

Índice.

1. Ditirambos para un inicio. Introducción teórica.....	Pág. 4.
1.1 <i>Dos ventanas al camino: Cervantes y Goya.....</i>	<i>Pág.</i>
6.	
1.2 <i>El ejemplo de Goya: el arte, más que un espejo de vida.....</i>	<i>Pág.</i>
9.	
1.3 <i>Goya: anatomía embrionaria.....</i>	<i>Pág. 12.</i>
1.4 <i>Andamios: cuestionamientos necesarios antes de partir.....</i>	<i>Pág.</i>
14.	
2. Arranque espiritual de la época de Goya. Contextualización histórica.....	Pág. 19.
2.1 <i>La época de Goya antes de Goya: la España de los reyes melancólicos.....</i>	<i>Pág.</i>
21.	
2.2 <i>La época de Goya ilustrada: la España de una nariz pegada a un viejo Rey.....</i>	<i>Pág.</i>
31.	
2.3 <i>La época de Goya en Crisis: la España de los caprichos, desastres y disparates.....</i>	<i>Pág.</i>
41.	
3. Meditaciones sobre un espíritu inquieto. Temas sobre Goya.....	Pág. 50.
3.1 <i>Las primera huidas de Goya: antitesis a Peter Pan.....</i>	<i>Pág.</i>
55.	
3.2 <i>Una renovación subitánea del color: los cartones para los tapices.....</i>	<i>Pág.</i>
63.	
3.3 <i>Ecce homo: la pintura eclesiástica de Goya.....</i>	<i>Pág. 69.</i>
3.4 <i>El mundo visto al dorso de una cuchara: los Caprichos de Goya.....</i>	<i>Pág.</i>
75.	

3.5	<i>El sentido dramático de la vida: Horrores, Desastres, Proverbios y Disparates</i>	Pág.
		87.
3.6	<i>“Aún aprendo”</i> : los últimos años de Goya.....	Pág.
		92.
4.	Goya: Anatomía de una época en Crisis	Pág. 98.
4.1	<i>Manolas y majos: la muerte del Mio Cid</i>	Pág.
		98.
4.2	<i>La Burromaquia: apología de la estupidez</i>	Pág.
		112.
4.3	<i>El sueño de la razón produce monstruos: anatomía de una crisis</i>	Pág.
		129.
5.	Crónica de un secuestro. Conclusión	Pág. 145.
6.	Bibliografía	Pág. 149.