



UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE TEATRO

**EL TEATRO OBRERO, ANARCOSINDICALISTA Y SOCIALISTA EN
PUERTO NATALES, DESARROLLADO ENTRE LOS AÑOS 1920 Y 1940.**

Una historia perdida.

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ACTRIZ

CAMILA FERNANDA PROVOSTE CID

PROFESOR GUÍA

MAURICIO BARRÍA JARA

SANTIAGO, MAYO 2017

DEDICATORIA

"DESCRIBE TU ALDEA Y SERÁS UNIVERSAL"

León Tolstói.

Dedico esta investigación muy especialmente a:

Los pilares fundamentales de mi vida: **Humberto y Tamara**, de quienes aprendí la libertad, la lucha y el esfuerzo. Quienes confiaron y en quienes confío a ojos cerrados. Por su amor y mucho más. Gracias.

Gracias **Pablo y Sofía** por tolerar, por el amor incondicional y porque nuestro límite es el infinito.

Pedro Cid, por tu conocimiento sin límites, por tu ayuda. Porque este trabajo es tanto tuyo como mío.

Dalia Santos, porque tu amor estuvo desde el principio de los principios; porque estuviste al inicio y sigues hasta el final.

Enrique Provoste, por ser quien eres, por dar amor y ser ejemplo de esfuerzo.

Rodrigo Cid y Emilia, porque sin ustedes todo hubiese sido distinto, por ser mi familia. Por los fines de semana inolvidables. Por confiar, ayudar y amar.

Pedro Cid Santos, por ser mi ejemplo, por su amor a nuestra región, por el conocimiento y por su apoyo.

Y a ustedes, **Solitario de los Hielos e Iris Gallardo** que me acompañan en cada paso que doy.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer muy profundamente a:

Pedro Cid Rogel y Pedro Cid Santos por ser los principales colaboradores en ésta investigación.

Al gran actor nacional: Luis Alarcón, por el recibimiento, la disposición y el material tan valioso que aportó a la investigación. Natalino de gran corazón.

Tamara Cid, por tomarse el tiempo y la dedicación de revisar cada borrador.

Humberto Provoste, por realizar cada trámite necesario para la realización de la investigación.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	4
TABLA DE CONTENIDOS.....	5
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FORMACIÓN SOCIO- POLÍTICA DEL OBRERO NATALINO.....	13
1. ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO OBRERO EN CHILE DEL S. XX.....	13
2. ANARQUISMO Y SINDICALISMO S. XX.....	23
3. INFLUENCIA DEL ANARCOSINDICALISMO EN EL NACIENTE PUERTO NATALES.....	28
4. PROBLEMATICAS DE LA CLASE OBRERA EN LA REGION DE MAGALLANES Y LOS SUCESOS TRÁGICOS QUE LA MARCARON.....	36
CAPÍTULO II. EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN DE UNA CLASE SIN VOZ.....	49
1. TEATRO OBRERO DE PRINCIPIO DE S.XX.....	49

2. LA NECESIDAD DEL TEATRO EN LA VIDA POLÍTICA Y SOCIAL DEL OBRERO NATALINO.....	63
3. CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO EN PUERTO NATALES: DIDÁCTICO, POLÍTICO Y SOCIAL.....	78
4. LOS PRINCIPALES COLABORADORES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCENA TEATRAL NATALINA.....	89
CONCLUSIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXOS.....	110
MATERIAL FOTOGRÁFICO.....	124

RESUMEN

La siguiente investigación busca generar un relato histórico del desarrollo teatral natalino entre los años 1920 y 1940, particularmente el desarrollado por la clase obrera presente en la provincia de Última Esperanza. En la presente tesis se generará una línea argumentativa basada en los hechos históricos que marcaron a la clase obrera en nuestro país para luego delimitarnos en los sucesos acontecidos en la región de Magallanes. En el primer capítulo se hará una recopilación de antecedentes que se inician con una descripción del movimiento obrero de principios de siglo XX, para luego continuar con la exposición de las ideologías ácrata y socialista – ambas muy presentes en el proletariado natalino –, posteriormente se aterrizará en la ciudad de Puerto Natales, para dejar en evidencia la fuerte presencia del anarcosindicalismo en la formación política y social del obrero, para finalmente relatar los acontecimientos trágicos que marcaron a los trabajadores de la región. El siguiente capítulo: "El teatro como la manifestación de una clase sin voz", se centra principalmente en comprobar la hipótesis planteada, comenzando por definir conceptos relativos al teatro obrero y teatro ácrata - de la mano de historiadores y conocedores del arte teatral - , para luego dar paso a la descripción de los Cuadros Artísticos presentes en la ciudad de Puerto Natales entre los años 1920 y 1940, con sus respectivas funciones, finalmente se dará espacio de reconocimientos a los organismos colaboradores en el desarrollo teatral natalino.

INTRODUCCIÓN

Puerto Natales tiene algo que ningún lugar del mundo puede suplir: mis raíces. Ser natalina significa no sólo haber venido al mundo en aquel recóndito lugar; significa ser parte de un relato. Historias que van mezcladas siempre con los aconteceres de una ciudad que crece poco a poco. Con un bisabuelo gaucho y poeta - el Solitario de los Hielos – comienza la historia de una familia marcada por las militancias en partidos políticos de tendencia izquierdista, una familia involucrada con la historia, interesada en la memoria, implicada en la conservación de cada recuerdo de un Natales obrero, luchador, idealista y diferente a cualquier rincón del país. No es una historia perdida la que pretendo encontrar o crear, si no más bien rescatar un pedazo de historia que se encuentra empolvado en algún lugar, de manera que pueda, a modo de excusa, conocer y dar a conocer mi pequeña ciudad.

Este relato va de la mano con la necesidad personal de dejar en evidencia que el arte no sólo se desarrolla en lugares específicos, como lo son Santiago, Valparaíso incluso el norte con Antofagasta. El arte teatral se da en cada rincón del país y ha sido así desde sus inicios; ha sido una herramienta para la manifestación, la culturización, el entretenimiento y la política. El teatro fue parte del día a día de los ciudadanos natalinos - en su época más álgida - en pleno movimiento obrero y es necesario que ese pedazo de historia escondido en la prensa de la época y el recuerdo de algunos se dé a conocer.

Conocida es la historia de Chile de principios de siglo XX. Comentada la lucha, sus tragedias y victorias de proletariado. El movimiento obrero ocupa un sitio importante en el desarrollo de nuestro país y los cambios significativos que trajo consigo. Puerto Natales no escapó a tales acontecimientos. A pesar de sus cortos años de vida, en esta ciudad ya se identifica en sus inicios, un pueblo obrero organizado bajo ideales anarquistas, heredados principalmente por colonos Europeos. Pedro Cid, Carlos Vega, Mateo Martinic, son sólo algunos de los historiadores que han estampado la historia naciente de Puerto Natales en sus libros, en donde el obrero cobra protagonismo al tomar conciencia de su clase trabajadora y, de esta forma, adquiere el constante anhelo de lucha que los caracterizará en toda su historia.

Bajo este contexto y en relación al arte teatral, no son pocas las publicaciones que hacen referencia a la vinculación del teatro y el movimiento obrero, aseverando su existencia como una herramienta de lucha, manifestación y difusión de ideales proletarios, como por ejemplo, las historias acerca de la revolución provocada por el teatro en el Norte Grande de nuestro país en la década del 20, han sido relatadas ininidad de veces por diversos historiadores y conocedores del arte teatral en nuestro país. Desde esta perspectiva, cabe entonces preguntar si esta relación teatro/obrero se da también en un lugar tan recóndito y proletario como lo fue Puerto Natales. ¿Fue el teatro obrero finalmente una herramienta necesaria

a lo largo de todo el país y no sólo en el norte o centro de éste como escrito está? y sí así fuese ¿Qué características tuvo el teatro obrero desarrollado entre 1920 y 1940 en Puerto Natales y bajo qué ideales se fundó?

Con la presencia del teatro proletario en la época salitrera, buscaremos comprobar la existencia de un teatro realizado por obreros, de similares características en la ciudad de Puerto Natales durante los años 1920 a 1940. Para aquello se contextualizará la situación natalina con respecto al acontecer nacional de principios de s. XX, se determinará la relación entre los conceptos de anarquismo, sindicalismo, socialismo y su vinculación con el teatro obrero particularmente el desarrollado en Última Esperanza entre 1920 y 1940 para finalmente identificar las características del llamado teatro obrero, sus principales procedimientos, complejos temáticos y cultores (teatro de las salitreras) y compararlos con las prácticas realizadas por el teatro obrero de Puerto Natales.

La hipótesis bajo la cual se trabajará será: que el teatro en Puerto Natales fue llevado a cabo por la clase obrera y tuvo las características de ser didáctico, político y social en la medida en que estuvo directamente asociado a los ideales anarcosindicalistas y posteriormente socialista, presentes a principios del siglo XX en Chile. Para la autora de esta tesis, el teatro fue el elemento cultural a utilizar para la manifestación y divulgación de los ideales proletarios - marcados fuertemente por la ideología ácrata y el sindicalismo - transformándolo en una herramienta de lucha.

Aunque ningún historiador haya dedicado su investigación hacia el desarrollo teatral presente en la provincia, existe material de prensa que abalaría su existencia, además de darnos luces de cuál era la función que cumplía, instalando tres paradigmas: el social, el político y el didáctico. Cabe destacar además la importancia de la dimensión que el teatro alcanzó a nivel nacional en este período, haciendo imposible que Natales se apartara de esta situación, de este acontecer nacional, ya que a pesar de su lejanía y de su reciente fundación, estaba igualmente enterado del los sucesos nacionales de principios del siglo XX.

A través de nuestra principal fuente primaria "El Esfuerzo", periódico de la época, "vocero" del proletariado natalino, y la entrevista a Luis Alarcón, buscamos dar sustento a nuestras fuentes secundarias que contribuirán al relato y contexto histórico de la época para probar la existencia del teatro anarcosindicalista y socialista desarrollado en el naciente Puerto Natales.

La presente tesis se desarrollará con una metodología analítica-sintética, método que se utiliza para el rescate histórico, que busca reconstruir y explicar un hecho histórico, principalmente por medio de fuentes orales y escritas. Metodológicamente se trabajará de la siguiente manera: se comenzará con la exposición histórica del movimiento obrero en Chile de principios del siglo XX, para luego dar paso a la descripción de las ideologías ácratas y sindicalistas presentes en nuestro país para centrarnos posteriormente en el movimiento obrero que se gestó en la ciudad de Puerto

Natales y los sucesos que lo marcaron, de modo tal de dar solidez y demostrar la alta presencia de anarquistas y socialistas que influenciaron la creación teatral en la naciente ciudad natalina. Ya en el siguiente capítulo expondremos la realidad de teatro obrero Chileno, basándonos en los relatos de historiadores y conocedores del arte teatral en cuanto al desarrollo del teatro en el Norte Grande de nuestro país, a modo de establecer un relación con el gestado en la ciudad de Puerto Natales. Luego de aquello presentaremos los Cuadros Artísticos que estuvieron presentes en la ciudad entre los años 1920 a 1940 , las funciones que estos cumplieron y bajo que ideales se fundaron, para finalizar con el contexto que rodeaban a la creación y manifestación teatral obrera en la ciudad.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FORMACIÓN SOCIOPOLITICA DEL OBRERO NATALINO

1 Antecedentes del movimiento obrero en Chile del s.XX

Hablar del siglo XX en Chile supone exponer los acontecimientos que marcaron al proletariado, es así como el 1900 se convierte en sinónimo del Movimiento Obrero. “Chile vive un periodo de febril construcción. La riqueza circula en el territorio. Modernas construcciones se levantan en la capital. Los gobernadores cuentan en las arcas fiscales las fabulosas rentas dejadas por el salitre. Pero los forjadores anónimos de las riquezas han de vivir sin tener acceso a ellas: nacen en conventillos o chozas miserables, los que sobreviven deambulan por campos y ciudades en busca de trabajo, han de ocuparse y recibir salarios irrisorios y no encuentran siquiera en la muerte el desencanto esperado; han de tener, sin embargo, pese a sus vidas de miserias, las fuerzas y la fe necesaria para organizarse y luchar por un mundo donde sea respetada su dignidad” (Ortiz, p. 71). De ésta manera el historiador chileno Fernando Ortiz nos describe la realidad del obrero chileno, aquel obrero que dedica largas jornadas a la extracción del salitre en el norte grande de nuestro país.

Se aprecia en este inicio de siglo una consolidación de la actividad minera, el desarrollo industrial, la intensificación del movimiento portuario en el país; con lo que se acentúa el crecimiento de la clase obrera. Ya para 1900 se

estima entre 200.000 a 250.000 hombres trabajadores pertenecientes al proletariado. (Ortiz, p. 69). Esta cifra refleja el cambio sustancial que, a nivel de estructura social, se está generando en el país ya para esa época. Se aprecia una migración significativa del campo a la ciudad, propia de la revolución industrial, principal generadora de la mano de obra. Esta nueva situación -de aglomeración de personas en un determinado lugar- incrementa los caracteres típicos de las crisis sociales presentes en este comienzo de siglo, como lo son, el pago oportuno de las remuneraciones, jornada reglamentaria de ocho horas de trabajo, descanso dominical, defensa de los cesantes, defensa de los dirigentes obreros, abolición de fichas, defensa de la moneda, la desocupación laboral, el alza en el costo de vida y el enriquecimiento de la clase burguesa -entre otras- lo que genera la drástica aparición de dos clases antagonistas: aquellos que viven de sus salarios y aquellos que son dueños de los medios de producción.

Es durante los primeros siete años del siglo XX en que se dan las primeras protestas del proletariado chileno de manera más organizada. Algo de aquello se había advertido en el pasado, pero no de la manera que habríamos de observarlo durante el siglo XX, en cuanto a cantidad de personas, dimensión de la protesta y alcance de ésta, así lo señala Luis Vitale "el movimiento obrero se estructura orgánicamente hacia 1900. Durante del siglo pasado los núcleos proletarios sostuvieron importantes combates, desde las luchas de los mineros de Chañarcillo, hasta la huelga general de 1890, pero no

lograron crear organizaciones sindicales ni partidos proletarios. La influencia del movimiento obrero mundial, en especial de los anarquistas y socialistas, contribuyó a la gestación primaria de las organizaciones de clase del proletariado chileno." (Vitale, p 48)

La entrada al siglo XX trae consigo al país un cambio sustancial en las esferas política, económica y cultural; vale recordar que sólo un par de años antes había enfrentado el país la Guerra del Pacífico adjudicándose Chile el título de vencedor -lo que lo convierte en el dueño absoluto de lo que se conoce hoy como el Norte Grande - y la guerra civil de 1891; panoramas que cambiaron el curso de la historia y su entrada a este nuevo siglo. Estos sucesos y, como mencionamos anteriormente, el crecimiento significativo de esta nueva clase - el proletariado - le abrió paso a un proceso de madurez.

Ya desde final del siglo XIX se observa un gran crecimiento y progreso del movimiento obrero a escala mundial. Podemos suponer que todo comienza con la Primera Internacional¹. "Pudiera decirse que la semilla sembrada por la

¹ "En Europa, el desarrollo de la clase obrera había dado origen a importantes instituciones políticas y sindicales íntimamente vinculadas entre sí. El periodo que siguió al año 1850 fue para las clases trabajadoras un extraordinario periodo de organización que culminó en el año 1864 con la formación de la Asociación Internacional de Trabajadores, mejor conocida en la historia con el nombre de la Primera Internacional. Tanto en su origen como en su desarrollo, Carlos Marx tuvo una importancia decisiva; a él corresponde presentar un Mensaje Inaugural y él también escribió el preámbulo del Reglamento de la Internacional [...] en su seno había, sin embargo, falta de unidad ideológica en razón de la heterogeneidad de sus componentes [...] Consecuencia de esto, fueron las distintas corrientes ideológicas que actuaron en el movimiento obrero internacional y en su organismo de dirección. [...] Sin embargo, el

Primera Internacional empezó a producir sus frutos poco después de su disolución; en efecto, en todos los países el movimiento obrero toma el carácter de grandes movimientos de masas que tendían – cada vez más – a tener como bandera de agitación y como plataforma de lucha al socialismo científico” (Ramírez Necochea, p.202). Esto da pie para que en diversos lugares del mundo - como Estados Unidos o países de Europa - se fortalecieran legal o clandestinamente agrupaciones gremiales o políticas, buscando restablecer la unidad internacional del proletariado (como se comenta en el pie de página), la heterogeneidad de ideales terminó finalmente disolviendo esta agrupación. Fue así como el 14 de julio de 1889 en la ciudad de París un grupo de socialistas celebró el Primer Congreso de la Segunda Internacional. Hernán Ramírez Necochea (1988) nos señala que la Segunda Internacional no nace como un organismo capaz de adoptar o imponer resoluciones a grupos que eran filiales suyos, si no que “más bien se comportó como una especie de oficina de informaciones o nexo encargado de facilitar la natural alianza y entendimiento que los partidos socialistas de Europa y América debían tener entre sí”(p. 203), es así como se determina que la Segunda Internacional fue completamente socialista. En ella no se dio cabida a ninguna de las ideologías que anteriormente conformaron la Primera Internacional. Además de la Segunda Internacional y de la Asociación Internacional del Pueblo Trabajador –

antagonismo que hubo entre ellas fue un factor decisivo para que la Internacional cayera en colapso y finalmente se disolviera en 1876.” (Ramírez Necochea p. 202-203)

organismo ligado al anarquismo comunista, fundado en 1881 – se formaron a partir de 1880 organismos carácter internacional que se denominaron Secretariados Profesionales Internacionales los que, estaban ligados a algunas de las ideologías imperantes en el sector proletario.

Barría Serón es más cauteloso al establecer una relación entre el desarrollo del proletariado chileno y el acontecimiento mundial de la época, al que hace énfasis Ramírez Necochea. Para el autor de Chile Siglo XX, “Este momento de la Historia de Chile coincide con el desarrollo ininterrumpido de la economía capitalista mundial con sus ciclos económicos que no afectan sensiblemente a su crecimiento progresivo. Funciona la división internacional del trabajo afluyendo las materias primas a Europa y de este continente el grueso de las inversiones en América latina y desde luego en sus imperio coloniales”(Barría Serón, p. 24). Queda claro que para Barría Serón la imagen internacional desde la visión de Chile es más una maquina extractora de materias primas que un ejemplo ideológico como lo plantea Necochea. Aun así Barría Serón no hace caso omiso a lo que sucede en un sector de la población europea; “La democratización política se consagra en diversos Estados europeos a la par que emerge un fuerte movimiento obrero de orientación socialista marxista” (Barría Serón, p.24). En palabras de Barría Serón (1973) la preocupación máxima de los gobernantes de la época en nuestro país eran las relaciones internacionales, aunque cabe destacar que esas relaciones internacionales no

cruzan ningún océano, son Perú y Bolivia los principales generadores de las preocupaciones.

Se puede establecer bajo la mirada de estos dos autores, que en cierta parte el acontecer internacional de la época influye en cierta medida, pero no es su totalidad con el desarrollo alcanzado por la clase obrera chilena, lo que permitió una madurez en el pensamiento y en la acción del proletario nacional. Para Hernán Ramírez Necochea,(1988) el desarrollo de nuestra clase obrera se debe a los siguientes conductos:

1. La prensa: el periódico se convierte en el medio de comunicación utilizado como difusor de ideas, es por medio de éste que el obrero se entera del acontecer internacional, relativo a las organizaciones de trabajadores y las luchas que éstos sostenían en otros países del mundo. Es común encontrar en periódicos de la época diversos artículos o noticias que hacen referencia al tema; un ejemplo de aquello es el siguiente: “sólo en la edición correspondiente al 3 de agosto de 1886, el diario “El Tarapacá”, de Iquique, publicó dos artículos sobre estas materias; uno se titulaba “La asociaciones obreras” y el otro los “Knights of Labor” (Caballeros del Trabajo)”(p. 204) . Se hace frecuente encontrar información correspondiente a reseñas del Partido Social Demócrata Alemán, o alguna sobre la Segunda Internacional o simplemente noticias de las huelgas desarrolladas en otras partes del mundo.

2. La llegada a nuestro país de numerosos obreros extranjeros que estaban vinculados al movimiento en sus países de origen, trae consigo los ideales propios de éste. Entendemos entonces que estos se comportaron como agentes propagandísticos de las formas de organización de la clase obrera y de su lucha a nivel internacional, por lo que no es difícil encontrar sus nombres en las esferas organizadoras de estas agrupaciones nacionales como menciona Ramírez Necochea en Historia del Movimiento Obrero.
3. Otro canal de comunicación que establece el autor es el de los obreros nacionales que tuvieron la oportunidad de viajar al extranjero y establecer lazos con sus pares internacionales empapándose de información relativa al movimiento, los ideales y sus luchas que, a su retorno, difundieron entre sus iguales, transformándose en activos participantes de las organizaciones o gremios a los que aportaban sus conocimientos y experiencias.
4. Por último, la llegada de libros, folletos, periódicos y revistas publicadas por diferentes organismos internacionales, europeos y americanos, genera que el obrero nacional luche con conocimiento de causa y bajo ideales concretos.

Tras lo expuesto podemos comprender el nivel de madurez que va alcanzando el proletariado chileno; que se ve informado, estructurado como una fuerza activa, generando directrices más sólidas y fundadas.

No podemos dejar de mencionar los datos que nos proporciona Jorge Barría Serón en Chile Siglo XX. En el ensayo se da a entender que las necesidades de proletariado emergen desde dentro, quizás sin saber que lo que hacían por defender sus derechos ya en otros lugares del mundo lo denominaban como movimiento obrero. “En una palabra, el obrero considerado socialmente como una mercadería sujeto a las leyes ciegas del mercado capitalista [...] La lucha de clase surge violenta y dramáticamente (p.31)”. Es la mención que hace Barría Serón con respecto la primera huelga a vísperas de la Revolución en 1890 dirigida por los obreros salitreros de Tarapacá.

Bajo estas realidades expuestas, del obrero conocedor del acontecer internacional y del obrero que sufre día a día la miseria laboral y lucha porque esto termine; es desde donde surgen en nuestro país los partidos políticos que van de la mano con los ideales más socialistas, liberales y democráticos. En 1887 se forma el Partido Demócrata, que se concibió como el partido político del pueblo obrero, llegando a ser -indiscutiblemente- el partido auténticamente popular, de masas, que hubo en Chile. “De esta manera, pudo captar e interpretar las aspiraciones de la clase trabajadora, encauzar sus primeras luchas político sociales y abrir al proletariado perspectivas muy amplias para su posterior evolución” (Ramírez Necochea, p.216). Es escuela de formación para la clase obrera, el debate, las asambleas y los actos de masas. Fueron generadores e impulsores para la creación de periódicos y fuentes de difusión de los que surgen hombres que llegaron a ser grandes dirigentes proletarios y

grandes organizadores de la clase obrera. Destaca, por supuesto, Luis Emilio Recabarren, de quien derivará algunos años más tarde la creación del Partido Socialista y finalmente el Comunista en el siglo XX.

A pesar de la presencia de estos partidos políticos en la vida del obrero chileno, éste busca una forma más concreta de organización ya que alta es la presencia del burgués en las altas esferas de poder de estos partidos. Es por esta razón que los obreros encuentran otro sistema de organización: las Combinaciones Mancomunales de Obreros, que podemos entender como la puerta de entrada al sindicalismo. La principal intención de estas mancomunales es la de organizar a los obreros, dirigir sus propios movimientos, fomentar la solidaridad y proteger a sus afiliados con ayuda asistencial; abre escuelas y trata de alejar a los obreros de los vicios por intermedio de las filarmónicas, centros sociales y artísticos (Ortiz, p.192).

La persecución, por parte la autoridad, hacia estas mancomunales provoca que -para 1907- éstas vayan en una incipiente decadencia. Los errores en cuanto a la orgánica y la diversidad de ideologías impidieron su fortalecimiento - como lo expresó en su momento Recabarren- atribuyendo a las tendencias anarquistas este decaimiento. “No bastaba para dirigir al proletariado a la honradez de propósitos y la abnegación por la causa del pueblo, era necesario además tener en cuenta las posibilidades concretas de los obreros en cada batalla que daban, limitar el campo de combate y elegir la táctica adecuada. La

masacre de la Escuela Santa María marcó el descenso definitivo de las Mancomunales” (Ortiz, p.195)

En paralelo, los anarquistas se organizaron en lo que denominaron Sociedades de Resistencia, las cuales estaban comprendidas por uno o más gremios de obreros de la misma industria. Estas sociedades de resistencia se formaban en relación a huelgas parciales de alguna fábrica o en algún ramo de la minería, como el salitre o el carbón. Buscaban principalmente luchar por las reivindicaciones salariales. Para los anarquistas -como detallaremos más adelante- el arma más eficaz para derrotar a la sociedad capitalista es la huelga. Fernando Ortiz (1985) señala acerca de los anarquistas “al insistir en el uso exclusivo de esta arma, y desconocer la importancia que tenían para el movimiento obrero todos los instrumentos posibles para el logro de sus aspiraciones, condujeron, pese a su heroicidad y sacrificio, a más de una derrota la clase obrera, derrotas que fueron minando sus influencias” (p.196).

