



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
DIRECCION DE POSTGRADO

ANÁLISIS DE GRAFICA INFANTIL SOBRE EL ESTUDIO DE CASOS ACERCA DE LA
CONCEPTUALIZACIÓN DE DIOS

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MARIANA CAROLINA NAVIA SEPÚLVEDA

PROFESOR GUIA: RAFAEL DEL VILLAR MUÑOZ

SANTIAGO, AGOSTO 2006.

RESUMEN

¿Cómo es Dios? Y ¿Dónde está?. Son las dos preguntas realizadas a niños y niñas de siete años de colegios laicos y católicos, de estrato bajo, medio (alto, medio y bajo) y alto de las comunas de Valparaíso y Viña del Mar. A través de sus dibujos buscamos la descripción del concepto de Dios y, concretamente, postulamos que los dibujos infantiles manifiestan un lugar, o no lugar asignado a la divinidad, y manifiestan virtualmente una concepción de Dios que es objeto del presente estudio.

Al establecer la herramienta concreta para comprender dichos dibujos, entendemos, desde ya, que existe una cierta debilidad de estudio respecto a la metodología para tratarlos, se desarrollan lecturas transversales de los dibujos, sin lograr un instrumento coherente. La relevancia teórica de esta investigación, radica en el desafío analítico de aplicar una metodología para mi objeto de estudio, esto es, la religiosidad relativa al concepto de Dios en el dibujo infantil. Como herramienta de análisis gráfico – visual en el tratamiento de los dibujos se aplica la semiótica, como constructora de sentido a través de la interrelación de códigos. Desde esta perspectiva, el estudio de la semiótica desde el psicoanálisis nos reenvía al estudio del inconsciente, los fantasmas imaginario y simbólico que habitan en el niño y como éstos son transmitidos a través de una materialidad significante: los códigos plasmados en los dibujos.

La herramienta que se utiliza es la propuesta por Rafael Del Villar quien parte de una delimitación y conceptualización de los códigos transmisores de la información, y desde su análisis en términos de aplicar las categorías de sentido soportado por los códigos, como herramienta de constitución de una estructura profunda. Los dibujos tienen como soporte material significante los códigos como transmisores de información.

De una muestra intencionada de ciento veintiocho dibujos, divididos en sesenta y cuatro niñas y sesenta y cuatro niños en total (sesenta y cuatro de establecimiento católicos y sesenta y cuatro, laicos) se analizó cada dibujo con el fin de detectar su forma específica de manifestación. Los resultados señalan que, de cien por ciento de dibujos de colegios católicos se puede inferir que la categoría de “Relato Bíblico” tiene un predominio de un 36%; y respecto a la totalidad del universo de la población estudiada de colegios laicos (sesenta y cuatro casos), concluimos que la categoría de “Relato Bíblico” tiene 30%, también considerando la mayoría de los casos.

Desde la perspectiva de género, tenemos dos muestras intencionadas de un universo de 32 casos de niñas y 32 de niños, la cual fue construida por medio de la equivalencia de casos por cada estrato social. En dicha Totalidad detectamos que las niñas tienden a situarse ellas en “Posición de divinidad” con 44% de la totalidad de mujeres de colegios católicos, en cambio los hombres prefieren la temática de “Relato Bíblico en un 38%. Hay, así, una diferencia de género, sin tomar en cuenta el estrato social. En cuanto a colegios laicos se da una diferenciabilidad: las niñas prefieren la ficción (34%), y los niños los relatos bíblicos (43,8%) ; esto es, hay una diferenciabilidad de género que radica en que las mujeres aparecen más ligadas a lo emotivo (Ficción de Televisión), y los niños a lo simbólico (relato bíblico).

La formación religiosa, dada por el colegio (diferencias entre colegios laicos y religiosos), predomina, como totalidad la temática “relato bíblico”. Dicho relato remite a lo simbólico desde un punto de vista psicoanalítico, sin embargo no es la cosmovisión simbólica en sus principios constitutivos la que se expresa, sino que fragmentos de ella, y la lectura de dichos fragmentos es referida a narraciones: personajes, fragmentos de relato; respecto a las diferencias de género encontramos que las niñas privilegian “la posición de divinidad; esto es, aparece ligado a ellas un rol de protección maternal respecto a los otros, y/o la idealización del rol de la madre, al mismo tiempo, se trata de una estructura contradictoria, pues aparecen ellas ligadas al rol de poder, estableciendo una negación a la estructura patriarcal clásica, quizás, ligada al alto consumo de niños de dibujos animados.

En síntesis, se establece que las lecturas simbólicas de la divinidad se hacen a partir de fragmentos; esto significa que no se articula una cosmovisión en sus principios constitutivos, no se expone una filosofía, sino que trayectos, generalmente contruidos a partir de objetos reales aprehendidos en el colegio o en la experiencia cotidiana de los sujetos.

INDICE:

| | |
|---------------------------|---|
| Introducción | 1 |
|---------------------------|---|

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|-----|
| 1. Formulación del problema:..... | 2 |
| 2. Objetivos: general, específicos..... | 3 |
| 3. Relevancia de la investigación..... | 4 |
| 3.1. Respecto a la estructuración de una estrategia comunicacional..... | 4 |
| 3.2 Respecto a la teoría que ha enfrentado la tarea de describir los imaginarios y simbólicos de los dibujos de los niños..... | 4-6 |
| 3.3 Respecto a la utilización del dibujo como herramienta pedagógica..... | 6-7 |

CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO

| | |
|--|-------|
| 4. Marco teórico..... | 8 |
| 4.1 Introducción..... | 8 |
| 4.2 Campo teórico de la relación psicoanálisis y dibujo infantil..... | 8-17 |
| 4.3 Inconsciente, Deseo, Dibujo Infantil..... | 17-18 |
| 4.4 Divinidad y Psicoanálisis..... | 19-21 |
| 4.5 Análisis teórico del dibujo infantil..... | 21-24 |
| 4.6 Psicoanálisis y Procesos Identificatorios: Identificación imaginaria y simbólica..... | 24-25 |
| 4.7 Los procesos de identificación en el sujeto..... | 25-27 |
| 4.8 Problemas respecto a la conceptualización teórica de la identificación imaginaria y simbólica en lo audiovisual..... | 27-29 |
| 4.9 Primeras Conceptualizaciones teóricas y consideraciones epistémicas..... | 29-31 |
| 4.9.1 Dibujo infantil, procesos identificatorios y semiótica..... | 30-31 |
| 4.9.2 Códigos Gráficos..... | 31-35 |
| 4.9.3 Descripciones existentes sobre el tipo de diseño gráfico de los niños..... | 35-36 |
| 4.9.4 Estudios existentes acerca de la gráfica infantil por tramo etario: el aporte de Philippe Greig..... | 37-40 |
| 4.10 El niño y el símbolo desde la perspectiva de Piaget..... | 40-45 |
| 4.11 La expresión gráfica..... | 45-46 |
| 4.12 Televisión y niños..... | 47-49 |
| 4.13. Consideraciones sociológicas sobre el sentido de la religiosidad..... | 49-51 |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

| | |
|--|-------|
| 5.1 Diseño de la Investigación..... | 52 |
| 5.2. Respecto a la Constitución del corpus..... | 53 |
| 5.3 Síntesis herramienta metodológica tratamiento semiótico de la información..... | 54-55 |
| 5.4 Cuestionario..... | 56 |

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS DATOS

| | |
|---|-------|
| 6.1 Consideraciones descriptivas sobre los Colegios Católicos Estudiados..... | 57-59 |
| 6.2 Análisis de los Dibujos Infantiles..... | 59 |

| | |
|--|---------|
| 6.2.1 Análisis Semiótico..... | 59-337 |
| 6.2.2 Análisis de los Temas Visuales Manifestados en el Dibujo..... | 338 |
| 6.2.3 Análisis de los Temas Visuales Manifestados en el Dibujo Colegios Católicos..... | 338 |
| 6.2.4 Conclusiones Parciales Colegios Católicos..... | 339-340 |
| 6.2.5 Análisis de los Temas Visuales Manifestados en el Dibujo Colegios Laicos..... | 341 |
| 6.2.6 Consideraciones preliminares Colegios Laicos..... | 342-344 |
| 6.3 Análisis de entrevistas..... | 345 |
| 6.3.1 Análisis Entrevista- Dibujos..... | 345-390 |
| 6.3.2 Conclusiones preliminares de entrevistas..... | 391-392 |

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

| | |
|---|---------|
| 7.1 Conclusiones Generales..... | 393-396 |
| 7.2. Conclusiones formas de dibujar y saberes adquiridos..... | 397-400 |

| | |
|--------------------------|----------------|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 401-404 |
|--------------------------|----------------|

A mis padres, por velar que mis anhelos siempre se hagan realidad. Les amo infinitamente.

A Nicolás por darme su amor, entereza y ternura día a día.

A mis amigos por brindarme confianza y alegría.

AGRADECIMIENTOS

Al profesor Rafael Del Villar. Su conocimiento, generosidad y humildad hacen de él un verdadero maestro, gracias por enseñarme el camino de un saber honesto.

A los directores y profesores de cada uno de los establecimientos que visité. Les agradezco la voluntad de permitir el desarrollo del conocimiento.

A cada uno de los niños, grandes protagonistas de esta obra. Sus caritas, sus palabras, sus dibujos... una mágica experiencia.

Introducción:

“Ignoras que el comienzo de toda cosa es lo que importa más, sobre todo cuando se trata de algo nuevo y tierno. Es en efecto, principalmente entonces, cuando la cosa es maleable y reviste la forma que uno quiere imprimirle”.
Platón.

El dibujo como acción o conducta implica coordinar la mano con la mirada. Pero aún esta mirada es compleja, porque no sabemos qué miramos cuando dibujamos. Pudiésemos pensar que lo dibujado es aquello que ven nuestros ojos o la imagen mental que formamos a partir de un cúmulo de sensaciones y emociones. Dibujar es una forma de plasmar lo percibido de la realidad, de organizar los datos de los sentidos, y también comprende el dar forma a otras realidades de nuestra psiquis, no percibidas por los sentidos.

El dibujo no cumple únicamente el fin de comunicarnos, sino de constituirnos como seres humanos, de explorar nuestra imaginación y de nutrirla, de alimentar nuestro espíritu a través de la armonía, de crear símbolos que se originan en un inconciente colectivo, de brindarnos la posibilidad de dar forma. Decimos que alguien sabe dibujar cuando sus trazos están coordinados armoniosamente con la imagen mental que quiere representar. Pero esas imágenes mentales no se forman solamente a partir de estímulos visuales, sino a partir de infinitas sensaciones táctiles, sinestésicas, auditivas y emocionales. Sólo dibujando abiertos al fluir de toda esa memoria de vida se enriquece el trazo. No es posible dibujar imaginativamente sin el cultivo de una actitud sensible hacia el mundo interior. A su vez esta actividad se nutre de la técnica y de la capacidad de observación. Un niño vive el dibujo con pasión, dibuja sus personajes imaginarios haciendo uso de todas las observaciones y técnicas que puede ir incorporando: texturas, sombras, puntos de vista, etc.

La grafica articula conocimientos que provienen del mundo interior y exterior y esa articulación, tan peculiar de cada ser humano, conforma un rasgo de su identidad. Cada uno de nosotros tiene o puede tener una forma peculiar de dibujar. Esta característica que se fortalece tanto en el trabajo espontáneo y en la observación, en la experimentación y en el aprendizaje de técnicas, es la que parece más importante en nuestro contexto de avasallamiento de la interioridad. En esta investigación, la importancia del dibujo tiene que ver con el desarrollo de la creación de la divinidad, de la capacidad de ver a un ser único, que da una organización propia al caos de los estímulos y que bien desarrollado se transforma en una herramienta importante en la conformación de un psiquismo sano y creativo.

Es fundamental considerar y reconocer, entonces, que el pequeño dibuja su impresión mental del sujeto u objeto y no su observación visual de él. La grafica es una representación y no una reproducción, ya que la representación contiene elementos emocionales e imaginativos. El niño desarrolla un proceso en que va aprendiendo a asumir la realidad y construir su propia visión de ella. Las manifestaciones graficas de los niños encantan por su frescura y franqueza, y podría decirse que dicen más acerca del artista que acerca del objeto mismo representado.

CAPÍTULO I:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1. Formulación del problema:

El objetivo de la presente investigación es estudiar la descripción del concepto de Dios a través del dibujo infantil, concretamente los dibujos infantiles manifiestan un lugar, o no lugar asignado a la divinidad, y manifiestan virtualmente una concepción de Dios que será objeto de mi estudio. Para ello describiré la gráfica de niños y niñas de siete años de colegios laicos y católicos, de estrato bajo, medio (alto, medio y bajo) y alto en las comunas de Valparaíso y Viña del Mar.

Las preguntas claves realizadas a los niños y niñas comprendidos en la muestra de esta investigación señalan la idea de saber cómo es Dios físicamente y dónde está, esto es, en que lugar habita, para, como se señala en líneas anteriores, conocer el lugar o no lugar que se le otorga a la divinidad, respecto a la perspectiva psicoanalítica.

En este estudio se desarrollan algunas temáticas que se constituyen como fundamentales, estas referencias teóricas dicen relación con la idea de que el estudio del grafismo infantil se constituye como una forma de lenguaje. A este respecto, ya Françoise Dolto en su texto, “Seminario de Psicoanálisis de niños.”, señalaba que el ser humano es un ser de lenguaje, incluso antes de saber hablar.

Ya en el vientre de la madre el feto se desarrolla y también se desarrolla un concepto trascendental para este estudio: la función simbólica. Esta certidumbre le permite escuchar y comprender, a través de su propio cuerpo, lo que ya va desarrollando sentido para él mismo.

En nuestra cultura occidental, hemos enseñado que con el dibujo se establece una forma de observar lo que nos rodea y una forma de pensar. Al señalar que alguien sabe dibujar, pensamos en que dibuja objetos a modo de fotografía. Muchas veces, al entender la dominación del trazo se propone una visión que aísla, que segmenta y que parcela la realidad. Es deber, entonces, agudizar la mirada y profundizar las perspectivas de análisis sobre las ilustraciones infantiles, con el fin de comprender, realmente, lo que el niño está entendiendo y comunicando en sus primeros años de vida.

2. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Describir el concepto de Dios a través de la gráfica infantil de niños de 7 años de establecimientos laicos y católicos de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar.

Objetivos Específicos:

- Describir las diferentes concepciones imaginarias y simbólicas respecto al concepto de Dios, por tipo de formación laica o religiosa.
- Determinar las diversas concepciones imaginarias y simbólicas respecto al concepto de Dios por estrato social.
- Describir las distintas concepciones imaginarias y simbólicas respecto al concepto de Dios, atendiendo al género.
- Establecer una descripción comparativa global de las conceptualizaciones imaginaria y simbólica de Dios, desde el punto de la interrelación de tipo de formación, estrato social y género.

3. Relevancia de la investigación:

3.1 Respecto a la estructuración de una estrategia comunicacional:

La investigación tiene una importancia en el ámbito de la comunicación, puesto que satisface una necesidad de uso social, al incorporar a los consumidores infantiles y sus problemáticas. No sólo admite relacionarse con un segmento etario significativo de consumo comunicacional (vale destacar que se desarrolla una programación televisiva dirigida a este grupo, a su vez que hay teóricos como Joël Brée que señalan que el segmento etario de los 7 a 8 años influencia las opciones de compra de los padres), sino que se plantea esbozar algunos fundamentos que permitan a la sociedad desarrollar estrategias para establecer canales de diálogo de índole comunicacional, donde ya no sólo baste con el saber entregado por los medios como agentes detectores de fenómenos de violencia juvenil, y de incomunicación entre padres e hijos, sino que también es preciso que se desarrollen y refinen, cuanto antes, nuevos planteamientos.

Cabe aclarar que la presente investigación, no tiene por objeto la elaboración de estas estrategias, no obstante, si es preciso tener en cuenta que para efectuarlas, es necesario considerar y atender a un diagnóstico de los imaginarios y simbólicos de niños de 7 y 8 años.

Otra necesidad de uso social es aquella referida a los agentes de socialización religiosos preocupados de conectarse con el mundo infantil. Este es el caso en primer orden, de la familia y en segundo, de la escuela.

Por último, hay una necesidad más vasta: el diagnóstico de los consumidores del mañana permitirá pronosticar las nuevas necesidades comunicacionales del futuro.

3.2 Respecto a la teoría que ha enfrentado la tarea de describir los imaginarios y simbólicos de los dibujos de los niños:

Luquet, G.H. en “Le dessin enfantin”, Ed. Delachaux-Niestlé, Suiza, (1967) es uno de los pioneros del estudio del dibujo infantil. Ya a fines de la década de los sesenta conformaba los primeros lineamientos y describía los dibujos de su propia hija, dándose cuenta cómo las graficas se iban transformando al ritmo evolutivo de la pequeña. Al mismo tiempo, se daba cuenta del vacío teórico existente acerca de la interpretación del niño y sus dibujos. Ana Freud en su texto “Le traitement psychanalytique des enfants”, Ed. PUF, París, (1951) es una de las pioneras del psicoanálisis de niños en Francia, satisfaciendo en parte, un desarrollo teórico y metodológico que pudiese sustentar esta problemática. La autora plantea elaborar una técnica semejante al análisis de los adultos, practica en el niño las asociaciones de ideas, en particular en el análisis de los sueños y también en el diseño, explicando, en este caso, que los símbolos figurativos, visuales y motores, pueden utilizarse como soporte, casi catártico, a las emociones expresadas inconscientemente por el pequeño.

A. Freud establece que el realismo fortuito del diseño transmite relaciones dinámicas entre los símbolos representados, y abre la forma de su representación. En sus análisis, en una perspectiva diferente de la de su padre, logra explicar, cabalmente, el psicoanálisis del dibujo infantil que pretenderá entender los mecanismos que funcionan en la psiquis del niño al momento de dibujar. Teóricamente se basa en Lacan (“*Écrits*”, París, Ed. Seuil, 1966), otorgándole trascendencia al símbolo, y al enlace entre gráfica, persona e imagen del cuerpo.

Desde estas tres perspectivas se entiende que el niño dibuja de forma libre, no obstante, se debe tener en cuenta que él da por entendido, bajo presión social, que debe tratar de que su dibujo sea bello, lo que remite a cánones de la escuela, y a la proyección de que la gráfica será placentera para el analista. F. Dolto dirá, en tanto, que el dibujo se constituye como una instancia de “rebote simbólico”, de una situación que el analista quiere comprender y para ello buscará las leyes generales de la traducción simbólica de la estructura de la personalidad. De esta manera, indagará en el dibujo del niño la composición intrínseca en relación a la superficie del papel. Dolto entenderá que las bases del dibujo son: trazadas, esto es, el dibujo es trazado sobre un mismo plano o sobre varios ejes diferentes; que tiene un encuadre delimitado, que presenta ausencia o presencia de personajes, es decir, por ejemplo, los animales representados y su significación, si le gusta el mundo vegetal, etc. Mas que contestar preguntas en el diván, el dibujo también permite plantearle al psicoanalista, un sinfín de problemáticas.

Rafael Del Villar dirá que ya con el dibujo entre manos, se debe atender y considerar a la grafía, los rasgos débiles o fuertes y ver si revelan de las circunstancias, la timidez, la inquietud o bien de la violencia, la seguridad de sí o bien aún un deseo de afirmarse o de ser. Los colores darán información sobre la tonalidad afectiva del sujeto. Estos cromas pueden ser sombríos o claros, livianos o violentos.

Los dibujos poseen elementos representados que descubren la situación del sujeto en relación a él mismo y al mundo, su dinámica propia se descarga a través de la expresión general del dibujo. Dolto planteará las relaciones entre el dibujo y el inconsciente, a través de su estudio “*La imagen inconsciente del cuerpo*” (1961, Trad. Española, 1999, Ed. Paidós, Barcelona). En este texto investiga los lazos que existen en la estructura base de las zonas erógenas y la pulsión de vida, heredada de la madre.

Retomando las perspectivas de F. Dolto, Annie Anzieu elabora una descripción de los perfiles que considera adecuados en la gráfica del niño y su proceso de desarrollo, considera desde los 18 meses a los 18 años. Anzieu toma la gráfica del niño como su propio testimonio, atendiendo perspectivas como lo psicomotriz y lo afectivo, la imagen del cuerpo y la pulsión oral, sin considerar la relación de transferencia. Esto último lo abordará D. Widlöcher (*Los dibujos de los niños: bases para una interpretación psicológica*. Barcelona, Editorial Herder. 1988) quien señalará las dificultades analíticas de los dibujos infantiles desde el punto de vista de la realidad transferencial descrita. Haag, G. (“*Le dessin préfiguratif de l’enfant: quel niveau de représentation*”, en *Revista Journal de la psychanalyse de l’enfant*, 1990, No 8, página 91 a 115) también considerará como objeto de estudio las representaciones gráficas del niño, a la edad de 2 a 3 años, y establecerá que estos primeros dibujos son más bien representaciones rítmicas, que representaciones formales, es decir, manifestaciones repetitivas y dirá que, el soporte de estas trazas representa el lugar de la

proyección/ introyección: la hoja interna de su piel psíquica, quien debe ser reconstituida para que el trazo sea posible.

Podría decirse que del campo psicoanalítico se desprenden dos variables, en primer lugar, se problematiza las relaciones del dibujo infantil con el inconsciente, y se sitúa a la ilustración de los niños como un lugar privilegiado para entender la psiquis infantil. En segundo lugar, existe una debilidad de estudio respecto a la herramienta concreta para comprender dichos dibujos, se trata siempre de lecturas transversales de los dibujos, sin un instrumental coherente; de allí la necesidad de la semiótica del dibujo infantil como propuesta de Del Villar, R. (1989, “Una herramienta semiótica para la evaluación de un video educativo en su proceso de gestación producción”, en Revista Educational Development No 2, Korea; 1997, Trayectos en Semiótica Fílmica Televisiva, Ed. Dolmen, Santiago, 2001), que se fundamenta a partir de la perspectiva de desarrollo de un instrumento semiótico que estudie los dibujos infantiles, que se construyen como lugar privilegiado del inconsciente. De allí que la relevancia teórica radica en que existe un desafío analítico de aplicar la metodología para mi objeto de estudio: la religiosidad relativa al concepto de Dios en el dibujo infantil. Hay también una relevancia relativa al uso de la teoría de la identificación desde un punto de vista psicoanalítico pero referida a la imagen, de allí que se diga, que la relevancia es también utilizar una teorización de los procesos identificatorios poco desarrollada en América Latina, de los cuales podemos situar como excepción a Oscar Traversa en “Cuerpos de papel”, Ed. Gedisa, Barcelona, 1997, y Oscar Steimberg en “Semiótica de los medios masivos”, Ed. Atuel, Buenos Aires, 1998.

3.3 Respecto a la utilización del dibujo como herramienta pedagógica.

El dibujo infantil puede constituirse como una herramienta pedagógica que desarrolle modelos para atender diversas problemáticas como, por ejemplo, niños con dificultades de aprendizaje. Se plantea poner énfasis en la evaluación en términos educacionales y psicológicos, para elaborar perfiles de funcionamiento que sirvan a la estructuración de planificaciones educativas.

Analizar el material gráfico de niños, esto es, garabatos o dibujos podría permitir investigar y establecer aspectos de su desarrollo mental, social, y emocional que correspondan a su etapa de vida, ya que el nivel de madurez y su edad cronológica pueden no coincidir con lo esperable para una determinada edad. El arte infantil establece conexiones con asuntos de personalidad, madurez intelectual y creatividad. Esto significa que el tamaño, color y uso que del espacio hacen los niños puede guardar relación con sus características personales. Esta relación entre arte y personalidad está bastante extendida, sosteniéndola tanto personalidades del mundo artístico como profesionales de la terapia psicoanalítica, al tiempo que agregan que los dibujos y pinturas proporcionan además la posibilidad de acceder a los procesos concientes e inconcientes. Los dibujos también pueden aportar al conocimiento sobre procesos de madurez intelectual y formación de conceptos alcanzados por los niños. Muchos teóricos de la grafica infantil evalúan la madurez, considerando la cantidad de detalles que aparecen en ellos.

El análisis de grafica infantil también puede alertar acerca de la salud mental y creatividad. Así por ejemplo, si los niños desarrollan su creatividad, los profesores podrán desarrollar actividades que favorezcan el desarrollo de sus potencialidades.

Desde esta perspectiva, la escuela debe estar alerta y preocuparse de abordar las diferencias individuales, también debe considerar aquellas situaciones que son calificadas como limitantes para el progreso del alumno. Es por este motivo que los profesores deben conocer distintas maneras o modelos de atender las problemáticas, atendiendo a investigaciones como la que aquí se explícita.

CAPÍTULO II:

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Introducción

En la realización de esta investigación tomo como base los saberes de la teoría del Psicoanálisis, con el fin de conocer los conceptos estructurales de esta corriente psicológica, y así acceder al inconsciente del niño y considerar la estructuración peculiar de su aparato psíquico. Esto implica, partir de un diagnóstico de las perspectivas que ha tenido el análisis de los dibujos infantiles del psicoanálisis; pero por otra parte definir psicoanalíticamente los procesos identificatorios que están detrás de los dibujos, y de los que sabemos son su manifestación, y aún más una manera concreta de aprehenderlos, para a posteriori, anclar en los dispositivos teórico- metodológicos que nos permitirán describirlos, teniendo en cuenta que lo que nos preocupa no es la terapia clínica, sino que descubrir los procesos identificatorios imaginarios y simbólicos respecto a Dios en los dibujos; esto es, la realidad semiótica cultural en que se insertan, lo que remite a la comunicación, no a la terapia clínica. Al mismo tiempo, se hace necesario un diagnóstico básico respecto al saber acumulado en relación al segmento de edad estudiado y su desarrollo gráfico, como así mismo, un cierto diagnóstico del saber acumulado sobre los fundamentos sociológicos de la religiosidad.

4.2 Campo teórico de la relación psicoanálisis y dibujo infantil

El estadio del espejo y el Edipo

Lacan se esforzó por circunscribir ese espacio de inteligibilidad del Edipo alrededor del proceso de *metáfora del nombre del padre* que articula principalmente la *función fálica* con su coyuntura correlativa: el *complejo de castración*. El operador que negociará esta articulación no será otro que el significante Nombre del Padre que marcará el rumbo y estructurará toda la trayectoria edípica.

Con más frecuencia, según Lacan, la función fundamental del Edipo recubre la *función paterna*, como de sus coyunturas negativas, como por ejemplo la ausencia, la carencia y cualquier otra forma de "inconsistencia" paterna. Para Lacan esta función procede de la determinación de un lugar mientras que este lugar le otorga una dimensión necesariamente simbólica.

Por otra parte, como es *función simbólica* puede prestarse a una operación metafórica. Este sentido es el que permite a Lacan interrogar a esa función paterna en los siguientes términos: "El padre no es un objeto real, entonces, ¿qué es? (...) El padre es una metáfora. ¿qué es una metáfora? (...) Es un significante que aparece en el lugar de otro

significante. Y esa es la incumbencia, la única incumbencia esencial del padre dentro de su intervención en el complejo de Edipo.

Lacan localiza el inicio del complejo de Edipo al nivel de un umbral específico del proceso de maduración del niño que muestra un momento de su vivencia psíquica. Este momento es contemporáneo del *estadio del espejo*, en el que se esboza, para el niño, un cierto tipo de identificación basado en una relación específica con la madre, una relación de alienación.

Estadio del Espejo

El estadio del espejo se ordena esencialmente sobre una experiencia de identificación fundamental en cuyo transcurso el niño realiza la conquista de la imagen de su propio cuerpo: la identificación primordial del niño con esta imagen va a promover la estructuración del yo, poniendo término a esa vivencia psíquica singular que Lacan denomina: fantasía del cuerpo fragmentado. En efecto, antes del estadio del espejo, el niño no experimenta inicialmente su cuerpo como una totalidad unificada, sino como algo disperso. Esta experiencia fantasmática del cuerpo fragmentado, cuyos vestigios aparecen tanto en la configuración de ciertos sueños como en los procesos de destrucción psicótica, se pone a prueba en la dialéctica del espejo, cuya función es neutralizar la dispersión angustiante del cuerpo a favor de la unidad del cuerpo propio.

El estadio del espejo es un drama cuyo impulso interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación y que, para el sujeto, engañado por la ilusión de la identificación espacial, urde las fantasías que se suceden desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad.

La experiencia del niño durante la fase del espejo se organiza en base a tres tiempos fundamentales, que marcan la conquista progresiva de la imagen de su cuerpo. Al comienzo, es como si el niño percibiera la imagen de su cuerpo como la de un ser real al que intenta acercarse o atrapar. En otras palabras, este primer tiempo de la experiencia demuestra que hay una confusión primera entre uno mismo y el otro, confusión ampliamente confirmada por la relación estereotipada que el niño mantiene con sus semejantes y que prueba, sin duda alguna, que al principio vive y se localiza en el otro.

Esta captación por medio de la imago de la forma humana domina, entre los seis meses y los dos años y medio, toda la dialéctica del comportamiento del niño en presencia de su semejante. Durante todo este período se registrarán las reacciones emocionales y los testimonios articulados de un transactivismo normal: El niño que golpea dice que lo han golpeado: el que ve caer llora.

Así como este primer momento de la fase del espejo pone claramente en evidencia el vínculo del niño con el registro imaginario, el segundo momento, por su parte, constituye una etapa decisiva en el proceso identificatorio. En efecto, el niño llega a descubrir subrepticamente que el otro del espejo no es un ser real sino una imagen. Además de que ya no intenta atraparla, la totalidad de su comportamiento indica que desde ahora sabe distinguir la imagen del otro de la realidad del otro.

El tercer momento dialectiza las dos etapas precedentes, no sólo porque el niño se asegura de que el reflejo del espejo es una imagen, sino, y por sobre todo, porque adquiere la convicción sobre el hecho de que sólo es una imagen que es la suya. Al reconocerse a través de esa imagen, el niño reúne la dispersión del cuerpo fragmentado en una totalidad unificada que es la representación del cuerpo propio. La imagen del cuerpo es, entonces, estructurante para la identidad del sujeto que realiza en ella su identificación primordial.

Hay que agregar que la dimensión de lo imaginario subyace, de principio a fin, en esta conquista de la identidad, desde el momento en que el niño se identifica con algo virtual (la imagen óptica) que no es él como tal, pero en la que, sin embargo, se re-conoce. Se trata, entonces, de un reconocimiento imaginario justificado, por otra parte, por hechos objetivos. En efecto, la maduración del niño a esa edad no le permite tener un conocimiento específico de su cuerpo propio. De hecho, el estadio del espejo es una experiencia que se organiza con anterioridad a la aparición del esquema corporal.

Por otra parte, al simbolizar la "preformación" del yo, la fase del espejo presupone en su principio constitutivo su destino de alienación en lo imaginario. El reconocimiento de sí mismo a partir de la imagen del espejo se efectúa - por razones ópticas- a partir de indicios exteriores y simétricamente inversos. Es por eso que la unidad misma del cuerpo se esboza como exterior a sí misma e invertida. La dimensión de este "re-conocimiento" prefigura así para el sujeto que inicia la conquista de su identidad, el carácter de su alienación imaginaria de donde se perfila el "desconocimiento crónico" que no dejará de mantener consigo mismo.

Primer momento del Edipo

Al salir de la fase identificatoria del estadio del espejo, el niño que se perfiló como sujeto sigue manteniendo una relación de indiferenciación cercana a la fusión con su madre. Esta relación de fusión es producto de la posición particular que el niño alimenta con respecto a la madre al tratar de identificarse con lo que él supone que es el objeto de su deseo. Esta identificación a través de la cual el deseo del niño se hace deseo del deseo de la madre se ve ampliamente facilitada, e incluso inducida, por la relación de inmediatez entre la madre y el hijo aunque más no sea en cuanto a los cuidados y la satisfacción de las necesidades. En otros términos, la proximidad de estos intercambios pone al niño en la situación de hacerse objeto de lo que se supone le falta a la madre. Este objeto susceptible de satisfacer la falta del otro es justamente el falo; esto es, la autoridad que tiene el padre.

El niño encuentra la problemática fálica en su relación con la madre al querer constituirse él mismo como autoridad ante la madre. En este sentido puede hablarse de una indiferenciación fusional entre el niño y la madre puesto que el niño tiende a identificarse con el único y exclusivo objeto de deseo del otro. Como lo hace notar Lacan, en este momento del Edipo, el deseo del niño permanece totalmente sujeto al deseo de la madre. Lo que busca el niño es hacerse deseo de deseo, poder satisfacer el deseo de la madre, es decir: ser o no ser el objeto de deseo de la madre, para relacionarse a la madre es necesario y suficiente ser autoridad.

Una cosa es asegurar, como dice Lacan, que la relación del niño con el falo, la autoridad, es esencial en tanto que el falo es el objeto de deseo de la madre; algo diferente es comprobar que a ese nivel el niño está directamente alienado por la problemática fálica a la

manera de la dialéctica del ser: ser o no ser autoridad, falo. Durante esta primera etapa todo sucede como si el niño economizará una contingencia fundamental ligada a la problemática fálica: la dimensión de la castración. En efecto, sólo puede haber una relación de fusión con la madre en la medida en que no aparezca ningún tercer elemento que mediatice la identificación del niño al falo de la madre. Pero inversamente, lo que demuestra el carácter absolutamente imaginario de esta convicción es la propia naturaleza del objeto fálico con el que se identifica el niño. De tal modo que por más que consideremos la instancia mediadora (el padre) como ajena a la relación madre-hijo, la dimensión de la identificación fálica del niño en esa relación ya la presupone. En síntesis, la identificación con el objeto fálico que elude la mediación de la castración la convoca en la misma medida en el terreno de una oscilación dialéctica entre: ser o no ser autoridad, falo.

El surgimiento de tal oscilación anuncia el segundo momento del complejo de Edipo en el que el niño es introducido inevitablemente en el registro de la castración por la intrusión de la dimensión paterna. La evolución del niño en el Edipo puede fijarse eventualmente en un punto de equilibrio inestable alrededor de la encrucijada que constituye la pregunta: ser o no ser; esto es, mutar su conflicto en un espacio de identificación donde él no será su propio cuerpo, y asumirá el rol de “ser como los grandes, como “el padre”, negando su propio deseo se situará en otro espacio, que no es el del ser. Lacan señala de este modo un punto de anclaje favorable a las identificaciones perversas en la suspensión de este interrogante que perpetúa una oscilación en el lugar de la castración si ésta apoya en un mensaje equivoco sobre el papel de la función simbólica del Padre: En la medida en que el mensaje se realiza satisfactoriamente pueden cimentarse un cierto número de trastornos y perturbaciones, y entre estos se cuentan las identificaciones que se han calificado de perversas.

Una ambigüedad sostenida a ese nivel movilizará al niño hacia una estrategia defensiva para evitar la castración. Pero el perverso no se equivoca en cuanto a la posición subjetiva que lo une a la supremacía de lo imaginario fálico; cultiva su singularidad paradójica con respecto a la castración de tal modo que puede medir su incidencia con bastante precisión. Todo su talento sintomático - y también toda su angustia- consistirá entonces en reproducir y conservar la ilusión subjetiva en la que se encuentra capturado. Hay que sondear sin cesar la medida de la castración si se la quiere evitar cada vez con más destreza. En otros términos, la identificación perversa provoca en negativo la doble, pero solidaria cuestión, de la privación materna de su objeto fálico y la separación del niño de su identificación como tal objeto. Es decir, precisamente el compromiso intersubjetivo que se pone en juego en la segunda fase estructurante del complejo de Edipo.

Segundo momento del Edipo

La mediación paterna va a representar un papel preponderante en la configuración de la relación madre-hijo-autoridad al intervenir como privación: La experiencia demuestra que el padre considerado como aquello que priva a la madre de ese objeto, especialmente del objeto fálico, de su deseo, representa un papel esencial en el transcurso del complejo de Edipo, aún en los casos más fáciles y normales.

Por otra parte, el niño vive la intrusión de la presencia paterna como una prohibición y una frustración. El padre de todos modos, llega aquí como una molestia que no sólo

incomoda por su volumen sino que es molesto porque prohíbe, ante todo la satisfacción del impulso. El padre frustra lisa y llanamente al hijo de la madre.

En otras palabras, la intrusión paterna en la relación madre-hijo-falo (autoridad) se manifiesta en registros aparentemente diferentes: la prohibición, la frustración y la privación. Las cosas se complican aún más cuando se evidencia que la acción conjugada del padre, que simultáneamente prohíbe, frustra y priva, tiende a catalizar su función fundamental de padre castrador.

La falta del objeto.

Antes de examinar la dinámica de este segundo momento del complejo de Edipo, resultará útil retomar, para su mejor comprensión, los puntos de vista que aporta Lacan sobre la noción de falta de objeto.

Tanto en el niño como en el adulto, la falta del objeto puede manifestarse de tres modos específicos: la frustración, la privación y la castración. Aunque en los tres casos se trate de una falta del objeto, la naturaleza de esa falta es cualitativamente diferente para cada uno. Lo mismo ocurre en lo que se refiere al tipo de objeto.

La frustración esta en el campo por excelencia de la reivindicación, con la única diferencia de que no existe ninguna posibilidad de encontrar satisfacción. Efectivamente, en la frustración la falta es un daño imaginario. Por el contrario, el objeto de la frustración es absolutamente real. El pene constituye el prototipo de un objeto de esa índole y la niña vive su ausencia justamente como una frustración. Habitualmente el niño vive como una frustración la ausencia de pene en la madre. En cambio, en la privación, lo real es la falta: Lacan designa a esta falta del objeto como un agujero en lo real: pero objeto de privación en un objeto simbólico.

En cuanto a la castración, la falta a la que se refiere es simbólica, puesto que se remite a la prohibición del incesto que es la referencia simbólica por excelencia. Gracias a esto la función paterna es eficaz porque rige el acceso del niño a lo simbólico. La falta que representa la castración es ante todo, como lo formula Lacan, una deuda simbólica. Pero en la castración el objeto faltante es absolutamente imaginario y en ningún caso puede tratarse de un objeto real. Sólo la ley Manu, según Lacan, dice que aquel que se ha acostado con su madre debe cortarse los genitales y tomándolos en las manos dirigirse hacia el oeste, hasta que la muerte sobrevenga. Este objeto de castración es, evidentemente, el falo, la autoridad, el no-ser.

La segunda etapa del complejo de Edipo que se inicia con la intrusión paterna en la relación intersubjetiva madre-hijo. Esta intrusión se manifiesta en dos aspectos diferentes. Desde el punto de vista del niño, el padre interviene como prohibición ya que se le presenta como alguien que "tiene derecho" en lo que concierne a la madre. Por eso esta intervención es vivida por el niño como una frustración, acto imaginario que se refiere en ese caso a un objeto muy real, la madre, puesto que el hijo la necesita. El niño se ve entonces obligado a cuestionar su identificación fálica y, al mismo tiempo, a renunciar a ese objeto del deseo de la madre. Simultáneamente, desde el punto de vista de la madre, el padre la priva del falo, de la autoridad, que ella supuestamente posee en el hijo identificado con el objeto de su deseo. En

un momento dado de la evolución edípica, y en el plano de la privación de la madre, se le plantea al sujeto la cuestión de aceptar, registrar, simbolizar él mismo, volver significativa esa privación de la que es objeto la madre. ¿Cuál es la configuración especial de esa relación con la madre, con el padre, con el falo, en definitiva, con la autoridad, que hace que el niño no acepte que el padre prive a la madre de algo que es el objeto de su deseo? esta configuración es nodal. El origen de la oscilación inducida en el niño dentro de la dialéctica del ser por la relación doble de la frustración y la privación se encuentra fundamentalmente en el hecho de que el padre aparece como otro en lo que concierne a la relación madre-hijo. En la vivencia subjetiva del niño, ese "otro" surge como un objeto posible al que puede suponer como un rival frente a la madre. Lo que se pone en juego en esta rivalidad imaginaria incluye en realidad un desplazamiento del objeto fálico que lleva al niño a encontrar la ley del padre; esto es, el sujeto renuncia a la identidad de su propio cuerpo, la libre manifestación de sus pulsiones para situarse en otro espacio, él no será pero mañana en el mundo de los grandes, él será grande y tendrá poder.

El niño se enfrenta con esta ley en la medida en que descubre que la madre depende a su vez de la ley en lo que respecta a la satisfacción que puede brindar a las demandas del niño. En otros términos, la dirección del deseo del niño remite inevitablemente a la ley del otro a través de la madre. En el plano imaginario, el padre interviene llanamente como aquel que priva a la madre, es decir que lo que aquí se le dirige al otro como demanda es enviado a una corte superior, es reemplazado convenientemente, ya que siempre, por algún lado, aquello por que interrogamos al "otro", por más que lo recorra en su totalidad, siempre encuentra en el otro ese "otro" de otro, es decir su propia ley. En este nivel se produce algo que hace que lo que recibe el niño como respuesta sea pura y simplemente la ley del padre en tanto que está concebida imaginariamente por el sujeto como una privación para la madre.

El niño descubre entonces, en esta ocasión, la dimensión esencial que estructura el deseo como aquello que somete el deseo de cada uno a la ley del deseo del otro. Este tiempo fuerte del complejo de Edipo transmite al niño el significado del deseo de la madre con respecto a lo que él supuso hasta ahora que era su objeto. El hecho de que el deseo de la madre esté sometido a la ley del deseo del otro implica que a su vez su deseo depende de un objeto que supuestamente el otro (el padre) tiene o no tiene. La dialéctica del tener (tener la autoridad o no), que a partir de ahora polarizará para el niño la problemática del deseo de la madre, se hace eco de la dialéctica del ser que gobierna, entonces, la vivencia de su propio deseo.

El niño sólo llega a esa interrogación personal- ser o no ser la autoridad - en la medida en que el padre que priva le hace presentir que la madre reconoce en esa ley aquello que mediatiza el deseo que ella tiene de un objeto que ya no es el hijo, pero que supuestamente el padre tiene o no tiene. Es decir, según Lacan, ese estadio en el que algo que separa al sujeto de su identificación lo une al mismo tiempo a la primera aparición de la ley bajo la forma de la dependencia de la madre de un objeto, que ya no es simplemente el objeto de su deseo, sino un objeto que el otro tiene o no tiene.

Lacan precisa que el lazo estrecho entre el hecho de que la madre se remita a una ley que no es la suya, y que en la realidad del objeto de su deseo es "soberanamente" poseído por ese mismo "otro" a cuya ley ella se remite, da la clave de la relación del Edipo y lo que le da su carácter tan esencial, tan decisivo de esta relación de la madre que se pide que asíen como

relación no con el padre, sino con la palabra del padre. De su presencia privadora, él es quien soporta la ley, y esto no ocurre veladamente, sino por intermedio de la madre que es quien lo presenta como aquel que le hace la ley.

El segundo momento del Edipo es la condición indispensable que debe cumplir el niño para acceder a la simbolización de la ley que marca la declinación del complejo de Edipo. En este encuentro con la ley del padre se ve enfrentado al problema de la castración que se presenta a través de la dialéctica del tener de la que depende, de ahora en más, el deseo de la madre. La mediación introducida por el padre con respecto a la madre, que lo reconoce como aquel que le hace la ley, hace que el niño promueva al padre a un lugar en el que sólo puede aparecer como depositario del falo.

El padre real, que aparece como "representante" de la ley, es investido por el niño de una nueva significación a partir del momento en que, desde el lugar que ocupa, resulta el supuesto poseedor del objeto del deseo de la madre: se ve así elevado a la dignidad de padre simbólico. La madre que suscribe la enunciación de la ley paterna al reconocer la palabra del padre como la única susceptible de movilizar su deseo, atribuye también a la función del padre un lugar simbólico con respecto al niño. En este punto, el niño se ve llevado a determinarse con respecto a esta función significativa del padre que es, precisamente, el significante simbólico Nombre del Padre. En otros términos, la relación en la que la madre pone al padre como mediador de algo que está más allá de su propia ley y de su capricho y que es pura y simplemente la ley como tal, el padre como Nombre del Padre, como lo anuncia y promueve todo desarrollo de la doctrina freudiana, es decir, como algo estrechamente ligado a esa enunciación de la ley, esto es lo esencial y esto es aceptado o no por el niño que priva o no a la madre del objeto de su deseo.

