



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
ESCUELA DE PERIODISMO

PSICODELIA: ECOS DE UN PASADO
Historia de un movimiento cultural en Chile

INFORME DE MEMORIA RADIAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

CONSTANZA FERNANDA GÓMEZ GUERRERO
PAULA ALEJANDRA REYES RAMÍREZ
ISLEVY MARIBEL RODRÍGUEZ AGUIRRE

PROFESOR GUÍA
GLORIA ANTONELLA ESTÉVEZ BAEZA

Santiago, Chile
2014

TABLA DE CONTENIDO

I.	RESUMEN	2
II.	PROYECTO DE TÍTULO	3
2.1.	Tema	3
2.2.	Fundamentación del tema	4
2.3.	Hipótesis	6
2.4.	Objetivo General	6
2.5.	Objetivos específicos	6
2.6.	Motivación	7
2.7.	Metodología de trabajo	8
III.	PAUTA	9
IV.	ESCALETA	10
V.	GUIÓN DEL PROGRAMA	12
VI.	ANEXOS	17
6.1.	GUIÓN REPORTAJE “Década de los 60 en Chile y el mundo”, por Islevy Rodríguez	17
6.2.	GUIÓN REPORTAJE “Más allá de una estética: espiritualidad y experimentación con drogas en Chile”, por Paula Reyes	24
6.3.	GUIÓN REPORTAJE “Historia del rock psicodélico”, por Constanza Gómez	32
6.4.	FICHAS DE ENTREVISTADOS	40
6.4.1.	Brugnoli, Francisco	40
6.4.2.	Cárcamo, Sergio	40
6.4.3.	Coulón, Jorge	40
6.4.4.	Fernández, Carlos	40
6.4.5.	Flores, Carlos	40
6.4.6.	Freire, Antonio	40
6.4.7.	Lara, René	40
6.4.8.	Méndez, Matías	40
6.4.9.	Orrego, Juan Pablo	41
6.4.10.	Parra, Eduardo	41
6.4.11.	Planet, Gonzalo	41
6.4.12.	Ponce, David	41
6.4.13.	Ramos, Rolando	41
6.4.14.	Salazar, Gabriel	41
6.4.15.	Stern, Nano	41
6.4.16.	Ulloa, Pablo	41
6.4.17.	Valdivieso, Pablo	42
VI.5	PANEL	43
6.5.1	Pauta de preguntas y set list	43
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

I. RESUMEN

El programa radial “Psicodelia, ecos de un pasado” es un aporte al rescate de las historias tras una época de la cultura chilena. Desde la llegada del rock a Chile, pasando por el revolucionado momento que vivía el mundo entero en los años 60, hasta indagar en el fondo de las motivaciones y sustento de la naciente cultura hippie, el programa hace un recorrido por el fenómeno psicodélico y el impacto que tuvo en los potentes cambios culturales vividos en la segunda mitad del siglo XX en Chile. La investigación nace del interés por rescatar el rico patrimonio musical y sonoro de un momento que definimos como clave en la posterior construcción de una escena cultural en el país, a pesar del quiebre que supone el golpe de estado en 1973. ¿Hubo psicodelia en Chile? ¿Cómo vivieron los jóvenes la experimentación con drogas y la búsqueda de la libertad? ¿Cómo se viven hoy estas manifestaciones? Son algunas de las preguntas que se ponen en diálogo en este espacio radial, una invitación a revivir una época y su rico patrimonio musical.

II. PROYECTO DE TÍTULO

Título del proyecto

Psicodelia, ecos de un pasado

Modalidad de memoria

Programa radial, 121 minutos de duración

Nombres integrantes

Constanza Fernanda Gómez Guerrero

Paula Alejandra Reyes Ramírez

Islevy Maribel Rodríguez Aguirre

Nombre profesora guía

Gloria Antonella Estévez

Título o Grado conducente

Periodista

2.1.Tema

“Historia de la Psicodelia como movimiento artístico en Chile y su manifestación en la actualidad”.

Nuestra investigación aborda las expresiones de la psicodelia en el período comprendido entre 1960 y 1973 en Chile. Queremos describir y ahondar en el impacto que este movimiento cultural tuvo en los modos de vida de una generación.

Nuestra hipótesis de investigación es que, a pesar de su carácter contracultural (desde el punto de vista de su poca masividad y su mirada alternativa respecto a su contexto), podría haber

dejado huellas que podrían tener reminiscencia hasta nuestra época actual, tanto en la creación artística y musical como en la experimentación con alucinógenos.

2.2. Fundamentación del tema

Los años 60 fueron una década de profundas transformaciones sociales en occidente. En Estados Unidos surge el movimiento hippie, que tuvo entre sus componentes principales a la psicodelia, el que generó importantes transformaciones culturales y sociales en el mundo occidental.

El término Psicodelia, acuñado por el psicólogo británico Humphry Osmond, que significa “manifestación del alma”, fue una corriente que tuvo su expresión en diversas expresiones artísticas como la música, el arte y la moda, a través del consumo de drogas alucinógenas como LSD, y su uso experimental en el campo de la psicología clínica.

En Chile el movimiento psicodélico se desarrolló en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar, con el surgimiento de una serie de bandas locales de rock formadas por jóvenes de estratos sociales altos. El parque Forestal, el parque Bustamante, el café Copellia y el Drugstore en Providencia, fueron los principales lugares de encuentro de cientos de jóvenes que buscaban en la literatura, arte de vanguardia y en la música rock, nuevas perspectivas de mundo en medio del conservadurismo de la época por un lado, y la militancia política por otro.

En cuanto al consumo de drogas alucinógenas, el uso de LSD con fines psicoterapéuticos fue una práctica en diversos países como Canadá, Estados Unidos y el Reino Unido. En Chile, esta práctica se formalizó con la creación del Instituto de Psicología Aplicada en Santiago, a cargo del Dr. Héctor Fernández, en el cual participaron entre otros, integrantes de las bandas de rock Los Blops y Kissing Spell (posteriormente llamados Embrujo) en un contexto cercano al misticismo y la espiritualidad.

La premisa anterior se modificó a medida que la investigación fue indagando en otras líneas de exploración: no tan sólo en el Instituto de Psicología Aplicada se realizaron en Chile experimentos con LSD, sino también en la Universidad de Chile. Estas experiencias no fueron hechas de manera centralizada, sino en distintos departamentos: alumnos y docentes de psiquiatría, antropología, arte, psicología e incluso teatro participaron de distintos tipos de sesiones -algunas con fines científicos, otras más experimentales y recreacionales- con esta droga, que posteriormente fue prohibida sin que la investigación clínica lograra llegar a conclusiones concretas sobre su potencial terapéutico en tratamientos para diversos tipos de adicciones o como coadyuvante en procesos psicoterapéuticos de casos complejos, como de estrés postraumático. La historia del LSD en Chile y su vínculo con la cultura y la psicología están narrados en uno de los reportajes del programa, que ahonda en las motivaciones y espíritu del movimiento hippie más allá de su propuesta estética.

A principio de los 70, los festivales de Piedra Roja en Santiago y Los Caminos que se Abren, en Viña del Mar, evidenciaron la influencia del movimiento hippie en Chile y con ello la mestización del rock chileno, el cual dejaba a un lado la imitación de la música anglosajona para dar paso a las creaciones nacionales, cuyas composiciones eran más cercanas al folklore y a la vanguardia. No obstante, la llegada abrupta del gobierno militar sepultó en pleno auge estas y otras expresiones culturales, dando por terminada la experiencia artística de toda una generación.

La investigación se instala en la premisa de que el movimiento cultural psicodélico es relevante porque el momento histórico en el que este movimiento se desarrolló es fundamental para la producción cultural chilena. La psicodelia fue una contracultura en una época altamente centrada en la masificación de la música, gracias a la instalación de la radio y la televisión como parte de la vida cotidiana de los chilenos. Al mismo tiempo, el mundo entero se transformaba gracias a grandes revoluciones políticas y culturales. Chile no fue la excepción: vivió su propio proceso de “emancipación” mientras la juventud tomaba un rol protagónico en la

historia, como nunca antes. Los 60's y comienzos de la década del '70 estarían marcados por la caída del socialismo a través de una dictadura militar, que configuró políticamente al país gracias a una constitución que hasta el día de hoy es determinante en la construcción político-social de nuestro país.

El rescate de la memoria de una época y sus personajes atiende a la necesidad de dar voz a sujetos que han sido invisibilizados por la historia oficial; la falta de investigaciones de mayor alcance sobre el movimiento cultural psicodélico en Chile; y la politización (o despolitización) de éste, dan cuenta de la trascendencia y relevancia del estudio de la escena cultural de los años 60 y 70 en Chile.

2.3. Hipótesis

La psicodelia fue un movimiento de élite, cuya influencia tuvo un potente impacto en la historia cultural de Chile.

2.4. Objetivo General

Describir la psicodelia como movimiento cultural en Chile y el mundo en el período comprendido entre 1960 y 1973; ahondar en sus motivaciones y construcción discursiva más allá de su propuesta estética y construir un relato sonoro que de cuenta de sus expresiones artísticas y sociales, así como sus modos de vida. Reflexionar sobre la relevancia del movimiento y vincularlo a la producción artística del Chile de hoy, tanto en sus similitudes como sus contrastes.

2.5. Objetivos específicos

- Describir el movimiento cultural psicodélico y su impacto en la juventud de la época.
- Identificar qué influencia tuvo la psicodelia en la producción musical de los años '60 y '70 en Chile.

- Investigar el uso de drogas con enfoque terapéutico y su manifestación en los modos de vida de la época.
- Establecer relaciones entre el movimiento psicodélico y el escenario político de Chile desde los años 60 hasta el Golpe Militar.
- Evidenciar de qué manera persiste la influencia de la psicodelia en la actualidad.

2.6. Motivación

La ausencia de antecedentes bibliográficos y audiovisuales que profundicen sobre el fenómeno musical psicodélico de la época es una de las motivaciones principales para la realización de este trabajo. El fenómeno del rock psicodélico en Chile sólo se ha esbozado en textos recopilatorios sobre música chilena. Por lo general en estos documentos se habla de la música en líneas generales y no indagan en él como fenómeno cultural, así como tampoco en las historias personales ni en su particular visión de mundo y espiritualidad.

Rescatar historias de vida y detalles de la época que se enlazan con el quehacer artístico y musical es nuestro foco de interés. Lograr captar la esencia de lo que fue el movimiento y destacar a personajes que han quedado en el olvido. Queremos descubrir y revelar detalles inéditos de la historia, de sus protagonistas y del cómo se expresó en la música. Contar la historia que aún no se ha contado.

A su vez, cabe hacernos las siguientes preguntas ¿Existe hoy la psicodelia en Chile? ¿En qué formas se manifiesta? ¿Es posible que el legado de este movimiento cultural persista explícita o implícitamente en diversas manifestaciones artísticas, a través de las experiencias alucinógenas, en los modos de creación y composición artística, y en la cosmovisión o modos de vida actuales?.

2.7. Metodología de trabajo

Nuestra tesis al ser una en formato radial plantea diferentes desafíos metodológicos, por una parte, la investigación en base a documentos, bibliografía y entrevistas, y por otro lado, la puesta en marcha del espacio radial; selección del material a utilizar, definición de roles, de segmentos dentro del programa desarrollo de una estética sonora y la elaboración de una escaleta y guión.

III. PAUTA

- Presentación del programa
- Bienvenida
- Reportaje Década de los '60 en Chile y el mundo
- Canción Víctor Jara - El derecho de vivir en paz
- Reportaje Historia del LSD en Chile
- Canción Los Blops - La Manchufela
- Reportaje Rock psicodélico
- Panel - Invitados: David Ponce y Nano Stern
- Canción Los Mac's - Dear friend Bob
- Despedida
- Canción Nano Stern - Voy volando
- Cierre

IV. ESCALETA

Cortina: Presentación	Voz en off: "Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y Radio Juan Gómez Millas presenta Psicodelia, ecos de un pasado..."	30"	00:30
Bienvenida	- Introducción: qué es la psicodelia. - Descripción temas a tratar. - Presentación del primer reportaje.	1' 43"	02:13
Reportaje 1	Revisión histórica de los hitos más influyentes de los 60' y 70' en Chile y Occidente.	21'	23:10
Canción: Víctor Jara- El derecho de vivir en paz	Presentación tema musical.	4' 27"	27:36
Cortina Comentario	-Retomar programa. -Presentación del segundo reportaje.	1' 29"	29:09
Reportaje 2	Investigación sobre la relación entre psicología y drogas psicodélicas.	23'	52:04
Cortina Comentario	-Retomar programa. Presentación del tema musical La Manchufela de Los Blops.	1' 30"	53:35
Canción: Los Blops- La Manchufela.		4' 18"	57:51
Cortina Comentario	-Retomar programa. -Presentación del último reportaje.	1' 15"	59:06
Reportaje 3	Recorrido musical sobre el origen del rock psicodélico en Chile y otros lugares.	22'54"	01: 21:46
Cortina Presentación panel	Introducción a la conversación y presentación de invitados.	1' 20"	01:23:06

Desarrollo panel	-Conversación con entrevistados. -Presentación tema musical.		01:34:56
Canción: Los Mac's- Dear friend Bob		2' 04"	01:37:00
Cortina Continuación del panel	Se retoma conversación con invitados.		01:51:46
Cortina Despedida	-Concluye entrevista. Se despide a los invitados y se anuncia el término del programa. -Presentación del último tema musical.	2'14"	01:53:58
Canción: Nano Stern- voy volando.		6'40"	02:00:34
Cortina Cierre del programa.	Voz en off: "esto fue..." Créditos	32"	02:01:04

V. GUIÓN DEL PROGRAMA

CONTROL: Cortina musical/ “Incense and Peppermint”- Strawberry alarm clock. Incense and Peppermint (1967).

