An aerial photograph of a dense urban neighborhood, likely in Bogotá, Colombia. The image shows a grid of streets and numerous small, rectangular buildings. In the center, there is a large, open public square. A prominent building with a white facade and a dark roof is visible in the lower-left quadrant. The overall scene is characterized by a high density of structures and a clear central public space.

**REGENERACIÓN URBANA: RECUPERACIÓN E
INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO**
**ESPACIO PARA EL ENCUENTRO,
DESARROLLO Y ACCIÓN VECINAL
DIGNA ROSA, CERRO NAVIA.**

MEMORIA
PROYECTO
DE
TÍTULO
para optar
al título de
arquitecta.

Estudiante:
Viviana Molina Morales
Profesores: Paola Velázquez
y Emanuel Giannotti

**REGENERACIÓN URBANA: RECUPERACIÓN E
INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.**

**ESPACIO PARA EL ENCUENTRO,
DESARROLLO Y ACCIÓN VECINAL DIGNA
ROSA, CERRO NAVIA.**

MEMORIA PROYECTO DE TITULO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTA

Estudiante: Viviana Molina Morales

Profesores: Paola Velázquez y Emanuel Giannotti

Profesores Guía:

Paola Velázquez.

Emanuel Giannotti.

Profesores Asesores en corrección personal:

Carolina Devoto.

Francisco Allard.

Estudiantes y profesionales en corrección personal:

-Javiera González, estudiante arquitectura.

-Franco Marrese, estudiante arquitectura.

-Gabriela Salinas, estudiante de diseño gráfico.

-Constanza Puy, socióloga Uchile.

-Sebastián Serey, estudiante diseño industrial.

Diego Sánchez, arquitecto Uchile

Fernanda Contreras, arquitecta Uchile

Agradecimientos: Profesores; Pobladores Digna Rosa; Compañeros Brigadas Territoriales especialmente al área de territorio - eje espacios públicos (Sofía, Isaura, Danna, Juan Jo, Juan Pi, Paula) quienes acompañaron el proceso colaborativo; mi familia, especialmente Amanda.

ÍNDICE

1 PRESENTACIÓN

Presentación

Motivaciones:

Rol del Arquitecto y las Brigadas Territoriales

Seminario de Investigación

Condición actual del espacio público

Metodología Colaborativa (proceso aproximación)

2 PROBLEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

Concepto de Espacio Público y su condición

El lugar y su Espacio Público

Cerro Navia

Entorno: Población Digna Rosa

Memoria Territorial: El Galpón y la Capilla

Centro de Equipamientos

La Problemática Urbana Territorial y Relevancia

Objetivos

3 DIAGNÓSTICO COMPARTIDO

Talleres: Mapeo, Jornada, Actividades en Feria, ¿Qué se podría hacer en el CAD?

4 PROPUESTA

Talleres: Criterios para propuesta y diseño.

Propuesta de Proyecto: Carácter

Estrategias de Diseño

Propuesta: Sistema de áreas verdes, alrededores y centro de equipamientos

Programa

Espacios propuestos

Gestión: económica y social

5 CONCLUSIONES

Rol Arquitecto

Metodología Colaborativa

Proyecto y Espacio Público

6 BIBLIOGRAFÍA



1. PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

La presente es la memoria del proyecto de título, donde se encuentra el proceso que guía la propuesta urbana para optar al título de Arquitecta de la escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, proceso 2016.

Permite debatir en torno al rol del arquitecto en la actualidad y la manera desigual en que se planifica o configura la ciudad Neoliberal, esto en base a la problematización del concepto de espacio público y su aplicación en lo que llamamos “la periferia de Santiago”. Esta problemática se aborda con mayor profundidad en la investigación-acción, realizada en el Seminario de Investigación del semestre primavera 2015, llamado: “Tensión en el Espacio Público: entre apropiación y expulsión, caso de la población Digna Rosa, Cerro Navia”, la que se pudo ejecutar por la interacción entre la organización estudiantil Brigadas Territoriales de la Universidad de Chile y pobladores de la Digna Rosa y sus alrededores.

A partir de esto se propone un proyecto para la población, donde continuando con la línea del seminario, se tiene la oportunidad de realizar un trabajo colaborativo, metodología que se aplica en algunas etapas del proyecto, como el diagnóstico y las estrategias de diseño, que decantan en la idea de crear un **“Espacio para el Encuentro, Desarrollo y Acción Vecinal, Digna Rosa”**. En este contexto la memoria se estructura en seis capítulos. En el primero se realiza una Presentación general del proyecto; las motivaciones que lo guían sobre el rol del arquitecto, el seminario de investigación y la condición actual del espacio público en la periferia; y la metodología que se propone para el desarrollo de un proceso colaborativo. En un segundo capítulo se aborda la problematización en torno al concepto de espacio público y su condición, se presenta el lugar más detalladamente en tres escalas, a nivel de Cerro Navia, el entorno del lugar y el emplazamiento, que es el Centro de equipamientos, con ello se trabaja la problemática Urbana Territorial, su relevancia y objetivos, los que se plantean en retroalimentación con el diagnóstico compartido, que se detalla en el capítulo a siguiente, precisando los talleres realizados para su aproximación. Teniendo en cuenta lo anterior es que en el capítulo cuatro, se expone la propuesta de proyecto, los criterios de diseño, con sus respectivos talleres y el diseño del proyecto en las tres escalas trabajadas; terminando con la propuesta de gestión económica y social del proyecto. Con todo lo anterior se concluye sobre el proceso y la experiencia como futura profesional, acerca del rol del arquitecto, la evaluación de la metodología trabajada y los resultados del proyecto.

MOTIVACIONES

Las motivaciones que guían este proyecto están fundadas en el cuestionamiento del rol del arquitecto hoy en día, desde la perspectiva del espacio público, concepto desarrollado en el seminario de investigación.

ROL DEL ARQUITECTO Y BRIGADAS TERRITORIALES

El cuestionamiento sobre el rol del arquitecto, comenzó a gestarse desde intereses individuales que se colectivizaron en organizaciones estudiantiles de la facultad de arquitectura. C Consultorio FAU, en donde se desarrolla el diseño de vivienda social o espacios públicos, en base a una metodología participativa, y las Brigadas Territoriales Uchile, donde se plantea que la formación de los profesionales debe estar en base a problemas sociales, para ello se trabaja articuladamente con organizaciones de diferentes poblaciones de Santiago, en áreas que se conforman según los requerimientos del lugar para aplicar el conocimiento adquirido en la universidad y generar nuevos. Gracias a Brigadas Territoriales es que se pudo realizar el vínculo necesario para desarrollar este proyecto.

Estas instancias organizativas me mostraron la realidad y las necesidades de las personas desde otra perspectiva, en la que lo más importante no es diseñar un espacio, donde destaca la forma

por sobre la función, para un cliente excéntrico, sino que orientar el diseño a la resolución de problemáticas sociales y por lo tanto complejas. El profesional puede ser un aporte, pero no entregar soluciones integrales, si no es en conjunto con otras áreas del conocimiento, que aportan a la comprensión de un espacio.

Estos intereses se materializaron formativamente en la práctica profesional, realizada en el Quiero mi Barrio de la Villa Los Eucaliptos de la Pintana, donde es evidente que la mano de los arquitectos no llega, pero por parte del programa de recuperación de barrios se aprecian intenciones de recomponer el tejido social y urbano en colaboración, entonces pude intervenir desde la arquitectura aportando con propuestas, pero leyendo el territorio en contacto con sus habitantes y posterior a su finalización, aplicando metodologías participativas. Y luego en el seminario de investigación, a partir del que se comprende que para leer un territorio es necesaria la participación de sus habitantes y la observación de las prácticas que lo configuran.

Se plantea que la arquitectura y urbanismo deben ser un aporte para el desarrollo del país, en función de las necesidades sociales, es decir, que se planifique en función de la promoción de una vida digna para sus habitantes. Esto a partir de un trabajo profesional, en el que para obtener

un buen resultado se hace necesario conocer el territorio, con un diagnóstico acabado del lugar y así proponer en función de las necesidades espaciales y sociales.

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

El seminario resultó ser una base teórica y una primera aproximación al análisis urbano y territorial de la población, que, sin ser su objetivo inicial, sentó las bases del proyecto de título. En él se estructura el concepto de espacio público, como producto social, en base al que se comienzan a analizar las prácticas del lugar que pueden tender a la apropiación o la expulsión de una actividad por sobre otra, permitiendo el desarrollo de experiencias positivas o negativas para la construcción del espacio público.

Para la memoria se utilizan algunas referencias del seminario de investigación, como lo fue parte del diagnóstico del espacio público, aportando a la identificación de la problemática y objetivos del proyecto de título.

Haber realizado el seminario de investigación previo al proyecto, en contacto con los vecinos, permitió tener más tiempo para conocer el lugar y poder hacer efectiva la metodología propuesta.

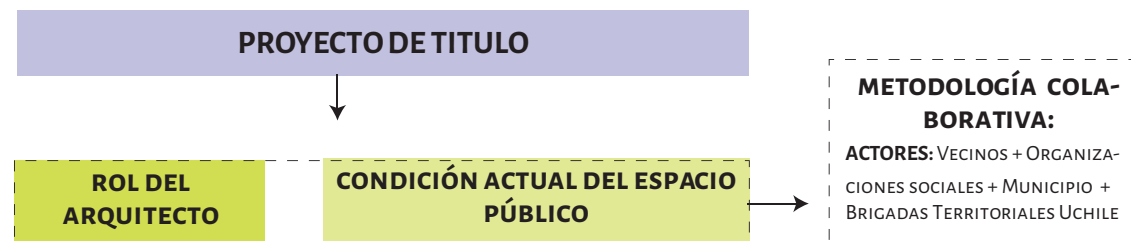
CONDICIÓN ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO

Otra de las motivaciones es la condición actual del espacio público en la periferia pobre de Santiago, ya que en su mayoría salta a la vista su abandono, por parte de autoridades que dicen no tener recursos para proponer o administrar el espacio y usuarios que solo utilizan sus viviendas como dormitorio, porque hacen su vida en el centro de Santiago u otras comunas, en donde generalmente se ubica su fuente de trabajo. Esto sumado a la promoción de la idea de que la vivienda no va más allá de la reja de las casas, asociado a un miedo al otro y que los “nuevos espacios públicos” o espacios concurridos de encuentro con el otro, se encuentran en propiedades privadas, cerradas, como lo son los “mall plaza”, espacios que otorgan seguridad, confort, entre otras, pero que más bien tienen una vocación orientada al consumo, sin permitir interacción ni identificación.

Esta condición de abandono; concepción individualista con respecto al hábitat; privatización y encerramiento de los espacios públicos aportan a su deterioro y por lo tanto falta de compromiso, identificación y apropiación. Existen espacios que están destinados a ser abandonados por el usuario, pues tienen una mala relación con su entorno, al estar ubicados contiguos a una autopista, generando un “no lugar”, un espacio que

no da la posibilidad de estar en él por sus condiciones de seguridad al transitar, acceder, etc. Con el tiempo este tipo de espacios se transforman en áreas cafés, mostrándose como un espacio abandonado o eriazos y en tierra de nadie para muchos, lo que puede significar un basural y así aumentar la sensación de “no lugar”, es decir, desapegar más a los sujetos de los espacios, negando la apropiación y posible transformación por parte de éstos.

Al tener conocimiento de esta realidad es difícil no querer mejorarla, por ello es que como futura arquitecta tengo el compromiso de aportar con una propuesta de cómo se podría tratar una problemática desde una arquitectura y urbanismo que promueve la dignidad humana.



METODOLOGÍA COLABORATIVA

Para poder aplicar esta metodología se le otorga el carácter de exploratoria, ya que se van adaptando metodologías de diseño participativo según el caso, grupo de personas con las que se trabaja, condiciones del lugar, tiempo disponible, etc. Por lo que los métodos no se encuentran predefinidos o establecidos a priori, no sirven los mismos para todos los contextos. Se crea una metodología adecuada con la revisión de casos y experiencias, para esto es que se referencia a Rodolfo Livingston con su libro “Arquitectos de familia: el método : arquitectos de la comunidad”, Gustavo Romero y Rosendo Mesías con “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”, “La producción social del hábitat, reflexiones sobre su historia, concepciones y propuestas” y “Participación en el planeamiento y diseño del hábitat popular”, el “manual de mapeo colectivo” de iconoclastas y con las miradas de Henry Sanoff, Jhon Truner. Esto sumado a la experiencia en diseño participativo en la organización consultorio FAU (Construcción, hábitat, participación), en la práctica y trabajo del Quiero Mi Barrio y en las Brigadas Territoriales.

En el curso de esta exploración es que se quieren analizar y poner a prueba las ventajas y desventajas de esta metodología para la arquitectura, a la hora de comprender las problemáticas sociales e incluirlas en un proyecto de esta índole.

Se pretende dar una mejor respuesta al problema del espacio público, al incorporar a otros actores en el proceso, teniendo en cuenta que un espacio no existe sin personas y las personas no pueden estar sin él, entonces se puede desarrollar un proyecto con mayor sustentabilidad en el tiempo si se gesta colaborativamente con sus futuros ocupantes. En esta búsqueda es que se propone una metodología colaborativa, en base a la cual se idea un proceso de aproximación al proyecto de título.

Comúnmente se habla de una metodología de diseño participativo, pero para este caso será colaborativa, ya que se entiende que la participación alcanza un grado mayor de conexión y desarrollo, a partir de la visión de los habitantes. Para este caso se practica una colaboración, entre diversos actores en algunas partes del proceso del proyecto.

Para ejecutarla es necesario estar atento al contexto, lo que sucede en él, sus prácticas y conflictos, y así poder aproximarse a la realidad y sus habitantes, para esto último es que se requiere tener un contacto con ellos y crear lazos de confianza. Esto se logra desarrollar en el diagnóstico colaborativo.



QUIENES PARTICIPAN

Para este caso la metodología realiza un encuentro entre actores: el profesional de la arquitectura y los pobladores del territorio en donde se emplaza el proyecto. Pero además se piensa con financiamiento gubernamental.

El profesional de arquitectura debe saber cómo recoger las opiniones de los habitantes, para que sea comprensible para ellos y que aporte a objetivos estratégicos que apunten al diseño del proyecto. Para este caso se decide considerar a los pobladores en el diagnóstico del lugar, la idea del proyecto y las estrategias de diseño, al contar con un tiempo acotado para el título y las condiciones del territorio, en el que los pobladores tienen opinión, pero su organización aún es débil.

El diseño participativo se aplica a la **población o comunidad**, con enfoque en la manera en que la

organización se plantea el espacio, pues la organización es la que está preocupada por la vida de esta, más que la junta de vecinos, que se encuentra desarticulada de las problemáticas y no fue elegida por sus vecinos. Entonces los actores involucrados en la población, son: la organización constructores de población y construyendo una vida digna, como guía y principal articulación, el clan, el llantén con algunos aportes y los vecinos en general, aportando al proceso con sus sueños, propuestas, necesidades y problemáticas.

Y el último actor es el **gobierno** representado por el municipio y el IND como administradores y dueños del terreno, se tienen conversaciones con estos actores, para conocer la situación del lugar, conseguir planos y saber cuáles son sus intenciones con él, lo que resulta bastante difuso, pues se hacen algunas promesas de mejora y hacer un polideportivo, por parte de la administración anterior de Cerro Navia, donde se conversa con la arquitecta a cargo del proyecto, pero afirma que su proyecto será diferente al presente y no le interesa conocerlo, lo que finalmente decanta en que a fines de diciembre se elimina el muro perimetral del lugar para poner una reja en su lugar, por parte del IND, a raíz de la insistencia de los vecinos a que se mejoren las condiciones, en las últimas conversaciones con el municipio se dice que no existe proyecto. Finalmente se utiliza la estructura gubernamental para plantear un financiamiento por parte de ésta al proyecto.

REFERENCIAS DE MÉTODO APLICADAS

EL MÉTODO DE LIVINGSTON

Desarrollado por el arquitecto argentino Rodolfo Livingston y aplicado en Cuba, en el programa “arquitectos de la comunidad”. El Método (1995). Método pensado para ser aplicado en el caso de vivienda unifamiliar, cuenta con 6 pasos que se detallan:

1. El Pacto: El primer día que el cliente contacta al arquitecto. Es cuando el arquitecto explica al cliente en qué consiste su trabajo, cómo se desarrolla, cuánto tiempo tarda, qué se obtiene y cuánto cuesta el trabajo.
2. Información primaria: Información del sitio (levantamiento, fotos, etc.); Información del cliente (a través de juegos); Información sobre recursos (financieros y extrafinancieros)
3. Creatividad y desarrollo de Estudios de Factibilidad: Se desarrollan muchas soluciones parciales y de ellas se seleccionan las que parezcan mejores para el caso, preferentemente trabajando con un equipo de colaboradores.
4. Presentación de Estudios de Factibilidad : Entre tres y cinco pre-proyectos para discutirlos con la familia-cliente.
5. Proyecto aceptado, o reinicio de ciclo, hasta que el cliente quede satisfecho con la propuesta.
6. Manual de instrucciones, equivale a proyecto ejecutivo. Puede hacerse o no, dependiendo de las necesidades del cliente.

Sus características son las siguientes:

-Se aplica básicamente para mejoramiento de vivienda unifamiliar.

-Tiene una secuencia de pasos ordenada y sencilla. Incorpora el diálogo entre técnicos y usuarios como parte sustancial del diseño. Los usuarios expresan tanto sus deseos como sus quejas respecto a los lugares que habitan a través de juegos, basados en dinámicas tomadas de la Psicología. Los técnicos cuentan con un cúmulo de información (fotografías, croquis, dimensiones, etc.) Para tomarla en cuenta en el proceso de diseño.

Y sus limitaciones: De orden ideológico, al poner a la arquitectura como una profesión de servicio, a diferencia de la visión académica del arquitecto como artista creador.

DISEÑO POR GENERACIÓN DE OPCIONES

Basado en la metodología desarrollada por Hanno Weber y Michael Pyatock en la Universidad de Washington, Saint Louis Missouri. Aplicado y desarrollado en México por los talleres del Autogobierno-UNAM y por COPEVI y FOSovi. (1975-1976)

Consta de una Primera etapa, donde se construyen los criterios iniciales. Se establece lo que se demanda, se desea o se requiere, a partir de un entendimiento de las diferentes posibilidades, por medio de un proceso de construcción colectiva entre los distintos actores.

Se plantea el problema y construyen los criterios iniciales. Se determinan las variables, es decir,

DISEÑO PARTICIPATIVO						
MATRIZ DE RELACION DE VIALIDAD, TRAZA Y TIPOS DE VIVIENDA						
TIPO	VIVIENDAS EN LOTE INDIVIDUAL O EN CONJUNTO			EDIFICIO DEPARTAMENTAL		
	ISLADA	AGRUPADA	DUPLEX	EN LOTE	EN CONJUNTO	
VIALIDAD						

Fuente: La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat

qué cosas se desea, cuánto de estas cosas desea y que relación en el espacio pueden guardar unas cosas con otras.

En una Segunda etapa se desarrollan opciones colectivamente para las diversas variables y la manera en que éstas se interrelacionan. Se hace necesario el uso de varias técnicas, sobre todo con gráficos e imágenes, ya que se trata en gran parte de discusiones sobre espacios y formas.

Este método aplicable en distintas escalas, desde el barrio o zona, hasta la vivienda individual. Sirve básicamente para trabajar con grupos organizados. Supone una aproximación compleja e integral a la vivienda, ya que abarca aspectos sociales, técnicos, legales, económicos y ambientales. Permite distintos grados de participación

de acuerdo a la capacidad o voluntad de los usuarios. Para cada situación de diseño es posible identificar múltiples opciones de solución

Sus limitaciones son, que se trata de un proceso más largo y complejo que el proceso tradicional de diseño y se requiere un conocimiento profundo sobre técnicas de participación con grupos.

TIPOS DE COLABORACIONES MEDIANTE TALLERES Y DINÁMICAS

Se proponen distintos tipos de colaboraciones en base a las posibilidades que entrega el territorio, la experiencia y referencias, mencionadas, que se detalla a continuación, según el espacio y las personas:

-En la **Feria**: la feria es un espacio estratégico, porque es de los lugares más concurridos de la población, actualmente se podría decir que es lo más cercano a un espacio público para la pobla-



Fotografía atril en la feria
Elaboración Propia

ción. Aquí se realizan actividades para conocer la opinión de los vecinos de los alrededores del centro de equipamientos. En estas actividades los vecinos se acercan a un stand llamativo, donde se tiene un atril y una mesa, para poder recibir sus concepciones, luego se decanta la opinión de cada uno, o cada familia que se acercó para plantear una general.

En este espacio se aplica un mapeo participativo, en el que los vecinos construyen un diagnóstico del lugar en base a un plano, luego con la suma de visiones se genera un plano. Lo mismo sucede con la encuesta colectiva, al ordenar de mayor a menor los espacios públicos que más les gustan a los que no, al armar el CAD, en que, a partir de las opiniones, se hacen estadísticas para llegar a un consenso.

Dinámica en feria > Visión individual > Estadísticas para consensuar una visión general

-**Jornadas**: en el contexto de jornadas en las que se hace un llamado a toda la población y sus organizaciones a participar, como fue la jornada en contra de la basura y la peña de la población, se hacen actividades para tener una visión general de la situación y validar los resultados que se van obteniendo de los vecinos en la feria. Se diseña por generación de opciones.

Actividades en Jornada > opinión y validación de varias organizaciones > mejoras a resultados



Fotografía peña por la población
Elaboración Propia

-Reuniones organización: se tienen reuniones con las organizaciones que se trabaja para validar información y tomar sus valoraciones que le dan el enfoque al proyecto. Estas se dan en la capilla y casas de vecinas. Se diseña por generación de opciones.

Reunión organización > enfoque principal y validación > mejoras a resultados



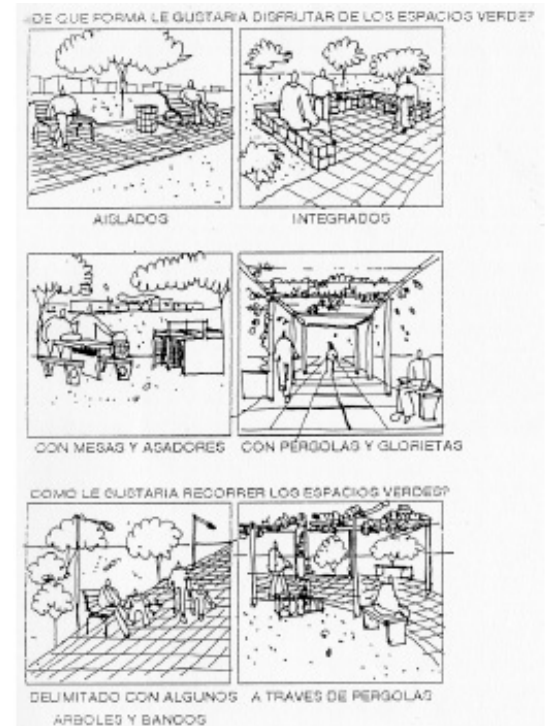
Elaboración Propia

Las colaboraciones son posibles gracias a los talleres y dinámicas, con las cuales se logra establecer comunicación con los vecinos.

Se tienen algunas ideas, a partir de unas encuestas aplicadas para el diseño participativo de los espacios libres y disponibles del barrio Argüello Norte, Córdoba, aquí se pregunta por qué tipos de actividades prefieren realizar, quiénes y cuándo, por otro lado se cualifican los espacios, al preguntar si se prefieren aislados o integrados, por ejemplo.

1- JUGAR			
Juegos de pelota	Qué?	Quién?	Cuándo?
	- football - básquet - boley - otros:	- jóvenes - niños - adultos - adoles.	- mañana - tarde - noche
Juegos para niños	Qué?	Quién?	Cuándo?
	- arenero - hamacas - juegos varios	- niños de menos de 5 años - niños de 5 a 12 años	- mañana - tarde - noche
Otros deportes	Qué?	Quién?	Cuándo?
	- ciclismo - gimnasia - patinaje - carrera - bochas - ajedrez	- niños - jóvenes - adultos - adoles.	- mañana - tarde - noche
2- OTRAS ACTIVIDADES			
	Qué?	Quién?	Cuándo?
	-descansar - cuidar niños - picnic - espectador de partido/s	- niños - jóvenes - adultos - adoles.	- mañana - tarde - noche

Encuesta / Fuente: Participación en el planeamiento y diseño del hábitat popular



Participación en el planeamiento y diseño del hábitat popular

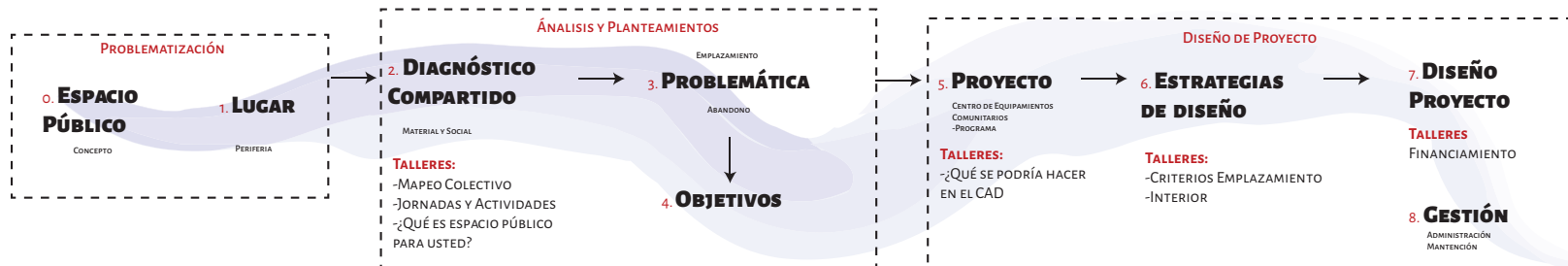
PROCESO DE APROXIMACIÓN AL PROYECTO

Se hace referencia al concepto de Espacio público concebido en el seminario de investigación, en el que se dice que se requiere de apropiación para ponerlo en práctica, por ello la importancia del diseño colaborativo, que implica un involucramiento con el proceso. La aproximación al proyecto se efectúa desde la comprensión del territorio y sus necesidades, proponiendo 3 grandes etapas:

En primer lugar **la problematización** del concepto de espacio público aplicado al lugar; luego el **análisis y planteamiento**, en donde se realiza un

diagnóstico compartido, para lo que se aplican talleres con vecinos que se suman al análisis del lugar, para poder plantear con mayor propiedad la problemática a abordar y sus objetivos, con esto se puede pasar a la tercera etapa, de **diseño del proyecto**, en donde se plantea una idea de proyecto, a partir del análisis y otro taller con vecinos, sobre qué se podría hacer en el espacio, con esta idea se pasa a las estrategias de diseño para lo que se realizan nuevos talleres que aportan con criterios espaciales y de identidad y finalmente generar un **diseño arquitectónico del proyecto** que contenga su gestión económica y social.

PROCESO DE APROXIMACIÓN AL PROYECTO



Elaboración Propia



1. PROBLEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO

CONDICIÓN ESPACIO PUBLICO

Como se dijo anteriormente en las motivaciones sobre el estado actual del espacio público: La condición de abandono; concepción individualista con respecto al hábitat; privatización y encerramiento de los espacios públicos aportan a su deterioro y por lo tanto falta de compromiso, identificación y apropiación.

ESPACIO PUBLICO

Se define espacio público en torno a la concepción de que es un espacio de encuentro, al observar el concepto de espacio se dice que “No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales”. (Lefebvre, (2013 [1974]), pág. 221). El espacio es un producto social e ideológico, así acuña Lefebvre : “El espacio ha sido formado, modelado, a partir de elementos históricos o naturales, pero siempre políticamente. El espacio es político e ideológico. Es una representación literalmente plagada



de ideología. Existe una ideología del espacio, ¿por qué motivo? Porque este espacio que parece homogéneo, hecho de una sola pieza dentro de su objetividad, en su forma pura, tal lo constatamos, es un producto social.” (Lefebvre, 1976: 46). No solo porque es allí donde se manifiesta el civismo, la apropiación, la identidad y la cohesión, sino también porque es en este espacio que la sociedad desigual y contradictoria expresa sus conflictos, revelando las fragmentaciones físicas, las discontinuidades, el abandono y las inaccesibilidades. En suma, la ciudad como mediación se vuelve el escenario y su síntesis es el espacio público

EL PROBLEMA

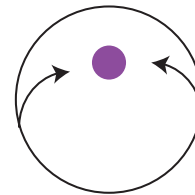
El problema es que actualmente los espacios públicos han ido desapareciendo, pues se han transformado en espacios de flujo más que de encuentro, es preocupante, pues en este es donde se construye “la ciudadanía” en el contacto con el otro.

Lefebvre presenta tres categorías del espacio:

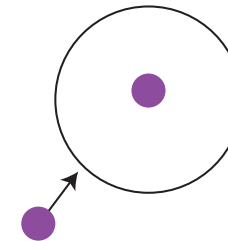
-**Las prácticas espaciales:** espacio percibido, en función de la experiencia material, vinculando realidad cotidiana y realidad urbana englobando la producción como la reproducción social.

- **Las representaciones del espacio:** concepción que se tiene del espacio desde expertos, científicos, planificadores, entre otros. Apunta centralmente al espacio de los signos, de los códigos de ordenación, fragmentación y restricción

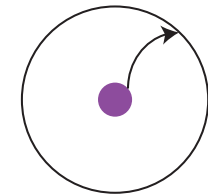
-Y **los espacios de representación:** Se relacionan con el espacio vivido. Apela a la imaginación y lo simbólico dentro de una existencia material. Es el espacio de usuarios y habitantes, donde se profundiza en la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial.



PRÁCTICAS ESPACIALES:
ESPACIO PERCIBIDO Y
REPRODUCCIÓN SOCIAL



REPRESENTACIONES DEL
ESPACIO: CONCEPCIÓN DEL
EXPERTO



ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN:
VIVIDO

Elaboración Propia en base a Lefebvre

Estas tres categorías se encuentran en una tensión permanente y pareciera que actualmente se tiende a las representaciones del espacio, en favor de un espacio impuesto por otros, lo que "... lleva al usuario a hacer abstracción de sí mismo: reducido a quien asume (y solo asume) los códigos, las señales, las prohibiciones y las imposiciones del espacio percibido." (Lefebvre, (2013[1974]), pág. 15) Entonces el usuario no actúa en el espacio y por tanto no lo transforma, sin embargo, esta tensión se da porque difícilmente el espacio vívido, aquel donde se encuentran los lugares de la pasión y la acción, se someten a las reglas de la coherencia que las representaciones del espacio pretenden imponer.

Según Zuluaga se presentan cuatro atributos del espacio público, que con sus respectivos valores intangibles e indicadores perceptibles (ver esquema), permiten entender el espacio en relación directa con las apropiaciones que se dan en él: actividad, acceso, sociabilidad y confort: "La actividad y la diversidad de usos, brindan una dinámica más multicultural; el acceso se convierte en requisito vital para ser parte de esas actividades inclusivas fomentando a su vez el uso de todos los modos de transporte; el confort permite realizar dichas actividades dando condiciones de permanecer; y finalmente, la sociabilidad se remite a la interacción, a la diversidad de usuarios, a la identidad colectiva y la imagen significativa propia que se tiene del lugar.

ATRIBUTOS



Tabla de valores e indicadores de calidad del espacio
Fuente: Zuluaga de Brandao y PPS 2015

Por tanto, se infiere, según la articulación integral de estas características, como la concesión y configuración del espacio, puede permitir un uso cualificado que provoque cierto grado de apropiación; o por el contrario, como la disposición rígida, excluyente y arbitraria, puede condicionar apropiación operación básica para el desarrollo de las personas, dado que permite la identificación con el colectivo en general, y con ello la comprensión y significación del contexto social y cultural en el que se inserta. Con ello se releva la importancia de la apropiación en dos niveles, por un lado contribuye al desarrollo personal, mientras que por otro sienta las bases de la dinámica social al posibilitar la integración de los sujetos en el tejido colectivo.

