

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA
SANTIAGO

LAS IMAGENES ESCULTORICAS DEL
CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO

MEMORIA PARA OPTAR AL
GRADO DE: LICENCIATURA
EN TEORIA E HISTORIA
DEL ARTE

Profesor Guía :
SR. ENRIQUE SOLANICH S.

CARMEN SONIA RETAMAL MATURANA

1990

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA
SANTIAGO

Inscrita en el Registro de Propiedad
Intelectual bajo el número 78.102.

" LAS IMAGENES ESCULTORICAS DEL CEMENTERIO GENERAL
DE SANTIAGO "

Memoria para optar al grado de
Licenciatura en Teoría e Histó
ria del Arte.

Profesor Guía : Sr. Enrique Solanich S.

CARMEN SONIA RETAMAL MATURANA

CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO :



FACHADA PRINCIPAL (Av. La Paz).

DEDICO ESTE PRIMER TOMO DE MI
TRABAJO DE INVESTIGACION :

A mis PADRES :

Mis fieles y entusiastas com
pañeros en mi trabajo en terre-
no. A quienes debo su estímulo
para perseverar en la conclu-
sión del trabajo, que en instan-
tes significó agobio y preocupa
ción, por no imaginar al princii
pio la magnitud que adquiriría.

Gracias al apoyo moral y eco-
nómico incondicional que me pro-
porcionaron, inicie esta tesis,
que llege a querer más por el
contexto donde se realizó. Un
mundo etéreo, ontológico, laten-
te e inexplorado.

AGRADECIMIENTOS :

Agradezco sinceramente a todas aquellas personas que me facilitaron y motivaron en llevar a cabo esta investigación, por su buena disposición e interés prestado, por sus aportes y sugerencias.

Dirijo estos agradecimientos a mi profesor guía Sr. Enrique Solanich S. y al profesor Luís Céceréu L.

También a los señores :

- Arturo Urrutía S. Drtor. Cementerio General.
- Armando Danilo Saéz H. Jefe de seguridad.
- Carlos Oyanadel P. Subjefe de seguridad.
- Juan Salazar P. Subjefe de capilla
- Manolo Ríos auxiliar de bodega.
- Vigilantes y cuidadores de los Patios. En especial por su amabilidad a :
 - Magali Montenegro M. Cuidadora. Patio N° 1
 - Mario Codoseo H. Cuidador. Patio N° 16
 - Juan Huerta P. Cuidador. Patio N° 79
 - Eliana Espinoza H. y Cuidadores. Edificio Soc.
 - Bernardo P. Zavala E. Italiana. Patio N° 80.
 - Enrique Tapia O. Cuidador Patio N° 102

- A los hermanos Rojas Riquelme

Igualmente agradezco la gentileza de las Sra. :

- Sara Costa Vda. de Berg.
- Josefina Feja Vda. de Horn.
- Celeste Luengo Vda. de Carocca.

Quienes me ayudaron a identificar y proporcionaron mayor información sobre los respectivos escultores.

- Al fundidor Germán Miño Caro, quién me identifico las obras de algunos escultores.
- A Mauricio Leseigneur S. por facilitarme su lente Zoom.
- A Oscar Plandiura, por ayudarme a identificar los tipos de piedras de algunas obras.

Y un agradecimiento especial a mis padres.

INDICE GENERAL :

1.- INTRODUCCION

2.- SINTESIS HISTORICA DEL CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO

..... Pág. I

3.- NOCIONES ACERCA DEL TERMINO " ESCULTURA "

..... Pág. V

4.- ELEMENTOS PLASTICOS DE LA ESCULTURA :

4.1	Densidad	Pág.	XIII
4.2	Ejes	Pág.	XIII
4.3	Equilibrio	Pág.	XIV
4.4	Espacio y Tiempo	Pág.	XV
4.5	Estructura	Pág.	XVII
4.6	Expresividad	Pág.	XVII
4.7	Forma	Pág.	XVIII
4.8	Luz	Pág.	XVIII
4.9	Masa	Pág.	XVIII
4.10	Material	Pág.	XIX
4.11	Planos	Pág.	XIX
4.12	Volumen	Pág.	XX

5.- EJECUCION EN EL TRABAJO DE LOS MATERIALES :

..... Pág. XXI

6.- MODELADO EN BARRO :

6.1	Modelado en barro	Pág.	XXIV
6.2	Herramientas para trabajar la greda	Pág.	XXIV

7.- ESCULTURA EN PIEDRA :

7.1	Significado de " Piedra "	Pág.	XXV
7.2	Tipos de Piedras	Pág.	XXV
7.3	Técnica - Procedimiento	Pág.	XXXI
7.4	Herramientas	Pág.	XXXIII

8.- ESCULTURA EN MADERA :

8.1	Técnica - Procedimiento	Pág.	XXXIX
8.2	Herramientas	Pág.	XLII

9.- ESCULTURA EN METAL :

9.1	Significado de " Metal "	Pág.	XLIV
9.2	Tipos de Metales	Pág.	XLIV
9.3	Técnica - Procedimiento	Pág.	XLVI
9.4	Herramientas	Pág.	XLVIII

10.- PLANO DEL CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO

.....	Pág.	XLIX
-------	------	------

11.- ESCULTURAS EN EL CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO :

OBRAS EN : # Total N° de Obras.

11.1	Fachada Principal	Pág.	1
11.2	Monumento a las Víctimas del In- cendio de la Compañía	Pág.	2
11.3	Hall de la Entrada Principal	Pág.	3
11.4	Obras en el interior de la Capi- lla	Pág.	6
11.5	Sala de Velorios	Pág.	8
11.6	Patio N° 1. (# 4)	Pág.	9
11.7	Patio N° 2. (# 3)	Pág.	11

11.8	Patio N ^o	3.	(# 7)	Pág.	13
11.9	Patio N ^o	4.	(# 7)	Pág.	16
11.10	Patio N ^o	5.	(# 11)	Pág.	19
11.11	Patio N ^o	6.	(# 6)	Pág.	23
11.12	Patio N ^o	7.	(# 35)	Pág.	24
11.13	Patio N ^o	8.	(# 19)	Pág.	36
11.14	Patio N ^o	9.	(# 5)	Pág.	43
11.15	Patio N ^o	10.	(# 7)	Pág.	45
11.16	Patio N ^o	11.	(# 2)	Pág.	48
11.17	Patio N ^o	12.	(# 4)	Pág.	49
11.18	Patio N ^o	13.	(# 3)	Pág.	51
11.19	Patio N ^o	14.	(# 12)	Pág.	53
11.20	Patio N ^o	15.	(# 35)	Pág.	58
11.21	Patio N ^o	16.	(# 41)	Pág.	70
11.22	Patio N ^o	17.	(# 14)	Pág.	84
11.23	Patio N ^o	18.	(# 10)	Pág.	88
11.24	Patio N ^o	19.	(# 4)	Pág.	91
11.25	Patio N ^o	20.	(# 3)	Pág.	93
11.26	Patio N ^o	21.	(# 12)	Pág.	95
11.27	Patio N ^o	22.	(# 3)	Pág.	100
11.28	Patio N ^o	23.	(# 3)	Pág.	102
11.29	Patio N ^o	24.	(# 10)	Pág.	103
11.30	Patio N ^o	25.	(# 3)	Pág.	107
11.31	Patio N ^o	26.	(# 16)	Pág.	109
11.32	Patio N ^o	27.	(# 24)	Pág.	115
11.33	Patio N ^o	28.	(# 17)	Pág.	125
11.34	Patio N ^o	29.	(# 11)	Pág.	129
11.35	Patio N ^o	30.	(# 9)	Pág.	134
11.36	Patio N ^o	31.	(# 14)	Pág.	138
11.37	Patio N ^o	32.	(# 7)	Pág.	143
11.38	Patio N ^o	33.	(# 16)	Pág.	146
11.39	Patio N ^o	34.			Sin Obras	
11.40	Patio N ^o	35.	(# 10)	Pág.	152
11.41	Patio N ^o	36.	(# 3)	Pág.	156
11.42	Patio N ^o	37.	(# 3)	Pág.	158
11.43	Patio N ^o	38.	(# 6)	Pág.	159
11.44	Patio N ^o	39.	(# 3)	Pág.	161
11.45	Patio S/N		(# 4)	Pág.	162
11.46	Patio N ^o	40.	(# 11)	Pág.	164
11.47	Patio N ^o	41.	(# 8)	Pág.	167

11.48	Patio N ^o 42.		Sin Obras	
11.49	Patio N ^o 43.	(# 22) Pág.	170
11.50	Patio N ^o 44.	(# 15) Pág.	179
11.51	Patio N ^o 45.	(# 1) Pág.	185
11.52	Patio N ^o 46.	(# 3) Pág.	186
11.53	Patio N ^o 47.		Sin Obras	
11.54	Patio N ^o 48.	(# 3) Pág.	188
11.55	Patio N ^o 49.	(# 6) Pág.	190
11.56	Patio S/N ^o	(# 2) Pág.	193
11.57	Patio N ^o 50.	(# 8) Pág.	194
11.58	Patio N ^o 51.	(# 8) Pág.	196
11.59	Patio N ^o 52.	(# 1) Pág.	198
11.60	Patio N ^o 53.		Sin Obras	
11.61	Patio N ^o 54.		Sin Obras	
11.62	Patio N ^o 55.	(# 5) Pág.	199
11.63	Patio N ^o 56.	(# 8) Pág.	201
11.64	Patio S/N ^o	(# 3) Pág.	204
11.65	Patio N ^o 57.	(# 7) Pág.	205
11.66	Patio N ^o 58.	(# 8) Pág.	208
11.67	Patio N ^o 59.	(# 11) Pág.	211
11.68	Patio N ^o 60.	(# 10) Pág.	215
11.69	Patio N ^o 61.	(# 4) Pág.	220
11.70	Patio N ^o 62.	(# 1) Pág.	222
11.71	Patio N ^o 63.	(# 7) Pág.	223
11.72	Patio N ^o 64.		Sin Obras	
11.73	Patio N ^o 65.	(# 2) Pág.	226
11.74	Patio N ^o 66.	(# 6) Pág.	227
11.75	Patio N ^o 67.	(# 3) Pág.	229
11.76	Patio N ^o 68.	(# 5) Pág.	231
11.77	Patio N ^o 69.	(# 7) Pág.	235
11.78	Patio N ^o 70.	(# 9) Pág.	238
11.79	Patio N ^o 71.	(# 10) Pág.	242
11.80	Patio N ^o 72.	(# 5) Pág.	246
11.81	Patio N ^o 73.	(# 5) Pág.	248
11.82	Patio N ^o 74.	(# 2) Pág.	250
11.83	Patio N ^o 75.	(# 3) Pág.	251
11.84	Patio N ^o 76.	(# 1) Pág.	253
11.85	Patio N ^o 77.	(# 8) Pág.	254
11.86	Patio N ^o 78.	(# 5) Pág.	257
11.87	Patio N ^o 79.	(# 11) Pág.	259

11.88	Patio N ^o 80.	(# 25)	Pág.	263
11.89	Patio N ^o 81.	(# 11)	Pág.	272
11.90	Patio N ^o 82.	(# 5)	Pág.	277
11.91	Patio N ^o 83.	(# 2)	Pág.	279
11.92	Patio N ^o 84.			Sin Obras	
11.93	Patio N ^o 85.	(# 1)	Pág.	280
11.94	Patio N ^o 86.			Sin Obras	
11.95	Patio N ^o 87.			Sin Obras	
11.96	Patio N ^o 88.	(# 2)	Pág.	281
11.97	Patio N ^o 89.			Sin Obras	
11.98	Patio N ^o 90.	(# 7)	Pág.	282
11.99	Patio N ^o 91.	(# 1)	Pág.	285
11.100	Patio N ^o 92.	(# 6)	Pág.	286
11.101	Patio N ^o 93.			Sin Obras	
11.102	Patio N ^o 94.			Sin Obras	
11.103	Patio N ^o 95.			Sin Obras	
11.104	Patio N ^o 96.	(# 2)	Pág.	289
11.105	Patio N ^o 97.			Sin Obras	
11.106	Patio N ^o 98.	(# 3)	Pág.	290
11.107	Patio N ^o 99.			Sin Obras	
11.108	Patio N ^o 100.	(# 3)	Pág.	292
11.109	Patio N ^o 101.	(# 24)	Pág.	294
11.110	Patio S/N ^o	(# 5)	Pág.	302
11.111	Patio N ^o 102.	(# 16)	Pág.	304
11.112	Patio N ^o 121.	(# 1)	Pág.	310
11.113	Patio N ^o 133.	(# 1)	Pág.	311
11.114	Patio N ^o 140.	(# 1)	Pág.	312
11.115	Patio N ^o 141.	(# 2)	Pág.	313
11.116	Patio N ^o 151.	(# 1)	Pág.	314
11.117	Patio N ^o 166.	(# 1)	Pág.	315
11.118	Crematorio	(# 12)	Pág.	316
11.119	Intersecciones	(# 21)	Pág.	320
11.120	Obras en Bodega	(#...)	Pág.	328

I2.- <u>HISTORIA DE LA ESCULTURA EN CHILE</u> :	
.....	Pág. 329
I3.- <u>SOLUCIONES</u> :	
.....	Pág. 350
I4.- <u>SUGERENCIAS</u> :	
.....	Pág. 355
I5.- <u>BIBLIOGRAFIA</u> :	
.....	Pág. 356

INTRODUCCION :

El motivo que me llevo a realizar este trabajo de investigación fue la inquietud de querer tratar de dilucidar y encontrar un sentido al fin que cumplen las esculturas en los cementerios. Para ello utilicé los Cementerios Católico y General de Santiago, y a partir de ese contexto abordar las razones que llevan al hombre a manifestarse en el ámbito de la Muerte.

Una vez en terreno, me ví en la necesidad de hacer antes que nada una consignación de todas las imágenes para dar a conocer dicho patrimonio y evitar a su vez los deterioros y robos a que están sometidas. Razonéz no faltan : La carencia de un archivo, que pueda testimoniar la cantidad de escultores, obras, procedencias, fechas, etc. y el registro para realizar un análisis desde distintos puntos de vistas. Son las causas principales que me llevaron a dar un vuelco a este trabajo de investigación, sin dejar de lado el objetivo que cumplen las esculturas en los cementerios.

Los objetivos que persigo en este registro son :

- Desentrañar y dar a conocer un patrimonio desconocido que no solamente es legado artístico sino que tiene proyecciones, porque compete a la cultura y a la historia de Chile. El patrimonio tiene múltiples posibilidades de análisis; ya sea desde un punto de vista estético (determinar calidades, ver si existen obras escultóricas propiamente tales...); histórico (desentrañar a partir de la obra a un personaje de relevancia o acontecimiento que marca o hizo historia en el país); religioso (para comprender la significación de las imágenes en dicho recinto, ver la significación que tiene para el visitante aquellas imágenes...); filosófico (entender la razón que justifica esa necesidad del hombre de colocar esculturas en los cementerios...); antropológica (determinar comportamientos del hombre frente a la muerte...)...

- Revelar obras de connotados artistas nacionales y extranjeros de todas las épocas. Algunos ya ausentes y otros en plena vigencia. Virginio Arias, Carlos Lagarrigue, Rebecca Matte, Tótila Albert, José Perotti, Lorenzo Domínguez, Samuel Román R., Lily Garafulic, Marta Colvin, Lorenzo Berg, Mario Irarrázabal, etc.
- Rescatar y evitar de manos de malhechores e inconcientes, el abuso que cometen frente a las obras. No solo rayan, mutilan, decapitan o pintan las obras, sino que las roban.
- Proponer una re - valoración y toma de conciencia ante dicho patrimonio artístico, cultural, histórico inexplorado aún, ya que mucho se puede investigar en torno suyo.

Frente a la gran cantidad de obras existentes y sin imaginar siquiera la magnitud que este trabajo alcanzaría me ví en la necesidad de abordar en esta oportunidad sólo el material escultórico que se encuentra en el Cementerio General de Santiago. El trabajo de investigación lo presento en tres tomos y sus contenidos específicos son los siguientes:

A) El Primer Tomo, consta de las siguientes partes :

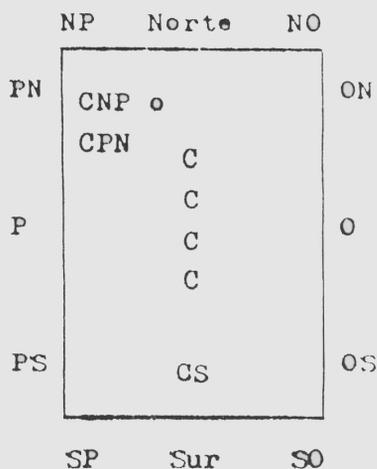
- I.- Breve reseña histórica del Cementerio General de Santiago.
- 2.- Aspectos netamente teóricos que conciernen a la actividad (disciplina) escultórica, tales como :
 - a.- Concepto de escultura, el significado etimológico de la palabra y definiciones que de ella han formulado algunos estudiosos del arte.
 - b.- Elementos plásticos que fundamentan estética, plásticamente una verdadera creación artística del escultor.
 - c.- Todo lo referente a los materiales (Piedra, Madera Metal); Técnicas y procedimientos; tipos de cada material y herramientas específicas a cada caso.

3.- Plano general del Cementerio, que sirva como guía para la ubicación de las obras.

4.- Catastro de todas o casi todas las imágenes que alberga. Son señaladas en el orden de acceso a dicho recinto y según ubicación de los patios dentro del plano :

Obras en plazoleta (frente al acceso principal del Cementerio), Obras en el hall de la entrada principal , Obras en el interior de la Capilla, en la Sala de velorios, en los patios anotados según la enumeración numérica de los mismos, Obras en el Crematorio, Intersecciones y obras que se encuentran guardadas en bodega.

El catastro de las esculturas esta presentado según los patios, con los datos respectivos a cada una de las obras : (sepultura - mausoleo, escultor, año de ejecución, material, dimensión, ubicación, estado de conservación, restauración y observaciones generales). La ubicación de la obra dentro del patio estan anotadas según su inclinación de orientación especificando su prevalencia según la aproximación que tenga hacia el centro o extremos de los lados , igualmente se indica la inclinación de las mismas hacia el exterior, interior o centro del patio. Véase ejemplo :



Toda esta consignación de datos esta acompañada con una fotografía tamaño contacto.

Concluye el primer tomo con :

5.- La Historia de la Escultura en Chile, reseña que no tie

no otra intención que informar, pues nada nuevo existe para el que esta en el mundo del arte, pero si para el que desconoce el quehacer artístico en Chile.

6.- Conclusiones y

7.- Bibliografía.

B) El Segundo Tomo, corresponde a biografías de los escultores cuyas obras se encuentran identificadas o fueron identificadas. Al respecto debo señalar que hay casos con escasa información respecto a la vida, procedencia, creación, etc. de los artistas y en otros se carece de información.

Los datos que les presento de los artistas nacionales están extraídos de todos los libros de Historia del arte que se han escrito en relación a la escultura, de folletos, diarios... Un compendio generalizado. Es imposible o casi imposible mostrar o entregar antecedentes actualizados, novedosos o no dichos al respecto. Basandome en datos sabidos para algunos señalo de los escultores aspectos generales de su vida, actividad y creación y esquematizo en una reseña gráfica los viajes, las exposiciones, los cargos desempeñados, los premios y distinciones y, obras importantes.

- En ciertas oportunidades presento las características y distintas etapas en la evolución de su proceso creativo.
- También adjunto fotografías a color 9 x 12 cm. de las obras identificadas e incorporo Entrevistas relacionadas con la obra en el cementerio de algunos escultores como : Marta Colvin, Flor Orrego Ortiz, Héctor Román L., Mario Irarrázabal.
- También posee un capítulo de conclusiones y la bibliografía respectiva.

C) En el Tercer Tomo, Presento 15 entrevistas - cuestiona -

rios que realicé a los escultores, investigadores, teóricos (filósofo, historiador) del arte, basándome en una serie de preguntas que estan estrechamente relacionadas con el contexto de las obras, con el aspecto religioso y artístico. Hay una serie de definiciones de conceptos artísticos que son cuestionables por no existir claras distinciones en relación a : estatua, escultura, imagería obra artística, etc. Todo se orienta a la inquietud de encontrar un sentido objetivo a la instalación de esculturas en los cementerios y la importancia de su permanencia.

SINTESIS HISTORICA DEL CEMENTERIO GENERAL :

El 11 de octubre de 1811, comienzan a darse las primeras gestiones en la lucha para la creación del cementerio general. Dicha petición fué propuesta por el Diputado don, Bernardo O'Higgins, por el canónigo don, Juan Pablo Fretes, que era en ese entonces Diputado por Puchacai y por otros hombres de gran prestigio y influencia en la vida pública de nuestro país, como fueron don, Camilo Henríquez, Manuel de Salas, entre otros. Todos ellos solicitaron que :

" Se destierre por nociva e indecente la sepultación en las iglesias y se pide que el nuevo cementerio debe ser común y público, y colocado a sotavento de la ciudad para evitar infecciones y molestias, por la acción de los vientos dominantes ".

A raíz de esto, la junta de gobierno dictó el 18 de octubre de 1811, un decreto para la creación de un cementerio en Santiago. Sin embargo los proyectos tuvieron que suspenderse por algunos años, ante los problemas mas inmediatos que aquejaban al país; relacionados con la lucha por la independencia.

Fue así, que el 26 de Agosto de 1819, el nuevo Senado que se instauró una vez alcanzada la independencia definitiva de Chile, después de la batalla de Maipú en 1818; acuerda la apertura del cementerio general de Santiago, que testimonia Bernardo O'Higgins el 2 de Septiembre de 1819 :

" En consideraciones de respeto al ser supremo y al culto, se prohíbe la sepultación en las iglesias y por razones de salud pública, se crearon los cementerios comunes como único sitio para sepultar ".

El 14 de diciembre de 1819, decretó O'Higgins la autorización de la apertura de cementerios, para protestantes (disidentes). Para lo cual se nombra una comisión de tres miembros, que se prepararían de llevar a cabo tal realización.

En 1820, se incorporó a la comisión organizadora don Manuel Joaquín Valdivieso (Padre del Arzobispo, Rafael Valdivieso, fundador del cementerio Católico de Santiago , en 1883).

