



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
ESCUELA DE PERIODISMO

INFORME DEL DOCUMENTAL “EN MEDIO DEL MIEDO”

Memoria audiovisual para optar al Título Profesional de Periodista

IGNACIO CARRASCO
TAMARA TORO TEUTSCH
CONSTANZA YÉVENES BIÉNZOBAS

Profesora Guía: PAMELA PEQUEÑO

Santiago, Chile

2009

ÍNDICE

I. Presentación.....	3
II. Motivaciones.....	4
1. Justificación.....	4
2. Tratamiento audiovisual y estético.....	8
3. Modo de representación.....	9
4. Punto de vista.....	11
5. Selección de personajes.....	12
III. REFLEXIONES.....	14
1. Producción.....	14
2. Investigación.....	15
3. Procesos y pactos con los personajes.....	16
4. Rodaje y aspectos técnicos.....	17
5. Decisiones estéticas.....	19
6. Procesos y determinaciones para la estructura final del montaje....	21
7. Posproducción de imagen y sonido.....	22
8. Distribución y Ventana de Exhibición.....	23
9. Conclusiones y aportes.....	24
IV. ANEXOS.....	26
1. Guión	
2. Liberatorias	
3. Breve Historia de la Seguridad	
4. Revisión de diarios	
5. Calificaciones	

I. PRESENTACIÓN

Nombre del Documental: “En medio del miedo”

Realizadores:

- Ignacio Carrasco: Dirección y Montaje. Cámara y Sonido. Postproducción de audio y vídeo.
- Tamara Toro: Producción Periodística, Recolección de Material y Guión. Cámara y sonido
- Constanza Yévenes: Periodista Investigadora, Producción Ejecutiva, Recolección de Material y Guión. Cámara y sonido. Montaje.

Duración: 43' 57”

Año de realización: junio de 2008 a junio de 2009.

Storyline:

Los santiaguinos tienen miedo. Sus prácticas sociales y ciudadanas están siendo destruidas por una paranoia que se propaga con efectividad. La idea de una ciudad derrotada por la delincuencia, se instala como verdad oficial a partir de la información transmitida por los medios de comunicación y se convierte en el camino más fácil para que políticos y empresas de seguridad hagan del miedo su negocio. Paradójicamente, Santiago sigue siendo una de las ciudades más seguras de América Latina.

II. MOTIVACIONES

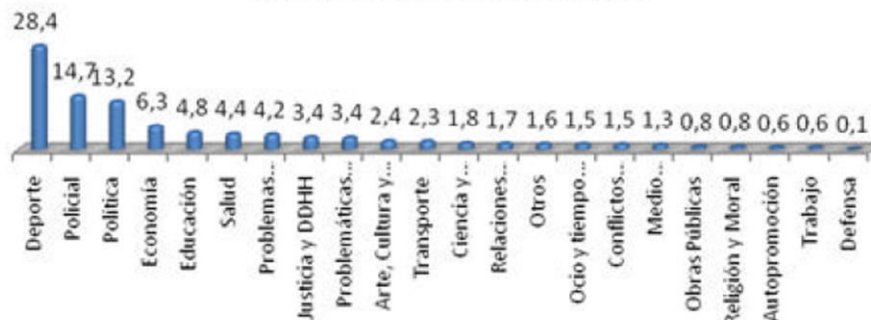
1. JUSTIFICACIÓN

Todos los días, sin excepción, leemos, vemos y escuchamos cómo la delincuencia es uno de los temas más recurrentes en diarios y noticiarios de nuestro país. Hurtos, robos a mano armada, asaltos a casas particulares, cajeros automáticos desbalijados o millonarias estafas telefónicas, son sólo algunos de los delitos que aparecen a diario. Según un estudio del Consejo Nacional de Televisión realizado durante el 2006¹, las noticias sobre *Seguridad Ciudadana asociada a delincuencia* representan el segundo tema más cubierto por los noticiarios de la televisión abierta, que sólo llega a ser superado por el deporte. De hecho, un estudio más reciente del mismo CNTV revela que en el 2008 las temáticas policiales y de seguridad ciudadana mantienen el segundo lugar, a excepción del período en que acontece la erupción del volcán Chaitén. Lo que más sorprende es la "cobertura relativamente baja de temáticas que se relacionan directamente con la ciudadanía, tales como Educación (4,2%), Salud (3,8%), Problemáticas Sociales (3,7%)²², Medio Ambiente (1,2%) y Trabajo (0,6%). También se constata una baja presencia de las temáticas Arte y Cultura (2,1%) y Ciencia y Tecnología (1,6%)².

¹ CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN. *Seguridad Ciudadana en Noticiarios de TV Abierta..* Agosto, 2006.