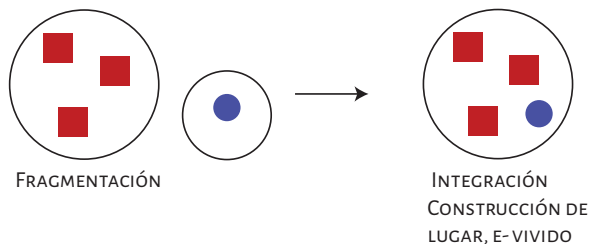
APROPIACIÓN PARA RECOMPONER

La primera vía para la apropiación es la acción sobre el entorno, con la cual las personas o colectivos “transforman el espacio, dejando en él su “huella”, es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente (...) la persona incorpora el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada” (Pol, 1996, 2002a).

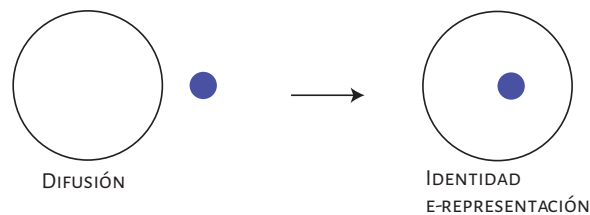


Para que se logre la apropiación del espacio es necesaria la recomposición del espacio público en todas sus dimensiones, como propone Azócar (2006):

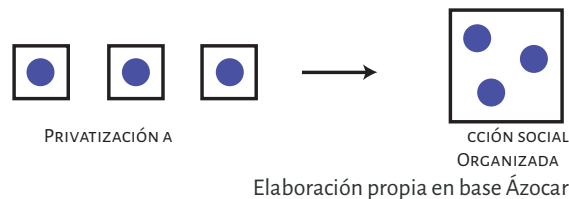
-Ante la fragmentación, la integración: mediante el encuentro entre extraños, la construcción de lugar como espacios vividos y experienciales, que le dan sentido a la auto imagen colectiva.



-Ante la difusión la identidad: que contiene la variable del tiempo y hace referencia a lo simbólico del espacio público, en términos de pertenencia, como de representación, por este motivo que el espacio se estructura y desestructura según la dinámica social que es parte de un contexto histórico.



-Ante la privatización la acción social: que se refiere a la importancia del espacio público en tanto escenario de la conflictividad y contingencia social y política. En este sentido, la idea del intercambio y encuentro entre distintos grupos en el espacio público, es importante en la medida que este otorga forma a la vida colectiva, a lo público, permitiendo de este modo apropiación.



EL LUGAR: CERRO NAVIA



△ Cerro Navia en la Región Metropolitana
Fuente:Elaboración Propia
N
Se presenta una síntesis con las principales características de la comuna:

Localización: Nor-poniente de Santiago, periférica. Limita al norte con la comuna de Renca (separada por el río Mapocho), al sur y al oeste con la comuna de Pudahuel, al oriente con Quinta Normal y al sur con la comuna de Lo Prado.

Crecimiento popular y participativo. Estructura urbana pobre y poco coherente.

Equipamiento: déficit.

Conectividad: escasa intracomunal e intercomunal.

Población: 148.312 personas. (censo 2002) 139.531 (proyección 2008)

Superficie: 11,04 km², con 9,04 km² área urbana consolidada

Densidad: 160 Hab./Ha (doble promedio R.M...)

Grupo Socio Económico GSE: D (53,5%), C₃ (22,4%) y E (17,2%).

Fuerza Laboral: 80,48% sector Terciario, el 17,17% en el secundario, el 1,52% en el primario.

Actividad Económica: Comercio al por menor (17,79%), Construcción (12,85%), Otras Actividades Empresariales (9,81%), Hogares Privados con Servicio Doméstico (8,25%) y Transporte Terrestre (4,67%).

Trabajadores: asalariados (72,41%); Por cuenta propia (16,48%); Servicio Doméstico (7,37%) y otros.

Contaminación: microbasurales; aire; ruido: talleres, actividad de la construcción, tránsito vehicular, locales de culto, locales recreativos. *Aeropuerto

Áreas verdes: 551.905,8 m²: 3,6 m²/Hab. Deseable es 9 m²/Hab. según OMS. Algunas áreas bajo los 2,02 m²/Hab..

Problemas sociales: alcohol, drogas, deserción escolar.

El crecimiento de la comuna no estuvo planificado, más bien, se manifestó mediante formas de asentamiento espontáneo (operaciones sitio, campamento, toma de terrenos), presentando por ello una desordenada ocupación urbana.

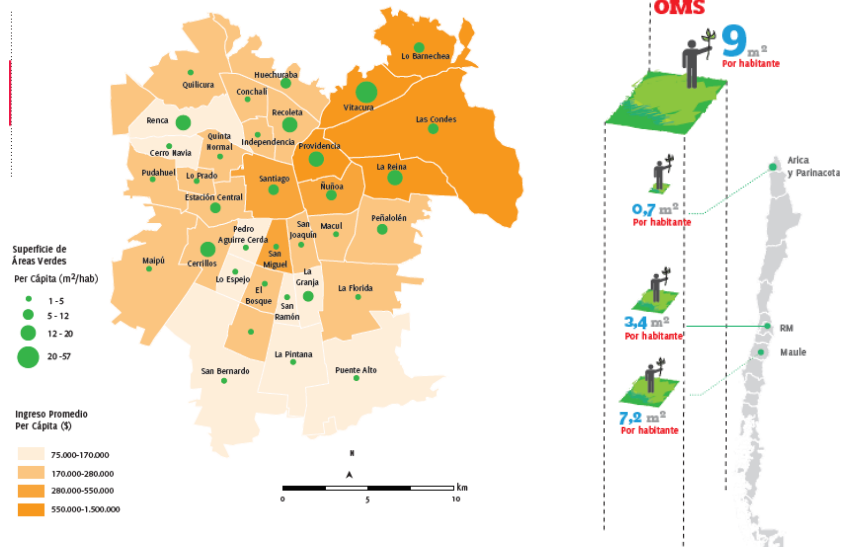
La pobreza material de la comuna se expresa, en sus problemáticas, como la falta de infraestructura, las zonas de riesgo inminente, como las no protegidas riveras del Río Mapocho, asociadas a problemas de contaminación, los cuales también se presentan en el sector La Hondonada y bajo los tendidos de líneas de alta tensión; Con un sistema vial no consolidado y deficitario tanto intra como íter comunalmente acarreado problemas de integración urbana y limitando el desarrollo productivo; teniendo en cuenta que la población tiene una alta tasa de cesantía, bajos ingresos e inestabilidad laboral; con un promedio de escolaridad que no sobrepasa los 7 años de estudios aprobados y un alto porcentaje de trabajadores no calificados; donde no existe una cobertura de servicios públicos básicos; donde existe una alta tasa de malnutrición por exceso; Y donde sólo existen dos establecimientos de educación técnico profesional, y que sin embargo mantienen una capacidad ociosa considerable determinada por una temprana deserción escolar.

CONDICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

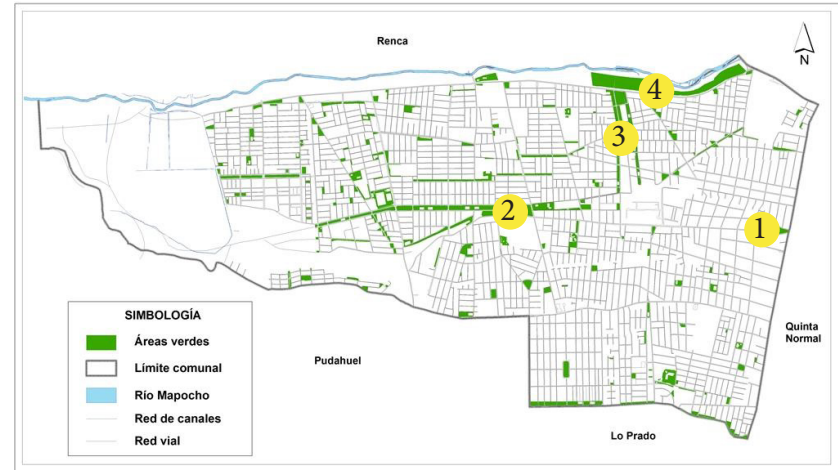
ESPACIOS VERDES

En el catastro de CONAMA se obtuvo que las comunas más pobres registraban valores entre 0,4 y 2,9 m²/hab. y las más ricas entre 6,7 y 18,8 m²/hab. (Figueroa, 2008). Evidenciando una desigualdad en torno a éstos.

De acuerdo a la Cuenta Pública Municipal del año 2014, la superficie total de áreas verdes en la comuna ascienden a 551.905,8 m² (551 há) con 3,6 m²/Hab., muy por debajo de lo recomendado por la OMS(9m²/hab.). Se plantea que si los sitios eriazos fueran transformados en áreas verdes, la superficie de áreas verdes se vería incrementada, incluso al doble, aunque esto no necesariamente signifique una mejora en la calidad de éstos. Información que al ser cruzada con la alta densidad comunal, siendo la tercera



Áreas verdes por habitante (m²/hab.) e ingreso promedio per cápita (\$) en las comunas del CS / Informe del Estado del Medio Ambiente, Ministerio del Medio Ambiente, 2011



PLADECO 2016-2020

más densa de la región, agrava la necesidad por espacios públicos.

En el pladeco 2016-2020 se aduce que si se construyeran las áreas verdes que se reconocen como potenciales, podrían aumentar notablemente: Los retazos de terrenos disponibles corresponden a 80.000 m², la ribera del Río Mapocho con 270.000 m², el Parque la Hondonada con 260.000 m² y aproximadamente 50.000 m² de la zona de expansión urbana, lo que daría una superficie total máxima de 1.124.679,9 m² de áreas verdes, aumentando a 7,58 m²/Hab., con niveles bastante más cercano a lo recomendado por la OMS. El problema es que por la corrupción y falta de recursos existen proyectos que llevan años sin concretarse, tal como la eterna promesa de construcción del Parque Intercomunal Río Viejo, La Hondonada, que actualmente se encuentra en construcción, es una iniciativa originaria del Gobierno Central, específicamente del MINVU. Este Parque aportará 25 hectáreas de áreas verdes, lo que sería altamente significativo, puesto que

representa un aumento del 40.92% de las áreas verdes comunales, por lo que se proyecta, 5.8 m² de áreas verdes por habitante.

Actualmente los principales espacios verdes de la comuna, corresponden

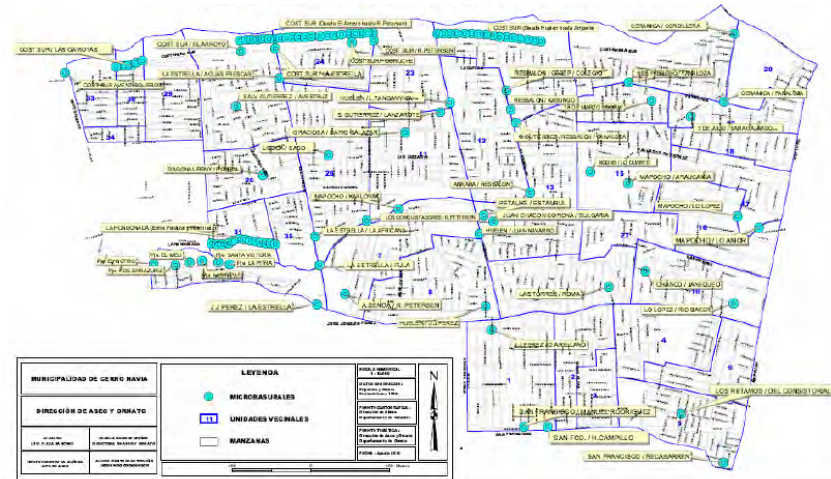
- 1 al Cerro Navia, 2 El eje Mapocho, con el parque Javiera Carrera,
- 3 Santos Medel y 4 el Parque Mapocho Poniente.

MEDIO AMBIENTE Y CONTAMINACIÓN

Al tener una escasez de áreas verdes que pueda mejorar el medio ambiente, se acentúan ciertas condiciones: sobre el **clima** de Cerro Navia, se puede afirmar que se encuentra afectada por una isla de calor, acentuada por su condición geográfica, lo que influye negativamente en la **contaminación del aire**, pues la situación de la cuenca de Santiago y las condiciones de ventilación adversas determinan, especialmente en invierno, un escenario propicio para la acumulación de contaminantes atmosféricos. Este problema de contaminación se expresa con mayor gravedad en Cerro Navia, ya que es en la zona poniente donde la configuración meteorológica que se determina genera peor ventilación y más baja remoción de contaminantes desde la superficie, en comparación con el resto de la cuenca. Estos altos índices de contaminación provocan serios daños a la salud de la población, especialmente en niños y ancianos.

Otra característica por la que destaca su clima, es que al tener napas subterráneas, agua superficial y estar ubicada en las estribaciones de la cordillera de la costa, se produce un encajonamiento de las masas de aire frío, produciendo bajas temperaturas en las mañanas, con neblina matinal 123 días al año. Neblina que puede tener cierta potencialidad.

Se encuentra afectada por la contaminación visual y a la salud, que provocan las **Torres de alta tensión** que abundan en espacios públicos.



Localización de Micro Basurales 2010
Fuente: DAO I. Municipalidad de Cerro Navia 2010

La comuna destaca negativamente por su problemática con respecto a los Residuos Sólidos lo que se plasma en la existencia de **microbasurales** en el espacio público, se muestran los principales puntos de localización de éstos dentro del territorio comunal, destacando el río Mapocho, sitios eriazos o espacios cafés y canchas. La problemática de la basura además de ser un problema en sí mismo, se agrava al posicionarse en la rivera del río Mapocho, como agua superficial y de napas subterráneas, ya que se contamina el suelo, posteriormente el agua y finalmente un ecosistema. En cuanto a las canchas de fútbol, éstos focos se encuentran cercanos o sobre ellas, muchas veces resultan ser la propuesta del municipio para subsanar la falta de espacios públicos, por lo que proliferan en la comuna, a pesar de que se confundan con áreas cafés o sitios eriazos, por su estado.

VIALIDAD

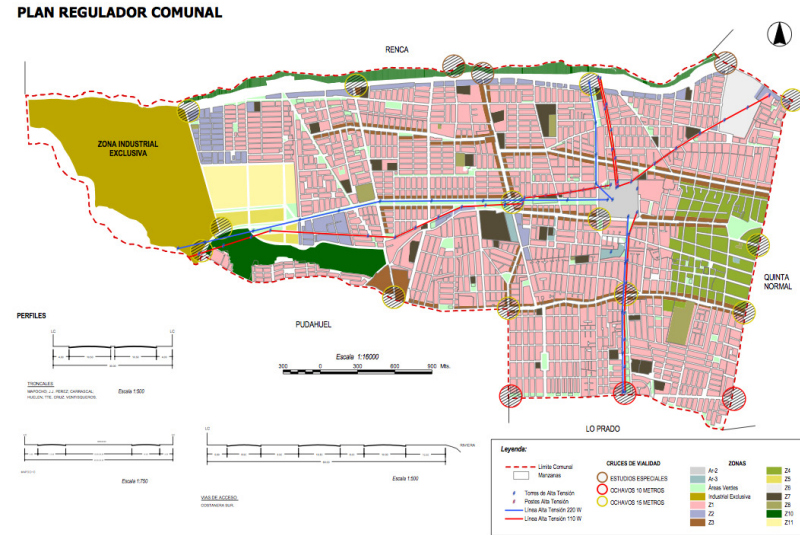
En general, la comuna dispone de una adecuada conectividad con el Centro de Santiago, principalmente por la Costanera Norte, Costanera Sur, y su continuidad a través de Carrascal, Salvador Gutiérrez, Mapocho y José Joaquín Pérez. Del mismo modo, se encuentra cercana la estación del Metro San Pablo, en la línea 1 y combinación de la línea 5, que facilita los desplazamiento hacia el centro del Santiago y hacia la comuna de Maipú. Por su condición de comuna periférica se puede afirmar que se encuentra relativamente cercana al centro de Santiago, comparativamente con otras comunas periféricas de la capital como por ejemplo Puente Alto y La Florida.

No así hacia el interior de la comuna, donde el principal eje vial norte-sur lo constituye la Av. Huelén, facilitando el desplazamiento vehicular y de locomoción colectiva, desde Costanera Sur, hasta José Joaquín Pérez. Del mismo modo, Av. La Estrella y la Avenida Neptuno, constituyen vías colectoras que permite el desplazamiento norte-sur.

El eje Santos Medel – Las Torres, pese a que se han invertidos recursos en su mejoramiento, su trazado discontinuo genera ciertas restricciones a los desplazamientos vehiculares.

En cuanto la movilidad en bicicleta, se cuenta con una ciclovia, en avenida Las Torres (entre calle Mapocho y San Francisco), abarcando una extensión de 1,44 km, y un tramo menor en la Av. Mapocho, entre Pisa y Florencia. Otra por el parque Mapocho Poniente, contigua a la costanera sur, desde Santos Medel hacia el oriente.

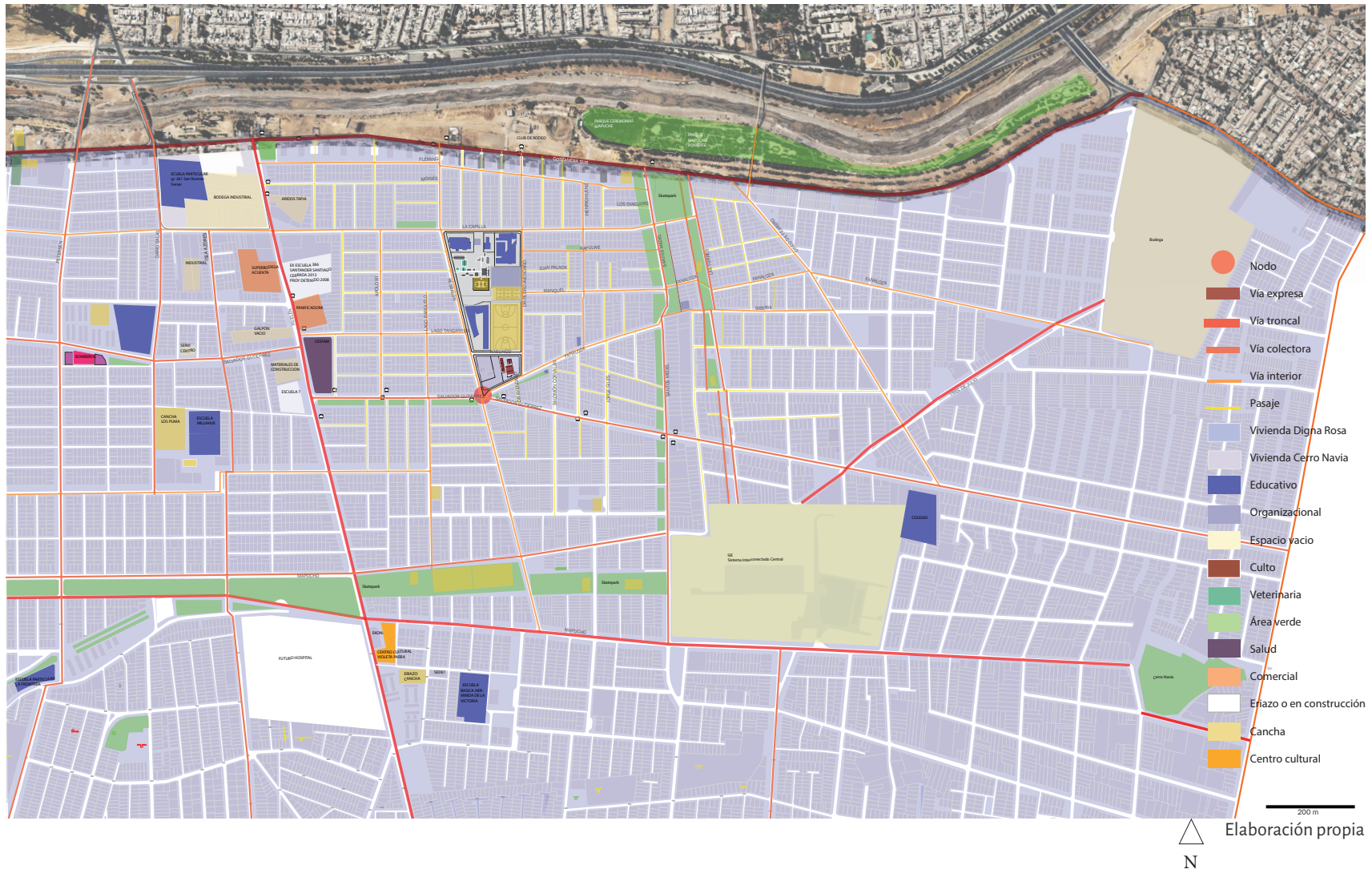
En un plan de cicloviás para Santiago se proyectan con distintas prioridades: implementadas para el 2016 por avenida Mapocho, entre Riachuelo y Av. Neptuno; por la Estrella desde Costanera sur a José Joaquín Pérez; por José Joaquín Pérez desde Teniente Cruz a Av. Neptuno. Para el 2017 una ciclovia por Av. Costanera Sur, desde Lanalhue a Carrascal; otra por Av. Neptuno desde Av. José Joaquín Pérez a Nueve de Julio. Para el 2021 por Salva-



P Uso de Suelo según permitido
Fuente: Plan Regulador Comunal (PRC) de Cerro Navia

dor Gutiérrez, desde La Estrella a Huelén.

Se aprecia que además de la contaminación visual sobre el espacio público y sensación de inseguridad que provocan las **torres de alta tensión**, determinan una trama urbana que se conecta con el gran paño monofuncional, murificado, que corresponde al Sistema Interconectado Central, logrando la articulación de las siguientes vías con éste: Avenida Las Torres; Santos Medel; Tres de Julio - Rodas - Mapocho Sur - La Africana - El Nosedal; y todo Mapocho Norte. Estas líneas de torres de alta tensión coinciden con dos de los principales espacios verdes de la comuna, en Santos Medel, Las Torres y el Parque Javiera Carrera.



EL PROBLEMA

En síntesis la distribución territorial de la comuna presenta una alta concentración de vivienda social, déficit de terrenos para equipamiento complementario, grandes paños desarticuladores de la trama de uso industrial, bodega o el sistema interconectado central. Tiene dificultades de accesibilidad, alta densidad de habitantes por hectárea, según el pladeco falta de espacios para expansión, sin considerar las 160 has. del Fundo Santa Elvira y los sitios eriazos, lo cual ha generado una comuna “encajonada” por muros naturales y viales, como el Río Mapocho adyacente a la autopista Costanera Norte, segregándola en su límite norte con Renca, la comuna de Pudahuel y la Av. Neptuno. También corresponde a una de las comunas con menos área verde por habitante y las existentes no se encuentran consolidadas, lo que agrava la contaminación ambiental que ya es alta por su condición geográfica, sumado a que se caracteriza por sus microbasurales, sitios eriazos, canchas o espacios cafés. A partir de lo que se puede desprender que existe una escasez de espacios públicos para una alta densidad, con crecimiento en expansión, mal distribuida en el suelo, pues deja grandes paños vacíos, lo que habla de que los habitantes requieren de espacios públicos. A continuación se pueden visualizar estas problemáticas en el plano síntesis del sector en el que se emplaza el caso de estudio en Cerro Navia, que evidencia lo anterior, destacando, sus usos de suelo y vialidad.

POBLACIÓN DIGNA ROSA

MORFOLOGÍA URBANA:

Localización: sector nor oriente de la comuna.

Conectividad: 50 min.. centro, Vías expresas, intercomunales, comunales

Flujos Vehiculares.

Perfil Calle: amplias veredas, con platabanda.

Áreas verdes y plazas: Deterioradas, escasas y segregadas. Perimetrales más consolidadas que las interiores.

Uso de Suelo: Mixto: educacional, culto, comercial, vivienda, deportivo,

PRC: No se condice con lo existente.

Tipología Vivienda: Todas diferentes en tamaño, materiales, cierre: reja, madera, muro. ; Máximo dos pisos. más de un hogar por casa, m2.

MORFOLOGÍA SOCIAL:

Etaria: Homogénea.

GSE zona: Predominantemente D y E.

Religión: La mitad es católica, evangélica (26%).

Trabajo: Casi la mitad de la población trabaja de artesano o vendedor .

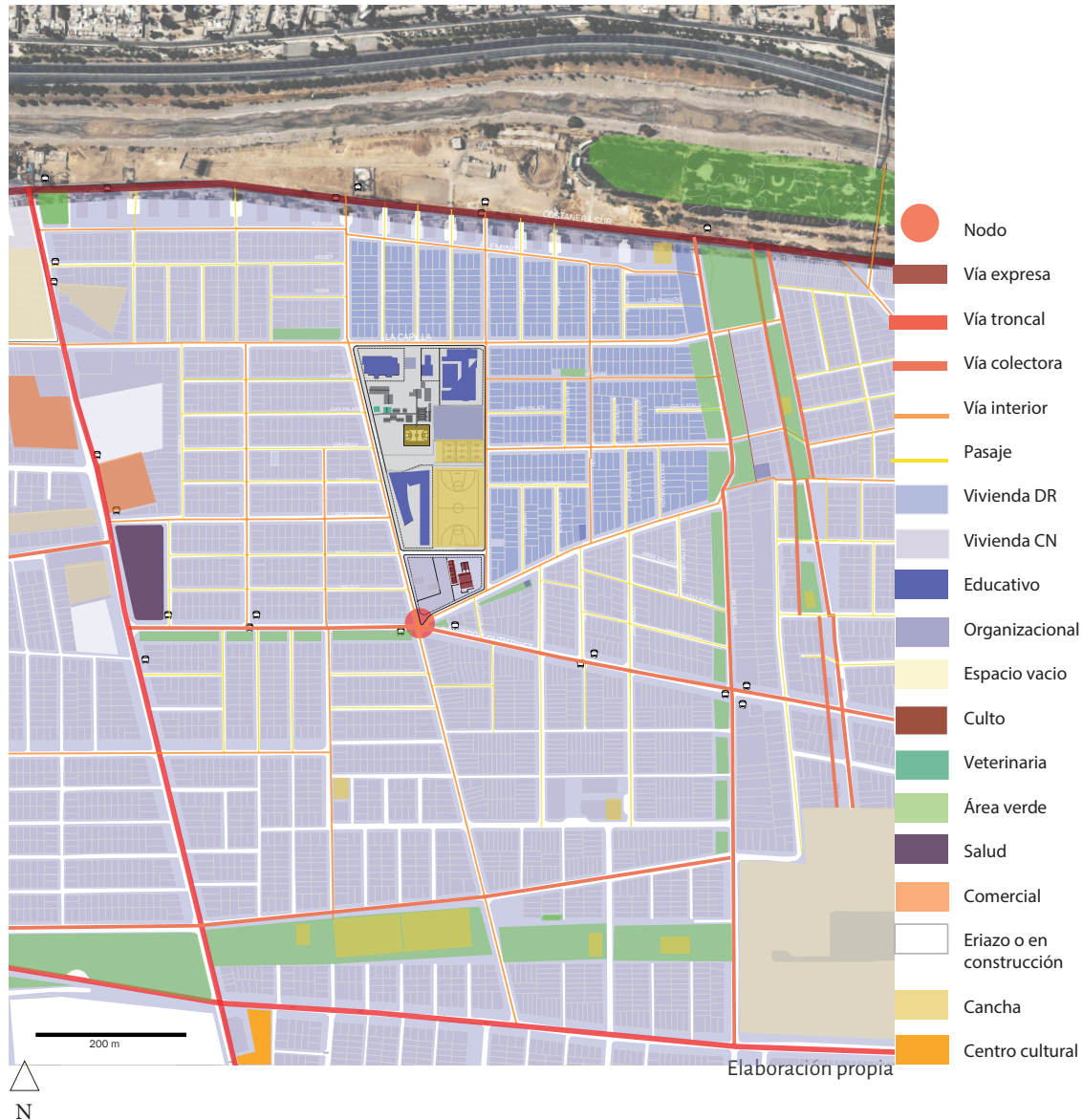
Escolarización: Casi la mitad de la población solo tiene estudios hasta enseñanza básica; un tercio hasta educación media; técnica 16%; universitaria un 3%.

Organizaciones: Constructores de Población, El Clan, JJVV, El Llantén, Biblioteca comunitaria grandes alamedas.

Memoria Territorial: Toma de terreno y Operación Sitio 1971-73.



CONDICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



La población Digna Rosa resulta ser representativa de Cerro Navia, en cuanto a sus características. Se presenta un plano síntesis donde se aprecian los ejes viales, y equipamientos que delimitan su entorno.

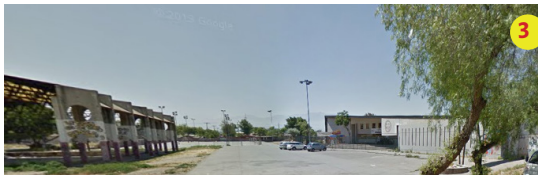
Hacia el norte del centro de equipamientos, se encuentra conexión con una vía expresa de transporte público (Costanera) de la región, el club de huasos y el parque Mapocho Poniente. Al sur se encuentra el parque Javiera Carrera. Al oriente el parque lineal Santos Medel. Y al poniente se encuentra una vía de transporte público de conexión comunal (Huelén) que se caracteriza por los servicios que contiene, Cefsam, futuro hospital, supermercado, centro cultural y sitios eriazos, bodega. La comuna y la población se caracterizan por sus ferias libres y almacenes, ya que tiene pocos supermercados y una parte de la población se dedica a este rubro.



ESPACIO VERDES

Como se menciona anteriormente en la comuna existe un déficit de áreas verdes y este caso no es la excepción. La mayor parte de las áreas verdes son de tipo lineal, se han adosado a calles muy transitadas vehicularmente, como Salvador Gutiérrez o Santos Medel y se encuentran en mal estado. A excepción de la plaza de Av. La Costanera que se encuentra consolidada.

Existen ocho plazas en total, tres de ellas al interior de la población, y cinco en su perímetro.



Google street view



Fuente: Google Street View

MICROBASURALES- ÁREAS CAFÉS

Se detectan cinco microbasurales de mayor envergadura en la población, todos se disponen en el espacio público, principalmente en las plazas, mencionadas

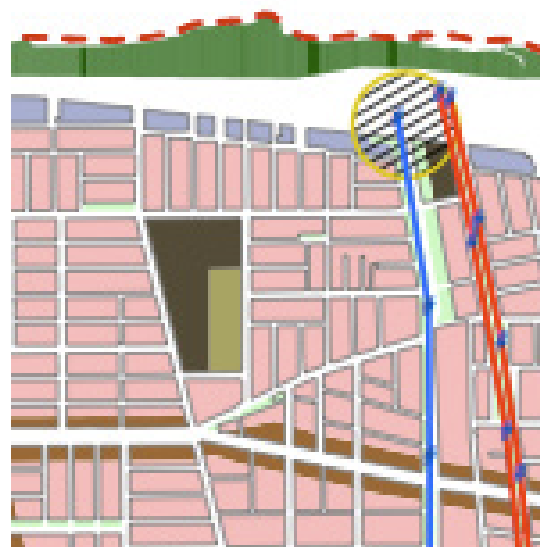


Elaboración Propia



1

USO DE SUELO PERMITIDO SEGÚN PRC



Uso de Suelo según permitido
 Fuente: Plan Regulador Comunal (PRC) de Cerro Navia



3



5

Elaboración propia

A grandes rasgos, según el PRC los usos permitidos para la mayor parte de esta zona son de vivienda principalmente y mixto en Salvador Gutiérrez. En el Centro de Equipamientos: están permitidos los equipamiento, tales como: salud, educación, seguridad, culto, cultura, áreas verdes, servicios públicos y profesionales. Y los usos prohibidos corresponden a Vivienda; Equipamiento: deportes, esparcimiento y turismo, comercio minorista, servicios artesanales, organizaciones comunitarias, cementerios, plantas y botaderos de basura; actividades productivas de carácter industrial. Lo que no se condice con la realidad, pues aquí se encuentra la Junta de Ve-

cinos, una organización comunitaria y en parte de él una cancha, de uso deportivo. Y para el área de la cancha de fútbol 11 los usos permitidos son: equipamiento destinado a áreas verdes, deportes, esparcimiento y turismo.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

Las viviendas de la población se han construido, en su mayoría por sus habitantes, por lo que son heterogéneas, es decir, de diversas formas y materialidades, predominando la madera, el metal y la volcánica. Algunas de ellas aún se encuentran en construcción, pues su cierre perimetral no está terminado, son casas de terrenos amplios, entregadas en la operación sitio en 1973, por lo que dentro de cada predio hay al menos 2 casas, para dos hogares, lo que reduce de manera importante el tamaño de la casa, por ello es que el espacio público cobra mayor importancia. Las viviendas son de uno o dos pisos y las hay con antejardín con reja o con cierre perimetral completo de ladrillo, cemento o madera. En los pasaje las casas se abren más hacia al exterior que en calles principales.