Para Pedro Cid - historiador Magallánico - “en Chile de comienzos de siglo XX el anarquismo tuvo un papel importante en el ámbito obrero de todo el país fomentando la organización y creación de sindicatos y participando en acciones reivindicativas de los derechos de los trabajadores. A pesar de que esto ha sido ocultado y reducido a un mínimo por parte de la historiografía conservadora o académica o por la historiografía de corriente marxista. Por ello, juzgamos importante recordar y valorar las iniciativas precursoras de los “socialistas

libertarios, en el marco de orientar las luchas de nuestro movimiento obrero" (Cid, p.53). Es la visión de Cid Santos, la que encontramos más pertinente para el curso de la investigación. Y es Luis Vitale (1993) quien nos brinda otro aspecto que corrobora esta perspectiva: "La influencia del movimiento obrero mundial, en especial de anarquistas y socialista, es la principal contribuyente a la creación de organizaciones de la clase obrera." (p. 48)

En resumen, establecemos que el movimiento obrero busca consistencia en diversas formas de organización, desde mancomunales, gremios y partidos políticos de las cuales la que trasciende - en cuanto a ideales - es el anarquismo, única rama ideológica que logra instalarse significativamente en el siglo XX y, principalmente, en la región de Magallanes –región en la que nos enfocaremos - como expondremos a continuación.

2 Anarquismo y Sindicalismo s.XX

Buscaremos a continuación exponer los principales lineamientos del anarquismo y el sindicalismo para demostrar la fuerte presencia de estas dos convicciones ideológicas en el naciente proletariado magallánico de principios de siglo XX.

Como analizáramos en el punto anterior, los obreros -conscientes de que sus condiciones de vida y trabajo pueden mejorar- se organizan y luchan por conseguirlo. En el cómo y de qué forma lograrlo hubo diferencias. Adoptan

diferentes posturas ideológicas, creen en distintas formas de organización y algunos de ellos optan por el sindicalismo y el anarquismo.

Barría Serón en “Breve historia del sindicalismo chileno” establece que la necesidad de formar sindicatos nace con el afán de unificar a los trabajadores en una forma de organización establecida para lograr mejoras en las remuneraciones y condiciones laborales, la calidad de vida y su injerencia en la vida social y sus problemáticas, todos estos objetivos buscan desarrollarse y lograrse mediante la negociación colectiva con su empleador a través de lo que él denomina acción política y -por último- el recurso de la acción directa. Barría Serón nos describe tres instrumentos que utilizan los sindicatos para lograr sus cometidos, estos son: la negociación colectiva, la acción política y la acción directa.

La negociación colectiva, en breves palabras, sucede cuando las dos partes involucradas – los trabajadores y el empleador – discuten las situaciones de remuneración económica y las condiciones laborales; lo que finaliza con la firma de un convenio colectivo de trabajo que se rige por la legislación laboral. Un ejemplo claro de esta situación es la que se da entre los trabajadores portuarios y la empresa contratista.

La acción política Barría Serón la identifica bajo tres modalidades, la formación de partidos políticos de los trabajadores, actuar como un grupo de presión y finalmente la acción directa. La formación o apoyo a un partido político brinda la posibilidad de ejercer acciones dentro del parlamento, por ejemplo, al

suscribirse en elecciones, partidos en los que tienen influencias y financian. La segunda modalidad consiste en la presión de partidos políticos ya existentes, en los sindicatos más influyentes y mejor posicionados para que éstos aprueben en el Parlamento leyes favorables a los trabajadores y, por último, la acción directa, Barría Serón comenta que es la utilizada por los anarcosindicalistas, que para él es una tendencia doctrinaria del movimiento obrero. Esta acción es su medio de acción política que, mediante la huelga general revolucionaria, busca derrocar el orden burgués y así asumir el poder político. Mediante la acción directa, los anarcosindicalistas buscan la “defensa de las peticiones económicas y sociales, de solidaridad o de apoyo o rechazo a planteamientos políticos de los gobiernos” (Barría Serón, p.7).

“En Chile, a comienzo del siglo XX, el anarquismo tuvo un papel importante en el ámbito obrero, fomentando y creando numerosas organizaciones sindicales y participando en acciones reivindicativas de los derechos de los trabajadores. Sin embargo, este papel ha sido minimizado, ignorado o aún despreciado por la historiografía conservadora o académica y por la historiografía de corriente marxista. Por ello, juzgamos importante de recordar y valorar las iniciativas precursoras de los “socialistas libertarios”, en el marco de orientar las luchas de nuestro movimiento obrero” (Cid, p.53). Con estas palabras del historiador natalino Pedro Cid, sustentamos la suposición de un pueblo de obreros anarcosindicalistas, quienes -mediante la acción directa-

defendieron sus derechos en una tierra hostil gobernada por grandes empresas ganaderas.

“En verdad, la diferencia entre el sindicalismo y el anarquismo es tan pequeña que el “ismo” más nuevo y menos reconocido, ha sido definido con el nombre de “la anarquía organizada”..”(Cid, p. 45 cita a Gustavo 1998, p. 22). Se entiende entonces que para Cid, el sindicalismo contendría en sí mismo la ideología ácrata. He aquí la base teórica en la que se respalda Cid, “Pero si el sindicalismo no puede ser el ideal, ha de ir con él en concepto de brazo. No es menester una división entre anarquistas y sindicalistas, como no es menester una división entre el cerebro que piensa y el brazo que ejecuta. He aquí la misión de la anarquía. Sindicalistas todos para la lucha y anarquistas todos después de ella”

Es necesario resumir brevemente el principio de la ideología ácrata: En términos etimológicos, da a entender que se opone a todo género de autoridad impuesta. Esta oposición es, principalmente, frente al estado, al ser la entidad que mayor poder maneja para gobernar una comunidad y -a la vez- se opone al capitalismo, ya que el mismo hombre termina utilizando al hombre como medio de explotación laboral. A diferencia de como suele pensarse el anarquista, el anarquismo es una ideología pacifista, repudia las guerras entre los estados, primeramente, porque reniega del concepto de estado y además porque las guerras – según los anarquistas – buscan la expansión de los países

de forma demográfica, económica y política, lo que se traduciría en un fin capitalista, algo que repudian los anarquistas también.

El anarquismo vela porque los medios de producción, el capital y la tierra sean de propiedad común. Es así como podría entenderse como un comunismo marxista pero, encontramos la diferencia en que éste último plantea que el ser humano será libre cuando el estado se convierta en el único capitalista. El anarquismo, por su parte, cree que el estado actuaría de forma tiránica de igual manera que lo hace el capitalismo privado una vez éste adquiera el poder único. Es así como busca conciliar la posesión comunal con la mayor disminución posible – idealmente total – de los poderes del estado.

Se comprende entonces que la libertad es el supremo bien de la ideología ácrata, que busca detener la posesión y control de un individuo sobre otro.

Entendido ya bajo que conceptos se basa la ideología ácrata y como definimos anteriormente con la ayuda de Barría Serón los conceptos de sindicato y sindicalismo. Hacemos presente el anarco-sindicalismo que como lo plantea el autor de “Breve Historia del Sindicalismo Chileno”; aquellos que se consideran anarco-sindicalistas abogan por la acción directa. Mecanismo que lleva al proletariado a actuar mediante la huelga y la acción revolucionaria con el fin reivindicar su posición de obrero proletario bajo condiciones decente de trabajo.

En el apartado 3 de este capítulo veremos como el anarco-sindicalismo estuvo fuertemente presente en el desarrollo del proletariado natalino para así adentrarnos en lo que esta tesis busca, que es identificar la fuerte presencia de un teatro obrero, desarrollado por anarco-sindicalistas de la época.

3. Influencia del anarcosindicalismo en el naciente Puerto Natales.

Es con la creación de la Federación Obrera de Magallanes (FOM) en 1911 que se establece en la región una organización obrera de gran magnitud que busca reunir a los diferentes oficios y trabajadores de la zona. Pero no se puede dejar de mencionar las organizaciones anteriores que llevaron a la creación de tal Central obrera.

En la última parte del s XIX ya se observan en la región algunos intentos de crear organizaciones que velaran por el bien común de los trabajadores, es así como el mutualismo² se destaca como agente activo de generación de conciencia social en el obrero. La existencia de este tipo de organización se debe a la importante presencia inmigrante en la zona, en palabras de Mateo Martinic (1985), “Tal entre otras la razón de nacionalidad que llevó a los inmigrantes aquí radicados, a unirse para estrechar sus relaciones y para mantener vivas las tradiciones del país o región de origen como formas de

² Mutualismo: “El mutualismo representa una organización primaria con la finalidad de proteger al asociado de algunos riesgos del trabajo, como salud, enfermedad y muerte; de contribuir a la educación de adultos y empezar a crear conciencia societaria”. (Barría Serón, Breve Historia del Sindicalismo Chileno, p. 12).

protección espiritual y para mejor adaptación en la nueva comunidad a la que pasaban a integrarse”(p. 48).

Para atender a enfermos ante la ausencia de hospital y para el cuidado de la población, aparece no muchos años luego de su fundación en la ciudad de Puerto Natales, “La Sociedad de Socorros Mutuos de Última Esperanza”.

Casi paralelamente a la presencia del movimiento mutualista surge, en los últimos años del s XIX, un tipo de organización que busca ser más combativa, éstas eran las Sociedades de Resistencia, las que fueron principalmente promovidas por los inmigrantes y obreros más ideologizados o conscientes de la situación laboral, económica y social en la que se encontraban y por la cual debían luchar. Vitale (1993) nos señala que las Sociedades de Resistencia, estaban inspiradas en el movimiento anarquista y que pueden ser consideradas como las primeras organizaciones sindicales chilenas. “Los anarquistas, especialmente, organizaron las Sociedad de Resistencia que comprendían uno o más gremios de obreros de la misma industria.

“Las ligas de resistencia circunscriben la lucha de los obreros a reivindicaciones económicas.

“Para ellos la huelga es el arma eficaz que ha de derrumbar la sociedad capitalista. Al insistir en el uso exclusivo de esta arma y desconocer la importancia que tenían para el movimiento obrero todos los instrumentos posibles para el logro de sus aspiraciones, condujeron, pese a su heroicidad y

sacrificio, a más de una derrota a la clase obrera, derrotas que fueron minando su influencia” (Ortiz, p 195-196).

Con respecto a la notable inmigración a la región más austral del mundo, Hernán Ramírez Necochea, comenta que a Chile de fines de s XIX y principios de XX llegó, de tránsito o para radicarse, un número considerable de obreros extranjeros que se vieron involucrados en instituciones sindicales en sus países; de forma que actuaron como agentes propagandísticos de las ideas que sustentaban, por lo que no es raro encontrar en los diversos directorios de organizaciones obreras, el nombre de algún extranjero.

Puerto Natales no es la excepción ya que, desde su fundación en 1911 a 1935 aproximadamente, se repiten una serie de nombres extranjeros en el ámbito obrero; quienes -junto a obreros nacionales- serían los fundadores de las primeras organizaciones sindicales y políticas en la ciudad. El historiador natalino Mateo Martinic señala en su libro Última Esperanza en el tiempo que, ya cerca de 1906, "el 40% de la población era de origen europeo y el resto de procedencia nacional". Romedil Bitterlich(1995) señala en sus escritos que los trabajadores españoles e italianos eran anarcosindicalistas, “ellos formaron algo así como una escuela del anarquismo que tuvo una repercusión posterior de muchos años (P. 7)”

Esta situación la comprobamos gracias a los documentos históricos pertenecientes al natalino Pedro Cid Rogel, quien es poseedor de fichas de inscripción de la Cruz Roja natalina que datan desde 1916, mostrando el gran

abanico de extranjeros conviviendo en el pequeño poblado de Puerto Natales, este número sobrepasa las 30 nacionalidades y son estos sólo aquellos que se inscribieron como colaboradores de la asociación, por lo que hemos de pensar que ese número sería mayor.

Cid Santos (2004) nos señala que los miembros de las sociedades de resistencia se irán incorporando a las Mancomunales, la que definen como amplias organizaciones, que incluyen a la diversidad de gremios de diferentes oficios presentes en la región, con el fin de armonizar la tradición mutualista y las nuevas necesidades del proletariado. Es bajo este contexto que nace la F.O.M.

El 18 de junio de 1911 se constituye la FOM sobre la base de obreros del campo, eran estos los más conscientes y preocupados en mejorar sus condiciones laborales y de vida. La FOM se dedicó seriamente a revertir estas situaciones contrarias para los trabajadores, logrando gran prestigio entre de los obreros magallánicos. Entre 1912 y 1918, numerosas huelgas dirigidas por esta organización se sucedieron en Magallanes por la búsqueda de mejores condiciones laborales para el proletariado. "En diciembre de 1912, los obreros de Punta Arenas y la Patagonia Chilena se declaran en huelga solicitando aumento de salarios. El Gobierno, por intermedio de la autoridad regional, redujo a prisión al directorio de la Federación Obrera. El conflicto no fue solucionado. Los obreros fueron hostilizados" (Ortiz,p. 169).

Luis Vitale en su libro "La Interpretación Marxista de la Historia de Chile" comenta: "En diciembre de 1912 estalla en Magallanes la primera huelga de los trabajadores agrícolas. Su órgano de prensa manifestaba: "La huelga de los trabajadores del campo ha dado tanto qué pensar a los estancieros que día a día va tomando mayores proporciones en todo el territorio; es algo que desde hace mucho tiempo venía preparándose callada y paulatinamente. Los obreros del campo, que forman la inmensa mayoría productora del territorio, son los que están más mal remunerados si se toma en cuenta los pocos meses de trabajo que tienen durante el año". La huelga duró más de quince días y se extendió a otros gremios de la provincia. El apoyo solidario de unos 3.000 trabajadores de la zona permitió conquistar la mayoría de las peticiones formuladas. El periódico de la FOCH comunicaba el 21 de diciembre: "Con mucha razón se puede decir que la huelga ha sido el triunfo más colosal que registran los anales de la lucha del proletariado". Este triunfo de los obreros agrícolas fortaleció la Federación Obrera de Magallanes y sirvió como antecedente para la creación en 1927 del Sindicato Profesional de la Industria Ganadera y Frigorífica de Magallanes, el primer sindicato agrícola chileno."

Es en 1912 cuando la Federación Obrera de Magallanes se instala en la naciente ciudad de Puerto Natales que, para esa fecha, sólo tenía un año de existencia.

Puerto Natales un pequeño poblado que se concebía como ciudad un 31 de mayo de 1911, ciudad de ganaderos y estancieros que en aquel entonces se

encontraba bajo la disposición de la omnipresente Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego³ que tenía bajo su control la mayoría de las actividades económicas de la Patagonia. Bajo estas condiciones era imposible pensar en la posibilidad de obtener algún tipo de apoyo o defensa de los derechos de los obreros, es por esto que se vuelve relativamente fácil la instalación de la F.O.M en Última Esperanza, fue así como varios reconocieron filas en esta organización obrera.

De este modo Magallanes unido en una federación, comienza sus primeras huelgas, manifestándose en ciudades como Punta Arenas, Puerto Natales y poblados en Tierra del Fuego; hay que destacar un gran logro conseguido por estas huelgas como lo fue el Primer Convenio Colectivo de Trabajo para los trabajadores rurales de la región magallánica. Un hecho único en la historia regional y nacional hasta ese minuto.

Se vuelve así la huelga herramienta de lucha para la ya establecida Federación Obrera Magallánica y su sub-comité en Última Esperanza, posición que le otorgaba autonomía de decisión con sus conductores locales. Se cuentan al menos cinco grandes huelgas en la ciudad de Puerto Natales, huelgas que tuvieron una duración aproximada de 40 a 50 días, desde la

³ La Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego fue durante su prolongada vigencia tanto la mayor tenedora de tierras (como propietaria y arrendamientos), cuanto la más importante productora ganadera de Chile, por la cuantía y calidad de su producción. Como tal fue, asimismo, una empresa determinante para el desarrollo económico durante el lapso que transcurrió entre 1893 y 1973 (http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22442011000100001)

llegada de la F.O.M a la ciudad hasta los trágicos acontecimientos del 23 de enero de 1919 ocurridos en Puerto Bories y Puerto Natales.

Queda estampada en un diario local de la ciudad, “El Trabajo”, una declaración que realiza el sub-comité de Puerto Natales, ante los horribles hechos ocurridos el 23 de enero de 1919, como forma de mostrar su inquebrantable lucha.

“Compañeros y trabajadores:

Cumplimos gustosos con la misión de presentar al juicio de la asamblea, la declaración que sigue, y que la hacemos nuestra en todas partes:

Al pueblo obrero de Magallanes, a los trabajadores conscientes

La Federación Obrera de Magallanes, entidad obrera de Resistencia que cobija en su seno a la mayoría de los trabajadores asalariados de la región más austral de Chile, en asamblea solemne, verificada con el asentimiento unánime de sus asociados, acordó hacer pública por medio de manifiestos proclamas, y desde las columnas de su valiente paladín El Trabajo, defensor incansable de los intereses comunes, la dignidad y el decoro del proletariado, la declaración siguiente:

1° “Que, siendo la Federación Obrera de Magallanes una institución de resistencia fundada con el exclusivo objeto de propender en toda forma a la propaganda y desarrollo de un plan de defensa social que tenga por divisa la unificación del proletariado universal, único medio seguro para llegar por conducto directo a la emancipación de los trabajadores, como primera etapa

hacia el Comunismo Anárquico, base única en que se puede establecer la verdadera paz y armonía social de toda la humanidad.

3° (...) cada miembro de la Federación Obrera de Magallanes, sea individual o colectivamente, negará su concurso en cualquier forma, a todo pacto moral, económico o material que signifique relación con los siguientes puntos:

a) Sofismo patriótico: O patriotismo sin justificación científica que sólo sirve para crear un margen de bestialidad humana.

b) Sofismo religioso: Sea cual fuere la índole o principios en que tales doctrinas estén basados. Pues las religiones, todas y cada una de ellas, tienden a arraigar en la conciencia (...) el miedo a lo indefinido; tiraniza los espíritus por medio de la sumisión y la mansedumbre (...).

c) Sofisma político y parlamentario: Combatir en toda forma y donde quiera que sea, toda teoría, doctrina o sistema político parlamentario (...) la política y los traficantes de ella (...) tiende por todos medios ilícitos a mantener el predominio del despotismo y la fuerza hecha ley sobre el hombre (...).

5° (...) la Federación Obrera de Magallanes, declara solemnemente que todos los esclavos del salario que se cobijan en su seno, y a la sombra del rojo estandarte símbolo de todas las rebeldías que se inician en pro de las más caras virtudes del Amor y la Fraternidad Social, que luchará abiertamente contra toda política y contra todo sistema que traten de imponer al pueblo trabajador cualquiera de las entidades: Estado, Capital o Religión, por

considerar que todos sus actos van dirigidos a mantener la explotación y la esclavitud entre el pueblo trabajador (...)

Pueblo de proletarios

¡Unamos nuestro grito y nuestra acción a la del heroico pueblo ruso, que también lucha por redención humana!

¡¡¡Viva la libertad!!!

¡¡¡Viva la Revolución Social!!!

Hijos del pueblo te oprimen cadenas,

Esa injusticia no debe seguir,

Si tu existencia es un mundo de penas,

Antes que esclavo, prefiere morir” (Vega. 1996; pp. 190-193).

Es patente entonces la presencia e integración de la ideología ácrata en el seno de la sede natalina de la FOM, y como ésta se hace presente y viva en toda la organización. Se ve entonces un Magallanes, sindicalizado y anarquista y Puerto Natales es el primero en llevar esa bandera de lucha.

Es por eso que se hará relato de los acontecimientos trágicos vividos en las ciudades de Puerto Natales y Punta Arenas.

4. Problemáticas de la clase obrera en la región de Magallanes y los sucesos trágicos que la marcaron.

Como ya dimos a conocer, los obreros magallánicos para 1912 son consciente de su condición social y la precariedad laboral a la que son

sometidos por latifundista y principalmente en la ciudad de Puerto Natales por la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego.

Para comprender las problemáticas del proletariado natalino que derivaron en los sucesos trágicos de 1919, tenemos que remontarnos a el año 1918.

Son los relatos vertidos por natalinos de la época los que brindan una imagen de lo que sucedía en la época. Para 1918 se construye en la ciudad de Puerto Natales un nuevo frigorífico, que se conocerá como el “frigorífico nuevo”, generando un aumento en la demanda laboral, mano de obra principalmente – constructores, y operarios nuevos – y a la vez un aumento en la población. Las casas comerciales, que en esa época sólo eran dos, el almacén Stubenrauch y la casa Braun & Blanchard, ven aquí una alta demanda la que aprovechan para subir sus precios comerciales.

Pedro Cid nos comenta como oye de voz de Gabriel Bustamante Barría, residente en Puerto Natales desde 1913: “En esa época se trabajaba y se comía en la estancia Borjes, que después se llamó Frigorífico. Los problemas que ocurrieron en el año 19’ fueron por el aumento de los sueldos, porque los patrones no cumplían los compromisos con los obreros. El trato era bueno, pero los sueldos eran bajos. Se pagaba \$90 mensuales con comida” (Cid, p.62). Es fácil comprender la situación de desaliento de los trabajadores, si para aquella época, los alimentos básicos como un quintal de harina (46 kilos) costaba \$52;

la arroba de azúcar \$22 pesos y así varios otros artículos de necesidad básica, demostrando que no podían cubrir los gastos mensuales.

Contamos entonces con un pueblo obrero que se está instruyendo en las ideologías ácratas, que tiene presencia de la Federación Obrera de Magallanes y que se encuentra bajo estas condiciones precarias de trabajo y vivencia. Es imposible no concluir que los espíritus estaban, por no decir menos, prontos a revelarse. Fue con el siguiente hecho que se derramo la gota que rebalsó el vaso.

Mr. Leslie Williams Kidd administrador del Frigorífico Bories, toma la decisión de trasladar a dos maquinistas del ferrocarril que unía las localidades de Bories y Puerto Natales (5 kilómetros distantes la una con la otra) para dársela a un capataz. Garay y Therán fueron los dos obreros afectados, lo que decidieron pedir cuenta de lo sucedido. Apoyados por sus compañeros de labores una vez enterados de las noticias deciden dejar sus labores y dirigirse a Puerto Natales una vez allí se reunieron todos en la sede que poseía la Federación Obrera de Magallanes, todo esto sucedía el 20 de enero de 1919. Kidd enterado de la huelga que los trabajadores habían iniciado les otorga una habitación con las mismas condiciones de la anterior a los dos maquinistas, Garay y Therán, todo se había solucionado. Pero los problemas de fondo persistían.

“Aprovechándose que la gente estaba en huelga, la Federación, o sea el Subcomité acordó a insinuación del compañero Viveros, que debía aprovecharse

este movimiento, para exigir las ocho horas de trabajo y además el abaratamiento de los artículos de consumo”.

“En vista de esto, se notificó a los patronos que debían dar las ocho horas y al Subdelegado (Luis Alberto Bravo) que debía intervenir para rebajar los víveres” (Cita de Cid. p 63 de Periódico “Claridad”; Puerto Natales.)

En conjunto a estas demandas se suman varias otras, como el abaratamiento de ciertos artículos de consumo y rebaja del arriendo de las habitaciones. Fue así como el movimiento gestado en el Frigorífico Bories se trasladó al frigorífico nuevo, donde los operarios solidarizando con sus compañeros se reúnen en asamblea a las 8 pm para determinar el cese de las labores a partir del día siguiente en el Frigorífico Natales, exigiendo la jornada laboral de ocho horas y la reposición de veinte carpinteros que habían sido suspendidos por falta de materiales hace algunos días atrás.

Las demandas tomaron un par de días en ser resultas, todo iba entre las demandadas que exigían los obreros y las ofertas y plazos que pedían los patronos del Frigorífico Bories y Natales y las casas comerciales.

