

INFRAESTRUCTURA DE DIFUSIÓN PATRIMONIAL EX OFICINA SALITRERA IRIS

USO CORPORATIVO Y TURÍSTICO

POZO ALMONTE, I REGIÓN DE TARAPACÁ

Memoria de Proyecto de Título
Estudiante: Carolina Zurita Magaña
Prof. Guía: Manuel Amaya Díaz



*A mi familia,
A mis amigos,
A los que estuvieron conmigo en este proceso,
A Manuel Amaya, mi profesor guía, por su constante apoyo y dedicación*

CONTENIDOS

I INTRODUCCIÓN	7
Presentación	9
Motivaciones	10
Problemática	11
Objetivos	12
II TEMÁTICA	15
Chile, Minería y Abandono	17
Patrimonio Minero	18
Territorio Salitrero	20
Catastro Salitrero	23
Patrimonio Salitrero	35
III OFICINA IRIS	41
Eleccion Emplazamiento	43
Situacion Territorial	44
Situacion Urbana	45
Situacion Arquitectonica	48
Situación Actual	52
Registro Fotográfico	54
IV PROYECTO	59
Lineamientos Generales	61
Planteamiento de Localización	62
Gestión	63
Idea Arquitectónica	64
Estrategias	65
Urbanas	65
Proyectuales	66
Partido General	67
Usuario	68
Programa de Recintos	69
Desarrollo Planimétrico	70
Criterios de Diseño	72
Materialidad	72
Estructura	73
Sustentabilidad	74
Referentes	75
V TÉRMINO	77
Reflexiones finales	79
Bibliografía	80
Anexos	82

*Este es el norte sol
todo desierto;
me parece aquí el hombre
más humano
más solo en su tarea de estar solo.*

Sergio Hernandez



INTRODUCCIÓN

Presentación	9
Motivaciones	10
Problemática	11
Objetivos	12

|Presentación

Una de las principales características de Chile es la predominancia de la labor extractiva de minerales, siendo conocido a nivel local e internacional como un país minero.

La importancia de esta actividad, ha sido fundamental a lo largo de la historia, y cuenta con un innegable valor en la actualidad, siendo el principal protagonista económico, conformando la base para el PIB nacional.

La minería no solo ha sido fundamental en el aspecto económico, sino que ha forjado identidad asociada a la cultura e historia. Ha sido capaz de formar nuevos poblados y, a su vez, hacerlos desaparecer si su faena extractiva ha cesado; siendo el territorio su principal asociado, proporcionando minerales y escenario de sus actividades, dejando un sinfín de vestigios, donde un grupo de estos posee gran valor pero, al mismo tiempo, en un estado claro de abandono.

En base a lo anterior recae la problemática y el presente proyecto a desarrollar; recuperar parte de la historia y cultura vinculada a una de las principales características del país, la minería, consolidando distintos aspectos, y a su vez exhibiendo su importancia histórica y cultural.

| Motivaciones

Si bien existen diversos contenidos posibles a desarrollar al momento de enfrentarse al proyecto de título, sentía la necesidad e inquietud de tocar un tema el cual tuviera un trasfondo personal.

Un concepto que me llama la atención es la Memoria, y como a través de ella es posible trascender y a su vez, poder aludir situaciones pasadas.

La Real Academia Española define memoria como “1.f.Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. 2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado. 3. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto.”

Personalmente, la memoria es una capacidad que une personas en torno a una situación mayor y común, que genera lazos y evoca al pasado. Asimismo, son distintas las escalas de interés que proporciona, y por ende, distintos grados de importancia dentro de un grupo.

Además de evocar al pasado es posible generar identidad, y es esta cualidad la que singulariza un ente de otro. Identidad que no solo genera diferencias, sino que proporciona una imagen concreta para ser proyectada, distinguiéndola entre sus pares.

Con la idea de relacionar el concepto de Memoria al proyecto de título es como surgió la idea de trabajar con los vestigios salitreros, ya que estos evocan una época de suma importancia a nivel nacional, que significó un considerable auge en la economía chilena, y además modificó el habitar en el norte de nuestro país, relacionándose de manera inmediata a un territorio determinado, el desierto; donde se sitúan vestigios que forman parte del patrimonio nacional.

A partir de lo anterior es como inicio la etapa del proyecto de título, el cual estará marcado por cómo dar protagonismo a un lugar que fue de gran importancia en su época, además de formar parte del patrimonio nacional, y que actualmente no cuenta con la importancia popular que conlleva ser patrimonio y reflejo de un momento particular.

| Problemática

Actualmente existe un sinnúmero de faenas mineras a lo largo del país, estando una parte de ellas en situación de abandono, causado principalmente por la falta de producción del mineral explotado. Una rama de la minería que es representativo a lo anterior, es la minería del salitre.

El auge salitrero, contextualizado en la segunda parte del siglo XIX y primera del siglo XX, no solo produjo una auspiciosa economía, sino que cambió el modo de habitar, dominando un terreno hostil como lo es el desierto de Atacama, dando como resultado un nuevo tipo de cultura, marcada por distintas aristas, la que es posible denominar como cultura pampina, que fue más allá del hecho extractivo del mineral.

La minería del salitre y la cultura pampina, configuraron asentamientos donde no solo existía la función productiva, sino que también giró en torno a la vida familiar del obrero, dando como resultado un área industrial y otra urbana.

El fin del auge salitrero trajo consigo el fin de estos asentamientos, dejando en variados casos ciudades fantasmas, siendo estas características del norte y del desierto del país. Gran parte de ellos (campamentos salitreros, oficinas salitreras y áreas productivas) reflejan cómo fue el modo de vivir y las distintas relaciones dentro del lugar junto con el paisaje de la pampa. Por lo anterior junto con otras características, un número menor de asentamientos forman parte del patrimonio nacional, siendo considerados monumentos. Sin embargo existe otro grupo que no se considera patrimonio aunque cuenten con características relevantes, siendo capaces de evocar y transmitir historia.

Al no ser catalogados como monumentos, estos asentamientos carecen de protección, estando expuestos a un deterioro sostenido causado por factores climáticos, desmantelamientos, faenas mineras contemporáneas, turismo descontrolado, etc. Además de esto, existen oficinas que son ocupadas por la actual minería, lo que provoca otro tipo de daño, ya que se imposibilita su visita e inclusión al turismo patrimonial salitrero.

Es por esto que la memoria salitrera debería poseer mayor protección y difusión, expandir la perspectiva de resguardo a un número mayor de asentamientos, ya que son más los capaces de transmitir historia y memoria, puesto que no solo son ruinas, sino que un reflejo de cambio de una época, un territorio y un país.

Proteger los vestigios salitreros para rescatarlos y promover su visita, incorporando y planificando el turismo existente, junto con generar distintas instancias de difusión para lograr entender cabalmente la importancia del salitre chileno.

|Objetivos

Con la problemática planteada, el proyecto posee una serie de objetivos que serán lo primordial al proyectar la propuesta.

OBJETIVOS GENERALES

- Difundir, visualizar y valorizar el patrimonio salitrero del país.
- Exponer la cultura pampina y la importancia de esta, aportando a la memoria nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consolidar la Ruta del Salitre de la región de Tarapacá, generando un circuito turístico que ponga en valor el patrimonio minero de Chile, constituyendo un punto de interés en distintas escalas
- Configurar un hito arquitectónico a nivel regional y nacional, que vincule el patrimonio salitrero con la minería actual, cruzando ambos ejes bajo el concepto de la memoria y el patrimonio.
- Trabajar el contexto de la oficina salitrera Iris, unificando su conjunto, el cual exhiba y destaque sus tres monumentos nacionales.

*Canto a la pampa, la tierra triste,
réproba tierra de maldición,
que de verdes jamás se viste
ni en lo más bello de la estación;
donde las aves nunca gorjean,
donde no crece la flor jamás,
donde riendo nunca serpea
el arroyuelo libre y fugaz.*

Canto a la Pampa, Francisco Pezoa



T E M Á T I C A

Chile, minería y abandono	17
Patrimonio minero	18
Territorio salitrero	20
Catastro salitrero	23
Patrimonio salitrero	35

Chile, Minería y Abandono

En noviembre de 2012 entra en vigencia la ley 20.551, la cual regula el cierre de faenas e instalaciones mineras. Esta ley obliga a que todas las faenas mineras cuenten con un plan de cierre aprobado por el SERNAGEOMIN, previo al inicio de sus operaciones. Las principales razones que impulsaron esta ley fueron la ausencia de una norma específica que regule los aspectos negativos de la industria minera extractiva. También la responsabilidad de la empresa minera hacia sus externalidades. Junto con lo anterior, otro motivo que impulsó esta legislación fue frenar la generación de nuevas faenas mineras abandonadas.

A lo largo del tiempo la economía nacional se ha relacionado a las diversas aristas de la minería, y esta ha sido protagonista del crecimiento económico. Actualmente las principales actividades mineras se relacionan al cobre, renio, nitratos naturales, litio y yodo, donde Chile es uno de los principales productores a nivel mundial. Por otra parte destaca la participación productiva de molibdeno, plata y oro, además de la producción del salitre, popularmente conocido como oro blanco, donde Chile fue el principal productor y exportador en los siglos pasados, además representó con sus exportaciones, el 40% de los ingresos del país.

Por lo anterior, se entiende que la economía nacional ha estado fuertemente relacionada a la minería, la cual es capaz de establecer asentamientos próximos a los yacimientos, lo que hace posible el funcionamiento de la explotación del mineral. Estos asentamientos, y en particular los asentamientos salitreros, contaban no solo con las faenas para los obreros, sino que también hospedajes para los mismos y sus familias, y en algunos casos también existieron teatros, canchas, plazas, escuelas, etc.

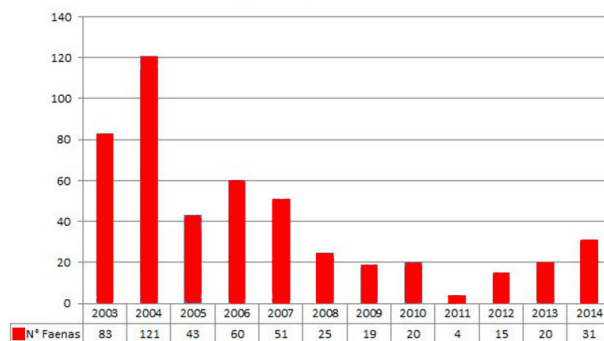
Sin embargo tal como pasó con los asentamientos salitreros y con otras faenas mineras, significaron riqueza y posteriormente olvido, ya que generalmente estos recursos tienen caducidad o son reemplazados por otro tipo de producto, lo que conlleva al innegable fin de este tipo de asentamientos y faenas productivas. Por lo general, cuando esto sucedía, podían terminar de dos formas; a pesar del cese productivo, el asentamiento sigue desarrollándose para así consolidarse, como fue el caso de Lota por su producción de carbón.

Por otro lado, el fin y abandono total de sus instalaciones, como fue el desenlace de la oficina salitrera Humberstone en Pozo Almonte.

Una parte de estos asentamientos corresponden a monumentos nacionales, los cuales cuentan con protección para frenar y evitar su deterioro, sin embargo, existe otro grupo que corresponde a infraestructuras importantes de carácter histórico, cultural y arquitectónico, los cuales no poseen ningún tipo de protección, y que es posible catalogarlos como patrimonio minero, a pesar de la falta de atención y descuido, siendo estos puntos de encuentro y reflexión con la historia y la memoria colectiva.

“El patrimonio minero puede definirse como el conjunto de labores mineras de interior y exterior, estructuras inmuebles y muebles, así como instalaciones periféricas, hidráulicas y de transporte, documentos, objetos y elementos inmateriales vinculados con actividades mineras del pasado, a los que un grupo social, más o menos amplio, atribuye valores históricos, culturales o sociales.

A parte de su innegable vínculo con el patrimonio geológico, puesto que las explotaciones mineras se desarrollan sobre los yacimientos minerales y las rocas, este enunciado implica conexiones tanto con el patrimonio histórico, arqueológico e industrial, como con la historia económica, de la tecnología y social. El propósito esencial de los estudios de patrimonio minero es localizar y valorar los elementos que puedan, por sus características y estado de conservación, considerarse como bienes patrimoniales, además de proponer medidas para su conservación y fomentar su interés” (Instituto Geológico y Minero de España, 2010)



Levantamiento de Faenas Abandonadas y/o Paralizadas
Fuente: Sernageomin

|Patrimonio Minero

El consejo de Monumentos Nacionales de Chile (organismo técnico del Estado que depende del ministerio de educación, el cual se encarga de la protección y tuición del patrimonio de carácter monumental), define al monumento histórico como “aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras. Estos bienes son declarados MH por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN.” (Consejo de Monumentos Nacionales).

Según esta definición, el monumento histórico está vinculado al valor que tuvo en su época o la capacidad de trascender, por lo cual los vestigios o ruinas asociadas a la minería son idóneos para pertenecer a este grupo, ya que son un rasgo fundamental del país, poseen un alto interés histórico y dejan huellas para involucrarnos de una manera física y concreta con la actividad extractiva o las tangenciales a esta.

Actualmente existen 39 monumentos históricos asociados a la minera, de los cuales 30 son ruinas y vestigios que se relacionan con la actividad minera, ya sea de manera productiva o vinculadas a los asentamientos obreros.

PLOMO Y ZINC

- Campamento minero Puerto Cristal, Región de Aisén del Gral. Carlos Ibañez del Campo / Provincia de General Carrera / Río Ibañez

ORO

- Draga aurífera, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena / Provincia de Tierra del Fuego / Timaukel

CARBÓN

- Cabrías del pique Arenas Blancas, Región del Biobío / Provincia de Concepción / Coronel

- Mina Chifón de Diablo, Región del Biobío / Provincia de Concepción / Lota

COBRE

- Campamento Minero de Chuquicamata, Región de Antofagasta / Provincia de El Loa / Calama

- Pala Mundial de Chuquicamata, Región de Antofagasta / Provincia de El Loa / Calama

- Inmuebles representativos del Campamento Americano de Chuquicamata, Región de Antofagasta / Provincia de El Loa / Calama

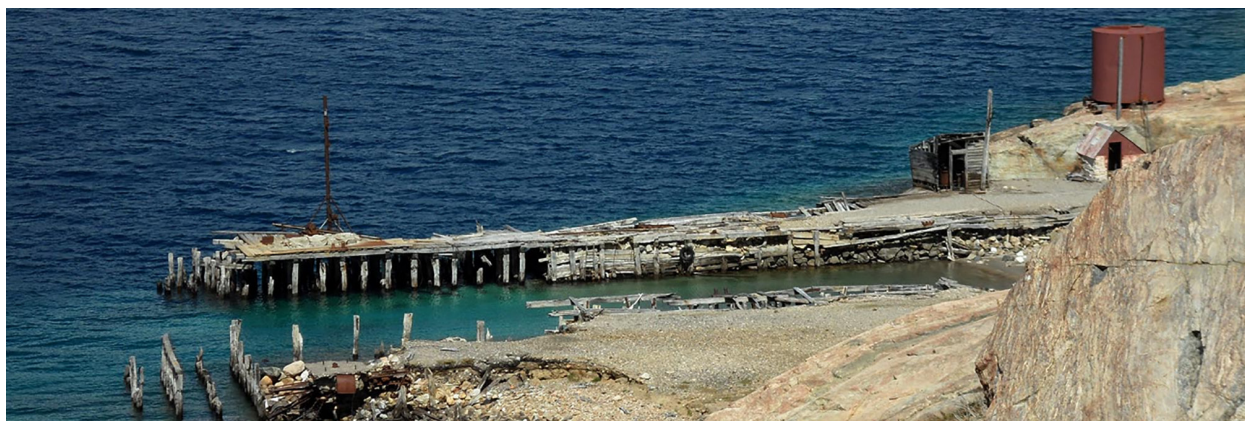
- Fundición de Cobre de Labrar, Región de Atacama / Provincia de Huasco / Freirina

Tres chimeneas de la ex Fundición de Cobre de Labrar

Campos de escoria ex Fundición de Cobre de Labrar

Ruinas del poblado de labrar ex Fundición de Cobre de Labrar

- Campamento Sewell, Región del Libertador Gral. Bernardo O' Higgins / Provincia de Cachapoal / Machalí



Campamento minero Puerto Cristal, Fuente: turismopuertocristal.cl

SALITRE

- Oficina salitrera Humberstone, Región de Tarapacá / Provincia de Tamarugal / Pozo Almonte
- Oficina salitrera Santa Laura, Región de Tarapacá / Provincia de Tamarugal / Pozo Almonte
- Inmuebles de la ex oficina salitrera Iris, Región de Tarapacá / Provincia de Tamarugal / Pozo Almonte
 - Casa de la administración
 - Iglesia
 - Kiosco
- Edificios que conforman el barrio cívico de la oficina salitrera María Elena, Región de Antofagasta / Provincia de Tocopilla / María Elena
 - Asociación social y deportiva
 - Ex baños públicos
 - Teatro
 - Ex pulpería
 - Mercado
 - Banco del Estado
 - Ex escuela consolidada
 - Iglesia San Rafael Arcangel
 - Sindicato N°3
- Oficina salitrera Chacabuco, Región de Antofagasta / Provincia de Antofagasta / Sierra Gorda
- Oficina salitrera Pedro de Valdivia, Región de Antofagasta / Provincia de Tocopilla / María Elena
- Ruinas del pueblo Pampa Union (Ruinas Deshabitadas), Región de Antofagasta / Provincia de Antofagasta / Sierra Gorda
- Ruinas de la ex oficina salitrera Francisco Puelma (Ruinas Deshabitadas), Región de Antofagasta / Provincia de Antofagasta / Sierra Gorda

El anterior listado de monumentos históricos muestra una clara inclinación al vestigio o ruina salitrera, esto es posible de justificar y asociar a la gran importancia que tuvo el salitre para el país; una industria que a pesar de su acotada duración, forjó un cambio no solo en el ámbito económico, sino que además un cambio en el paradigma del desierto y la pampa como territorio habitable, un despertar de las condiciones laborales, etc., todo esto reflejado en 17 inmuebles protegidos.



María Elena, Fuente: monumentos.cl



Oficina Humberstone, Fuente: archivo personal

|Territorio salitrero

A inicios del siglo XIX comenzaron las primeras incursiones al desierto de Atacama en búsqueda de sus posibles riquezas. La pampa empezó a ser explotada en la década de 1870, y con la incorporación de territorios ganados en la guerra del Pacífico, los cuales eran mayoritariamente territorios salitreros, comenzó el auge de la explotación salitrera, que durante años proporcionó más de la mitad de los ingresos estatales.

El auge salitrero es, probablemente, una de las principales causas del poblamiento en el norte, ya que personas de distintas partes del país y de otros, llegaban a esta zona en búsqueda de trabajo. El norte se incorporó a la actividad productiva a partir de la explotación, beneficio y exportación del salitre. Este hecho proporcionó, a la arquitectura, un grupo de obras de gran importancia, estas fueron las "oficinas salitreras", caracterizadas por una arquitectura importada desde las colonias inglesas que poseían un clima similar.