VOZ EN OFF: Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y Radio Juan Gómez Millas (RJGM) presenta *Psicodelia, ecos de un pasado*.

LOC: Hola a todos, bienvenidos a este espacio radial, en el que realizaremos un viaje a los agitados años 60 y 70 en occidente, para conocer los comienzos de la psicodelia. ¿Qué es la psicodelia se preguntarán algunos? En 1956, un psiquiatra inglés llamado Humphrey Osmond, experimentó con el ácido lisérgico LSD, y a partir de las alucinaciones y las experiencias que vivió, bautizó el término psicodelia como “la manifestación del alma”. En los 60, la psicodelia se convirtió en una tendencia artística, muy ligada al movimiento hippie en Estados Unidos, que dio origen a un arte, música y literatura en particular.

¿Cuál fue el alcance de la psicodelia en el mundo occidental? y lo más importante, lo que nos convoca a este programa ¿hubo psicodelia en Chile? para dar respuestas a estas y otras preguntas que saldrán en el camino, los invito a formar parte de este viaje en el cual vamos a indagar en la experimentación con drogas alucinógenas y su relación con la psicología y la música. Al final del programa estaremos conversando con dos grandes invitados de la música chilena: el periodista David Ponce y el cantautor nacional Nano Stern. ¿hubo música psicodélica en Chile? bueno ellos nos dirán si hubo y qué nos quedó hoy de esa época.

CONTROL: “Piece of my heart”- Janis Joplin. Cheap Thrills (1968)

LOC: Los invito entonces a que nos adentremos en la época, para conocer detalles del Chile de los años 60 y para saber qué estaba pasando en el mundo en ese entonces, ¡slevy

Rodríguez preparó el siguiente reportaje. Así que tomen asiento, pongan oído, porque aquí comienza *Psicodelia, ecos de un pasado*.

CONTROL: Reportaje Década del 60 en Chile y el mundo¹

CONTROL: “El derecho de vivir en paz” - Víctor Jara. El derecho de vivir en paz (1971)

LOC: A continuación escuchas Víctor Jara con el derecho de vivir en paz. Esto es *Psicodelia, ecos de un pasado* por RJGM.

CONTROL: Colchón, “The other one”- Grateful dead- Filmore East (1971)

LOC: Escuchas *Psicodelia, ecos de un pasado*, en RJGM. Lo que sonaba era Víctor Jara con “El derecho de vivir en paz”, canción que grabó en 1971 junto al legendario grupo chileno Los Blops. Y ya instalados en la época, nos trasladamos a otro escenario, que en el caso de Chile, es menos politizado, pero que en el caso de Estados Unidos, fue muy distinto.

En los 60 el consumo de LSD se masificó en los jóvenes, principalmente en Inglaterra y Estados Unidos. Apareció el rock, el movimiento hippie, se desarrolló una cultura del LSD, donde artistas, músicos e intelectuales, se atrevieron a experimentar con esta droga, también con marihuana, no sólo en un contexto recreacional, sino también como parte de una búsqueda, personal, propia. ¿Qué hay tras esa necesidad de nuevas experiencias y sensaciones? ¿Qué impacto tuvo la llegada de la filosofía oriental a occidente? Porque como sabrán, en estos años, se popularizó la cultura oriental en Estados Unidos, que después se asoció mucho al movimiento hippie. ¿Qué impacto habrá tenido? bueno, estas y otras preguntas se resuelven en la siguiente investigación que preparó Paula Reyes para ustedes. Estas escuchando *Psicodelia, ecos de un pasado*, en RJGM.

CONTROL: Reportaje El LSD en Chile²

1Véase en anexos

2Véase en anexos

CONTROL: Colchón, “California dreaming”- The Mamas and the papas. If You Can Believe Your Eyes and Ears (1966).

LOC: Estamos revisando la historia del fenómeno psicodélico que surge en la década del 60 a partir de la experimentación con drogas alucinógenas, drogas psicodélicas, como el LSD, la marihuana. En el reportaje que escuchamos recién nos dimos cuenta de otra arista de la psicodelia que tiene que ver con su relación con la psicología, como estos psicólogos, psiquiatra e intelectuales profundizaron en los efectos que tenía el LSD en la mente humana. Recuerden que en breve estaremos conversando sobre música y psicodelia con Nano Stern y el periodista autor del libro Prueba de Sonido, David Ponce, así que no se despeguen de *Psicodelia, ecos de un pasado*.

CONTROL: Colchón, “Locomotora”- Los Blops. Locomotora (1973).

LOC: Vamos a ir con un tema, vamos a escuchar a Los Blops, claro que sí. Los Blops, un referente de esta época tal como lo señalaba el reportaje anterior, ellos consumieron LSD, participaron en el grupo Arica, tuvieron sus experiencias transpersonales, así que no cabe duda que tenemos que escucharlos, sí o sí. Vamos entonces con “La Manchufela” de Los Blops. Esto es *Psicodelia, ecos de un pasado* en RJGM.

CONTROL: “La Manchufela”- Los Blops. Del volar de las palomas (1971)

CONTROL: Colchón, “Are you experienced”- Jimi Hendrix. Are you experienced (1967).

LOC: Escuchabas a Los Blops y su clásico tema “La Manchufela” del disco Del volar de las palomas. Recuerden que estamos haciendo un viaje, un recorrido por la conciencia humana y sus alcances ilimitados. Ahora es tiempo de que hablemos de música, hablemos de rock psicodélico. ¿Y por qué rock? porque fue la década del 60 donde surge este género musical, donde se potencia, adquiere un protagonismo fundamental, y a la vez es el rock el que le confiere ciertas características a la época, cuando decimos que los años 60 son tiempos de

rebeldía, de cambios, de transformaciones, donde aparece una juventud con nuevas ideas y motivaciones, una juventud sedienta de cambios. Vamos a escuchar la historia del rock psicodélico, vamos a revisar el escenario rockero de esos años en Chile, así que los invito., Escuchas la historia del rock psicodelico en RJGM, esto es *Psicodelia, ecos de un pasado*.

CONTROL: Reportaje Historia del rock psicodélico³

CONTROL: Colchón, “A.A.R”- Congreso. El Congreso (1971).

LOC: Escuchas *Psicodelia, ecos de un pasado* en RJGM. Recién escuchamos la historia del rock psicodélico, cómo se originó este subgénero musical y sus principales exponentes. Ahora es momento de conversar sobre lo que fue la psicodelia durante estos años ¿Cuáles habrán sido las consecuencias de este periodo para la música chilena? ¿habrán similitudes entre los 60 y el 2014? Para eso recibimos en el estudio, por fin, a nuestros invitados. Está con nosotros David Ponce, periodista de la Universidad de Chile, parte del comité editorial de musicapopular.cl, la enciclopedia virtual de la música chilena, autor de libros como *En busca de la música chilena* y *Prueba de Sonido*. Gracias David por acompañarnos (Gracias Coni por la invitación y feliz de estar de vuelta en el Alma Mater, saludo para la Universidad de Chile) Y también está junto a nosotros el destacado cantautor y compositor nacional Nano Stern. Hola Nano (hola, hola) muchas gracias por estar aquí hoy (un placer).

***Desarrollo del panel*⁴**

LOC: Bueno hemos llegado al término del programa. Revisamos la década de los 60 y principio de los 70 en Chile y encontramos psicodelia..., en un movimiento que fue contracultural a la época, que no replicó el modelo extranjero, es decir, la estética psicodélica del movimiento

³Véase en anexos

⁴Véase en anexos

hippie en estados unidos, pero que tuvo similitudes con ésta. Hubo psicodelia en la música chilena, en el arte y en el ejercicio de la psicología clínica, como conocimos en los reportajes. cuando hablamos de terapia transpersonal, al conocer una relación entre el consumo de psicotrópicos y el ejercicio de la meditación por ejemplo, en la terapia psicológica. Revisamos los comienzos del rock en Chile, como algunas bandas pioneras experimentaron la psicodelia, a través de una experiencia meramente estética o vinculada directamente con el consumo de LSD.

Las experiencias psicodélicas que se vivenciaron en el Chile de los 60, estuvieron directamente relacionado con un sector de la juventud, arraigado en la clase social alta, en un ambiente al margen de la tensión política que se estaba dando en el país. Alguno de estos protagonistas psicodélicos, ensimismados en sus propias búsquedas espirituales, fueron muy criticados pero el resultado de estos procesos, la música que surge en este contexto y los aportes a la terapia transpersonal de la psicología clínica, que se dieron en este periodo de la historia de nuestro país, hoy son de gran importancia.

Para despedir el programa escucharemos un tema actual, chileno, y que mejor que de nuestro invitado Nano Stern. Agradecemos a quienes nos escucharon. Escuchas Voy volando, del álbum Torres de sal, de Nano Stern. Esto fue *Psicodelia, ecos de un pasado*, chao.

CONTROL: “Voy volando”- Nano Stern. Torres de sal (2011).

CONTROL: Cortina musical cierre/ “Incense and Peppermint”- Strawberry alarm clock. Incense and Peppermint (1967).

VOZ EN OFF: Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y Radio Juan Gómez Millas, presentaron *Psicodelia, ecos de un pasado*.

Periodistas: Islevy Rodríguez, Paula Reyes y Constanza Gómez

Edición periodística Antonella Estévez

Edición de audio: Gonzalo Flores

VI. ANEXOS

6.1. Reportaje “Década del 60 en Chile y el mundo”. Guión y locución: Islevy Rodríguez.

CONTROL: Colchón, “Twist and shout”- The Beatles. Please please me (1963)

LOC: Los años 60 estuvieron marcados por profundas transformaciones en el contexto político, económico y social, tanto a nivel mundial como local. Era una época de cambios, de transformaciones, donde todo era posible. El período de posguerra y de reconstrucción que se vivió tras la segunda guerra mundial, había dejado como legado el despertar de las personas, el cuestionamiento del pasado reciente y la creencia en la posibilidad de cambios en las estructuras sociales y en la esfera más íntima de las personas.

El mundo se abría y se hacía posible la experimentación en libertad. En esos años se “podía cambiar al mundo”. Según el historiador, académico y premio nacional de historia, Gabriel Salazar, la sensación que invadía a las personas durante esa época era de apertura al futuro.

CONTROL: Colchón, “The house of the rising sun”- The Animals. The Animals (1964) Cuñal Gabriel Salazar

Una de las cosas que caracterizó esa década yo diría es que había diría yo, una intensa vida interior de la gente particularmente de la juventud. Es una década en que el grueso de los ciudadanos en Chile y la juventud en particular y en general en todo el mundo, como que se proyectó a futuro, todo el mundo soñaba con un futuro mejor.

LOC: Los grandes sucesos históricos ocurridos durante esa década calaron en la realidad chilena. Salazar nos cuenta más al respecto.

CONTROL: Cuñal Gabriel Salazar

El mundo entero estaba en una situación muy parecida, un fenómeno general, por eso que desde Chile se percibieron ejemplos externos que influyeron mucho en la conformación nuestra como jóvenes en ese tiempo. Uno está claro en la revolución de los estudiantes y los obreros en mayo del 68 en París, que no fue sólo en París sino que fue en todas las universidades del mundo, en Estados Unidos lo mismo, en Alemania también. Está la lucha del pueblo vietnamita que fue absolutamente espectacular, para nosotros fue un verdadero modelo. Está la revolución cubana y Fidel Castro y el Che Guevara que eran un verdadero ejemplo.

CONTROL: Colchón, “Hasta siempre comandante Che Guevara”- Buena Vista Social Club (versión online)

LOC: En Latinoamérica durante los 60 se produjo una diversidad de luchas y de cambios. La Revolución Cubana de 1959 dio inicio a una época excepcional en donde por primera vez el triunfo del comunismo sobre el sistema imperante abrió el umbral para grandes transformaciones. Francisco Brugnoli, Director del Museo de Arte Contemporáneo y Académico de la Universidad de Chile, se refiere a esta década.

CONTROL: Cuña/ Francisco Brugnoli

Era una época de una profunda decepción del sistema.