Los ánimos dentro de la clase trabajadora se veían alborotados y no sólo por el retraso en las negociaciones. Clave es el relato de Luis Ojeda, quien nos esclarece el estado de ánimo de los obreros. Para él existía un gran resentimiento contra carabineros y la clase patronal la cual se hacía notar en esta huelga y sus demandas, todo esto relacionado a los acontecimientos vividos en la ciudad de Punta Arenas el 30 de diciembre de 1918.

En palabras de Cid, aquel episodio fue un proceso muy mal manejado por la autoridad, que sólo procuró reprimir a la clase obrera. “De relato escrito por el cabo 1°, Belisario Fritz Silva – de destacada actuación luego en los sucesos de Bories y Natales – es posible consignar lo siguiente: Por reivindicaciones económicas, la F.O.M declara en huelga a sus asociados, paralizándose la producción en gran parte del territorio. La Gobernación pide refuerzos al Escuadrón de Carabineros de Puerto Montt; arresta a los principales dirigentes obreros y los envía recluidos al barco de guerra “Ministro Zenteno”. Pero con ello lejos de terminar la huelga, se aviva aún más. Los huelguistas deciden marchar a la plaza pública y protestar; y lo hacen: “Encabezando varias columnas, frente a las cuales iban niños y mujeres...”- Un piquete montado de Carabineros se movilizó para impedir esta manifestación. Y al primer incidente con los obreros, se les ordena cargar “blandiendo los sables”. Además: “Dos Carabineros hicieron uso de sus carabinas. Atemorizando a los atacantes se dispersaron. Resultado: 3 huelguistas muertos, 5 carabineros heridos y varios civiles lesionados” (Cid p.64).

Con las protestas efervescentes de la F.O.M ante el gobernador por el actuar de carabineros, éste toma la decisión de enviar al teniente 2° Juan Blanco a una localidad fuera de la región y al cabo Fritz se le traslado a Puerto Natales. Al igual que Luis Ojeda coincide Fritz; “a las pocas semanas de mi llegada a Puerto Natales, me informé que la reciente huelga de Punta Arenas estaba repercutiendo seriamente entre los obreros. En efecto, pronto empezó

una huelga general plagada de amenazas en caso de no bajarse los fletes marítimos y las mercaderías. Pero la verdad no era otra que vengar a los muertos y heridos en Punta Arenas” (Cid p. 64). Frente a esta situación Fritz alerta a su gente del Destacamento Bories a estar atentos y refuerza ese enclave con hombres traídos del Retén Cerro Castillo.

Luego de varios días se llega finalmente a acuerdo entre las partes, estableciendo mediante constancia escrita lo siguiente: rebaja de un treinta por ciento de los artículos de consumo, rebaja de un cuarenta por ciento en los fletes y pasajes y finalmente que la tonelada de carga sea de mil kilos en vez de setecientos que antes indicaba. Además de aquello se deja acordado de palabra que no se tomarían represalias hacia ningún trabajador. Esto ocurría el día 22 de enero a las 18:30 horas.

Sin embargo, en la mañana del 23 de enero, Mr. Kidd el administrador de Bories, pretendió tomar represalias contra el compañero Espinosa (dirigente de la FOM) quien se encontraba a cargo de la pintura, expresándole que no recibiría el trabajo hecho por Espinosa ya que lo encontraba mal hecho. En su calidad de secretario local de FOM, Carlos Viveros interviene ante la situación con el fin de llegar a una solución, consiguiendo que los obreros volvieran a realizar el trabajo por 5 centavos el metro cuadrado a los que Mr. Kidd ofrece sólo 2 y medio centavos, continuando así el conflicto. Ya en la tarde Viveros logra convencer al subdelegado Bravo que actúe como mediador del conflicto. Es así como él, Espinosa y una comitiva de obreros se dirige a la oficina de Mr.

Kidd quien se encuentra en compañía del sub administrador Mr. Somerville Wood para intentar llegar a un arreglo. Pero es aquí donde la conversación alcanza un carácter álgido derivando posteriormente en un enfrentamiento armado. Variadas son las versiones de quien desenfundó el arma primero, quien realizó el primer disparo, pero Cid antes todas las versiones concluye “Es difícil para nosotros entrever, hoy, qué es lo que sucedió realmente esa tarde. En medio de un airado dialogo comienza sucederse, vertiginosamente, una serie de disparos; la tensión, el miedo y el desconcierto pueden, fácilmente, inducir a los allí presentes testigos a tener errores en cuanto a su apreciación de los hechos. Pero hay algo que no podemos obviar: discutiendo frente a frente las personas, los disparos han de haber sido casi a quemarropa y sería muy difícil que errar su tiro aquel que desenfundara primero. Y ni Kidd ni Wood sufrieron heridas graves – según todas las versiones - . En cambio, Enrique Espinosa y Carlos Viveros fallecieron” (Cid, p. 66-67)

Con la muerte de Viveros, que era muy querido entre sus compañeros, se agitaron más los ánimos, continuando la balacera. Se enfrentan los obreros en contra de carabineros, dejando en evidencia nuevamente la enemistad existente entre estos dos núcleos y la odiosidad presente en los obreros ante esta institución. Los motivos no les faltaban, “algunos carabineros corrieron al retén que estaba fuera de Bories... fue entonces cuando los obreros alcanzaron a ver a Juan Dios Cid Salvo, quien antes había matado a un obrero pisándole el estómago y reventándolo por dentro... los obreros lo alcanzaron y le pegaron

con un palo en la cabeza y le dieron un balazo en la sien. No se murió en el momento; gritaba y pedía perdón por lo que había hecho y vino a morir en el local de la Cruz Roja. Era un tipo enorme” (Cid p. 67 cita de Díaz Bustamante).

Al mismo tiempo se daba aviso a Natales de lo que ocurría en Puerto Bories, es así como los trabajadores del frigorífico nuevo dejan sus labores y van en ayuda de sus compañeros, deciden armarse y para ello se dirigen al cuartel de policía, a la subdelegación y las casa comerciales para hacerse de las armas, es aquí cuando mediante la ira internalizada en contra la casa comercial Braun & Blanchard no contentos con saquearla deciden quemarla. Un testigo ocular del hecho relata “... yo era muy joven en aquel tiempo. Tenía más o menos 12 años... y me acuerdo perfectamente cómo fue: cuando incendiaron la Casa Braun & Blanchard y le depósito de parafina y nafta que había arriba en el cerro, ahí los tambores volaban por los aires y reventaban... después la gente arrancando con ropa, con esto, todo, llenando sacos para arrancar y esconderlo en el monte, antes que quemaran la casa. Porque según ellos, vendían muy caro. Era la consigna que tenían los anarquistas contra el capital” (Entrevista realizada por Pedro Cid a Rodrigo Mac-Lean, Puerto Natales. 1994).

Ya armados los trabajadores se dirigen camino al Frigorífico Bories, pero son retenidos a la salida de Natales por un contingente de carabineros iniciándose una balacera en el lugar. Fue gracias a la intervención de la Cruz Roja, entidad de mucho respeto y prestigio en la región, se pudo terminar el tiroteo, fue Francisco Fernández de Cabo quien en representación de la

institución logro detener la balacera instalado una bandera de la institución en medio de los dos bandos. Logrando que carabineros entregara sus armas, con la promesa de los obreros a no tomar represalias. El saldo final de esta terrible jornada fue de 6 obreros muertos, 4 carabineros fallecidos y una veintena de heridos. Las autoridades de gobierno, en tanto huyeron hacia Argentina.

He aquí un hecho histórico para el país, por primera vez en su historia los trabajadores eran dueños y señores de la ciudad.

“Este acontecimiento social y político es insólito en la historia del movimiento obrero chileno, por cuanto se trató de una experiencia única en que los trabajadores organizados y en huelga, enfrentaron la represión policial, lograron vencer a sus agresores y tomaron el control de la ciudad, hasta que las autoridades lograr restablecer su gobierno” (Rodríguez, p.17).

Luis Vitale (1993) hace referencia de estos hechos "los sucesos de Puerto Natales merecen especial consideración porque los trabajadores fueron capaces de tomar el poder local durante varios días" (p. 63)

Los trabajadores no pudieron ejercer el control total de esta situación debido a la conmoción existente es por esto que la Federación Obrera se hace responsable de la situación para mantener el orden, en conjunto con las autoridades civiles, se restringió la circulación y se establece una patrulla de vigilancia en las calles, nadie circula sin la insignia de la Cruz Roja.

La resistencia a la policía y a carabineros tenía fundamentos reales y es por esto que los trabajadores conociendo su situación enviaron a una comisión

especial a Punta Arenas, para ofrecer la entrega de la población a las autoridades civiles con tal de que ellos no enviaran contingente militar. La petición fue rechazada por el gobierno, quienes a pocos días de lo sucedido enviaron un escuadrón del Batallón Magallanes, al mismo tiempo que solicitaban ayuda del gobierno de Santa Cruz, Argentina.

Una vez recobrado su cargo gracias a la fuerza militar el subdelegado mayor Bravo amenaza a los dirigentes de la federación a muerte, este hecho se apacigua gracias nuevamente a la intervención de la Cruz Roja.

Fue así como se procedió a la detención de varios obreros. El proceso judicial tomo un tiempo extremadamente largo, algo insólito, lo que se traduce en el deseo de mantener presos a los dirigentes, llegan a estar presos por hasta cuatro años algunos de ellos.

“Ni entonces ni más adelante la población de Puerto Natales olvidó lo sucedido. Incluso una de sus calles llevó, hasta 1973, el nombre del dirigente sindical fallecido: Carlos Viveros. Todos los años, casi religiosamente, el Sindicato de Campo y Frigoríficos, el Partido Socialista y otras colectividades políticas, organizaban diversas manifestaciones en recuerdo de los caídos en la jornada del 23 de enero de 1919: concentraciones con los estandarte de cada institución presente; discursos; matinés gratuitas en el “Teatro Libertad” para los niños; actos literarios; representaciones artísticas de los cuadros “Miguel Ángel León” y “Domingo Gómez Rojas”; funciones de orquestas; veladas; reportajes

especiales de la prensa local. Todo en honor a los “mártires del trabajo” (Cid, p.73)

Es en la lápida central donde reposan los cuerpos de los caídos ese día, donde queda en evidencia la fuerte presencia de la ideología ácrata en las organizaciones sindicales de Puerto Natales de principios de s XX.

“La Federación Obrera de Magallanes

Deposita esta lápida en la tumba

De los mártires caídos en la jornada

Trágica del 23 de enero de 1919

Como ofrenda al gesto heroico

De los proletarios.

Q.E.P.D

Carlos viveros, Enrique Espinoza,

José Therán, Ramón Mancilla,

Alejandro Muñoz, Juan Saldivia”

“...sucumbieron

en la acción

por la Idea y el

pensamiento libre.

Pensamiento y acción

Es la divisa!

23 – I – 1919

Más allá de enterrar los ideales de los trabajadores, esta tragedia le dio más bríos a la clase obrera de Última Esperanza, quienes en este afán de reivindicar los derechos sociales y laborales de los obreros redactan y proponen una declaración, la que es aprobada por el subcomité de Puerto Natales y el comité central de Punta Arenas. Se publica el 16 de mayo de 1920 (extracto página 34-35). Esta publicación provoca la indignación de los latifundistas y empresarios quienes piensan en posibles revueltas por parte del proletariado y la F.O.M es tildada de antipatriota y perturbadora del orden social.

Bajo este contexto sucede otro hecho devastador para el pueblo trabajador; el incendio de la Federación Obrera en la ciudad de Punta Arenas el 27 de julio de 1920. Es la “Guardia Blanca” – creada a instancias y con el fin de proteger los intereses de la “Liga Patriótica”, agrupación que reunía a los principales comerciantes y latifundistas de la región – la responsable de tan lamentable hecho. La sede fue saqueada e incendiada en la madrugada del 27, destruida su imprenta y con el saldo de 5 muertos que pernoctaban en el local esa noche. Los días que le siguieron se generó una verdadera redada en contra los dirigentes sindicales, estos eran detenidos en las noches y torturados, a algunos incluso se le dio muerte en las gélidas aguas del Estrecho de Magallanes. Esto debilitó a la Federación Obrera de Magallanes, la constante

persecución, la desaparición y muerte de los compañeros dejó a Punta Arenas sin actividad sindical. Puerto Natales se vuelve ejemplo de superación al mantenerse altivo ante esta situación, haciendo un llamado a los trabajadores de la región. “Trabajadores del Territorio de Magallanes. Basta de bajezas y humillaciones ¿no son hombres uds. como los obreros de Última Esperanza? Pues bien, a la unión, reconstruir ese formidable block: la Organización Obrera de Magallanes... ¡A la obra camaradas! Organicémonos férreamente, sigan el ejemplo de los camaradas de Última Esperanza que han sabido sostener valientemente, muy en alto el emblema de la Organización Obrera de Magallanes” (El Esfuerzo, Puerto Natales, 27 de julio 1924).

Hemos expuesto sumariamente dos de los acontecimientos más trascendentales el movimiento obrero desarrollado en la región de Magallanes.

En este primer capítulo se han presentado las bases de la formación sociopolítica del obrero natalino en las primeras décadas del siglo XX. Se vuelve indiscutible entonces la real presencia de ideas ácratas y sindicalista de parte de los trabajadores de Última Esperanza. Es bajo éste panorama en el que encontramos la fuerte presencia de un teatro obrero, que cumple la función de ser difusor de ideas políticas, sociales y artísticas, hacía los trabajadores y la comunidad en general siempre sujeto a la relación directa con la imperante ideología anarcosindicalista.

CAPÍTULO II: EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN DE UNA CLASE SIN VOZ.

1. Teatro obrero de principios de s. XX

Un importante número de autores han retratado la vida política, social y cultural de los obreros salitreros del Norte Grande durante la primera mitad del s. XX, dejando en evidencia un sin número de manifestaciones artísticas desarrolladas al interior de las oficinas salitreras; lo que le otorga al proletariado nortino un lugar importante en el desarrollo del teatro obrero.

Uno de los autores que nos presenta el mundo teatral de las salitreras es Pedro Bravo-Elizondo en su libro “Teatro y Cultura Socialista en Chile. Norte Grande 1900-1934”. Al momento de establecer un concepto o término englobante de cualquier expresión artística, da a entender que cualquier tipo de manifestación escritural -ya sea dramaturgia, narrativa o poesía- desarrollada bajo el contexto del movimiento obrero y las salitreras, es una *literatura obrerista*, concepto que toma de José Llunas, quien acuña este término “a todo lo que escribe desde el punto de vista primordial de exponer los males que aquejan a la clase obrera y manifestar las ideas que a juicio del autor puedan regenerarla” (Bravo-Elizondo, p. 65). Para Bravo Elizondo lo que tenía valor, era la intención movilizadora que guiaba a escribir este tipo de literatura más que cualquier otro afán de grandilocuencia. Es entonces que Bravo-Elizondo deja en manifiesto la no necesidad de establecer las causas del teatro obrero pampino,

sino más bien él considera que es primordial indagar en quiénes y cómo realizaban esta labor teatral.

En el texto ya mencionado y de la mano de Orlando Rodríguez, Bravo Elizondo explica que, poco a poco, cercano al cambio de siglo salen de escena las representaciones teatrales que se ligaban a ambientes señoriales, coloniales o burgueses, atribuyendo esto a la aparición del anarquismo en las ciudades de Valparaíso y Santiago, penetrando las ideologías en los trabajadores e intelectuales, y hacia el norte, en las pampas salitreras, con la ideología socialista. Este fenómeno logró influir determinantemente para el autor en “una dramaturgia de carácter comprometido con la realidad, que planteaba desde ambos puntos ideológicos las aspiraciones de las mayorías nacionales y la necesidad de aunar fuerzas para alcanzar las conquistas sociales”(Bravo-Elizondo,p.102), es de esta manera que le otorga el nombre de “teatro social” al fenómeno teatral de la época, identificando a dos figuras importantes del desarrollo artístico/cultural que fueron “Acevedo Hernández, sustentador de la doctrina anarquista y el dirigente obrero Luis Emilio Recabarren, que utilizó el teatro como un vehículo de difusión de las ideas socialistas y como un medio directo de la elevación cultural de los núcleos proletarios”(Bravo-Elizondo, p .102).

El autor comenta que, antes de que las ideologías se instalaran de manera definitiva y con fuerza en el proletariado pampino, el teatro ya era parte

de sus vidas, pero desde la vereda de la entretención. No era extraño encontrar dentro de la programación de sus veladas, entremeses de corte burgués y señorial, donde nada podría encontrarse relativo a la realidad de todos los obreros allí presentes.

Una vez que la conciencia social se instala de manera definitiva en las oficinas salitreras, se da el fenómeno contrario, las veladas, conocidas como “filarmónicas” ahora se encontraban cargadas de un discurso que se transmitía a todos los asistentes. Bravo Elizondo, en base a una declaración hecha por Elías Lafertte, actor y periodista de la época: “Las filarmónicas eran un centro social para estimular entre los pampinos el deporte, el baile y las representaciones teatrales” (Bravo-Elizondo, p. 102), establece también que los programas artísticos no consistían únicamente en representaciones dramáticas, sino que también de recitaciones, bailes, monólogos y cantos. Este esquema, según el autor, se repetirá en cada lugar en que surja la actividad cultural obrera, destacando por ejemplo actividades artísticas en las que se conmemoran fechas importantes en que se violaron los derechos humanos de los obreros, consistentes en grandes veladas nutridas de varias actividades.

La repetición de los problemas sociales, tales como: las largas jornadas de trabajo (entre 10 y 12 horas diarias), la explotación por parte del capital foráneo y nacional, la opresión que ejercen espiritual y materialmente las fuerzas del orden, entre otras varias represiones, según el autor, serían la

causa principal por la que las temáticas también serían repetitivas en las manifestaciones artísticas, ya que estos mismos problemas se fueron reiterando a lo largo del tiempo con prolongados aplazamientos de las soluciones.

Por otra parte, hace manifiesto que Luis Emilio Recabarren tiene vital importancia en el desarrollo del pensamiento y accionar revolucionario del proletariado salitrero, ya que éste -como principal fundador, promotor y generador activo del arte teatral en el norte de Chile- dio origen, por ejemplo, a la agrupación infantil “Arte y Libertad” o “Arte y Revolución”, grupos que tuvieron su apogeo al mismo tiempo que el salitre y que, por lo demás, también sufrieron los altibajos generados por los cambios sociales políticos y económicos, con persecuciones y destierros durante los años 20’ y 30’.

Tomando las palabras de Lafertte, Bravo Elizondo determina la finalidad que cumplió el teatro en el norte: “Naturalmente este conjunto tenía un sentido político, de enseñanza, de utilización del arte en la tarea de madurar a los trabajadores, y no ponía en escena obras como aquellas en que yo había trabajado en las oficinas salitreras, en las que abundaban los marqueses, las condesas, los nobles y el adulterio. Representaba en cambio, obras que, si bien no eran de gran valor teatral, respondían a las necesidades y el gusto de los socialistas” (Bravo-Elizondo, p.125) Resume entonces así el autor: “es un teatro contingente, combativo, centrado en las necesidades de la época y en un medio industrial con un gran conglomerado proletario que debe ser concientizado y

alertado de sus derechos cívicos y políticos. Las armas revolucionarias están elegidas; el periódico, el partido, la cultura proletaria.”. (Bravo-Elizondo, p. 125)

Del mismo modo Luis Pradenas hace referencia al teatro obrero desarrollado en la época. El autor, en su libro “Teatro en Chile: Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX”, establece la presencia de una “Teatro Social”, afirmando que el teatro que se desarrolló en esa época se sustenta en las corrientes ideológicas, anarquista y socialista, pero no lo encasilla en una corriente en particular. Para Pradenas, durante este período se desarrolló lo que él denomina *teatro aficionado chileno*, que originó, en palabras del autor, una escuela dramática popular, de la mano de intelectuales, actores y dramaturgos anarquistas; grupos teatrales de la zona minera y compañías nacientes que hacen un esfuerzo por recuperar el espectáculo teatral en Chile y llevar la cultura teatral al obrero. Es así como hace referencia a la aparición, en 1926, de grupos teatrales aficionados compuesto por agrupaciones sindicales como los ferroviarios, zapateros, tranviarios, tipógrafos, albañiles, etc., quienes organizaron el Primer Concurso de Elencos Teatrales Obreros.

Un fenómeno -que ocurre tanto en el Norte como en el extremo Sur del país- es que los partidos políticos y sindicatos establecieron la representación teatral como una prioridad básica debido a que vinculan a éste la culturización del proletariado, lo que deja en evidencia la importancia que tuvo el teatro obrero en Magallanes, en el Norte Grande y en el país en general. Pradenas establece también un símil entre los desastres ocurridos en Magallanes y en

Antofagasta, estableciéndose como un punto primordial que influiría posteriormente y de manera radical en la actividad teatral, generando conmemoraciones y denuncias.

Bravo- Elizondo hace referencia al hecho histórico, que guarda relación con la desaparición del teatro en Iquique entre 1925 y 1931 atribuyéndola a la dictadura del coronel Carlos Ibáñez del Campo, quien se caracterizó por ser un opresor de las ideologías contrarias a su gobierno, del mismo modo que lo hizo en Puerto Natales, con la desaparición de cuadros artísticos y de la prensa escrita. No es hasta 1931, con la caída del dictador, que se retoma la actividad artística en ambos extremos del país. También el autor rescata la labor social de los grupos artísticos reflejándose en la siguiente cita: “la asociación artística recientemente fundada organiza una velada teatral a beneficio de los empleados cesantes de la región, y un grupo de los bohemios llega a las tablas “Mocosita” de Armando Moock.”(Bravo-Elizondo, p. 151) Asimismo hace referencia también a otros grupos artísticos que ofrecían veladas en beneficios de instituciones o sindicatos obreros en el Norte, estableciendo entonces para nuestra investigación, un paralelo de acuerdo a la función social que cumplían los cuadros artísticos en Puerto Natales.

Al final de su investigación Bravo-Elizondo afirma: “Si por teatro obrero entendemos no sólo el protagonizado por trabajadores, sino también el escrito por ellos, no cabe duda que las ideologías de comienzos de siglo supieron darle forma a la escena popular y reflejar su cultura. Ellos entregaron un sentido de

cohesión y hermandad, en un espacio histórico con una sociedad que no los hizo partícipes ni de su cultura ni de su riqueza. El enjuiciamiento que algunos autores entregaron en sus obras, cumplió no solo un objetivo político, sino educativo y de formación para las nuevas generaciones. Ellas vieron la transformación de la sociedad no únicamente por medio del arte, sino de la acción conjunta y combativa del conocimiento teórico, de la visión de un nuevo mundo que querían forjar”(Bravo-Elizondo, p.170).

Siguiendo esta línea, Sergio Pereira Poza en su trabajo “La Dramaturgia anarquista en Chile. Un discurso de resistencia cultural” y con la intención de sustentar su teoría de la presencia de una dramaturgia chilena a principios de siglo XX, esclarece el panorama de fines del s XIX tanto en Chile como en el extranjero. Para esto sienta las bases y pone en evidencia los objetivos y aspiraciones que, en su origen, movilizaron a ciertos individuos en Europa y posteriormente en Chile a generar un movimiento anarquista, que se proponía como tarea crear las condiciones necesarias para viabilizar el desplazamiento del control de los oligarcas o del poder imperante y elitista y trasladarlos hacia los sectores que eran sensibles a las problemáticas sociales. Para esto Pereira se acerca aún más en su investigación al período de inicios del siglo XX, estableciendo como precedente un contexto histórico que abarca desde el último tercio del Siglo XIX, durante el cual existía en Chile una realidad política, social y cultural que se debatía en una lucha de polos, en que la orgánica libertaria (anarquistas) se proponía luchar por la sustitución de las

acciones autoritarias y excluyentes del poder oligárquico y en que ésta otra parte se resistía lógicamente por su propia conservación. Es importante también como Pereira nos hace deducir y comprender aún más, gracias a su investigación, la dimensión de la labor realizada por el teatro obrero, ya que estaría soportada principalmente de las formas con las que los anarquistas pretendían llegar a alcanzar el objetivo de tomarse revolucionaria y simbólicamente los sistemas de creación y/o medios culturales. Y es que hay que poner mucho énfasis en lo anteriormente dicho, ya que tiene directa relación con la idea de alcanzar algo que en este caso llamaremos “el medio”, desde su estado más prístino, para poder así controlar desde esa base aquello que divulga y que da como principal ejemplo el modelo de sociedad, para el resto de la comunidad.