Lo primero que tenían que resolver, fué encontrar los terrenos apropiados para las sepulturas de cadáveres. Los Domínicos arrendaban un terreno que poseían en los límites poniente, el camino de la Recoleta y la Cañadilla y en la ladera norte, el cerro blanco, a los canteros que trabajaban para la construcción de la catedral. Don Manuel Joaquín Valdivieso logró por mutuo acuerdo que ésta congregación cediera dicho territorio a cambio de 12 sepulturas que fueron entregadas años mas tarde (1 de Agosto de 1833, bajo el gobierno de Joaquín Prieto).

El 22 de Noviembre de 1821, O'Higgins dictó un nuevo decreto a raíz de la vigencia aún de enterrar en las iglesias; decía lo siguiente :

" Prohibía a toda persona, sea de la calidad, carácter o representación que fuese, eximirse de sepultar en el Panteón, de lo contrario se debía pagar una multa de \$ 500 ".

Después de haberse superado una serie de problemas y de haberse innovado la vieja costumbre de enterrar en las iglesias, se inauguró bajo el gobierno del Director Supremo, el 9 de Diciembre de 1821 el Cementerio General, que fué llamado " Panteon ", nombre que tuvo la actual calle Zanartu antiguamente.

Este Cementerio se creó " Para aquellos que profesaban otras religiones, renegaban de su fé cristiana o profesaban otra religión que no fuera la Católica ".

En 1822, se comenzaron los trabajos de la antigua Capilla del cementerio, que fué construída por el Agrimensor (medidor de tierras), general y director de obras públicas don, Vicente Caballero. En pago a su trabajo, se le concedió en 1833 la sepultura número 138 ubicada en el patio 5.

Desde 1863, comienzan los conflictos religiosos por una serie de hechos, entre otros el incendio de la Compañía. Controversias que se vieron acrecentadas, en octubre de ese año con la sepultura del Coronel Zañartu en Concepción, caso que provocó un grave trastorno en las relaciones Estado - Iglesia. El problema fué que el Intendente no concordaba con la opinión del eclesiástico, quién no quiso dar sepultura por considerar que el Coronel Zañartu vivió fuera de los manda-mientos de la iglesia.

Sumados el caso de Juan Palazuelos, el proyecto del código penal que quitaba el fuero (poder) a los clérigos, el del registro civil y la orden gubernamental de crear centerios laicos (Lego, sin órdenes clericales).

En la política nacional, el liberalismo laico estaba en auge, y junto con aumentar su poder trataba de quitar a la iglesia sus esferas de influencias .

Esto fué el comienzo de una gran crisis que involucró a la prensa católica y laica, al congreso, a la opinión pública y principalmente a la feligresía católica.

El Arzobispo Rafael Valdivieso lanza el decreto de execración (Acción de execrar - Maldecir) de los cementerios laicos, provocándose una irritación de los católicos en contra el gobierno.

En aquellos tiempos la religión católica era la creencia del Estado y también de la mayoría de los chilenos, por eso todos los cementerios no disidentes eran consagrados y las funciones de testimonio de defunción y de sepultación, estaba en manos de funcionarios eclesiásticos, hasta la promulgación del código civil.

En 1890, bajo el gobierno del presidente Balmaceda, el gobierno y la iglesia llegan a un acuerdo pacífico. Desde ese año " El socio go vuelve a dominar la paz de los muertos ".

El 24 de Junio de 1890, se celebró la primera misa en la

Capilla, por el Pbro. Juan Achurra.

El 10 de Julio de 1965, se inaugura el horno crematorio en el cementerio general.

El Cementerio General de Santiago, es dependiente de la Municipalidad de Santiago.

NOCIONES ACERCA DEL TERMINO " ESCULTURA " :

¿ Qué es la Escultura ? . Partamos primero definiendo el origen del término " Escultura ". Proviene del latín " Sculture ", que significa arte de modelar (proceso de adición) , tallar (proceso de sustracción) y esculpir (tallarlo con - tar con cincel).

" Es el arte de expresar ideas, sentimientos y caracteres por medio de la imitación escogida y palpable de las formas vivas " .

Es pues, el arte de las formas, donde el pensamiento y las ideas de una mente creadora - escultor, materializa, en un trozo de arcilla, piedra, madera, mármol, etc.

Eric Gill, publicó en 1918 en un ensayo, que el término de Escultura : " Es el nombre que se le da al oficio y al arte por los que se hacen cosas a partir de un material sólido sea en relieve o en bulto redondo. "

Para otros la idea de escultura puede significar solamente creación por medio de los valores específicos de la tridimensionalidad.

Para el fenomenólogo Edmund Husserl. Una escultura es ante todo un objeto que aparece inmerso en la realidad global perceptible como un todo separado, es decir, cómo una figura sin representar otra cosa más allá de sí misma.

" La escultura, para alcanzar en el mundo existencia como, objeto debe estar presente en sí misma " .

La escultura objeto debe ofrecer la cualidad de visibilidad, debe aparecer como un conjunto de marcada autonomía, totalidad y claridad; más intensamente que los objetos cotidianos que nos rodean. Aquí radica la importancia elemental de la escultura. La escultura es un maravilloso mundo de superti

cies planas y curvas. " Es el mero aspecto de la superficie, una acabada combinación de rectas y curvas que se ofrece ante nuestros ojos ".

Existen obras escultóricas porque existen creadores que necesitan expresarse por medio del lenguaje de la forma tridimensional. Su objetivo, es crear una forma en la que reside un mensaje. Su medio expresivo es el volúmen que proporciona una profundidad real, dada mediante una tercera dimensión verdadera y que en cada movimiento del espectador descubre nuevas figuras, movimientos, sombras, luces, espacios y volúmenes.

Solo si compartimos la vida de una escultura, podemos agotar sus potencialidades - posibilidades.

Para el escultor Juan Egenau Moore, el concepto de Escultura significa :

" Expresarse a través de la forma, interés por el volúmen, luces y sombras de cualquier objeto. En el fondo la convicción personal se refleja en forma automática en el quehacer artístico "

(Palabras extraídas de la Tesis de María Victoria Matkovic L)

Otra cosa que es importante mencionar, es que los estudiosos del arte al hablar del concepto de escultura, la clasifican indistintamente. Según la manera de enfrentar la relación entre materia y forma, por ejemplo, Henri Van Lier propone la siguiente clasificación :

1.- Escultura Mágica :

Donde la materia habla por sí misma. Es la característica del mundo animista, donde las cosas tienen un alma y el espíritu es una sola cosa, indisoluble (conjunción materia y forma).

Ejemplo : Los fetiches negros. Donde existe una unión entre la figura y el bloque de madera. En su estructura se encuentra el poder misterioso de la materia. Todas las partes, ojo, nariz, es lenoso. Todo conserva en su estruc

tura el poder misterioso de la madera.

2.- Escultura Formal :

Racionalidad - Es la supremacía de la forma.

La escultura también fué testimonio de la racionalidad , siendo la materia maleable, sólida y dócil a la forma que se le quiere imponer. La forma es el producto de la razón, la materia en la escultura clásica pasa a ser el sostén de las formas.

Ejemplo : Grecia del siglo V.

3.- Escultura Material :

Existe un predominio de la materia.

Anteriormente Miguel Angel, había manifestado que de la piedra extraía la forma que ya estaba dentro de ella.

Ejemplo : a fines del S.XIX, se manifiesta con Augusto Rodin. También en las obras de Henry Moore la forma se adapta al cuerpo de la madera y sus calidades texturales.

Hay una gran afinidad entre la escultura material y la corriente abstracta contemporánea. Ejemplo : Constantino Brancusi.

Ahora bién, antes de preguntarnos y responder :
 ¿ Cómo nace la idea escultórica ? , tenemos que tener en claro que la escultura es el resultado de dos factores que se enfrentan entre sí :

- 1.- El Material : que posee su propio potencial expresivo y que espera su intervención para que se encarne una forma creativa, y se transforme así en materia.
- 2.- El Escultor o Creador : que intenta transformar el material, subordinándolo para sus propios fines.

Por medio de la observación de la naturaleza, el artista adquiere conocimiento de la vida de las formas y sus interrelaciones.

Estudiando sistemáticamente el mundo exterior que le rodea y recogiendo sus propias impresiones, el hombre creador extrae un tesoro interno de imágenes.

La creación escultórica es un proceso mental donde la visión de las formas naturales tienen que ser sublimadas y transformadas de manera que realicen una función plástica, representando volúmenes esenciales.

El escultor puede desarrollar una idea, si tiene ya en su fase inmaterial los típicos rasgos diferenciales adecuados a la estructura de una naturaleza de las cosas concreta.

El sujeto eidético (artista) es el que ve y siente imágenes eidéticas - del griego eidos, que significa forma, apariencia, imagen que percibió del entorno donde está inmerso o que surgen libremente de su imaginación, como si fuesen exteriorizadas y tuviesen una existencia.

Por lo tanto, la actividad humana creadora es compleja y fluctuante a la vez. Nace, por consiguiente el quehacer escultórico cuando se van forjando ciertas nociones producto de la experimentación de los volúmenes :

- Síntesis original, eliminación de detalles innecesarios

- Selección de formas esenciales
- La distorsión de imágenes naturales
- La acción constructiva de la asociación de unir los elementos disociados en un orden más elevado de armonía, de contraste, de relación mutua, de proporción original, de monumentalidad arquitectónica o en libres combinaciones que aparezcan como productos de la fantasía y la invención.

Finalmente, el artista da forma a su visión en material concreto para que esa idea concebida tenga una existencia real perdurable. Así es como la escultura empieza a tener vida propia. Cuando el espacio se halla rodeado por la materia. Relación espacio - masa, pues, es el espacio el que hace posible la escultura, ya que en su constitución se unen la materia, el espacio y nuestra percepción del mismo.

Así, la escultura esta en el mundo y el mundo está en la escultura. " Toda escultura que está en sí misma encuentra su propio límite, su propia relación espacial con el mundo ".

El espacio es considerado un elemento nuevo y absolutamente escultórico, como una sustancia material. Es así, uno de los principales atributos de la escultura.

En resumen, la producción del artista está basada en la unidad de percepción, imaginación y representación. Puesto que en la idea el escultor experimenta primeramente los volúmenes, segundo establece en su espíritu las mutuas relaciones a lo largo de los distintos ejes, lo que le sirve como esqueleto inmaterial de la escultura. Esta compleja representación imaginaria es su visión original de idea plástica.

El arte escultórico puede ser expresado de diversas maneras :

1.- Escultura de bulto entero o Estatuaria propiamente tal :

Se ha desarrollado a través de todos los tiempos. En Grecia, luego en el renacimiento, en un momento en que el hombre se torna intelectual, visual, geométrico; donde comienza a moverse en un mundo ilimitado, pensado y visualizado. Un mundo sentido táctilmente, como lo hacían los griegos que creaban formas en un espacio limitado.

La escultura de bulto es pues, una estructura tridimensional que penetra en el espacio y es a su vez rodeada por él. Se mantiene independiente en el espacio abierto. Hay que girar en torno a ella para contemplarla en su totalidad, exige que se le aprecie desde sus distintos ángulos para descubrir sus múltiples fases.

El significado de una estatua no reside en uno de sus perfiles (el frontal) sino en su conjunto, ya que todos los perfiles están relacionados mutuamente, proporcionando una unidad tridimensional completa.

La escultura puede también representar a los objetos en :

2.- Relieve :

Según resalten poco o mucho las figuras en el plano pueden ser alto, medio y bajo relieve.

El Relieve, es una obra escultórica en la cual las formas no se llevan a cabo en la totalidad de su volumen, es decir, en bulto entero, sino que se manifiestan en medio bulto sobre un plano base o bien inscritas en él.

El Relieve posee dos dimensiones. Puede sugerir la tridimensionalidad a partir de un plano, sin olvidar empero que la tercera profundidad está ausente.

El relieve consiste en añadir a las figuras representadas el ambiente que las envuelve. El relieve escultórico se

originó del dibujo que en un principio se realizaba sobre una superficie plana de arcilla de alfarero o de arena mojada y en el deseo de dar mayor precisión a la imagen, se profundizó más y más hasta que se separó del fondo. todo relieve sobre superficie plana conserva claramente toda - vía su puro carácter de dibujo. En el alto relieve, en lu gar de contornos aparecen luz y sombras, mayor realce cor póreo. En un friso se recorre sucesivamente.

El relieve se desarrolla en la extensión, donde cada una de sus figuras se destaca sobre un fondo. Este tipo de es cultura estimula poco las sensaciones táctiles, pues, ca- si no tiene volúmen.

Este tipo de forma escultórica tiene claras similitudes con la pintura, en cuanto a la exigencia de un punto de vista. La representación lineal que no sugiere espacio tridimensional no es escultura según algunos estudiosos porque se halla cerrado por el plano frontal. El relieve no se encuentra en el espacio abierto, tampoco es visible por todos los lados. Es el frente de un bloque, cuyos otros tres lados son amorfos en un sentido artístico, ya que representan sólo un punto focal. En cambio el bulto entero es plenamente escultórico, pues, el volúmen reclama espacio.

Alto Relieve :

Es un ordenamiento plástico esculpido o modelado en que las figuras sobresalen por sobre el nivel de su espesor y que a diferencia de la obra escultórica tiene una sola faz. La luz y sombra juega un papel importante. Las figuras están colocadas sobre un sólo plano.

Bajo Relieve :

Es un ordenamiento plástico que a diferencia del alto relieve, es trabajado modelando o tallando las figuras sin superar el nivel del plano de sustentación.

El campo del escultor se extiende de lo pictórico puro (o casi puro) a lo escultórico puro, pasando por una

serie continúa de intermedios, como por ejemplo :

- Dibujo grabado de las tumbas egipcias
- Bajorrelieve de los estilos funerarios griegos
- Altorrelieve de las metopas del partenón
- A veces estatuas - columnas
- Estatua adosada de la Edad Media
- Estatua del Renacimiento hecha para ser vista principalmente de frente (Ejemplo. David de Miguel Angel).
- Bulto entero para mirar desde todas partes (Ej. Maillol)

Tales son los grados de lo pictórico - visual y de lo es -
cultórico - táctil.

ELEMENTOS PLÁSTICOS DE LA ESCULTURA :

Senalo a continuación en forma alfabética, los elementos plásticos que constituyen una escultura :

1.- Densidad :

La densidad de la materia, osea, la relación entre la masa y el volúmen de una escultura, le confiere a la forma esculpida perennidad - eternidad. Pues, el escultor no recurre a la materia sólo con un propósito formal, sino que permite además que la " Substancia del material " nos hablen por sí misma. Como por ejemplo, al esculpir una madera de roble, queda en ella un trozo de roble, con su dignidad de roble.

Esto nos amplia el concepto de lo que es una escultura ya que no solamente es algo formalmente figurativo o geométrico, sino que también es algo ontológico, que trasciende de la materia más allá de su existencia física.

2.- Ejes :

La función que cumplen los ejes en el volúmen es que presentan articulaciones y relaciones dinámicas de volúmenes. Su aprehensión depende de la aprehensión de las líneas de fuerzas según las cuales los volúmenes se engendran y organizan.

Esos ejes escultóricos pueden definir organizaciones casi inmóviles y de un rigor absolutamente abstracto en la estatuaría egipcia, griega, arcaica y románica; puede tener un valor expresivo, en la gótica; a su vez pueden ser motores en el barroco; pues es siempre a partir de ellos que se producen y se percibe las relaciones dinámicas.

En suma, la unidad escultórica tridimensional, se define

elementalmente por esas líneas generadoras, que son los ejes. Estos ejes que generan el volumen, o ocupan el espacio, son igualmente líneas de fuerza, trayectos de tensiones y distensiones que acarrearán un peso de materia. Hacen que creador y espectador se experimenten como espacialidad interna, foco dinámico y sistemas de esfuerzos venciendo resistencias.

La relación táctil de la estatua (forma háptica o táctil) con el espectador explica la gran importancia que tiene el juego de los llenos y los vacíos. Pues, permite múltiples posibilidades dialécticas entre la obra y su destinatario. Ya que una estructura plástica tridimensional se experimenta a través de la visión y el tacto. Existe un proceso sinestésico de conexión vía cerebro entre los sentidos visual y táctil que comprometen nuestro tacto y cuerpo. Por eso, las formas de las cosas (o sea los cuerpos objetos) en su tridimensionalidad permite sensaciones táctiles, manuales (hápticas) o ambientales.

Sin embargo, hay que considerar que no basta con decir que una estatua es un trozo de materia que tiene forma y pesadez; sino que también configura una estructura que hace sensible la masa del material, y esta a su vez comunica su virtud a la estructura, dando mayor integridad a su significado.

3.- Equilibrio :

Es la fuerza opuesta en unidad. Es el estado de distribución de las partes por el cual el todo a llegado a una situción de reposo. Coherencia entre el todo y las partes.

En una composición equilibrada todos los factores de forma, dirección, y ubicación se determinan entre sí de tal modo, que no parece posible ningún cambio, y la totalidad manifiesta el carácter de " necesidad " de todas sus partes.

Una composición desequilibrada luce arbitraria y transito

ria.

Los factores que determinan el equilibrio son :

- a.- El peso : depende de la ubicación
- b.- La dirección : que es también influida por la ubicación. La dirección que impera en la estructura va generando tensión.

El peso y compactibilidad, forman parte intrínseca en la forma escultórica.

4.- Espacio y Tiempo :

En el arte el espacio sensorial de una obra, sugerido por el escultor es captado, según la sensibilidad de aprehensión e imaginación del espectador. No es una unidad matemática, un concepto físico (espacio - tiempo), geométrico (de espacio tridimensional) o filosófico, sino un espacio cósmico, que puede ser percibido por medio de nuestra experiencia.

Hay que tener en claro que la relación entre espacio y escultura no es causada por el espacio exterior mismo, sino por un nuevo elemento en el espacio, que es la obra creada por el artista. Toda obra de arte ocupa un lugar en el espacio y éste influye en la estructura de toda obra. Se produce un diálogo entre la forma escultórica y el entorno. Pues, el artista concibe el mundo visible y el de su imaginación, en volúmenes tridimensionales que tienen un carácter eminentemente espacial. Expresa la relación entre las dos dimensiones del plano y la tercera dimensión (lo profundo). Así, el espacio de la escultura constituye su mundo original. Donde cada obra en sí, descubre un mundo nuevo y más amplio.

El espacio tridimensional, real, físico y objetivo, propio de la experiencia cotidiana, en el cual ancho, alto y profundidad son las dimensiones determinantes; está indisolublemente unido al tiempo (su cuarta dimensión) que se incorpora al espacio por medio del movimiento.

Por lo tanto, en una obra escultórica esta presente el concepto de unidad espacio - tiempo, que deriva de raciocinios abstractos; ya que no son accesibles por medio de nuestros sentidos.

El espacio es imperceptible, por ser visualmente vacuo - vacío. Lo percibimos de manera indirecta a través de los anti - espacios que son los objetos. Gracias a esto, logramos conocer, organizar, transitar, habitar, experimentar, transformar y significar el espacio.

La escultura no cambia en el tiempo, pero si varían las apreciaciones e interpretaciones de la misma, según, la imaginación y capacidad de ver de las sucesivas generaciones. Pues, cada época va condicionando determinados modos de ver y representar.

En la escultura existe un tiempo, para ser, de ejecución, para concretarse y un tiempo de ser objeto de contemplación.

Ampliémos aun más este concepto de espacio en la escultura con los aportes que Henri Focilon, dió a conocer en su libro sobre los escultores románicos. El distingue dos concepciones diferentes del espacio en sus relaciones con la escultura :

- a.- Espacio Límite : (espacio cerrado que presiona las formas de una escultura, limitando la expansión de salientes y relieves, como es el caso de la escultura románica (volúmenes sólidos). Existe una relación centrípeta, porque el espacio exterior la comprime , pesa sobre ella por todas partes.
- b.- Espacio Ambiente : Es el espacio abierto que expande los volúmenes, permitiendo libremente la dispersión de estos que entran en juego con los vanos abruptos en el espacio. Ejemplo, en la estatuaria helenística, el arte barroco, en Rodin, la relación del espacio con la forma es centrífuga, porque la forma esculpida

crea un foco de movimiento cuyo dinamismo hostiga - satura sus alrededores.

La estatua existe a la vez en sí y fuera de sí. Da y recoge en todo el espacio que le rodea.

Los espacios pueden ser convexos (lleno), cerrados y autocoherentes, como la escultura tradicional. O cóncavos, e interpenetrados por el espacio mismo, como es en el caso del arte contemporáneo, donde la forma y el espacio están indiferenciados.

Para Van Lier, el espacio en la escultura no es un simple lugar, ni siquiera un marco, sino un eco, que la perfecciona o degrada.

5.- Estructura :

Es el orden, distribución, correspondencia, organización en que está compuesta una forma - obra. Es decir, es la integración de las partes con el total.

En escultura, la estructura se afirma en los ejes o líneas principales de la composición, según la orientación, dirección y sus relaciones.

6.- Expresividad :

La expresividad de una obra escultórica está determinada por una conexión orgánica entre la representación de la forma tridimensional, y los motivos de movimientos, elementos que proporcionan la fuerza vital de la escultura, especialmente de la escultura de bulto.

Para que los elementos individuales, tengan significación artística cada parte debe establecer una visible relación formal con el todo (gestal).

Por ello Henri Van Lier dice : " Todas las artes del espa

cio tienen por objeto crear una forma en la que reside un mensaje ".

7.- Forma :

La esencia de la escultura radica en la forma. Viene de la palabra alemana " Gestal " que significa, totalidad , apariencia.

" La forma es un mero sentimiento y a la vez algo palpable. Podemos palpar y percibir en ella planos, alturas y profundidades ".

Según Arhein, la forma es una de las características primordiales de los objetos que la vista capta. Se refiere a los aspectos espaciales de las cosas.

8.- Luz :

Es un elemento que participa activamente en la existencia de la forma. Va creando formas nuevas, porque hace vibrar las superficies dándoles movimientos y transformándolas según las horas del día; sin alterar la esencia de la obra escultórica.

La luz además despierta sensaciones sinestésicas, al cumplir un papel táctil, tocando la escultura, definiéndola y modelándola. El efecto de la luz varía según los materiales. En la piedra los reflejos no son intensos, la recoge y la absorbe; a diferencia del metal que al ser pulido, brillante refleja la luz intensamente.

La gran cantidad de texturas permite también juegos de luz y sombras enriqueciendo las formas escultóricas considerablemente en ocasiones.

9.- Masa :

Es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio.