CONTROL: Sonido/ Revolución Cubana

LOC: Un año después de la extraordinaria revolución impulsada por Fidel Castro y Ernesto “Che” Guevara. En 1960 se rompen las relaciones económicas entre Estados Unidos y Cuba, un proceso que culmina en 1961 con una propuesta Norteamericana para América Latina: La alianza para el progreso, un programa de ayuda económica y social para la región, en el que se propone mejorar las condiciones sanitarias, ampliar el acceso a la educación y la vivienda, controlar la inflación e incrementar la productividad agrícola mediante la reforma agraria, todo a fin de evitar que el resto de América Latina siguiera el ejemplo de lo sucedido en Cuba.

CONTROL: Colchón, “Philosophers”- Sergei Prokofiev. Cantata October.

LOC: Desde entonces el continente Americano se dividirá entre quienes llaman a la revolución por las armas y quienes apelan a través de la llamada reforma en “democracia”.

También en 1961 pero en Europa, la disputa ideológica que desde el fin de la segunda guerra mundial mantienen los bloques occidental (capitalista) y oriental (comunista), denominada Guerra Fría, se cristaliza con la construcción del muro de Berlín, el que termina dividiendo definitivamente al viejo mundo en dos hasta el año 1989.

CONTROL: Colchón, “St .Matthew Passion (passion selon st.Matthieu”)- Sir John Eliot Gardiner J.S Bach.

LOC: Pero otro hito histórico que dio el vamos a una década marcada por las transformaciones que afectaron a todo el siglo XX fue el Pontificado de Juan XXIII, el que significó la apertura de la iglesia católica. El historiador Gabriel Salazar habla sobre esta apertura:

CONTROL: Cuña/ Gabriel Salazar

Abrió el diálogo hacia la izquierda revolucionaria porque dijo o dialogamos o somos hermanos o viene la guerra fría y viene una conflagración termonuclear y se acabó la humanidad.

CONTROL: Sonido/ Papa XXIII

LOC: Durante el pontificado de Juan XXIII se realizó el Concilio Vaticano II, con el que la Iglesia instó a los cristianos a vivir el evangelio de cara a los problemas de la sociedad. En la inauguración a este importante evento asiste el recién nombrado Cardenal chileno; Raul Silva Henríquez, quien iba a jugar un rol clave en la institución católica de nuestro país en esos turbulentos años. Palabras como diálogo, apertura y compromiso con los pobres, marcarán el rumbo de la iglesia católica mundial y particularmente la chilena, tras el concilio.

CONTROL: Sonido/ Protestas Guerra de Vietnam, Balazo, Mayo 68, Apolo 11, Woodstock.

LOC: Transcurrido el decenio, otros acontecimientos dan vida a este periodo calificado por muchos de época joven: La oposición de parte de los jóvenes a la Guerra de Vietnam (1967)

con protestas masivas contra la presencia norteamericana en la zona; el asesinato del Presidente J.F Kennedy el 22 de noviembre de 1963 producto de un disparo; Mayo del 68, con miles de jóvenes franceses marchando por las calles en contra del gobierno del general Charles de Gaulle; la llegada del hombre a la luna el 21 de julio del 69, instante en que el mundo olvida sus conflictos mirando la hazaña de los astronautas del apolo 11 y el festival de Woodstock en Estados Unidos en agosto del 69, con el cual el fenómeno hippie atraviesa fronteras.

CONTROL: Colchón, “Por Vietnam”- Quilapayún. Por Vietnam (1968).

LOC: ¿Pero cómo vivía nuestro país esta época de grandes transformaciones?

En Chile durante esa década existe una intensa vida política, proliferan las juntas de vecinos, los centros de madres, las cooperativas campesinas y las organizaciones sociales y gremiales.

En las universidades los estudiantes quieren participar y exigen reformas, se desata la reforma universitaria. El conflicto más importante ocurre en la tradicional Universidad Católica de Santiago. El 11 de agosto de 1967 el movimiento encabezado por el estudiante de medicina Miguel Ángel Solar se toma la casa central exigiendo la salida del rector, el obispo Alfredo Silva Santiago. Los jóvenes movilizados de la universidad católica acusan a la universidad de clasista, encerrada y monárquica.

En tanto el Vaticano designa como mediador del conflicto al cardenal Raul Silva Henriquez quien pone fin a la toma y acepta las demandas de los estudiantes: una universidad más democrática y realmente comprometida. Renuncia el rector y Fernando Castillo Velasco es designado Pro Rector.

CONTROL: Colchón, “Himno de la Universidad de Chile”

LOC: Otras universidades siguen su ejemplo y la Universidad de Chile inicia su propia reforma. Francisco Brugnoli, Director del MAC y académico de la Universidad de Chile nos cuenta:

CONTROL: Cuña/ Francisco Brugnoli

Lo importante es que había que lograr consenso, había una gran conciencia de eso, que ahora no, lo que se busca ahora es la confrontación. (...) Hubo un movimiento de reforma muy importante y muy grande, tal vez uno de los ejemplares de la universidad. Creamos un sistema de estructura en los programas de estudio, a partir de lo que pasaba en la escuela, cuando yo lo expuse en la universidad varios sectores lo adoptaron, en ingeniería todavía existe: programa básico común”

CONTROL: Colchón, “Himno del MIR”

LOC: Otro remezón lo da afines de 1967 los estudiantes de la Universidad de Concepción quienes eligen como presidente al estudiante de medicina y líder de movimiento de izquierda revolucionario (MIR), Luciano Cruz. Nacido bajo el influjo de la revolución cubana el MIR proclama la lucha armada para alcanzar el socialismo.

Carlos Flores, cineasta, Académico y Director de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile, quien hasta 1981 fue miembro activo del MIR, nos cuenta cómo era la juventud comprometida de la época:

CONTROL: Cuñal Carlos Flores

Estaba la juventud llamémosla, comprometida socialmente donde estaban los jóvenes comunistas... y muy positiva. El presente de lucha, el futuro es nuestro...estaba el MIR que no tenía un departamento juvenil, pero que eran todos jóvenes y que también era un movimiento que abominaba el uso de drogas y el alcohol y de la fiesta y que tenía una obsesión política y ética muy poderosa y después estaban todos los otros jóvenes de todas las tendencias.

CONTROL: Colchón, “Canción de La Patria Joven”.

LOC: Dentro de esa juventud comprometida y activa políticamente estuvieron los jóvenes militantes de la democracia cristiana, quienes en 1964 y durante 30 días viajan a Santiago desde el norte y del sur del país en lo que se llamó la marcha por La Patria Joven en apoyo del candidato Eduardo Frei Montalva, los miles de jóvenes que marcharon apuestan por una revolución en libertad.

Estas son algunas de las palabras pronunciadas por Eduardo Frei Montalva en la manifestación en la que desembocó la marcha de la patria joven el 21 de junio de 1964, en el Parque Cousiño (actual Parque O'Higgins).

CONTROL: Sonido/ Discurso Eduardo Frei Montalva (extracto)

LOC: Meses antes de esta significativa marcha en apoyo de Frei los pronósticos electorales para la elección del 64 no favorecían a Frei y daban como posible ganador al radical Julio Durán, candidato del frente democrático, o al socialista Salvador Allende, líder del Frente de Acción Popular.

Para detener el avance de Allende y su posible llegada a la Moneda, la derecha apoya a Frei. En la elección de 1964 Eduardo Frei gana por mayoría absoluta y por primera vez en la historia del siglo Chile es gobernado por un solo partido: la democracia cristiana.

CONTROL: Colchón, “Canto a la Reforma Agraria”- Inti Illimani. Canto al programa (1970)

LOC: Con Frei en el poder se hace extensiva la reforma agraria. Esta reforma a la propiedad de la tierra dio sus primeros pasos con el cardenal Raul Silva Henríquez cuando este tuvo la iniciativa de repartir las tierras del fundo los Silos, ubicada en Pirque y propiedad del obispado, a 16 campesinos y sus familias.

Tras un intenso debate en el parlamento se aprueba una reforma constitucional respecto a la función social de la propiedad. La reforma agraria es una realidad. Para algunos ha llegado la modernidad a la agricultura y la dignidad al campesinado, pero para otros es un atentado a la propiedad privada y un retroceso para el sector agrícola.

Si bien la reforma se inicia durante el gobierno de Frei sólo alcanza los 1406 fundos expropiados, equivalentes a 3 millones 400 mil hectáreas. La mayoría de las expropiaciones se realizarán durante el gobierno de la Unidad Popular, los fundos expropiados subirían entonces a 5809, equivalentes a una superficie cercana a los 10 millones de hectáreas, esto sin contar las tomas realizadas ilegalmente.

En materia habitacional las iniciativas impulsadas por los gobiernos, como las casas de la CORVI, no fueron suficientes y la mayor influencia de los movimientos sociales en todo ámbito también se manifestaron aquí, abriéndose una nueva posibilidad de solución: la toma de terrenos, la que fue sin duda una de las actitudes más radicalmente política de la época. La toma significa violar la ley, desafiar la autoridad, y desafiar la constitución abiertamente.

CONTROL: Colchón, “Introducción musical”- Inti Illimani. Canto al programa (1970)

LOC: Al respecto Gabriel Salazar comenta:

CONTROL: Cuña/ Gabriel Salazar

En las tomas fue una decisión de los que no tenían casa... A vista y paciencia de todo el mundo y quedarte allí en el sitio, defendiendo el sitio para que el estado reconociera y legalizara y legitimara lo que era ilegítimo, es porque tú te sentías muy potente como ser humano capaz de construir futuro.

CONTROL: Colchón, “La carta”- Violeta Parra. Canciones reencontradas en París (1971).

LOC: En tanto, en el plano cultural Violeta Parra, folclorista y artista visual, nacida en la provincia del Ñuble lidera de una de las familias artísticas más prolíficas de nuestro país, abre La Peña de los Parra y la Carpa de la Reina.

Sobre el despertar del folklore chileno y el rol del canal 9 de televisión de la Universidad de Chile durante esta década nos habla Toño Freire, periodista chileno de radio, televisión, autor de libros sobre la cultura popular de esa época y parte del mismo canal 9.

CONTROL: Cuña/ Toño Freire

Hasta el 73 es el gran despertar del folklore, de la nueva canción chilena, hay festivales de nueva canción, hay festivales universitarios, entonces nosotros teníamos ya la obligación como canal programado, teníamos en esa época y no lo tenía el canal 13, porque el canal nuestro era uno de izquierda, nosotros éramos un canal que estamos con la unidad popular, entonces identidad, cultura, folklore, teatro, todo tenía que ver con Chile

CONTROL: Colchón, “A.A.R.” - Congreso. El Congreso (1971)

LOC: Pero los sucesos políticos seguían remeciendo el país, la reforma agraria caló hondo y Frei es atacado por la derecha y por la izquierda, la DC sufre un quiebre, muchos militantes abandonan el partido y fundan el MAPU.

En un clima lleno de tensión llegan las elecciones presidenciales de 1970, la DC levanta la candidatura de Radomiro Tomic, la Unidad Popular apoya a Salvador Allende, y la derecha el

ex presidente Jorge Alessandri, su carta de triunfo. El 4 de septiembre de 1970 es Salvador Allende quien alcanza la mayoría de los votos con el 36%, lo que significó unos 39 mil votos más que Jorge Alessandri.

CONTROL: Sonido/ Proclamación del Congreso (extracto):

El Congreso pleno proclama presidente de la república para el periodo comprendido entre el 03 de noviembre de 1970 y 03 de noviembre de 1976 al ciudadano Salvador Allende Gossens.

CONTROL: Colchón, “Inti Illimani”- Inti Illimani. Disco homónimo (1969)

LOC: El gobierno de Salvador Allende, es el único marxista en el mundo elegido por votación popular lo que significó que los ojos del mundo estuvieran puestos en la política chilena. Durante el inicio de su mandato rápidamente se aplican las llamadas 40 medidas que incluyen desde el medio litro de leche diario para todos los niños hasta la nacionalización de la gran minería del cobre.

CONTROL: Sonido/ Poder popular

LOC: Todo marcha bien para el gobierno de Salvador Allende. En 1971 hay elecciones municipales y la unidad popular aumenta su dotación a un 49%. Pero Chile estaba polarizado, la violencia invadía las calles y divide a las familias chilenas unos serán llamados momios y otros upelientos. Así lo demuestran estos testimonios que aparecen en el documental de Patricio Guzmán, La batalla de Chile:

CONTROL: Sonido/ Señoras a favor y en contra de la UP.

CONTROL: Colchón/ “Tensión”- Gonzalo Flores. Composición independiente (2011)

LOC: A comienzos de 1972 el excesivo gasto público, la falta de inversión y ahorro, sumado a la intervención norteamericana, hace que el país se desestabilice. Para solucionar el problema del desabastecimiento y el mercado negro el gobierno impulsa en barrios y poblaciones la creación de Juntas de Abastecimientos y Control de Precios, las JAPS, que distribuyen una canasta familiar con algunos productos esenciales.

En octubre de 1972 la huelga de los camioneros se transforma en un verdadero paro patronal. La movilización anti UP se articula: la oposición parlamentaria, la intervención norteamericana, los grupos de extrema derecha así como los sectores medios, representados por la Democracia Cristiana se unen en torno a la unidad popular. El país es prácticamente paralizado durante más de tres semanas El gobierno decreta el estado de emergencia.

