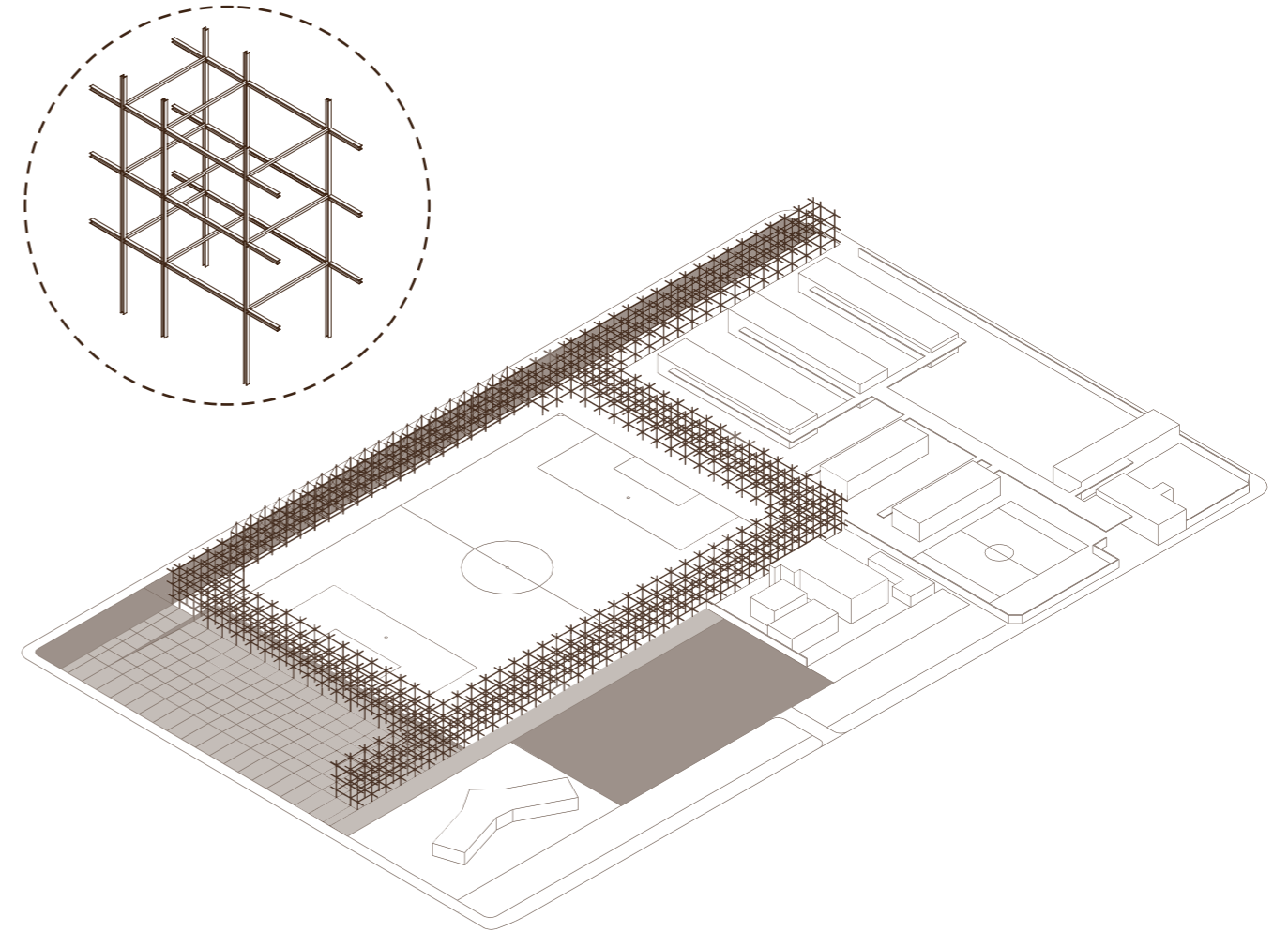


▲ *Idea de arquitectura. Un Borde de Equipamiento Recreativo Vecinal. Reinterpretación del muro a través de un artefacto traspasable y programáticamente denso. Fuente: Elaboración propia.*

FORMACIÓN DEL EQUIPO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

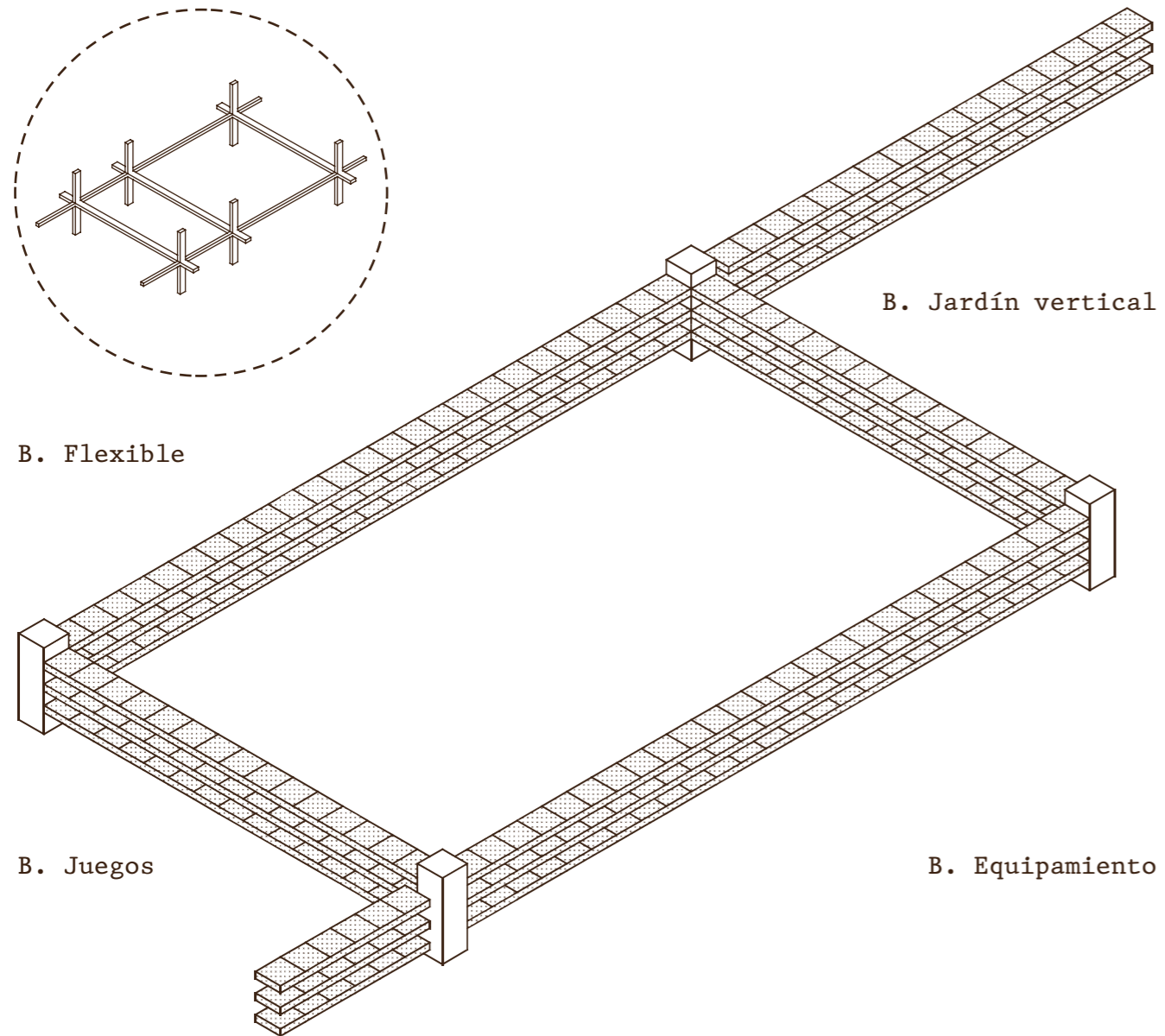
¿4-3-3? ¿4-4-2? ¿5-4-1? ¿Ofensiva o defensiva?
Momento de rayar la pizarra y ver qué estrategias utilizar para jugar el partido.



I. Definición del terreno mediante borde y plazas

La primera estrategia es defensiva, donde se define el borde de la cancha a una distancia de 2 m. libres laterales y 5 m. de fondo. El borde interactúa con la calle y preexistencias mediante tres espacios públicos de mínima intervención: un paseo longitudinal al poniente, un terreno de gravilla al oriente y una plaza inclinada en el sector sur. El borde toma forma con una estructura de pórticos (400 x 600 y 9 m. de altura). Extensión de dos brazos: uno prolonga el cerramiento del colegio y el otro delimita la plaza de juegos.

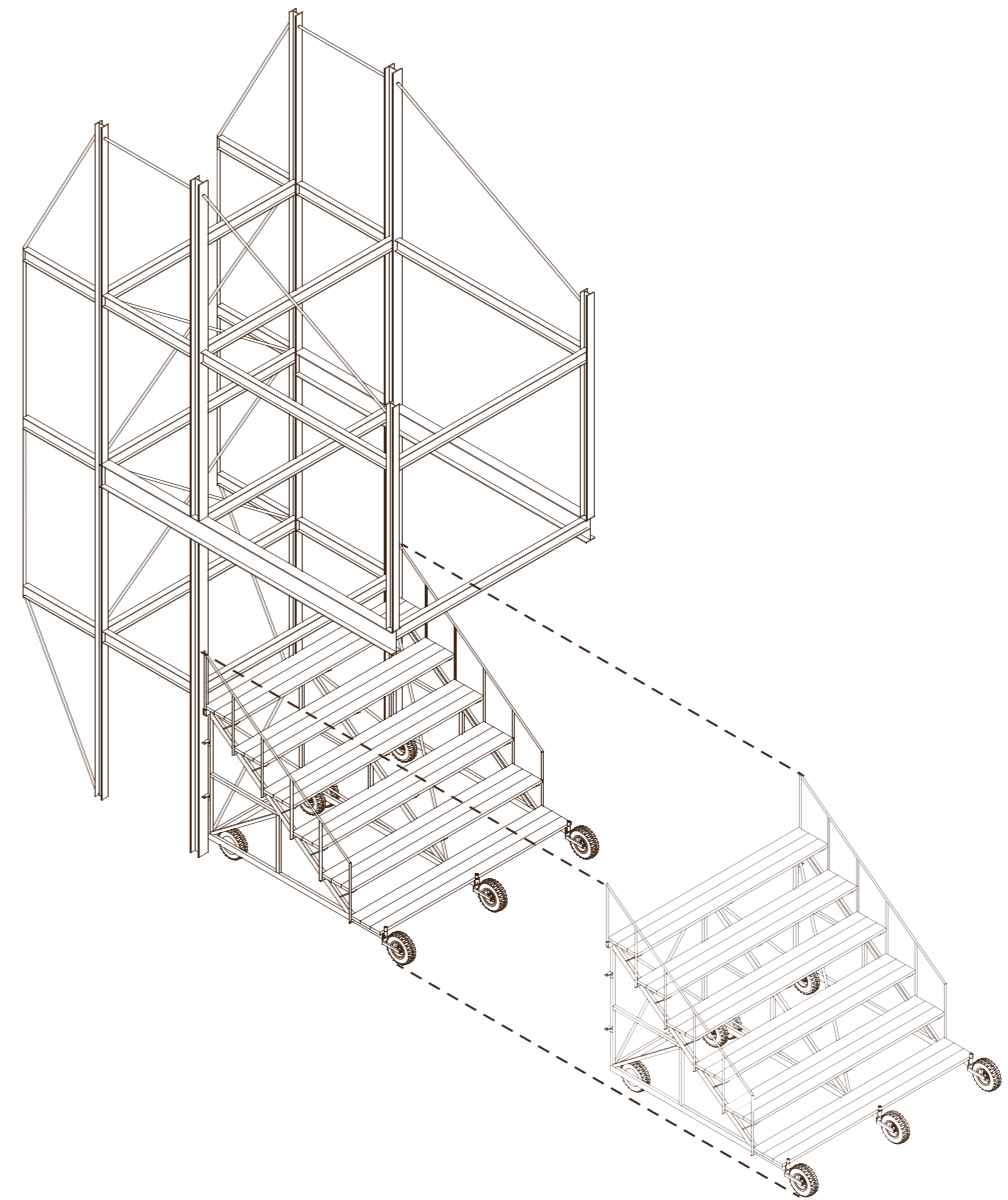
▲ *Fuente: Elaboración propia.*



II. Organización en Brazos + Plataformas programáticas

Momento de ordenar el equipo de manera ofensiva. Separación programática del borde en 4 brazos: Flexible, Equipamiento, Juegos y Jardín vertical. Cada brazo cuenta con una circulación vertical propia. Se distribuyen las 21 plataformas programáticas del catálogo en cada brazo, los cuales alteran el tipo de marco estructural. Las circulaciones horizontales se organizan a lo largo del perímetro de los brazos.

▲ Fuente: Elaboración propia.



III. Sobreposición de artefactos transformadores

Todo equipo debe contar con el elemento sorpresa que desequilibre las acciones. A la estructura se sobreponen una batería de artefactos que complementan sus posibilidades de uso como un telón de proyección, torres de sonido, iluminación, toboganes y galerías móviles. Estas últimas permiten la transformación del espacio interior de la cancha para distintos eventos como fondas, cine al aire libre, ferias, entre otros.

▲ Fuente: Elaboración propia.

NUEVA CANCHA 8

CÓMO ES EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

I. ESTRUCTURA

El sistema estructural del proyecto es mixto con pórticos en el sentido transversal y arriostrado en el longitudinal. El pórtico tiene una modulación base de 2 metros para una circulación perimetral y 4 metros para el anclaje de la plataforma programática, respondiendo estas medidas a los 6 metros del largo comercial del acero. La altura base de los pórticos es de 9 metros generando 3 pisos de 3 metros y una cubierta habitable. La distancia entre pórticos es de 4 metros que responden a la medida base de las plataformas, las cuales son cuadradas.

La estructura está compuesta por pilares de acero galvanizado tipo HEB 140 y vigas IPE 200. Las uniones se realizan mediante pernos y apoyos rigidizados según cálculo. Entre pórticos se disponen tensores de acero según cálculo que arriostran la estructura. El tipo de fundación es una base de hormigón armado. En la cara exterior de los pórticos se extienden brazos IPE 200 que soportan escaleras, toboganes y tensores.