Es así como, finalmente, llegamos a involucrarnos con el teatro anarquista, ya que Pereira afirma que para el anarquismo las imágenes y las representaciones forman parte fundamental de esta gama de medios que influyen para la formación de la ética y de la armonía de los individuos en sociedad, ya que son reafirmantes del sentido de la identidad colectiva:

“En este tramo de la contienda de supremacías ideológicas y culturales, el polo libertario debía desarrollar sus capacidades de resistencia ante la embestida institucional que caricaturizaba, a través de sus aparatos hegemónicos, en especial, la prensa a fin, el descontento popular como fruto de la envidia y el resentimiento. [...] Quizás uno de los expedientes más socorridos

de la autoridad era el descrédito oficial de la cultura popular, sindicándola como el contenido arcaico que, por naturaleza, pertenece al pasado [...] (Cf. García Canclini 2005: 195).”

Cuando el autor se refiere a “aparatos hegemónicos”, está refiriéndose a los medios, e inmediatamente apunta hacia el poder de la capacidad difusora que tuvieron estos aparatos hegemónicos, tales como la prensa, la escuela y la influencia de la iglesia, como para llegar a transformarse en los principales sistemas simbólicos de la sociedad capitalista, a fin de cuentas. Estaban entonces dispuestos los anarquistas a intentar neutralizar este medio difusor, desacreditando y contraponiendo ese discurso frágil por un contra discurso revolucionario que se apropiaría -por ejemplo, en Puerto Natales- de los periódicos, de los espacios físicos que reunirían a los obreros en sindicatos, del arte y del teatro con los cuadros artísticos, logrando quizás, unos más inconscientes o conscientemente, apropiarse de los espacios culturales que serían desde donde se generarían los nuevos sistemas de creencias y representaciones que ayudarían a transmitir al proletariado la necesidad y el sentimiento de generar instancias organizativas sindicales o “células ácratas” (Pereira, p. 155) que reclamaran y defendieran sus derechos ante el estado, abrieran el espacio a pensamientos u opiniones variadas y cambiaran los significados o el enfoque con el que entendían o proyectaban la sociedad quienes poseían el poder. Era la búsqueda de la enseñanza popular que mostrara la verdad, generando para esto la mayor cantidad de publicaciones

que se pudiera, ya sea dedicándose a alfabetizar a todos los obreros sin que tuvieran que tener necesariamente una afinidad por el movimiento anarquista o realizando cuadros artísticos que ayudaran a concientizar. Esta es la lógica de guerra simbólica, según Pereira, de la cual el movimiento anarquista de principios del siglo XX se hace parte, ya que representa la mirada y el mundo del dominado por consecuencia de la acción excluyente del sistema imperante, volviendo al teatro un espacio de resistencia, en donde la transgresión de aquello “ritualizado” por el orden plutocrático era la misión.

Del mismo modo en que Cornejo Polar genera un cambio que implica comprender un giro epistémico en el entendimiento al hacer referencia a la condición de *colonialidad* (debido a que logra evidenciar una problemática y transforma el significado y concepción del uso “normal” de la condición de *colonización* que se le aplicó a Latinoamérica), podemos inferir y poner en paralelo el hecho de que Sergio Pereira hable de la acción en sí misma de contrastar polémicamente “el discurso complaciente, adormecedor y positivo” (Pereira, p. 146) (símil del discurso de la palabra *colonización*) de un orden que impone necesaria y exclusivamente -para unos pocos- , un modo único de comprender y representar la realidad para el resto de la sociedad, mediante la censura de cualquier otra forma distinta que no busque la hegemonía cultural. Entonces cuando Pereira se refiere a la acción de tomarse los medios de circulación y producción vigentes de la época con un enfoque que hace hincapié en desarrollar un discurso distinto e independiente del poder y la

política, centrado en lo cultural, es en lo que los natalinos hicieron al apropiarse de los niveles de expresión periodísticos, sindicales y del teatro para poder propagar los ideales anarquistas que defendían las creencias, los valores, las tradiciones, el género, las costumbres y el lenguaje, en general la cultura que haría despertar a la clase trabajadora.

Resulta interesante cómo el punto de vista que plantea este autor nos hace comprender la ideología anarquista de manera cabal, implicando su funcionamiento y direccionamiento desde grandes objetivos históricos tales como diversificar las interpretaciones y condiciones fraternales de la existencia, transformar el hecho de activar las conciencias en una acción e impulso revolucionario y colectivo, hasta llegar a acciones más específicas y que nos atañen y aportan a nuestra investigación, como lo fue la producción dramática obrera en Chile con representaciones teatrales que tensionaban los conflictos sociales generando una tarea formativa o didáctica que plasmaba en los espectadores, mediante la acción de la enseñanza, la concepción de un nuevo mundo, apuntando -sobre todo- a representar en sus personajes las fuerzas del poder y en oposición a las que harían posible el cambio: “representando un mundo que deje al descubierto sus inconsistencias y contradicciones, pero que, a la vez, pueda ser intervenida para extraer de esas mismas contradicciones las claves que alienten la creación de un mundo “otro”.” (Pereira, p. 163). Es así como el teatro se sumergía en la realidad popular, mostrando las vivencias de quienes conformaban ese lugar y metaforizando sus expectativas y demandas.

Es por esto que el texto del autor nos ayuda a aseverar, a reafirmar las características a las que apostamos en nuestra hipótesis: el teatro obrero en Puerto Natales sí tuvo las características de ser didáctico, político y social por las razones anteriormente expuestas, respaldadas por la investigación de Sergio Pereira, en la cual expone las principales motivaciones, propósitos y vías de acción de la ideología anarquista, que son los principios bajo los que se fundó el teatro desarrollado en Magallanes de la mano del anarcosindicalismo, rama del movimiento libertario en general que entró en este periodo fuertemente para hacerse su espacio como ideología determinante en Chile

Es necesario hacer referencia a quien ha sido un crítico de la postura de Sergio Pereira; el historiador nacional Sergio Grez. Quién en este contexto propone la siguiente interrogante: , ¿es posible establecer un teatro ácrata o es realmente obrero?. Para Grez no existiría el teatro ácrata, si no más bien lo denominaría como un teatro de características libertarias y obreras. Para esto nos introduce en la historia misma de la aparición de la clase obrera en Chile. Grez cataloga como ineluctable el proceso por el que tuvieron que pasar los trabajadores para llegar a pertenecer a la clase proletaria, que anteriormente era la conformada por artesanos, creadores, tuvieron que adaptarse a esta nueva lógica industrial y capitalista y dejar de lado la dinámica colonial y señorial propia de la economía chilena hasta mediados del siglo XIX. Los trabajadores tuvieron que aceptar su condición de proletarios asalariados como algo que había llegado para permanecer, pero a su vez descubrieron que les

daba ser un grupo tan masivo los llevo a comprender que mediante una buena organización podrían lograr aunar sus objetivos y mejorar la calidad: “De esta toma de conciencia nació el moderno movimiento obrero” (Grez, p. 12).

El punto de vista de la investigación de Grez tiene un enfoque histórico sobre el proceso anarquista presente en Chile a principios del siglo XX, de modo tal de concluir en una investigación más profunda relacionada con la dramaturgia presente en esa época. En el ensayo relata cómo se expandió la ideología ácrata históricamente a lo largo del país, manifestando que la corriente surge en la zona central del país en la última década del siglo XIX y que luego de esto se expandió al resto del país, en especial a las regiones del salitre y el carbón. Del mismo modo en que Sergio Pereira nos comenta de las labores de los anarcos, comparten en el hecho de que estos fueron impulsores de huelga, masificando sus ideas a través de periódicos, libros y folletos y de fundaciones de sociedades de resistencia, ateneos obreros; todos estos organismos destinados a difundir sus principios y propuestas de lucha para crear un cambio social. Sin embargo, y como ya es sabido, los ácratas no se dedicaron a lograr sus objetivos mediante el plano político institucional, ya que la concepción ácrata era muy distinta a las de sus contendores, en donde la acción directa es el principal medio de funcionamiento para los trabajadores. Es entonces como ya desde 1900 se pueden apreciar los primeros centros de ilustración popular como *el Ateneo Obrero* en Santiago o el periódico *La Campaña*, en donde “se organizaban actividades culturales muy variadas con la

que los ácratas buscaban contestar la hegemonía ideológica de la burguesía, tratando de instalar dispositivos discursivos contestatarios”. (Grez, p. 16)

Una vez instalada la definición, de acuerdo al contexto histórico, del anarquismo en Chile, Grez se acerca al teatro y su primera aproximación concuerda con lo planteado por Bravo-Elizondo, en donde se establece que las primeras representaciones teatrales presentes a fines del siglo XIX eran de corte burgués, las cuales mutarían posteriormente en la medida en que los obreros tuvieron la real necesidad de representar lo que los afectaba directamente a ellos.

Cuando Grez plantea la presencia de un teatro netamente ácrata nos da a entender que un teatro de esas características no existiría, ya que los conceptos trabajados en las obras teatrales presentes en la “Antología Crítica de la Dramaturgia Anarquista en Chile” de Pereira serían también compatibles con las visiones socialistas. Para esto se apoya en un texto publicado por Antonio Acevedo Hernández, dramaturgo relacionado con la cultura anarquista, que propone que el teatro ácrata sería un sinónimo de teatro obrero, siendo el título de la publicación: “teatro obrero o ácrata”, texto en el que se expresan los objetivos anarquistas, y que para Grez no serían más que objetivos que pertenecen también a otros tipo de ideologías, no exclusivamente a la ideología ácrata.

En conclusión, lo que para Sergio Pereira es exclusivamente un teatro anarquista, Grez lo denomina como Teatro Obrero, o Teatro Social en el caso

de Luis Pradenas. Por lo tanto, para Sergio Grez. toda actividad teatral realizada en ese periodo de tiempo es una representación de ideas propias de una corriente ideológica, principalmente del anarcosindicalismo, que no llega a tener injerencia directa en la dramaturgia.

Puesto en evidencia el relato generado por los autores anteriormente citados, podría establecerse la existencia de un teatro obrero enmarcado en un período de tiempo desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, en donde la razón primordial de la existencia del teatro radicó en las convicciones de un pueblo obrero sometido bajo las arbitrariedades de un sistema capitalista, fue el intento de plasmar en las representaciones teatrales los problemas y demandas sociales que le atañían a esta clase desde su punto de vista sensible, haciéndolo siempre bajo organizaciones de tipo sindicalistas o partidistas, ya sea bajo la ideología anarquista o socialista.

2. La necesidad del teatro en la vida política y social del obrero natalino.

Luis Pradenas (2006) en su libro *“Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX”*, hace referencia a los cuadros artísticos que se desarrollaron durante la época de la salitreras a principio de siglo XX, y desde donde nace la necesidad de recurrir al teatro como espacio de difusión de ideas políticas y sociales. “Dentro de un contexto de extremada violencia e injusticia social, cada manifestación cultural adquiere el carácter de una manifestación política que,

afirmando la esperanza de un orden social más justo, se orienta en la lucha contra el orden burgués y la construcción de una república de la felicidad. [...] El drama social obrero surge impregnado de la individualización del sufrimiento colectivo en el marco de la familia proletaria y la lucha de clases permanente” (p. 238).

En un artículo publicado por Antonio Acevedo Hernández en la revista “*Claridad*” perteneciente a la FECH, hace referencia a la existencia del teatro ácrata y el porqué de esta necesidad. “Teatro obrero llama Altamira al que se ocupa de los problemas del pueblo. Y tiene razón, pues siendo el teatro el único agente artístico que obra directamente en las muchedumbres y siendo su influencia viva, es el arte ideal, razón por la cual se justifica su ascendente y su adopción por el pueblo. La conferencia tiene el inconveniente de no avenirse a todos los oyentes. Luego no presenta el cuadro de conjunto, de humanidad palpitante y fuerte. El pueblo ignorante y explotado en todos ámbitos, necesita vociferar sus dolores y gritar los medios que estima necesarios para modificar el estado de cosas cruel e insultante y, para este fin, el teatro es señalado y adoptado por todos los grupos del pueblo que piensan y propagan ideas de bien común. Ha nacido el teatro obrero o ácrata, de la necesidad de esponer(sic) hechos injustos que reclaman la sanción humana, hechos infames como la explotación del hombre por el hombre, o la mistificación de las ideas reaccionarias que siempre ocultan la verdad en provecho de bajos intereses” (Bravo- Elizondo p.109-110).

Bajo esta premisa, se forman también los conocidos Cuadros Artísticos en Puerto Natales. Durante los años 1920 y 1940 se encontró registro de cinco compañías que se desarrollaron durante varios años presentando una cartelera constante, representativas de las ideas políticas y sociales de los obreros de la ciudad, ya que es importante destacar la presencia de otros cuadros artísticos pertenecientes a la comunidad salesiana, muy presente en la ciudad desde su fundación.

Los cuadros artísticos presentes durante esos veinte años, son:

- Cuadro Artístico Libertad
- Cuadro Artístico Juventud
- Cuadro Artístico Miguel Ángel León
- Cuadro Artístico José Domingo Gómez Rojas.
- Cuadro Artístico Luis Emilio Recabarren

Los nombres de estas agrupaciones nos hablan de una tendencia ideológica real, anarcosindicalista. En el capítulo anterior se señaló la importancia de la palabra libertad dentro de los ideales anarquistas. No es de extrañar tampoco la presencia de Luis Emilio Recabarren, dado que fue un principal difusor de la defensa del proletariado en nuestro país, además de formador de diversas compañías teatrales en Antofagasta e Iquique, junto con esto hay que señalar que Recabarren pisó tierras magallánicas en 1915, ofreciendo charlas a los obreros en Punta Arenas, relacionadas al arte, la mujer y el pueblo obrero, lo que no hace imposible que sus ideas y labores realizadas

a partir del arte hayan influido en el magallánico y por supuesto en el obrero natalino. Otro de los personajes de quien se hace uso su nombre es el señor Domingo Gómez Rojas, quien fuera un destacado poeta nacional, amigo personal de Antonio Acevedo Hernández y seguidor de las ideas anarquistas. Mención especial se merece Miguel Ángel León, mártir del periodismo patagónico- fueguino quien fuese el “más decidido y valiente defensor de su clase trabajadora y uno de los más fervientes impulsores de su periodismo” en palabras de Cid (p. 105). Fundador del periódico “El Esfuerzo” uno de los más longevos periódicos obreros del país⁴, de tendencia ideológica ácrata.

Hay que aclarar que la literatura respecto al teatro desarrollado por obreros desde los años 1920 a 1940 es nula. Toda la información se rescata de las publicaciones constantes que realizaban los cuadros artísticos en el periódico de la época “El Esfuerzo”.

Además de la huella que deja el periódico “El Esfuerzo” otorgándonos este elemento histórico a analizar, el relato del actor nacional Luis Alarcón, oriundo de la ciudad de Puerto Natales ha sido de suma importancia para esta investigación, dado que es un validador de la existencia de los cuadros artísticos en la ciudad y la importancia de la vida cultural y artística para el pueblo en la época.

Luis Alarcón nació en Puerto Natales el año 1929 y emigró de la ciudad para el año 1942 a la edad de 12 años. A pesar de la corta edad que

⁴ Cid. P. 2004. p. 105

presentaba para la época analizar su relato es sumamente claro y relevante para esta investigación.

Recuerda la ciudad de Puerto Natales como un lugar donde proletarios y capataces compartían distintos interés y gustos, geográficamente no se ubican en el mismo sector y cada clase era “propietario” de un teatro. Como comentamos anteriormente el Teatro Libertad era la sede principal del obrero natalino, no así el Teatro Palace que tenía una cartelera más bien de entretenimiento que años más tarde se instalaría como cine, pasando tres funciones al día a las cuales asistía toda la comunidad incluyendo por supuesto a los obreros y su familia.

El actor recuerda la vida cultural en Puerto Natales muy activa, tanto el teatro Libertad como el Palace, llenaban la cartelera artística en la ciudad, en palabras del actor “había un hábito de consumir arte en el pueblo, el cine era el centro social, ahí iba de todo, en el libertad, era una selección, ahí estaba el proletariado”⁵.

En su rol de actor, cuestiona la calidad artística de las obras presentadas, afirma que el desarrollo artístico se enfoca más bien al divertimento y la expresión de ideas, “veladas, con diferentes números, recitación, música, baile”. Afirmado que las funciones realizadas en el Teatro Libertad tenían más bien un sentido cómico buscando siempre el lado político.

⁵ Entrevista realizada al actor el día 6 de octubre de 2016, por Camila Provoste Cid.

Su poco trato con el teatro obrero nos relata, se debe más al poco interés que a algo político, a pesar de tener no más de 12 años en ese entonces, recuerda la tendencia izquierdista y radical de su padre y familia. Afirmando que la ciudad de Puerto Natales para ese entonces (1941) era completamente de tendencia socialista. Lo que reafirma nuestra investigación en la formación ideológica de los obreros durante los veinte años analizados.

Centrándonos ahora de lleno en la cartelera y los cuadros artísticos que se formaron y desarrollaron durante la época proletaria de la ciudad de Puerto Natales en el Teatro Libertad, del primer cuadro artístico del que tenemos constancia es el Cuadro Artístico Libertad, del cual encontramos registros periodísticos desde 1925. Romedil Bitterlich, historiador natalino, relata en su publicación *Rostros Inolvidables*, la historia de la fundación del Teatro Libertad, el cual albergaría y sería sede principal de los trabajadores y de los cuadros artísticos desde 1915. “ El teatro “Libertad” fue construido alrededor de los años 14 ó 15 y adquirido posteriormente por el Sindicato de Campo y Frigoríficos, gracias a la labor visionaria de los obreros, que entendieron que era necesario contar con un lugar donde reunirse y poder expresar sus diversas necesidades e inquietudes” (p.21). Bitterlich nos confirma una vez más con su relato la fuerte presencia de la ideología ácrata en los obreros y expone: “El nombre de “Libertad” deriva del sentido libertario de organización y de democracia sindical, otorgado por la influencia de las ideas anarquistas que circulaban por aquella

época y que formaban parte de la declaración de principios del Sindicato de Campo, Frigoríficos y Oficios Varios de Puerto Natales. (p.21).

Antes de continuar con la descripción del teatro Libertad y la presencia de los cuadros artísticos, se nos hace indispensable explicar qué es y quiénes conformaron el ya mencionado Sindicato de Campo, Frigoríficos y Oficios Varios de Puerto Natales. Como comentamos en el capítulo anterior, los años 1919 y 1920 fueron muy difíciles para la Federación Obrera de Magallanes, tanto en Puerto Natales como en Punta Arenas, pero que la provincia de Última Esperanza pudo sortear con gran labor y valentía. Con la venida de la dictadura del coronel Carlos Ibáñez del Campo, ya para 1927, la represión contra el movimiento obrero en todo el país se hizo presente en Puerto Natales; varios dirigentes sindicales fueron perseguidos y apresados, entre ellos el ya mencionado Miguel Ángel León, “además de eso se incautó la imprenta, las actas y toda actividad sindical cesó abruptamente. No hubo Constitución Política, hábeas corpus, abogados, tribunales ni derechos que valieran. La represión militar, al servicio de la burguesía latifundista, se impuso de hecho” (Cid. p 167). Es recién en febrero de 1933 que reaparece la organización sindical de los obreros natalinos, pero esta vez no bajo el alero de la Federación Obrera de Magallanes sino como ente independiente conformado por los gremios existentes en la provincia. Son ahora los “gremios o secciones “del Campo” (esquiladores, ovejeros, campañistas, etc.) y los gremios o secciones “de Frigoríficos” (carniceros, hielo, metalúrgicos, etc)” (Cid. p 97). quienes se

unen y forman un solo gran sindicato: El Sindicato de Campo, Frigoríficos y Oficios Varios de Puerto Natales. Firmando la carta orgánica⁶ del sindicato el 30 de agosto de 1933, recogiendo “todas las tradiciones anarquistas de resistencia, “acción directa” y de lucha, incubadas por el proletariado de Última Esperanza” (Cid. p 98). El Sindicato de Campo y Frigoríficos tendrá funcionamiento hasta el 11 de septiembre de 1973 tras el golpe militar.

Aclarada la importancia de la presencia del sindicato desde 1933 en adelante, retomamos la descripción del Teatro Libertad o, como se conocía en la época, “Teatro Obrero”.

El Teatro Libertad manejado por la sede de la F.O.M en Puerto Natales, se convirtió en el centro de operación de toda actividad obrera que se realizara en la comuna. Para Romedil Bitterlich “en este local se gestó la vida de Natales como pueblo” (p.22). Así es como el historiador natalino nos relata el nacimiento del primer cuadro artístico del sindicato. “El sindicato estableció desde un comienzo una campaña de capacitación de los obreros a través de charlas y exposiciones, las que eran obligatorias para todos sus socios. Desde ese momento se despertó el interés de la juventud por tomar mayor conocimiento por la labor sindical y la cultura. Así se fundó el primer cuadro artístico” (p.22). Siguiendo con su relato Bitterlich comenta que el elenco estaba conformado por aficionados, dentro de los cuales muchos eran obreros socios de la F.O.M y mujeres comprometidas con la causa obrera. El teatro Libertad -además de ser

⁶ Anexo 1. P. 110

la sede de presentación del Cuadro Artístico Libertad- fue centro importante de reunión y acontecimientos de gran relevancia política. Sabemos que recibió desde artistas nacionales importantes de la época a candidatos a la presidencia y senadores, además del particular hecho que desde ese lugar fue proclamado el primer diputado de la provincia de Magallanes, don Juan Efraín Ojeda, quien fuera trabajador de la imprenta "El Esfuerzo" y terminara en el Congreso Nacional.

En una publicación de "El Esfuerzo" del 1 de mayo de 1925⁷ encontramos la invitación realizada por La Federación Obrera a recordar "dignamente el 39° aniversario de el gran crimen de Chicago" (El Esfuerzo, 1 mayo 1925) exponiendo el siguiente programa:

" Gran Velada Artística por el Cuadro del Club D. Libertad con acompañamiento de una buena orquesta.

"PROGRAMA"

1a. parte

- 1.- Sinfonía al piano por la señora Narcisa G. de Domange.*
- 2.- Apertura por el Secretario Jeneral. (sic)*
- 3.- Coro " Los Hijos del Pueblo"*
- 4.- Poesía por el niño Moisés Lara*
- 5.- "El canillita" monólogo por Manuel Oyarzun*

⁷ Anexo nº 2, p. 111

6.- *Poesía por la niñita M. López*

INTERVALO

2a. Parte

1.- *Sinfonía por la señora G. Domange.*

2.- *Coro Poesía Sovietista.*

3.- *La desesperación de Espronceda por el compañero U. Gallardo.*

4.- *Poesía por el niño Bernabé Barría.*

5.- *"Redimida" comedia en dos actos por el Cuadro Artístico Libertad.*

Entre los entreactos se hablarán algunos compañeros nombrados por los Sindicatos.

LA COMISIÓN" (Diario El Esfuerzo, 1 mayo 1925)

Es importante destacar que la obra a presentar es de Luis Emilio Recabarren, "Redimida" obra que cuenta la historia de una mujer abandonada y sola que ingresa a las filas revolucionarias convenciéndose de que era este el único camino para lograr una vida mejor. Resulta no menos interesante la comparación que podemos realizar entre las programaciones obreras del Norte Grande del país y Puerto Natales, dado que la fuerte presencia del discurso político en la ciudad de la provincia de Última Esperanza ocupa un lugar fundamental, no sólo en esta velada artística conmemorativa, sino en todas la que se realizaban en el Teatro Libertad, no así las programaciones de las filarmónicas nortinas las cuáles claramente poseen un fin eminentemente

recreativo, sin dejar de lado -por supuesto- las ideas obreras. Al parecer la búsqueda de los natalinos por introducir e instaurar sus ideas anarquistas, sindicalistas es -de cierto modo- más directa.