10.- Material :

El material en la escultura tiene una necesidad de forma que se revela como una fuerza interior y libre. El material es aquello, con lo cual se hace algo según una forma determinada, imaginada, etc. Es lo físico, lo inexpressivo, lo inerte, que durante el proceso de creación, se convierte en la materia.

El escultor elige el material para organizar una nueva estructura formal. Es importante, que tenga un conocimiento del material y que conozca las cualidades y características individuales que le son propias. Porque cada material tiene sus propias posibilidades expresivas y dentro de cada material hay que tener en cuenta las variedades, que son muchísimas. Por eso como decía, Lorenzo Domínguez : Es muy importante la acumulación de experiencia y de conocimientos sobre los materiales.

Materia y forma es el equivalente a naturaleza y artista.

En las sociedades primitivas, el artista recurría a los materiales proporcionados por el medio que le rodeaba. Fué así, que los escultores del pasado utilizaron diversos materiales que le permitiera representar una forma en tres dimensiones.

Los modernos ampliaron sus posibilidades incorporando materiales nuevos : nylon, plástico y otros elementos propios de tecnología actual.

En las sociedades contemporáneas llena de alternativas y recursos, están presente todos los materiales al servicio del artista. Sin embargo los que aparecen predominantes a lo largo de la historia son, la madera, la piedra, añadiéndose el bronce y el metal en general.

11.- Planos :

El escultor no conoce líneas sino volúmenes y plano.

Los planos son los límites esenciales que encierran el organismo de la escultura. Por medio de combinaciones de sus planos y volúmenes el escultor crea una síntesis, la forma tridimensional. Usa pues, el escultor el material que percibió o imaginó para construir un armazón de planos (conjunto de piezas) conectadas por medio de relaciones formales.

12.- Volúmen :

En razón a su tercera dimensión la escultura es también volúmen. Arte volumétrico - espacio que ocupa un cuerpo. Es decir, el volúmen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones, espacialidad tridimensional (ancho, alto y profundidad).

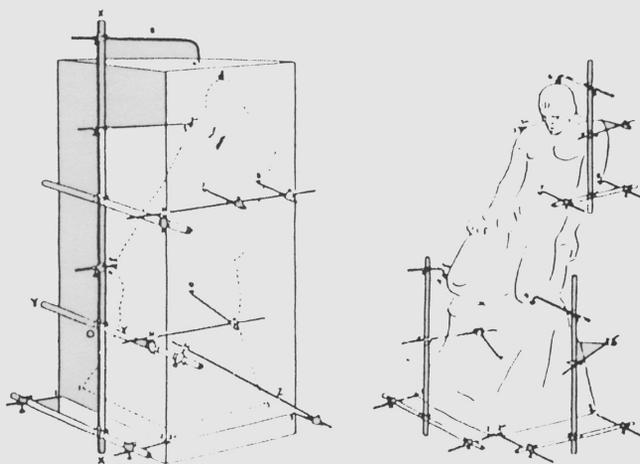
El volúmen es pues el medio expresivo del que se vale el artista para organizar y dar vida a la obra escultórica, haciéndola tangible y perceptible por medio de una estructura formal tridimensional, escultórica. También se le denomina volúmen a las partes componentes del todo escultórico, cuando estas tienen carácter de masa. La obra escultórica es por lo tanto volúmen, masa, sustancia probada experiencialmente.

La correspondencia de la forma y movimiento une los volúmenes sólidos (llenos) y los espacios - unidades abiertas (vacíos), creando una unidad espacial y ritmo escultórico (interdependencias de los volúmenes) generado por esos inter - espacios, considerados agujeros. Esto, se forma en relación con la estructura total.

EJECUCION EN EL TRABAJO DE LOS MATERIALES :

Material y técnica desempeñan un papel determinante en la realización de toda obra artística. Cada material requiere un método técnico especial; como también un especial trato desde el punto de vista formal, que permite explorar las posibilidades específicas de su estructura.

Los principios básicos de la escultura es la técnica de la talla directa. Sin modelos, bosquejos previos. Hay pocos escultores modernos que poseen este dominio de la técnica genuino, basado en la tradición. La talla directa es considerada un método primitivo, relegado por el progreso técnico de la era avanzada (máquina de sacar puntos, véase dibujo adjunto).



Máquina de sacar puntos.

Un escultor que trabaja directamente en el material (talla directa) aprehende las cualidades propias del material, respetando y desarrollando la materia, sin atender contra su esencia particular.

En general, en el trabajo directo (método libre) el es-

cultor desbasta el bloque hasta lograr una forma regular, dibuja en los distintos planos del bloque rectangular, la figura de frente, de espaldas y de ambos costados. Prosigue luego a trabajar con el laborioso puntero ángulo recto (método muy fatigado que produce infinitas muescas). También utiliza punteros más finos, y suaviza posteriormente las superficies pulimentando las zonas rugosas a través de procedimientos abrasivos.

Existen básicamente dos formas de modelar (dos fases del trabajo) :

I.- Por Adición :

" Modelado ". Es una fase que requiere de la imaginación creadora de un artista. Es un proceso centrífugo, puesto que, se trabaja de adentro hacia afuera. Se va agregando al modelo material, sea éste yeso, arcilla o cera.

Este proceso le permite al artista reparar sin dificultad alguna, cualquier error que se le presente. Puede continuar una nueva idea, o cambiar todo el plan de trabajo; ya que siempre va a poder sacar o agregar una porción de arcilla u otro material moldeable al modelo.

2.- Por Reducción :

" Tallado de la piedra o la madera. Consiste en la realización. Es un proceso centrípeto, requiere tiempo llevarlo a cabo. Es un trabajo agotador tanto física como mentalmente; pues, hay que ir sacando la masa superflua desde afuera hacia adentro. Se le va quitando a la roca, madera o mármol (piedra en general) parte de su consistencia hasta llegar a la forma deseada.

Tallar directamente es un proceso irrevocable, no se puede caer en un error, porque no se puede reparar, salvo que de a su proyecto, cuando es posible un nuevo cause.

El artista, como ya he mencionado anteriormente, pre-

vio a su proceso de ejecución, concibe primeramente su idea en su imaginación antes de llevarlo al bloque, esto le garantiza en cierta forma la eficacia de su trabajo.

El escultor que va a hacer una talla de bulto, desde el principio aborda el bloque desde todas las caras y desarrolla igualmente en forma progresiva su obra mediante un procedimiento coordinado. Preocupándose siempre de las principales proporciones de su plan previo.

Se introduce en el bloque por etapas sucesivas, cortando o tallando el material superfluo, desarrollando de éste modo facciones individuales equilibradas en un todo armónico.

Las formas imaginadas se van revelando gradualmente, por medio de un diálogo incesante con el material. Adquiere por llamarlo así " un conocimiento íntimo de su estructura ", que nutre su imaginación.

MODELADO EN BARRO :

El barro, se considera como el primitivo material del arte escultórico. Por ser un material blando y dócil , permite con toda facilidad trasladar al material todas las impresiones : " Todo lo que los ojos ven y palpan las manos ".

El modelado al natural permite por lo tanto , la máxima proximidad a la naturaleza. El barro, se utiliza como material de bosquejo. Permite hacer pequeñas esculturas, que le sirven de modelo auxiliar al artista, para así realizar con plena seguridad y exactitud el modelo definitivo.

Al barro cocido se le denomina " Terracota ", al cual se le aplica un esmalte policromado (mayólica) para darle tonalidades.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR LA GREDA :

- Cuchillo
- Escuadra
- Espátula
- Hilo de plomo
- Nivel
- Palo de 30 cms. (5 x 5)...

SIGNIFICADO DE PIEDRA :TIPOS DE PIEDRAS :

Previo a señalar los tipos de piedras más utilizados por el escultor, definiré el significado que se le a dado a la palabra " Piedra " .

Sin embargo, para entender el origen de las piedras hay que partir definiendo la palabra " Roca " : que se le a definido, como una piedra muy dura y sólida, de grandes dimensiones. Geológicamente es un conjunto de sustancias minerales que formando masas independientes constituyen gran parte de la corteza terrestre. Y son justamente esas sustancias minerales las que proporcionan la variedad de colores a las piedras; Dependiendo claro, del o los minerales específicos que se encuentran en determinadas rocas o piedras naturales.

Piedra :

" Se define como un trozo de roca desprendido de un bloque de mayor tamaño, cerro, cantera (que es una formación geológica donde se extraen piedras para uso de construcción) o farellón (roca alta y tajada que sobresale en el mar y a veces en tierra firme). Piedra, se define también cómo una sustancia mineral sólida, que no es terrosa ni de aspecto metálico.

1.- Arenisca :

La arenisca está formada especialmente por granos de arena cementados, en algunos casos son agregados de arcilla o cales. Tiene textura granular. Existen de color amarillo, rojo, verdoso, ocre, gris.

2.- Basalto :

Roca volcánica de color negro o muy oscuro, pesada, muy dura y muchas veces magnética. Geológicamente es una roca eruptiva moderna, compuesta principalmente de elementos microlíticos de feldespatos, augita y peridoto, siendo muy frecuente también la magnetita.

3.- Brochas :

Son piedras verdosas que tienen una dureza parecida al ágata o la calcedonia. No se ha encontrado un medio para esculpirla; a pesar de existir grandes figuras talladas por los antiguos en éste material.

4.- Piedra Caliza :

Esta sólo compuesta del mineral calcita. Son rocas muy blandas y de colores claros. Puede ser cortada con un simple cuchillo. Constituye un material ideal para composiciones extendidas, altamente rítmicas, de figuras refinadas. En clima fuerte se deteriora rápidamente.

5.- Granito :

Son piedras de gran dureza. El más común son las rocas de las playas. Es extraordinariamente resistente. Se caracteriza por sus cristales de gran tamaño. Son de colores claros, llamados félsicos.

El granito encarnado, procedente de Oriente es el más perfecto. El granito blanco y negro, se encuentra especialmente en bastante cantidad, en la Isla de Elba.

6.- Mármol :

Es una roca calcárea cristalina y con granos relativamente gruesos. Es una dolomita o piedra metamorfoseada. Es duro y resistente, compacto y poroso. Es blanco cuando esta en estado puro. Cuando contiene impurezas cambia de color.

Existen cinco principales especies de mármoles : las cuales tienen diferentes granos :

La primera especie tiene un grano muy pronunciado e incluso algunos aparecen lucientes, retratados con uniformidad uno junto a otro. Este tipo de mármol es muy difícil de trabajar. Diffícilmente se puede tallar en él trabajos finos sin que el hierro produzca esquirlas. Sin embargo, las obras hechas en éste mármol ofrecen un bello aspecto.

En los demás mármoles el grano va disminuyendo gradualmente, permitiéndo dureza hasta llegar a la última especie, que en parte deja de tener esta propiedad, especialmente el mármol encarnado, conocido con el nombre de mármol de París ; es el más uniforme y el más bello que se encuentra para trabajar.

A veces algunos mármoles es muy difícil traba - jar porque el grano se encuentra entremezclado con hilos y máculas negras. Ejemplo, un tipo de mármol que se encuentra en las canteras de Ca - rrara.

Se dice, que cuando más al oriente o al medio - día se halla una región, tanto más finas y pre - ciosas son las piedras que en ellas se producen y por el contrario, menos hermosas y puras cuanto más alejadas del sol se hallen estas regio - nes.

En Francia , cerca de París, se encuentra una piedra de mármol un poco gris, pero de una calidad tan blanda y excelente, que se deja tallar al salir de la cantera por los mismos instrumentos que se utilizan para esculpir en madera. Con el tiempo esta piedra adquiere una dureza casi igual a la del mármol corriente y particularmente en la superficie, es decir, allí donde termina el delineamiento de la obra.

El mármol negro de Carrara, es muy difícil de trabajar por su dureza y su facilidad para quebrarse.

Con respecto a la talla en mármol; Es de un aprendizaje largo. El escultor antes de comenzar a intervenir el mármol, tiene que escoger según sus pretensiones creativas el bloque.

Generalmente éste material era de procedencia Italiano, de las canteras de Carrara, en las proximidades de Florencia, donde existe actualmente la principal reserva del mejor mármol italiano. El mármol debe ser cortado y elaborado capa por capa hasta que llegue a la forma definitiva.

Puede ser pulido con piedras de distintas texturas, comenzando con una piedra de carborundo muy dura y terminando con piedra pómez. Otros , usan inclusive el cincel cnato para pulir.

7.- Morta :

Es una piedra blanda que se encuentra en las montañas de Fiésole y de Santtignano, cerca de Florencia.

8.- Porfidos :

El pórvido es una roca dura y compacta, especie de jaspe, formada por una sustancia amorfa, por lo común de color obscuro y con cristales de feldespató y cuarzo. Existen también pórvidos de color verdoso muy usados por los antiguos , quienes esculpían grandes figuras con éste material. Es una piedra muy conocida por su belleza y por su gran dureza.

9.- Serpentinas :

Las serpentinas son rocas compactas, constituídas en su mayor parte por antigorita, de color verde con manchas o vetas negras y lustre graso. Son susceptibles de un buen pulimento. Cuando son traslúcidas se las llama serpentinas nobles.

Al igual que el pórvido se destaca por su belleza y por su dureza. Es una piedra muy utilizada por los escultores.

10.- Tobas :

Son rocas blandas de colores claros. Se pueden clasificar en : arenosas, calcáreas o arcillo -sas. Conocidas son las tobas, del Manzano en el Cajón del Maipo y de Chacabuco. La primera es una toba brechosa, de color verde, roca porosa y relativamente blanda; La segunda, es una toba que va desde el color rosado al rojo fuerte . Es de brillo opaco.

Otras piedras que se encuentran en Chile son la :

Piedra Laja, que es de color rojo, se encuentran en el Meloco tón y San Alfonso (Cajón del Maipo). En Colina, en el Cerro

Pan de Azucar, se encuentra una roca porosa de color amarillo ocre. En el Pelequén, se encuentran las canteras de Falsita rosada clara; roca semi blanda que tiene un brillo opaco.

ESCUULTURA EN PIEDRA :

El tratamiento tanto de la piedra como de la madera está sujeto a ciertas condiciones, que permanecen siempre similares - inalterables. Sólo cambia el método de utilizar las herramientas, puesto que ha variado a través de los años.

El bloque de piedra o de madera encierra el espacio específico de la escultura.

TECNICA - PROCESO DEL TRABAJO EN PIEDRA :

Según Hildebrand :

" El artista escoge para su estatua un bloque de piedra que puede aceptar la figura en sus tres dimensiones, dibuja el lado principal de su obra sobre una superficie plana del bloque y partiéndolo de aquí, según los contornos dibujados de antemano, realiza su trabajo en el resto de la piedra "

Puede también trabajar al mismo tiempo de partes diferentes. Es cosa esencial que en este proceso de trabajo el artista alcance con la mirada, en lo posible, toda la superficie sobre la cual labora, teniendo ante los ojos el todo como una imagen plana. Así, puede controlar el dibujo y la forma constantemente y realizar la ejecución poco a poco hasta el completo bulto redondo.

Este proceso obliga concentración y asegura un trabajo eficiente que dé unidad y conexión, tanto en el trabajo constructivo como en la expresión.

Debo dejar constancia, que también existieron maestros, que como Miguel Angel, no utilizaron modelo auxiliar en barro o yeso, pero, se basaron sin embargo, en pequeños esbozos en cera, o dibujos para trabajar el bloque. Por traslación mecánica se traslada el modelo de yeso a la piedra, utilizando pa

ra ello la máquina de sacar puntos. Los escultores antiguos : egipcios, griegos, período arcaico y clásico no hacían modelos en yeso, sino que trabajaban directamente la piedra, basándose en una técnica heredada.

Lamentablemente, en los tiempos modernos se ha ido perdiendo cada vez más la destreza y experiencia técnica de otras épocas. La mayor parte de los escultores, prefieren confiar sus ideas, al barro modelador, blando y manejable, en lugar de dedicarse, empuñando cincel y martillo, al duro trabajo de esculpir la piedra.

El escultor trabaja en una primera fase casi exclusivamente con el puntero que golpea con un mazo de hierro. Técnica - mente cada corte que se hace en la piedra es irreversible. Por eso a falta de destreza se recurre a los bocetos, maquetas de yeso, para no cometer errores. Además se van utilizando cinceles, gradinas, punteros etc. (véase instrumentos , donde está especificado la función que cumple cada uno).

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR LAS PIEDRAS :

Es necesario para ejecutar las distintas fases del tallado en piedra, que las herramientas sean de acero templado, fabricados y acondicionados.

Estas herramientas se dividen en grupos :

- | | |
|--|---|
| 1.- <u>Herramientas de medidas</u> | - Metros y Huinchas
- Escuadras
- Compas (de punta fija, de cuadrante). |
| 2.- <u>Herramientas de golpes</u>
Para las terminaciones
o téxturas. | - Combos
- Craneadores
- Martelinas |
| 3.- <u>Herramientas de tallado, desbaste</u> | - Brocas
- Buriles
- Cinceles
- Cuñas
- Gradinas
- Punteros
- Puntos
- Sexto
- Trepino... |
| 4.- <u>Maquinarias y herramientas de complemento :</u> | |

- Abrasivos :

Sirben para pulimentar y borrar las marcas dejadas por la escofina. Ejemplo :

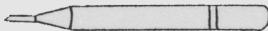
- Esmeril, especialmente lo usaban los griegos
- Piedra Pomez (especie porosa de lava)
- Carborundo (los escultores recurren a los medios mecánicos para producir un abrasivo eficaz).

- Brocas :



Es un cincel largo, según sea la necesidad los hay de filo estirado y terminaciones curva. (véase cinceles). Sirve para efectuar perforaciones.

- Buriles :



Son todas clases de puntos, cinceles, gubias y gradinas, muy finitas en grosor (1/4 de pulgada) y en sus puntos.

Es un utensilio de acero que sirve para grabar los metales para dar toda clase de terminaciones y modelado.

- Cinceles :

Es un acero cilíndrico de 12 cm. de largo. Un extremo recibe los golpes y el otro estirado termina en un filo ancho.

Existen de varias clases. Varianco según los

filos, grosor y largos. En general, sirve para perfilar cortes, modelar, depurar líneas de corte o para cincelar planos.



Ejemplos de cinceles :

Cinzel de cabeza de toro :

Cinzel de corte curvo : Acanaladuras redondeadas. Sirve para los músculos alrededor de las rodillas.



Cinzel de cuña o dentado : Es el más versátil de los útiles del escultor. En italiano se le designa Gradina. Para Vasari " con esta herramienta los escultores recorren la figura por todas partes cincelándola poco a poco y tratándolas de tal manera que las muescas o dientes dan a la piedra una gracia maravillosa ".

Los dientes varían según el número y tamaño. Pueden ser puntiagudos o romos.



Cinzel chato : No termina en punta, sino en un ancho borde agudo. Sirve para dar los toques finales en la pieza esculpida. Desaparecen todos los signos de destrucción del grano.

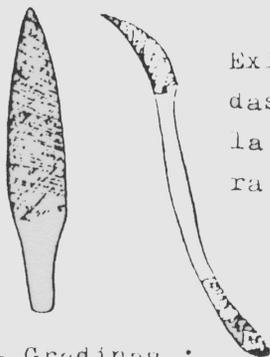
Cinzel plano : de hoja ancha, permite hacer largos surcos - pliegues.

- Combos :



- Cuñas :

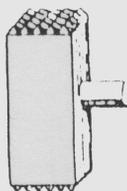
Es un cincel corto, con una punta estirada de terminaciones romo (sin punta - chato). Esta herramienta no es templada. Sirve para partir piedras.

- Escofinas :

Existen muchas clases, algunas son semiredondas, otras tienen la forma del dedo pulgar de la mano. Se utilizan al igual que las limas para suavizar la superficie de la escultura.

- Gradinas :

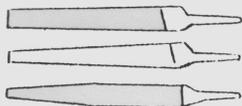
Es un utensilio especial para modelar, lograr terminaciones finas, rastrillados o surcados.

- Graneadores :

Tiene ranurado en los dos sentidos. Ayuda a modelar y dar textura. Especialmente se emplean, en superficies planas.



Mazo y Graneador.

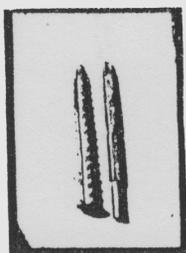
- Limas :

Se utilizan para suavizar la superficie de la escultura.

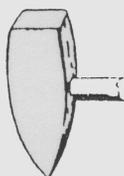
- Martelinas :

A diferencia de los graneadores, la Martelina tiene el ranulado en un solo sentido. Igualmente ayuda a modelar y dar texturas; empleándose de preferencia en superficies planas.

Mazo, Graneador y Martelina.

- Puntos o Punteros :

El largo ideal es de 20 cms. Este utensilio se emplea con un mazo para desprender lascas de piedra relativamente grandes. No permite ningún tipo de calado profundo, tampoco la ejecución de cabelleras sueltas y libres.

- Punzon :

Instrumento de hierro rematado en punta.

Buril : que es una especie de cincel de metal con un borde cortante en punta. Define primero las proporciones principales y corta grandes trazos de piedras en todas direcciones.

Martillo de punta o de desbastar.

- Sexto :

Es un acero cilíndrico de 20 cms. de largo y de 1 1/2 pulgada de grosor.

Una punta recibe los golpes y la otra estirada con terminaciones de filo ancho y romo y de corte oblicuo.

Se usa para desprender grandes trozos y para conseguir líneas de planos y cortes.

- Trepano :

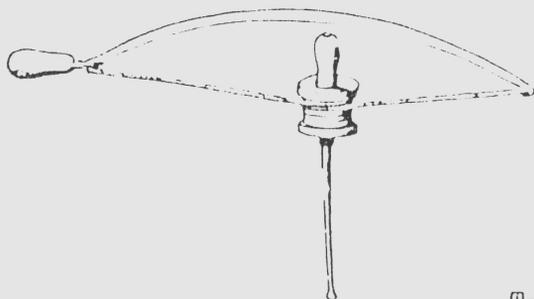
Existen dos clases :

- Unos giran mediante una correa pequeña que pasa a través de un mango.



- Otros como el trépano de pecho, son mas gruesos. Se emplean en las partes donde el otro tipo de trépano no puede operar. Permite hacer orificios en profundidad, agujeros : nariz, oreja. Igualmente socavar un material duro de la forma más audaz, produciendo efectos realistas y pintorescos. Esculpir profundamente los vestidos y miembros de la estatua.