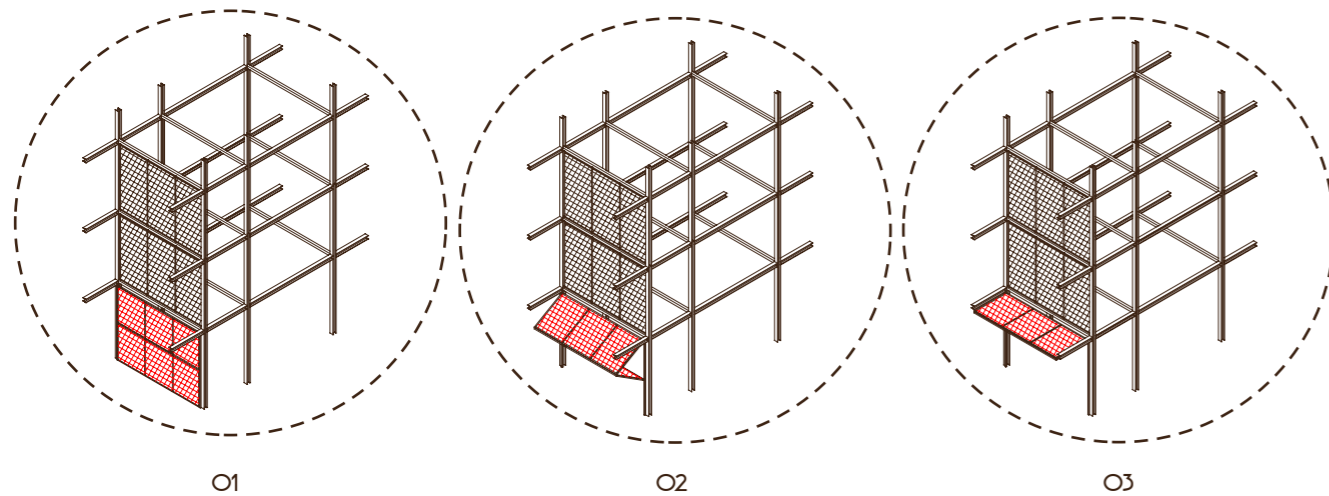
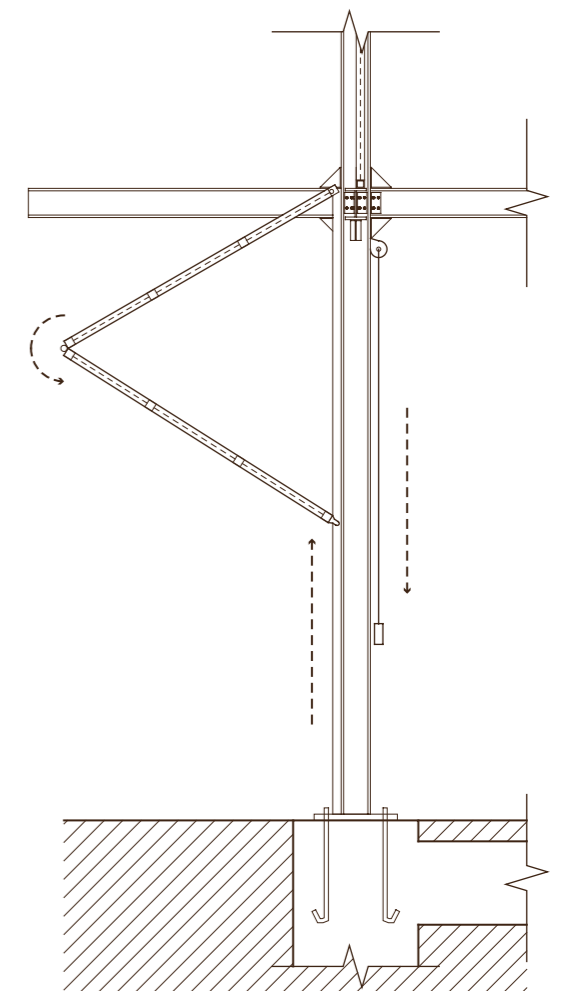
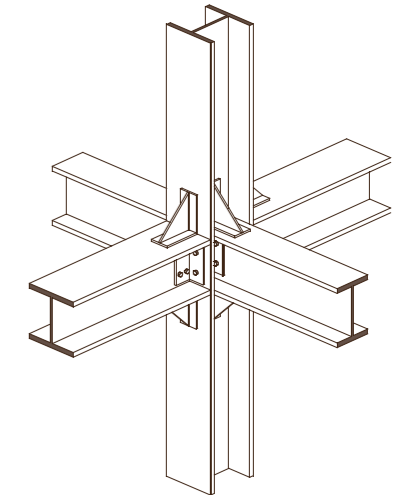
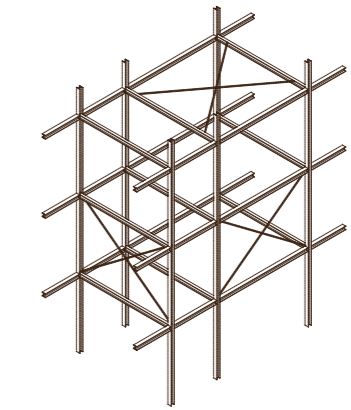
El módulo base del pórtico varía en determinadas secciones del proyecto según el programa. En las graderías el pórtico encuentra su mayor transformación donde para liberar las vistas hacia la cancha se deja un voladizo desde el nivel 3 el cual se soporta en tres cambios. Una viga IPE 400 soporta el voladizo apertándose en el primer pilar y apoyándose sobre el segundo. Este último aumenta su sección a un tipo HEB 180. Finalmente, el primer y segundo pilar aumentan su altura a 12 metros recibiendo tensores que suben por la fachada y cuelgan el voladizo desde la cubierta.

II. ENVOLVENTE Y SISTEMA DE APERTURA

Uno de los principales objetivos del proyecto es reinterpretar la necesidad del "muro". La idea es generar un cerramiento menos agresivo y más permeable con el resto del barrio, lo que se logra con la estructura de pórticos. Para asegurar el control del acceso y uso de la cancha se dispone una envolvente de malla electrosoldada entre pórticos la cual se estructura en bastidores de acero.

La envolvente es fija en los niveles 2 y 3, mientras que en el primer nivel presentan un bastidor distinto que permite una apertura vertical tipo bisagra con un sistema de polea. De esta manera se permiten distintas aperturas durante el día y períodos del año dependiendo del uso que se le da a la cancha y borde.

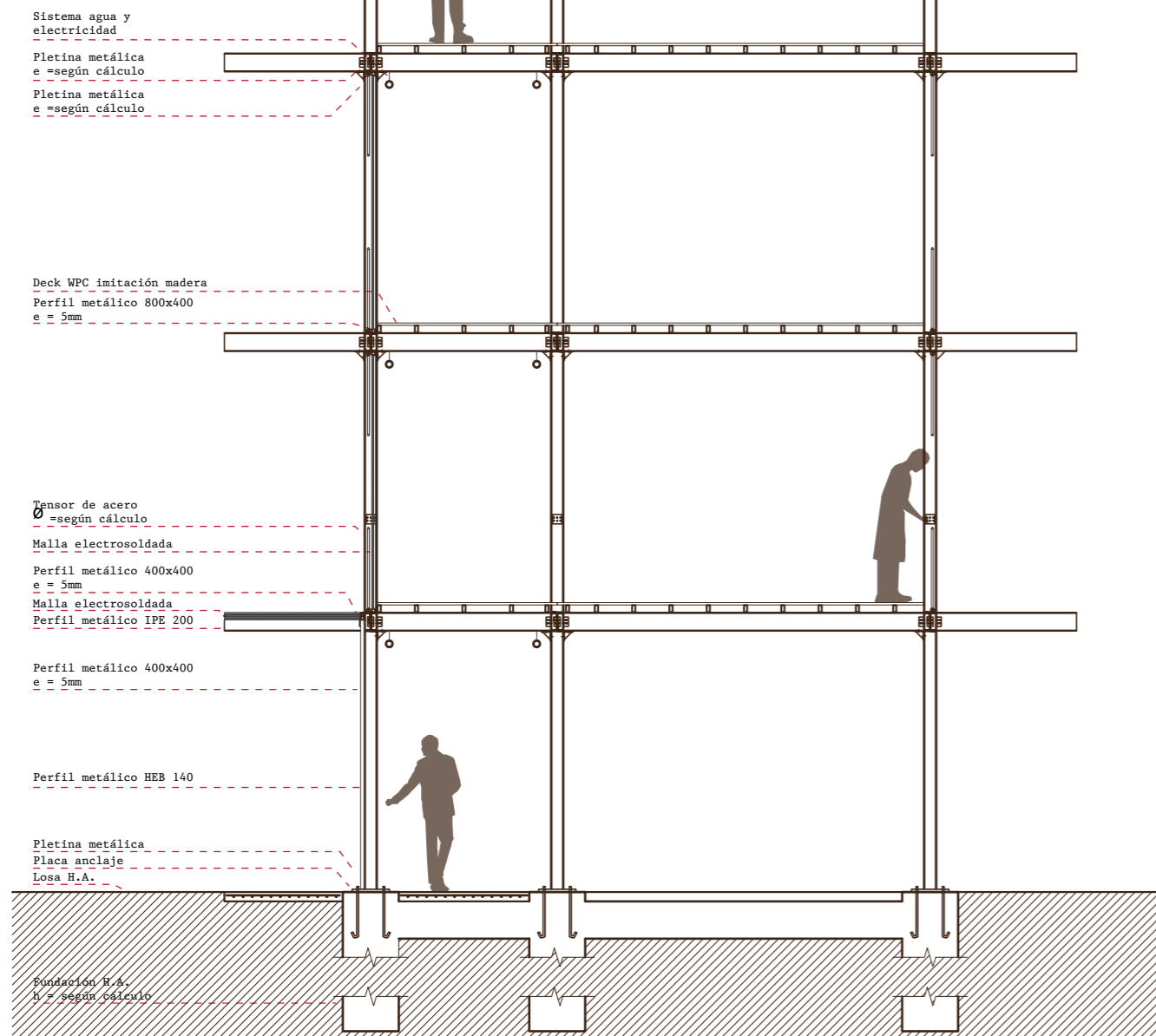
► Esquemas de arriostramientos, unión tipo y apertura de envolvente. Fuente: Elaboración propia.



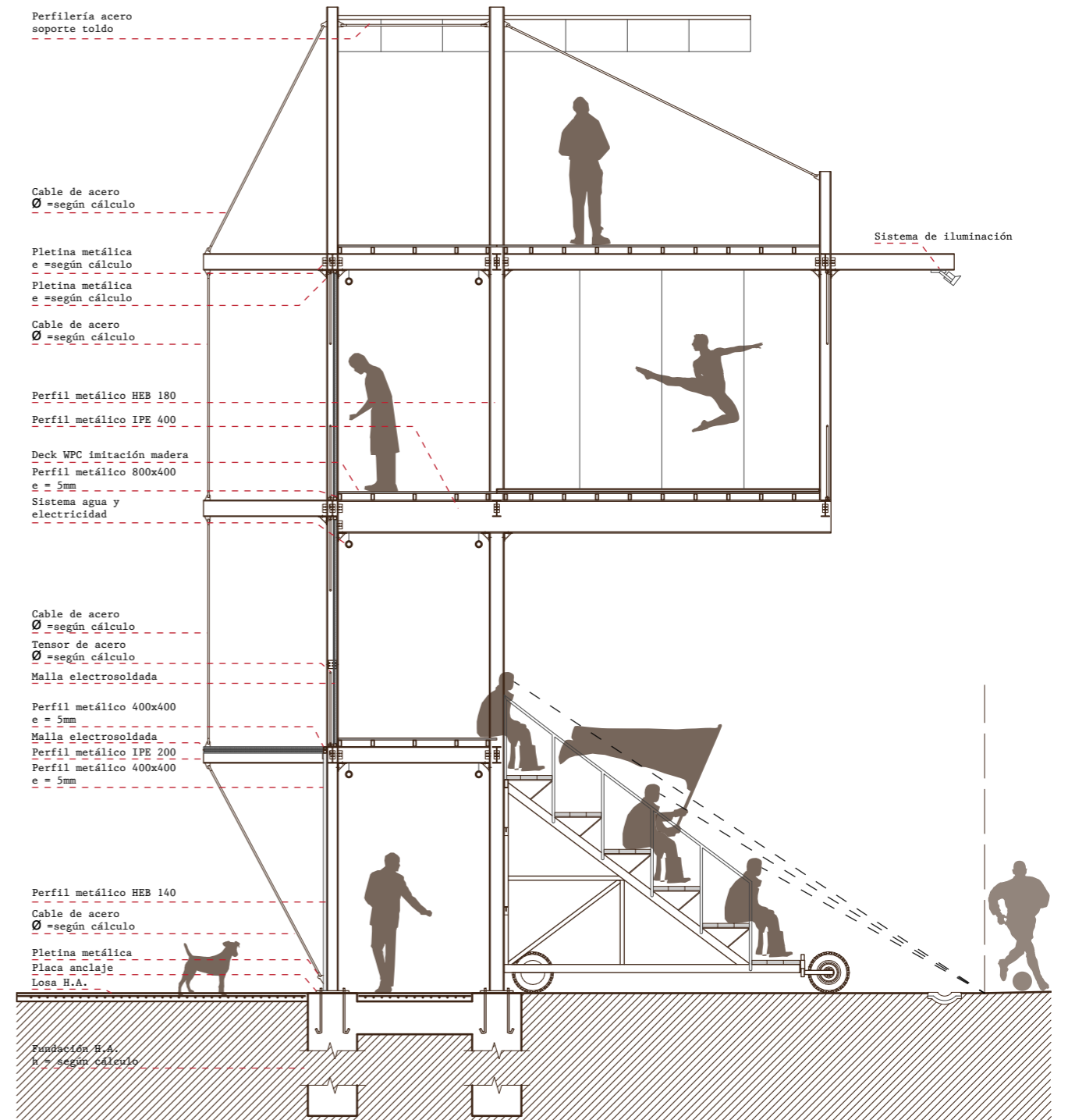
IV. Control del acceso al borde mediante cerramiento

Fundamental en cada partido es saber manejar los espacios abriendo el equipo y cerrándolo cuando sea necesario. Se envuelve al proyecto con una malla electrosoldada. En el primer nivel la envolvente se abre mediante un sistema de bisagra según el horario para controlar los accesos. Los arrendatarios de kioscos en el primer gestionarán la apertura y cerramiento en combinación con funcionarios del colegio y municipales. Se mantiene el proyecto activo según temporalidad y con diversas posibilidades de uso.

▲ Fuente: Elaboración propia.

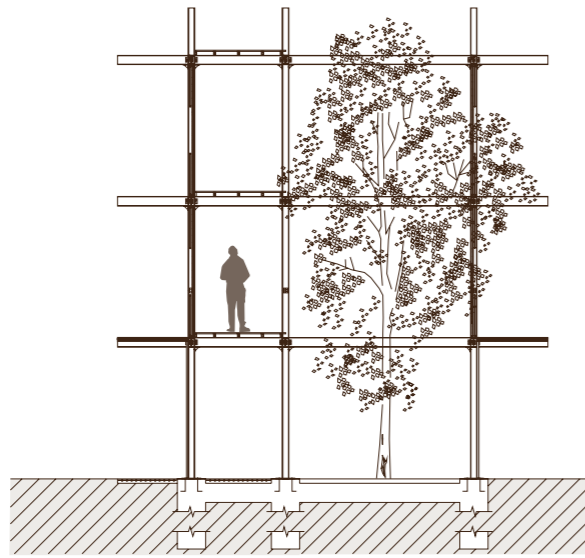


▲ Diagrama del Pórtico base del proyecto. Sus dimensiones responden a las comerciales del acero y tiene un sistema de armado sencillo mediante pernos lo que permite su ensamblaje en obra. Fuente: Elaboración propia.