Superada la crisis, el presidente Allende crea un gabinete con la participación de los militares. El comandante en jefe del ejército, general Prats es nombrado ministro del Interior. En Chile se reagudiza la crisis política.

CONTROL: Sonido/ Protestas en favor de la UP

LOC: Ya hay dos Chiles que se confrontan. La era de transformación y cambios se cierra abruptamente con un golpe de estado el 11 de septiembre de 1973. A las a las 9:10 de la mañana la Radio Magallanes transmitió las últimas palabras de Salvador Allende.

CONTROL: Cuña / Discurso final de Salvador Allende (extracto)

CONTROL: Colchón, “Mi Patria”- Quilapayún. Patria (Edición extranjera, 1976)

LOC: Con el Golpe Militar se cierran de manera abrupta los procesos culturales que venían desarrollándose en el país, entre ellos, el de la psicodelia.

Fin del reportaje

6.2 Reportaje “Más allá de una estética: espiritualidad y experimentación con drogas en Chile”. Guión y locución: Paula Reyes.

CONTROL: Colchón, “You’re gonna miss me”- 13th floor elevators. (1966). The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators

LOC: El LSD es una droga psicodélica, es decir, afecta los sistemas perceptivos y cognitivos del cerebro, dando paso a nuevas sensaciones y en algunos casos, alucinaciones. El 16 de noviembre de 1938, el químico suizo Albert Hofmann sintetizó por primera vez LSD en los laboratorios Sandoz de Basilea, Suiza. proveniente de un hongo llamado cornezuelo, sus principales compuestos son la psilocina y psilocibina, los mismos de las plantas sagradas de diversos pueblos indígenas americanos, como la ayahuasca, el san pedro o el peyote. Sin embargo, no fue hasta el 19 de abril de 1953, cuando el doctor Hoffman ingirió experimentalmente una dosis de 250 mg de LSD, que se descubrió su potencial como alucinógeno. Este episodio, que es conocido como el “día de la bicicleta”, daría inicio a una larga historia donde se cruzan los caminos de la medicina, la psicología, el arte y la cultura.

LOC: En esa experiencia, Hoffman vivió tanto el cielo como el infierno: después de sentir que su vecina era una bruja y que los muebles de su casa cobrarían vida para atacarlo, una sensación de bienestar se apoderó de él, entregándose al goce de la alteración de sus sentidos, como describió en detalle en su diario:

CONTROL: Colchón, “Ciervos” - Astro. Astro (2011)

“Poco a poco empecé a disfrutar una serie sin precedente de colores y formas jugando persistentemente detrás de mis ojos cerrados. Imágenes caleidoscópicas surgían, alternándose, variando, abriendo y cerrándose en círculos, explotando en fuentes, reacomodándose e hibridizándose en un flujo constante. Tuve la sensación de que veía la tierra y la belleza de la naturaleza como era cuando fue creada. Fue una experiencia maravillosa. Un renacimiento, ver la naturaleza bajo una luz nueva”.

CONTROL: Colchón, “LSD for your ears 3” - House of 3 doors (versión online)

LOC: La experiencia psicodélica del Dr. Hoffman con el LSD abrió la posibilidad de usar esta nueva droga con perspectivas terapéuticas. En 1947 fueron publicados los resultados de los primeros estudios con LSD en humanos, hechos por el doctor Arthur Stoll, los que despertaron gran interés en la comunidad científica. En esta primera experiencia, Stoll administró la droga a pacientes sanos y otros con esquizofrenia. En sus conclusiones, sugirió que podía ser apta para complementar procesos de psicoterapia. Para inicios de la década del 50, el LSD ya había sido introducido en Estados Unidos y Canadá por científicos como Stanislav Grof o Duncan Bluit, quienes realizaron numerosos experimentos con esquizofrénicos, alcohólicos y otros pacientes con diferentes tipos de patologías psiquiátricas. Sólo durante esa década se publicaron más de 500 artículos sobre el uso terapéutico del LSD, como explica Matías Méndez, psicólogo especialista en terapias transpersonales, quien destaca el trabajo de Stanislav Grof:

CONTROL: Cuña/ Matías Méndez, psicólogo

Tomar LSD de manera terapéutica permitía a los pacientes acceder a memorias biográficas, a eventos traumáticos, reprimidos, efectivamente se podía resolver el complejo de edipo, por ejemplo. Pero llegado un punto, sus pacientes empezaban a tener experiencias distintas a lo biográfico. Empezó a ver que las personas revivían las fases de su nacimiento. Habló del inconsciente perinatal y todo lo que está en torno al parto y cartografió esas experiencias. Llegado un momento, vio que estas personas accedían a otro espacio de conciencia más allá, que él denominó el inconsciente transpersonal: experiencias unitivas, místicas, de contacto con seres espirituales.

CONTROL: Colchón, “White rabbit” - Jefferson Airplane. Surrealistic Pillow (1967)

LOC: Estas experiencias unitivas, que remiten a la dimensión espiritual del ser humano, son una de las grandes razones por la que su consumo recreativo se popularizó entre la juventud. La década de los 60 fue de grandes cambios culturales, revoluciones sociales y una fuerte contracultura, gestada por jóvenes que buscaban nuevas formas de vincularse con el mundo. Son personas inquietas, preocupadas por la paz y el legado del hombre en la tierra.

Muchos factores influyeron en la manera en que estos jóvenes percibieron el mundo. Las filosofías orientales, los avances en el conocimiento de la subjetividad humana gracias a la psicoterapia, las experimentaciones con LSD y el movimiento hippie, que encarnó un quiebre total con la generación de sus padres. Es una época completamente centrada en el ser humano, donde se desarrolló una conciencia en base a la noción de la espiritualidad, como explica el psicólogo Matías Méndez.

CONTROL: Cuña/ Matías Méndez.

Hubo una migración interesante de maestros espirituales de oriente: budistas zen, tibetanos, hinduistas, que influenciaron fuertemente a muchos pensadores de la academia norteamericana, principalmente Alan Watts, experto en religiones comparadas. Llegaron a un lugar que se llama Esalen en California, donde estaba Fritz Perls, que es la primera comunidad de desarrollo personal que existe en el mundo.

CONTROL: Colchón, “Moving on’up” - Primal Scream. Screamedelica (1991)

LOC: El Instituto Esalen de California marcó un precedente en el estudio del ser humano y su espíritu. Las experiencias que allí se vivían se empezaron a replicar en distintas partes del mundo, también en Chile.

El Instituto de Psicología aplicada Fernández Lorenzen, fue uno de los centros de terapias para el hombre que se abrió en nuestro país. Allí, en plena Unidad Popular, se experimentó con terapias que incluían el uso de drogas como la marihuana y el LSD con fines terapéuticos. Esta sería una de las primeras experiencias de lo que hoy se conoce como psicología transpersonal. ¿Qué es la psicología transpersonal? Fundada por Stanislav Grof a partir del paradigma humanista, el psicólogo Matías Méndez explica sus particularidades:

CONTROL: Cuña/ Matías Méndez

La psicología transpersonal estudia los estados ampliados de conciencia. Una visión más amplia de psicología transpersonal sería una visión de la psicología o de la psique humana que integra la psique humana como un ámbito de experiencia válido.

LOC: Sin embargo, la psicología transpersonal divide los puntos de vista de la academia. Pablo Valdivieso, director de la escuela de psicología de la Universidad de Chile, cree que lo transpersonal está al margen de la ciencia

CONTROL: Cuña/ Pablo Valdivieso

Está al borde de la psicología tradicional se ha llamado transpersonal. Abarca una gran variedad de enfoques y miradas, pero se caracteriza por aceptar como visiones de mundo y como método de investigación formas que son diferentes a la formas tradicionales de hacer ciencia o de generar conocimiento, por lo tanto, cosas que eventualmente no tienen evidencias científicas, si es que en las ciencias sociales se pueden encontrar respuestas científicas, lo que ya es un problema, podría llamarse psicología transpersonal: estamos hablando de concepciones espirituales. La psicología tradicional no considera la espiritualidad como una fuente de saber, a pesar de que hay autores clásicos que sí se meten en la espiritualidad, como Jung.

CONTROL: Colchón, “Lento”- Cafetacvba. Cuatro Caminos (2003)

LOC: Con el paradigma de la psicología transpersonal recién configurándose en Chile, el doctor Héctor Fernández, fundó el Instituto de psicología aplicada a partir de su propia experiencia de sanación. A pesar de su amplio saber en distintas áreas del conocimiento, no lograba encontrar las respuestas que tanto buscaba en el mundo occidental. En 1969, recibió una carta del fotógrafo chileno Sergio Larraín, quien había sido su paciente. En la carta, Larraín narra su experiencia en Bolivia con Oscar Ichazo, una suerte de “maestro”, que según Larraín, podría ayudarlo a descifrar sus constantes dudas. Ilusionado, Fernández viaja a Bolivia y en ese encuentro por primera vez se siente comprendido.

CONTROL: Colchón, “Icaros” (versión online)

Destacados psicólogos y psiquiatras participaron en este centro, como el escritor Claudio Naranjo, autor de libros como Ayahuasca: La enredadera del río celestial, que sería la primera influencia para Fernández en la aplicación y consumo de alucinógenos con perspectivas de sanación.

Hasta el día de hoy, Naranjo es uno de los personajes más influyentes del mundo en la psicología transpersonal, dedicando gran parte de su carrera al estudio de las llamadas “plantas sagradas” y el uso terapéutico de drogas como el DMT.

CONTROL: Colchón, “Meditación Sufi” (versión online)

LOC: Luego de haber participado en investigaciones en el instituto Esalen de California, Naranjo se vinculó en Chile con el dr. Fernández y Óscar Ichazo, quien en 1968 fundó su propia escuela de estudios del hombre: el Instituto Arica. Estudioso de distintas corrientes de desarrollo personal, se especializó en el eneagrama de la personalidad, cuyo fin es la adquisición del bien supremo de la iluminación y la unidad con lo divino. Ichazo es un personaje

misterioso, que influenció a intelectuales y místicos como Alejandro Jodorowsky. Fernández, Naranjo e Ichazo serían los fundadores de la historia chilena de lo que hoy conocemos como psicología transpersonal.

Juan Pablo Orrego, ecologista, antropólogo y uno de los miembros fundadores los Blops, conoció personalmente a Ichazo en su paso por el Instituto Arica:

CONTROL: Cuña/Juan Pablo Orrego

Lo extraordinario de Ichazo fue esta capacidad que tuvo él de mezclar y fundir un montón de tradiciones por eso le tengo un montón de respeto, pese a que su escuela se transformó en un negocio aunque después su tema se transformó en un negocio. Pero en los 70 estaba manejando sufismo, Guryeff, de los niveles de conciencia, eneagrama. El gallo manejaba un tipo de masajes que hacían los mongoles, este masaje de tejido profundo, que va a las articulaciones a los tendones.

LOC: Pero Los Blops no sólo estuvieron vinculados al Instituto Arica. Carlos Fernández hijo del fundador del Instituto de Psicología aplicada, también era miembro de la agrupación. Uno de los lugares que usaban habitualmente para ensayar eran las dependencias del instituto de psicología aplicada: así confluyen espontáneamente la psicodelia musical que se estaba gestando en Chile y la experimentación con psicodélicos: un encuentro que significaría mucho para la creación musical de la época. Carlos Fernández relata:

CONTROL: Cuña/Carlos Fernández

Nos interesaban estos temas desde un punto de vista distinto. Nosotros habíamos fumado marihuana porque era muy común en ese momento, era lo que hacían los jóvenes y en nuestro círculo el alcohol nunca entró, pero si se fumaba bastante marihuana. A mi papá le interesaba el tema, nos acogió y nos dijo que le gustaría hacer una terapia en grupo.

LOC: El Instituto comenzó a desarrollar sus propias metodologías de trabajo, influenciados por los sistemas que Ichazo aplicaba en el Instituto Arica.

Hasta Arica llegan los miembros del instituto: en general eran jóvenes profesionales de clase alta, dispuestos a dejar su estilo de vida por seguir a este chamán que proponía un método de crecimiento personal, como explica el músico Carlos Fernández:

CONTROL: Cuña/ Carlos Fernández

El sistema de Oscar que era extraordinariamente multidisciplinario, hicimos trabajos de todo tipo, cosas hindúes, yoga, también algunas totalmente occidentales. Había sadanas y ceremonias que tenían que ver con el cristianismo esotérico, con el cristianismo más antiguo. También cosas Sufi. Después, con el input de los gringos, se armó un sistema supuestamente más fácil para que cualquier persona occidental que tuviese prejuicios, enfrentaran el crecimiento interior desde un punto de vista más inocente, que no se relacionara tanto con cosas "esotéricas". Se inventaron otro tipo de meditaciones, en vez de las clásicas de la tradición hindú.