Henrich Lenz
 Seminario de Investigación



Manquehue
Seminario de Investigación



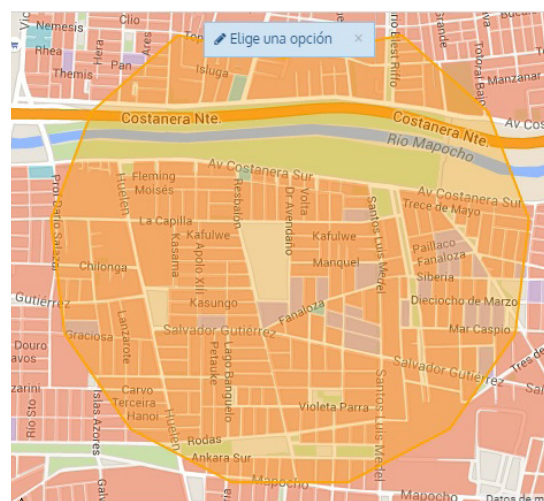
Calle Enrique Alvear
Seminario de Investigación



Calle Ampere
Seminario de Investigación

MORFOLOGÍA SOCIAL

Habitantes y su perfil socioeconómico



Radio de Análisis
Seminario de Investigación / Fuente: www.mientorno.cl

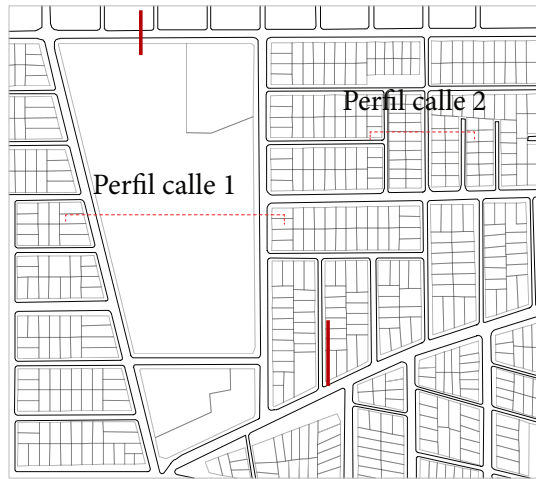
Se realiza una muestra de un radio de 1km desde el centro de equipamientos y una superficie de 3km² para tener una idea del perfil socioeconómico de los habitantes de la población Digna Rosa, sumado al perfil comunal. La distribución etaria es homogénea; en cuanto a su religión, la mitad de la población es católica, pero un número no menor es evangélica (26%), lo que se relaciona con la cantidad de iglesias existentes. Casi la mitad de la población solo tiene estudios hasta enseñanza básica y un tercio de esta hasta educación media, técnica un 16% y universitaria un 3%. Por lo mismo casi la mitad de la población trabaja de artesano o vendedor y obtiene

un bajo sueldo, que se ve reflejado en su grupo socioeconómico predominantemente D y E. A partir de lo anterior se puede inferir que esta población es predominantemente pobre y su nivel educacional es bajo, tal como se plantea a nivel comunal.

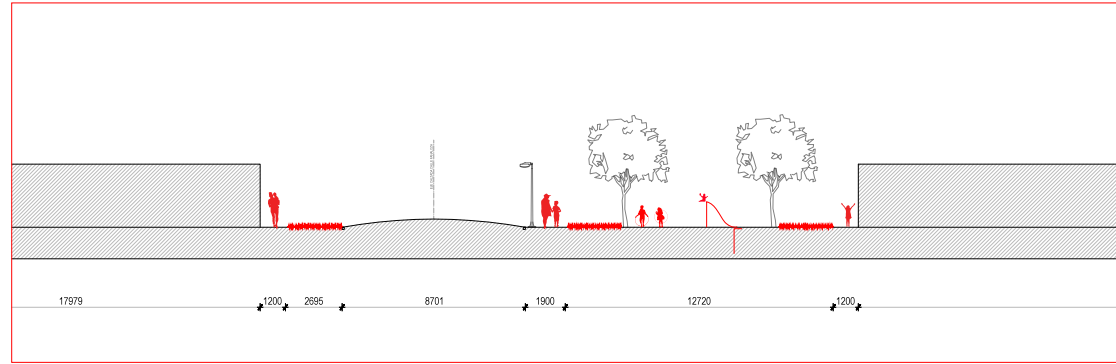


N

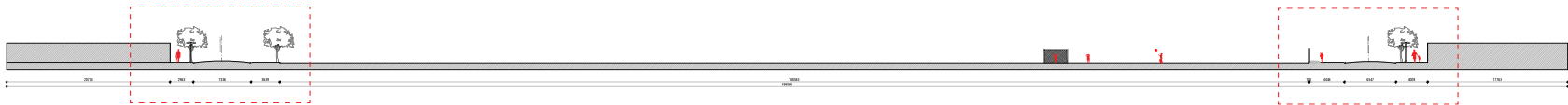
PERFILES DE CALLE



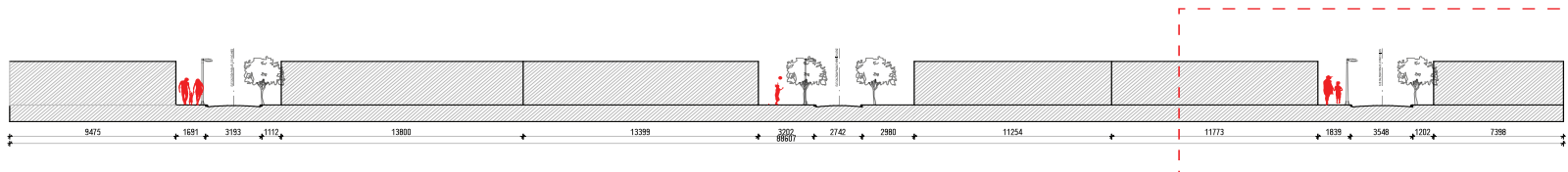
Esquema que muestran los perfiles de Calles.
Fuente: en Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público



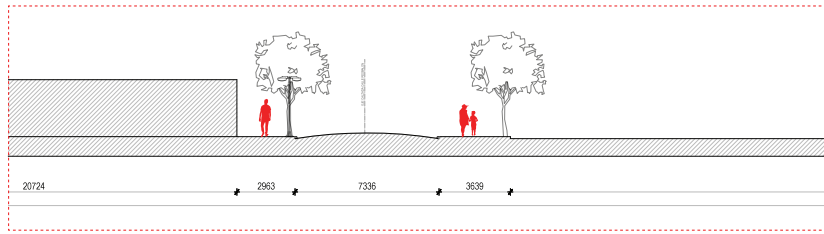
Perfil Calle: Fanafoza
Fuente: Elaboración Propia



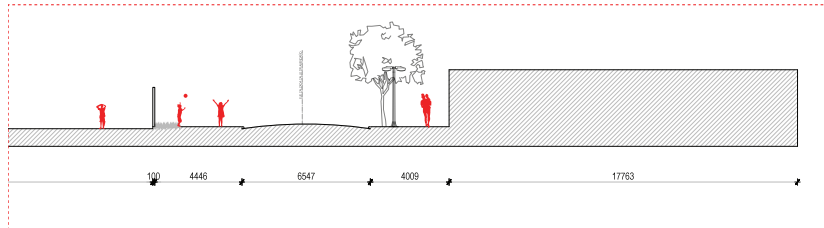
Perfil Calle 1: Resbalón/ Dr. Avendaño
Fuente: Elaboración Propia



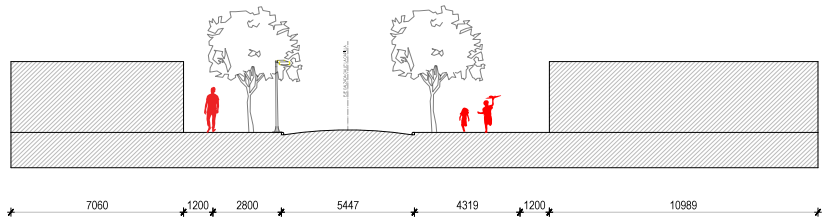
Perfil Calle 2: Pasaje Los Yaganes/ Pasaje Henrich Lenz/ Pasaje Jorge Gilles
Fuente: Elaboración Propia



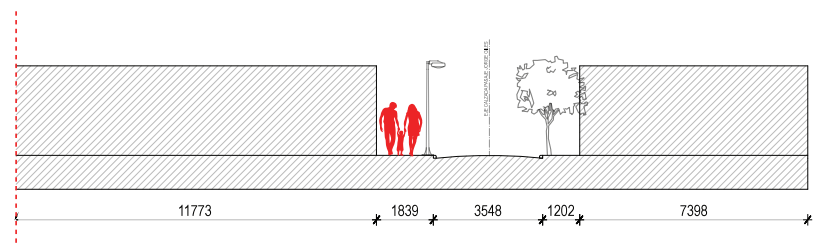
Zoom Perfil Calle: Resbalón
Fuente: Elaboración Propia



Zoom Perfil Calle: Dr. Avendaño
Fuente: Elaboración Propia



Perfil Calle: La Capilla
Fuente: Elaboración Propia



Perfil Calle: Pasaje Jorge Gilles
Fuente: Elaboración Propia

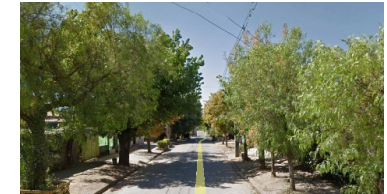
Se realizan dos perfiles a escala urbana para presentar la relación entre el centro de equipamientos y sus calles contiguas, que son de relevancia comunal y local; y otro, por tres calles interiores: una que atraviesa la población: Henrich Lenz, un pasaje sin salida: Jorge Giles y otro con salida: Yaganes.

Y un detalle de las calles limítrofes: Resbalón, Dr. Pedro Avendaño, Fanalozza, La Capilla y del pasaje Jorge Giles.

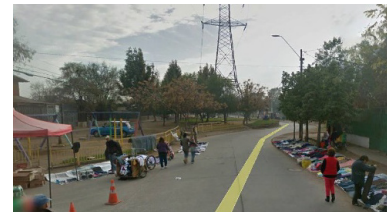
Dr. Pedro Avendaño es una calle muy utilizada por los vecinos para realizar sus actividades, en ésta se pone la feria, tiene árboles, y su espacio de plataforma no tiene área verde. Por lo que su aspecto tiende al café



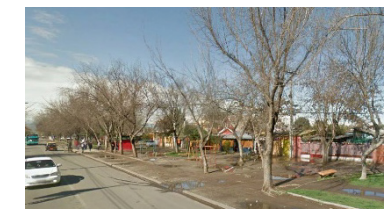
Fanalozza c/ S.L. Medel



La Capilla



Fanalozza



Salvador Gutiérrez

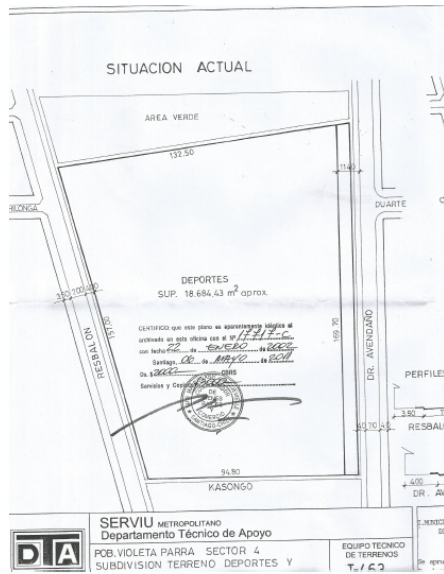


Vías Principales

Fuente: Google Street View en Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público

CENTRO DE EQUIPAMIENTOS PROPIEDAD DEL TERRENO

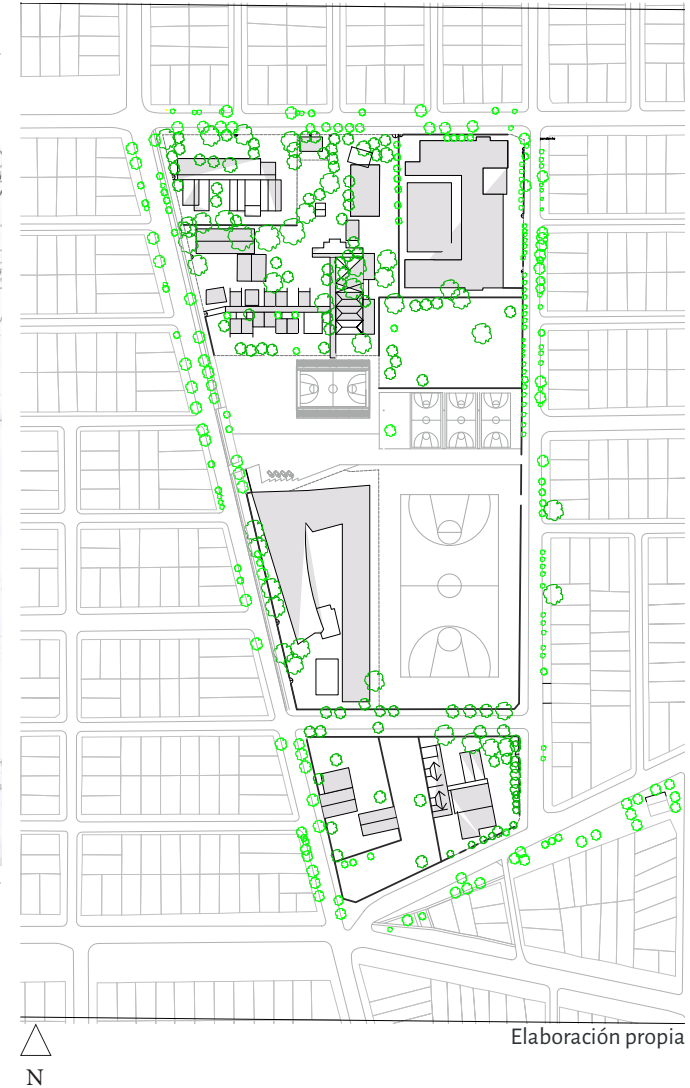
La mitad norte del terreno es de propiedad municipal y la sur fue de serviu hasta el año 2003, cuando fue traspasado al Instituto Nacional del Deporte IND. En el año 2002 se subdivide en dos lotes para la construcción del Colegio Enrique Alvear.



Documento que expresa la situación previa a la subdivisión.



Documento que expresa la subdivisión hecha para la construcción del Colegio Enrique Alvear.



Elaboración propia

MEMORIA TERRITORIAL

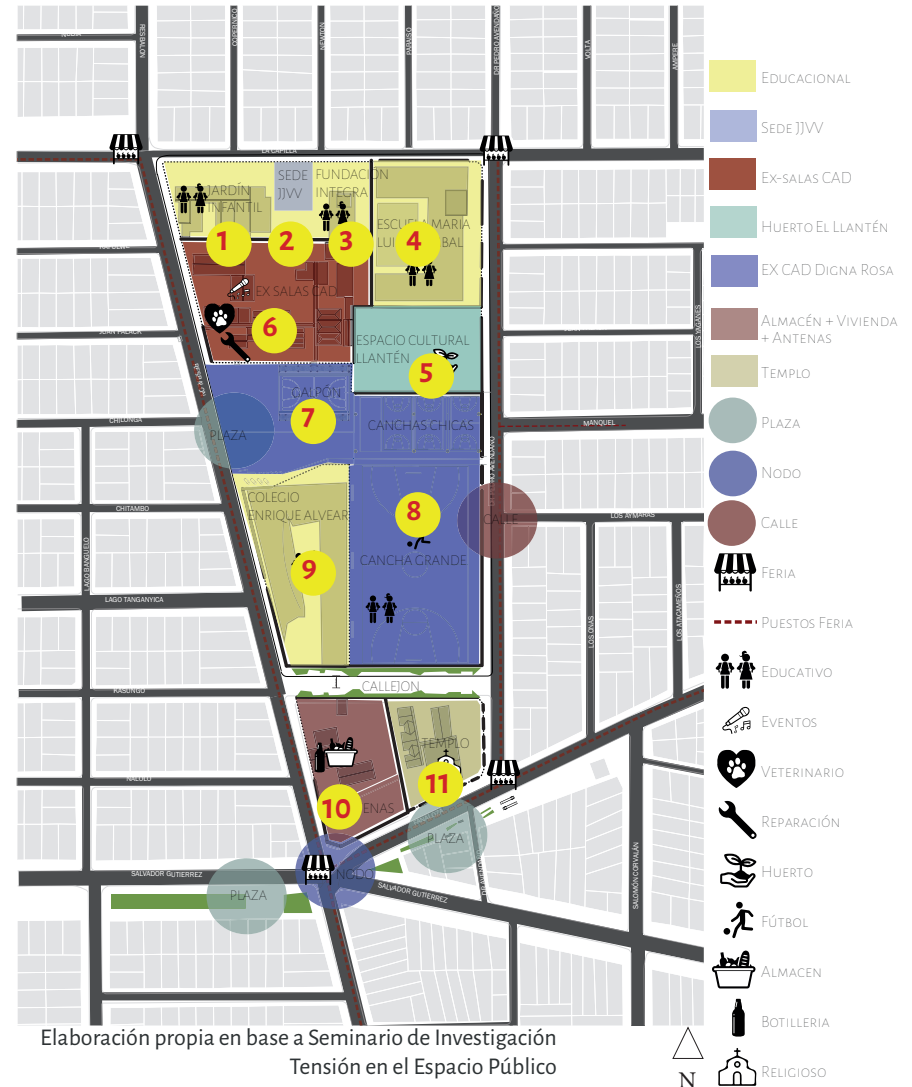
La demanda por vivienda de distintos pobladores, de esta zona de la ciudad de Santiago, junto con el sentido de comunidad y organización, permite que entre 1967 y 1969, numerosas familias se organicen colectivamente en tomas de terreno, las cuales dieron origen a las poblaciones Herminda de la Victoria, Violeta Parra y El Montijo.

La conformación de poblaciones, con un alto grado de participación de los vecinos y vecinas, marcó la identidad comunal, en esos tiempos la Digna Rosa, pertenecía a la población Violeta Parra.

En tiempos de la toma en el centro de equipamientos acampaban familias, pero en la planificación, se decidió dejar este espacio libre y se distribuyeron los terrenos de alrededor.

De a poco este espacio se ha ido completando con construcciones, de equipamientos útiles y complementarios con la vivienda, pero no ha sido tratado como espacio público, por lo que se ha cerrado y aislado cada uno de los equipamientos y espacios libres.

En este plano se presentan los espacios que se describen a continuación en su dimensión histórica y actual.





Durante ese período llegaron varias familias a lo que en esos tiempos era la **comuna de Barrancas**, para **tomarse** los terrenos o llegar algún sitio que les habían designado.

...Cuando **Allende empezó a dar los terrenos**". (Demofila, 2015)

"En la villa había un convento de monjas y la superiora se llamaba Digna y ella tenía unos rózales hermosos (...) en honor a esa monja que era muy querida, que ayudaba mucho, le pusieron **Digna Rosa**. En esa villa había una escuelita, y ahí se movió la 418". (Paula, 2015)



Comenzó a funcionar un equipo de salud (...) heridos en marchas, producto de la represión o algún accidente en la población este equipo podía ayudarlos. (Lidia)

Club Deportivo Hamburgo: todo era muy social, salían a la playa, iban a lampa. Tenía esta función como socio recreativa y todo era compartido

A pesar de ello, la organización y la unión seguía presente, y era una alternativa potente en contra de las penurias que los vecinos pasaban. (...) se conocían todos, porque la única forma de conseguir las cosas, la gente sabía, que era organizándose, conviviendo y compartiendo" (Paula, 2015)

Llegada del Padre **Mariano Puga**:

"era una población que era mitad toma y mitad **entrega de sitio** en que cada poblador se hacía su casucha, su mejorita"

"**no había** por ejemplo **instalación eléctrica**, por ejemplo había poste y nos colgábamos de los postes, cada uno se colgaba de la de nosotros"

"**no había alcantarillado**, había **una llave nomas en cada sitio**"



24 de Marzo: **Comunidad Óscar Romero** **11**

"las organizaciones populares estaban reprimidas, entonces nosotros les dábamos techo (...) las organizaciones poblacionales: el comprando juntos, la olla común (todos los días), yo estaba en el comité de la construcción que era una organización pa los cesantes" (Mariano Puga, 2015)

BARRANCAS

1971

1973

1975

BARRANCAS - PUDAHUEL

1978

1980

1981

CERRO NAVIA



"Empezamos a tramitar con la **CORVI** ... (Nicolás, 2015)

"Justo cuando nos vinieron a **marcar estos sitios** aquí, fue justo al segundo día del golpe de estado." (Demofila, 2015)

"Después del **golpe** todo desaparece (...) además fue tanto el daño que se le hizo a la organización territorial, a las juntas de vecinos, que lo descabezaron todo (...) después de unos años esto vuelve nuevamente a nacer, por una necesidad no sólo de organizarse sino que también por las necesidades básicas de subsistencia" (Nicolás, 2015)

Las carencias eran muchas, aún eran pocos los que tenían acceso a la electricidad, agua y alcantarillado. "En el 78 nos construyeron **baños**, pero a los que estaban mal mal, no a todos, el que no trabajaba o que tenía mucho hijos o no tenían trabajo. (María, 2015) El resto funcionaba con un **pozo séptico** por sector para varias familias.

Y nos tomamos chiletra po. (...) "nos tomamos EMO de la misma manera". (actual aguas andinas)(Demofila, 2015)

6 "**EI CAD**, fue un proyecto del servicio nacional de menores, era en el periodo duro de la dictadura en donde las personas se estaban muriendo de hambre, no había plata pa comer, la única forma que había, había una sola jornada entonces había que alimentar al cabro chico y los papas tenían que trabajar" (Sergio, 2015)

"empezamos todos de a poquito a perder el miedo, porque aquí allanaron y lo primero que preguntaron fue tu participa en la comunidad, no le dije yo, ni tal hagai me dijo porque todos eso se van al estadio... a la iglesia no se atrevían a entrar, entonces ahí se escondía toda la gente..." (María, 2015)

"...ahí funcionaba sobre todo el partido comunista, tenía muy buenas organizaciones de base (...) Ahora entre esas organización de base pa solucionar los problemas básicos de la gente: ... ahí no nos unía la fe o la no fe, sino que nos unía los derechos de la gente, eso era lo que movía, porque todos apuntábamos a organizar a la gente" (Mariano Puga)

“las calles era entera de tierra y en el invierno era puro de barro...” (Paola Jara, 2004)

En el año 1985 y 1986 eran grandes las batallas por la pavimentación, pues ya se contaba con las redes de **luz, alcantarillado y de agua**. (Marta Álvarez, 2004)

La Escuela 418 se muda a su actual ubicación con el nombre de **Escuela Básica María Luisa Bombal** 4



“se armo una radio diciendo no tengan miedo, antes del sí y del no en ese momento hubo mucha mucha participación, si yo tenía algo yo se lo daba a mi vecino. Nos felicitábamos unos con otros..(María, 2015)

El Padre Mariano Puga se va por traslado a la Legua.

6 **Se cierra el CAD** Digna Rosa: “el año 93 se cerró porque ya no se pudo mantener más una ONG. La tomó la ONG, la toma en el año 93. No daba para pagar los sueldos y se cierra el CAD con los 100 Niños que quedaban” (Sergio, 2015)



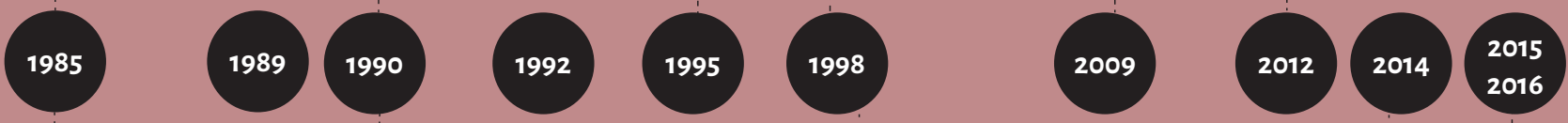
La **caseta sanitaria** se logró el 98, en una lógica de “tu das te doy”, mano a mano, entonces se pagaba mitad y mitad, porque la municipalidad era súper pobre (María, 2015)

9 El **Colegio Enrique Alvear** abre sus puertas.

“...como en el 2000, se adornaban pasajes, pal dieciocho. pa la navidad se les llevaba un regalo, juntábamos plata y le comprábamos un regalo, poníamos una mesa y compartíamos, comprábamos cajas y cajas de dulces y se le entregaba una caja a cada niño. (...) esto quedo como muerto este pasaje, porque ahí me absorbió el trabajo, hacia turnos de 24, entonces ahí dije yo ya no puedo asumir más de delegada por el pasaje (...) los dieciocho, la navidad, y en el verano conseguía entradas pa ir al zoológico, a la piscina eso fue hasta el 2008 más o menos” (María, 2015)

2010: **El Clan**

Constructores de Población



“Me acuerdo de niña de los bototo de los milicos, enterraban libros, quemaban cosas porque todo te podía acusar de algo. Mi papá era dirigente de la FUCH y fuimos súper perseguidos entre el 84, tuvimos que irnos de aquí (...) pero estuvimos súper resguardados, los mismos vecinos. (Paula, 2015)

“las primeras **casas, los baños** los empezaron a hacer en tiempos de **Aylwin**” (Mariano Puga, 2015)

Fin Olla común

“...un jardín infantil, que fue contruido por nosotros mismos, el **jardín “Andalúe”**. Este jardín fue producto de nuestra población que nació al interior de nuestra comunidad Óscar Romero y hasta hoy en día ha prestado un aporte tremendo (...) (Mario Nuñez, 2004)



“ese trance que después de eligió presidente y gana el Aylwin ahí la gente siguió unida.. pero ya después de eso la gente empezó como a relajarse un poco, porque cuando estuvo Pinochet la gente lucho todos los años.” (María, 2015)

“luchó por la **pavimentación**, fue el primer pasaje el de la vecina, los Aymarás y Paraíso. (...) El 95' fue la pavimentación...” (María, 2015)

“hacíamos fiestas, pedíamos donaciones a las empresas, dulces, y se hacían las cosas ahí en el cedep (...) para navidad se les hacía a los niños emm, lo que pasa es que en lo que participe acá fue un grupo que se llamaba mujeres creando futuro... todavía seguimos pero ya cambiamos el nombre... después en la época cuando estuvo el Mario, que también fue de la junta de vecinos... estaba como bien motivado en ese tipo de cosas...” (María, 2015)

Espacio 5 Autónimo **El Llantén**

Sin embargo, es cosa de caminar un poco por la población para darse cuenta de que los problemas, pese a que no sean los mismos, siguen existiendo: **falta de espacios comunitarios**, la basura en las calles, el alcoholismo, la salud y la educación de los niños, son cosas por las que luchar. “Lo único que puede tener una sociedad organizada son beneficios, lo único que se puede obtener son cosas buenas”. (Nicolás, 2015)

1 JARDÍN LAS ROSAS

Es un jardín de educación parvularia de la JUNJI, donde asisten niños y niñas del sector, preferentemente menores de cuatro años y en situación de vulnerabilidad social. Es un estamento autónomo ligado al Ministerio de Educación.

Relaciones con los otros: muy buena relación con jardín integra, se mandan niños de uno a otro, en este jardín hay desde medio mayor, pero no se prestan espacios para otras actividades.

Mala con mueblería, ruido molesto, emisión de partículas, trabajan con material inflamable, peligroso

-Intervención CAD: plantar árboles que se consiguieron con CONAF, pero no sobrevivieron porque les quedaba más alejado

- Falta de espacio? No, pero no hay espacio de eventos, depende si es verano o invierno se utiliza el patio o hall.

¿Si se hiciera algo diferente? Como una plaza: se usaría, para leer cuentos, los niños saldrían, se podrían hacer eventos, serviría como zona de seguridad en caso de evacuación

Le gustaría que se hiciera algo cultural o de encuentro, una plaza le parece muy bien.

Los árboles que hay están hace tiempo, CN es árido, son privilegiados

-¿Qué tienen? Calidad espacio exterior, amplio, área verde



2 JUNTA DE VECINOS

Abre los miércoles a partir de las 20:00 horas para entregar certificados de residencia. Es un container, propiedad de la municipalidad, ubicado junto a la Fundación Integra por lo que es un espacio reducido, donde no es posible realizar muchas actividades más que entregar el certificado de residencia y convocar a unas 15 personas como máximo.



3 JARDÍN SAN JORGE - FUNDACIÓN INTEGRA

Fundación gubernamental que entrega un programa educativo de excelencia dirigido a niños y niñas desde los tres meses a los cuatro años de edad, provenientes de familias que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad social, reconociendo a las familias como eje central de la labor educativa.



4

ESCUELA BÁSICA MARÍA LUISA BOMBAL

Se ubica en la calle La Capilla desde el año 1985. Es un colegio laico de enseñanza básica, municipal y gratuito que está a cargo de la Corporación Municipal De Desarrollo Social De Cerro Navia e imparte niveles desde kinder a octavo básico con cursos de 30 niños en promedio y un total de 339 matrículas, lo que lo hace un colegio de tamaño medio para Cerro Navia, al cual han asistido los niños(as) de la población y sus alrededores, históricamente.

Según el SIMCE 2014 a esta escuela asisten niños(as) pertenecientes al Grupo Socio Económico (GSE) medio bajo (la mayoría de los apoderados han declarado tener entre 9 y 10 años de escolaridad y un ingreso del hogar que varía entre \$230.001 y \$350.000; y entre 59,01% y 79,00% de los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad social). El colegio no logra entregar educación de calidad a los niños, lo que se ve reflejado en sus resultados SIMCE. Por ejemplo, en 8vo básico su nivel de comprensión lectora en nivel adecuado es de 0,0%; elemental 12,1%; e insuficiente 87,9%.

Falta de espacio? En el colegio hay necesidad de espacios, pues tienen poco > Están pidiendo el espacio del Llantén para ampliarse (disputa con ocupa): estacionamientos, más patio para los grandes, necesitan un gimnasio. Habla del Llantén como espacio de ocupas, dice que hay una casa deshabitada y que ellos ya se

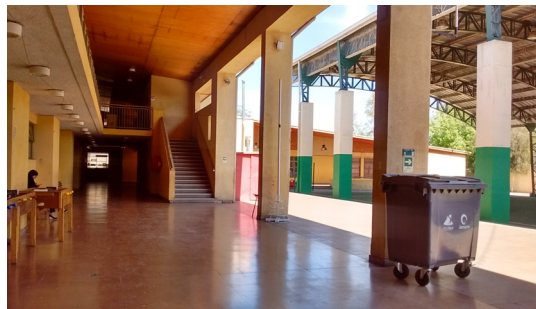


fueron (al parecer siguen), dice que hay ratones allí

Muestra puerta de conexión con el Llantén dice que antes ese espacio era del colegio, ahí se ve el patio de los niños chicos, que es cemento y 3 columpios. También nos muestra la puerta que da a la capilla, donde hay cachureos, sillas, etc.