La determinación del niño al término de este segundo momento del Edipo es crucial puesto que sobre todas las cosas constituye una determinación con respecto al objeto fálico. Destruída su certeza de ser el objeto fálico deseado por la madre, el niño se ve ahora obligado por la función paterna, no sólo a aceptar que no es el falo (o autoridad), sino también a aceptar que no lo tiene, a semejanza de la madre que lo desea allí donde se supone que debe estar y donde se vuelve posible tenerlo. Esta es precisamente la incidencia del complejo de castración que según Lacan no se llamaría así si en cierto modo no se pusiera en primer plano lo siguiente: que para tenerlo, primero tiene que haberse planteado la imposibilidad de tenerlo, que esta posibilidad de ser castrado es esencial para asumir el hecho de tener falo, tener la autoridad. Este es el paso que hay que dar, es aquí donde debe intervenir, en algún momento, eficazmente, el padre. El paso a dar para asumir la conquista del falo será desarrollado en un tercer momento que dialectizará los dos que preceden.

Tercer momento del Edipo.

Este tercer momento, que es más precisamente el de la "declinación del complejo de Edipo", pone término a la rivalidad fálica frente a la madre en la que se ha ubicado el niño, y en la que imaginariamente también ha instalado al padre. A partir del momento en que el padre ha sido investido con el atributo fálico, se ve en la obligación "de demostrarlo" como precisa Lacan, ya que al intervenir el tercer momento no como aquel que es el falo sino como aquel que lo tiene, puede producirse algo que restablezca la instancia de falo como objeto deseado por la madre y no solamente como el objeto del cual el padre la puede privar.

El momento esencial de esta etapa está marcado por la simbolización de la ley que demuestra claramente que el niño ha comprendido plenamente su significado. El valor estructurante de esta simbolización reside, para él, en la localización exacta del deseo de la madre. La función paterna sólo es representativa de la ley bajo esa condición. El enfrentamiento del niño con la relación fálica se modifica de manera decisiva al dejar de lado la problemática del ser y aceptar una negociación por su cuenta, de la problemática del tener. Eso sucede sólo en la medida en que el padre no se le presente como un falo rival ante la madre. Dado que tiene el falo, el padre deja de ser el que priva a la madre del objeto de su deseo. Por el contrario, al ser el supuesto depositario del falo lo restablece en el único lugar donde puede ser deseado por la madre. El niño, al igual que la madre, se encuentra inscrito en la dialéctica del tener: la madre que no tiene el falo puede desearlo de parte de quien lo posee; el niño, también desprovisto de falo, podrá a su vez codiciarlo allí donde se encuentra.

La dialéctica del tener convoca inevitablemente al juego de las identificaciones. Según el sexo del niño la instancia fálica incidirá de diferente manera en la lógica identificatoria. El varón que renuncia a ser el falo materno toma el camino de la dialéctica del tener al identificarse con el padre que supuestamente tiene la autoridad. La niña, asimismo, puede abandonar la posición de objeto de deseo de la madre y encontrar la dialéctica del tener en la modalidad del no tener. Puede encontrar así una posible identificación con la madre ya que, igual que ella, sabe dónde está, sabe adónde debe ir a tomarlo, es por el lado del padre, hacia aquel que lo tiene.

La ubicación del falo, es estructurante para el niño, cualquiera sea su sexo, ya que el padre, el supuesto poseedor, se hace preferir por la madre. Esta preferencia, que demuestra el pasaje del registro del ser al del tener, es la prueba más clara de la instalación del proceso de la metáfora paterna y del mecanismo intrapsíquico correlativo: la represión originaria.

El sujeto afectado de falta en ser buscará entonces un complemento en el Otro y esto imprime a su demanda un carácter muy especial, por donde se va a revelar muy claramente que la demanda, lejos de ser demanda del objeto de la necesidad, es en el fondo esa demanda de nada en que consiste la demanda de amor.

Lacan distingue dos tipos de demandas. Por un lado la demanda en tanto que demanda de alguna cosa en particular. Desde esta perspectiva la demanda, como demanda de alguna cosa precisa, se distingue bien del deseo que siempre es deseo de otra cosa, y, por qué no, de algún otro. Por eso Lacan puede caracterizar al deseo como la metonimia de la demanda. Más allá de las demandas particulares, se esboza el deseo como deseo de otra cosa. Y es precisamente porque la demanda es demanda de alguna cosa, y el deseo, deseo de otra cosa, por lo que hay lugar para la interpretación.

Tras las demandas concretas del analizante, tras sus dichos, la interpretación hace valer esa otra cosa que está más allá de ellos, de tal manera que el deseo aparece como el significado que se evoca tras significante de la demanda. Pero a su vez, la experiencia analítica pone bien en evidencia que más allá de las demandas concretas, de los pequeños pedidos que van surgiendo a lo largo de un análisis, y que pueden tomar una presentación inocente, se va dibujando una demanda, con mayúscula, una demanda que no pide nada en concreto, porque lo que pide es amor. Naturalmente no es sólo en la experiencia analítica, en

la transferencia, donde emerge la demanda como demanda de amor. Aquí se pone de manifiesto algo que es estructural a la demanda en sí misma, y es que en el fondo, detrás de todas nuestras demandas subyace siempre una demanda de amor. La demanda de amor es una demanda radicalmente intransitiva, es decir, no supone ningún objeto. Su fórmula podría ser: "no me importa lo que me des, si eres tú quien me lo da". Podemos articular muchas demandas concretas, pero más allá de ellas, en el fondo siempre demandamos amor. Por ejemplo, el niño puede demandar ser alimentado, pero en cuanto satisfacemos la necesidad articulada en su demanda, ya está pidiendo otra cosa. La demanda de amor anula la particularidad de todo lo que pueda ser concedido transmutándolo en prueba de amor. Por la demanda de amor, el objeto destinado a la satisfacción de la necesidad queda transmutado, precisa Lacan, en un objeto simbólico, en un don de amor.

Precisamente, porque la demanda de amor no es demanda del objeto de la necesidad ni demanda de ninguna cosa en concreto, observamos que basta que satisfagamos la necesidad de ser alimentado, articulada en la demanda del niño, para que ya esté pidiendo otra cosa. Es rebelde a la satisfacción de la necesidad porque pide otra cosa. El complemento a su falta en ser. La demanda de amor es demanda al Otro de un complemento de ser. Hemos visto que la demanda, más acá de ella misma, en su retroacción sobre la necesidad, cava un hueco, una falta en ser, donde se aloja el deseo. Esta falta en ser, esta negatividad del deseo, es justamente lo que nos empuja a la demanda de amor como demanda de complemento de ser, pero el destino imposible de esta demanda hará surgir de nuevo, en un punto más allá de ella misma, el hueco del deseo. Ese Otro al que se demanda no tiene ese complemento, pues en tanto que ser parlante está como el sujeto mismo que demanda, afectado de falta en ser. Por eso lo único que puede dar es lo que no tiene, y en esto consiste precisamente el amor; el amor, dice Lacan, es dar lo que no se tiene, fórmula desde luego un tanto enigmática. No obstante, nos advierte Lacan, creer que podemos responder a la demanda de amor dando lo que tenemos, por ejemplo confundiendo el pedido de amor con la satisfacción de la necesidad, sólo conduce a un aplastamiento de la demanda de amor que rechazada, encontrará su refugio en otros lugares. Así, ese niño, que satisfecha su necesidad, cuando duerme alucina el pecho. Pero no siempre el aplastamiento de la demanda de amor encuentra su refugio en la vida onírica.

El deseo en el sentido freudiano, el deseo en tanto que inconsciente, es lo que no sabemos. Con el deseo se trata de algo que está en nosotros, que nos mueve y nos agita pero que no podemos reconocer como propio, del cual no podemos sentirnos sus agentes. De ahí que debemos plantear, señala Lacan, que el deseo es la sustitución de la falta, de la carencia, luego es siempre "un otro", en tanto que jamás es colmado, pues el desequilibrio entre nosotros y la sociedad se mantiene siempre: la sociedad no está hecha para las necesidades de cada individuo sino que para las necesidades de la reproducción de la sociedad. Es por ello que Kristeva (*La révolution du langage poétique*, Ed. Du Seuil, París, 1973) señala que hay una contradicción heterogénea en la forma de funcionamiento de la sociedad, pues junto a las contradicciones de clases y de las contradicciones políticas y económicas se sitúa la contradicción entre el individuo y la sociedad, luego las contradicciones del todo societal son complejas, pues hay contradicciones a nivel de la reproducción de la sociedad (sexualidad y familia) que se insertan en las otras contradicciones sociales. Este desequilibrio entre el sujeto (las necesidades de su propio cuerpo) y la sociedad (reflejada en las estructuras patriarcales y del estado) se manifiestan como una dialéctica heterogénea, donde se

constituye como pilar fundamental el Deseo de lo Otro que es el deseo de equilibrio, de sustituir la falta.

Desde esa perspectiva, es posible entender la diferencia entre el deseo de Objeto (a) y el Deseo de lo Otro de Lacan, el primero dice relación con sustituir la falta, el otro con los deseos que la sociedad promueve y que el niño asume creyendo que serán la solución a su problemática, pero cuando los tiene, ya los deja, pues la carencia, el desequilibrio entre la sociedad y él se mantiene siempre. Es en ese sentido que Lacan en “la fase del mirar” ve (Ecrits, París, Ed. Du Seuil, 1966) que el niño desea y mira un florero, lo pide, pero se le prohíbe, pero sí le pasamos el florero, él luego querrá otra cosa, ello porque no es el florero lo que mira, sino que lo desea porque se lo prohíben, la prohibición crea la falta, el deseo de... sin embargo, el florero lo pide pues se lo prohíben, luego, es una metáfora de todo lo que le prohíben, es por ello que el florero mismo no es objeto de su deseo, que es tanto que lo Otro que lo deseamos, o lo que es lo mismo, que el deseo es el deseo de lo Otro. De donde va a surgir para este sujeto la pregunta ¿qué desean los demás?; pregunta crucial porque en ella el sujeto va a encontrar en última instancia la estructura constitutiva de su propio deseo de objetos (deseo pequeño (a)) que están “en lugar de una falta”, falta que es la contradicción heterogénea que Kristeva (“La révolution du langage poétique », Paris, 1973) constituye en el todo societal.

Hemos visto que el sujeto, en tanto que ser parlante, está afectado de una pérdida, de una falta en ser, que es la causa del deseo. Esta falta en ser le empuja a buscar un complemento de ser en Otro Nunca Colmado, y se encuentra, además, con otros sujetos en situación similar a la suya, que también están afectados de falta en ser, atravesados por la misma herida del deseo, de donde surge para el sujeto la pregunta: ¿qué soy para el deseo de lo Otro?, encontrándose la estructura constitutiva del deseo.

¿Y cómo aparece para el sujeto la pregunta por el deseo de Otro? Aparece en relación a las palabras, a los significantes que vienen del Otro. Pensemos en ese primer Otro en que parece encarnado para el sujeto el lenguaje, es el Otro materno. En las palabras de una madre siempre hay algo incomprensible, en los intersticios de su discurso, siempre late el enigma de su deseo: "me dice esto, ¿pero qué quiere?" .Si tras las palabras que la madre le dirige siempre hay algo que permanece opaco para el niño no es porque este no comprenda el significado de cada una de sus palabras sino porque, más allá de su valor de signo, las palabras en la lengua tienen valor de significantes, remitiendo las unas a las otras en una remisión indefinida de significaciones. Multiplicidad de nombres encadenados que evoca un deseo opaco, enigmático, un deseo que suscita angustia.

Lo que el deseo del Otro suscita en el sujeto no es ninguna empatía o reciprocidad, antes bien lo que lo que suscita es angustia; angustia porque estamos confrontados a un Otro deseante, a un Otro por cuyo deseo nos sentimos concernidos, pero el problema es que no sabemos, no podemos saber, qué es lo que ese Otro quiere de nosotros y por eso nos angustiamos. ¿Qué respuesta puede haber frente a tal vacío, frente a tal ausencia de lo que diría la significación de este deseo enigmático, opaco, del Otro? Esta respuesta que el sujeto se forja y que va fijar de manera fundamental su modo de relación al Otro recibe en psicoanálisis el nombre de fantasma.

4.3 Inconsciente, Deseo, Dibujo Infantil

En el análisis de los dibujos se intelgibizarán una red de significantes y significados, que no son tomados conceptualmente desde un orden estrictamente lingüístico, sino como aquellos fenómenos que dan cuenta de la autonomía del orden inconsciente frente a lo real, y a su vez con respecto al pensamiento, el imaginario y los conceptos. Por lo tanto, lo que aquí se plantea es la cuestión de la subjetividad del sujeto en sus deseos, relación con su medio, con los otros y con la vida misma.

De acuerdo a lo anterior, es válido entender que el dibujo es un espacio privilegiado, un texto que habla por sí mismo en función de estatuir lo que el nos habla, de los tres registros de la realidad humana: lo Imaginario, lo Simbólico y lo Real.

Se constituye la función del fantasma en esencia como la mediación entre la intersección de lo real y aquello que es onírico (roles sociales). Esto es, los procesos en que la cultura desliga al hombre de la naturaleza.

Lacan señala que el fantasma corresponde a la satisfacción alucinatoria, aquí el sujeto ensueña su identificación consigo mismo, a nivel de la información imaginaria y a nivel de los roles asignados. En este sentido, el dibujo como espacio de representación individual es un soporte válido de cristalización de los conflictos de funcionamiento que el infante encuentra en el mundo exterior tal como su inconsciente los vive.

Sophie Morgensten en su texto “El Simbolismo y el valor psicoanalítico de los dibujos infantiles”, señala que el dibujo infantil es una instancia capaz de expresar sus quejas reprimidas, tristezas y odios, el dibujo emana del inconsciente, y en una forma compleja logra esconder a quien esta detrás de esas figuras sobre papel. El niño quizás no comprende el sentido de sus dibujos, tampoco puede desear manifestar el deseo de descifrar el simbolismo de sus creaciones.

Entonces, los dibujos infantiles remiten al inconsciente, pero no se deben leer literalmente, esto significa que al trabajar con niños, se tienen que encontrar las cadenas asociativas a través de los distintos materiales de los que se puede valer un niño, puesto que él es polimorfo en sus medios de expresión y la primacía del lenguaje verbal no está en él asentada como suele serlo una vez dejada atrás la adolescencia.

De ello se desprende, como diría Françoise Dolto, que un niño expresa por medio de gestos, posturas, dibujos, modelado o música la imagen interior de su fantasía. Todo ser humano simboliza por medio de fantasías auditivas, gustativas, olfativas, táctiles y visuales pero puede expresarlas de otro modo que por la palabra.

Al situarse frente a cualquier escritura en imágenes trátese del grafismo, del modelado o incluso de aquello que en el juego mismo concierne a lo imaginario visual se debe ser consecuente con los procedimientos metodológicos construidos en los comienzos del psicoanálisis, justamente a propósito de un fenómeno como el del sueño que sólo devino “*vía regia*” para acceder al inconsciente cuando se lo pudo imaginar como una escritura en imágenes. Se puede decir que el arte y el sueño son dos dialectos diferentes pero no opuestos.

Diferencias aparte, dibujo y sueño se anudan en un elemento en común que es la consideración por la figurabilidad, nombre que Freud da a lo figural como región autónoma de escritura, con sus espesores y particularidades irreductibles. Consideración por la figurabilidad es señalar lo que la imagen tiene de irreductible a otra escritura que no sea ella misma, lo que no se puede decir sino a través de su propia diferencia, lo que no es traducible sin el resto decisivo, de sus propios lazos.

4.4 Divinidad y Psicoanálisis

Freud señaló que el judaísmo promovió el significante del Padre, elevando a Dios a categoría de idea. El Dios de los judíos es un Dios sin nombre, sin rostro, que no puede decirse ni representarse en imágenes, que está desmaterializado (Levin, 2000. "La función del hijo. Espejos y laberintos de la infancia". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires). La prohibición de las imágenes que postula el Dios único de la Torá supuso una exigencia de sacrificio de las pulsiones que llevó al pueblo judío a cimas éticas no alcanzadas por ningún pueblo pagano de la Antigüedad. Pero, al mismo tiempo produjo un desarrollo del sentimiento de culpa que contenía un odio reprimido hacia la figura del Padre. Los judíos como pueblo elegido habían adquirido una deuda simbólica con el Padre que el cristianismo liberó a través de la muerte del Hijo. "En este sentido, el cristianismo puede entenderse como un retorno de lo reprimido que, en su intento de universalización de un Dios para todos, permitió la vuelta de las imágenes paganas". Para Freud, por tanto, el Padre produce y genera culpa, porque su ley (identificada con la limitación del goce) impone la castración.

"Tótem y tabú" es el texto donde Freud nos explica la génesis del concepto de Dios. Se apoya en el mito del parricidio cometido por los varones de la horda salvaje, asesinato que tendrá como efecto el surgimiento de una figura totémica, que a partir de ese momento, representa a la divinidad que manda, que ordena en la horda, y que, a un mismo tiempo, produce una marca de identificación en todos los miembros de la misma. Esta marca determinará las relaciones de parentesco y la lógica de posibilidades e imposibilidades de las relaciones sexuales entre los clanes.

El mecanismo involucrado en este surgimiento de la figura totémica es precisamente la sublimación. El animal tótem, o Dios no surgen ahí remitiéndonos a alguna corporeidad localizable, su función va más allá de eso. El animal totémico, no sólo remitirá a una entidad biológica, remite a una entidad divina. Así, como representante de lo divino, deja claro su estatuto en tanto significante.

Sin embargo, en las enseñanzas de Lacan, el concepto del Nombre del Padre varía mucho del propuesto por Freud. Para Lacan el Nombre del Padre, atravesado por los tres registros (real, simbólico e imaginario) designa un nombre de nombre de nombre. El nombre del padre sería un cuarto registro que desanuda los otros tres, permitiendo articular diferentes combinaciones: imaginario de lo real de lo simbólico, lo real de lo simbólico de lo

imaginario, etc. Es un artificio discursivo que une el deseo a la ley, pero que no funciona como algo general, sino uno por uno. Lacan lo concibe como un dispositivo de sociabilidad que permite disociar Padre de interrupción del goce. Distinto de Freud, Lacan conecta el goce con el Nombre del Padre, ya que la función de este no es prohibir o engendrar culpa, sino unir el deseo a la ley y hacer surgir la singularidad reprimida.

Lacan ha señalado con exactitud que lo primero que reveló el análisis del inconsciente es el complejo de Edipo, y un accidente del Edipo provoca la neurosis, la perversión o la psicosis. No se puede evitar lo inevitable, lo que se puede intentar es evitar el accidente. Puede pensarse que al complejo de Edipo se le considera como un invento teórico divino que hace posible nuestra plena humanidad. A este respecto, Lacan dice que el complejo de Edipo es esencial para que el ser humano pueda acceder a una estructura humanizada de lo real.

La mayor contribución de Lacan a la comprensión del complejo de Edipo es sacarlo del cuentito, para enmarcarlo en una estructura. En el centro de la articulación edípica se encuentran varios conceptos fundamentales para la salud mental: El falo, la función del padre, la metáfora paterna y el significante Nombre del Padre. En el Seminario No. 5: “Las formaciones del inconsciente” (1970), nos presenta los tres tiempos en que se estructura el Edipo.

Los tres tiempos del Edipo, según Lacan, no son tiempos cronológicos sino tiempos lógicos. Estos tiempos lógicos forman una estructura por donde circula el falo, la autoridad, como atributo paterno. Cómo señalamos anteriormente y recapitulando, en el primer tiempo la autoridad está anclada en la relación madre-hijo. El hijo es la autoridad de la madre (preocupación y goce ilimitado por él) y éste tiene la ilusión de que él la completa. En el segundo la autoridad pasa al lugar del padre quien rompe la estructura narcisista-madre fálica. En el tercer tiempo el hijo toma al padre como modelo de identificación y deja de ser el falo para tenerlo. En el tercer tiempo es que comienza a declinar el Edipo.

La metáfora paterna es producida por el significante Nombre del Padre. Es metáfora pues no se trata del padre real, sino que del Poder Societal; es todo el Aparato Reprodutor del Todo Social o Las Estructuras de Estado (Kristeva; “La révolution du langage poétique”, Ed. Du Seuil. París, 1973) quienes rigen las relaciones sociales de reproducción (sexualidad, familia) y de producción económica y política. En definitiva, el Nombre del Padre es una denominación abstracta para conceptualizar toda la cultura y sociedad en que se inserta el niño a través no sólo de la familia, sino que de la escuela y de los medios masivos. Luego el Nombre del Padre es el Orden Social, pero a su vez el orden cósmico en que vivirá el sujeto.

De allí la cercanía con la divinidad. Dios aparece en la conceptualización occidental basada en la Biblia, Nuevo Testamento y Antiguo, como un Padre, esto es, como la Autoridad del Orden Social y Natural. Siguiendo a Julia Kristeva (“Travesía de los signos”, Ediciones La Aurora, Buenos Aires, 1985), la diferencia entre ambas lecturas occidentales radica en que la lectura basada en el antiguo testamento, como el judaísmo se basa en espacios de la realidad, y donde el cuerpo real no es ocultado o hecho nada en los símbolos, sino que todo lo cercano al cuerpo a la naturaleza, implicará la necesidad de alejarlo a través de ritos de purificación (como la maternidad, la menstruación, etc), lo que en la lectura del Nuevo Testamento implica que lo importante es la intención, sustituyendo al cuerpo empírico

en el espacio de los símbolos. Luego, la concepción de Dios, siguiendo a Kristeva (op. cit) pasa de un Padre Real Autoritario a un Padre Simbólico, que reproduce el deber ser de la intención y no lo empírico, el cuerpo es sustituido por los símbolos. Allí, la Virgen aparece como mediadora ante el Padre, al igual que la Madre Empírica ante la Autoridad de la Casa, esto es, el Padre.

El Hijo, Jesucristo, es también un mediador, entre lo humano (es hombre) y lo trascendente (es hijo de Dios), y como tal aparecerá en él un desplazamiento, pues se constituye en un representante de Dios, aunándose en una misma persona, cuando muere, luego se construye como orden simbólico mismo, lo que tiene un cierto sentido con el desplazamiento del niño entre un Padre Empírico y un Nombre del Padre, a nivel religioso el "Espíritu Santo" sería, también un desplazamiento a nivel de que la materialidad se muta en un espacio simbólico, un espacio trascendente. Es claro, entonces, la relación con el psicoanálisis, Lacan trata de precisar que en la castración simbólica no se trata del padre en tanto persona, sino del significante que otorga a la función del padre un lugar importantísimo en la estructura del Edipo. No se trata del padre real, sino del padre simbólico. Se trata de la función paterna, que no es absolutamente necesario que sea cumplida por el progenitor, aunque sería lo más apropiado. Lacan afirma que no es necesario que haya un hombre para que haya un padre, la propia madre puede, en determinados casos, cumplir la función paterna.

El Nombre del Padre es el fundamento de la ley moral. Se produce la psicosis cuando hay preclusión del significante del Nombre del Padre. De ahí la importancia de la función paterna para la salud mental del sujeto y de la familia. Lacan habla de un accidente de este registro y de lo que en él se cumple, a saber la forclusión del Nombre del Padre en el lugar del Otro, y en el fracaso de la metáfora paterna, donde designamos el efecto que da a la psicosis su condición esencial, con la estructura que la separa de la neurosis.

4.5 Análisis teórico del dibujo infantil

Está claro, entonces, las conceptualizaciones a la base de nuestro estudio: las categorías de inconsciente, de Orden Simbólico, de Espacio Imaginario, de Nombre del Padre, de Edipo, de Deseo de lo Otro y Deseo de Objeto (a)). Ahora cabe, tomar como partida las reflexiones acerca del dibujo infantil.

Al momento de establecer las categorías de análisis para problematizar los dibujos realizados por los pequeños que seleccioné, es fundamental la lectura del texto "El espacio imaginario". Allí, el autor Sami-Ali, (citado en Antezana (2000)) considera sus reflexiones y estudios sobre la hoja de papel y sus dimensiones espaciales: derecha e izquierda, arriba y abajo en esa hoja repetirán en sus transposiciones vicisitudes más arcaicas del cuerpo en el espacio, pero con no menos valor constituyente. Sami-Ali procede a realizar un inventario detallado que en sí mismo tiene valor de diagnóstico diferencial, de las diversas modalidades del grafismo, distinguiendo cuatro variables que pueden oponerse entre sí, se definen de la siguiente manera: (Antezana, 2000: 38)

- a. El dibujo como clásica realización del deseo en el sentido estrictamente freudiano de "La interpretación de los sueños". Lo que Sami-Ali es capaz, no sólo de destacar sino de llevar más lejos es el énfasis en el cuerpo propio en tanto mediador y vehículo de dicha realización.

- b. Una posibilidad del dibujo que constituye uno de los descubrimientos más interesantes de este autor, en sí misma es una jerarquización de la producción gráfica al develarnos complejidades insospechadas en ella; a la negatividad en lo figural, a aquellos dibujos en donde lo esencial reside en lo que se omite, en el vacío que los articula.
- c. El espacio de la hoja en blanco es susceptible de funcionar, por otra parte, como un espejo que refleja la imagen misma del sujeto lo cual, debe el analista descubrir en cada caso, localizando con respecto a qué producciones del niño les corresponde esta conceptualización.
- d. El espacio en donde se desarrolla la actividad gráfica puede confundirse, además, con la espacialidad del cuerpo propio.

Francisco Tosquelles, (citado en Rodulfo, (1993)) se interesa en el dibujo infantil de niño con retardo, el autor plantea niveles mucho más completos que sólo la perspectiva técnica. Desarrolla un trayecto para considerar al dibujo como medio de escritura del cuerpo, a la vez que lo utiliza como medio de lectura para el psicoanalista quien utilizará esta herramienta para evaluar no sólo el estado psíquico del niño, en relación a una determinada problemática, sino que también observará el grado de desarrollo alcanzado en la estructuración del aparato psíquico, independiente del contenido inconsciente.

Marisa Rodulfo, en sus estudios desarrolló ideas tendientes a precisar los distintos momentos de estructuración subjetiva a través de la gráfica infantil. Este avance teórico constituyó una pieza de gran valor en sus investigaciones, dando paso para que el grafismo se estructurara como un eje capital para el diagnóstico diferencial. Rodulfo explica que poder constatar el trabajo simbólico en el que cada niño se halla abocado se vuelve material insoslayable para lo que en otro lugar se ha denominado como movimientos de apertura en psicoanálisis, y se transforma en el curso de la cura psicoanalítica, en un elemento de valor indiscutido ya que nos permite constatar en forma objetiva el pasaje del niño de un tiempo lógico a otro, en el seno de la transferencia.

Buscando esquemas representativos, el niño acude al llamado “modelo interno”, y dibuja elementos que para él tienen significación y que obedecen a una categoría afectiva o emocional. La fuerza del modelo interno se beneficia por operaciones de clasificación y seriación, permitiendo al niño representar con mayor precisión las semejanzas y diferencias entre situaciones, la figura humana o esquema, entonces, obedece a una síntesis gráfica. En otras palabras, las formas, los colores, las texturas, el espacio, están relacionados a lo que Reich formula: tensión-carga-descarga-relajación que representan los objetos para él.

Víctor Lowenfeld señala que si un niño dibuja a su madre, la figura de la madre no requerirá que si se le dibuja se observe el sujeto mamá, el niño prescindirá de ella, como modelo y hará el “esquema” hombre, esto significa que es la figura humana la que domina en ese instante, y se agrega en la forma la significación emocional que para el niño tiene su madre. El simbolismo no obedece a parámetros estéticos formales. Por lo tanto, de acuerdo a este autor, el buscar el esquema humano, señala una relación con los aspectos inconscientes trascendentales de la denominada teoría Freudiana de las fases oral, anal y genital. Al dibujar

las piernas en el esquema humano se está dando a entender que ellas son el mayor vehículo de satisfacción de la necesidad de movimiento que tiene el niño, puesto que dibuja lo que le interesa y ese interés está condicionado inconscientemente por el afecto o por la utilidad de las cosas que le prestan o más aún, por la relación de la pulsión psíquica con las formas de funcionamiento social. Si en una etapa de la vida del niño el dibujo es descriptivo, sucede a ella el convencionalismo de la figura, pasando por esta misma fase los cromas en la composición. A la edad de cinco y seis años, el color es un indicador del carácter emocional, los niños pintan, sin acercarse a la realidad, condicionando el color a su intención expresiva emotiva.

Se establecen tres puntos de inflexión en la estructura de la subjetividad, Rodolfo (“Clínica psicoanalítica en niños y adolescentes”, Ed. Lugar, Buenos Aires, 1986) señala que estos puntos de inflexión gravitan en relación con tres espacios fundamentales que designa como lugares de aposentamiento para dicha subjetividad, respectivamente: Cuerpo materno, espejo, hoja de papel.

En cada uno de estos lugares de aposentamiento hay que considerar la interacción compleja y recíproca de los registros de lo real, lo Simbólico y lo Imaginario, propuesta por Lacan. Por otra parte, estos lugares no están dados, no le son prefabricados generosamente al niño, en realidad este debe construirlos con los materiales de su constitución biológica sumados a los materiales ofrecidos por el mito familiar a través de las funciones materna, paterna, fraterna, etc. La paradoja es que al erigir estos lugares para anidar va produciendo simultáneamente su propia corporeidad en tanto que subjetiva.

El niño transita por fases, y desde que nace ha de atravesar múltiples peripecias para constituirse en sujeto apuntalado en el organismo, pero irreductible a él. Es un recorrido de laberinto, de marchas y contramarchas, de sucesivas detenciones y saltos pronosticables pero, al mismo tiempo, impredecibles en su dirección final. El camino no es lineal ni único y eterno, es siempre diferente, nunca idéntico a otro. En este contexto se sitúan los primeros dibujos y la consiguiente apertura al papel. Se verifica una diferencia cualitativa importante con todo lo anterior. Estas iniciales producciones gráficas y la creación de figuras, al tiempo que inician una profunda inflexión en la subjetividad, nos permiten, retomar problemáticas ya liquidadas o al menos medianamente atravesadas en otras instancias y obtener verdaderas “fotografías” de momentos pasados, que se actualizan ante el papel aún vacío o aún por constituir y un abanico de colores. Según su descripción, en esta experiencia del niño de dar a luz sus primeros balbuceos de trazo, se recurre al concepto de magma, que correspondería a entender las sensaciones más arcaicas que desembocan en la representación gráfica. Se establecen formaciones figurales aún no figurativas, compuestas por trazos que en su futura geometrización se volverán líneas y círculos, masas que tienden a ser ovaladas, llenas o vacías, aunque siempre sin verdadera diferenciación interna. Estas producciones sin argumento se comprenden como cuerpos transpuestos y sirven para hacernos una idea de las iniciales vivencias del recién nacido. Se debe tener en cuenta que estos trazados complejos y confusos están lejos de constituirse en una imagen del cuerpo reconocible por el niño como tal, se trata de tan solo fragmentos en curso de diferenciación.

Estos fragmentos, Françoise Dolto, los comprende y conceptualiza como las primeras y más precoces representaciones plásticas del sentimiento de vivir. Si la historia de la constitución subjetiva del niño se desarrolla de manera razonablemente bien, esta sustancia

arcaica o “magma de sensaciones”¹ será sepultado por la represión originaria, que no es una disolución, sino que forma un verdadero basamento que responde justamente por la continuidad existencial.

“El entretejido de este basamento dibuja una red de marcas diferenciales que componen lo más arcaico de la corporeidad, fijaciones de lo pulsional. Los dibujos más tempranos ofrecen la oportunidad de reconstruir su presencia silenciosa, a través de los garabatos en su permanente dispersión dinámica.” (Antezana, 2000: 43)

Las graficas no sólo se deben entender desde el punto de vista, de los significados que pueden sustraerse cierta certeza de la composición misma del dibujo, puesto que el peso del asunto recae sobre los elementos materiales, formales del dibujo. Son estos mismos los que constituyen el entramado del asunto y son estos denominados elementos materiales los que el analista deberá observar y verificar si se repiten en otras producciones.

Del Villar (2000, “Protocolos interpretativos empíricos de japoanimación”.pp 15) señala que en investigaciones empíricas realizadas a partir de graficas infantiles se observa que la mayoría de los dibujos no plantean un objeto real concreto, se trataría más bien de un espacio onírico que reflejaría las amenazas virtuales o reales del mundo externo; el conflicto entre el mundo interior y el mundo exterior se configuran como instancias inconscientes, no son situaciones concretas, es una estructura, una red de relaciones que no tienen una relación causal.

De acuerdo a Joel Brée (op. cit) los niños tienen una forma de pensamiento más simple, más concreta y más vinculada a formas icónicas, mientras que los adultos están acostumbrados no tanto a suprimir las imágenes, sino a explicar las cosas como si pensarán siempre en términos verbales. Así pues, los niños recuerdan mejor los estímulos presentados en forma pictórica que los presentados en forma verbal. Un niño en etapa pre-escolar está recién ingresando en el mundo de las palabras, situación que incluso con su integración a un establecimiento de educación formal a los seis años no está completamente resuelta. El estudiar la producción gráfica de un niño, entre los dos y los siete años, utilizando los códigos propuestos por Rafael del Villar para la comprensión de textos visuales, abre una nueva vía de aproximación a un tipo de lenguaje infantil utilizado por los niños como medio cotidiano de expresión. Luego, es claro que la relación entre psiquis y dibujo tiene un fundamento teórico, como así mismo, está fundamentado que el dibujo infantil es un lugar privilegiado para el estudio del inconsciente.

Compete, ahora, situar cuales son los procesos identificatorios que anclan en el niño para aprehender allí el lugar que se le asigna o no se le asigna a lo religioso, y concretamente respecto al concepto de Dios implícito o explícito en los niños.

4.6 Psicoanálisis y Procesos Identificatorios: Identificación imaginaria y simbólica

Christian Metz (“El significante Imaginario, psicoanálisis y cine”, Ed, Paidós, Barcelona.2001) es el teórico que marca un rigor doctrinario en los estudios audiovisuales,

¹ Haciendo alusión a salida a la superficie de material fundido a altas temperaturas, llamado **magma**, en forma de lava, gases.

puesto que aplica el saber semiótico como disciplina analítica para comprender el cine. Esta teoría señalará los caminos en los que el cine se arraiga en el inconsciente, dando paso a la especificación del significante cinematográfico. De esta manera, la identificación especular, esto es, el mirar el espejo y los juegos de identificación aclaran la situación cinematográfica en su globalidad, lo que remite a la identificación con la cámara. Para Metz la pantalla expresa una imagen que no se devuelve, tal es la del cuerpo del espectador. Esta situación no se aplica para el caso del video- juego, ya que el cuerpo del consumidor se enlaza participando y desplazándose en varias instancias de enunciación, prefigurándose en la forma de funcionamiento del video- clip, de la Japóanimación y el voyerismo, este último entendiéndose como aquellas pasiones perceptivas en el cine que funcionan por medio de una relación de interioridad en falta de su objeto. En el fetichismo se establece que la castración recoge la imagen mediante un proceso de metaforización de una serie de pérdidas reales e imaginarias que ha desarrollado y padecido el niño, llevándolo a una dinámica de desplazamiento.

El fetiche suple la falta, la carencia que en definitiva significa el poder, la autoridad ausente, lo que al mismo tiempo establece y reafirma la carencia y el ensueño, desde esta perspectiva se entiende que el cine se acerca al ensueño pues está en el tránsito entre el estar despierto y el estar dormido, lo que implica un grado mínimo de funcionamiento del mecanismo de defensa.

Metz (“Langage et cinéma”, Ed. Larousse, Paris.1977) aborda una descripción de la estructura de funcionamiento del significante cinematográfico desde dos puntos de vista: el semiótico y psicoanalítico. La contribución es, específicamente el haber definido como espacio diferente los conceptos de paradigma/ sintagma, referidos a la forma de escritura fílmica: asociativa/ secuencial, los de metáfora/ metonimia, refiriéndose a la relación texto realidad: sustitución de la realidad y/o de su ordenamiento verosímil/ simulación de los encadenamientos de la realidad. Se establece, por ende, una diferencia con Lacan, con respecto a los conceptos de condensación/ desplazamiento que se refieren a la forma de funcionamiento de la identificación imaginaria, y los de proceso primario/ proceso secundario, que señalan los procesos de socialización, y que funcionan en el cine desde una secundaridad del espectador de cine.

En tanto, Aumont, J. y Marie, M. (“Análisis del Film”, Barcelona, Ed paidós) complementarán las teorías de Metz y ordenarán los procesos de identificación implicados en el significante imaginario del cine que Metz contribuyó a delimitar y tematizar. Estos autores dirán que en el cine se establecen dos procesos de identificación, a saber: la identificación simbólica y la identificación imaginaria, los que remiten a entender la identificación primaria y secundaria, descritas por los postulados psicoanalíticos de Julia Kristeva y Jacques Lacan.

4.7 Los procesos de identificación en el sujeto.

La identificación primaria se establecería entre los 6 a 18 meses, en los primeros tiempos de la existencia. Es una fase que sucede al complejo de Edipo en que el sujeto “estaría en un estado relativamente indiferenciado en que el objeto y el sujeto, el yo y el otro, aún no se habrían situado en forma independiente” (Aumont 1987: 248). Esta es la fase que

Lacan denomina como la “fase del espejo”. En esta etapa el bebé padece una impotencia motriz relativa, por la escasa coordinación de sus movimientos. En el espejo, va descubriendo su propia imagen y la imagen de lo semejante por medio de la mirada, constituyéndose imaginariamente su unidad corporal, lo que significa que el bebé se identifica así mismo como unidad, en tanto, percibe lo semejante como otro. Lacan (Lacan, 1966: 113) señala que lo que denomina fase del espejo pretende manifestar el dinamismo afectivo por donde el sujeto se identifica primordialmente a la totalidad visual de su propio cuerpo. De esto se desprende el origen de un narcisismo primario que pondrá término al fantasma del cuerpo fragmentado, uniéndose el narcisismo a la identificación.

Según Kristeva, la primera problemática del niño (interior/ exterior; equivalente a yo/ no- yo); esto es, “¿soy yo?” irá paulatinamente mutándose a la problemática ¿qué tengo yo?, a través de la introyección del modelo parental. Los padres son quienes construyen el Edipo en el niño, esto es, la identificación con el binomio padre/ madre cae sobre la cabeza del niño, y es la madre la que se lo introyecta por un doble proceso de inversión de la culpa y de su deseo mismo de autoridad, la ley es, entonces, su deseo imaginario. Puede decirse que el niño ya no trata de liberarse de la dependencia o castración, sino que trata de ser como sus padres. De esta manera, a través del complejo de Edipo el niño llega al simbólico. En consecuencia, su dependencia del mundo de las personas grandes, y la consiguiente negación de la reproducción de la forma de funcionamiento social por la que él se guíe, mediante su propio cuerpo, es decir, por su propio imaginario hecho de trazas de condensación y desplazamiento, conducirá a que se desplace del espacio constituido por su propio cuerpo al espacio social u orden externo, y estimará que allí ocupará un lugar, para lo que debe idealizar ser como los grandes. “Hay tres problemáticas infantiles que en su interconexión retroalimentan el paso: la castración o dependencia del poder del mundo adulto, la fobia de no saber como opera el mundo, y la satisfacción emotiva e infraestructural que entregan los padres” (Del Villar, 1977: 51).

El niño al asumir la ley simbólica pasará del registro del ser al del tener, y buscará objetos cada vez más alejados del objeto inicial de su deseo. Simultáneamente, desarrollará una dialéctica de identificación que estructurará su yo, desde donde tomará forma el ideal de su ser. El Edipo, como paso al simbólico no tiene fecha fija, pero si se puede decir que se constituye como un proceso gradual que comenzaría a una edad anterior a los cuatro años. Este autor sostiene que el Edipo no es un concepto de psicología genética, o de psicología conductista, sino que remite a las formas de funcionamiento social, se establece como una problemática antropológica y sociológica, constituyéndose en palabras de Lemaire (“Jacques Lacan, Bruselas, Ed, Pierre Mardaga,1977) en el “drama inconsciente de un ser que debe llegar a ser sujeto y que no puede serlo más que interiorizando las reglas sociales, entrando de pleno en el registro de lo simbólico, de la cultura y del lenguaje” (Lemaire, 1977: 153).La salida del período edípico se realiza, mediante la vía de la identificación.

Según Rafael del Villar, las búsquedas sobre los padres son abandonadas como tales, y se transforman en una serie de identificaciones llamadas secundarias, a través de las cuales se colocan en su lugar las diferentes instancias del yo, del superyó, del ideal del yo. El superyó, de acuerdo a Sigmund Freud, proviene directamente de la relación edípica con el padre como instancia de ley, quien prohíbe, es un obstáculo para la práctica de sus deseos. Kristeva establece la posibilidad opuesta, señalando que el “desfallecimiento ante lo otro, y/o una gran severidad de la ley remite a la negación del modelo parental, lo abyecto” (Kristeva,

1980: 23), es decir, la trasgresión de la ley simbólica, de la ley de reproducción de la totalidad societal. De esto se desprende que la identificación imaginaria corresponden a trazas de condensación/ desplazamiento que remiten a la pulsionalidad, al propio cuerpo, al mundo interior. “El imaginario es aquella fase donde se expresa más el inconsciente, en tanto no hay reflujo de la pulsión, y en tanto ella es el lugar privilegiado de la pulsionalidad” (Del Villar, 1977: 50).

El inconsciente se define como la huella que se expresa a lo largo de toda la vida del individuo, es una huella que señala el desequilibrio energético, de la carencia, de la falta. Para Lacan no es la realidad sexual, o lo instintivo la expresión del inconsciente, el inconsciente se expresa en la pulsionalidad. “La pulsión es del registro de lo orgánico (nosotros diríamos que de la física), no parte de una necesidad, no hay un órgano concreto de la pulsión ni un objetivo. Las pulsiones son pulsiones parciales (Del Villar, 1977: 50), “funcionan no como un sistema de relaciones, sino que como un sistema destinado a asegurar una cierta homeostasis de tensiones internas” (Lacan, 1973: 160). Según Del Villar, se establecen “tres tiempos en la pulsión: a) la sociedad delimita un trayecto, un camino por la cual ella deba pasar, b) su objetivo es siempre parcial, su retorno en circuito, y c) el sujeto de la pulsión no es más que lo otro, en tanto que la pulsión trata de cerrar su circuito entre condensación y desplazamiento”. El simbólico corresponde a este desplazamiento de centro del mundo interior al mundo externo, donde el individuo se identifica con un rol, un valor, un ideal del yo. El sujeto se entrega y aliena en su propia máscara, su ideal del yo, y ya no habla desde su propio cuerpo, sino que habla desde la imagen de sí mismo, una imagen que la sociedad le brindó como sustituto del equilibrio pulsional.

Metz, de acuerdo a lo anteriormente mencionado, restablece las bases de la interrelación entre el texto audiovisual y los sujetos espectadores y especifica que “el gusto / disgusto del cine dice relación con la correlación entre mis propios fantasmas (satisfacción alucinatoria del deseo) y la pantalla”. Esto significa que los propios fantasmas imaginarios se expresan en la pantalla, uno también se ve implicado en ella, sí no lo hace se desarrolla la indiferencia, y/o el rechazo. Esta implicación imaginaria es relacionada a los propios archivos del mundo interior, de las propias fobias, alucinaciones, las trazas de condensación/ desplazamiento del cuerpo mismo, etc. Desde esta perspectiva, se genera la implicación simbólica, con los roles, los personajes y los valores del filme, en una relación metafórica y/o metonímica con sus identificaciones simbólicas; esto es, no se trata de una relación causa-efecto, sino que de una correlación que se retroalimenta mutuamente entre la identificación imaginaria y simbólica que la pantalla plantea y la identificación simbólica- imaginaria de nuestra propia vida.

4.8 Problemas respecto a la conceptualización teórica de la identificación imaginaria y simbólica en lo audiovisual

Según Aumont (“La Imagen”, Barcelona, Ed, Paidós. 1992) la identificación imaginaria en el cine corresponde a la circunstancia en la que el espectador se identifica con su propia mirada y se experimenta como foco de la representación, como sujeto privilegiado central y trascendental de la visión. Lo imaginario en el cine, reenvía a la pulsión escópica: “esta pulsión se divide en un fin (ver), una fuente (el sistema visual) y, finalmente, un objeto. Este último, que es el medio por la cual la fuente alcanza su objetivo, ha sido identificado por

Jacques Lacan con la mirada lo que implica la necesidad de ver y el deseo de mirar” (Aumont, 1992: 131). Estudiar el imaginario implica según Aumont “el estudio de las miradas representadas en la imagen y de la manera en que implican la del espectador, y el estudio de la mirada del espectador, como satisfacción parcial de su voyeurismo fundamental” (Aumont, 1992: 132).

