

ÍNDICE

INTRODUCCION	Pág. 1
CAPITULO I	
APARICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y LA MODERNIDAD EN CHILE	Pag.8
1. La fotografía en Chile: antecedentes históricos	Pág. 10
2. La fotografía después del Golpe Militar en Chile (1973)	Pág. 17
CAPITULO II	
LA FOTOGRAFÍA EN EL PRIMER PERIODO DE LA TRANSICIÓN (1990-2004)	Pág. 21
3. El cuerpo político en la fotografía de la transición	Pág. 23
CAPITULO III	
LA FOTOGRAFÍA DESPOLITIZADA EN EL ÚLTIMO PERIODO DE LA TRANSICIÓN CHILENA (2005-2010)	Pág. 31
CAPITULO IV	
POSTRANSICIÓN, FOTOGRAFÍA EMERGENTE Y DICTADURA	Pág.. 40
4. Fotografía y circulación tras el colapso social: 27/F	Pág. 42
5. Aparición del fotoperiodismo autobiográfico y autoral	Pág. 51
6. La fotografía contemporánea en la era digital y conflictual político en Chile	Pág. 54

7. Surgimiento de la fotografía joven como una emergencia: El caso de Josefina Astorga y Sebastián Mejía. Pág. 61

CAPITULO VI

La fotografía dictatorial: su circulación, visibilidad y posicionamiento en la postransición. Pág. 67-

8. Claudio Pérez, ejercicios de memoria y rituales pagina. Pág. 68

9. El caso de Rodrigo Rojas De Negri: Un exilio sin Retorno. Pág. 74

10. Mario Fonseca; Habeas Corpus 79 -81

CONCLUSION Pág. 82

BIBLIOGRAFIA Pág. 87