-¿Qué tienen? Calidad Tienen una cancha techada con pasto sintético

-Relaciones con los otros: se presta para eventos



5

ESPACIO CULTURAL EL LLANTÉN

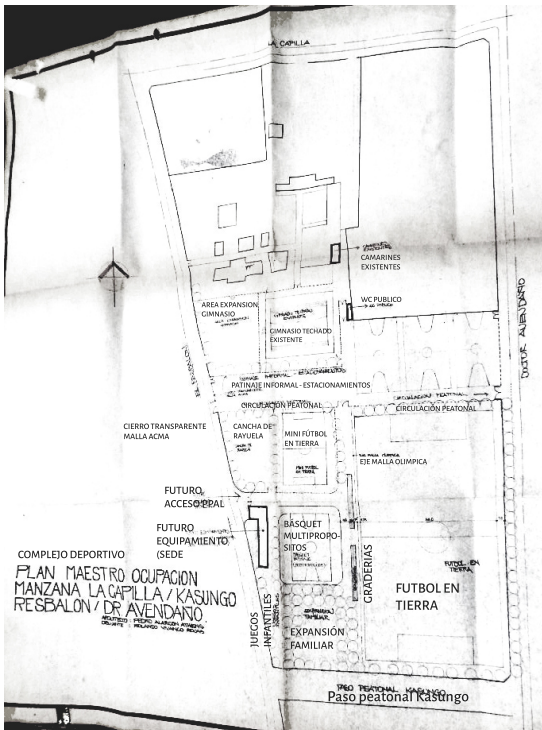
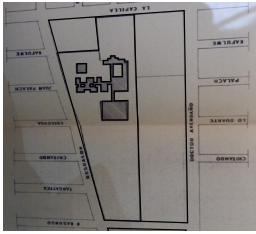
Nace de una toma de terreno por parte de un grupo de jóvenes anarquistas del sector y pobladores en el 2013 y lleva aproximadamente 2 años funcionando. Antes había canchas y basura como en el resto del CAD. Tenían un huerto, y actualmente están construyendo una sede y realizan talleres de sexualidad, entre otros. Se reúnen los sábados.



Elaboración propia en base a entrevistas y Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público

6,7,8 EL EX CENTRO DE ATENCIÓN DIURNA (CAD DIGNA ROSA)

El CAD Digna Rosa fue un Centro Abierto o de Atención Diurna, en que los niños de la población asistían a comer y pasar sus tardes, nace

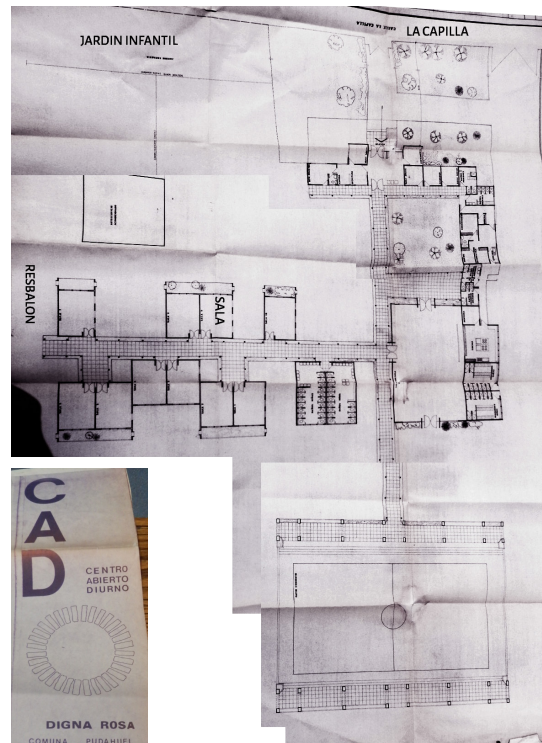


Plan maestro ocupación manzana la capilla-kasungo-Resbalón-Dr.Avendaño / Fuente: DOM Cerro Navia

como iniciativa de una de las secretarías de la dictadura de Pinochet, como parte de un plan de voluntariados y difusión de la ideología neoliberal en las poblaciones.

6 EX SALAS DE CLASES DEL CAD

Es un gran espacio que antiguamente sirvieron como salas del CAD, es de propiedad municipal; se desarman o reparan autos, es bodega y hay un negocio de tapicería.



Proyecto CAD Digna Rosa Fuente: DOM Cerro Navia



VETERINARIO

Pertenece a la Municipalidad de Cerro Navia y las personas del sector acuden a él para la atención de sus perros y gatos.



7 EL GALPÓN

Antiguamente se realizaban eventos del CAD, sin embargo, actualmente no tiene un destino específico, por lo que se utiliza para realizar eventos musicales, fiestas improvisadas o incluso como espacio para beber alcohol. En su interior hay una multicancha con aros de básquetbol de 25 por 15 m. y en su perímetro unas gradas.



8 LA CANCHA

Los equipos de fútbol de La Digna Rosa utilizan la cancha del lugar para jugar tanto libremente como a cargo de un profesor del Instituto Nacional de Deportes (IND) que acude a realizarles clases periódicamente. Existe una cancha grande (fútbol 11), actualmente es de tierra (vecinos dicen que fue de pasto) y sus arcos no poseen mallas. Por el perímetro hay cuatro bancas de metal en mal estado y tres canchas pequeñas: dos de baby fútbol (una con sus dos arcos y otra solo con uno) y una multicancha (sin arcos), de 25 por 15 m cada una (futbolito)



Elaboración propia en base a entrevistas y Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público

9

EL COLEGIO ENRIQUE ALVEAR

Colegio se comienza a hacer en 2000 y se abre en 2001, en el lugar donde hubo una piscina que se convirtió en basural, recibe alumnos desde 7mo básico hasta 4to medio y pertenece a la Fundación Cerro Navia Joven (que recibe aportes estatales y de empresas). El colegio comparte algunos de sus recursos o infraestructura con organizaciones, como El Clan, quienes realizan su taller con niños(as) los sábados. El colegio no cuenta con todo el espacio que requiere, por lo que debe realizar ciertas actividades fuera de su recinto (como las clases de educación física que se hacen en la cancha grande del CAD).

A veces no llegan niños al colegio por el mal entorno

- ¿Intervención CAD, lo usan?:

GALPÓN: Los niños juegan básquetbol afuera, a pesar que sea peligroso por el vidrio, porque esa cancha tiene las dimensiones, a veces hacen educación física

Quieren hacer un recorrido por ahí, con la 8va corrida

¿Plantaron árboles que les dio la muni?



Cancha grande: a veces clases ed. física

- **Falta de espacio?** Sí, deportivo, se produce mucho ruido con clases ed física ahí entonces las hacen en cancha cad

-Relaciones con los otros: Colegio se presta para JJVV, grupos de ancianos, seminarios, por su auditorio, pero solo por el día, abierto a lo que se necesite

-¿**Qué tienen?** Calidad: Auditorio (no es muy grande, no tiene graderías solo sillas) Para eventos. Proyecto PIE (escolar)

10

EL MINIMARKET "LA PALMERA"

Ubicado en Resbalón, cercano al nodo de calles, existe desde hace bastante tiempo, siendo su dueño quien donó parte de su terreno para la construcción de la iglesia, por lo que el almacén y su dueño tienen una importancia histórica para la población y actualmente es un sitio apreciado por los vecinos, por la buena relación que

tienen con su dueño, lo que propicia un espacio familiar. Además, en este minimarket se puede encontrar "de todo". Frente a "La Palmera" se encuentra el minimarket conocido como "donde el Jojo", ya que atiende un caballero cojo, al que un niño con síndrome de down llamó Jojo en vez de Cojo. La historia del nombre del negocio ilustra que los vecinos se conocen, pues ésta pasó de boca en boca hasta que ahora todos lo llaman así. Este minimarket también tiene variados productos, pero no tantos como La Palmera y sus dueños son conocidos por ser "más mañosos", por lo que su relación no es de las mejores con el resto de los vecinos.

En general, todos los minimarkets de la población poseen una gran variedad de productos, no obstante, el caso emblemático es el de La Palmera que vende alimentos, productos de aseo, artículos escolares, bebidas alcohólicas y productos refrigerados (bebidas, fiambrería y quesos, carne, etc.).

Actualmente cerró sus puertas.



11

LA CAPILLA ÓSCAR ROMERO

Nace a partir de una porción de un gran terreno de un vecino que lo donó para ese fin. Tiene la capilla misma, un patio central, salas, y baños para mujeres y hombres. Es un espacio grande, donde se realizan misas, se presta para que las organizaciones haga el taller de niños y jóvenes, y para actividades que lo requieran.

La capilla fue construida por los propios vecinos, quienes juntaron cada ladrillo, en tiempos de dictadura se utilizaba como refugio y se realizaban ollas comunes, guiados por el cura obrero Padre Mariano, de quien los vecinos tienen buenos recuerdos, por sus aportes a la lucha por la construcción de la población.



Elaboración propia en base a entrevistas y Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público




ACCESOS

En el primer plano se muestran los accesos actuales y el grado de permeabilidad al centro de equipamientos, donde existe muro, reja o espacio libre, evidenciando su fragmentación y segregación al interior, por la murificación de sus partes o equipamientos y su falta de relación con el contexto inmediato, las viviendas y negocios circundantes.

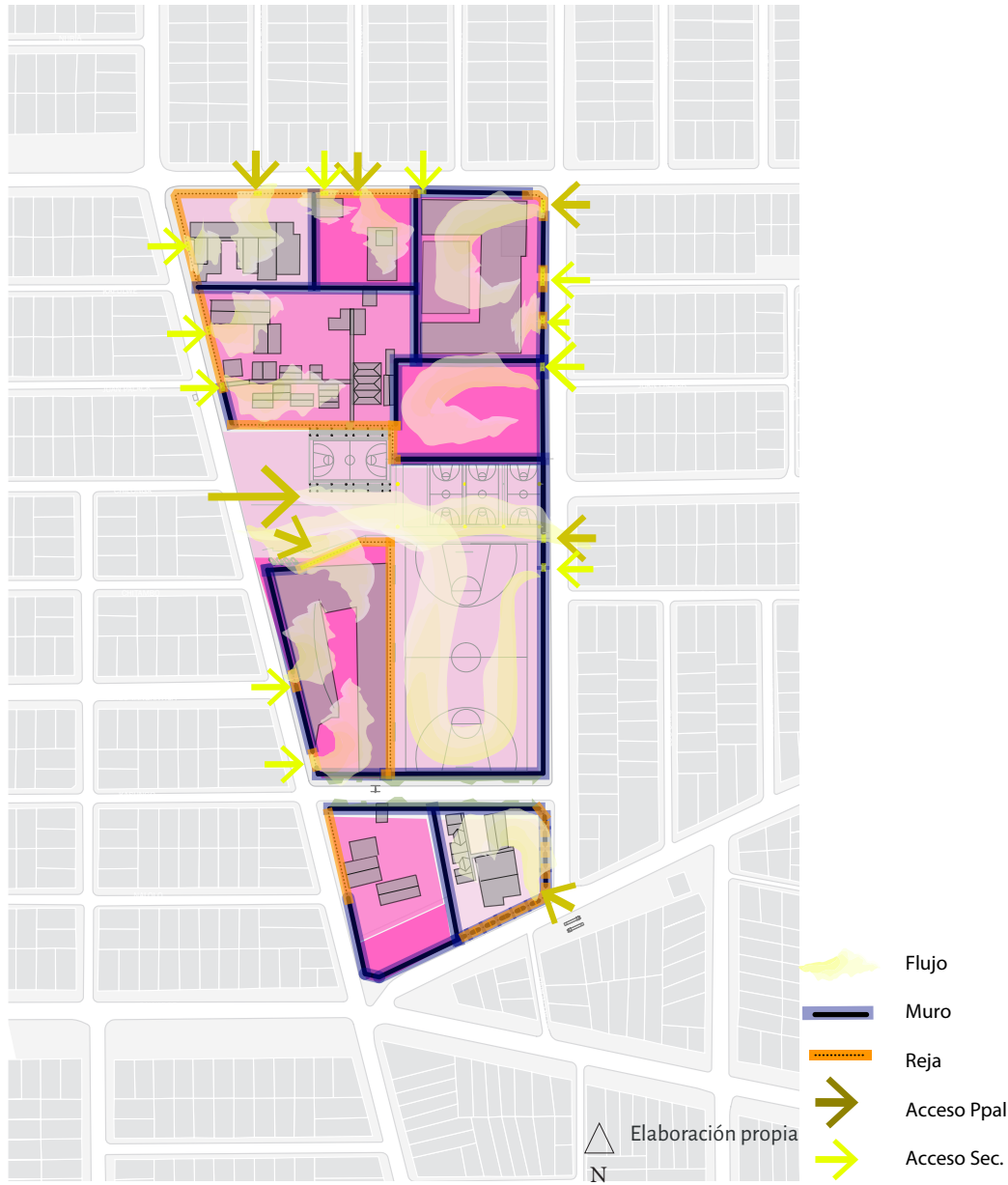
En el otro plano se aprecia el desplazamiento que se puede tener al interior, evidenciando un estancamiento en los recorridos. Teniendo solo un flujo que atraviesa el CAD de oriente a poniente.

Con estos se evidencia la problemática: falta tejer la trama urbana con grandes espacios públicos que integren las vías y los usos.

A continuación se presenta un levantamiento realizado en el seinario de investigación y ajustado para esta memoria, donde se visualiza lo cerrado que se encuentra el centro de equipamientos con respecto a su entorno, teniendo a lo largo de su longitud un borde "duro". También se observan las sombras existentes en estos ejes, de acuerdo con su masa arbórea. Siendo Dr. Avendaño la calle más árida, luego Fanaloza y Resbalón. La Capilla se destaca por tener una mayor cantidad de árboles y permeabilidad por tener de limite una reja y árboles al interior de sus equipamientos.

-  Muro
-  Reja
-  Acceso





MUROS BORDE



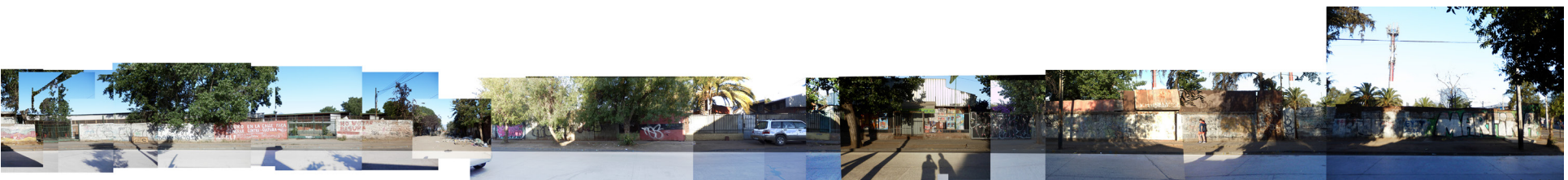
La Capilla



Dr. Avendaño



La Capilla



Resbalón



Fanaloza

Elaboración Propia en base a Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público

LA PROBLEMÁTICA URBANO TERRITORIAL Y SU RELEVANCIA

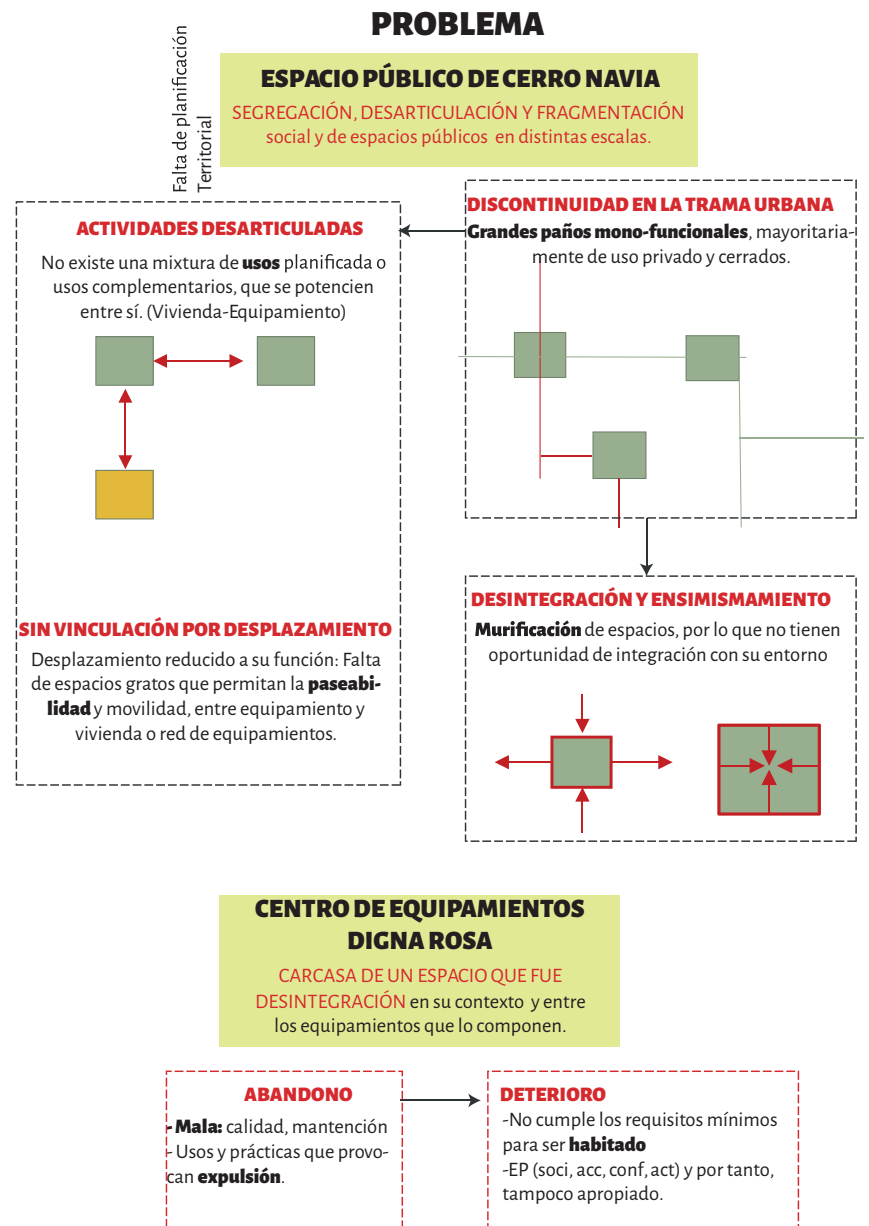
Antes de comenzar a detallar cabe mencionar que la principal problemática que atraviesa a los espacios públicos es la falta de planificación territorial, que produce espacios públicos de tipo remanente o los limita al tránsito.

A raíz de la problematización del concepto de espacio público, aplicado al caso periférico de Cerro Navia es que se puede observar que éste se encuentra Segregado (separación, marginación), Desarticulado (desencajamiento o separación de miembros articulados entre sí) y Fragmentado (fraccionamiento o división en partes), social y físicamente en distintas escalas. La problemática observada a nivel de Cerro Navia, se refleja en la población y en el Centro de Equipamientos.

A nivel de Cerro Navia se puede apreciar una desarticulación de espacios de uso público y privado por la existencia de grandes paños mono-funcionales que generan discontinuidad en la trama urbana. En su mayoría de uso privado como: bodega, industrial, central electricidad, por lo que se encuentran amurallados o enrejados, potenciando esta situación.

También se aprecia la desarticulación de las actividades, pues no existe una mezcla de usos planificada o de usos complementarios, que logren potenciarse entre sí, pues al ser una comuna en su mayoría con vivienda, se hace necesario complementar este uso con equipamientos, que propicien el encuentro. Además no hay una vinculación de actividades por desplazamiento, y este solo queda reducido a su función, no cobra carácter, faltan espacios gratos que permitan la paseabilidad y movilidad entre equipamiento y vivienda o entre equipamientos.

Por la murificación de los grandes paños monofuncionales se produce una desintegración y ensimismamiento, no permitiendo la oportunidad de integración con su entorno.



Elaboración propia



Grandes paños monfuncionales en Cerro Navia
Elaboración propia

Al llevar estas premisas al caso de uno de los grandes paños ensimismados ubicado en la población Digna Rosa, donde se puede apreciar una oportunidad de ser configurado como centro de equipamientos, se detecta que actualmente corresponde a una carcasa de un espacio que fue, por la historia de éste. Carcasa que lo desintegra o segrega de su contexto hacia el exterior (las viviendas) y en su interior, entre equipamientos, por lo que deviene en fragmentado.

El abandono trae consigo la falta de mantención del espacio y por lo tanto mala calidad del mismo, estimulando usos y prácticas que provocan expulsión por parte de sus habitantes. Por lo anterior es que luego del abandono viene el deterioro y así es como el espacio no cumple con los requisitos (sociabilidad, acceso, confort, actividades) para ser habitado y por tanto tampoco apropiado.

Otra problemática presente, es la falta un soporte para las organizaciones existentes, que no tienen donde reunirse y actualmente lo hacen en casas de vecinas, pidiendo prestada la capilla o colegios.

RELEVANCIA

- Pérdida de espacio público como lugar de encuentro.
- Falta de equipamiento e infraestructura complementaria con la vivienda.
- Grave escasez de áreas verdes.
- Abandono: basura > problemas de salubridad > calidad de vida.
- Falta de soporte para las organizaciones sociales.
- Alta densidad

OBJETIVOS

PROYECTO DE RECUPERACIÓN de espacio público, en el marco del CE para Reconstruir tejido social y urbano, mediante un diseño colaborativo.

ARTICULACIÓN con espacios públicos del sector nor-este de CN, generando continuidad en la trama urbana y un sistema de espacios públicos.

INTEGRACIÓN de equipamientos existentes al centro de equipamientos y con su entorno para lograr su consolidación.

EQUIPAMIENTO de carácter comunitario, complementario a la vivienda y que provoque encuentro y permita apropiación.

Diagnóstico, Diseño y Gestión colaborativa del proyecto.

En función de la problemática es que se quiere provocar interacción social en el espacio público con un Proyecto de Recuperación de éste que consolide el Centro de Equipamientos, para Reconstruir el tejido social y urbano, mediante una metodología de diseño colaborativa.

Elaboración propia

Para lograr este objetivo, en una primera escala se debe generar una articulación del centro de equipamientos con los espacios públicos del sector nor-este de Cerro Navia, generando continuidad en la trama urbana y un sistema de espacios públicos.

Dentro del Centro de equipamientos, la integración de equipamientos existentes en su interior y con su entorno para así lograr su consolidación.

Se propone un nuevo equipamiento de carácter comunitario, complementario a la vivienda y que provoque encuentro y permita la apropiación y administración de los espacios, es decir un centro comunitario.

Y por último el Diagnóstico, Diseño y Gestión colaborativa del proyecto.

EL proyecto pretende aportar a la regeneración urbana de la población Digna Rosa y sus alrededores, mediante la recuperación e integración del espacio público.



3. DIAGNÓSTICO COMPARTIDO

DIAGNÓSTICO COMPARTIDO

Se realiza un Diagnóstico compartido en la población, a través de reuniones con vecinas, mapeo participativo, encuesta colectiva y jornada. A continuación se detallan las actividades en que se realizan talleres para obtener la percepción de los vecinos acerca de su población, sumado a otras actividades donde se participó y se pudo observar las prácticas, pero que no se detallan, como la peña por la memoria de la población, talleres de niños, una ida al parque quinta normal, etc.

- 1** PRIMERA REUNIÓN VECINAS COMPRANDO JUNTOS
Fecha: 21 octubre
- 2** TALLER 2- DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO: MAPEO PARTICIPATIVO
Fecha: 24 octubre
- 3** TALLER 3- ENCUESTA COLECTIVA
Fecha: 14 noviembre
- 4** TALLER 4- REUNIÓN CON VECINAS
Fecha: 02 diciembre



- 5** TALLER 5- JORNADA EN CONTRA DE LA BASURA
Fecha: 05 diciembre
- 6** ENTREGA DE HERRAMIENTAS PARA LA LUCHA
Fecha: 30 enero
- 7** TALLER NIÑOS QUINTA NORMAL
- ENTREVISTAS vecinas, centros educativos



Elaboración propia

1 ACTIVIDAD : PRIMERA REUNIÓN VECINAS COMPRANDO JUNTOS ORGANIZACIÓN

Se conversa con las vecinas sobre su organización, sus objetivos y diagnóstico, para luego hacer una dinámica sobre ¿Qué es el espacio público para ellas?

ORGANIZACIÓN: COMPRANDO JUNTOS

-Objetivo general organización: Luchar por una vida digna: comprando juntos

-Se realiza una encuesta sobre los problemas de la población, donde aparece la basura, luego se entrega un boletín con esta información. Así supieron lo que pensaba el vecino.

Se preguntó: ¿Qué problemas afectan más a nuestra población? y en resultado: 1° basura 2° consultorio 3° luminaria

-Se realizó una actividad de la basura, sobre hacernos cargo del problema: campeonato de futbol, desayuno.

-Nadie se hace responsable del lugar (ex CAD Digna Rosa) Actualmente se ocupa poco, hay un equipo de futbol y los niños del colegio hacen educación física allí. Antes era el CAD digna rosa desde 80' a 90': se hacían talleres deportivos, la cancha era de pasto, estaba cerrada, luego llegó la droga. El 2006 crea el colegio enrique alvear, antes eran las salitas al lado de la cancha

¿QUÉ ES ESPACIO PÚBLICO PARA USTEDES?

-La municipalidad propone (uso según plan regulador)

-Público/Privado

-De utilidad

-Encuentro en familia

-¿Quién se hace cargo?

-Entorno de la vivienda: hábitat

-Interacción humana

-Indigentes, alcohólicos, drogadictos: se toman los espacios

-La gente no sale

-Le pertenece a la gente: para unir

-Conocer otras culturas y personas

-Permite generar unidad

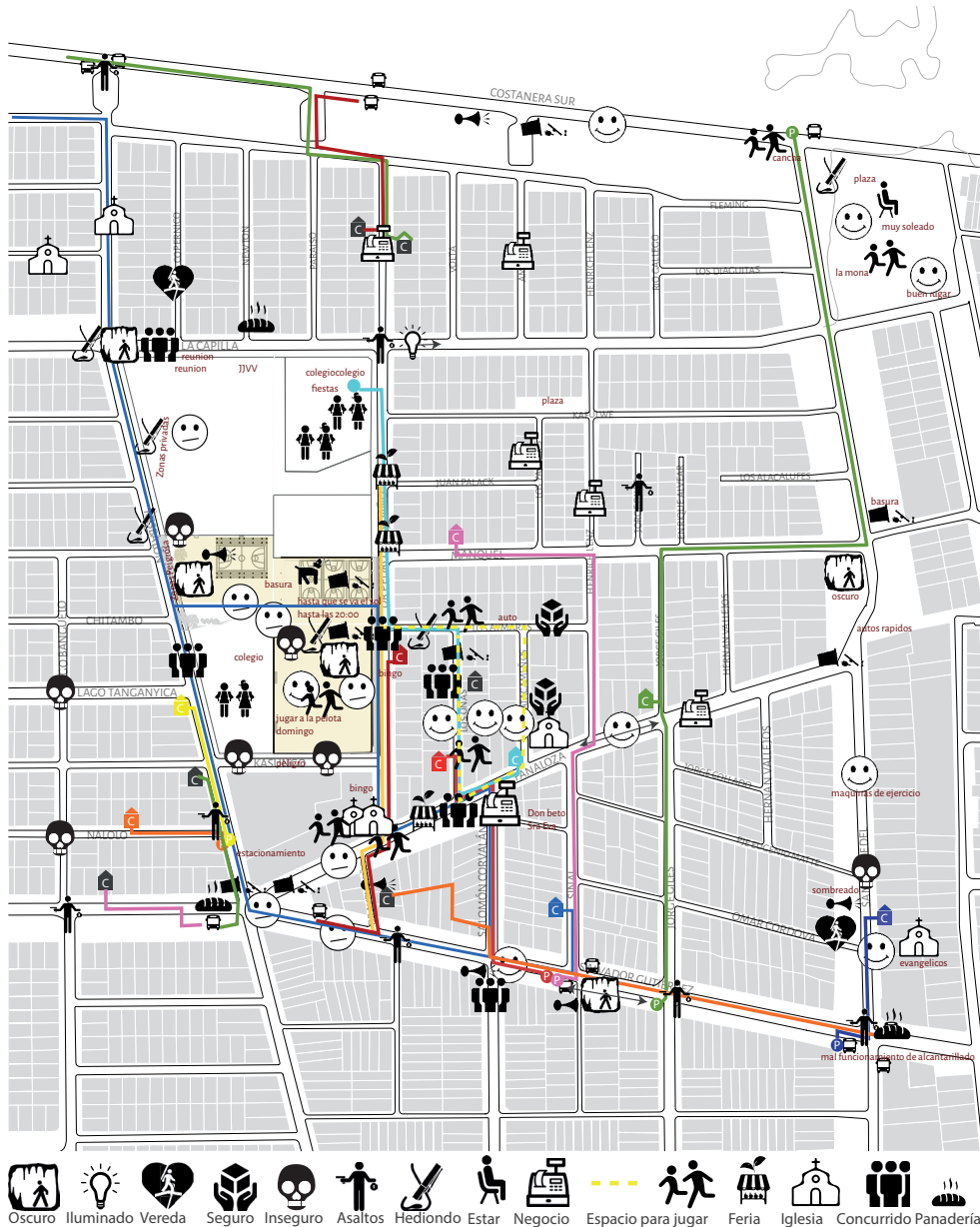
-La gente tiene miedo de salir

-Se necesita para que sea digno, apoderarnos de ese espacio

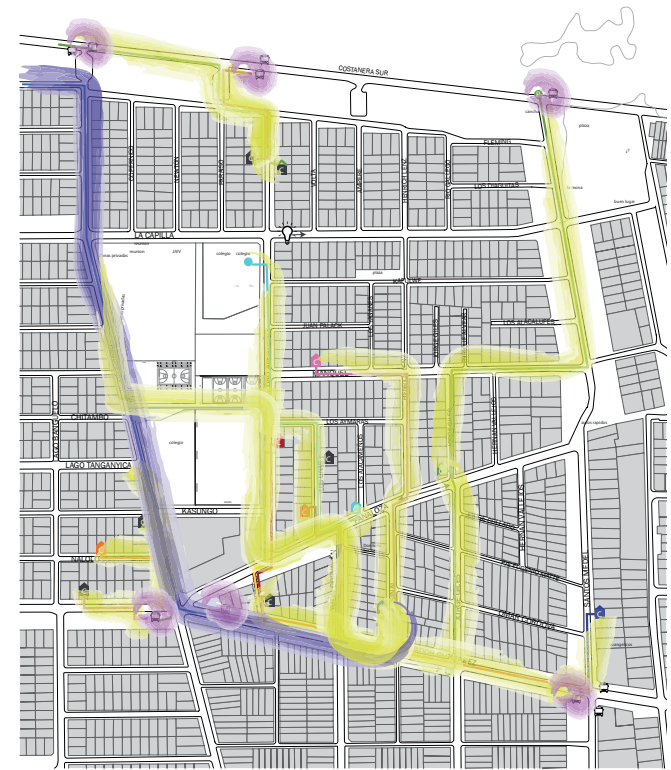
2 TALLER 2- DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO: MAPEO PARTICIPATIVO

TEMA	QUÉ QUEREMOS SABER	
1.SEGURIDADP	reguntar qué sucede de día y de noche; Borrachos, Vagabundos, Drogas, Carrete; zonas iluminadas/oscuras; estado de la vereda (son accesibles para todos)	Cuáles son las zonas seguras o inseguras de la población
2.RECORRIDOS	Ida y vuelta; Paraderos a la casa; comprar el pan; ir a la feria; ir al médico o consultorio; ir al colegio	Recorridos que hace por la población para realizar alguna actividad como comprar el pan, ir al colegio, médico Y tipo de movilidad (auto, micro, bici)
3.PERCEPTUAL	Zonas de sombra/sol; Frío/calor; Ruidoso; silencioso; me gusta/ no me gusta; mal olor/buen olor; zonas de basura	Percepción del espacio visual, olfativa y auditiva Influye la basura en esto?
4.ACT. SOCIALES	Ir a la feria; ir a misa; donde compra; donde conversa; calles más concurridas; zonas de paso/ zonas de estar; dónde juegan los niños	Qué actividades sociales realiza en la población? Comparte o conversa con sus vecinos? dónde?

Elaboración Propia en base a Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público



Uno de los resultados del seminario fue el Mapeo Participativo, que habla del diagnóstico que hacen los vecinos sobre el territorio. Y a continuación en morado los recorridos nocturnos y de día los amarillos. Relacionados con los paraderos.

