

Calidad de Vida y Derecho a la Ciudad

## **Imaginaros de la inclusividad en la arquitectura contemporánea en Chile: Contribuciones potenciales.**

Dr Luis Campos\*, Dr Mariela Gaete-Reyes\*, Dr Rebeca Silva\*, Dr Lorenzo Berg\*\*, Dr Max Aguirre\*\* y Dr Antonio Sahady\*\*.

Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de la Vivienda\* e Instituto de Historia y Patrimonio\*\*, Santiago, Chile.

*Palabras clave: Inclusividad; imaginarios; arquitectura contemporánea; Chile.*

### **1. INTRODUCCIÓN**

El proyecto “Imaginaros de la inclusividad en la arquitectura contemporánea en Chile” tiene por objetivo general develar los imaginarios de la inclusividad que ha elaborado el discurso arquitectónico en los últimos 50 años. Para alcanzar este objetivo general se han planteado 3 objetivos específicos: primero, describir cómo ha evolucionado la definición y comprensión del concepto “inclusividad” en el discurso arquitectónico en el período considerado; segundo, caracterizar el modo en que la política de vivienda social del Estado chileno ha materializado los imaginarios de la inclusividad en el mismo período; tercero, identificar obras de arquitectura que materializan con mayor claridad los imaginarios de la inclusividad en ese lapso de tiempo.

Al finalizar el proyecto, se espera contar con un relato acabado de los imaginarios de inclusividad presentes en el discurso arquitectónico en Chile en los últimos 50 años. Ese relato permitirá dar cuenta de la evolución y transformaciones que ha experimentado esta temática en nuestro país, de modo de identificar con claridad los progresos efectuados y los desafíos que se avizoran. Este material puede constituirse en

un poderoso insumo para la política pública, entregando aprendizajes sobre el pasado, pero también proyecciones de futuro, a través del análisis de soluciones arquitectónicas ejemplares en la materia, particularmente en el dominio de la política de vivienda social.

La presente ponencia discute el marco conceptual y el enfoque metodológico de la investigación en curso, así como también las potenciales contribuciones y presenta algunas conclusiones preliminares.

### **2. INCLUSIVIDAD, IMAGINARIOS Y ARQUITECTURA EN CHILE**

#### **2.1 Una aproximación a los imaginarios de la Inclusividad**

El problema de la inclusividad ha cobrado visibilidad en el último tiempo en Chile ya que se ha empezado a reconocer que nuestras ciudades no son equitativas, no solo en lo socio-económico, sino también en el plano físico-espacial. Esto se ha traducido en iniciativas como la ley N°19.284 de Integración Social de las Personas con Discapacidad, publicada en 1994, que buscó la equiparación de oportunidades para ellos, a través de posibilitar su acceso al espacio físico, modificando la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC) (Chile. Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2014)

(Gaete-Reyes, en prensa). También la ley N°20.422 del año 2010, que establece Normas sobre Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad, incluyó el Artículo 29, que determina que el MINVU dentro de sus programas habitacionales, contemple subsidios especiales para adquirir y habilitar viviendas destinadas a ser permanentemente habitadas por personas con discapacidad.

Los decretos D.S. N°1 y D.S. N°49 para viviendas con subsidios dirigidos a los grupos emergentes y clase media, y a sectores vulnerables, respectivamente, incluyen requerimientos de accesibilidad (Gaete-Reyes, en prensa). Sin embargo, existe todavía un alto grado de inaccesibilidad en el espacio construido de nuestras ciudades. Además, las todavía escasas iniciativas de inclusión para personas con discapacidad, no tienen su equivalente para otras formas de inequidad relacionadas con género, etnicidad, ni ciclo de vida.

## **2.2. Síntesis teórica de los conceptos de inclusividad e imaginarios**

El trabajo de Imrie y Hall (2001) sobre Diseño Inclusivo es fundamental para abordar esta temática, y surge como respuesta crítica al concepto y al movimiento de Diseño Universal (ver también Imrie y Gaete-Reyes, 2008). El diseño inclusivo toma en consideración el proceso de desarrollo arquitectónico-urbano, en toda su complejidad, con todos los actores e instituciones involucrados.