Estos asentamientos contaban con instalaciones industriales, equipamientos y viviendas, donde se buscaba la máxima concentración del capital y trabajo necesario para la extracción de los recursos y su procesamiento, organizados en forma autónoma en el territorio. Los edificios industriales y de equipamiento representaron un significativo aporte a la arquitectura industrial, además, los campamentos salitreros,

contribuyeron al problema de la vivienda obrera de estándar mínimo, siendo posible decir que la vivienda social y la clase obrera nace en las salitreras. Posteriormente con el desarrollo de ferrocarriles y puertos, se evidenció por completo la transformación del paisaje de la pampa nortina, donde el despliegue humano, económico y técnico se tradujo en la ocupación de un territorio vasto y desolado. Por lo que hablar de la historia del salitre no es solo es aludir al auge económico, sino que también a una gran carga que significó para los trabajadores de esta auspiciosa minería; la cual trajo consigo abuso, pobreza y precariedad.

Existieron más de 300 plantas de elaboración, y por lo menos siete oficinas mantenían una población aproximada de 1000 a 2000 habitantes. Sin embargo, luego de la aparición del salitre sintético, entre 1920 y 1950 la población salitrera se redujo de 120 mil a 50 mil personas.

Hoy en día podemos encontrar pocas oficinas en buen estado, y variados vestigios de otras, las cuales han sido víctima de remates, desmantelamiento, abandono y saqueos. Estos asentamientos que lograron constituir una red de pequeños poblados, se encuentran carentes de protección (con pequeñas excepciones), y sin conciencia ni criterio del valor arquitectónico del patrimonio salitrero.



Oficina Salitrera La Granja
Fuente: Archivo personal



Oficinas Salitreras en la región de
Tarapacá y Antofagasta
Fuente: Elaboración propia

Según el esquema anterior, las principales regiones salitreras son las de Tarapacá y Antofagasta, con unas 126 y 91 oficinas salitreras aproximadamente. De la gran cantidad de oficinas, vestigios y ruinas salitreras, son 8 las que están protegidas por el Consejo de Monumentos Nacionales, algunas de ellas cuentan con protección en su totalidad y otras, solo elementos puntuales. De las 8 oficinas, 3 se emplazan en la región de Tarapacá y 5 en la región de Atacama.

A pesar de que la región de Antofagasta cuente con una cantidad mayor de monumentos, es la región de Tarapacá la protagonista a nivel nacional e incluso internacional. En esta región se emplazan las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, las cuales son patrimonio de la humanidad. Es esta situación la que facilita alguna medida para la visualización del salitre y su cultura.



Oficina Salitrera Humberstone
Fuente: Archivo personal

Catastro Salitrero

La Corporación Museo del Salitre (CMS) es una organización que vela por la protección de los distintos vestigios salitreros. Esta fue la encargada de catastrar 126 ex oficinas salitreras de la región de Tarapacá, con la finalidad de determinar su estado de conservación y protegerlas. Si bien no es viable conservar la totalidad de ellas, la CMS propone iniciar un trabajo de rescate patrimonial con 30 oficinas, en las que fue posible identificar distintas zonas del conjunto; tales como lugares de trabajo, viviendas, proceso de molienda, proceso industrial, etc.

El catastro de la CMS fue realizado en base a un registro visual, y otorgando a cada oficina salitrera un puntaje, el cual definió el orden de relevancia e importancia de cada oficina con respecto al resto, tomando como modelo y con mejor puntuación la oficina salitrera Humberstone-Santa Laura.

OFICINA SALITRERA HUMBERSTONE / N° 1

Nombre Actual : Humberstone
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : La Peña
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Su primer dueño fue un tarapaqueño peruano, don Manuel Almonte Viguera. La llamó La Palma en homenaje a otro tarapaqueño, don Ramón Castilla Markezado. Humberstone –junto a Santa Laura–, son testimonios materiales representativos del auge de la industria salitrera, correspondiente al periodo del sistema Shanks. Hoy Constituyen un Conjunto integral distintivo de lo que fue el asentamiento humano de la industria salitrera en el desierto de Atacama, territorio que contó con 270 oficinas entre Pisagua y Taltal, a fines del siglo XIX y mediados del siglo XX. El 17 de julio de 2005 la UNERSCO las declara como Patrimonio de la Humanidad. Ambas son administradas por la Corporación Museo del Salitre

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Santiago Humberstone conserva su área residencial y de servicios, con una rica variedad de tipologías arquitectónicas, además de instalaciones industriales. Sus calicheras son explotables y se encuentran en buen estado. Campamento muy representativo, al igual que su Planta. Basural intervenido. Ingreso óptimo.



Paisaje pampino. Oficina Salitrera Humberstone y Santa Laura
Fuente: plataformaurbana.cl

OFICINA SALITRERA IRIS / N°2

Nombre Actual : Iris
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Alto San Antonio
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

La oficina está ubicada a 4.2 kilómetros de la Estación La Cumbre, del Ferrocarril Salitrero de Iquique a Lagunas (Cantón Sur). Desde 1923 es propiedad de Astoreca y Urruticoechea, administrada por Pascual Camino. Paraliza por la Gran Crisis entre 1930 y 1933

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio presenta alteraciones en su contexto general, producto que su emplazamiento es ocupado por instalaciones operativas de la neo minería de nitrato y yodo. Si bien esta acción originó daños en las zonas de extracción histórica, contribuye, en parte, a la conservación íntegra de algunos edificios de la zona industrial y de campamento. El sitio es uno de las salitreras que obtuvo una de las ponderaciones más altas.

OFICINA SALITRERA LA CORUÑA / N° 3

Nombre Actual : Coruña
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : La Noria - Alto San Antonio
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Salitrera Coruña de propiedad de la Compañía Salitrera Galicia, administrada por Luis Hevia Pinto. Está ubicada a 12 kilómetros de la Estación Alto de San Antonio, sección Sur del Ferrocarril Salitrero de Iquique a Lagunas. La gerencia tenía asiento en Valparaíso con administración general en Oficina Vigo.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los vestigios existentes tienen un alto grado de interpretación, aun cuando gran parte de las ruinas presentan daños generalizados y severos, y alteraciones en su conjunto, producto del turismo descontrolado y de posibles trabajos mineros. Esto representa un riesgo latente para la conservación del lugar.

OFICINA SALITRERA DIEZ DE SEPTIEMBRE / N° 4

Nombre Actual : Diez De Septiembre
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Cantón Sur
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Era propiedad de Santiago Sabioncello y administrada por Rafael Olcay. La oficina esta ubicada a 6 kilómetros del Paradero Pan de Azúcar del Ferrocarril Salitrero de Iquique a Lagunas (Cantón Sur). Paraliza definitivamente en la crisis que afecta a las oficinas salitreras Shanks, en el periodo 1953-1956.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio cuenta con gran cantidad de vestigios a nivel de rasgos, muchos de los cuales presentan alteraciones por intervención humana, presentando daños severos y generalizados, al igual que en su basural y cementerio. En general el conjunto salitrero presenta un alto riesgo de pérdida.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA **SAN ANTONIO DE ZAPIGA / N° 5**

Nombre Actual : San Antonio de Zapiga
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Zapiga
Puerto de embarque : Pisagua

RESEÑA HISTÓRICA

Oficina construida en el periodo 1872-1874 de propiedad de Juan Francisco Balta (Billinghurst, 1889). Fue tasada en 180.000 soles y vendida al Estado peruano por Juan Francisco Balta quien recibió dos certificados Serie A y 79 Serie B. por cancelación de los certificados, pasa al fisco chileno, el que las conserva hacia 1889.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los vestigios existentes presentan daños generalizados por pérdida del material constructivo, caída de costrón de caliche, desaplome de muros y pérdida de trabajo entre ellos, sumado al robo de elementos estructurales, como dinteles de madera, lo que representa un alto riesgo para la integridad del conjunto, así como para la integridad de los visitantes.

OFICINA SALITRERA **ROSARIO DE HUARA / N° 6**

Nombre Actual : Rosario De Huara
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Cantón Huara
Puerto de embarque : Caleta Buena

RESEÑA HISTÓRICA

Estaba distante a 104 kilómetros de Iquique por el Ferrocarril, y a 3.5 kilómetros de la estación Huara. Era vecina de las oficinas San Jorge y Maroussia. Desde la guerra del pacífico la adquirió la firma Gildemeister.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio presenta alto grado de alteración producto de agentes contaminantes procedentes del poblado de Huara. Los vestigios existentes presentan daños severos y generalizados en su materialidad constructiva y estructural: gran parte de las ruinas del sitio evidencian un acelerado proceso de desmantelamiento, representando alto riesgo de pérdida total de la salitrera.

OFICINA SALITRERA **VICTORIA (SUR) / N° 7**

Nombre Actual : Victoria (Franka)
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Sur
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Se inaugura en 1944, habiendo comenzado su construcción en 1941. El nombre se define el 29 de marzo de 1944, y se adopta por considerar que la construcción de esta oficina, en tiempos complicados, había sido una gran "Victoria" de los ingenieros y trabajadores chilenos. De este modo, es la última oficina en abrirse en Tarapacá, y será la última en cerrar en 1979.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio Salitrera Victoria fue totalmente desmantelado durante su proceso de desarme, existiendo algunos vestigios representativos, que evidencian daños severos y generalizados en su materialidad. Su estado actual da cuenta de un notable proceso de abandono. Existen intervenciones contemporáneas ocasionadas por la actual industria minera del sector.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA BELLAVISTA / N° 8

Nombre Actual : Bellavista
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Buena Aventura
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Entre 1926-1927 es propiedad de the Alianza Company Limited. Directorio con residencia en Londres y administrada por Rodolple de Lortsh, con una Junta Local en Valparaíso. En 1934 se moderniza, e inaugura, el 1 de julio, la oficina de maquina completamente reparada, a fin de dejarla en condiciones de producir 70 a 80 mil toneladas mensuales de salitre.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Gran parte de las ruinas de la salitrera Bellavista presentan un alto grado de daños, asociados a su desmantelamiento, saqueo y abandono histórico. La destrucción paulatina, ha puesto en peligro la integridad y estudio de estos vestigios, debido al alto grado de degradación de su materialidad y su sistema constructivo.

OFICINA SALITRERA PEÑA CHICA / N° 9

Nombre Actual : Peña Chica
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : De La Peña
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Peña Chica fue tasada por el gobierno peruano en 385.000 soles de plata, pero no fue comprada, pasando a depender del Banco Mobiliario. Elaborando diariamente 2.000 quintales de salitre. Entre 1872-1874, ya tenía construida la sala de máquina, con una producción anual de 210.000 quintales españoles. Sus dueños fueron Aguirre y Oviedo.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Se evidencian alteraciones superficiales del terreno y de las construcciones por uso de elementos percutibles, lo que suma a robos y desmantelamiento, lo que acelera el proceso de deterioro de los edificios y su entorno.

OFICINA SALITRERA SANTA RITA / N° 10

Nombre Actual : Santa Rita
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Dolores
Puerto de embarque : Pisagua

RESEÑA HISTÓRICA

Pertenece a una sociedad anónima denominada The Santa Rita Nitrate Company Limited, que fue formada en Londres por un capital de £100.000, dividido en 20.000 acciones cada una. Agentes en Iquique son los Blair y Ca., reconocidos y autorizados para ejercer este cargo por el supremo Gobierno de Chile. La capacidad productiva es de 60.000 quintales españoles mensuales.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los daños evidenciados en terreno dan cuenta de un proceso de deterioro generalizado y severo, que pone en riesgo las ruinas existentes. El tránsito vehicular de los visitantes esporádicos al sitio, han dañado los delicados vestigios de superficie de la zona industrial.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA CAROLINA / N° 11

Nombre Actual : Carolina
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Pampa Negra
Puerto de embarque : Junín

RESEÑA HISTÓRICA

Fue creada por don Jorge Smith, en 1860. Su nombre se puede confundir con el de "Nueva Carolina", sin embargo, Carolina es la emblemática del cantón Sal de Obispo. Fue construida para ser una gran industria, pero Smith sobrestimó el caliche disponible.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

La zona de calichera fue intervenida por la instalación de una nueva planta industrial minera, en tanto su campamento se encuentra desmantelado, pero interpretable por el estado de sus cimientos. En la planta o zona industrial se evidencian daños en su materialidad. Su basural histórico fue destruido parcialmente.

OFICINA SALITRERA LA LIMEÑA / N° 12

Nombre Actual : La Limeña
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : La Noria
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Con sus tres etapas (La Noria, La Nueva Noria y La Limeña), constituye un eje de primera relevancia histórica, tanto por lo temprano de su surgimiento (1830), y porque desde aquí se iniciaron las exportaciones de salitre que tuvieron éxito. Estas estuvieron a cargo de Hector Bacquet y Santiago de Zavala. También destaca por la aplicación de tecnologías, como el uso de fondos de hierro de mayor envergadura y productividad.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

La zona industrial se encuentra altamente intervenida y dañada; los vestigios existentes presentan un detrimento generalizado en su materialidad constructiva y predominante. Los parámetros de los vestigios del poblado de La Noria se encuentran con daños por desplomes y pérdida del material predominante. Hay intervenciones o alteraciones discordantes con el contexto del sitio, asociadas a obras contemporáneas.

OFICINA SALITRERA SAN ENRIQUE / N° 13

Nombre Actual : San Enrique
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : La Noria
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Entre 1922-1927 de propiedad de Pablo Segundo Marinkovic, representada por el mismo. En 1880 es propiedad de Francisco Subercasuaux, operando con el régimen de capitales chilenos. En un hito histórico-deportivo, es de San Enrique el equipo de fútbol que gana el campeonato nacional en 1935.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los elementos de interés cultural-material de esta salitrera, son altamente interpretables. Corresponde a una de las oficinas y paradas salitreras catastradas, mejor conservada, aun cuando gran parte de los vestigios presentan daños severos y generalizados en su material constructivo predominante. Ante esta situación, es necesario realizar acciones de protección y conservación preventivas, en forma urgente, con el fin de mantener la integridad de su conjunto.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA ALIANZA / N° 14

Nombre Actual : Alianza
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Buena Aventura
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Sin información

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

La salitrera presenta un estado de conservación precario, cuyos daños se califican como severos y generalizados. El impacto en sus construcciones es avanzado, por la caída de muros, desaplomes y pérdida de materiales constructivos. Situación originada principalmente por el proceso de desmantelamiento, abandono y saqueo histórico.

OFICINA SALITRERA MAPOCHO / N° 15

Nombre Actual : Mapocho
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Huara
Puerto de embarque : Caleta Buena

RESEÑA HISTÓRICA

Fue una de las salitreras más importantes de la región y una de las que trabajó durante la administración de la Cosach (Compañía de Salitres de Chile), debido a mejoras tecnológicas que se realizaron. Debido a que formaba parte del Cantón Huara, se puede señalar desde una perspectiva industrial, que pertenece al periodo chileno de mayor explotación del salitre de Tarapacá.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

En el sitio se evidencian vestigios de dos plantas industriales. Producto del proceso de desarrollo histórico industrial, las ruinas presentan alteraciones generadas por agentes de presión externos como faenas mineras y turismo descontrolado: en tanto que los vestigios materiales muestran daños severos generalizados en el componente material constructivo. Tiene un alto riesgo de pérdida de los elementos de interés cultural.

OFICINA SALITRERA SACRAMENTO DE ZAPIGA / N° 16

Nombre Actual : Sacramento de Zapiga
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Zapiga
Puerto de embarque : Pisagua

RESEÑA HISTÓRICA

Es propiedad de la sociedad anónima denominada The San Sebastian Nitrate Company Limited, que junto con la oficina Tagethoff fueron compradas a sus antiguos dueños J. Blair, H. Sillen y H. Harrington. Esta sociedad se formó en Londres con un capital de 160.000 acciones dividido en 5 partes de 32.000. La capacidad productiva era de 36.000 quintales españoles mensuales.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio presenta alto grado de degradación, que pone en riesgo a futuro la interpretación de sus elementos. El daño es producto de la destrucción de las ruinas; como a su vez, por la pérdida de materialidad constituyente de los vestigios actuales, presentando un alto riesgo para la integridad del conjunto.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALISTRERA REDUCTO / N° 17

Nombre Actual : Reducto
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Pampa Negra
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Se identifica a esta salitrera como una de las mas antiguas de Tarapacá, junto a Matamunqui, Chinquiquiray, Zapiga, Rincón, Sacramento, Banda y Resbalón. Estaba distante a 68 kilómetros del puerto de Pisagua. Fue tasada por el gobierno del Perú en 7.000 soles plata y vendida a este por Manuela Ceballos, que recibió en pago un certificado serie A.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio presenta alto grado de daños generados por las intervención de nuevos procesos de explotación minera, existiendo sólo algunos vestigios reconocibles, que presentan un peligro de pérdida, producto del degrado del sistema estructural y material.

OFICINA SALISTRERA FELISA / N° 18

Nombre Actual : Felisa
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Alto San Antonio
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Felisa era de propiedad de la Cía. Salitrera Aurrerá administrada por Antonio Gómez Arroyo, ubicada a 3.5 kilómetros de la Estación Gallinazos del ferrocarril de Iquique a la Lagunas y a 69 kilómetros por camino de automóvil al puerto de Iquique.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Gran parte del sitio está desmantelado o se encuentra en estado de ruina. Los vestigios presentan un alto grado de daños generalizados, asociados a la pérdida y caída de material constructivo predominante. Se evidencian alteraciones producto de faenas mineras contemporáneas. Su cementerio se encuentra con daños moderados producto de la falta de mantención y abandono.

OFICINA SALISTRERA RAMÍREZ / N° 19

Nombre Actual : Ramírez
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Cantón Huara
Puerto de embarque : Caleta Buena

RESEÑA HISTÓRICA

Fue comprada por el gobierno peruano, recibiendo cuatro certificados serie A y 35 serie B, para después pasar a manos de la Liverpool Nitrate Company. Ramírez y Primitiva no estaban en operaciones para 1879. Fue de propiedad de Simeon Castro, y después de la guerra del Pacífico, pasa a manos del Rey del Salitre, J.T. North y de socio, Robert Harvey.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio presenta alto riesgo de pérdida, debido al estado de conservación precario de los pocos vestigios existentes. Los daños son de carácter severo y generalizado en cada elemento constructivo existente. Se suma a ello la inexistencia de la señalización y reguardo de protección de las ruinas.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA PAPOSO / N° 20

Nombre Actual : Paposo
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : La Noria
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Fue una Oficina de Parada canjeada por Certificados Salitreros. Contaba con 30 estacas, con un poder productivo de 12.800 quintales y un avalúo de 19.000 soles. Sus propietarios originales eran Herman Folsch y Federico Martin, agente y representante en Iquique fue Enrique Sloman.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio es interpretable en su conjunto. Los daños en las estructuras catastradas presentan un alto riesgo para la conservación del sitio. Existe riesgo para la integridad de los visitantes producto del estado de deterioro en estructura en hormigón armado, piedra y costrón de caliche. Se observa alteración por acumulación de basurales contemporáneos clandestinos.

CAMPAMENTO LA TRINIDAD / N° 21

Nombre Actual : Campamento la Trinidad
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Zapiga
Puerto de embarque : Pisagua

RESEÑA HISTÓRICA

Este campamento de los trabajadores que laboraron en la extracción del caliche para la salitrera "La Trinidad". Construida en el año 1872 con una capacidad de producción de 200.000 quintales por año. Los dueños que ejercieron el control de esta salitrera fueron Fernando Zavala, Lafuente y Sobrino; continuó después J.C. Morong y Cía.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los vestigios del conjunto son interpretables, aun cuando los daños son generalizados y severos, que ponen en riesgo las estructuras existentes, producto de la caída de paramentos, desplomes y pérdida de materialidad. Gran parte de los basurales fueron alterados por intervención humana.