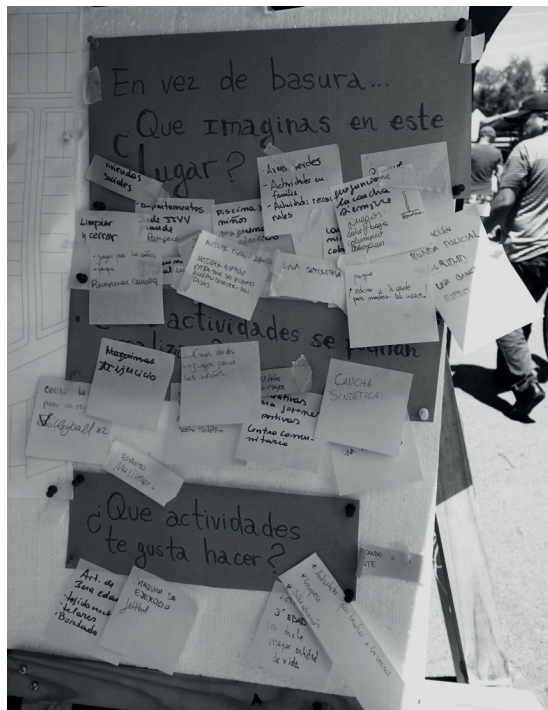


Elaboración propia en base a Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público

Mapeo Participativo / Fuente: Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público

3 TALLER 3- ENCUESTA COLECTIVA: EN VEZ DE BASURA ¿QUÉ IMAGINAS EN ESTE LUGAR?

El objetivo principal de esta dinámica, es saber qué se imaginan los vecinos que pasan por la feria que podría haber en el ex CAD Digna Rosa. Para ello, en primer lugar se pregunta: ¿Qué es el espacio público para usted?

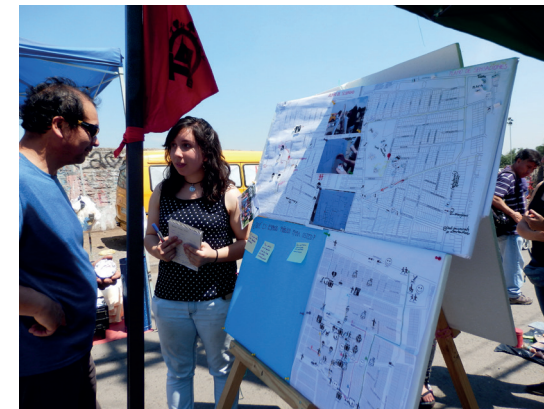


Elaboración propia

¿QUÉ ES ESPACIO PÚBLICO PARA USTED?

- El espacio está para beneficio personal
- Para convivir con la familia donde se hacen actividades recreacionales
- Es un espacio donde se puede andar libremente

- Lugar tranquilo para estar
- Ir a sentarse, conocerse, conversar
- Son lugares recreativos para los niños, jóvenes y adultos
- Verdesito, con pasto, juegos para los niños
- Para cambiar el espacio público hay que educar a la gente
- Debería ser de toda la gente, aunque ahora es lugar de los drogadictos
- Distracción para pasear, sentarse
- Donde todos pueden jugar sin excepciones
- Para que vayan a jugar los niños sanamente
- Es un lugar donde pueden tener una actividad social con el resto de las personas y compartir
- Convivir con la familia y los vecinos también
- Zonas donde compartimos todos
- El espacio público es de los volaos
- Lugar tranquilo
- Distracción (Juegos, comunidad unida)
- Primero cerrar sitio y luego pensar qué hacer
- Juegos
- Parque
- Miedo nos domina (político, religioso)
- Conciencia educación: salir con megáfono
- Recuperar espacio cancha



¿QUÉ ACTIVIDADES SE PUEDEN O TE GUSTARÍA REALIZAR?

- Tercera edad, adulto mayor
- Falta educación
- Limpieza
- Actividades a beneficio de vecinos
- Volleyball, Deportivas, Ejercicio
- Poner reja/cerrar paso
- Ejercicio
- Renovar multicancha
- Renovar piscina
- Centro comunitario
- Deportiva
- Recreativas para jóvenes
- Juegos para niños
- Una act. para hacer con las vecinas
- Eventos musicales

Elaboración propia

EN VEZ DE BASURA ¿QUÉ IMAGINAS EN ESTE LUGAR?

ALGUNAS OPINIONES:

1° PERSONA: Trabaja actualmente como guardia de seguridad en el colegio que está en la cancha // Hay narcotráfico en la calle Lago Banguelo con Salvador Gutiérrez y Lago Bunguelo con Lago Tanganica. Creo que debería haber más iluminación en estos lugares y rondas policiales. Además de un semáforo en la calle La Capilla con Resbalón para la plaza que está cerca.

2° PERSONA: Vive detrás del consultorio // Creo que la cancha se debería cerrar, limpiar y construir canchas buenas y que erradiquen a los volaos, antes venía a jugar a la cancha con mi hijo pero ya no se puede.

3° PERSONA: Deberían hacer una cancha con pasto sintético.

4° PERSONA: Parque en ese lugar // Espacio público son lugares recreativos y para todos es el beneficio.

5° PERSONA: Es de Quinta Normal // Hay que educar a la gente, los dirigentes vecinales se preocupan, van a la Muni para que se arregle en lugar pero no se cuida el espacio, se raya y es obligación de todos cuidarlo // Espacio público es un lugar de distracción.

6° PERSONA: Trabaja en Pudahuel y está de paso por la población Digan Rosa // Hoy ese espacio se presta para todo, se nota mucho el tema de las drogas.

6 PERSONA: Dice ser fundador del INJUV y actual monitor juvenil // Hay que educar a la gente.

El galpón lo ocupan para drogarse, la delincuencia es un círculo. Es necesario dejar el miedo, si hay miedo estás atrapado, te impide hacer cosas. El miedo es lo que actualmente domina el sistema. (Sobre la idea de mejorar el lugar) - Esto es una utopía. Hay que tomar consciencia y manifestarse.

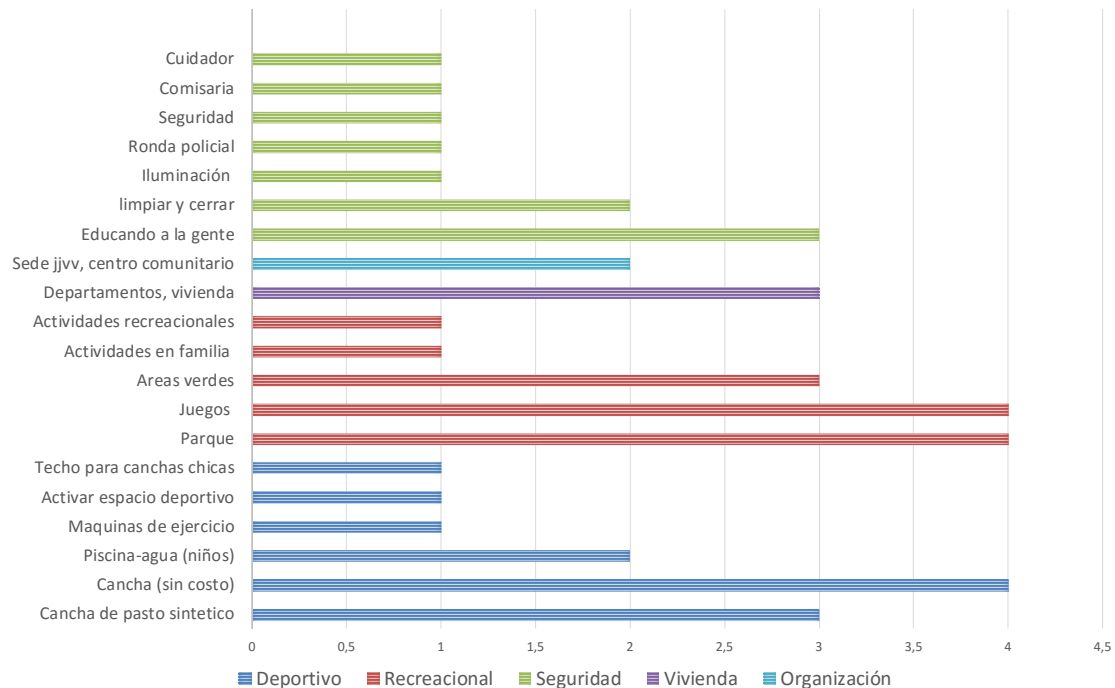
7 PERSONA: Hay que limpiar el lugar y hacer un estadio bueno, con pasto sintético y luz, El IND dijo que mejoraría el lugar. Colocar máquinas para hacer gimnasia y juegos para niños. // Espacio público son las calles, plazas y parques.

8° PERSONA: Hay que crear consciencia de lo que se está haciendo, no concibo como botan basura en el espacio público.

9° PERSONA: Espacio público son áreas verdes, parques. Debería hacer un centro de deporte.

10° PERSONA: Me gustaría que hubieran más viviendas en el caso de no haber espacio público, o agrandar el liceo porque se hace chico. Cancha de pasto sintético // En “la cancha de los pumas” que está cerca no se bota basura y era más fea que esta. // El alcalde no hace nada.

11° PERSONA: Sobre el tema de la basura, falta educación. Nos estamos acostumbrando a vivir así.



Elaboración propia

No hay una buena imagen como población. No se ocupa el lugar, está tomado por la basura y la drogadicción.

12° PERSONA: Debería haber un área de distracción para niños porque este lugar es indeseable, hay asaltos, muerte y droga, no se puede pasar por aquí. // Espacio público es distracción, juegos infantiles, lugar para que se desarrollen. Estar tranquilo sin preocupaciones. Podría haber gente que instruya sobre el bien común y buenas costumbres pero no hay caso en este lugar...

4 TALLER 4- REUNIÓN CON VECINAS



Se presentan los resultados obtenidos en el mapeo participativo y encuesta colectiva para conocer la visión de las vecinas de la organización.

5 TALLER 5- JORNADA EN CONTRA DE LA BASURA

En vista de la problemática de la basura se realiza una jornada en contra, para informar y conocer la opinión de vecinos, se realizan talleres y una instancia final en donde se reúnen actores de diversas organizaciones interesados en resolver la problemática



TALLER DE ARTE Y PROPAGANDA
PINTAR ARBOLES Y MARCHA

6 ENTREGA DE HERRAMIENTAS PARA LA LUCHA

En la última actividad en la población se hace entrega del documento final a las vecinas, con información recopilada que aporta a la lucha en contra de la basura y por la Vida Digna.
















Elaboración propia

RESULTADOS

El principal resultado del diagnóstico compartido y del seminario de investigación: tensión en el espacio público, es la realización de un mapeo que evidencia las prácticas que provocan apropiación, en rojo, versus las que provocan expulsión, en azul. Se puede observar como el territorio se encuentra en un conflicto permanente, donde actualmente triunfa la expulsión del espacio público, por parte de malas prácticas, que se identifican, principalmente con microbasurales e inseguridad.

Para visualizar esta disputa es que luego se realiza un segundo mapa, donde se pueden visualizar en rojo las prácticas de apropiación en disputa con las prácticas que provocan expulsión en el espacio público, en donde predomina y triunfa el azul, es decir malas prácticas en el espacio público.

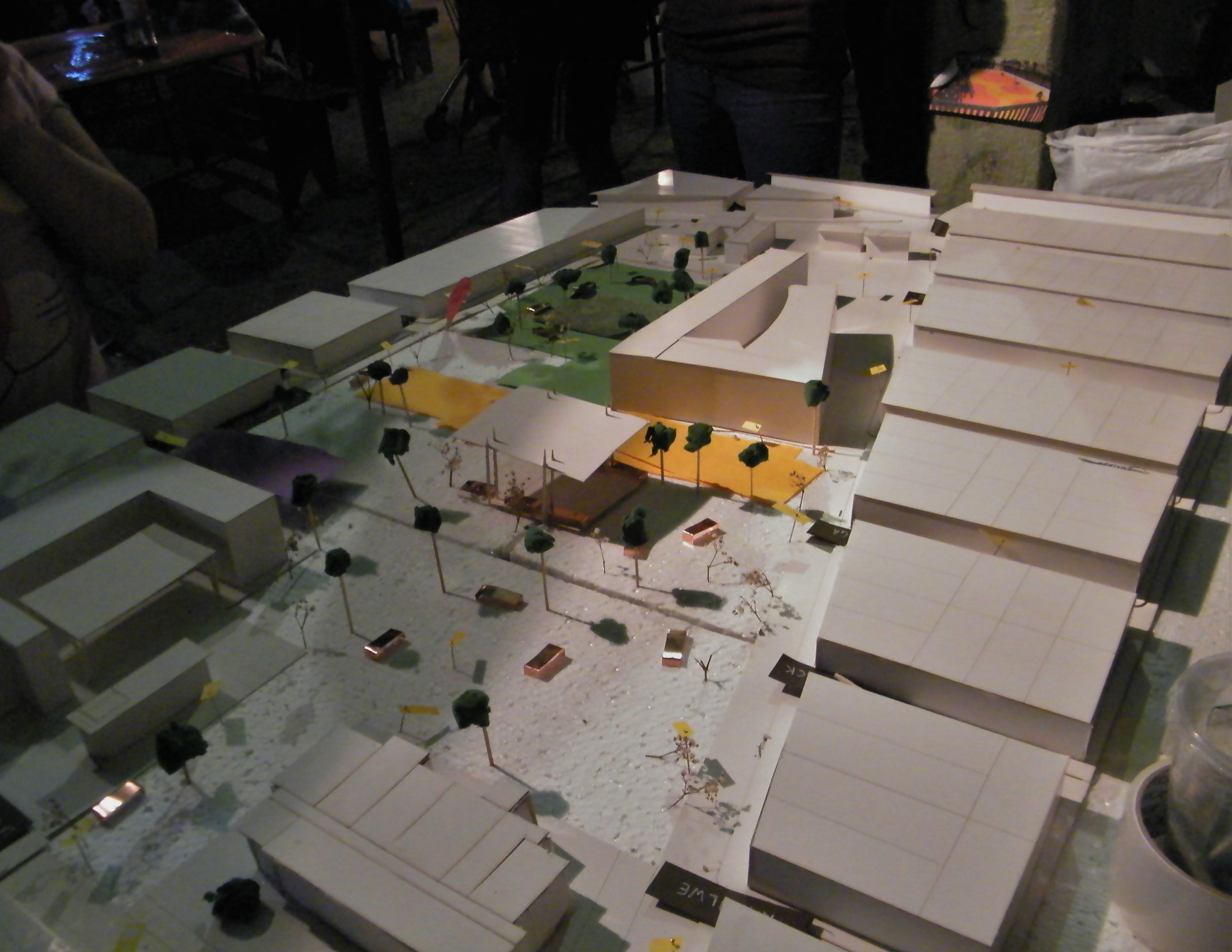


- Escalera 
- Fiesta 
- Asaltos 
- Focos de basura 
- Descansar 
- Campamento 
- Beber alcohol 
- Ratones 
- Oscuro 
- Ruidoso 
- Peligroso 
- Mal olor 
- No me gusta 
- Perros 
- Peligroso 



-  Reunión de la organización
-  Huerto
-  Descansar
-  Football
-  Basketball
-  Eventos
-  Niños jugando
-  Taller de arte-jóvenes
-  Panadería
-  Me gusta
-  Concurrida

△ Resultados Seminario de Investigación Tensión en el Espacio Público
N



LWE

PK

4. PROPUESTA

TALLERES: CRITERIOS PARA PROPUESTA Y DISEÑO

Para la creación de la propuesta y estrategias de diseño se aplican talleres colaborativos que se detallan a continuación, seguido se encuentra la propuesta y las estrategias aplicadas al proyecto.

En esta segunda etapa de talleres en la población, en que ya está decidido el carácter del espacio, se quieren conocer los criterios para el diseño, es decir, la espacialidad del lugar, con qué calidades espaciales se identifican, características de preferencia asociadas al acceso, confort, actividad y

sociabilidad, con esto poder crear algunas estrategias de diseño. Y por otro lado se realizan talleres para armar este nuevo lugar para la población, en el que invitamos a los vecinos a soñar, en la feria, en la peña y en una reunión de la organización.

Para esto se crean talleres, unos más exitosos que otros, en los que se puede obtener esta información, de manera que cualquiera pueda acercarse y responder. Para luego procesarla.

1 Taller: ¿Cómo calificaría estos espacios públicos? Fecha: sábado 28 de mayo	2 Taller: “Arme su espacio ideal” Fecha : sábado 04 de junio	3 TALLER PEÑA POR LA POBLACIÓN: ARME EL CAD Fecha: 12 Noviembre	4 REUNIÓN ORGANIZACIÓN: ARME EL CAD Fecha 19 noviembre
---	--	---	--



Elaboración propia

1 TALLER: ¿CÓMO CALIFICA RÍA ESTOS ESPACIOS PÚBLICOS?

El objetivo es reconocer por qué algunos espacios son exitosos y otros no para los pobladores en la feria. Con cuáles se sienten más identificados perceptualmente, materialmente (infraestructura y equipamiento), y qué actividades o cualidades hacen que acudan a un espacio público.

Para iniciar se plantean algunas preguntas:

Pregunta 1: ¿Dónde desarrolla sus actividades el fin de semana?

Pregunta 2: Espacios públicos que le gusten y no y ¿Por qué? Ordenar en posiciones (primer, segundo, tercer, cuarto lugar de preferencia) los parques referenciados en fotografías en tres escalas:

-Santiago (parque quinta normal, parque los reyes, etc.)

-La comuna de Cerro Navia (parque mapocho poniente, etc)

-Y los alrededores de la población (plazas, CAD, etc.)

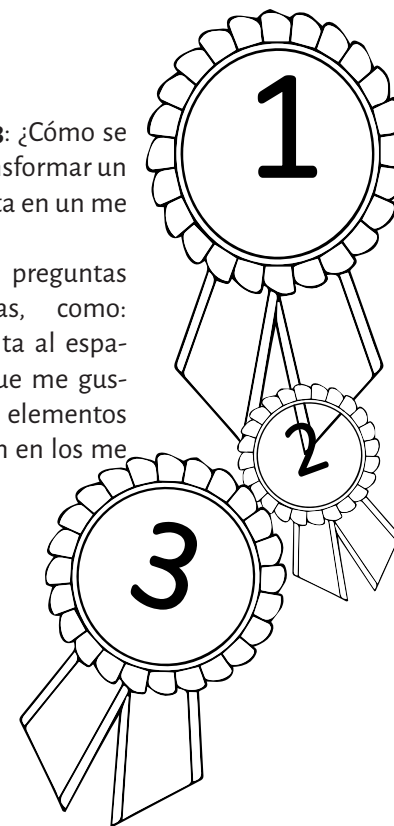
Lo mismo se hizo con elementos existentes en las plazas, como juegos, áreas verdes, etc.

Cada espacio fue seleccionado intencionalmente, pensando en sus características, para luego poder interpretar las posiciones.

Para esta parte se proponen algunas preguntas detonadoras de la conversación como: ¿por qué van o no? / ¿por qué no se utiliza? / ¿Por qué se utiliza? / Influyen elementos del espacio público tales como: Área verde, juegos, máquinas de ejercicio, árboles, bancas, contexto (calles aledañas), tipo de suelo, influencia de actividades no complementarias (alcohol, drogas, campamento, basura)

Pregunta 3: ¿Cómo se podría transformar un no me gusta en un me gusta?

Y algunas preguntas detonadoras, como: ¿Qué le falta al espacio para que me guste? / ¿Qué elementos se destacan en los me gusta?

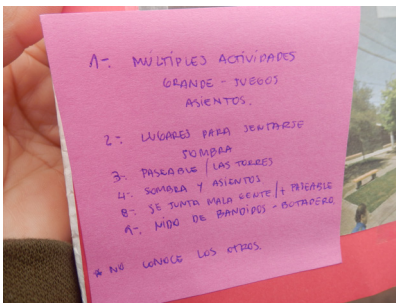
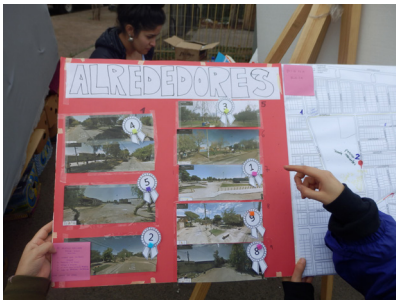


RESULTADOS

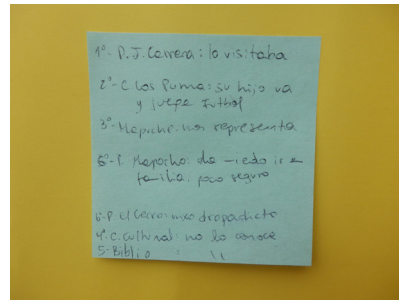
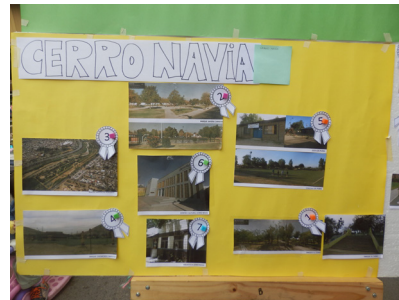
En las siguientes fotografías se muestra un ejemplo de como se llevó a cabo la metodología, en las 3 escalas, cada vecino que se acercó fue calificando los espacios desde el que más le gusta al que menos y justificando cada uno de ellos, mientras el equipo iba anotando en post it las principales ob-

servaciones, que luego se fotografiaban para finalmente hacer el decante de las preferencias, mediante los gráficos que se adjuntan, resultado del promedio, mediana y moda de las preferencias por cada espacio.

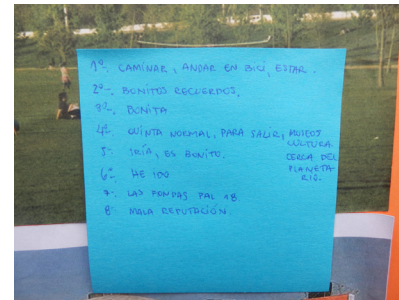
ALREDEDORES



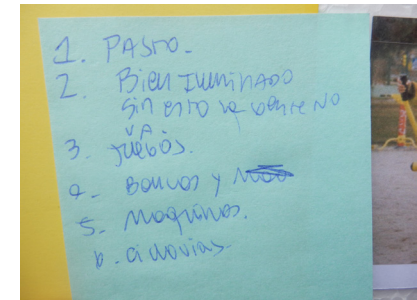
CERRO NAVIA



SANTIAGO



ELEMENTOS



Elaboración propia

ALREDEDORES

1 PLAZA DEL TREN, LA MONA, COSTANERA CON SANTOS MEDEL



Se valora la diversidad de actividades: biblioteca, juegos, gimnasia / Amplitud, que sea abierto / Elementos: Juegos, Asientos / Bonito / Limpio

Gente drogándose / Seguro en ciertos horarios

2 PLAZA FANALOZA



Se reconocen elementos: Juegos, Lugares para sentarse (descanso) / Sombra / Cercanía

Falta de áreas verdes y árboles

3 PLAZA LA CAPILLA CON RESBALON



Hay casas alrededor por lo que tiene más vigilancia y cuidado / Se valora la sombra asientos y que esté ordenado / Se reconoce por las torres / Basura / Es paseable

4 PARQUE LINEAL POR SANTOS MEDEL



Se reconoce por las torres / Basura / Es paseable

5 PLAZA SALVADOR GUTIERREZ



Se reconoce por su ubicación: central / Área verde / Juegos / Basura

6 PLAZA INTERIOR KAFULWE CON LENZ



Se valora por su estética, gracias a que hay gente que la cuida, por la existencia de casas frente a ella.

Fuente fotografía: Google Street View

7 PLAZA ENRIQUE ALVEAR – GALPON POR RESBALON



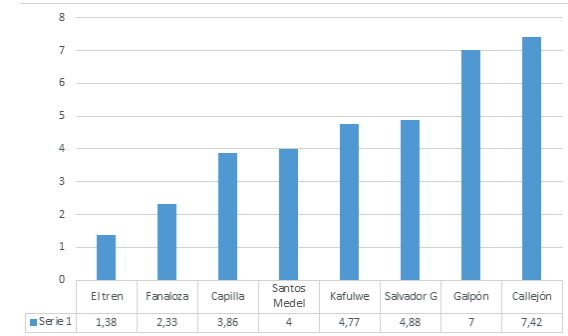
Mala percepción del lugar (feo) / Se dice que es un nido de bandidos, botadero de basura, por lo que está sucio, con mal olor, si no hay gente cerca no se cuida, pero se podría aprovechar.

8 CALLEJON KASUNGO



Se reconoce que si no hay gente cerca no se cuida / Mucha Basura / No hay entretención

Se debe arreglar



SOCIABILIDAD:

Identificación: Reconocer lugar por actividades en el pasado (recuerdos) / Alrededor: gente, vigilancia, cuidado

*Espacio que se puede aprovechar

ACTIVIDAD:

Diversidad de actividades:

Biblioteca, Juegos, Gimnasia / Elementos: Juegos, Asientos (descanso) / Características espaciales-perceptuales: Amplitud, Abierto, Paseable

CONFORT:

Limpio / Sombra / Estética: Bonito, Ordenado

ACCESO

Abierto / Ubicación: Cercanía

SOCIABILIDAD

No hay gente cerca

ACTIVIDAD:

No hay entretención

CONFORT

Mal olor / Basura / Gente drogándose / Inseguro, Bandidos / Falta de áreas verde

DECANTACIÓN

Identificación con el espacio > Paisaje con el que se identifiquen, similar al actual, no ajeno

CRITERIO DE DISPOSICIÓN ESPACIAL URBANA:

En el espacio se necesita que las viviendas miren hacia el espacio

ESPACIALES

Abierto, amplio, paseable

Se debe dar una diversidad de actividades (entretención, culturales y deportivas) y deben estar los elementos básicos (banacas, iluminación, juegos)

En contraposición con lo existente > Espacio ordenado, con áreas verdes, limpio y bonito.

CERRO NAVIA

1 PARQUE JAVIERA CARRERA



Se reconoce por ser un lugar conocido por transitar por allí o visitarlo, pero también la existencia de la basura

4 PARQUE CEREMONIAL MAPUCHE



Se valora por pertenecer a la cultura mapuche, en general se sienten identificados, excepto por una persona. / Se sabe que se realizan actividades (ceremonias, nguillatunes), pero que no son abiertas, pues se necesita invitación

2 PARQUE MAPOCHO PONIENTE



Se reconoce que es peligroso, inseguro, además asociado a su mala ubicación frente a la carretera / Falta de iluminación / Se percibe como negativo que esté enrejado

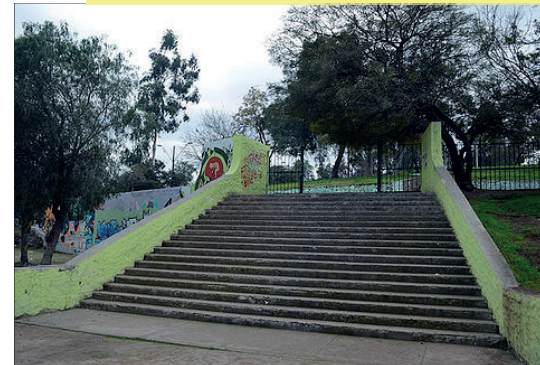
Se valora porque se: realizan eventos, maquinas, ciclovia

5 BIBLIOTECA CERRO NAVIA



No todos la conocen, algunos asistían, pero valoran su uso

3 PARQUE EL CERRO



Se valora que sea un área verde, pero se dice que hay mucho drogadicto y que como es cerrado y no está bien iluminado, no dan ganas de entrar

6 CANCHA LOS PUMA Y SEDE LOS PUMA



No todos la conocen, algunos la usan

Elaboración propia

7 CENTRO CULTURAL CERRO NAVIA



No todos lo conocen, puede deberse a que es nuevo, se valora que sea un centro cultural

DECANTACIÓN

Mantener paisaje

ACTIVIDADES: Se valoran actividades culturales, biblioteca, eventos, deportivas (cancha, ciclovía, maquinas de ejercicio)

Áreas verdes

Espacio cercano

Debe ser contrario a lo existente

SEGURIDAD: procurar que no hayan drogadic-tos y que tenga buena ubicación

EMPLAZAMIENTO URBANO: cuidado con calles aledañas

SOCIABILIDAD

Se reconoce por ser un lugar conocido por transitar por allí o visitarlo / Se valora por pertenecer a la cultura mapuche, en general se sienten identificados / Biblioteca: algunos asistían, pero valoran su uso

ACTIVIDAD

Se sabe que se realizan actividades (ceremonias, nguillatunes) / Algunos usan la cancha de los puma / Se valora que sea un centro cultural / Realizan eventos / maquinas / ciclovía.

CONFORT

Se valora que sea un área verde.

ACCESO

Pero que no son abiertas, pues se necesita invitación para centro ceremonial mapuche.

SOCIABILIDAD

No todos conocen la cancha los puma, ni el centro cultural (mas alejado y es nuevo)

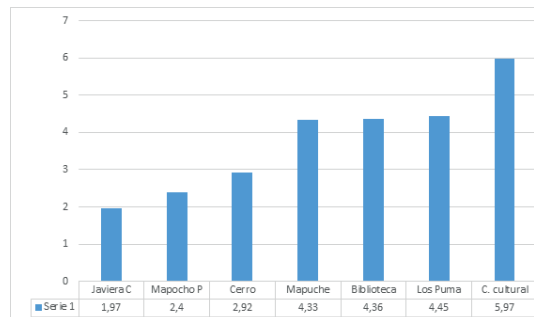
ACTIVIDAD

CONFORT

Basura / Se reconoce que es peligroso, inseguro, asociado a su mala ubicación frente a la carretera / Falta de iluminación / hay mucho drogadic-to

ACCESO

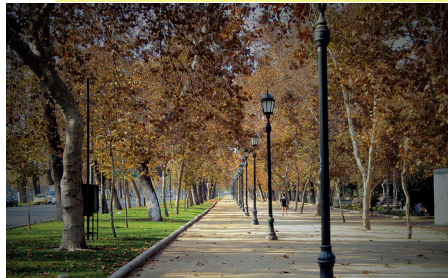
Se percibe como negativo que esté enrejado Como es cerrado y no está bien iluminado, no dan ganas de entrar.



Elaboración propia

SANTIAGO

1 PARQUE FORESTAL



Se tienen recuerdos significativos en el lugar / Se valoran las posibilidades de desplazamiento dentro del mismo: pasear, andar en bici, estar. / Su ubicación central, extensión y que es “hermoso”

Pero se dice que hay mucha delincuencia

2 PARQUE LOS REYES



Se percibe como inseguro, pero un lugar al que todos han ido, por su variedad de actividades: deportivas, fondas, de entretenimiento.

También se valora por sus áreas verdes

3 PARQUE QUINTA NORMAL



Se valora la diversidad de actividades en él y cerca de él / Culturales (museos), aire libre (juegos de agua, paseo en bote), juegos / Amplitud, cercanía, área verde / Asisten en familia, todos han ido

Algunos lo ven como un lugar despreocupado y sienten la falta de guardias

4 PARQUE BUSTAMANTE



Se valora la variedad de actividades (skatepark y juegos) y haber ido.

Pero actualmente la encuentran peligrosa, tiene mala reputación y consumo de alcohol.

5 PARQUE DE LAS ESCULTURAS



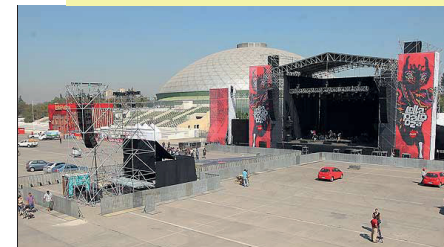
Algunas personas han ido, lo encuentran lejos, pero les dan ganas de conocerlo porque tiene que ver con el arte

6 PLAZA BRASIL



Se valora por ser “bonita” y “cultural”, por tener recuerdos en ella y sus juegos

7 PARQUE OHIGGINS



Se cree que hay mucha delincuencia y no gusta que sea cerrado

Se valora la diversidad de actividades que se pueden desarrollar, las áreas verdes, recuerdos en el lugar.

8 PARQUE BICENTENARIO AGUA PICNIC



Solo una persona ha ido, se valora por su imagen: “es bonito” y les dan ganas de conocerlo por ello. Se observa una gran diferencia con respecto a lo que se vive en cerro navia, no se siente identificación con la imagen de ciudad que proyecta (a nivel país).