En este sentido, el enfoque de diseño inclusivo, constituye una respuesta potencialmente apropiada al problema de la inequidad en sus diversas expresiones, dado que se puede interpretar como una forma de

mirar la realidad que considera las diferencias entre las personas relacionadas con edad, sexo, características y capacidades físicas, psicológicas, sociales y económicas, entre otras. Se piensa, entonces, la diversidad humana considerando sus características, necesidades, capacidades y limitaciones, en el acceso a la ciudad. Lo inclusivo, significa que no deben existir barreras de ningún tipo, ni discriminar a nadie (Silva, 2015).

A su vez, el enfoque desde los imaginarios sociales resulta especialmente plausible ya que ha sido empleado para mostrar cómo toda actividad social se basa en el funcionamiento de esquemas de organización y percepción del mundo que nos rodea (Augé 1997, Balandier 1993, Durand 2004, Pintos 2000). Tales esquemas se plasman, es decir quedan manifiestos, en cualquier obra u otra forma de concreción realizada por los seres humanos. De esta manera, autores clave como Durand (2004) destacan que los imaginarios operan al modo de los arquetipos; otros indican que los imaginarios son fundamentales para producir formas, inteligibilidad y orden (Balandier, 1993); e incluso, otros subrayan que los imaginarios organizan y gobiernan los sistemas de identificación y de integración social (Pintos, 2000).

Los imaginarios sociales se configuran al modo de un “magma” (Castoriadis, 2007) en el que convergen, y se van fusionando, distintas representaciones de la realidad. Por lo tanto, el imaginario se alimenta de tales representaciones. A su vez, las obras o concreciones materiales constituyen representaciones surgidas de un imaginario, y que tendrán efectos sobre él. Para el caso de

este proyecto, consideramos que los imaginarios de la inclusividad se dejarán ver a través de diversas huellas (Ginzburg, 2010) y rastros representacionales que nos permitirán reconstruir un imaginario. En ese sentido, las obras de arquitectura, los planos, pero también las políticas de vivienda serán consideradas como manifestaciones representacionales de un imaginario.

### **2.3. Metodología**

La investigación aborda el discurso arquitectónico Chileno de los últimos 50 años. Se propone este período de tiempo para la investigación, ya que en países Europeos y en Norteamérica en esta etapa surgió la preocupación por hacer las ciudades más inclusivas para las personas con discapacidad y, por ello, comenzaron a desarrollarse normativas de edificación accesible. Aunque estas normativas están enfocadas a las personas con discapacidad, representan la primera iniciativa para hacer las ciudades inclusivas (Gaete-Reyes, 2012). En esta aproximación de corte historiográfico, se trabajará con archivos, publicaciones periódicas, publicaciones institucionales de organismos de política pública, proyectos y otros tipos de fuentes relevantes para conocer los imaginarios de la inclusividad presentes.

Se propone además, una aproximación basada en metodologías de investigación cualitativa en la que se entrevistará a personeros relevantes en el campo de la arquitectura nacional de modo de tener información discursiva sobre los efectos de las políticas públicas y las materializaciones emblemáticas de los imaginarios de la inclusividad en obras específicas.

En último lugar, se espera realizar un análisis descriptivo de algunos casos emblemáticos asociados a los imaginarios de la inclusividad, consistente en una evaluación general para distinguir los tipos de proyectos, las características del equipamiento, accesibilidad y uso, entre otros. Si bien el análisis no pretende ser exhaustivo, permitirá un barrido general de los factores presentes en los proyectos arquitectónicos asociados a lo que se detecte como características o consideraciones de inclusividad.