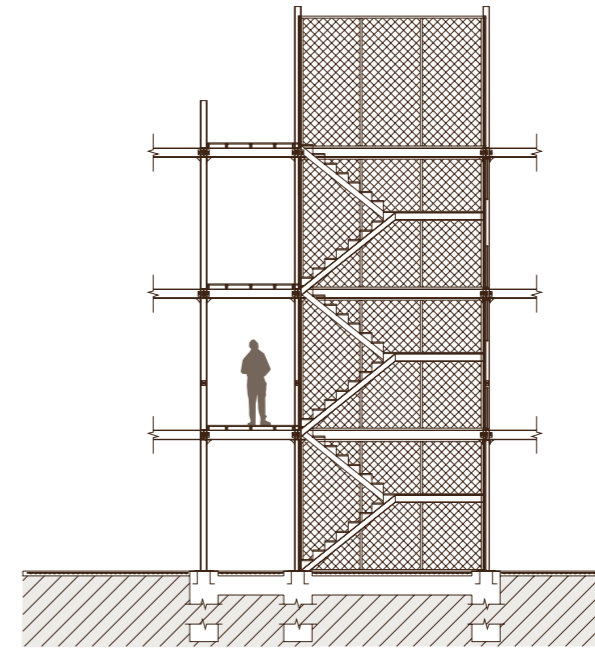


▲ Diagrama del Pórtico alternado para permitir una visual ideal de la cancha para las graderías. El pórtico base ve su estructura alterada en distintas secciones del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

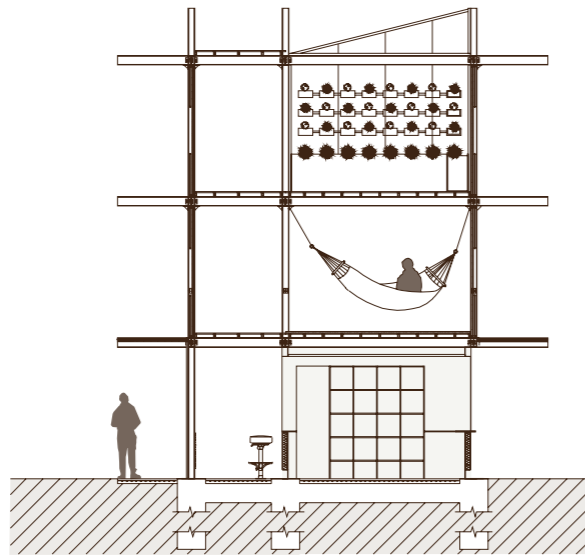
PÓRTICO ÁRBOL



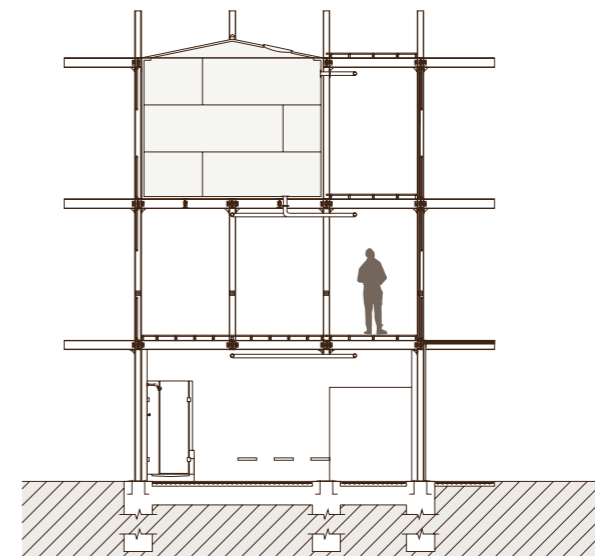
PÓRTICO ESCALERAS



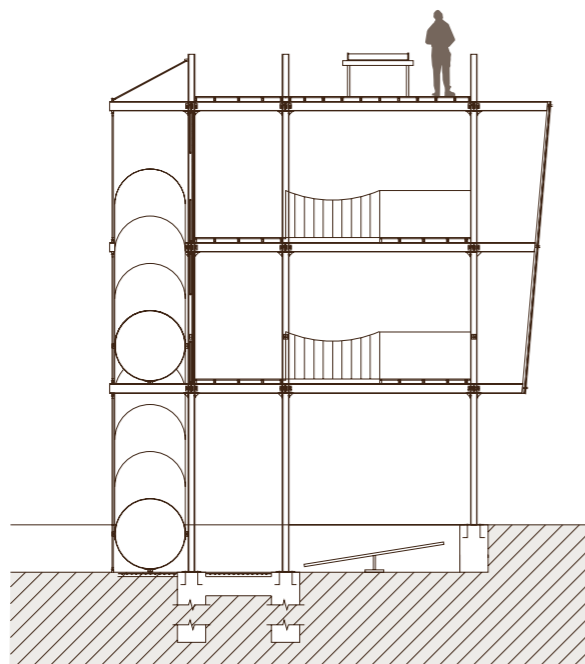
PÓRTICO JARDÍN



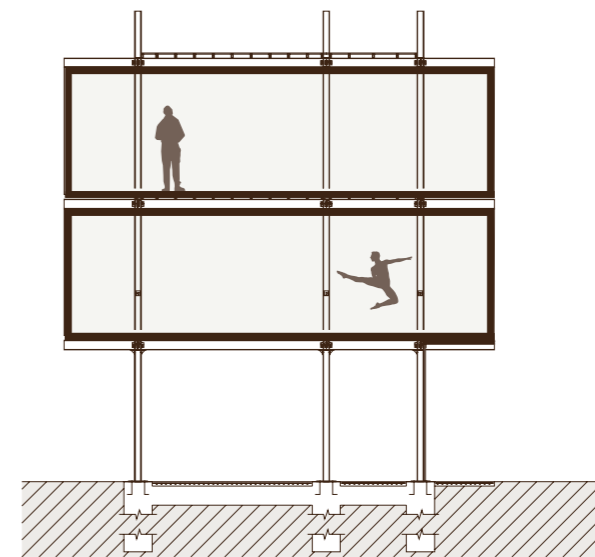
PÓRTICO ESTANQUE



PÓRTICO
JUEGOS + TELÓN



PÓRTICO
SALA MULTIUSO



III. SISTEMAS

El proyecto, dada su condición de equipamiento y no de edificio, requiere ser independiente de las redes urbanas y autoabastecerse de los recursos esenciales como luz y agua. Para lograrlo se emplean los siguientes criterios y acciones:

GESTIÓN DEL AGUA

La Población José María Caro tiene problemas de presión en la red de agua al haber muchas acometidas no autorizadas. Por ello, el Borde de equipamiento cuenta con 6 estanques cisterna para almacenar agua con una capacidad de 40 m³. Estos distribuyen el agua a través de una red húmeda bajo entablados para abastecer principalmente camarines, baños, clubes deportivos, huertos, kioskos, juegos de agua y regadío de árboles. También pueden almacenar agua para casos de emergencia como incendios o terremotos.

Se disponen en el último nivel para que el agua caiga por gravedad sin la necesidad de utilizar bombas y pueden ser recargados mediante un camión cisterna desde la plaza de gravilla exterior. Se componen de una estructura metálica fijada a una base reforzada de vigas de acero inferior y a dos pilares intermedios que se incorporan al pórtico. Para soportar esfuerzos horizontales se disponen arriostramientos entre pórticos.

GENERACIÓN DE ENERGÍA

Se disponen paneles fotovoltaicos en la cubierta de la sala multiuso, los cuales abastecen de energía a los distintos equipamientos. La iluminación de la cancha se encuentra distribuida a lo largo de los pilares interiores de los pórticos generando así una iluminación continua y no puntual. A su vez, se disponen focos hacia las plazas exteriores contribuyendo a entregar una mayor sensación de seguridad. En caso de fallo, el sistema puede funcionar mediante un grupo electrógeno.

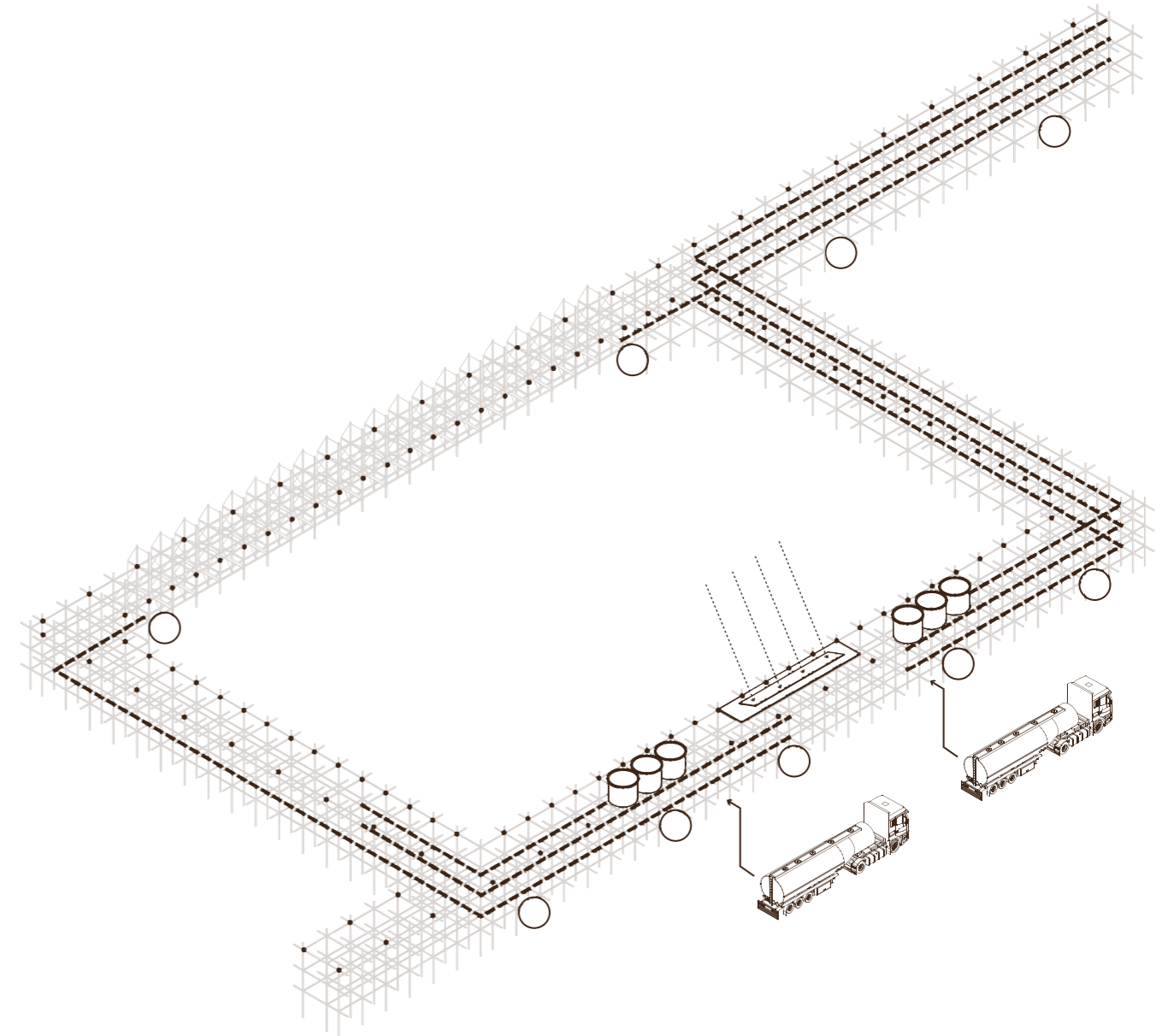
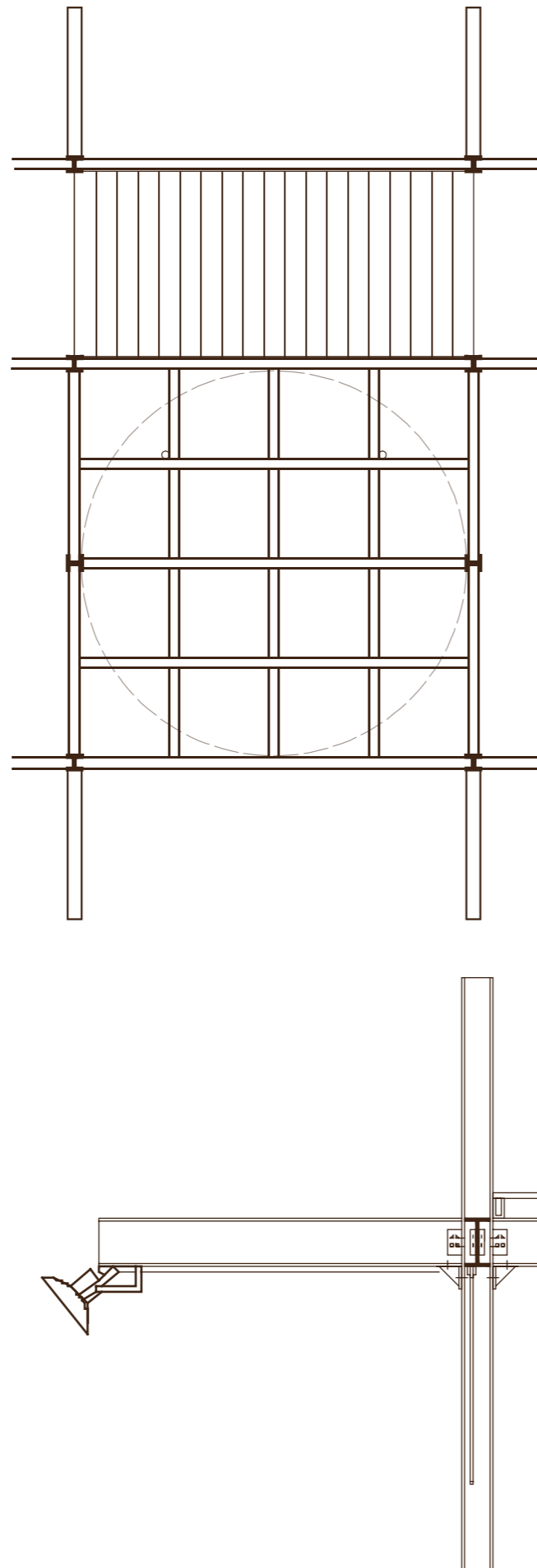
CONSIDERACIONES AMBIENTALES

Frente a la radiación solar, el proyecto organiza su programa verde hacia el nor-poniente para entregar sombra hacia la cancha. Las graderías se disponen mirando al sur-oriente para no tener el sol de frente. Los recintos cerrados cuentan con celosías en su fachada norte y aperturas que permiten una ventilación cruzada.

La materialidad del proyecto es resistente al agua, disponiéndose tres recintos públicos cerrados (dos superficies blandas y sala multiuso) además de los clubes deportivos.

► Vista en planta del refuerzo estructural que recibe los estanques de agua. Se incorporan dos pilares a la estructura del pórtico. Fuente: Elaboración propia.

► Esquema de los focos incorporados a la estructura. Fuente: Elaboración propia.



▲ Diagrama del sistema de agua e iluminación. Los estanques se abastecen a través de camiones cisterna para luego distribuir el agua por cañerías en cubierta que abastecen de electricidad a los focos de la cancha y el exterior (puntos café). Fuente: Elaboración propia.