LOC: El antropólogo y experto en relaciones Internacionales, René Lara, también fue testigo de los trabajos de Ichazo y su grupo. Entrar al Instituto Arica no era sencillo, por su alto costo y la selección que el propio Ichazo hacía de sus miembros. Lara, quien era director de la escuela de Antropología de la Universidad de La Frontera, venía llegando de un viaje a Estados Unidos donde se introdujo en la terapia gestáltica, de Fritz Perls, por lo que de inmediato se sintió familiarizado con el grupo Arica:

CONTROL: Cuña/ René Lara

Empiezan a llegar unos gringos vestidos raros y descubrí al grupo Arica. Eran 90 personas, de los cuales 70 eran extranjeros y unos 20 chilenos y había muchas versiones, nadie sabía mucho lo que hacían. De partida tenían una vivienda colectiva que hicieron en el valle de azapa donde hacían unos ejercicios en el desierto y poco a poco me fui acercando a gente que estaba alrededor o dentro del grupo, que eran muy pocos, y ahí entendí que Ichazo tenía una metodología para ser mejor y distinto, que según él me explicó, se la transmitió un matrimonio europeo que la aprendieron en Afganistán, o sea, de allá viene.

CONTROL: Colchón, “Venus in furs” - The Velvet Underground. The Velvet underground and Nico (1967)

LOC: Juan Pablo Orrego describe a Ichazo como una persona magnética e influyente, cuya sabiduría era extraordinaria para la época:

CONTROL: Cuña/ Juan Pablo Orrego

Estamos hablando del año 70, el gallo realmente traía un paquete extraordinario. Su historia es como la biografía de Jesús, hijo de familia de militares, con dinero, en Bolivia, que empezó a tener ataques de catalepsia, sin signos vitales, casi lo enterraron la 1° vez. Así terminó acercándose al chamanismo andino, luego fue a parar a Asia, tiene una historia típica de maestros y profetas.

LOC: ¿Es Ichazo, un líder carismático? Orrego, quien en ese tiempo era un miembro activo de Los Blops, se refiere a la profunda influencia que Ichazo tuvo en él

CONTROL: Cuña/ Juan Pablo Orrego

La música era nuestra fuente de ingresos, pero en ese momento, el eje de nuestras vidas, lo que nos tenía agarrados, era el Arica, porque sentirse parte de un grupo elite que va a cambiar la conciencia planetaria, o sea, no es poca cosa. O sea, es un recurso que usan todas las sectas, hay varios recursos, esta sociedad fragmentada, atomizada, de repente te encuentras con algo que te da pertenencia, comunidad.

LOC: Respondiendo a lo multidisciplinario de las terapias transpersonales, muchas de estas experiencias de sanación se hicieron a través del consumo de drogas psicodélicas, específicamente, con LSD. Sobre estas vivencias, Fernández recuerda:

CONTROL: Cuña/ Carlos Fernández

Me acuerdo que lo primero que descubrí fue la cantidad de grises que había entre el blanco y el negro, la capacidad de distinguir en todos los colores las tremendas gamas. Todas estas experiencias se hicieron en condiciones controladas, era una cosa seria, era tomarlo en un ambiente totalmente seguro, sin ansiedad, siempre había una persona cuidándote. Uno nunca sabe, hay personas que tienen rasgos psicóticos medios escondidos y estas cosas podrían gatillar episodios bastante descontrolados. Era para ciertos propósitos, para llegar a ciertas áreas que a ti te costaba llegar, para poder trabajar realmente con esta percepción aumentada.

LOC: Pero no sólo en el Instituto de Psicología Aplicada se llevaron a cabo estas sesiones: también en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile se experimentó con drogas psicodélicas a mediados de la década de los 60, como recuerda Francisco Brugnoli, artista visual y director del Museo de Arte Contemporáneo, quien participó en sesiones experimentales que se hicieron en el Instituto de Antropología Médica de la Universidad de Chile.

CONTROL: Cuña/ Francisco Brugnoli

El ácido lisérgico fue introducido médicamente en Chile, antes no existía, se trajo esta investigación a partir de unas investigaciones que se hicieron en la universidad de Berkley, california, con LSD, en cuanto la apertura de los niveles de percepción que provocaría esto y la separación entre céfalo en encéfalo, que permitía dar lugar a que la corteza cerebral no pudiera ser un inhibidor de los impulsos más primarios de las personas, que habrían estado radicados en el encéfalo.

CONTROL: Colchón, “Disposition”- Tool. Lateralus (2001)

LOC: Pero no todas las experiencias que se realizaron con LSD fueron en un contexto de investigación o con una buena guía. Carlos Flores, cineasta, ex mirista y director de la escuela de cine de la Universidad de Chile, fue protagonista de uno de los llamados “mal viaje”

CONTROL: Cuña/Carlos Flores

Yo me acuerdo que en la escuela de teatro un día la ana reeves llegó contando que su primo necesitaba conejillos de indias para un experimento con ácido lisérgico y yo me ofrecí. Y fui a la prueba y fue un desastre, porque a mi me agarró un terror, fue una experiencia muy mala. Todo esto era muy secreto, una casa por ahí por catedral. Eran estudiantes que estaban haciendo investigación. El lisérgico no era una cosa pública.

LOC: Carlos fue representante de una facción distinta de la juventud chilena de los años 60. Comprometido políticamente desde muy joven, cuando comenzó su militancia en la democracia cristiana, fue miembro del MIR durante los años más políticamente duros de la historia reciente de Chile. Esta juventud marxista, convencida de que la instauración del socialismo era la única forma de cambiar la vida de la sociedad chilena, miraba con cierta desconfianza al movimiento hippie, por su desvinculación con la política, como describe Flores:

CONTROL: Cuña/ Carlos Flores

Yo en esa época miraba con mucha sospecha al grupo arica, era del mir, entonces veía todo estos grupos que no estaban en la línea del marxismo leninismo como unas operaciones medias raras de sujeción política.

LOC: Los jóvenes politizados eran mayoría, lo que refuerza el carácter contracultural de la historia de las terapias transpersonales en Chile, como afirma Pablo Valdivieso, director de la escuela de psicología de la Universidad de Chile.

CONTROL: Cuña/ Pablo Valdivieso

Tú miras todo lo que está pasando entre el 60 y el 70 era que un conjunto importante de la juventud vuelve a pensar que es posible un mundo más feliz, un mundo más justo, a través del cambio de las estructuras sociales. Cambios en la economía, cambios en la tenencia de propiedad. Yo diría que ese es el gran paradigma en que está metida la sociedad latinoamericana, por lo menos. Entonces estas alternativas, "hippies" son bien minoritarias, absolutamente.

LOC: Esta etapa experimental del uso del LSD en Chile y el mundo termina abruptamente cuando en Estados Unidos prohíben totalmente la fabricación y uso científico de la droga, prohibición que rápidamente se extiende en todo el mundo. El psicólogo Matías Méndez entrega un análisis político a esta prohibición:

CONTROL: Cuña/ Matías Méndez

Por algo el sistema favorece el uso de depresores y no de psicodélicos, porque el alcohol, por ejemplo, también es una herramienta de control del sistema. Necesita gente curá que no tiene voluntad. El alcohol no fortalece tu voluntad, al contrario. Entonces claro, los psicodélicos, el LSD, la marihuana fortalecen tu voluntad si se ocupan de manera "adecuada". Por eso el sistema eliminó rápidamente el LSD, son 20 años de investigación que se cortaron y ahora tenemos clasificadas en la lista n° 1 de las drogas más peligrosas la marihuana, el LSD, el DMT, junto con la cocaína, la pasta base y otras cochinas, lo que no tiene base científica, ninguna, es simplemente un tema político y económico, pero simplemente es una clasificación política de las drogas, en ningún caso. Más bien busca estrechar tu libertad y tus derechos humanos y no buscan protegerte, buscan someterte.

LOC: Poco tiempo después del golpe militar, ambos institutos se disuelven. El ambiente político de la época poco espacio deja para el estudio del ser humano. Ichazo es invitado a irse del país y hasta el día de hoy es un guía espiritual, que ha viajado por distintos países del mundo divulgando su sabiduría. El dr. Héctor Fernández murió y con ello gran parte de la historia del Instituto de psicología aplicada, aunque su hijo Carlos ha intentado hacer un rescate de las experiencias allí vividas. Por su parte, Claudio Naranjo sigue vivo y vigente como uno de los principales promotores de la medicina chamánica y oriental en occidente. Su discurso transformador ha llegado hasta la educación, publicando influyentes títulos como *Cambiar la educación para cambiar el mundo*.

A pesar del abrupto término de esta época marcada por la experimentación con LSD, el Chile de hoy parece seguir buscando tradiciones que den respuesta a sus inquietudes espirituales y necesidad de bienestar, como se puede comprobar en la gran cantidad de centros de terapias alternativas que ofrecen variados tipos de experiencias terapéuticas, distintas a la medicina occidental.

Fin del reportaje

6.3. Reportaje “Historia del rock psicodélico”. Guión y locución: Constanza Gómez

CONTROL: Colchón, “Astronomy domine”- Pink Floyd. The Piper at the Gates of Dawn (1967)

LOC: A fines de los 60, Inglaterra y Estados Unidos dieron origen a una generación de jóvenes que creía que la música y el arte no tenían límites. En medio de la revolución de las flores, el despertar sexual y la búsqueda de nuevos ideales, una subcultura contraria a todo lo que se creía hasta ese entonces, comenzó a desarrollarse en galpones y escenarios recónditos. Influenciados por los efectos del consumo de LSD, artistas visuales, escritores, poetas y músicos se atrevieron a experimentar sin temor, alcanzando estados físicos y sensaciones nunca antes conocidas.

En Londres y en San Francisco, California, nació el rock. Al ritmo de los acordes de las guitarras eléctricas, The Rollings Stone, The Who y Jimi Hendrix le hicieron saber al mundo que la juventud no era un mero tránsito a la vida adulta, sino una etapa para experimentar, anhelar la libertad y exigir cambios sociales. En 1967 la masificación del consumo de drogas, la influencia de la literatura Beat y el estudio de las filosofías orientales en occidente, dieron origen a una nueva corriente musical: esta es la historia del rock psicodélico y su alcance en Chile.

Pablo Ulloa, músico y profesor de historia de la música del Instituto Profesional Projazz, recuerda los comienzos del rock psicodélico en occidente:

CONTROL: Cuña /Pablo Ulloa

Yo creo que ni siquiera los músicos que se dicen ser psicodélicos tenían claro lo que estaban haciendo. La psicodelia y el proceso de la psicodelia nace en Estados Unidos cuando aparecen los primeros personajes que empiezan dan cuenta de lo que es la perspectiva oriental del fenómeno de la psicología. Era la novedad que se estaba dando en una generación de personas que estaban buscando cuestionar los fundamentos de la cultura tradicional conservadora norteamericana, que no permitía que existiera ningún otro parámetro si no el que se estaba imponiendo como proposición cultural post guerra “somos los que ganamos, somos la empresa o la cultura industrial más grande, somos los millonarios y tenemos la bomba atómica”.

CONTROL: Colchón, “Foxy lady”- Jimi Hendrix. Are you experienced (1967).

LOC: A comienzos de 1967 en San Francisco, California, el rock se respiraba en las calles a tal punto que la ciudad, se había convertido en la capital del rock y de la escena artística. La moda, el arte y la música habían experimentado un renacer, donde las minifaldas, los cuerpos desnudos, los colores intensos y el sonido de las guitarras eléctricas, eran los símbolos de una nueva generación. Este periodo de la década se conoció como el Summer of Love, el verano del amor, el cual reunió a músicos como Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Doors, Jefferson Airplein, y The Beatles en diversos festivales para consagrar el movimiento hippie. Juan Pablo Orrego, compositor y bajista del grupo chileno Los Blops, recuerda su experiencia cuando vivía en Estados Unidos a fines de la década:

CONTROL: Cuña/ Juan Pablo Orrego

Me tocó vivir esta especie de viento de cambio, y de hecho se notaba que había mucha droga en el ambiente, se notaba. O sea tú mirabas, salías para la calle, y en la esquina te encontrabas con un señor que tenía diez cigarrillos en la boca prendidos echando humo, la cuestión realmente estrambótica, o gallas hablando solas con Dios, te cachay, o desnudas, sacándose la ropa.

LOC: En los 60 la industria discográfica creció a niveles planetarios. Los escenarios pronto recibieron a cientos de músicos jóvenes dispuestos a crear un estilo propio, donde lo más importante era el talento y la excentricidad de los artistas.

CONTROL: Sonido/ Gritos de Jim Morrison, y luego “Back Door Man”- The Doors. The Doors (1967)

LOC: Jimmy Hendrix se atrevió a tocar la guitarra con los dientes, mientras que el cantante Jim Morrison, de Los Doors, improvisaba con su voz totalmente deshinibido. Las excentricidades de estos y de otros músicos arriba del escenario, eran en parte el resultado del consumo de psicotrópicos, como LSD y marihuana, cuyos espectáculos podían ser considerados demenciales y a la vez completamente alucinantes. Sobre estos músicos, el periodista y locutor radial Rolando Ramos, opina:

CONTROL: Cuña/ Rolando Ramos

Posiblemente no todos tocaban tan bien pero eran geniales en lo que hacían, y representaban el sentido común de miles de jóvenes y también eran posiblemente el contrapunto para lo establecido, para las buenas costumbres. Con The Doors, Jim Morrison en su experimentar con drogas, lo llevó a esta suerte de delirio, delirio de sueño, de este poeta maldito que utilizaba la música para expresar sus demonios, para exorcizarse.

