

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción

Conceptos de representación y representaciones conceptuales: el problema de la historicidad en el arte latinoamericano.	Pág. 1
1. El problema de la historicidad del <i>arte latinoamericano</i> en América Latina.	Pág. 6
2. Hipótesis y objetivos de investigación.	Pág. 17
3. Consideraciones teórico-metodológicas.	Pág. 20
3.1 Sobre la crítica de arte.	Pág. 28
3.2 Sobre la curaduría.	Pág. 36
3.3 Crítica de arte y Curaduría en el siglo XX latinoamericano.	Pág. 45
3.4 Modos de representación y modos de inserción: categorías posibles de análisis para la historia del arte en América Latina.	Pág. 60

Capítulo I

Historia del arte y el lugar del arte latinoamericano.	Pág. 69
1. Historia del arte como narrativa de lo universal.	Pág. 72
1.1 Desarrollo histórico-conceptual del arte.	Pág. 74
1.2 Modernidad y autonomía del arte.	Pág. 87
1.3 La filosofía de la historia del arte, historia del arte y el arte universal.	Pág. 98
2. Arte latinoamericano como problema en la historia del arte.	Pág. 113
3. Modernidad, identidad y colonialidad en el arte latinoamericano.	Pág. 125

Capítulo II

Modos de representación e inserción del arte latinoamericano desde la crítica de arte.	Pág. 138
1. La crítica de arte en el horizonte de lo latinoamericano.	Pág. 142
2. Marta Traba, “La pintura nueva en Latinoamérica”: el <i>arte latinoamericano</i> como autenticidad.	Pág. 171
3. Damián Bayón, “Aventura plástica en Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)”: el <i>arte latinoamericano</i> como invención	Pág. 195
4. Marta Traba, “Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970”: el <i>arte latinoamericano</i> como resistencia.	Pág. 211

5. Juan Acha, “Las culturas estéticas de América Latina”: el <i>arte latinoamericano</i> como sistema de producción de imágenes.	Pág. 228
Capítulo III	
Modos de representación e inserción del arte latinoamericano desde la curaduría.	Pág. 256
1. Mundialización, curaduría y circulación <i>del arte latinoamericano</i> .	Pág. 259
2. Ivo Mesquita, “Cartografías”: el <i>arte latinoamericano</i> como mapa.	Pág. 301
3. Gerardo Mosquera, “Good-bye identidad, welcome diferencia: del arte latinoamericano al arte desde América Latina”: el <i>arte latinoamericano</i> como lugar de enunciación.	Pág. 317
4. Mari Carmen Ramírez, “Reflexiones heterotópicas: las obras”: el <i>arte latinoamericano</i> como constelaciones.	Pág. 335
Capítulo IV	
Crítica al concepto <i>arte latinoamericano</i> : entre identidad y diferencia en la historia del arte.	Pág. 350
1. Crítica al concepto de identidad en el <i>arte latinoamericano</i> .	Pág. 354
2. Crítica al concepto de diferencia en el <i>arte latinoamericano</i> .	Pág. 380
3. Hacia una historia latinoamericana del <i>arte latinoamericano</i> .	Pág. 398
Conclusiones	Pág. 418
Bibliografía	Pág. 428