Reza en una publicación del diario “El Esfuerzo” el día 1 de Agosto de 1926⁸, titulada “Ecos de la Velada del 27 de Julio, en conmemoración de la nefasta fecha”: *“En homenaje (sic) a los compañeros caídos en ese día que pasó a la historia proletaria y está inscrito con letra de oro en el rol de los sucesos más alevosos de los crímenes cometidos por los sayones del capitalismo. Como no pensábamos, en esta noche se llevó a escena un programa régio(sic), amenizado por tres orquestas. [...] El salón se hizo estrecho para la enorme concurrencia de las familias obreras. Se cantaron himnos libertarios por un grupo de niñitos de ambos sexos. Hubieron recitaciones de poesías rebeldes por los niñitos Juan 2.º Astudillo, E.Soto, Moisés y Bernabé Lara y la niñita Ana Paredes, todos lo hicieron con brillantez y desplante, de la inocente niñez [...] Las obras puestas en escena por los camaradas Avelino Vásquez, Enrique Varas, Fernando Soto y César Briceño y la única señorita María Vásquez fue de lo más esplendido - Luchas Internas, obra social y muy bien interpretada y como a propósito de estos momentos circunstanciales porque atraviesa la Organización. El Sacrificio de estos compañeros es recompensado con la eterna gratitud de todos los obreros concurrentes a la Velada. Todo ha sido instructivo, curioso y de solaz*

⁸ Anexo nº 3, p.111

entretenimiento y un lenitivo a los pesares". Es imposible no percatarse del valor libertario y proletario que transfieren los obreros organizados a actividades culturales y conmemorativas que terminan involucrando a toda la familia; es casi impensable separar a esos brillantes niños declamadores de padres proletarios o la importancia que tiene el teatro como necesidad combativa, de obra social tal como lo relatan en el periódico. Alusivo a necesidad social y política, Bravo Elizondo haciendo referencia al teatro norteño, confiere una característica intrínseca a la puesta en escena obrera : "es un teatro contingente, combativo, centrado en las necesidades de la época y en un medio industrial con un gran conglomerado proletario que debe ser concientizado y alertado de sus derechos cívicos y políticos. Las armas revolucionarias están elegidas; el periódico, el partido, la cultura proletaria"(p. 125).

El Cuadro Artístico Miguel Ángel León tiene su origen bajo el alero del Sindicato de Campo, Frigoríficos y Oficios Varios de Puerto Natales. En una publicación del día 1 de octubre de 1936⁹, se hace aclaración del motivo de la existencia de tal cuadro artístico: *"Posiblemente, para muchos de nuestros camaradas sea desconocida la razón de la existencia de nuestro Cuadro Artístico y Cultural como rama legítima del Sindicato de Campo y Frigoríficos, [...] Desde la fundación de nuestro organismo obrero siempre se estimó conveniente que, para mayor ilustración y métodos de unificar las masas*

⁹ Anexo nº 4, p. 112

trabajadoras se hacía necesaria contar con un cuerpo de elementos amantes al arte teatral que tuviera la misión de dar veladas artísticas y culturales a fin de levantar el nivel cultural de las masas. Por esta causa nuestro Sindicato, estipula en su Carta Orgánica que trabajará incansablemente por elevar el nivel cultural de las masas y con el propósito de cumplir esta promesa creó dentro de su seno el Cuadro Artístico MIGUEL A. LEÓN.”

El Cuadro Artístico Miguel Ángel León, continúa con la tradición del Cuadro Artístico Libertad, ambos pertenecientes a las organizaciones fundadas por el proletariado natalino. Se puede inferir que se funda en 1935, dado un fragmento encontrado de las actas extraordinarias del consejo del Sindicato de Campo y Frigoríficos¹⁰ . Es evidente la necesidad político-social que ha de cubrir el teatro para con los obreros y son ellos mismos, declarando bajo Carta Orgánica una compañía teatral como máximo impulsor de formación política y cultural.

Es lógico también el nombre de Miguel Ángel León dada la condición política ideológica que como ya hemos mencionado, promovía el sindicato.

Con respecto al Cuadro Artístico Domingo Gómez Rojas, éste se funda a mediados de 1934. El conjunto lleva como bandera ideológica el socialismo. Aquí un aparte con respecto a la entrada del socialismo a la comunidad natalina. En 1932 se funda en Puerto Natales el Partido Socialista Marxista y posteriormente se llama a formar parte del Partido Socialista a nivel país en el

¹⁰ Anexo nº5, p.112

año 1934. La misión principal del partido socialista en Puerto Natales fue la de educar a mujeres y jóvenes, formando en 1935 la Federación de la Juventud Socialista. Destaquemos que en ese entonces los partidos políticos no estaban instalados en la localidad y era el sindicalismo la forma de organización. Son el Partido Socialista y el Radical los primeros en hacer presencia en la provincia de Última Esperanza. Fue bajo el alero del Partido Socialista que Juan Efraín Ojeda, fue elegido como el primer diputado en representar a la provincia en el Congreso. Es así como bajo los principios socialistas y como parte de él, el Cuadro Artístico Domingo Gómez Rojas se funda¹¹. Aun cuando el Sindicato de Campo y Frigoríficos posee su propio cuadro artístico y teatro, esta organización brinda también el espacio al Cuadro Artístico Domingo Gómez Rojas para realizar sus veladas y funciones, dado que el fin primero es contribuir a la cultura de los camaradas tal como lo expresa una nota del periódico “El Esfuerzo”¹². En las publicaciones de la época se destaca la labor realizada por esta compañía, catalogada la mejor y más popular de Natales para el año 1936, en su segundo aniversario, enfatizando los beneficios incontables y actos culturales realizados por el cuadro, enfocado en una labor societaria.

El Cuadro Artístico Juventud, escapa del lado político partidista. Se funda en 1924 de manera independiente. No existe un organismo benefactor o sostenedor de esta compañía teatral. Los fines bajo los que se forma no están

¹¹ Anexo nº 7, p. 114

¹² Anexo nº 8, p.115

claramente especificados en las fuentes recurridas, pero sí es evidente la labor social intrínseca que posee. Dentro del período analizado, es el cuadro artístico con mayor cantidad de años de vida y producción teatral. En recortes de prensa, logramos divisar que su forma de operar se basa en solicitudes del sindicato u organismos, beneficios hacia socios del Sindicato de Campo y Frigoríficos principalmente y funciones a beneficio propio. A modo de inferencia, aun cuando no haya una organización presente tras él, la colaboración continua hacia la comunidad y hacia los obreros particularmente, convierte la acción teatral en una acción político-social para con la colectividad natalina, por tal razón se ha decidido incluir en el listado de cuadros artísticos obreros de tendencia anarcosindicalista y socialista posteriormente.

Expuestos estos cuadros artísticos comprendemos que el obrero anarcosindicalista natalino, organizado bajo el sindicato y militante socialista entrando los años 30, confía en la labor del teatro como agente político y social, como una herramienta para formar y educar ideológicamente a sus socios de manera más eficaz que otras disciplinas.

Más allá de encasillar el teatro obrero natalino como medio de difusión político, casi panfletario, destacaremos a continuación las características que posee, donde la política, la conciencia social y el divertimento conforman una tríada para la creación y difusión artística en la ciudad para aquella época, siempre enfocado en el desarrollo socio-político-cultural del proletariado natalino.

3 Características del teatro en Puerto Natales: didáctico, político y social

Como se evidenció en el apartado anterior, el teatro obrero desarrollado durante los años 1920 y 1940 en Puerto Natales, estuvo directamente relacionado a la formación política e ideológica de los obreros de Última Esperanza, mostrando su necesidad de transmitir estas ideas a la población especialmente a los más jóvenes, a través del teatro, creyendo que es la expresión más factible para que estos pensamientos puedan difundirse y ser entendidos por toda la comunidad proletaria. Pero, más allá de establecer el fin primero del desarrollo teatral obrero de tendencia anarco-sindicalista en Puerto Natales - que evidencia ser político - , nos encontramos con que éste no era tan sólo un instrumento propagandístico de los ideales sino que poseía otras características que resulta necesario exponer.

Gracias los recortes de prensa del periódico “El Esfuerzo”, advertimos la fuerte presencia de una labor social en los Cuadros Artísticos. No es extraño encontrar publicaciones que hagan alusión a funciones en beneficio de camaradas que lo necesitan o ciudadanos de la comuna que se encuentran en situación desfavorable, esto lo verificamos, por ejemplo, en el siguiente recorte de prensa del “El Esfuerzo” del 03/09/1933¹³:

¹³ Anexo nº 9, p.115

“El próximo Miércoles 6 del presente el Cuadro Artístico “Juventud”, dará una función nocturna a beneficio de la señora Encarnación B. de Sánchez, con el fin de enviar al norte del país en busca de mejoría a su hijo Rosendo Sánchez, quien se encuentra desde largo tiempo en una penosa enfermedad. [...] Por su parte, los aficionados del Cuadro Artístico “Juventud”, pondrán su mayor empeño y entusiasmo para el mejor éxito de esta función”

O el extracto¹⁴ a continuación:

“El Conjunto Miguel A. León está preparando activamente la anunciada función de beneficio por la compañera Carmen vda. de Miranda. [...] Por otra parte si consideramos la situación de la compañera beneficiada, presumimos de antemano que nuestro público responderá al éxito económico, demostrando así que nosotros los proletarios tenemos sentimientos de seres humanos y no como los pudientes cuyo sentimiento perversos, cuyo espíritu de acumular dinero a costa de la hambre y la explotación del pueblo, les impide defenderse de algo que pueda ayudar a la aflictiva situación de los que sufren. En las próximas ediciones informaremos ampliamente lo que se relacione con el beneficio”

¹⁴ Anexo nº10, p. 115

La labor social presente en los proletarios es clara en estos extractos, la ayuda al necesitado -más cuando es compañero militante- es importantísima, pero jamás dejando de expresar el sentimiento que produce esta ayuda y por qué se realiza; el obrero es un ser consciente, ser humano y de sentimientos que comprende el dolor del otro que además puede ponerse en su lugar y ayudar, no así el latifundista de la época, ser insensible y avaro. Es evidente que la manifestación del periodista, viene dada también por la tendencia política e ideológica del periódico.

El Cuadro Artístico Miguel A. León perteneciente al Sindicato de Campo y Frigoríficos, ve la necesidad de constituir en este organismo una razón social. Tal como lo deja de manifiesto el siguiente extracto¹⁵:

“[...] En su última reunión (Cuadro Artístico Miguel A. León), acordó llevar a efecto el siguiente plan de trabajo:

1.o.- Efectuar una velada artística el día dos del próximo mes de Agosto para lo cual se elegirá una obra de ambiente social.

2.o.- Trabajar por la pronta creación de una Biblioteca Sindical, con el fin de ponerla a disposición del público amante a la lectura.

3.o.- Reunirse ordinariamente cada quince días, dando a estas reuniones carácter familiar, pudiendo asistir a ellas las familia de los miembros del Cuadro.

Al final de estas reuniones un camarada disertará sobre tópicos sociales de

¹⁵ Anexo nº 11, p. 116

actualidad, debiéndose llevar a efecto la primera reunión familiar el Martes 4 de Agosto próximo a las ocho y media de la noche en el local de la Secretaria del Sindicato.”

Es importante como el Cuadro Artístico hace el llamado alentando a la comunidad natalina, exponiendo que esto resultará en la medida en que el pueblo -tan altruista y filantrópico- sea parte de su realización:

“Para la realización de este programa el Cuadro Artístico Cultural Miguel A. León confía en el altruismo y filantropía nunca desconocida de los habitantes de nuestro pueblo”

Bajo esta razón social por culturizar a una población y brindar espacios artísticos y culturales existe por esencia la razón política, libertaria del proletariado.

“No podemos terminar la presente información sin hacer un llamado a toda la clase obrera para secundar esta obra, ya que, ayudando a la realización de este plan de trabajo cultural de nuestra juventud contribuiremos también a la liberación de nuestra clase extirpando el oscurantismo e ignorancia en que nos quiere mantener sumidos la clase capitalista imperante.”

No podemos dejar atrás al Cuadro Artístico “Gómez Rojas” que, bajo el alero del Partido Socialista, entiende también la importancia de la labor social en Puerto Natales, lo que lo hace acreedor del reconocimientos público de la familia Irribarra en

el periódico “El Esfuerzo” del 23 de septiembre de 1934¹⁶:

“La familia Irribarra agradece altamente al Cuadro Artístico “Gomez Rojas” del Partido Socialista, por haber destinado una parte del producto de la Velada que dicho conjunto dio en favor de su hijo Alejandro que se encuentra hospitalizado en Magallanes.”

O como expresa la publicación del 25 de noviembre de 1934¹⁷:

“Brillante éxito alcanzó la velada que dio el “Cuadro Gómez Rojas”; el Domingo 11 del actual, a beneficio de la niña López, gracias a la cooperación del pueblo en general y a la activa propaganda que realizaron los entusiastas componentes del Cuadro, se puede decir que ha sido una verdadera demostración de ayuda mutua en favor de la beneficiada”

Otra de las labores sociales que hace notoriedad en los Cuadros Artísticos, es para con las instituciones, especialmente Bomberos de Chile y la

¹⁶ Anexo nº 12, p.116

¹⁷ Anexo nº 13,p. 116

Cruz Roja. Entre los documentos pertenecientes a la Cruz Roja encontramos cartas provenientes del Cuadro Artístico Juventud, dirigidas al presidente de la Cruz Roja local¹⁸:

“Muy Sr. Nuestro: La función de gala verificado el 21 de Mayo p.pdo(sic) por el Cuadro “Juventud”, produjo una entrada neta de \$487.10 habiéndose acordado por el directorio distribuir esta suma por iguales partes entre dos instituciones de beneficencia, que fueron el Dispensario local atendido por esa Cruz Roja i el Asilo de huérfanos i ancianos por la Liga de Damas de Punta Arenas. En consecuencia sírvase hallar a la prete letra del Bco. Yugoslavo n° 7/54 a su orden por \$243.65 para ayudar a los altos fines que llenan esa institución.” (6 de junio 1924)

“Muy Sr. nuestro: Nos tomamos la libertad de incluir a la presente, 30 entradas reservadas y 30 generales, para, que si es posible, y como sabemos que mañana esa humanitaria Institución celebra una Asamblea General, fueran cubiertas por los señores asambleístas que quieran contribuir en su valioso óbolo, al mayor producto de la velada, que el Cuadro “Juventud” dará, como es de dominio público, el próximo miércoles 20 del actual, en honor de la Cruz Roja y a beneficio del Hospital. [...] No dudamos del buen resultado de esta

¹⁸ Anexo nº 14, p.117-118

gestión, saludamos al Sr. Presidente sus obsecuentes servidores.” (16 de agosto 1924)

El periódico “El Esfuerzo” nos entrega información relativa a la labor social ejercida por los cuadros artísticos y nuevamente es el Cuadro Artístico Juventud quien va en ayuda de la Segunda Compañía de Bomberos

“Como la institución beneficiada es una Compañía de Bomberos, estamos en la seguridad de que nuestro pueblo no omitirá sacrificios para corresponder a esta ayuda que es de bien general, ya que el producto de esta función, según tenemos conocimiento, será destinado para obtener material de salvataje en casos de siniestros, para esta naciente Compañía”¹⁹

Expuestos estos extractos publicados por el periódico “El Esfuerzo” de las distintas actividades realizadas por los Cuadros Artísticos, queda en evidencia la labor social importante que cumplían estos obreros aficionados al arte teatral, en que la ayuda al prójimo, al camarada, a las instituciones sin fines de lucro -como lo son Bomberos y la Cruz Roja- o la formación cultural del obrero informado e instruido eran temas que debían marcar pauta en la creación y difusión teatral. Así como por supuesto lo que ya hemos expuesto, la razón política.

¹⁹ Anexo nº 15, p.119

En toda la prensa examinada -desde 1920 a 1940- no escapa a los cuadros artísticos, a los sindicatos ni a los partidos políticos conmemorar los hechos trágicos sucedidos tanto en la región como en el mundo. Las veladas artísticas tienen gran relevancia en estas conmemoraciones y los cuadros artísticos no le son ausentes. El plato principal de cada velada son las representaciones teatrales brindadas por estas compañías; fechas como el 27 de julio, 23 de enero, 1 de mayo se conmemoran año tras año a través del arte. Y son los sindicatos y luego los partidos políticos los encargados de delegar la responsabilidad a los Cuadros Artísticos como se puede observar en varios recortes de prensa.

“Un éxito halagador constituyó la conmemoración del 1.o de Mayo en nuestro pueblo. Conforme al programa anunciado por el Sindicato de Campo y Frigoríficos, el cual estaba a cargo del Cuadro “Domingo Gómez Rojas”, a las 3 ½ de la tarde llevose (sic) a cabo una matinee la que fue concurridísima dado el entusiasmo de todos lo que aportaron su concurso, hizo que este acto resultase una demostración inquebrantable de la unión y solidaridad de los trabajadores organizados”²⁰. (El Esfuerzo, fecha 5 de mayo de 1935)

“Como nunca, con todo entusiasmo indescriptible, nuestra juventud que compone el cuadro artístico de nuestro Sindicato “Miguel A. León” viene

²⁰ Anexo nº 16, p. 119

preparando la gran vela con q' conmemorará el 18 aniversario de los trágicos sucesos acaecidos el día 23 de Enero de 1919. Nuestros jóvenes camaradas desean presentar en esta ocasión al proletariado natalino una de las mejores obras de carácter social al mismo tiempo un selecto acto de variedades que abundará en monólogos cantos y poesías"²¹ (El Esfuerzo, fecha 13 de enero de 1937)

En los dos extractos expuestos se afirma la necesidad de conmemorar y hacer honor a los camaradas caídos por la lucha proletaria. Es evidente la carga política detrás de las veladas y que además éstas cuenten como “número fuerte” las obras teatrales producidas por los mismo jóvenes obreros, demuestra, una vez más, cómo el teatro forma parte fundamental en la expresión de las ideas anarco-sindicalistas del proletariado natalino.

La razón social y política es evidente pero, además de aquello, el teatro como entretenimiento, como medio didáctico al entendimiento y como un oficio que requiere de implementos necesarios para realizarse también se gesta en el pequeño y naciente poblado de Puerto Natales.

Las funciones a beneficio, lejos de ser una novedad dentro del mundo teatral nacional, eran también un recurso en la naciente comuna. Todos los Cuadros Artísticos realizaron funciones a beneficio con el fin de conseguir, comprar o construir todo lo que fuese necesario para cada presentación. Se

²¹ Anexo nº 17, p. 120

observa así el oficio teatral; hay dedicación, pasión y ganas en el trabajo a realizar como lo observamos en el siguiente apartado:

“El Cuadro Artístico Miguel A- León del Sindicato Campo y Frigoríficos que , como es del dominio público, está integrado por un selecto núcleo de jóvenes obreros aficionados al arte teatral nos ofrece el Jueves un acto literario a las tres y media de la tarde en el local del Teatro “Libertad”. Este acto literario que abundará en monólogos, diálogos, poesías y cantos por nuestros aficionados tiene por objeto recolectar fondos para la adquisición de materiales de escena del conjunto [...] Inútil sería hacer resaltar el entusiasmo y la abnegación y trabajo del conjunto que actuará en el tablado para que esta presentación constituya toda una novedad artística. [...] Y por encargo del compañero Director del Cuadro manifestamos al público que la función empezará impostergablemente a la hora indicada²²”

“Tenemos conocimiento que el Cuadro Artístico “Domingo Gómez Rojas” ha resuelto ofrecer al público que tantos aplausos les ha tributado dos hermosas funciones, las que consistirán en una matinee gratuita para niños a las 3.30 P.M y una gran velada a las 9.30 P.M a precios populares. El producto de esta función será a beneficio del mismo Cuadro; cuyos componentes desean recolectar fondos para recibir en la mejor forma posible al Cuadro

²² Anexo nº18, p.121

Teatral del Centro Obrero Juventud de Magallanes que llegará de visita a ésta el próximo Sábado.²³

Así también el público es importante en la elección del repertorio, la entretención cumple su función también en la creación y puesta en escena:

“Con todo entusiasmo ha venido preparando (Cuadro Artístico Miguel A. León) la función que llevará a efecto el 10 de Mayo a las 9:30 p.m. en la que a petición del público se reprisará (sic) el hermoso drama Social titulado “Flores Rojas”²⁴

“El año que recién ha pasado ha dejado en nuestro pueblo un alto grado de cultura artística. Digámoslo así, porque en comparación a otros años 1934 superó ampliamente el desarrollo de nuestros aficionados; es decir, hubo un visible perfeccionamiento por el entusiasmo que colmó a cada uno de los actores. El Cuadro Juventud que ha conservado intacto los principios de su fundación desde el 21 de Mayo de 1924 ha trabajado incansablemente presentando a escena brillantes jornadas artísticas, de las que el público supo apreciar brindándole en repetidas ocasiones merecidos aplausos”²⁵

²³ Anexo nº19, p.122

²⁴ Anexo nº 20, p.122

²⁵ Anexo nº 21, p.122

“Los componentes del Cuadro Juventud no desperdician ocasión en sus ensayos tratando de perfeccionar uniformemente la presentación de los diferentes números con que sus actores desean satisfacer al público en la noche del sábado 23 de presente. Pues es lógico agregar que este conjunto siempre que se ha presentado al tablado ha sabido mantener al público en constante hilaridad”²⁶

Apoyados en los recortes de prensa de la época y la entrevista realizada al actor nacional Luis Alarcón, demostramos la presencia de un teatro obrero anarcosindicalista, que más allá de buscar el desarrollo artístico propio, busca alimentarse y alimentar al pueblo desde varias veredas, social, política y culturalmente, siempre bajo el alero de los ideales por los cuales todos y cada uno de los obreros luchaba día a día.

4. Los principales colabores para el desarrollo de la escena teatral natalina.

A modo de englobar y entender el contexto en el que se desarrolla el arte teatral en la ciudad de Puerto Natales entre los años 1920 y 1940, es que se vuelve imprescindible describir las instituciones y organismos que ayudaron al desarrollo y consolidación de varios cuadros artísticos y por supuesto de la cultura. A pesar de que ya hemos expuesto algunos de ellos, es importante

²⁶ Anexo nº 22, p.123

describirlos de manera más detallada, de modo tal que podamos comprender la dimensión que tuvo el arte y la cultura como método de aprendizaje social y político en la ciudad.

Sindicato de Campo y Frigoríficos y Oficios Varios:

El Sindicato de Campo y Frigoríficos y Oficios Varios tiene su precedente en la F.O.M. Como se menciono anteriormente, Puerto Natales se une a la Federación Obrera de Magallanes en 1912, formado parte de ella hasta 1927. Aún siendo una extensión de la federación prácticamente era una sede autónoma, identificando incluso un vocero oficial como lo fue el periódico "El Esfuerzo", el que tenía como epígrafe: "Órgano oficial de la Federación Obrera Local". Durante este periodo, se lograron variadas peticiones, entre las cuales se encuentran, el Pliego de Peticiones anual, que tomaba en cuenta temas de laborales y económicos que discutían ante los empresarios regionales, obteniendo logros inesperados. Además de aquello se consiguió: "una sede local primero; luego un gran "Teatro Obrero"; una imprenta y un periódico propios; bibliotecas; se crearon una orquesta y varios cuadros artísticos" (Cid. p 97)

Es en 1927 con la dictadura del coronel Carlos Ibañez del Campo, que toda actividad sindical seso bruscamente dejando en evidencia la fuerte represión existente contra el movimiento obrero chileno. Como se comentó en el capítulo anterior, no es hasta 1933 que reaparece en escena todo instrumento sindical, como lo era por ejemplo el periódico "El Esfuerzo". Los

conocidos gremios y secciones provenientes de la Federación Obrera de Magallanes, se reúnen ahora en un gran organismo al cual denominaron: Sindicato de Trabajadores de Campo y Frigoríficos y Oficios Varios de Puerto Natales, aprobando la Carta Orgánica el 30 de agosto de 1933, que recoge la idea del anarquismo, la acción directa y la lucha.

El Sindicato de Campos y Frigoríficos, fue uno de los principales sostenedores de los cuadros artísticos y de la cultura desde su formación en 1933. Es el sindicato el responsable del Teatro Libertad, haciéndose cargo del arriendo mensual de este para el uso tanto de los trabajadores como de los cuadros artísticos. Dentro del desglose mensual de ingresos y egresos publicado en el periódico El Esfuerzo, podemos encontrar enumeradas todas las actividades realizadas por el sindicato, de las que rescatamos el arriendo mensual y mantenimiento mensual del Teatro Libertad, arriendo del teatro para compañías extranjeras, gastos en funciones y veladas realizadas por cuadros artísticos, ganancias recibidas por funciones y veladas realizadas por cuadros artísticos.

No es sólo el arte teatral el financiado por el sindicato, hay que destacar la importancia que tiene la cultura para todos y cada uno de los obreros pertenecientes al sindicato. Así es como nos encontramos con diferentes manifestaciones culturales patrocinadas y organizadas por éste organismo. Destacan el Festival de la Primavera, concursos literarios, charlas culturales y creación de bibliotecas públicas. Es finalmente el Sindicato de Campos y

Frigorífico junto a sus colaboradores, quienes le dan vida anarquista y libertaria a la ciudad, bajo algo tan significativo para la comunidad como lo es la cultura. Queda demostrado que a pesar de la gran represión sufrida a manos del dictador Carlos Ibañez del Campo, son los trabajadores pertenecientes a la F.O.M, quienes inundaban de cultura la ciudad y encontraban en ella el camino para el aprendizaje y transmisión de sus ideales y lo mantuvieron una vez formado el sindicato.