CONTROL: Colchón, “Riders on the storm”- The Doors. L.A. Woman (1971)

LOC: Bajo los efectos del LSD, los artistas podían ver colores y formas inusuales a su realidad cotidiana. La distorsión del tiempo y del espacio, y la confusión en los sentidos, también llamado sinestesia, permitía sentir y apreciar la música desde otras perspectivas. Una vez ingerido el trip, tras media hora o 40 minutos después, comenzaba una experiencia, que a veces, podía remitir a un viaje. A estos estados alterados de conciencia, se les llamó experiencia psicodélica. Un verso del poema *El matrimonio del cielo y el infierno*, del poeta inglés William Blake, en el cual se inspiraron artistas como The Doors y el escritor Aldous Huxley, explica mejor: “si las puertas de la percepción se abrieran, todas las cosas se mostrarían tal como son, infinitas”.

CONTROL: Colchón, “At The Mountains Of Madness”- HP Lovecraft. HP Lovecraft II (1968)

LOC: A partir de la relación entre los efectos del LSD y el rock, periodistas y expertos en música, definieron el rock psicodélico como aquel que evoca la experiencia psicodélica, a través del contenido de las letras y de los sonidos. El locutor Rolando Ramos define el rock psicodélico:

CONTROL: Cuña/ Rolando Ramos

Son canciones largas, de grandes solos, de mucha experimentación, y todo esto acompañado básicamente por letras que contaban estos trips... hablan de estos viajes astrales, de desdoblamientos, de esta búsqueda de tu ser interior, de tus demonios, de tus animales, en fin cosas relacionadas con estos viajes.

CONTROL: Colchón, “Venus in Furs”- Velvet underground. [The Velvet Underground & Nico](#) (1967)

LOC: Bandas como Strawberry Alarm Clock, Grateful Dead, [The 13th Floor Elevators](#), Iron butterfly, Vanilla Fudge, The Velvet Underground y Hp lovecraft, compusieron e interpretaron temas con ácido lisérgico corriendo por sus venas.

CONTROL: Colchón, “Being for the benefit”- The Beatles. Sgt. pepper's lonely hearts club band (1967)

LOC: Sin embargo, de acuerdo al consenso entre expertos a lo largo de la historia, fue The Beatles y Pink Floyd los pioneros del rock psicodélico, además de ser los responsables de acercar este estilo musical, a un gusto más popular. En los estudios EMI de Abbey Road en Londres, The Beatles grabó su octavo álbum, el *Sgt. pepper's lonely hearts club band*, el cual fue considerado uno de los primeros discos psicodélicos, como consecuencia del acercamiento del cuarteto, al LSD y la marihuana. En *Lucy in the sky with diamonds*, John Lennon escribió:

CONTROL: Colchón, “Lucy in the sky with diamonds”- The Beatles. Sgt. pepper's lonely hearts club band (1967)

LOC: Imagínate en una barca en un río, con árboles de mandarina y cielos de mermelada. Alguien te llama, respondes despacio, una chica con ojos de caleidoscopio. Un mes después, Pink Floyd llegaba a Abbey Road, para grabar su primer álbum, *The Piper at the Gates of Dawn*.

CONTROL: Colchón, “Interstellar Overdrive”- Pink Floyd. The Piper at the Gates of Dawn (1967)

LOC: Con los brazos extendidos como un ave, perdido en un juego de luces, Syd Barret, guitarrista y principal compositor de Pink Floyd en ese entonces, escribe canciones sobre planetas, colores y seres extraños. En medio de la improvisación absoluta, el bajo, la batería y el teclado se fusionan en una única melodía que avanza sin detenerse, como si la música evolucionara durante su desarrollo. Otras variantes del género, como el rock progresivo y el

rock sinfónico, también comparten esta cualidad, la cual es definida por el profesor Pablo Ulloa, como música de proceso.

CONTROL: Cuña/ Pablo Ulloa

Nosotros no podemos vivir lo que pasamos de nuevo, cada vez que pasamos por una situación, es nueva, y siempre estamos en relación con el espacio tiempo que es lineal y que nos lleva no sabemos dónde. Por lo tanto, por qué tenemos que repetir algo en música. Entonces ellos inventan un concepto musical que es la música de proceso. Es decir, la música parte aquí y termina acá, y lo que pasa de aquí a acá no importa, es un proceso completo. Entonces dónde está lo interesante. Lo interesante es que no se repite absolutamente nada, simplemente tú eres empujado hacia la música a una cosa que va y que va, y cuando se cansa, termina.

CONTROL: Colchón, “Green is the colour”- Pink Floyd. Original Motion Picture Soundtrack from the film More (1969)

LOC: La psicodelia se inscribió en la historia de la música como un estilo asociado a estados demenciales, alienados o profundamente reflexivos, como consecuencia de los efectos del consumo de drogas alucinógenas.

En Chile casi a fines de los 60, es posible identificar elementos de la psicodelia en un rock criollo, que se estaba desarrollando, en un contexto político y social, muy distinto al de Estados Unidos e Inglaterra. El periodista y músico y autor del libro *Se oyen los pasos*, Gonzalo Planet, se refiere a esto:

CONTROL: Cuña/ Gonzalo Planet

Yo creo que fue muy distinto el movimiento psicodélico del extranjero que en Chile, hay contextos muy distintos. Lo que estaba pasando en Chile, estábamos en la época pre Unidad Popular en los años 60, después llega la UP en los años 70, y Chile tiene una tradición musical muy distinta al rock, entonces como que estaba naciendo un poco el rock en esa época, no tenía tantos años a nivel creativo, entonces lo que pasaba en el extranjero es que el rock y en gran medida la psicodelia, era de alguna manera la gran banda sonora de la revolución juvenil y eso no pasaba acá, porque la música, la banda sonora de la revolución en Chile era la música de la Nueva canción chilena.

CONTROL: Colchón, “Canción del poder popular”- Inti illimani. Canto al programa (1970)

LOC: En 1969, mientras a las afueras de Nueva York se realiza el Festival de Woodstock, en Chile, la [Universidad Católica](#) organiza el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena. La Nueva Canción Chilena es el movimiento de renovación folclórica que rescata la tradición, para incorporar ritmos e instrumentos de América Latina, a partir de una clara militancia política.

A fines de los 60, en Chile el rock no es popular. Se asocia únicamente a los jóvenes que viven en el barrio alto de Santiago y el consumo de drogas es un pésimo referente para sus detractores. Jorge Coulon, músico fundador de Inti Illimani, se refiere a la opinión que sostenían

los músicos de la Nueva canción chilena sobre la despolitización del rock y su relación con el consumo de drogas.

CONTROL: Cuñal Jorge Coulon

Había una pugna política sí en el sentido de que muchos de nosotros lo veíamos como un intento de apartar a través del LSD y de toda esta onda de volarte, de volarse de una realidad que estaba cambiando en la cual había mucha gente luchando no más y que además tenía posibilidades bastante ciertas de que en Chile hubiera un gobierno distinto.

LOC: El rock era altamente criticado al considerarse al margen de la lucha política que se estaba dando en el país. Sin embargo, en el caso de los Blops, los músicos estaban convencidos que para que hubieran cambios sociales, las personas debían trabajar primero en su desarrollo personal de forma individual. Juan Pablo Orrego recuerda su experiencia con Los Blops:

CONTROL: Cuñal Juan Pablo Orrego

Los domingos eran una batalla en la casa de mi abuelo, domingo almuerzos familiares se armaba una tremenda controversia con nosotros por estar en el Arica vs. estar trabajando en el gobierno y que se yo, y nosotros con nuestros argumentos...porque nosotros veíamos de hecho mucha mediocridad, mucha ignorancia respecto a un montón de cosas y particularmente respecto a esto del desarrolla personal. Estaban lanzando una cruzada por cambiar el mundo, cambiar Chile por lo menos, sin tener real conocimiento de ti mismo.

CONTROL: Colchón, “Somebody to love”- Aguaturbia. Psychedelic Drugstore (1993)

LOC: Las primeras bandas chilenas de rock nacen a fines de los 60, como resultado de la influencia musical estadounidense y europea. Agrupaciones como Los Macs y los Psicodélicos aparecieron en Valparaíso, mientras que en Santiago, Los vidrios Quebrados, los Beats 4, Escombros, Los Jockers, y Agua Turbia, entre otros, dieron origen a la escena musical del rock chileno. Canciones compuestas en su mayoría en inglés o covers como *Somebody to love*, de Jefferson Airplane, grabado por Aguaturbia, eran parte del repertorio de estos grupos, en cuyos trabajos es posible encontrar indicios de psicodelia.

CONTROL: Colchón, “Viaje Fantástico”- Los Beat 4. Juegos prohibidos (1967)/ “Dear friend bob”- Los Mac’s. Kaleidoscope man (1967)

LOC: Los Beat 4 escribieron *Viaje fantástico*, canción que hace referencia a la felicidad que produce el consumo de una droga en particular. Los Mac’s con el álbum *Kaleidoscope men* y los Vidrios quebrados con *Fictions*, fueron el resultado de la conjugación de la influencia de la música de Los Beatles, el consumo de marihuana, la experimentación sonora, y la poesía beat.

CONTROL: Colchón, “Vamos andando mi amigo”- Congreso. El Congreso (1971)

LOC: En 1970, la influencia del movimiento hippie estadounidense era evidente en la zona centro y oriente de la capital. El parque forestal, el parque bustamente, El café Coppelia y el

boulevard Drugstore en Providencia, se convirtieron en los principales centros de reunión para un grupo de la juventud, que la prensa bautizó como Los hippies criollos.

Bandas como Los Jaivas, Los Blops, Congregación Viene, Embrujo, y Congreso, fueron los principales exponentes de un rock mestizo o etno rock, resultado de la combinación entre la influencia del rock anglosajón y la incorporación de sonidos propios de las raíces andinas. Piano, flautas, acordeón, xilófonos, y trutruacas, se sumaron al ritmo de la batería, bajo y guitarra; una nueva sonoridad al rock, cercano a lo ancestral y místico.

El periodista David Ponce, en su libro *Prueba de Sonido*, primeras historias del rock en Chile, se refiere a este periodo de la música chilena como aquel donde aparecieron bandas con academia, con una ambición filosófica, que lograron concederle al sonido de las guitarras eléctricas, una sonoridad más primitiva. Sobre el origen de un rock criollo con elementos psicodélicos, habla el legendario periodista y locutor radial Sergio Pirincho Cárcamo:

CONTROL: Cuñal/ Sergio Pirincho Cárcamo

Hubo grupos que experimentaron con lo que sería la raíz de la psicodelia con drogas alucinógenas, como sería el mismo caso de Los Jaivas, Los Blops, y cierta gente que estaban movimiento "medios espirituales" como algunos silistas, o el movimiento Arica que dirigía Oscar Ichazo. Entonces hubo grupos que experimentaron más con drogas alucinógenas y el resultado era psicodelia, digamos.

CONTROL: Colchón, "Tocamos música de vanguardia"- Los Jaivas. La Vorágine (2004)

LOC: En enero de 1970 en la Quinta Vergara se realizó el festival Primer encuentro de música de vanguardia, el cual duró 3 días y reunió cerca de 5 mil personas durante cada jornada. Aguaturbia, Escombros, Los Blops y Los Jaivas participaron de este encuentro, pero fue la actuación de estos últimos la que quedaría en la memoria, por tratarse de un espectáculo cargado de improvisación desahogada y rebeldía. En medio de la música, Eduardo Gato Alquinta, confrontaba al público con su legendaria frase "¿no querían música de vanguardia?".

CONTROL: Sonido/ Gato Alquinta en Festival de Vanguardia.

LOC: Las hazañas de los músicos y sus seguidores sería material constante para la prensa escrita, quienes dedicaron numerosas planas a descalificar el movimiento hippie chileno. En Octubre de 1970 en Santiago se realizó el Festival de los dominicos, más conocido como piedra roja. Durante los casi 3 días que duró, la prensa escrita catapultó el evento al informar sobre jóvenes extraviadas, disturbios y consumo de drogas.

CONTROL: Colchón, "Tarka y ocarina"- Los Jaivas. Registro de audio del Festival Los Caminos que se abren (1973)

LOC: En 1973 Los Jaivas organizaron el Festival Los caminos que se abren, el cual convocó a otros músicos de América Latina, como el músico brasileño Manduka y el grupo El Polén, desde Perú. Sobre su experiencia en el festival, Sergio Pirincho Cárcamo cuenta:

CONTROL: Cuña/ Pirincho Cárcamo

Había mucha improvisación, se hacían temas, canciones, había un hilo conductor que hacían un grupo de teatro que hacían una obra que era Super Maleficov contra la pobre niña pobre, y que ocupaba el escenario entre un grupo y otro por así decirlo. El grupo Polen era un grupo peruano, de ancestros, muy místico. Entonces había música que si tú estabas con marihuana o hachís o san pedrito podías alucinar y ampliar los sonidos en tu cabeza y las imágenes que se iban proyectando también.