(véase dibujo, de los dos tipos de trépanos primitivos utilizados por los griegos).



Trépano móvil.

ESCUPTURA EN MADERA :TECNICA Y PROCEDIMIENTO :

El procedimiento de trabajo en la escultura en madera , coincide en muchos aspectos con el de la piedra, en tanto se trate de esculpir y cincelar un bloque.

La escultura en madera depende mucho más del material. Puesto que la madera es bastante más caprichosa que la piedra porque, la estructura fibrosa de ésta, con sus vetas, nudos , presentan mayores dificultades al tallarla. Al crecer la madera en dirección vertical y horizontal (fibras) se forman anillos concentricos. Requiere, por lo tanto alternativamente redondez y contornos agudos por las diferentes direcciones de su crecimiento y la desigualdad de su dureza.

La médula del tronco es extraída por el escultor porque al retener por más tiempo la humedad, cualquier cambio de temperatura la expande irregularmente tornándola y deformándola. Por eso, la madera verde al secarse altera su volúmen y se requebraja.

El procedimiento de talla surgió por un desarrollo metódico y sobre una base técnica, adquiriéndolo con la experiencia una forma especial de tratar determinados detalles, como la cabeza, ropajes, etc.

La escultura en madera tiene preferencia por la realización de formas vivamente movidas, ricas en contraste. Ejemplo : La caída de los pliegues en las estatuas góticas.

La madera ofrece para el escultor dos formas de material :

- 1.- El tronco redondo, que sirve para una escultura de bulto
- 2.- La tabla de madera cortada, para un relieve.

Las características de las maderas que debe considerar el

escultor - tallador son : La fibra, la contextura, el peso, el lustre, el color, la plasticidad, la resistencia al tiempo y al clima.

Existen distintos tipos de maderas :

Con vetas, nudos; maderas blandas (Alamo), semi - blandas (Raulí), duras (Roble) y semi - duras (Lingueⁿ). Además de las señaladas existen también : Abeto, Alerce, Canelo, Caoba, Coigue, Encina, Eucalipto, Haya, Laurel, Manio, Nogal, Pino, Tilo...

Las maderas blandas deben ser talladas sólo con herramientas muy afiladas y de hoja muy fina. Las maderas duras con herramientas de hojas gruesas y con un ángulo de filo muy abierto.

La madera denominada de hilo es la ideal para tallar, pues permite el labrado por cuatro caras.

Fases del tallado en Madera :

1.- Desbaste :

Es la operación de quitar todo el material que está demás para aproximarse a la forma deseada. Se utilizan para éste fin la gubia curva muy cerrada, la que se golpea con un mallette o mazo de nogal americano.

2.- Modelado :

Permite definir la forma que se desea realizar. En ésta segunda fase, talla en vez de cortar con gubias más planas o escoplo chato, para que la superficie quede definida con la herramienta. Necesita gran cantidad de tales cuchillos y de mayor tamaño. No puede usar un punzón como el que se usa para cortar el bloque de piedra.

3.- Acabado :

Esta última fase de acabado o pulido consiste en limpiar

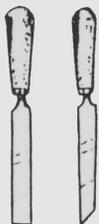
y definir las líneas de contorno, las intersecciones de los planos y las concavidades. Se utilizan diferentes variedades de gubias y partidores.

Para darle uniformidad a la superficie de la madera se trata con cera virgen.

En resumen, a través de la armonía que se establece entre la imaginación creadora, las posibilidades ofrecidas por la madera y el manejo de sus herramientas, el escultor alcanza la cumbre del estilo puro. Pues, cómo haya afirmado en alguna oportunidad el escultor Gaspar Galaz :

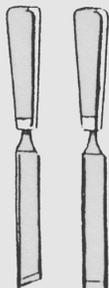
" El tallado y el desbaste es un trabajo totalmente analítico, cerebral y riguroso con respecto a las líneas, entradas, salientes, los huecos, los tratamientos de la madera misma, los vértices, etc. ".

" Lo que prima es la combinación, las tensiones, los volúmenes, los espacios interiores y exteriores, los equilibrios y desequilibrios, simetría, asimetría, etc. ".

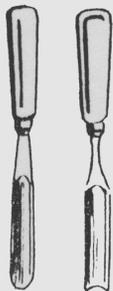
HERRAMIENTAS PARA TALLAR LA MADERA :1.- Escoplo :

El escoplo es un instrumento de hierro acerado con mango y boca biselada; los usan los carpinteros y escultores para hacer cortes, rebajos o agujeros en la madera.

El borde de ésta herramienta está conformado oblicuamente, para aumentar su eficacia y la facilidad de la talla.

2.- Formón :

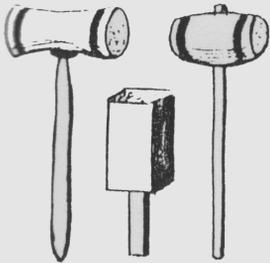
El formón es un instrumento parecido a un escoplo ancho y grueso. Es una barra de acero que en un extremo tiene un bisel o chaflán afilado, y en el otro una espiga embutida en un mango de madera dura y fibrosa.

3.- Gubia :

La gubia o media cana cómo se le ha denominado también; es un escoplo de afinado borde cóncavo. Estructuralmente es cómo el formón pero de filo curvo, en forma de 1/2 cana. Sirve para labrar superficies curvas.

Existen gubias de las más variadas curvaturas, desde la más cerrada hasta la semi plana, es decir, grado de una curva leve y la de un semi círculo.

4.- Mallette o Maso :



Es un pequeño martillo de madera, generalmente muy duro y pesado; se utiliza para golpear el extremo del mango de la herramienta de tallado. Existen de distinto tipos y pesos.

5.- Partidor :

Es como una gubia, pero la barra de acero está doblada en ángulo, en toda su extensión.

El corte que hará será una " V ". Hay varios tipos dentro de cada tamaño, desde el de ángulo recto hasta el más agudo.

METALES :

Los metales son cuerpos simples y sólidos, a la temperatura ordinaria, excepto el mercurio.

Se caracterizan por su elaborada conductividad eléctrica y térmica, por su brillo, ductibilidad, maleabilidad y elevada opacidad a la luz.

En la sociedad industrial en que vivimos los metales tienen una innegable connotación de contemporaneidad, ya que representan la búsqueda científica y tecnológica, concebida y basada en máquinas y productos elaboradas con dichos metales.

Algunos ejemplos de metales que son utilizados en el arte de la escultura son :

Tipos de metales :I.- Acero :

El acero es una aleación de hierro, que posee de 0.5 a 1.5 % de carbono. Con el objeto de darle mayor dureza y resistencia se temple, es decir, se calienta a una temperatura de 850 o 900 C., y luego se enfría bruscamente en agua, aire o aceite.

Los aceros duros se utilizan para fabricar, herramientas, tales como : Buriles, cinceles, bruñidores, etc, etc, etc.

2.- Aluminio :

Es el metal más ligero después del magne -

sio. Es de color blanco argentino. Dúctil, maleable; puede ser laminado y forjado entre 100 y 150 C. Alrededor de su punto de ebullición 659 C., se vuelve quebradizo.

3.- Bronce :

Aleación de cobre y otros materiales, estaño, fósforo, magnesio, aluminio. Es de color amarillo. Tenaz y muy sonoro. Revela reflejos expresivos y una silueta aguda. Los elementos esenciales de su belleza son la densidad poderosa y la simplicidad. Su dureza aumenta con la proporción de estaño, la que puede variar de 6 a 35 %.

4.- Cobre :

El cobre es de color rojizo. Tenaz, dúctil maleable y un buen conductor de calor y electricidad.

5.- Hierro :

El hierro es un metal magnético. Puede ser templado, osea, endurecido por calentamiento y enfriamiento rápido. Es de color gris plata.

ESCULTURA EN METAL :TECNICA Y PROCEDIMIENTO :

En la técnica del metal, el material, ya por sí sólo, se presta para desarrollar todas las bellezas posibles. Para la técnica de fundición de los metales se utilizan bloques de pluma vit a los que se les da la forma deseada mediante, el uso de sierras, serruchos, escofinas, limas y herramientas de desgaste.

Cuando se ha conseguido la forma debe ahuecarse la pieza. A cada parte ahuecada se le agrega un sistema de jirios, vás tagos o canales que permitan la entrada del metal fundido y en el cual se va a realizar la obra. Se introduce luego la forma en un cajón metálico lleno de tierra especialmente dejándose libre una boca y los canales de salida de los gases. Este proceso volatiliza el modelo permitiendo que el hueco que deja sea llenado por el metal.

La técnica de fundición es similar en los diferentes metales; Aunque varían el punto de fusión de cada uno, como el Aluminio que se derrite a los 700 y el Bronce a 1.100 C.

Cuando el metal se ha solidificado y enfriado, se abre la caja y aparece la forma convertida al material elegido. Aquí, viene el proceso del cincelado, donde se utilizan una gran variedad de herramientas.

La exposición de los metales a la humedad y a otros cambios de atmósferas, causa la formación de una cubierta fina, negra o verdosa, especialmente en la superficie del cobre, y bronce. Esto con el tiempo se transforma en una patina. Sin embargo también se le puede hacer a los metales un tratamiento - patina artificial con ácidos y fuego.

Ejemplo, de la técnica del bronce :

La moderna técnica del bronce ha conseguido posesionarse

de nuevo de todos los medios de expresión tradicionales. La construcción de la forma, el vaciado, todos los procedimientos posibles de fundición antiguos han sido renovados y mejorados. Ejemplo el modelado a la cera, permite toda las sutilezas de la forma artística. Añádase también la técnica del patinado con el cual se le puede dar al bronce todas las coloraciones posibles.

La escultura en bronce exige una forma apropiada, cierta energía y precisión. Las formas deben destacar aguda y claramente (claridad y precisión de la forma).

En la técnica, por lo tanto del bronce, se hace primero un molde de yeso o cera; sobre este modelo se realiza un complicado proceso técnico de moldear la estatua en metal fundido. Tiene una temperatura de 1.000 C. a +. 200 C.

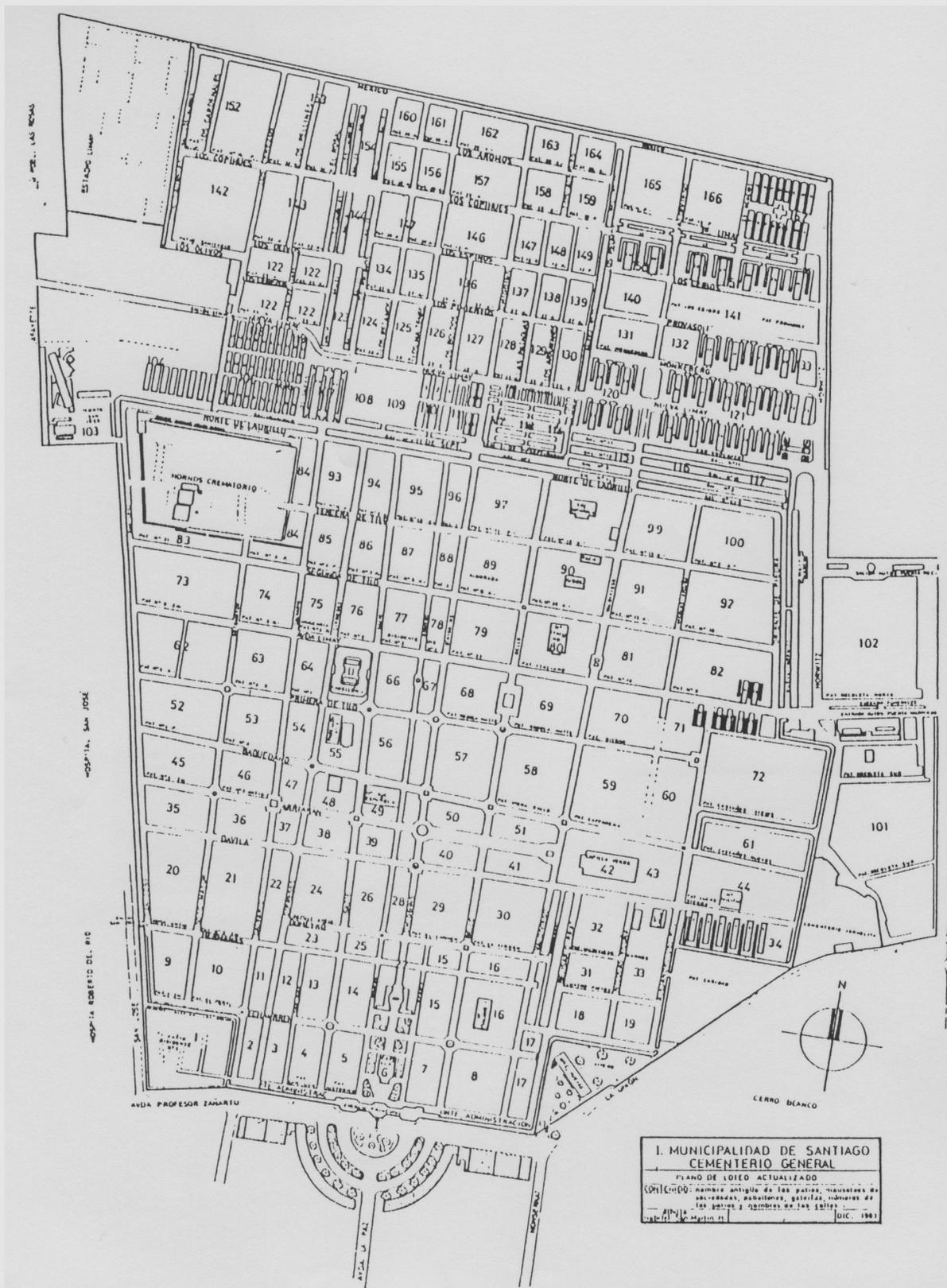
En el proceso de moldeo, el metal fundido penetra abruptamente, sin obstáculo, en cada rincón de un espacio vacío cerrado (diámetro alrededor de 1/8 a 1/4 de pulgada) que se encuentre entre una parte interna maciza y una capa exterior de chamotte, una mezcla a prueba de fuego que contiene arcilla calcinada.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR LOS METALES :

Herramientas para trabajar el Bronce :



- Sierra
- Martillo
- Lima
- Cinceles (Cortador, el más importante).
(Cincel empastador, aplanador).



**I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
CEMENTERIO GENERAL**
 PLANO DE LOTEO ACTUALIZADO
 CONTENIDO: Nombre antiguo de las parcelas, mausoleos de
 solerías, pabellones, gasitas, números de
 los parcelas y nombres de los calles.
 Año 1961
 D.O.C. 1961

PIANO DEL CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO :

FACHADA PRINCIPAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO :

UBICACION : Av. Profesor Zañartu con Av. La Paz.

I.- OBRA : (6)

Un conjunto de dos figuras sobre el frontis de la Entrada Principal, y cinco figuras que forman parte del " Monumento a las Víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía ". (Véase detalles del Monumento en hoja adjunta).

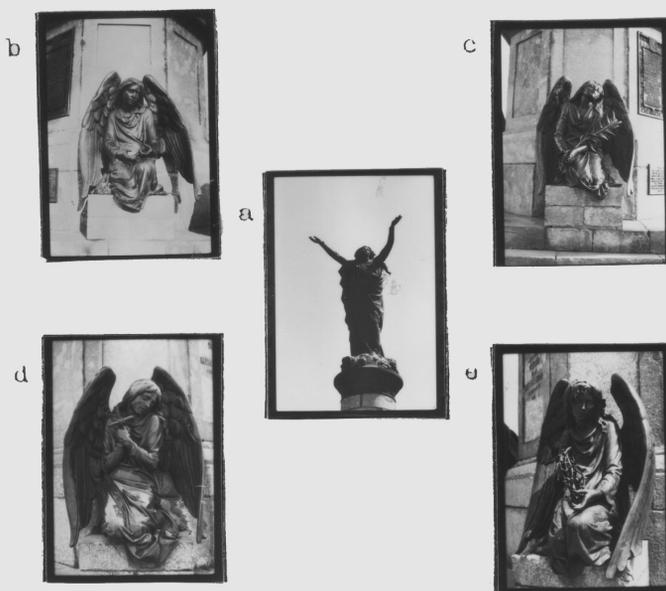


- a.- Fachada Principal del Cementerio General de Santiago.
 b.- Vista general del Monumento a las Víctimas del incendio de la Compañía.
 c.- Figura sobre el frontis de la Entrada Principal. Cemento. 3.00 mt. aprox.

OBRA : (5)

" MONUMENTO A LAS VICTIMAS DEL INCENDIO DE LA COMPANIA "

ESCULTOR : CARRIER BELLEUSE
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : Véase más abajo.
UBICACION : Véase Observaciones.
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Ubicada en la Plazole-
ta, frente a la Entra-
da Principal del Cemen-
terio General.
Fundición Romulo Tonti
A. Ried.

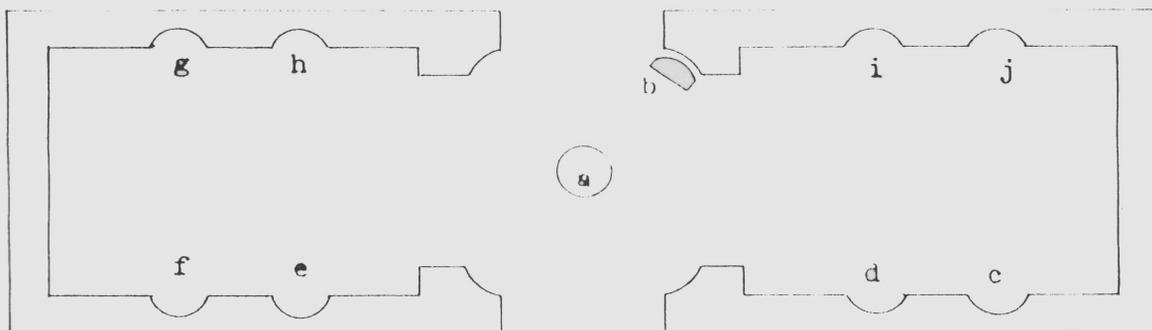


- a.- Figura superior. 3.00 mt. aprox.
b.- Figura inferior - Anterior. Lado izq. (SP). 1.18 cms.
c.- Figura inferior - Anterior. Lado der. (SO). 1.10 cms.
d.- Figura inferior - Posterior. Lado izq.(NO). 1.10 cms.
e.- Figura inferior - Posterior. Lado der.(NP). 1.18 cms.

HALL DE LA ENTRADA PRINCIPAL :

II.- OBRA : (13)

Véase ubicación obras en el plano adjunto.



a.- Cuatro obras en la parte alta - interior de la Cúpula.



b.- Relieve en homenaje a Miguel Dávila :



ESCULTOR : HANS SCHAFFER
AÑO DE EJECUCION : Weín 1911
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : Medallón, 0.49 x 0.49
UBICACION : Véase Plano.
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Total Relieve :
 1.12 h. - 1.30 largo.

c.- Figura en el Hall.

FONDERIES D'ART
 DU VAL D'OSNE
 58 B VOLTAIRE , PARIS.

ESCULTOR : Hecha en París.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Fierro pintado negro
DIMENSION : 1.75 cms. aprox.
UBICACION : Véase plano.
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Véase obras en hoja ad-
 junta.

d.- Figura en el Hall.

e.- Figura en el Hall.

f.- Figura en el Hall.

g.- Figura en el Hall.

h.- Figura en el Hall.

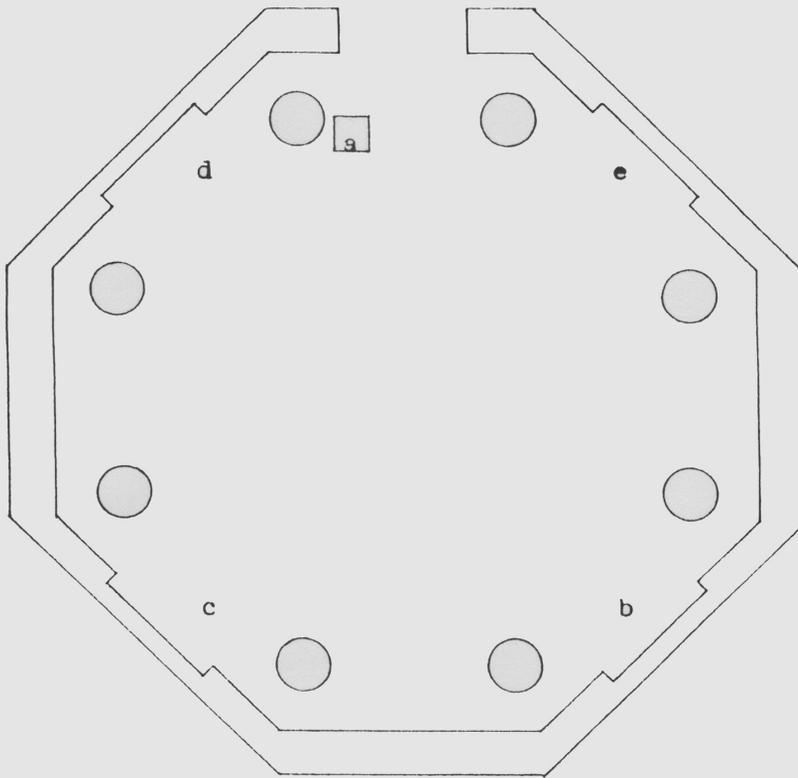
i.- Figura en el Hall. #

j.- Figura en el Hall. #



OBRAS EN EL INTERIOR DE LA CAPILLA :III.- OBRA : (5)

Véase ubicación obras en el plano adjunto :



a.-



<u>ESCULTOR</u>	: No Identificado
<u>AÑO DE EJECUCION</u>	:
<u>MATERIAL</u>	: Mármol de Carrara
<u>DIMENSION</u>	: 1.45 cms.
<u>UBICACION</u>	: Véase plano.
<u>ESTADO DE CONSERVACION</u>	: Bueno
<u>RESTAURACION</u>	: No
<u>OBSERVACIONES</u>	:

b.- EVANGELISTA : San Lucas

#	<u>ESULTOR</u>	: No Identificado
	<u>AÑO DE EJECUCION</u>	:
	<u>MATERIAL</u>	: Bronce patinado
	<u>DIMENSION</u>	: I.80 cms. aprox.
	<u>UBICACION</u>	: Véase plano.
	<u>ESTADO DE CONSERVACION</u>	: Bueno
	<u>RESTAURACION</u>	: No
	<u>OBSERVACIONES</u>	:

c.- EVANGELISTA : San Mateo

Idem.

d.- EVANGELISTA : San Marcos

Idem.

e.- EVANGELISTA : San Juan

Idem.

b



c



d



e



SALA VELORIOS :

UBICACION : Parte posterior Capilla.

