

Diseño y archivo: la experiencia de la HfG-Ulm

Design and Archive: The Experience of HfG-Ulm

La idea general de este dossier se remonta al año 2013, cuando con la plena convicción de la importancia de entregar nuevas miradas en torno a la HfG-Ulm (Hochschule für Gestaltung o Escuela Superior de Proyección de la ciudad de Ulm), visité el archivo una vez concertada una visita con quien fuera una protagonista de todo este proceso: la curadora del HfG-Archiv Ulm, Marcela Quijano. Un año después, con el apoyo del área de Diseño del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Marcela visitaba Chile para volver a poner como tema una discusión que puede ser considerada como uno de los ejes transversales de la historia del Diseño en nuestro país.

Los trabajos que conforman este dossier así lo confirman. Lo que se ha pretendido aquí es abordar la problemática de las influencias de la HfG-Ulm desde dos miradas: la histórica, que involucra una memoria que se hace necesario recuperar cada cierto tiempo, y la contemporánea, aquella que permite pensar que el tema sigue absolutamente vigente en la medida que se valoriza como objeto de estudio, particularmente en esta época donde el Diseño navega por las furiosas aguas del libre mercado, que muchas veces hace zozobrar proyectos que no tributen a la acumulación capitalista.

Profundizando un poco acerca de la primera mirada, se trata de asumir una responsabilidad ineludible con la disciplina y el proyecto país que nuestra institución pretende construir. Así como la experiencia de la Unidad Popular fue única en el mundo, el proyecto de Diseño que trató de implementarse en el Chile de esos años también lo fue. Se trataba de lo que otro maestro de Ulm, Otl Aicher, llamó “el mundo como proyecto”. Esa idea de construir proyectual y procesualmente desde la vida diaria hasta el ideal social de un país, donde el Diseño era uno de los pilares fundamentales de su desarrollo.

Hoy los contextos son diferentes y es justamente este panorama el que hace necesario recuperar otra forma de enfocar la disciplina, o al menos sus alcances sociales.

Los autores que conforman este dossier han comprendido la necesidad de llevar a cabo este anhelo y su trabajo es un aporte no solo en la recuperación histórica que significó la influencia de la HfG-Ulm, sino que también una reflexión respecto de las implicancias actuales de los alcances de sus propuestas y métodos.

Evidentemente, desde una perspectiva general relativa a la problemática del archivo, abre el dossier el trabajo de nuestra invitada, quien propició esta reflexión. La necesidad de adecuar un trabajo archivístico a la web es el tema central de la propuesta acompañada por Carolina Short y Tomás García Ferrari. La discusión en torno al concepto de archivo y sus implicancias metodológicas, viene de la mano del trabajo de José Solís Opazo, quien despliega un tema que abre las perspectivas de análisis de las disciplinas proyectuales. La problemática de los ecos de la HfG-Ulm en un caso particular de Chile es refrescada por la mirada de Fernando Portal Carrasco, en el desarrollo de metodologías historiográficas que traen al presente una novedosa propuesta acerca del tema central del presente dossier.

La historiadora argentina del Diseño, Verónica Devalle, nos pone al tanto de cómo América Latina se presentó como un campo fértil para el desarrollo de las propuestas ulmianas, enmarcado en un contexto histórico particular que es explicado con la precisión que le es propia a esta destacada investigadora. Continúa el trabajo un investigador recurrente en estos temas. Se trata de David Maulén de los Reyes, quien vincula los problemas que se manifiestan en la relación de prácticas proyectuales con la sociedad, haciendo uso de conceptos que son recontextualizados para entregar una mirada contemporánea llena de hitos que, por sí solos, pueden ser desplegados en futuras pesquisas. Úrsula Bravo aborda una perspectiva muy particular referida al tema de este dossier, al proponer los principios de la HfG-Ulm como base para el desarrollo de posibles políticas públicas en el área del Diseño, tema más que necesario en pos de una institucionalidad que recupere la herencia histórica de la disciplina. Hacia el final del dossier aparecen dos artículos centrados en la especificidad de casos que evidencian la plena vigencia de Ulm en la reflexión disciplinar. Para ello, Patricio Bascuñán Correa tiende un puente entre el desarrollo tipográfico de la vanguardia de principios de siglo XX, para unirla con las propuestas del maestro de Ulm, Otl Aicher, expresando el sentido ideológico que hay detrás de la utilización de determinadas fuentes, signadas por su sentido de modernidad y el deseo de una construcción de proyecto político. Cierra este apartado el trabajo de Cristóbal Vallejos Fabres, quien acerca la disciplina del Diseño al marco económico del desarrollismo económico, modelo que se vio truncado por la implantación del neoliberalismo a la fuerza de las armas. Como es posible advertir, el tema no se agota en una simple revisión historiográfica que revise el objeto de estudio, sino que avanza hacia una mirada política que no queda ajena a la discusión filosófica ni epistémica en torno al concepto de archivo y su implicancia en un caso definitorio en la novel tradición del Diseño en Chile.

Cada trabajo es tratado con la rigurosidad propia de destacados académicos que concurren en este dossier, configurando un corpus que espera convertirse en referencia obligada para futuras investigaciones acerca del tema. Como se dijo en un principio, se espera con esto reforzar el rol de la universidad pública, generando conocimiento nuevo que se hace extensivo a la comunidad académica y al público en general.

Desde el punto de vista de lo que implicó el proceso editorial, no queda más que agradecer la disposición y el compromiso de los autores, con la absoluta convicción de que este material será un verdadero aporte a la reflexión referida al Diseño en Chile, en la construcción de un proyecto político que vuelva a ponerlo como herramienta de cambio social.