LOC: Eduardo Parra, músico, poeta, y ex integrante de Los Jaivas, afirma haber consumido LSD y marihuana, al igual que lo hicieron su hermano Gabriel y el Gato Alquinta, durante esta etapa que sería la de mayor experimentación musical del grupo. Sobre su experiencia arriba de los escenarios, Eduardo Parra recuerda:

CONTROL: Cuña/ Eduardo Parra

El concierto de Los Jaivas en esos tiempos de improvisación absoluta, cuando nosotros salíamos al escenario sin tener ninguna pauta, ningún repertorio, sino que improvisación absoluta, entonces ahí se produce lo que llamo el concierto ritual, el rito. O sea ahí nosotros somos verdaderamente sacerdotes que invocamos al universo, a los dioses, y somos los que llamamos al cosmos. A través de nosotros entonces, los que están al frente van a poder percibir eso. Entonces nuestro concierto se transforma en un rito.

CONTROL: Colchón, “ Mañana cuando llegues”- Los Jaivas. La Vorágine (2004)

LOC: Entre 1969 y 1970, Los Jaivas realizaron diversas presentaciones a partir de la búsqueda de nuevas experiencias sonoras, siendo la improvisación musical el recurso fundamental. El profesor Pablo Ulloa opina:

CONTROL: Cuña/ Pablo Ulloa

La música es un vehículo que te permite abrirte a una estructura trascendente, por lo tanto, lo que tú puedes hacer, es usar ese vehículo para construir un colectivo positivo en la estructura que te toca vivir como humano. Entonces tú te haces responsable de la música y te haces responsables del ejercicio de la música hacia afuera. Lo que es sorprendente porque normalmente uno dice “bueno el gallo toca porque quiere tocar”, no no, es que estos gallos son especiales. Están buscando el colectivo y lo positivo de ese vehículo para hacer que las personas que estén participando de ese concierto también participen de la apertura hacia lo trascendente.

CONTROL: Colchón, “Último día”- Los Jaivas. El Volantín (1971)

LOC: Timothy Leary, el mítico psicólogo de Harvard, que se convirtió en un mentor para el movimiento hippie, al fomentar el consumo de LSD con fines terapéuticos en jóvenes, definió la experiencia psicodélica como “un viaje a la verdadera realidad”. Según Leary un rasgo característico de este viaje, es la comprensión de lo que es trascendencia: con el LSD es posible trascender el significado de los conceptos, de las dimensiones de espacio y tiempo, de los límites impuestos por el ego y la personalidad. Eduardo Parra relata lo que significó para él consumir LSD.

CONTROL: Cuña/ Eduardo Parra

Qué me hizo pensar el LSD. Probablemente que la mente no era una cosa así de que yo me levantaba en la mañana, tomaba desayuno y después almorzaba, como era la vida cotidiana que me había enseñado la sociedad. Que la existencia era un poco más compleja, más ambigua, y un poco más abierta de lo que la sociedad misma te propone como un niño que está ingresando a esto. Quizás en eso contribuyó el ácido, abrirme la mente, a mostrarme que habían espacios inexplorados incluso que iban más allá de lo que uno podía pensar.

CONTROL: Colchón, “Los Momentos”- Los Blops. Los Momentos (1970)

LOC: En el caso de Los Blops, sus viajes con LSD estuvieron directamente influenciados por el trabajo espiritual que desarrollaban en el grupo Arica. La vida en comunidad, la meditación constante y el consumo de psicotrópicos, dotaron a sus integrantes de una sensibilidad única, que se reflejó en melodías como *Los momentos*, *El río donde va*, y *Esencialmente así no más*.

CONTROL: Colchón, “Locomotora”- Los Blops. Locomotora (1973)

LOC: Sin embargo Los Blops también tuvieron una etapa musical de improvisación absoluta, el cual derivó al disco instrumental *Locomotora*. ¿Habrán sido las drogas psicodélicas fundamentales para el proceso creativo de estos músicos?, Juan Pablo Orrego responde:

CONTROL: Cuña/ Juan Pablo Orrego

Yo creo que no. No te puedo especular sobre qué habría pasado si no hubiéramos fumado, cómo habrían sido las canciones de Los Blops sin, si no hubiese existido la marihuana. El LSD era realmente más una cuestión más, te fijas, como irse a la playa, como una aventura un poco extra; la “mari” era más habitual. Pero no sé cómo hubiésemos sido si no hubiese existido la “mari”.

LOC: A esta opinión, se suma Eduardo Parra:

CONTROL: Cuña/ Eduardo Parra

Por eso yo digo que los alucinógenos son buenos amigos nuestros durante un momento, pero la actitud que nosotros habíamos adoptado no iba a hacer consecuencia de los alucinógenos, sino que los alucinógenos y los psicotrópicos iban a servir para que esa actitud nuestra fuera todavía más amplia y más abierta.

CONTROL: Colchón, “Locomotora”- Los Blops. Locomotora (1973)

LOC: La irrupción del Golpe Militar, restringió la escena musical de la época, y desde el exilio, muchos de estos músicos debieron abandonar sus modos de vida para empezar de cero o intentar reconstruirlos en el exterior. Desde los 80 en adelante, es posible encontrar elementos de psicodelia, en un rock más cercano a lo progresivo y a la música electrónica. Pero la psicodelia de estos años hoy queda en el recuerdo de sus protagonistas, como una experiencia de vida que les permitió sentir y comprender otras ideas, a expandir los límites de la mente.

Fin del reportaje

6.4. FICHAS DE ENTREVISTADOS

6.4.1. Brugnoli, Francisco: Artista visual y académico. Desde 1998 es director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (MAC). Inició su carrera como artista visual con la pintura, pero muy pronto la abandona para incursionar en otras expresiones plásticas. En los años sesenta comenzó a realizar instalaciones, en donde introduce nuevos objetos descontextualizados de uso cotidiano junto a materiales de desechos, todo esto con un claro fin por experimentar sobre el estatuto del arte, sus posibilidades y límites.

6.4.2. Cárcamo, Sergio “Pirincho”: Conductor de radio y televisión, Célebre voz de radio y televisión. Tiene una larga carrera como crítico musical, es conocido por ser una de los referentes más importantes en el circuito musical y radial del país. Desde 1999 hasta el presente, es animador del programa *Con la ayuda de mis amigos* en Radio Futuro.

6.4.3. Coulón, Jorge: Músico fundador del grupo musical chileno Inti Illimani, autor de libros *Al vuelo*, *La sonrisa de Víctor Jara* y *Flores del mal*. A fines de la década del 60, Inti Illimani es uno de los grupos emblemáticos del movimiento musical La Nueva Canción Chilena, con un fuerte compromiso social y político.

6.4.4. Fernández, Carlos: Músico y sonidista, hijo de Héctor Fernández, fundador del Instituto de Psicología Aplicada. Fue miembro de Embrujo y Kissing Spell en la época de experimentaciones con LSD en el centro que dirigió su padre. Actualmente se desempeña como docente de carreras asociadas al estudio de la música.

6.4.5. Flores, Carlos: Cineasta y actual director de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Durante los 60 y hasta la década del 80 militó en el MIR. Hizo cortos de agitación y propaganda, estelarizados por mapuches, obreros o pobladores en tomas de terreno. Su primer documental *Nutuayin Mapu* y *Descomedidos y Chascones* es un testimonio sobre la vida de los jóvenes en los años de la Unidad Popular. Su estreno estaba previsto exactamente para el día 11 de septiembre de 1973, lo que naturalmente no pudo hacerse.

6.4.6. Freire, Antonio: Periodista y escritor. Con más de 50 años de trayectoria ha sido director, editor, reportero y crítico, de diversos medios escritos y audiovisuales. Década del 60 fue integrante de los equipos pioneros de los canales de la Universidad de Chile y TVN.

6.4.7. Lara, René: Antropólogo y experto en Relaciones Internacionales, estuvo cerca del grupo Arica. Conoció a Óscar Ichazo y su experiencia viviendo en San Francisco en la época hippie ofrece un testimonio valioso sobre cómo se introdujo dicha cosmovisión en la juventud chilena. Hoy es director de Relaciones Internacionales de la Universidad Mayor.

6.4.8. Méndez, Matías: Psicólogo clínico, Magíster en Psicoterapia Humanista Transpersonal de la Universidad Diego Portales. Profesor de Psicología Humanista Existencial y Transpersonal en la misma universidad. Actualmente cursa sus estudios de Magíster en

Psicología Clínica de Adultos, con mención en Psicología Humanista Existencial en el Departamento de Psicología de la Universidad de Chile.

6.4.9. Orrego, Juan Pablo: Músico y ambientalista, en su juventud fue miembro de Los Blops. Con su banda, vivió la experiencia de la vida en comunidad y también fue discípulo del chamán Óscar Ichazo en el Instituto Arica. Hoy es un reconocido ecologista y preside el Grupo de Acción por el Biobío, involucrados en la defensa del territorio natural frente a proyectos como la hidroeléctrica Ralco.

6.4.10. Parra, Eduardo: Músico fundador de Los Jaivas, tecladista, poeta y letrista. Actualmente se dedica a las comunicaciones del grupo, a través del sitio Los Jaivas.net y el proyecto Revista de Los Jaivas, para la difusión cultural y artística de Chile y Latinoamérica. Además es director de Sello Parra.

6.4.11. Planet, Gonzalo: Periodista de la Universidad de Chile y músico, bajista de la banda chilena Matorral. En el 2004 escribió *Se oyen los pasos*, investigación que relata la historia del rock en Chile entre 1964 y 1973, cuya popularidad le valió una reedición en el 2013. Gracias a este trabajo, es considerado pionero en el estudio de los orígenes del rock chileno.

6.4.12. Ponce, David: Periodista de la Universidad de Chile y uno de los editores del sitio Musicapopular.cl, la enciclopedia de la música chilena en Internet. En 2003 fue finalista de la primera versión del Premio Periodismo de Excelencia de la Universidad Alberto Hurtado. Autor de *Prueba de sonido, primeras historias del rock en Chile*, y colaborador en textos como *En busca de la música chilena, Diccionario de heavy metal chileno y El underground en dictadura*.

6.4.13. Ramos, Rolando: Comunicador del Instituto IACC. Periodista y conductor de radios Universidad de Chile, Rock & Pop, Futuro, Universo y Sonar. Entre 1990 y 1998 participó en programas de televisión en canal La Red y canal 2 Rock & Pop; posteriormente fue director de Radio Futuro hasta el 2006. Actualmente es director de la radio online de rock y pop nacional Todos Juntos Radio, y de DragonWorks Studio.

6.4.14. Salazar, Gabriel: Historiador y académico de la Universidad de Chile, es uno de los fundadores de la corriente historiográfica llamada la Nueva Historia Social. Premio Nacional de Historia en 2006.

6.4.15. Stern, Nano: Cantautor y multinstrumentista chileno, reconocido por sus trabajos solistas desde 2006 y por su participación en festivales de jazz, folk y fusión alrededor del mundo.

6.4.16. Ulloa, Pablo: Profesor de Educación Musical de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, con un postítulo en Música con Mención en Dirección Vocal de la Universidad Católica. Intérprete en Viola da Gamba y Director de distintos coros. Actualmente dicta las cátedras de Historia del Jazz, Historia del Rock y Pop, y Taller de Desarrollo Integral en el Instituto Profesional Projazz.

6.4.17. Valdivieso, Pablo: Psicólogo de la Universidad de Chile y Doctor en Psicología Social. Académico y Director del Departamento de Psicología de la Universidad de Chile. Ha sido docente y ha cumplido labores de gestión académica en esta y otras universidades, por más de una década. Ha desarrollado también una vasta experiencia como asesor en materias curriculares a instituciones de educación superior, y en materias de gestión y convivencia escolar en liceos públicos.

6.5 Panel

Pauta de preguntas

- David, en la investigación que realizaste en tu libro Prueba de sonido, tocas el tema de la psicodelia y del trabajo espiritual que desarrollaron algunos músicos. Hablas de bandas con academia, con interés por la filosofía. ¿Cuál es tu visión sobre estos dos grandes temas? ¿es posible comprender bajo una misma óptica psicodelia y espiritualidad?
- ¿Cuál es la opinión que tienen ustedes sobre la relación entre consumo de drogas y creación musical?
- Pero qué pasa en los orígenes, por ejemplo en bandas como Los Jaivas o volviéndonos más hacia el exterior como Pink Floyd, qué pasa si no hubiesen tenido ese acercamiento con las drogas, ¿no hubiesen sido lo que fueron?
- En tu caso Nano, ¿has usado las drogas como detonantes para tu creación musical?
- ¿Qué es para ustedes el rock psicodélico?
- David, ¿qué bandas chilenas de la época te sugieren psicodelia momento de escucharlas?
- Nano, una de las características de la psicodelia es la búsqueda de cierta trascendencia espiritual ¿Tu te sientes vinculado con eso en tus búsquedas como sujeto y como músico?
- ¿Es la psicodelia una experiencia que intentamos evocar a pesar del paso del tiempo?.
- ¿Qué nos dejó la psicodelia? ¿con qué nos quedamos?