IV. LA CANCHA

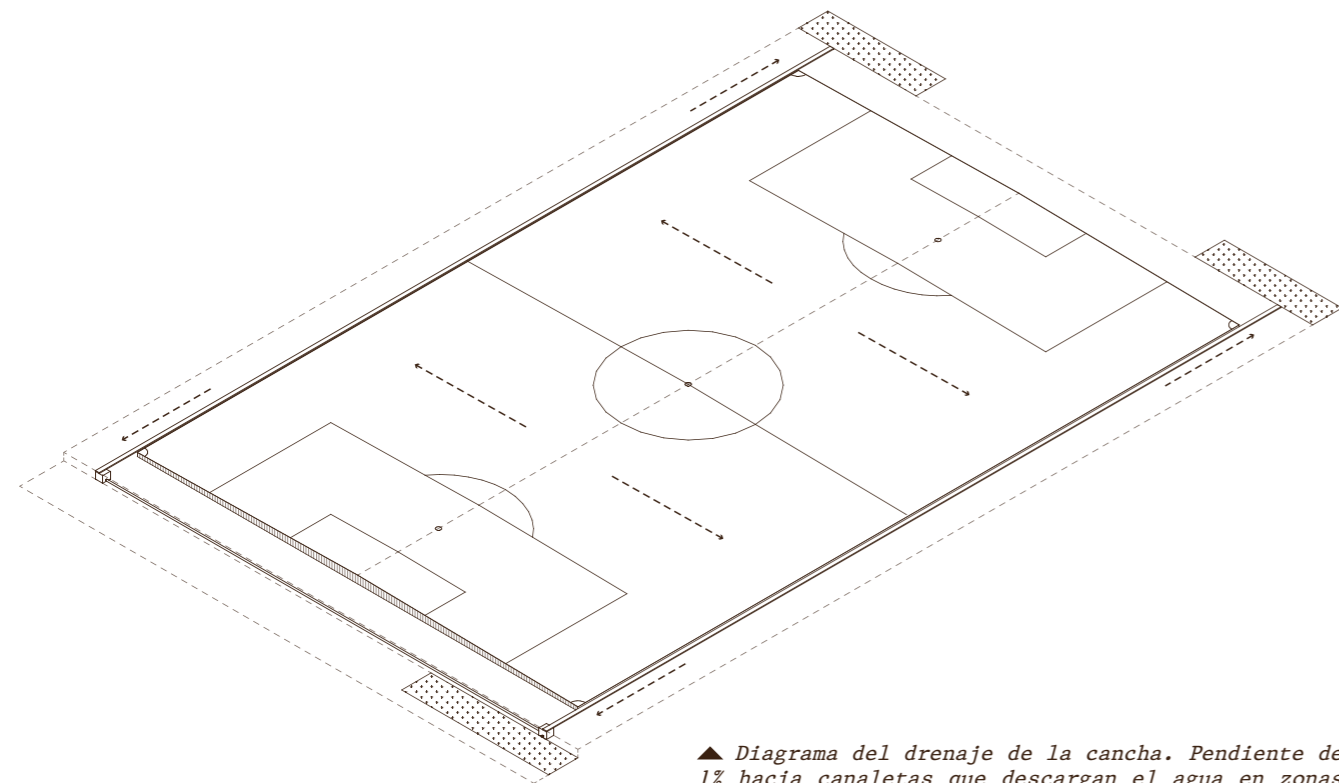
La cancha de fútbol, de 90 x 60 metros, presenta una superficie de arenilla compactada de tipo "peña" la cual consiste en un limo arenoso sin contenido de materia orgánica y donde su granulometría no es ni muy fina ni muy gruesa. Como veremos más adelante, la elección de una superficie de tierra tiene que ver con una concepción de las canchas que traspasa su rol deportivo.

Su demarcación es en base a cal con líneas de 12 cm de ancho. Los arcos están compuestos por perfiles tubulares de acero Ø4" y permiten traslado, mientras que su red es de nylon calibre 5 con una retícula 10 x 10 cm anclada a los postes mediante ganchos soldados cada 30 cm. Está orientada a 22° poniente del norte, ángulo permitido para el buen desempeño del fútbol.

Para su preparación se realiza el siguiente procedimiento:

-Nivelación y explanación: Mediante un equipo topográfico se define un nivel de terreno duro el cual luego es trabajado con un equipo Buldozer para lograr la pendiente de 1% en sentido transversal. Finalmente se realiza un nuevo procedimiento de nivelación. Se construyen en los costados longitudinales de la cancha dos cunetas en forma de U de 10 cm reforzadas que conducen el agua hacia las cámaras de inspección.

-Riego y compactación: Mediante moto-niveladora se distribuye la arenilla hasta lograr un espesor de 15 cm en todo el campo. Se procede a compactar la tierra con rodillos y agua hasta lograr una superficie pareja. Debido a que la arenilla compactada se vuelve impermeable no resulta necesario un sistema de drenaje bajo superficie.



▲ Diagrama del drenaje de la cancha. Pendiente de 1% hacia canaletas que descargan el agua en zonas verdes del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Para su mantención se realiza un proceso de rastrillado semanal, riego diario y una re-nivelación con nueva arena anualmente o cuando la cancha presenta erosión, presencia de maleza o encharcamientos.

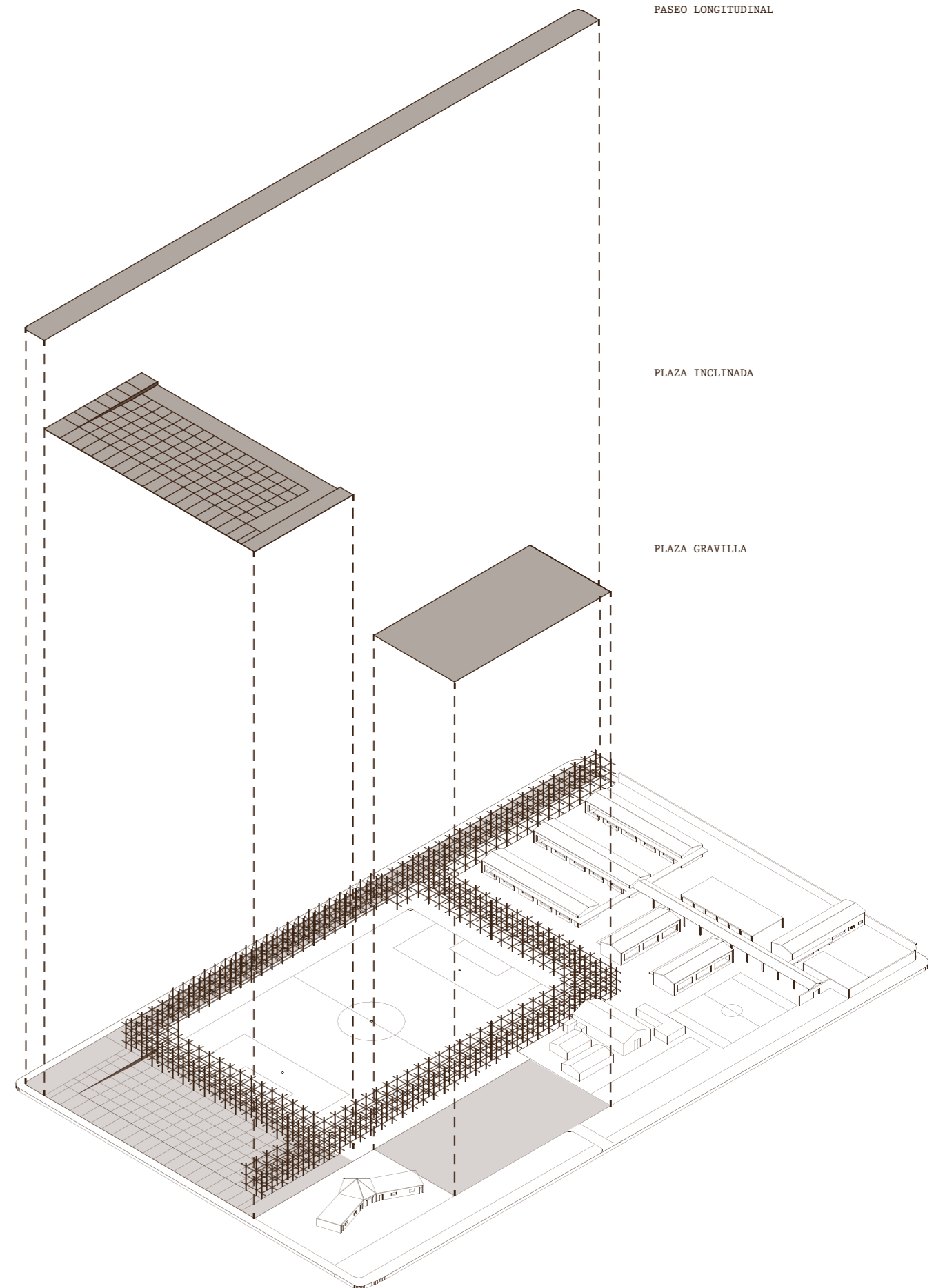
El proyecto cuenta con tres plazas exteriores que actúan como espacio intermedio y de amarre entre el barrio y la cancha, interviniendo de la menor manera posible el entorno.

V. PLAZAS EXTERIORES

El paseo longitudinal se extiende frente a la calle Guadalupe al poniente con un ancho de 10,5 metros desde la calle a la estructura con el fin de evitar el cono de sombra hacia las casas en la mañana. Actúa como una extensión de la vereda manteniendo la vegetación existente y entregando un espacio para ferias, persas y acceso a eventos deportivos. Se constituye por dos recorridos de concreto que dejan a la vista la tierra de la manzana.

La plaza de juegos es la que de mayor manera interviene el contexto. Desde la vereda hacia el frente del Brazo de Juegos se inclina el suelo hasta descender un metro. De esta manera se genera un espacio contenido que separa a los niños de la calle.

La tercera plaza de gravilla es la de menor intervención, ocupando el antiguo espacio de la multicancha abandonada con una superficie de tierra de libre uso. Dado que este proyecto es barrial no existe una cantidad solicitada de estacionamientos pero la plaza de gravilla funciona como tal ante la necesidad de usarse con una capacidad de 40 automóviles. También desde esta plaza existe un acceso vehicular hacia el interior de la cancha. TC



▲ Esquema de las tres plazas exteriores en relación al borde. Fuente: Elaboración propia.

BRAZO DE JUEGOS

NUEVAS MANERAS DE EXPERIMENTAR LA CIUDAD

Como dice Eduardo Galeano en *El Fútbol a sol y sombra* “el entrenador de fútbol murió calladito cuando el juego dejó de ser juego y se pasó a la tecnocracia ordenada del profesionalismo donde asume el director técnico. Mientras el primero decía: vamos a jugar, el segundo ordena vamos a trabajar”. El fútbol de barrio aún mantiene la esencia original donde el juego es la idea principal de grandes que sueñan ser niños y niños sueñan ser grandes.

Alrededor de la cancha de fútbol se da el espacio para la recreación y juego de niños que el proyecto rescata y da espacio mediante un brazo programático destinado a la diversión activa.

I. TOBOGANES

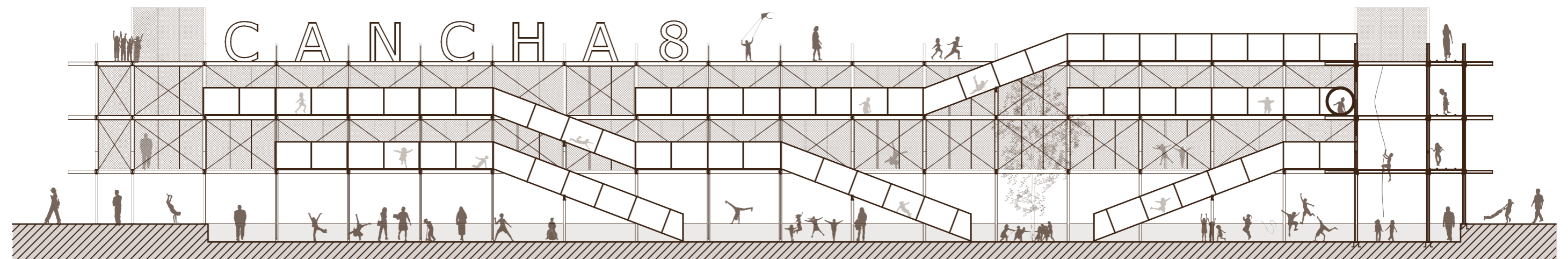
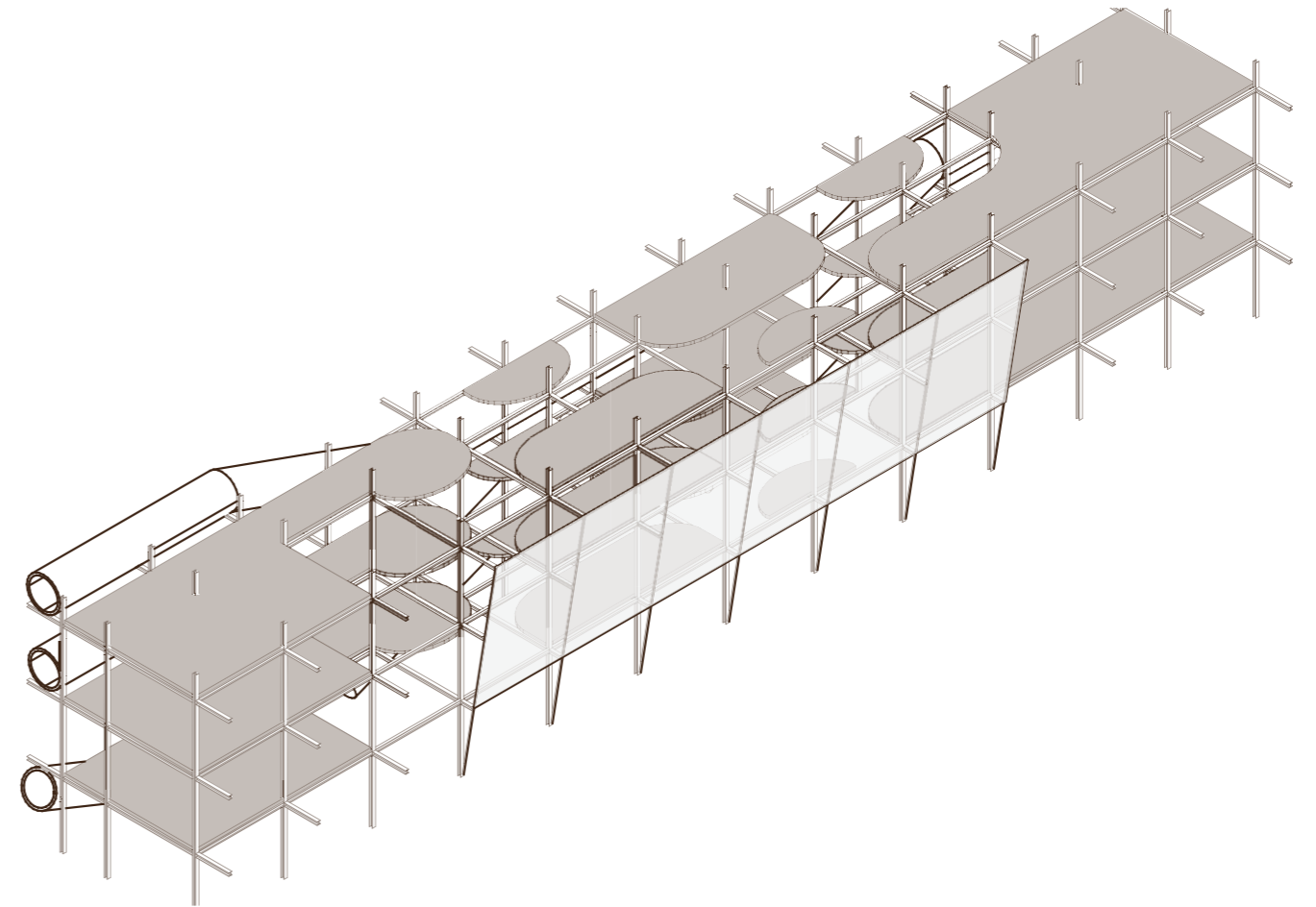
Los toboganes son el principal atractivo del Brazo de Juegos al permitir experimentar la ciudad desde la altura. Se disponen sobre la fachada apoyados en las extensiones de los pórticos con un diámetro de 1,5 metros. Su materialidad es de polietileno virgen de alta densidad, traslúcido y anti abrasivo reforzado por anillos metálicos.