OFICINA SALITRERA BUENA VENTURA / N° 22

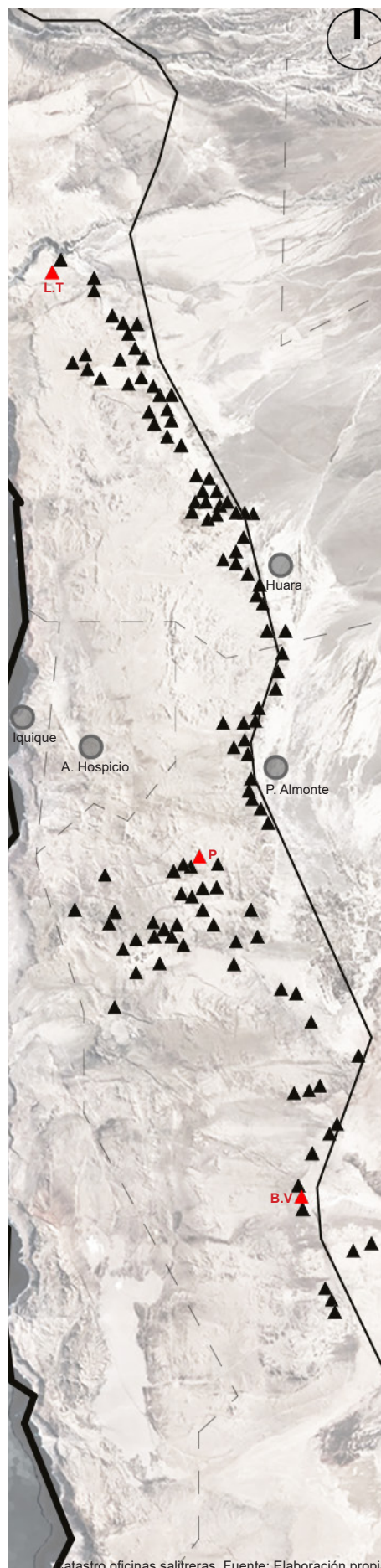
Nombre Actual : Buena Ventura
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Buena Ventura
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Es una parada ofrecida por Chile en remate público, con una superficie de 43 estacas y cuyo poder productivo era de 18.000 quintales. Estaba avaluada en 44.000 soles. Fue explotada por The Colorado Nitrate Co, compañía formada por J.T. North y Robert Harvey en 1885. Se incorporaron a esta salitrera los estacamentos de las oficinas Nueva Carolina y Pozos de Almontes.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los vestigios presentan un alto grado de detrimento y sus zonas de campamento e industrial se encuentran parcialmente desmanteladas. Su estación de ferrocarril y respectivas viviendas, son los vestigios más interpretables de este conjunto, presentando daños severos y generalizados, que provocan caídas de muros y estructuras de techumbre.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA SANTIAGO / N° 23

Nombre Actual : Santiago
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Huara
Puerto de embarque : Caleta Buena

RESEÑA HISTÓRICA

De propiedad de The Santiago Nitrate Co. Ltda. Directorio con residencia en Londres en Line Streetll. Está ubicada a pocos kilómetros de la Estación Huara del ferrocarril salitrero de Iquique a Pisagua (cantón norte), contando con desvió hasta las mismas canchas del ferrocarril de Agua Santa.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los elementos materiales existentes son interpretables, aun cuando el estado de la salitrera es deplorable, a consecuencia de daños severos y generalizados en su estructura. Presenta una situación de riesgo para la integridad de los visitantes, como de los mismos vestigios.

OFICINA SALITRERA SAN LORENZO / N° 24

Nombre Actual : San Lorenzo
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Alto San Antonio
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Sus primeros propietarios fueron Ugarte, Ceballos y Ca., quienes la construyeron en el periodo 1872-1874 como una oficina de Máquina. Al momento de ser canjeada por Certificados Salitreros disponía de 184 estacas, con un poder productivo de 300.000 quintales y un avalúo de 500.000 soles

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Presenta un alto grado de alteración por acción humana. Gran parte de los vestigios materiales interpretables, dan cuenta de daños severos y generalizados en sus elementos constructivos. El campamento fue desmantelado, sólo interpretables por los terraplenes de base para viviendas; mientras que la zona industrial mantiene solamente sus terraplenes, zócalos y paramentos en costrón de caliche y piedra. Existen intervenciones contemporáneas con señalética y algunas estructuras de sombreadero.

OFICINA SALITRERA SEBASTOPOL / N° 25

Nombre Actual : Sebastapol
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Yungay
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Salitrera en el cantón de Pozo Almonte. Es propiedad de la Sociedad Salitrera Serena, distante a 73 kilómetros del puerto de Iquique y a 1.6 kilómetros de la estación de Pozo Almonte. Contiene 220 estacas de terreno calichal, de las que se explotaron y elaboraron diariamente, 700 quintales de salitre, con ley de 95%.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los elementos materiales de interés cultural existentes en el sitio en calidad de ruinas, presentan daños severos y generalizados. Gran parte de su basural fue alterado por acción humana. La globalidad del estado del sitio da cuenta de un proceso de detrimento acelerado, situación que pone en riesgo de pérdida los elementos existentes.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA CHOLITA / N° 26

Nombre Actual : Cholita
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : La Noria
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Oficina sin mayores registros. Funcionó como sección de la Oficina Salitrera Paposo. En Cholita; José Zuzulich, a invitación de Luis Emilio Recabarren fundó el Partido Obrero Socialista, el año 1912, el cual dará, posteriormente origen al Partido Comunista de Chile.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El costrón de caliche es el material predominante de los vestigios existentes, constituyendo muros y parámetros, los cuales presentan daños por desaplomo y caídas. Esto representa una situación de riesgo tanto para la integridad de los visitantes, como para las ruinas. El sitio presenta alto grado de deterioro de elementos arquitectónicos y constructivos que han perdurado hasta hoy.

OFICINA SALITRERA VALPARAÍSO / N° 27

Nombre Actual : Valparaíso
Comuna : Huara
Cantón Salitrero : Huara
Puerto de embarque : Caleta Buena

RESEÑA HISTÓRICA

Está considerada entre las máquinas que están en producción en el periodo 1872-1874, con una facultad productiva de 450.000 quintales españoles anuales, con 250 estacas salitreras. Se declaró en quiebra en 1874. Al año siguiente fue vendida por la compañía chilena Valparaíso al gobierno peruano.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El estado de las ruinas es interpretable, pero los vestigios materiales dan cuenta de un avanzado proceso de daños generalizados, atribuibles al desmantelamiento, abandono y falta de mantenimiento histórica. Se suma el robo y alteraciones por intervención humana. Existe un alto grado de alteración en su basal por robo de material histórico.

OFICINA SALITRERA SAN PABLO / N° 28

Nombre Actual : San Pablo
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Alto San Antonio
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Su propietario fue Pedro Elguera, construyéndose en el periodo 1874-1876, como una oficina de Máquina. Entonces tenía 396 estacas de superficie, una capacidad productiva de 300.000 quintales y un avalúo de 300.000 soles. El 8 de agosto de 1888 pertenecía a Barreda y Schröder, fecha en que es vendida a San Pablo Nitrate Co. De James Inglis.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los vestigios existentes del área industrial y elementos asociados, exhiben daños severos y generalizados en la materialidad y sistema constructivo, generando caída y pérdida de material constructivo.



Catastro oficinas salitreras. Fuente: Elaboración propia

OFICINA SALITRERA **SAN JUAN DE LA SOLEDAD / N° 29**

Nombre Actual : San Juan de La Soledad
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : Soledad
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construida, como oficina de Máquina entre 1872-1874, por el empresario salitrero José Romero. Tenía una facultad productiva anual de 100.000 quintales españoles. En 1886 se mantiene en poder del Estado de Chile, contando con 210 estacas, con una capacidad productiva de 100.000 quintales y tasada en 200.000 soles.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Los vestigios materiales y culturales relevantes de la salitrera, presentan daños generalizados y severos en sus elementos constructivos, situación que pone en riesgo de pérdida al sitio. Es necesario realizar acciones concretas de protección y conservación preventiva, ya que es una de las pocas oficinas salitreras que mantiene interpretable su sistema de extracción de caliche mediante el sistema de cueveros.

OFICINA SALITRERA **GLORIA / N° 30**

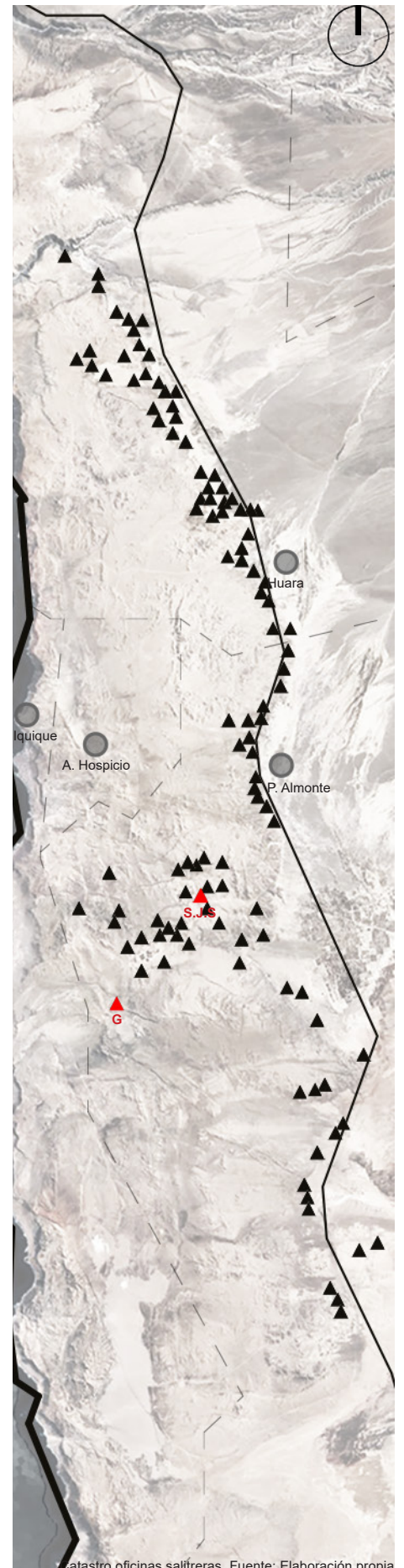
Nombre Actual : Gloria
Comuna : Pozo Almonte
Cantón Salitrero : La Soledad
Puerto de embarque : Iquique

RESEÑA HISTÓRICA

Gloria es oficina salitrera ubicada al norte del salar de Soronal, donde termina el ramal del Ferrocarril del Alto San Antonio. En 1941 pertenece a la Compañía Salitrera Iquique y se encuentra adherida a la COVENSA. Finalmente cesa su producción en marzo de 1946 y paraliza en 1947.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

El sitio desde los vestigios es interpretable, aun cuando gran parte de su campamento y zona industrial fueron desmantelados, los vestigios existentes dan cuenta de daños en su materialidad predominante por caídas, desplomes, demolición y robo. El cementerio se encuentra en buen estado de conservación pero carente de mantención.



Las 30 oficinas expuestas corresponden a las más representativas y mejor conservadas, sin embargo, gran parte de ellas comparten una situación transversal; su estado material posee algún grado de deterioro evidenciando alteraciones, principalmente por causa de la minería actual y el turismo descontrolado, además del deterioro por factores climáticos, tales como el viento, la humedad y radiación solar.

Además, gran parte de las ruinas industriales corresponde a vestigios del sistema Shanks, las cuales corresponden a infraestructuras de molienda, bases de cachuchos y canchas de cristalización. Igualmente, existen vestigios de tortas de ripio, basurales y distintos tipos de elementos constructivos asociados a la vivienda en madera, calamina, muros y paramentos de caliche, cemento pampino y albañilería en yeso.

Los distintos tipos de vestigios que configuran las ex oficinas salitreras de la pampa del Tamarugal, están en permanente riesgo ya que la gran mayoría carece de protección, se hace necesario que esta situación sea revertida, ya que su deterioro está marcado por diversos factores y su desaparición es inminente.

La propuesta de protección de la CMS, que se proyecta en el catastro ya visto, está asociada al resguardo de las oficinas que reflejan de una mayor manera lo que significó la época salitrera. Las que cumplen de mejor forma son las oficinas de Humberstone y Santa Laura, sin embargo estas ya cuentan con protección debido a que son parte del patrimonio de la humanidad de la UNESCO, y es por esto que funcionaron como punto de partida para evaluar las oficinas restantes.

Luego de Humberstone y Santa Laura, la que cuenta con un grado de conservación óptimo es la oficina salitrera Iris. Esto se condice a que posee edificios que son considerados monumentos nacionales, por lo que existe algún grado de protección a diferencia del resto de oficinas (con excepción de Humberstone y Santa Laura).

| Patrimonio Salitrero

OFICINA HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

Categoría : Monumentos Históricos

Protección complementaria : Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO

Ubicadas a 50 km al este de Iquique, fueron construidas en 1872 y cesaron trabajos en la década de 1950. Ambas oficinas fueron víctimas del desmantelamiento, pero en una escala despreciable en comparación al resto de las oficinas salitreras. Es por su nivel de conservación que, Humberstone y Santa Laura, son consideradas como patrimonio de la humanidad, sin embargo desde su incorporación fueron incluidas a la Lista en Peligro de la UNESCO, otorgando por parte del Fondo de Patrimonio Mundial, asistencia de emergencia al bien amenazado.

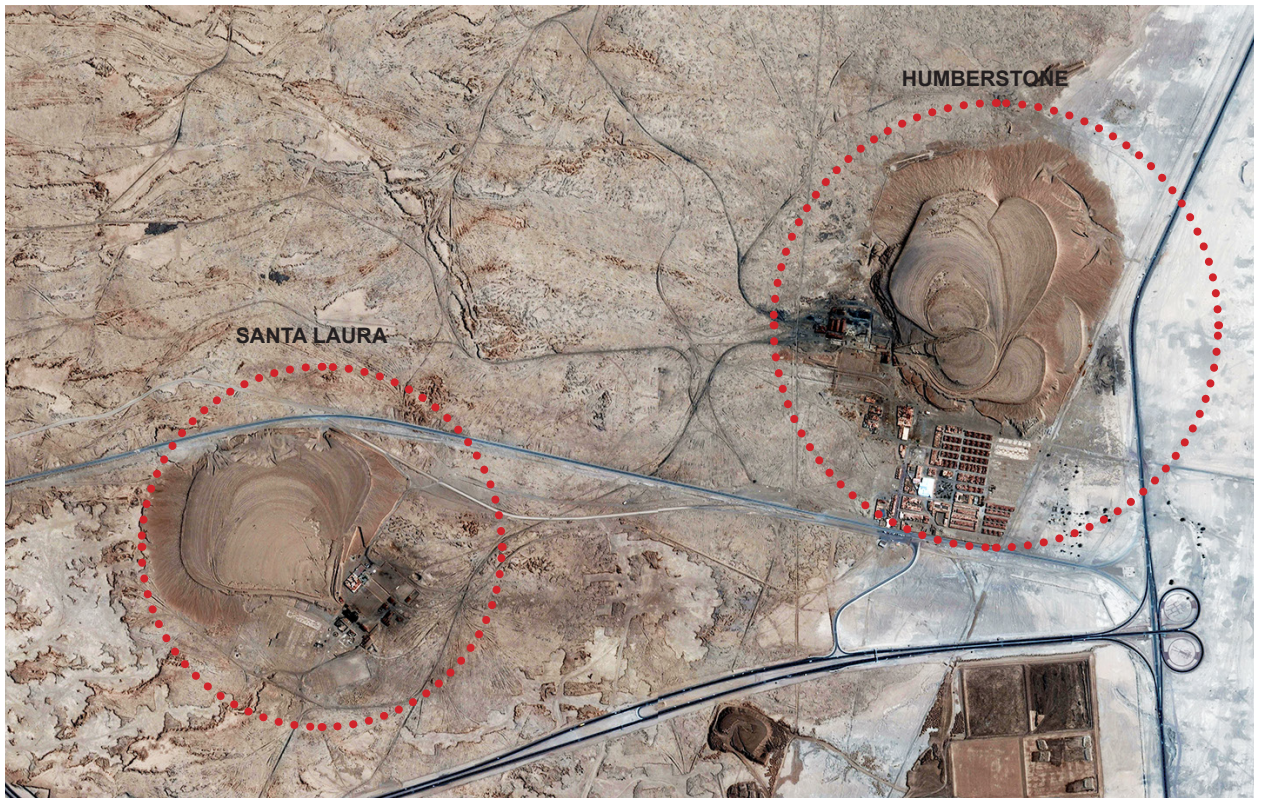
Humberstone conserva principalmente su campamento y Santa Laura su área industrial, conformando un conjunto integral y altamente representativo del auge salitrero y de la cultura que generó, la cual se catalogó como cultura pampina. La zona patrimonial alberga instalaciones industriales, campamentos, casas de habitación, elementos de explotación, tortas de ripio y cualquier otra construcción en su perímetro.