Partido Socialista:

El Partido Socialista, fue también uno de los grandes sostenedores de los cuadros artísticos, principalmente del cuadro Domingo Gómez Rojas. El partido se funda bajo el nombre de Partido Socialista Marxista en el año 1932, éste estaba constituido en su mayoría por trabajadores del campo y del frigorífico, pero destacan entre sus filas también los profesores. Las principales acciones del partido al momento de su fundación están, "[...] sacar volantes para hacer propaganda socialista; se establecen comunicaciones con la "Central Ejecutiva Provincial" del partido en Punta Arenas; se procede a abrir los "Registros" del partido, publicándose en la prensa local esta medida; y se hacen las gestiones pertinentes ante la Gobernación a fin de conseguir, para comienzos de octubre, el uso del Teatro Palace, para realizar en el una reunión ampliada que sienta las bases definitivas del partido" (Cid. p. 142)

Es en 1935, cuando se reorganizó la Federación de la Juventud Socialista, instancia en la que el nuevo directorio toma las siguientes

determinaciones: "el auspicio de un acto literario... Además acordó organizar una manifestación callejera de propaganda política, y por último cooperar con todo esmero a la campaña política en que está empeñada la Seccional, con motivo de las próximas elecciones para regidores municipales y hacer la suya en especial la candidatura de Juan E. Ojeda, que figura entre la lista de candidatos que la Seccional del Partido presentó a la lucha"[...] Con la reorganización de esta entidad, la Seccional del Partido Socialista de la localidad ha dado un paso más de progreso, ya que ella se ocupará en especial de preparar a la juventud masculina y femenina para la lucha de sus reivindicaciones" (Como se cita en Cid, 2004, p.2)

En 1933, sólo meses después de su fundación el Partido Socialista Marxista, decide - sin mayor información de cómo ni porque – eliminar el término marxista por "no estar el nombre anterior, encuadrado en la ruta que se persigue" (Cid p. 146). Es en octubre de 1933 en el 1er. Congreso General Ordinario del Partido Socialista desarrollado en la ciudad de Santiago, que el Partido Socialista de Puerto Natales se encuentra plenamente incorporado al Partido Socialista de Chile.

Lo idea que rescata el historiador natalino Pedro Cid Santos, respecto a la formación del Partido Socialista, es que éste "aportó a los obreros toda la influencia política que podía mover tanto en el Congreso de la Nación como entre las autoridades regionales; aportó con el control casi absoluto del poder municipal de Puerto Natales; y finalmente con realizaciones concretas para los

habitantes de la ciudad. Hubo así una fuerte simbiosis entre la "acción directa" del Sindicato de Campo y Frigoríficos y la "acción política" desplegada por el Partido Socialista" (Cid. p . 158)

Esta conjunción que se vive entre los ideales anarcosindicalistas y socialistas prevalecientes durante toda la década de 1930, no deja exenta a la cultura, y es también el Partido Socialista con actividades teatrales, literarias, musicales que le da vida y trasmite conocimientos y enseñanzas a toda la comunidad natalina, por lo cual es imposible negar que el proletariado y su comunidad entera poseía un acceso cultural y un entendimiento cultural/político envidiable.

Cruz Roja Chilena:

La primera Cruz Roja fue fundada en Punta Arenas el año 1904, proveniente de una asociación de siete personas de diferentes nacionalidades que tenía por nombre "Cuerpo de Asistencia Pública" , es el Gobernador de Magallanes, don Carlos Borjes quien el 6 de octubre de 1904, aprueba por Reglamento de la Sociedad, cambiarle el nombre por "Cruz Roja de Magallanes" , es en 1908, ya conocida la institución en todo el país y en Europa cuando se toma la decisión de cambiar el nombre a "Cruz Roja Chilena" para asistir a la Convención de Ginebra de ese año.

La Cruz Roja de hombres de Puerto Natales fue fundada el 30 de abril de 1916, con el lema "Caridad en la guerra y en la paz". "Fue esta entidad la que, por cerca de veinte años, a falta de hospitales y de atención médica

permanente, suministró la atención sanitario al naciente poblado, entregando una humanitaria labor de ayuda y auxilio al desvalido, enfermo y al herido" (Ampuero, Cea, Cid. p. 95)

Como mencionamos en el primer capítulo, la Cruz Roja además cumple una importante labor para los trágicos acontecimientos del 23 de enero de 1919, siendo esta institución la encargada del mantener el orden, tomando el bastión en esta revuelta proletaria.

La Cruz Roja de Puerto Natales en su mejor momento llegó a tener entre sus filas a más de 2.000 voluntarios, entre pasivos y activos, considerable dado que la población natalina en ese entonces circulaba entre los 5.000 habitantes.

Tal lugar de importancia ocupaba esta institución que por ejemplo, los cambios de directorios de los cuadros artísticos eran informados al presidente de turno de La Cruz Roja, como se describe en la siguiente carta enviada en 1933 por el Cuadro Artístico Juventud:

"Señor Presidente:

Los componentes de "CUADRO ARTÍSTICO JUVENTUD", reunidos el domingo último 30 de ppdo., nombraron su nuevo Directorio que regirá sus destinos por el período 1933-34, el que quedó compuesto en la siguiente forma:

Presidente, señor Juan E. Ojeda Q.

Secretario, Srta. María Vázquez M.

Tesorero, señor Adolfo Wegmann H.

*Director de escena, señor Fernando Soto C y
Directores el resto del conjunto.*

Queremos hacer presente, al señor Presidente, q' (sic) la representación oficial de nuestro Cuadro la tiene nuestro Presidente, y por lo tanto, no tendrá que ver ninguna otra persona extraña con asuntos relacionados a nuestro Centro, lo que rogamos se sirvan tomar debida nota de lo expuesto para el futuro.

También, nos permitimos, poner en su conocimiento y por su intermedio, a la Dirección y socios en general de la prestigiosa Institución que Ud. Preside, que el 23 de los corrientes se beneficiará nuestro Cuadro, con una velada artística, con el objeto de obtener obras y materiales para seguir trabajando en forma que acostumbramos. No dudamos , que los asociados de esa entidad sabrán corresponder el día de nuestro beneficio, demostrando así su adhesión a nuestra obra.

Sin otro particular que ofrecerles nuestros modesto concurso, para cuando crean Uds. oportuno , nos suscribimos de Ud. Con el respeto y consideraciones que nos merece. Sus afmos. Y SS. SS.

*Juan E. Ojeda y María
Vázquez."*

De la misma manera que el Presidente del Cuadro Artístico Juventud, invita a participar de la función a beneficio de la compañía para la obtención de materiales para continuar con la creación artística y no duda de su presencia; el cuadro Artístico Juventud, vía correspondencia comunica la realización de una

función a beneficio de la institución y el hospital, esto hace evidente el claro vínculo que existe entre ellos.

"Señor

Presidente de la Cruz Roja Local.

Presente.

Señor de nuestra consideración:

Nos es grato adjuntar a la presente una letra a la vista N° 7/77 en contra del Banco Yugoslavo de Chile, por la suma de \$418. 40/00 m/e (sic) (cuatrocientos diez y ocho pesos) producto líquido, como se desprende de la liquidación enelusa, de la velada, que el Cuadro Artístico "Juventud" de mi presidencia, que en honor de la Cruz roja u a beneficio del Hospital, dio en el Teatro Apolo el 20 de Agosto.

Aprovechamos esta oportunidad para quedar del Sr Presidente, digno Directorio y socios de la Cruz Roja como sus más obsecuentes servidores."

Variada es la correspondencia sostenida entre el Cuadro Artístico Juventud y la Cruz Roja, evidenciando lo que el presidente del cuadro artístico recalca, "sus más obsecuentes servidores". La Cruz Roja, fue sino la más importante una de las instituciones más importantes y necesarias en la ciudad de Puerto Natales, y el factor vinculante que existe entre los cuadros artísticos y la labor comunitaria propia de esta institución radica en la necesidad cultural que ya tantas veces hemos descrito, la labor realizada por los cuadros artísticos no sólo consistía en el desarrollo creativo y artístico de quienes los integraban,

sino que iba más allá, había un razón social primero, ayudar aquel compañero que lo necesita, educar bajos los principios anarquistas y socialistas, generar un pueblo consciente y la Cruz Roja no escapaba de aquello.

La prensa como principal soporte mediático:

No podemos negar que gran parte de ésta tesis no se sostendría sin la preservación del periódico "El Esfuerzo", gran valor para nuestra investigación a significado poder contar con este documento, el cual ha sido un retrato de la realidad obrera natalina de le época.

"[...] creemos que la realidad social, laboral y política que sirvió de contexto a la aparición de los periódicos en Puerto Natales, es un fenómeno particular y tal vez único en la historia del periodismo chileno, que no ha sido debidamente estudiado. Esta situación bastante "siu generis", se vio influenciada por el aislamiento geográfico (que desde siempre ha condicionada el desarrollo de la Provincia de Última Esperanza) además del aporte ideológico innegable de los primeros inmigrantes europeos de comienzos del siglo XX" (Cid, López. 2001 p. 20)

Tal y como nos relatan estos dos investigadores; las condiciones en las que se encontraba la ciudad, el aislamiento y la dificultades para la comunicaciones, generaron que muchas veces no se contará con los instrumentos necesarios para continuar la impresión de un periódico, es por esto que son varias las publicaciones que sólo cuentan con una sólo edición.

Desde 1899 a 1917 se cuentan 4 intentos de periódicos, los cuales poseen a lo más 4 publicaciones. Es en 1917 con la publicación de su primera edición que "El Herald de Natales" aparece en vitrina bajo el epígrafe "Órgano del pueblo y para el pueblo", demostrando desde su primera publicación su posición política. "[...]Se pueden encontrar también, artículos que ponían en tela de juicio el accionar de ciertos funcionarios públicos. Prueba de esto es la nota titulada "Un juez Intolerable"... Estas acusaciones dejan, muy en claro, el rol fiscalizador que pretendió ejercer "El Herald de Natales" (Ampuero, Cea, Cid p 145)

En otra vereda aparece "El Natales" periódico fundado por el sacerdote Juan Aliberti, quien es palabras de Mateo Martinic fue "el iniciador del periodismo moderno en Última Esperanza. Inspirado en las ideas católicas sobre la buena prensa u convencido de su eficacia en el medio popular, fundó en 1921 "El Natales", periódico cuyo número inicial se entro el día primero de marzo [...] "Durante su existencia "El Natales" mantendrá relaciones poco amistosas con el periodismo obrero de Puerto Natales" (Ampuero, Cea, Cid p. 147). En el libro "Natales, cien años de historias 1911-2011", destacan las denuncias que se hacen respecto al periódico "El Natales", "[...]El Esfuerzo, por entonces vocero de la Federación Obrera local (de orientación anarcosindicalista), acusa de estar en connivencia tanto con los latifundista de la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego (S.E.F.T) como con el clero y que , por lo cual, sus noticias e informaciones carecerían de independencia, siendo,

al contrario, muy parciales e interesadas" (Ampuero, Cea, Cid. p. 147). A pesar de todo "El Natales" tuvo una larga vida, siendo 18 años los que publicó constantemente, contabilizándose 2.290 publicaciones hasta el año 1939.

Volviendo a tomarnos de las opiniones de los tesisistas Rodrigo Cid y Cristian López (2001), rescatamos el siguiente apartado: "[...]el hecho de que Puerto Natales se hallara, desde sus inicios, en medio de inmenso latifundio ganadero le otorgó características únicas, por cuanto emerge en este apartado rincón del país uno de los movimientos obreros más importantes en la historia laboral y sindical chilena. Los trabajadores ven en la imprenta una vía efectiva para difundir y masificar sus ideas. Es así como surge la prensa obrera de Puerto Natales, la cual va a comprar el desarrollo del pequeño poblado" (p.4)

Como se rescata en el libro "Natales, cien años de historia 1911-2011", al mismo tiempo que Puerto Natales crecía, así mismo lo hacía el periodismo obrero, el cual en su época de oro, llegó a editar cerca de 7 periódicos a la vez, demostrando la necesidad del proletariado por darle alcance mayor a su voz. "Se vivía, en efecto, un auge cultural, artístico y deportivo impresionante si lo contrastamos con la época presente"(p. 159).

Miguel Ángel León, de quien ya relatamos brevemente, fue el fundador del periódico "El Esfuerzo", mártir del periodismo natalino, valiente defensor de su clase trabajadora y uno de los más fervientes impulsores de su periodismo obrero. Hasta ahora no es mucho lo que se conoce de él, si no más que era casado, socio activo de la Cruz Roja, obrero, según quienes lo conocieron

"[...]gustaba de la conversación distendida con todos: oficinistas y obreros, jóvenes y adultos, en la taberna del Sr. Viano, en el sector viejo de Puerto Natales; en donde - además - desafiaba a declamar poesías de memoria, en sana competencia, a quien quisiera acompañarle" (Ampuero, Cea, Cid. p 160). Respecto al "El Esfuerzo" es uno de los periódicos más longevos de nuestro país. Sus directrices se sostenían en el civismo, las artes y las letras, temas sindicales y políticos, actualidad nacional, regional y local.

Para los investigadores José Luis Ampuero, Edgardo Cea y Pedro Cid, son dos las etapas vividas por "El Esfuerzo" durante toda su vida. La primera época la denominan como "Periodismo ácrata" esto porque su línea editorial hace evidentemente alusión a ideales anarquistas, sustentándose en lo que el historiador Osvaldo Arias, dice al respecto "... los periódicos anarquistas hacen continuos llamados a la clase obrera a unirse y organizarse, dan a conocer acuerdo de boicot, siendo los más numerosos lo que afectan a los periódicos de otras tendencias y apoyan y solidarizan incondicionalmente con toda huelga"(p 165)

La segunda época la denominan "Politización progresiva", esto cuando 1933 asume como órgano oficial del Sindicato de Campos y Frigoríficos. Como comentamos anteriormente, el periódico retoma su actividad una vez terminada la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo y desde ese año el 27 de febrero de 1933, comienza nuevamente con su imprenta entiendo esa publicación como año I, la cual se extendería hasta 1957 con su última publicación en su año

XXIII. La politización progresiva se debe – para los investigadores – a la baja en los artículos y columnas de importante ideología anarquista, sustituyéndose lentamente por publicidad y noticias de contenido político-partidista.

Parece lógico que el periódico "El Esfuerzo" sea también el principal medio difusor de las actividades culturales de la ciudad, ya que está bajo el alero a sus comienzos de la F.O.M en su primera época y posteriormente del Sindicato de Campos y Frigoríficos. Entendiendo que varios son los Cuadros Artísticos que se encontraban bajo alguna de estas organizaciones, y otros que promulgaban los ideales del movimiento obrero, y era la prensa el órgano oficial para la difusión de toda actividad. Cabe destacar, que más allá de sólo comunicar y dar aviso a actividades culturales, específicamente teatrales, el periódico "El Esfuerzo", también cumplió un rol de crítico ante lo que presenciaba, no son menores las reseñas y columnas de gran importancia publicadas posterior a las funciones, donde se destaca el talento de los jóvenes obreros así como la importancia de dar a conocer en las tablas la situación del proletariado, y la necesidad que existe en la comunidad y el valor que se le otorga a la escena teatral natalina proletaria.

Para este momento, podemos establecer la presencia de un teatro obrero anarcosindicalista, realizado por el proletariado natalino, fundado con bases políticas y sociales, que se desarrolló vigorosamente entre los años 1920 y 1940; mostrando que el teatro es una herramienta útil al momento de educar y formar a los trabajadores en las ideologías y creencias imperantes en la

época. El teatro obrero natalino formó parte del crecimiento de la ciudad y de su gente. La presencia del arte y el goce de éste durante tantos años demuestra el interés de la comunidad por estas expresiones de carácter artísticos que alimentaron los sueños, anhelos y creencias del pueblo proletariado sindicalizado y consciente.

CONCLUSIÓN.

Como apartado final, registraremos aquí algunas consideraciones y reflexiones, establecidas a lo largo de esta investigación.

Primero, se debe señalar en cuanto a la investigación en sí misma, que la principal dificultad con la que nos encontramos fue - valga la redundancia - la nula investigación relacionada al desarrollo teatral en la provincia de Última Esperanza, lo cual lleva a la completa creación del relato por parte de la autora; basándose principalmente en las dos fuentes primarias que sustentaron la tesis.

En segundo lugar, en relación a la hipótesis planteada, se llega a una conclusión final aseverativa de ésta, pero con matices; estos son:

Se establece la presencia de un teatro obrero, tal como lo definen los autores tratados en el Capítulo I; como un teatro no sólo político, sino también social. En el que el fin primero no es la creación, ni el virtuosismo - propio del teatro hoy en día - si no que impera una necesidad de formación, de información y de divulgación de la realidad del proletariado chileno a principios del siglo XX. No existe un fin panfletario detrás, sea cuál sea la intención política - socialista en el norte y anarquista en el sur - el fin primero es demandar, es darle voz a quienes fueron aplastados por el latifundista con una mirada sustentada en una ideología.

Particularmente en Puerto Natales, no podemos afirmar - dado que no era el objetivo de la investigación - que la creación misma de las obras representadas por los Cuadros Artísticos, sea netamente una dramaturgia

anarquista, o anarcosindicalista. Podemos sí afirmar que quienes trabajaron por la labor social, política y cultural que tenían estos Cuadros, poseían plena consciencia de lo que significaba ser obrero y cuál era la misión del teatro bajo ese contexto, donde -particularmente en Puerto Natales- las tendencias anarquistas y socialistas ocuparon un lugar importante en el desarrollo del movimiento obrero natalino, el cual influyó en la creación de los Cuadros Artísticos.

Rescatamos además de la investigación, el nivel de formación sindical y política de los obreros, quienes instalan el teatro como elemento fundamental para la difusión y representación de la realidad de la época. Se desprende, que el arte y la cultura forman parte de una esfera formativa y relevante para la sociedad, algo que de lo que -desde un punto de vista personal- se carece en estos días.

Lo que pretende la investigación es hacer un rescate histórico, con la mirada puesta en el movimiento obrero natalino y así generar el relato de una historia que no había sido contada, pero se encontraba allí y preguntar finalmente ¿qué significaba el teatro para el proletariado natalino? ¿lo desarrollaron? ¿bajo qué ideales o parámetros? Y es grato afirmar que el objetivo principal se cumplió: exponer la historia teatral de Puerto Natales entre los años 1920 y 1940 y las características que éste poseía.

El valor de esta investigación radica en la identificación de un aspecto relevante para la historia y memoria de una ciudad relativamente nueva, que ha

vivido durante sus cortos 106 años múltiples acontecimientos que la han marcado y definido. Comprobar la presencia del teatro en la vida cotidiana del proletariado y – por qué no- , en la vida de toda la comunidad natalina, nos bosqueja una realidad en la que podemos analizar y comprender la mirada que poseía este creciente pueblo en sus primeros años, nos sirve para definir el perfil de personas que se estaban formando y creciendo bajo los ideales que en esta investigación se relata. Podemos conocer al pueblo natalino a través de una investigación histórica relativa al arte teatral. Es por esto, que creemos que la investigación debiese ser publicada y conocida por la población natalina, significando un aporte al relato histórico patrimonial de la comuna.

Finalmente -y a título personal- el desarrollo de esta tesis se concreta en una frase, "Describe tu aldea y serás universal" L. Tolstoi. Creo que cada pueblo debe reconocer su historia, tener memoria y preservarla; los pueblos sin memoria e historia son lugares vacíos, somos restos de lo que fuimos, comencemos a relatar. Eso es lo que se pretendió aquí, aportar a mi ciudad un relato; un fragmento de historia. Entender que Puerto Natales no es sólo flora, fauna y paisaje, es una ciudad con pasado en una clase obrera, unida, defensora, luchadora, trabajadora, incansable, rebelde y libertaria.

BIBLIOGRAFÍA

BARRÍA SERÓN, Jorge. *Breve historia del sindicalismo chileno*. Santiago: INSORA,1967. Impreso

BRAVO ELIZONDO, Pedro. *Teatro y cultura socialista en Chile, Norte Grande 1900-1930*. Santiago: Ariadna Ediciones, 2013. Impreso.

BITTERLICH VÁSQUEZ, Romedil. *Rostros Inolvidables*. Punta Arenas: Editorial Atelí, 1995. Impreso

CID SANTOS, Pedro: *Historia del Movimiento Obrero en Última Esperanza (1911-1973): Sindicalistas, anarquistas y socialistas*. Punta Arenas: Impresos Atelí y Cía. Ltda,2004. Impreso

CID, Rodrigo y Cristián LÓPEZ. *"Los periódicos de Puerto Natales (1917-1988). Prensa obrera, política e independiente"*. Tesis. Universidad Austral de Chile, Escuela de Periodismo,2001.

"El Esfuerzo", Puerto Natales,1925-1939. Impreso.

GREZ, Sergio. *¿Teatro ácrata o teatro obrero? Chile, 1895-1927*. Santiago.

[en línea]

IRIARTE H, Gregorio. *La Organización Obrera en Magallanes*. Punta Arenas: Imprenta del "El Trabajo", 1915. Impreso.

"Luis Emilio Recabarren (1876-1924)." *Memoria Chilena*. Web. Sept. 2014.

MARCOLÍN, Piado. *Los horrorosos sucesos del 27 de Julio: Incendio del local de la Federación Obrera de Magallanes*. Punta Arenas: Ediciones Avance. 198. Impreso

MARTINIC, Mateo. *Última Esperanza en el tiempo*. Punta Arenas: Ediciones Universidad de Magallanes, 1985. Impreso

ORTIZ LETELIER, Fernando. *El movimiento obrero en Chile (1891-1919)*. Santiago: LOM Ediciones, 2013. Impreso.

PEREIRA POZA, Sergio. *Antología Crítica de la Dramaturgia Anarquista en Chile*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2005. Impreso.

PIGA , Domingo y Orlando RODRIGUEZ. *Teatro Chileno del Siglo XX*. Santiago: Escuela de Teatro Universidad de Chile, 1964. Impreso.

PIZARRO, Crisóstomo. *La huelga obrera en Chile, 1890-1970*. Santiago: Editorial Sur, 1986. Impreso.