9 POLIDEPORTIVO ÑUÑOA GIMNASIO

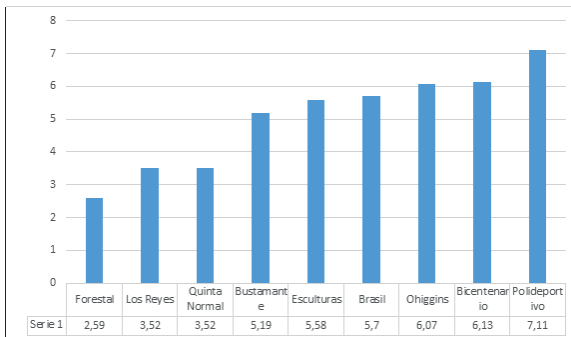


Polideportivo / Deporte / Se valora que sea cerrado porque no hay peligro y los niños pueden hacer lo que quieran.

DECANTACIÓN

SOCIABILIDAD: Recuerdos, en familia, importancia con identificación

ACTIVIDAD: variedad, skatepark, juegos, deportivas, entretención (fonda), culturales (museo, arte al aire libre), juegos de agua, diversidad (flexible), act. que llame la atención, ganas de conocerlo



SOCIABILIDAD

Se tienen recuerdos significativos en el lugar (Fore) / Recuerdos en ella (Brasil, Ohiggins) / Un lugar al que todos han ido (Los Reyes, Busta, Quinta) / Asisten en familia (quinta)

CONFORT

Posibilidades de desplazamiento dentro del mismo: pasear, andar en bici, estar. (fore) / extensión y que es "hermoso" (fore) / áreas verdes (losreyes, quinta, Ohiggins) / amplitud (quinta) / "bonita" (Brasil) / su imagen: "es bonito" y le dan ganas de conocerlo por ello (bicentenario) / Se valora que sea cerrado porque no hay peligro y los niños pueden hacer lo que quieran (polideportivo)

ACCESO

-Su ubicación: central (Fore); cercanía (quinta)

ACTIVIDAD:

Variedad de actividades: skatepark y juegos (Busta) / deportivas, fondas, de entretención (Los Reyes) / en él y cerca de él: Culturales (museos), aire libre (juegos de agua, paseo en bote), juegos (Quinta) / diversidad acts. que se pueden desarrollar (Ohiggins) / les dan ganas de conocerlo porque tiene que ver con el arte (Esculturas) / "cultural" y juegos (Brasil) / deporte (Polideportivo)

SOCIABILIDAD

Se observa una gran diferencia con respecto a lo que se vive en cerro navia, no se siente identificación con la imagen de ciudad que proyecta (a nivel comunal y país). (Bicentenario)

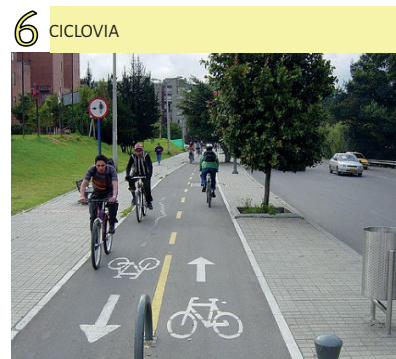
CONFORT

Hay mucha delincuencia (Fore, Ohiggins) / Inseguro (losreyes) / no gusta que sea cerrado (Ohiggins) / Algunos lo ven como un lugar despreocupado (quinta) / falta de guardias (quinta) / la encuentran peligrosa, tiene mala reputación y consumo de alcohol (Busta)

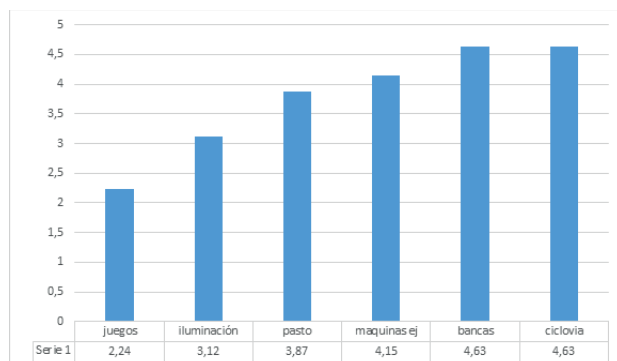
ACCESO

Esculturas: lo encuentran lejos (esculturas, bicentenario)

ELEMENTOS



Se deduce que se prefieren espacios para niños, se le da importancia a la seguridad y áreas verdes, en los últimos lugares las máquinas de ejercicios, que están dedicadas a personas de más edad, bancas y ciclovía, que hacen falta, pero para los vecinos no son prioritarias, mientras no se resuelvan los problemas del espacio público



Elaboración propia

2

“ARME SU ESPACIO IDEAL”

Objetivo: Conocer el imaginario e ideal de espacio público para los pobladores.

Realizar Collage con vecinas comprando juntos en la feria que propongan tipos de espacios, mediante fotografías para lo que queda del ex CAD Digna Rosa (cancha grande + canchas pequeñas + galpón+ ex salas CAD + Huerto Llantén)

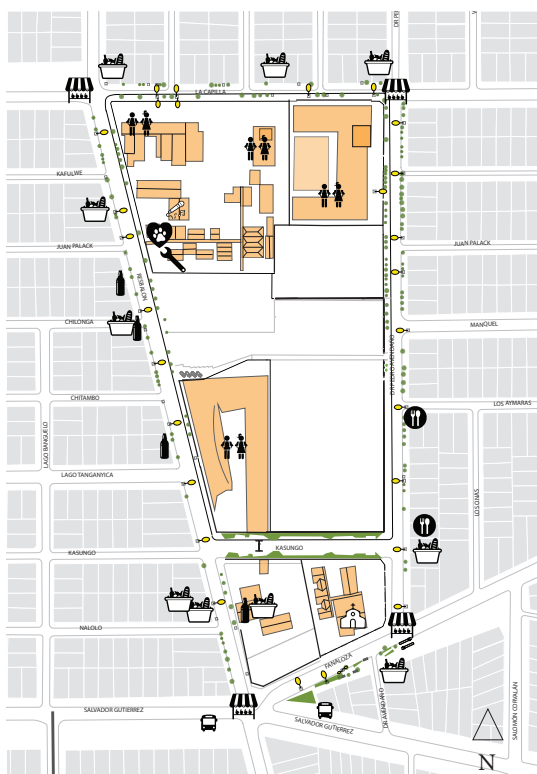
Fotografías: tipos de espacios: cerrados/abiertos, arbolados/planos, verdes/cemento/maicillo, colores, espacios de estar con bancas/circular/de paso, uso del espacio: deportivo/recreacional/organizativo/cultural

Pregunta:

>¿Qué espacio o actividad se debería mantener y cuáles deberían desaparecer del CAD (cancha grande + canchas pequeñas + galpón+ ex salas CAD + Huerto Llantén)?

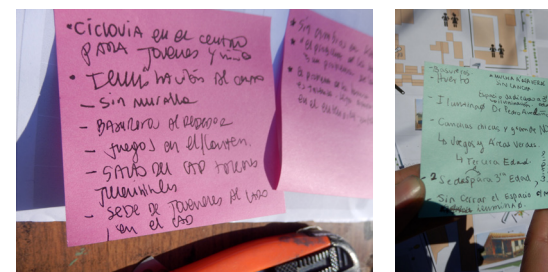
>Espacios y actividades complementarias (que se puedan desarrollar a mismo tiempo y que se potencien): para niños y tercera edad, fútbol enrejado, bancas, eventos, etc.

Se utiliza un plano ilustrado del Centro de Equipamientos, recortes, para el análisis de resultados se utilizan iconos.

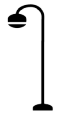
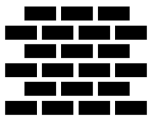
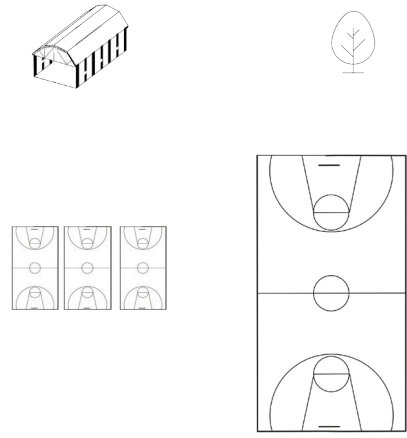


RESULTADOS

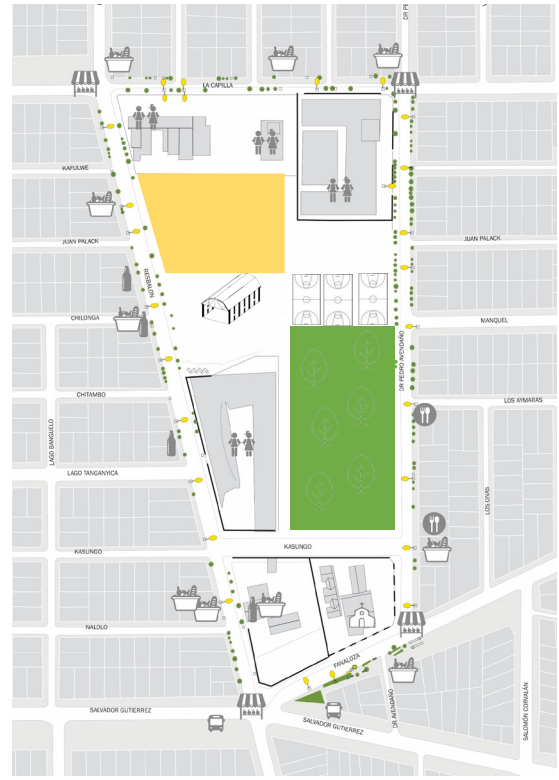
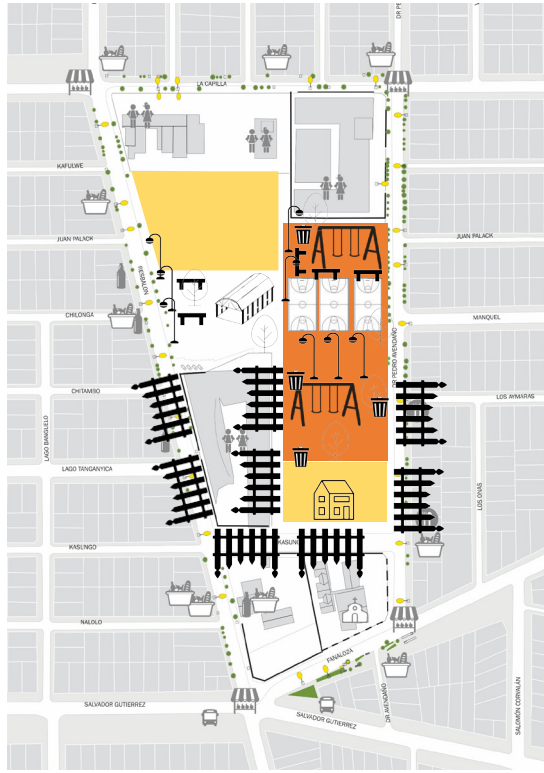
Se muestra un ejemplo del resultado de un caso al que se le adjuntan las observaciones de los vecinos.



Elaboración propia



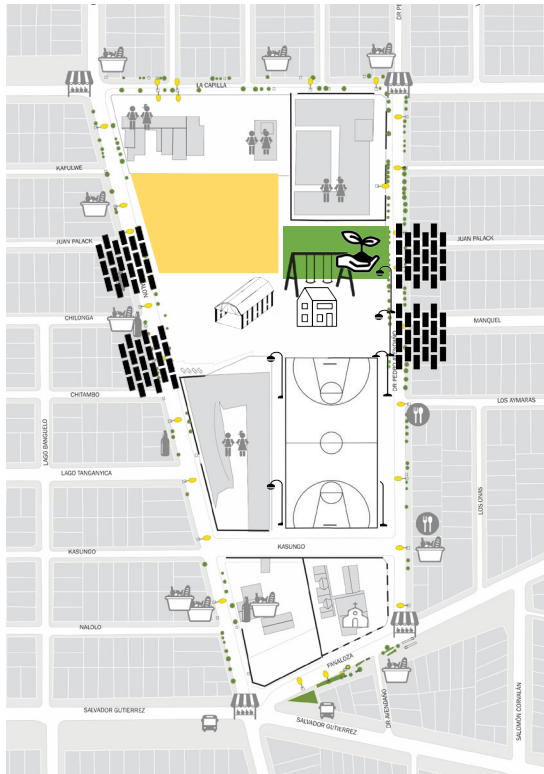
Construido
 Vegetación
 Juegos



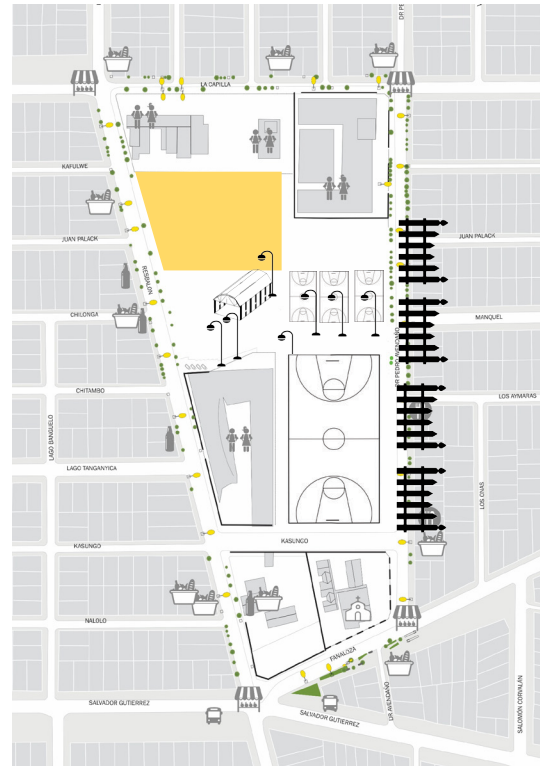
Cultural
 Mi barrio me cuida
 Delincuencia, droga
 Recuerdos del galpón: eventos
 Talleres: zumba
 Parque Bustamante
 Espacio publico abierto no se puede, reja, no muro, para ver al otro lado.
 Piscina no se puede
 Sacar cancha grande, dejar las chicas
 Agregar juegos, luminaria, arboles

Como está, pero en vez de la cancha grande un parque

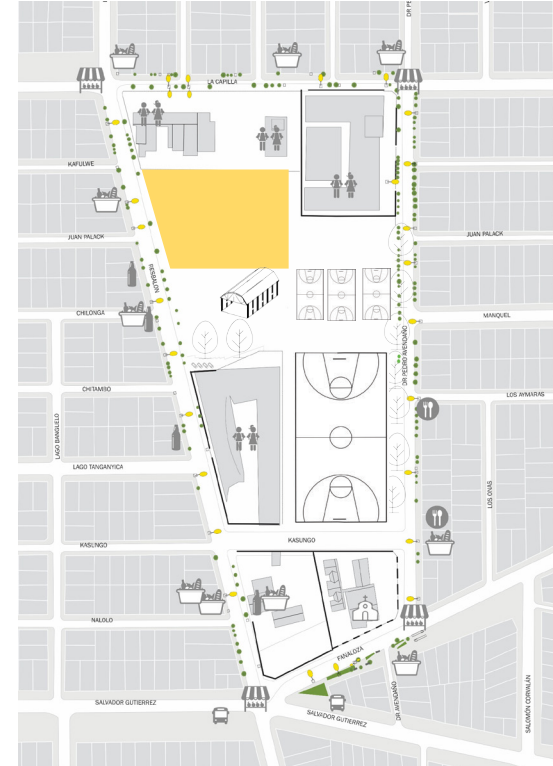
▲ Elaboración propia
 N



Cancha iluminada, campeonatos
 Sede comunal: centro social, de aprendizaje (preu)
 Entrada: iluminada, cámaras
 Todo el espacio cerrado y alto, muros con graffitis
 Huerto: dejarlo
 Administración: control,
 Galpón: dejarlo, talleres
 Canchas chicas: no
 Juegos

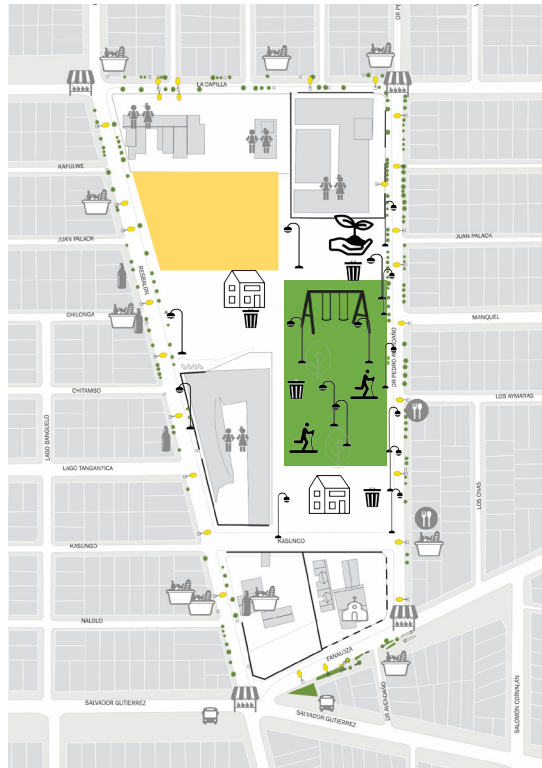


Llantén si estuvieran organizados
 Transparente
 Canchas de otros deportes (no solo fútbol)
 Harta iluminación
 Cerrar con mitad muro mitad reja
 Solo peatones, sin autos
 No poner juegos típicos

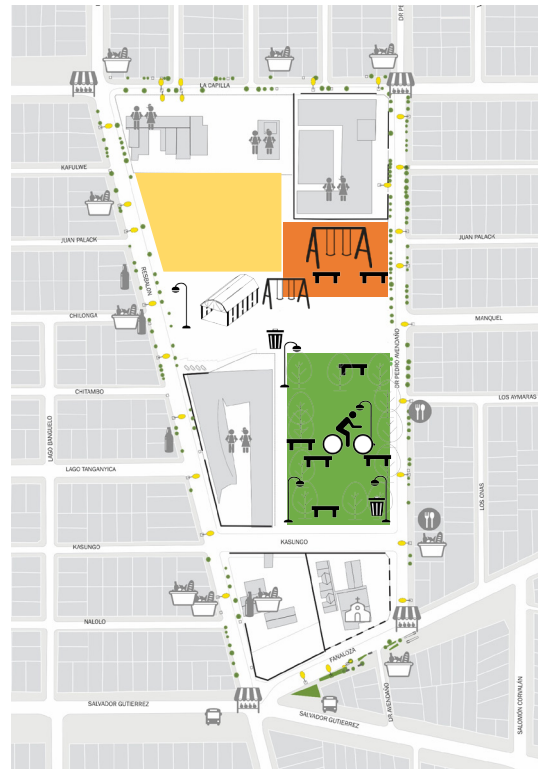


Árboles alrededor de la cancha
 Gimnasio cerrado
 Administrar
 Pedro Rivas Osorio: fundador de la JJVV
 Etc: empresa de transportes y colectivos del estado
 En dictadura: terreno cerrado, militar

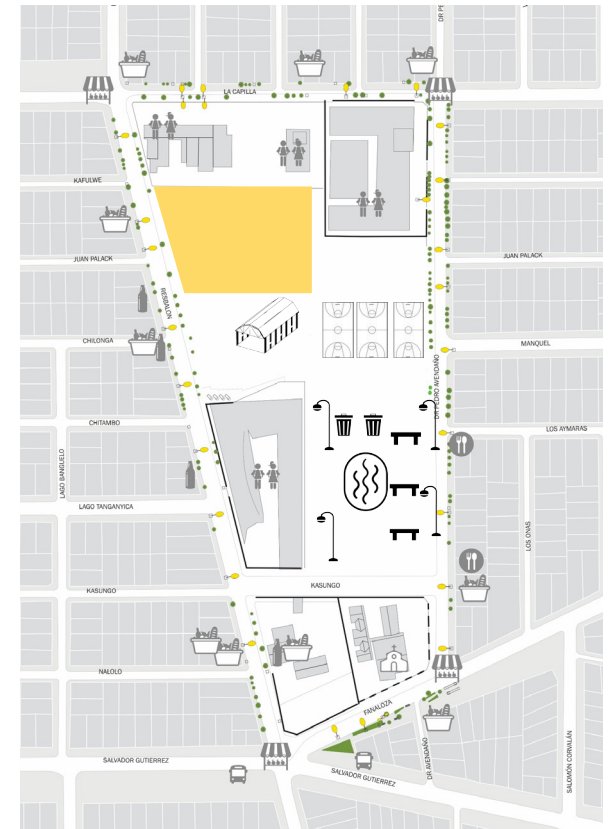
△ Elaboración propia
 N



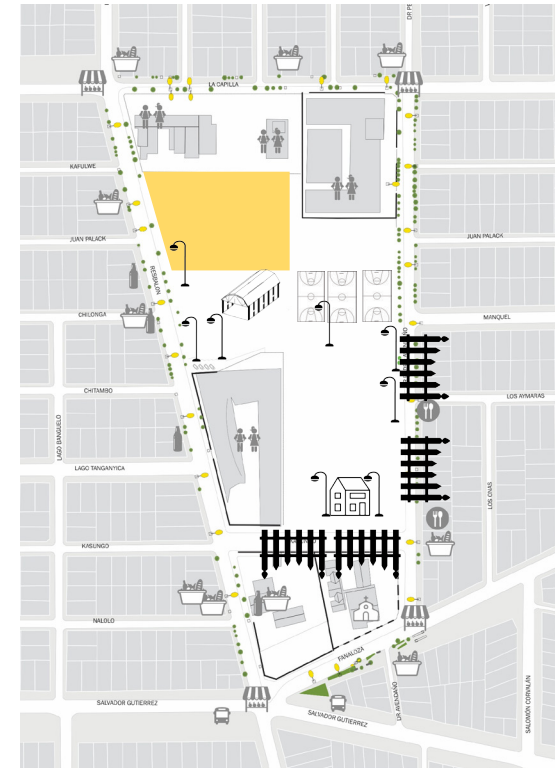
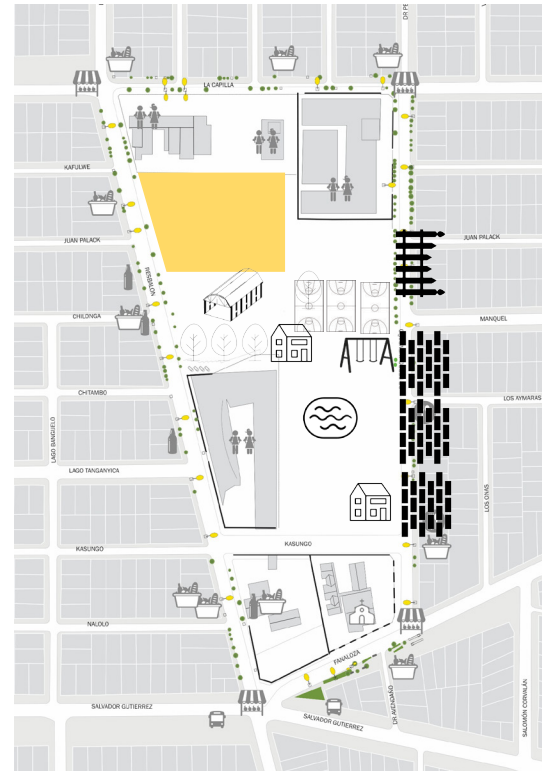
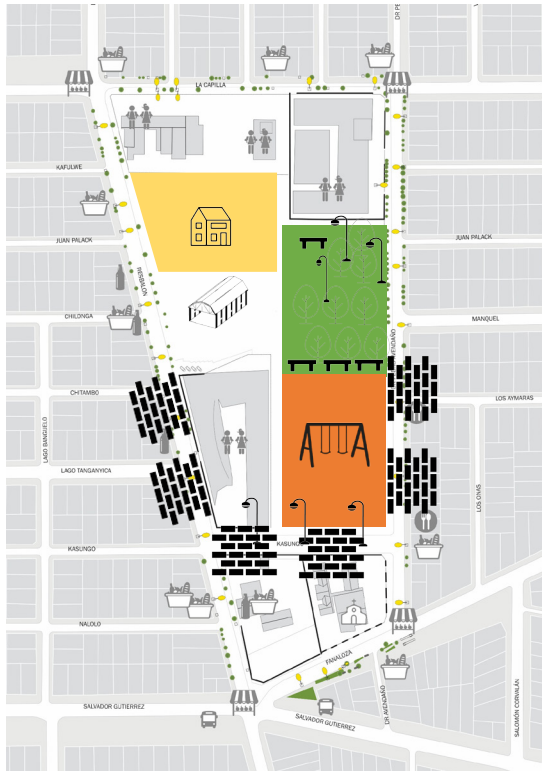
Basureros
 Huerto
 Iluminación: doctor pedro Avendaño
 Mucha área verde, sin cancha
 Espacio dedicado a tercera edad > iluminación
 Sin canchas: chica ni grande > juegos y áreas verdes > tercera edad
 Sin cerrar el espacio con mucha iluminación



Sin cambios en Kazungo
 El problema de la basura es un problema de la gente
 El problema de la basura es intenso. Hija ayuda en el entendimiento
 Ciclovía en el centro para jóvenes y niños
 ? Terminación de caso?
 Sin muralla
 Basureros alrededor
 Juegos en el llantén
 Salas del cad: torneos juveniles
 Sede de jóvenes al lado, en el cad



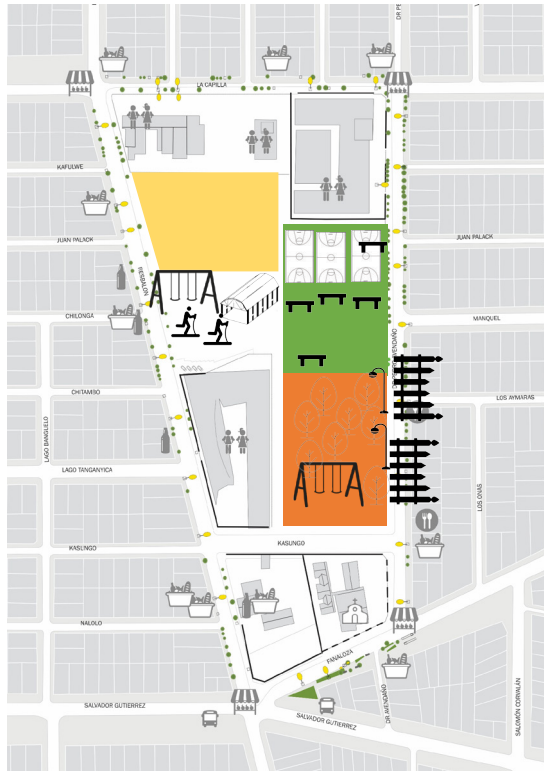
△ Elaboración propia
 N



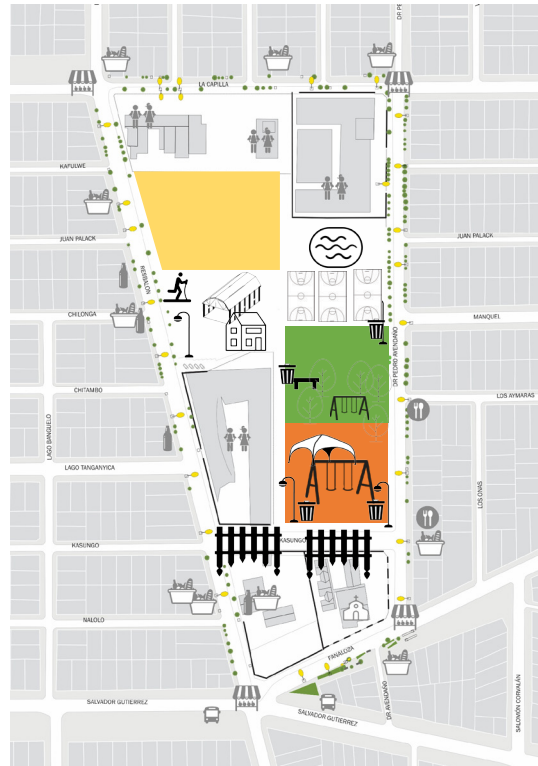
Sede cultural
 Folklore
 Sala
 Dejar cancha
 Casas para cuidar y cobrar para pagar cuentas de luz y agua
 Cerrar con muro
 Arbolitos

Correr el limite
 Otros deportes
 No dejar cancha grande porque hay otras cerca
 Grupos de arboles, núcleos húmedos para sombra
 Esta. Temperatura
 Salas cad
 Integrar feria con limite

△ Elaboración propia
 N



Antes era cerrado y funcionaba
 Administrar: guardia
 Muro+reja: que se vea
 Luminaria alta
 Área verde
 Juegos de madera, porque son mas baratos (no se los roban)
 Cobrar para que se mantenga



Dejar abierto hacia doctor Avedaño
 Reja gallinero hacia Kazungo
 Acceso desde colegio (permea el colegio)
 Espacio para patinar, skate park, bicicleta
 Sede para zumba a un costado del galpón

△ Elaboración propia
 N

ESPACIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 SALAS EX CAD	-	Sede	-	-	-	-	-	-	-	-	SALAS DEL CAD: TORNEOS JUVENILES SEDE DE JOVENES AL LADO, EN EL CAD	Si	-
2 GALPON	Si	Si	Si Área verde	Si (recuerdos de eventos, talleres zumba) Área verde Bancas Iluminación	Si	Si Sede al lado (zumba) Máquinas de ejercera para tercera edad Iluminación	Si TALLERES	Si Iluminar	Si Arboles	Si Sede	Si Iluminar	Si Iluminar	Si Juegos Máquinas de ejercicio
3 HUERTO	-	Área verde iluminación bancas	-	Juegos Banca Basurero Iluminación	-	Agua	Si	Llantén si estuvieran organizados	-	Si Iluminar Basureros	Juegos en el Llantén Bancas	-	Canchas chicas
4 CANCHAS PEQUEÑAS	Si	Si	Si Área verde	Si Iluminación	Si	Si	Juegos Sede COMUNAL: CENTRO SOCIAL, DE APRENDIZAJE (PREU)	Si Iluminar	Si	No Juegos Iluminar Área verde	Bancas Basurero	Si Iluminar	Bancas que miran canchas
5 CANCHA GRANDE	No iluminación bancas agua	No Juegos	No Juegos agua Área verde sede: cultural, folklore, salias	No Área verde Bancas Iluminación Sede: cultural	No Área verde	No Área verde Juegos techados (parrón) Basurero Bancas Espacio para patinar, skate park, bicicleta	Si Iluminar Campeonatos	Si Canchas de otros deportes (no solo fútbol)	No Árboles alrededor de la cancha Gimnasio cerrado	No Mucha área verde Espacio dedicado a tercera edad Juegos tercera edad Basurero Sede Iluminar	No Área verde Bancas Basureros alrededor Iluminación Ciclovía al centro para jóvenes y niños	No dejar cancha grande porque hay otras cerca Iluminar Sede Grupos de árboles , núcleos húmedos para sombra Estab. Temperatura	no área verde Juegos de madera, porque son más baratos (no se los roban) Luminaria alta
FLUJO		Bancas	Área verde										
Cierro		Muro	Muro (cancha grande) y reja (huerto)	Espacio público abierto no se puede Reja, no muro, para ver al otro lado.	-	Rella gallinero en callejón Abierto en Dr Avendaño	TODO EL ESPACIO CERRAD Y ALTO, MUROS CON GRAFITIES	Transparente Cerrar con mitad muro mitad reja		SIN CERRAR EL ESPACIO CON MUCHA ILUMINACION		Reja perimetral	MURO+REJA: QUE SE VEA
Callejón		Iluminación			-	Reja gallinero					Igual		
Acceso						Acceso desde colegio (permea el colegio)	ENTRADA: ILUMINADA, CAMARAS						
OBS					Como está, pero en vez de la cancha grande un parque		ADMINISTRACION: CONTROL,	Harta iluminación Solo peatones, sin autos No poner juegos típicos	AMINISTRAR EN DICTADURA: TERRENO CERRADO, MILITAR	ILUMINACION: DOCTOR PEDRO AVENDAÑO		OTROS DEPORTES INTEGRAR FERIA CON LIMITE	ANTES ERA CERRADO Y FUNCIONABA COBRAR PARA QUE SE MANTENGA

 Se queda
  Se va
  Con Muro
  Sin Muro

Elaboración propia

DECANTACIÓN

Luego se califica por cada espacio según la respuesta de dejar o no los espacios actuales y qué poner en su lugar.