² MONTENEGRO, Sebastián, et al. *Diversidad en Noticieros Centrales de Televisión Abierta.* Consejo Nacional de Televisión. 2008

Grafico nº4.1
Distribución del tiempo en noticiarios según tema sin Catástrofes Naturales
 Base: tiempo total notas (36 horas, 24 minutos)



Fuente: *Diversidad en Noticieros Centrales de Televisión Abierta*. Consejo Nacional de Televisión. 2008

Claramente, la excesiva presencia del tema de la seguridad ciudadana en los noticiarios resta espacio a los demás problemas o intereses sociales.

De este modo, cabe preguntarse: qué es lo que está pasando en Chile. ¿Se justifica la cobertura excesiva de esta temática? ¿Realmente estamos en un país dónde la delincuencia ronda en cada esquina, que el Gobierno, Carabineros y la justicia ya no son capaces de controlar? o, en el caso contrario, ¿es una preocupación desmedida de la población? ¿Qué responsabilidad tienen los medios de comunicación en esto? ¿Existen otros responsables? ¿Quiénes ganan con un Chile que teme y olvida los grandes temas civiles?

El miedo, desde siempre, ha sido un instrumento al servicio de quienes detentan el poder político, económico o religioso, pues a través de él ha sido posible ejercer dominio sobre la gente, ya sea para la obtención de ventajas económicas, electorales, o sagradas. Actualmente, esta situación estaría reflejada mundialmente en la lucha contra el terrorismo. Después del 11/09, las esferas del poder político y económico

descubren -nuevamente- en la gestión del miedo la manera más sencilla y efectiva de obtener poder, control y ganancias.

Chile, alejado de toda amenaza terrorista, desde la década de los noventa ha sido escenario de la emergencia de un nuevo temor: el temor a la delincuencia. Un miedo que se expande sobretodo entre los santiaguinos y que, de alguna manera, es la transmutación del miedo que durante la dictadura se tenía hacia los militares o comunistas y la represión. La democracia que trajo de vuelta libertades, vino acompañada de un miedo que, en ausencia de una amenaza evidente, se explica en la delincuencia. De la misma manera, esta situación se extiende y se ve reflejada también en las políticas de seguridad pública más comunes en Sudamérica, las cuales recurren justamente *"a metáforas bélicas con amplia resonancia histórica en América Latina por las experiencias de dictaduras militares y guerras civiles. Al momento de hablar de la 'guerra al delito' o el 'combate a la criminalidad' se desarrolla una percepción 'dicotómica y maniqueísta'"*³. Esto es, la existencia de buenos y malos, donde la solución del conflicto conlleva necesariamente la neutralización o eliminación de uno de ellos. Se crea, de este modo, un nuevo enemigo interno, que claramente termina siendo identificable por sus características físicas y socioeconómicas, y que se manifiestan a través del discurso político y mediático⁴.

Con todo, el hecho concreto y revelador que funda nuestro interés en este tema, es que Chile posee una de las tasas de delincuencia más bajas de la región, pero que no se condice con la creciente sensación de inseguridad ciudadana.; todos los estudios y encuestas lo demuestran. Por ejemplo, la *Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana 2007* (ENUSC), realizada por el INE en convenio con la División de Seguridad Ciudadana del Ministerio del Interior, concluye que entre 2003 y 2007 la

³ Bottoms, A. En: Dammert, Lucía y Zúñiga, Liza, eds. *Seguridad y Violencia: Desafíos para la Ciudadanía*. FLACSO-Chile; I. Municipalidad de San Joaquín; URBAL-Red 14, 2007.

⁴ *Ibíd.*

victimización en hogares disminuyó 8,2%, así como también descienden a 3,1 % los robos por sorpresa. Pese a esta baja, el mismo estudio establece que la percepción de inseguridad ante la delincuencia aumentó 8,2 % en el país.

El chileno tiene miedo. Sus prácticas sociales, comunales y ciudadanas están siendo destruidas y reemplazadas por una paranoia que parece propagarse con efectividad. La idea de que Chile -y Santiago- es un territorio peligroso, llega a nuestros oídos y se instala en nuestro inconsciente. Así, el único capaz de transmitir con tal potencia este mensaje es un ente llamado "los medios de comunicación". La evidente instrumentalización y manejo del tema de la "delincuencia" en Santiago, impone cierta percepción en la población, la cuál termina cediendo. Respecto a esto, creemos que ciertos sectores políticos y económicos están haciendo uso del tema de la delincuencia para moldear la opinión pública y obtener así beneficios particulares a partir del miedo.

Beneficio político o económico, el miedo parece ser un buen negocio para la política y el mercado de la seguridad. Es por ello que nuestro proyecto tiene como intención evidenciar a los beneficiarios de esta situación. Por otro lado, creemos necesario abordar un tema como éste por el alcance que tiene en la ciudadanía, ya que el constante temor a la delincuencia influye directamente en la sociedad y en sus prácticas, debido la creación de un clima de inseguridad que corroe el espíritu de cooperación y participación comunitaria, que luego deriva en el aislamiento y en el control social del poder y del mercado sobre la ciudadanía.