Estas oficinas cuentan con tres de los seis criterios culturales que posee la UNESCO para ser considerados como patrimonio, los cuales corresponden a:

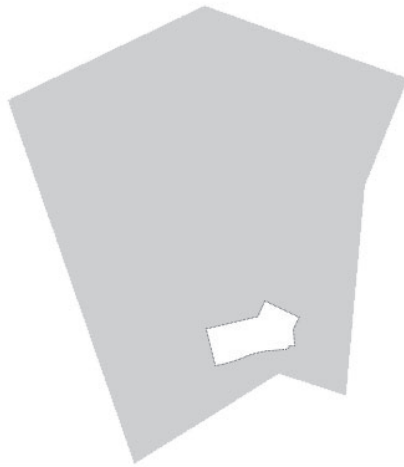
“II. ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico, o



III. aportar un testimonio único o por lo menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o que desapareció, o

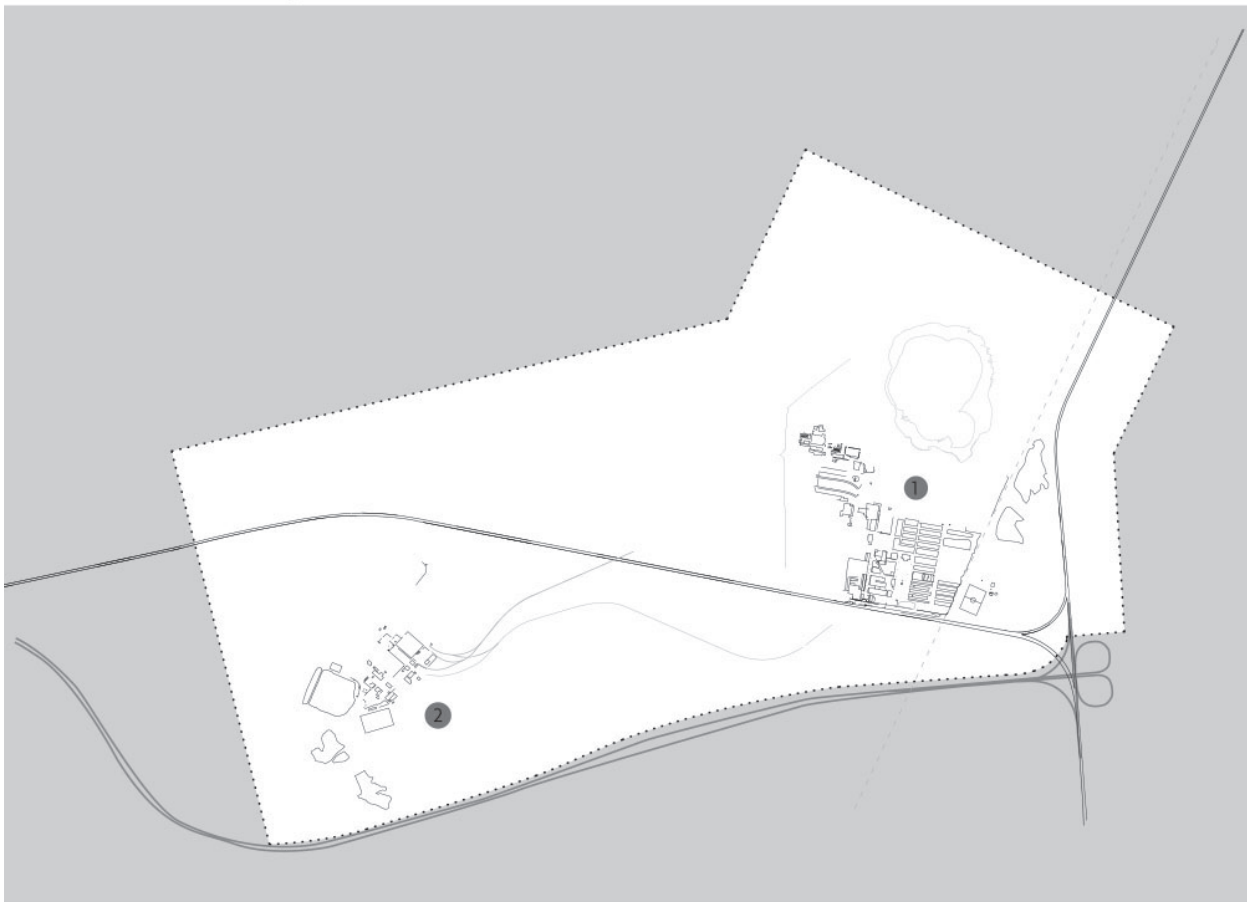
IV. ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad” (UNESCO)



I Oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura.
Fuente: Google Earth



-  Sitio de Patrimonio Mundial
-  Área de Amortiguación
Zona de amortiguación: 12.055 Ha
- 1. Oficina Salitrera Humberstone
- 2. Oficina Salitrera Santa Laura



Definición sitio patrimonial y área de amortiguación
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

Humberstone y Santa Laura conforman una superficie de 585 hectareas, al ser consideradas patrimonio de la humanidad deben incorporar una zona de amortiguación, la cual tiene como finalidad proteger al patrimonio, evitando su alteración.

Su zona de amortiguación se define como “área de protección del paisaje desértico” el que incorpora otras oficinas salitreras del cantón, tortas de ripio, pampas calichales explotadas, red ferroviaria, entre otros. Este conjunto mantiene los valores ambientales, históricos y paisajísticos.

HUMBERSTONE Y
SANTA LAURA

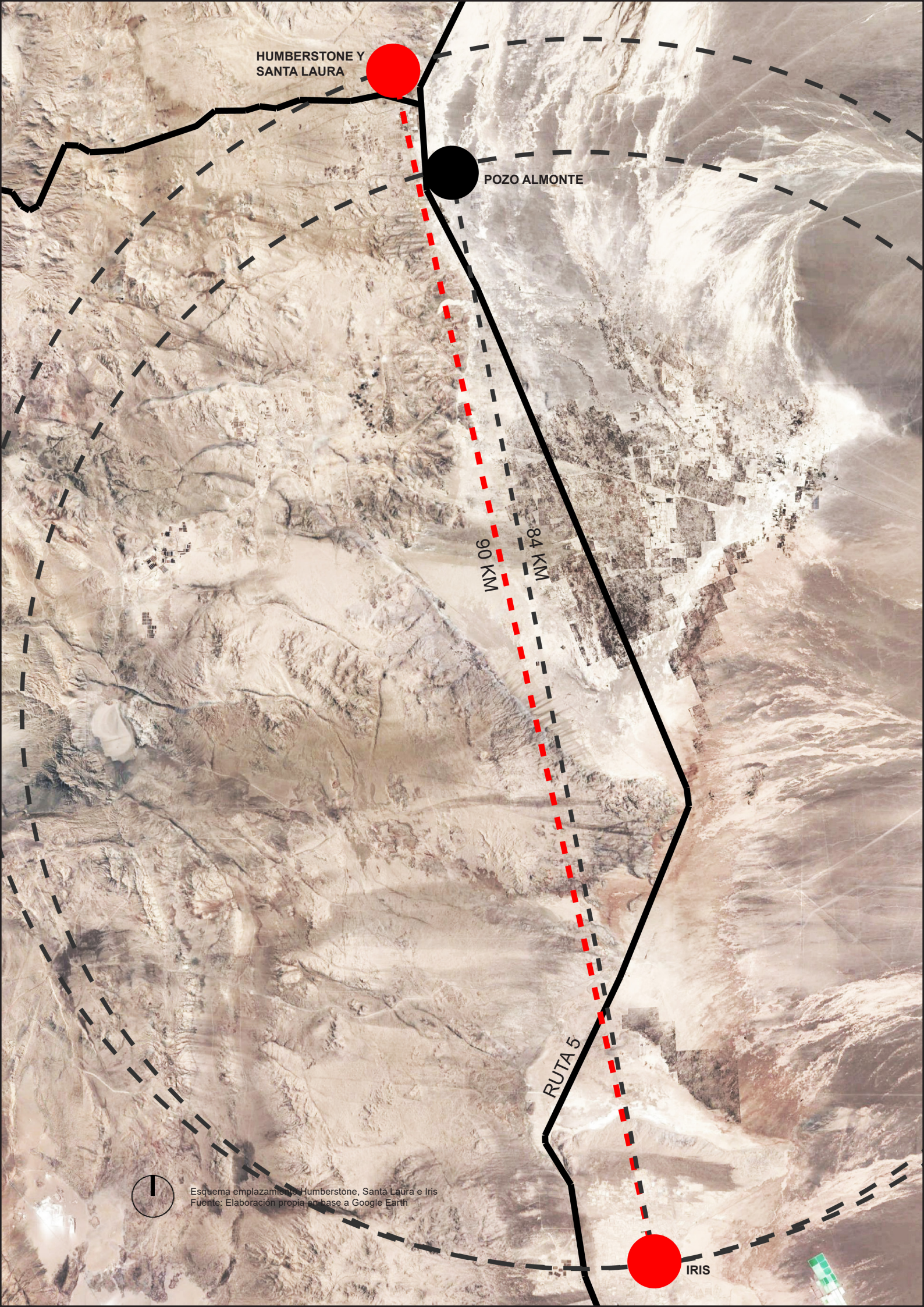
POZO ALMONTE

84 KM
90 KM

RU
TA 5

IRIS

Esquema emplazamiento Humberstone, Santa Laura e Iris
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth



OFICINA IRIS

Categoría : Monumentos Históricos

En 1990 tres inmuebles que conforman la oficina salitrera Iris son declarados monumentos históricos. Estos inmuebles corresponden a la casa de administración, la capilla y el kiosco. Posterior al nombramiento de estos edificios, en el año 2005, Mario Zolezzi (historiador iquiqueño) solicitó al Consejo de Monumentos extender el área patrimonial, apelando a la protección total de la oficina, ya que han quedado fuera construcciones de la época salitrera que poseen valor, y con esta medida de extensión “tendríamos un magnífico y amplio conjunto histórico, bien conservado, gracias a que posteriormente se cerró como oficina salitrera y dio paso a las labores de elaboración de yodo” (Estrella de Iquique, 2007). Sin embargo, hasta el día de hoy la situación está inconclusa, siendo estudiada en el Consejo de Monumentos.

Los tres inmuebles son considerados monumentos ya que constituyen parte del patrimonio histórico de la gesta salitrera de Chile: “La casa de administración en su aspecto formal pertenece al modelo traído por los ingleses, inspirado en el bungalow de la India, enriquecido con elementos georgianos y victorianos, encontrándose en la actualidad en excelente estado de conservación; Que la pequeña capilla y el kiosco de música de la plaza contribuyeron a crear un ambiente típico adecuado al periodo a que pertenecía esta oficina levantada en los primeros años del siglo XX” (Consejo de Monumentos, 1990)

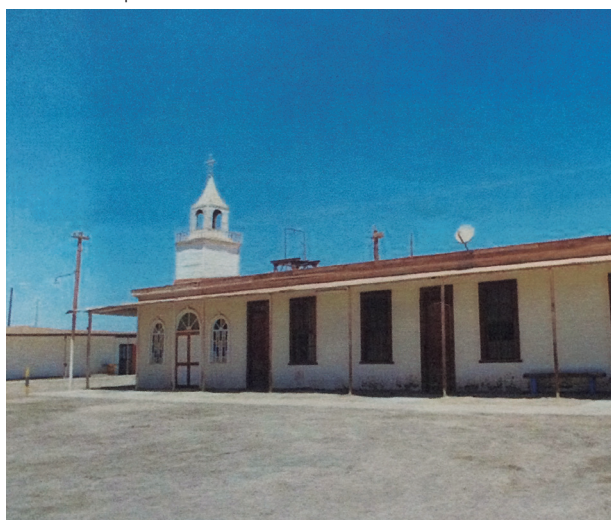
Iris inició sus labores aproximadamente en 1914, dejando de operar durante la crisis salitrera del año 1931, reanudando funciones con el resurgimiento salitrero, cerrando definitivamente en 1957, alcanzando a albergar a 1600 habitantes en 1940. En los años 90 la empresa holandesa DSM estuvo a cargo de Iris y actualmente está siendo concesionada por SOQUIMICH.



Casa de Administración
Fuente: Archivo personal



Kiosco
Fuente: Archivo personal



Capilla Iris
Fuente: SQM



Interior Capilla Iris
Fuente: Archivo personal

*“...Hoy por hambre acosado
esta región abandono
Me voy sin fuerza y abono
Viejo, pobre y explotado
dejo el trabajo pesado
del combo, chuzo y la lampa
y esa maldita rampa
donde caí deshojada
soy la flor negra y callada
que nace y muere en la pampa...”*

Santa María de las Flores Negras, Hernán Rivera Letelier



OFICINA IRIS

Emplazamiento	43
Situación Territorial	44
Situación Urbana	45
Situación Arquitectónica	48
Situación Actual	52
Registro Fotográfico	54

| Elección Emplazamiento

Para poder definir el lugar a intervenir fue necesario discernir entre la totalidad de las oficinas salitreras.

En primera instancia se priorizaron las salitreras que estén protegidas por el consejo de monumentos, ya que esto proporciona un mayor grado de conservación con respecto a las otras oficinas.

Luego, las protagonistas del grupo son las oficinas Humberstone y Santa Laura, son estas las primeras en ser asociadas al salitre, las más visitadas y conocidas, sin embargo al ser patrimonio de la humanidad, tienen condicionantes particulares, como por ejemplo el área de amortiguación, el cual vela por su protección y por la conservación del paisaje desértico, por lo que cualquier intervención u obra nueva está restringida por esta y cualquier otro tipo debería ubicarse fuera de esta área, por lo que el proyecto estaría carente de una vinculación clara.

Estando descartadas las oficinas más conocidas, se tomó como referencia el catastro realizado por la Corporación Museo del Salitre, donde toman como punto de inicio a Humberstone y Santa Laura, estando secundadas por la oficina Iris, donde destaca el óptimo estado de sus monumentos con respecto al resto de las oficinas. Además al estar próxima a Humberstone y Santa Laura, es posible configurar un sistema en torno al salitre, lo que no sería posible realizarlo en otra región.

Situación Territorial

Uno de los factores fundamentales de los asentamientos salitreros es el territorio, un escenario altamente representativo, reflejo de la capacidad que tuvo el hombre para dominar un territorio hostil para poder ser habitado.

El escenario paisajístico de las salitreras es la pampa, es en ella donde se encuentran importantes depósitos de nitrato y yodo, los cuales han sido explotados como yacimientos de salitre. La pampa se caracteriza por su gran aridez y escasas precipitaciones, con una alta oscilación térmica, variando desde temperaturas

cercana a los 0°C hasta los 30°C aproximadamente, además posee una gran radiación solar.

Debido a sus características climáticas, la vegetación se ve condicionada por la misma; la escasez de agua, fuertes temperaturas y amplitudes térmicas condicionan un escaso tipo de vegetación. La especie con mayor presencia es el Tamarugo, ya que debe su existencia a las napas subterráneas. Además de este, también se pueden encontrar Algarrobos y Retamas; estas tres especies se adaptan para resistir las condiciones desérticas y la salinidad del suelo.



Pampa
Fuente: Archivo Personal



Pampa
Fuente: Archivo Personal

Situación Urbana



IRIS - IQUIQUE	140 KM
IRIS - POZO ALMONTE	80 KM
IRIS - PICA	75 KM
IRIS - HUARA	118 KM



Situación Urbana
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth



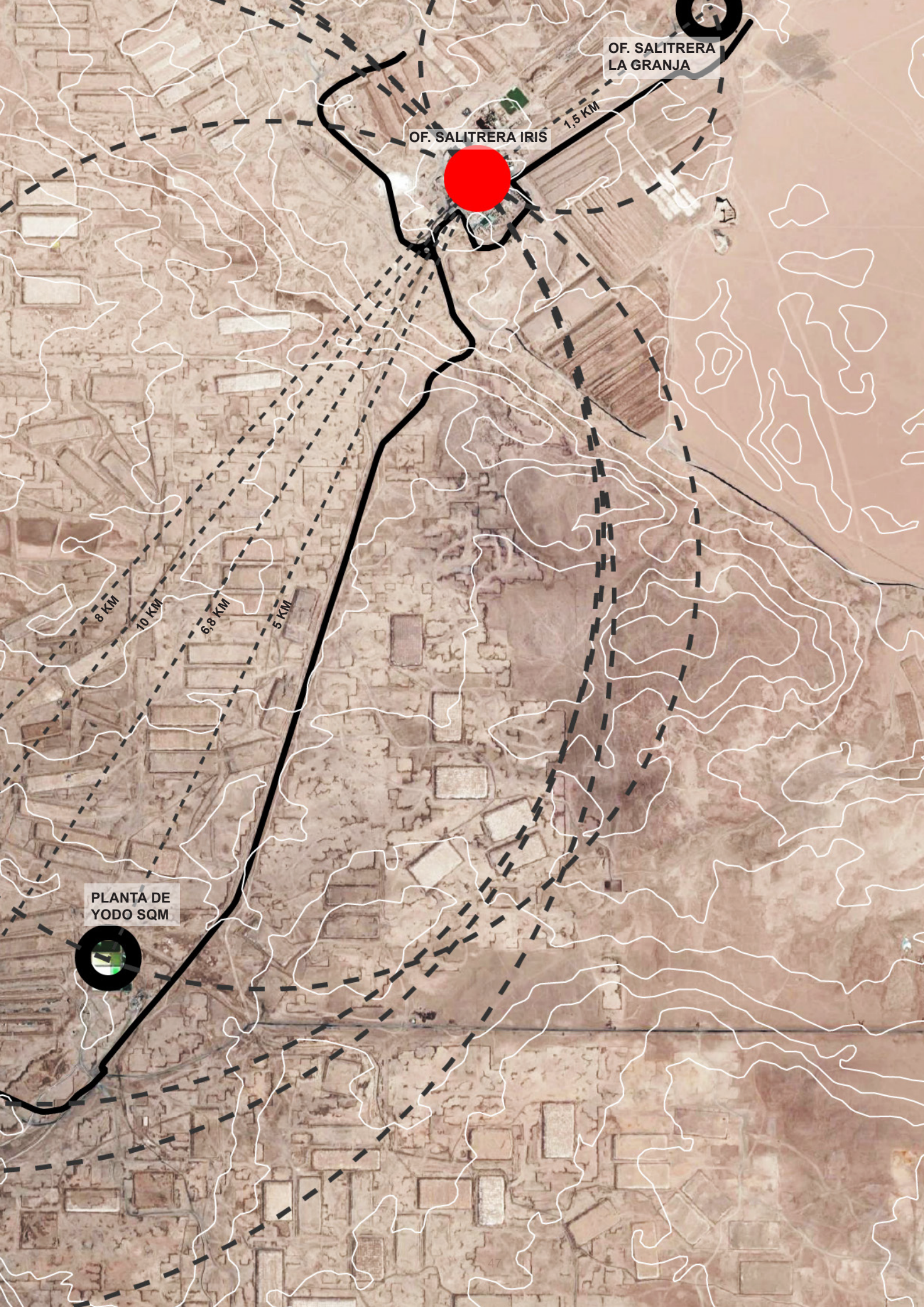
IRIS - LA GRANJA	1,5 KM
IRIS - PLANTA YODO	5 KM
IRIS - SQM NVA VICTORIA	10,8 KM
IRIS - RUTA 5	8 KM
IRIS - LAGUNA	10 KM
IRIS - LAGUNA NORTE	12 KM

 Emplazamiento, escala 1:20.000
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

OF. SALITRERA LAGUNAS NORTE

OF. SALITRERA LAGUNAS

SQM NUEVA VICTORIA



OF. SALITRERA LA GRANJA

OF. SALITRERA IRIS

1.5 KM

8 KM

10 KM

6.8 KM

5 KM

PLANTA DE YODO SQM

47

| Situación Arquitectónica

Sobre la oficina Iris no se encuentra mayor información o registros históricos, en el centro de documentación del Consejo de Monumentos la información es escasa y en la Biblioteca Nacional es nula, es por esto que lo expuesto a continuación es en base a la información recopilada en el centro de documentación del consejo de monumentos, visita a terreno a la oficina Iris en agosto de 2016 y bibliografía alusiva a otras oficinas salitreras ya estudiadas.

