

Índice de contenidos

<u>Introducción</u>	1
<u>Primera parte: Construcción histórica y discursiva de infancia</u>	12
1. Historia de las representaciones de infancia marginal en literatura y cine chilenos	
1.1. Introducción: breve acercamiento desde la sociología de la infancia	12
1.2. Infancia y modernidad latinoamericana	14
1.3. Problematización de la perspectiva infantil como marginal	21
1.4. Algunas representaciones estéticas de infancia en la literatura chilena	27
1.5. Algunas representaciones estéticas de infancia en el cine chileno	33
2. Aproximación teórica a los relatos de formación (educación) y casos latinoamericanos	
2.1. Características formales de la novela de formación en general	39
2.2. Variantes de la novela de educación: novela de artista y novela de formación femenina	46
2.3. La novela de formación en el caso chileno: vínculo con la picaresca	50
2.4. Relación entre la novela de formación y la autobiografía en casos chilenos y latinoamericanos	53
3. Acercamiento teórico al concepto de experiencia e infancia	
3.1. Experiencia y narratividad	57
3.2. Experiencia y lenguaje	59
3.3. Experiencia y discurso	60
3.4. Experiencia y estética infantil: el juego	62
4. Problematización teórica de la perspectiva discursiva infantil: voz impostada	
4.1. Cronotopo: el pasado en el presente	68
4.2. Mirada de la alteridad	72
4.3. Voz autoficcional y autorreflexiva	75

<u>Segunda parte: La poética de los <i>hijos</i> en literatura y cine chilenos</u>	82
1. Relatos de filiación en literatura y cine chilenos	
1.1. La literatura y la voz de los <i>hijos</i> de la dictadura chilena	82
1.2. El cine y la perspectiva de los <i>hijos</i> de la posdictadura	99
2. Juegos y escritura metaficcional en <i>Formas de volver a casa</i> (2011) de Alejandro Zambra	
2.1. Introducción: Zambra y la literatura de los <i>hijos</i>	107
2.2. Niños que juegan a ser otros	110
2.3. Padres y, sin duda, hijos	117
2.4. Últimas observaciones: el juego metaficcional del narrador adulto	123
3. Voces colectivas en <i>Ruido</i> (2012) de Álvaro Bisama: imagen y ruido de la provincia chilena	
3.1. Introducción: Bisama y los muertos del presente	127
3.2. Los niños de la provincia y la dictadura que crecían	132
3.3. Imágenes y ruidos: simulacro político, religioso y sexual	137
3.4. Conclusión: la memoria borroneada de un “nosotros”	144
4. El tiempo como problema estético y discursivo: jugar, morir, soñar y recordar en <i>Space invaders</i> (2013) de Nona Fernández	
4.1. Introducción: Nona Fernández y la historia de los 80	146
4.2. Niños que juegan y mueren	148
4.3. Adultos que sueñan y recuerdan	156
4.4. Conclusión: hijos que pierden y escriben	160
5. Una reflexión sobre el tiempo y una heroína adolescente en <i>Il Futuro</i> (2013) de Alicia Scherson	
5.1. Introducción: de la literatura al cine	163
5.2. La voz de Bianca y un relato de (auto)formación juvenil	164
5.3. Hijos sin padres y con futuro: cine y ruina	172
5.4. Últimas observaciones: sin claridad y futuro	177

6. Amor y literatura en un cine del tiempo: <i>Bonsái</i> (2011) de Cristián Jiménez	
6.1. Introducción: de la literatura al cine	178
6.2. Amor y literatura: un relato de formación amorosa e intelectual	181
6.3. Un cine reflexivo del tiempo	187
6.4. Últimas observaciones: literatura y afectos	192
7. Formación juvenil y autoficción en <i>Joven&Alocada</i> (2012) de Marialy Rivas	
7.1. Introducción: del blog al cine	193
7.2. Relato de formación juvenil: sexualidad y religión	195
7.3. Autoficción e ironía	201
7.4. Últimas observaciones: una hija de su tiempo	206
<u>Tercera parte: Los imaginarios sociales y culturales de formación de los hijos</u>	208
1. Los imaginarios sociales y culturales de formación de los hijos	
1.1. Aproximación al concepto de imaginario	209
1.2. Los protagonistas secundarios de la escuela pública y la clase media	216
1.3. El movimiento secundario de los años 80	223
1.4. Héroes y antihéroes mediatizados por la TV	239
1.5. La religión: la Virgen María y la culpa	249
1.6. La provincia chilena v/s los nuevos barrios	255
1.7. El estudiante de literatura y el escritor	266
1.8. Nuevas mediaciones: el cine y el blog	275
<u>Conclusiones</u>	280
<u>Bibliografía</u>	294