II. EQUIPAMIENTOS

En la zona de juegos se encuentran diversos equipamientos como juegos de agua con pisos de malla electroforjada y conectados a la red del proyecto. También en los niveles de altura se encuentran plataformas de juego tipo “castillo” que escapan de la ortogonalidad de los pórticos y se conectan por puentes colgantes. Las superficies de estas zonas de juegos son de goma y tienen barandas de seguridad a un metro con malla electrosoldada. Además se disponen juegos infantiles tradicionales como columpios, trepas, mesas de ping pong, sube-bajas y una cancha de rayuela en primer nivel.

III. TELÓN DE PROYECCIÓN

En la cara norte del Brazo de Juegos se dispone entre bastidores una lona de PVC mesh micro perforada blanca de 600 x 2400 cm. Resistente al viento, sol y agua, la malla protege del sol la zona de juegos y permite su eventual uso como telón de proyección para actividades de cine al aire libre, conciertos, entre otros. **TC**



▲ Elevación sur de la Plaza inclinada y el frente del Brazo de Juegos. El espacio contenido brinda protección a los niños para poder jugar. Los toboganes traslúcidos son una nueva manera de

experimentar la ciudad de manera lúdica desde la altura. La plaza de juegos se convierte en el frente principal de un proyecto dedicado a la recreación. Fuente: Elaboración propia.

▲ Esquema del telón de proyección. La lona mesh PVC microperforada no solo permite el uso de cine al aire libre, sino que también es un protector del sol hacia la zona de juegos y de pelotas que puedan

venir de la cancha. Su durabilidad es alta pues resiste la exposición al sol, lluvias y vientos. Fuente: Elaboración propia.

BRAZO FLEXIBLE

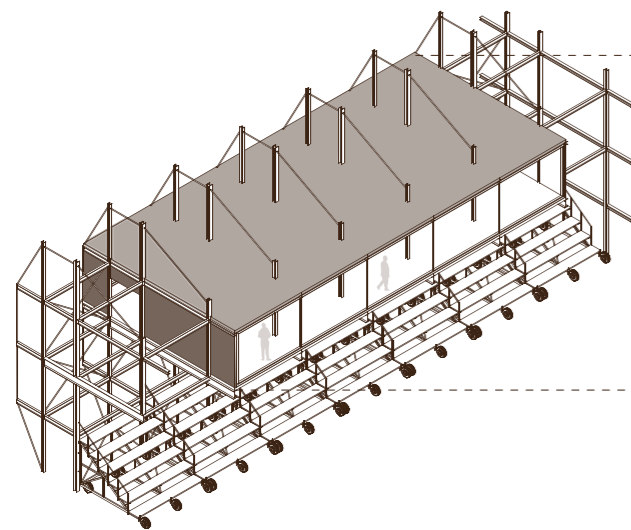
ESPACIOS LIBRES PARA DIVERSIDAD DE USOS

El fútbol de barrio da cabida para múltiples actividades en su entorno al ser el espacio libre dentro del lleno urbano. No es extraño ver feriantes o a entusiastas vecinos haciendo gimnasia cerca del borde de la cancha. Dado este uso variable es que el proyecto contempla un brazo de actividades flexibles que logre adaptarse a las necesidades y eventualidades que se dan en el barrio.

Desde graderías móviles, pasando por superficies blandas que permiten el desarrollo de yoga, baile o gimnasia hasta terrazas en altura para el infaltable asado, el brazo flexible funciona como la fachada más extensa del proyecto hacia la calle y el paseo longitudinal.

I. TERRAZAS

Las terrazas son de Deck WPC imitación madera y su superficie es libre tanto para contemplar partidos o para cualquier tipo de actividad temporal. En el último nivel cuentan con mesas para realizar picnics o eventos familiares. Aprovechando la variación del pórtico se disponen toldos protectores del sol.

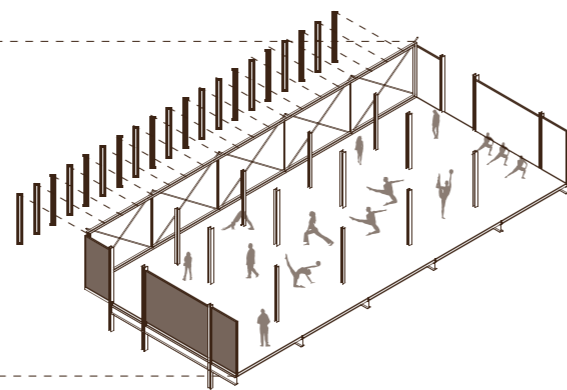


II. GRADERÍAS

Las graderías se componen por una estructura liviana de acero como se aprecia en el detalle. Su principal característica es la posibilidad de enganche entre ellas y el poder retirarlas los días en que no se disputan partidos mediante su sistema de ruedas con sistema de rotación. De esta manera las graderías no solo sirven para ver el fútbol sino que pueden transformar la utilización interna de la cancha los días de semana o de eventos.

III. SUPERFICIES BLANDAS

Superficies de goma con 3 cm de espesor destinadas a la realización de actividad física. Dos sectores son puntos jerárquicos del programa presentando un cerramiento para su utilización durante todo el año. En estas salas de ejercicio se presentan paneles de acero pulido que funcionan como espejos y también ventanales a la cancha y calle, protegidos por una celosía. **TC**



▲ Salas de superficies blandas cerrados al exterior. Permiten la posibilidad de uso en todo el año al estar protegidas del exterior. Fuente: Elaboración propia.

► Detalle de una unidad de gradería móvil. Se aprecia en la imagen la estructura, el sistema de enganche y el detalle de posibilidad de giro. Fuente: Elaboración propia.

CARGA DE OCUPACIÓN (solo en graderías)

19 Graderías
274m²
Carga ocupación según O.G.U.C.
0,45m² por persona en asiento corrido
0,25m² por persona de pie

19 Graderías = 608 personas sentadas
(7% del barrio)
19 Graderías = 1096 personas de pie
(13% del barrio)

Baranda de acero cromado
d = 30 mm

Pletina de enganche
e = 5 mm

Tablón de madera 2'x8'
apernado sobre apoyo

Eje rotario
en acero

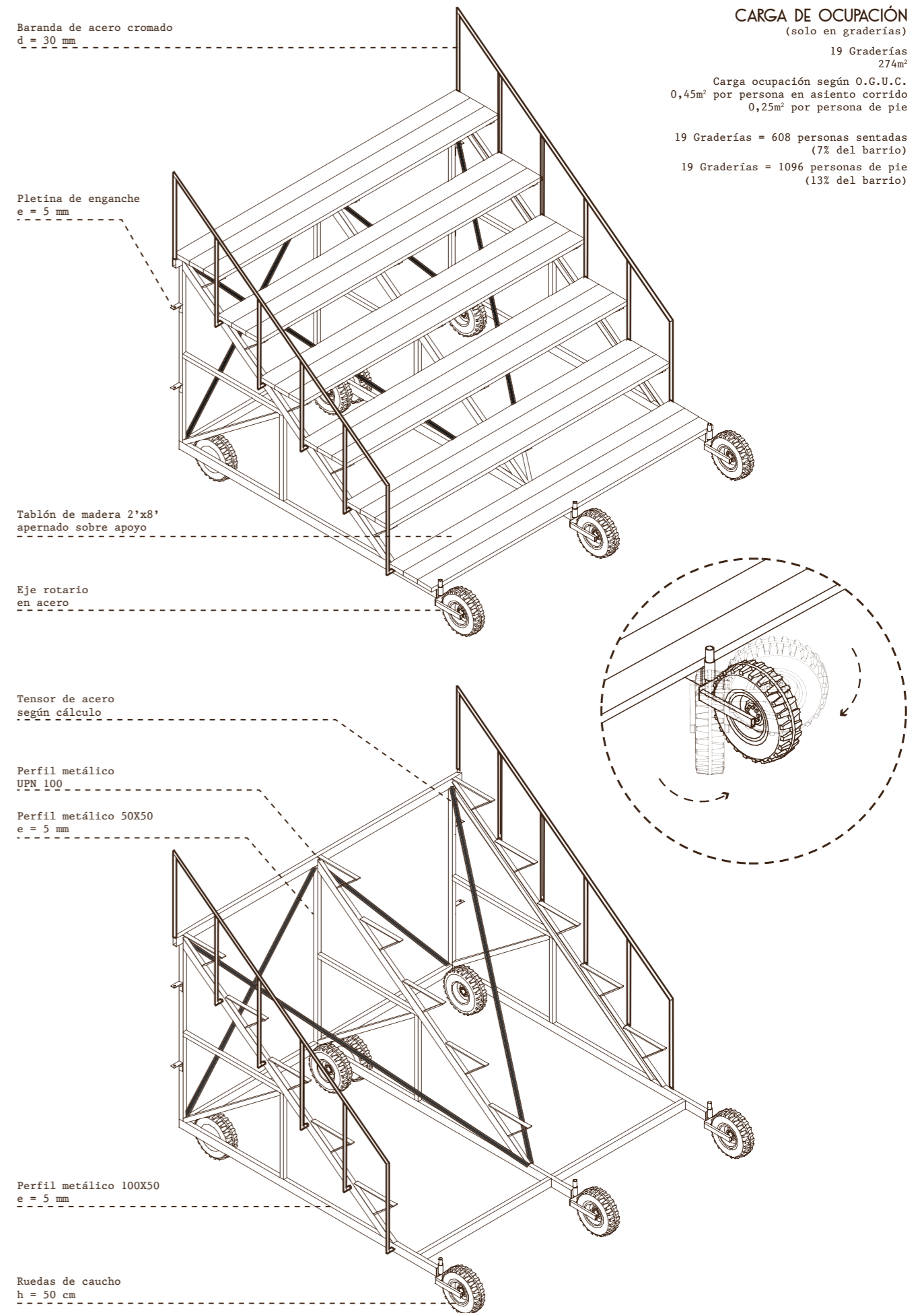
Tensor de acero
según cálculo

Perfil metálico
UPN 100

Perfil metálico 50X50
e = 5 mm

Perfil metálico 100X50
e = 5 mm

Ruedas de caucho
h = 50 cm



BRAZO EQUIPAMIENTO PERMANENTE

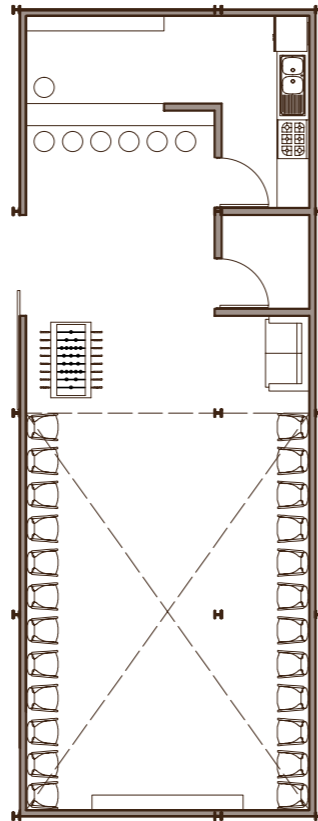
CONSOLIDACIÓN DEL EJE DE SERVICIOS VECINALES

No todo en el fútbol amateur es improvisación y amagues, también requiere de orden, gestión y equipamientos. Esa organización recae en los clubes deportivos a los cuales se les ha cargado la mano actualmente para responder a todas las necesidades recreativas de los barrios.

El proyecto incluye hacia el sector oriente de la manzana, donde está el eje de infraestructuras barriales, un brazo de equipamiento permanente que da espacio a los clubes locales, sus baños y camarines, una administración, estanques de agua y una sala multiuso que descongestiona la demanda de la junta vecinal contigua.

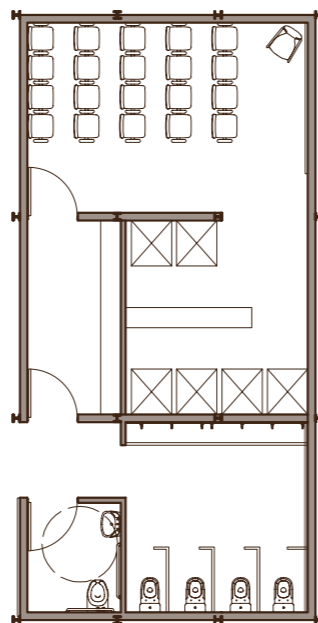
I. CAMARINES

Los camarines se componen de tres secciones: duchas, baños y sala técnica. Los baños funcionan permanentemente mientras que el acceso a las otras zonas se abre los días de partido. Se estructuran a base de tabiques auto soportantes entre los pórticos y obtienen el suministro de agua desde los estanques superiores. Para descargas se cuenta con una fosa séptica propia con posibilidad de registro y salida desde la plaza de gravilla continua.



II. CLUBES DEPORTIVOS

Los clubes deportivos son el punto de reunión y organización de los vecinos. Actualmente deben explotar su estructura interna para responder a las necesidades que los barrios no responden como espacios de ocio. Dado que el proyecto entrega dichos equipamientos se mantiene la estructura básica de los clubes que cuentan con un gran salón de reunión, una zona de bar con cocina, bodega y sala de estar. Se estructuran en base a tabiques F-60 auto soportantes fijados a los pórticos.



III. SALA MULTIUSO

Recinto principal del proyecto se divide en dos niveles con una superficie libre y protegida del exterior para la realización de diversas actividades vecinales como reuniones, ensayos musicales, salas de estudio, entre otras actividades. Se estructuran en base a tabiques auto soportantes fijados a los pórticos.

IV. ADMINISTRACIÓN

La administración se divide en tres zonas que por normativa son exigidas en recintos deportivos: oficina de administración, enfermería y camarín de árbitros. Se estructuran en base a tabiques auto soportantes fijados a los pórticos. ^{TC}

▲ Planimetrías en proceso del primer nivel de los clubes deportivos y camarines. Fuente: Elaboración propia.

► Fotografías de la vida al interior del Club Unión Caribe de Lo Espejo en la actualidad. En su interior ha debido responder a las ausencias recreativas del barrio. Fuente: Elaboración propia.