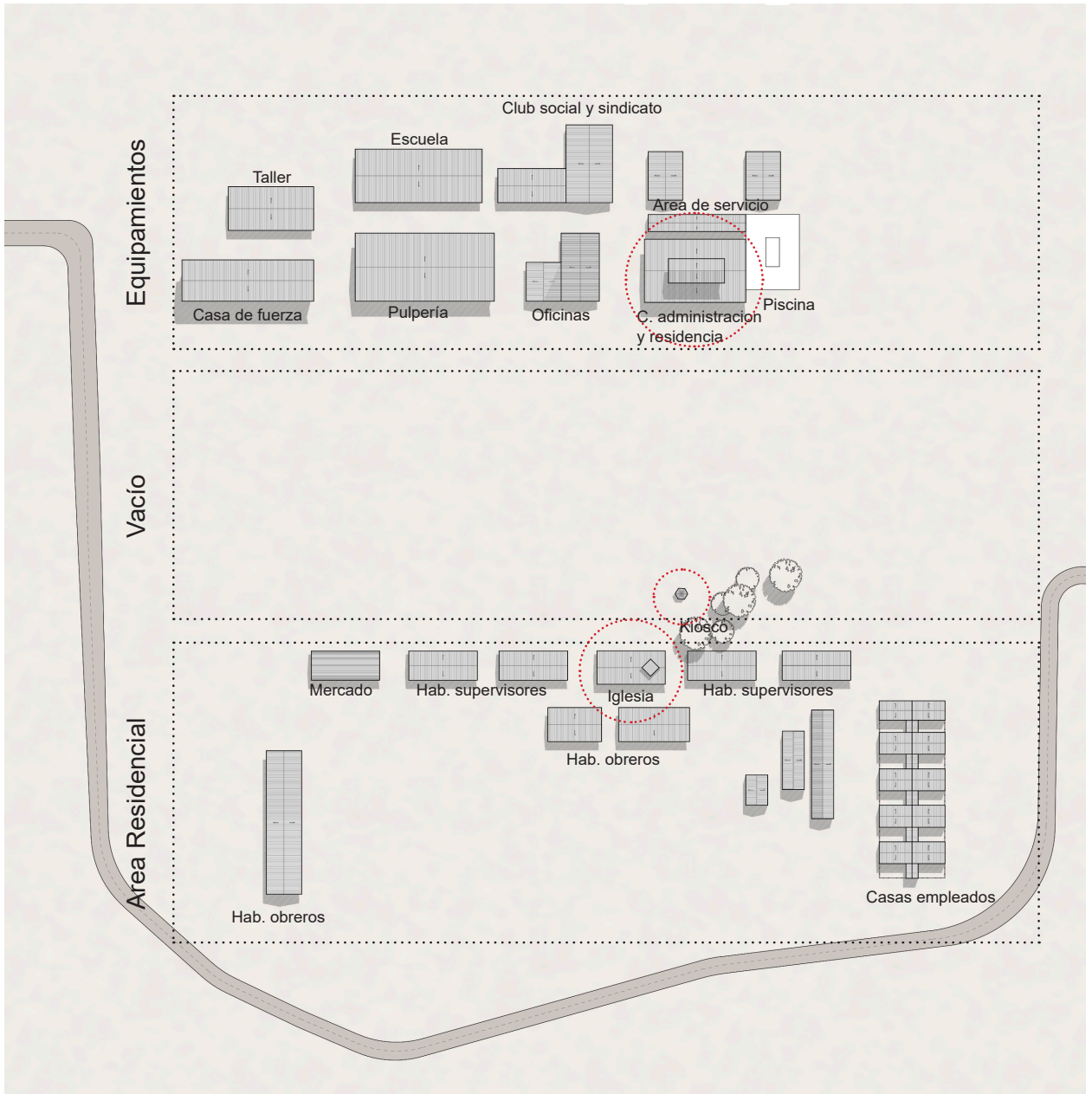
La oficina Iris se conforma con los edificios tradicionales del conjunto salitrero, los cuales son posibles de catalogar en dos grupos; los que corresponden a un uso habitacional y los equipamientos.

El área residencial está principalmente en el lado sur del campamento, donde es posible identificar dos tipologías: casas y habitaciones. La primera correspondía a los empleados, los cuales disponían con mejores condiciones habitacionales, ya que además de su habitación propia contaban con un estar, patio, cocina y baño. Por el contrario, las habitaciones correspondían a los obreros, los cuales no tenían servicios propios, sino que comunes.

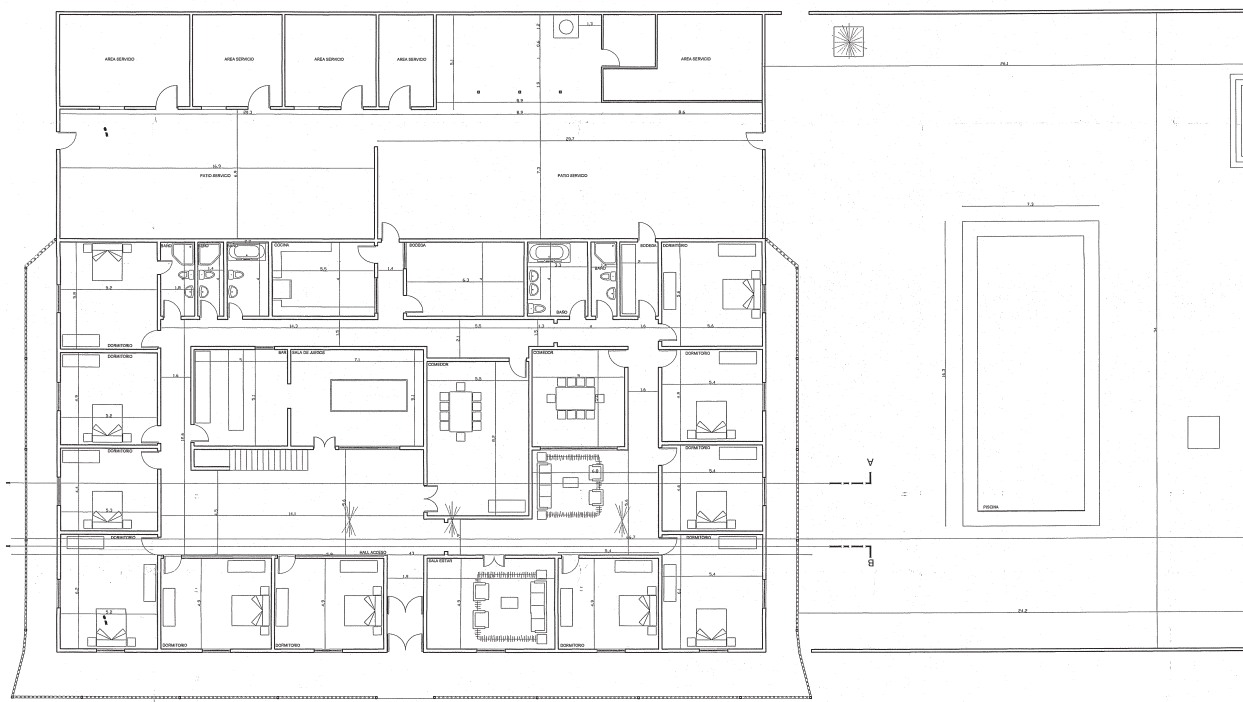
Los equipamientos se emplazaron mayoritariamente en el lado norte, con excepción de la iglesia y mercado, los cuales se vinculan principalmente con el habitar de los obreros. En el lado norte es posible identificar la casa de fuerza, la cual cuenta en la actualidad con un motor en mejores condiciones que el de Humberstone, la pulpería, casa de administración, piscina y oficinas generales. En cuanto al espacio central se encuentra el kiosco, el cual era foco de la vida social del conjunto, fue en este lugar se desarrollaron las distintas actividades de carácter público.

MATERIALIDAD

Los edificios de Iris, al igual que el resto de las oficinas, se asociaron a cuatro materiales de construcción. El adobe fue un material manejable por una mano de obra acostumbrada a su uso. La madera, generalmente de pino Oregón fue traída por los propios barcos salitreros, gran parte de este material se encuentra empotrado en muros y radieres de zonas industriales o como elemento constructivo en viviendas de costrón de caliche, cumpliendo una función estructural para dinteles o marcos de puertas y ventanas, o como elementos arquitectónicos. El sistema constructivo en base a la madera era aplicado por las propiedades físicas y químicas del material, asociados a su resistencia, flexibilidad, protección y diversidad de usos, asociado en gran medida a su bajo costo económico; por la calidad de esta madera fue un foco de saqueos y destrucción. La calamina fue utilizada masivamente en cubiertas, dispuestas sobre una capa de barro agregada por sobre el entablado, lo que garantizaba un mínimo de aislamiento a las grandes oscilaciones térmicas. El acero resultó fundamental en las estructuras metálicas y construcciones de grandes luces. Además el costrón de caliche y la piedra fueron elementos por excelencia de la pampa.



Oficina con edificios originales, escala 1:2.500, Fuente: Elaboración propia



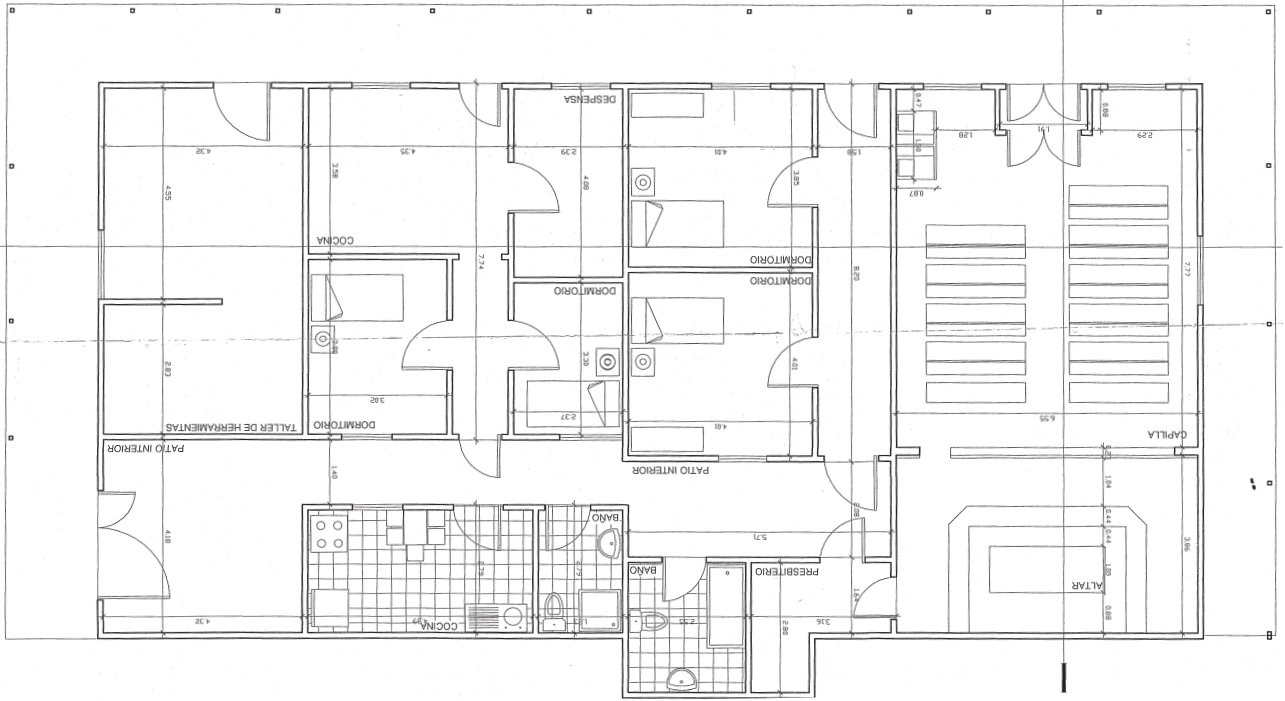
Planta Casa de Administración (Monumento), Fuente: CEDOC (Centro de Documentación Consejo de Monumentos)



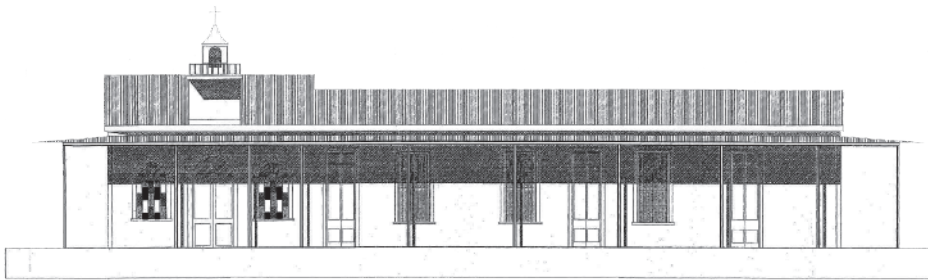
Corte Longitudinal Casa de Administración (Monumento), Fuente: CEDOC (Centro de Documentación Consejo de Monumentos)



Corte Longitudinal Casa de Administración (Monumento), Fuente: CEDOC (Centro de Documentación Consejo de Monumentos)



Planta Capilla (Monumento), Fuente: CEDOC (Centro de Documentación Consejo de Monumentos)



Fachada Capilla (Monumento), Fuente: CEDOC (Centro de Documentación Consejo de Monumentos)

Situación Actual

Con la concesión de SOQUIMICH en la oficina Iris, se han alterado algunas condiciones originales del asentamiento, siendo algunas de ellas de carácter leve hasta modificaciones más severas.

Una de las principales modificaciones recaen en los edificios de habitaciones de supervisores, a estos módulos se les agregó un corredor y una segunda fachada, dejando la original dentro del volumen sin alteraciones, y en algunos casos, se les agregó baños.

Las modificaciones anteriores son las más importantes y más severas, sin embargo el resto de las edificaciones no han sufrido mayores cambios ni alteraciones. La situación de algunos edificios más representativos, como la pulpería, han sido modificados mediante subdivisiones interiores a base de tabiques, pero sin alterar estructuras ni materiales.

Otros edificios, como el mercado, han sido ocupados como bodegas o acumulación de materiales, pero de igual manera, sin mayores modificaciones.

Junto con lo anterior, se encuentra la presencia de módulos de metalcom, los cuales fueron instalados por SOQUIMICH para ser utilizados como oficinas y habitaciones, estando gran parte de ellos en desuso.

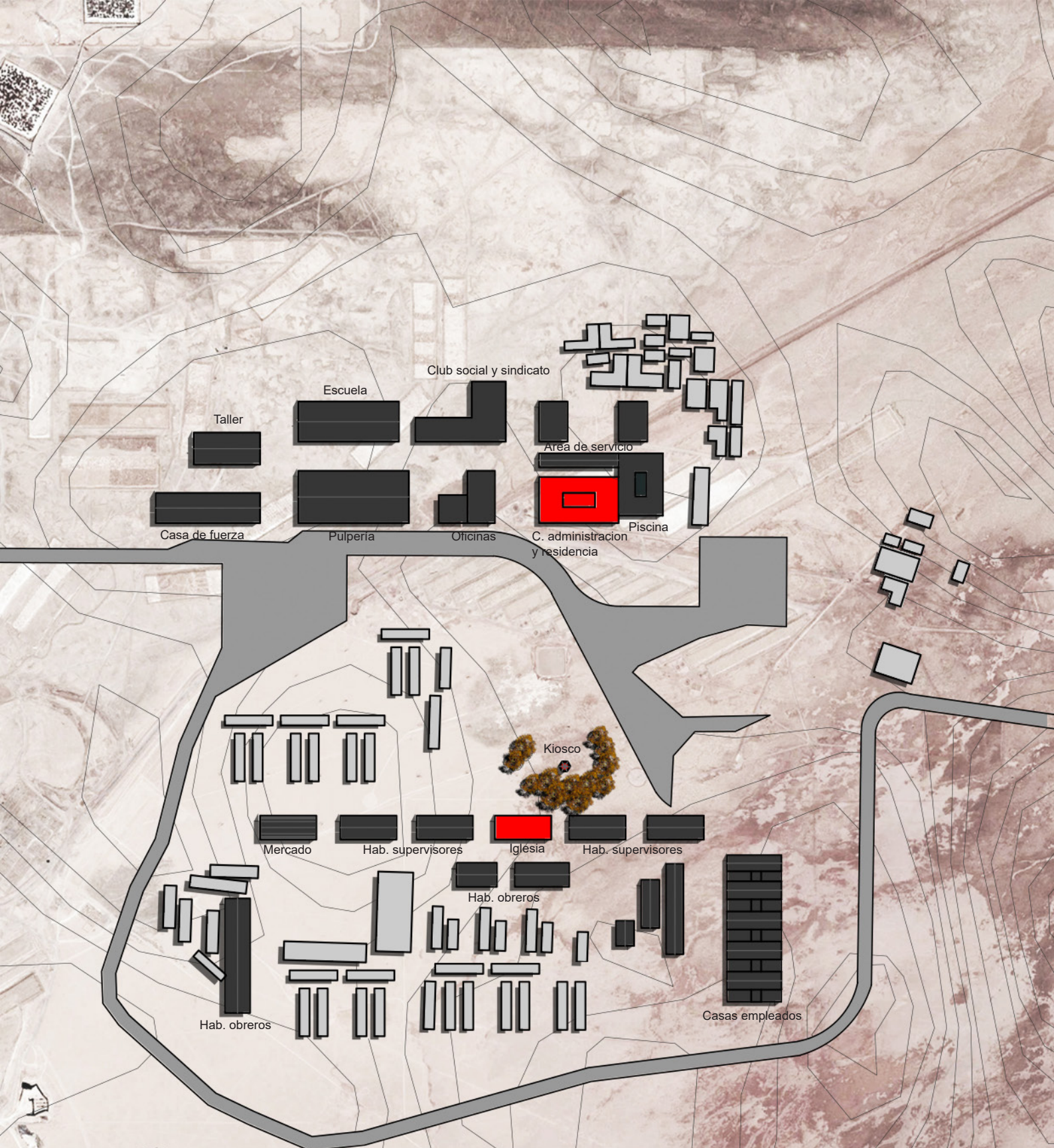
Si bien no todos los edificios se encuentran en perfecto estado como los edificios que son monumento, si cuentan con las condiciones originales, estando sin alteraciones en la mayoría de sus casos, y los edificios que si han sufrido alteraciones de carácter más severo, estas pueden ser revertidas, ya que han sido en base a tabiques o módulos, sin tocar la edificación original.



Oficina Salitrera Iris, instalaciones nuevas y originales Fuente: Archivo personal



Oficina Salitrera Iris, Fuente: Archivo personal



- Monumento Nacional
- Construcciones Nuevas
- Construcciones Originales

Plano Situación Actual, Fuente: Elaboración propia

Registro Fotográfico



Interior Casa de administración, Fuente: Archivo personal



Interior Casa de administración, Fuente: Archivo personal



Interior Casa de administración, Fuente: Archivo personal



Interior Capilla, Fuente: Archivo personal



Kiosco y plazoleta, Fuente: Archivo personal



Casa de fuerza, Fuente: Archivo personal



Pulpería, Fuente: Archivo personal



Mercado, Fuente: Archivo personal



Casa empleados, Fuente: Archivo personal



Habitaciones obreros, Fuente: Archivo personal



Interior habitaciones obreros, Fuente: Archivo personal




Piscina, Fuente: Archivo personal



Vista hacia instalaciones nuevas, Fuente: Archivo personal



Vista desde espacio central, Fuente: Archivo personal



*Me detengo un poco a meditar
Pienso que esto era maravilloso
Los que aquí formamos nuestro hogar
Hoy nos sentimos orgullosos.*

*Mi sueño ha sido como un cuento
Y aquí quiero terminar
Me quería despedir contento
Y al final tuve que llorar*

(fragmento) Hugo Garrido, pampino de Humberstone

P R O Y E C T O

Lineamientos Generales	61
Planteamiento de Localización	62
Gestión Económica	63
Idea Arquitectónica	64
Estrategias	65
Partido General	67
Usuario	68
Programa de Recintos	69
Desarrollo Planimétrico	70
Criterios de Diseño	72
Referentes	75

|Lineamientos Generales

Antes de comenzar el proyecto es necesario establecer cuáles fueron los puntos a considerar, y también esclarecer el porqué de algunas decisiones.