La identificación simbólica en el cine es la identificación con los personajes del filme, las situaciones, en conclusión del relato mismo. Esta concordancia con el relato como tal, surge de la analogía entre las estructuras fundamentales del relato y la estructura edípica. Entonces, puede decirse que todo relato, de cierta manera, fascina porque revive la escena del Edipo y el enfrentamiento del deseo y de la ley. Se entiende que los padres simultáneamente prohíben y otorgan, esto permite señalar que las identificaciones edípicas son contradictorias y entendemos, entonces, que la identificación simbólica es siempre ambivalente: en ciertas ocasiones nos identificamos con unos y otras veces con otros, al mismo tiempo que los personajes toman sentido por las redes de relaciones que establecen entre ellos. Las identificaciones simbólicas o “identificaciones secundarias tienen como soporte privilegiado ciertos elementos de la narración, esencialmente: 1) los personajes, o más exactamente, los rasgos constitutivos de los personajes, y 2) las situaciones, o más bien exactamente, los acontecimientos unitarios de cada situación” (Aumont, 1992: 238).

La identificación simbólica en la semiótica del cine, es considerada como una disciplina predominantemente cualitativa y esta bien demarcada en lo que a estudios de cine se refiere. Esta delimitada como el espacio de la visión, esto es, de la pulsión escópica. Se expresa una conexión de la mirada del cine con la pintura, y la descripción del dispositivo psicoanalítico de la luz del cine queda no vista, sustituida por la reflexión de la pintura o lo pictórico (tratamiento de la luz, del recorrido pictórico del mirar). En el texto “El rostro en el cine” (1997), se observa el análisis de la transgresión del rostro como de lo humano, de la noción de sujeto, en definitiva, en el cine actual, pierde su profundidad analítica al carecer de una puesta en marcha del dispositivo planteado a partir de Metz de interrelacionar lo semiótico con lo psicoanalítico. En tanto, Aumont señala a la identificación imaginaria como una identificación del mundo interior, de las trazas pulsionales de condensación y desplazamiento, Del Villar lo señala como un paso en definitiva de una mirada a otra, de una imagen a otra, diferentes al orden simbólico, construidos a partir de las idealizaciones del deber ser, el modelo parental, la ley simbólica.

Aumont definirá la conceptualización de identificación imaginaria tomando como referencia los postulados de Lacan quien dirá que el concepto de imaginario se opone a lo simbólico como el orden del significante se opone al orden del significado, orden que es determinado por la Ley, así se configura el Triángulo Edípico, y se da paso a los Roles Sociales. Se entiende, entonces, que lo imaginario no procesaría información, ya que faltaría el dar una puntada entre significante y significado, dado por el orden simbólico. Lacan dirá que el significante, en cuanto tal, no significa nada.

Aumont en concordancia con Lacan señalará que el imaginario es del orden de la condensación y del desplazamiento de imágenes, de sus huellas oníricas, no procesa una información, pues se parte de un triángulo edípico trascendente que da sentido a través de valores, y de roles, a los significantes audiovisuales, da origen a la Identificación primaria. El simbólico es del orden del triángulo edípico, de los roles y de los contenidos. Se relaciona

con los personajes de la película, con la historia que se relata, y da origen a la Identificación Secundaria.

Petitot- Cocorda (1979, 1985, 1996), en relación al orden de lo simbólico, dirá que es el orden de lo externo: es la fase del predominio de lo externo por sobre el orden de lo interno. Este autor dirá que este predominio se construye por medio de la denominada: catástrofe de funcionamiento. Este concepto comprende al sujeto que asume un rol social, creyendo que tendrá una identidad, perdiendo la suya propia, "siendo la referencia externa/ interna una red de relaciones sociales, no un triángulo edipiano trascendente" (Del Villar, 1997 a: 66). El imaginario, entonces, no se constituiría como el principio de fuga de la energía que vulnera el simbólico, sino que la predominancia de lo interno, de los trayectos de información pulsional, se constituye en la identificación con la cámara, con la posición que adquiere en el espacio, con las variaciones de secuencias de imágenes o fragmentos narrativos, con las variaciones de tratamiento cromático, con los procesos de condensación/ desplazamiento de montaje y/o edición, etc. La información simbólica sería la identificación con los contenidos de la imagen, y con los roles narrativos.

Francoise Dolto (Seminario de psicoanálisis de niños, siglo XXI editores, México) también toma la perspectiva lacaniana para elaborar un psicoanálisis referido a la descripción de los niños y las etapas mayores de la infancia desde un punto de vista clínico donde aporta en cuanto a la teorización de las fases en el desarrollo del proceso identificatorio. La autora parte de una teoría que categoriza el real según el triángulo edipiano, pero que no logra entender la vehiculización de información significativa, pues lo que tiene en cuenta es la reflexión fenomenológica de Freud sobre la pulsionalidad, como base de la identificación imaginaria, y no la operacionalización empírica de Reich (1947-1952) de la pulsión. Lacan teoriza en un espacio no experimental respecto a la pulsionalidad, quizás influido por el rechazo teórico a una genitalidad presupuesta por Reich respecto a la pulsión.

La operacionalización de Reich de la pulsión es en definitiva física, aunque su manifestación sea de correlación entre lo biológico, lo psíquico y lo físico. La transmisión imaginaria releva de la física de la energía, próxima a la física del inconsciente propuesta por Deleuze- Guattari (1972). Física que se expresa en la forma de organizar la imagen en secuencia fílmica televisiva sí un corte directo condensa la energía, lo que debe tenerse en cuenta es la secuencialidad de cortes, que alteran la percepción, en las variaciones cromáticas de matiz, brillo y saturación, en la gestualidad y proxémica de los personajes y/o objetos, y en la sonoridad misma.

La operacionalización propuesta se inserta, y debe contextualizarse, en dos ejes:

- a) la información pulsional puede ir correlacionada a una información simbólica, puede ser antitética a ella, puede ser diferente a la propuesta por el espacio simbólico, o puede existir sin la presencia de una información simbólica o inversamente; y
- b) la información pulsional y/o simbólica puede reconstruirse en dos espacios diferentes que no se superponen necesariamente: inteligibilizar el espacio que habla a través del sujeto generador, e inteligibilizar la lectura empírica de los consumidores de los textos culturales.

4.9 Primeras Conceptualizaciones teóricas y consideraciones epistémicas:

Identificación Simbólica: Se entiende desde el punto de vista del sujeto, las identificaciones del “yo”, del “super yo”, y en definitiva, las identificaciones con Roles Sociales y Valores, que se expresa en la manifestación visual de los dibujos, luego, desde el punto de vista de la imagen estática, se observa:

1) Código Narrativo: Los personajes, o más exactamente, los rasgos constitutivos de los personajes, y las situaciones, o más bien exactamente, los acontecimientos unitarios de cada situación, ambos entendidos como código narrativo, además, los sentidos que emergen de: 2) código lineal, 3) código cromático, 4) código planos, 5) código angulación de toma, 6) código encuadres, y su articulación específica; además los protocolos intelectivos implicados.

Identificación Imaginaria: Al aprehenderlas en un sujeto se refiere a las trazas de condensación/ desplazamiento que remiten a la pulsionalidad, al propio cuerpo, al mundo interior, esto es, la onda ondulatoria de la energía que condensa y expande como manifestación del cuerpo, lo que se refiere a: la pulsionalidad que se expresa en: 1) Relato visual desde el punto de vista del código narrativo, 2) Onda ondulatoria energética expresada en el código lineal, 3) Variaciones de luz expresadas en el código cromático, 4) código composición de planos, 5) código composición de angulación de toma, 6) código encuadres, y 7) su articulación específica.

En nuestro objeto delimitado, no será el espacio pulsional el objeto de la investigación, sino que la conceptualización de Dios en los dibujos infantiles, por lo que focalizaremos al simbólico como objeto de estudio, nos interesa el sentido que se da a Dios, no la pulsionalidad a él asociado.

4.9.1 Dibujo infantil, procesos identificatorios y semiótica

Del campo psicoanalítico se desprende que por una parte se nos problematiza las relaciones del dibujo infantil con el inconsciente, y se nos sitúa al dibujo infantil como un lugar privilegiado para entender la psiquis de los niños, por otra parte nos encontramos con una debilidad de estudio respecto a la herramienta concreta para comprender dichos dibujos, se trata siempre de lecturas transversales de los dibujos, sin un instrumental coherente; de allí la necesidad de la semiótica del dibujo infantil como la propuesta de Del Villar, R. y que utilizaré desde la perspectiva de desarrollo de un instrumental semiótico para poder estudiar los dibujos infantiles, pues ellos se construyen como lugar privilegiado del inconsciente. Como herramienta de análisis gráfico – visual en el tratamiento de los dibujos aplicaremos la semiótica, como constructora de sentido a través de la interrelación de códigos.

El estudio de la semiótica desde el psicoanálisis nos reenvía al estudio del inconsciente, los fantasmas imaginario y simbólico que habitan en el niño y como éstos van a ser transmitidos a través de una materialidad significante: los códigos plasmados en los dibujos.

Para la construcción del modelo interpretativo se tomó como base dos puntos analíticos para la comprensión de los dibujos mediante los códigos, siendo éstos:

- a. la materialidad significante y

b. las categorías de sentido

con los que se construyó una sub-matriz estructural que inteligibilizó los fantasmas imaginarios y simbólicos que habitan en el niño.

Los dibujos tienen como soporte material significativo los códigos como transmisores de información. Se describió cada dibujo para detectar su forma específica de manifestación (códigos) y las categorías de sentido vehiculizadas por dichos códigos, articulándolos en un modelo interpretativo global.

La herramienta que se utiliza es la propuesta por Rafael Del Villar quien parte de una delimitación y conceptualización de los códigos transmisores de la información, y desde su análisis en términos de aplicar las categorías de sentido soportado por los códigos, como herramienta de constitución de una estructura profunda.

Se plantea que la materialidad que transmite la información es lo que el autor denomina código, problemática importante, pues se refiere a el establecimiento de los soportes que vehiculizan una información.

Por lo tanto, significa ello que la materialidad significativa de cada código no da origen a codificación y decodificación por sí sólo, sino por la interconexión de éste con otros. Del Villar plantea que los códigos deben entenderse como susceptibles de relaciones entre sí, generándose de esta manera, vehiculizaciones de información producidas por su interconexión, tanto en su calidad de soporte transmisor de sentido y energía a partir de su propia singularidad de funcionamiento, como en su relación con otros códigos. Los códigos son prácticas significantes: espacios perceptivos estatuidos por una cultura o sub-cultura específica.

No podemos plantear la existencia de códigos audiovisuales en general, sino que debemos estudiarlos al interior de cada práctica significativa particular. Esto es, los códigos no son construidos abstractos de índole invariante, ni una mera operatoria tecnológica. Los códigos son de orden cultural, y dentro de ello, el criterio no puede más que ser él que una cultura o sub-cultura específica le asigne el carácter perceptivo de constituir una unidad relativamente homogénea.

Es la percepción compartida culturalmente la que le asigna a unos significantes el estar ligados a otros, constituyéndose un espacio en última instancia homogéneo. En última instancia, los códigos no pueden tener sino una autonomía relativa, pues lo que los estudios de Aumont y Marie nos demuestran es que cada código se interconecta con otros. Y si siguiendo a Casetti y Di Chio (1991) empleamos la noción de código es porque ella es una vía pertinente para acumular la información, frente a la heterogeneidad analítica absoluta a que llevaría su ausencia, en la exacta medida que una cultura les asigna el status de espacio o sistema de representación.

Situarse a nivel del sistema de representación significa que lo que estamos analizando es la vehiculización de información que la imagen audiovisual pudiese transportar, y no cual es la operatoria concreta que yo debo operar para generar una fotografía o un video. Y esto tiene una doble importancia: el lector de la imagen no lee la tecnología con que se generó la

imagen (que por lo demás la ignora), y el generador no tiene en mente "una máquina", sino "una representación que quiere lograr", un tipo de imagen específica. A continuación detallaré los tipos de códigos a utilizar en la investigación:

4.9.2 Códigos Gráficos

- Código Encuadre

Es la porción de la realidad que el autor decide registrar y por ello enmarcar. Para ello considera los límites y bordes. Los diferentes tipos de encuadre se desarrollan a partir de dos grandes ejes. Uno es el tipo de formato que se privilegia, desde el punto de vista de que en uno prima la horizontalidad y en el otro la verticalidad, de acuerdo al formato rectangular. Se establece la horizontalidad versus la verticalidad y la mantención o alteración de la línea imaginaria cielo/ tierra.

El término mantención plantea que es como si se estuviera en el lugar en donde se realiza el encuadre, la porción de realidad tomada. De esta manera, se pueden registrar encuadres que: mantengan la línea cielo-tierra, con formato que privilegia la horizontalidad; encuadres que mantengan la línea cielo-tierra, con formato que privilegia la verticalidad; y también se pueden registrar encuadres que alteren la línea cielo-tierra, con un formato que favorezca la horizontalidad y encuadres que alteren la línea cielo-tierra y que privilegien la verticalidad.

- Código Angulación

Se entiende desde la perspectiva de representación de registro que tiene el autor, frente a la distribución de los distintos elementos en el espacio. Esto significa que las unidades representadas en el interior del cuadro se construyen bajo una determinada perspectiva que dice relación con el sujeto ausente y presente dentro del cuadro, y es desde este contexto que mira su propia realidad representada. La angulación se entiende por la diferencia entre el plano de la mirada, a la altura de los ojos, identificada con la línea del horizonte, y el de la toma por el ojo del autor, pudiendo caracterizarse por el ángulo formado por ambos planos.

No sólo a través de los encuadres se vehiculiza la información, sino que también lo hacemos por la opción que establezcamos respecto a la angulación y el objeto registrado. Sea cualquiera el tipo de encuadre, se puede registrar al objeto a través de cinco opciones de registro:

-frontalmente

-con una angulación de 45 grados de arriba hacia abajo. Se le denomina picado.

-con una angulación de 45 grados abajo hacia arriba: Contrapicado.

-angulación de 90° de arriba hacia abajo.

-angulación de 90° de abajo hacia arriba.

-Código Planos:

Se entiende, en relación a la cercanía-lejanía entre los objetos y las proporciones que se establezcan al interior del texto visual, constituyéndose en estimaciones virtuales de profundidad. Entonces, los planos se diferencian, por la oposición lejanía –cercanía:

- Plano General, Plano de Conjunto: se refiere al objeto visto totalizadamente; esto es lejano.

- Primer Plano, Primerísimo Primer Plano: cuando se representa la cabeza, desde los hombros; o una oreja; o un rostro. Esto es cercano.
- Plano Americano: cuando se corta al objeto o la persona por las rodillas, o su inverso. Esto es no cercano, aproximándose al lejano.
- Plano Medio: cuando la figura aparece cortada por la cintura: Esto es no lejano, aproximándose al cercano.

- Código Narratividad:

Metz (1971), señala que la imagen audiovisual relata una historia en imágenes, esto significa que por medio de significantes audiovisuales se nos cuenta, se nos dice algo. El código narrativo no sólo vehiculiza información de los objetos, las personas y las acciones, sino que también es medio para las relaciones de proximidad y lejanía que crean ambientes que generan un sentido.

Ya se han definido los códigos de encuadre, angulación, planos y de la puesta en escena específica registrada (narración). No obstante, Del Villar señala que los códigos no funcionan solos, sino que se interrelacionan a otros códigos creando instancias específicas de transmisión de la información por su interrelación. De allí el "concepto de campo/ fuera de campo" y de "cuadro/ fuera de cuadro", que no son equivalentes. Se plantea que todo encuadre supone un fuera de cuadro, lo que se entiende en el sentido de que no somos capaces de captar todo, sino que solamente, una porción de la realidad. Entonces, entenderemos que todo encuadre, independiente de la angulación de toma que se elija, ya sea el plano y el encuadre, estos presuponen que excluimos, es decir, que ya dejamos objetos/ sujetos narrativos sin registrar.

No obstante, todo encuadre, angulación, planos y objetos/ sujetos narrativos registrados puede operar de dos formas:

- formando una totalidad cerrada: esto es, que compone un campo visual.
- formando un espacio que pone de manifiesto otro espacio que esta ausente en la imagen, aunque la imagen que observo me habla de que si existe. Desde esta perspectiva se establece, lo que se denomina, la existencia de un fuera de campo.

Código Cromático:

Este código se refiere al tratamiento del color, los cromas funcionan como dispositivos que integran tres dimensiones: 1) el matiz o croma o color mismo, 2) la saturación que se relaciona con la pureza de un color respecto al gris, y 3) el brillo que va de la luz a la oscuridad, es decir, el valor de las gradaciones tonales

Estos sub-conjuntos estructuran un todo articulado, siendo la conjunción específica de la singularidad de estos subconjuntos las que producen una connotación y un goce pulsional.

Del Villar señala que al estudiar la combinación de los colores se demuestra que: las combinaciones de colores, reflejan ciertas connotaciones específicas, por ejemplo, relacionar los colores grises con el sentimiento de tristeza; los coeficientes de correlación entre la escala armónico/ no armónico y las escalas que presentan altas cargas de placer son constantes y elevadas; al aumentar la diferencia de matiz, decrecen los valores de las sensaciones de placer- displacer.

También es posible señalar que las connotaciones dependen de otros componentes, tales como lo explicitan los siguientes postulados, declarados por Rafael Del Villar: cada dispositivo cromático conlleva, información observable desde el punto de vista de la lectura como desde la perspectiva de quien lo genera; las connotaciones vehiculizadas por lo cromático no son desacordes, sino que obedecen a una coherencia sociocultural; las connotaciones no son universales, sino que dependen de cada idelecto visual, propio de cada subcultura y/o universo cultural; lo cromático es un dispositivo, no sólo el cromatismo connota, lo hacen también el brillo o el tono y la saturación; la connotación es un todo articulado. Una determinada connotación depende de la articulación de los otros componentes y no de un elemento en sí; los tipos de combinación realizados dentro de una cantidad de mundos posibles cromáticos, producen un efecto connotativo y cultural, como placer, brillo, vigor, calor, etc.; y que la armonía cromática está ligada al placer visual en los grupos socioculturales dominantes de la epísteme blanca.

- Código lingüístico:

El código lingüístico transmite información a través de tres perspectivas: El contenido del texto lingüístico lo que significa que el mensaje expresa el texto lingüístico como globalidad, desde el punto de vista del sentido que allí se manifiesta. Saussure y la Semiología Clásica dieron énfasis al texto lingüístico como información de sentido. Se entendió que el lenguaje constituía un sistema de signos donde se expresaba una cadena significante, y donde existía una cadena significada, que comprendían los contenidos que se transmitían. Se asume que los significantes sólo eran un vehículo de sentido, y que en sí mismos no otorgaban ninguna información.

Lacan y Kristeva percibirán que los significantes sí significan. Y dirán que son "la música de las palabras", y que, ciertamente, en ocasiones, nos dejamos llevar más por las palabras que por los sentidos que expresa. Kristeva, en sus descripciones sobre el texto literario, tomará la idea de la musicalidad de las palabras, aunque no proponga una metodología para analizar y entender la idea de lo que señala la música.

-Códigos lineales

Se refiere al tratamiento de la línea, cuyo tratamiento alude al espacio de la representación: como inscripción de cosas visibles o abstracciones de la realidad y como inscripción de un mundo interior: energía, fobias, tensiones, de expansión o distensión pulsional.

Para Dondis (1973) la línea manifiesta un contorno, se especifica que los tres contornos básicos corresponden al círculo, al cuadrado y al triángulo equilátero.

Como espacio de representación la línea no sólo dibuja un contorno, sino que tiene una dirección: curva, horizontal-vertical, y oblicua. Las direcciones básicas visuales son aquellas ligadas a las tres figuras geométricas básicas que se insertan en una estética representativa, que es sólo una de las posibles. La línea tiene también movimiento, movimiento que es descrito en el mismo contexto precedente.

Munari (1976) señala que existe un universo de formas, y hay dos tipos de formas: las geométricas y las orgánicas. Las primeras son variantes de los tres tipos de abstracciones básicas que son el triángulo equilátero, el círculo y el cuadrado. Si la geometría es una abstracción del contorno de los objetos visibles, los objetos susceptibles de mirar no son más

que una variante de las tres figuras básicas. En este aspecto, Munari sigue a Dondis y establece otra descripción de lo abstracto, lo no figurativo, que para él es el dominio de lo biológico, de lo natural. Se entiende por ejemplo, las líneas de una hoja, la redondez de los granos de arena vistos a través de un lente, etc. Inserta el dominio de la naturaleza no percibida cotidianamente, sea porque no tenemos tiempo de mirarla, o porque la ampliamos a una escala no percibible por nuestros sentidos. Se desarrolla una descripción de lo abstracto, y una idea de mirar lo abstracto como un retrato de la naturaleza.

Según André Lothe (1939) los elementos pictóricos por excelencia son el dibujo, el color y el claro-oscuro y el ritmo. Lothe dice que la función de la línea es la de dar sentido. La función del claro-oscuro es la de imitar lo real. Se desprende que la función de la línea no es inscribir objetos visibles, en tanto que imitación de lo real, sino que expresar sentido. No se desarrolla un valor en sí de la curva, de la recta, sino que su valor depende exclusivamente del grupo de oposiciones en donde la ha situado el dibujante. El ritmo y el rol dependen del pintor y consistiría en inscribir líneas y organizarlas u ordenarlas, de acuerdo a su interés plástico. El interés plástico consistiría en ofrecer al ojo una serie de signos nítidos y bien articulados que prevalecerán entre sí por la virtud de su reacción. Entonces, la función del pintor, será elevar el desorden de las figuras que se observa en la vida cotidiana a "una organización luminosa de lo escritural". La tela se constituirá como el espacio de esta escritura plástica donde la línea (o trazo) más que registrar contornos visibles que imitan lo real (función del claro-oscuro), tratará de jugar expresando ritmos, oposiciones curva/recta, etc., tratando de inscribir una obra de arte plena de significación.

Del Villar señala que el trazo no tiene por función significar el mundo exterior. La línea es expresión del deseo, del mundo interior, es el cuerpo en la tela. No se trata de representar el mundo exterior, sea este visible, abstracto u orgánico. La línea es un lugar onírico, es el lugar de nuestras ensoñaciones. El arte cruza las cosas, transgrede tanto lo real como lo imaginario. El trazo no denota los significantes de un discurso, ni los contornos de una silueta, es el trazo de una energía que condensa, desplaza, figura y elabora, sin considerar lo reconocible.

Podemos decir entonces, que al menos existen dos tipos de formas de funcionamiento lineal en el texto: la línea es inscripción de cosas visibles o abstracciones de ellas, y la línea es inscripción de un mundo interior, de energía, de fobias, de tensiones, de expansión o de distensión pulsional. Al mismo tiempo podemos decir que la línea se manifiesta como articulación de líneas, como oposiciones entre unas y otras, expresando a la vez que una posible inscripción de "cosas visibles", una inscripción de flujos pulsionales.

4.9.3 Descripciones existentes sobre el tipo de diseño gráfico de los niños

Hasta el momento hemos definido la importancia del dibujo infantil para descubrir la problemática que nos preocupa en niños de 7- 8 años, las relaciones del dibujo con el inconsciente, y a su vez hemos definido cuales son el tipo de identificación que nos preocupa estudiar respecto a la concepción de Dios: la imaginaria y la simbólica; y hemos anclado en el estudio de sólo una dimensión del problema: el espacio simbólico. Al mismo tiempo hemos diagnosticado la necesidad del estudio semiótico del dibujo infantil pues los conceptos psicoanalíticos me permiten entender el significado teórico del dibujo infantil, y los procesos psicoanalíticos subyacente y definatorios al problema estudiado, pero sólo hacen una lectura

transversal de los dibujos, de allí que empleemos la semiótica propuesta por Del Villar para el estudio de la gráfica, ello nos implicó definir los códigos que transmiten la información. Ya descrita la perspectiva teórica y analítica de la investigación, es necesario establecer, un saber, que no será aplicado, tal como los gestores lo han realizado, pero que nos servirán para problematizar y complejizar el análisis, nos referimos al saber acumulado de los psiquiatras y psicoterapeutas respecto a la forma del dibujo infantil, pues la problemática de los códigos expuesta dice relación con los transmisores de la información, pero no hay un diagnóstico de los tipos de dibujo infantil por tramo etario en particular.

Cabe hacer notar, que estas descripciones no son coherentes, pues no están focalizadas en la perspectiva semiótica, sino que sólo son trayectos, lecturas transversales de los dibujos respecto a una variable, sea la línea, sea la composición, etc. Luego, tienen el mismo sentido de incompletitud que los análisis de dibujos teatralizados por los psicoanalistas citados, pero que son importantes de tener en cuenta, pues nos permiten problematizar como opera el dibujo infantil que describiremos desde una perspectiva más profunda, esto es, la semiótica.

4.9.4 Estudios existentes acerca de la gráfica infantil por tramo etario: el aporte de Philippe Greig

| | |
|---------------------------------|--|
| Niño de nueve meses | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje se limita al balbuceo. ▪ No camina ▪ Gestos sin traducción gráfica. ▪ Los comportamientos de conflicto toman un lugar importante en la conformación del niño ▪ La motricidad es serena, lo que le permite al niño una ocupación más activa de los espacios. |
| 18 meses (1 año y medio) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El ojo del niño comienza a seguir el movimiento de su mano, aunque no la guía para establecer el trazo sobre el papel. ▪ Filamentos informales, puntillaje, trazos lanzados con ángulos de un retroceso que marca el paso de los garabatos primitivos a la presentación del va y viene en haces. ▪ La maduración es hecha hacia los dos garabatos de base. |
| 2 años | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se establecen las primeras frases en el habla del niño. ▪ Se estructuran los primeros denominados: garabatos de base. ▪ Comienza el control visual del trazado. Primero, el control simple, el del punto de partida que permite la unión de un nuevo trazado a un trazado existente. ▪ Aparecen los primeros trazos verticales y ciertas formas redondeadas de gran tamaño. ▪ El jardín infantil ayuda en esta etapa, para agregar rayos al disco del sol, o la cola del cuerpo del ratón. Asimismo, se realizan las primeras figuras de renacuajo con algunos miembros separados del cuerpo, que ilustran, a veces, los últimos momentos donde el dominio del control simple, permanece aún inconstante. ▪ El niño da más amplitud a sus producciones que organiza en el centro o totalidad de la hoja. |
| 2 años 6 meses a 2 años 8 meses | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se nota el dominio de los trazos y el paso intencional no duda, más aún si el resultado aún está privado de visibilidad. ▪ Las primeras designaciones o nominaciones precisan de la espera de una representación. ▪ Las figuras se acompañan del anuncio de una representación y los comentarios del niño, por ejemplo, "caramelos" o "tormenta y las flores". ▪ Aparecen las figuras verdaderas cerradas. Sin embargo, sobre tales figuras redondas más clásicas se evidencia un juego doble en "poner dentro" o rayar todo el contorno. ▪ Se puede hablar de garabatos compuestos, notándose la mezcla de elementos redondos y de trazos. ▪ Clínicamente, se observa en los garabatos la precocidad o el retardo en relación a la norma . Se observa la probabilidad de éxito o fracaso del niño. ▪ El predominio de los círculos se asocia a menudo a trazos psicológicos regresivos. ▪ Predominio de los va y viene se asocia habitualmente a la afirmación y a la crítica. |
| 3 años | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hacen efectivos los comportamientos de unión y sosiego (solicitud y ofrendas) ▪ Explosión del lenguaje que acompaña el desarrollo de la sociabilidad en el |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es el año apogeo de los garabatos de base, para pasar al desarrollo del trazo, del círculo y, a veces, de las primeras formas compuestas. ▪ El niño dice "yo" y lentamente desarrolla el lenguaje corriente. ▪ Se desarrollan los comportamientos de conflicto o de afecto, así como la pulsación misma de la vida ▪ Las conductas de aislamiento disminuyen casi a la mitad. ▪ El gesto gráfico aparece como una verdadera prolongación de los comportamientos del niño. ▪ El comportamiento violento se puede entender como el rayón que es el trazo impulsivo del gesto hasta el desgarrar del papel. ▪ El comportamiento sereno, como una caricia que dejaría su trazo con la mina rozando la hoja. ▪ El paso del gesto al trazo se hace fuera de todo control visual, puesto que la intención no está aún en una forma, sino solamente en el acto. ▪ Es la etapa de la integración completa de la mirada con los movimientos de la mano y de los dedos. Esto conduce al doble control del punto de partida y punto de llegada. ▪ El eje del cuerpo aparece como eje de referencia en la organización del movimiento. ▪ El eje del cuerpo se proyecta en el espacio gráfico (izquierda- derecha) como eje vertical mediano, eje de referencia con simetría de una y otra parte. ▪ Hay un paso de la experiencia concreta a la forma simbólica, toda referencia a la verticalidad o ala simetría podrá apoyarse sobre esta vivencia precoz de kinestesia y de expresión.puño de un puntillaje. ▪ La palabra "impresión" corresponde a este período de los garabatos primitivos: impresión- contacto, impresión - penetración, es el encuentro del lápiz con el papel. ▪ Al niño le gusta jugar con objetos y materias. A esta edad corresponde a los juegos de ensuciar, salpicar, romper y desgarrar. ▪ El niño se interesa por el trazo que él deja. Designa "rutas" como veredas o los rieles de un tren. ▪ La mirada sigue la mano cuando el niño garabatea y se comprueba después de un tiempo, una flexibilidad muy notoria, desde que la mano se afirma para superar el enredo ligero e informal, o desde que ella dobla su curso en un movimiento circular, o hace cambios bruscos en la dirección, constituyendo "puntos de volver atrás" con ángulos muy agudos. ▪ Existen esquemas motores y gráficos con un evidente gusto del gesto, marcado por la autoaceleración y la necesidad de repetición. ▪ El redondeo coincide con los primeros pequeños enredos de círculos que se encuentran en páginas enteras. ▪ El volver atrás permite el movimiento de barrido y el puntillaje revela su completa relación con el barrido y aparece como el más agresivo de los garabatos de va y viene. ▪ Estas dos modalidades de la curva y del trazado, sistematizados, permiten los garabateos de base. de tipo mixto, por todas las formas intermedias que se suscitan. ▪ |
| 3 años 6 meses a 4 años | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comienza a ejecutar el cuadrado, aún cuando es un proceso más exigente, puesto que se deben respetar angulaciones y proporciones. |

El éxito del círculo y la figura - renacuajo

| | |
|--------|---|
| 3 años | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El cierre aprobado del círculo se realiza a los tres años. ▪ Se destaca el "garabato en anillo" para referirse a los garabatos y el círculo verdadero. Mientras la figura circular no se cierre, permanece como forma de garabato. ▪ "El cierre buscado" es una etapa que está marcada por cortes frecuentes en su grafismo y el recorrido desviado que puede darle forma de raqueta o utensilio con mango. ▪ El "cierre completo" es señalado por el pequeño trazo que asegura el límite sin error de la figura. ▪ "El cierre anudado" llega al mismo resultado con una especie de pequeño nudo terminal del trazo. ▪ La bola constituye la forma más satisfactoria antes del círculo verdadero. ▪ La realización del círculo por parte del niño, posteriormente, se detecta como elemento de composición más complejo, por ejemplo, como trazado de base y configuración de los ojos en las primeras figuras "renacuajos". ▪ Acceso al doble control: Niño hace dos estructuras <p><u>FIGURA CERRADA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figura contenida ▪ Figura radiante <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura radiante es una figura compuesta. <p><u>CONDENSACIÓN DE LOS DOS GRAFEMAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura del renacuajo: Aspectos radiantes: dibujo de sus miembros Aspectos contenidos: dibujo de su rostro <ul style="list-style-type: none"> ▪ Al mismo tiempo, las figuras contenidas (contenantes) y radiantes se le ve coexistir en la misma escena del dibujo por separado. ▪ A los tres años el niño propone figuras contenantes y con rayos, pero no figuras renacuajo. Estas figuras no evocan aún el rostro y los elementos radiantes quedan a veces sin relación con nuestros miembros. |
|--------|---|

De la figura renacuajo a los ideogramas: aspectos de un verdadero lenguaje.

| | |
|--------|---|
| 4 años | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El cierre del círculo señala la intensidad del deseo del niño, de no dejar permanente el "Vacío" por su necesidad de establecer límites entre lo interior y lo exterior. ▪ Se utiliza el cuadrado para aplicarlo a la casa y los pequeños círculos y cruces toman más claramente el lugar de puertas y ventanas. ▪ La representación del animal también comienza la forma cerrada con designación del tema. ▪ Aparece la bestia que precede a la figura radiante. ▪ Se da desarrollo y evolución con la ilustración explícita del hombre feliz-renacuajo. ▪ Existe el desafío de la gravedad, y se señala en el niño la composición "flotante" como una forma de indiferencia en el equilibrio en el espacio gráfico. ▪ La representación del animal comienza por la forma cerrada con designación del tema. ▪ Aparece la comprensión en el aspecto rostro, en objetos como la casa. ▪ En esta etapa, los ideogramas el dibujo se constituye por una combinación de elementos. Los signos tienen valor diferente, desde la figura cerrada que estructura la forma y aporta la identidad y agrega los matices de |
|--------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>identificación y el realismo suplente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La introducción de los ejes entrega los factores del espacio. Se empieza por la verticalidad, para pasar a la organización a tres bandas como la línea del horizonte o el camino que converge. |
|--|--|

A los 8 años, respecto a la evolución del dibujo del personaje, Greig, P. (*L' enfant et son dessin*, Ed Erés, París, 2000) detecta que “los niños de esa edad dibujan cabezas y cuerpos yuxtapuestos en un 11%, cabeza y cuerpo globales en un 42%, cuerpos cortados en un 42%, y codos incluidos en un 25% (Greig, 2000: 79).

Con respecto a las relaciones espaciales “a los 7 años el 72% las hacen sin establecimiento de borde, y el 19% sin línea de suelo, y a los 9 años el 55% sin borde, y sin línea de suelo un 19%” (Muschoot, F.; Demeyer, W.; 1974: “*Le test du dessin d'un arbre*”, Bruxelles, Ed. Editest).

Según los autores Viktor Lowenfeld y W. Lambert Britain (“Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires, Kapelusz. 1980). De los 7 a 9 años se ubica la etapa esquemática. Aquí se desarrolla un concepto definido de la forma. El niño intenta describir en sus dibujos partes de su ambiente. Ya existe una relación objeto-color y al tratamiento del espacio se incluye el factor tiempo. En un mismo dibujo suelen aparecer diferentes secuencias de tiempo o distintas acciones que han tenido lugar en momentos separados. Los dibujos son más simbólicos que representativos de la realidad.

Luego, está claro que tenemos un saber teórico constituido respecto a las formas de generación del diseño gráfico infantil, pero él se constituirá en una luz analítica, que nos proveerá de hipótesis descriptiva, pero no se tratará en lo absoluto de aplicar a lo real de nuestra investigación, pues su análisis ha sido más una lectura transversal de nuestro objeto de estudio que un estudio semiótico riguroso, ello por que la semiótica ha estado ausente de estos descriptores. Luego, serán una luz respecto a nuestra hipótesis de análisis concreto, en lo relativo a elementos a tener en cuenta, pero ellas son de naturaleza inestructurada, y será uno de los méritos estructurarla.

4.10 El niño y el símbolo desde la perspectiva de Piaget

Algunos conceptos claves:

Al citar a Piaget pretendo desarrollar un escenario que se complementa a lo expuesto anteriormente, en cuanto a las etapas del desarrollo del dibujo infantil. En este sentido, Piaget plantea ciertas conceptualizaciones que permiten establecer una cierta coordinación en las etapas del niño, y explica los pasos en relación a la perspectiva simbólica que se va originando, pero debemos reiterar que sus estudios corresponden a la realidad de la década de los años 50, por lo que la validez de sus estudios no son inmediatamente inferenciables a la realidad actual: no es lo mismo generaciones nativas lingüísticas (estudiadas por él), que las nativas de una civilización de la imagen (en nuestro país a partir de la década del 60-70), con los nativos de la cultura digital (hoy, 2006), por lo que no son más que categorías que hipotéticamente pueden operar. A continuación se desarrollan algunos conceptos centrales:

Acomodación: Un sujeto modifica su conducta sobre un objeto cuando descubre que no le es satisfactoria.

Adaptación: Cambio de conducta por factores ambientales.

Organización: Creación de un nuevo esquema mental.

Equilibramiento: Incorporación de nuevos datos a un esquema mental anterior, modificándolo.

Estadios: Según Piaget, "cortes" en el desarrollo cognitivo de la persona. Se caracterizan por: su ordenada y constante sucesión, y su carácter acumulativo. Son tres:

1^{er} estadio 0 – 2 años
 2^o estadio 2 – 12 años
 3^{er} estadio de 12 años en adelante

Etapas: Periodos que dividen la vida de la persona en base a su pensamiento y a su comportamiento. Son cuatro:

1^a etapa o sensoriomotora 0 – 2 años
 2^a etapa o preoperacional 2 – 7 años
 3^a etapa o de las operaciones concretas 7 – 12 años
 4^a etapa o de las operaciones formales de 12 años en adelante

Piaget explora la forma en que los niños crecen y desarrollan sus habilidades de pensamiento. Estaba interesado en la forma en que los niños llegan a conclusiones que en el hecho de sí sus respuestas eran correctas. Interrogaba a los niños para encontrar la lógica detrás de sus respuestas.

La mente del niño sigue desde un principio, un proceso más o menos determinado y sistemático en su afán de comunicarse con el mundo exterior y llegar a su comprensión. Para ello recurre al símbolo que, proviene del exterior, pero él usa a su manera, y lo obtiene de la imitación, el juego y el sueño, que lo ayudan a captar las imágenes y a representárselas cada vez más con mayor claridad (Piaget, 1961:67)

Jean Piaget hace una investigación minuciosa de los pasos sucesivos de la mente infantil, desde la ausencia de imitación hasta la representación cognoscitiva (las llamadas categorías representativas), basándose en observaciones directas que ejemplifican sus razonamientos y conclusiones. Estos, debidamente afirmados con pruebas derivadas de multitud de datos son utilizados para apoyar la generalización de los pasos dinámicos de la mente: la asimilación y la acomodación. Reconoce las diferencias que existen entre los individuos, y cuenta el por qué de tales formas de reaccionar ante el mundo exterior. Pero esa asimilación y esa acomodación, que contribuyen a crear la mente del niño, permiten “seguir el equilibrio progresivo y comprender el papel específico de la vida mental, el cual consiste en conquistar una movilidad y una reversibilidad completas, imposibles de realizar en el plano orgánico”.

Según Piaget la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. La organización consiste en las estructuras o etapas de conocimientos los cuales conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Ejemplo: el niño en la primera etapa de su desarrollo tiene esquemas elementales de conducta concreta y observables que son de tipo sensomotor (*mover*). El niño de edad escolar tiene otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones, esto es, la capacidad del niño de realizar mentalmente lo que antes hacía su cuerpo.

En la adaptación según Piaget los niños se adaptan de dos maneras: por asimilación y acomodación. La asimilación es la adquisición de la nueva información y la acomodación es como se ajusta la nueva información. Ejemplo: los niños ven un perro por primera vez (asimilación); luego aprenden que son mascotas seguras y otras no (acomodación).

El desarrollo intelectual es un proceso continuo, para facilitar su descripción y análisis se divide en cuatro etapas que son: Etapa Sensomotriz, Etapa Preoperacional, Etapa concreta y Etapa Lógico-Formal.

Etapa Sensomotora (0-2 años)

En esta etapa la conducta del niño es esencialmente motora. No hay representaciones internas de los acontecimientos externos ni piensa mediante conceptos.

1- Reflejos (0-1 mes)

Movimientos descoordinados y espontáneos, de naturaleza refleja, en su mayoría. Cualquier objeto presente en el medio externo sólo es algo para chupar, tomar o ver.

2- Adaptaciones y reacciones primarias (1-4 meses)

Primeros hábitos simples que son el resultado de acciones no voluntarias, coordinación entre las manos y la boca, los ojos en los objetos en movimiento (coordinación ojos-objetos), mueven la cabeza en la dirección de los sonidos (coordinación entre ojos y oídos). Aparecen sentimientos como el placer, el dolor, la alegría, la tristeza. Luego la satisfacción y decepción.

3- Reproducción de fenómenos y sucesos interesantes (4-8 meses)

El niño se orienta más y más a los objetos y acontecimientos externos. El niño reproduce sucesos que le resultan interesantes (por ejemplo: tirar repetidamente la cuerda que está unida a una campana u objeto que suene). Aparecen las primeras manifestaciones de una conducta intencional: el niño comienza a practicar conductas que tienen una finalidad. El niño sigue siendo egocéntrico; se considera a sí mismo como la causa de toda actividad.

4- Coordinación de esquemas (8-12 meses)

Aparecen formas de conductas que indican formas de inteligencia. Comienza a cambiar conductas para conseguir ciertos fines. Comienza a buscar objetos que desaparecen en el lugar donde se encuentra: las cosas que sirven para alcanzar un objetivo que tiene valor para él. Empieza a reconocer el "éxito" y el fracaso. Empieza a transferir sentimientos a otras personas de afecto y aversión.

5- Invención de nuevos medios (12-18 meses)

El niño desarrolla la coordinación entre los esquemas mentales correspondientes a los sentidos de la vista y el tacto, alcanza la capacidad de crear nuevos esquemas para resolver problemas nuevos: puede experimentar mediante un proceso de ensayo y error. El niño es capaz de hacer desplazamientos secuenciales. Por ejemplo: busca juguetes en sitios ya establecidos. Hay un mayor desarrollo de la casualidad: ve con claridad que los objetos son la causa de diversas acciones y efectos.

6- La representación (18-24 meses)

En este periodo el niño pasa de la inteligencia sensomotora a la inteligencia representativa, es decir, es capaz de representarse internamente los objetos y fenómenos y con ello desarrolla la capacidad de resolver problemas cognoscitivamente. El niño concibe mentalmente la solución a problemas que se le presentan. Aparece la capacidad de representar objetos ausentes. Aumenta la capacidad de predecir relaciones de causa y efecto. Se desarrolla los sentimientos de gustos y aversión por otras personas.

Etapa Preoperacional

Piaget consideró esta etapa como la del pensamiento. Se desarrolla esta etapa desde los 2 años a los 7 años; así también gradualmente el lenguaje se gradúa la capacidad de pensar en forma simbólica.

Manipula los símbolos u objetos que representan el mundo; no son capaces de resolver operaciones mentales. Combinan palabras formando oraciones cortas a los 3 años, manipula objetos a ciegua y luego puede identificarlos. Ejemplos: peine, tijeras, etc. Vemos pues que el desenvolvimiento de esta etapa se representa con:

- La limitación definida (imitación de objetos conducta).
- El juego simbólico (usa un pedazo de madera como sí fuera una locomotora).
- El dibujo (trata de representar entre los 8-9 años la realidad de las cosas; antes de esta edad sus dibujos son confusos).
- Las imágenes mentales (las manifiesta con símbolos de experiencia de percepciones pasadas).
- El lenguaje hablado (utiliza las palabras como símbolo de objetos (2 años papá-mamá).

Se considera esta etapa preoperacional como buena los juegos mentales, pues ayudan a la agilidad de captación mental y a desarrollar el lenguaje.

Simbolismo infantil

La función simbólica se presenta hacia el año y medio o dos y consiste en representar algo por medio de otra cosa. Pero es en el transcurso del segundo año aparece un conjunto de conductas señaladas anteriormente (la imitación diferida; el juego simbólico que, frecuentemente se refiere a conflictos inconscientes, intereses sexuales; el dibujo; la imagen mental, el lenguaje hablado).

Piaget estableció una relación entre el juego y la estructura del pensamiento del niño: de acuerdo a la estructura de cada juego, Piaget los clasificó en tres grandes categorías:

El **juego de ejercicio**, que es el primero en aparecer, corresponde al periodo sensoriomotor; el niño repite sus conductas sin un esfuerzo nuevo de aprendizaje, sin necesidad de utilizar el pensamiento; no modifica la estructura de sus conductas, no buscan resultados "serios"; esta forma de juego rebasa la primera infancia, pero tiende a disminuir con el desarrollo a partir del surgimiento del lenguaje.

El **juego simbólico** comienza en el último estadio del periodo sensoriomotor y coincide con la formación del símbolo. Piaget sostiene que el símbolo lúdico es un paso necesario en el camino para desarrollar la inteligencia adaptada. El juego simbólico señala el apogeo del juego infantil, este juego no es otra cosa que el pensamiento egocéntrico en su estado puro; se refiere frecuentemente también a conflictos inconscientes, intereses sexuales, defensa contra la angustia, fobias agresividad o identificaciones con agresores, repliegues por temores al riesgo o a la competencia, etc.