A partir de esto, consideramos fundamental y urgente develar este tema. Trascender las murallas académicas y llegar a la mayor cantidad de gente posible. Por esta razón, hemos escogido el formato documental, pues la imagen en movimiento es mucho más potente, didáctica y masiva que el lenguaje escrito. La relevancia de un tema como éste, donde el miedo a la delincuencia paraliza nuestras prácticas de sujetos sociales para aislarnos en nuestras casas tras las rejas y bajo llaves, nos incentiva a emitir un mensaje que despierte la conciencia de la gente. Que invite a reflexionar sobre el

discurso de los medios, sobre una realidad que está siendo exagerada en beneficio de intereses políticos y económicos y, sobre todo, que la población pueda ampliar su visión respecto a este tema para finalmente abordarlo de una manera adecuada.

2. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y ESTÉTICO

La idea que el tratamiento audiovisual contuvo en general fue la de crear un relato dinámico, lúdico y fácil de seguir, que fuera capaz de entregar la información de manera directa e inmediata al espectador. De esta manera, se optó por el registro de una imagen que no fuera muy estática, y apostara por los primeros planos; es por ellos que se privilegió la cámara en mano. Sobretudo en las entrevistas, este tratamiento buscó hacerse más evidente, ya que la relevancia de los testimonios podía requerir un énfasis en las imágenes. Los cambios de planos y los juegos con el zoom fueron parte de esta decisión que intentaba, de alguna manera, "acosar" al entrevistado.

En cuanto al tratamiento de las locaciones, el objetivo fue evidenciar el miedo mediante tomas que hicieran visibles a los elementos propios de este fenómeno. Cerraduras, rejas, alarmas, guardias, gestos y actitudes de las personas fueron algunos de los aspectos a considerar.

La conducción del relato estuvo a cargo de una voz en off, que era apoyada o contrastada por las imágenes. De esta manera, se construyó un relato basado en un montaje que pusiera en juego imágenes y testimonios, creando yuxtaposiciones que tendieran a revelar información y aristas interesantes del tema, y creando momentos de evidente ironía. También en esta etapa se consideró crear un montaje clásico, pero con ritmo y dinamismo. Se optó por "cuñas" y fragmentos de imágenes breves.

Otro aspecto decisivo en este trabajo fue la incorporación de recursos fotográficos y gráficos que otorgaran una estética única. Con éstos, se pudo crear la "breve historia

de la Seguridad Ciudadana", secuencia que fue por completo animada en Adobe After Effects. La animación y los efectos son parte primordial del proyecto, puesto que hay situaciones y relaciones que de otra manera hubiesen resultado tediosos o demasiado complejos para visualizar.

Dado que el documental está enfocado a un público masivo, o al menos se construyó bajo esa premisa, se privilegió un relato de fácil acceso y entendimiento para transmitir nuestro mensaje de la manera más directa.

Asimismo, la música constituye un elemento igual de importante, por lo que se contó un "theme" central que acompaña a la voz en off y los gráficos. El resto de la banda sonora es variada, desde música docta hasta estilos como el surf y el punk.

Finalmente, debido a que parte de nuestra hipótesis se funda en la relación y responsabilidad que tienen los medios en la propagación del miedo a la delincuencia en la población, contamos con gran cantidad de archivos y recortes de periódicos, los cuales se encargan de graficar la abundante presencia de este tema en las noticias de cada día.

3. MODO DE REPRESENTACIÓN

El modo de representación escogido para la construcción de este registro audiovisual corresponde a la "modalidad expositiva", de acuerdo a la categorización que Bill Nichols desarrolla en su libro "La Representación de la Realidad". Según el autor, el "modo expositivo" construye su relato a través de intertítulos o voces que se dirigen de forma directa al espectador y exponen una argumentación acerca del mundo⁵. "En medio del miedo" se inserta en esta categoría, porque intenta exponer de manera

⁵ Nichols, Bill. *La Representación de la Realidad*. Editorial Paidós. Barcelona, 1997

directa, concisa y dinámica un tema relevante en la historia reciente de nuestro país. El temor a la delincuencia y las implicancias políticas-económicas de la seguridad ciudadana corresponden a un tema sumamente complejo, por lo que la mejor manera de representar la hipótesis de este documental no podía ser de otra forma. Cercano al ensayo, la modalidad expositiva sigue siendo el mejor método para transmitir información.

De esta manera, "En medio del miedo" se va construyendo a partir de la narración de una voz en off; un comentario cargado de un evidente punto de vista que va acompañado de imágenes que funcionan como apoyo visual o contrapunto de lo expuesto.

En cuanto al montaje, este se estructuró con la intención de establecer y mantener una continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal, tal como lo describe Nichols en la definición de la modalidad expositiva. De la misma manera, "En el miedo del miedo" incorpora recursos como la ironía y el contrapunto a través de yuxtaposiciones entre las imágenes, como también entre imagen y sonido, las cuales fueron utilizadas para evidenciar el punto de vista del relato.