BRAZO JARDÍN VERTICAL

EL NUEVO PATIO DEL BARRIO

El ocio no solo puede entenderse como el juego y la actividad sino que también como el esparcimiento y la pausa. ¿Qué mejor que descansar sobre pasto bajo la sombra de un árbol? Lo anterior resulta un lujo en las poblaciones similares a las que se encuentra la cancha 8 de Lo Espejo, donde las áreas verdes son escasas.

Por ello, el proyecto contempla en su lado norte un brazo programático de áreas verdes en altura en donde el usuario puede ver el partido bajo la sombra de un árbol o en una hamaca sobre una superficie de pasto sintético. Además se incluyen huertos hidropónicos en altura que complementan las actividades de cultivo que se realizan en el colegio vecino.

I. PATIOS

Los patios están compuestos de una materialidad de pasto sintético de 3 cm de espesor. Sobre esta superficie pueden disponerse hamacas, realizarse picnics o actividades físicas diversas.

II. HUERTOS HIDROPÓNICOS

Los huertos hidropónicos cubren la necesidad de metros cuadrados para cultivo que el colegio vecino requiere para sus talleres infantiles, actualmente realizados en terrenos inadecuados. Se componen de estructuras colgantes y conectadas al sistema de agua general del proyecto. Para asegurar un ambiente apropiado entre la estructura de los pórticos se dispone un cerramiento de policarbonato traslúcido con ventilación cruzada.

III. TIPO DE VEGETACIÓN

Los árboles presentes en el proyecto corresponden a especies endémicas de Chile como el Quillay (figura a), Peumo (figura b) y Maitén (figura c), árboles que solo requieren agua lluvia para su mantención una vez establecidos. Ubicados en el sector norte del proyecto, estas especies pretenden ser un aporte de conocimiento de la vegetación chilena para la población así como un espacio de sombra.

El Quillay es un árbol o arbusto denso, siempreverde de 2 a 10 m de alto, el cual crece en terrenos soleados. Su copa alcanza un diámetro de 3 a 4 metros y su uso es principalmente ornamental. El Peumo es un árbol siempreverde con follaje denso, de 4 a 10 m de altura, también de uso ornamental. Finalmente el Maitén es un árbol siempreverde de ramas colgantes de 3 a 15 m de alto. ^{TC}



a. *Quillaja saponaria*

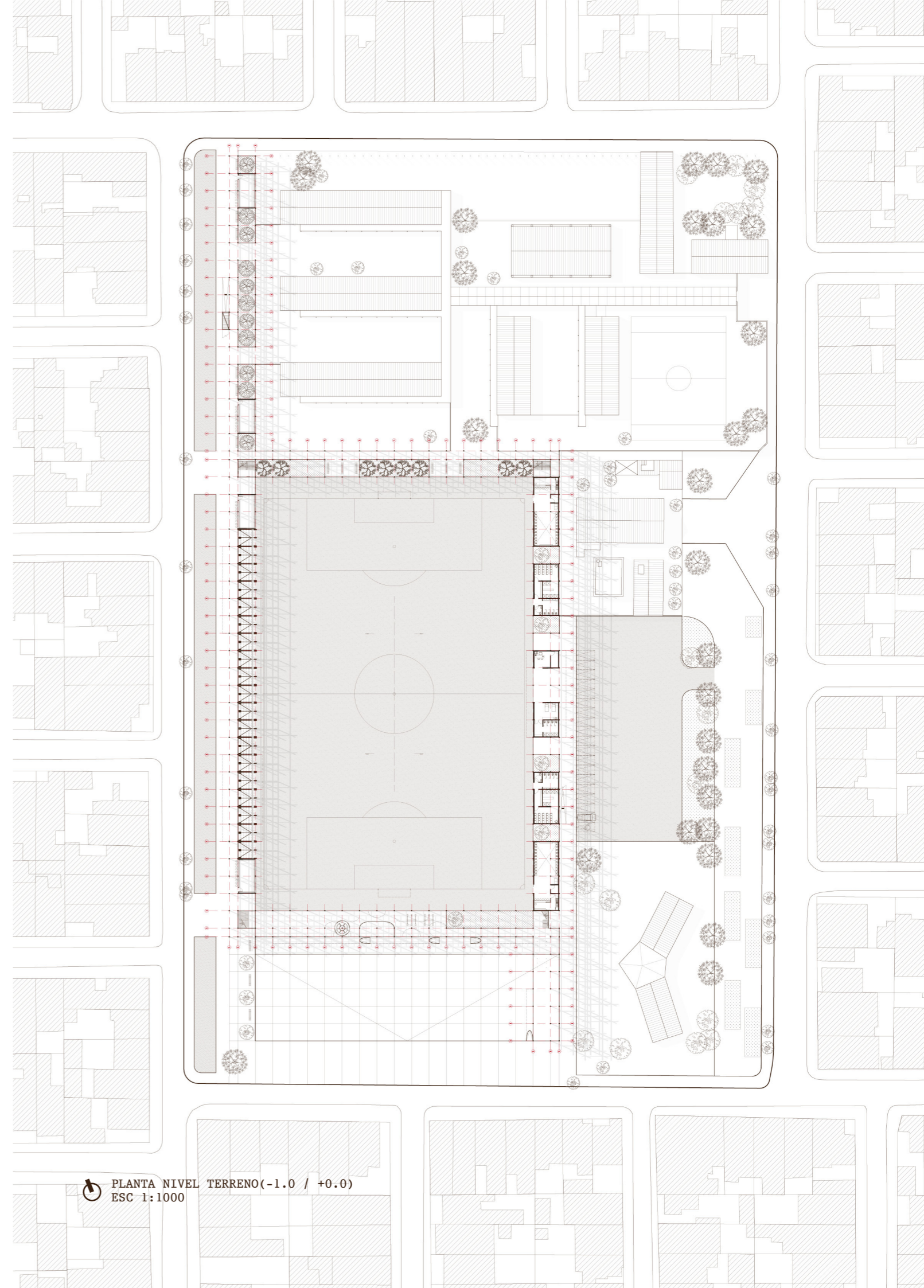


b. *Cryptocarya alba*

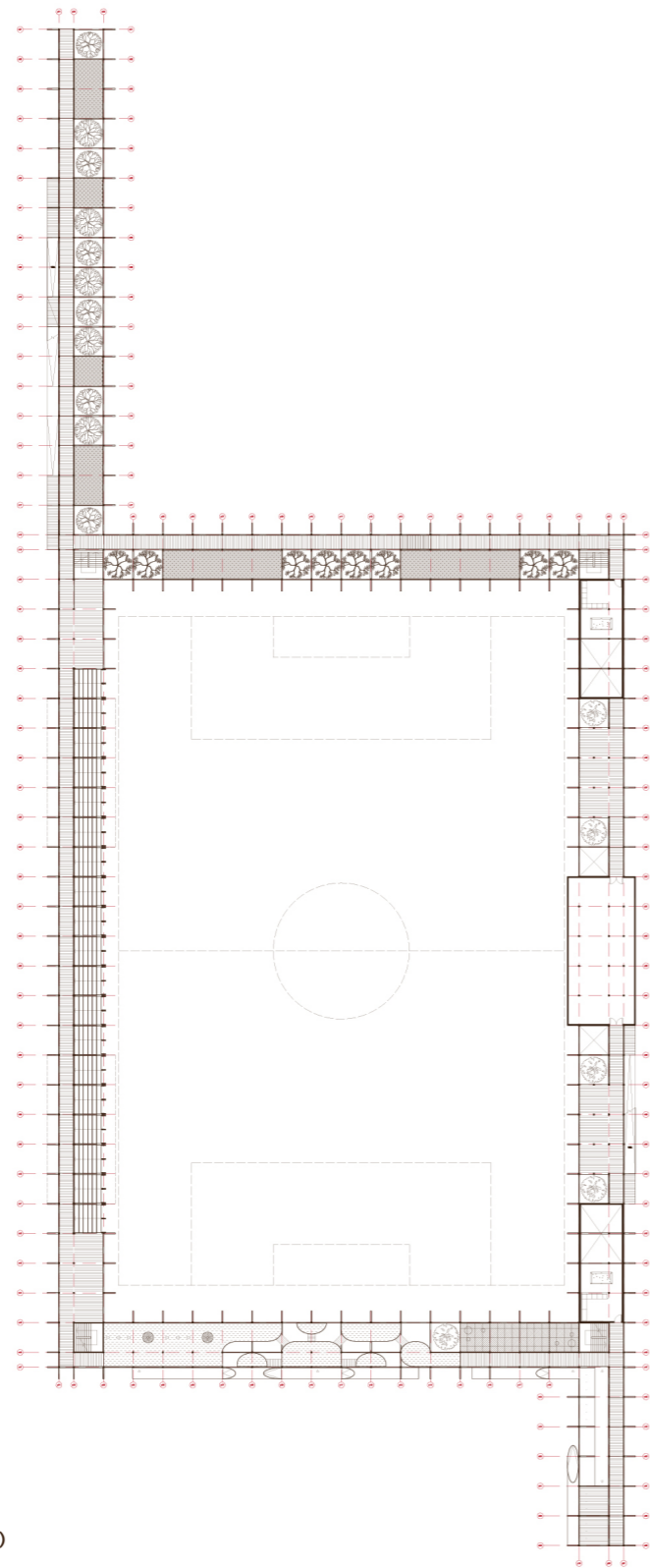


c. *Maytenus boaria*

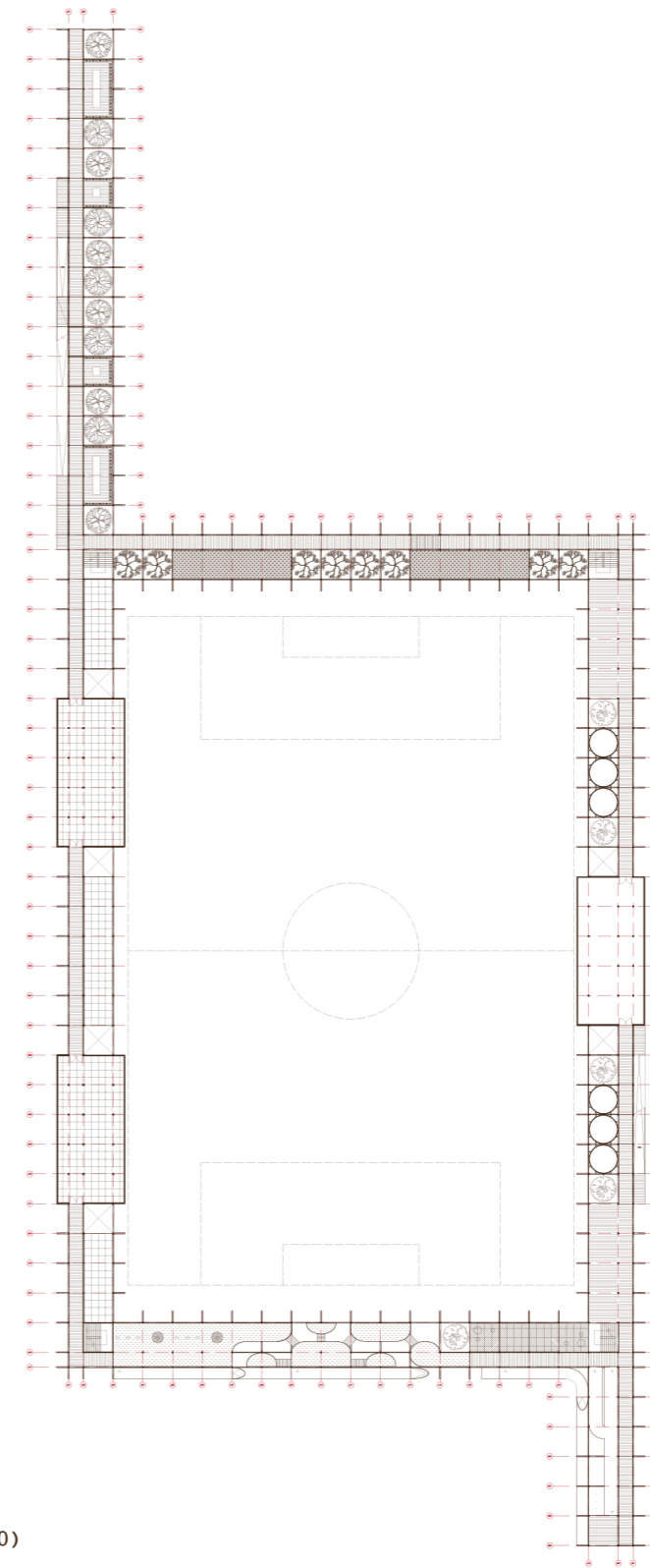
► Figuras del Quillay (a.), Peumo (b.) y Maitén (c.) Fuente: Muñoz Pizarro, Carlos. 1966. Sinopsis de la flora chilena. Editorial Universitaria, Santiago



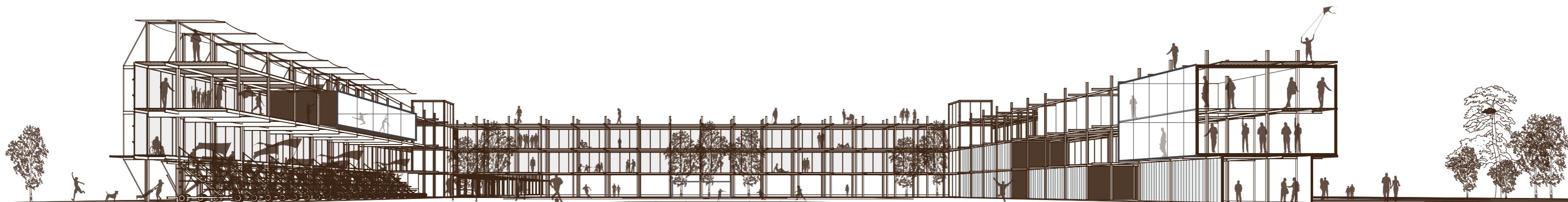
PLANTA NIVEL TERRENO (-1.0 / +0.0)
ESC 1:1000

