

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
UNDE VENIS?	4
1.1 REFLEXIONES EN TORNO AL PENSAMIENTO CREATIVO Y LO DISCIPLINAR EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.....	4
1.2 ACERCAMIENTO PERSONAL AL FENÓMENO ARTÍSTICO: UN POCO DE EXPERIENCIA	18
1.2.1 Sobre los orígenes	20
1.2.2 Sobre los modos de aprendizaje	24
1.2.3 Sobre el placer en el hacer	28
1.2.4 Sobre el piano	34
1.2.5 Abandonos necesarios.....	37
1.2.6 Literatura: una puerta de escape	41
CAPÍTULO II	
PROBLEMATIZACIONES EN TORNO A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA	47
2.1 HABITANDO EL SIGLO XXI	48
2.2 MÚSICA, ESCRITURA, SONIDO, MODERNISMO	50
2.3 FIN DE LA MODERNIDAD, FIN DEL ARTE, POSMODERNISMO, DESENCANTO Y ESTANCAMIENTO	58
2.4 NUEVAS TECNOLOGÍAS, ARTE RELACIONAL, REMEZCLA, IMPROVISACIÓN, INTERMEDIALIDAD Y MÚSICAS ACTUALES.....	68

CAPÍTULO III

QUO VADIS?	81
3.1 HIBRIDACIÓN, DIFUMINACIÓN DE LAS FRONTERAS ARTÍSTICAS	81
3.2 COMPLEJIDAD	87
3.3 PARADIGMAS DISCIPLINARES Y EPIDISCIPLINARES	95
3.4 HACIA UNA POÉTICA EPIDISCIPLINAR	104

CAPÍTULO IV

CREACIONES.....	112
4.1 UNI-PACIO EN ESPA-VERSO (2009).....	113
4.1.1 Generalidades.....	113
4.1.2 Procesos y decisiones compositivas.....	115
4.1.3 Organización y sonoridad	118
4.1.4 Dispositivo electrónico.....	119
4.1.5 Acercamientos epidisciplinarios	121
4.2 EL GATO DE SCHRÖDINGER (2012).....	123
4.2.1 Reflexiones previas y génesis.....	123
4.2.2 Proceso creativo y trabajo colaborativo	125
4.2.3 Tecnologías utilizadas	128
4.2.4 Guión y diseño performático	129
4.2.5 Acercamientos epidisciplinarios	131
4.3 LIVE CINEMA (2012-2017).....	133
4.3.1 Acerca del live cinema	133
4.3.2 Experimentación y dispositivo	136
4.3.3 Realizaciones	138
4.3.4 Acercamientos epidisciplinarios	139
4.4 MICROTUATRO PSICOPÁTICO (2016).....	142

4.4.1 Generalidades y génesis.....	142
4.4.2 Teatro posdramático.....	144
4.4.3 Influencias.....	147
4.4.4 Microteatro psicopático: palabras perdidas, monstruos y espacios misteriosos	147
4.4.5 Estética	149
4.4.6 Organización, guión y diseño performático	150
4.4.7 Acercamientos epidisciplinares	151
4.5 OTRAS REALIZACIONES	154
CONCLUSIONES.....	156
BIBLIOGRAFÍA.....	159