De alguna manera, "En medio del miedo" es también resultado de un nuevo estilo de hacer documentales. *"Títulos recientes mezclan sin pudor material factual con un punto de vista personal, elementos narrativos ficcionales, reflexiones argumentativas y manipulación retórica de material de archivo. Se vuelve a la exposición, el primero de los modos históricos caracterizados por Nichols, pero ahora aparece claramente subjetividad: existe una gran diferencia entre la "voz de dios" del antiguo comentario expositivo y la variada gama de modulación con respecto a su material que exhibe la voz en el cine contemporáneo de no ficción"*⁶. Así, documentales como *Bowling for Columbine* (Michel Moore, 2002), *Fahrenheit 9/11* (Moore, 2004), *The Corporation* (Mark Achbar, Jennifer Abbott y Joel Bakan, 2003) y "The power of nightmares" (BBC, 2004) constituyeron influencias concretas para la construcción de nuestro documental.

⁶ Wenrichter, Antonio. *Desvíos de lo Real: el cine de no ficción*. Rústica. T & b Editores, 2004. P 85

4. PUNTO DE VISTA

El punto de vista de "En medio del miedo" se instala desde una reflexión crítica que busca exponer las diferentes implicancias políticas y sociales de la seguridad ciudadana. A través de un relato que se divide en cuatro capítulos, que explica ordenadamente las diferentes aristas del fenómeno, la voz en off se hace cargo de un discurso que va revelando la hipótesis del documental: existen intereses políticos y económicos que, respaldados directa o indirectamente por los medios de comunicación e instituciones civiles, apoyan y propagan la idea de una ciudad sometida por la delincuencia, para obtener del miedo que se instala en la ciudadanía, diversos beneficios. Así, esta metódica y persistente forma de influencia en la población les ha servido, por una parte, para dilatar las verdaderas y más importantes preocupaciones civiles, y por otra, contribuye en la constitución de un lucrativo negocio del miedo.

Nuestro punto de vista es evidente y explícito. En ningún momento se le intenta esconder bajo una construcción objetiva sino, por el contrario, es uno de los aspectos más relevantes de "En medio del miedo", ya que le otorga un sello propio a un documental que se aleja de las formalidades clásicas del cine de no ficción. Por otro lado, cabe destacar que este punto de vista no es una construcción antojadiza, pues emerge de una completa y larga investigación.

5. SELECCIÓN PERSONAJES

Dada nuestra hipótesis, los personajes nos ayudan a construir el discurso del documental. Algunos de ellos contribuyen a demostrar nuestra idea, otros nos hablan desde una mirada opuesta. Los describimos a continuación:

Norma Oviedo: Ella representa a los chilenos y chilenas que son víctimas del miedo. No ha sido afectada directamente por asaltos u otros hechos similares, pero está siempre alerta a cualquier señal que indique la cercanía de uno. Está sola o en compañía de su hermana, de otros familiares o amigas, siente temer de todas formas. Cada vez que sale a la calle, desconfía de las personas que están a su alrededor y reconoce a un "tipo de persona" que podría ser un delincuente.

Gonzalo Fuenzalida: es abogado y creador del movimiento, ahora ONG, llamado "Víctimas de la Delincuencia", que surge a raíz de un robo con intimidación ocurrido en su casa de la comuna de Vitacura, en mayo de 2006. Él representa a las víctimas que reaccionan en contra del objeto que les provoca miedo, en este caso, la delincuencia. Nos interesa su discurso debido a que, por una parte, quiere lograr tal impacto que las personas sientan miedo de lo que podría ocurrirles, para que actúen; pero por otra dice que con miedo no es posible vivir.

Mauricio Salinas: es abogado y uno de los miembros fundadores de la organización Ciudadanía y Justicia, junto al Sr. Ibán de Rementería. Es un estudioso del tema de la seguridad, la delincuencia y el rol de los medios de comunicación en la construcción e interpretación de las noticias. Su discurso es valiosísimo para ayudarnos a analizar la hipótesis.

Raúl Sohr: es periodista y analista internacional del canal de televisión Chilevisión. Su entrevista nos ayuda a poner a nuestro país en el panorama mundial respecto del tema de la seguridad ciudadana. Gracias a él conocimos el "people meter" que hoy

por hoy, es el sistema que dicta las parrillas programáticas de los canales y ayuda a visualizar qué es lo que más ve la gente en sus hogares.

Francisca Werth: Actual directora de Fundación Paz Ciudadana, una de las instituciones que instala el tema de la seguridad y el miedo en nuestro país. Su entrevista nos ayuda a conocer a la Fundación de otra forma, más allá de lo que leímos en el libro "La guerra y la paz ciudadana", de Marcela Ramos y Juan Andrés Guzmán.