En el siguiente mapa se presentan los espacios que se quedan, en rojo y los que se van, en azul, en base a una estadística con la postura de los vecinos que participaron, se muestran gráficos circulares con la opinión.

En base a esto más el ansíais del lugar es que se toman decisiones acerca de los elementos importantes e identitarios para la comunidad, por ejemplo el galpón se queda con un 100% de votos a favor. La cancha grande, por sus condiciones desaparecería con más de un 75% de votos en contra.

EX SALAS CAD

Sede ||
Recuerdos: torneos juveniles
Sede de jóvenes al lado, en el cad



GALPÓN

- Área verde ||, Árboles
- recuerdos de eventos
- talleres || (zumba)
- Bancas
-luminación |||||
- Sede
- Juegos
Máquinas de ejercicio



CERRAMIENTO

Muro |||
Sin cerrar Reja, permeable |||||
ver al otro lado

Como está, pero en vez de la cancha grande un parque

ADMINISTRACIO: CONTROL,

Solo peatones, sin autos
ILUMINACION: DOCTOR PEDRO AVENDAÑO
INTEGRAR FERIA CON LIMITE

Acceso: Iluminado, cámaras, desde colegio
(permea el colegio)



HUERTO

- Área verde
-iluminación ||||
-bancas ||||
- Agua
-huerto ||||
- Basureros ||
- Juegos ||
- Canchas chicas



CANCHAS CHICAS:

- Área verde ||
- Iluminación ||||
-Juegos ||
-Sede COMUAL: CENTRO SOCIAL,
DE APRENDIZAJE (PREU)
- Bancas || que miran canchas
-Basurero



CANCHA GRANDE

-iluminación |||||
-bancas |||||
-agua ||
-juegos ||||| (madera, techados-parrón)
Espacio para patinar, skate park, bicicleta, ciclovia (niños y jóvenes)
-Vegetación: área verde |||||, Árboles ||
(grupos o núcleos húmedos para sombra, Estab. Temperatura) alrededor de la cancha
- sede ||||: cultural ||, folklore, salas
- Basurero |||
-deportivo: Campeonatos, Canchas de otros deportes (no solo fútbol), Gimnasio cerrado
Espacio dedicado a tercera edad



Elaboración propia

3 TALLER PEÑA POR LA POBLACIÓN: ARME EL CAD

Se realizan dos Talleres similares, en los que, se presentan tres opciones de disposición de la sede, del área verde y pavimento de cemento, al mismo tiempo se muestran opciones de pavimentos, para incentivar la imaginación, esto sumado a una maqueta en escala 1:30.

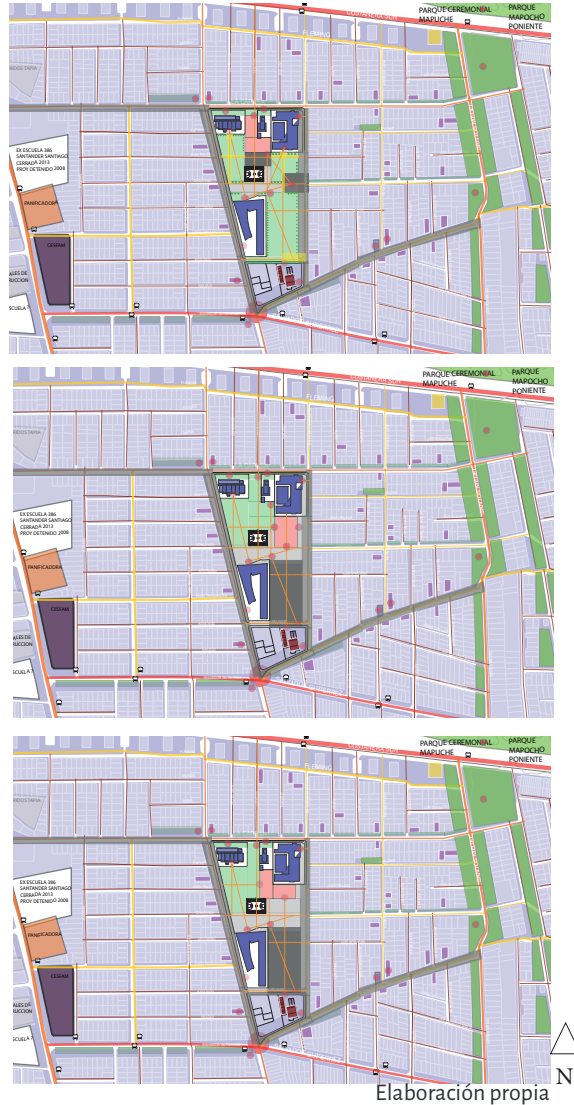
En estos talleres se podía observar un entusiasmo por acercarse a las maquetas e intervenirlas, sobretodo por parte de los más pequeños. Tuvo diversas aceptaciones, según el espacio y las condiciones del momento

En la peña se hizo el taller, pero no era el espacio más adecuado, por el ruido y la iluminación, de igual forma se pudieron sostener conversaciones para recoger algunas opiniones.

En cuanto a la reunión, fue difícil moderar la conversación y proponer el proyecto, porque dos días antes botaron el muro del ex CAD y existían rumores de que se haría un polideportivo, lo que resultó ser falso, ya que el IND proyectó botar el muro para en su lugar cerrar el espacio por completo con una reja, como medida para eliminar el microbasural y viviendas espontaneas al interior.

A continuación se muestran las opciones de ordenamiento interior, pavimentos presentados a los vecinos.

4 REUNIÓN ORGANIZACIÓN: ARME EL CAD



PROPUESTA DE PROYECTO

PROPUESTA

En base a la problemática, las propuestas y sueños de vecinos, detectadas mediante un diagnóstico colaborativo acerca de los espacios públicos de Cerro Navia, y de la población Digna Rosa, es posible visualizar la fragmentación, segregación, desarticulación, abandono y deterioro físico y social del espacio público, junto con la falta de espacios dedicados a la sociabilización.

Ante esto es que propone una regeneración urbana que recupere e integre el espacio público, en el sentido conceptual y urbano, mediante un **Espacio para el Encuentro, Desarrollo y Acción Vecinal Digna Rosa (EDAV Digna Rosa)**, como alternativa para la regeneración urbana del espacio público en la periferia de Santiago. De esta manera se espera poder aportar a la

PROPUESTA: ESPACIO PUBLICO PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL

Integra variables		
1. CONDICIÓN ACTUAL ESPACIO PÚBLICO Abandono	2. PROBLEMÁTICA ESPACIO PÚBLICO De cerro Navia y Digna Rosa en Centro de Equipamientos	3. IDENTIDAD Y APROPIACIÓN Metodología colaborativa (sueños) Memoria población



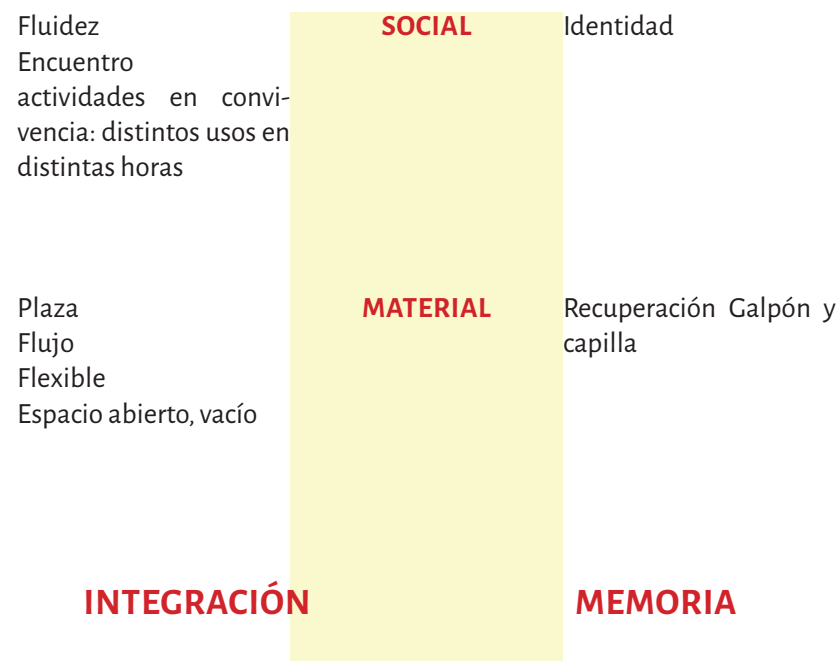
Fotomontaje en base al imaginario de pobladores de cómo podría ser el nuevo CAD Digna Rosa
 Fuente: Herramientas para la lucha, de Brigadas Territoriales a población Digna Rosa semestre primavera 2015

creación de un espacio para favorecer la interacción social y reconstruir el tejido social y urbano, entendiendo que estos son indisolubles y necesarios para la sostenibilidad del proyecto en el tiempo o su futura adaptación según las necesidades del territorio. En síntesis se espera recuperar el espacio público re-integrándolo a la trama urbana y rescatando su memoria a partir de la presente propuesta.

La comuna y la población poseen una memoria de lucha, en que los mismos vecinos decidieron tomarse un espacio para vivir en la ciudad, organizándose para alcanzar una vida más digna. La población Digna Rosa es parte de esta raíz histórica de la comuna, en donde en este proceso tuvo su materialización la construcción del Centro de Equipamientos, de ahí que resulte de suma relevancia la **recuperación de esta carcasa**, la cual con el correr de los años ha quedado abandonada, encontrándose en la actualidad como un espacio vacío en donde se acumula basura. Este proyecto se propone recuperar la vocación de este espacio, pues por algo en la trama urbana se deja un vacío entre viviendas que deben ser dotadas de servicios, equipamiento, recreación para crear una comunidad, este espacio actualmente ha sido desvalorizado, puesto que se ha ido llenando de particularidades en forma de espacios cerrados. El proyecto propone abrir el espacio para el encuentro de la comunidad al aire libre y fortalecer las organizaciones existentes al otorgarles un soporte, es decir un centro comunitario para resignificar el espacio público y reivindicar la necesidad del encuentro con el otro. Rescatando así su potencial, de ser un **espacio integrador** de actividades, prácticas y usos, mediante un **vacío dinamizador y receptor** de actividades que permitan la identificación, ocupación y apropiación del espacio tomando elementos de la memoria de la población y proyectando hacia el futuro. Por esto es que materialmente se recupera el galpón, ya que antes de que se construyera como tal, fue el lugar donde se asentaron los primeros pobladores durante la toma del terreno. Luego de su construcción **fue un espacio de encuentro** y reunión de vecinos. En esta misma lí-

PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA, EN LA PERIFERIA DE SANTIAGO, MEDIANTE LA:

RECUPERACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



Elaboración propia

nea es que se encuentra la relevancia de la recuperación de la capilla Óscar Romero, la que fue construida por los mismos vecinos y ha sido un espacio de reunión abierto a todos.

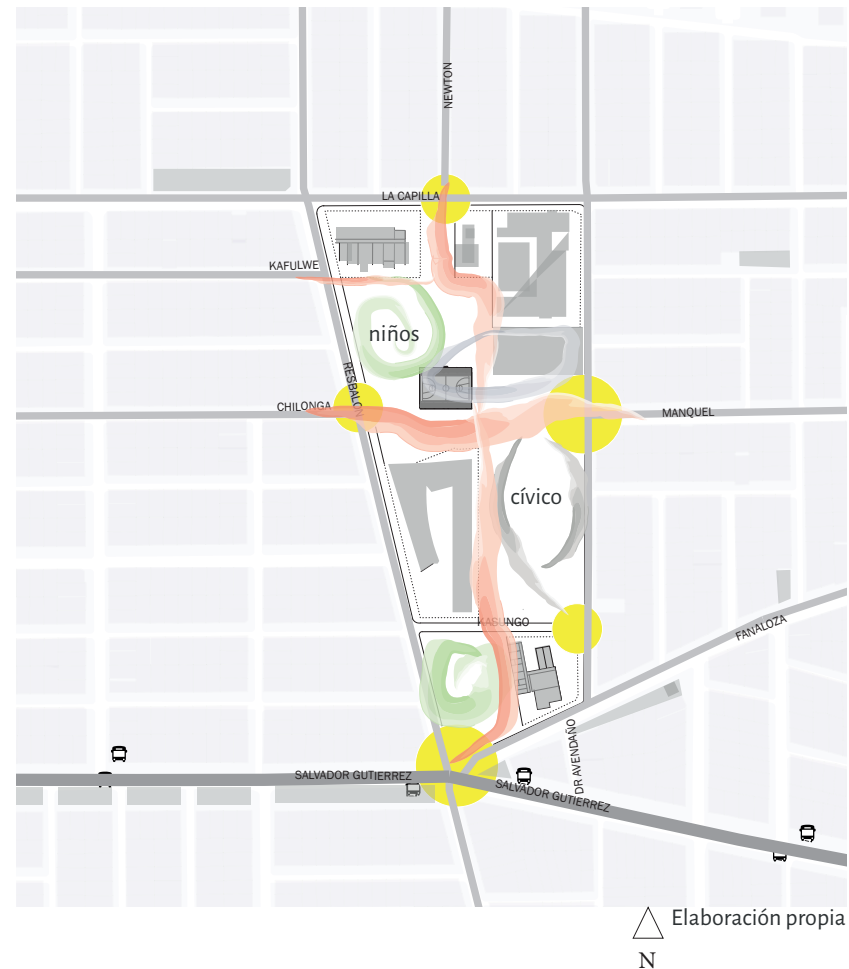
Con esto se consolida un centro de equipamientos integrados por un espacio para el encuentro.

CARÁCTER

El **carácter** del espacio lo otorga su vocación de encuentro y los equipamientos existentes, educativos y de culto y uno propuesto dedicado a las organizaciones, a partir de lo que se proponen **dos grandes espacios**: una plaza para niños delimitada por recintos educativos y una plaza de tipo cívica (adaptada al contexto), enfrentada por la iglesia y el centro comunitario, para el desarrollo libre de actividades deportivas y eventos. Estos espacios se encuentran articulados mediante el galpón y el centro comunitario. En los bordes del centro de equipamientos se potencian las actividades comerciales existentes, almacenes y la feria, espacio que actualmente representa el espacio público para la población.

Los **equipamientos educativos** que se encuentran al interior componen una ruta educativa, que comienza en el jardín San Jorge y las Rosas impartiendo el nivel preescolar, luego la escuela María Luisa Bombal con la educación básica, para terminar con la educación media del Colegio Enrique Alvear. Estos espacios educativos son precarios en cuanto a su infraestructura y su falta de espacios, por ello se plantea una **plaza para niños** de distintas edades, a modo de extensión de su patio, aprovechando el potencial de masa arbórea que existe en dicha zona para generar un espacio verde.

Actualmente se comparten espacios para el desarrollo de diversas prácticas: colegio, jardines, organizaciones, cancha, y galpón- Se propone continuar compartiéndolos y además crear uno especialmente para las organizaciones presentes, que actúen como administradoras del mismo, con el



centro comunitario, el que junto con la capilla Óscar Romero le imprimen el carácter de **espacio cívico** a la plaza que los integra.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

En concordancia con los talleres y los objetivos del proyecto es que se plantean las siguientes estrategias, cada una asociada a una acción.

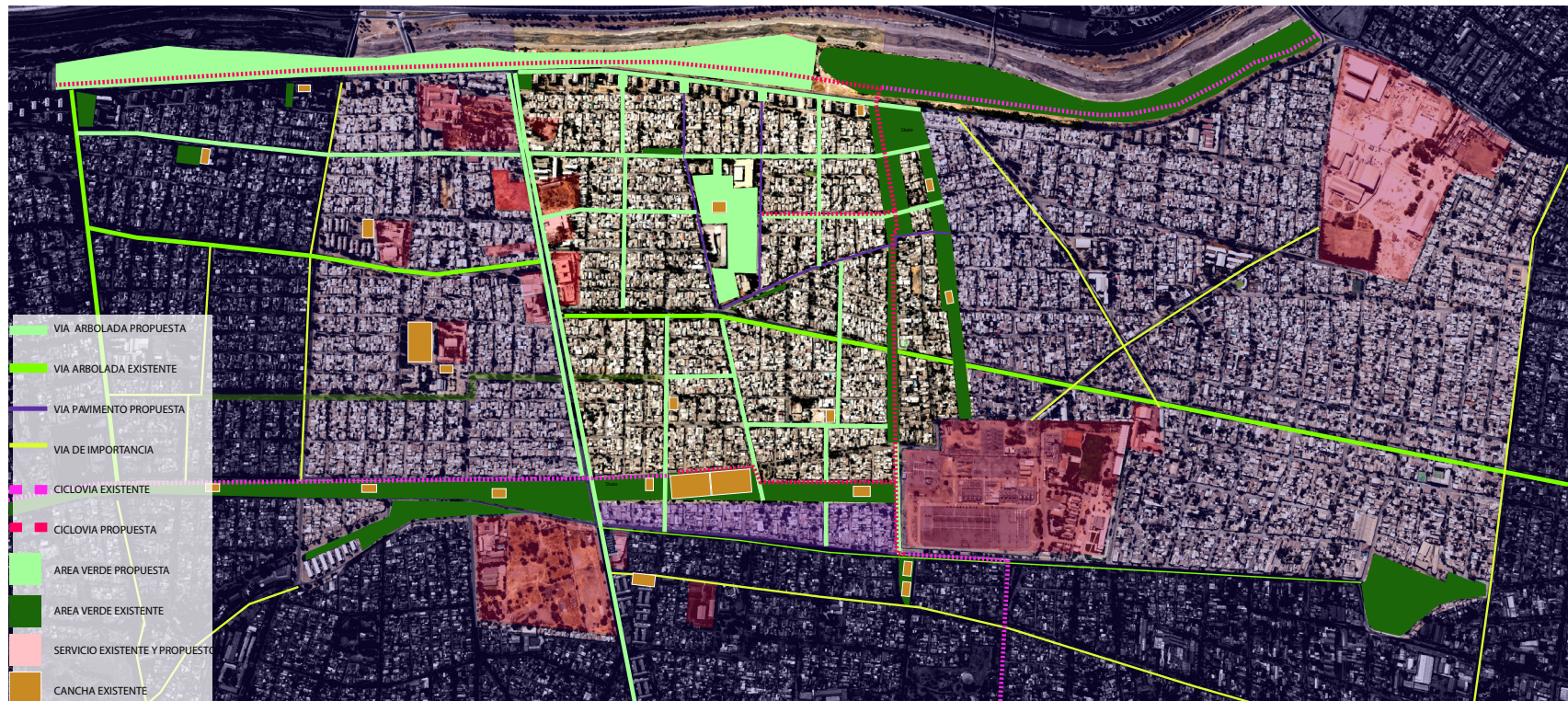
ESTRATEGIA	ACCIÓN
INTEGRAR CON CONTEXTO: Permeabilidad y flujos	Sistema de espacios verdes y ciclovía
INTEGRAR CON ENTORNO > BORDE: Relación con viviendas Importancia feria	Ejes comercial y feria perimetral, articulador y uno interior Calle integradora con vivienda > eliminar muros perimetrales al CE
INTEGRAR INTERIOR: mediante vacío integrador	Abrir espacio: eliminar muros, transformar algunos muros en reja Nuevos accesos a equipamientos, Puntos de interés Nuevos flujos internos: 2 EJES DE FLUJO PEATONAL (paseo techado) ARTICULADOR DE TODO EL ESPACIO INTERIOR: en CRUZ
USO COMPLEMENTARIO CON VIVIENDA	Se crea edificio: centro comunitario
INTEGRAR USOS + ENTORNO EXISTENTE: NORTE: VERDE y SUR: CEMENTO EQUIPAMIENTO EDUCATIVO y de culto EXISTENTE + COMUNITARIO PROPUESTO: sentido educativo-cultural-deportivo-comunitario.	2 grandes espacios: cívica y Educativa Dualidad: pavimento: verde y cemento
IDENTIDAD, RECUPERACIÓN MEMORIA, APROPIACIÓN: Importancia de encuentro y lugar histórico	Articuladores de los dos grandes espacios: galpón y centro comunitario Espacios de intervención, varias posibilidades, espacio flexible, mayor jerarquía.
SEGURIDAD	Permeabilidad, buena visión desde vivienda, copa de árbol sobre visión Buena iluminación. Sacar muros, eliminar callejón
ESTABILIZAR TEMPERATURA	Agua, arboles, área verde.

PROPUESTA SISTEMA DE ESPACIOS VERDES

Se propone un sistema de espacios verdes en el que el nuevo espacio de encuentro Digna Rosa se articula con los que se encuentran en su entorno, vialmente, por calles, ciclovías, ejes arbolados, etc.

Rescatando las particularidades de cada área verde existente, para que se complemente con la propuesta. El espacio propuesta aporta con un lugar

comunitario con usos flexibles, de eventos, comercial, con área verde, espacio que tiende a lo compacto y no lineal, como la mayoría de los otros. Integrada a la trama urbana, en relación con las viviendas que lo acompañan.



Elaboración propia

PROPUESTA ALREDEDORES



Elaboración propia

ACCESOS Y VIALIDAD

Se proponen accesos desde todos sus frentes, con dos accesos principales, uno de ellos es el acceso principal peatonal, ubicado al lado **oriente** del centro de equipamientos, proviene desde el parque lineal de Santos Medel y avenida las Torres, mediante la calle Manquel, calle que atraviesa la población Digna Rosa en sentido oriente-poniente, potenciando la relación con ésta.

Otro de los accesos principales, proviene del **sur**, desde donde se abren dos accesos, uno desde el nodo de calles: Fanaloza, Salvador Gutiérrez (uno de los principales conectores en sentido oriente-poniente para la comuna, que alberga transporte público) y Resbalón (calle que conecta la propuesta con uno de los 3 espacios públicos de la comuna, el parque lineal Javiera Carrera, contiguo a la calle Mapocho, vía relevante para las conexiones intra e inter comunales en sentido poniente-oriente), desde aquí acceden los alrededores. Por otro lado se propone un acceso de menor categoría junto a la capilla.

Por el **poniente** se abre la calle Calle Chilonga conectándola con Huelén, una de las principales avenidas de conexión norte-sur al interior de la comuna, donde se aprecia un carácter de servicios y comercial.

Por el frente **norte** el acceso conecta la avenida Costanera Sur, una vía de conexión a nivel metropolitano, donde se encuentra el club de Huasos, el centro ceremonial mapuche y el Parque Mapocho Poniente, a través de la calle Newton con el espacio propuesto.



PROPUESTA CENTRO DE EQUIPAMIENTOS: ESPACIO PARA EL ENCUENTRO, DESARROLLO Y ACCIÓN VECINAL DIGNA ROSA

BORDE VIAL

Se conforma un borde, en torno al Centro de Equipamientos con las calles, Resbalón, Dr. Avendaño, Fanalozza, La Capilla. Estas permiten la integración con las viviendas alojadas en su entorno.

Resbalón: calle comercial

Dr. Avendaño: principal, paseo peatonal, sombreado con árboles, elimina borde entre vereda y calle, comercial, con feria y almacenes.

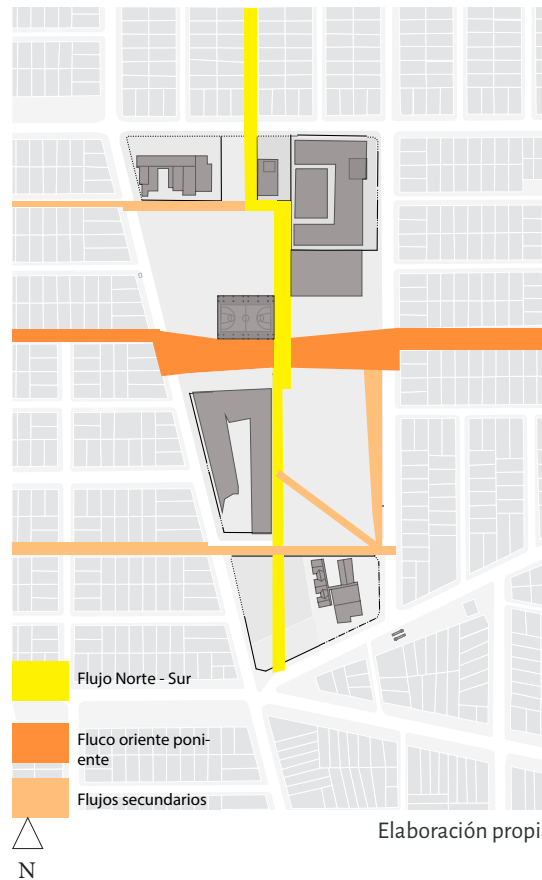
Fanalozza: crea acceso y frente del proyecto

La Capilla: calle arbolada, introduce al espacio verde.

FLUJOS INTERNOS

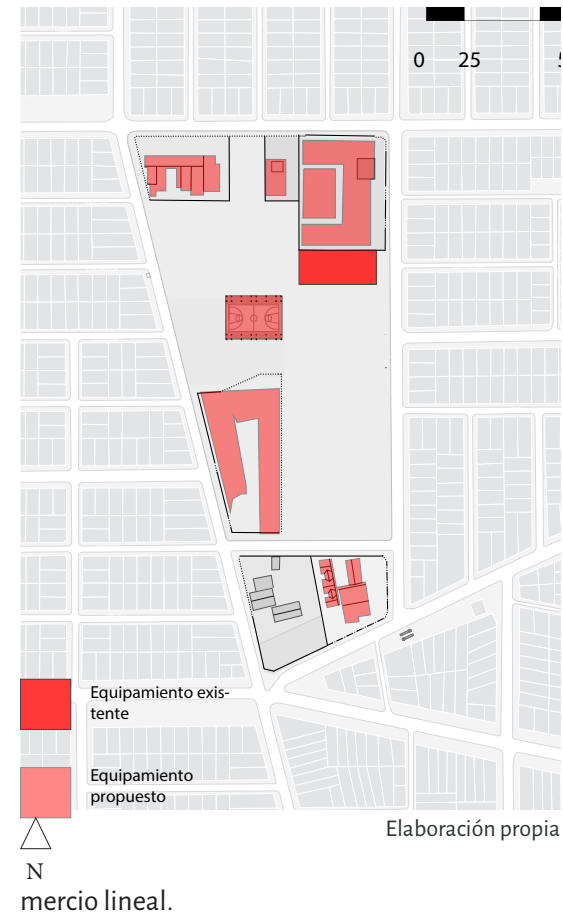
Al interior del espacio propuesto resultan relevantes los flujos, en este sentido, existen dos principales que conectan los accesos.

Uno de norte a sur con un espacio sombreado, por un parrón que conforma un paseo peatonal interior, que atraviesa la propuesta desde uno de sus accesos principales, por el frente sur, pasando por los dos grandes espacios del proyecto, el espacio cívico y de juegos. En su recorrido pasa contiguo a la capilla y el colegio EA en un primer



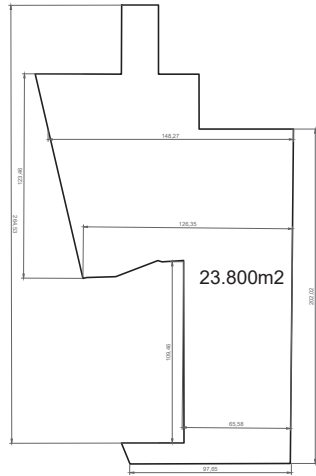
espacio, luego por el espacio articulador, que conforma el galpón con el centro comunitario, y sale por la plaza de niños, pasando por el jardín San Jorge.

El segundo flujo corresponde al paseo peatonal, que integra la propuesta en sentido poniente-oriente, que permite abrir la manzana. Se propone un flujo para bicicletas y peatones y un sombreadero que permita la llegada de un co-



En sus flujos secundarios se abre la manzana peatonalmente por el ex callejón Kasungu y desde Kafulwe hacia el nuevo acceso del jardín Las Rosas.

PROGRAMA



POTENCIAR PRÁCTICAS

Se pretende potenciar prácticas existentes, tales como: Reunión de organizaciones, Huerto, Descansar, Seminarios, Jugar Fútbol, Básquetbol, Eventos, Niños jugando, Talleres de jóvenes, talleres de niños, fiestas, feria, almacenes, colegio, iglesia

PROPONER ACTIVIDADES

Se proponen nuevos espacios y actividades, como patinaje.

M2

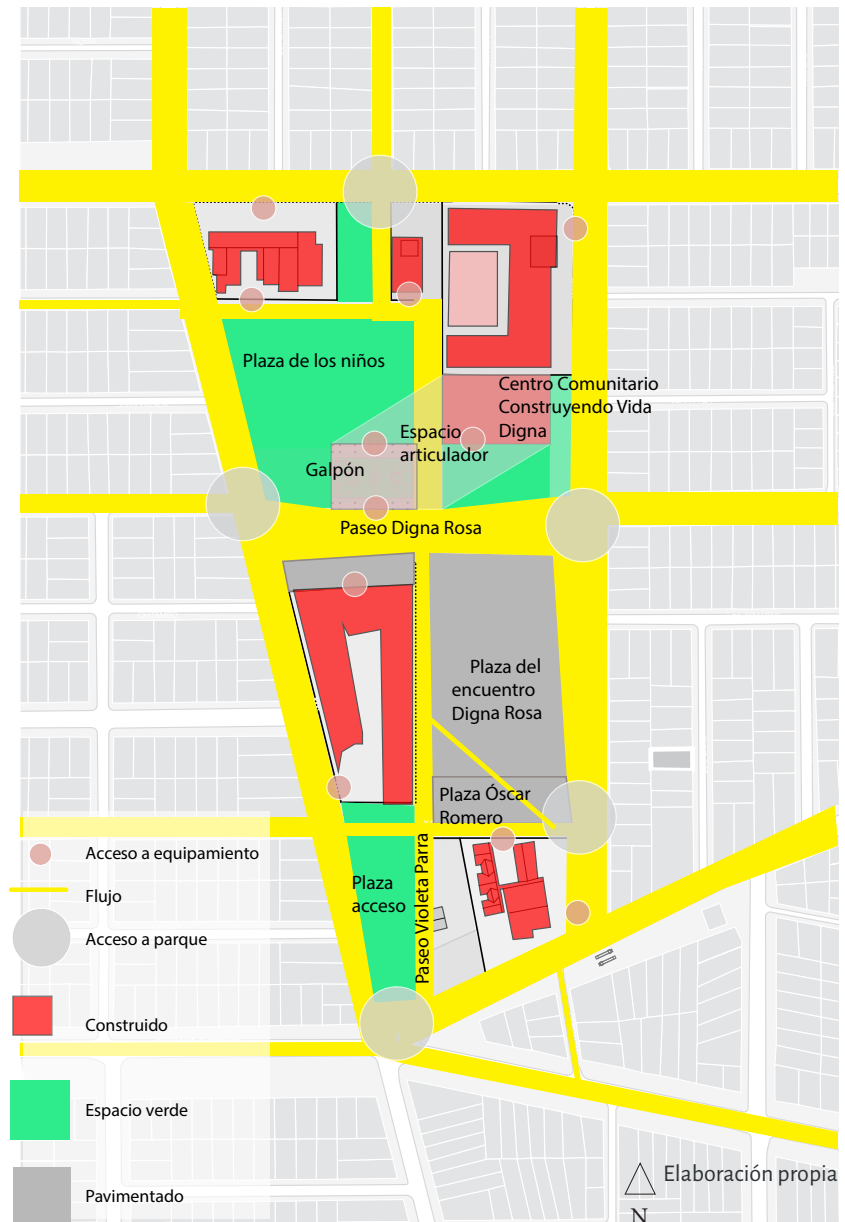
La propuesta de m2, corresponde a una primera aproximación de grandes superficies, en el desarrollo del detalle del proyecto serán transformadas

GENERAL:

- Centro Comunitario: 1307
- Área verde total: 6225
- Área verde niños: 5163
- Eventos, Cancha y pista de patinaje: 4941
- Agua: 1140
- Circulaciones totales: 9188
- Circulaciones bajo sombra: 3264

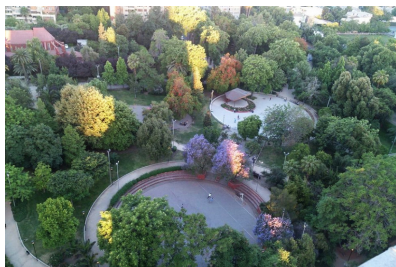
CENTRO COMUNITARIO:

- Auditorio gran espacio: 296
- Camarines: 83
- Salas talleres: 46+60+195
- Oficinas organizaciones: 70
- Baño: 55
- Huerto: 107
- Biblioteca 150
- Cocina: 66
- Bodega 15
- Circulaciones 164



ESPACIOS PROPUESTOS Y REFERENTES:

Plaza acceso: permite configurar el acceso al parque, con el parrón paseo, a partir del nodo existente, presentando el espacio que viene a continuación en su dualidad verde y de pavimento.



