

Índice

<i>Introducción:</i>	9
----------------------	---

Consideraciones previas

Capítulo I “Función y connotación de las campanas dentro de la Iglesia Católica”

<i>La campana en cultos previos y diferentes al cristianismo:</i>	22
---	----

<i>La adopción de las campanas por la Iglesia Católica, su uso y desarrollo:</i>	24
--	----

<i>El rito de bendición de campanas y sus implicancias:</i>	28
---	----

<i>Los toques de campana asociados a “ritos de control” y “ritos conmemorativos”:</i>	31
---	----

Organología de las campanas históricas de Santiago

Capítulo II “Influencia española y creatividad latinoamericana en las campanas coloniales de la Catedral y otros templos de Santiago”

<i>La fabricación colonial:</i>	35
---------------------------------	----

<i>Aspectos morfológicos y sonoros de las campanas coloniales:</i>	45
--	----

<i>El ocaso del modelo colonial de campana hacia mediados del siglo XIX:</i>	70
--	----

Capítulo III “Las campanas industriales de la Catedral y otros templos de Santiago”

<i>Los inicios de la industria campanera en Santiago:</i>	74
<i>Las fundiciones industriales de campanas en Santiago:</i>	78
<i>Características morfológicas y sonoras de las campanas industriales de la Catedral y otros templos de la ciudad; continuidad y renovación respecto a las campanas coloniales:</i>	88

Los toques de campana y su relación con la ciudad de Santiago

Capítulo IV “Los toques coloniales y su recepción en la ciudadanía”

<i>La ciudad de Dios:</i>	100
<i>Connotación y presencia de las campanas en la ciudad de Dios:</i>	108
<i>Las campanas y la percepción del tiempo en la colonia:</i>	112
<i>La labor informativa de las campanas en la colonia:</i>	117
<i>La campana como complemento de celebraciones fastas y nefastas:</i>	119
<i>La ilustración católica y el reglamento del obispo Francisco José de Marán:</i>	129

Capítulo V “Breve reseña histórica de la iglesia de Santiago a lo largo del siglo XIX”

<i>La Iglesia y la independencia:</i>	134
<i>La Iglesia y los gobiernos conservadores:</i>	139

La Iglesia y los gobiernos liberales: 144

Capítulo VI “La secularización de Santiago”

Subsistencia de la Ciudad de Dios: 154

La ciudad secularizada: 163

Capítulo VII “Los toques de la Catedral y otros templos de Santiago en el siglo XIX”

La permanencia colonial: 169

Un nuevo escenario y sus cambios: 176

Clasificación y morfología de los toques

Capítulo VIII “Clasificación de los toques. Según su función y según su presencia o ausencia dentro de las ordenanzas de Marán y Valdivieso”

Clasificación funcional: 183

Clasificación según permanencia y cambio: 186

Toques litúrgicos de permanencia (A): 188
(Permanencia demostrada)

Toques no litúrgicos de permanencia (A): 203
(Permanencia demostrada)

Toques litúrgicos de permanencia (B): 205
(Permanencia supuesta)

Toques litúrgicos de cambio (A): 211
(Presentes solo en la ordenanza de Marán)

<i>Toques no litúrgicos de cambio (A):</i> (Presentes solo en la ordenanza de Marán)	222
<i>Toques litúrgicos de cambio (B):</i> (Presentes solo en la ordenanza de Valdivieso)	223
<i>Toques no litúrgicos de cambio (B):</i> (Presentes solo en la ordenanza de Valdivieso)	227
Capítulo IX “Morfología de los toques”	
<i>Consideraciones previas:</i>	228
<i>Definición morfológica (formas de toque contenidas en ambas ordenanzas):</i>	229
<i>Definición morfológica (formas de toque contenidas en la ordenanza de Valdivieso):</i>	236
<i>Registro morfológico de los toques según clasificación de permanencia y cambio:</i>	237
<i>Toques litúrgicos de permanencia (A):</i> (Permanencia demostrada)	237
<i>Toques no litúrgicos de permanencia (A):</i> (Permanencia demostrada)	254
<i>Toques litúrgicos de permanencia (B):</i> (Permanencia supuesta)	255
<i>Toques litúrgicos de cambio (A):</i> (Presentes solo en la ordenanza de Marán)	259
<i>Toques no litúrgicos de cambio (A):</i> (Presentes solo en la ordenanza de Marán)	267

<i>Toques litúrgicos de cambio (B):</i> (Presentes solo en la ordenanza de Valdivieso)	269
<i>Toques no litúrgicos de cambio (B):</i> (Presentes solo en la ordenanza de Valdivieso)	273
Conclusiones:	274
Bibliografía:	279
Anexo nro. 1 “Reglamento sobre el uso y toques de campana” (1795):	290
Anexo nro. 2 “Ordenanza para el tañido de las campanas” (1872):	301
Anexo nro. 3 “Inventario de campanas de la Catedral de Santiago”:	306