Alumnos de Escuela ProGuardias: son personas que se han dedicado a diversas actividades, tales como maestro de cocina y estudiante, y encontraron en el oficio de guardias de seguridad una forma de obtener ingresos. Para lograrlo, participan de los cursos que ofrece esta empresa, que posteriormente se encarga de colocarlos en puestos de trabajo en diversos lugares: centros comerciales, tiendas departamentales, edificios corporativos, bancos.

Óscar Gatica: es dueño de una armería en Paseo Bulnes. Explica el negocio de la compra de armas y la necesidad de las personas de adquirir estos objetos para defenderse. Nos cuenta el proceso para aprender a usarlas y legalizar la posesión de las mismas.

Pedro Valdivia: es un ex Coronel (R) de Carabineros. Fue asesor de Seguridad en las comunas de Vitacura, Santiago, Peñalolén, La Florida, Recoleta, La Ligua, Santo Domingo, Pucón, Castro, Carahue y Zapallar, y actualmente está a la cabeza de la empresa llamada Pedro Valdivia Seguridad E. I. R. L. Nos muestra la seguridad desde el lado corporativo y de los servicios que compran las personas que los requieren para sentirse más seguras.

III. REFLEXIONES

1. PRODUCCIÓN

Esta etapa del trabajo se caracterizó por su relativa sencillez, pues la mayoría de los entrevistados e instituciones estuvieron muy dispuestos a brindarnos su ayuda. Sólo en tres casos no se logró agendar una entrevista.

Así sucedió con el senador Alberto Espina, a quien contactamos vía email y nos recomendó ponernos en contacto con su periodista, Ana Millanao. Desafortunadamente, esta última respondía emails y llamadas telefónicas de formas poco cordiales y nos enviaba las pautas tardías de las actividades del político. Por esta razón, y por el inminente inicio del rodaje, lo desechamos como uno de nuestros personajes, pese a que creemos que es uno de los exponentes que mejor explican la cara política de la seguridad ciudadana.

Algo parecido sucedió con Seguridad Ciudadana de la comuna de Las Condes, quienes no quisieron darnos un tour por la comuna en uno de sus vehículos, por temor a que nos sucediera algo durante las grabaciones. Asimismo, tampoco accedieron a otorgarnos el permiso para asistir a las reuniones de "Vecinos contra el Crimen", actividad a la cual asistían otros personajes políticos que podrían haber servido a nuestro documental, incluido el senador Espina

Marcela Ramos, co-autora de "*La guerra y la paz ciudadana*", texto del cual obtuvimos bastantes datos y puntos de vista para la investigación, consideró que no era necesaria una entrevista si contábamos con el libro. Luego de muchas citas re-agendadas y canceladas, decidimos no incluirla en nuestra lista de personajes.

El "boca a boca" entre amigos y conocidos fue fundamental para acceder a los entrevistados, pues muchos de ellos tenían teléfonos o direcciones de correo electrónico que nos ayudarnos en nuestra tarea.

El teléfono, el correo electrónico y Facebook -una de las redes sociales más utilizadas en la actualidad- fueron nuestras vías de comunicación más importantes. Internet nos sirvió para construir nuestra red de contactos de personas e instituciones, sin las cuales no habría sido posible culminar esta obra. La dificultad más común con la que nos encontramos fue la poca celeridad con que nos respondían los mensajes, en los casos que no contábamos con el contacto telefónico, situación que provocaba la dilatación del cronograma y plan de rodaje.

No obstante, y tal como señalamos al principio, sin el interés mostrado por todos aquellos que nos dieron tiempo e información, la producción habría sido un proceso difícil.

2. INVESTIGACIÓN

La primera fase de la investigación consistió en hacer un sondeo sobre los documentales que estuvieran dedicados al tema. A partir de esta búsqueda, se descubrió que no existían producciones audiovisuales que abordaran directamente el tema. Lo más cercano que encontramos con nuestra temática fue la serie documental de la BBC "*The power of nightmares*".

Como segunda fase, se emprendió una revisión de archivos, prensa y literatura sobre la seguridad ciudadana, a fin de determinar los argumentos que sustentarían nuestro documental, como también las personas y documentos que respaldarían nuestro discurso. Esta fase constituyó la etapa decisiva para comenzar el proceso de producción.

Paralelamente, realizamos un visionado constante de los noticiarios de la televisión abierta, como también una revisión de la prensa diaria. Este proceso sirvió para dimensionar empíricamente la cobertura y tratamiento que los medios de comunicación otorgan a las noticias de crónica roja.

Finalmente, teniendo estos materiales analizados, procedimos a la redacción de un ensayo que diera cuenta del tema y de sus diversas aristas, como también de nuestra hipótesis y los argumentos que la sostienen. Todo este proceso tuvo como fin la construcción de una base teórica-informativa que posteriormente convertiríamos al lenguaje audiovisual.