- OFICINA IRIS

Si bien este lugar representa y refleja parte de la historia de Chile y formar parte de nuestro patrimonio, la propuesta a desarrollar no se basa en una restauración patrimonial, sino que en un trabajo en conjunto con un nuevo programa y nueva infraestructura.

A pesar de que el recinto cuenta con una actual infraestructura capaz de acoger el nuevo programa propuesto, se decidió no albergar dicho programa en aquellas instalaciones, ya que se veló por mantener los valores patrimoniales de la oficina para poder transmitir la esencia de la época salitrera, manteniendo estos edificios con un uso expositivo gracias a su buen estado de conservación en general, los cuales serán capaces de expresar su espacialidad, estructura, exhibición de elementos de la época, etc. Debido a lo anterior, el nuevo programa se complementa al existente y se asocia a la nueva infraestructura, dando respuesta a la desvinculación de las áreas en el lugar.

- USUARIOS

Probablemente el usuario tradicional para estos sitios patrimoniales es el turista, la propuesta no solo contempla a este.

Si bien el turista se hace presente en estos sitios, su periodo de actividad se acota a una época del año y con menos influencia el resto del tiempo, este es posible de complementar con diversas visitas asociadas a grupos estudiantiles. Sin embargo el proyecto contempla a un usuario vinculado a un uso corporativo, el cual se asocia a grupos de trabajo vinculados a la minera y su patrimonio, ya que actualmente no hay cabida para desarrollar propuestas que vinculen ambas temáticas, y que además se asocian al territorio aludido capaz de proponer visitas a terreno a distintos lugares o simplemente proponer un espacio inexistente para dicho ámbito.

- SOMBREADERO

El desierto de Atacama se caracteriza por su gran radiación solar y amplitudes térmicas; la oficina Iris al estar situada en este contexto comparte estas condiciones. Recorrer un lugar con estas inclemencias climáticas hace un tanto incomodo su visita, por lo que una respuesta a esto es fundamental.

La presencia del sombreadero cumple un rol protagónico en la propuesta, ya que da solución a lo anterior expuesto y es un elemento altamente representativo de la zona, estando presente en variadas salitreras y pueblos de la región.

El sombreadero además de ser característico del lugar y dar una respuesta a la radiación, es el encargado de generar unidad en la oficina Iris, generando un contexto el cual responde a sus monumentos y vincular lo existente con lo propuesto.

Plantamiento de Localización

La principal iniciativa del proyecto es la promoción y conservación del patrimonio minero, de modo particular, el patrimonio salitrero, por la importante carga histórica y su capacidad de habitar un territorio altamente hostil como lo es el desierto. Según lo anterior, se escogió la oficina Iris por poseer monumentos en mejor estado de conservación y por la oportunidad de ser vinculada a un sistema, donde participarían el resto de las oficinas salitreras.

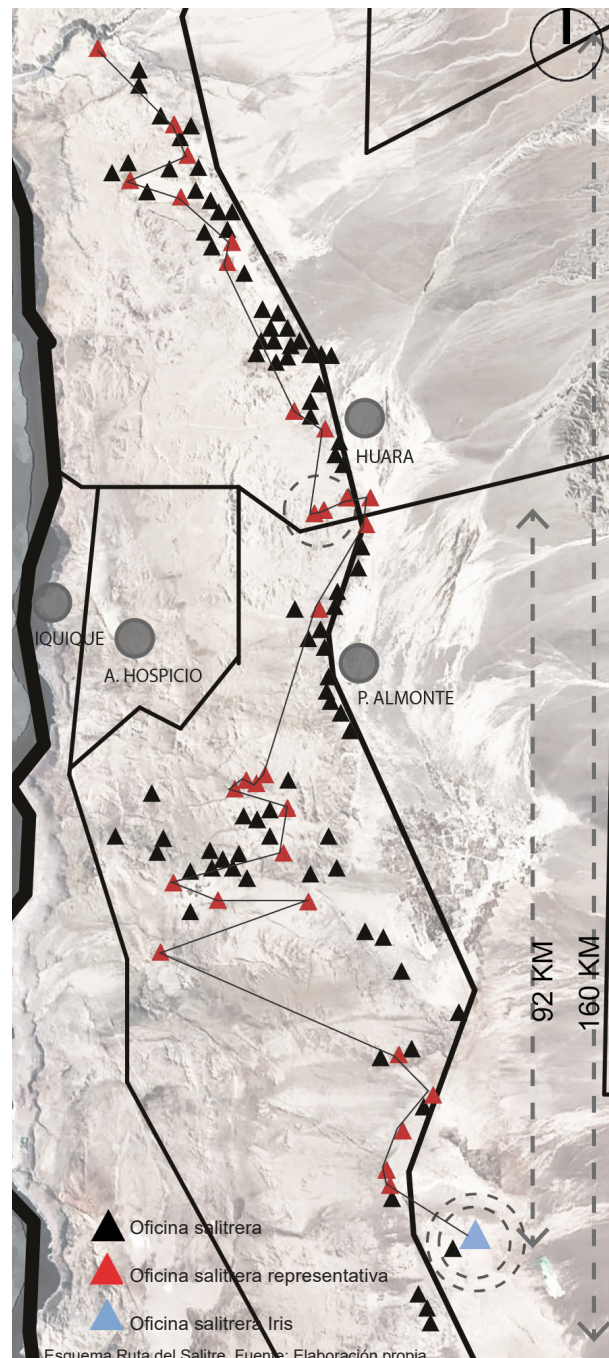
Con el emplazamiento escogido, el proyecto busca plasmar óptimamente la historia y cultura salitrera y minera, con la finalidad de promover y conservar su patrimonio. Para conseguir lo anterior, no se concibe el proyecto como un ente puntual, sino, un elemento que compone y configura un sistema mayor, conformado en primera instancia por el CENTRO IRIS, el cual es el responsable de ordenar, difundir, reunir esta cultura y patrimonio y sus distintas áreas tangenciales.

Lo anterior conduce a que la propuesta no solo abarca el proyecto en sí, sino que une una serie de relaciones bajo un sistema mayor. El cual se basa a lo largo de la ruta 5 de la Región de Tarapacá, donde se encuentran más de 120 oficinas salitreras en distintos grados de conservación, siendo 30 de ellas, expuestas anteriormente, las más significativas y en mejor estado de conservación, lo anterior descrito es posible denominarlas como "Ruta del Salitre", estando el CENTRO IRIS en uno de las extremas de la misma. De esta forma, la ruta del salitre consiste en una serie de puntos (salitreras), línea (ruta 5 y recorridos conectores) y un núcleo donde converge lo anterior, correspondiendo al CENTRO IRIS.

Este sistema se ve nutrido con el actual turismo de intereses especiales por una parte, y por otra con las actuales actividades mineras, provocando una mixtura entre la minería del salitre, la cual alude a la historia, con la actual minería mediante la realización, por ejemplo, de los talleres hazid y hazop, los cuales corresponden a la actual metodología de desarrollo para proyectos mineros, vinculando a los usuarios, mandantes y especialistas, los cuales son realizados actualmente en centros de convenciones u hoteles, sin una vinculación a la actividad a realizar; el proyecto albergaría este tipo de actividades vinculadas al territorio con la capacidad de trasladar este trabajo a terreno. De esta forma, bajo la

mixtura de la minería, se realizarían distintas actividades vinculadas al patrimonio y actividades mineras, siendo la oficina Iris la protagonista y gestora de estas.

De esta manera se estaría reflejando de una manera holística el patrimonio, abarcando distintas perspectivas; aludir a la historia y su cultura, capaz de generar identidad y recursos económicos, además de ser fuente de desarrollo para nuevos proyectos e investigación.



Gestión Económica

Según las estrategias regionales de desarrollo de Tarapacá y el Plan de Desarrollo Comunal de Pozo Almonte, existe una política cultural nacional llamada “Chile quiere más cultura”, esta constituye el principal referente para cada política Regional, que en el caso de la Región de Tarapacá recibe el nombre de “Cultura para Tarapacá”; resultado de un trabajo en conjunto de los Consejos Regionales de Cultura y del Comité Consultivo Regional. Existen 18 medidas que se encuentran estructuradas bajo 3 grandes objetivos regionales:

1. Apoyar procesos de formación, visibilización y fortalecimiento de los artistas y su obra
2. Generar procesos que fortalezcan la participación de la ciudadanía de la región
3. *Difundir y promover el conocimiento y significado del Patrimonio Material e Inmaterial en la región*

Este último punto se complementa con la iniciativa de la municipalidad de Pozo Almonte de promover la historia local y su patrimonio, siendo estos ejes motores de la comuna, para conseguirlo existen programas de desarrollo cultural y turístico, enfocados en el turismo de intereses especiales, el cual busca rescatar y valorar el patrimonio e identidad, existiendo distintos medios para ser financiado:

- Fondo de Inversión Municipal 2015-2020.
- Fondo de Cultura del Ministerio de Cultura, FNDR.
- Fondo De Cultura y Educación (CONADI)

Al existir una política nacional de fomento al turismo de intereses especiales, el cual repercute en políticas regionales y municipales, el proyecto CENTRO IRIS se respalda en ello, utilizando los fondos existentes en estas políticas, además de los fondos provenientes de la empresa que posee la concesión de Iris, SOQUIMICH, siendo también entes organizadores y responsables del proyecto, junto con la organización técnica vinculada al estudio y conservación del patrimonio salitrero, la Corporación Museo del Salitre.



GOBIERNO CENTRAL



GOBIERNO REGIONAL



GOBIERNO MUNICIPAL



CORP. MUSEO SALITRE



SOQUIMICH



Esquema gestión. Fuente: Elaboración propia

|Idea Arquitectónica

En términos generales, la propuesta se relaciona principalmente en la exhibición, incorporación y puesta en valor de los vestigios, zonas y patrimonio salitrero, por lo que emplazarse en una oficina salitrera vincula inmediatamente la propuesta a la temática aludida.

La elección de Iris recae en lo anterior, exhibir esta salitrera ya que actualmente es desconocida y carente de protagonismo comunal, regional y nacional, además, mejorar y potenciarla para que sea el centro neurálgico de la ruta del salitre.

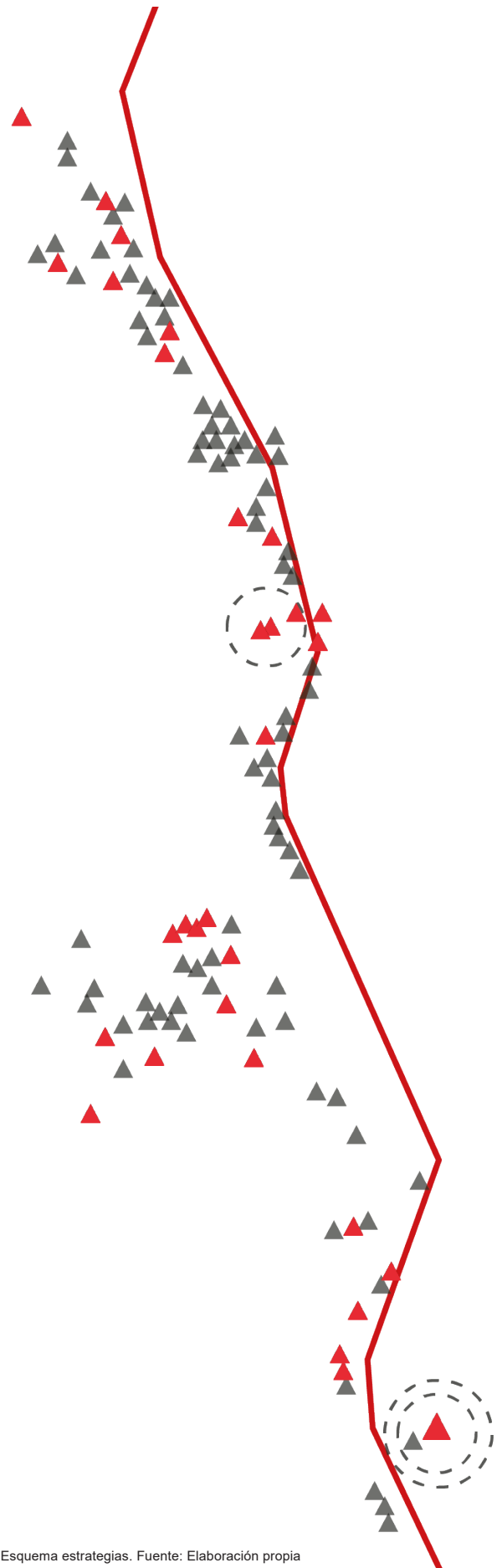
Actualmente, las principales características son sus tres edificios monumentos y el gran vacío sin uso de unos 150x300 metros aproximadamente, el cual separa a la salitrera en dos áreas, por lo que la propuesta recae en estas principales características: conformar en Iris una unidad, vinculando ambos lados de la salitrera, y a su vez, poner en valor y visualizar los monumentos. Lo anterior será llevado a cabo en base a un tejido conformado por sombreaderos, respondiendo a una necesidad innata del norte, la sombra.

|Estrategias Urbanas

1. El proyecto se sitúa bajo la Ruta del Salitre en la región de Tarapacá, la cual cuenta con más de cien oficinas, las cuales 30 de ellas se encuentran en condiciones óptimas, dos son parte del patrimonio de la humanidad de la UNESCO y monumento nacional, y una oficina que cuenta con tres edificios que son monumento nacional.

Junto con la ruta del salitre, la propuesta viene a aportar al turismo minero en general de la región.

2. Los distintos circuitos posibles a desarrollar en la región, en torno al patrimonio salitrero, patrimonio minero, turismo minero, etc., Iris cumple el rol de remate, y donde es posible la interacción de distintos usuarios asociados a estas temáticas, por lo que Iris no solo cumple un rol turístico, sino que también un rol informativo, expositivo y de desarrollo en torno a estas temáticas.



Esquema estrategias. Fuente: Elaboración propia

Estrategias Projectuales

1. EXISTENCIAS

Como se ha mencionado anteriormente, Iris cuenta con tres monumentos nacionales; casa de administración, kiosco y capilla. Junto con ello, existen otros edificios que se encuentran en buenas condiciones y han sido evaluados para ser monumentos, por lo que serán elementos a considerar.

2. VACIO INTEGRADOR

Se propone utilizar el vacío existente como contenedor de la nueva actividad programática asociada al turismo, servicios, etc., siendo este vacío el integrador entre lo existente y lo propuesto.

El proyecto se apropia de este y lo habita.

3. EJE PROGRAMÁTICO

Este nuevo eje responde a la primera aproximación para la ocupación del vacío, tomando el rol de distribuidor a los distintos programas propuestos, los cuales se asientan en el vacío según la trama que propone el lugar.

Programáticamente, la propuesta responde al turismo y a los distintos agentes en torno al patrimonio salitrero, minero o compañías tangenciales a ello.

Asimismo, se propone un gran espacio que se configura a partir de los monumentos. Este espacio se caracteriza por su carácter público, donde confluyen los distintos usuarios y por su flexibilidad.

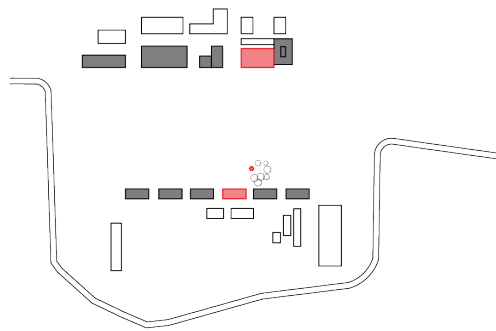
4. TEJIDO UNIFICADOR

A través de este tejido, que se caracteriza principalmente por ser un sombreadero, se busca unificar lo existente con lo propuesto, entrelazándolos, generando distintas instancias bajo este tejido; tales como variados espacios de permanencia y recorridos.

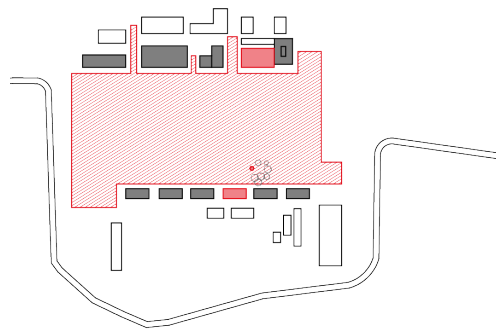
5. PROLONGACIÓN DE LA SOMBRA

Mediante la vegetación existente en el lugar (principalmente tamarugos y algarrobos), se busca complementar la sombra que generan los sombreaderos, proporcionando distintas instancias en el conjunto.

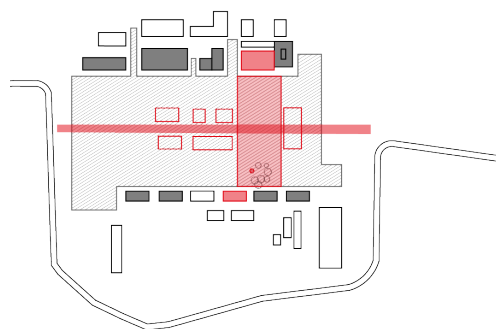
A través de los sombreaderos y la vegetación se conforman espacios que enfrentan al patrimonio, respondiendo a los monumentos y posibles elementos patrimoniales según sus proporciones y/o uso.



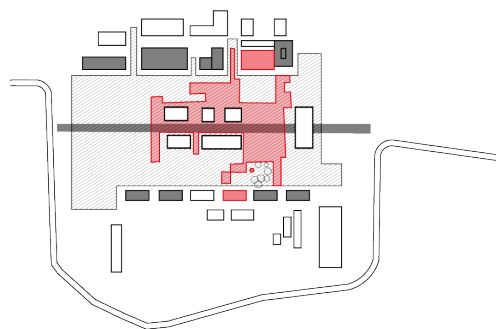
1. EXISTENCIAS



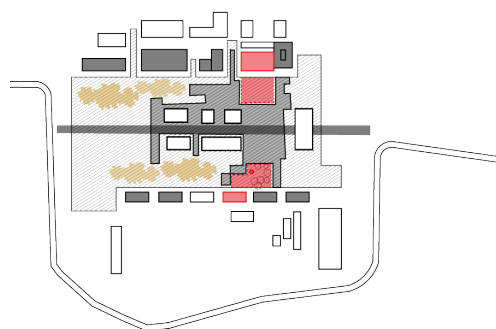
2. VACIO INTEGRADOR



3. EJE PROGRAMÁTICO



4. TEJIDO UNIFICADOR



5. PROLONGACIÓN DE LA SOMBRA

Esquema estrategias. Fuente: Elaboración propia

Partido General

Como se ha mencionado anteriormente, Iris será el lugar donde se congreguen las distintas aristas del patrimonio salitrero y sus tangenciales que apuntan a la minería actual, bajo una perspectiva holística. Para conseguir esto, el Centro contempla diferentes áreas programáticas, que convergen en actividades de difusión con variadas características.