IV.- OBRA : (2)

ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Yeso policromado
DIMENSION : 1.59 cms.
UBICACION : Véase Observaciones
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Al costado derecho del acceso a la Sala de velorios, hay un Sagrado Corazón; y al costado izquierdo una Virgen (Inmaculada Concepción).



PATIO NUMERO : I

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Cuatro

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren
 S - Administración Poniente
 O - Calvario
 P - San José

I.- OBRA :

(I)

SEPULTURA - FAMILIA : Nicolas Jessen Jürgensen

ESCUPTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.50 cms.

UBICACION : SP

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : Sí

OBSERVACIONES : Obra decapitada
 Cabeza colocada, mes de
 Marzo.



a.- Obra decapitada

b.- Obra Restaurada. Cabeza colocada

c.- Detalle

3.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Ganter
ESULTOR : N. DONOSO
AÑO DE EJECUCION : 1963
MATERIAL : Piedra
DIMENSION : 1.00 h. - 0.70 ancho.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medio Relieve

4.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Johanne Friederike
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Porcelana ?
DIMENSION : 0.40 cms.
UBICACION : ON
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : Sí, Rostro pegado
OBSERVACIONES : Rostro en mal estado.

PATIO NUMERO : 2

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Tres

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren
 S - Administración Poniente
 O - Cipreses
 P - Calvario

6.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Blancheteau Rodriguez
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado plateado
DIMENSION : 0.50 cms.
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.

PATIO NUMERO : 3

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Siete

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren
S - Administración Poniente
O - San Juan
P - Cipresea

8.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Besa Hoffmann
ESCULTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Toba amarilla de Colina
DIMENSION : 0.40 Cabeza. 1.02 diámet.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Alto Relieve
Piedra del Cerro Pan de
Azucar, Colina.
Dato Autor proporcionado
por don German Miño.

9.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Givovich Olivares
ESCULTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 0.46 cms. Diámetro
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medio Relieve.

13.- OBRA :

(I)

SEPULTURA - FAMILIA

: Valenzuela Muñoz

ESCUPTOR

: No Identificado

AÑO DE EJECUCION

:

MATERIAL

: Cemento pintado blanco

DIMENSION

: 0.75 cms.

UBICACION

: C

ESTADO DE CONSERVACION

: Bueno

RESTAURACION

: No

OBSERVACIONES

:

PATIO NUMERO : 4

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Siete

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren
S - Administración Poniente
O - Saiz
P - San Juan

I5.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Eduardo Knockaert Valle
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.60 cms.
UBICACION : PS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Similar a la obra del escultor Guillermo Cordova, Patio 60.

I6.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Molina Pacheco
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado gris
DIMENSION : 0.70 cms.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

18.- OBRA :

(1)



SEPULTURA - FAMILIA : Francisco Dominguez
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.10 cms.
UBICACION : COS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre base.

PATIO NUMERO : 5

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Once

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren

S - Administracion Poniente

O - Romero

P - Sazie

22.- OBRA :

(I)

SEPULTURA - FAMILIA : Juan Vidaurre Leal

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.80 cms. aprox.

UBICACION : SP

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Está en altura.



23.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Vicente Claro
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.50 cms. aprox.
UBICACION : CPS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

24.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA :
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Toba verde de Talca
DIMENSION : 0.85 cms.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Alto Relieve.

- 26.- OBRA : (I)
- SEPULTURA - FAMILIA : Ignacio Urrutia Araya
ESULTOR : JOSE CAROCCA IAFIOR
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 0.31 h. 0.84 envergadura
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Dato Autor proporcionado por don German Miño.



- 27.- OBRA : (I)
- SEPULTURA - FAMILIA : José María de Hurtado
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.30 cms.
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Base.



- 28.- OBRA : (I)
- SEPULTURA - FAMILIA : José Gregorio Argomedo
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.65 cms.
UBICACION : O
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



29.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Juan Agustín Alcalde
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt.
UBICACION : O
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Base.

30.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : M. Teresa Portales de B.
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Piedra roja
DIMENSION : 0.52 h. 0.35 ancho.
UBICACION : ON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Relieve

31.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Alejandro Navarrete P.
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura

PATIO NUMERO : 6

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Seis

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren
S - Entrada Principal Necrópolis
O - Infante
P - Romero

32.- OBRA : (6)
FONDERIES D'ART
DU VAL D'OSNE
58 B VOLTAIRE , PARIS.



MATERIAL : Fierro pindado negro
DIMENSION : 1.85 cms.
UBICACION : Costado O y P Capilla.
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : Sí, pintados negros
OBSERVACIONES : Representan a los Apóstoles.
Hay tres a cada costado de la Capilla.



PATIO NUMERO : 7

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Treinta y Cinco

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren
S - Administración Oriente
O - Bello
P - Infante

33.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Alemparte Markmann
ESCUPTOR : B. Merinet K. ?
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Toba verde del Manzano
DIMENSION : 1.66 h. - 1.04 ancho.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : El nombre del escultor no es muy legible.

34.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Ramón de Undurraga
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura



35.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Carlos Aldunate Buscañan

ESCULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 0.70 cms.

UBICACION : SP

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



36.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Roberto Wachholtz

ESCULTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Bronce

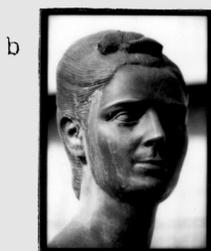
DIMENSION : 1.10 h. - 1.80 largo

UBICACION : SP

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

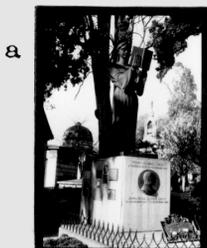
OBSERVACIONES :



- a.- Figura, vista Sur
- b.- Detalle cabeza, vista Norte
- c.- Figura, vista Norte

37.- OBRA : (2)

SEPULTURA - FAMILIA : Presid. Pedro Aguirre C.
ESCULTOR : TOTILA ALBERT S.
AÑO DE EJECUCION : 1950
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 3.00 mt. aprox.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medallón, 0.60 cms.
 Bronce. P THENOT



a.- Figura
 b.- Detalle figura
 c.- Medallón

38.- OBRA : (I)

SEPULTURA -- FAMILIA : Santos Lira
ESCULTOR : F. MATTEI , Florence
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.65 cms.
UBICACION : PS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medio Relieve



40.- OBRA :

(I)

SEPULTURA - FAMILIA : Ambrosio AldunateESULTOR : No IdentificadoAÑO DE EJECUCION :MATERIAL : Mármol de CarraraDIMENSION : 0.60 cms. aprox.UBICACION : PCSESTADO DE CONSERVACION : BuenoRESTAURACION : NoOBSERVACIONES : Esta en altura

42.- OBRA : (3)



SEPULTURA - FAMILIA : Joaquín Prieto
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION :
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
 Monumento en peligro.



a.- Monumento # , vista lateral Nor - Poniente
 b.- Monumento # , vista lateral Sur - Poniente
 c.- Detalle # , Figura lateral izquierda (N)
 d.- Detalle # , Figura central (P)
 e.- Detalle # , Figura lateral derecha (S)

43.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : José de la Cerda
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.80 h. - 0.40 ancho.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medio Relieve.

44.- OBRA : (6)

MAUSOLEO - FAMILIA : Gral. Fco. de la Lastra
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.70 cms. aprox.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

a



b



d



e



c



f



g



a.- Monumento #

b.- Detalle # , Figura superior (1.20 cms.)

c.- Detalle # , Figura intermedia (1.00 mt.)

d.- Detalle # , Figura Anterior izquierda (N)

e.- Detalle # , Figura Anterior derecha (S)

f.- Detalle # , Figura Posterior izquierda (N)

g.- Detalle # , Figura Posterior derecha (S)

45.- OBRA :

(I)

SEPULTURA - FAMILIA : Bravo García
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.92 cms.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



47.- OBRA :

(I) Conjunto de 3 figuras.



SEPULTURA - FAMILIA : Juan Garin
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : CPN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

48.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : De Goyeneche Boza
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.



49.- OBRA :

(I)



a

SEPULTURA - FAMILIA : Juan Henríquez Rosales
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.55 cms.
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre base.



b

a.- Figura frontal
 b.- Figura lateral

50.- OBRA :

(I)



a

MAUSOLEO - FAMILIA : Cifuentes Zorrilla
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.60 cms. aprox.
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.



b

a.- Mausoleo
 b.- Figura.

51.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Gral. Juan de las Heras
ESCULTOR :
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.70 cms. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

52.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Francisco Echaurren
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.70 cms. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

53.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Diego Carvacho
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.80 cms.
UBICACION : ON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medio Relieve.

54.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Joaquín Tocornal
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre base.

55.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Lafontaine
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.82 cms.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Alto Relieve.

56.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Juan de Dios Correa
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.80 cms. aprox.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

57.- OBRA : (I)

<u>SEPULTURA - FAMILIA</u>	: Antonio Vergara Donoso
<u>ESCULTOR</u>	: No Identificado
<u>AÑO DE EJECUCION</u>	:
<u>MATERIAL</u>	: Mármol de Carrara
<u>DIMENSION</u>	: 1.15 cms.
<u>UBICACION</u>	: CON
<u>ESTADO DE CONSERVACION</u>	: Bueno
<u>RESTAURACION</u>	: No
<u>OBSERVACIONES</u>	: Está en altura



58.- OBRA : (I)

<u>SEPULTURA - FAMILIA</u>	: Francisco Bernales
<u>ESCULTOR</u>	: No Identificado
<u>AÑO DE EJECUCION</u>	:
<u>MATERIAL</u>	: Mármol de Carrara
<u>DIMENSION</u>	: 1.20 cms.
<u>UBICACION</u>	: COS
<u>ESTADO DE CONSERVACION</u>	: Bueno
<u>RESTAURACION</u>	: No
<u>OBSERVACIONES</u>	: Está en altura



59.- OBRA : (I) Conjunto de 2 figuras.

<u>SEPULTURA - FAMILIA</u>	: Ignacio Vicuña
<u>ESCULTOR</u>	: No Identificado
<u>AÑO DE EJECUCION</u>	:
<u>MATERIAL</u>	: Mármol de Carrara
<u>DIMENSION</u>	: 0.84 h. - 0.86 largo
<u>UBICACION</u>	: CSO
<u>ESTADO DE CONSERVACION</u>	: Bueno
<u>RESTAURACION</u>	: No
<u>OBSERVACIONES</u>	:



PATIO NUMERO : 8

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Diecinueve

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Echaurren
S - Administración Oriente
O - Valdivieso
P - Bello

60.- OBRA :

(I)

SEPULTURA - FAMILIA : José Antonio Mackenna M.
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.40 cms.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Brazo derecho trizado.



61.- OBRA :

(I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Carrasco Pérez
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.80 cms. aprox.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.



62.- OBRA : (3)

a



MAUSOLEO - FAMILIA : Joaquín Subercaseaux
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.30 cms. y 1.00 mt. ?
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Conjunto sobre Mausoleo.

c



b



d



- a.- Monumento #
 b.- Detalle # , Figura vista frontal (S)
 c.- Detalle # , Figura lateral izquierda (P)
 d.- Detalle # , Figura lateral derecha (O)

64.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Errázuriz Letelier
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 2.40 h. - 2.75 ancho
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medio Relieve.

65.- OBRA : (2)

a



SEPULTURA - FAMILIA : Ramón Ovalle I. Vivar.
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.80 cms. aprox.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre base.
 Medallón. 0.53 diámetro.

b



c



a.- Conjunto
 b.- Figura
 c.- Medallón.

66.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Sanchez Fontecilla
ESCULTOR : F. MATTEI , Florence
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.50 cms. aprox.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

67.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Juan Francisco Garcez
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.50 cms. aprox.
UBICACION : CPN
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
Deterioro Natural.

68.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Joaquín Echeverría y
ESCULTOR : No Identificado Larraín.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : Figura, 1.20 cms. aprox.
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.



69.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Antonio Perez Cota
ESCULTOR : No Identificado pos.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.30 cms.
UBICACION : NP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Esta sobre Base

70.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Barros de Hurtado
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura



71.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : José Moreno Cuadra
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

72.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Antonio García -
Huidobro.
ESCUPTOR : No Ident.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Fierro pintado verde
DIMENSION : 1.78 cms.
UBICACION : NO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : Sí, pintada verde
OBSERVACIONES :

73.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Fco. Ruiz de Ovalle y
Balmaceda.
ESCUPTOR : No Ident.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.50 cms. aprox.
UBICACION : C
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



74.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Carlos Carmona Alcayaga
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Toba verde
DIMENSION : 0.91 h. - 0.83 ancho.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

PATIO NUMERO : 9

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Cinco

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - ~~Echeurren~~ *HERNANAS*

S - ~~Administración Oriente~~ *ECHAURREN*

O - ~~Valdivieso~~ *SOTO MAYOR*

P - ~~Bello~~ *SAN JOSE*

75.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Jofré Zuñiga
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 0.95 cms.
UBICACION : CS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



76.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : León Iriarte
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 1.10 cms.
UBICACION : PS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



78.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Mejias Pino
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Yeso pintado dorado
DIMENSION : 0.30 cms.
UBICACION : CN
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Alto Relieve
 Deterioro Natural.

79.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Enrique Lutjens Rade
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.36 cms.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

PATIO NUMERO : IO

TOTAL NUMERO DE OBRAS ? Siete

UBICACION DEL PATIO EN EL PIANO :

N - Hermanas
S - Echaurren
O - Calvario
P - Sotomayor

81.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Fernández Sepúlveda

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Yeso policromado

DIMENSION : I.IO cms.

UBICACION : CP

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



82.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Peña Montenegro
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Fierro policromado
DIMENSION : 0.23 cms.
UBICACION : CPN
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Cabeza, parte de una
 figura.

84.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Romulo A. Medina
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.50 cms. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura

85.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Aquilino García
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.59 cms.
UBICACION : CN
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Total.

86.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Comandini Villegas
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado verde
DIMENSION : 1.70 cms. aprox.
UBICACION : CN
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.
 Deterioro Natural.



PATIO NUMERO : II

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Dos

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Hermanas
S - Echaurren
O - Cipreses
P - Calvario

88.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Bafalluy Martínez

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Toba verde del Manzano

DIMENSION : 0.40 cms.

UBICACION : P

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Alto Relieve



PATIO NUMERO : I2

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Cuatro

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Hermanas
S - Echaurren
O - San Juan
P - Cipreses

89.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Velasco Velásquez

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Cemento

DIMENSION : 1.60 cms.

UBICACION : SO

ESTADO DE CONSERVACION : Malo

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Deterioro Natural



91.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Urbistondo
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

92.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Victorino Moyano
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt.
UBICACION : PS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.
 Faltan las manos.



PATIO NUMERO : 13

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Tres

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Hermanas
S - Echeurren
O - Saizie
P - San Juan

93.- OBRA : (I)



: Plazoleta

ESCULTOR

: No Identificado

AÑO DE EJECUCION

:

MATERIAL

: Toba rosada de Pelequen

DIMENSION

: 1.70 cms.

UBICACION

: C

ESTADO DE CONSERVACION

: Bueno

RESTAURACION

: No

OBSERVACIONES

:

95.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Luis Navarrete
ESCULTOR : J. SORIA
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.50 h - 0.50 ancho
UBICACION : NO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Bajo Relieve



PATIO NUMERO : I4
TOTAL NUMERO DE OBRAS : Doce
UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Hermanas
 S - Echaurren
 O - Romero
 P - Saiz

96.- OBRA : (2)
MAUSOLEO - FAMILIA : Augusto Villanueva
ESCULTOR : ROMANO DE DOMINICI ?
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 1.30 h. - 0.90 ancho.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Bajo Relieve.

b



a



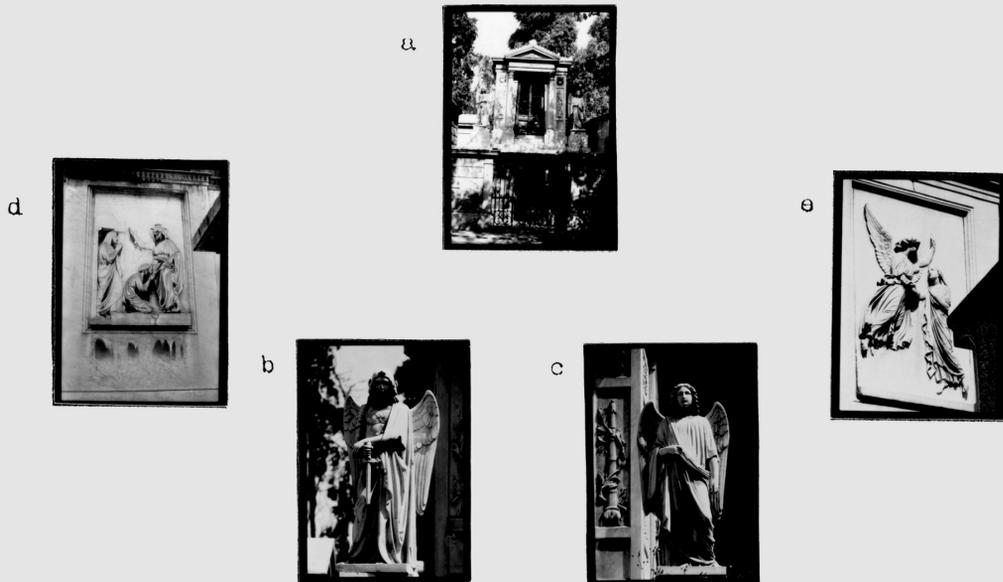
c



a.- Mausoleo
 b.- Relieve , lado izquierdo
 c.- Relieve , lado derecho.

97.- OBRA : (4)

MAUSOLEO - FAMILIA : Rafael Larraín Moxo
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.50 cms. aprox.
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Hay dos figuras y dos
 Relieves.



- a.- Mausoleo
- b.- Figura izquierda , lado Sur - Oriente
- c.- Figura derecha , lado Nort.- Oriente
- d.- Relieve , costado Sur
- e.- Relieve , costado Norte

98.- OBRA : (2 Dipticos) 4 figuras.

SEPULTURA - FAMILIA : Gregorio Ossa
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. figuras
UBICACION : O
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Alto Relieve

a



b



c



d



- a.- Monumento #
 b.- Detalle # , costado Sur
 c.- Detalle # , costado Norte, lado izquierdo
 d.- Detalle # , costado Norte, lado derecho

99.- OBRA :

(2)



SEPULTURA - FAMILIA : Benigno Tellez Osau
ESCUPTOR : V. OLCESE Y C.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 y 0.94 cms.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Estan en altura

100.- OBRA :

(1)



SEPULTURA - FAMILIA : Manuel Magallanes
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

101.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Romero
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.80 cms.
UBICACION : NO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

PATIO NUMERO : 15

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Treinta y cinco

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Domeyko

S - ~~Hermanas~~

O - Bello

P - Infante

ECHAURREN

102.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Angel Ortuzar
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.80 cms. aprox.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

103.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Gral. Benjamín Viel
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.45 cms.
UBICACION : CSO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

104.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Manuel A. Tocornal Grez
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.45 cms.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

105.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Victorino Garrido
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.80 cms. aprox.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

IO6.- OBRA : (5) Un conjunto de 4 figuras.
SEPULTURA - FAMILIA : Presid. Manuel Bulnes
ESCULTOR : F. MORATILLA , Roma
AÑO DE EJECUCION : 1872
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.60 cms. aprox.figuras
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.
 En cada ángulo del monu-
 mento hay un León.



- a.- Monumento #
 b.- Detalle # , Figura vista Oriente
 c.- Detalle # , Figura vista Sur
 d.- Detalle # , Figura vista Norte
 e.- Detalle # , León (hay 4 iguales - I en cada vértice #)

107.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Presid.Fco.Antonio Pinto
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.40 cms. h. aprox.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

109.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Urquieta
ESULTOR : V. OLCESE Y C.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.50 cms. aprox.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

III.- OBRA : (2) Conjunto de 3 figuras.

SEPULTURA - FAMILIA : Ramón Goyenechea

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.20 cms. aprox.

UBICACION : 0

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :

a



b



II2.- OBRA : (3) Un conjunto de 3 figuras.

SEPULTURA - FAMILIA : Cousiño

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.50 cms. aprox. Figs.

UBICACION : 0

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Similar al Monumento
del Patio 29. Fam. Ber
nardo del Solar (50).

a



b



c



e



d



f



a.- Monumento # , vista principal Oriente

b.- Monumento , vista lateral Norte

c.- Monumento , vista lateral Norte (más próxima)

d.- Detalle # , Figura anterior Oriente

e.- Detalle # , Figura Posterior-Poniente, lado derecho

f.- Detalle # , Figura Posterior-Poniente, lado izquierdo

II3.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : José Antonio Moreno
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.57 cms.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

II4.- OBRA : (2)

a



SEPULTURA - FAMILIA : José Manuel Castro
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 aprox. y 0.80 fig.
UBICACION : NP inf.
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : La Figura inferior tie-
ne un brazo mutilado.

b



- a.- Escultura Superior e inferior
b.- Figura Superior (1.20 cms.aprox.)

II5.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Vicente Larraín Robas
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.70 cms. ?
UBICACION : NP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

II6.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Santiago Pérez Larraín
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.80 cms. aprox.
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

II7.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Javier Ovalle Errázuriz
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.70 cms. aprox.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

II9.- OBRA : (2)

a



SEPULTURA - FAMILIA : Pedro Ignacio Izquierdo
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : Figura 1.20 cms. aprox.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Figura, sobre Mausoleo
 Alto Relieve, parte inf.
 0.85 h. - 1.00 mt.ancho.

b



a.- Figura Superior

b.- Alto Relieve , ubicado en la parte inferior.

120.- OBRA : (1)

SEPULTURA - FAMILIA : Apolinardo Soto
ESCULTOR : Dell' Aquila
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 2.00 mt. aprox.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.
 Faltan dos dedos en la
 mano derecha.
 A.CHILLE DELL' AQUILA INVENTO
 IN ROMA A DELL' AQUILA. FECE.