3. PROCESOS Y PACTOS CON LOS PERSONAJES

Poco tiempo antes de comenzar el trabajo de producción, teníamos la idea de que hablar de "seguridad ciudadana" podría ser árido y difícil de abordar para conseguir una entrevista. Tratamos de ser lo más honestos y transparentes para explicar a cada persona, que finalmente se transformaría en nuestro personaje, de qué se trataba nuestro documental, por lo que no tuvimos que forzar los pactos ni provocar las respuestas (cuñas) que necesitábamos para la construcción del documental; más bien, ellas fueron surgiendo espontáneamente a medida que profundizábamos las relaciones.

La cercanía con cada personaje estuvo mediada por el interés que manifestó por nuestro trabajo. Mauricio Salinas y Norma Oviedo fueron quienes establecieron una relación más estrecha en el proceso, debido a que tuvimos con ellos más de una reunión antes de las grabaciones oficiales.

El Sr. Salinas, en su calidad de abogado y observador de la política, economía y medios nacionales, además de la entrevista, nos facilitó informes y estudios que ilustran y sustentan nuestra hipótesis. Desde un comienzo estuvo dispuesto a colaborar e, incluso, vio en nuestra obra una oportunidad de profundizar y democratizar la información relativa a este tema.

Norma Oviedo, la "tía Norma", compartió con nosotros sus historias relacionadas con el miedo y las rutinas que llevaba a cabo en situaciones de inseguridad. A partir de sus

historias y experiencias, nos permitió mostrar en pantalla un patrón de conducta asociado al temor a la delincuencia.

Los demás personajes mantuvieron una relación más bien formal, pero en distintos niveles. Hugo Frühling, Francisca Werth, y Gonzalo Fuenzalida fijaron entrevistas pequeñas y manifestaron siempre que estaban entregando tiempo valioso de su trabajo diario.

En cambio, Pero Valdivia, Raúl Sohr, Óscar Gatica y los alumnos de la Escuela Pro-Guardias, nos dieron el tiempo necesario para realizar entrevistas en profundidad, instancias de las cuales logramos obtener algunas de las imágenes más ilustrativas de todo el documental.

4. RODAJE Y ASPECTOS TÉCNICOS

Al no contar con cámaras propias, se utilizaron las disponibles en el Instituto de la Comunicación e Imagen. Para las entrevistas, se usó de preferencia la Sony PD-150, y por comodidad y tamaño se decidió usar la handycam Panasonic PV-GS320 en locaciones lejanas. Las cintas mini DV Sony DVM60 fueron elegidas como el soporte de preferencia.

No obstante, las cámaras y accesorios, como micrófonos, cables canon y audífonos, no estaban en las mejores condiciones, provocando que en varias oportunidades se registraran problemas técnicos, tanto en la captura de la imagen como en la entrada del sonido. No hubo posibilidades de elegir la cámara, ni utilizar la misma en todas las grabaciones.

Con las cintas también tuvimos algunos inconvenientes, pero no existe certeza de si se trata de problemas con el soporte mismo o por efecto de las cámaras. Se eligió la marca Sony luego de varios intentos con otras. Sin embargo, al momento de traspasar

las imágenes al computador para ser editadas en el software, varias cintas presentaban roturas de código, lo que se traduce en líneas negras sobre la imagen. Esta situación nos obligó a dejar gran cantidad de muy buenas tomas fuera del montaje final.

Otra dificultad en el rodaje fue la falta de comunicación constante y expedita con la Escuela respecto a la disponibilidad de las cámaras. Primero, se esperaba una consideración especial, o al menos facilitar el trabajo de los tesisistas, no sólo para con este equipo realizador, sino también para con los otros que preparaban tesis audiovisuales. Segundo, en un momento se quiso mejorar la calidad de imagen dada la precariedad en la mantención de las Sony PD-150. Así fue como se tuvo conocimiento de que, para acceder a las cámaras Sony PD-170 se necesitaba enviar una carta especial, mediante la cual se autorizara su uso. Finalmente, por falta de tiempo para la realización de estos trámites, se decidió mantener el uso de las mismas cámaras

Lo mismo ocurrió durante el período en que no hay clases en la Escuela. Las jornadas de grabación se extendieron hasta enero de 2009, para lo cual las autoridades del ICEI nos exigieron un documento donde solicitáramos el préstamo de cámaras durante ese período.

Todas estas gestiones constituyeron un trámite engorroso, que se tradujo en una pérdida significativa de nuestro tiempo. Incluso, en una oportunidad el pañol cerró sus puertas por una semana sin previo aviso, lo cual se tradujo en la pérdida de una semana completa del plan de rodaje (con entrevistados y locaciones agendadas). Esto no fue menor, considerando que los tres tenemos compromisos laborales.

La solución de estos problemas hubiera sido más rápida si existiera una figura específica y permanente a la cual los tesisistas audiovisuales hubiesen podido recurrir.

Los problemas de imagen y sonido, dadas las condiciones de las cámaras, fueron trabajados en dos softwares: *Adobe Première* y *Adobe Audition*, a fin de aprovechar al máximo el material obtenido. Además, *Adobe Première* es el editor de vídeo que

utilizamos para el montaje y postproducción, y *Adobe Audition* nos permitió lograr un volumen de audio parejo.