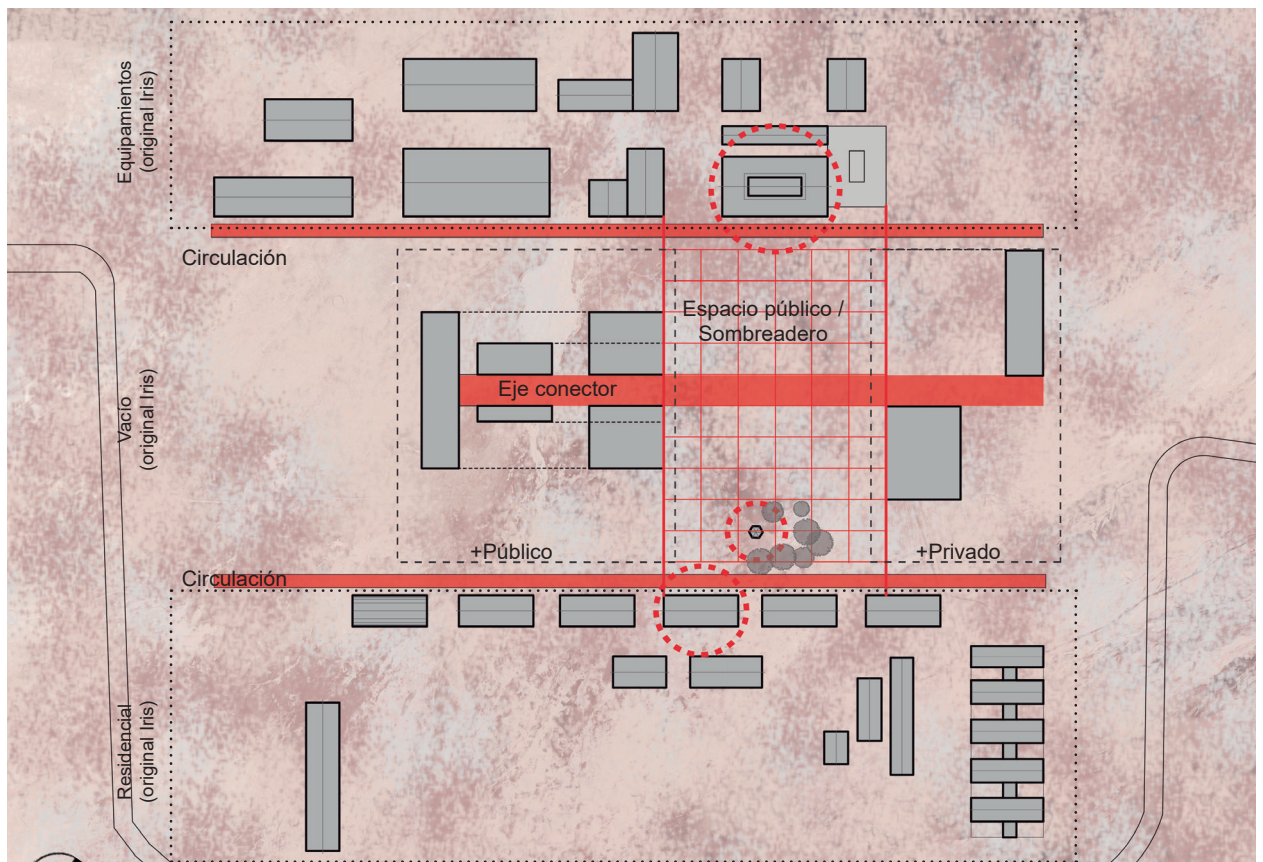
Es necesario establecer el planteamiento programático para visualizar óptimamente el inicio del proyecto:

- **DIFUSIÓN:** Es el área responsable de la visualización del patrimonio existente de la región de Tarapacá, desde su representación museográfica, histórica, visitas a la ruta del salitre y sus circuitos, además de la experiencia en recorrer las instalaciones históricas y monumentos de la oficina Iris junto con su paisaje pampino.

- **USO CORPORATIVO:** Área definida para congregar a los distintos agentes vinculados a la minería, bajo un planteamiento general del patrimonio y la actual minería, ya sea reuniones corporativas, donde se

permita la realización de convenios y juntas de empresas públicas y/o privadas ligadas al patrimonio y minería, ya que son variadas las empresas mineras que poseen concesiones de oficinas salitreras. Además de la vinculación con la Corporación Museo del Salitre y sus actividades relacionadas con la comunidad pampinas y sus celebraciones correspondientes al mes de la pampa realizado anualmente en Noviembre, actividades culturales, talleres y reuniones de proyectos mineros con la metodología hazid y hazop (actual metodología minera proyectual). Con lo anterior es posible generar un autofinanciamiento del centro a lo largo del año, además de un uso sostenido.

HOSPEDAJE: Alojamiento dirigido a las áreas anteriores, ya sea para el turista de Iris y de la Ruta del Salitre, los profesionales vinculados al patrimonio y minería, y los encargados del funcionamiento del centro.



Esquema primera aproximación a partido general. Fuente: Elaboración propia

Usuario

El usuario del Centro Iris tiene características marcadas, si bien es abierto a la comunidad en general, tiende a tres perfiles claros:

- Turista: vinculado al interés del turismo patrimonial, ya sea de la ruta del salitre o lugares puntuales. Este usuario se concentra principalmente en el área de difusión, servicios y alojamiento.
- Visitas y uso corporativo: es el que se inclina al desarrollo de proyectos mineros, reuniones, seminarios, retiros, etc. Este usuario se vincula al área de alojamiento, servicios y salas de trabajo.
- Permanentes: encargados del funcionamiento y administración del centro, asumiendo un cargo en el o cumpliendo una tarea específica.

Según la Corporación Minera del Salitre, en 2014 las visitas a Humberstone superaron las 55.000, siendo su *peak* el mes de enero, las cuales ascendieron a 8.000. Por lo anterior se deduce que los meses estivales son los que poseen mayor demanda, recibiendo un 30% de las visitas anuales.

Gracias a estas cifras es posible estimar las visitas turísticas en Iris; los meses de diciembre, enero y febrero representarán el periodo con mayor concurrencia, seguidos por los meses de julio, noviembre, marzo y abril, recibiendo el resto del año una cantidad menor de turistas. Cuantitativamente se tomarán el 50% de las cifras que proporciona Humberstone, por lo que en los meses de mayor demanda la cantidad de visitas en Iris ascenderán a 150 personas, aumentando progresivamente gracias a la masificación y propaganda de Iris.

Si los meses estivales son los con mayor número de turistas estos representan el menor número de visitas corporativas, lo que significa un mayor uso desde marzo a noviembre, con un uso sostenido. Cuantitativamente, se revisaron distintos referentes y conversaciones con personal de SOQUIMICH encargado de Iris, lo que proporcionó un número estimado de 20 a 30 personas las que se reúnen en actividades corporativas y/o talleres referentes a la temática a desarrollar. Debido a lo anterior se calculó un número de 50 personas, las cuales se dividen en dos grupos capaces de trabajar en paralelo.

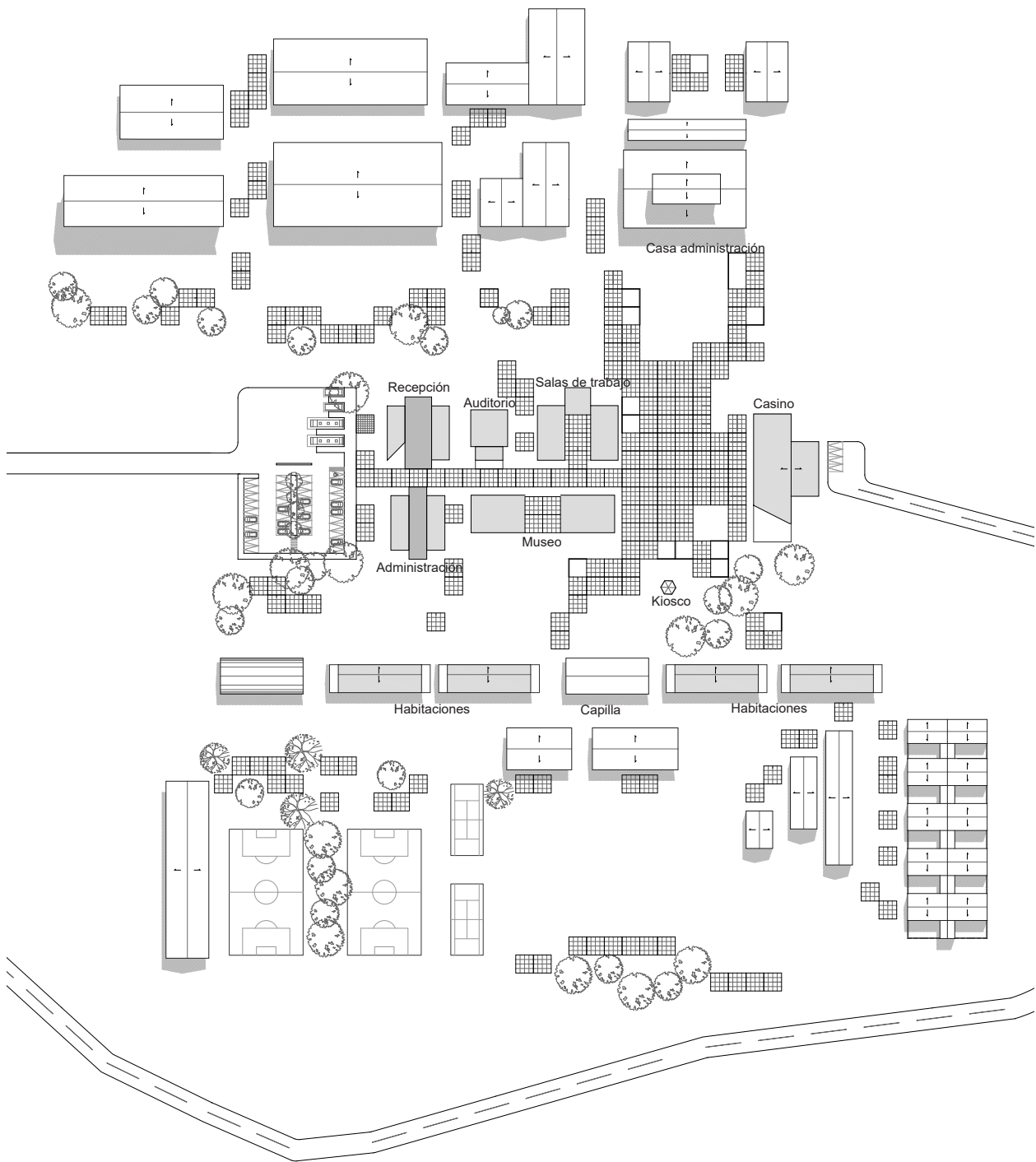
USUARIO	CAPACIDAD	DESCRIPCIÓN
Administrativos	15	Dirección, personal para el funcionamiento del centro, funcionarios administrativos y personal de servicio.
Monitores	8	Encargados de guiar las visitas a los circuitos de la Ruta del Salitre y de las visitas guiadas en Iris.
Visitas Corporativas	50	Ya sean mineras, Corporación Museo del Salitre, comunidad pampina, las cuales busquen realizar convenciones, reuniones, talleres, seminarios, etc.
Turistas	150	Grupo vinculado al turismo patrimonial y minero, con posibilidad de visitas diarias o de mayor duración

Programa de Recintos

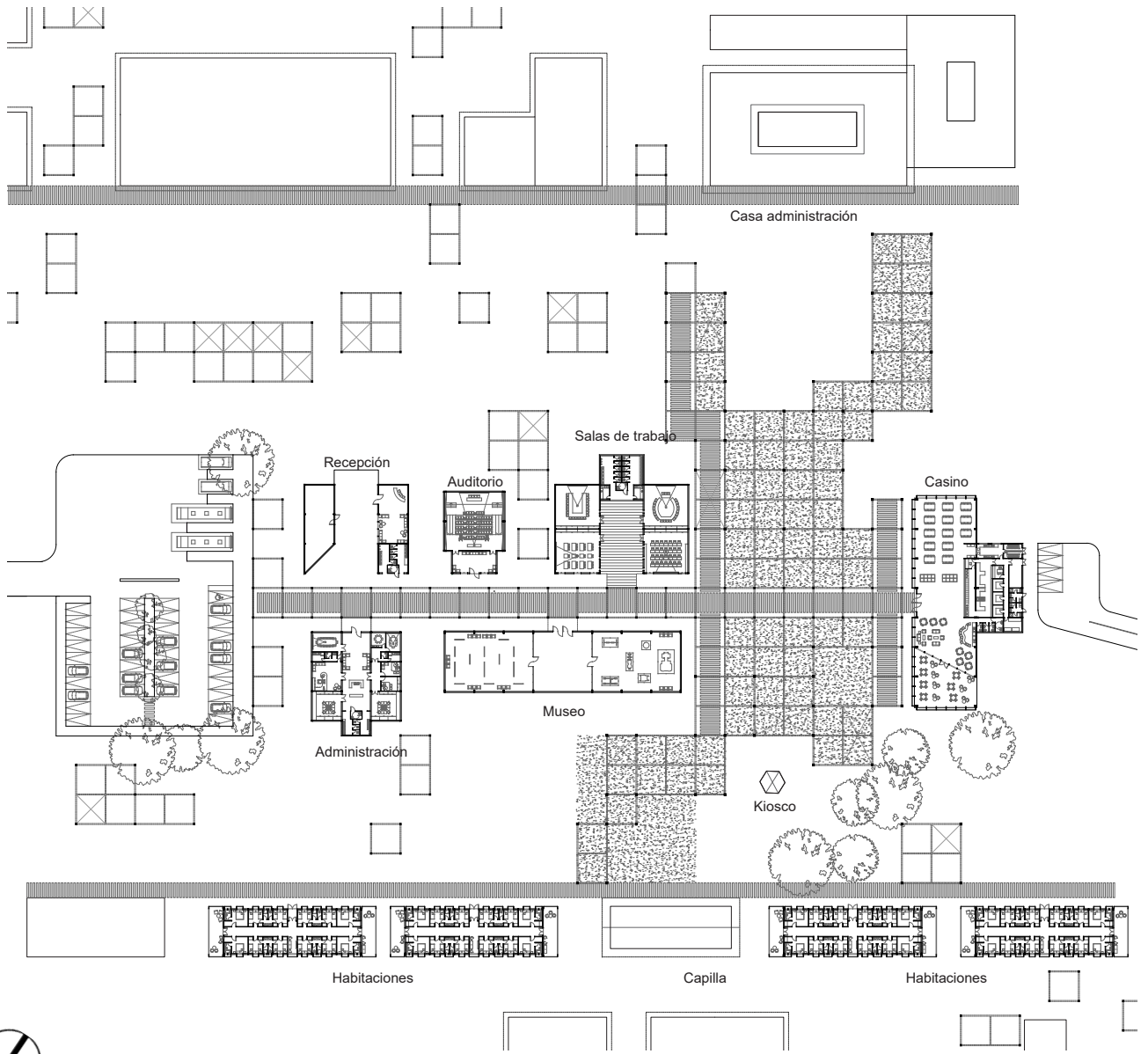
PROGRAMA	RECINTOS	M ²	CANTIDAD	TOTAL
Recepción	Estar	70	1	70
	Sala de inducción	45	1	45
	Baños	36	1	36
Administración	Sala reunion	24	2	48
	Kitchenette	5	2	10
	Closet	1,3	2	2,6
	Oficina gerente	36	1	36
	Oficinas administrativas	12	2	24
	Módulos de trabajo	36	2	72
	Estar y recepción	90	1	90
	Baños	30	1	30
Auditorio	Auditorio	144	1	144
	Foyer	54	1	54
Museo	Exposición	324	1	324
Salas de trabajo	Salas de reunión	81	2	162
	Salas de capacitación	81	2	162
	Baños	81	1	81
Casino	Comedores	216	1	216
	Cocina y servicios	162	1	162
	Cafetería	105	1	105
	Terraza	100	1	100

TOTAL CONSTRUIDO 1.973,6 M² aprox.

Desarrollo Planimétrico



Planta Cubierta. Fuente: Elaboración propia



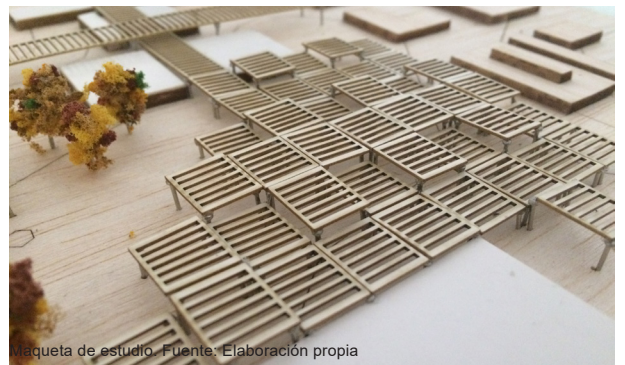
Planta General. Fuente: Elaboración propia



Corte Eje. Fuente: Elaboración propia



Maqueta de estudio. Fuente: Elaboración propia



Maqueta de estudio. Fuente: Elaboración propia

| Criterios de Diseño

|| MATERIALIDAD

El proyecto en cuanto a sus materiales de construcción, hará alusión a los elementos más significativos de la era salitrera. La madera fue el material predominante en el periodo salitrero, que por lo general era de pino Oregón, traído a modo de lastre desde otros países. Es la madera la expresión que tenían estos lugares salitreros, sin embargo, las limitaciones de esta están relacionadas a sus dimensiones, es por esto que en las zonas de mayores luces, que se relacionaron a las zonas industriales, empezaron a innovar con la utilización del acero.

La lógica anterior será utilizada para escoger la materialidad del Centro Iris; una estructura principal realizada en acero, aprovechando sus luces mayores, liviandad estructural, fácil transporte e instalación. Junto con el acero, se utilizara madera para rememorar la expresión de las oficinas y campamentos salitreros. Esta se utilizará a modo de elementos terciarios, los cuales no tengan compromiso estructural.

En cuanto a las consideraciones frente a los factores climáticos, los materiales necesitarán mantención cada cierto tiempo, sin embargo, la estructura principal en acero necesitará una mantención más aislada en comparación a la madera, debido a su perdurabilidad junto con la protección con pinturas especiales.