El **juego de reglas** (en este momento el niño está emergiendo de sus propias necesidades al mundo de la realidad); este juego se construye de los 4-7 años, este juego es la actividad lúdica del ser socializado, la regla se debe a las relaciones sociales que lleva a cabo el sujeto. Estos juegos de reglas incluyen los juegos de ejercicio con competencia entre individuos y regulados por un código transmitido de generación en generación.

Etapa de las operaciones concretas

Se inicia de los 7 a los 11 años. Es una etapa importante para las acciones pedagógicas pues su duración casi coincide con el de la escolarización básica (primaria) por lo que las distintas formas de desarrollo que se dan en ella (operaciones concretas) pueden o no hacer al niño en cuanto a sus conductas de aprendizajes. En esta etapa aún no han desarrollado los esquemas mentales necesarios para ellos.

Los procesos de razonamientos del niño se vuelven lógicos. A esta edad desarrolla lo que Piaget llama Operaciones Lógicas. Se afirma que una operación intelectual lógica es un sistema de acciones internalizadas y reversibles. El niño desarrolla procesos de pensamientos lógicos a diferencia de un niño de la etapa preoperativa, estos pensamientos lógicos puede aplicarse a problemas concretos o reales. Ejemplo: Explicar el proceso de la lluvia. El niño a esta etapa no tiene dificultad para resolver problemas de conservación y proporcionar el razonamiento concreto de sus respuestas.

Aspecto Social: En esta etapa el niño es menos egocéntrico y más social en el uso del lenguaje y por primera vez se convierte en un ser verdaderamente social.

El Pensamiento: La calidad del pensamiento operativo concreto supera a la del pensamiento preoperativo. En esta etapa aparecen los esquemas para las operaciones lógicas de seriación; capacidad de ordenar mentalmente un conjunto de elementos de acuerdo con su mayor o menor tamaño, peso o volumen y clasificación de conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. El término concreto es significativo en tanto que el niño desarrolla claramente las operaciones lógicas, son útiles en las soluciones de problemas que comprenden objetos y sucesos concretos reales, observables del presente inmediato, todavía no pueden aplicar la lógica a problemas hipotéticos exclusivamente verbales o abstractos.

Etapa lógica formal

Esta etapa va desde los 12 a los 16 años de edad en el adolescente. Aquí el razonamiento lógico no se limita a los datos de las experiencias concretas reales, sino que tiene una amplitud de operaciones formales que permiten la proyección del pensamiento mediante experiencias vividas anteriormente y que son aplicables en el momento.

En esta etapa el adolescente tiene un pensamiento más avanzado sobre el conocimiento concreto observado. También se emplea el razonamiento lógico inductivo y el deductivo para construir y comprobar teorías. En otras palabras a través del razonamiento lógico el individuo es capaz de buscar solución a problemas hipotéticos y derivar sus conclusiones.

Principales Desarrollos de la Etapa:

- Razonamiento Hipotético Deductivo: el niño piensa en hipótesis o en experimentos que no han sido comprobados y trata de buscarle una respuesta lógica global.
- Razonamiento Científico Inductivo: el niño puede generalizar partiendo de hechos particulares.
- Abstracción Reflexiva: capacidad de generar nuevos conocimientos basados en los conocimientos ya existentes. Se emplea más bien en la lógica Matemática.
- Desarrollo de sentimientos idealista y formación continua de la personalidad.
- Mayor desarrollo de los conceptos morales (honestidad, amor, respeto, etc.).
- Egocentrismo del adolescente tenía un carácter especial: cree que el pensamiento lógico formal es omnipotente y que el mundo debe someterse al razonamiento.
- El egocentrismo en conductas reformadoras: el adolescente critica duramente a la sociedad, son rebeldes e impulsivos. Cuestiona y quieren cambiar el mundo.

4.11 La expresión gráfica

La sociedad en la cual nos insertamos presenta un gran desarrollo de la cultura gráfica es por ello que resulta ineludible el estudio de la expresión gráfica. Desde esta perspectiva el dibujo es una acción vital dentro del desarrollo de los lenguajes icónicos por parte de los sujetos. En él se comunica lo que se siente y piensa, es un vehículo de conexión con el mundo que los rodea. *Y en ese contexto reiteramos que los conceptos desarrollados por Piaget constituyen reflexiones y descripciones empíricas elaborados en su realidad estudiada: los niños de la década de 1950, por lo que no tienen una viabilidad de ser aplicadas a la realidad de hoy, sino que las hemos sintetizadas como hipótesis posibles a descubrir, pues el entorno material en que nacen los niños tienen una realidad compleja tecnológica lo que los hace operar con otros principios a descubrir, y que no podemos aplicar conceptos elaborados en el siglo pasado.*

De esta manera, conocer la expresión gráfica es un medio para revelar el mundo interior de las personas. Aquello se acentúa más aún cuando la capacidad para la elaboración de un discurso de tipo verbal no se ha alcanzado plenamente como es el caso de los sujetos analizados en este estudio (niños y niñas de 7 años). El término expresión viene del latín "expresio-onis" y significa especificación, declaración de un elemento o cosa para dar a entender algo. Es justamente esta capacidad la que permite conocer aquello que aún no se declara verbalmente, la manifestación de los sentimientos y la propiedad con que se demuestran los afectos. La expresión, como forma de comunicación es la unidad base de manifestación de ideas, sentimientos, sensaciones de lo vivido, de un hecho sentido o de un impulso humano.

Autores como Finchelmann (1991) plantean que el concepto expresión alude a develar hacia el exterior la interioridad a través de las formas, miradas, gestos, colores. Por su parte Leruch en la década del sesenta (1966), propone que el hombre que vive en el mundo se proyecta hacia afuera como apariencia. Estas manifestaciones de su vida pueden proceder de su interioridad. Esto se debe a los fenómenos que impactan a los individuos y que luego necesitan una vía de expresión. Los contenidos se correlacionan con nuestra intimidad más profunda. Por ende la expresión es un fenómeno inseparable de los contenidos específicos de nuestra apariencia y experiencias.

Existe un sistema visual que es percibido por la totalidad de los seres humanos, está sometido a variaciones que se refieren a formas de estructuración básica, ellas son las encargadas de configurar la totalidad e interactúan con tal objetivo. En este sentido la sintaxis visual es compleja. Se verifican variaciones y su vez equilibrios en la elaboración de los símbolos que entregarán su contenido conforme al ordenamiento en el espacio compositivo, sea este abstracto o realista. En la sustancia de cada elemento, lo que prima es la información que emerge del proceso de cómo se ha estructurado la forma. La forma expresa el contenido, y esta estructuración dependerá del autor, de lo que pretende expresar.

Autores más contemporáneos plantean la necesidad de situarse en la problemática de que lo que trasmite la información es el sistema perceptivo que lo origina. Esto es, se postula como criterio central el establecimiento de los vehiculizadores de información perceptiva. Y los encargados de cumplir esta función son los códigos. Los significados perceptivos no son de índole socio-cultural, y de lo que se trata, es de constituir cuales son los significantes o materialidades o soportes que manifiestan dicha información. La materialidad que construye la expresión gráfica son los soportes que tienen su propia singularidad susceptible de ser analizada en la vehiculización de la información que el niño –generador de objeto- realiza.

En este escenario es el campo compositivo (gráfico- plástica) en su interrelación de funcionamiento código el que reenvía a una información semiótica y pulsional, tal información tiene una forma de manifestación, la que se debe considerar al hacer la lectura (Del Villar ,1994: 30) plantea que, al tener en cuenta que los significantes se interconectan por la especificidad de cada subconjunto, las vías de interpretación podrán ordenarse de maneras diferentes dependiendo de la ligazón de las relaciones.

4.12 Televisión y niños

Los niños de hoy, nacen en un mundo en que la televisión está presente en todo momento y lugar a lo largo de su crecimiento. Una parte importante de su tiempo transita frente a la pantalla. Esta situación ya ha generado importantes cambios en la industria tanto a nivel nacional como a nivel mundial, y se observa un aumento significativo de la oferta específica para niños con la incorporación masiva de la televisión por cable, y de la televisión satelital.

Diversas investigaciones han señalado que los niños son telespectadores que construyen activamente sus propios significados de lo que ven en televisión a partir de su marco conceptual, cultural y valórico proveniente de la familia y la escuela como agentes socializadores fundamentales. Esto significa que los niños no reciben de manera pasiva lo que ven en televisión. A este respecto Françoise Jost señala algunos planteamientos acerca de cómo se desarrolla esta relación activa entre los niños y la televisión.

Jost, F. (2001), señala que el vínculo entre emisores y receptores no se basa en la idea establecer valores compartidos, muy por el contrario, lo que aquí se señala es una promesa, en palabras de Jost "un documento, sea escrito o audiovisual, es producido en función de un tipo de creencia prevista por el destinador, y que no puede ser interpretado por aquél que lo recibe, sin una idea previa del tipo de lazo que lo une a la realidad" (F. Jost, 2001: 17). La forma de recepción de las emisiones televisivas, estaría enfrentada a dos tipos de promesas que se estructuran en: la promesa constitutiva de los géneros, y la promesa del canal referido al tema de una determinada emisión.

Jost señala que indistintamente, cualquier género reposa sobre la promesa de una relación al mundo, donde el modo o el grado de su existencia condiciona la adhesión o participación del receptor, el origen de esta promesa depende del modo de enunciación en el que se ancla el género. Jost establece, entonces, tres modos de promesas: el modo autenticante que adopta las reglas de lo fáctico, de lo real; el modo ficticio "en que la verdad del discurso es juzgada en función de la coherencia del mundo creado" (F. Jost, 2001,b: 49); y el modo lúdico que es una mezcla de ficción con realidad.

Un estudio realizado sobre el consumo infante juvenil nos permite aprehender esta promesa de los géneros, los niños chilenos, en una muestra de 1176 casos de diversos tipos de establecimientos educacionales y distintos niveles socioeconómicos señala que las actividades preferidas por ellos cuando no están en el colegio son jugar y ver televisión (CNTV y PUC, 1999).A este respecto, y en lo que se tiene en cuenta sobre la oferta programática, los géneros ofrecidos para la audiencia infantil, se tiene que éstos se concentran en los dibujos animados, con más de la mitad de oferta (56%), seguido de los programas misceláneos infantiles con un 33%. El 11% restante se divide entre series infantiles (5%), programas educativos y/o de capacitación (4%), películas infantiles (1%) y teleseries infantiles (1%)

El niño como televidente: extrae informaciones, conceptos, actitudes, conductas, valores, significados, etc. Esta regla se repite en cualquier tipo de género programático, superando con ello la tradicional postura de crear programas educativos infantiles, los que representan una minoría de la oferta programática.

Como señala Guillermo Orozco (1997), es necesario concebir el proceso global de ver televisión por parte de los niños: sus escenarios y contextos, las múltiples mediaciones de que es objeto, también conocer un poco más a la audiencia infantil y comprender la compleja interacción entre receptor-pantalla-contenidos.

Todo el proceso se enmarca dentro del concepto más amplio de consumo cultural. La audiencia ha pasado a ser de mera receptora a una interlocutora válida del medio televisivo. Ahora las investigaciones consideran al receptor en su tríada de funciones: sujeto activo frente a la TV; agente social; y miembro de una cultura. Todo para a fin de cuentas entender sus prácticas comunicativas.

Desde la infancia los miembros de la audiencia se van constituyendo como tales y van aprendiendo a ser audiencia. El intercambio que se produce con el televisor es tanto: simbólico, perceptivo y afectivo. El lenguaje audiovisual, eminentemente denotativo, aporta grandes dosis de verosimilitud y tal vez ésta sea una de las principales motivaciones para estudiar la recepción televisiva infantil; en estos primeros años se empiezan a conformar las diversas visiones de mundo.

En este proceso sociocultural entran en juego una serie de referentes que se constituyen en mediación: género, etnia, edad, origen social o geográfico, etc. Todos referentes culturales que determinan la interacción con la pantalla y contenidos (gustos, capacidades, etc.). En la producción de sentido existe lo que puede llamarse "comunidades de apropiación" del contenido de la TV.

El sujeto mismo, la situación de recepción, y las identidades del sujeto (edad, raza, género), el mismo medio televisivo (género programático), las instituciones sociales (escuela, familia, religión) y la cultura; son las mediaciones que entran en juego en la televidencia. Entonces por mediación debe entenderse a la instancia cultural desde donde el público televisivo (infantil, en este caso) produce y se apropia del significado y del sentido del proceso comunicativo. De allí se desprende que la comunidad interpretativa debe entenderse como un grupo de sujetos sociales unidos por un conjunto particular de prácticas comunicativas de las cuales surgen televidencias específicas a lo largo de una combinación de mediaciones, en la que la mediación tecnológica también viene a sumarse.

Los niños y en general toda la audiencia, son consumidores de "productos culturales" emitidos a través de la TV. Si consideramos como niños a las personas de hasta 15 años (como lo postula nuestra legislación) y analizamos la programación infantil de la televisión que podemos ver en nuestro territorio nacional nos encontramos con que los niños se exponen a canales y bloques infantiles que contienen programas que provienen principalmente de EE.UU., Japón y Europa (CNTV. 1998). Ligado a este fenómeno tecnológico encontramos que en la actualidad el consumo presenta también un aspecto económico importante. Además del aspecto publicitario, que bajo la importancia de financiar los canales de televisión se incorpora a las emisiones televisivas, está el aspecto de adquirir un "bien de consumo".

De ahí que el consumo se debe entender hoy como un conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos materiales y simbólicos. Impactos no sólo económicos, sino también sociales y culturales.

Los niños también determinan su dieta medial televisiva a través de su selección y de los contenidos que el medio ofrece, donde actitudes como el zapping y el uso del control remoto simbolizan otras cosas. Investigadores como Czikszenmihalyi y Rochberg-Halton (en Silverstone, 1994) han estudiado el sentido de los objetos dentro del hogar; con argumentos inspirados en la teoría de las relaciones objetales. Estos autores señalan, por ejemplo, que el aporte fundamental de las tecnologías mediáticas y de la televisión es que los niños las utilizan para fortalecer su propio yo. Demuestran que las relaciones que los menores establecen con la televisión tiene una dimensión en tanto objeto y como medio, es decir, con sus programas.

4.13 Consideraciones sociológicas sobre el sentido de la religiosidad

Esto es, tenemos otro saber acumulado que nos permitirá entender que lo religioso forma parte de la estructura constitutiva de la sociedad. Sin embargo, como lo señala Lévi-Strauss (1958, “Antropología Estructural”, Ed. Plon, París, Trad. Español, Buenos Aires, Eudeba, 1968): “desde hace unos veinte años, y no obstante ciertas tentativas dispersas, la antropología parece haberse alejado progresivamente del estudio de los hechos religiosos”(1968: 186). Y lo religioso está ligado, para Lévi- Strauss al mito, y como tal es histórico, se utiliza como un esquema interpretativo concreto, pero a su vez es ahistórico pues se constituye como un esquema interpretativo, como una cosmovisión. Es claro que la interpretación de los mitos no es cerrada y autónoma para Lévi- Strauss, sino que ellos se entrecruzan con otros, luego podemos pensar que nuestro problema a investigar se cruza intertextualmente con muchos textos, tanto mitos de referencia constitutivas de nuestra civilización judío cristiana como mitos referidos a nuestro pasado indígena, como mitos constitutivos de las lecturas sincréticas de textos culturales globales, por lo que estamos en presencia no de un texto religioso sino que ante un cruce intertextual de múltiples textos de índole polidialógico, del cual podemos presuponer coherencias o contradicciones que hablan en los dibujos como soportes sincréticos y propios de múltiples textos culturales que hablan a través de los dibujos.

Balandier, G. en “El desorden”, Ed. Gedisa, Barcelona, 1996, señala que “las tradiciones africanas contienen, en diversos grados de riqueza y complejidad, relatos del origen, mitos del comienzo que componen los sistemas conceptual, simbólico e imaginario a partir de los cuales las sociedades se piensan y legitiman su orden” (1996: 22). El mito, entonces, “habla, en su lenguaje propio, de la ambigüedad de lo social, y de lo aleatorio que lo afecta: es el resultado de una oscilación necesaria entre alianza y enfrentamiento, orden y desorden” (1996: 23).

Cassirer pensó que el lenguaje y el simbolismo eran las características esenciales de la cultura humana, llegando incluso a definir la especie humana como “*animal symbolicum*” (1996:28). Cassirer señalaba que con la adquisición de la comunicación simbólica la vida humana se transformó completamente, comparado con otros animales, el ser humano vive actualmente, en una realidad más rica que da origen a lo que podría denominarse una nueva dimensión de la realidad. Según Cassirer la representación simbólica era una función central de la conciencia humana y la base de a comprensión de todos los aspectos de la vida: lenguaje, historia, arte, mito y religión. Todos éstos son facetas de un “universo simbólico” que se articula sobre la distinción entre signo y símbolo, considerados como dos universos

diferentes de discurso. Un signo pertenece al mundo físico del ser, es un operador, y obedece a una conexión natural entre el signo y la cosa que significa. Un signo, por otro lado, es artificial, se constituye como un indicador y pertenece al mundo humano del significado. Por tanto, Cassirer señala que el conocimiento humano, por su naturaleza es simbólico.

Hay entonces, una cierta correlación entre el pensamiento de Lévi- Strauss y Cassirer respecto al lugar que se le asigna a la religión como parte de los mitos constitutivos del orden social, más allá de las diferencias evidentes entre ambos, pues Cassirer plantea más una reflexión trascendental que verificable (como las diferencias hombre/ animal, como el lugar que se le asigna a la palabra, etc.), en cambio Lévi- Strauss desarrolla más una descripción empírica, sin presuponer necesariamente una trascendencia.

Clifford Geertz en su artículo, “La religión como sistema cultural” (1975) dirá que la religión comprende un sistema cultural que otorga sentido a la existencia humana, que comprende “un sistema de símbolos que imprime a los hombres de forma poderosa y duradera un carácter y una motivación a través de la formulación de concepciones referentes a un ordenamiento general de la existencia, concepciones que están revestidas con un aura tal de realidad que las actitudes y motivaciones parecen singularmente verídicas” (1975:90).

Geertz sugerirá que las creencias religiosas funcionan para crear significado y ofrecer explicaciones de los hechos y acontecimientos anómalos. El simbolismo lo relaciona con lo que denomina “el problema del significado” que se refiere a la confusión, miedo y paradojas morales, que conduce a los hombres a la creencia en dioses, demonios y espíritus. El problema del significado diría relación, entonces, con la idea de que los conceptos religiosos no se restringen a un contexto meramente metafísico, ya que proporcionan una estructura de ideas, a través de las cuales una amplia serie de experiencias, intelectuales, emocionales y morales, cobran significado.

Alan Juranville (citado en Morris, 1995) señala que a través del lenguaje mítico el discurso humano deviene discurso divino, que es el discurso del Otro, discurso proveedor de verdades absolutas, de certezas atemporales y eternas sustraídas al texto de la Historia. El mito ocupa el lugar del Historia, que es el lugar de la falta, de las preguntas sin respuesta, el lugar de la melancolía por la ausencia del Otro. El mito religioso, de hecho, no tiene historia. Él es la misma Historia y encarna la Historia para el hombre. Esto se ve reflejado en la Biblia, donde la “Palabra de Dios” y la de los profetas -las voces del Otro- portan la Historia desde el Génesis hasta el Apocalipsis.

Los mitos según, M. Eliade en el texto “Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy”, Princeton University Press, 1974, sirven como modelos para ceremonias que reactualizan periódicamente los eventos espectaculares que sucedieron al comienzo de los tiempos. Los mitos preservan y transmiten los paradigmas y los modelos ejemplares, para todas las actividades que desempeña el ser humano.

El poder de la palabra mítica, no tiene un fundamento en la realidad sino que en un orden sobrenatural, por lo que sería pensable teóricamente que irradia una fuerza divina que promueve en el hombre la más férrea de las convicciones que asegura su perpetuo lugar. Se reconoce que la adhesión del hombre ante el enunciado mítico-religioso supone un compromiso inquebrantable, una complicidad asumida que implica una conversión que

transforma al hombre en “súbdito” incondicional. No hay posibilidad de refutación alguna que mueva al creyente un ápice de su creencia mítico-religiosa. Su “asunto” no es algo que tenga que ver con la racionalidad ni lo pretende, porque “la religión es el lugar donde se asienta la verdad absoluta, verdad basada en un saber seguro de sí que está sustraído a la duda y que no pretende saberse y demostrarse en su verdad” (Alain Juranville, 1.933).

De allí que haya diferentes conceptos de lo religioso puestos en acto: desde Lévi-Strauss que lo ve como una variante de los mitos, esto es, esquemas interpretativos del mundo, desde Cassirer que asume dicho carácter interpretativo pero le asigna propiedades metafísicas, desde Geertz que también coincide, y desarrolla la ligazón de él con las motivaciones de los sujetos, Balandier profundiza la relación entre la cosmovisión intelectual simbólica imaginaria con los rituales y esquemas de acción, línea similar, en ése punto a Eliade, Alan Juranville profundiza el carácter atemporal del mito religioso, sin relación de estímulo respuesta con la vida.

Desde el punto de vista psicoanalítico, tal como lo hemos desarrollado en las páginas precedentes, se plantea que el texto bíblico está, para muchos en lugar de una falta, de la carencia. Julia Kristeva, en el texto “Al comienzo era el amor” toma el “Credo” (Símbolo de los Apostales) : “para mi en tanto analista, el credo contiene fantasmas fundamentales que encuentro a diario en la realidad psíquica de mis pacientes” (1986: 64), el orante se identifica a menudo con “el hijo”: “Así , este hijo con quien se puede identificar con más facilidad el orante, es sin duda “hijo” menor de alguna manera, pero “verdadero Dios de verdadero Dios”, “luz de luz”” (1986: 63).

Luego, desde una perspectiva antropológica, es necesario señalar que nuestro estudio intentará reconstituir un habla mítica (lo religioso, la conceptualización de Dios) que habla a través de múltiples textos, y de los cuales “nuestros dibujos infantiles como objeto de estudio nos permitirán aprehender fractalmente, en tanto que son expresión de un cosmovisión mayor que habla a través de los textos. Y, desde una perspectiva psicoanalítica lo religioso, la cosmovisión esta en lugar de una falta, falta que no podemos presuponer construida de una sola manera, sino que es necesario investigar, sobre todo la relación entre La Ley del Padre y La Divinidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

5.1 Diseño de Investigación:

La investigación desarrollada corresponde a lo que la metodología clásica estándar de la investigación en ciencias sociales denomina un estudio exploratorio. Desde esa perspectiva se trata de un diseño descriptivo, en el sentido que se pretende describir un fenómeno, pero él corresponde a un diseño exploratorio, desde el punto de vista que no agota la realidad a estudiar, ni pretende ser una descripción coherente de todo el fenómeno.

Es por esta razón, que la investigación, siendo cualitativa, ancla a la semiótica como herramienta de análisis de la realidad a estudiar. En este contexto, el estudio tiene los siguientes subconjuntos:

1. Se parte de una descripción teórica acerca del fenómeno estudiado (consideraciones teóricas) además de establecer la definición de las distintas cosmovisiones religiosas de los establecimientos, ya sean benedictinos, jesuitas, dominicos, Opus Dei, entre otras, a fin de tener un desarrollo teórico que nutra los protocolos analíticos a seguir.
2. Posteriormente, se explicitará la metodología puesta en el acto, desde el punto de vista semiótico, para encarar este tipo de estudio.
3. Se recopilará la información textual (los dibujos de los niños), en función de las consideraciones teóricas, empíricas y metodológicas descritas, en niños y niñas de siete y ocho años, de estrato bajo, medio y alto de las comunas de Viña del Mar y Valparaíso.
4. Se construirá un modelo semiótico interpretativo de cada dibujo.
5. Se comprueba dicho modelo con entrevistas en profundidad.
6. Se procederá a una descripción particular por género, estrato y tipo de colegio
7. Se construirá una Descripción Comparativa Global

5.2 Respecto a la Constitución del corpus:

Colegios Católicos

| ESTRATO SOCIAL/ COSMOVISIÓN | HOMBRES | MUJERES |
|--|----------------|----------------|
| Estrato Alto | 8 | 8 |
| Estrato Medio-Alto | 8 | 8 |
| Estrato Medio-Medio | 8 | 8 |
| Estrato Bajo | 8 | 8 |
| Totales: | 32 | 32 |

Colegios Laicos:

| ESTRATO SOCIAL | HOMBRES | MUJERES |
|-----------------------|----------------|----------------|
| Estrato Alto | 8 | 8 |
| Estrato Medio-Alto | 8 | 8 |
| Estrato Medio-Medio | 8 | 8 |
| Estrato Bajo | 8 | 8 |
| Totales: | 32 | 32 |

| Colegios | Católicos | Laicos | TOTAL |
|--------------|-----------|-----------|------------|
| Hombres | 32 | 32 | 64 |
| Mujeres | 32 | 32 | 64 |
| TOTAL | 64 | 64 | 128 |

1. Se establece una categorización en cada celdilla , bajo la siguiente fórmula:

[(Estrato Social) · (colegio laico / católico) · (hombres / mujeres)] : según el tipo de construcción.

5.3 Síntesis herramienta metodológica tratamiento semiótico de la información:

Pasos metodológicos para la inteligibilización de la estructura semántica: el aporte de la semántica antropológica al ver semanalítico y catastrófico.

- 1.- Constitución del corpus.
- 2.- Establecimiento del texto o fragmentos de textos que se analizarán en primera instancia, para después -por saturación o sondeo- comprobar la pertinencia del modelo interpretativo construido en los restantes.
- 3.-Segmentación del texto.
- 4.-Sintetizar categorías semánticas posibles para el segmento.
- 5.-Articularlas en oposiciones binarias susceptibles de implicar una relación de proporcionalidad (oposiciones cero, privativas, equipolente o disyuntiva, privativa a izquierda y privativa a derecha), pues son las relaciones de proporcionalidad las que en definitiva permitirán definir las oposiciones mismas y con ello la concreción del significado de las categorías semánticas.

Debemos buscar una relación de equivalencia entre las categorías semánticas articuladas en oposiciones, a través de las propiedades de reflexividad, simetría y transitividad de la relación de proporcionalidad. Esto es, la búsqueda de la conservación de la propiedad P o no-P en diferentes oposiciones conduce a descubrir un parecido a nivel de la organización formal y su diferencia (códigos). El procedimiento de prueba de esta proporcionalidad consiste en la prueba de conmutación. Si la conmutación no produce ningún resultado; esto es prueba de que la deducción no está bien articulada, pues no cambia si cambian las propiedades que la constituyen. Luego, la formalización precedente nos permitirá construir el sistema de transformaciones.

Sistema de transformaciones que debe dar cuenta de todos los datos (oposiciones, luego, categorías semánticas, y luego, segmentos segmentados) y donde cada una de los subconjuntos constituidos esté avalado por datos.

6 - Si el modelo ha sido factible de construir, estaríamos en un caso de estabilidad estructural, y se procedería al afuera del texto, esto es, al contexto etnográfico para probar la pertinencia de la producción de conocimientos establecidas.

7.-Si el Modelo no ha sido factible de construir o los datos del contexto etnográfico alteran la interpretación misma, entonces se insertan dichos datos al interior del modelo. La inserción del contexto en el texto no tiene necesariamente una coherencia algebraica Booliana, de partida no se ha inteligibilizado todo el contexto. Tarea por lo demás imposible, por lo que lo que se insertan sólo los elementos particulares; esto es, las categorizaciones semánticas de los fragmentos del texto, que fueron sometidos a las articulaciones prescritas, no son más que "un mundo posible" y puede ocurrir que otros elementos de la realidad que no vimos en el texto, sean importantes en su inteligibilización, aún cuando no intervengan los principios de simetría, reflexividad y transitividad para aprehenderlos. Esto es, porque el sistema es infinito y yo no puedo conocer todo e inteligibilizarlo todo. Es por esto que simetría, reflexividad y transitividad, que operan sólo al interior de un sistema, pueden insertarse al interior de otro sistema donde la ley del tercero excluido no exista y donde no opera la distributividad.

8- Ahora se trata de construir el modelo formal. Dicho modelo puede ser de estabilidad estructural o de morfogénesis.

Si es de estabilidad estructural debemos integrar las correlaciones de categorías semánticas opuestas en una matriz que de cuenta de la estructura del texto. Pueden existir dos formas de ordenamiento de los sistemas de oposiciones y serán los datos los que reenvíen a una forma de coherencia o a la otra. En los dos casos, los principios que ponemos en acto para la formalización de la matriz estructural son los de reflexividad, transitividad y simetría/no-simetría. La presencia de simetría o de no-simetría es la que nos permite cualificar cual de los dos tipos de estructuras profundas construyamos:

- a) un sistema de equivalencias ($A: B :: C: D$), o
- b) un orden de órdenes ($A > B > C$).

Donde a veces la estructura fundamental descrita implica un tercer término que conjunta los sub-conjuntos polares que conforman la matriz, a este tercer término lo llamamos mediador.

Si se trata de un modelo de morfogénesis, se construirá un modelo geométrico (geometría topológica) que articule las oposiciones estables A/B , y los espacios de catástrofe K , el modelo construido será de la forma:

Debemos entender el proceso de constitución del modelo formal como un proceso gradual.

9- Verificación del modelo constituido a nivel de su coherencia formal.

10.- Verificación del modelo a nivel del contexto etnográfico.

5.4 Cuestionario:

2. Relación con los Padres (Papá. Mamá, hermanos(edad))
3. Conflicto con el colegio (profesores, alumnos)
4. Problemas de salud
5. ¿Qué quiere ser en la vida?
6. ¿Qué hace cuando tiene rabia?
7. ¿Qué le pasa cuando lo retan?
8. ¿Qué hace cuando se saca una mala nota?
9. ¿Qué ve en la televisión?
10. ¿Juega con otros niños?
11. ¿Juega Video juegos?
12. Padres : ¿generan problemas para que el niño vea TV?
13. ¿Cómo lo gratifican? (en notas y otros ámbitos)
14. ¿Tiene mascota?
15. ¿Tiene amigo imaginario?
16. ¿Cómo quién le gustaría ser? (Papá, mamá)
17. ¿Qué peluches tiene?
18. ¿Cuáles son sus héroes?
19. ¿Trabajan sus papás?. ¿En qué?
20. ¿Papás Juegan con él?
21. Cuando tiene algún problema ¿qué hace?
22. Si eventualmente reza, ¿cuándo? ¿ante qué circunstancias?
23. ¿La imagen de la divinidad es masculina o femenina?
24. La imagen de la divinidad está asociada a: ¿ la protección....al castigo? , ¿o a qué..?

CAPÍTULO IV:

ANÁLISIS DE LOS DATOS

6.1 Consideraciones descriptivas sobre los Colegios Católicos Estudiados

Cosmovisiones por establecimiento

Establecimiento 1:

Se estructuran a partir de un Proyecto educativo que tiene su fuente, basado en la convicción de la siguiente máxima: "Hemos conocido y creído en el amor que Dios nos tiene". Su ideario en cuanto a constituirse como institución educativa, dicen ser una comunidad de personas, donde se complementan la vida en fraternidad y el ambiente de cordialidad. La organización los hace responsables de los recursos, de sus fuentes y de sus resultados, permitiendo al Proyecto Educativo y a quienes lo componen, validarse y poder así responder a los principios y fundamentos del establecimiento.

Este colegio fue fundado por un grupo de religiosos franceses, es el Colegio particular más antiguo de la República, con más de 168 años de docencia, y el primer plantel educativo fundado por los religiosos franceses en Hispano América.

Establecimiento 2:

El Proyecto educativo del Colegio se fundamenta en esta libertad. Ofrecer una educación liberadora. Eso significa educar de un modo humanizante. No se trata de enseñar sólo técnicas, desean ofrecer nuestro mensaje liberador; en definitiva formar personas, que no se dejen dominar por la propaganda de turno. Señalan que como cristianos deben realizar un aporte en la construcción del mundo, con el fin de que sus alumnos cultiven la solidaridad humana, la libertad y la justicia.

La Educación Mercedaria dice entrar de lleno en la Misión salvífica de la Iglesia y particularmente en la exigencia de la educación de la fe. Entienden que la conciencia psicológica y moral son llamadas por Cristo a una simultánea plenitud como condición para que el hombre reciba convenientemente los dones divinos de la verdad y de la gracia. La Educación Mercedaria debe anunciar explícitamente a Cristo Libertador, procurando que el proceso formativo lleve al educando a asumir una praxis evangélica, discerniendo los signos de los tiempos y transformándose en agentes de su propio cambio y el de la sociedad, en aras de una experiencia comunitaria de libertad, amor, justicia, solidaridad, esperanza y, por ende, libre y libertador.

Entre las tareas de la Educación Mercedaria, está la de lograr la síntesis de Fe y Cultura, y entre Fe y Vida, mediante la integración de los diversos contenidos del saber humano, especificada en las varias disciplinas, a la luz del mensaje evangélico y mediante el desarrollo de las virtudes que caracterizan al cristiano.

Establecimiento 3:

Fue fundado en 1870 por la Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús de los Padres Jesuitas con el nombre de Escuela del Apostolado. El establecimiento manifiesta la formación integral de la persona bajo los principios evangélicos que San Ignacio de Loyola, agrupados en la siguiente máxima. “Entramos para aprender, salimos para servir”.

El planteamiento del Proyecto Pedagógico Ignaciano o P.P.I., se fundamenta en un sistema de trabajo basado en la educación personalizada y un proceso continuo de experiencia, reflexión, acción y evaluación de cada objetivo. Se trata de un currículum centrado en la persona donde el alumno experimenta tres pilares fundamentales de acción: APRENDO, referido a lo cognitivo; ME FORMO, referido a los objetivos transversales y actitudinales; y SIRVO, que enfoca principalmente la relación social y la capacidad de servicio que manifiesta el niño en su vida personal y también, a través de los talleres que se ofrecen. La base de toda esta propuesta son las orientaciones pastorales que se manifiestan en todo el quehacer de alumnos, profesores, padres y apoderados, administrativos y auxiliares del establecimiento, buscando como resultado la excelencia humana.

Establecimiento 4:

El proyecto educativo del colegio es conducido por los Padres de Schoenstatt. Este proyecto tiene como fundamento una visión cristiana de la persona humana que es enriquecida por la pedagogía del Padre José Kentenich, fundador del Movimiento Apostólico de Schoenstatt.

Los conceptos centrales y fundamentos de su pedagogía comprenden que: cada ser humano como persona única e irrepetible, hombre-mujer, que como hijo de Dios, merece respeto a su dignidad, que ha de orientarse constantemente al desarrollo pleno de sus potencialidades.

Señalan valorar a la persona como ser libre, sujeto a su existencia, con capacidad de decisión y fuerza de realización, que necesita, para alcanzar su plenitud, educar su libertad como capacidad de elegir lo bueno para sí mismo y para los demás.

De acuerdo a lo anterior, postulan la siguiente reflexión: “El hombre sólo puede entender su existencia y caminar hacia la plenitud de la vida, a partir de los vínculos personales que establece basados en el amor. Esto se refleja, por ejemplo en su anhelo de experimentar y formar familia.

Así, el hombre, creado por Dios y animado por la fuerza del Espíritu Santo, centra su vida en el amor y el desarrollo de vínculos filiales, fraternales, paternos y maternos. Esta experiencia es fundamental para una sana vivencia de autoridad.

La relación con Dios Padre, con Cristo, su Hijo y con María Madre y Reina, permite el desarrollo de un sano sentimiento filial de entrega, que genera en el ser humano el anhelo por desarrollar sus virtudes y orientar su vida en torno a los valores cristianos”.

Establecimiento 5:

La fundación de estos colegios tienen como fin principal el servir a las familias, puesto que comprenden que este núcleo social nace de la “unión libre y responsable, de un hombre y una mujer que se unen en matrimonio para toda la vida a fin de quedar dispuestos ante Dios para recibir de Él, responsable y amorosamente, los hijos que desde siempre ha querido depositar en su seno, así como también de educarlos según la Ley de Cristo y de su Iglesia”.

Los padres de familia ejercen su derecho a elegir libre y responsablemente el tipo de educación y el proyecto educativo que ofrecen los Colegios de Siel, acordes con sus convicciones y preferencias.

En este establecimiento se postula a la idea de procurar incentivar y materializar el espíritu de solidaridad, agradecimiento, entrega y servicio a los demás, para vivirlo, en el entorno inmediato. Se promueven acciones sociales concretas que ayuden a descubrir y solucionar necesidades específicas de los más desvalidos, tanto en lo espiritual como en lo material, con el ánimo de despertar una vocación de servicio que manifieste su agradecimiento a Dios, a su familia, a su colegio y a la sociedad.

6.2 Análisis de los Dibujos Infantiles

6.2.1 Análisis Semiótico

Se procederá por Colegio. Se utilizará la siguiente Simbología:

1 corresponde al número del dibujo
 Va corresponde al género masculino
 Da corresponde al género femenino
 A estrato Alto
 M estrato Medio
 a estrato Medio alto (Ma)
 m estrato Medio medio (Mm)
 b estrato Medio bajo (Mb)
 B estrato Bajo
 L corresponde a Colegio Laico
 C corresponde a Colegio Católico
 Número corresponde a la edad

La secuencia construida es, entonces:

1 Va (o Da) A (o B o M (a o m o b)) L (o C) Número (6 o 7 o... años

1VaMaL6



| C. Narrativo | C: Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|--|--|----------------------|------------------------------|---|
| <p>En este dibujo se registra una referencia a una cruz en el centro de la hoja, en el que está crucificado Jesucristo.</p> <p>A ambos lados de la cruz se encuentran dos personas. Los tres elementos dibujados se sitúan sobre el suelo, se grafica además, un cuarto de porción de sol y de cielo.</p> | <p>En el primer encuadre se registra una cruz que está realizada en base a líneas rectas.</p> <p>En la figura humana crucificada se detecta líneas curvas para dibujar cabeza, manos y pies. El cuerpo presenta líneas curvas y rectas.</p> <p>Las personas a los lados también presentan líneas</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Café / Rojo Café/ Amarillo Celeste / Amarillo</p> <p>Estructuración Global: ((Café + Rojo) / (Celeste + Amarillo)) / (Blanco)</p> | <p>Plano Medio: Cruz Cristo.</p> <p>Plano General: paisaje, incluido personajes.</p> | <p>Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal.</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|------------------------|
| | <p>curvas para dibujar sus cabezas, manos y pies. La estructura del cuerpo, también presenta líneas rectas.</p> <p>En la figura del lado derecho se observan círculos. En la figura del lado izquierdo se observa un artefacto, dibujado en trazo de línea recta.</p> | | | | | |
| <p>La imagen focaliza la cruz, y a su alrededor los dos personajes, los tres subconjuntos están pisando la tierra, lo que remite a dar cuenta de lo pedido por el investigador, sin embargo para él, el símbolo de la cruz ocupa un lugar central, lo que habla del lugar que para él ocupa lo religioso. Por otra parte la figura de la mujer, de la cual, podría tenerse la hipótesis que es su madre que camina, llorando hacia la cruz. En</p> | <p>En el dibujo, la línea recta da forma a la estructura de la cruz y los cuerpos de las figuras humanas que se graficaron.</p> <p>El trazo es firme y parejo, cuidando el resguardo de los bordes de las figuras coloreadas.</p> <p>La línea curva se utiliza para dar forma a manos, pies y cabezas. Sin embargo, no debe dejar de destacarse que la línea curva también se utiliza para dar actitud a los rostros. En el caso de la mujer, del hombre</p> | <p>El dibujo presenta claramente una ausencia de vitalidad en cuanto a la utilización de colores, pues hay colores fríos, salvo el amarillo. El color que más predomina es el café, utilizado para graficar los rasgos faciales de Cristo, la cruz y el suelo.</p> <p>El color amarillo es utilizado para pintar el sol, el casco y el arma del soldado que cuida a Cristo, por lo que el amarillo remite a la imagen paterna, pues se</p> | <p>La cruz con Cristo crucificado ocupa la zona central del dibujo en un plano medio.</p> <p>La mujer y el hombre están a la misma altura y a la misma distancia de la cruz observando a Cristo, al interior de un paisaje de tierra, cielo y sol.</p> <p>La utilización de los planos está en función de la importancia que se da a la situación visualmente descrita; esto es, se da hegemonía a la figura de Jesucristo.</p> | <p>Se mira desde fuera una situación, él quiere mostrar una situación, darla a conocer.</p> | <p>El espacio que se percibe es uno sólo.</p> | <p>No se registra.</p> |

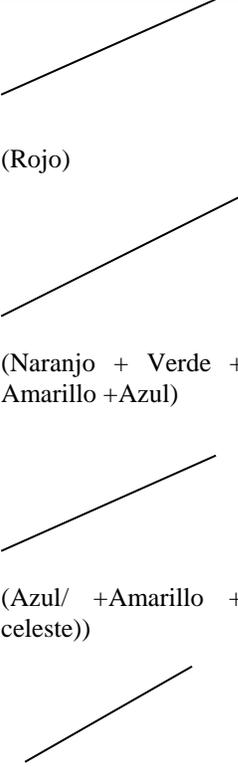
| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>cambio la figura de la izquierda, es un hombre guerrero, puede expresar un conflicto virtual con su padre o su hermano mayor o algún profesor o compañero del colegio. Lo que es claro es que hay un conflicto y que la fuente del conflicto tiene autoridad y es masculino.</p> <p>Luego, se reproduce una estructura patriarcal donde es el hombre quien tiene el poder, y es la madre quien tiene la ternura, pues es la madre quien llora, y quien se aproxima a la cruz. Queda la posibilidad de que la cruz sea la imagen de Jesucristo, pero al mismo tiempo que lo sea, sea la representación de él mismo, por lo que podría ser expresión sincrética de dos realidades a la vez:</p> | <p>y del sol, la boca es una línea curva invertida que da la lectura de un rictus de tristeza.</p> <p>Dios está caracterizado con bigotes y barba.</p> <p>El lápiz grafito es utilizado trazos definidos y seguros.</p> | <p>asocia al soldado y al sol.</p> <p>El color celeste, aplicado en pocos trazos es ocupado para pintar breve y simbólicamente el cielo.</p> <p>Además es utilizado para colorear las lágrimas que emanan de la mujer.</p> <p>El color rojo simboliza la sangre que emana de Cristo.</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>Jesucristo es Jesucristo, y al mismo tiempo él mismo, ligándose l relato bíblico a su propia vida. Pero, también podríamos tener la hipótesis que Jesucristo sólo sea Jesucristo, y el lo dibuja pues se le pidió que expresara la imagen de Dios, sin embargo, el conflicto vinculado a la autoridad existe, pues no es casual que la imagen de la autoridad esté a la izquierda, y después, cuando ya ha ocurrido el conflicto virtual aparezca la imagen de la madre y/ o la hermana mayor.</p> | | | | | | |
| <p>El dibujo de 1 VaMaL6 da hegemonía a lo narrativo, y a lo cromático, donde la línea y la angulación y el encuadre, y los planos sólo refuerzan lo expresado por la narración y los cromas. El relato presenta una clara idea de la crucifixión de Dios. Al mismo tiempo, el focaliza como central dicho relato bíblico, y dicho relato remite a él mismo. De él se desprende que tiene un conflicto referido a la autoridad masculina, y que dicha autoridad tiene un parentesco con el padre y / u otro personaje de poder (pues la figura de lo alto es el sol, y también es amarillo) , y la autoridad real (cerca de la tierra) tiene una lanza. La figura materna (su madre empírica y / o su hermana) lo socorren, y lloran. En ese contexto es posible deducir la cercanía que tiene el relato bíblico con él mismo. De allí, dos hipótesis de significación de Cristo en la cruz: o es un relato que el ve como cercano, en tanto que próximo a sus conflictos, o es abiertamente él mismo quien esta crucificado en la cruz. Serán datos etnográficos los que permitirán establecer cuáles son las vías interpretativas reales. El plano medio de Jesucristo manifiesta el lugar central que para el tiene el relato. El encuadre establece que dicha preocupación central es simple, y la frontalidad, que s algo que él mira desde afuera, y que le interesa mostrar.</p> | | | | | | |

2VaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C.Cromático | C.Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|---|--|--|---|---|
| <p>En este dibujo se registran tres encuadres.</p> <p>El primer encuadre hace referencia a montes que tienen árboles y flores.</p> <p>El segundo encuadre hace referencia a nubes y el tercer encuadre grafica a Dios, el sol, la luna y el cielo.</p> | <p>En el primer encuadre se registra que los montes son dibujados mediante trazos de líneas rectas, al igual que los troncos de los árboles y los tallos de las flores.</p> <p>La línea curva se utiliza para realizar el dibujo de las copas de los árboles y las hojas de los tallos.</p> <p>En el segundo encuadre también se utiliza la línea curva</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Verde / café Rojo Naranja / Verde / Amarillo /Azul Azul/ Amarillo / celeste</p> <p>Estructuración Global: ((Verde + café)</p> | <p>Primer Encuadre: Plano General Cielo, luna, sol, Dios.</p> <p>Segundo Encuadre: Plano Medio Nubes</p> <p>Tercer Encuadre: Plano General Flores, árboles, suelo.</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> <p>Tercer Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> <p>Tercer Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se expresa este código en dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|
| | <p>para graficar las nubes. En el tercer encuadre se detecta la línea recta para dibujar el cuerpo de Dios y los rayos del sol. La línea curva se ve dibujada en la cabeza y extremidades de Dios. El sol comprende una circunferencia y la luna tiene forma curva.</p> |  <p>(Rojo)</p> <p>(Naranja + Verde + Amarillo +Azul)</p> <p>(Azul/ +Amarillo + celeste))</p> <p>(Blanco)</p> | | | | |
| <p>La imagen que se observa tiene tres encuadres, sin embargo es de primordial cuidado el atender a la figura central que une a los tres encuadres y que representa a la</p> | <p>En el primer encuadre predomina la presencia de la línea recta, al graficar los contornos del monte y de los troncos de los árboles y os tallos de las flores.</p> | <p>Los cromas en el primer encuadre tienen una relación directa con las referencias simbólicas que representan: Celeste-cielo, café-monte; Café/verde-árbol.</p> | <p>Los planos utilizados dan una visión de lo que sucede. La figura religiosa se inserta en un plano medio, a nivel central, en la parte superior de la hoja. La ubicación</p> | <p>La angulación nos sitúa frente a la acción. La situación se muestra hacia el exterior.</p> | <p>Los espacios desarrollados en esta imagen permite el desarrollo de múltiples acciones tanto en la tierra como en el cielo.</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| <p>figura de Dios. En este sentido, Dios ocupa la totalidad y se inserta como figura central, dentro de un gran encuadre en que se presenta lejano o distante, en relación al tamaño de los otros objetos. Al establecer una hipótesis, pudiese pensarse que el concepto de Dios para el pequeño es de lejanía. Dios esta en el cielo, cuidando y vigilando a quienes se encuentran en la tierra. Otra perspectiva puede establecer que la figura remite a si mismo y a su manera de concebir el mundo, esto puede verse graficado en la franja de nubes rojas que constituye una división entre el cielo y la tierra. Es un espacio difícil de</p> | <p>La línea curva define la frondosidad de los árboles y le da forma a los pétalos de las flores. En el segundo encuadre se observa la línea curva en la composición de las nubes. En la figura de Dios se utiliza la línea recta lateral y la línea curva. Es el mismo caso para el sol. La luna también presenta conformación en línea curva. Predomina el trazo delgado para delimitar el dibujo. En la coloración, la zonas de los montes, nubes, cielo y brazos de Dios, presentan trazo horizontal. Troncos, copas de árboles, cuerpo de Dios, luna y sol presentan trazo vertical.</p> | <p>Sin embargo, no deja de llamar la atención la franja de nubes rojas que se plantea en el centro de la hoja. También hay cierta correspondencia en colorear el sol de color amarillo y la luna de color azul, asemejando los colores del día y de la noche. Cabe destacar que Dios tiene su cuerpo de color verde al igual que las copas de los árboles, sus manos del color de la luna y sus pies del color del sol.</p> | <p>de Dios muestra la hegemonía que tiene el concepto para el niño. El plano de las nubes separa y muestra la distancia que existe en entre el cielo y la tierra.</p> | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>concebir, pero poderoso en cuanto a lo que separa. De alguna manera, el niño plantea una especie de conflicto en cuanto a no entender enigmas que comprenden el poder de la autoridad. Existen espacios que no logra completar, porque no tiene la información para generar su propia explicación.</p> | | | | | | |
| <p>La grafica de 2VaMaL6 privilegia el código narrativo, el código cromático y el código de encuadre. La figura central del dibujo es Dios, ciertamente puede remitir a él mismo, lo que remite inmediatamente a dos hipótesis. En un primer lugar se entiende la hegemonía del relato bíblico y, por otra parte, se observa el propio cuestionamiento del pequeño. Esto se entiende al comprender la coloración y ubicación que tienen las nubes rojas dentro de la grafica, ya que en cuanto a la narración y la utilización de los planos se entiende una diferencia entre el cielo y la tierra, estas nubes dan a entender el conflicto en este espacio central y abstracto. La tonalidad cálida y vivaz de las nubes da a conocer la latencia del conflicto. Los demás códigos, lineales y de angulación ayudan en la estructuración de los otros códigos.</p> | | | | | | |

3VaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|---|---|--|---|
| En este dibujo se grafica sólo un encuadre compuesto por un paisaje de nubes, en el que predomina la figura de Dios en la parte central de la hoja, y un sol de considerable tamaño en la parte superior de la hoja | En este dibujo predomina la línea curva para dibujar las nubes, el sol, cabeza, manos y cuerpo de Dios. Sólo los brazos extendidos presentan trazos en línea recta y algunos destellos del sol. | Oposiciones particulares: Azul/Rosado Amarillo Negro Estructuración Global: ((Azul + Rosado)/ (Amarillo) / (Negro)) / (Blanco) | Encuadre: Primer Plano Sol, Dios Plano General: Nubes | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se expresa este código en el dibujo. |
| La imagen que se observa presenta a un Dios que presenta | En la imagen predomina la línea curva, demostrada a | En la figura se presenta austeridad de colores, puesto | En la imagen se detecta a Dios y al sol como figuras | El ángulo nos sitúa frente a la acción misma. | Existe un solo espacio en que se desarrolla la acción. | No se registra |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>como figura central en la hoja en un contexto etéreo de nubes y gran sol que ilumina su cabeza. Dios tiene sus brazos extendidos y ofrece unas grandes y vistosas manos. La figura humana no presenta todas sus características, de hecho, su vestido puede que simule una túnica que tape sus pies. El rostro de Dios sólo presenta ojos y no se completan todos los rasgos faciales. Hipotéticamente podría sostenerse la dificultad en concebir este concepto en cuanto a la identificación del personaje. El sol da a entender la grandeza y supremacía del ser religioso, sin embargo, detalles como la falta de expresión facial en el dibujo, muestran que el pequeño tiene</p> | <p>través de las nubes que completan el entorno de la figura central de Dios. El sol es una gran esfera con trazos en línea recta que simulan el fulgor de este cuerpo cósmico. Se aprecian líneas rectas en la rectitud de los brazos extendidos.</p> | <p>que el niño sólo utiliza el color rosado para colorear la piel de Dios. La vestimenta es de color azul y el sol se corresponde simbólicamente al color amarillo. El resto de la hoja esta blanqueado, comprendiendo este color a través de la grafica de las nubes.</p> | <p>centrales. Las nubes hacen la contextualización de un Dios que vive entre las nubes.</p> | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>dificultad para completar el concepto mismo. No tiene claro la corporeidad y la espiritualidad, por lo tanto las mezcla.</p> | | | | | | |
| <p>En el dibujo de 3VaMaL6 se registran dos hipótesis. En un primer lugar se observa la ubicación de Dios como figura central en el dibujo, esto remite a la importancia que tiene el concepto de Dios para el niño y al primer plano que se le asigna en la codificación. Asimismo, se establece una segunda hipótesis que remite al dibujo del personaje y del sol, lo que puede dar a entender si bien, la prominencia del personaje, también da a conocer un cierto conflicto del niño, en cuanto a no tener claridad en cuanto al concepto físico y espiritual de Dios. Cromáticamente, el sol es de suma importancia, es el elemento que identifica la prominencia de Dios, pero luego aparece dibujado un poco más abajo como un personaje ambiguo y no definido, puesto que sus rasgos faciales no están definidos. El niño sabe que el concepto de Dios es potente y grande, pero no sabe cómo explicárselo de una manera material.</p> | | | | | | |

5VaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|--|---|--|---|
| <p>El dibujo se organiza en dos encuadres distintos, puesto que la hoja está dividida en dos partes. El encuadre de la derecha muestra una escena en la que se observa un árbol, un ángel, un cuarto de circunferencia que grafica el sol y un individuo arrodillado. Se delimita también el suelo de escena. En el segundo</p> | <p>En el primer encuadre se utilizan trazos rectos para dibujar el tronco y las extremidades del ángel. Asimismo el tronco del árbol está trazado en línea recta. El hombre arrodillado también presenta trazos rectos en su confección. Las alas del ángel, la copa del árbol, las cabezas de los individuos dibujados</p> | <p>Oposiciones particulares: (café / Amarillo) (Verde / Café) (Naranja / Amarillo)</p> <p>Estructura Global: ((café +Amarillo) / (Verde + Café)) / (Blanco)</p>  | <p>Primer Encuadre: Plano General Sol, ángel, árbol, persona Segundo Encuadre: Plano General Santo, sol, nubes</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal-Lateral Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>En esta grafica se detectan dos encuadres que dividen equitativamente la hoja del dibujo.</p> <p>Primer Encuadre: Horizontal Segundo Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| <p>encuadre se observa la figura de Dios sobre nubes que abarcan casi la totalidad del espacio de la hoja. También se observa un cuarto de circunferencia que grafica un sol.</p> | <p>conforman una circunferencia. Lo mismo sucede con la aureola. En el segundo encuadre se observan nubes y Dios sobre una de ellas, las nubes presentan líneas curvas. La vestimenta de Dios conforma trazos en línea recta. El sol se grafica en línea curva.</p> | <p>((Naranja / Amarillo)) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En el primer encuadre se observa un árbol situado al lado izquierdo de la hoja, arriba se grafica un ángel con alas y aureola. Abajo a la altura del suelo se observa a un hombre arrodillado, en actitud de oración. En el segundo encuadre se observa a Dios asentado sobre una nube. El sol tiene rasgos faciales humanos que se repiten en los dos encuadres.</p> | <p>En el primer encuadre se observa que en el proceso de coloración del sol se establece un trazo grueso de línea vertical. En la grafica del ángel y del tronco del árbol se detecta el mismo procedimiento de coloración. En el suelo el trazo es fino y de forma horizontal. En la copa del árbol, la línea es curva. En el segundo</p> | <p>En el primer encuadre se observan los colores café-verde para darle coloración al árbol. El tono café también es utilizado para colorear la vestimenta del ángel. Los tonos de amarillo se utilizan para dar realce a la corona y al sol. En el segundo encuadre se utiliza el color amarillo para colorear el sol y la aureola de Dios. La vestimenta es naranja.</p> | <p>El ángel, árbol y hombre arrodillado ocupan el mismo plano, ninguna figura sobresale por sobre la otra. En el segundo encuadre se estructura un plano general. La figura de Dios comprende un elemento descentrado y lejano, puesto que predominan las nubes a nivel central.</p> | <p>De acuerdo al código de angulación, en el primer encuadre se observan las figuras de frente.</p> | <p>En relación al código de encuadre, el alumno dividió la hoja en dos encuadres, dando como resultado dos dibujos diferentes.</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>Hipotéticamente se puede establecer la presencia del padre o de Dios en el sol. Se registra la función de los ángeles como mediadores en esta distancia entre el ser humano y Dios. En el segundo encuadre se registra esta mediación con la grafica de una persona santificada.</p> | <p>encuadre la coloración del sol establece un trazo horizontal. La coloración en la vestimenta de Dios también se estructura verticalmente.</p> | | | | | |
| <p>En el dibujo de 5VaMaL6 se registra la hegemonía del código de encuadre y del código cromático, donde la línea, la angulación y lo narrativo refuerzan lo expresado por los códigos cromáticos y de encuadre. El relato presenta la idea de un Dios- Padre graficado en el sol. Al mismo tiempo, en ambos encuadres se focaliza la idea de un personaje mediador, ya sea un ángel o un santo que intercede ante la petición humana para con la divinidad. Dios –Padre esta coloreado en amarillo, y los personajes mediadores presentan colores cálidos y fríos. Dentro de este contexto podemos establecer la importancia del concepto bíblico para el niño, que se ve graficado y entendido a partir de la noción de ruego y de petición hacia el ser superior, en una situación que entienda una dependencia de cuidado y bienestar que emana del Dios-Padre.</p> | | | | | | |

6 VaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|---|--|---|---|
| <p>En este dibujo se registran dos encuadres:</p> <p>El primer encuadre situado en la parte inferior de la hoja hace referencia a una persona sobre el suelo.</p> <p>El segundo encuadre, grafica a un escenario en el que se detalla una persona en el centro de la hoja y un árbol a cada lado de</p> | <p>Primer Encuadre: Se utiliza la línea curva para elaborar la imagen humana que está sobre el suelo.</p> <p>Segundo Encuadre: También se utiliza la línea curva para graficar a Dios, el tronco y copa de los árboles.</p> <p>El sol es dibujado</p> | <p>Oposiciones particulares: (Naranja / Azul) / Rojo) / (Verde) (Naranja /Azul) (Verde / Café) (Celeste /Amarillo)</p> <p>Estructuración Global: ((Naranja +Azul + Rojo)/(Verde + Naranja + Azul) /</p> | <p>Primer Encuadre: Primer Plano</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal (Tierra)</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal: Espacio de la Divinidad Tercer Encuadre Horizontal (Cielo)</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| <p>la figura, más arriba, contextualizando, se encuentra el sol y el cielo.</p> | <p>mediante una circunferencia. Se aprecia trazos rectos en la grafica de piernas de los individuos y en los rayos del sol.</p> | <p>(Verde + Café) / (Celeste + Amarillo) / (Blanco)</p> | | | <p>Se articulan estableciendo un lugar central a Dios, como Mediador de Tierra (realidad) y Cielo (Idealidad, Ley Paterna)</p> | |
| <p>En el primer encuadre puede verse que existe una persona que está sobre la tierra, pudiendo asemejar a las personas que nos encontramos en la tierra. En el segundo encuadre, podemos ver a una figura graficada en el centro de la hoja, suspendido en el aire, al igual que los árboles apostados a cada lado de esta figura, de la podemos tener la hipótesis que dicha figura es su concepto de Dios: está en el centro (margen izquierdo/ derecho), pero también entre el Cielo y la Tierra, en</p> | <p>En este dibujo se destaca que los dibujos de personas humanas no tienen una caracterización prolija. Predominan las formas redondeadas, aún cuando se establecen detalles faciales y dedos en las manos. El trazo a lápiz grafito es fino y seguro. El trazo para colorear en el caso de la conformación del suelo es de dirección horizontal. Al momento de colorear a las personas, el niño colorea, sin salirse de los bodes, en dirección vertical. Para colorear el tronco de los árboles</p> | <p>En el primer encuadre se detecta la presencia del color verde en suelo, lo que significa simbólicamente césped. La persona está vestida de azul y se utiliza color para identificar la piel. La figura de Dios, podría decirse que está desnudo, porque no presenta ningún tipo de vestimenta. Os árboles se corresponden simbólicamente a los colores que estos elementos tienen. El cielo y el aire son identificados con el color azul.</p> | <p>En el primer encuadre, observado en la parte inferior de la hoja, se observa a una persona mirando de frente. En el segundo encuadre Dios es la figura que se encuentra en el centro de la hoja. Dios y los árboles son los elementos de mayor tamaño dentro del dibujo. El sol es pequeño y se encuentra dentro del cielo.</p> | <p>Tanto en el primer y segundo encuadre los dibujos de personas y elementos como el árbol y el sol se encuentran dibujados de frente. De hecho, la mirada de Dios y del hombre es de frente.</p> | <p>Encuadre Cielo es un Mediador entre Tierra (realidad) y Cielo (idealidad, ley paterna).</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>un mundo de equilibrio. Dicha figura de Dios es femenina, por su pelo, lo que remite a un concepto cercano a la Madre, lo que está ligado a la armonía y equilibrio. El sol, al que pueda estar ligado la imagen paterna, se encuentra protegiéndolo desde lo alto. Hay una cercanía en cuanto a la figura de Dios que puede ser vista como un niño, puede entenderse que no existe una solemnidad, ni temor para entender y enfrentar a la divinidad. Dios es como la madre misma</p> | <p>lo hace de manera horizontal y vertical para completar los espacios. Las copas de los árboles son coloreadas de manera vertical. Si bien, hay una intención de pintar cielo y aire, el cielo es horizontal, pero el trazo se parcela por sectores. El aire es pintado a los costados de la hoja de forma vertical.</p> | | | | | |
| <p>En el dibujo de 6VaMaL6 se registra la prominencia de los códigos narrativo, cromáticos, código lineal, y código de encuadre, los demás códigos complementan lo expresado en estos códigos. El relato presenta la figura de Dios como un personaje central dentro de la grafica. Se expresa allí, un concepto de una idea de la divinidad cercana a la naturaleza del niño, y a la coetaneidad del niño. Es la vida cotidiana y no el relato bíblico quien da fundamento a la concepción de Dios, el que se postula como femenino, ligado a la protección de la madre, y a la ausencia de conflicto. Por otra parte la relación del niño es la de él con Dios, no hay hermanos ni otros niños, sea porque no los tiene y vive una situación de armonía, sea por lo que los tiene, y no aparecen, pues pueden ser un espacio conflictivo que ha mutado por una ensoñación. De acuerdo a la aplicación de la línea y a la elección de los colores se observa que el niño plantea cierta armonía y tranquilidad para con el concepto de divinidad, la grafica de un niño en la tierra, en directa similitud con la grafica de Dios, muestra que el concepto se construye no en el relato bíblico sino que en la vida cotidiana.</p> | | | | | | |

7 VaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|---------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se establece la grafica de una cruz y Jesucristo crucificado en ella.</p> <p>Se detecta suelo y cielo, acompañado del sol</p> | <p>Se utilizan las líneas rectas para la elaboración de la cruz.</p> <p>Asimismo, el tronco y piernas de Jesucristo son líneas rectas. Las líneas curvas no alcanzan a conformar los brazos, pero si se observa la elaboración de una circunferencia para graficar la cabeza y dibujar el sol.</p> | <p>Oposiciones particulares: (azul / Celeste) / (Amarillo)</p> <p>(Verde oscuro / Verde Claro)</p> <p>Estructuración Global: ((azul + Celeste)</p> | <p>Encuadre.</p> <p>Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |
| | <p>Se establece una</p> | <p>(Verde oscuro +</p> | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| | oposición entre (líneas contorno imagen Jesucristo) / (Líneas cielo-tierra) | Verde Claro)) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen Dios está sobre la cruz, y la cruz se asienta sobre el suelo y colinda superiormente con el cielo. Es este sector en donde se ubica el sol. Dios tiene características faciales, aunque muy vagas. Posee pies. Al establecer una hipótesis podemos decir que la idea de Cristo es un concepto central e importante para el pequeño. Dios esta en un término medio, se encuentra entre el cielo y el suelo. El dibujo aún no | El trazo a lápiz grafito es fino, pero descuidado. Asimismo, el trazo para colorear es grueso y disparejo, aún cuando presenta dirección Horizontal., y en algunos sectores vertical. No hay preocupación por completar espacios. (líneas contorno imagen Jesucristo) | En el dibujo hay escasez de colores. Cabe destacar que tanto en el cielo como en el suelo, se superponen y se mezclan distintos colores, es decir, en el cielo se mezclan los colores azul oscuro y celeste. Se identifica al color amarillo con el sol. En el suelo también se mezclan tonalidades de verde y ciertas líneas de color celeste. | En la imagen se establece un plano general en el que se ve a la cruz como elemento central del dibujo. Tanto cielo como suelo, contextualizan como dos franjas de color paralelas. | En el dibujo, los elementos, y sobre todo la cara de Dios mira frontalmente. | La hoja de trabajo es utilizada en una sola imagen de forma horizontal. | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>logra estructurar el cuerpo humano con detalles claros. No está la madre ni los hermanos ni nada real en el dibujo (salvo tierra y cielo). Y el Sol está enmarcado en las líneas azules</p> | | | | | | |
| <p>En la figura de 7VaMaL6 se registra la prominencia del código cromático y del código lineal. En la grafica se observa la hegemonía del concepto de Dios, ubicado en el centro de la hoja. Los códigos establecidos determinan un dibujo sin terminaciones y con pocos detalles. Esta confeccionado con un trazo grueso y desordenado. Existe un concepto de tranquilidad y seguridad de la Imagen de la Divinidad, frente a lo conflictivo de la Tierra y el Cielo. Por lo que se plantea dos hipótesis posible: la familia y /o los amigos, y/o los hermanos y/o el colegio le es conflictivo, lo que genera una tensión, por lo que busca en la imagen de lo religioso la fuerza para enfrentar dichas tensiones latentes; o la hipótesis de que el Concepto de Dios que él tiene o le han dado es muy rígido, muy estructurado, lo que le produce una tensión que le da rabia y/o conflicto virtual. Significativo es también que no este la mamá o sus hermanos, esto refuerza la hipótesis de que esta solo, viviendo una problemática propia.</p> | | | | | | |

8VaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|---|---|---|---|
| En el dibujo se establece un paisaje en el que se asientan sobre el suelo tres personas, al lado de un árbol y de flores. Más arriba el sol y tres nubes. | En el dibujo se utiliza la línea curva para dibujar en el primer encuadre a las personas, flores y árbol. En el segundo encuadre, se establece el círculo en la imagen del sol. Las nubes también desarrollan curvaturas. | Oposiciones particulares: (Café / Verde)/ (Rojo / Celeste / Naranja) (Naranja / Azul Naranja Celeste Café (Verde/ Verde Oscuro) (Amarillo) Estructuración | Primer Encuadre: Plano General Segundo Encuadre: Plano general | Primer Encuadre: Frontal Segundo Encuadre: Frontal | Primer Encuadre: Lateral Segundo Encuadre: Lateral | N se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>Global: ((Café /+Verde)/ (Rojo + Celeste / Naranja)</p> <p>(Naranja + Azul Naranja Celeste Café</p> <p>(Verde + Verde Oscuro)/ (Amarillo)) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la imagen, el paisaje muestra a tres personas que están al lado de un árbol lleno de frutos y flores. En la parte superior de la hoja se observan nubes y sol. Pudiese pensarse, hipotéticamente, en la idea de familia, es decir, se comprende a grafica de su madre, primera persona a la izquierda con cabello largo, luego su padre y posteriormente, él mismo.</p> | <p>En el primer encuadre, la línea curva le da forma a todos los elementos. Sin embargo, debe tenerse en consideración que el tronco y las extremidades de las personas, al igual que los tallos de las flores se detecta la aplicación de la línea recta.</p> | <p>En este dibujo se detecta utilización de colores en la ornamentación del árbol y en la vestimenta de las tres personas dibujadas. Las flores son de un matiz de color (verde). El sol se colorea de amarillo.</p> | <p>En el primer encuadre se registran tres personas, un árbol y dos flores. Estos elementos se asientan sobre una línea hecha a lápiz grafito que dibuja la recta del suelo. En el segundo encuadre se registran tres nubes y el sol</p> | <p>Tanto en el primer como en el segundo encuadre se registra la acción de manera frontal.</p> | <p>La utilización de la hoja de trabajo es de manera lateral.</p> | |

En el dibujo de 8VaMaL6 se observa la dominancia de los códigos cromáticos y lineales, de planos y de encuadre. Los códigos restantes complementan lo señalado por los códigos ya expresados. En el relato pudiese plantearse como concepto de divinidad, la estructura familiar. La hipótesis sostiene que es la familia de él quien se ve reflejada en el dibujo. La divinidad remite a su propia cotidianeidad, y desde su familia construye la idea de que Dios forma parte de su vida. En

la divinidad puede ver a su padre o a su hermano mayor. No se grafica la figura de Dios, pero si la grafica del sol, en alusión al padre. La perspectiva es terrenal, puesto que lo que destaca en el dibujo es la imagen de su familia en la tierra, y no en espacios etéreos.

9DaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|--|---|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En la imagen se registra una figura central, representada por un hombre con alas, rodeado de nubes. En la parte superior de la hoja se observan dos animales que también tienen alas.</p> <p>Al lado derecho superior de la hoja se grafica un cuarto de circunferencia de sol.</p> | <p>En este encuadre se registra la utilización de la línea curva. Las líneas rectas son utilizadas para destacar algunos detalles menores.</p> | <p>Oposiciones particulares: Azul / Rosado / Café Café / Amarillo Blanco / Amarillo Blanco / Celeste Celeste</p> <p>Estructuración Global: ((Azul + Rosado + Café) / (Café + Amarillo) / (Blanco + Amarillo) / (Blanco + Celeste)) / (Celeste)</p> | <p>Plano General: Dios, animales, sol</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | | |
| <p>A través del código narrativo se detecta la elaboración de Cristo en el centro de la hoja, vestido con túnica y llevando alas. Sus rasgos faciales están acompañados por barba.</p> <p>En la parte superior de la hoja se registra al lado derecho, un conejo que tiene alas; al lado izquierdo se registra un gato que también tiene alas.</p> <p>Al costado superior derecho se detecta un sol sonriente.</p> <p>Al establecer una hipótesis se podría señalar que para niña existe un mundo paralelo a la tierra en donde existen</p> | <p>En este dibujo predomina la utilización de la línea curva para dibujar, personas, animales y nubes.</p> <p>Al dibujar las alas, se registran líneas oblicuas. Dios tiene una barba dibujada mediante bucles y su cuerpo, en general, es redondeado.</p> <p>Tanto el conejo como el gato se presentan dibujados con características faciales y corporales.</p> <p>Las nubes son dibujadas mediante trazo fino de lápiz grafito, al igual que el resto de los elementos dibujados.</p> <p>El trazo para colorear el cielo es</p> | <p>Se denota una escasa presencia de colorido.</p> <p>De hecho el color que predomina es el celeste. El azul es el color de la vestimenta de Dios.</p> <p>El café es para colorear e identificar al gato.</p> <p>El sol y las aureolas son de color amarillo, lo que determina la importancia de utilizar este color y desde el sol, identificado como Dios-Padre, la significación de santidad se entiende en la aureola de los otros personajes del dibujo.</p> | <p>Dios ocupa la parte central de la hoja, al igual que las nubes, que dan un contexto etéreo sobre el lugar en donde habita Dios. Los animalitos se encuentran dentro de un mismo plano, formando parte del paisaje.</p> | <p>El código de angulación del dibujo de Dios es Frontal, puesto que este mira de frente. Sin embargo, los animales que se encuentran en la parte superior de la hoja están dibujados desde una angulación lateral.</p> <p>La situación planteada se quiere dar a conocer el exterior.</p> | <p>En la ilustración se registra un solo espacio.</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>animales y personas santas que habitan en las nubes. El concepto de Cristo es importante para la pequeña y no presenta ningún conflicto para ella. Hipotéticamente, podría señalarse la armonía y tranquilidad en que vive. Su propio mundo interior es de fantasía y ternura.</p> | <p>suave, curvo y horizontal. Al colorear a Dios el trazo es vertical Las aureolas conforman un círculo.</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

La ilustración de 9DaMaL6 da hegemonía a lo narrativo y a lo cromático, de esta forma la línea, la angulación y el encuadre sólo refuerzan lo expresado por la narración y los colores. De la grafica se desprende la idea de que Cristo es un personaje central, hay claridad respecto de su imagen y de su prominencia. De acuerdo a lo dibujado, hipotéticamente podría señalarse que la pequeña no presenta conflicto con esta percepción, ni con ninguna otra. En otra hipótesis, los animales domésticos dibujados podrían dar cuenta de un ambiente de ternura y confianza en el que vive, puesto que grafica elementos que le agradan. La niña tiene claridad acerca de un ser superior que colorea con llamativo croma y lo asocia con la santidad de Cristo y de los animales que están en el cielo.

10DaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|---|---|--|------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa a Dios sobre una nube. A la misma altura se detecta una nube que incluye un texto. Tanto Dios como la nube sobre su cabeza presentan fulgor.</p> | <p>En el dibujo se establece la utilización de la línea curva y de la línea de trazo recto.</p> | <p>Oposiciones particulares: Café / Rosado Azul</p> <p>Amarillo / Morado / Verde</p> <p>Estructuración Global: ((Café + Rosado) / (Azul) / (Amarillo + Morado + Verde)) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>Se registra la frase "Hola Dios"</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|
| <p>En la imagen se ve a Dios en el Centro de la hoja, sobre varias nubes. Dios está sonriente, vestido con túnica y refulgente. Sobre la cabeza de Dios se ubica una nube de gran tamaño con un texto de saludo hacia Dios. Al estipular una hipótesis se puede establecer una cercanía con Dios, quien es un niño como ella, o es ella misma sintiéndose en lugar privilegiado, cercana y plena en su ambiente. En otra hipótesis, ella siente que el concepto religioso es familiar, cercano y sin mayores enigmas, porque ella es amiga de Dios.</p> | <p>En la imagen la línea curva se utiliza para dibujar la cabeza, tronco y extremidades de Dios. Asimismo, las nubes son realizadas mediante trazo curvo. El fulgor de Dios y de la nube en la parte superior, registra línea recta.</p> | <p>La vestimenta de Dios es de color café. El fulgor de Dios es de color amarillo. Las nubes son de color azul. El fulgor de la nube superior comprende los colores verde, morado y amarillo. Estos colores muestran la importancia del resplandor para dar a conocer su santidad y hegemonía.</p> | <p>En el plano se observa a Dios sobre una nube y otra nube que se sitúa sobre su cabeza. Los tres elementos del dibujo se ubican dentro de un mismo plano general. El plano elegido y la coordinación de los elementos permiten hablar de la hegemonía del concepto de Dios.</p> | <p>Los dibujos son graficados de manera frontal, lo que permite señalar que ella quiere mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>En el dibujo se observa un solo espacio.</p> | <p>En letra cursiva y con lápiz grafito se escribe un saludo “Hola Dios”, lo que nos remite a establecer que ella mantiene una comunicación con Dios, lo siente cercano y amigo.</p> |
| <p>En el dibujo de 10DaMaL6 se establece el predominio de los códigos cromático, escritural y de planos, los demás códigos complementan los ya citados. El relato muestra una clara idea de un Dios que esta en el cielo. La figura de Dios muestra a un niño –Dios que simultáneamente puede ser la misma representación de ella. De esto se desprenden dos hipótesis de significación. Una comprende la cercanía de ella para con Dios y la familiaridad que le produce el concepto y una segunda, establece el propio lugar que ella ocupa en el mundo. Es feliz y plena, porque ocupa un lugar central. Se destaca la utilización del código escritural y su saludo informal hacia Dios, lo que nuevamente remite a considerar la cercanía y claridad del concepto religioso.</p> | | | | | | |

11DaMaL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|---|---|----------------------------|---|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa una casa sobre varias nubes y dos personas que están fuera de la casa, también asentadas sobre las mismas nubes. | En la imagen se establece que el trazo de línea recta se utiliza para conformar la casa. El trazo recto también se utiliza para conformar el tronco y extremidades de las personas. La línea curva se utiliza para elaborar las nubes, las cabezas de las personas y algunos ornamentos de la | Oposiciones particulares: Café / Verde/ Rojo Rojo / Café Verde / Rojo Amarillo / Plomo Celeste Estructuración Global: ((Café +Verde/+ Rojo) / | Encuadre: Plano general | Encuadre: Casa: Lateral Mujer: Lateral Hombre: Frontal Nubes: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|------------------------------------|--|
| | casa. | (Rojo + Café) / (Verde + Rojo) / (Amarillo + Plomo) / (Celeste)) / (Blanco) | | | | |
| De la imagen se puede señalar el tamaño de la casa, que, a entender, en el frontis tiene una cruz de color rojo, lo que podría estar simbolizando una iglesia. En las afueras se encuentra un hombre y una mujer que se aprontan a entrar en el lugar. Todos estos elementos se encuentran sobre el cielo, o lo que es lo mismo, sobre nubes. Hipotéticamente se podría establecer la importancia y la influencia que para esta pequeña tiene el concepto de familia, y precisamente la de su propia familia. En el dibujo ella plantea | Para graficar la imagen; muros, techo, puerta y ventana de la casa se utilizaron líneas rectas. En el frontis se graficó una ventana circular con una cruz en el centro. El tronco, las extremidades y los ojos de las personas dibujadas, también se graficaron con líneas rectas. Para la creación de las nubes se utilizó la línea curva. Asimismo, se utilizó el círculo para dibujar las cabezas de los individuos que están fuera de la casa. Los ornamentos tales como el masetero y las flores fueron | En la coloración de la casa se utilizó el color café. La puerta se destacó mediante un color verde. La misma intención se detectó al destacar la cruz coloreada en rojo. El hombre está vestido en pantalón rojo y polera verde. A la mujer de cabellos rubios se le coloreo su vestimenta en plomo. Las nubes fueron simbólicamente coloreadas en azul. | La casa ocupa la zona central del dibujo, al igual que las dos personas que están por entrar. La nube también es un elemento que llama ala atención dentro del conjunto de elementos. Se observa la importancia de la casa y de la familia en el plano elegido. Con todos estos antecedentes se observa la intención de mostrar una situación hacia el exterior. | La casa esta dibujada lateralmente, puesto que se aprecia el costado izquierdo y el frontis. La mujer esta de lado, ya que se observa su postura de perfil. El hombre está visto al frente. | La escena muestra un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>una casa –iglesia y a María y a José. No obstante, puede establecerse una segunda hipótesis que es la grafica de su propia familia y la de su casa, entendiendo con ello que para la niña el concepto religioso se ajusta al de una familia. Si bien, puede estar Cristo con María como madre e hijo. El concepto bíblico es cotidianizado y asimilado a su propia situación.</p> | <p>diseñados aplicando líneas curvas también. El trazo a lápiz grafito en el caso de las nubes es claro y muy fino. En el caso de la casa y de las personas, el trazo es más marcado y grueso. El trazo para colorear es vertical, horizontal y en algunos espacios ondulatorio.</p> | | | | | |
| <p>En el dibujo de 11DaMaL7 se observa el predominio de los códigos cromático, lineal de planos. En el relato grafico se describe claramente la noción de familia, pero de este concepto se desprenden dos hipótesis: una se enmarca en la concepción de entender la casa dibujada como una iglesia y es María y Cristo quienes están en la escena. La otra hipótesis sostiene que es la propia familia de la pequeña, y en Cristo puede ver a su padre o a su hermano mayor. Se registra una elaboración conceptual que remite a la cotidianidad de una familia, no se desarrolla el relato bíblico a partir de la cruz, sino que a partir de una familia que comparte una casa que se asienta sobre nubes.</p> | | | | | | |

12DaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|---|---|--|--|---|
| <p>En el primer encuadre se destaca la grafica de una casa dibujada.</p> <p>En el segundo encuadre se destaca la grafica de una maseta con flores, una persona y un animal.</p> <p>Se dibujaron nubes a modo de suelo.</p> | <p>Primer Encuadre: La casa esta dibujada con trazos en línea recta. La puerta tiene un marco graficado con línea curva.</p> <p>En la parte superior, en el techo de la casa, se dibuja un círculo.</p> <p>Segundo Encuadre: El cuerpo del individuo es elaborado mediante trazo curvo, al igual que la conformación</p> | <p>Oposiciones Particulares: Naranja / Café Azul / Celeste Café / Verde / Morado/ Amarillo Naranja / Azul Negro Café / Azul Azul</p> <p>Estructuración Global: ((Naranja + Café Azul + Celeste) / (Café + Verde) / (Morado+Amarillo)/</p> | <p>Primer Encuadre: Primer Plano</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| | del animal. Las nubes también son curvas. | (Naranja + Azul) / (Negro) / (Café + Azul) / (Azul) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen el primer encuadre registra parcialmente la estructura de una casa, que a simple vista es el elemento que más resalta dentro del conjunto de elementos dibujados. En el segundo encuadre se observa el dibujo de una maseta con flores, un ángel y un gato que cuelga de una nube. Al establecer un análisis se puede constatar la idea de casa, de familia y de la identificación del ángel que otorga a partir de sí misma, lo que se da en un contexto del dibujo animado: Dios se aparece a la abeja malla, lo que es reforzado con la | En el primer encuadre, la casa se grafica mediante trazo recto, se detalla la redondez del marco de la puerta y la manija para abrirla. Asimismo, se observa la ventana con forma de círculo. En el segundo encuadre se observa la figura del ángel cuyo cuerpo está graficado en línea curva y también sus alas. El gato también tiene esta estructuración. La maseta también tiene formas redondeadas. El trazo para pintar la casa es oblicuo y vertical en ciertas zonas. El ángel y el gato se colorean de manera vertical. | Los muros de la casa fueron pintados de color naranja y el techo de las flores fue pintado azul. La ventana circular sobresale por la intensidad del color. En el segundo encuadre se registra al ángel cuya vestimenta es de color naranja, al igual que la aureola. El gato fue coloreado con una tonalidad café. Se destacan en la maseta la intensidad del color morado en los pétalos de las flores. | La casa ocupa la zona derecha lateral en un primer plano. Destaca el tamaño que la casa ocupa en proporción a los demás objetos dentro de la hoja, lo que remite a considerar el concepto de familia y de resguardo que este elemento le significa para ella. En el segundo encuadre se observan elementos como el ángel, la maseta y el gato que bien podría ser su animal favorito y su mascota. | En el primer encuadre, la casa esta dibujada lateralmente. El detalle del dibujo de la puerta señala que ésta no se dibuja completamente. En el segundo encuadre tanto el ángel como el gato están dibujados desde una perspectiva de frente, lo que señala su claridad acerca de entender a Dios como un ser distinto, de diferentes características. | En el dibujo se registran dos espacios de acción. | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| imagen del gato. La imagen de Dios es graficado en un ángel y con un pequeño gato en posición graciosa, pudiendo existir una visión lúdica del concepto religioso. | Las nubes son coloreadas de manera dispareja y ondulatoria. | | | | | |
| <p>El dibujo de 12DaMaL6 destaca los códigos narrativo, cromático, lineales y de planos. En este relato se puede observar las características de una línea ondulatoria para colorear las nubes que es el lugar en donde vive el personaje central del dibujo. Dios es, entonces, una figura hegemónica que se entiende como un ángel o como ella misma. Esto se complementa al observar la grafica de una casa que remite a su percepción de lo que reúne a una familia. La narración tiene un sentido lúdico que viene de posicionar los elementos del dibujo (gato colgando), un Dios niño- ángel. Luego, podemos tener la hipótesis de que ella no tiene grandes conflictos en su familia, y que vive un mundo lúdico, de equilibrio, primando la ensoñación. Sin embargo, cabe destacar, que en eses espacio lúdico no está Mamá- Papá, ni hermanos. Lo que remitiría a la necesidad de tener datos del contexto etnográfico referidos a establecer, cuál es situación dentro de su familia y/o amigos y/o escuela, para detectar el lugar de la ensoñación en el sujeto. Corresponde la ensoñación a una forma próxima a su vida cotidiana o es, quizás, una ensoñación en la cual se refugia.</p> | | | | | | |

14DaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En la imagen se observa un corazón en el centro de la hoja. En el interior y al centro del corazón se encuentra un hombre. En el vértice superior derecho de la hoja se ubica un cuarto de esfera. | En la figura central, predomina la línea de trazo curvo. La imagen apostada en un vértice, también está elaborada mediante línea curva. | Oposiciones particulares: Naranja / Rojo / Verde Azul Amarillo Rojo / Morado/ Verde Estructura Global: ((Naranja +Rojo | Encuadre: Primer Plano. | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | +Verde)  (Rojo +Morado + Verde) / (Azul) / (Amarillo)) / (Blanco) | | | | |
| El dibujo señala un gran corazón que se encuentra en centro de la hoja de trabajo. En el centro del corazón se ubica a Dios. El corazón tiene fulgor. En el vértice superior derecho se ubica un cuarto de esfera que grafica el sol, que corresponde al Dios-Padre que observa. El mismo se encuentra pleno de cariño, puesto que esta sonriente dentro de un corazón. | El corazón que se ubica en el centro de la hoja esta graficado mediante línea curva. Al interior la imagen de Dios también presenta su cabeza, tronco y extremidades con formas redondeadas. El sol es un cuarto de circunferencia y en sus rayos o fulgor se dibujan bucles. La línea recta se estructura mediante el fulgor que tiene el corazón. | El fondo del corazón esta coloreado de azul y presenta puntos más oscuros. Dios está vestido de rojo con zapatos verdes. El fulgor de este gran corazón presenta los colores verde, rojo y morado. El sol es de color amarillo. | El corazón de grandes proporciones es lo que llama la atención al centro de la hoja de trabajo. Además es el marco para mostrar la figura de Dios. El sol sonriente se encuentra a un lado del dibujo. | La figura se estructura de frente en el centro de la hoja. La situación se quiere dar a conocer al exterior. | Se observa un solo espacio. | |
| La grafica de 14DaMaL6 da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y de plano. En el relato se observa la figura de un corazón en el centro de la hoja, lo que remite al concepto de amor que se asocia a la imagen de Dios. Hipotéticamente puede señalarse la participación del pequeño dentro del dibujo y su estabilidad | | | | | | |

sentimental. Esta sonriente dentro de un símbolo de afectividad. De estas suposiciones puede inferirse la idea de que Dios es un ser que representa el amor, y el pequeño siente esta afectividad porque está rodeado de ella.

15DaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|---|---|--|--|---|
| <p>En el dibujo se observa un primer encuadre en el que se identifica una casa. En un segundo encuadre se ven figuras más pequeñas como ángeles, animales, flores y árboles. En el vértice superior izquierdo se ve un cuarto de circunferencia que simboliza el sol.</p> | <p>Primer Encuadre: Se observa que la casa esta conformada por trazos de línea recta.</p> <p>Segundo Encuadre: Todas las figuras restantes tienen la característica de estar graficados mediante trazo de línea curva.</p> | <p>Oposiciones particulares: Café claro / Café Oscuro</p>  <p>Café Claro / Azul / Morado Verde/ Azul / Amarillo Café / Morado / Amarillo</p> | <p>Primer Encuadre: Primer Plano</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: Lateral</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>Morado/ Amarillo Café/ Verde Morado / Verde Amarillo Café</p> <p>Estructuración Global: ((Café claro + Café Oscuro)</p>  <p>(Café Claro + Azul +Morado Verde +Azul + Amarillo) / (Café +Morado + Amarillo) / (Morado + Amarillo) / (Café +Verde) / (Morado + Verde) / (Amarillo) / (Café) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la imagen se grafica una casa de grandes proporciones con respecto al tamaño de otros elementos. Se observa a nivel</p> | <p>Tanto los muros como el techo de la casa se graficaron mediante línea recta. Asimismo, las ventanas y las puertas tienen este</p> | <p>En el primer encuadre del dibujo se observa que la casa esta coloreada en café claro y la puerta en café oscuro. El techo tiene un</p> | <p>En el primer encuadre, la casa ocupa el primer plano de la escena graficada. Es considerablemente mayor el tamaño de</p> | <p>En el primer encuadre puede entenderse que el dibujo de la casa esta hecho desde una perspectiva frontal. Sin</p> | <p>Se observan dos espacios de acción.</p> | |

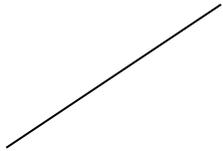
| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p>del suelo nubes que grafican el suelo, sobre las que asientan un árbol, una maseta con flores, una mujer y un hombre que lleva una aureola sobre su cabeza.</p> <p>En el aire levitan un ángel y un conejo sobre una nube. Se desprenden de esta grafica dos hipótesis: Una es la importancia que tiene el hogar para el pequeño, es posible deducir que su casa es un lugar cómodo y seguro en el que le gusta estar. Una segunda hipótesis señala la visión de Cristo a partir de una familia que vive en el cielo. Se registra al sol –padre que vigila la situación desde lo alto, Cristo es un niño, así como lo es ella.</p> | <p>mismo trazo.</p> <p>En el segundo encuadre el hombre con la aureola, la mujer, Dios y el conejo sobre la nube tienen dibujados sus cuerpos mediante trazo de línea curva.</p> <p>El sol en el vértice superior derecho también esta graficado en línea curva.</p> <p>Lo mismo sucede con el árbol y la maseta con flores.</p> | <p>matiz de dos colores: azul y morado en un trazo que se superpone uno sobre otro.</p> <p>En el segundo encuadre se aprecia que el hombre con aureola viste pantalón azul y polera verde. La mujer viste de morado y naranja. El ángel esta enteramente coloreado de rosa.</p> <p>El árbol corresponde a los colores simbólicos de un árbol, El conejo es café y el sol es amarillo.</p> <p>La maseta se coloreó de morado al igual que parte de la ropa de la mujer y el techo de las casa.</p> | <p>la casa en relación con los otros elementos dibujados que se grafican en el segundo plano. Su tamaño y perspectiva es más general y comparten un mismo tamaño, a excepción del sol y del árbol que son de tamaño un poco más grande.</p> <p>El primer plano grafica la importancia que para el pequeño tiene el hogar.</p> | <p>embargo, es importante destacar una cierta grafica lateral del techo de la casa.</p> <p>En el segundo encuadre se observa que los individuos dibujados en la parte inferior esta dibujados lateralmente, a diferencia del ángel en la parte superior que esta graficado lateralmente.</p> | | |
|---|--|---|---|--|--|--|

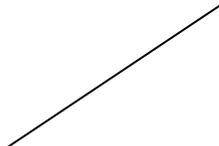
En el dibujo de 15DaMaL6 se registra la hegemonía del código cromático, narrativo y de planos. Los códigos de línea, encuadre y angulación complementan lo expresado por la narración, cromas y planos. El relato no muestra una referencia clara a Cristo sobre la cruz, sino que esta grafica muestra el concepto de hogar y de familia que quiere dar a conocer el pequeño, porque son importantes para su realidad de vida. Dios es visto como un ser supremo que vigila. Desde su

perspectiva, pudiese pensarse que Cristo es un niño al igual que ella, que tiene un padre y una madre, un hogar cálido y seguro en el que puede cobijarse, como lo indica el primer plano utilizado en el dibujo.