121.- OBRA : (2)

SEPULTURA - FAMILIA : José Bruno González
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.10 cms. aprox. Fig.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
 Alto Relieve.
 1.20 h - 0.90 ancho.



a.- Vista Principal

b.- Figura Superior

c.- Alto Relieve, en la parte inferior.

I22.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : José Sudy
ESCULTOR : V. OLCESE C.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.65 cms. figura.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I23.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Juan Villalón
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

I24.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Eugenio González
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.60 cms. aprox.
UBICACION : CPS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

I25.- OBRA : (2 Trípticos) 6 figuras.
SEPULTURA - FAMILIA : Freiro
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 0.60 cms. cada figura.
UBICACION : PS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura



- a.- Monumento #
b.- Detalle # , costado Norte
c.- Detalle # , costado Sur

PATIO NUMERO : I6

PATIO ITALIANO ANTIGUO

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Cuarenta y uno.

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Domeyko

~~Hermanas~~

S - ~~Echaurren~~

O - Valdivieso

P - Bello

MONTT-VARAS

I26.- OBRA : (2)

SEPULTURA - FAMILIA : Juan Miguel Valdes Aldu
ESCULTOR : No Identificado nate.

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.40 cms.

UBICACION : S

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :

a



b



c



a.- Monumento #

b.- Detalle # , Figura lado izquierdo

c.- Detalle # , Figura lado derecho

I27.- OBRA : (2)

SEPULTURA - FAMILIA : José Antonio Valdes Al-
ESCULTOR : No Identificado donate.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.40 cms.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

a



b



c



a.- Monumento #

b.- Detalle # , Figura lado izquierdo

c.- Detalle # , Figure lado derecho

I28.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Juan Antonio Echeverría
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



I29.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : José Rafael Echeverría

ESCUPTOR : DANTE ALESANDRO EQUIPED

AÑO DE EJECUCION : 1884 , Firense

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.50 cms. aprox.

UBICACION : S

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : Sí

OBSERVACIONES : Mausoleo en peligro.
Figura restaurada por don German Miño; el 16 de Agosto de 1989 y con cluida la restauración en Noviembre de dicho año.

a



b



c



a.- Mausoleo

b.- " Piedad ". Obra atribuida a Miguel Angel. Concluida por Dante Alesandro. (Dato proporcionado por el Drtor. Cementerio General don Arturo Urrutia y el fundidor don German Miño.

c.- Detalle " Piedad ".

130.- OBRA : (2)

MAUSOLEO - FAMILIA : Almirante Blanco Encalada.
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIA : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

a



b



c



- a.- Mausoleo - Monumento #
 b.- Detalle # , vista Poniente
 c.- Detalle # , vista Oriente (Norte) ?

I35.- OBRA : (I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Peña
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
 Similar a las Figuras
 del Escudo de la India.

I36.- OBRA : (3)

a



MAUSOLEO - FAMILIA : Luis Pereire
ESCULTOR : ANA LAGARRIGUE
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION :
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Medio Relieve.

c



b



d



- a.- Mausoleo
 b.- Relieve. Ana Lagarrigue
 c.- Alto Relieve , Frontis principal - Poniente
 d.- Alto Relieve , Frontis posterior - Oriente.

I37.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Diego Arriaran
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



I38.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Juan Codelia
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.55 cms. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



I39.- OBRA :

(I)



SEPULTURA - FAMILIA : Mollo Valdivieso
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

I40.- OBRA :

(I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Carlos Mac - Clure
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 h. - 2.00 larg.apr.
UBICACION : CON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : Sí
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
 Restaurada en 1989.



I41.- OBRA : (2)

a



MAUSOLEO - FAMILIA : Domingo Matte
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : Figura, 1.85 cms.
UBICACION : CO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Esfinge, 0.84 h. - 0.49
 ancho - 1.55 largo.
 Anfora, 0.76 h.

b



c



d



- a.- Mausoleo
- b.- Figura
- c.- Esfinge
- d.- Anfora.

I42.- OBRA : (1)

MAUSOLEO - FAMILIA : Miguel Echeñique Tagle
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.70 cms. aprox.
UBICACION : O
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

I43.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Hospital San José
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado
DIMENSION : 1.15 cms.
UBICACION : COS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I45.- OBRA : (I5) MAUSOLEO SOCIEDAD ITALIANA

SEPULTURA - FAMILIA :
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 2.50 cms. aprox. fig.
UBICACION : COS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



: Está en el Interior.
 Esfinge, Piedra verde ?
 Ubicadas en la cornisa
 del Mausoleo. Hay 4, una
 en cada ángulo del Mau-
 soleo.

I46.- OBRA : (I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Mackenna Serrano
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

PATIO NUMERO : 17

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Catorse

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - ~~Oriente Administración~~
Echaurren

S - Administración Oriente

O - Belisario Prat

P - Valdivieso

^ MONTT - VARAS /

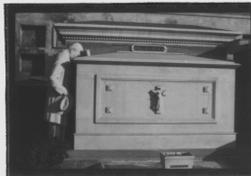
N - Domeyko
S - ECHAURREN
O - VALDIVIESO
P - MONTT - VARAS

N - DAVILA
S - ORIENTE ADM.
O - BELISARIO PRAT
P - VALDIVIESO

I47.- OBRA : (3)

SEPULTURA - FAMILIA : Phillips Reyes
ESCUPTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 1.67 cms. Figura.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : En cada costado de la sepultura, hay un medallón. Alto relieve 0.22 cms.

a



c



b



d



- a.- Figura
b.- Detalle figura
c.- Medallón , costado Oriente sepultura (lado izq.)
d.- Medallón , costado Poniente sepultura (lado der.).
Las 3 obras estan hechas por el escultor José Carocca L.

I48.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Schmidt Dussailant
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.02 mt.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES

I51.- OBRA : (4)



MAUSOLEO - FAMILIA : Sutil Prieto
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION :
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Hay 4 figuras; Una en cada vértice del Mausoleo.

I52.- OBRA : (I)

a



MAUSOLEO SOCIEDAD HIPICA Luis Cousiño
ESCULTOR : JOSE CAROCCA IAFLORE
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado gris
DIMENSION : 1.80 h. - 2.80 larg.apr.
UBICACION : O
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Alto Relieve, ubicado en el frontis del Mausoleo.
 Dato Autor, proporcionado por la Sra. Celeste Luengo Vda. de C.

b



a.- Mausoleo
 b.- Alto Relieve.

I53.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Horacio Schmidt Garrido

ESULTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Bronce

DIMENSION : I.20 cms.

UBICACION : 0

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Dato Autor, proporcionado por don German Miño. Fundición Miño.



I54.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Adolfo Ortuzar

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : I.70 cms. aprox.

UBICACION : CP (Echaurren)

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Está en altura.



I55.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Garcia Navero

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol ?

DIMENSION : 0.50 cms. aprox.

UBICACION : NO

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.



PATIO NUMERO : 18

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Diez

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Hermanas

S - ~~Oriente~~ Administración

O - Nicolas Vicuña

P - Belisario Prat

PATIO CRISTO FUERTES

ALEJANDRO DEL RIO

I56.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Hernan Cerda Opazo
ESCULTOR : ROMANO DE DOMINICI ?
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.73 h. - 1.46 largo.
UBICACION : Lado Poniente del P.18
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Bajo Relieve.



Esta ubicado frente al
 Patio 18 - lado Poniente.

I58.- OBRA : (5)

MAUSOLEO - FAMILIA : Eduardo Salas Undurraga
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : Véase mas abajo
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

a



b



c



d



f



a.- Mausoleo

b.- Figura Superior. Parte alta de la cúpula. 1.20 cms.apr.

c.- Figura lado izquierdo - costado norte 1.55 cms.

d.- Figura lado derecho - costado Sur 1.55 cms.

f.- Alto Relieve - Anterior. Frontis principal.

I59.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Sateler
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 1.47 cms.
UBICACION : CON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I60.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Emilio Salazar V.
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.90 cms. aprox.
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.
 Cubierta por vegetación.

I61.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Rafael Correa Muñoz
ESCUPTOR : RAFAEL CORREA MUÑOZ
AÑO DE EJECUCION : 1937
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 1.80 cms.
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Falta mano izquierda.

PATIO NUMERO : I9

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Cuatro

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Hermanas
 S - Oriente Administración
 O - Alejandro del Río
 P - Nicolas Vicuña

I62.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Ramón Sotomayor Valdes
ESULTOR : ALIRO PEREIRA UREN
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.80 cms.
UBICACION : NP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



I63.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Siegel Gerken
ESULTOR : E. WUNSCH
AÑO DE EJECUCION : 1926
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 0.83 h. - 1.90 largo
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



I64.- OBRA : (2)



SEPULTURA - FAMILIA : Lenz Prieto
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Toba verde de Talca
DIMENSION : 1.00 mt.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Hay dos buhos, uno a cada lado.

PATIO NUMERO : 20
TOTAL NUMERO DE OBRAS : Tres
UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Davila
 S - Hermanas
 O - Sotomayor
 P - San José

I65.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Próspero Cordova
ESULTOR : GUILLERMO CORDOVA M.
AÑO DE EJECUCION : 1930
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.50 h. - 0.66 ancho
UBICACION : Nicho N.II30 PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I66.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Urzua Moraga
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.37 cms.
UBICACION : CNO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I67.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Pizarro Cisternas
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 0.37 cms.
UBICACION : CNO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

PATIO NUMERO : 2I

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Doce

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Davila
S - Hermanas
O - Calvario
P - Sotomayor

I68.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Barriga Nuñez
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 0.9I cms.
UBICACION : CSP
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Tiene ojos de vidrio

I69.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Menz Zuñiga
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.85 cms.
UBICACION : CSP
ESTADO DE CONSERVACION : Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.

I70.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Valenzuela Darling
ESCULTOR : No Identificado ton.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 1.30 cms.
UBICACION : CSP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES

I71.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Vazquez Guichard
ESCULTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 0.73 cms.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Dato Autor, proporcionado por don German Miño.

I73.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Carlos Ramirez Bravo
ESCUPTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 0.40 cms.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Dato Autor, proporcionado por don German Miño.

I74.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Goyoaga Terreros
ESCUPTOR : JOSE CAROCCA LAFLOR
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Bronce
DIMENSION : 0.39 cms.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Dato Autor, proporcionado por don German Miño.

I75.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Tápia López
ESCUPTOR : BUSQUETS
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.81 h. - 1.36 ancho
UBICACION : CN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I76.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Montes F. del Río F.
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 1.50 cms.
UBICACION : CON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I77.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Pedro E. Romo
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.55 cms.
UBICACION : CON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I78.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Zamorano Reyes
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 0.95 cms.
UBICACION : COS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I79.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Juan Lizana Pérez
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 1.10 cms.
UBICACION : COS
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.
Sacada.

PATIO NUMERO : 22

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Tres

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Davila
S - Hermanas
O - Cipreses
P - Calvario

180.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : J. Miguel Muñoz R.

ESCULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Cemento

DIMENSION : 0.65 cms.

UBICACION : OS

ESTADO DE CONSERVACION : Malo

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Deterioro Natural



I82.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : López Ríos
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento imitación piedra.
DIMENSION : 0.64 cms.
UBICACION : CPN
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.

PATIO NUMERO : 23
TOTAL NUMERO DE OBRAS : Tres
UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Domeyko
 S - Hermanas
 O - Sazie
 P - Cipreses

I83.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Richini Rescalli
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.24 cms.
UBICACION : CS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Figura decapitada.

I84.- OBRA : (2)



SEPULTURA - FAMILIA : Toro González
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 0.69 cms.
UBICACION : ON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

PATIO NUMERO : 24
TOTAL NUMERO DE OBRAS : Diez
UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Davila
 S - Domeyko
 O - Sazie
 P - Cipreses

I85.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Pedro José Santander
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

I86.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Juan B. Giannini
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.30 cms. aprox.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura



187.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Obra apoyada en un árbol
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 1.35 cms.
UBICACION : CSP
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.

188.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Dgo. Gómez Rojas
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Piedra amarilla
DIMENSION : 0.47 cms.
UBICACION : CP
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural
 Homenaje de los Estu-
 diantes del Bellas Artes.

I90.- OBRA : (I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Saint - Hubert D'yves
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

PATIO NUMERO : 25
TOTAL NUMERO DE OBRAS : Tres
UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Domeyko
 S - Hermanas
 O - Romero
 P - Sazie

I96.- OBRA : (I)

Lado derecho tumba Manterola Rodriguez

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.60 cms.

UBICACION : NO

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



I97.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Gral. Manuel García
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : ON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

PATIO NUMERO : 26

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Dieciséis

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Davila
S - Domeyko
O - Romero
P - Saiz

198.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Enriqueta Larraín de
ESULTOR : No Ident. Miers- Cox.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.30 cms. aprox.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.

a



b



a.- Mausoleo

b.- Figura

199.- OBRA : (2)

a



SEPULTURA - FAMILIA : Gral. Arriagada
ESULTOR : F. FABIANI FECE IN GENOVA.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.
 Alto Relieve.

b



c



- a.- Monumento
 b.- Figura
 c.- Alto Relieve

200.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Estevan Jimenez
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.57 cms. Figura
UBICACION : CPN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Pintado blanco

201.- OBRA : (2)MAUSOLEO ORDEN FRANCISCANA

ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 0.70 cms. aprox.
UBICACION : CON
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
 Hay dos figuras , una en cada extremo de la parte superior del Mausoleo.

a



b



a.- Parte superior del Mausoleo

b.- Una de las figuras.

202.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Enrique Muñoz S.
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.52 cms.
UBICACION : CO
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.



203.- OBRA : (9)

SEPULTURA - FAMILIA

: José Gregorio Castro
: No Ident. Echaurren.

ESCUPTOR

AÑO DE EJECUCION

MATERIAL

: Mármol de Carrara

DIMENSION

UBICACION

: O

ESTADO DE CONSERVACION

: Bueno

RESTAURACION

: No

OBSERVACIONES

: Ocho figuras y un Re-
lieve.

a



b



c



d



e



f



L



h



i



- a.- Monumento # , vista principal (SO)
 b.- Monumento # , vista principal - Lateral izq. (SO)
 c.- Detalle # , Figuras superiores - vista lat. (SO)
 d.- Detalle # , Figura Anterior - lado izq. (S)
 e.- Detalle # , Alto Relieve - parte central (O)
 f.- Detalle # , Figura Anterior - lado der. (N)
 g.- Monumento # , vista posterior - Poniente (P)
 h.- Detalle # , Figuras superiores - vista post. (P)
 i.- Detalle # , Figura superior - vista Sur Poniente.
 j.- Detalle # , Figura Posterior - lado izq. (N)
 k.- Detalle # , Figura Posterior - lado der. (S)

PATIO NUMERO : 27

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Veinticuatro

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Domeyko

S - Hermanas

~~S - Echaurren~~

O - Infante

P - Romero

Fotografía panorámica del Patio Número 27.

a



b



c



a.- Vista costado Sur - Oriente.

b.- Idem. (Acercamiento)

c.- Obra de Rebeca Matte " Dolor ".

204.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : José Miguel Infante
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.80 cms. aprox.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura



205.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Miguel María Güemes
ESULTOR : M. SIAMINI
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.45 cms.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

206.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Florencia Morande y
Hurtado.
ESCULTOR : M. SIAMINI
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.45 cms.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

207.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Camilo Henriquez
ESCULTORA : LAURA RODIG ?
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.80 cms. aprox.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

208.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Balduzzi Bertotti
ESCULTORA : MARTA COLVIN A.
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Piedra
DIMENSION : 0.43 cms.
UBICACION : CSP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Dato Autor, Proporcionado por la Escultora Marta Colvin A.

209.- OBRA : (I) " DOLOR "

SEPULTURA - FAMILIA : Augusto Matte y Rebeca

ESCULTORA : REBECA MATTE B. Bello.

AÑO DE EJECUCION : 1922

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : Figura 2.10 cms.

UBICACION : CSP

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Total 2.80 cms.

a



b



c



d



- a.- Figura , Vista Anterior
- b.- Figura , Vista Posterior
- c.- Detalle rostro
- d.- Texto grabado en la parte posterior de la Obra.

210.- OBRA : (I) " EVA "

SEPULTURA - FAMILIA :

ESCULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.70 cms.

UBICACION : CSP

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



211.- OBRA : (I) " ADAN "

SEPULTURA - FAMILIA :

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 1.70 cms.

UBICACION : CSO

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



212.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : José Joaquín De la Ca-

ESULTOR : No Identificado ^{vareda.}

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol

DIMENSION : 1.50 cms.

UBICACION : CO

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :

a



b



c



- a.- Figura vista principal
- b.- Figura vista lateral
- c.- Detalle

213.- OBRA :

(I)



SEPULTURA : Gral. Pedro Lagos
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.80 cms. aprox.
UBICACION : C
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

214.- OBRA :

(I)



SEPULTURA : Gral. Fco. Gona Castro
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.80 cms. aprox.
UBICACION : C
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



215.- OBRA : (2)MAUSOLEO FUERZA AEREA DE CHILEESCULTOR : O. GONZALEZ C.AÑO DE EJECUCION :MATERIAL : Cemento imitación Már-DIMENSION : Véase mas abajo. mol.UBICACION : CPESTADO DE CONSERVACION : BuenoRESTAURACION : NoOBSERVACIONES : Medio Relieve

a



b



a.- Relieve , lado izquierdo. 1.94 h. - 1.20 ancho

b.- Relieve , lado derecho. 1.91 h. - 1.88 ancho.

216.- OBRA : (I)MAUSOLEO - FAMILIA : Hijas de la CaridadESCULTOR : No IdentificadoAÑO DE EJECUCION :MATERIAL : Cemento ?DIMENSION : 1.50 cms. aprox.UBICACION : PESTADO DE CONSERVACION : BuenoRESTAURACION : NoOBSERVACIONES : Está en el interior.

218.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Carlos Formas U.
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : N
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



221.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : S/N. Véase observacs.
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento pintado blanco
DIMENSION : 1.00 mt.
UBICACION : CO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está ubicada al lado
derecho - Mausoleo Asi
lo San José.

222.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Chesebrough
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt.
UBICACION : O
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

223.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Vicente Mardones
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.30 cms. aprox.
UBICACION : O
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

224.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Bazo
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.20 cms. aprox.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.
 Obra en peligro.

225.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Martínez
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.80 cms. aprox.
UBICACION : OS
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Oculta por la vegetación.

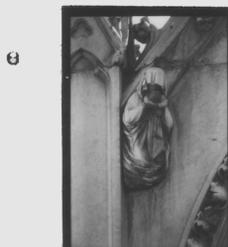
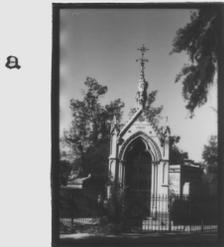


PATIO NUMERO : 28
TOTAL NUMERO DE OBRAS : Diecisiete
UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

- N - Dávila
- S - Domeyko
- O - O'Higgins
- P - Romero

226.- OBRA : (13)

MAUSOLEO - FAMILIA : Francisco Segundo Garin
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : Figs.Exts. 1.00 mt.apr.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Hay obras en el interior y exterior.



227.- OBRA : (2)

MAUSOLEO - FAMILIA : Lorenzo Claro Cruz
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Piedra Caliza ?
DIMENSION : 0.29 cms.
UBICACION : P
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Cabeza izquierda está rota.

228.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Nazario Elguin
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Piedra
DIMENSION : 2.00 mt. aprox.
UBICACION : PN
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.



PATIO NUMERO : 29

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Once

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Dávila
S - Domeyko
O - Bello
P - O'Higgins

230.- OBRA : (I)



MAUSOLEO - FAMILIA : Francisco Rivas
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : SP
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



231.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Antonio Del Pedregal
ESULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.30 cms. aprox.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.

232.- OBRA : (2) Un conjunto de 3 figuras.

MAUSOLEO - FAMILIA : Felix Marin
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno y Regular
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
 Figura derecha (SO)
 está decapitada y mutilada.

a



b



c



a.- Mausoleo

b.- Figura izquierda Sur - Poniente

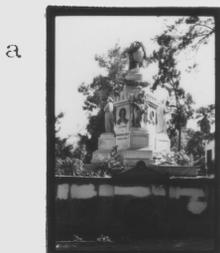
c.- Figura derecha Sur - Oriente

233.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Domingo Frías Prado
ESCUPTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.00 mt. aprox.
UBICACION : S
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en altura.



234.- OBRA : (3) Un conjunto de 3 figuras.
SEPULTURA - FAMILIA : Bernardo del Solar
ESULTOR : ESTEVAN LODOVICI , Ca-
AÑO DE EJECUCION : rrara.
MATERIAL : Mármol de Carrara
DIMENSION : 1.50 cms. aprox.
UBICACION : SO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :



a.- Monumento # , vista principal - Anterior
b.- Monumento , vista lateral - Posterior (NO)
c.- Detalle # , Figura principal (S)
d.- Detalle # , Figura posterior - derecha (P)
e.- Detalle # , Figura posterior - izquierd.(O)

236.- OBRA : (I)

a



MAUSOLEO - FAMILIA : Tupper Prieto
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 0.40 cms. aprox.
UBICACION : 0
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Está en el frontis
del Mausoleo.

b



- a.- Mausoleo
b.- Alto Relieve.

237.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Corina S. de Crohare

ESCULTOR : V. OLCESE Y C.

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol

DIMENSION : Paloma, 0.23 cms.

UBICACION : 0

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



PATIO NUMERO : 30

TOTAL NUMERO DE OBRAS : Nueve

UBICACION DEL PATIO EN EL PLANO :

N - Dávila
S - Domeyko
O - Valdivieso
P - Bello

238.- OBRA : (I)

MAUSOLEO - FAMILIA : Dr. Francisco Mesa H.

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol de Carrara

DIMENSION : 0.70 cms. aprox.

UBICACION : PN

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES : Está sobre Mausoleo.
Figura mutilada.



239.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Bieregel Buzzoni

ESULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Cemento imitación Gra- nito.

DIMENSION : 2.20 cms.

UBICACION : PN

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



240.- OBRA : (2)

a



MAUSOLEO - FAMILIA : Mackenna Eyzaguirre
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Mármol
DIMENSION : 1.67 cms.
UBICACION : NO
ESTADO DE CONSERVACION : Bueno
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES :

b



c



a.- Mausoleo

b.- Figura , lado izquierdo - Oriente

c.- Figura , lado derecho - Norte

241.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Teresa Díaz
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.52 cms. h.
UBICACION : CO
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.