DE GASPERI WAS A CIRCLE

Ideas competition for the urban regeneration of A. De Gasperi Square
(Concorso di idee per la riqualificazione urbana di Piazza A. De Gasperi)

Program: Public square, 3 food kiosks, 1 restaurant, 1 double level underground parking

Project: Valerio Franzone, 3C+T Capolei Cavalli A.A.

Client: Municipality of Grottaferrata

Location: Grottaferrata (Rome), Italy

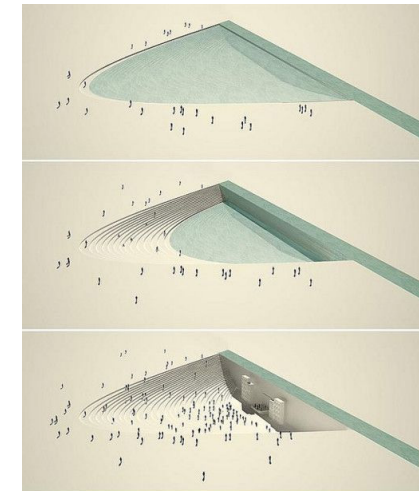
Área: public square 13.000 m²; 2 levels underground parking 10.285 m²

Cost: 10.550.000 €

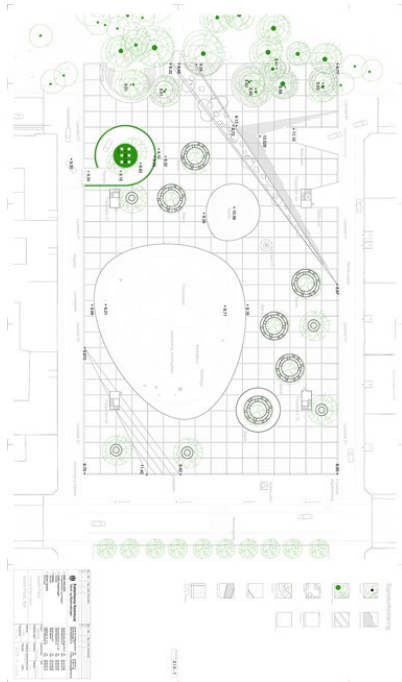
Year: 2010

Plaza Óscar Romero: plaza que da ingreso a las salas de la capilla Óscar Romero integrándola al espacio

Plaza del encuentro Digna Rosa: plaza de pavimento liso, hundida del encuentro de pobladores, que integra diversas actividades, en distintos horarios, deportivas: como futbol, básquetbol, patinaje, de eventos, entre otras.



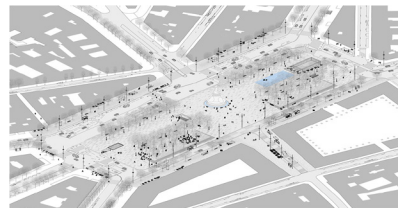
park spoor noord



Israel Square - Sweco Architects

Paseo Violeta Parra: unifica el proyecto, de norte a sur, mediante un parrón, con un pilar hacia el lado de lo construido

Paseo Digna Rosa: Abre la manzana, integra comercio, otorga sombra para ciclistas y peatones, la cubierta tiene un pilar al centro para que el comercio se establezca hacia ambos lados.



Galpón se recupera, a modo de memorial, interviniéndolo para exponer la memoria que se quiere recuperar

Espacio articulador plaza que articula la plaza del encuentro y de los niños, contiene al galpón y centro comunitario.

Centro Comunitario Construyendo Vida Digna: centro comunitario que alberga organizaciones, talleres, reuniones, almacenaje, camarines para deportes y eventos y un huerto



Arquitectos: Ecosistema Urbano
Ubicación: 28008 Madrid, Spain

Cliente: Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid Paisajismo / Presupuesto de ejecución material: 2700000 €

Coste m² (edificio) 700 €/m² Control Climático / Simulación Energética / Concepto Energías

AICIA Research group Termotecnia Escuela de Ingeniería Industrial de Sevilla

Superficie espacio público: 7500 m²

Área: 7500.0 m²

Plaza de los niños: plaza para niños de distintas edades, crea una geografía, a través de montículos de pasto



Date | 2014/2015
 Landscape Architecture
 / Sofia Pacheco + Victor Esteves
 Architecture and Engineer
 / Arquigrupo, Arquitectura e Planeamento lda.
 Location | Oliveira de Azeméis, Portugal
 Área | 1600m s.m
 project date / 2014-2015
 Status | built

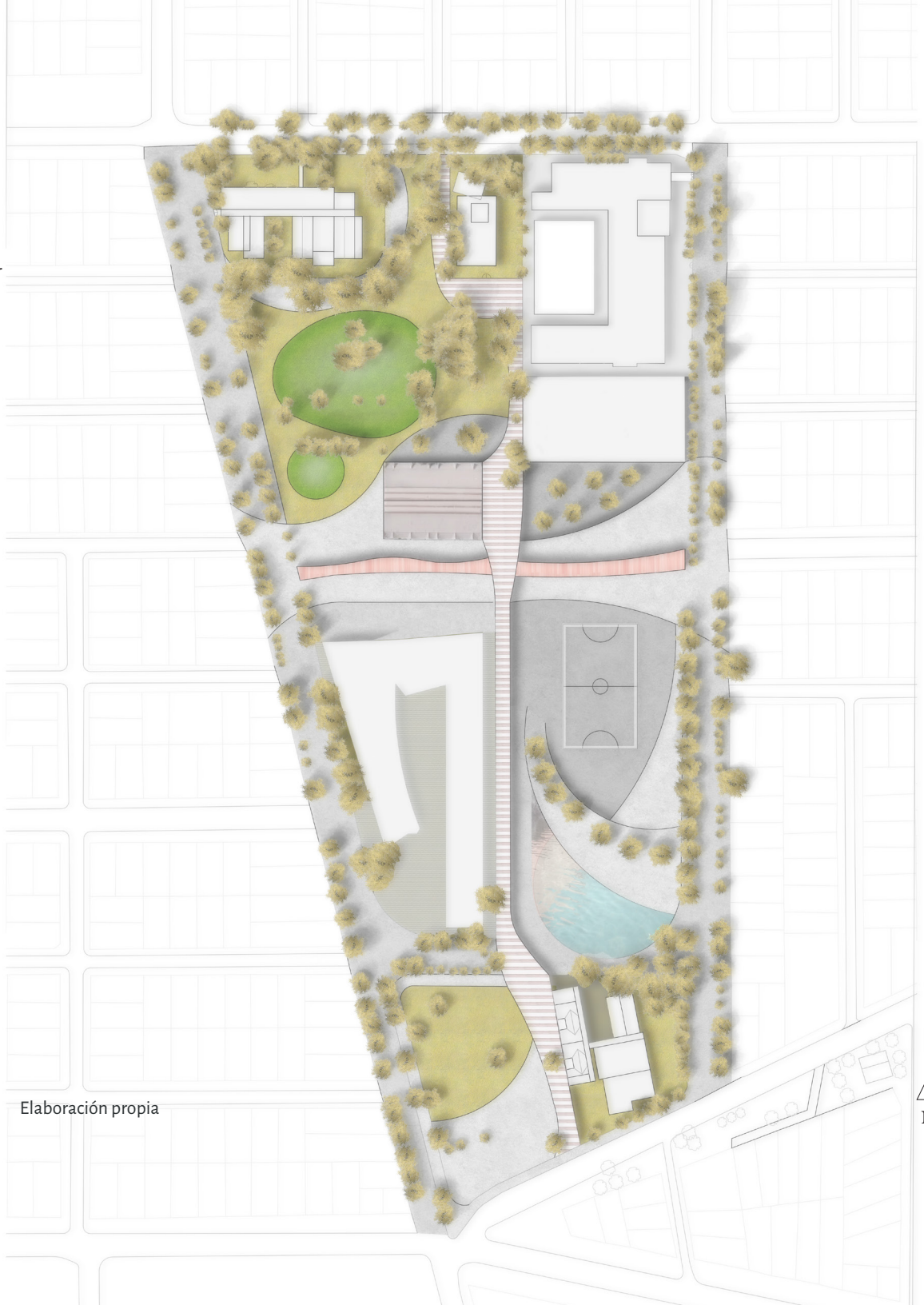


Rénovation d'un parc pour enfant à Södermalm, quartier à Stockholm, Suède



**ESPACIO PARA EL ENCUENTRO,
DESARROLLO Y ACCIÓN VECINAL
DIGNA ROSA**

Como resultado, se obtiene la siguiente aproximación al proyecto de título



Elaboración propia





Elaboración propia

PERFIL ESQUEMÁTICO



Paseo Parrón Gran espacio deportivo-eventos Perfil Paseo Dr. Avendaño Vivienda 1 piso
Elaboración propia



Elaboración propia

GESTIÓN (ECONÓMICA Y SOCIAL)

Se pretende postular a fondos gubernamentales, ya que se entiende que esta es la entidad que se tiene que hacer cargo de los espacios públicos. Aunque algunos fondos no entregan la cantidad suficiente, se pueden complementar.

ESPACIO PUBLICO

MEJORA EN PAVIMENTACIÓN DE PASAJES POBLACIÓN DR PROGRAMA PAVIMENTACIÓN PARTICIPATIVA -MINVU:

Programa que tiene por objetivo reducir el déficit de pavimentación en las distintas comunas del país, ayudando a financiar la construcción de pavimentos nuevos y la repavimentaciones de calles, pasajes y veredas de sectores preferentemente habitacionales, siempre que cuenten con alcantarillado y agua potable.

Pueden postular: personas jurídica sin fines de lucro

Pavimentación y repavimentación de calles, pasajes y veredas. En este último caso, se pueden postular proyectos de veredas exclusivamente, aunque pertenezcan a calles, cuya calzada se encuentre pavimentada y en buen estado.

MINVU+ PROGRAMA CONCURSABLE DE ESPACIOS PÚBLICOS

Construir o rehabilitar obras en plazas, plazoletas, avenidas, calles, pasajes, paseos, sendas peatonales y en otros espacios urbanos de uso público, con el objeto de reconocer y proteger el patrimonio urbano, reforzar la identidad local y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, transformando

dichos lugares en espacios públicos equipados, seguros y adecuados para el descanso, el esparcimiento y el encuentro social.

EL PROGRAMA NACIONAL DE ESPACIOS PÚBLICOS

Es uno de los componentes emblemáticos de nuestro Ministerio. Las inversiones de este programa se orientan a la construcción del espacio colectivo y ciudadano, protegiendo el Patrimonio Urbano al atender la demanda en zonas patrimoniales (localizados en Zonas de Conservación Histórica -Art. N° 60 de la L.G. de U. y C.- señaladas como tales en el Plano Regulador Comunal y en Zonas Típicas de acuerdo a la Ley N 17.288 de Monumentos Nacionales), sectores emblemáticos de las ciudades y en barrios vulnerables donde habita población de escasos recursos. Mediante el diseño y construcción de Espacios Públicos de calidad se fomenta el desarrollo, la equidad y la calidad de vida urbana.

Las obras que se ejecuten con este programa tendrán por objeto reconocer y proteger el Patrimonio Urbano, reforzar la identidad local y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, transformando estos lugares en espacios públicos equipados, seguros y adecuados para el descanso, el esparcimiento y el encuentro social.

El Programa **permite construir obras nuevas o rehabilitar obras existentes**, tales como iluminación, mobiliario urbano, soluciones básicas de aguas lluvias, conformación y mejoramiento de áreas verdes, zonas de juego, recreación, equipamiento menor como quioscos, odeones, juegos infantiles, y otras similares, a fin de permitir la recuperación de plazas, plazoletas, avenidas, calles, pasajes, paseos, sendas peatonales y de otros espacios urbanos.

ACTIVIDADES CENTRO COMUNITARIO

EL FONDO DE FORTALECIMIENTO DE ORGANIZACIONES DE INTERÉS PÚBLICO:

Nace a partir de la Ley N°20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciu-

dadana en la Gestión Pública. Su objetivo es financiar iniciativas de carácter regional y nacional cuya finalidad sea la promoción del interés general en materia de derechos ciudadanos, asistencia social, educación, salud, medio ambiente o cualquiera otra de bien común. Cuando hablamos de proyectos regionales nos referimos a aquellas iniciativas que se ejecutan en más de una comuna de una misma región del país. Su adjudicación está en manos de un Consejo Regional del Fondo, integrado por tres representantes de la sociedad civil, dos representantes del Intendente y los Seremis de Gobierno y Desarrollo Social.

PARQUE FONDO NACIONAL DE DESARROLLO REGIONAL (FNDR)

Es una fuente de financiamiento de iniciativas regionales, creado en 1974 y definido como un fondo de compensación territorial, al financiar iniciativas de impacto social, especialmente aquellas que apuntan a elevar la calidad de vida de los sectores más necesitados. El Fondo se divide en dos modalidades:

FNDR Tradicional, financiamiento total del proyecto con dineros públicos.

FNDR BID, financiamiento a través de un convenio de préstamos entre nuestro país y el Banco Interamericano de Desarrollo.

Específicamente, financia proyectos de infraestructura social y económica en las áreas de educación, salud, agua potable rural y urbana,

Áreas temáticas	Descripción	Equipamiento		Infraestructura (ver especificación de los proyectos, en requisitos proyectos Infraestructura)	
Fomento a la vida comunitaria y creación de tejido social	Proyectos destinados a actividades sociales que busquen fortalecer los espacios y oportunidades para la vida comunitaria en cada barrio y su entorno. Dentro de esta línea se encuentran aquellos que dice relación con juntas de vecinos, centros de madres, clubes sociales, centros de padres, clubes deportivos, clubes de adulto mayor y otras organizaciones sociales, que no generen beneficios económicos individuales con estos proyectos.	Equipamiento e implementación para la organización.	Material para la realización de talleres. Vestimenta y artículos deportivos y folclóricos. Instrumentos musicales.	Proyectos de construcción, mejoramiento o implementación de espacios públicos.	Proyectos en conjuntos habitacionales, sujetos a copropiedad inmobiliaria, de conformidad a la Ley 19.537.
		Equipos electrónicos y apoyo tecnológico.			
		Artículos vinculados con proyectos educativos y fomento de cultura.	Proyectos que contemplen el mejoramiento o ampliación de un sistema de agua potable rural (APR).		
Acción Social	Proyectos presentados por instituciones como corporaciones, fundaciones, centros asistenciales y otros que no persigan fines de lucro, que tengan como objetivo mejorar la calidad de vida de aquellos grupos de la población que se encuentran en situación de pobreza o vulnerabilidad, y que en el marco de su giro, presenten propuestas que potencien o complementen su labor permanente como organización.	Adquisición de equipamiento e implementación para hogares de ancianos, casas de acogida, hogares de niños, de discapacitados, internados, centros de rehabilitación, centros de salud, fundaciones y otros.	Proyectos que contemplen obras de mantención, mejoramiento o implementación de Consultorios Municipales, postas rurales y estaciones médico rural.	Proyectos de construcción, ampliación, reparación y/o mantención de equipamiento comunitario.	

Bases – Convocatoria 2016
FONDO SOCIAL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

alcantarillado, caminos rurales, pavimentación urbana, electrificación urbana y rural, caletas pesqueras, telefonía rural y defensas fluviales, todo esto, en su componente BID. En su componente Tradicional, el FNDR financia todo tipo de proyectos independiente del sector.

Los proyectos que postulan a este financiamiento pueden ser presentados por los municipios, servicios públicos o empresas del Estado, los cuales a su vez deberán ser sometidos al Sistema Nacional de Inversiones (SNI) y ser recomendados por la Secretaría Regional de Planificación y Coordinación (SERPLAC) o el Ministerio de Planificación y Coordinación (MIDEPLAN), de acuerdo a los montos y las metodologías de evaluación técnico económica de dicho sistema.

Para este caso el proyecto puede ser postulado por la seclac

CENTRO COMUNITARIO

FONDO SOCIAL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Permite a organismos públicos o privados sin fines de lucro financiar proyectos sociales de equipamiento o infraestructura que apoyen y complementen las políticas de inversión social del Gobierno, referidos a:

Fomento a la vida comunitaria y creación de tejido social: proyectos destinados a actividades sociales que fortalezcan los espacios y oportunidades para la vida comunitaria en cada barrio y su

entorno (juntas de vecinos, centros de madres, clubes sociales, y clubes deportivos o de adultos mayores, por ejemplo).

Acción social: deben ser presentados por entidades que tengan como objetivo mejorar la calidad de vida de poblaciones que se encuentren en situación de pobreza o vulnerabilidad, y que presenten propuestas que potencien o complementen su labor permanente.

NORMATIVA TERRENO

El plan regulador, no cumple con lo que dice sobre el uso de suelo del lugar, pues dice que no puede existir organización comunitaria en una zona donde se encuentra la sede de la junta de vecinos, de igual modo se debiese cambiar esto para poder instalar el centro comunitario, que albergará la sede de la junta de vecinos y de las organizaciones del lugar.

Por otro lado el IND es dueño de la otra parte del terreno, por lo que su uso debiese ser deportivo, pero para este proyecto es necesario que el uso sea destinado a espacio público, por lo que es necesario que el IND transfiera el terreno a la municipalidad de cerro navia y así la seclac se haga cargo de gestionar los recursos para concretar el parque y las organizaciones el centro comunitario.



5. CONCLUSIONES

5. CONCLUSIONES

ROL ARQUITECTO Y ESPACIO PÚBLICO

Por la condición del espacio público y la responsabilidad de los arquitectos y urbanistas, cabe preguntarse ¿Cuál es el patrimonio que estamos construyendo hoy en día? Si observamos nuestro entorno apreciamos un deterioro del tejido social y urbano de las ciudades, donde se construyen edificios que no consideran el entorno en el que se encuentran ni el impacto que generan en las poblaciones, comunidades, villas o barrios según el sector.

Y peor aún existe la periferia pobre, donde esto no sucede, porque los arquitectos no tienen un marco de acción en las poblaciones, donde se caracteriza, porque todas las casas son de uno o dos pisos, todas iguales o todas diferentes por el mix de materiales reciclados para su construcción, los espacios eriazos abundan, faltan áreas verdes, la trama urbana se encuentra seccionada y hacer tabla rasa es más fácil, porque todo parece “blando”.

A raíz de esto es que es necesario que los arquitectos y urbanistas se hagan presentes en los espacios que gritan por una planificación, es inaceptable, indigno e injusto que personas deban vivir con un basural frente a sus viviendas y nadie haga nada. Nos gusta que crezca la ciudad, en altura en el centro y pericentro y en extensión en la periferia, pero no nos ocupamos del impacto que esto produce en sus habitantes cuando no está planificado.

Es usual hacer el ejercicio de analizar el pasado y presente, para proyectar el futuro, entonces si vemos la situación actual del espacio público resulta difícil pensar en cómo podría ser en un futuro. Uno de los “espacios públicos” más utilizados hoy en día son los malls, que proliferan por todo el país, son las llamadas nuevas plazas, en donde el objetivo no es el encuentro, sino que el consumo de bienes, entonces ¿qué se podría conservar de estos espacios, sin identidad, sin relación con su entorno, ni interacción con un otro? Que más bien funcionan a modo de “caja de zapatos”, como gran paño mono funcional que no crea ciudad. Actualmente se piensa hacer malls más amables con el entorno, pero por ahora solo en lugares ricos de la ciudad, lo que de ninguna manera resuelve el problema, pues su voca-

ción sigue siendo el consumo y no el empoderamiento de sus habitantes.

Resulta difícil crear espacio público en un lugar en donde las relaciones sociales son débiles, se encuentra abandonado y deteriorado, entonces se debe realizar una regeneración en conjunto y los arquitectos tienen un rol de suma relevancia, al cambiar su enfoque e integrar un análisis compartido del espacio para proponer una arquitectura sustentable, que sea útil a las personas, más que a la vista. Porque los arquitectos diseñan hábitat, cobijo, situaciones que provocan, pensando en sus futuros habitantes, como protagonistas.

Los PRINCIPIOS de la ARQUITECTURA Y URBANISMO que guían este proyecto:

-La arquitectura es para habitar, para que los humanos la habitemos, por lo que debe, al menos ser funcional a éste, es decir, para cubrir sus necesidades, otorgando habitabilidad, o sea las condiciones para el desarrollo de una vida digna y plena.

-Se deben revalorizar los espacios públicos, pues allí es donde hacemos sociedad, en el contacto con el otro, dejar de encerrarnos y privatizar todos los espacios. Para comenzar a usar y apropiarnos de la calle, que es la extensión de la vivienda, pues ésta no termina en la reja de las casas.

-El Espacio Público: debe ser seguro, confortable, estético, dar la posibilidad de realizar diversas actividades, no privado, abierto, que las casas lo miren para mayor seguridad, deben existir usos complementarios, en definitiva otorgar las condiciones para que sea apropiable.

Livingston aduce al respecto: *“Un arquitecto, ¿para qué? “Para hacer cosas grandes”, es lo que piensa la gente. Y así fue, realmente, durante cinco mil años. Desde el inicio de las civilizaciones conocidas, los arquitectos atendieron a Príncipes y Papas, para quienes construyeron palacios y tumbas. El pueblo hizo sus casas por la suya, empleando materiales y formas adecuadas a su vida, a sus economías y a*

METODOLOGÍA COLABORATIVA

sus lugares geográficos. Árabes, esquimales, griegos y romanos, nunca precisaron arquitectos para pensar sus viviendas en ninguna época anterior a la revolución industrial, del mismo modo que tampoco necesitaron cocineros.

La cocina popular sigue manejándose por tradición oral, pero las viviendas, en cambio, sufrieron fuertes modificaciones. Surgió la tecnología, el confort, la higiene y la vivienda en altura. Las ciudades crecieron vertiginosamente, la tierra y los materiales se convirtieron en mercancía, y se planteó por primera vez la "cuestión de la vivienda" como la denominó Engels.

Estos cambios quebraron los modelos tradicionales de vivienda. Se hizo necesaria entonces la ayuda de algún profesional de nuevo cuño para asesorar a la gente, no solo en la construcción y transformación de su hábitat familiar, sino también en el pensamiento previo a esas intervenciones. Pero las Facultades de Arquitectura de todo el mundo no registraron esta demanda nueva y siguen preparando profesionales para atender Papas y Príncipes, sustituidos ahora por edificios de oficinas, hoteles, hospitales, museos y también casas de ricos, es decir, "cosas grandes", como acertadamente cree el pueblo.

Para la clase popular se destinó la "vivienda social", que debía ser "mínima", y además uni-forme, "vivienda tipo".

La identidad se sustenta en la construcción de un tejido social, si este se deteriora repercute directamente en la construcción del espacio público pues para que este exista como tal debe haber apropiación, y ello ocurre en el entramado colectivo no individual tal como se señaló. Esta relación de construcción bidireccional que entabla el espacio público con lo social, fundamenta el uso de una metodología colaborativa, a partir de la cual se realiza una lectura de las prácticas del espacio y su potencialidad, para luego proponer una metodología adecuada.

Esta tiene algunas ventajas y desventajas, es ventajosa para la reconstrucción de un territorio deteriorado física y socialmente, dependiendo del grado de deterioro social, se presentan diferentes dificultades en el camino, pues si se está tratando con un grupo organizado, será más fácil aplicar la metodología, ya que tendrán una visión y horizonte similares, entonces se puede llegar a acuerdos más fácilmente. Para este caso existe una problemática común, que es la basura en el espacio público, por lo que los vecinos en general tienen una buena disposición a colaborar, pero el grupo organizado con el que se trabaja aún se está constituyendo como tal, lo que en la práctica significó una dificultad que se abordó mediante talleres, dinámicas y encuestas a los vecinos que pasan por la feria de la población.

En una mirada a corto plazo, una desventaja para aplicar la metodología es el tiempo, ya que si no se cuenta con el suficiente para el desarrollo del proyecto, la metodología se podría acotar demasiado, no alcanzar a establecer lazos con la comunidad y no ser efectiva. Pero si se piensa a largo plazo, al aplicar esta metodología los resultados del proyecto podrían regenerar la urbanidad de manera integral.

Se debe ser cautelosos con su aplicación para no caer en la construcción de una ciudad en base a un mosaico de deseos, la ciudad se debe planificar en pos de las necesidades en un diálogo entre la escala macro y micro y no ensimismarse.

EL PROYECTO Y EL ESPACIO PÚBLICO

Actualmente ha quedado de lado la planificación de la ciudad orientada a sus habitantes y se ha dejado en manos del mercado del suelo, que le ha dado una planificación desigual al centro, pericentro y periferia, lo que se evidencia en el tipo de edificación que en éstos se puede encontrar, los intereses del mercado por los espacios públicos tienen relación con la plusvalía que le pueden dar a un terreno, mientras las inmobiliarias construyen viviendas, el gobierno central y local se encarga de otorgarle la infraestructura, entonces la existencia de una buena infraestructura y espacios verdes depende del valor que se le da al suelo, como en Cerro Navia el valor del suelo aún no es de interés inmobiliario, los espacios públicos se encuentran a su suerte mayoritariamente en la periferia de Santiago.

Actualmente se han desvalorizado los espacios públicos, como lugares de encuentro, es por ello que este proyecto pretende recuperar y reivindicar la idea del espacio público como lugar que se construye y aporta al encuentro con un otro, en un intento de humanización y reestructuración de la trama social y urbana. Esto aludiendo al concepto de espacio público trabajado, en que se afirma que sin personas no hay espacio y sin espacio no hay personas.

Otra de las características del espacio público es que tiene una naturaleza en conflicto y disputa permanente, esta situación permite repensar los espacios y que no sean estáticos en el tiempo, para adaptarlos a las necesidades, el problema de la población Digna Rosa es que en el conflicto se debate entre prácticas recreativas o propias del espacio público y prácticas que finalmente expulsan a las personas, no permitiendo utilizar el espacio. Esta tensión en el espacio público debe crearse en beneficio de la comunidad.

El proyecto intenciona las interacciones sobre el espacio público, tras la lectura de este mismo. Promueve el encuentro y la identificación por parte de

los vecinos, para poder crear un espacio público sustentable, es decir que se pueda mantener y reproducir en el tiempo, producto de las relaciones sociales que allí se desarrollarán.

El proyecto presentó el desafío de dar respuesta en una propuesta arquitectónica al problema del espacio público en la periferia y a los sueños de sus vecinos. Trabajo, a partir del que se pudo apreciar la importancia de los bordes para un proyecto de espacio público, pues si su borde está mal constituido puede fracasar o ser problemático, como lo fue con el muro que dividía las viviendas de la cancha, convertida en microbasural. Al eliminar los muros y ensimismamiento de los proyectos aislados y sin planificación e integrarlos, se realiza una operación necesaria, para que este vacío no se transforme en un lleno, ya que la estrategia que se está llevando a cabo en el centro de equipamientos de la población es llenar el vacío o murificándolo con la intención de tener control del espacio, pero lo único que se logra es agravar el problema, pues como decía Jane Jacobs es necesario tener las miradas de los vecinos sobre el espacio para que sea más seguro, cosa que muchos vecinos también opinaban, con esto se espera reconquistar el espacio público como lugar de encuentro e interacción social, desnormalizando ciertas prácticas y expulsando así la basura del espacio público. El proyecto potencia la feria, porque a falta de espacio público permanente, este se ha transformado en un espacio efímero que contiene relaciones sociales. Otro de los desafíos del proyecto es diseñar este gran espacio sin fragmentarlo.

En cuanto a la Planificación comunal en el pladeco 2016-2020, no habla directamente de espacios públicos, pero si sobre áreas verdes se dice que los m² de área verde por persona aumentarían considerablemente cuando terminen de construir el proyecto de la Hondonada, entonces se podrá decir que Cerro Navia, luego de 8 años de construcción y 30 de promesa, se acerca al estándar mínimo propuesto por la OMS, pero realmente no se

está considerando todo el tiempo que tuvo que pasar para que se concretase el proyecto, jugando con los sueños de las personas, además de que el resto de los espacios públicos seguirán igual de deteriorados. Pareciera que en la periferia de Santiago no hay prisa, a diferencia del pericentro y el centro de la ciudad, donde se encuentran proyectos construidos en tiempo record, no así en Cerro Navia, evidenciando su abandono.

Con esto se evidencia nuevamente la desigualdad en el espacio público, con promesas no cumplidas, como el parque la hondonada, y el lento avance del parque mapocho 42k hacia el poniente.

Para agravar la situación el PLADECO habla de que se quieren proyectar más viviendas sociales, por su déficit habitacional y para ello, ampliar el límite urbano, con esto se reducirán las áreas verdes y promocionarán el destino de vivienda social en la comuna, sin resolver el déficit de espacios públicos complementarios con la vivienda y aumentando la cantidad de habitantes, o sea de personas que necesitan espacios públicos, para tan alta densidad comunal (tercera del Gran Santiago).

Este proyecto viene a plantear la idea de que es necesario planificar la ciudad otorgando igualdad de condiciones y reapropiarnos del espacio público para construir sociedad, en confianza con nuestros pares.

BIBLIOGRAFÍA

- Reporte Estadístico Comunal CERRO NAVIA, Sistema Integrado de Información Territorial, Biblioteca del Congreso Nacional, abril 2008
- INFORME FINAL, Actualización Plan de Desarrollo Comunal 2016 - 2020, Ilustre Municipalidad de Cerro Navia
- Atlas COMUNAL- 2003, Municipalidad de Cerro Navia-Dirección de Obras-Departamento de Catastro
- Informe del Estado del Medio Ambiente, Ministerio del Medio Ambiente, Disponibilidad de Áreas Verdes cap. 6, 2011
- Asesoría: "Revisión y Actualización del Plan Maestro de Ciclovías y Plan de Obras" Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, Mayo 2012
- Agudelo, J. (Vol.1, Num.1, 2010). Formas de apropiación del espacio urbano. Traza.
- Azócar, J. S. (2006). Política chilena de vivienda social: una mirada a su concepto de espacio público en la posmodernidad. Revista INVI n°57.
- Berroeta Torres, H., & Vidal Moranta, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. Santiago, Chile.
- Biblioteca Nacional de Chile. (20 de 12 de 2015). "Poblamiento", en: Santiago (1930-2006). Obtenido de Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93813.html>
- CECU. (2009). Espacio público: Un debate necesario para la construcción de una nueva realidad. Revista CECU .
- Delgado, M. (2011). El espacio público como ideología. Madrid: La catarata.
- Harvey, D. ((2013[2012])). Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Akal.
- La ciudad del futuro. Espacio público, ciudadanía y sustentabilidad: un desafío para la ciencia y el arte. (2007). La ciudad del futuro. Espacio público, ciudadanía y sustentabilidad: un desafío para la ciencia y el arte. Santiago: Universidad de Chile.
- Lefebvre, H. ((2013 [1974])). La Producción del Espacio. Madrid: Capitán Swing.
- Márquez, F. (2008). Deseos & identidades en disputa Santiago de Chile: 1958 - 2008. Revista Chilena de Antropología Visual, número 12, 147-170.
- Rodríguez, A., & Sugranyes, A. (2005). Los Con Techo - Un desafío para la política de vivienda social. Santiago: SUR.
- Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Obtenido de EURE: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008400001&lng=es&tlng=es.10.4067/S0250-71612002008400001.
- Vidal Moranta, T., & Enric, P. U. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. En F. d. Universitat de Barcelona, Anuario de psicología, vol. 36, n°3 (págs. 281-297). Barcelona.

Zuluaga, L. (2015). La monumentalidad de lo urbano en la ciudad del siglo XXI. Reapropiaciones de Henri Lefebvre: Crítica, Espacio y Sociedad Urbana (págs. 120-135). Santiago: Triángulo.

WEB:

<http://www.landezine.com/>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/03/%C2%BFcomo-hacemos-efectiva-la-participacion-ciudadana-en-los-procesos-de-transformacion-urbana/>