16DaMaL7



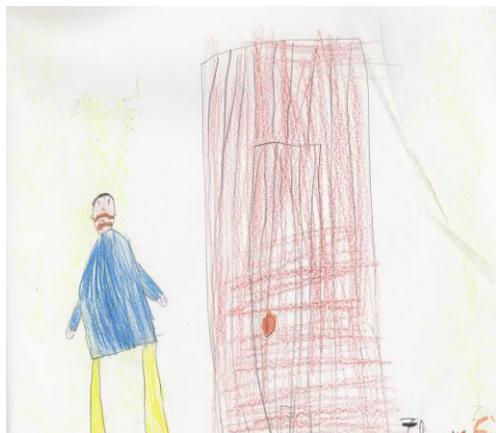
| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|---|
| En el dibujo se identifica la grafica de una casa de gran tamaño. Rodeando la casa se observan personas que conversan y animales que se asoman en los vértices superior derecho e inferior izquierdo. | La casa, ventanas, chimenea y cerca están graficados mediante trazo de línea recta. En trazo de línea curva se dibuja la puerta, personas, animales y ornamentos que adornan la casa. | Oposiciones particulares: Azul / Morado  Rojo Celeste / Morado Café Claro Azul / Verde / Amarillo Morado / Celeste Celeste / Azul / Morado | Encuadre: Plano General | Encuadre: Lateral | Encuadre: Horizontal | Se registra dialogo Entre los participantes de la escena. |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>Naranja Celeste/ Morado / Amarillo Estructuración Global: ((Azul + Morado) /</p>  <p>Estructuración Global: (Rojo) / (Celeste + Morado) / (Café Claro) / (Azul +Verde + Amarillo) / (Morado + Celeste) / (Celeste + Azul + Morado) / (Naranja) / (Celeste +Morado) / (Amarillo) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>La imagen muestra la casa de José, María y Jesús en actitud familiar. En el dibujo se constituye una familia común y corriente que se esta saludando al llegar a casa.</p> | <p>En el dibujo se aprecia la grafica de la casa en trazo de línea recta. Los dibujos de humanos registran una clara influencia de japoanimación. Esto se ve reflejado en los rasgos faciales de los</p> | <p>En este dibujo se registra una combinación y superposición de dos tonalidades, aplicadas en trazo recto, para colorear la casa. El techo esta pintado de rojo. Cada persona que</p> | <p>La casa constituye el plano más importante del dibujo y es el que cubre la totalidad del encuadre de este paisaje. Los ángeles tienen un tamaño proporcional a la vivienda, lo que no</p> | <p>En el dibujo se observa la casa dibujada lateralmente y se aprecia parte del frontis y la puerta principal. Asimismo, las personas graficadas están en actitud de</p> | <p>El espacio que se percibe es uno solo.</p> | <p>Se utiliza “globito” con diálogos de saludo como: “Hola Jesús”, “Hola Mamá” “Hola Jehová”, “Hola María” a modo de familia que se encuentra en las afueras de la casa.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| <p>Todos ellos tienen alas, incluso los animales dibujados en la escena tales como un conejo y un gato. La casa está ornamentada con rejas y masetas con flores. Se establece una escena familiar en la que María llega a su casa en una actitud de cotidianeidad. María es la madre y la dueña de casa, que llega con cartera a su hogar. Jesús es el niño que la espera y Jehová es el padre. Incluso aquí, se detallan las mascotas.</p> | <p>ángeles dibujados. Es importante destacar que para dibujar, la alumna ocupa lápiz grafito y lápiz de pasta. En cuanto al trazo utilizado para colorear, éste puede describirse como horizontal y curvo para pintar la casa. En la coloración del techo, el trazo es recto y vertical. Al colorear la cerca el trazo es oblicuo. En cuanto al trazo ocupado para pintar la vestimenta de los ángeles se registra vertical.</p> | <p>compone la escena del dibujo tiene ropa coloreada de forma que identifica su género, por ejemplo, se observa a la mujer con una falda azul y lunares morados. En las ventanas se registra un trazo más continuo y una coloración más intensa.</p> | <p>los sitúa en otro plano más cercano o más lejano de la imagen central.</p> | <p>diálogo, y todas de perfil. Lo mismo sucede con el conejo y el gato.</p> | | |
|---|--|--|---|---|--|--|

En el dibujo de 16DaMaL7 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, escriptural y de planos. De este relato se desprende el concepto de familia que plantea esta pequeña. Se destaca la utilización de diálogo entre los personajes dibujados, estableciendo la comunicación de una familia, situación que es importante para la pequeña, una familia sólida y capaz de comunicarse. Hipotéticamente, se registra la figura de Cristo como un niño perteneciente a una familia, al igual que ella. También se destaca el tamaño de la casa como un elemento de seguridad y protección, señalado de acuerdo al plano que ocupa este objeto.

18VaMaC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|--|--|---|---|-----------------------------|--|
| En la imagen se observa un encuadre en que se registra un muro en el que se inserta una puerta y al lado se registra grafica de un hombre. | En la grafica del hombre se registra la utilización de la línea curva. En grafica de la puerta se observa la aplicación de la línea de trazo recto. | Oposiciones particulares: Azul / Amarillo / Naranja Amarillo Estructura Global: ((Azul +Amarillo) / (Naranja) / (Amarillo)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En el dibujo se observa una puerta de gran tamaño. Y al lado izquierdo se observa n hombre de | Al momento de graficar el cuerpo del hombre se observan líneas curvas y la presencia | El hombre está vestido con una polera azul y pantalones amarillos. La puerta esta | El plano utilizado nos da una visión global de todo lo que sucede en la escena. | Ambos elementos se grafican desde una perspectiva frontal. Existe una situación que se quiere | Se percibe un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-----------------|--|--|
| <p>frente. La imagen muestra a un hombre, que en este caso sería Dios, que quiere entrar por la puerta hacia alguna parte.</p> <p>Al observar la imagen se puede hipotetizar la idea de entender el mundo de Dios en otra dimensión, al que sólo es posible pasar mediante un portal o puerta que permite este tránsito. Se puede deducir que el personaje puede ser el mismo, tratando de descubrir esta dimensión diferente, o se expresa la propia figura de Dios, con forma humana, al lado de esta puerta.</p> | <p>del círculo para dibujar la cabeza. No aprecian detalles como dedos de manos y pies.</p> <p>El muro presenta líneas verticales. Dentro de éste se inserta una puerta que también presenta las mismas líneas verticales.</p> | <p>coloreada en color naranja.</p> | | <p>mostrar.</p> | | |
| <p>En el dibujo de 18VaMaC6 se observa el predominio del código narrativo, cromático y de planos. En el relato se registra una hipótesis que dice relación con el concepto de un portal que marca el paso hacia otra dimensión. El niño tiene el concepto de que Dios vive en una dimensión diferente al que vivimos los humanos. La figura que se encuentra en el dibujo, puede entender la imagen de Dios o del mismo niño, en un intento de querer transitar por la puerta. Lo contrario, pudiese ser que Dios lo espera en la otra dimensión. Se entiende la característica divina de puerta, en razón de su tamaño y de la vivacidad del croma utilizado.</p> | | | | | | |

19VaMaC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|---|---|---|--|
| El dibujo presenta dos encuadres. El primero hace referencia a un hombre que levita sobre unas nubes. En el segundo encuadre se observa a dos hombres arrodillados. | <p>Primer Encuadre: Se registra predominantemente la línea curva.</p> <p>Segundo Encuadre: Se registra predominantemente la línea curva.</p> | <p>Oposiciones particulares: Celeste / Naranja / Café Amarillo Naranja Azul Rosado / Naranja Café</p> <p>Estructura Global: ((Celeste + Naranja + Café) / (Amarillo) / (Naranja+ Azul) / (Rosado +Naranja) / (Café)) / (Blanco)</p> | <p>Primer Encuadre: Primer Plano</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal.</p> <p>Segundo Encuadre: Lateral</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal.</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>La imagen que se observa tiene dos encuadres. El primero muestra a Dios en la parte superior de la hoja en una perspectiva central, y levitando sobre una franja de nubes. En el segundo encuadre se observa a dos personas arrodilladas sobre el suelo, y a un pájaro que vuela por los aires. El halo de luz que emana de la nube llega directamente a uno de los individuos que se encuentra en el centro de la hoja, en la parte inferior. De cierta manera, el halo une ambos encuadres en este dibujo, puede establecer la hipótesis de una unión entre la divinidad y el ser humano mediante la</p> | <p>En el primer encuadre se registra que el cuerpo de Dios esta graficado mediante línea curva, como se puede apreciar en la conformación sus extremidades. Las nubes también están estructuradas mediante aplicación de línea curva. En el segundo encuadre se registra la grafica de dos hombres que también están dibujados mediante línea curva. El pájaro también esta dibujado en línea curva.</p> | <p>Dios esta enteramente vestido de celeste y su cabello y su barba están coloreadas de café. Las nubes son del mismo color de la vestimenta de Dios. En el segundo encuadre se registra a un hombre vestido de naranja y a otro de azul. El pájaro es color rosado. El halo amarillo se ubica en centrote hoja.</p> | <p>En el primer encuadre, el primer plano refleja a un Dios con las manos juntas. De esta escena se desprende un halo de luz. En el segundo encuadre los elementos graficados son más pequeños y se encuentran del plano superior.</p> | <p>De acuerdo al código de angulación, el primer encuadre es frontal, puesto que Dios esta mirando de frente. En el segundo encuadre se destaca la posición de lado que tienen los hombres arrodillados. La imagen se desea mostrar hacia el exterior.</p> | <p>En la figura se percibe la grafica de dos espacios.</p> | |
|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>iluminación que emana de Dios. Aquí se puede observar el concepto del “elegido”, para llegar al lugar en donde esta Dios. Se entiende al halo como una especie de puente y de comunicación para con la divinidad, y la postura arrodillada del fiel que ruega por este beneficio.</p> | | | | | | |
| <p>En la figura de 19VaMaC7 se da hegemonía al código narrativo, cromático y de encuadre. Basándose en el relato puede establecerse la hipótesis del concepto bíblico de la iluminación. Esto significa la elección que hace Dios de los fieles para mostrar el camino para llegar hacia él. El niño tiene claridad acerca de esta idea y la dibuja a partir de dos personas arrodilladas en el suelo, y una de ellas es tocada por el halo de la divinidad. Narrativamente, se entiende que Dios esta en el cielo y cromáticamente se revela que el amarillo es el color de la divinidad.</p> | | | | | | |

20VaMaC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|--|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa un encuadre en el que grafican dos personas que se encuentran en un paisaje. Uno de ellos esta bajo un halo de luz que proviene del cielo. | En el dibujo ambos hombres se dibujan con trazo de línea curva. Loa árboles también tienen este tipo de línea, así como las nubes y el sol. | Oposiciones particulares: Café / Rojo / Naranja Negro / Amarillo/ Naranja Café/ Verde Amarillo Rojo Celeste Café /Azul / Verde Estructura Global: ((Café + Rojo + | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-----------------------------|--|
| | | Naranja) / (Negro + Amarillo+ Naranja) / (Café +Verde) / (Amarillo) / (Rojo) / (Celeste) / Café +Azul + Verde)) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen se observa a dos hombres, de aspecto muy similar. Uno de ellos recibe sobre su cabeza una luz amarilla que atraviesa el cielo y la tierra, y se muestra este halo cubriendo el cuerpo de Cristo. El otro sujeto, de gráfica similar pudiese representar un sacerdote y/o su padre. En todo caso, ambos son masculinos. Y Dios ocupa un lugar central. | Los hombres graficados en línea curva no presentan detalles específicos en la confección del cuerpo. Sin embargo, en el rostro se aprecian importantes características como la barba y el cabello largo. El trazo para colorear es predominantemente vertical. | El color de cabello y la vestimenta hacen la distinción de los dos hombres que se grafican en este dibujo. Uno de ellos tiene cabello café y el otro, negro. El sol es coloreado de rojo. Simbólicamente el cielo es celeste y los árboles tienen s correspondencia de café y verde. El halo es amarillo. | En esta imagen se establece una simetría con respeto al conjunto de elementos graficados. Se observa una visión global. | En la imagen se observa que todos los elementos tienen una vista frontal. Se desea mostrar una situación hacia el exterior. | Se percibe un solo espacio. | |

En la figura de 20VaMaC6 se privilegia el código narrativo, cromático, de plano y lineal. En el relato se muestra a una figura con las características físicas de Cristo. Se establece el color amarillo para dar color al halo divino que cubre el cuerpo de Cristo, en una clara señal de ser iluminado por un ser superior que no aparece dibujado. El trazo para colorear es desordenado, lo que hace deducir una situación un poco confusa dentro de la grafica. El código narrativo es preponderante, y manifiesta un fragmento bíblico: la luz está asociada a Jesucristo, y el personaje del lado remite, también a un personaje bíblico o puede ser un sacerdote del colegio, o que él vincula a dicho relato. El sol es naranja y da fuerza cromática al dibujo, y en tanto que composición narrativa se sitúa a la derecha,

lo que remite, junto a los dos árboles situados a la derecha, a un corte, un principio de protección, y de límite, por lo que podríamos tener la hipótesis que se refiere a la estructura paterna. Luego, cabría preguntarse sobre el lugar que ocupa la familia en su vida, el rol del papá y la mamá. Además, es claro, que la formación religiosa representa; un fragmento legible en la Biblia, algo para él, pues cuando se le pide que dibuje a Dios, no dibuja a su familia, ni tampoco algo ficticio sacado de los dibujos animados, sino que dibuja lo que se le pide conectándolo a los relatos bíblicos que él conoce, lo que haría válida la hipótesis de que el sujeto que aparece al lado del que está iluminado por la luz divina sea un sacerdote vinculado al colegio.

21VaMaC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se aprecia un hombre que se encuentra en medio de un paisaje con nubes y césped. | En la confección de este dibujo, prima la utilización de la línea recta. | <p>Oposiciones particulares: Café / Amarillo / Naranja Celeste Amarillo Verde</p> <p>Estructuración Global: ((Café +Amarillo) / (Naranja) / (Celeste) / (Amarillo) / (Verde)) / (Blanco)</p> | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| <p>En la imagen se observa a un hombre que se encuentra en la parte central inferior de la hoja. Se inserta dentro de un paisaje. Hipotéticamente, se puede establecer la imagen de él mismo, personalizado en la figura de Cristo. Se establece una concordancia en cuanto a asimilar que Cristo es un niño que vive en un mundo de tranquilidad y quietud.</p> | <p>En el dibujo del hombre se aprecia, la aplicación del trazo curvo. Asimismo, se aplica a las nubes y el sol. El trazo para colorear es predominantemente horizontal.</p> | <p>El hombre está vestido de café y tiene los cabellos rubios. El paisaje muestra el aire celeste, nubes del mismo color y un suelo de césped verde.</p> | <p>Ninguno de los elementos dibujados sobresale o se aleja de la globalidad del contexto del dibujo. Se observa una panorámica del dibujo, lo que da cuenta de la situación en su totalidad y se muestra el paisaje terrestre en el que vive Cristo.</p> | <p>El sol, las nubes y el hombre presentan una disposición frontal. Se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe la utilización de un solo espacio.</p> | |
| <p>En el dibujo de 21VaMaC6 se observa la dominancia de los códigos narrativo, cromático y de planos. El relato muestra a Cristo, visto como un niño sonriente, lo que puede identificar la imagen que el mismo niño tiene de él. Los cromas son utilizados en colores fríos que otorgan cierta pasividad a la escena del dibujo. El plano utilizado da cuenta de una situación en la que solo se explica el relato bíblico a través de la persona humana y, específicamente, en este caso, en la figura de un niño.</p> | | | | | | |

22VaMaC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|---|--|--|-----------------------------|-----------------------------|
| En el dibujo se aprecia una persona, rodeada de nubes. | Se destacan dos figuras: Una persona y el sol. Los trazos son rectos y curvos. | Oposiciones personales: Negro / Rosado Amarillo Estructura Global: ((Negro +Rosado) / (Amarillo)) / (Blanco) | Encuadre: Primer Plano | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código. |
| En la imagen se observa a esta persona vestida de túnica y con ornamentos como un medallón. El contexto lo constituyen confusas | En este dibujo se establece la grafica de una persona que viste una túnica, el trazo es recto. Sus pies, son elaborados mediante la utilización de la línea | En la imagen se aprecia una casi total ausencia de cromas. Sólo se destaca una negra cabellera y un rostro coloreado en tono rosa. Además del sol, en | Se establece un primer plano de la imagen de esta persona. La contextualización de esta grafica permite la prominencia del dibujo principal. | La perspectiva del dibujo es frontal, lo que permite dar a conocer una acción. | Se percibe un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|--|---|------------------|--|--|--|--|
| <p>nubes. La imagen de Cristo presenta una expresión facial de confusión, esto mismo se ve dibujado en las nubes que constituyen el paisaje de esta escena. Se observa al padre, graficado en el sol, pero la figura de Cristo es incompleta y carente de luminosidad.</p> | <p>curva. Se observa un cuarto de circunferencia para graficar al sol. Las nubes que rodean a esta persona constituyen un trazo confuso que se diluye entre líneas curvas, oblicuas y rectas.</p> | <p>Amarillo.</p> | | | | |
| <p>El dibujo de 22VaMaC6 se da hegemonía al código narrativo, cromático y lineal, los códigos de angulación y de plano complementan lo estipulado por la narración, los colores y la línea. El relato muestra la figura de Cristo desde una perspectiva confusa, lo que hace deducir, en el niño la estructuración poco clara del concepto. Se observa la utilización del color amarillo para colorear la presencia del padre en el dibujo. La figura de Cristo presenta una ausencia de colores, sólo el rostro y la cabellera presentan colores contrastantes (cálidos y fríos), lo que muestra un confusión en la definición de la divinidad.</p> | | | | | | |

23VaMaC7

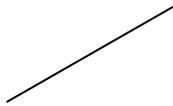


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|---|-----------------------------|--|
| En el dibujo se grafica una persona sobre césped. Algunas flores y nubes que conforman un paisaje. La figura esta sola. | Predomina el trazo curvo. | Oposiciones particulares: Café / Naranja Celeste Verde Estructura Global: ((Café) +(Negro) + (Rojo) + (Verde Intenso)) / ((Celeste) + (Verde poco Intenso)+ (Blanco)) | Encuadre: Plano General (paisaje) Plano Medio (niño, que aparece cercano). | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | Se registra la frase en letra cursiva "En el cielo". |
| Se observa la imagen de un niño que pudiese deducirse que es él mismo quien esta en el dibujo. Se le pidió un | En la imagen predomina el trazo curvo para graficar a la persona y a las flores. El trazo para | Sobresale el color negro en la vestimenta de la persona. Se establece la simbolización del aire en tono celeste y | La imagen se desarrolla dentro de un plano global. | La persona graficada se sitúa frontalmente, la situación se quiere mostrar hacia el exterior. | Se percibe un solo espacio. | Con este texto, el niño contextualiza y guía al observador para que sitúe su análisis desde la configuración dada. |

| | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|--|--|--|--|
| <p>concepto de Dios, y el dibujo que él conceptualiza el espacio de la divinidad; esto es, el se mira él mismo “en el cielo”. El cielo, entonces, es un espacio de equilibrio, sin grandes conflictos, donde es él mismo quien tiene un lugar central. Esto implica su elevado narcisismo, e identificación</p> | <p>colorear es de dirección horizontal.</p> | <p>del césped en tono verde.</p> | | | | |
| <p>En el dibujo de 23VaMaC7 se da hegemonía a los códigos narrativos, escritural, cromáticos y de plano. El relato, a través del código escritural pretende contextualizar la escena y mostrar a él en el Espacio de Dios. La visión e idea de divinidad se estructura a partir de entender a Dios como un igual, o como el mismo, suponiendo que él es Dios, otra posibilidad analítica. Esto es, o él es Dios o él está en el espacio de la divinidad. Las dos hipótesis remiten a dos cosas que en el dibujo son claras: el espacio de la divinidad es un espacio sin conflicto, donde sólo está él. Lo otro que es claro en el dibujo, es que él tiene un elevado narcisismo, pues sea él Dios o sea él en el espacio de la divinidad, en los dos, por el código planos, él está en un lugar central, lo que se reitera desde el punto de vista de la composición narrativa, de ser él el único personaje.- Cabría preguntarse por sus relaciones con los padres y amigos y en el colegio, pues ellos no aparecen ligados al dibujo, sea porque tiene un conflicto, sea por que nos espacios problemáticos. Si el tuviese conflictos en dicho espacios, el espacio de la divinidad lo remitiría a una sustitución de la realidad por otro espacio (el cielo) donde él tiene un lugar central, lo que lo remitiría a una ensoñación de refugio.</p> | | | | | | |

24VaMaC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|--|--|--|---|------------------------------------|
| <p>En el dibujo se observa una división de tres encuadres.</p> <p>En el primer encuadre se ve a un hombre crucificado y un altar. En el segundo encuadre se observa a un hombre frente a una silla.</p> <p>En el tercer encuadre en la parte superior se observa un reloj.</p> <p>En el dibujo se observan tres acciones en un mismo personaje. Al establecer una</p> | <p>Primer Encuadre: Trazos curvos y rectos.</p> <p>Segundo Encuadre: Trazos curvos y rectos.</p> <p>Tercer Encuadre: Trazos curvos y rectos.</p> | <p>Oposiciones particulares: Café</p>  <p>Rojo / Azul Rojo / Azul / Rosado Café</p> <p>Rojo/ Azul</p> | <p>Primer Encuadre: Plano General</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> <p>Tercer Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> <p>Tercer Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> <p>Tercer Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>hipótesis pudiese decirse que se muestra una secuencia de acciones que grafican una iglesia, primero mostrada por fuera, después el altar, y luego frente a una silla.</p> | | <p>  Café Rojo / Rosado / Amarillo Estructuración Global: (Café)  (Rojo + Azul) / (Rojo + Azul + Rosado) / (Café) / (Rojo +Azul)  (Café) (Rojo+Rosado + Amarillo)) / (Blanco) </p> | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| <p>En el primer encuadre se observa la figura de un altar y a un hombre parado tras de él. En la parte superior se observa la imagen de Cristo Crucificado en una imagen que podría asemejar la realización de una misa. En el segundo encuadre se observa a la persona frente a una silla, ubicada de lado.</p> <p>En el tercer encuadre se registra un reloj y un cuarto de circunferencia de sol en el vértice superior derecho.</p> | <p>En el primer encuadre se observa la utilización de línea recta para graficar el altar y la cruz. La persona tiene conformada su cabeza, tronco y extremidades mediante trazo de línea curva.</p> <p>En el segundo se observa la grafica de una silla en trazos rectos y la persona ubicada a su lado.</p> <p>En el tercer encuadre se observa la estructura, graficada en línea resta que conforma un reloj, que tiene una circunferencia en su interior. El sol es un cuarto de circunferencia.</p> | <p>En el primer y segundo encuadre se registra a la misma persona tres veces. Se destaca la identificación del personaje que aparece con los mismos colores de vestimenta en los encuadres ya mencionados.</p> <p>Asimismo se observa que el primer y segundo encuadre tienen una coloración ambiental en tono café, muy distinta a la del encuadre superior en tono celeste.</p> | <p>En los tres encuadres señalados se registran distintos elementos que conforman una globalidad particular para cada caso.</p> | <p>En los tres encuadres se observan imágenes desde una configuración frontal.</p> | <p>Se perciben tres espacios de acción.</p> | |
| <p>En el dibujo de 24VaMaC6 se registran los códigos predominantes narrativo, cromático y de encuadre. En el relato se observa una secuencia de tres escenas en donde se muestra la acción que se desarrolla dentro de una iglesia. Se destaca el uso de los cromas en la vestimenta de Cristo, lo que remite a pensar en la propia imagen del niño, identificándose con Cristo y con la secuencia de imágenes que se establece. El relato, remite, entonces, a lo bíblico, puesto que el niño sitúa a la divinidad dentro de la Iglesia, relacionado con la noción de rito. Es la divinidad dentro de la Iglesia, se es el lugar definido en el cual se resguarda la divinidad y sus símbolos. Dios está en todas partes, cumple todos los roles, en la cruz, preside tras el altar. Con esto se pretende dar a conocer que la divinidad es omnipresente.</p> | | | | | | |

26DaMaC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa una franja vertical en el centro de la hoja. Dentro de la franja se ubica una persona. | Para realizar la franja se utilizó trazo recto. Dios esta graficado mediante trazo curvo. | Oposiciones particulares: Amarillo / Café Café / Naranja Amarillo / Rosado / Rojo Café / Verde Estructura Global: ((Amarillo +Café) / (Café +Naranja) / (Amarillo + Rosado + Rojo) / (Café +Verde)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| La imagen muestra | Se observan dos | Dentro de la franja, | El plano utilizado | La angulación | En el dibujo se | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| <p>una franja central en sentido vertical. Dentro de ella se observa un halo de luz en el que se encuentra Dios con los brazos extendidos. El halo llega hasta la mitad de la franja lateral, para luego dar paso a tierra. Fuera de la franja se observa una pequeña franja de tierra horizontal a modo de suelo. La imagen de Cristo se encuentra dentro de un halo divino.</p> | <p>líneas verticales para graficar la franja central. La estructura del cuerpo es dibujado en línea curva, lo mismo sucede con el sol, cuya línea completa el círculo. El trazo para colorear en el caso de la franja, es vertical. En el caso del suelo, el trazo es horizontal.</p> | <p>el halo de intenso color amarillo destaca en contraposición con el café restante dentro de la franja.</p> | <p>nos da una visión de todo lo que sucede en la escena.</p> | <p>permite mirar hacia fuera.</p> | <p>percibe un solo espacio.</p> | |
| <p>En el dibujo de 26DaMaC6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y de plano, los demás códigos complementan lo señalado por los códigos ya mencionados. En el relato se observa a Cristo como una figura central dentro del dibujo, esto queda señalado por la utilización del plano, lo que remite la importancia que tiene el concepto religioso. La utilización del color amarillo revela la importancia de esta divinidad que va descendiendo a la tierra.</p> | | | | | | |

27DaMaC7

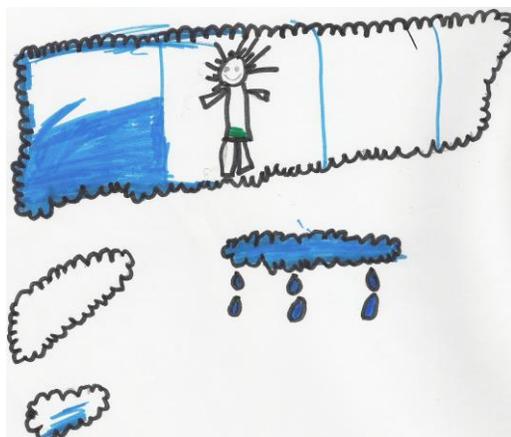


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|---|---|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa un paisaje en el que se sitúa un hombre, árboles, flores y animales. | En el dibujo se aprecian líneas de trazo curvo y trazo recto. | <p>Oposiciones particulares: Rosado / Negro Verde / Café Verde Celeste Amarillo</p> <p>Estructura Global: ((Rosado +Negro) / (Verde +Café) / (Verde) / (Celeste) / (Amarillo)) / (Blanco)</p> | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------------------------|
| | | | | | | |
| <p>En la imagen se observa un paisaje en el que sitúa a Dios con su brazo izquierdo levantado en señal de saludo. Esta rodeado por plantas, árboles y animales. Al establecer una hipótesis puede decirse que la imagen a una divinidad que es un niño, lo que señala la visión de la pequeña acerca de un Cristo que es un niño igual que ella. Otra hipótesis puede señalar que en el dibujo, se observa a ella misma dibujada, dentro de un paisaje de colores fríos, aún cuando ella viste con colores cálidos y resplandece los que hace suponer la estabilidad emocional de la niña.</p> | <p>Al graficar la forma humana se observa trazo de línea curva. Lo mismo se aplica para las flores, animales y el árbol. Los rayos del sol comprenden trazos de línea recta. El trazo para colorear es utilizado a través de trazos oblicuos y verticales.</p> | <p>De acuerdo a este código se registra austeridad en el uso del color. Se repiten cromas tanto para las mariposas como para pájaros. Dios está vestido con una túnica color rosa y no se utilizó color para identificar su piel. En general el color no se utiliza desde una aplicación que resalte o diferencias o estipule detalles. El proceso de coloración es más bien básico y poco creativo.</p> | <p>La ubicación de los elementos graficados, permite hablar de un plano general.</p> | <p>Se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio en la hoja.</p> | <p>No se registra.</p> |

En el dibujo de 27DaMaC7 se registra el predominio de los códigos narrativos, cromático y de plano. En el relato se pueden distinguir dos hipótesis, una dice relación con la idea de concebir a Cristo como un niño, entenderlo como un ser cercano y amigable. La otra hipótesis señala el autorretrato de la niña, vestida con un vivo color y mostrando fulgor, lo que remite a suponer una cierta sobreestimulación e incentivo por parte del núcleo familiar de la niña.

28DaMaC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|---|--|--|---|--|--|
| En el dibujo se observa a un hombre dentro de una nube. Dentro de la escena se observan nubes más pequeñas. | Se registran líneas curvas y rectas. | Posiciones particulares: Azul / Negro Verde Estructura Global: ((Azul +Negro) / (Verde)) / (Blanco) | Encuadre: Plano Medio | Encuadre: Frontal | Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa a Dios dentro de una nube que se encuentra en la parte superior de la hoja de trabajo. Se observa la grafica | En el dibujo se aprecia la línea curva para dibujar las nubes, y algunos trazos rectos para dibujar el tronco y las extremidades de | El único color utilizado en este dibujo es el azul. Se aprecia una mínima presencia de verde par colorear la ropa de Dios. | El encuadre corresponde a un plano medio, en que se dibuja centralmente la figura de Cristo, como concepto | El encuadre presenta al sujeto de la acción en el dibujo desde una vista frontal, lo que remite a señalar que la situación hacia el exterior. | En el dibujo se percibe la utilización de un solo espacio. | No se registra |

| | | | | | | |
|---|-------|---|------------------------|--|--|--|
| de Cristo dentro de una nube, lo que responde a lo pedido por el investigador. El dibujo de Cristo es inmaduro y desordenado. Aún cuando el dibujo tiene poca elaboración, se puede detallar el fulgor en la cabeza de Cristo y el rictus de su rostro en expresión de alegría. | Dios. | El color negro se identifica como croma que marca los contornos de cada dibujo. | hegemónico del dibujo. | | | |
| <p>En el dibujo 28DaMaC7 se da hegemonía a los códigos de narración, cromáticos y de planos, los códigos de encuadre y de angulación complementan lo señalado por los cromas, la narración y los planos. En el relato se expresa como figura central a Cristo que vive dentro de una nube. , aun cuando dicha preocupación central es simple, se registra la grafica de un Dios sonriente y luminoso que da de la importancia que tiene es figura para el niño. Los cromas son de colores fríos lo que remite a pensar que la niña entiende el concepto de Dios, pero aún con misterios que desenvolver que entorpecen su entendimiento sobre la divinidad.</p> | | | | | | |

29DaMaC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|---|---|--|---|---|
| <p>En el dibujo se observan dos encuadres. El primero de ellos grafica una capilla.</p> <p>El segundo encuadre grafica un paisaje en el que se observan ángeles y nubes.</p> <p>El sol se encuentra en el vértice superior derecho de la hoja.</p> | <p>En el primer encuadre se registra la utilización de la línea recta y curva.</p> <p>En el segundo encuadre predomina la línea curva.</p> | <p>Oposiciones particulares: Morado /Naranja</p>  <p>Naranja / Rosado / Amarillo Azul Calipso azul / Amarillo / Celeste</p> <p>Estructuración Global:</p> | <p>Primer Encuadre: Primer Plano</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre Horizontal</p> | <p>Se registra en letra cursiva la palabra "Capilla".</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| | | <p>((Morado +Naranja)</p>  <p>(Naranja +Rosado) / (morado + Naranja) / (Amarillo) / (Azul)/ (Calipso)) / (Blanco) /</p> | | | | |
| <p>En la imagen que se presencian dos encuadres. El primero de ellos se observa una capilla a nivel de la tierra. Dentro de la capilla se grafica un cura y bancas. En el segundo encuadre se grafica a Cristo sobre una nube, quien se encuentra en actitud de presidir la situación reinante. A los lados, lo acompañan dos ángeles custodios. El sol se encuentra al lado derecho de Cristo.</p> | <p>Se utiliza la línea recta para graficar la capilla. La línea curva se observa en los instrumentos y la persona que esta dentro está graficada en línea curva. En el segundo encuadre se observa a Cristo sobre la nube, los ángeles y el sol en línea curva. El sol está coloreado en amarillo.</p> | <p>En el primer encuadre se registra que la capilla tiene el techo con cromado morado. Los muros se colorearon de naranja. En el interior de la capilla se registra que el cura está coloreado en rosado y naranjo, los muebles en amarillo. En el segundo encuadre se observa una nube coloreada en azul. Dios y los ángeles no presentan color.</p> | <p>Se ubica en primer plano la capilla al costado derecho de la hoja. En el segundo encuadre, el plano es general y se sitúa en la parte superior de la hoja y grafica la escena de Dios sobre una nube y ángeles cuidando.</p> | <p>Las situaciones se desean mostrar hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe la utilización de dos espacios.</p> | <p>La palabra “Capilla” escrita sobre el objeto mismo, da a conocer la identificación del elemento dibujado.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Hipotéticamente, se establecen dos situaciones para la niña. Una se describe en la perspectiva del mundo de los seres humanos que se contactan con Dios por medio de la misa en la “Capilla”. Es en este lugar en donde esta Dios en la tierra. La otra hipótesis sostiene a Cristo presidiendo y cuidando a los humanos, desde una nube. El padre-sol, sin embargo, vigila desde una perspectiva aún superior.</p> | | | | | | |
| <p>En el dibujo de 29DaMaC7 se d predominio a los códigos narrativos, escriptural, cromático y de encuadre. Los códigos de angulación, y de planos complementan lo señalado por la narración, la escritura y los cromas. En el relato presenta una idea sobre la presencia de Cristo en la tierra, entendida a través de una capilla, como lo expresa claramente el código escriptural. Esta perspectiva se entiende desde el punto de vista de que la capilla es el lugar en donde se puede encontrar a Cristo en la tierra., a través de un cura. En otra perspectiva se sostiene la idea del acto de Cristo, de presidir sobre las nubes, cumpliendo un rol de cuidador y de guardián. En este dibujo se ven graficadas las nociones de cielo y tierra en forma paralela, puesto que ambas partes se entiende la presencia de Cristo.</p> | | | | | | |

30DaMaC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se registra a una persona que esta dentro de una franja. Además, se observa un paisaje compuesto por el sol, árboles y flores. | Se usa trazo recto para dibujar la cruz. Se utiliza el trazo curvo para dibujar a Cristo. | Oposiciones particulares: Celeste / Naranja Verde Azul Naranja Café / Verde Estructuración Global: ((Celeste +Naranja) / (Verde) / (Azul) / (Naranja) / (Café +Verde)) / (Blanco) | Encuadre. Plano General | Encuadre. Frontal | Encuadre. Horizontal | No se registra este código en el encuadre. |

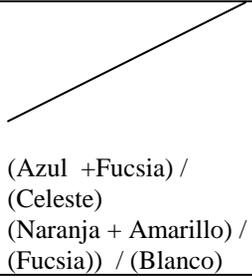
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|------------------------|
| <p>En la imagen se observa a Cristo dentro de una franja vertical, una especie de halo que se desprende del cielo y llega hasta el suelo.</p> <p>En el exterior, a la altura del centro de la franja se desprende una franja azul a cada lado, graficando el cielo.</p> <p>Desde una visión global acerca de la imagen, podría decirse que estas franjas componen una gran cruz en el dibujo, lo que muestra la importancia del símbolo para el niño, la magnitud de esta cruz abarca todo los espacios de la hoja de dibujo.</p> <p>Dentro de esta cruz se encuentra Cristo con los brazos extendidos, aún cuando hipotéticamente puede establecerse</p> | <p>En el centro de la hoja se grafica una franja, compuesta por dos líneas verticales paralelas. Para dibujar la cabeza, tronco y extremidades de Dios se utiliza la línea curva. También se utiliza este mismo trazo para graficar los árboles y plantas. Se observa la grafica de una franja horizontal que cruza de extremo a extremo la hoja.</p> | <p>Cristo como figura central del dibujo, esta vestido e calipso. Se observa una vistosa franja horizontal de color azul en el centro de la hoja.</p> <p>También se observa el croma verde para colorear el piso. Los otros cromas se corresponden a café y verde para los árboles, o verde, rojo y rosado para colorear las flores que están sobre el suelo.</p> | <p>Cristo es la figura central en este dibujo. Si se observa con detención, en plano general se detecta una gran cruz compuesta por el halo lateral y la franja de color azul. Dentro de esta cruz se encuentra Cristo, rodeado de vegetación. La cruz cruzando los extremos de la hoja muestra la importancia de este símbolo.</p> | <p>Se desea mostrar una situación, darla a conocer hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio en el dibujo.</p> | <p>No se registra.</p> |
|---|---|---|---|---|---|------------------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>que esta figura es ella misma, desde una perspectiva que en la que ella percibe a la divinidad como un igual, como un niño que tiene las mismas características y cualidades de ella, esto se infiere al hacer una grafica de Cristo desde una perspectiva infantil.</p> | | | | | | |
| <p>En la figura de 30DaMaC7 predomina el código narrativo y cromático. En el relato se observa la hegemonía del concepto religioso, entendido sobre todo en la grafica de la cruz que se registra del cruce del halo con el cielo. Dentro de esta imagen se muestra a Cristo, aunque hipotéticamente puede sostenerse que esta imagen puede ser la imagen de la misma niña, quién desde una perspectiva diferente, a partir de su propio mundo se muestra, como un ser central, único y pleno de sí mismo.</p> | | | | | | |

31DaMaC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|--|------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa a un hombre con los brazos extendidos, situado en el centro de la hoja.</p> <p>Al costado derecho se observa un ave. En este mismo costado en el vértice superior de la hoja se observa al sol.</p> | <p>En el dibujo predominan las líneas curvas y se destaca, escasamente, la línea recta.</p> | <p>Oposiciones particulares: Naranja / Café / Verde</p> <hr style="width: 100%;"/> <p>Azul / Fucsia Celeste Naranja / Amarillo Fucsia</p> <p>Estructuración Global: (Naranja + Café + Verde)</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>En el dibujo se registra la expresión "Paz Señor", encerrado en una semi circunferencia.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|------------------------------------|--|
| | |  <p>(Azul +Fucsia) / (Celeste) (Naranja + Amarillo) / (Fucsia)) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la imagen se observa a Dios en el centro de la hoja, tiene los brazos extendidos. Esta rodeado por nubes, y levita específicamente sobre una nube coloreada. Al lado izquierda se dibuja un pájaro con brazos y patas que lo mira de lado.</p> <p>El sol tiene expresión sonriente, (tiene dibujados cejas, ojos, nariz y boca).</p> <p>Se observa la grafica del padre-sol, observando a Cristo. Llama la atención la grafica del pájaro quién presenta brazos alzados hacía Cristo.</p> | <p>Para dibujar la figura de Dios, específicamente su cabeza, tronco y extremidades se utiliza la línea curva. Al momento de dibujar a Dios, se revela un descentramiento en cuanto a la cabeza y el resto del cuerpo. El pájaro también esta dibujado mediante línea curva y lo mismo sucede en la conformación de las nubes.</p> <p>Los únicos trazos rectos que se aprecian en el dibujo, son los rayos del sol.</p> | <p>Se utiliza el croma café para detallar los rasgos faciales de Dios (color de pelo y barba)</p> <p>Además se observa la mezcla de colores café y verde para determinar la parte superior de la vestimenta de Dios. La parte inferior está compuesta por un cinto y los pantalones son de color fucsia.</p> <p>El color celeste tiene una relación directa con la referencia simbólica del objeto que representa: Celeste-Cielo.</p> <p>Para colorear al pájaro se utilizo el croma amarillo y naranja.</p> | <p>En el encuadre se observa que todos los elementos están en concordancia para conformar un escenario en el que los objetos tienen uniformidad en cuanto a la ubicación y el tamaño. Se establece un plano general.</p> | <p>La grafica de Dios mira frontalmente. Sin embargo, debe detallarse la angulación lateral que tiene el dibujo del pájaro.</p> <p>El sol también tiene una angulación frontal.</p> <p>En definitiva se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio.</p> | <p>En letra cursiva se escribe un mensaje de naturaleza simbólica a la conceptualización de Dios. Se dice Paz Señor, en un tono de petición.</p> |

En el dibujo de 31DaMaC7 se da hegemonía a los códigos de narración, cromático, escriptural y de encuadre para definir la importancia dominante que tiene la figura de religiosa para la niña. El relato va acompañado por el código escriptural que señala “paz, señor” lo que señala el mensaje que quiere enviar la niña con el mensaje y el dibujo. Ciertamente, llama la atención la petición que se requiere, podría deducirse que de alguna manera, la pequeña esta pidiendo tranquilidad y armonía. El código cromático es confuso, lo que puede dar a entender alguna situación de conflicto.

32DaMaC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|---|--|--|---|
| <p>En el dibujo se registran dos encuadres. El primero esta compuesto por una franja oblicua y un hombre que se sitúa en el centro. Al izquierdo se observa una maseta con flores que se apoya en esta franja.</p> <p>En el segundo encuadre se observan estrellas, nubes, el sol y el cielo.</p> | <p>En el primer encuadre se registran líneas curvas y líneas rectas.</p> <p>En el segundo encuadre se observa predominio de líneas rectas, por sobre líneas curvas.</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Café / Rosado / Verde /</p> <p>Verde / Morado/ Rosado/</p> <p>Amarillo/ Rosado / Café / Celeste / Morado / Rojo</p> <p>Amarillo/ Celeste</p> | <p>Primer Encuadre: Primer Plano</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|------------------------------------|--|
| | | <p>Estructuración Global: ((Café + Rosado + Verde) / (Verde + Morado) / (Rosado)/ (Amarillo + Rosado + Café + Celeste + Morado + Rojo) / (Amarillo + Celeste)) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En el primer encuadre se registra una banda oblicua en la que se observa a Dios. En el costado izquierdo se ubica una mitad de cuadrado sobre e que se asienta una maseta con una flor. En el suelo se observa una seguidilla de</p> | <p>En el primer encuadre se registra una franja oblicua, coloreada en trazo recto y oblicuo siguiendo la línea de esta franja. Dios tiene la cabeza con la configuración del círculo, el tronco y extremidades se graficaron con trazo recto. Hay ausencia de manos y pies.</p> | <p>En general se observan pocos elementos coloreados y algunos incompletos. Para confeccionar la banda oblicua se utiliza el color café. Dios esta vestido de rozado. En el suelo se registra el croma verde. En el segundo encuadre se registra</p> | <p>En el primer encuadre se observa el primer plano de la franja oblicua que ocupa el vértice inferior derecho. Se observa a primera instancia a Dios sobre esta franja. En el segundo encuadre se registra un plano general de un escenario en el que los dibujos</p> | <p>Se desea mostrar una acción hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio.</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>triángulos. En el segundo encuadre se registra un paisaje con sol y cielo. Asimismo, se grafica una nube sonriente y ocho estrellas que se dispersan en el escenario. Dos de estas estrellas son más grandes que las seis restantes. En el borde lateral derecho se grafica la mitad de un árbol.</p> | <p>La maseta también se confeccionó en trazo recto, sólo destaca la curvatura de la flor. Los trazos rectos en el borde horizontal inferior, forman tres triángulos (seis líneas rectas)En el borde lateral derecho se registra la grafica de una ornamentación en línea curva. En el segundo encuadre se observa la confección de estrellas en línea recta. La nube y el sol están confeccionados en línea curva. Los rayos del sol y de la nube son trazos rectos.</p> | <p>la coloración de tres estrellas, algunas con un solo croma y otras con variedad de colores. En correspondencia, simbólicamente se observa al sol en amarillo, al cielo en azul y al árbol en verde.</p> | <p>tienen una simetría más o menos regular. Sin que se clasifique un elemento que sobresalga por sobre los demás.</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

En el dibujo de 32DaMaC6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y lineal, los códigos de encuadre, angulación y de planos complementan lo señalado por la narración, cromas y líneas. El relato se basa en la presencia de Cristo en un mundo distinto, de diferente espacio y dimensión. Los cromas comprenden colores de tonalidad brillante y las líneas marcan los contornos de las figuras graficadas. Desde la narración se establece que la figura de la divinidad se muestra desde una perspectiva diagonal. Es un aspecto lúdico que muestra diversos elementos que gustan al niño, como estrellas y nubes, lo que permite pensar que la divinidad es vista desde una perspectiva de tranquilidad.