242.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Francisco Bravo Cuadra

ESCULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Mármol

DIMENSION : 0.65 cms. h.

UBICACION : CO

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



243.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Toledo Duarte

ESCULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Toba rosada de Chacabu
CO.

DIMENSION : 0.85 cms.

UBICACION : CO

ESTADO DE CONSERVACION : Bueno

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



244.- OBRA : (I)

SEPULTURA - FAMILIA : Inés Villegas

ESCULTOR : No Identificado

AÑO DE EJECUCION :

MATERIAL : Cemento pint. celeste

DIMENSION : 1.40 cms.

UBICACION : C

ESTADO DE CONSERVACION : Regular

RESTAURACION : No

OBSERVACIONES :



245.- OBRA : (I)



SEPULTURA - FAMILIA : Köhler Fritz
ESCULTOR : No Identificado
AÑO DE EJECUCION :
MATERIAL : Cemento
DIMENSION : 0.75 cms.
UBICACION : CS
ESTADO DE CONSERVACION : Malo
RESTAURACION : No
OBSERVACIONES : Deterioro Natural.

Pendientes

Patios desde 031

HISTORIA DE LA ESCULTURA EN CHILE :

El arte escultórico anterior al siglo XVIII , era un arte unánimo, realizado en forma colectiva por organismos artesanales y subordinado al dogma religioso - al servicio del culto cristiano.

La escultura hispano - chilena, denominada arte colonial, tuvo en el país sus orígenes con la llegada de los conquistadores. Ellos fueron los que trajeron procedentes de España y de los principales centros artísticos hispánicos (Quito, Lima, Cuzco y Potosí) obras de artes (pinturas y esculturas) para ser ubicadas en conventos y casa de gobierno. Así , se pudo apreciar en todas las iglesias imágenes talladas y policromadas, ya sea en talla completa y policromada, vestidas y las que tenían el cuerpo de tela encolada; cuyas cabelleras eran naturales y cuyos ojos eran incrustados, para dar un carácter realista a las figuras.

Según los críticos de arte, en esos tiempos no se podía hablar de escultura propiamente tal, pues más que ser artistas de profesión - vocación creadora, eran talladores - artesanos los que trabajaban las figuras tallando, la cabeza, manos y pies y vestían el cuerpo con trapos.

A estos primitivos " Artesanos de la Escultura " se les llamó " Santeros ", puesto que tallaban en las puertas de las iglesias y reproducían imágenes de santos.

El padre agustino Pedro Figueroa hizo en 1603 la primera obra escultórica chilena, considerada hoy día, como la única talla chilena del S. XVII, que se conserva en el país.

Considero importante mencionar que hacia 1700 los padres Jesuitas, trataron de introducir el arte en Chile. Pues, no sólo se preocuparon de fomentar un movimiento industrial , económico y religioso, sino que también se interesaron firmemente del cultivo de las bellas artes. Enseñaron la técnica del desbaste de la madera y las de las terminaciones

con yeso encolado para aplicar, sobre esta preparación, un policromado luminoso, sin el brillo de la gran escultura hispanoamericana. Para este fin trajeron maestros extranjeros de la especialidad de pintura, escultura, ebanistas, fundidores plateros, etc., etc.; Los que fundieron por primera vez objetos preciosos en Chile, en el taller que tenían los jesuitas en Calera de Tango.

Entre los artistas que se formaron con los jesuitas, se encuentra Ambrosio Santelices, quién fué el primero que trabajó basándose en un modelo al natural.

Durante los siglos comprendidos entre la conquista hasta los primeros años de la organización de la República, la es-cultura tuvo un carácter exclusivamente místico.

El S.XVIII, dió paso a un espíritu ilustrado que se prolongó hasta el S.XIX. Para algunos críticos del arte chileno, la renuncia al pasado colonial, se expresa en el movimiento intelectual de fines del S.XVIII; inspirado en concepciones nacionalistas producidas por el contacto cultural con la Francia ilustrada, la que produjo en los distintos planos de la vida nacional un ambiente de refinamiento, intelectualidad...

Fue así, que a finales del S.XVIII la antigua imaginería colonial se encontraba en plena decadencia, transformandose en una modesta artesanía, realizada en talleres artesanales, carente de toda originalidad, ya que se limitaban solamente a copiar un modelo conocido. Eran trabajos rústicos, simples, realizados en su mayoría en yeso.

Por lo tanto a comienzos del S.XIX el arte ya se había desvinculado definitivamente de la tradición colonial.

Una vez lograda la independencia de Chile (1810) y encaminada la república, la Iglesia deja de ser la patrona más importante de las artes plásticas, pasando en adelante a compartirla con el Estado y particulares.

Nuestro país no contaba aún en aquellos tiempos de esculto

res propiamente tal, razón por la cual el gobierno tuvo que recurrir a los artistas extranjeros, los que fueron contratados con una doble finalidad : hacerse cargo de las clases y la creación de monumentos y estatuas públicas; A su vez por encargo comenzó la importación (compra) de estatuas y monumentos traídos desde Europa, especialmente de Italia y Francia, cuyo objetivo era adornar Santiago y sus principales ciudades. Al emanciparse la escultura del marco arquitectónico , comenzó en esos años el monumento emplazado en el espacio urbano, ya sea en calles, plazas, parques y jardines.

El S.XIX, se caracterizó por un marcado carácter aristocrático del arte, inspirado en la antigüedad revivida por Francia. Con la llegada de los artistas extranjeros contratados por el gobierno, la escultura nacional quedó subordinada a la estética y técnica predominante en el viejo continente. Quedo por lo tanto implantado en el quehacer escultórico nacional el gusto y costumbres europeas; La que siguió sistemáticamente las tendencias de la pintura. Esta tradición académica se prolongó hasta el segundo decenio del siglo XX.

El escultor del S.XIX tuvo que observar y, reproducir fielmente los modelos antiguos. Pues, la reconstrucción del pasado estaba considerado como una realidad arquetípica, estable e ideal. Cuyos cánones estaban basados en la búsqueda de la belleza, armonía y equilibrio.

La moda Europea influyó en la generación formada en la Academia de bellas artes de Chile, la que asimiló dichas normas académicas con características helenizantes y monumentales.

El artista estaba sometido a una enseñanza del dibujo rigurosa y a la composición imitativa del modelo. Emplearon el material con gran dominio del oficio, primando la temática preferentemente histórica, alegorías o mitológicas. Predominaba la figura humana, estática, carente de fuerza y expresividad.

La temática del retrato tenía como fin eternizar al hombre perpetuar la memoria de un personaje ilustre.

Posteriormente surge en el arte el " Gran Tema ", que son

los monumentos históricos conmemorativos, cuya función era ornamental. Ubicados en paseos públicos, aunque también se encuentran adornando el recinto de los cementerios del país.

Hubieron también escultores que se dedicaron a hacer monumentos funerarios. Grupos escultóricos mandados a hacer por particulares o las autoridades de gobierno, con el fin de recordar, o conmemorar a un personaje ilustre o hecho histórico relevante.

Los inicios de la escultura en Chile como disciplina autónoma y apartada de influencias externas - preestablecidas y carente de libertad creadora por su carácter impositivo, tuvo en Chile un lento desarrollo. A mediados del S.XIX, más exactamente, el 24 de mayo de 1854, bajo el gobierno del presidente Manuel Montt se decretó la fundación de la Escuela de Escultura Ornamental en Relieve, cuyo propósito era formar artesanos. Dicha Escuela funcionaba en la sacristía de la capilla de la Soledad, al lado del convento de San Francisco. Su primer director y maestro fué el escultor francés, contratado por el gobierno: don, Augusto Francois (Véase biografía) ; quien se desempeñó en dicho cargo hasta el momento de su retorno a su país (1872). Ocupa su cargo el artista nacional Nicanor Plaza.

Francois, implantó en sus aulas una rígida, impositiva y dogmática enseñanza, basada en el ideal neoclásico - tradición decimonónica que estaba orientada de acuerdo a las normas, pautas técnicas y temáticas, vigentes en el continente Europeo. Impuso así, el cánón académico de la antigüedad. Evitando toda posibilidad de renovación.

El 7 de Enero de 1859, fué reorganizada en los planes de estudios el curso de escultura fundado en 1854. Sin alterar empero la estructura general de aprendizaje, pero adaptando el sistema académico francés implantado por el maestro Francois a las necesidades chilenas.

A continuación apunto el decreto que se dictó bajo la presidencia de Manuel Montt y su ministro Rafael Sotomayor, para

este fin :

" Vistas las notas que preceden del delegado Universitario y resultando que conviene dar a la clase de escultura una nueva y más completa organización, de manera que consulte la enseñanza teórica y práctica de este importante ramo de las Bellas Artes, vengo a decretar :

Art. 1.- La escuela de Escultura se dividirá en lo sucesivo en dos ramos principales : Estatuaria propiamente dicha; y Parte Ornamental.

Art. 2.- La Escuela de Escultura comprenderá la reproducción en relieve de los modelos antiguos ya en bustos, estatuas o bajo relieve y composiciones históricas , tanto en relieve como en bajos relieve.

La parte ornamental comprenderá la decoración inte - rior y exterior de edificios y adornos de monumentos públicos, cuya reproducción puede hacerse en mármol, piedra, marfil, madera o yeso.

Art. 3.- La enseñanza será teórica y práctica. La primera tendrá lugar en clases, desde las 7 a las 9 de la noche en los días Lunes, Miercoles y Viernes; La escuela se abrirá también dos horas en la mañana para que los alumnos puedan concluir los trabajos que hubieran de - jado pendiente en la noche anterior, y para que se ejercite en el dibujo y en el trabajo de vaciar yeso.

Art. 4.- El estudio del cuerpo humano. Copiado de la naturaleza, se hará también durante las 2 horas de clases de la mañana para los alumnos de estatuaria.

Art. 5.- La enseñanza práctica se hará por el profesor en su taller particular, en los días que éste designe y en las horas que se fijen por el mismo profesor de acuerdo con el Delegado Universitario.

Art. 6.- El estudio práctico consistirá en vaciar en moldes y en la reproducción matemática de los objetos, tales

como estatuas o bajos - relieves, en mármol, piedra, madera y marfil.

Art. 7.- El Director de la Escuela gozará de la asignación anual de un mil doscientos pesos desde el día en que se plantearon las modificaciones establecidas por el presente decreto, y el Delegado Universitario cuidará de pasar al gobierno el correspondiente aviso.

Art. 8.- El Delegado Universitario pedirá al gobierno los fondos que fuesen necesarios para la instalación de esta escuela, en las secciones en que se divide.

Tómese razón y comuníquese
 Montt - Rafael Sotomayor
 (Rol.Tomo 27, pág.11 - nº 6).

Fue así, que por decreto Supremo, nace el curso de escultura : estatuaria y ornamentación (Art. 1) anexo a los cursos realizados por la academia de pintura (fundada en 1849), bajo el gobierno del presidente Bulnes. Esta antigua Academia de pintura que funcionaba en el instituto nacional. Se convirtió en sección Bellas Artes del Departamento Universitario del mismo establecimiento, por decreto del presidente Montt , el 30 de agosto de 1858 y a ser en 1859 la Escuela de Bellas Artes. En 1891 la Academia de Bellas Artes fué separada del departamento Universitario del Instituto Nacional y paso a depender exclusivamente de la Universidad de Chile, funcionando en la calle Maturana entre Rosas y San Pablo. Posteriormente a fines de 1910, las clases de Pintura, Arquitectura y Escultura que ya habían alcanzado su propia autonomía pasan a ocupar el lugar destinado para dicha Escuela, en el Parque Forestal (actualmente Museo Contemporáneo y Museo Popular Americano ; junto al Museo Nacional de Bellas Artes).

La unificación de los estudios de Arte en una sola institución fué concebida por el escultor, Virginio Arias (véase Biografía), quién en 1900 realizó la idea de construir el " Palacio de Bellas Artes ", inaugurado diez años más tarde , para el Centenario de la Independencia (1910), donde fue

nombrado director de dicha escuela.

En 1929, se incorporó la Escuela de Bellas Artes como facultad a la Universidad de Chile. Ese mismo año se crea por las motivaciones de su director, el escultor José Perotti la Escuela de Artes Aplicadas, con el fin de capacitar a los alumnos en la creación de objetos artísticos de uso cotidiano.

En 1943, nace otro centro de capacitación artesanal " la Escuela de Canteros ", por iniciativa del Escultor Samuel Román, cuya finalidad era capacitar a los alumnos en el difícil oficio de la piedra, con fines artísticos y monumentales.

Cabe señalar aquí que el proceso estructural implantado y que quedó invariable (vigente), después de la reorganización de los planes de estudios de 1859, contaba con las siguientes fases :

- 1º. fase - El dibujo se iniciaba mediante la copia de grabados que empezaba por la cabeza, extremidades y terminaba con el cuerpo entero.
- 2º. fase - Siguiendo el mismo orden señalado anteriormente se hacían el dibujo de relieves y esculturas de yeso, para terminar
- 3º. fase - con el modelo vivo.

Conjuntamente, se iniciaban los estudios de modelado en greda y tallado en yeso, siempre manteniendo el orden establecido para el dibujo y finalmente la talla directa.

Otros ramos de importancia eran la historia y la mitología combinadas con la composición de grupos, estudios que significaban ya la iniciación de conocimientos en anatomía y ropajes del natural.

Las enseñanzas de Augusto Francois comienzan a dar frutos hacia la segunda mitad del S.XIX (1870) cuando surgen los primeros alumnos que conformaron el quehacer escultórico na -

cional, fueron entre otros los más destacados :

- José Miguel Blanco Gavilán (1839 - 1897)
- Nicanor Plaza (1844 - 1918)
- Tomás Chavez (-)

Al considerarse la escultura como un arte autónomo, los artistas podían concebir sus obras como un objeto único y original, expresión del talento y de la sensibilidad individual. Ellos pasan a ser los forjadores de la Escultura, como oficio artístico y los formadores de una generación de artistas que han consagrado al país con sus creaciones, proyectándolo mas allá de las fronteras - hasta el viejo continente.

El desarrollo de la Escultura en Chile tuvo por lo tanto sus primeros impulsos renovadores en la segunda mitad del siglo XIX.

Nicanor Plaza, artista considerado como el creador de la Escultura chilena, fué contratado como profesor de escultura en 1871 y tuvo como discípulos sobresalientes a :

- Virginio Arias Cruz (véase biografía) (1855 - 1941)
 - Simón González Escobar (1856 - 1919)
 - Carlos Lagarrigue (véase biografía) (1858 - 1927)
 - Guillermo Córdova M.(véase biografía) (1866 - 1936)
 - Ernesto Concha (1874 - 1911)
 - Rebeca Matte Bello (véase biografía) (1875 - 1929)
- Artista que pertenece a ésta generación, pero su formación esta enmarcada dentro de los ambitos europeos.

Todos estos artistas estan inscritos en el contexto que va desde fines del S.XIX y comienzos del S.XX.

El S.XIX había heredado de la última mitad del S.XVIII el:

- Neoclasicismo (1750 - 1815)
- Romanticismo (1815 - 1848)

- Naturalismo y el Impresionismo

(1848 - 1895)

Ismos que abren las puertas al arte contemporáneo desde 1895 hasta nuestros días.

El panorama de la Escultura Europea de la segunda mitad del siglo XIX que influyó directamente a los escultores nacionales, representaba un eclecticismo formal (combinación de estilos) porque siguió las corrientes de la pintura con "sistémica docilidad ", según Milan Ivelić.

Esta falta de originalidad llevó a los escultores a buscar sus modelos en los movimientos artísticos del pasado. Si se inspiraban en la antigüedad grecoromana, los artistas recibían las influencias de la tradición decimonónica. Corriente neoclásica " bello estilo ", donde la forma se concebía de una manera ideal, depurada; resultando una obra débil, impersonal, sin carácter; al igual si se basaban en el clasicismo renacentista. El barroco proporcionaba por otro lado una realidad exagerada y falsa; por la redundancia, patetismo y volúmenes exagerados. Procuraban liberar la forma de toda sumisión a la objetividad, se inspiraban en la realidad de los sentimientos y en el imperativo de la fuerza ". El Romanticismo a su vez, hacía poco convincente su expresión por el desborde emocional que lo constituía (Rebeca Matte, Simón González, Ernesto Concha, Lorenzo Domínguez,..). Esta corriente tenía matices formales naturalistas e impresionistas , pero siempre dominados por un realismo subyacente que sirve de fundamento. Si se inspiraba en el Realismo, se mostraba una realidad humana y social.

Además, se caracterizó la escultura chilena de finales del S.XIX por el predominio de la técnica de la " Talla " o desbaste del material noble : Mármol.

El uso del bronce, técnica compleja, comenzó también a emplearse en nuestro país a fines de ese siglo.

Al finalizar el S.XIX, junto con la incorporación de la técnica " a la cera perdida ", empleada para la reproducción

de estatuas en metal por medio de la fundición, se produce una apertura temática en los artistas que estando becados o radicados en Europa, o habiendo regresado al país, muestran sus atrasos en las soluciones del volúmen escultórico y solución naturalista de la obra de arte.

Este cambio temático y pensamiento amplio del tema, que se expresa a fines del siglo pasado y comienzos de este siglo, permite al artista tener sus propias motivaciones y sentimientos con respecto a lo que ve y siente. Integra situaciones y observa la realidad consciente y objetivamente, percibiendo el entorno inmediato integrando lo cotidiano a su obra, caracterizando los tipos, y dándole al volúmen un carácter abierto con una expresión interior exteriorizada a través de la forma. Esta apertura temática no rompe sin embargo con el sistema u organización canónica del volúmen.

Esta situación plástica, se puede apreciar en los monumentos funerarios, donde los rostros son dibujados con una carga expresiva, que estaba ausente en las obras del pasado y también se puede apreciar en las obras, como por ejemplo : " Miseria " de Ernesto Concha; " Dolor ", " El pensador ", " Cru- do Invierno " de Rebeca Matte; " El Mendigo " de Simón González; " El Avaro " de Ernesto Concha ...

Resumiendo, el panorama que ofrecía la escultura europea al finalizar el siglo XIX, era el de la permanencia del arte oficial, del academicismo decadente, de virtuosismo técnico pero carente de vigor interior.

Los maestros que se agruparon en la generación académica , se planteaban el permanente conflicto entre conservadurismo - tradición, y renovación - vanguardia.

Algunos escultores siguen en busca del camino de la renovación, sin que esto signifique un desvalorar el pasado, por el hecho de representar una tradición que ya estaba caduca. Adelantándose en el tiempo, es la obra del escultor Lorenzo Dominguez (véase biografía) el testimonio renovador respecto a los años precedentes.

Inmediatamente después de los maestros de la Escultura chilena, surge una generación de jóvenes artistas influenciados por la evolución marcada según las corrientes más actuales.

Es un período de cambios, donde estos artistas jóvenes no alcanzan el nivel de sus maestros, pero, se destacan porque sus obras son testigo de los primeros intentos en la búsqueda a la modernidad, al abandonar el carácter historicista - ilustrativo que tuvo el arte del S.XIX.

Se aprecia claramente en la escultura moderna, una permanencia del realismo, academia tardía (academicismo realista), donde los artistas trataban de estructurar la forma con claridad y sencillez.

Sin embargo, hay que advertir que junto a los primeros innovadores, existían aún artistas apegados al figurativismo representativo, porque aún quedaban huellas de la enseñanza decimonónica de Virginio Arias.

Los nombres de estos artistas académicos de mediados del siglo XX, en los cuales persiste el academicismo a pesar de los cambios de estilos, es la siguiente :

- Carlos Canut de Bon (1877 - 1945)
- Abelardo Bustamante R. (Pintor de la Gen. del 13, Escultor y tallador) Pachin. (1888 - 1934)
- Aliro Pereira Uren (véase biografía) (1889 - 1964)
- Antonio Corsi Maldini (1891 -)
- Blanca Merino Lizana (véase biografía) (1893 - 19__)
- Federico Casas Basterrica (1894 - 1956)
- Julio Antonio Vázquez Arriagada (1897 - 1976)
- José Carroca Luffor (véase biografía) (1898 - 1966)
- Ana Lagarrigue (véase biografía) (1899 -)
- Claudio Tarragó (1901 -)
- Peter Horn W. (véase biografía) (1908 - 1969)

La escultura nacional tarda en incorporar a su lenguaje expresivo las preocupaciones estéticas que trae el nuevo siglo. La renovación formal de la escultura chilena la trae desde Europa un grupo de jóvenes artistas chilenos radicados en el viejo continente.

El gradual abandono de la tradición académica y los primeros indicios de renovación se observan a partir de la década del 20, donde se advierte en los jóvenes artistas una inquietud renovadora que responde a los afanes rupturales que producía la reacción contra el academicismo. Del realismo al " Modernismo Tímido " preparan el camino para las soluciones antitradicionales y no objetivas que no tardaron en manifestarse en el quehacer escultórico de nuestro país.

Eran años bulliciosos desde el punto de vista político, de diferencias ideológicas, donde se pretendía transformar el marco económico y social del país. Por estas y otras razones durante el gobierno de Carlos Ibañez del Campo, el ministro Pablo Ramírez determinó por decreto Supremo en 1928, el cierrre de la Academia de Bellas Artes, otorgándose becas a los alumnos para que se perfeccionaran y aprendieran nuevas técnicas, como : Vaciado, ornamentación, esmalte sobre metales, encuadernación, afiche, repujado y cerámica, en los principales centros artísticos europeos.

Por lo tanto, la paralización y cierre de las actividades artísticas en la academia, permitió la renovación - búsqueda de nuevas técnicas y normas estéticas más acorde a la reali - dad existente.

La enseñanza se hace más abierta, quedando atrás la rígida disciplina a que estaba sometida. Comienza un mayor enriqueci miento debido al intercambio de ideas producido por el diálo - go existente entre maestros y alumnos. También se comentaban textos, se hacían análisis valorativos en los talleres... Dando todo esto inicio a la crítica.

Fué, en este contexto que en el año 1929 la Escuela de Be - llas Artes, se transformó en Facultad Universitaria, en cu -

yas aulas se formaron los artistas más destacados de nuestro país.