Set List

“[In-A-Gadda-Da-Vida](#)” - Iron Butterfly. [In-A-Gadda-Da-Vida](#).(1968)
“La poderosa muerte”- Los Jaivas. Alturas de Machupichu(1981)
“A.A.R.”- Congreso. El Congreso (1971)
“Matilda Mother”- Pink Floyd. The Piper at the Gates of dawn (1967)
“E.V.O.L.”- Aguaturbia. Aguaturbia Vol.2 (1970)
“Dear friend Bob”- Los Mac’s Kaleidoscope men (1967)
“FM y Cia”- Los Mac’s (1967) Kaleidoscope men (1967)
“El Totem”- Los Jaivas. La Vorágine (2004)
“Águila sideral”- Los Jaivas. Alturas de Macchu Piccu (1981)
“Roadhouse blues”-The Doors. Morrison Hotel (1970)
“Sambaye”- Los Blops (1978)

VII. BIBLIOGRAFÍA

Documentales

- DiCillo, T. (Guionista/ Director) (2009) When You're Strange. Estados Unidos.
- Flores, C. (Director) (1973) Descomedidos y chascones. Chile.
- Graham-Brown, A. & Higgins, T. (Directores) (2007) Seven ages of rock: The Birth of rock. BBC Worldwide, Reino Unido.
- Whately, F. (Director) (2007) Seven ages of rock: White Light, White Heat, Art Rock. BBC Worldwide, Reino Unido.
- Guzmán, P. (Productor/ Director) (1972- 1979) La batalla de Chile [DVD]. Chile.
- Marshello, J. (2013) Wich one is pink?, The Pink Floyd history. BBC, Reino Unido.
- Mclennan, G. (Director) (2005) The Psychedelic Pioneer. Canadá.
- Ruiz, R. (Guionista/ Director) (1973) Palomita Blanca. Chile.
- Whitehead, P. (Guionista/ Director) (1967) London '66-'67. Reino Unido.
- Fitzgerald, M. (Productora/ Directora) (2006) The summer of love documentary. BBC, Reino Unido.

Libros

- Correa, S., Jocelyn-Holt, A., Vicuña, M. (2001) Historia del Siglo XX Chileno. Santiago: Editorial Sudamericana.
- Escarate, T. (1999) Canción telepática, Rock en Chile. Santiago: Lom ediciones.
- Granes, C. (2011) El puño invisible: Arte, revolución y un siglo de cambios culturales. Barcelona, España. Editorial Taurus.
- Huxley, A. (2007) Las puertas de la percepción. Buenos Aires: Editorial DeBolsillo.
- Naranjo, C. (2012) Ayahuasca, la enredadera del río celestial. Barcelona: Ediciones La LLave.
- Oliva, A. (2010) Piedra Roja: el mito del Woodstock chileno. Santiago: Ril Editores.
- Planet, G. (2004) Se oyen los pasos. Santiago: Cápsula Libros.
- Ponce, D. (2008) Prueba de Sonido. Santiago: Ediciones B.
- San Francisco, A. (2007) La toma de la Universidad Católica de Chile. Santiago: Globo editores
- Shapiro, H. (2006) Historia del rock y las drogas. Barcelona: Editorial Ma non troppo.
- Varios autores (1995) Música popular chilena: 20 años. Santiago: Ministerio de Educación.

Sitios web

- REVISTA REPLICANTE. Historia de la psicodelia: Joan Carles Usó-Arnal [en línea] <<http://revistareplicante.com/historia-de-la-psicodelia/>> [consulta: 02 abril 2014]
- Instituto Arica, datos generales. [en línea] <<http://www.clerus.org/clerus/dati/2004-06/05-15/insarica.html>> [consulta: 02 abril 2014]
- ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA Psicodelia [en línea] <<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicodelia>> [consulta: 26 mayo 2013]
- ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA Música psicodélica [en línea] <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_psicod%C3%A9lica> [consulta: 26 mayo 2013]
- ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA Experiencia psicodélica [en línea] <http://es.wikipedia.org/wiki/Experiencia_psicod%C3%A9lica> [consulta: 26 mayo 2013]

ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA Asociación multidisciplinar de estudios psicodélicos (MAPS) [en línea]<http://en.wikipedia.org/wiki/Multidisciplinary_Association_for_Psychedelic_Studies> [consulta: 18 mayo 2014]



Prof. Laureano Checa
Director Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“Psicodelia, Ecos de un pasado. Historia de un movimiento cultural en Chile”** de las estudiantes Constanza Gómez Guerrero, Islevy Rodríguez Aguirre, Paula Reyes Ramirez:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Problematización	Planteamiento y contextualización del tema	10%
1.2	Pertinencia	Relevancia y originalidad de la investigación	15%
1.3	Estrategia Metodológica	Recolección de la información, datos y antecedentes.	20%
1.4	Conclusiones	Análisis e Interpretación de los hechos relevantes.	15%
1.5	Estructura	Orden narrativo, construcción del texto.	15%
1.6	Presentación	Calidad de la redacción, recursos estilísticos.	15%
1.7	Recursos bibliográficos	Materiales y textos utilizados.	10%

Item	Nota	Valor
1.1	6,0	0,6
1.2	7,0	1,1
1.3	7,0	1,4
1.4	6,0	0,9
1.5	6,5	1,0
1.6	7,0	1,1
1.7	7,0	0,7
Nota Final		6,7

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO

Este trabajo posee un gran valor por su muy detallado y exhaustivo proceso de investigación y de posicionamiento de lo investigado. Se destaca la originalidad de su punto de vista, el rescate de un momento específico de nuestra historia y sus características y la relevancia de las fuentes y entrevistados. Hay una muy cuidada propuesta estética que permite mantener el interés a pesar de lo extenso de la presentación. Sólo se echa en falta una mayor conexión con la contemporaneidad y con los sucesos actuales que podrían relacionarse con el momento estudiado.

Atentamente,

Gloria Antonella Estévez Baeza
Profesora Asistente
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

Santiago, **22 de octubre** de 2014



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera – Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“PSICODELIA: ECOS DE UN PASADO, HISTORIA DE UN MOVIMIENTO CULTURAL EN CHILE”** de las estudiantes **CONTANZA FERNANDA GÓMEZ GUERRERO, PAULA ALEJANDRA REYES RAMÍREZ, ISLEVY MARIBEL RODRÍGUEZ AGUIRRE :**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Problematización	Planteamiento y contextualización del tema	10%
1.2	Pertinencia	Relevancia y originalidad de la investigación	15%
1.3	Estrategia Metodológica	Recolección de la información, datos y antecedentes.	20%
1.4	Conclusiones	Análisis e Interpretación de los hechos relevantes.	15%
1.5	Estructura	Orden narrativo, construcción del texto.	15%
1.6	Presentación	Calidad de la redacción, recursos estilísticos.	15%
1.7	Recursos bibliográficos	Materiales y textos utilizados.	10%

1.2	5,5	0,8
1.3	5,5	1,1
1.4	5,5	0,8
1.5	6,0	0,9
1.6	6,5	1,0
1.7	6,0	0,6
Nota Final		5,7

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno
6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable
4.9–4.0; Deficiente 3.9– 3.0.



COMENTARIO

ESTIMADAS ESTUDIANTES:

Me gustaría comenzar haciendo hincapié en algunos aspectos que encontré deficitarios en el trabajo y que espero puedan aclararlo en la presentación de la Memoria.

Para comenzar, creo que la contextualización histórico político de la época de nacimiento de la psicodelia en Chile fue demasiado larga, un reportaje no puede durar 20 minutos ya que la posibilidad de atención de un oyente es mucho más acotada.

Aunque me pareció una contextualización histórica adecuada, en ningún minuto se deja claro qué tiene que ver la UP o la Reforma Agraria con el nacimiento de este supuesto movimiento, hubiese sido interesante conocer los movimientos culturales y artísticos de esa época (profundizar en ellos) y que podrían haber iniciado en este movimiento psicodélico que ustedes aseguran que existió.

Este es otro punto que me pareció débil en la Memoria. Dentro de sus objetivos generales nunca propusieron “el demostrar” que existió un movimiento psicodélico en Chile, lo dan por hecho, pero dentro de su texto es una de las primeras ideas fuerzas. Creo que en el tercer reportaje recién se puede vislumbrar un grupo de personas que consumió LSD y que habrían hecho música bajo sus efectos.

No me quedó claro que este “movimiento psicodélico” chileno tuviera alguna trascendencia en la música actual o si fue importante (me queda claro que fue muy acotado y al parecer (no hay información) sólo en la música y no en otras expresiones artísticas)

Lo positivo, la conducción y el montaje del programa, bien las tres. Tenía dudas sobre por qué Nano Stern fue el elegido, creo que podría haber sido Eduardo Gatti quien no estuvo como entrevistado y tal vez, junto a los Jaivas, es el único que siguió con una carrera musical importante.

Nano Stern me sorprendió, hizo más amena la conversación pero no sé si fue un aporte al hablar del rock psicodélico chileno ya que es muy joven para haber sido parte de ese movimiento.

Me gustaría que en la defensa de la Memoria pudieran resolver estas dudas:



- 1.- Por qué la psicodelia, según ustedes, fue un movimiento en Chile**
- 2.- Sí este movimiento existió, ¿cuál fue su legado? (Demostrar que existió como tal, como movimiento cultural en Chile)**
- 3.- ¿Por qué fueron mirados en menos por el movimiento de la Nueva Canción chilena? Era sólo porque consumían drogas, no le gustaban la música o las letras**

Atentamente,

Marcelo Alvarado Moraga

Santiago, 17 de noviembre de 2014



Raúl Rodríguez
Jefe de Carrera – Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título **“PSICODELIA: ECOS DE UN PASADO, HISTORIA DE UN MOVIMIENTO CULTURAL EN CHILE”** de las estudiantes **CONTANZA GÓMEZ, PAULA REYES E ISLEVY RODRÍGUEZ:**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Problematización	Planteamiento y contextualización del tema	10%
1.2	Pertinencia	Relevancia y originalidad de la investigación	15%
1.3	Estrategia Metodológica	Recolección de la información, datos y antecedentes.	20%
1.4	Conclusiones	Análisis e Interpretación de los hechos relevantes.	15%
1.5	Estructura	Orden narrativo, construcción del texto.	15%
1.6	Presentación	Calidad de la redacción, recursos estilísticos.	15%
1.7	Recursos bibliográficos	Materiales y textos utilizados.	10%

1.3	5.5	1.1
1.4	5.0	0.8
1.5	5.0	0.8
1.6	6.0	0.9
1.7	6.0	0.6
Nota Final		5.5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno
6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable
4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO

Si bien es interesante la propuesta de abordar una época cultural y musical en Chile, como fue la exploración de la psicodelia y sus manifestaciones musicales en el país, la propuesta no queda resuelta, tanto en su estructura como en su contenido.

La estructura, desde lo general a lo particular pasando por la extensión de cada reportaje hasta la duración total de la memoria, no beneficia o ayuda a cumplir las expectativas que instalan las memoristas.

Asimismo, la memoria está lejos de cumplir con la pretensión que señala su título al hablar de que la psicodelia es un movimiento cultural en Chile, como también determinar las consecuencias o “los ecos” que persisten de la psicodelia en nuestro país, con lo que significa la contribución de Nano Stern (aun cuando es entretenido y aporta una visión que no deja de ser interesante). Más bien la propuesta gira en torno a la música y las drogas, específicamente la que es influida por la psicodelia. Fuentes primarias como Aguaturbia, Los Mac’s y otr@s podrían haber ayudado a tener mayores certezas en este sentido. (Cabe consignar que la memoria no expresa a cabalidad la cantidad y variedad de fuentes incluidas en el informe).

Los reportajes son extensos, sin la variedad de fuentes que requiere este género, como se da en el primer reportaje, el que también se cuestiona su pertinencia. En efecto, nos demoramos una hora en llegar a lo que realmente nos convoca. Por el contrario, el tercer producto es más rico en fuentes y permite aproximarnos de mejor forma a lo inquirido por las alumnas. Finalmente la entrevista colectiva aporta luces sobre la vinculación entre rock y psicodelia, y permite comprender, en cierta forma, una definición de este “estilo” o posición/lugar/método, como sostiene Ponce.

Con todo, no deben olvidar que es radio y un auditor promedio no tendría la atención necesaria para escuchar largos episodios si no son contados o tratados de manera atractiva. Un ejemplo de ello puede ser los programas especiales de radio Uno dedicados a la “historia de la cumbia chilena”, que unitariamente se entienden por sí solos.

Bien la sonoridad que ofrece la memoria como también las locuciones de las realizadoras. Solo faltó, en algunas ocasiones, más ritmo, proyección y ofrecer un relato menos leído e intimista.



Por tales consideraciones califico la memoria de título “Psicodelia: Ecos del pasado” con un 5,5 (cinco coma cinco)

Atentamente,

Raúl Rodríguez Ortiz

Santiago, 10 de diciembre de 2014