5. DECISIONES ESTÉTICAS

A pesar de tener un tratamiento estético claramente delineado durante el rodaje, existen muchas decisiones estéticas que surgieron en la mesa de edición.

Una de ellas fue la integración de gráficos dinámicos, realizados en *Adobe After Effects*, que fue el soporte encargado de entregar la información estadística del tema y obtenida de encuestas, estudios e informes oficiales. De esta forma, le quitamos parte de la responsabilidad narrativa a los personajes y a la voz en off, y le damos oportunidad a esta forma de expresión visual, que incluso no es muy utilizada en medios televisivos pero sí en los escritos.

Se decidió que cada parte de la obra tuviera una idea central, a excepción de la quinta, que es donde confluyen y se intersectan todas las ideas. Es así como en la primera parte tenemos a tía Norma mostrándonos sus rutinas de "persona miedosa" y a Gonzalo Fuenzalida hablándonos sobre su reacción al miedo; en la segunda, a la breve historia de la seguridad; en la tercera, a Raúl Sohr y los medios visualizados a través de los televisores bombardeados por noticias de delincuencia; la cuarta parte la dedicamos a la industria del miedo, donde aparece Pedro Valdivia como "vendedor" del producto "seguridad" y la cual se concluye con la investidura de los guardias.

Existen momentos en que sólo la imagen es la que transmite una idea, por lo que elegimos música clásica como acompañamiento, la cual contribuye y reemplaza el rol de la voz en off. Por ejemplo, "Night on bald mountain" compuesta por Modest Mussorgsky, acompaña el trayecto en la denominada "esquina más peligrosa de Santiago", según el mapa de la delincuencia de la ONG Víctimas de la Delincuencia. "Carnival Overture", creada por Antonin Dvorak, participa de la puesta en escena de los televisores que muestran simultáneamente una noticia relativa a la delincuencia.

Finalmente, "Bullets and Bayonets", escrita por John Philip Sousa, musicaliza la ceremonia de entrega de uniforme de un alumno en la Escuela ProGuardias.

Respecto del sonido, la música es el elemento principal que contribuye a marcar inflexiones entre una y otra idea, una y otra secuencia. Otras veces toma protagonismo, como se explica anteriormente.

Por otro lado, se usa un recurso bastante conocido en los medios televisivos: a medida que uno de los personajes habla, imágenes de apoyo contribuyen a ilustrar su discurso, de manera de mantener atento al espectador y facilitar la exposición/comprensión.

La tipografía de los títulos y generadores de caracteres fue una decisión reciente. Se escogió un tipo de letra que rememorara a los medios escritos, dado que finalmente los medios de comunicación son uno de los "personajes" principales. Asimismo, se integran recortes de diarios y trozos de notas transmitidas por noticiarios de televisión.

6. PROCESOS Y DETERMINACIONES PARA LA ESTRUCTURA FINAL DEL MONTAJE

La estructura del documental es prácticamente la misma que la expuesta en la creación del proyecto y fue trabajada durante el segundo semestre del año 2008. Básicamente, en la obra cambian los nombres de las secuencias generales, agregando una quinta parte que reúne las conclusiones.

Mediante la estructura escogida se intenta exponer de qué tipo de miedo hablamos, cómo se produce, quiénes trabajan con él y si efectivamente el concepto de seguridad ciudadana contribuye a solucionar el problema de la delincuencia.

La primera parte, "El miedo y usted", funciona a modo de introducción, para exponer por qué nos referimos al temor a la delincuencia y cómo éste afecta a las personas, logrando dos reacciones: reclusión y conductas de resguardo, y formación de agrupaciones que trabajan por ponerlo en evidencia.

La segunda parte, "El miedo y la seguridad ciudadana", explica cómo surge el concepto de seguridad y cuál es su valor en nuestra sociedad, quiénes lo instalan y cuáles son sus implicaciones actuales.

La tercera parte, "Los medios y el miedo", describe el tratamiento que medios televisivos, y escritos (papel y electrónicos) le otorgan las noticias sobre delincuencia, ya sea por la construcción de los relatos, el tipo de delitos mostrado (la mayoría, ligados a asaltos, robos con fuerza y heridos) y la cobertura (la cantidad) de noticias de delitos durante el último tiempo (que supera ampliamente a otros temas, como el trabajo y la salud, por ejemplo). Asimismo, se trata de explicar el por qué de la ocurrencia de este fenómeno.

En la cuarta parte, "La industria del miedo", se exponen las implicancias económicas del tema, el creciente número de empresarios en el área y la cantidad de dinero que se transa.

La quinta parte, "En medio del miedo", se muestran las conclusiones que respaldan la hipótesis que da origen al documental y la contrasta con la situación que considera al miedo como una preocupación económica, política y noticiosa primaria para el país, y que a pesar de que la gente consume un producto llamado "seguridad", ésta no se siente más segura.

7. POSPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO

La postproducción se realizó principalmente en los casos en que la imagen presentó problemas de poca y/o demasiada luz, como también para crear una unidad final y característica de colores entre las diversas secuencias, y así lograr una identidad en el documental que siguiera las ideas planteadas en el tratamiento estético y las pusiera en juego con las nuevas decisiones tomadas al respecto.

El sonido también presentó fallas que en ocasiones era imperceptible, ya sea porque el audio entró sólo por 1 canal, porque estaba bajo el volumen de entrada o porque existían ruidos en alguno de los 2 canales. También se hizo post producción para unificar el volumen de la obra completa

8. DISTRIBUCIÓN Y VENTANA DE EXHIBICIÓN

Dado el valor de la información contenida en nuestro documental, se planea distribuirlo de “forma viral”, es decir, de una manera que apunte a la difusión masiva y que encuentra su sustento fundamental en las plataformas desarrolladas por internet.

Una de las estrategias sería subir el documental a una página creada en Wordpress (www.wordpress.com) con motivo de publicitar la obra. Es por ello que, previamente, el video será comprimido a formato .flv (flash video) y colgado en Esnips (www.esnips.com), que nos provee de mayor cantidad de espacio, dada la extensión del documental. Posteriormente, el vídeo será embebido para que sea visible a los visitantes del sitio.

La dirección del sitio web será transmitida vía email y redes sociales como Facebook y Twitter. Asimismo, se trabajará su SEO (search engine optimization) para hacerla lo más encontrable posible.

Se eligió el blog (Wordpress) como soporte, a fin de lograr que muchas personas puedan acceder a la obra en la comodidad de sus casas y desde sus computadores. Esta plataforma también permitirá la implementación de una casilla de comentarios, para recibir opiniones.

Si bien, lo anteriormente señalado constituye nuestro principal objetivo, no se descarta la puesta en circulación en ciertos festivales de cine documental, como el Festival de Cine Social de La Pintana o ChileReality. De la misma manera, dada la vinculación laboral que dos de los integrantes mantienen con el Cine Arte Alameda y la Cineteca Nacional, se encuentra en evaluación la realización de un estreno simultáneo en cine y por internet.

9. CONCLUSIONES Y APORTES

En menos de dos décadas, el tema de la seguridad ciudadana ha adquirido una relevancia de gran alcance, que se expresa y cristaliza, no sólo en medidas políticas y judiciales, sino que, sobretodo, en el inusitado miedo que la población tiene hacia la delincuencia. El sentimiento de inseguridad se ha masificado de tal manera que ya está presente en todos los sectores socioeconómicos de la ciudad de Santiago. Es un temor difuso, complejo y difícil de comprender en una ciudad dónde esta sensación supera con creces las cifras reales de victimización.

La delincuencia y la inseguridad ciudadana constituyen una gran herramienta política y económica que ha sido capaz de provocar en la población un impacto tal que ha obligado a modificar ciertas prácticas sociales y cotidianas. La delincuencia ha otorgado gran utilidad a políticos y empresas, y no es que se trate de una maquinación planeada, sino más bien de un inteligente manejo de las oportunidades. El combate a la delincuencia significa beneficios electorales y crecimiento en las ventas de las empresas de seguridad. Negocio redondo, pero también fractura social.

Somos testigos de una desconfianza ciudadana, de un quiebre en el sentido de la comunidad y una modelación de las prácticas sociales. Se estigmatizan sectores y a personas, y las rejas de propagan para dividir barrios. Tal como afirma Norbert Lechner "*probablemente la imagen del delincuente omnipresente y omnipotente sea una metáfora de otras agresiones difíciles de asir. El miedo al delincuente parece cristalizar un miedo generalizado al otro*"⁷. De esta manera, las inseguridades de la ciudadanía en torno a la delincuencia no hace más que remitir a factores subyacentes, y en ella resuenan otras inseguridades de mayor complejidad; aquellas que son resultado del

⁷ Lechner, Norbert. *Nuestros Miedos*. Conferencia Inaugural en la Asamblea General de FLACSO, México 1998; publicada en Perfiles Latinoamericanos 13, FLACSO-México, diciembre 1998.

debilitamiento de los vínculos sociales, de la desintegración del sentimiento de comunidad y de la noción misma de orden.

"En medio del medio" es un intento de poner en evidencia esta situación. De revelar las aristas complejas de la seguridad ciudadana y constituirse en un llamado de alarma a las personas que tengan acceso a este documental. Esta obra que, por lo demás, no se condice con el formato típico de un documental, sino que más bien privilegia la entrega de información sobre cualquier criterio formal o estético. Crear, investigar y producir este proyecto ha sido todo un desafío de mucho desgaste, pero sumamente enriquecedor, pues el proceso constituyó un gran aprendizaje. No sólo sobre la temática de este proyecto, sino también sobre el quehacer documental.

IV. ANEXOS