34VaBL7

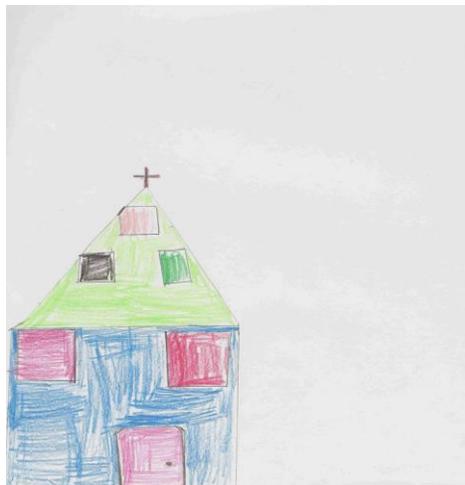


| C. Narrativo | C. Cromático | C. Lineal | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|---|
| <p>En el dibujo se aprecia en el centro de la hoja, la grafica de una casa grande. En el lado izquierdo se sitúa una casa más pequeña.</p> <p>En el sector derecho de la hoja se observan dos columpios en que se asientan dos personas.</p> | <p>Oposiciones particulares: Verde / Rojo / Verde Oscuro / Rosado / Azul</p> <p>Verde Oscuro / Azul / Verde / Rojo / Rosado/ Naranja]</p> <p>Café / Azul / Rosado / Verde / Amarillo</p> <p>Estructuración Global:</p> | <p>Predomina el trazo de línea recta.</p> | <p>Encuadre: General</p> | <p>Encuadre: Lateral</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el encuadre.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|------------------------------------|-----------------------|
| | <p>((Verde +Rojo) / (Verde Oscuro + Rosado) / (Azul)/</p> <p>(Verde Oscuro + Azul) / Verde + Rojo) / (Rosado+ Naranja) /</p> <p>(Café + Azul) / (Rosado +Verde) / (Amarillo) / (Blanco)</p> | | | | | |
| <p>La casa en el centro de la hoja es una iglesia, que puede hacer las veces de casa, puesto que en cuyo interior se encuentra un comedor, una televisión y un automóvil.</p> <p>En la casa del lado izquierdo se registran dos animales en el interior de ella.</p> <p>En el sector derecho se ubican dos columpios y dos personas, dibujadas de forma muy primitiva sin que se</p> | <p>Al colorear los dibujos, se detecta una amplia variedad de cromas.</p> <p>El color es utilizado para diferenciar cada elemento al interior de la casa, así como también cada parte de la casa.</p> <p>Mediante la utilización variada del croma se pudo establecer un orden dentro de los dibujos mismos.</p> | <p>Para graficar las dos casas se observa la utilización de la línea recta.</p> <p>Asimismo se detecta el uso de estamínea en la confección de ornamentos que se ubican dentro de las casas.</p> <p>Se detecta la utilización de la línea curva en la grafica de animales que se encuentran en la casa más pequeña y en la grafica de las personas que se encuentran en los columpios. Éstos</p> | <p>El código de planos es el plano general debido a que no hay predominancia de las tres figuras, aún cuando la casa en el centro es más grande, esto significa la asignación de un plano diferente.</p> | <p>Las casas están dibujadas desde una vista lateral, puesto que se ve el costado derecho de ambas casas.</p> <p>El código d angulación para la grafica de los columpios es diferente, debido a que se estructura desde una perspectiva frontal.</p> <p>La situación se quiere mostrar hacia fuera.</p> | <p>Se percibe un solo espacio.</p> | <p>No se registra</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>detecten mayores rasgos antropomórficos. Existe una visión de la iglesia como casa de Dios, y la propia visión de él frente a su casa. Se registra la grafica del sol-padre que vigila la escena.</p> | | <p>mismos, tienen sus cuerdas dibujadas con eslabones. El sol también esta dibujado con línea curva.</p> | | | | |
| <p>En el dibujo de 34VaBL7 da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y de encuadre. El relato muestra la grafica del sol como la figura divina que cuida y protege la escena dibujada. Las casas dibujadas muestran una iglesia como el lugar en que reside Dios en la tierra, y se muestra la propia casa del niño, esto remite a la importancia que tiene la noción de hogar como un elemento que asigna pertenencia a un lugar, protección y resguardo.</p> | | | | | | |

35VaBL7



| Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---------------------------|---|---------------------------|----------------------|-----------------------|--|
| En el dibujo se observa la fachada frontal de una casa. | Predomina la línea recta. | Oposiciones particulares: Azul /Café Verde Oscuro / Rosado  Azul / Amarillo / Rojo / Rosado / Verde Estructura Global: ((Azul +Café) / | Encuadre: Primer Plano | Encuadre: Frontal | Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----------------------------|--|
| | | (verde Oscuro + Rosado) | | | | |
| | |  | | | | |
| | | (Azul +Amarillo) // (Rojo + Rosado) / (Verde)) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen se observa la fachada de una iglesia. Existe una cruz en la cima del techo de esta casa, y se grafican varias ventanas de colores. La visión de Dios remite a entender que esta divinidad vive dentro de una iglesia. | El dibujo muestra una casa, dibujada en línea recta. La utilización de este trazo conforma varias estructuras geométricas como triángulos y cuadrados. | Se utiliza variedad de colores para pintar el techo, muros y ventanas de la iglesia. | Es el único elemento que se observa en la hoja. Es de considerable tamaño. Esta pegado al vértice inferior izquierdo. | Se desea mostrar una situación desde frente. | Se percibe un solo espacio. | |
| En la figura de 35VaBL7 predomina el código narrativo, cromático y de plano. El relato no muestra figuras humanas, pero sí muestra una iglesia en primer plano como elemento significativo, al momento de graficar a la divinidad. Los cromas señalan este predominio. De alguna manera, esta grafica nos remite a la idea de hogar que puede tener una importancia fundamental para el niño. | | | | | | |

36VaBL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|--|------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se registra la imagen de un hombre crucificado.</p> <p>A la altura del cielo se observa un hombre cerca del cielo. También se registra un insecto gigante.</p> <p>A la altura del suelo se registra la grafica de dos personas, la crucifixión y un árbol.</p> | <p>En el dibujo se registran líneas rectas y líneas curvas.</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Café / Morado/ Verde / Café/ Morado / Rosado/ Celeste/ Amarillo</p> <p>Estructura Global: ((Café +Morado+ Verde +Café+ Morado+/Rosado+</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Vertical</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | Celeste+Amarillo)) / (Blanco) | | | | |
| <p>En la imagen se observa la crucifixión de Cristo. Cerca del Cielo se observa quizás la presencia de un santo, o del mismo Dios, y de esta forma podría entenderse que el niño hace las diferencias correspondientes. En el suelo se grafican dos personas que presencian esta escena, los cuales podrían ser sus padres, o precisamente, él junto a su Madre, o sólo la imagen de María acompañada.</p> | <p>En el dibujo se aprecia la utilización de la línea curva para graficar los cuerpos de las personas. A este respecto, se registra que en la confección del cuerpo humano la grafica es imprecisa y carente de detalles. El trazo de línea recta se registra en la confección de la cruz, y también se destaca al dibujar los rayos del sol. En cuanto al trazo para colorear se establece horizontalidad, verticalidad y oblicuidad.</p> | <p>En el dibujo se observa la utilización de cromas en una aplicación segmentada, como es el caso de la coloración de la cruz. Dios se registra en una grafica que no presenta la utilización de cromas. Se observa una repetición de cromas para colorear la cruz, el insecto y el hombre que levita.</p> | <p>El encuadre de esta grafica se estructura desde un plano general, en el que se observan la generalidad de los objetos.</p> | <p>La situación se desea mostrar al exterior.</p> | <p>Se percibe la utilización de un solo espacio.</p> | |
| <p>En el dibujo 36VaBL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. La cruz con Cristo crucificado se sitúa en el centro, un lugar importante de la hoja y que da a entender la validez del concepto para el niño. El dibujo remite al relato bíblico y se establece también una perspectiva lúdica del concepto de divinidad. Pudiese ser que el niño se identifique con la imagen de Cristo, no obstante, se detalla la presencia de la familia, posiblemente quizás papá y mamá o él con su madre. Lo cierto es que el concepto de Dios plantea armonía y tranquilidad, puesto que se utilizan colores cálidos e intensos. Posiblemente, también pudiese desarrollarse una ensoñación de refugio que oculte algún conflicto del niño. Esto se comprobará a través de los datos etnográficos que se recopilen.</p> | | | | | | |

37DaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|--|--|---|---|----------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una persona, y en el sector izquierdo se dibuja un círculo en que se insertan dos personas. Se registra la coloración del cielo y el sol. | Se registra la utilización del trazo curvo y del trazo recto. | Oposiciones particulares: Amarillo / Celeste / Naranja Estructura Global: ((Amarillo + Celeste) / (Naranja)) / (Blanco) | Plano Medio: Figura humana y figuras dentro del círculo. | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa a Dios en el centro de la hoja. En el sector derecho se | Se utiliza trazo recto y recto para dibujar a Dios, de una manera básica. Se denota un | En el dibujo se registra austeridad en la utilización de cromas. | El plano utilizado nos da una visión global de todo lo que sucede en la | Se pretende mostrar una realidad hacia el exterior. | Se utiliza un solo espacio | |

| | | | | | | |
|--|--|---|----------------|--|--|--|
| <p>observa la elaboración de una esfera que tiene dibujadas dos personas en su interior. Lo interesante es que, los rostros de estas dos personas tienen sus rostros rayados con lápiz grafito negro, en una especie de negación de los rostros y negación de identidad. Este tipo de coloración resulta mostrar un conflicto en la niña, que no le da a conocer frontalmente. De alguna manera, estos rostros pueden significar, la indiferencia que el puede sufrir por parte de sus familia o de sus pares. El hombre puede ser su padre o su hermano mayor, que la ignora a ella, a su madre y a sus hermanos.</p> | <p>dibujo humano que tiene una deficiente elaboración y escasísimos detalles. Cabe poner atención en el trazo grueso y continuo que cubre los rostros de las personas insertas dentro del círculo.</p> | <p>En este sentido, los únicos colores utilizados son el amarillo y el celeste.</p> | <p>escena.</p> | | | |
|--|--|---|----------------|--|--|--|

En el dibujo 37DaBL7 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático y de planos. En el relato se establece no presenta una idea clara acerca de Dios, lo que se ve es la imagen de un hombre que, hipotéticamente, puede ser Dios o puede ser su propio padre o hermano mayor. De esto se desprende que la niña tiene un conflicto con esta figura, puesto que al utilizar el croma negro para tachar los rostros, se muestra cierta negación hacia estos personajes graficados. Si

la figura central es su padre o su hermano mayor, ella siente que de acuerdo al comportamiento que éste tiene, ella se siente ignorada y minimizada frente a este comportamiento. El encuadre establece que dicha preocupación central es simple, y la frontalidad que es algo que se mira desde afuera.

38DaBL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|---|---|---|------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se registra la confección de una cruz, en que se encuentra Cristo.</p> <p>En el lado derecho inferior de la cruz se registra un conjunto de corazones, dispuestos de a tres en sentido horizontal. Con esta estructura se forman seis filas, conformando una especie de columna</p> | <p>Se registra en gran medida el trazo curvo, y en menor medida el trazo recto.</p> | <p>Oposiciones particulares: Rosado</p>  <p>Verde / Rosado / Azul / Celeste / Morado /</p> <p>Rojo Rosado Verde</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Vertical</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|------------------------|
| <p>de corazones. En el vértice inferior izquierdo se observa una hilera horizontal, compuesta por ocho corazones. También se registra la elaboración de un círculo pequeño, un corazón y una flor.</p> | | <p>Azul Celeste Morado Amarillo Naranja</p> <p>Amarillo Azul</p> <p>Estructura Global: ((Rosado)</p>  <p>(Verde +Rosado) / (Azul +Celeste) / (Morado) /</p> <p>(Rojo +Rosado) / (Verde +Azul) / (Celeste +Morado)/ (Amarillo + Naranja) /</p> <p>(Amarillo) / (Azul) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En el dibujo se observa a Cristo sobre la cruz y una columna de corazones a un lado de la cruz. En general dentro</p> | <p>En el dibujo se destaca el trazo recto para la grafica de la cruz y el cuerpo de Dios. El cuerpo no presenta una elaboración clara,</p> | <p>En el dibujo se aprecia una importante utilización de variados cromas. Cada corazón dispuesto en las filas de tres, tienen distinta coloración.</p> | <p>El plano general nos permite ver la globalidad de elementos dispuestos en el dibujo.</p> | <p>La situación se desea mostrar hacia afuera.</p> | <p>Se percibe un solo espacio de acción.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| <p>del dibujo se observa una serie de corazones que predominan por sobre la imagen de la cruz. En general la grafica nos remite a pensar que la cruz y los corazones están directa relación, puesto que para ella, Cristo es un símbolo de amor, lo que se refuerza graficando una gran variedad de corazones en variados colores y en variadas direcciones.</p> | <p>puesto que no se determina la estructura de cabeza, tronco extremidades. La línea curva se utiliza para graficar los corazones, flores y el sol. El trazo para colorear la cruz es horizontal y vertical. Para colorear los corazones es vertical.</p> | <p>La cruz es rosada y Cristo está coloreado por bloques de distintos cromas. Se observa la repetición del color rosado en la serie horizontal de corazones que se sitúa en la parte inferior de la hoja. Para el cielo se utiliza el croma azul.</p> | | | | |
| <p>En la grafica de 38DaBL6 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático y de planos. El relato muestra una clara idea de la crucifixión de Cristo. Al mismo tiempo ella focaliza que este relato remite al amor, graficado en la variedad de corazones que se registran en la grafica, lo que da a entender la explicación acerca del relato bíblico. De esto, se desprende una hipótesis de la significación de Cristo en la cruz: es un relato que ve como cercano, próximo a sus sentimientos y que significa amor, cariño, amistad y armonía, factores que de alguna manera ella siente.</p> | | | | | | |

39DaBL 7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|--|---|---|---|--|
| En el dibujo se registra la grafica de un hombre y una iglesia. En el vértice superior derecho se sitúa el sol. En el vértice opuesto se grafican dos flores. | Se registran líneas curvas y líneas rectas. | Oposiciones particulares: Verde / Naranja / Celeste Estructura Global: ((Verde) / (Naranja) / (Celeste)) / (Blanco) | Encuadre 1: Plano General Cielo Sol Flores. Encuadre 2:Plano Medio: Personaje Plano Medio: Iglesia | Encuadres: Frontales | Encuadres Verticales: Encuadre 1: Flores , Sol y Cielo Encuadre 2: Iglesia, y Dios | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa a Dios vestido de sotana, pero también femenino en su pelo. | Para graficar a Dios se observa la utilización de la línea curva. Asimismo el sol y las flores | Se observa ausencia de color en Dios, Solo, y Flores.. Sólo se utilizan tres cromas. Se dejan | Se da importancia a la divinidad, pues Iglesia y Dios está en Lugar Cercano | La situación se quiere mostrar hacia fuera. | Se registran solo 2 espacios: Cielo / Tierra. y donde la articulación de los espacios se hace a | No se registra. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|
| <p>La imagen humana tiene poca elaboración en cuanto a graficar tronco y extremidades, De hecho, Dios, en este dibujo, presenta tres pies.</p> <p>La Iglesia está dibujada mostrando la fachada y la parte lateral derecha. No existe techo en esta parte de la iglesia.</p> <p>En el extremo superior se observa la grafica de dos flores.</p> | <p>conforman un círculo.</p> <p>La Iglesia esta graficada con trazos rectos. Sin embargo, al dibujar las ventanas y la puerta se grafica línea curva.</p> <p>Al colorear los trazos son desordenados, entre líneas horizontales y oblicuas.</p> | <p>objetos sin colorear como Dios, el sol y las flores.</p> | | | <p>partir de la figura central de lo religioso.</p> | |
|---|---|---|--|--|---|--|

En el dibujo 39DaBL7 se privilegia los códigos narrativo, cromático y de planos. En el relato presenta una clara idea acerca del lugar en donde vive Cristo que es la iglesia, arriba se grafica la presencia de Cristo. El relato se entiende a partir de la perspectiva del lugar en que vive Cristo, coloreado por un cromas cálido. Cristo no presenta coloración y se puede establecer la hipótesis de que es ella misma en la grafica o su madre. De alguna manera podría pensarse que si la figura no presenta ningún tipo de coloración se entiende una cierta desinformación acerca de cómo es la divinidad. Curiosamente lo real es la Iglesia, y ella tiene cromas, al igual que el cielo. Pero las flores el sol y la divinidad no tienen cuerpo cromático, por lo que podemos entender que lo divino no tiene presencia real para ella, pero al mismo tiempo nos damos cuenta que la divinidad esta asociada a la madre, y que el sol, el padre, está ausente y/o lejano desde el punto de vista afectivo.

40DaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>En el primer encuadre se registra la grafica de un columpio, una iglesia, estrellas y una nube.</p> <p>En el segundo encuadre se registra la grafica de una persona. Se registra césped, plantas, flores y corazones.</p> | <p>En el primer encuadre se registra el predominio de la línea recta.</p> <p>En el segundo encuadre predomina la línea curva.</p> | <p>Oposiciones particulares: Celeste/ Azul / Morado/ Verde/ Amarillo/ Naranja/ Verde</p> <p>Estructura Global: (Celeste)/ (Azul) / (Morado)/ (Verde)/ (Amarillo)/ (Naranja)/</p> | <p>Primer Encuadre: Plano General</p> <p>Segundo Encuadre: Plano General</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Vertical</p> <p>Segundo Encuadre: Vertical</p> | <p>Se registra dentro de una nube el nombre de la niña, autora del dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|
| | | (Verde)) / (Blanco) | | | | |
| <p>En el primer encuadre del dibujo se observa la imagen de un columpio y la fachada de una iglesia que levitan, puesto que no hay dibujado un suelo firme.</p> <p>Asimismo, se observa la elaboración de estrellas y sol, abajo del cielo.</p> <p>Dentro de una nube se inscribe el nombre de la autora del dibujo.</p> <p>En el segundo encuadre, la imagen registra la presencia de Dios, levitando. Se destaca que la figura tiene sus rasgos faciales incompletos, sólo se dibujaron los ojos en la cara de Dios.</p> <p>También se observan tres corazones que están divididos en el interior.</p> <p>Se registra la grafica</p> | <p>En el primer encuadre se muestra la utilización de la línea recta para confeccionar la cara frontal de la iglesia, y los columpios. También las estrellas están dibujadas mediante el cruce de pequeños trazos rectos.</p> <p>La nube en el que se inscribe el nombre de la autora es mediante línea curva.</p> <p>En el segundo encuadre se registra la figura de Dios, graficada con trazo curvo destacando el círculo que constituye la cabeza.</p> <p>También se observa la elaboración de tres corazones que presentan líneas rectas en su interior.</p> <p>El árbol y la flor se dibujan con curvaturas</p> <p>El trazo para pintar es horizontal tanto en</p> | <p>En el primer encuadre se observa la coloración de estrellas. La nube en que se inscribe el nombre de la autora del dibujo también es plasmado mediante la utilización de cromas.</p> <p>En el segundo encuadre se observa la coloración del suelo en verde, con la grafica de algunas pequeñas plantas.</p> <p>El árbol y la flor no presentan presencia de cromas.</p> | <p>En ambos encuadres se observa el plano general, puesto que hay una globalidad particular en los dos encuadres.</p> | <p>La situación redesea mostrar hacia fuera.</p> | <p>Se observan dos espacios de acción.</p> | <p>En letra imprenta se registra el nombre "Lucero" Cada letra tiene un color distinto. La incorporación de su nombre connota una identificación en el dibujo, por parte de la alumna.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| del suelo, sobre el que se dibujan plantas, flores y un árbol. | el cielo como en el suelo. También se muestran como ornamentos algunos trazos cruzados a modos de estrella. | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

En el dibujo 40DaBL7 predominan los códigos narrativo, cromático, de encuadre y escriptural, los otros códigos complementan lo expresado por la narración, cromas, escritura y espacio. En el dibujo se manifiesta un espacio de ensoñación, donde están como cromas lo único real: cielo y pasto, y donde el sol es leve. En el dibujo se prioriza la fantasía, lo que la niña desea: jugar en el columpio, corazones (afecto) estrellas (llamar la atención, que la tomen en cuenta). La divinidad es del mundo del animé, y es al mismo tiempo ella, que desea que la observen por la forma de las pestañas y el movimiento. Al mismo tiempo se sitúa sobre la tierra, lo que podría remitir a la idea de tener un poder externo. Luego, cuando se le pidió dibujar Dios, dibujó lo que es su espacio de ensueño, lo que ella desea: tener poder, sobresalir sobre los demás, tener afecto, etc. Luego, se torna importante preguntar sobre sus relaciones con la familia, colegio y amigos.

41VaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|---|------------------------------|-------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa una cruz y un corazón a cada lado de esta cruz.</p> <p>Abajo se registra la grafica de de un marco de iglesia, dentro esta la cruz y dos personas.</p> | <p>En el encuadre se registran líneas curvas y líneas rectas.</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Azul /</p> <p>Café /</p> <p>Rosado/ Verde/ Azul/</p> <p>Café/ Rosado/ Amarillo/</p> <p>Estructura Global: ((Azul) /</p> | <p>Plano General: Paisaje (cielo, sol)</p> <p>Plano Medio: Corazones, cruz</p> <p>Plano Medio: Portal</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Vertical</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|------------------------|
| | | (Café) / (Rosado+ Verde + Azul)/ (Café+Rosado+ Amarillo) | | | | |
| <p>Se observa en el centro de la hoja, la imagen de una cruz. A los lados se observan dos corazones, cada uno de ellos tienen la misma imagen: Un hombre en el centro del corazón y un árbol a cada lado. En la parte inferior se registra una especie de portal en que dentro esta Cristo crucificado y un hombre a cada lado custodiándolo. En el dibujo se observa la ubicación en un lugar central, lo que remite a la importancia del concepto para el</p> | <p>La cruz en el centro se estructura en línea recta. Los corazones y las figuras dentro del corazón están confeccionados en línea curva. El portal se grafica en líneas oblicuas y rectas. En el interior, la cruz es el cruce de dos líneas rectas. Las personas se grafican en línea curva.</p> | <p>Se observa el uso de cromas para graficar el suelo. La cruz se encuentra en el centro de la hoja y se colorea en café. Los corazones a cada lado de la cruz presentan los mismos colores. El portal es café. La cruz en el interior, esta pintada de rosado y las personas pintadas de color amarillo.</p> | <p>El conjunto de figuras graficadas se estructuran desde una visión panorámica. Ningún elemento sobresale por sobre otro.</p> | <p>Se quiere mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>En el dibujo se establecen tres espacios.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>niño. Más arriba se registra la posible presencia del padre en el sol, quien observa la situación. En los corazones graficados a cada lado de la cruz, se puede desprender la idea de que dentro de estos corazones se dibujan personas que él quiere, una es femenina como puede ser su mamá, su hermana o su amiga. La otra figura es masculina y puede remitir a su hermano o un amigo. En el portal se ve la crucifixión de Cristo que puede ser él mismo quien remite su vida al relato bíblico, o sólo es sólo lo que se le pidió dibujar, lo cierto es que esta acompañado por un hombre y una mujer.</p> | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

En el dibujo 41VaBL7 se registra la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, de planos y de encuadre. El relato presenta la figura de Dios como un personaje fundamental dentro de la grafica. La divinidad se expresa a través del relato bíblico que da fundamento a esta concepción. Existe un concepto de tranquilidad y seguridad de la imagen divina. Hipotéticamente, podía decirse que al dibujarse crucificado podría presentar un conflicto virtual, es decir, enfrenta

tensiones latentes, pero frente a este conflicto se siente acompañado por un personaje femenino y otro masculino (tanto en los corazones que acompañan la cruz central, como en el portal), lo que hace pensar en su familia y la contención que se genera a partir de estos dos variables frente a su propio conflicto.

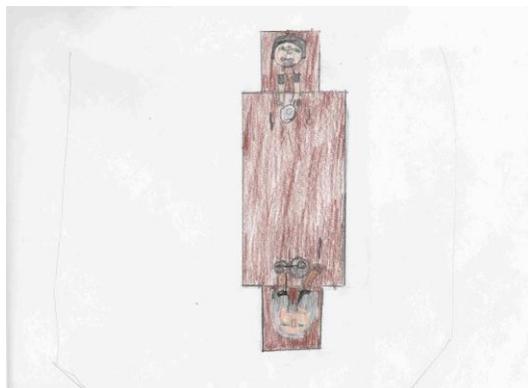
42VaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|---|-----------------------------|---|
| Se registra en el centro de la hoja el dibujo de una persona con túnica. En el costado derecho se observa a un ángel de menor tamaño que Dios | Predomina la línea curva en el dibujo. | Oposiciones particulares: Naranja / Negro/ Azul Estructura Global: ((Naranja +Negro + Azul)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No registra este código en el encuadre. |
| En la imagen se establece la imagen de Dios en el centro de la hoja, dentro de una nube. Dios viste sotana y tiene el cabello | Dios esta dibujado en línea curva. Esto se demuestra en la confección de la túnica y las manos y pies redondeados. Lo mismo sucede en | Se establece escasa utilización de cromas en este dibujo. Se utiliza el color naranja para distinguir la piel de Dios y del ángel. | En la imagen se detecta el código de plano general, puesto que la imagen muestra la globalidad de la escena. | La angulación permite determinar que la situación puede describirse y mostrarse naturalmente. | Se percibe un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>relativamente largo, pudiendo ser una imagen femenina, lo que remite a un concepto cercano a la madre</p> <p>En el sector derecho y de mucho menor tamaño se registra a una persona con aureola y no tiene rasgos faciales, pudiendo ser él mismo frente a un conflicto que no puede dilucidar.</p> | <p>el caso del ángel que se encuentra a distancia de Dios.</p> <p>El trazo para colorear es oblicuo.</p> | <p>El cielo tiene su correspondencia simbólica en el color azul.</p> | | | | |
| <p>En el dibujo 42VaBL7 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático, de plano y de encuadre. El relato presenta la figura de Dios como un personaje central dentro del dibujo. El concepto de divinidad se expresa como cercana a la naturaleza del niño. La vida cotidiana es la que da origen a la concepción de Dios, que se postula como femenino, ligado a la protección de la madre. Sin embargo, se aprecia una madre que esta lejana frente a un conflicto que él no puede desentrañar. Al establecer una hipótesis, pudiese pensarse que el niño se siente abandonado por su madre, a quien ama, y en este conflicto desarrolla una pérdida identificatoria.</p> | | | | | | |

43VaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|-------------------------------------|--|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una mesa rectangular. En cada extremo se aprecia un comensal. | Predomina el trazo recto en la confección del dibujo. | Oposiciones particulares: Café/ Plomo/ Naranja/ Gris/ Café/ Verde Estructuración Global: ((Café+ Plomo)/ (Naranja+Gris)/ (café + Verde)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se aprecia a dos | Se establece una clara utilización de | La mesa corresponde a un cromatismo de cafés. Se | Se establece este plano en razón a que | La situación quiere darse a conocer | Se registra un solo espacio de acción en | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---------------------|-------------------|--|
| <p>personas en disposición de comer, ya que los platos y los cubiertos están dispuestos sobre la mesa. La imagen muestra una escena en la que podría entenderse la asociación del niño con la idea de “La última cena”, la que precide Cristo junto a sus discípulos, o bien es una escena cotidiana en la que él cena con Cristo que puede estar personificado en su padre o en ser querido masculino, como puede ser un amigo o un hermano.</p> | <p>la línea recta para dibujar la mesa y las sillas. Se aprecia la utilización de una herramienta como una regla para hacerlo. También se establece la línea curva par dibujar la cabeza brazos y manos de las personas dibujadas.</p> | <p>utilizan las tonalidades grises y negras para identificar rasgos faciales y tonalidades. El verde se utiliza e mínima proporción para colorear los ojos.</p> | <p>se observa con claridad la composición global de los elementos.</p> | <p>hacia fuera.</p> | <p>la imagen.</p> | |
| <p>En el dibujo 43VaBL7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y de encuadre, los otros códigos de planos y angulación complementan lo expresado por la narración, los cromas y el espacio. El relato muestra a la figura de Dios como un personaje dominante dentro de la grafica. El concepto de divinidad se expresa a través de dos posibilidades, una puede ser remitir a un Dios simbólico del relato bíblico, entendiéndose esto mediante la grafica de un episodio bíblico como es la “Última Cena”, o bien puede remitir a la cotidianeidad del niño y su concepto de familia reunida alrededor de una mesa. La relación del niño con Dios, de acuerdo a la aplicación de la línea y la elección de los colores se observa que el niño plantea una cierta rigurosidad y encasillamiento del concepto que el niño aún no logra esclarecer, puesto que el concepto de divinidad se torna rígido y confuso.</p> | | | | | | |

44VaBL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Lineal | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|--|---|--|---|--|
| En el dibujo aprecia la imagen de cuatro montes, sol nubes y algunos ángeles. | Se aprecian trazos en línea recta y trazos en línea curva. | Oposiciones particulares: Celeste/ Amarillo/ Café Estructuración Global: ((Celeste)/ (Amarillo)/ (Café)) / (Blanco) | Plano General: cielo, nubes, personajes, sol. Plano Medio: Montañas, personas, casa. | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| La imagen muestra cuatro montes. En la cima de ellos se aprecian diferentes | Para graficar los montes se aplica la línea recta que confluyen en | En la imagen se observa la utilización de cromas para colorear los montes. | En el dibujo se aprecia un plano general que dice relación con el | La situación es mostrada hacia afuera. | En la imagen se observa la utilización de dos espacios. | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| <p>graficas como una persona, animales y una casa. La grafica de las personas y de los animales es inmadura, puesto que se plantea como indefinida e incompleta.</p> <p>En el cielo se observan dos ángeles. El sol se grafica desde una perspectiva central que pudiese entenderse como la figura de Dios dentro del paisaje. Esto se entiende si observamos a los ángeles que rodean al sol. La casa, personas y animales en las cimas de las montañas, parecieran querer alcanzar a la figura de Dios que se encuentra en el sol.</p> | <p>dirección oblicua conformando triángulos.</p> <p>En la grafica de personas, animales y nubes se registra la aplicación de la línea curva.</p> | <p>El cielo es coloreado de celeste y el sol de amarillo.</p> | <p>paisaje de la imagen y un plano medio que dice relación con el tamaño de las montañas.</p> | | | |
| <p>En el dibujo 44VaBL6 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático y de encuadre. El relato presenta a la figura de Dios como un personaje central, en la figura del sol, lo que no remite al relato bíblico, sino a la cotidianidad del niño. Al establecer una hipótesis, puede decirse que en la naturaleza el pequeño observa que a la divinidad, entre el cielo y los montes. La relación del niño con Dios es de tranquilidad y armonía. Él hace una separación entre quienes viven el cielo y acompañan a Dios y los que viven en la tierra y quieren alcanzar la altura en donde esta Dios.</p> | | | | | | |

45DaBL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|--|--|--|--|--|
| En el dibujo se observa, en un primer encuadre la confección de una casa de gran tamaño. En el segundo encuadre se registran objetos más pequeños como una cruz, un corazón y el cielo con pequeñas nubes y en un vértice al sol. | <p>Primer Encuadre: Se observan trazos rectos y curvos.</p> <p>Segundo Encuadre: Se observan trazos rectos y curvos.</p> | <p>Oposiciones particulares: Azul/ Café/ Rosado/ Naranja/ Café / Naranja</p> <hr style="width: 50%; margin-left: 0;"/> <p>Café Claro / Rosado</p> | <p>Primer Encuadre: Plano General (sol, cielo, nubes, cruz)</p> <p>Segundo Encuadre: Primer Plano (Casa , corazón)</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Vertical</p> <p>Segundo Encuadre: Vertical</p> | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---------------------------------|------------------------|
| | | <p>Estructura Global: ((Azul + Café)/ Rosado+Naranja)/ (Café +Naranja)</p>  <p>(Café Claro+ Rosado)) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la imagen se observa el dibujo de una gran iglesia. En la parte superior del techo (cúspide) se observa un pequeña grafica de Cristo crucificado.</p> <p>En el segundo encuadre se observa la grafica de pequeños objetos como una cruz y un corazón atravesado por una flecha.</p> <p>Se aprecia la elaboración del cielo, el sol y pequeñas nubes.</p> <p>Todos estos dibujos están dispersos en la hoja. La figura de la cruz tanto en la iglesia como</p> | <p>En el primer encuadre se registra el trazo recto para graficar una pequeña cruz, los rayos del sol y una flecha que atraviesa un corazón. La línea curva se utiliza para dibujar el sol, las nubes y un corazón.</p> <p>En el segundo encuadre reobserva la línea curva para graficar la iglesia y la cruz dentro de la misma.</p> <p>Se especifican detalles como puertas y ventanas.</p> <p>El cuerpo de Cristo en la cruz, es apenas perceptible, no existen detalles de</p> | <p>En el primer encuadre, la utilización de cromas es escasa. Se utiliza el azul para colorear el cielo, naranja para el sol, café para pintar la cruz y rosado para colorear un corazón.</p> <p>En el segundo encuadre se registra la coloración de toda la iglesia. Los cromas sirven para diferenciar muros y techos, además de otros elementos de la casa como la puerta.</p> | <p>En el primer encuadre se registra el plano general puesto que los elementos conforman una globalidad uniforme. En el segundo encuadre se registra el primer plano, puesto que la iglesia tiene mayor tamaño y ocupa un mayor espacio en el encuadre.</p> | <p>En el primer encuadre se registra la grafica de objetos dibujados desde frente. En el segundo encuadre se observa a la iglesia desde una perspectiva frontal, aún cuando se debe tener en consideración que se dibuja el costado derecho de la casa. Se desea dar a conocer una situación.</p> | <p>Se observan dos espacios</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>dispersa en la hoja muestra que el concepto de la divinidad es importante, pero tiene diversos símbolos como la iglesia, una cruz pequeña y un corazón. Se observa al sol y a la iglesia con los mismos colores lo que remite a entender esta última como el hogar de la divinidad.</p> | <p>una figura corporal. El trazo para colorear es vertical y horizontal. En general, se respetan los bordes.</p> | | | | | |
| <p>En el dibujo 45DaBL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y de planos, los otros códigos de angulación y de encuadre complementan lo señalado por los códigos anteriormente mencionados. El relato presenta a la figura de Dios a través de la grafica de una iglesia y símbolos como una cruz pequeña y un corazón. El relato del dibujo se estipula a partir del mismo relato bíblico que se establece como una imagen de tranquilidad frente a lo conflictivo del cielo. El niño entiende en la cruz y en la iglesia formas de identificar a la divinidad, exterior a él, es decir, la significación ya esta dada y él la asume.</p> | | | | | | |

46DaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|--|--|---|---|--|
| En el dibujo se observa un paisaje en el que un hombre con túnica se encuentra parado sobre el suelo. A los lados se registran personas y algunos árboles. | Se observan trazos rectos y curvos en el dibujo. | Oposiciones particulares: Celeste/ Amarillo/ Rojo/ Morado/ Naranja/ Azul/ Verde / Café Estructuración Global: ((Celeste+Amarillo) / (Rojo+ Morado)/ | Plano General: Nubes, sol Plano Medio: Tierra, árboles, personas. | Primer Encuadre: Frontal Segundo Encuadre: Frontal | Primer Encuadre: Vertical Segundo Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|----------------------------------|------------------------|
| | | (Naranja+Azul)/ (Verde + Café) / (Blanco) | | | | |
| <p>En la imagen se observa en el centro de la hoja a dios, vestido con una túnica. A cada lado se registran dos personas más pequeñas que Dios y dos árboles también a cada lado.</p> <p>La imagen muestra a un Dios acompañado por sus fieles. En la imagen se registra la referencia al padre en el sol ubicado en lo alto. La imagen de Cristo en la tierra, tiene rasgos femeninos, lo que hace pensar en la madre, rodeada de niños que pueden ser sus hermanos o en otra perspectiva, los propios fieles frente a la divinidad.</p> | <p>La grafica de Dios es confeccionada mediante línea curva, aún cuando la estructura de la túnica y los pies de Dios se registran en trazo recto.</p> <p>Lo mismo sucede con las personas graficadas a los lados de Dios, que se grafican mediante el cruce de trazos rectos. Los árboles, las nubes y el sol presentan líneas curvas.</p> <p>El trazo para colorear es predominantemente Horizontal.</p> | <p>En general se registra austeridad para utilizar los cromas. El único rasgo de color que tiene Dios es una cabellera rubia.</p> <p>Se registran dos personas a cada lado de Dios, dibujadas con trazos de colores, al igual que árboles. No se completan de color a las figuras. No se reconoce una correcta confección del cuerpo humano en este dibujo.</p> <p>El suelo es coloreado en dos capaz café y verde.</p> | <p>El dibujo se presenta en un plano general. Los elementos estructuran una globalidad en cuanto a espacio y tamaño dentro de la hoja.</p> | <p>Se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se registran dos espacios</p> | <p>No se registra.</p> |
| <p>En el dibujo 46DaBL7 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, y de encuadre. El relato presenta a la figura de Cristo como un personaje central dentro de la grafica. Se expresa en este dibujo que el concepto de divinidad es cercano a la niña, y a su cotidianidad. Se expresa la vida cotidiana y no el relato bíblico que da fundamento a la concepción de Dios. Se relaciona con lo femenino, con la imagen de protección de la madre y la inexistencia de conflicto. Se plantea a la madre rodeada de niños que requieren de su protección. En relación a la aplicación de la línea y la utilización de los colores se observa que la niña plantea cierta armonía y tranquilidad para con el concepto de Dios.</p> | | | | | | |

47DaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|----------------------|------------------------------|---------------------------------|--|
| <p>En el dibujo se registra la grafica de un hombre en el centro de la hoja que sostiene un globo. A cada lado del hombre, se dibuja un corazón de gran tamaño.</p> <p>El hombre esta pisando el suelo.</p> | <p>En el dibujo se observan trazos rectos y curvos.</p> | <p>Oposiciones particulares: Celeste / Amarillo Café / Negro Rojo Café / Verde Naranja/ Verde</p> <p>Estructura Global: ((Celeste + Amarillo) / (Café + Negro) / (Rojo) / (Café + Verde) / (Naranja+Verde)) / (Blanco)</p> | <p>Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>Se registra la frase “La paz en el mundo”. Y dentro del globo se escribe, “La Paz”.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| <p>En la imagen se observa a Dios, vistiendo una túnica y con rasgos faciales como barba y cabello rizado.</p> <p>Dios tiene un globo en forma de corazón con texto escrito en su interior. A cada lado hay un corazón acompañando a Dios. Más abajo, a la altura del suelo hay un pequeño árbol y una flor.</p> <p>De cierta manera se establece la grafica de un Dios-Cristo, con características infantiles, puesto que sostiene un globo. Al establecer una hipótesis podría pensarse en la imagen de un niño al igual que ella, o es un padre que espera para jugar con su hijo, o es sólo la figura de Cristo con u globo, puesto que es eso lo que se le pidió.</p> <p>Destaca en la figura</p> | <p>Al momento de graficar la imagen de Dios se detecta la utilización del trazo de línea curva. Los corazones también tienen esta línea.</p> <p>También se detectan algunos trazos curvos dibujados al azar.</p> <p>El trazo para colorear es horizontal en el caso del cielo y del suelo. La dirección cambia a vertical, en la coloración de la vestimenta de Dios.</p> | <p>Se observan los cromas celestes y amarillos para graficar el cielo.</p> <p>Dios esta vestido de café.</p> <p>En el sector derecho de la hoja se ubica un gran corazón coloreado de rojo. El suelo esta con cromas verde. En general algunos objetos están delineados con lápiz de color, pero no se rellena con el cromas.</p> | <p>La imagen se presenta en un plano general que permite ver la globalidad de la acción.</p> | <p>Se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se registra la utilización de un solo espacio.</p> | <p>Se registran escrituras que remiten al mensaje bíblico como lo es solicitar paz.</p> <p>De una manera lo cita en el contexto dentro del dibujo, y luego lo expresa dentro de un globo que sostiene Dios.</p> |
|--|---|---|--|--|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>general el concepto de amor y cariño que es inherente a Cristo, esto se ve respaldado por los dos grandes corazones que acompañan la figura divina.</p> | | | | | | |
| <p>En el dibujo 47DaBL7 predominan los códigos narrativo, cromático, escriptural y de planos. El relato presenta la figura de Cristo como personaje central de la grafica. Se expresa en este dibujo un claro concepto de divinidad, es Cristo con sus rasgos faciales clásicos, aunque hipotéticamente, podría pensarse en la presencia del padre lúdico, puesto que sostiene un globo. También puede pensarse en la idea de un Cristo como niño, estableciendo una cercanía con la niña, quién juega al igual que la divinidad. Existe una imagen de tranquilidad y seguridad frente a la divinidad que se expresa en la línea y utilización de color que se aplica en el cielo, el conflicto aparece a nivel del suelo, en donde el trazo es desordenado. El concepto de Dios, sin embargo, remite a un mandato o imperativo, que se señala a partir de la idea de paz.</p> | | | | | | |

48DaBL7



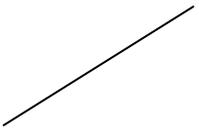
| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se grafica un corazón que se expone en la casi totalidad de la hoja de trabajo. Dentro de este corazón se ubica la figura de una persona y al costado izquierdo la grafica de un árbol.</p> <p>En la parte zona superior de la hoja, fuera del corazón se</p> | <p>Se utilizan los trazos curvos y rectos.</p> | <p>Oposiciones particulares: Celeste / Amarillo Verde</p> <p>Estructura Global: ((Celeste+Amarillo +Verde)) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Vertical</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|------------------------------------|--|
| dibuja cielo y sol. | | | | | | |
| <p>Se observa en la imagen la construcción de un gran corazón que alberga en su interior a Dios con los brazos extendidos. Fuera del corazón se grafica el cielo.</p> <p>La figura de Dios tiene características femeninas lo que remite a pensar que el corazón y la figura de su mamá es lo más importante para la niña. Desde el cielo se registra la presencia del padre, graficado en el sol.</p> | <p>Predomina la línea curva para graficar el corazón que comprende casi la totalidad de la hoja de trabajo.</p> <p>Al confeccionar el cuerpo de Dios, se observan trazos rectos.</p> <p>En el árbol predomina la línea curva.</p> <p>El trazo para colorear el cielo es horizontal.</p> <p>Para colorear el cabello de Dios y la copa del árbol, el trazo es vertical.</p> | <p>Se observa austeridad para la utilización de cromas. El color celeste y el amarillo se complementan para graficar el cielo y el sol.</p> <p>El único elemento que colorea la imagen de Dios es el cabello en color amarillo.</p> <p>Se pintó sólo la parte superior del árbol en color verde.</p> | <p>Los elementos conforman una globalidad que estructura un plano general.</p> | <p>La situación se muestra hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio.</p> | |
| <p>En el dibujo 48DaBL7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, de plano y de encuadre. En el relato se observa la hegemonía del concepto de Dios, ubicado en el centro de la hoja y enmarcado dentro de un gran corazón. No es el fundamento bíblico lo que da sentido a la conceptualización de la divinidad, sino que es la cotidianidad. Se postula a lo femenino y esto se liga a la imagen de Cristo y a la protección de la madre, y a la ausencia de conflicto. El tratamiento de la línea y de los colores expresa esta tranquilidad graficada en el cielo.</p> | | | | | | |