Mezcla de materiales. Oficina Humberstone

Fuente imagen: Archivo personal



Mezcla de materiales. Oficina Humberstone

Fuente imagen: Archivo personal



Mezcla de materiales madera y revestimiento metálico.
Casa Corten. Marcio Kogan

Fuente imagen: Plataforma Arquitectura

Criterios de Diseño

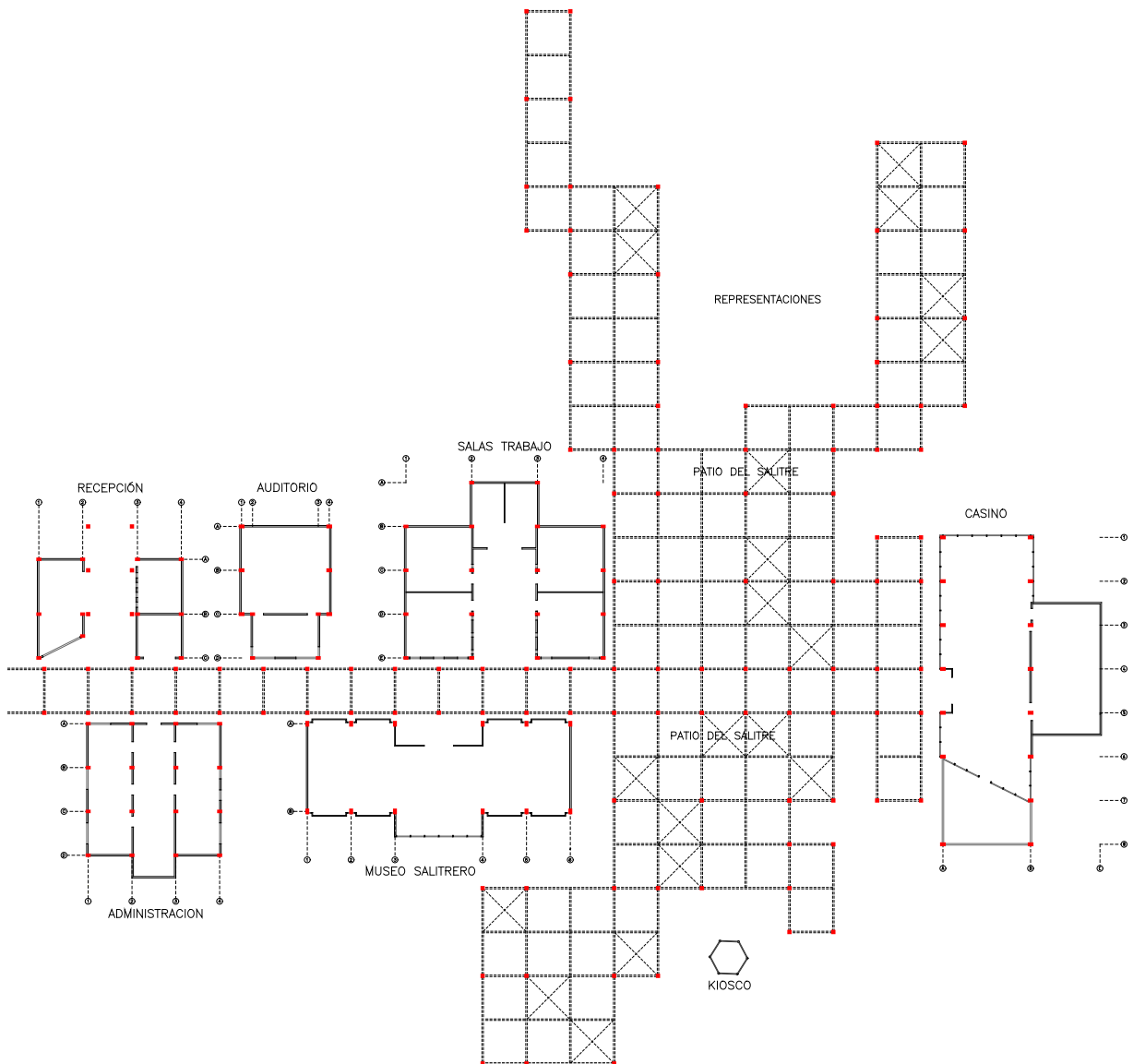
ESTRUCTURA

El criterio estructural a utilizar será en base al acero, aprovechando sus libertades espaciales y grandes luces, además de recordar uno de los sistemas estructurales utilizados en algunos edificios salitreros.

El sistema propuesto será en base a marcos rígidos tanto en edificios como en las estructuras de los sombreaderos, complementados con vigas secundarias, igualmente de acero, acompañados de elementos terciarios en madera.

En relación a la estructura utilizada en circulaciones y espacios públicos, se utilizarán módulos de 6x6 metros y 12x12 metros respectivamente, estando en estrecha relación la espacialidad con la estructura propuesta.

En cuanto a las primeras aproximaciones al predimensionamiento estructural; en los edificios se utilizara la proporción de L/20, en cuanto a la estructura de sombreaderos, se proponen pilares de 25 cm, con el fin de priorizar la lectura unitaria de los espacios, aprovechando la liviandad de su carga. En el caso de las vigas de los mismos, se han proyectado con la proporción de L/20, sin embargo su sección será reducida por lo anterior descrito.



Esquema propuesta estructural. Fuente: Elaboración propia

| Criterios de Diseño

|| SUSTENTABILIDAD

El desarrollo sostenible y sustentable de la propuesta recae en variados aspectos, ya sea en el diseño espacial y de los edificios, en la elección de materiales de construcción, utilización de energías alternativas, etc. Para lograr una eficiencia sostenible, se tomaron los principios de "One Planet Living", los cuales abarcan diversos aspectos para que la propuesta sea consecuente con su medio.

- CULTURA Y PATRIMONIO

Este lineamiento es el principal en el desarrollo de la propuesta, ya que se originó en base a una inquietud histórica-patrimonial y cultural.

La importancia del salitre no solo es por su importante carga histórica o económica en los siglos pasados, sino que también en la cultura que proporcionó, junto con el patrimonio arquitectónico, reflejo de esta cultura pampina.

- MATERIALES SUSTENTABLES

Además de conservar los edificios originales de Iris, otorgándoles un uso expositivo, con la finalidad de dar a conocer a los visitantes un real escenario salitrero, se propone la reutilización de materiales existentes en el lugar; a unos kilómetros de Iris se encuentra un acopio de materiales provenientes de otras oficinas salitreras, allí es posible encontrar una gran cantidad de durmientes y madera en buenas condiciones, por lo que estos serán utilizados en el pavimento del proyecto.

- USO DE SUELO Y BIODIVERSIDAD

A pesar de emplazarse en el desierto, la propuesta incorpora un trabajo paisajístico asociado a la vegetación que presenta el lugar; tamarugos y algarrobos son los protagonistas de la flora desértica, asociada a la pampa del tamarugal, donde se existen bosques de esta especie.

- TRANSPORTE SUSTENTABLE

Al estar situada a unos 8 km de la ruta 5 hacia la pampa y más de 100 km de Iquique y Pozo Almonte, es difícil proponer un sistema de transporte que no sea el vehículo, sin embargo, la propuesta al estar situada en el sistema de la ruta del salitre, se incentiva a ser recorrida en transporte colectivo (buses), y a su vez, visitar los circuitos propuestos en esta ruta.

- EQUIDAD Y ECONOMÍA LOCAL

Como se ha mencionado a lo largo de este documento, el salitre fue fundamental para la economía chilena en la primera mitad del siglo XX, donde el norte grande, principalmente la región de Tarapacá y Antofagasta, fueron escenarios productivos y culturales de este mineral.

Si bien la producción salitrera actual no tiene comparación a la del siglo pasado, si es importante visualizar lo que llegó a ser tanto económicamente a nivel país, como culturalmente, llegando a transformar terrenos hostiles a lugares habitables.

- CERO CARBONO

Para poder disminuir la emisión de carbono y gasto energético, el proyecto cuenta con la incorporación de energía solar, mediante paneles solares fotovoltaicos, ya sea en algunos de los edificios existentes y en una planta próxima al lugar, aprovechando la alta radiación característica del desierto.

En cuanto al confort térmico, en los edificios del proyecto se proponen troneras para favorecer la circulación de aire a modo de ventilación cruzada.

- SALUD Y HABITABILIDAD

La gran radiación del lugar dificulta el permanecer fuera de recintos climatizados, es por esto que la existencia de la sombra es fundamental para recorrer las instalaciones del lugar o estar al exterior; la importancia del tejido sombreado y la presencia de vegetación hace posible estar en el lugar con un confort óptimo, sin la radiación por completo sino que con un tamiz de ella.

Referentes



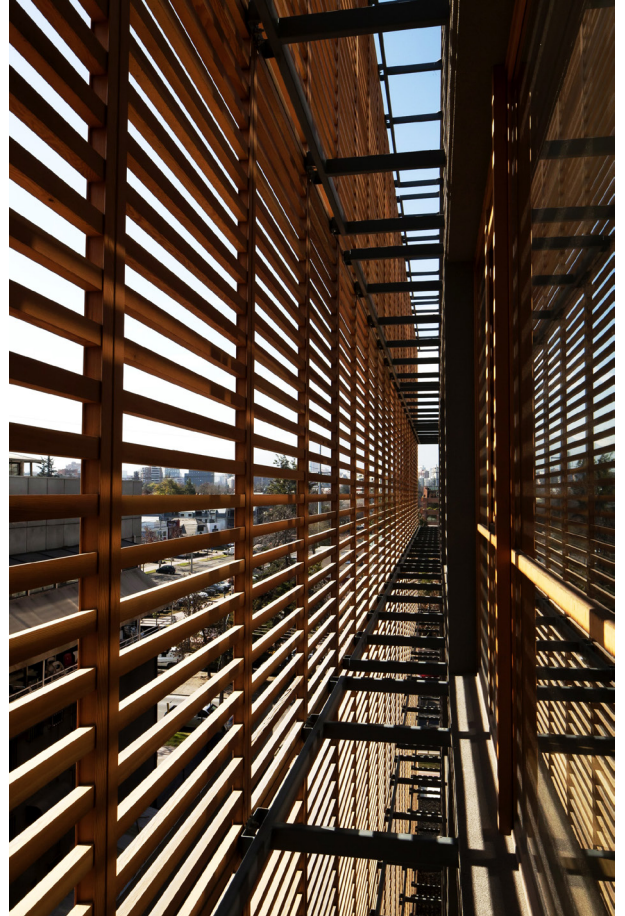
Plaza Comunitaria Towada
Kengo Kuma & Associates

Fuente imagen: Plataforma Arquitectura



Espacio Público teatro La Lira
RCR Arquitectes / J. Puigcorbé

Fuente imagen: Plataforma Arquitectura



Hotel NOI
Jorge Figueroa + Asociados Arquitectos

Fuente imagen: Plataforma Arquitectura




Propuesta Concurso MediaPark Juárez
Stación-ARquitectura Arquitectos

Fuente imagen: Plataforma Arquitectura



Centro Cívico de Arica, Proyecto de título
Nicolás Esteban Vivar Machicao

Fuente imagen: Taller al Cubo



*“El pimiento no es un árbol.
Para crecer, generoso y solo,
en la desgarradora infelicidad de la pampa
se precisa haber sido antes que árbol otra cosa:
un minero por ejemplo”
Norte Grande, Andrés Sabella*

T É R M I N O

Reflexiones finales	79
Bibliografía	80
Anexos	82

| Reflexiones Finales

Generalmente, el proceso de título se asocia al término de la etapa académica de pregrado, etapa en la cual se consigue la maduración del estudiante, reflejada en un proyecto. Sin embargo, en paralelo al tecnicismo que representa este proceso, se tiende a hacer mención a temáticas e inquietudes de carácter personal, las cuales son tratadas y resueltas a lo largo del proceso, bajo una perspectiva técnica, teórica, constructiva, arquitectónica, etc., lo que culmina en una posible obra a construir.

Este proceso se plasma en la Memoria de Título, documento que expone los antecedentes relacionados al proyecto y necesarios para su entendimiento a cabalidad. Si bien, este documento se entrega previo a la finalización del proceso, ya en esta instancia es posible considerar distintos aspectos de lo aprendido. En primer lugar, el gran esfuerzo en distintas perspectivas, ya sea intelectual, personal, laboral, etc., con la finalidad de componer un discurso y un proceso coherente en todas las artistas que posee el proyecto. Además, poder sintetizar una idea inicial en un documento escrito y posteriormente en la exposición.

Otro punto a destacar es la importancia de las decisiones que se van tomando a lo largo del proceso, decisiones que son fiel reflejo de las intenciones de cada estudiante. Es por esto que el desarrollo del título no solo es un ejercicio académico, sino que también una declaración personal. Con esto queda en evidencia que a pesar de compartir una problemática o una idea, el proceso y resultado siempre será variable y altamente retroactivo.

Bibliografía

ACADÉMICOS CONSULTADOS

Maria Paz Valenzuela, Departamento Historia y Patrimonio

Alberto Sahady, Departamento Historia y Patrimonio

Pedro Mujica, Departamento Arquitectura

Hernan Elgueta, Departamento Arquitectura

Andres Weil, Departamento Arquitectura

Guillermo Crovari, Departamento Arquitectura

Jing Chang Lou, Departamento Arquitectura

Gonzalo Arze, Departamento Urbanismo

ESPECIALISTAS CONSULTADOS

Alejandro Lara Barrales Administrador de campamento Nueva Victoria - Iris, SQM

Miguel Díaz Peñaloza Jefe de campamento, SQM

Rodrigo Fuentes De la Paz Corporación Museo del Salitre

LIBROS O DOCUMENTOS

Bermúdez, Óscar (1963) *Historia del salitre desde sus orígenes a la Guerra del Pacífico*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.

Bravo, E. (1983) *Los enganchados en la era del salitre*. Madrid: Ediciones Literatura Americana Reunida.

Consejo de Monumentos Nacionales, Corporación Patrimonio Cultural de Chile. (2012). *Sitios de Patrimonio Mundial en Chile* (Recurso electrónico). Santiago: Ograma Impresores.

Corporación Museo del Salitre. (2012). *Diagnóstico del patrimonio salitrero de la provincia del Tamarugal, región de Tarapacá, Chile*. Santiago : Imprenta Grafic Suisse.

Garcés Feliú, E. (1999). *Las ciudades del salitre*. Santiago: Orígenes.

Guitérrez Leyton, E., & Morales Meneses, J. (1998). *Arquitectura y clima en el norte grande*. Cuadernos HunterDouglas.

Hernández Cornejo, R. (1930). *El salitre : (resumen histórico desde su descubrimiento y explotación)*. Valparaíso: Fisher Hnos.

Neruda, P. (1968). *Viaje al norte de Chile*. En: Obras Completas II. Buenos Aires: Losada.

Orrego Cortes, A., Orrego Luco, L., Silva Vildosola, C., Montaner Bello, R., & Tornero, J. (1903). *Chile. Descripción física, política, social, industrial y comercial de la República de Chile*. Santiago: Librería "C. Tornero y C".

Poirier, E. (1915). *Impresiones de la República de Chile en el siglo veinte*. Santiago .

Semper, E., & Michels. (1908). *Industria del Salitre en Chile*. Santiago: Imprenta Barcelona.

SERNAGEOMIN. 2011. Atlas de Faenas Mineras, Regiones de Arica y Parinacota y de Tarapacá (Versión Actualizada) Servicio Nacional de Geología y Minería.

RECURSOS EN LÍNEA

Consejo de Monumentos. (1990). Declaración de monumento histórico . Santiago.

Consejo de Monumentos Nacionales. (s.f.). www.monumentos.cl. Obtenido de <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-36970.html>

Consejo de Monumentos Nacionales, Corporación Patrimonio Cultural de Chile. (2012). Sitios de patrimonio mundial en Chile. Santiago.

Corporación Museo del Salitre. (2016). www.museodelsalitre.cl. Obtenido de <http://www.museodelsalitre.cl/index.php>

Estrategia Regional de Desarrollo 2011 - 2020
Región de Tarapacá

Estrella de Iquique. (25 de 3 de 2007). Piden proteger la oficina Iris. estrella de iquique .

Gobierno Regional. (2015). Región de Tarapacá, síntesis regional.

Instituto Geológico y Minero de España. (2010). www.igme.es. Obtenido de <http://www.igme.es/patrimonio/patrimonioMin.htm>

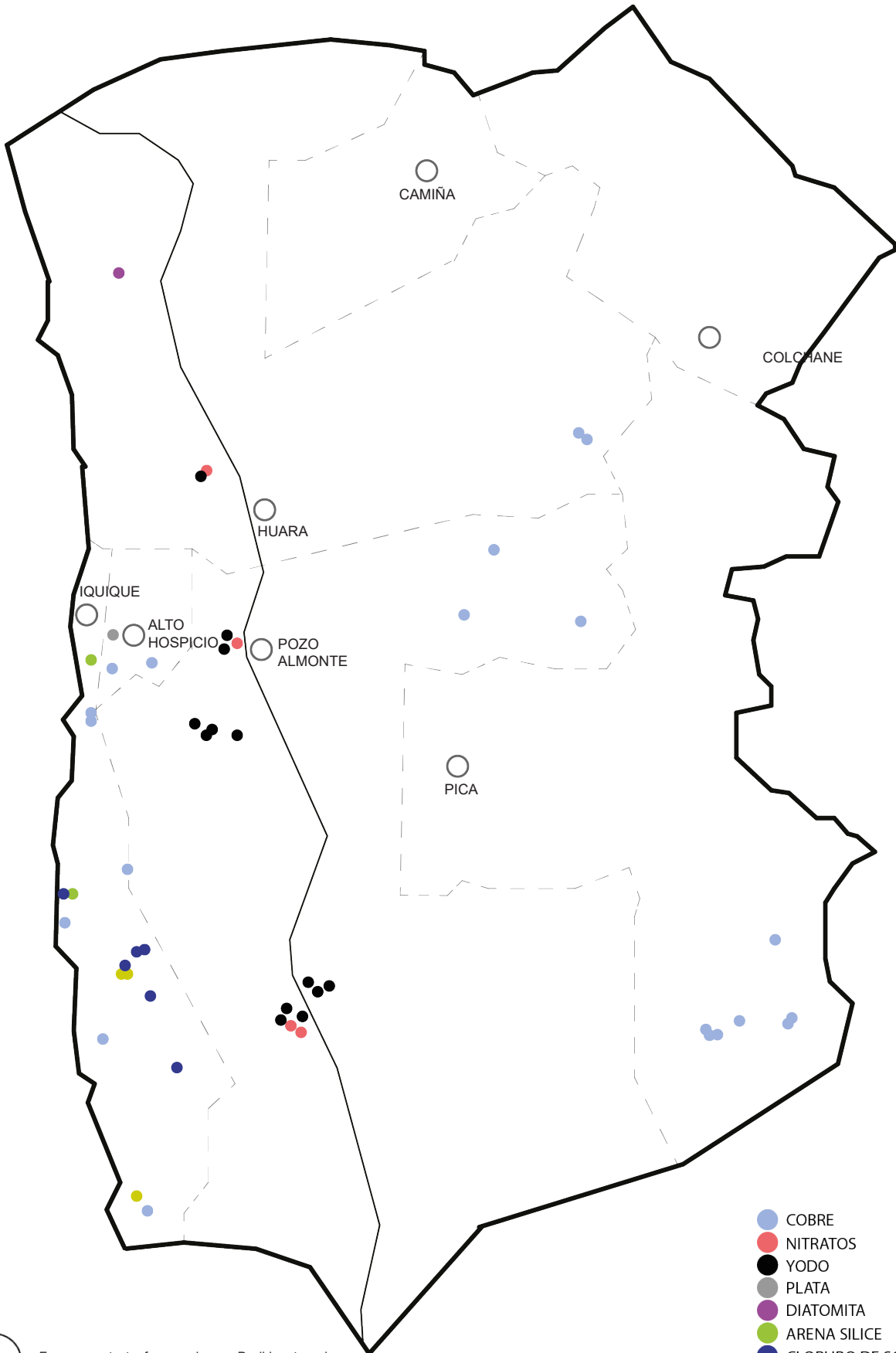
Memoria Chilena. (2016). www.memoriachilena.cl. Obtenido de La industria salitrera (1880-1930): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3309.html>

PLADECO Pozo Almonte 2015-2020. Tomo I

PLADECO Pozo Amonte 2015-2020. Tomo II.

Sernageomin. (2012). www.sernageomin.cl. Obtenido de <http://www.sernageomin.cl/ambiental-cierre.php>

UNESCO. (s.f.). portal.unesco.org. Obtenido de <http://whc.unesco.org/en/criteria/>



Esquema catastro faenas mineras. Posible rutas mineras
Fuente: Elaboración propia en base datos de SERNAGEOMIN

