

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	PÁGINA
Cuerpo preliminar	
Dedicatoria	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS	viii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
Motivación	2
Fundamentación	5
Hipótesis y objetivos	7
Descripción	10
Metodología y estado del arte	11
Rutas epistemológicas y metodológicas	14
Contenidos de cada capítulo	16
1. MARCO TEÓRICO: EL TANGO Y SU MÚSICA	19
1.1. Problemáticas musicológicas del tango	21
1.1.1. Multiculturalidad, sociedad rioplatense e identidad	21
1.1.2. Popularidad y corporalidad	23
1.1.3. Convergencias y marginalidades estéticas	27
1.2. Tango y análisis musical	30
1.2.1. Extensiones audibles y escritas	30
1.2.2. Expresividad en música y <i>metalenguaje</i> desde el tango	32
1.2.3. Dimensión triádica de creación musical	35
1.3. El tango instrumental rioplatense	38
1.3.1. Breve panorama histórico-musical	39
1.3.2. La dimensión triádica de creación en el tango instrumental	57
2. ANÁLISIS MUSICAL DEL TANGO INSTRUMENTAL DE LOS ESTILOS RENOVADORES EN LA “ÉPOCA DE ORO”	64
2.1. Estilos: cuatro figuras paradigmáticas	66
2.1.1. Aníbal Troilo	69
2.1.2. Osvaldo Pugliese	72

2.1.3. Horacio Salgán	77
2.1.4. Ástor Piazzolla	79
2.2. Composición: <i>Responso</i> y <i>A fuego lento</i>	82
2.3. Interpretación: <i>El Marne</i>	85
2.4. Arreglo: <i>Para lucirse</i>	89
2.5. Observaciones anexas	96
3. OSVALDO PUGLIESE Y SU ORQUESTA TÍPICA	98
3.1. Osvaldo Pugliese: músico porteño	99
3.1.1. Formación musical y trayectoria sinóptica	99
3.1.2. Cosmovisión puglieseana, estigma político y gloria musical	103
3.2. La orquesta típica de Osvaldo Pugliese	109
3.2.1. Orgánica y sincronía	110
3.2.2. Etapas de la orquesta	113
3.2.3. Redes entre músicos	123
3.3. Conformación <i>estésica</i> de lo puglieseano en el medio musical	128
4. ANÁLISIS MUSICAL DEL TANGO INSTRUMENTAL EN PUGLIESE	133
4.1. El <i>pugliesismo</i> como estilo tanguero	134
4.1.1. Audición comparativa para un análisis del <i>pugliesismo</i>	134
4.1.2. Principios musicales compositivos	136
4.1.2.1. Tradición	137
4.1.2.2. Modernidad	138
4.1.3. Estrategias musicales de expresividad	141
4.1.3.1. Principios musicales expresivos	142
4.1.3.2. Tácticas musicales paramétricas	144
4.1.3.2.1. Intensidad: dinámica	144
4.1.3.2.2. Duración: rítmica y agógica	145
4.1.3.2.3. Timbre	148
4.1.3.2.4. Altura: melodía y polifonía	151
4.2. Trilogía puglieseana: <i>La yumba</i> , <i>Negracha</i> , <i>Malandraca</i>	156
4.2.1. El origen de un estilo	156
4.2.2. Análisis estructural y morfosintáctico	158
4.2.3. Análisis de materiales temáticos	165
4.2.4. Análisis paramétrico-expresivo de la trilogía	176

4.2.4.1. <i>La yumba</i>	176
4.2.4.2. <i>Negracha</i>	182
4.2.4.3. <i>Malandraca</i>	187
4.3. Análisis paramétrico-expresivo de obras instrumentales	191
4.3.1. Primer gran período (1939-1950): la formación del estilo	192
4.3.1.1. Primera etapa: 1939-1944	192
4.3.1.2. Segunda etapa: 1945-1950	193
4.3.1.2.1. Ejemplos analíticos de tangos de la segunda etapa	193
4.3.2. Segundo gran período (1951-1968): el esplendor del desarrollo estilístico	202
4.3.2.1. Tercera etapa: 1951-1958	202
4.3.2.1.1. Ejemplos analíticos de tangos de la tercera etapa	203
4.3.2.2. Cuarta etapa: 1959-1968	239
4.3.2.2.1. Ejemplos analíticos de tangos de la cuarta etapa	240
4.3.3. Tercer gran período (1969-1995): nueva orquesta y continuación del estilo; el ocaso	262
4.3.3.1. Quinta etapa: 1969-1982	262
4.3.3.1.1. Ejemplos analíticos de tangos de la quinta etapa	263
4.3.3.2. Sexta etapa (apéndice): 1983-1995	270
5. CONCLUSIONES	271
5.1. Sobre las hipótesis y los objetivos	272
5.2. El tango instrumental y Pugliese	274
5.2.1. El tango instrumental rioplatense y la dimensión triádica de creación	274
5.2.2. El estilo: tácticas, estrategias y principios musicales puglieseos	276
5.3. El paradigma del <i>pugliesismo</i> como <i>metalenguaje</i>	278
5.3.1. Paradigma estilístico: el eje unificador y <i>metalenguaje</i> del tango instrumental	278
5.3.2. Paradigma de identidad y comunicación simbólica: valoración, legitimidad y trascendencia	280
BIBLIOGRAFÍA	283
a. Libros y artículos	284

b. Partituras	304
c. Otras fuentes <i>on-line</i>	306
d. Material audiovisual	307
e. Entrevistas	307
ANEXOS	308
ANEXO N° 1: Guía para la audición de los ejemplos sonoros	309
ANEXO N° 2: Lista de tangos analizados en los ejemplos sonoros	314
ANEXO N° 3: Lista de grabaciones consultadas. Datos discográficos	315
a. Osvaldo Pugliese	315
b. Aníbal Troilo	317
c. Horacio Salgán	319
d. Ástor Piazzolla	320
e. Julio de Caro	321
f. Francini-Pontier	322
g. Alfredo Gobbi	322
h. Sexteto Tango	322
i. Color Tango	324
j. Carel Kraayenhof y su Sexteto Canyengue	325
k. Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce	326
l. Otros músicos	326
ANEXO N° 4: Guía de músicos. Datos biográficos básicos	329
MATERIAL ACOMPAÑANTE: CD de audio	contratapa