PRADENAS, Luis. *Teatro en Chile: Huellas y trayectorias. Siglo XVI-XX*. Santiago: LOM Ediciones, 2006. Impreso

RAMÍREZ NECOCHEA, Hernán. *Historia del Movimiento Obrero en Chile: Antecedentes siglo XIX*. Concepción: Ediciones Lar, 1988. Impreso

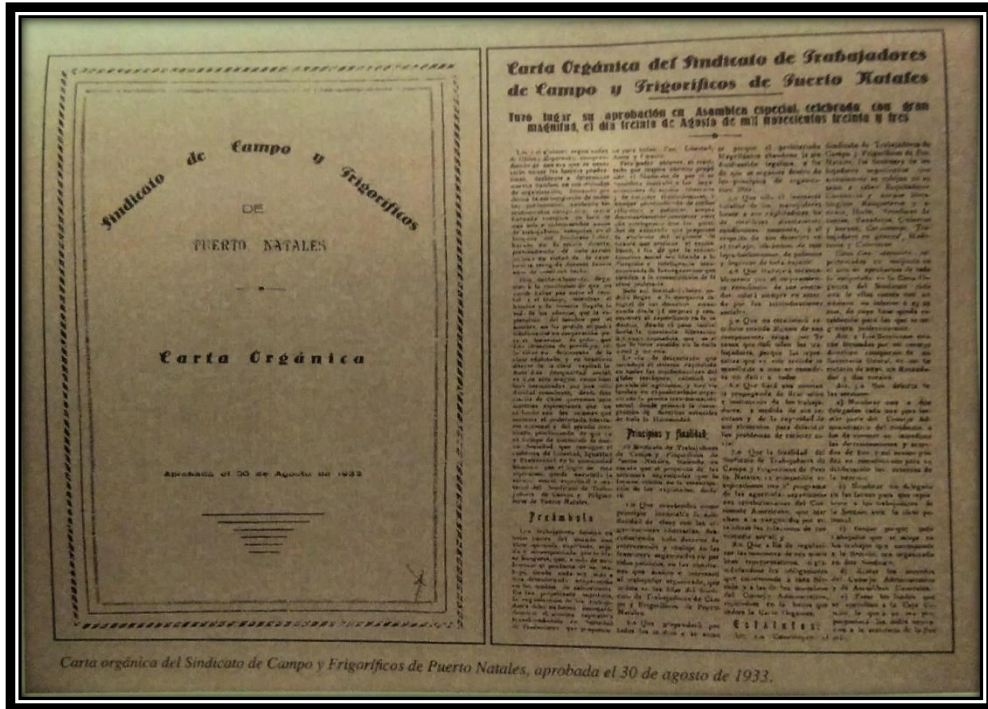
VITALE, Luis: *La interpretación marxista de la historia de Chile*. Santiago: LOM Ediciones, 1993. Disponible en: www.archivochile.com

VEGA DELGADO, Carlos. *La masacre en la Federación Obrera de Magallanes: El movimiento obrero patagónico-fueguino hasta 1920*. Punta Arenas:[s.n]. 1996. Impreso

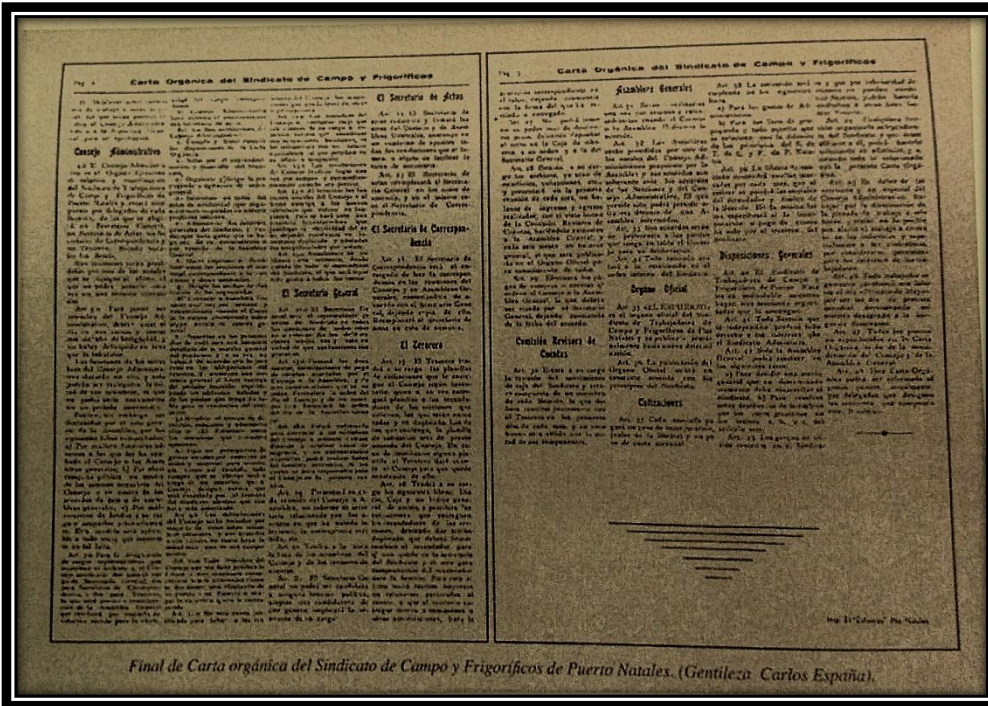
VICUÑA, Carlos. *La Tiranía en Chile: libro escrito en el destierro en 1928*. Santiago: LOM Eds. 2002. Impreso

ANEXOS

Anexo nº 1



Carta orgánica del Sindicato de Campo y Frigoríficos de Puerto Natales, aprobada el 30 de agosto de 1933.



Final de Carta orgánica del Sindicato de Campo y Frigoríficos de Puerto Natales. (Gentileza Carlos España).

DE MAYO

ho una excepción de aparecer homenaje a los mártires de ado que sufre en todo el mun- hemos adelantado.

usufructa del ajeno trabajo. En todos, cuadros trágicos despierta el día de hoy, en el hogar como en el grupo, en la asamblea misma que en la conferencia, las jornadas de Milan, los crímenes de Barcelona, la masacre de la plaza Massini, y esto a su vez rememoran la Tierra del Fuego, el Territorio de Santa Cruz, el Castillo de Montjuí, la Siberia de los Zares, los desterrados, también los procesados, los encarcelados, y estos hogares sin padres, novias sin amantes, padres sin hijos y madres sin consuelo.

Y el dolor estiendo cada vez más sus alas dominando conciencias y fecundando odios, odios de clase iluminadas por un ideal de justicia.

Y una palabra de orden surge espontánea de los labios pálicos y demacrados de los hombres del trabajo que dice. Cada cual de acuerdo a sus necesidades debe tener medios de vida.

Y la protesta airada se exterioriza por doquier contra la barbarie de la injusticia, y el crimen secular a que está sometida la clase obrera universal.

Y cada año, en el día de hoy, mayor es la protesta, más amenazante el odio, más preclaro el ideal de justicia, más próxima la jornada de las reivindicaciones, más justificada la revolución social.

He aquí justificado el preclaro pensamiento de Spies que dijo: «Salud oh tiempos en que nuestro silencio será más poderoso que nuestras voces que hoy se enfocan con la muerte».

—:—

Primero de Mayo

La Federación O. Local, con el fin de recordar dignamente el 39.º aniversario de el gran crimen de Chicago, a confeccionado el siguiente programa, para lo cual se invita a todos los trabajadores y familia.

A las 2 P. M.
Asamblea Popular en el Local Social, donde se dará a conocer el significado de este día.

A las 8 1/2 P. M.
Gran Velada Artística por el Cuadro del Club D. Libertad,

con acompañamiento de una buena orquesta.

«PROGRAMA»

1.a Parte

- 1.—Sinfonía al piano por la señora Narcisca G. de Domange.
- 2.—Apertura por el Secretario Jeneral.
- 3.—Coro «Los Hijos del Pueblo».
- 4.—Poesía por el niño Moises Lara.
- 5.—«El canillita» monólogo por Manuel Oyarzun.
- 6.—Poesía por la niña M. Lopez.

INTERVALO

2.a Parte

- 1.—Sinfonía por la señora Narcisca G. de Domange.
- 2.—Coro Poesía Sovietista.
- 3.—La desesperación de Es. pronunciada por el compañero U. Gallardo.
- 4.—Poesía por el niño Bernabé Barria.
- 5.—«Recluida» comedia en dos actos por el Cuadro Artístico Libertad.

Entre los entreactos hablarán algunos compañeros nombrados por los Sindicatos.

LA COMISION.

«El Esfuerzo»

El precio de suscripción es el siguiente:

Por un año	12.—
« seis meses	6 —
« trimestre	3 —

Tesoreria

Las y horas que el Tesorero estará en la Secretaría a disposición de los compañeros que quieran cotizar

Todos los Lunes, Miércoles, Viernes y Sábado de 8 a 10 P.M., y los Domingos de 10 a 11 A. M.

El Tesorero.

Dn. SANTIAGO TORO LORCA

Abogado

Punta Arenas, Calle Valdivia

N.º 659—Consultas gratis de 10 a 12 a. m., y de 1 a 5 p. m. Preferente acogida para los obreros.

Procurador D. Luis A. Cevallos

mo salivazos. Desperdicios de pasiones, detritus de odios, resacas de ansias; nada más.

El torrente a refluído a su cauce. Muchedumbres encendidas en un ideal libertario: ¿dónde están?... Porque esos grupos dispersos que bravean todavía, no son ellos. Son los que bravieron siempre, montoneras corajudas y porfiadas, que no se rinden ni vuelven la espalda nunca. Revolucionarios de todos los tiempos: compañeros.

El torrente, el verdadero torrente, aquel que se crece andando como un río que llamara a las vertientes del suelo con su pa-so, ese ha refluído a su cauce. Y cuánto se alegran de ello los años y sus voceros. Mirados y oídos, mientras tapan y rebocan las grietas y los buracos de sus castillos, como cantan:—El torrente a refluído a su cauce.

Y bien, sí, bueno. Si el torrente ha refluído a su cauce, quedamos donde estábamos, burgueses: frente a frente, una minoría rapaz y una minoría rebelde. Con esta única ventaja de nuestra parte, que estáis adentro y parasetados, y nosotros afuera y al descubierto.

Pero siempre ha sido así y no es para que os alegréis tanto ni para que nosotros descorazonemos nada. Mejor es que cada cual vuelva a su obra en silencio: nosotros a reconstruir las murallas que atajan el paso de la justicia: nosotros a los sombríos barrancos, a hinchar las olas del pueblo, erguidas para un futuro próximo ataque. Porque sí, sí, ya sabemos: el torrente ha refluído a su cauce...

R. GONZALEZ P.

~:O:~

Ecos de la Velada del 27 del Julio

EN CONMEMORACION DE LA NEFASTA FECHA

En homenaje a los compañeros caídos en ese día que pasó a la historia proletaria y está inscrito con letras de oro en el rolán de los sucesos más alevosos de los crímenes cometidos por los sayones del capitalismo.

Como no pensábamos, en esta noche se llevó a escena un programa régio, amenizado por tres orquestas. Los hermanitos Diaz tocaron Mandolin y Piano, la Banda del Club Musical y la Orquesta de Guitarra y Mandolin compuesta por otros compañeros.

El salón se hizo estrecho para la enorme concurrencia de las familias obreras.

Se cantaron himnos libertarios por un grupo de niños de ambos sexos.

Hubieron recitaciones de poesías rebeldes por los niños Juan 2.º Astudillo, E. Soto, Moises y Bernabé Lara y la niña Ana Paredes, todos lo hicieron con brillantez y desplante, de la inocente niñez, habiéndose destacado la niña Anita Paredes.

Lejos de nuestra idea de hacer ostentación ni homenaje adulatorio a una inocente criatura y tampoco podemos llevar el pensamiento allá donde lo puede llevar «el hábil psicólogo pero no podemos callar «tampoco», la inteligencia y virtud demostrada por su severidad como una grande, de cívicas virtudes.

Las obras puestas en escena por los camaradas Avelino Vásquez, Enrique Varas, Fernando Soto y César Briceño y la única señorita María Vásquez fué de lo más espléndido.—Luchas Internas, obra social y muy bien interpretada, y como a propósito de estos momentos circunstanciales porque atravieza la Organización.

El sacrificio de estos compañeros es recompensado con la eterna gratitud de todos los obreros concurrentes a la Velada.

Todo ha sido instructivo, curioso y de solaz entretenimiento y un lenitivo a los pesares.

Nota: La Organización da los más expresivos agradecimientos a todos los que han tomado parte en la conmemoración del 27 de Julio.

La mala sombra

Así hay que calificarlos, ha aquellos que, dándose de trabajadores conscientes, se confabulan con los elementos reaccionarios para combatir descaradamente a los compañeros que representan a nuestra Organización y, con-

Anexo nº 4

Una interesante charla cultural dará mañana nuestro Cuadro Artístico Miguel A. León.

Posiblemente, para muchos de nuestros camaradas sea desconocida la razón de la existencia de nuestro Cuadro Artístico y Cultural como rama legítima del Sindicato de Campo y Frigoríficos, causa que motiva muchas veces apreciaciones erróneas de aquí que, se hace necesario una pequeña aclaración.

Desde la fundación de nuestro organismo obrero siempre se estimó conveniente que, para mayor ilustración y métodos de unir las masas trabajadoras se hacía necesaria contar con un cuerpo de elementos amantes al arte teatral que tuviera la misión de dar veladas artísticas y culturales a fin de levantar el nivel cultural de las masas. Por esta causa nuestro Sindicato, estipula en su Carta Organica que trabajara

incansablemente por elevar el nivel cultural de las masas y con el proposito de cumplir esta promesa creó dentro de su seno el Cuadro Artístico MIGUEL A. LEÓN. Los camaradas que componen este conjunto artístico no han omitido sacrificios para tratar de cumplir su cometido y nuestros camaradas organizados han respondido también a estimular con su presencia a actos realizados.

Siguiendo su programa de trabajo, nuestro conjunto artístico dará mañana una interesante charla cultural sobre tópicos de actualidad en la Secretaria del Sindicato de Campo y Frigoríficos invitandose a este acto a todos los miembros del Sindicato con sus familias. Este acto tendrá lugar a las ocho y media de la noche.

Anexo nº 5

Un compañero hace mención sobre el nombre que se le da a los cuadros, tanto que queda pendiente en algunas instancias, y que sería una proposición, en que se plantea la cuestión de los nombres que se manifiestan con fuerza en el momento.

Otro compañero propone que sería necesario puntualizar la ley de los marcos del 33 de Enero, y que la mixtura podría seguirse en forma de voluntario queda encargado el Sec. General de reunir los datos que tratar se levante la comisión de P.M.

siempre ausente dar en cuanto ha sido preciso.

bres de nuestra Comuna es un mal irremediable, no de otra manera se explica el vergonzoso cuadro de desatención que día a día se nota en los servicios Municipales. Y no pensemos de que esto se ha de mejorar porque de cuando en cuando la prensa diga verdades de grueso calibre; quizás que si no sigue peor.

Una esperanza nos abriga, y esta esperanza es de que no esté lejano el día en que las huestes obreras tendrán derecho a administrar el municipio con la honradez más activa en bien de los intereses generales del pueblo.

Marcado progreso Artístico

El año que recién ha pasado, ha dejado en nuestro pueblo un alto grado de cultura artística. Digámoslo así, porque en comparación a otros años 1934 superó ampliamente el desarrollo de nuestros aficionados; es decir, hubo un visible perfeccionamiento por el entusiasmo que colmó a cada uno de los actores.

El Cuadro Juventud que ha conservado intacto los principios de su fundación desde el 21 de Mayo de 1924 ha trabajado incansablemente presentando a escena brillantes jornadas artísticas, de las que el público supo apreciar brindándole en repetidas ocasiones merecidos aplausos.

Cabe reconocer, por nuestra parte, como un deber ineludible la meritoria obra realizada por el conjunto Juventud, que a través de incalculables sacrificios no han desperdiciado ocasión para ayu-

El Cuadro Domingo Gomez Rojas, conjunto que se organizó a mediados de 1934 en el que militan elementos jóvenes y llenos de entusiasmo, llevando como divisa la ideología socialista y dentro de este punto de miras difundiendo el arte con grandes perspectivas, pues en los pocos meses de vida que registra la historia de este conjunto ha presentado lucidas representaciones, habiendo sido agraciado con las simpatías del público asistente, que ha sido la palanca propulsora de sus componentes.

Ojala que en el presente año nuestra Juventud siga inquebrantable perfeccionándose en el arte y que el ánimo, en general, dentro de los conjuntos artísticos dé un resultado fecundo, dejando al final del periodo anual caracteres indelebiles.

Fiesta de la Primavera

La venta de votos

En estos últimos días se ha notado una creciente venta de votos para la elección de la Reina de la Fiesta Primavera. Así nos ha informado la tesorera del Comité respectivo.

Pero en la compra de votos se nota una curiosidad porque en las urnas no aparece la cantidad de votos que se ha vendido, lo que hace suponer de que se trate de algún acaparamiento con el fin de dar en el momento menos pensado una sorpresa al público presentando en primera línea quizás a que candidata.

Los próximos escrutinios prometen sorpresas agradables para unos y desagradables también a otros.

El Comicio efectuado el día Miércoles 7 del presente reflejó una verdadera exposición de protesta

La población de Natales, que desde hace años logró evitar que no fueran malogradas sus entradas comunales, tras continuos movimientos de opinión, hizo, de suyo propio hasta conseguir del Gobierno que su Comuna quedase exento de porcentaje a la Municipalidad de Magallanes. Pero, desgraciadamente, en medio de la tranquilidad y el aislamiento en que vivimos, rodó la noticia que el Poder Ejecutivo ha presentado a las Cámaras un proyecto de Ley que concede el 20% de las entradas comunales de Natales y Porvenir para la Municipalidad de Magallanes.

Confirmada esta noticia por la prensa, la que siendo considerada como el gran poder espiritual de los pueblos, fué la primera a exhortar a contrarrestar la aprobación del mencionado proyecto de Ley que a la vez tiende a enpequeñecer mortalmente a nuestra Comuna. Y de esta alarma se forjó el entusiasmo entre los Partidos Políticos, Sindicatos Obreros, Cámara de Comercio, Comité de Madres y Prensa en general, para unificarse espontáneamente y entrar a obrar en forma sistemática a la realización del gran Comicio Público que se efectuó el día Miércoles 7 del presente, en plena plaza,

a las 2 de la tarde, cuyo acto magno enfervorizó un sólo gesto mancomunado de toda la población, que asistió en masa, para recaer ante el Gobierno la manifiesta inconveniencia que deja en esta Comuna si se llegase a su aprobación el inconsultable proyecto de Ley que concede el 20% de las entradas a la Municipalidad de Magallanes.

No cabe duda, que, habiéndose puesto en conocimiento inmediato de la Autoridad Central, el pueblo de Natales vera coronados sus deseos de que no quede cohibido de proseguir sus obras de adelanto, ya que al quitarle el 20% de sus entradas la Corporación Comunal sería una nulidad para su pueblo. Así, si la justicia que abriga nuestros hombres de Gobierno se ajusta a la razón, podemos dar por evitado la amenaza del referido proyecto de Ley, porque en atención a tan fundamental petición se hará nula su aprobación.

— : 0 : —

Primer aniversario del Cuadro Artístico J. Domingo Gomez Rojas

El día 9 del mes en curso ha cumplido un año de vida el Cuadro Artístico José Domingo Gomez Rojas.

Este Cuadro Artístico, nació bajo el sublimado color del regazo de la Seccional del Partido Socialista de esta localidad con el fin de cultivar y practicar la estética teatral entre sus correligionarios y simpatizantes.

De consiguiente, este conjunto de aficionados, que tantas y justas ocasiones ha recibido, es una ramificación del Partido Socialista que tiene por misión

trabajar por elevar el nivel cultural de nuestro pueblo.

Natales, no puede desconocer que los miembros de ese conjunto han sobrepasado el límite de sus propias aspiraciones ya que, en el corto lapso de su existencia artística han logrado presentar al público quince funciones nocturnas y cuatro matinales.

En todas estas funciones los aficionados del Cuadro Artístico J. Domingo Gomez Rojas han sabido captarse la mas unánime aprobación y los más sinceros aplausos de todas aquellas perso-

nas que saben apreciar el esfuerzo abnegado que estos camaradas hacen para presentar a escena comedias y sainetes sin tener mayores conocimientos ni guías que su propio entusiasmo.

Entusiasmo éste que acrecenta el valer de sus esfuerzos si se considera que, afuer de habernos presentado un ilustrativo y variado programa artístico, el resultado pecuniario de estas funciones han tenido un fin filántropico.

En el trascurso de su periodo el Cuadro Gomez Rojas ha tenido que marcar en su brillante carrera artística el sensible fallecimiento de uno de sus más asiduos cooperadores y fundador Bernabé Barria M. q. e. p. d.

Cabemos en esta ocasión felicitar muy de veras a los componentes del Cuadro Artístico Gomez Rojas y deseárselo el más franco éxito en su empresa.

R I O J A N I T O

El camarada Moisés Lara fué llevado al Norte

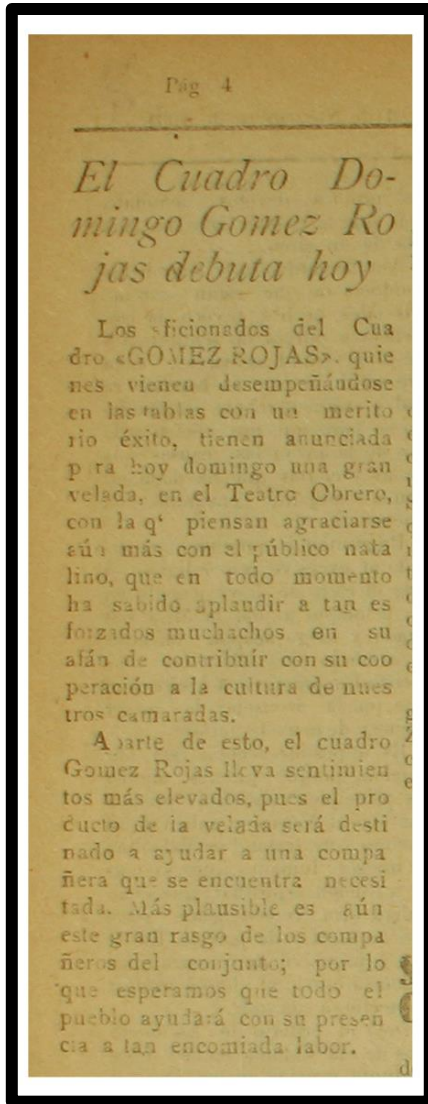
Conforme hemos anunciado en nuestro número pasado, el camarada Moisés Lara se encuentra acusado de haber andado pegando proclamas tendientes a subvertir el orden público y aún cuando esta acusación no tiene base fundamentada, ya que existen testigos que aseguran que en la hora indicada el camarada Lara no pudo haber andado en la calle. Pero, sin embargo, se ha seguido el curso del proceso y la Corte de Valdivia ha ordenado que éste camarada sea trasladado a Valdivia para juzgárlo.

Así en cumplimiento de ésta determinación el camarada Lara fué llevado al norte en el vapor Alejandro.

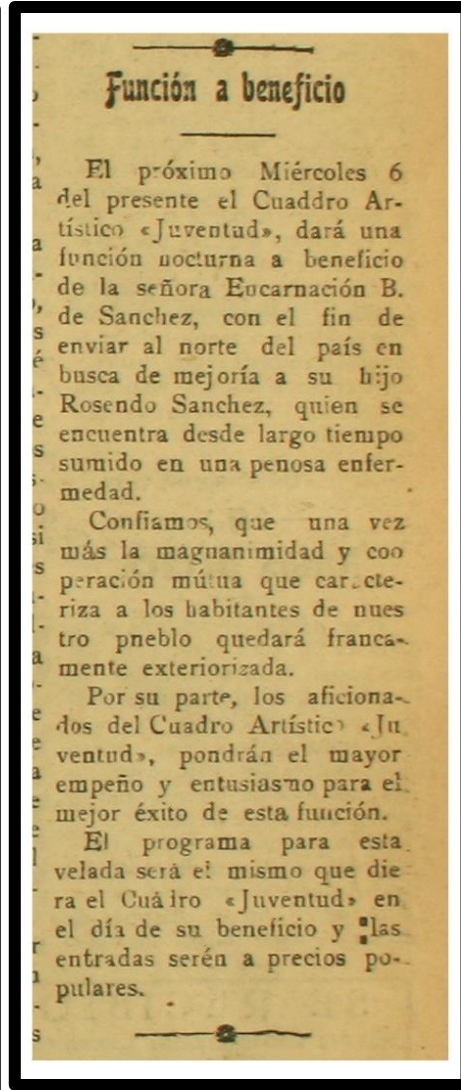
El compañero Lara es una nueva víctima de este maldito régimen capitalista, que, para mantenerse se vale de cualquier pretexto para sembrar el terror entre las masas explotadas y evitar de esta manera su próxima caída.

Pero ¡Guay de ellos cuan-

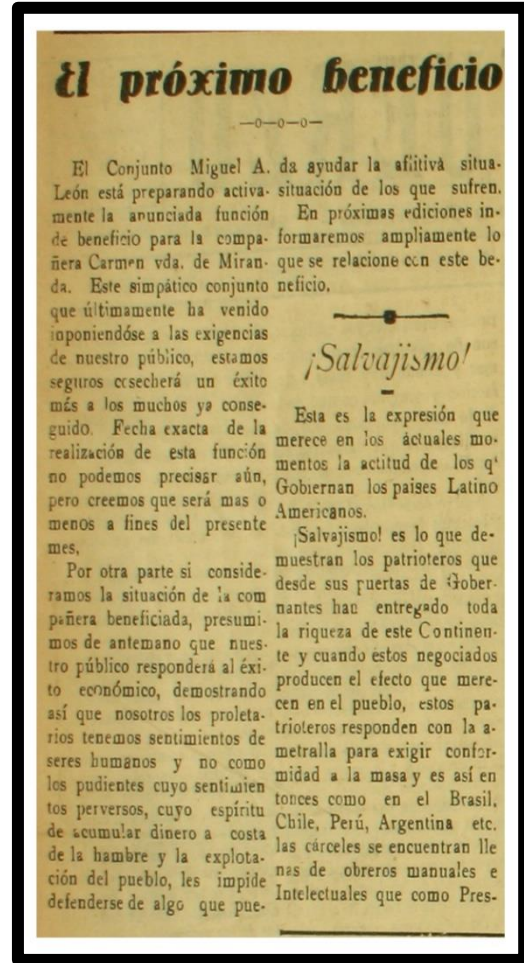
Anexo nº 8



Anexo nº 9



Anexo nº 10



Anexo nº 11

Urge arreglo calle Phillipi

Desde hace años que el personal que trabaja en el Frigorífico Borjes y gente que va a proveerse de carne, día a día, tienen que zampar se en los pantanos que hacen intrasitable en invierno a la calle Bernardo Phillipi.