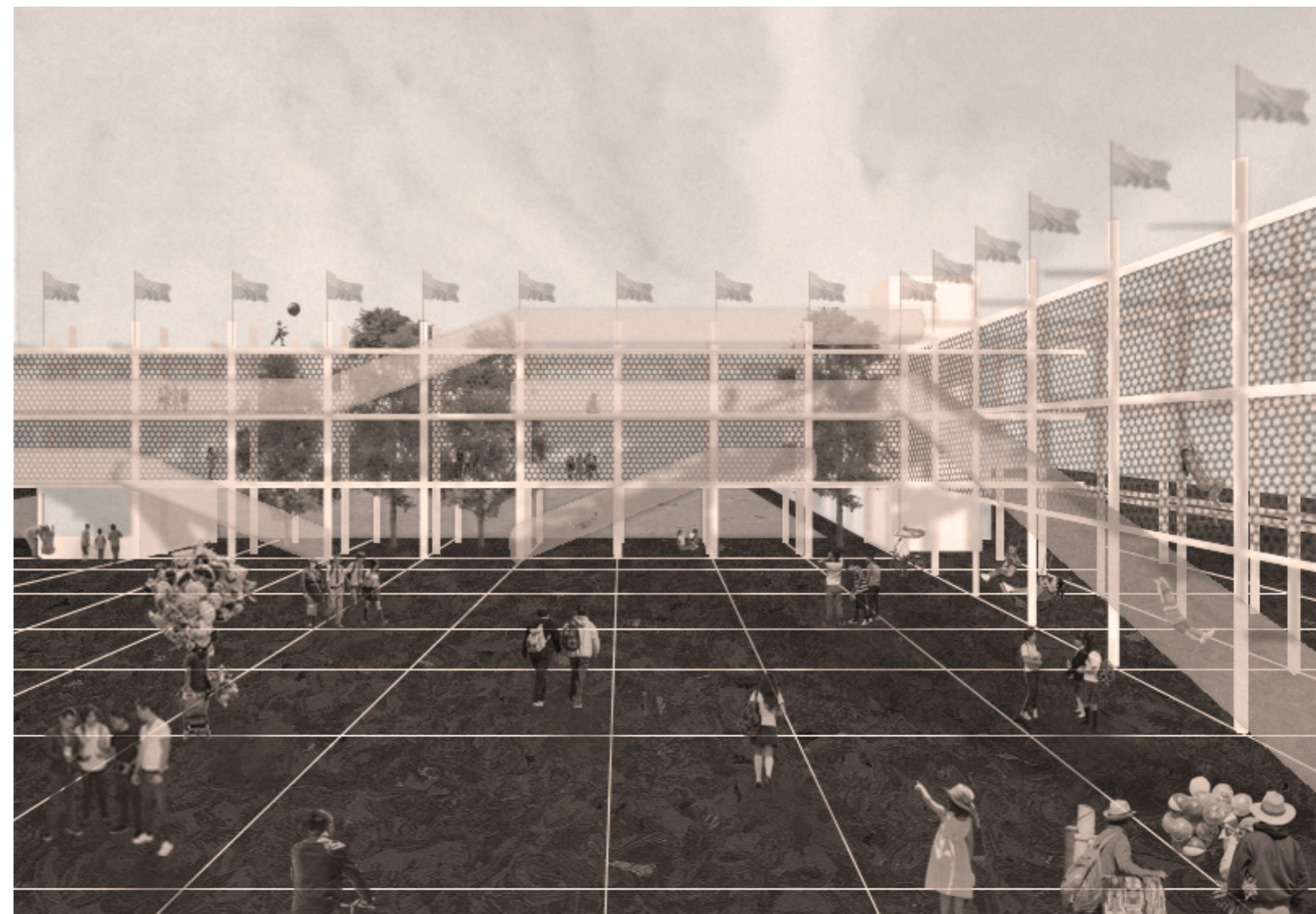
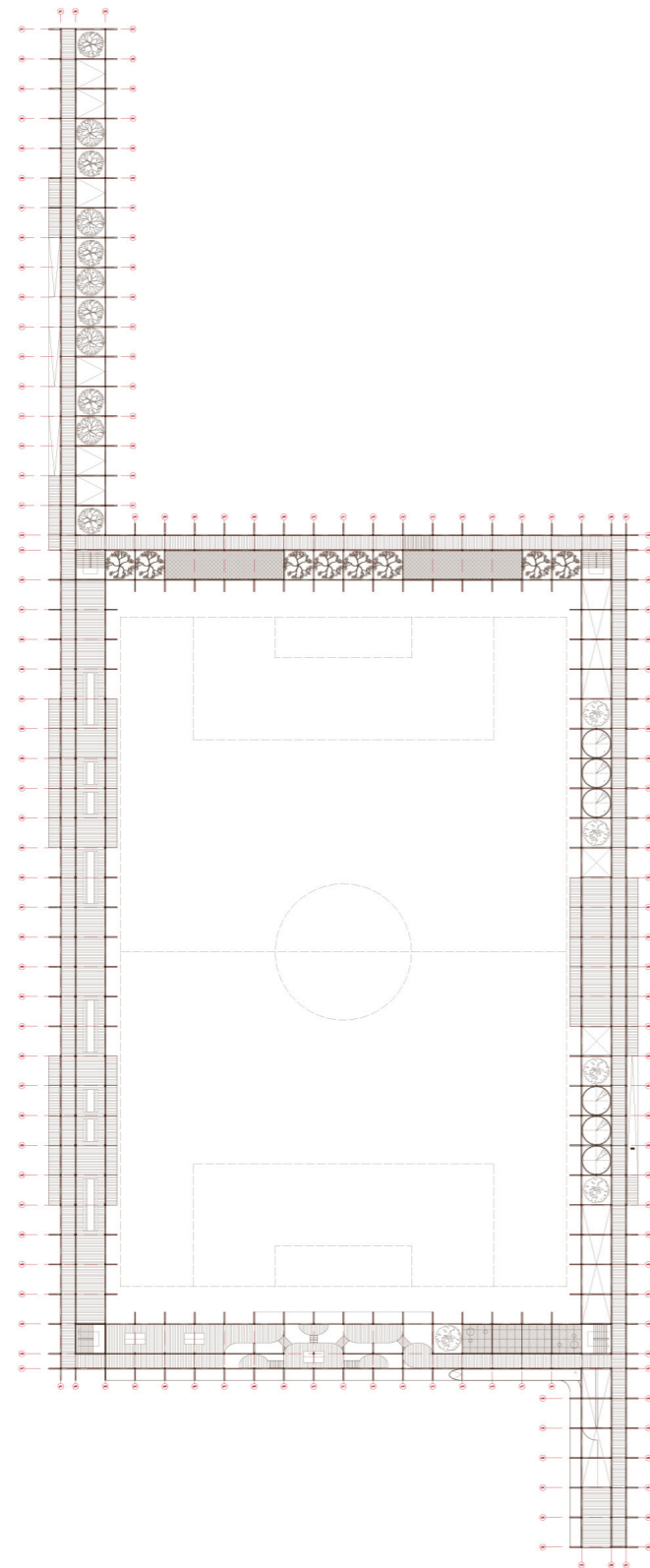


PLANTA NIVEL 2 (+3.00)
ESC 1:1000



PLANTA NIVEL 3 (+6.00)
ESC 1:1000






 PLANTA CUBIERTA HABITABLE(+9.00)
 ESC 1:1000

► *Imágenes objetivo del proyecto tanto su interior como exterior (proyecto aún en proceso al cierre de esta edición). Fuente: Elaboración propia*

¡ÁRBITRO, LA HORA!

EL PROYECTO EN EL TIEMPO

Ya teniendo claro cómo es el proyecto, nos interesa aquí entender que el borde de equipamiento no es un elemento programáticamente fijo, sino que está sujeto a transformaciones a lo largo del tiempo y por condiciones de uso.

En base a los principios que orientan el proyecto, la cancha de fútbol presenta la oportunidad y también la necesidad de prestar espacio para el desarrollo de múltiples actividades vecinales que encuentren en ella un lugar propicio. Es por ello que se elige una superficie de tierra y no de pasto sintético pues entendemos al cancha como una verdadera explanada de actividades públicas que traspasan el fútbol.

El fútbol de barrio se desarrolla los fines de semana dejando el resto de la semana a la cancha como un espacio desactivado. Es por ello que para mantenerlas activas se coordinan las aperturas y cierres de la envolvente en primer nivel que transformen su uso según temporalidad.

-HORARIO NOCTURNO (22:00-8:00): La envolvente se cierra completamente para evitar el vandalismo en la cancha y otros recintos del proyecto.

-HORARIO DÍA SEMANAL (8:00 - 16:00): Durante este espacio de tiempo el barrio queda vacío de actividades vecinales pues la mayoría de los habitantes se encuentran trabajando. Es por ello que se cierra

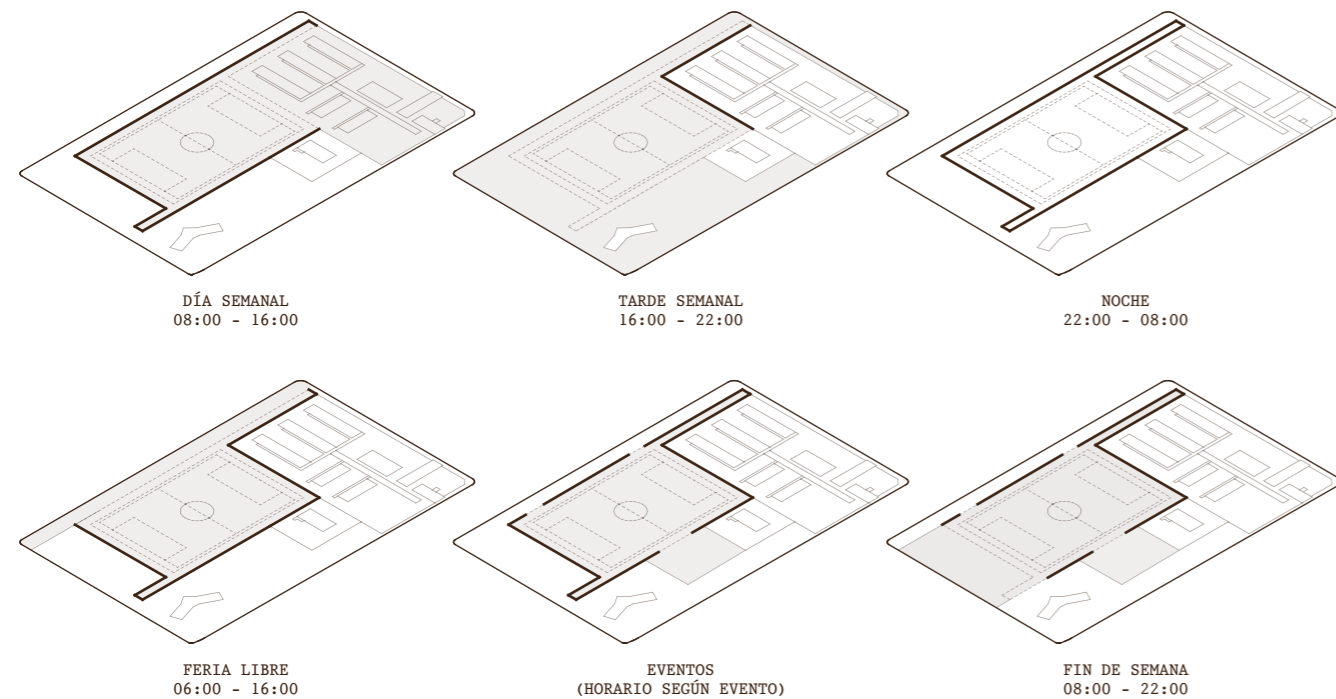
el proyecto hacia las calles y se mantiene abierto hacia el colegio, transformando la cancha en el patio anexo al recinto educativo para el uso de los niños y profesores.

-HORARIO TARDE SEMANAL (16:00-22:00): Durante la tarde, cuando los niños ya salen del colegio y los vecinos retornan de la jornada laboral, el proyecto cierra su envolvente hacia el colegio y las abre hacia las calles para transformar la cancha en una plaza abierta del barrio.

-FINES DE SEMANA (8:00-22:00): Los fines de semana se disputan los partidos amateur, por lo que el control del acceso toma relevancia. Se abre la envolvente en dos puntos de acceso para las distintas barras en el Brazo flexible y un punto en el Brazo de equipamiento permanente para el ingreso de jugadores.

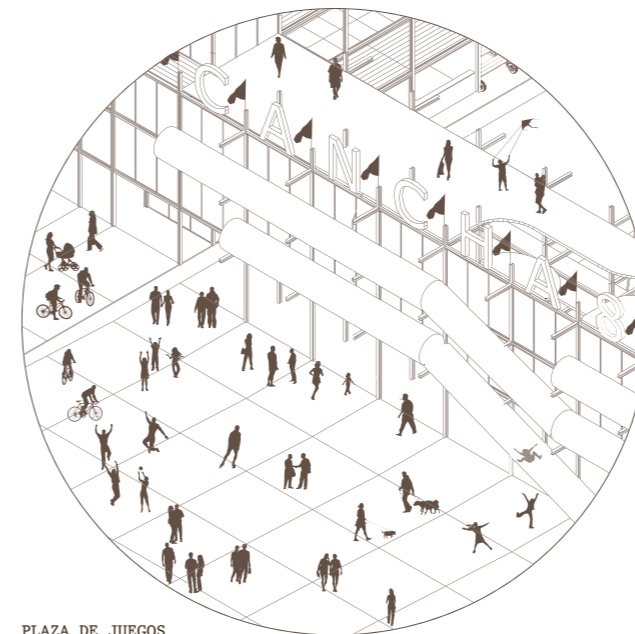
-EVENTOS: Para los eventos como ferias, cine al aire libre, tocatas, fondas, actos políticos o ceremonias religiosas, el proyecto aplica la apertura de la envolvente en los puntos de acceso utilizados para el fútbol. El único caso excepcional es el de las ferias en donde se abre el borde a lo largo del Brazo flexible.

Para la activación de la cancha no sólo se utiliza la coordinación de la envolvente, sino que también la posibilidad que ofrecen las graderías móviles para cambiar la configuración espacial de la cancha. **TC**

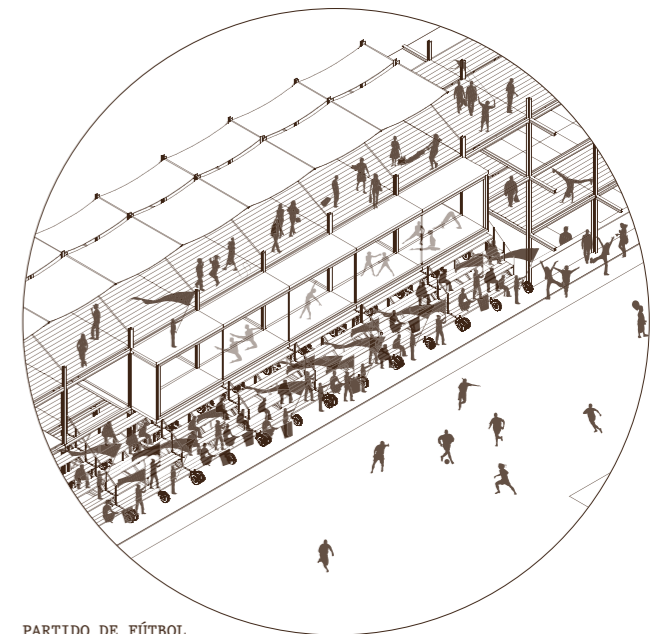


▲ Los distintos tipos de apertura en la envolvente del primer nivel. Fuente: Elaboración propia.