El fenómeno más significativo que define la escultura de mediados del siglo XX, es el vasto influjo generalizado, del arte de augusto Rodin. El gran maestro francés que rescató a la escultura de la representación objetiva, de ejecución virtuosa, vacía de los últimos académicos. Propone un retorno a la materia y a la vida, dejando las formas inacabadas, sugerentes de una realidad simbólica.

La escultura contemporánea del S.XX (1900 - 1940), es reflejo de un fecundo trabajo de generaciones de escultores , que buscan su realización formal por variados caminos. Existen distintas tendencias unidas, no obstante en un común denominador, que es el buscar fundamentalmente la forma, preocupación por la síntesis volumétrica, y el interés por explorar los materiales, tanto por sus cualidades plásticas o modelables, como por las sensibles. Se investiga y experimenta en la materia.

Los primeros innovadores, alternan superficies toscas y labradas, con otras tersas y pulidas. Todo un juego de texturas formas planas, macizas, trabajadas en planos y volúmenes sintéticos, en un lenguaje de simplificación y geometrización.

Es más importante el valor expresivo del volumen que el valor literario o anecdótico que impone el tema, Se renuncia a una concepción estrechamente representativa. El tema se centra en el hombre pero como símbolo, para ennoblecerlo, no se busca exponerlo, sino expresarse a través de él.

Estos primeros innovadores que se desligan de los ideales académicos del siglo anterior son :

- Tótila Albert Schneider (véase biografía) (1892 - 1967)
Expresionista, introdujo en Chile el interés por las escuelas Alemanas, especialmente el expresionismo en la escultura.
- José Perotti Rondizoni (véase biografía) (1898 - 1956)

- Lorenzo Domínguez Villar (véase biografía) (1901 - 1963)
Busca las grandes y claras estructuras del volumen. Conquista la tercera dimensión. Es un escultor de la materia y de las formas monumentales.
- Laura Rodig Pizarro (véase biografía) (1901 - 1972)
Escultora de transición. Su obra representa el paso de una estética académica inspirada en la de su maestro Arias , a las formas macizas y rotundas, a los volúmenes simplificados que descubre a raíz de un viaje a México.
- Samuel Román Rojas (véase biografía) (1907 - 1990)

Con la labor de estos innovadores, se dió el primer paso para superar un naturalismo que se agotaba para llegar rápidamente a las formas caracterizadas e influenciadas por la evolución marcada según las corrientes más actuales.

El cambio de estilo trae innovaciones en los procedimientos y materiales. El artista entra directamente en contacto con el material.

En 1930, estas técnicas habían prácticamente desaparecido, el escultor dejaba su obra en yeso o iba a las fundiciones para lograr el material definitivo.

Por lo tanto, una de las características más sobresalientes de esa época, fué la vuelta de la expresión en materiales nobles (madera, piedra, mármol).

El escultor Lorenzo Domínguez, marca el retorno a la talla directa, prefirió buscar soluciones trabajando directamente la materia. Fué el primer maestro renovador; expresaba :

" La Academia no debe ser una isla rodeada por la vida, sino que es la vida misma, un todo lo que ella tiene de imprevisto y espontáneo ".

Los procesos técnicos también cambian, el sistema de bocetos o estudios preparatorios en yeso o arcilla que pasó después a un molde o vaciado para conseguir una obra definitiva, es reemplazado por la talla directa - ejecución más espontánea -

neo y suelta, inacabada, distintas texturas y contrastes entre luces y sombras, superficies trabajadas de diferentes formas permite una nueva expresividad.

Fué así, que la escultura nacional, con todo ese vagaje , sufre en su desarrollo a partir de la década del 40 un radical cambio. La separación definitiva entre la herencia decimonónica y la escultura concebida y ejecutada bajo la nueva visión contemporánea, fué producto de la actitud crítica del artista frente a su creación, la influencia de los maestros nacionales y el conocimiento directo e inmediato del quehacer escultórico de los grandes maestros internacionales : Rodin, Bourdelle, Maillol, Duchant - Vilon, Brancusi, etc, etc. Se siente fuertemente por lo tanto la influencia europea.

La libertad expresiva alcanzada y la plena autonomía de la escultura permitió a los artistas formados en los talleres de Lorenzo Domínguez y Julio Antonio Vázquez, dar rienda suelta a su imaginación.

Ellos son la generación del 40, instituída por los siguientes artistas :

- Alejandro Rubio Dalmati (1913 -)
- Lily Garafulic Yankovic (véase biografía) (1914 -)
- María Fuentealba (1914 - 1963)
- Marta Lillo González (véase biografía) (1914 -)
- Marta Colvin Andrade (véase biografía) (1915 -)
- Benito Román Rojas (1915 -)
- Rene Román Rojas (1916 - 1949)

Existe, en esa época (1930) un anhelo de buscar - crear nuevas formas, negándose a copiar fielmente la naturaleza. Al liberarse el artista de los cánones establecidos, la mayor libertad de expresión, dió libre paso a la fantasía e imaginación substituyendo así lo real.

La obra se considera desde el punto de vista espacial. Se da valor a elementos vacíos que pasan a formar parte de la

composición espacial, integrándose el volúmen al medio que lo rodea y delimita.

Se advierte además, el abandono del tema religioso, notándose una marcada tendencia hacia lo monumental.

Reiterando nuevamente, lo que caracterizó a esos escultores es la apertura hacia las corrientes más modernas : Cubismo, Superrealismo, las formas del Abstraccionismo. Apertura en la cual se conoce a los grandes creadores contemporáneos que dejaron profundas y significativas huellas en las mentes creadoras. Ellos son ; señalados a continuación en forma cronológica :

- Giulio Monteverde	(Italiano)	(1837 - 1917)
- Augusto Rodin	(Francés)	(1840 - 1917)
- Emile Antoine Bourdelle	(Francés)	(1861 - 1929)
- Aristide Maillol	(Francés)	(1861 - 1944)
- Ernest Barlach	(Alemán)	(1870 - 1938)
- Raymond Duchamp - Vilon	(Francés)	(1876 - 1918)
- Constantin Brancusi	(Francés)	(1876 - 1957)
- Pablo Picasso	(Español)	(1881 - 19__)
- Umberto Boccioni	(Italiano)	(1882 - 1916)
- Henry Laurens	(Francés)	(1885 - 1954)
- Anton Pevsner	(Ruso)	(1886 - 1962)
- Alexander Archipenko	(Ruso)	(1887 - 1964)
- Jean Arp	(Francés)	(1887 - 1966)
- Naun Gabo	(Ruso)	(1890 -)
- Jacques Lipchitz	(Norteam.)	(1891 - 1954)
- Henry Moore	(Inglés)	(1898 - 19__)
- Alberto Giacometti	(Italiano)	(1901 - 1966)
- Ossip Zadkine	(Ruso)	(-)

A fines de la década del 40, se observa una gran inquietud entre los maestros y discípulos por las expresiones plásticas

surgidas en la post - guerra, se tradujo en la asimilación , de nuevas concepciones formales (nuevos recursos) y en la experimentación de nuevas técnicas, que estimularon el espíritu creador. Técnicas de construcción o de ensamble de elementos pre - fabricados, carcomidos, trozos de fierro, madera , etc. Formas compactas, bloques cerrados, pero que desintegran la continuidad de las superficies, rompiéndolas en planos , grietas, fisura y fuertes relieves.

Obras expresivas que plantean una crítica de la realidad del hombre contemporáneo.

A algunos artistas nacidos con anterioridad les corresponde ubicarse dentro de éste contexto; tal es el caso de : Lily Garafulic, Marta Colvin, Federico Assler, Matías Vial, Raúl Valdivieso, Sergio Castillo A., Mario Irarrázabal.

Surge un movimiento artístico auténticamente enraizado en lo nuestro, pleno de modernidad y características nacionales americanistas.

Los escultores de los últimos años han dejado atrás definitivamente el monumento conmemorativo - tradición. Usan materiales de la tecnología moderna, trabajo en equipo con otros especialistas.

Cierro ésta reseña del arte escultórico chileno con las palabras del gran escultor nacional, fallecido : Juan Egenau M., quién sostuvo que :

" Un artista actual es casi científico porque explora y experimenta en sus materiales, tratando de sintetizar lo que es el mundo que le rodea, integrando o expresando, a través de la obra, el desarrollo de la ciencia y la tecnología ".

Apunto a continuación las décadas correspondientes a los distintos períodos; Y para un mejor encuadramiento con las generaciones respectivas, señalo tanto las generaciones de escultores, simultáneamente con las de los pintores.

DECADA DEL 20 - Generación del 13Escultores :

- José Miguel Blanco (1839 -)
- Nicanor Plaza (1856 -)
- Virginio Arias C. (1856 -)
- Carlos Lagarrige A. (1858 -)
- Simón González (1859 -)
- Rebeca Matte B. (1875 -)
- Ernesto Concha (1875 -)
- Aliro Pereira U. (1889 - 1964)
- Romano De Dominici (1890 - 1958)
- Tótila Albert S. (1892 -)
- José Carocca Laflor (1896 - 1966)
- Julio Antonio Vásquez (1897 - 1975)
- José Perotti R. (1898 - 1956)

Pintores :

- Arturo Gordon (1883 - 1944)
- Julio Ortiz de Zárate (1885 - 1946)
- Abelardo Bustamante (1888 - 1934)
- Isaias Cabezón (1891 - 1963)
- Exequiel Plaza (1892 - 1947)
- Pedro Luna (1894 - 1956)
- Augusto Eguiluz (1894 - 1969)
- Henriette Petit (1894 - 1983)
- Enrique Bertrix (1895 - 1914)
- Luis Vargas Rosas (1897 - 1977)
- Camilo Mori (18 -)

DECADA DEL 30 - Generación del 28

- Laura Rodig (1901 - 1972)
- Lorenzo Domínguez V. (1901 - 1958)
- Samuel Román Rojas (1907 - 1990)

- Raúl Vargas M. (1908 -)

Pintores :

- Inés Puyó (1906 -)

- Roberto Matta Echaurren (1908 -)

- Israel Roa (1909 -)

DECADA DEL 40 - Generación del 30

- Lily Garáfulic Y. (1914 -)

- Marta Colvin A. (1914 -)

- Maria Fuentealba (1914 - 1963)

- Benito Román Rojas (1915 -)

- Rene Román Rojas (1916 - 1949)

Pintores :

- Mario Carreño (1913 -)

- Edmundo Montecinos (1914 -)

- Carlos Pedraza (1914 -)

- Aída Poblete (1914 -)

- Víctor Carvacho (1916 -)

- Nemesio Antunez (1918 -)

- Pablo Burchard Jr. (1919 -)

- Ximena Cristi (1919 -)

DECADA DEL 50 - Generación del 40

- Abraham Freifeld (1921 -)

- Sergio Mallol P. (1923 - 1973)

- Jaime Antunez (1923 -)

- Teresa Vicuña (1924 -)

- Sergio Castillo M. (1925 -)

- Rosa Vicuña (1925 -)

- Juan Egenau Moore (1927 - 1987)

- Federico Assler (1929 -)

Pintores :

- Jaime Bendersky (1922 -)
 - Matilde Pérez (1922 -)
 - Ramón Vergara Grez (1923 -)
 - José Balmes (1924 -)
 - Augusto Barcia (1924 -)
 - Roser Brú (1925 -)
 - Rosa Vicuña (1925 -)
 - Hardy Wistuba (1925 -)
 - Ricardo Bindis (1927 -)
 - Gilde Hernández (1929 -)
 - Lea Kleiner (1929 -)

DECADA DEL 60 - Generación del 50

- Raúl Valdivieso (1931 -)
 - Matías Vial V. (1931 -)
 - Héctor Román L. (1932 -)

Pintores :

- Gracia Barrios (1930 -)
 - Mireya Larenas (1930 -)
 - Luis Lobos Parga (1930 -)
 - Mario Toral (1930 -)
 - Ricardo Irarrázabal (1931 -)
 - Juan Downe (1932 -)
 - Tomás Daskan (1934 -)
 - Julio Palazuelos (1935 -)
 - Carmen Aldunate (1940 -)

DECADA DEL 70 - Generación del 60

- Mario Irarrázabal C. (1940 -)

- Gaspar Galaz (1941 -)
- Hernán Puelma (1944 -)
- Patricia del Canto (1948 -)
- Sergio Castillo A. (1949 -)
- Víctor Mena (19 -)

Pintores :

- Robinson Mora (1947 -)
- Gonzalo Díaz (1947 -)
- Gonzalo Cienfuego (1949 -)

DECADA DEL 80 - Generacion del 70

Esçasa presencia de valores jóvenes.

- Osvaldo Peña (1950 -)
- Humberto Nilo (1955 -)
- Francisca Nuñez (19 -)
- José Vicente Gajardo (1954 -)
- Iván Cabezón (1955 -)

Pintores :

- Francisca Sutil (1953 -)
- Bororo (Carlos Maturana) (1954 -)

CONCLUSIONES :

Cómo haya ya sostenido, en el trabajo en terreno me percate de la necesidad de hacer antes que nada un minucioso registro del material escultórico existente. Variadas razones hay para ello y centré mi interés en aquello que estimé de mayor importancia inmediata :

- a.- Informar la existencia de un patrimonio artístico, cultural, histórico inédito, no abordado aún y que ha permanecido oculto a los investigadores.
- b.- La urgencia de contar con un registro fotográfico y documentación detallada de cada una de las obras - imágenes que se encuentran en el interior del Cementerio, para evitar y controlar la acción de malhechores y mal intencionados que roban, deterioran, destrozan dicho patrimonio. El material puede no tener importancia artística trascendental, pero es al fin y al cabo un testimonio del hombre, de una sociedad y época, un legado cultural no explorado.

Estas obras hacen historia, porque no solamente tienen una presencia material - física y tienen una significación artística, sino que amplían la visión del espectador, a descubrir a partir de ellas las existencias de personajes ilustres que se perpetúan en la historia del país.

Estas obras transmiten sentimientos variados e incitan a reflexionar entorno al lugar que ocupan ¿ De quién se trata la tumba - sepultura ? es la pregunta, pues reminiscencias del pasado afloran y se entreve posibles respuestas a la necesidad del ser humano de colocar obras en el Cementerio.

Una de las cosas que me llaman la atención es la gran cantidad de bases vacías existentes, indicio de que hubo allí obras. Lastima no haber prevenido la importancia al re

gistro de las imágenes.

En el trabajo en terreno una de mis principales sorpresas fué el hecho de no encontrar un sistema de información; de registro. No existe un archivo que documente a lo menos datos de las obras de mayor valor e importancia artística.

Por falta de documentación, realicé esta investigación con cosas concretas y descriptivas que consignan datos relacionados con la obra cuya finalidad es preservar una información fidedigna que evite los robos y destrozos frecuentes. También dar a conocer las obras de connotados artistas nacionales como es por ejemplo : Virginio Arias, Rebeca Matte José Perotti, Tótila Albert, Lily Garáfulic, Marta Colvin , Mario Irarrázabal, etc. Igualmente obras de artistas extranjeros de procedencia italiana y francesa en especial : Antonio Bottinelli, Carrier Belleuse, Henri Chapu, Charles Rafael Peyre, etc.; cuyos trabajos de estilo neoclásico, marcan su influjo en Chile a fines del siglo pasado y hasta mediados del siglo XX.

Dejando de lado todos los prejuicios registre todo tipo de imágenes que se encuentran en el Cementerio (esculturas de bulto, relieves, medallones, imaginería). No podría afirmar con certeza que están todas registradas , porque siempre quedan pendientes. Concientemente deje pasar algunas obras de cemento y yeso policromadas que son arquetípicas y producidas en serie, como los casos de Vírgenes, Sagrados Corazones, Angelitos, Cabeza de Cristo.

La intención de registrar la mayor cantidad de imágenes o mejor dicho todo o casi todo el material escultórico es muy obvia; primero que nada me base en un método deductivo, partir de lo general para llegar a establecer parámetros más específicos de selección - clasificación y análisis, para determinar diferencias y comparaciones diversas, y llegar a un estudio eficaz.

Registre aproximadamente 805 obras, de las cuales 151 es

La mayoría de las obras no están identificadas, probablemente porque no son obras originales sino que copias o réplicas, muchas de las cuales fueron traídas desde Europa. Sin embargo hay obras cuyo nombre no es legible, porque están tapadas por una capa de pintura.

Muchas de las obras bien podrían estar en otro contexto, sea un museo o un lugar público donde se las pueda apreciar, valorar, pues muchos las descalifican a priori, restándole alguna importancia y no le dan valor para rescatarlas del anonimato. Las obras en el cementerio están fuera del interés de los críticos e investigadores y se las prejuzgan sin calificarlas más objetivamente.

Obras como por ejemplo de Rebeca Matte, bien pudieran estar más protegidas de un medio ambiente humano hostil. Difícilmente el mármol sufre los mayores estragos que el propio hombre le proporciona.

Siempre está presente el peligro o riesgo que dañen la obra o la roben para comercializar el bronce o vender en los anticuarios las estatuas. Uno de los sucesos notables, fue el robo en 1985 de la obra de Rebeca Matte "El Pensador", abandonada en el Cerro Blanco y hoy guardada en bodega, con su rostro trasfigurado por los golpes, y el brazo mutilado que no alcanza a sostener el rostro del viejo pensador.

Por ello doy un llamado de alerta a los custodios del patrimonio artístico, cultural, histórico, frente a los posibles peligros que esas obras enfrentan :

- Obras fuera de su base
- Obras decapitadas
- Obras mutiladas
- Obras rayadas
- Obras pintadas
- Obras mal restauradas

- Obras robadas...

Puedo afirmar que existen obras de todos los tiempos y de distintos estilos. Prevalece, sin embargo, la temática figurativa por sobre la abstracta.

Las obras neoclásicas, sin vitalidad, sin fuerza a pesar del rigor del oficio. Son obras que testimonian una época de esplendor económico, donde las grandes familias aristocráticas, acaudaladas se manifestaban en el cementerio perpetuándose ya sea por los grandes y majestuosos partenones o por las figuras escultóricas traídas de Europa.

Hay obras de una tremenda carga emotiva, que conmueven profundamente y otras que adornan, conmemoran y perpetúan.

Por último señalo algunas sugerencias prácticas que cautelen dicho patrimonio :

- 1.- Que los estudiosos del arte y de la historia aborden este legado artístico y cultural en forma objetiva. Que valoren o re - valoren la importancia que tiene , dado el ámbito que los resguarda y las significaciones que tiene.
- 2.- Es conveniente evaluar dicho material, para rescatar verdaderas obras artísticas en dicho contexto y darlas a conocer de una manera eficaz al público.
- 3.- Sería bastante provechoso e importante motivar a los visitantes del Cementerio General a apreciar dichas obras y tener una experiencia estética con ellas.
- 4.- Debería haber una especie de mostrario o exhibición fotográfica documentada con una breve reseña del personaje histórico y del artista que realizó la obra, a propósito de cada obra importante.
- 5.- Propongo hacer mas vivo y motivante la visita a los Cementerios, para desentrañar la historia del país a través de las esculturas y ornatos del Cementerio General.
- 6.- Todo esto con el firme propósito de apreciar, cuidar, valorar dicho patrimonio, inadvertido para muchos.

BIBLIOGRAFIA GENERAL :

1.- ADRIANI , Bruno.

" Los Problemas del Escultor "
Argos, Buenos Aires.

2.- BENEZIT , E.

" Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs "
Librairie Gründ.

3.- BLUMEL ANCAN , Juan.

Folleto : " Síntesis Histórica del Cementerio General
de Santiago ".

4.- CARVACHO H. , Víctor.

" La Escultura en Chile "
Agenda CAP. 1964.
Edit. Lord Cochrane. Stgo.

5.- CARVACHO H. , Víctor.

" Historia de la Escultura en Chile "
Edit. Andres Bello.

6.- CIFUENTES , Abdón.

" Memorias " 1836 - 1928. Cap.XVII.
Edit. Nascimento 1936. Stgo.de Chile.

7.- CRESPI , Irene.

" Léxico Técnico de las Artes Plásticas ".

8.- CRUZ DE AMENABAR , ISABEL.

Enciclopedia del Arte : " Pintores y Escultores en Chi
le ".

- 9.- HAZAN , Fernand.
Dictionnaire Universal de l'Art et des artistes.
- 10.- IVELIC , Milan.
" La Escultura Chilena "
Serie del Patrimonio Cultural Chileno.
Dpto. de Extensión Cultural del Minist. de Educación.
- 11.- MANRIQUEZ , Carlos.
Tesis : " Las Rocas y sus Usos "
Fac. de Artes de la U. de Chile.
- 12.- MATKOVIC L. , M^a. Victoria.
Tesis : " La Escultura Chilena Actual "
Fac. de Artes de la U. de Chile.
- 13.- MELCHERTS , Enrique.
" Introducción a la Escultura Chilena "
- 14.- MONTECINOS M. , Sergio.
" La Escultura Chilena "
Conferencia dictada en Sede Arica. U. de Chile. 1978.
- 15.- RODRIGUEZ , Ernesto.
" La Escultura "
Enciclopedia Ilustrada Atlántida.
- 16.- ROMERA R. , Antonio.
" La Escultura Chilena "
Revista Zig - Zag.
- 17.- VAN LIER , Henri.
" Las Artes del Espacio "
Colección Nuevo Mirador.
Librería Hachette, S.A.

18.- WITTKOWER , Rudolf.

" La Escultura : Procesos y Principios "

Edit. Alianza Forma.

Versión Castellana de Fernando Villaverde.

19.- Revista de Arte.

" Algo acerca de nuestra Escultura Actual "

Año 1. Número 3. 1935.

20.- Diccionario Universal del Arte y de los Artistas.

" Escultores "

Editorial Gustavo Gili. S.A.

Pendientes

Patios desde 031

Se irán subiendo paulatinamente

El 1º CATASTRO del Patrimonio Escultórico del Cementerio General de Santiago de Chile fue realizado desde 1988 a 1990.

Actualizado en el FONDART REGIONAL 2015



Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional, Convocatoria 2015.

Contó con el Patrocinio de la Municipalidad de Recoleta, Cementerio General, la Facultad de Artes y el Servicio de Información y Bibliotecas (SISIB) de la Universidad de Chile y Memoria Chilena.

Véase resultados http://www.bibliotecadigital.uchile.cl/client/es_ES/sisib
Galerías destacadas, hay un recuadro "Patrimonio escultórico Cementerio General".

El link directo a la Galería del cementerio

http://www.bibliotecadigital.uchile.cl/client/es_ES/cementerio.