### **2.4. Potenciales contribuciones y alcances del proyecto**

Esta investigación tiene la característica de ser una primera aproximación al estado del arte de la inclusividad en materia arquitectónica en Chile. Sus principales contribuciones se proyectan en dos ámbitos. Por una parte, en la construcción de conocimiento sobre los imaginarios de inclusividad y cómo estos han influenciado, si es que lo han hecho, en la arquitectura contemporánea Chilena. Y por otra, su posible incidencia en la planificación urbano arquitectónica para lograr la concepción de proyectos “inclusivos”, que consideren la diversidad en las escalas vivienda, barrio y ciudad.

Este estudio, surge con la clara intención de contribuir al desarrollo social y al perfeccionamiento democrático: la reflexión sobre inclusividad es un pivote estratégico para hacernos cargo de la pregunta por la diversidad, la no-discriminación y la superación de formas de desigualdad. Ello permitirá proponer nuevas aplicaciones para, en un futuro cercano, generar modelos de proyectos arquitectónicos y políticas públicas que consideren criterios inclusivos.

### 3. CONCLUSIONES

A pesar de los avances en temas de inclusividad físico-espacial, existe todavía un alto grado de inaccesibilidad en el espacio construido de nuestras ciudades. Además, las todavía escasas iniciativas de inclusión para personas con discapacidad, no tienen su equivalente para otras formas de inequidad relacionadas con género, etnicidad, ni ciclo de vida. En la reflexión actual sobre cómo planificar, proyectar y construir las ciudades debe integrarse al ser humano y darle su lugar, respetando y valorando su diversidad, sus dimensiones, velocidades, necesidades y aspiraciones, y no sólo aspectos económicos, funcionales y estructurales (Silva, 2015).

Para comprender por qué nuestras ciudades tienen un bajo nivel de inclusividad, es fundamental reconocer los imaginarios que han orientado la arquitectura en la producción de respuestas físico-espaciales para hacer frente a estas formas de inequidad. Esta realidad da cuenta de que las marcadas desigualdades de nuestras ciudades van de la mano con la falta de atención y respuestas efectivas que incluyan a la diversidad de individuos y situaciones de vida cotidiana. Por ello, investigaciones como la propuesta, son fundamentales para pensar y formular nuevas metodologías y políticas públicas con el fin desarrollar intervenciones urbano-arquitectónicas inclusivas para lograr efectivamente tener ciudades más equitativas.

### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUGÉ, Marc. *La guerra de los sueños*. (1997) Barcelona, España, Editorial Gedisa.  
- BALANDIER, Georges. (1993). *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales*, 3° edición, Barcelona, España, Editorial Gedisa.

- CASTORIADIS, Cornelius. *La Institución Imaginaria de la Sociedad. El imaginario social y la institución*. (2007). Volumen 2, Buenos Aires, Argentina, Tusquets Editores.  
- CHILE. Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2014) Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC).  
- DURAND, Gilbert. *Lo imaginario*. (2000). Barcelona, España, Ediciones del Bronce.  
- GAETE-REYES, Mariela. Discapacidad y hábitat residencial: una emergencia en Chile. (en prensa) en Rivera, S., Larenas, J., Imilan, W. y Carrasco, G. (eds.) *Hábitat residencial. Apertura de campos* (título provisorio), INVI, FAU, Universidad de Chile. Santiago, Chile.  
- GAETE-REYES, Mariela. *Understanding access through the embodied mobility of women wheelchair users*. (2012). PhD Thesis. King's College London, UK.  
- GINZBURG, Carlo *El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. (2010). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  
- IMRIE, Rob. y GAETE-REYES, Mariela. *Universal Design*. (2009). in Burch, Susan, (ed.), *Encyclopedia of American Disability History*, 3 Vols. Facts on File, New York, USA, 919-921.  
- IMRIE, Rob. y HALL, Peter. *Inclusive design*. (2001). London: Spon Press.  
- PINTOS, Juan Luis. *Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales*. (2000). Santiago de Compostela en Revista del Cono Sur de Psicología Social y Política n°1, 7-24.  
- SILVA, Rebeca J. M. *Ergociudad: concepción modélica de la calidad de vida urbana desde la perspectiva de la ergonomía y el diseño urbano*. (2015). Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). Disponible en: <http://oa.upm.es/40389/>