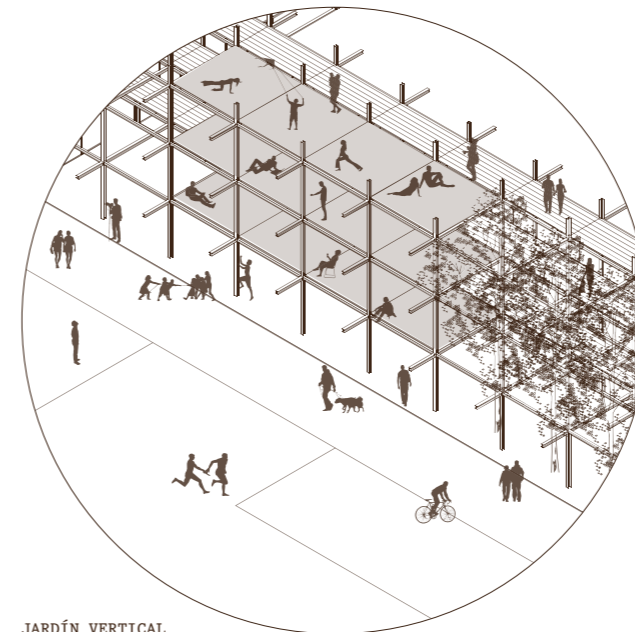
► Situaciones en torno al borde de equipamiento recreativo vecinal. Fuente: Elaboración propia.



PLAZA DE JUEGOS



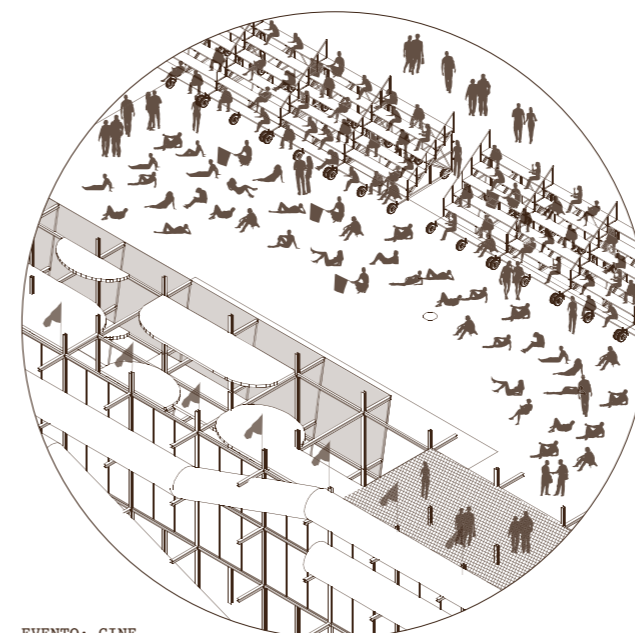
PARTIDO DE FÚTBOL



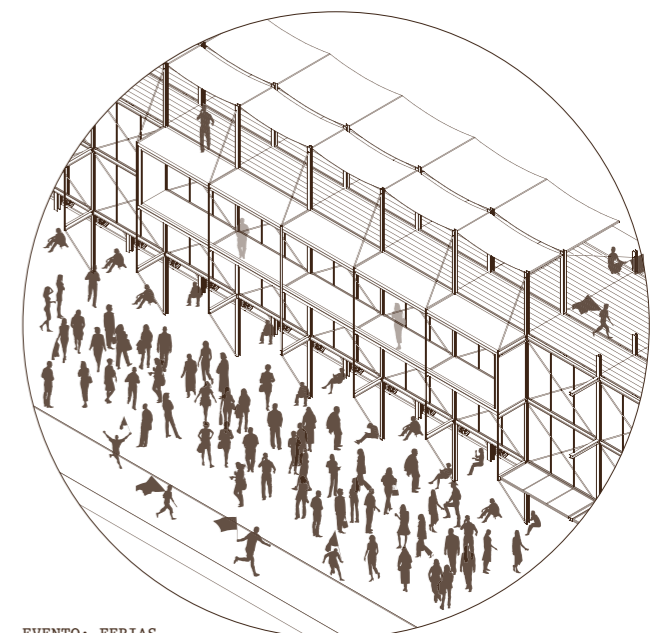
JARDÍN VERTICAL



EVENTO: FONDA



EVENTO: CINE



EVENTO: FERIAS



PAGANDO LA CUOTA

GESTIÓN DEL PROYECTO

El proyecto para la nueva Cancha 8 busca reactivar un espacio público abandonado transformándolo en uno de activa concurrencia y actividad. De esta manera no solo se acondiciona un espacio para el fútbol sino que se revitaliza un barrio dominado por problemas de drogas y falta de equipamiento.

En relación al terreno del proyecto, la cancha se encuentra en una manzana que según plan regulador corresponde a equipamiento. Sus terrenos continuos (eriazos al norte, tomado ilegalmente al sur) también son municipales, por lo que pueden fusionarse para generar el nuevo predio del proyecto. El proyecto responde a una escala de barrio por lo que el responsable será el municipio, quien otorgará permisos, concesiones y determinará contratos.

En lo económico, el municipio puede solicitar fondos estatales postulando al Fondo de Desarrollo Regional (FNDR) el cual se define como “un programa de inversiones públicas, con fines de compensación territorial, destinado al financiamiento de acciones en los distintos ámbitos de infraestructura social y económica de la región, con el objetivo de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo”. El FNDR además cuenta entre sus líneas de desarrollo el apoyo a proyectos cuyo fin sea el mejoramiento de barrios.

Ya construido el proyecto, el municipio, responsable del proyecto, llama a una licitación para concesionarlo a un privado bajo los términos que el municipio impone en el contrato. En esos términos estarán definidos los

horarios vistos anteriormente que garanticen el uso de la cancha de manera no onerosa para el concesionario. De esta manera residentes del barrio y sus organizaciones pueden utilizar la cancha sin tener que pagar. El concesionario si puede cobrar por el uso de otros recintos como el arriendo de los kioskos, eventos privados u organizaciones externas que quieran usar la Cancha 8.

Una vez en funcionamiento, el proyecto encuentra recursos para sustentarse en el arriendo de sus kioskos, el arriendo de la cancha e instalaciones para organizaciones que no pertenezcan al barrio y también la posibilidad de entregar un espacio publicitario para un sponsor, tal como lo realiza Chilectra con varias multicanchas de Santiago. **TC**

▲ *Socios del Club Deportivo México de Quinta Normal celebrando el aniversario número 55 de la institución. Fuente: Roberto González / Relatos, Himnos y Camisetas.*

V. PITAZO FINAL

ÚLTIMO GOL GANA

CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE TÍTULO

Hemos llegado al final de esta edición especial de la revista Todo es Cancha y como en toda buena “pichanga de barrio” nada mejor que jugar un “último gol gana” para terminar el partido. Más que concluir respecto al desarrollo formal del proyecto, el cual al cierre de esta edición sigue en progreso, reflexionaremos en este artículo sobre el proceso de título, el tema y la postura mantenida.

En primer lugar debemos recordar que el proyecto “Cancha 8 Borde de equipamiento recreativo vecinal” corresponde a un proceso de título para la carrera de arquitectura de la Universidad de Chile. El proyecto de título es la última instancia académica del estudiante de arquitectura para explorar un asunto arquitectónico en que más allá de resolver problemas y atenerse a leyes u ordenanzas existentes (por cierto cuestionables), es la oportunidad de indagar y cuestionar nuestra disciplina y sus límites. La arquitectura es una forma de inteligencia la cual opera en nuestro entorno y lo moldea, generando acciones y reacciones a su alrededor. En base a lo anterior, el valor de un proyecto de título radica más allá de un buen oficio, siempre valorable, en la cantidad de preguntas y discusiones que puede generar en torno a un tema y su exploración mediante una intervención arquitectónica académica.

Siendo esa la base de un proyecto de título, para uno de la Universidad de Chile, la cual apunta al desarrollo del conocimiento del país y a la excelencia de sus quehaceres, la exigencia es aún mayor. Como universidad y facultad nos enfrentamos a un periodo crítico en que debemos formular un proyecto formativo cuyo enfoque sea el cuestionamiento de la arquitectura contemporánea, todo dentro de la diversidad que ofrece nuestra institución. Para ello el proyecto de título es clave pues es la demostración de qué tipo de profesional estamos presentando al país y los temas que estamos pensando en torno a nuestra sociedad y la acción de nuestra disciplina en ella. El proyecto de título es la construcción de un pensamiento y por ello toma más peso y realidad que el de un proyecto construido fuera de la universidad donde las reglas permiten poco y nada la exploración de asuntos arquitectónicos. Es por ello que el conjunto de proyectos de titulación es un espejo sobre el cual la Facultad debe mirarse y cuestionarse, incluso más que en los concursos u obras de connotados egresados.

Con respecto al proyecto de la Cancha 8, este título intentó explorar lo anterior respondiendo a lo que la Universidad de Chile exige a sus estudiantes: un enfoque en el país y un cuestionamiento propio a nuestro saber. El asunto de las canchas de barrio no solo es un tema país en donde una tipología arquitectónica se presenta a lo largo de la extensión del territorio nacional, sino que es un asunto que permite cuestionarse cómo podemos pensar el espacio público contemporáneo a partir de tipologías potenciales. Más allá si el resultado

del proyecto es “el correcto” o no, siempre apuntó a indagar y generar un debate profundo sobre el espacio público, las posibilidades de relaciones en él y cómo la arquitectura puede expandir sus límites formales y programáticos para manifestar sus posibilidades. La postura mantenida llamada “Todo es Cancha” es este enfoque que explora nuevas posibilidades de espacio público donde la combinación programática reactiva espacios que en la actualidad han sido desplazados por el sector privado. En una época donde la privatización de la sociedad, cultura y ciudad ha desplazado parques y plazas por centros comerciales, nuestra postura manifestó la necesidad de replantear el espacio público para que recupere su sitial fundamental en la ciudad como el lugar de encuentro, confrontación y de formación de la sociedad.

El resultado del proyecto, más allá de su forma o detalles constructivos, es satisfactorio. Si bien no corresponde al autor de esta revista su evaluación, el proyecto respondió a lo que como estudiante se planteó como objetivo. No solo se pudo generar un trabajo en torno a asuntos de motivación personal como el fútbol o la arquitectura de lo cotidiano sino que fundamentalmente se generó un proyecto que es capaz de levantar más preguntas a partir de la inicial y con ello permitir un encuentro de ideas de diversas posturas. Creo que ese es el “último gol gana” en un proyecto de título: este gol puede ser fuera del área, de penal, de cabeza, autogol, de taquito, chilena, volea u otras mil posibilidades, pero es un gol, uno que cierra el partido para abrir la oportunidad de jugar una nueva pichanga el fin de semana siguiente.

¡Pitazo final! Enfilan los equipos a camarines, mastican el resultado y en sus cabezas ya repasan las gambetas que realizarán en el siguiente partido. ¡Abrazo de gol queridos lectores! Muchas gracias y no se despiste que en cualquier momento llegará un nuevo volumen del Todo es Cancha. **TC**

EL MANUAL DEL D.T.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTÍCULOS

CHILE 3D. *Estilos De Vida 3D, actividades en tiempo libre según grupo socioeconómico*. 2013. 1a ed. Santiago: CHILE 3D.

ECHEVERRI, ALEJANDRO & ORSINI, FRANCESCO. 2016. *Informalidad Y Urbanismo Social En Medellín*. 1a ed. Medellín: Sostenible.

GUERRA, TABATHA & FIGUEROA, JUAN. *El Dominio Del Narco En Las Poblaciones Más Vulnerables De Santiago / CIPER Chile*. Centro De Investigación E Información Periodística, 2012.

MARTIGNONI, JIMENA. 2016. *Medellín: Reinención De Una Ciudad Latinoamericana-30 Casos De Estudio*. ARQA.

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL. *Las Trayectorias Del Desarrollo Humano En Las Comunas De Chile (1994-2003)*. 2003. 1a ed. Santiago: MIDEPLAN.

MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO. *Cuadernos De Barrio*. 2009. 2a ed. Santiago: MINVU.

ORELLANA, ARTURO. 2016. *Indicador De Calidad De Vida De Ciudades Chilenas*. 1a ed. Santiago: CChC.

RUIZ, FABIOLA. *Guía básica para construcción de canchas de fútbol*. 2nd ed. Medellín, Colombia: Indeportes Antioquía, 2010, pp. 22 - 25.

WINTER, JUAN PABLO. 2011. *Reporte Estadístico N 7: Nivel Socioeconómico*. 1a ed. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

DOCUMENTOS ACADÉMICOS

HUMPHREYS, MARGARITA. (2014). *Distribución Del Uso Del Tiempo Libre En La Población Del Gran Santiago: Brechas De Género Y Economías De Cuidado*. 1a ed. Santiago: FEN Universidad de Chile.

MARCHANT, MARIO. (2015). Programa Curso Diseño Básico. En E. d. FAU, Programas académicos semestre primavera.

RUIZ, JUAN CARLOS. (2012). *Violencias en la periferia de Santiago. La población José María Caro*. Revista INVI, 27(74), 249-285

SIMONETTI-GREZ, SEBASTIÁN (2014). *Santiago como escenario de confrontaciones agenciadas: Manifestaciones agonistas a través del sobrepuesto arquitectónico (Seminario de investigación)*. Universidad de Chile, Santiago.

ENTREVISTAS

BADILLA, ÁLVARO (8 de julio, 2016). *Entrevista sobre el fútbol amateur, barrios e intervenciones*. Sede Fútbol Más.

MUÑOZ, LORETO (31 de mayo, 2016). *Entrevista sobre barrios y ocio*. Fundación Paula Jaraquemada & Ministerio de Desarrollo Social.

OLIVA, LUIS & MELLA, HÉCTOR (6 de abril, 2016). *Entrevista sobre el fútbol amateur en la Región Metropolitana*. ANFA RM.

SANTA CRUZ, EDUARDO (22 de diciembre, 2016). *Entrevista sobre el fútbol amateur*. Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

LIBROS

GALEANO, EDUARDO. *El fútbol a sol y sombra*. 2a ed. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores, 2012, 296p.

MARÍN, EDGARDO. *Centenario Historia total del fútbol chileno 1895-1995*. 1era ed. Santiago, Chile: REI Ltda, 1995, 360p.

RIVERA LETELIER, HERNÁN. *El Fantasista*. 6a ed. Montevideo, Uruguay: Alfaguara, 2013, 201p.

SACHERI, EDUARDO. *La vida que pensamos, cuentos de fútbol*. 1era ed. México D.F., México: Alfaguara, 2013, 332p.

SANTA CRUZ, EDUARDO. *Crónica de un encuentro, fútbol y cultura popular*. 1era ed. Santiago, Chile: Instituto profesional Arcos, 1991, 160p.

WALKER, ENRIQUE. *Lo ordinario*. 1era ed. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2010.

RECURSOS EN LÍNEA

Estadísticas Trimestrales de oferta de vivienda en el Gran Santiago. Observatorio Habitacional. Visitado el 11 de abril 2016. Disponible en <http://www.observatoriahabitacional.cl>.

Inicios del fútbol chileno (1895-1933)- Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. Memoriachilena.cl. Visitado el 27 de Septiembre 2016, Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-635.html>

Lo Espejo. Observatorio Urbano. Visitado el 6 de Diciembre 2016, Disponible en <http://www.observatoriourbano.cl>

Medellín: Transformación De Una Ciudad. 2011. 1a ed. Medellín, Colombia: Alcaldía de Medellín.

Poblamiento, Santiago (1930-2006). Memoria Chilena. Visitado el 8 de noviembre 2016, Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93813.html>



▲ Jugadores y vecinos inscritos en los anales del Club Unión Caribe en la década del 80. Fuente: Club Unión Caribe.



todo es cancha

EQUIPO DEL CLUB SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL UNIÓN CARIBE 1990, LO ESPEJO