Esta calle, que es la de mayor tráfico a todas las otras de extremo a la población y siendo inevitable en ella la concurrencia de peatones, bien merece presente atención de parte del Municipio, por las razones ya irrefutables y que todos a diario presenciarnos.

Tenemos antecedentes de que el Municipio ha de proseguir el enripiado de las calles posiblemente en la primavera, y en ocasión a esto, desde ahora, reclamamos con insistencia el arreglo de la referida calle hasta ver de que ello sea una realidad.

Sería de plena satisfacción para la clase trabajadora que trafica por allí ver facilidades de obra Municipal, pues, para ello, cábeles a los regidores darle la importancia que el asunto requiere, aunque por lo pronto se logre enripiar únicamente de la esquina de la Bodega Braun y Bianchar hasta Tomás Roger.

Ejecutada la obra en este pequeño sector facilitaría enormemente el tráfico mencionado, no sólo a los que trabajan en el Frigorífico Borjes sino que también a los carreteros que suministran leña al pueblo. Hemos podido observar que esa subida es la más penosa para entrar con carretas.

El cuadro Artístico y cultural Miguel A. León tomó importantísimos acuerdos

De acuerdo con las finalidades del programa de trabajo trazado por los componentes del Cuadro Artístico Miguel A. León y conforme con uno de los principios del Sindicato de Campo y Frigoríficos, del cual este Cuadro es una ramificación, en propender al levantamiento del nivel cultural de la masa trabajadora, en su última reunión acordó llevar a efecto el siguiente plan de trabajo:

1.º—Efectuar una velada artística el día dos del próximo mes de Agosto para lo cual se eligirá una obra de ambiente social.

2.º—Trabajar por la pronta creación de una Biblioteca Sindical, con el fin de ponerla a disposición del público amante a la lectura.

3.º—Reunirse ordinariamente cada quince días, dando a estas reuniones carácter familiar, pudiendo asistir a ellas las familias de los miembros del Cuadro. Al final de estas reuniones un camarada disertará sobre tópicos sociales de actualidad, debiéndose llevar a efecto la primera reunión familiar el Martes 4 de Agosto próximo a las ocho y media de la noche en el local de la Secretaría del Sindicato.

Para la realización de este programa el Cuadro Artístico Cultural Miguel A. León confía en el altruismo y filantropía nunca desconocida de los habitantes de nuestro pueblo.

La creación de una Biblioteca en nuestro Sindicato y dirigida por la entusiasta juventud de los miembros del Cuadro Miguel A. León será sin lugar a duda un paso más hacia la liberación de los prejuicios del proletariado.

El plan de trabajo que los miembros de nuestro Cuadro Artístico se ha implantado es digno de mayor encomio y merece por su propia índole el más franco apoyo y estímulo de la masa trabajadora y público en general.

No podemos terminar la presente información sin hacer un llamado a toda la clase obrera para secundar esta obra, ya que, ayudando a la realización de este plan de trabajo cultural de nuestra juventud contribuiremos también a la liberación de nuestra clase extirpando el oscurantismo e ignorancia en que nos quiere mantener sumidos la clase capitalista imperante.

PUBLICACIONES
MUNICIPALES

Puerto Natales, 21 de Julio de 1936.

Esta Alcaldía decretó hoy lo que sigue:

N.º 255.—Vistos estos antecedentes; teniendo presente el acuerdo tomado por la Ilustre Municipalidad en sesión extraordinaria celebrada el día 17 del presente mes, y el uso de las facultades que me confiere el número 7 de la Ley N.º 1.642 de 18 de Abril de 1934 sobre Organización y Atribuciones de las Municipalidades.

DECRETO

Suspéndese a contar de la fecha del presente Decreto, el servicio de alumbrado público de la ciudad por negarse la Compañía de Electricidad de Puerto Natales Limitada a suscribir el contrato para la atención de dicho

Anexo nº12

Agradecimientos

La familia Iribarria agradece altamente al Cuadro Artístico «Gomez Rojas» del Partido Socialista, por haber destinado una parte del producto de la Velada que dicho conjunto dió en favor de su hijo Alejandro que se encuentra hospitalizado en Magallanes.

Anexo nº 13

Resultado de la Velada del del Domingo 11

Brillante éxito alcanzó la velada que dió el «Cuadro Gomez Rojas»; el Domingo 11 del actual, a beneficio de la niña Lopez, gracias a la cooperación del pueblo en general y a la activa propaganda que realizaron los entusiastas componente del Cuadro, se puede decir que ha sido una verdadera demostración de ayuda mútua en favor de la beneficiada.

Según nos ha manifestado la señora Tesorera del Cuadro que la funcion arrojó un total de \$ 530.60, lo que fué entregado a la señorita Lopez, que según noticias salió el día 17 para Magallanes en busca de mejoría.

La obra que viene desarrollando el Cuadro Gomez Rojas es digna de todo reconocimiento, por cuanto los destacados aficionados no omiten sacrificio para realizar en forma efectiva el bien hacia los que sufren.

CUADRO LIRICO
"JUVENTUD"
DE
U. ESPERANZA.

Puerto Riales 6 de Junio de 1924

Sr Presidente de la Cruz Roja.
Prte.

Mui Sr Nuestro.

La función de Gala verificada el 21 de Mayo P.F por el Cuadro "Juventud", produjo una entrada neta de \$487.10 biéndose acordado por el directorio distribuir esta suma por iguales partes entre dos instituciones de beneficencia, que fué ron el Dispensario local atendido por esa Cruz Roja i el Asilo de huérfanos i ancianos atendido por la Liga de Damas de Párit. Arenas.

En consecuencia sírvase hallará a la prete Let. del Bco Yngoslavo N.º 7/54 a su orden por \$243.65 para ayudar a los altos fines que llena esa institución.

Saludan atentamente a Ud.

Raimundo Méndez
Secretario.

[Signature]
Presidente.

Prte Com. Fiestas Eldes Mayo.

Liquidacion vólveda Entradas del 21 de Mayo de 1924 Gada por el Cuadro Juventud a beneficio de la Cruz Roja Quirom.

Entradas	
195 sillas reservadas a 4.--	\$ 780.--
121 entradas generales 24.--	2904.--
6 Polcos 50.--	300.--
Donacion valor un palco hecho por el Sr	
Fco. Fernandez de Cabo.....	30.--
Otras donaciones	12.--
	\$ 1,244.--
-----	-----
Gastos	
Pagado por arriendo del local al Teatro Apolo \$ 300.--	
Gastos varios del cuadro	59.80
Gastos de programas	30.--
Saldo liquido	854.20
	\$ 1,244.--
-----	-----

Puerto Natales, Sept 16 de 1924

Señor Presidente de la Cruz Roja local. Rte.

Muy Sr nuestro:

Nos tomamos la libertad de incluir a la presente, 30 Entradas Reservadas y 30 Generales, para, que si es posible, y como sabemos que mañana esa humanitaria Institución, celebra una Asamblea General, fueran cubiertas por los señores asambleístas que quieran contribuir con su valioso óbolo, al mayor producto de la velada, que el Cuadro "Juventud" dará, como es de dominio público, el próximo miércoles 20 del actual, en honor de la Cruz Roja y a beneficio del Hospital.

Las Reservadas tienen fijado su precio de \$ 4 y las Generales de \$ 2.-

No dudando del buen resultado de esta gestión, saludamos al Sr. Presidente sus obsecuentes servidamos

R.M.

Secretario

[Firma]
Presidente.

N.º 13.º. Las entradas no cubiertas, agradeceríamos fueran devueltas a la Imprenta "El Natales" en la mañana del miércoles. - Vale -

R.M.

[Firma]

El Sábado 15 del presente trabaja el Cuadro Artístico "Juventud"

Después de un merecido descanso los componentes del Cuadro Artístico Juventud, se presentarán nuevamente ante el público el Sábado 15 del presente. Esta función será a beneficio de la Segunda Compañía de Bomberos de nuestra ciudad.

Como la institución beneficiada es una Compañía de Bomberos, estamos en la seguridad de que nuestro pueblo no omitirá sacrificios para corresponder a esta ayuda que es de bien general, ya que el producto de esta función, según tenemos conocimiento, será destinado para obtener material de salvataje en casos de siniestros, para esta naciente Compañía.

Por otra parte, a la vez de beneficiar a instituciones como estas, el respetable público

co pasará momentos divertidísimos al asistir a esta función ya que en ella tomarán parte elementos de valor artístico como Marquet, Guertre-presente, etc., quienes tendrán a su cargo algunos roles en las obras y la mayoría de los números de variedades.

Por lo ya expuesto y por las simpatías y prestigio de que goza el decano de los conjuntos artísticos de la ciudad y dado los fines que persigue el producto de la función, es de suponer que será todo un éxito artístico y financiero.

Las obras que presentarán son nacionales, tituladas: «El Misterio del 3 x 7 - 21», «El Cañonazo del Medio Día» y un selecto número de variedades.

El primero de Mayo de 1935

Un éxito halagador constituyó la conmemoración del 1.º de Mayo en nuestro pueblo. Conforme al programa anunciado por el Sindicato de Campo y Frigoríficos, el cual estaba a cargo del Cuadro «Domingo Gómez Rojas», a las 3 1/2 de la tarde que fue concurrencia dada el entusiasmo de todos los que aportaron su concurso, hizo que este acto resultase una demostración inquebrantable de la unión y solidaridad de los trabajadores organizados.

En los intervalos hablaron los compañeros Juan Aguilar Coliado y Lautaro Gómez, quienes en bien coordinadas frases sintetizaron el alto alcance de unificación proletaria que encierra la dignificación de los mártires de Chicago, por el imponente gesto de rebeldía que se alza en todos los pueblos del mundo en cada 1.º de Mayo.

En la noche, a las 21 30 horas, se dió comienzo a la Velada la que fué amenizada por una regia orquesta que la componían los compañeros Paratic, Quinán, Sánchez, Segundo Díaz y Eulogio Zuñiga. Además, los números de piano a cargo de la señorita Laura Ampuero contribuyó en forma atrayente. Este conjunto del arte musical que tanto en la matinee como en la Velada presidió su concurso tan desinteresadamente, fué un gran aliciente para el éxito alcanzado.

En efecto, a los primeros acordes de la orquesta, el teatro estaba completamente lleno hasta tal extremo que hubo de suspenderse la venta de entradas. Dentro de esta enorme concurrencia actuaron los aficionados del «Cuadro Domingo Gómez Rojas» ante

nes, como siempre, supieron desempeñarse en forma excelente principalmente en el acto de variedades, donde cada actor se manifestó a entera satisfacción del público que obligó a muchos al «bis».

Hicieron uso de la palabra el compañero Secretario General Cuillermo Rice y el compañero Lautaro Gómez Secretario de Actas, siendo ambos muy aplaudidos.

Fué del agrado de la concurrencia la recitación del programa conmemorativo del 1.º de Mayo se desarrolló colmado de entusiasmo.

El Sindicato de Campo y Frigoríficos agradece altamente a los componentes del Cuadro «Domingo Gómez Rojas» y a los camaradas músicos como así también a todas aquellas personas que directa o indirectamente contribuyeron a darle brillo al programa realizado.

— : 0 : —

Las potencias europeas siguen armándose

La prensa obrera de todos los países civilizados viene criticando duramente la política armamentista de las grandes potencias europeas, que poco a poco el presupuesto ha cifrado el doble para la adquisición de materiales bélicos.

En el periódico "Consigna", de fecha 20 de Abril del año en curso, se ha publicado un resumen de la enorme cantidad de toneladas de buques de guerra en construcción, en un artículo que dice:

«CONTINUA LA EXALTADA LOCURA DE ARMARSE EN EUROPA»

«El promedio de la producción alemana es de 15 Aviones de guerra por día.— 765 millones de francos importará un acorazado de 35 mil toneladas.— Las derechas españolas tienen conciencia de sus debilidades.— Gil Robles traidor de la República.—

Vuelve otra vez a inquietarse la atmósfera política de Europa. La próxima conferencia tripartita que se celebrará en Stresa pone una nueva y grande interrogación en el ámbito de la paz del viejo continente.

El hecho concreto es que la actitud agresiva y desleal de Hitler ha servido para iniciar una loca carrera de armamentos en las grandes potencias europeas.

Hagamos una síntesis de la exaltada locura de armarse de los países indicados.

Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, Japón y Rusia, en relación con 1914, han aumentado el doble su presupuesto para elementos bélicos.

Actualmente, hay en construcción las siguientes toneladas de buques de guerra: Gran Bretaña 171.000. Tiene construidas 1 millón 160.000. Alemania 26.000. Tiene construidas 150.000. Francia: en construcción 141.000. Tiene construidos 355.000. Italia: en construcción 120.000 toneladas. Construidas: 370.000.

Según las últimas informaciones del cable el primer acorazado francés de la serie de 35 mil toneladas importará 765 millones.

«Cuántas hambres se mitigan con estas sumas fabulosas!»

Alemania ha comenzado a construir 550 mil toneladas en buques de guerra. Se les equipará un nuevo invento de la artillería alemana, un cañon ametralladora de 20 milímetros. Los talleres Krupp en Magdeburgo trabajan día y noche para satisfacer los pedidos del Gobierno alemán.

«Le Petit Journal», ha publicado recientemente, según cálculos del Ministerio de Guerra de Francia, que el promedio de la producción alemana es de 15 aviones por día, producción de la fábrica

Con todo entusiasmo el Cuadro artístico Miguel A. León viene preparando la gran velada con que conmemorará el 18 aniversario del 23 de Enero de 1919

Como nunca, con todo entusiasmo indiscrutable, nuestra juventud que compone el cuadro artístico de nuestro Sindicato «Miguel A León» viene preparando la gran velada con que conmemorará el 18 aniversario de los trágicos sucesos acaecidos el día 23 de Enero de 1919.

Nuestros jóvenes camaradas desean presentar en esta ocasión al proletariado natalino una de las mejores obras de carácter social y al mismo tiempo un selecto acto de variedades que abundará en monólogos cantos y poesías. No dudamos que nuevamente en esa fecha nuestros camaradas conquistarán nuevos aplausos por la corrección con que siempre han desempeñado sus papeles en el tablado escénico. En nuestra próxima edición haremos un breve comentario de la obra que se pondrá a escena.

La Unidad, no a muerte señores capitalistas

Esto es lo que han demostrado los compañeros del Frigorífico Natales al responder en una forma unánime para sacar de entre ellos a un hombre que se ha manifestado contrario a las aspiraciones del proletariado Natalino, cual era pedir un mejor salario y que haga mas humana nuestra existencia, lo que no se consiguió precisamente por este personaje que es uno de los más grandes responsables del fracaso de la última huelga y que se llama BAUTISTA DIAZ LOW.

Los trabajadores del Frigorífico Natales no podían permanecer indiferentes, aceptando a este señor sin manifestarle su desprecio y repudio. Hemos visto en este sentido que no hay nada imposible para los trabajadores cuando la unión se manifiesta como lo han demostrado los obreros del Natales.

Este hecho a de servir en el futuro para que los individuos que hasta hoy han sido traidores sepan muy bien que no se puede ir en contra de una masa, porque las sanciones de la masa es mas terrible que las sanciones que imponen los lacayos del régimen capitalista, la nuestra duele mucho, y causa hasta delirio en los que por desgracia se hacen merecedores de dichas medidas.

El formidable movimiento suscitado el Viernes en el Frigorífico Natales y que se definió en un paro espontáneo desvirtuando así la creencia de los interesados de que se trataba de la acción de unos pocos, a de servir también para que vean los representantes capitalistas de que pese a sus intrigas ante las Autoridades estan los obreros dispuestos a hacerse respetar cuando sea necesario sin temor a nada ni a nadie y prescindiendo de los «Doce Apóstoles de Borjes» como los calificó el Judas gallánico Carlos Plata y sus representantes en Natales encabezados por el «Tinterillo» que ya no reauña ante el temor que los trabajadores desenmascaren.

Viva la unión de los explotados.

Viva nuestro valiente Sindicato.

— : 0 : —

El gran Acto Literario del Jueves en el Teatro LIBERTAD

El Cuadro Artístico Miguel A. León del Sindicato Campo y Frigoríficos que, como es del dominio público, es ta integrado por un selecto núcleo de jóvenes obreros aficionados al arte teatral nos ofrece el Jueves un acto literario a las tres y media de la tarde en el local del Teatro «Libertad».

Este acto literario que abundará en monólogos, diálogos, poesías y cantos por nuestros aficionados tiene por objeto recolectar fondos para la adquisición de materiales de escena del conjunto, por

lo tanto la entrada se ha fijado en un peso para adultos y sesenta centavos para niños.

Inútil sería hacer resaltar el entusiasmo y la abnegación y trabajo del conjunto que actuará en el tablado para que ésta presentación constituya toda una novedad artística, pues ya el público conoce perfectamente la decisión de éstos compañeros.

Estimamos que el acto literario del 9 de ser el punto de reunión obligado de las familias de todos los obreros y por encargo del compañero Director del Cuadro manifestamos al público que la función empezará impostergerablemente a la hora indicada.

Trabajadores apoyemos el entusiasmo de nuestra juventud asistiendo a este acto, vuestra presencia será para ellos un gran estímulo y fortalecerá su abnegación al trabajo.

Nuestro Inspector del Trabajo

Tenemos conocimiento que ha llegado a nuestro pueblo un Inspector del Trabajo, el mismo que hace algún tiempo estuvo entre nosotros desempeñando el mismo papel y que durante su permanencia en ésta, su labor fue casi nula ya que sus servicios no fueron nunca requeridos.

El día Viernes 3 del presente, cumpliendo nuestro deber, quisimos hacerle una entrevista a este «ilustre» señor con el fin de recoger alguna opinión sensata de los problemas que afectan la «buena armonía del capital y del trabajo» y al efecto se comisionó a uno de nuestros redactores para que desempeñe este trabajo.

Nuestro compañero tras

Anexo nº 19

O

Una matinee gratuita para niños y una velada en su beneficio dará hoy el Cuadro Artístico "Gómez Rojas"

Tenemos conocimiento que el Cuadro Artístico "Domingo Gómez Rojas" ha resuelto ofrecer al público que tantos aplausos le ha tributado dos hermosas funciones, las que consistirán en una matinee gratuita para niños a las 3.30 P. M. y una gran velada a las 9.30 P. M. a precios populares. El producto de esta función será a beneficio del mismo Cuadro; cuyos componentes desean recolectar fondos para recibir en la mejor forma posible al Cuadro Teatral del Centro Obrero Juventud de Magalanes que llegará de visita a ésta el próximo Sábado. Sabemos que el Cuadro Gómez Rojas ha preparado para estas dos funciones un variado y selecto programa que a no dudarse será del agrado del público, maxime si se toma en cuenta el descolante entusiasmo de sus componentes. En la función nocturna se pondrá en escena la graciosa comedia nacional de Humberto Veas, titulada: «CUPIDO EN EL GALLINERO». Para mayores datos lea el programa de esta función.

Amigos Jóvenes

Anexo nº 20

de 1936.

El Cuadro Artístico Miguel A León

Con todo entusiasmo ha venido preparando la función que llevará a efecto el 1º de Mayo a las 9 30 p. m. en la que a petición del público se reprisará el hermoso Drama Social titulado «Flores Rojas».

Además se realizará un novedoso acto de variedades, en el que a de sobresalir el hermoso y popular Tango "Canción de la Ribera" cantado por el magistral aficionado **CARRETA.**

Anexo nº 21

siempre ausente dar en cuanto ha sido preciso.

bres de nuestra Comuna es un mal irremediable, no de otra manera se explica el vergonzoso cuadro de desatención que día a día se nota en los servicios Municipales. Y no pensemos de que esto se ha de mejorar porque de cuando en cuando la prensa diga verdades de grueso calibre; quizás que si no sigue peor.

Una esperanza nos abriga y esta esperanza es de que no está lejano el día en que las huestes obreras tendrán derecho a administrar el municipio con la honradez más activa en bien de los intereses generales del pueblo.

Marchado progreso Artístico

El año que recién ha pasado, ha dejado en nuestro pueblo un alto grado de cultura artística. Digámoslo así, porque en comparación a otros años 1934 superó ampliamente el desarrollo de nuestros aficionados; es decir, hubo un visible perfeccionamiento por el entusiasmo que colmó a cada uno de los actores.

El Cuadro Juventud que ha conservado intacto los principios de su fundación, desde el 21 de Mayo de 1924 ha trabajado incansablemente presentando a escena brillantes jornadas artísticas, de las que el público supo apreciar brindándole en repetidas ocasiones merecidos aplausos.

Cabe reconocer, por nuestra parte, como un deber ineludible la meritoria obra realizada por el conjunto Juventud, que a través de incalculables sacrificios no han desperdiciado ocasión para ayu-

El Cuadro Domingo Gómez Rojas, conjunto que se organizó a mediados de 1934 en el que militan elementos jóvenes y llenos de entusiasmo, llevando como divisa la ideología socialista y dentro de este punto de miras difundiendo el arte con grandes perspectivas, pues en los pocos meses de vida que registra la historia de este conjunto ha presentado lucidas representaciones, habiendo sido agraciado con las simpatías del público asistente, que ha sido la palanca propulsora de sus componentes.

Ojala que en el presente año nuestra Juventud siga inquebrantable perfeccionándose en el arte y que el ánimo, en general, dentro de los conjuntos artísticos dé un resultado fecundo, dejando al final del periodo anual caracteres indelebles.

Fiesta de la Primavera

La venta de votos

En estos últimos días se ha notado una creciente venta de votos para la elección de la Reina de la Fiesta Primavera. Así nos ha informado la tesorera del Comité respectivo.

Pero en la compra de votos se nota una curiosidad porque en las urnas no aparece la cantidad de votos que se ha vendido, lo que hace suponer de que se trate de algún acaparamiento con el fin de dar en el momento menos pensado una sorpresa al público presentando en primera línea quizás a que candidata.

Los próximos escrutinios prometen sorpresas agradables para unos y desagradables también a otros.

EL ESFUERZO Puerto Natales,

Hay que pagarlas como tales. Así no señores propietarios, porque puede venir a Natales una sociedad explotadora de la vivienda y cobrar menos que Uds. y entonces pasaría lo que pasó a los comerciantes con las pulperías y que en tal caso Uds. culparían a los pobres arrendatarios por haber ocupado casas baratas en la sociedad de la vivienda.

Pelluco

Velada para el Sábado próximo

Ha pedido del Comité del Socorro Rojo Internacional, el Cuadro Artístico Juventud viene preparando la realización de una velada la que se dará el Sábado 23 del presente.

Tomando en cuenta los altos fines que persigue el mencionado Comité, cuya divisa no hace distinción a ningún credo político, porque su obra se concreta a la defensa de los presos y perseguidos por asuntos sociales o cuestiones políticas; nos hace prever de que esta velada obtendrá un éxito sorprendente.

Los componentes del Cuadro Juventud no desperdician ocasión en sus ensayos tratando de perfeccionar uniformemente la presentación de los diferentes números con que sus actores desean satisfacer al público en la noche del sábado 23 del presente. Pues es lógico agregar que este conjunto siempre que se ha presentado al tablado ha sabido mantener al público en constante hilaridad.

Sin ningún pasionismo podemos decir que a esta velada le espera un merecido éxito, tanto por las antiguas simpatías que gozan los aficionados de dicho conjunto y como así también por el gran número de adherentes con que cuenta a su haber el Comité del Socorro Rojo Internacional, y que, en ésta ocasión aprovechará de dar a conocer su declaración de principios que sirven de guía hacia sus fines humanitarios.

Aviso

Aviso a todas las personas que tomaron número en la rifa de una estufa de mi propiedad que dicha rifa se tirará inpostergablemente el día 3 de Marzo en mi casa habitación, Calle Valdivia N.º 50 a la 1 P. M.

Maria vda. de Brout.

C. R. A
Contador
 Injira libros
 Efectua balances, inventari

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Anexo nº 23

Cuadro Artístico Juventud



Anexo nº 24

Cuadro Artístico Juventud



Anexo nº 25
Cuadro Artístico Juventud



Anexo nº 26
Obra en Teatro Libertad



Anexo nº 27
Actores Cuadro Artístico Domingo Gómez Rojas