50VaMmC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|--|------------------------------|--|---|
| <p>En el dibujo se observa una casa rodeada de árboles frutales, flores y césped.</p> <p>En el cielo se observan nubes, sol y un insecto pequeño.</p> | <p>Se registran trazos rectos y trazos curvos.</p> | <p>Oposiciones particulares: Celeste/ Amarillo</p> <p>Verde / Rojo</p> <p>Amarillo / Rosado</p> <hr style="width: 100%; border: 0.5px solid black;"/> <p>Naranja/ Rojo / Morado/ Amarillo</p> | <p>Plano General: nubes, mariposa, sol</p> <p>Plano Medio: Iglesia, flores, árboles, flores.</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | | <p>Estructura Global: ((Celeste+Amarillo) / (Verde +Rojo) / (Amarillo + Rosado)</p>  <p>(Naranja+ Rojo + Morado+Amarillo) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la imagen se observa la grafica de una iglesia. En el techo, se observa a Cristo crucificado. También se observa que la iglesia se ornamenta con una flor. A cada lado de esta construcción se registran árboles con frutos. Del suelo emergen flores. En el cielo cada nube tiene ojos y boca en expresión sonriente. El sol también tiene un rostro sonriente.</p> | <p>Se registran trazos rectos para dibujar la iglesia y la cruz. El resto de los elementos que conforman este dibujo, están confeccionados en línea curva.</p> | <p>Se utiliza una importante variedad de cromas para pintar los árboles y la iglesia. Se registra que los colores son utilizados para determinar detalles en el diseño de los dibujos.</p> | <p>Se utiliza un plano general para graficar tanto la iglesia y los árboles en la parte inferior de la hoja. Lo mismo sucede con las nubes y el sol en la parte superior.</p> | <p>La confección de los dibujos tienen una mirada frontal, esto se observa claramente en la fachada de la casa y en la grafica del insecto. La situación quiere ser dada a conocer al exterior.</p> | <p>Se registran dos espacios.</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>Asimismo, el insecto que corresponde a una mariposa destaca una aureola sobre su cabeza.</p> <p>En el dibujo se observa los rostros de las nubes sonriendo, se observa una mariposa santa. Esto puede significar para el niño, la diferencia entre el mundo de la divinidad y el mundo de los humanos en el que se grafica el lugar de Dios, a través de una iglesia.</p> | | | | | | |
| <p>En el dibujo 50VaMmC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, de planos y de encuadre. En la grafica se observa en el sol, la presencia del padre, es a partir de aquí que se puede estructurar la figura de Dios, acompañado de sonrientes nubes. A nivel de la tierra se observa una iglesia, allí se registra la crucifixión de Cristo, sin embargo, la grafica no señala una importancia central, más bien se registra la ubicación de la fe a nivel de la tierra, entre los seres humanos y se grafica el lugar de donde proviene la divinidad, que es el cielo. En cuanto a la utilización de la línea y de los cromas se entiende que el concepto acerca de la divinidad no es confuso y no existe tensión, sino armonía.</p> | | | | | | |

51VaMmC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|--|---|-----------------------------|--|
| En el dibujo se observa a un hombre que esta frente a otro hombre que s encuentra recostado. Al lado del hombre que esta de pie, se encuentra un ángel. En el borde lateral derecho se observa un cuadrado en el que se grafica una botella de líneas rectas. | Se registra la utilización de trazos rectos y trazos curvos. | Oposiciones particulares: Amarillo / Verde/ Celeste/ Naranja Estructura Global: ((Amarillo) / (Verde+Celeste+ Naranja)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | Se observan las palabras “curación” y “enfermo”. |
| En la imagen se observa a un religioso que está | Para dibujar la figura del religioso se consigna la línea | Se observa una simbolización en la vestimenta del | Se registra una globalidad en cuanto a los | Se desea mostrar la imagen hacia el exterior. | Se percibe un solo espacio. | Las palabra “Curación” y “enfermo”, son |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>cuidando a un enfermo que esta acostado y no tiene rostro, por lo que lo puede desprenderse que este ritual genera incertidumbre en el niño.</p> <p>En el religioso se observa una vestimenta de estola y túnica. En el costado derecho del religioso se registra un pequeño ángel. También se advierte un frasco de medicina para curar al enfermo que yace sobre la cama.</p> <p>En esta imagen puede que el sol se muestre como la divinidad. Para el niño, los sacerdotes son emisarios de Dios que tienen el poder de la fe para ayudar a curar a los enfermos, están acompañados por ángeles y están bajo la mirada vigilante de Dios.</p> | <p>de trazo curvo. Lo mismo sucede con la grafica del ángel y la cabeza del enfermo.</p> <p>En trazo recto se dibuja un frasco de medicina en trazo recto.</p> | <p>hombre que corresponde a un cura. Se registra también una colcha de color celeste que tapa a un enfermo.</p> <p>Se detecta la coloración del sol en amarillo. No se registra ningún otro elemento coloreado en el dibujo.</p> | <p>elementos que se registran en el encuadre.</p> | | | <p>utilizadas como conceptos indicativos de las imágenes que se plasmaron. Se busca determinar claramente que significa el dibujo.</p> |
|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| <p>En el dibujo 51VaMmC6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, escriptural y de plano, los demás códigos complementan lo señalado por la narración, cromas y planos. En la grafica se observa la importancia del concepto de Dios, ubicado en la grafica del sol. Se expresa aquí a la divinidad mediante la intervención de un emisario humano, rol que cumple un sacerdote. Esto remite al relato bíblico que da fundamento a la concepción de Dios. Para el niño, el sacerdote es la representación de las virtudes de Dios, una de ellas, la curativa, que en la imagen ejerce el sacerdote frente a un enfermo. Se establece el código escriptural para nominar personas y elementos. El tratamiento de la línea y de los colores se registra que el niño plantea cierta armonía y tranquilidad para con el concepto de divinidad.</p> | | | | | | |

52VaMmC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|---|--|---|-------------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa la presencia de un hombre con túnica y manto. Tiene los brazos extendidos y levita sobre las nubes. Se grafica un círculo de color sobre su cabeza.</p> | <p>Predomina la línea curva en el dibujo.</p> | <p>Oposiciones particulares: Naranja/ Café/ Amarillo/ Morado/ Negro</p> <p>Estructura Global: ((Naranja+Café+ Amarillo+Morado +Negro)) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre: Primer Plano</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |
| <p>La imagen muestra a Cristo con bigotes y barba. Esta vestido con túnica y manto. Tiene una</p> | <p>En el dibujo predomina la línea curva para graficar las cualidades del cuerpo humano que</p> | <p>Se destaca el uso de cromas para destacar la piel d Dios y su vestimenta. También se destacan los</p> | <p>La figura de Dios se inserta en un primer plano entre las nubes que rodean esta imagen.</p> | <p>El dibujo de esta figura humana esta mirando de frente, por lo tanto hay correspondencia con</p> | <p>Se registra un solo espacio.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>aureola amarilla que rodea su cabeza y su rostro. Dios tiene los brazos extendidos. Podría decirse que se capturó la esencia de la vestimenta típica de Cristo con túnica, manto y sandalias. El dibujo remite a la imagen clásica que se observa de Cristo.</p> | <p>caracteriza a Dios en este dibujo. También se utiliza este trazo para determinar la forma de las nubes.</p> | <p>símbolos santos como la aureola y el círculo amarillo sobre su cabeza.</p> | | <p>el código frontal que se menciona y se establece que se quiere dar a conocer una situación hacia el exterior.</p> | | |
|---|--|---|--|--|--|--|

En el dibujo 52VaMmC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y de plano. El relato presenta la figura de Cristo como un personaje central dentro de la gráfica. Se expresa allí un concepto de idea de la divinidad a partir del relato bíblico, en que se muestra la figura de Cristo como clásicamente se registra en una serie de documentos que pueden observarse en la cotidianidad. De acuerdo a la aplicación de la línea y de colores elegidos se registra que el niño plantea armonía y tranquilidad respecto del concepto de divinidad.

53VaMmC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|--|---|------------------------------|--|
| En el dibujo se registra la grafica de un hombre sobre una nube. Al costado derecho se observa al sol. | Predomina la línea curva en el dibujo. | Oposiciones particulares: Verde/ Naranja/ Café/ Celeste/ Amarillo Estructuración Global: ((Verde+Naranja+ Café + Celeste + Amarillo)) / (Blanco) | Encuadre: Plano Medio | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa a Dios sobre una nube. Aún | Para dibujar a Dios y las nubes predomina el trazo | Se utilizan los cromas para colorear la piel de Dios y su | Dios sobre la nube y el sol se sitúan en una misma | La situación se quiere mostrar hacia fuera. | Se registra un solo espacio. | No se registra |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p>cuando no se perciben claramente a conformación de un cuerpo humano, se detecta la confección del rostro, brazos y parte del tronco. Sin embargo, se debe tener en cuenta la forma de caricatura que presenta el dibujo.</p> | <p>curvo. El trazo de línea recta es utilizado en mínima medida para graficar los rayos del sol.</p> | <p>vestimenta. También se utiliza el color celeste y amarillo, para pintar las nubes y el sol, respectivamente.</p> | <p>disposición dentro de este plano</p> | | | |
| <p>En el dibujo 53VaMmC6 se da hegemonía a los códigos narrativos, cromáticos y de plano. En la grafica se observa el predominio del concepto de Dios, ubicado en el centro de la hoja. Existe un concepto lúdico de la imagen de Dios, puesto que esta graficado como una japoanimación. Hipotéticamente, se puede señalar la imagen de un Dios cercano, como un dibujo animado. La grafica no remite al relato bíblico propiamente tal, sino que a un tema de cotidianidad y coetaneidad del niño. Es la vida cotidiana el elemento que estructura el concepto, y no el relato bíblico. De acuerdo a los colores seleccionados y la aplicación del trazo, se registra cierta armonía y tranquilidad con respecto al concepto de Dios.</p> | | | | | | |

54VaMmC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|--|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa a un hombre de pie, entre árboles, flores y animales. | Se registra línea curva y línea recta. | Oposiciones particulares: Naranja/ Azul / Café / Café / Verde Azul/ Morado/ Amarillo/ Celeste/ Amarillo/ Morado / Rojo Estructura Global: ((Naranja+Azul + Café) / (Café +Verde)/ | Plano Medio: Árboles, personas, animales, nubes, sol, flores. | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|-------------------------------------|------------------------|
| | | (Azul+Morado +Amarillo) / (Celeste+ Amarillo+ Morado+ / Rojo)) / (Blanco) | | | | |
| <p>En la imagen se observa un paisaje en que Dios esta rodeado de árboles y animales. Al establecer una hipótesis, puede sostenerse que se grafica la propia figura del niño y la grafica del padre se genera a partir del sol, ubicado en lo alto.</p> <p>El niño se encuentra tranquilo en un paisaje de naturaleza que le agrada, situación que se expresa en el rictus sonriente de su cara.</p> | <p>Se registra la aplicación de trazo recto para elaborar los troncos de los árboles y el cuerpo de Dios en cuanto a graficar tronco y extremidades.</p> <p>Las copas de los árboles, nubes, flores y animales están graficados en línea curva.</p> | <p>Dios esta vestido de azul y café. Se destaca que los cromas tienen una correlación directa con las referencias simbólicas de los objetos que representan: celeste-nubes; Café/ verde-árbol; amarillo-sol.</p> | <p>Los elementos graficados se ordenan desde una configuración en que se estructura el plano general.</p> | <p>La situación se quiere dar a conocer al exterior.</p> | <p>Se registra un solo espacio.</p> | <p>No se registra.</p> |

En el dibujo 54VaMmC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, de línea y de plano, los demás códigos complementan lo establecido por la narración, colores, trazos y planos. En el relato se da prominencia al concepto de Dios que puede entenderse bajo la figura del padre, al dibujar el sol. Hipotéticamente, la figura que se observa en el dibujo, puede comprender la imagen de Dios, como también la imagen del niño en medio de la naturaleza. De ser esto cierto, se entiende que el concepto de dios para este pequeño, no proviene del relato bíblico, sino que desde una perspectiva infantil, cercana y cotidiana. En relación a la utilización de la línea y elección de colores, se observa que el niño no presenta conflicto con el concepto de divinidad.

55VaMmC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|--|----------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa a dos personas y una puerta en medio de los dos.</p> <p>Del cielo cuelgan tres sujetos crucificados.</p> <p>En el cielo mismo se registra un reloj.</p> | <p>Se registran líneas rectas y líneas curvas para confeccionar el dibujo.</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Naranja/ Celeste/ Morado</p> <p>Naranja/ Verde</p> <p>Café / Rojo Café / Celeste Café / Rojo</p> <p>Verde Claro/ Café/ Azul</p> <p>Estructura Global: ((Naranja+Celeste +Morado) /</p> | <p>Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | (Naranja+Verde) / (Café +Rojo) / (Café +Celeste) / (Verde Claro) / (Café) / (Azul)) / (Blanco) | | | | |
| <p>En la imagen se observa aun hombre con los brazos extendidos y a otro que esta frente a un podio.</p> <p>En medio de ellos, se registra una puerta.</p> <p>Sobre sus cabezas se grafican tres crucificados que cuelgan del cielo.</p> <p>En el cielo se registra un reloj de una iglesia. La escena muestra el rito de la misa. El niño mezcla la naturaleza de la cordillera, el rito de la misa y una puerta que puede ser la puerta de entrada a la iglesia o bien, una puerta que permita el ingreso a otra dimensión.</p> | <p>Se observa la utilización de trazos rectos para graficar el cuerpo y las extremidades de los sujetos.</p> <p>Asimismo, se detalla la elaboración de las cruces, la puerta y el podio, en línea recta.</p> <p>Se destaca la dirección de trazos oblicuos que se grafica para separar el cielo.</p> <p>La línea curva se observa completa como círculo.</p> | <p>Los cromas son utilizados para determinar la vestimenta de las personas que se grafican.</p> <p>Asimismo, se observa la utilización del croma café para colorear una puerta, el podio y las cruces.</p> <p>Se detalla en verde al reloj que esta situado en el cielo.</p> | <p>El plano utilizado nos da una visión global de todo lo que sucede en la escena.</p> | <p>Se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio.</p> | |

En el dibujo 55VaMmC7 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, de línea y de encuadre. En la grafica se observa se observa el predominio del concepto de Dios, graficado en la cruces que se presentan en el dibujo. El dibujo remite al relato bíblico para entender la concepción de Dios. Se grafica el rito de la misa como forma de entender la existencia y permanencia de Dios, para el niño. Sin embargo, también mezcla parajes naturales como la cordillera, como una forma de entender la magnitud de este concepto. El cielo y la tierra se observan armónicos frente a la diversidad de conceptos que expone sobre la divinidad.

56VaMmC7

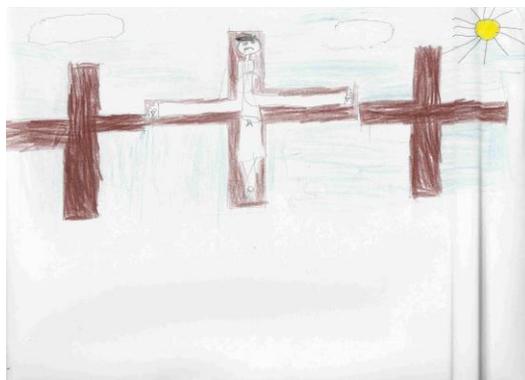


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|---|---|--|--|--|--|
| En el dibujo se observa a un hombre rodeado por flores y árboles. | Se registran trazos rectos y trazos curvos. | <p>Oposiciones particulares: Café / Verde Amarillo / Verde Rojo / Verde Naranja / Azul Amarillo</p> <p>Estructura Global: ((Café + Verde) / (Amarillo + Verde)/ (Rojo +Verde) / (Naranja + Azul)/ (Amarillo)) / (Blanco)</p> | <p>Plano Medio: Sol, nubes, mariposa.</p> <p>Plano Medio: Flores, árboles, persona.</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|------------------------|
| <p>En la imagen se observa a Dios rodeado de naturaleza. Esta en medio de un paisaje soleado con flores y árboles.</p> <p>Se observa que los dibujos no precisan de detalles, además su confección no es prolija. Se observa la presencia del padre, o la imagen de la divinidad en el sol refulgente que se encuentra en una zona preferente de la hoja. El niño se dibuja muy pequeño frente a este cuadro.</p> | <p>El trazo para dibujar es delgado y débil. Se utilizan trazos rectos para graficar los troncos de los árboles, tallo de flores, rayos de sol y piernas de la persona.</p> <p>La línea curva se expresa en el círculo del sol, en el insecto y en las nubes.</p> <p>El trazo para colorear es oblicuo, vertical y horizontal.</p> | <p>La utilización de los cromas se describe en el hecho de que sirven para detallar cualidades características como el color del árbol y el color de las flores.</p> | <p>La configuración de los elementos graficados, permite observar una globalidad que sostiene al plano general.</p> | <p>Los elementos dispuestos en la grafica se configuran desde una mirada frontal</p> | <p>Se perciben dos espacios de acción.</p> | <p>No se registra.</p> |
|---|--|--|---|--|--|------------------------|

En el dibujo 56VaMmC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromáticos, lineal y de planos. Lo demás códigos complementan lo establecido por los códigos anteriormente citados. El concepto de Dios se establece como central dentro del dibujo, se entiende por medio del dibujo del sol. Es el relato bíblico el que da fundamento a la concepción de Dios. Hipotéticamente, el niño se dibuja así mismo como pequeño y frágil. Esto se ve detallado en la aplicación de la línea y en el tamaño de los demás objetos. El niño parece tener un conflicto interno en el que se ve como inferior y débil. No se registra la grafica de familiares, o amigos, por lo que se entiende que el niño esta enfrentando solo esta situación.

57DaMmC6



| C. Narrativo | C .Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|--|--|--|--|--|
| En el dibujo se registra la grafica de tres cruces. En el centro se observa a un hombre crucificado. | Se observan trazos rectos y trazos curvos. | Oposiciones particulares: Café/ Celeste/ Amarillo Estructura Global: ((Café/+Celeste+ Amarillo)) / (Blanco) | Plano Medio Cruces | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observan tres cruces, bajo un sol radiante. La cruz del centro presenta a Cristo crucificado. Las otras cruces están vacías, pero acompañando el | Para graficar las cruces se registra el trazo de línea recta. También se observa este trazo, en la confección del tronco y extremidades de Cristo. No obstante, este dibujo de figura | Se utiliza el croma café para colorear las cruces. Se observa la utilización del celeste para pintar el cielo y el aire. El amarillo se corresponde con el | El espacio dibujado comprendió la mitad superior de la hoja de trabajo. La mitad inferior se muestra totalmente en blanco. De acuerdo a este criterio, el código | Se pretende dar a conocer una situación hacia el exterior. | En el dibujo se observa un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>cuadro clásico de las tres cruces. En el dibujo se confecciona la imagen de Cristo de manera inmadura, y por lo mismo poco detallada. Se observa la presencia del padre, de la divinidad superior, a través de la grafica del sol.</p> | <p>humana es descentrado y desproporcionado en cuanto al tamaño de las extremidades. Las nubes también se grafican con trazo de línea curva.</p> | <p>sol. Cristo en la cruz no se coloreo, y solo se establecen los trazos de lápiz negro con el que se graficó este dibujo.</p> | <p>de planos corresponde al plano medio.</p> | | | |
| <p>En el dibujo 57DaMmC7 se registra la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, de línea y de plano. En la grafica se observa la importancia del concepto de Dios. Esto se entiende a partir del Dios padre que se grafica en el sol y del Cristo que se dibuja en la cruz. Se pueden apreciar distintas conceptualizaciones, sin embargo, Jesucristo en la cruz es el concepto en el que reconoce a la divinidad. Remite al relato bíblico su fundamentación. En cuanto a la aplicación de la línea y la elección de los colores se observa que la niña plantea un conflicto para con el concepto de divinidad, puesto que el trazo se presenta disparejo y confuso y los colores son fríos.</p> | | | | | | |

58DaMmC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Encuadre | C. Angulación | C. Esriptural |
|---|--|--|---|---|--|---|
| <p>En el dibujo se observa a un hombre con alas, rodeado por pequeños ángeles, que en total suman cuatro. Todos ellos están levitando. Del suelo se grafica que se desprenden árboles y flores.</p> | <p>Se registran líneas curvas y líneas rectas.</p> | <p>Oposiciones particulares: Café Claro Verde / Café / Morado Rosado / Amarillo / Verde/ Morado/ Azul Celeste/ Amarillo Estructura Global: ((Café Claro+</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Un solo encuadre horizontal.</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|------------------------|
| | | Verde) / (Café + Morado)/ (Rosado +Amarillo + Verde)/ (Morado)/ (Azul)) / (Celeste + Amarillo)) / (Blanco) | | | | |
| <p>En la imagen se observa a Dios levitando en el centro de la hoja. Esta rodeado, y tiene en sus manos, dos pequeños ángeles.</p> <p>Se registra a nivel del suelo, la grafica de varias flores pequeñas y árboles frutales.</p> <p>Dios, entonces, se encuentra entre la naturaleza y acompañado por ángeles.</p> | <p>El código de línea en esta grafica muestra que para dibujar a Dios, la línea utilizada es la curva. Baste mirar la confección de las extremidades y las alas que tienen formas redondeadas. También se dibujan con esta línea las flores, ángeles y árboles que completan este paisaje.</p> <p>El trazo recto de dirección horizontal se observa en la coloración del cielo.</p> | <p>En el dibujo se registra la utilización de cromas, para caracterizar los distintos elementos del dibujo. Se destaca que el uso del color es en la mayoría de los dibujos, un elemento delineador de contornos. La excepción se observa en la ropa coloreada de Dios, ángeles y el cielo.</p> | <p>Los dibujos se ordenan dentro de una configuración que permite determinar un plano general.</p> | <p>Se quiere dar a conocer una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se registra un solo espacio de acción.</p> | <p>No se registra.</p> |

En el dibujo 58DaMmC6 se establece el predominio de los códigos narrativo, cromático, lineal y de plano. En el dibujo la figura central es Dios, graficado como un ángel y con una pequeña cruz sobre su pecho. La niña entiende el concepto de divinidad a partir de un mezcla de relato bíblico con el animé, en donde se dan cita los ángeles. Dios como ángel superior cuida y protege a los angelillos más pequeños, grafica en la que puede sentirse identificado y entender la figura de la divinidad desde una perspectiva de seguridad y protección. Luego, el dibujo remite a un espacio de ensoñación de los dibujos animados (sacado de los dibujos animados en su expresión gráfica) donde se manifiesta el relato bíblico. Por otra parte, Dios es ella misma, remitiendo a la idealización de un espacio sin conflicto, equilibrio, y donde ella tiene un lugar narcisístico central; por lo que cabría averiguar sobre el lugar central de su idealización, y los problemas de relación con los otros (padres, colegio y amigos).

59DaMmC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|---|---|---|--|---|--|
| En el dibujo se observa a un hombre levitando en el cielo. El hombre esta vestido simbólicamente. | Se registra una mayor utilización de la línea curva. | Oposiciones articulares: Amarillo / Café / Azul Celeste Estructura Global: ((Amarillo+ Café + Azul)) / (Celeste) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se grafica a Dios, pero también puede ser la imagen de la niña, levitando en el cielo. | Se utiliza el trazo curvo para graficar el tronco y las extremidades. También se grafican | Se utiliza el croma amarillo para colorear la vestimenta y la aureola que | Se establece una lejanía del único objeto dibujado dentro del encuadre. | La situación se desea mostrar al exterior. | En la imagen se registra la utilización de un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>El personaje esta vestido con un cinto que atraviesa diagonalmente su pecho, lo que puede significar algún elemento religioso que utiliza el colegio para desarrollar algún ritual religioso. Este terciado es asociado por la niña, como un símbolo de divinidad.</p> | <p>detalles como dedos de las manos y pies.</p> | <p>envuelve la cabeza de Dios. Se observa el cinto azul que lleva sobre su vestimenta. También se observa el croma café para colorear la piel. En general toda la hoja de trabajo es coloreada con color celeste.</p> | | | | |
| <p>El dibujo de 59DaMmC6 da predominio de los códigos narrativos, cromáticos y de encuadre. En la grafica se observa la hegemonía del concepto de divinidad, ubicado en el centro de la hoja. Se expresa en el dibujo la idea de Dios cercana a la niña., puesto que Dios es un coetáneo de ella. La definición de un ser todopoderoso es construida a partir de la cotidianidad y no del propio relato bíblico. La niña asocia rituales que ella ve en su entorno y los aplica en la construcción de su propio concepto. La relación de la niña es la de ella con Dios y no se registran otros personajes, puesto que posiblemente vive una situación de armonía y tranquilidad con respecto al concepto divino.</p> | | | | | | |

60DaMmC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|--|--|----------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa a un hombre de pie en el suelo. Tiene los brazos extendidos y esta ataviado con cintos.</p> <p>Este hombre se encuentra dentro de un paisaje compuesto por muchas flores.</p> | <p>Se grafica predominantemente con línea curva.</p> | <p>Oposiciones particulares: Amarillo / Rojo / Azul</p> <p>Rojo / Verde</p> <p>Verde / Café</p> <p>Celeste Amarillo</p> <p>Estructura Global: ((Amarillo+ Rojo +</p> | <p>Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---------------------------------------|--|
| | | Azul/ (Rojo + Verde) / (Verde +Café) / (Celeste) / (Amarillo)) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen se observa a Dios de pie sobre el césped. Tiene los brazos extendidos en señal de saludo. Esta ataviado con dos cintos cruzados en su pecho, lo que se relaciona con algún utensilio utilizado en su establecimiento educacional que dice relación con algún rito religioso. | En el dibujo se observa la grafica de Dios. El tronco y las extremidades están conformados en línea curva. La misma línea se utiliza para dibujar las flores, nubes, sol y la línea del suelo. Se destaca la línea recta en la elaboración de los cintos cruzados y, en el trazo para colorear que adopta distinta direcciones: vertical, horizontal y oblicua. | En la utilización de los cromas se describe la utilización del color amarillo para manifestar un Dios de cabellos claros. Asimismo, se destaca su vestimenta roja y los dos cintos azules que ornamentan el traje. Los tallos de las flores se grafican en negro, aún cuando flores en rojo y hojas verde. El suelo tiene dos capas, una inferior en color café y una superior en color verde. | El dibujo destaca una globalidad de elementos que permite describir un plano general de la acción que se desarrolla en el dibujo. | Se desea mostrar una situación al exterior. | Se percibe un solo espacio utilizado. | |

En la grafica 60DaMmC7 se da predominio a los códigos narrativo, cromático y de encuadre. La figura de Dios es un concepto central dentro de la grafica. Al establecer una hipótesis se señala que la niña considera que Dios es un niño al igual que ella, lo que remite a pensar que el relato que construye el concepto de divinidad se crea a partir de la cotidianidad, es decir, a partir de su propia visión de mundo. En relación a esto se destacan los ornamentos que usa el personaje, (terciados) utilizados en su propio establecimiento educacional frente a un rito religioso. La relación que la niña entabla con Dios es de armonía y tranquilidad.

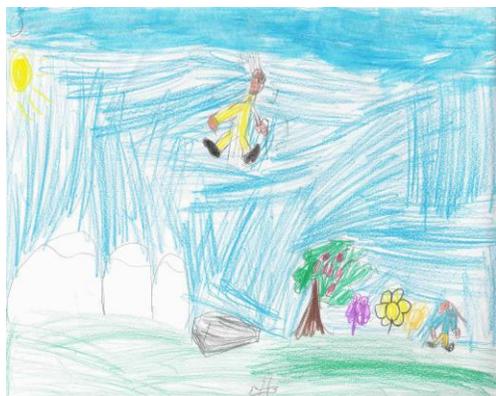
62DaMmC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|---------------------------------|--|------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa la grafica de una persona que esta de pie sobre una nube. El individuo esta rodeado por nubes y aire.</p> | <p>Predomina la línea curva</p> | <p>Oposiciones particulares: Naranja / Amarillo / Celeste</p> <p>Estructura Global: (Naranja + Amarillo + Celeste)) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|------------------------------------|--|
| <p>En la imagen se observa el dibujo de Dios. Por la confección del dibujo, Dios es un niño santo que esta sobre una nube. Desde la altura lo observa la imagen del padre poderoso, en la grafica del sol.</p> | <p>La línea curva se utiliza para graficar el tronco y las extremidades de Dios. La variedad de nubes también se dibujan con este trazo. El trazo para colorear también es curvo.</p> | <p>En el dibujo se observa una austeridad en cuanto a la utilización de variedad de cromas. Predomina el color celeste en el dibujo.</p> | <p>La disposición de los dibujos permite captar el plano general.</p> | <p>Se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se observa un solo espacio.</p> | |
| <p>En la figura 62DaMmC6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático y de encuadre. En la grafica se presenta una clara y central idea acerca del concepto del Dios. Se establece un concepto de tranquilidad y seguridad de la imagen de la divinidad que se demuestra en el trazo armónico que se utiliza para colorear el cielo. Hipotéticamente, Dios es un niño al igual que ella, esto remite a que la pequeña construye el relato de la divinidad a partir de su propia cotidianidad y coetaneidad. Esto significa que el concepto de divinidad no manifiesta un conflicto, sino que una situación de armonía y tranquilidad.</p> | | | | | | |

63DaMmC7

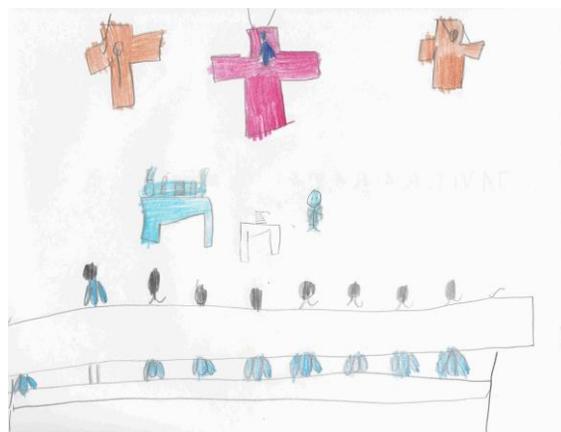


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|--|---------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa una persona levitando en el cielo.</p> <p>A nivel del suelo se registra a un hombre sobre el césped. También hay flores y un árbol frutal.</p> <p>En el sector izquierdo del dibujo se observan dibujados tres montes, al lado de esta grafica se registra la grafica de un ataúd.</p> <p>Tirada en el césped</p> | <p>Se registra la utilización de líneas curvas y rectas.</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Amarillo / Naranja</p> <p>Verde / Rojo / Café</p> <p>Amarillo/ Naranja/ Morado</p> <p>Celeste / Naranja</p> <p>Negro</p> | <p>Encuadre:</p> <p>Plano General</p> | <p>Encuadre:</p> <p>Frontal</p> | <p>Encuadre:</p> <p>Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|------------------------------------|--|
| se encuentra una cruz. | | <p>Estructura Global: ((Amarillo + Naranja) / (Verde +Rojo + Café) (Amarillo+ Naranja+ Morado) / (Celeste + Naranjo) / /(Negro)) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la imagen se observa a un Dios que esta en los cielos. En la tierra se observan elementos de la naturaleza como montañas, árboles y flores. También se grafica la presencia de una persona. Pero también esta presente en el dibujo, el concepto de la muerte, puesto que se grafica un ataúd sobre el suelo y una cruz abandonada en el suelo. El concepto de divinidad se</p> | <p>Para graficar la imagen de Dios se utiliza la línea curva. Se distingue un rasgo caricaturesco en la confección de Dios, lo mismo se distingue en la persona dibujada sobre el suelo. También se distingue la línea curva para graficar flores, árboles y montañas. Se registra el trazo recto para graficar el ataúd. El trazo para colorear es disperejo y grueso, se describen líneas</p> | <p>En el dibujo se destaca la utilización del cromas celeste para dibujar el aire. Se destaca la coloración de un ataúd en negro y de la grafica de las montañas en las que no se registro utilización de cromas.</p> | <p>En el dibujo se aprecia una globalidad de elementos que permite la configuración de un plan general.</p> | <p>La angulación del dibujo comprende una configuración frontal. La situación se quiere mostrar de frente.</p> | <p>Se percibe un solo espacio.</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>asocia con la muerte, que se origina en la tierra. Las montañas constituyen un enigma para el pequeño.</p> | <p>verticales, oblicuas y horizontales.</p> | | | | | |
| <p>En la figura 63DaMmC7 se da importancia a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En la grafica se observa la hegemonía del concepto de Dios, ubicado en el centro de la hoja. No se establece un concepto de seguridad y tranquilidad acerca de la divinidad, el niño asocia la idea de muerte, que se grafica por medio de un ataúd, coloreado en negro. La utilización de la línea muestra un claro conflicto por parte del niño, que se relaciona con la idea de soledad y de no estar con los seres que quiere.</p> | | | | | | |

64DaMmC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|---|---|--|--|---|
| <p>En el dibujo se observan tres cruces. En el centro se observa una mesa y una persona. En la parte superior se registra un banco en el que están sentadas de espalda nueve personas.</p> | <p>Se observan líneas curvas y líneas rectas.</p> | <p>Oposiciones particulares: Café claro/ Rosado/ Celeste</p> <p>Estructura Global: ((Café claro)/ (Rosado)/ (Celeste)) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |
| <p>En la imagen se registra la imagen de una ceremonia religiosa, puesto que se aprecian las cruces y un altar. Una persona esta</p> | <p>Se utiliza el trazo de línea recta para dibujar las cruces, la mesa y el banco en el que se sientan las personas. La confección de la</p> | <p>Se utilizan los cromas para colorear las cruces. En general se establece una uniformidad para colorear a las</p> | <p>La disposición de los dibujos conforma una globalidad que estructura un plano general.</p> | <p>Se muestra una situación al exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio de acción.</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>presidiendo la escena. De espaldas, en el dibujo, se registran personas sentadas en un banco, observando la acción. La imagen establece el rito de celebración de misa. La niña asocia la promulgación de la plegaria como sinónimo de la existencia y presencia de Dios entre los seres humanos.</p> | <p>persona que está al lado de la mesa es mediante el cruce de trazos, no hay mayor elaboración en la confección del cuerpo humano. Las cabezas y el cuerpo de las personas que presiden esta confeccionados en línea curva. El trazo para colorear es recto, de dirección horizontal y vertical. En el caso de la mesa, la coloración es generalizada y no respeta detalles.</p> | <p>personas que están sentadas sobre el banco.</p> | | | | |
| <p>En el dibujo 64DaMmC6 se establece el predominio de los códigos narrativo, cromático, de línea y de encuadre. La figura de Cristo es preponderante dentro de la gráfica. El relato se estructura a partir de lo bíblico, ya que se muestra una escena de celebración de una eucaristía. De acuerdo, a la utilización de la línea y de la elección de colores se observa que no existe un conflicto con respecto al concepto de divinidad, más bien se registra un aspecto de tranquilidad y armonía para la idea de Dios.</p> | | | | | | |

65VaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|--|---|---|--|
| En el primer encuadre se observa la imagen de un hombre sobre una nube. Al lado se encuentra el sol. En el segundo encuadre se registra a una persona arrodillada tras unas rejas. | En ambos encuadres se registran líneas curvas y líneas rectas. | Oposiciones particulares: Azul/ Amarillo/ Café/ Negro Estructura Global: ((Amarillo+ Café+ Negro)) / (Blanco) | Primer Encuadre: Plano General Segundo Encuadre: Primer Plano | Primer Encuadre: Frontal Segundo Encuadre: Frontal | Primer Encuadre: Horizontal Segundo Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| Al conjugar ambos encuadres, se observa a un hombre | En el primer encuadre se observa el | En este dibujo se registra la utilización de tres | En el primer encuadre se registra un contexto de | Las situaciones se dan a conocer al exterior, es una | Se observan dos espacios de acción. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>arrodillado en actitud de oración, tras unas rejas. El hombre mira hacia el cielo, donde precisamente esta Dios sobre una nube, ataviado con un cinto, cruzado en su pecho. Se registra la grafica del sol con un rostro de expresión ambigua. Se registra, como se dijo, que el sol tiene rostro, pero el rostro en la imagen humana de Dios no existe.</p> | <p>predominio de la línea curva en la configuración del cuerpo de Dios, las nubes y el sol. En el segundo encuadre se registra la utilización de la línea curva para dibujar al hombre arrodillado. La línea recta se grafica para dibujar las rejas. El trazo para colorear es grueso y disparejo. Se observan trazos horizontales y verticales.</p> | <p>cromas. Azul en el cielo, café en el suelo y amarillo del sol.</p> | <p>globalidad de los elementos, lo que permite hablar de un plano general. En el segundo encuadre se registra un primer plano en razón a que el objeto graficado se encuentra justo en el centro de la hoja y sin la presencia de otros elementos.</p> | <p>preocupación simple. Así, en el primer encuadre los elementos graficados se registran desde una perspectiva frontal. En el segundo encuadre se observa a la persona arrodillada de lado, y se establece una perspectiva lateral que muestra una situación hacia afuera.</p> | | |
|---|---|---|--|--|--|--|

En el dibujo 65VaAC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. Curiosamente, en este dibujo se registra como figura principal, en el centro de la hoja al personaje humano que reza, arrodillado mirando a la divinidad que también se encuentra en el centro de la hoja pero en una zona superior. Esta ordenación señala el narcisismo del niño como figura importante en la tierra, y Dios es importante en el cielo, se da una situación de paridad. La grafica remite al relato bíblico, puesto que Dios esta en el cielo, sobre una nube y al lado del sol. Sin embargo, podemos entender por la persona que reza, que esta grafica puede ser la propia imagen del niño, quien se comunica y pide a la autoridad. Por la forma que comprenden las líneas del lugar de oración, podría pensarse en una especie de cárcel, que supondría el encierro en el que se encuentra el niño, o sólo es la forma que tiene de referencia, quizás, de su propio lugar de oración. Se destaca la ausencia de padre, madre y hermanos lo que puede dar a entender que este niño esta solo frente a la autoridad y él necesita que se den cuenta de que él se esta tratando de comunicar con la autoridad. La utilización de la línea y de los cromas fríos da cuenta de colores fríos y trazos confusos que dan cuenta de un conflicto, que se desentrañará por medio de los datos que entregue la investigación etnográfica.

66VaAC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|---|---|---|---|---|--|
| En el primer encuadre se observa una estrella fugaz. En el segundo encuadre se registra una construcción en que habitan dos personas mayores y niño pequeño. | En el primer encuadre predomina la línea recta. En el segundo encuadre se registran líneas rectas y líneas curvas. | Oposiciones particulares: Café claro/ Verde/ Amarillo Estructura Global: ((Café claro+ Verde+ Amarillo)) / (Blanco) | Primer Encuadre: Primer Plano Segundo Encuadre: Plano General | Primer Encuadre: Frontal Segundo Encuadre: Frontal | Primer Encuadre: Horizontal Segundo Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa la grafica del nacimiento de Cristo. Existen ciertos elementos como la grafica de un establo, un bebé en el suelo y una | En el primer e grafica la estrella en trazos rectos y la confección de la cola en línea curva. En el segundo encuadre se registra el trazo recto para | En general se observa en ambos encuadres que la utilización de los cromas se utiliza como delineador de las figuras dibujadas. Sólo las | En el primer encuadre se registra un primer plano en el que se observa una gran estrella en el centro de la hoja. En el segundo encuadre se observa | Se desea mostrar una situación hacia el exterior. | Se percibe la utilización de dos espacios. | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>gran estrella surcando los cielos que dan la imagen de estar presenciando cierto tipo de paisaje bíblico, como es el nacimiento de Cristo en Jerusalén.</p> | <p>graficar el pesebre, José y María y los troncos de árboles. En línea curva se registran las copas de los árboles y plantas.</p> | <p>copas de los árboles, el techo de la construcción, la estrella y la cama del niño pequeño están pintadas de manera continua.</p> | <p>un plano general en el que se registran distintos objetos que conforman una globalidad.</p> | | | |
| <p>En la figura 66VaAC6 se da importancia a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En el dibujo se establece una escena central que muestra el nacimiento de Jesucristo, en el denominado portal de Belén y con la estrella característica surcando los cielos en este episodio bíblico. De esta imagen se entiende, precisamente, que el niño construye el concepto de divinidad a partir del relato bíblico. Es específico y da cita al nacimiento de Jesús, quien está acompañado por su madre María y por su padre José. El niño entiende en el personaje de Cristo, también a Dios y no hace distinción en cuanto a la jerarquización que existe con respecto a la divinidad. Entonces él muestra como concepto un fragmento de la Biblia, y no lo asocia a su familia, a algo ficticio como los dibujos animados que él ve, sino que un relato religioso que conoce lo que puede entenderse desde la perspectiva en que este concepto es dado a conocer en el colegio o por medio de la familia. Esto se observará mediante los datos etnográficos que se obtengan en relación a este caso.</p> | | | | | | |

68VaAC8



| C.Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|-------------------------------------|--|---|---|---|--|
| En un primer encuadre se observa a un hombre con los brazos extendidos, de pie sobre una nube. En un segundo encuadre sobre su cabeza se grafica el sol. En este escenario también se dibujan grandes nubes. | Se utilizan trazos rectos y curvos. | Oposiciones particulares: Celeste/ Azul/ Amarillo/ Café claro/ Naranja Estructura Global: ((Celeste) / (Azul+Amarillo Café claro+ Naranja)) / (Blanco) | Encuadre 1: Plano Medio: Nubes, sol Encuadre 2: Plano Medio Dios, nube | Primer Encuadre: Frontal Segundo Encuadre: Frontal | Primer Encuadre: Vertical Segundo Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|
| <p>En la imagen se observa a Dios de pie sobre una nube y con sus brazos extendidos. La imagen resplandece. También se observa graficado al sol en una zona centro-izquierda de la hoja. Estos elementos principales se encuentran rodeados por grandes nubes. Entonces, Dios se encuentra en el cielo y responde a lo pedido por el investigador.</p> | <p>Para graficar la imagen de Dios se utiliza un trazo recto en la grafica de la túnica. Su cabeza, manos y pies se dibujan en trazo curvo. También se registra los rayos centelleantes en trazo recto. La esfera del sol y las nubes se grafican en línea curva. El trazo para colorear es grueso y comprende líneas en sentido vertical, horizontal y oblicuas.</p> | <p>Se registra en croma café claro la vestimenta de Dios. Se destaca el color del sol y el fulgor en color amarillo. Las nubes tienen dos tonalidades celeste y azul.</p> | <p>Se observan dos encuadres. Dos planos medios que muestran distintas escenas</p> | <p>Se desea mostrar la situación hacia el exterior.</p> | <p>Se registran dos espacios de acción.</p> | |
| <p>En el dibujo 68VaAC8 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En el dibujo se observa en una zona central de la hoja, la grafica del sol se encuentra en una zona central de la hoja, iluminando la cabeza de Dios. La grafica remite al relato bíblico en el que se entiende la presencia de Dios omnipotente sobre las nubes, no recurre a una narración a partir de lo cotidiano, aunque podría distinguirse cierta expresión lúdica para graficarlo. En cuanto a la utilización de la línea y de los cromas, se señala que el croma amarillo se identifica y distingue como el color de la divinidad, puesto que se observa aplicado en el sol y en el fulgor que tiene Dios en su cuerpo y la línea presenta uniformidad y tranquilidad. Aún cuando el concepto de divinidad parece no provocar conflicto, cabría preguntarse como se presenta la figura del padre, y cuál es la relación que el niño mantiene con su papá, mamá y hermanos. También es válida la interrogante acerca de su relación con la autoridad masculina, se entiende profesor u otro tipo de autoridad, que será desarrollada a través de datos etnográficos.</p> | | | | | | |

69VaAC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C.Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|---|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de un portal. En el interior se presencia a dos personas, entre ellas hay un bebé. | Se registran trazos rectos y trazos curvos. | Oposiciones particulares: Celeste Amarillo/ Café claro / Café oscuro Naranja/ Morado/ café Naranja / Verde/ café Café / Amarillo Café / | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Café claro</p> <p>Estructura Global: ((Celeste) / (Amarillo+ Café claro + Café oscuro)/ (Naranja+ Morado+ Café) / (Naranja + Verde+ Café)/ (Café + Amarillo) / (Café + Café claro))</p> | | | | |
| <p>En la imagen se dibuja claramente la escena del nacimiento de Cristo. Se dibuja el portal y la escena de José y María, arrodillados ante el nacimiento del Mesías. Asimismo, se grafican animales acompañando esta clásica escena bíblica. Sin embargo, en cuanto a la elección puede</p> | <p>En la grafica del portal se observa la utilización de la línea curva para graficar el halo de santidad. El trazo recto se dispone para graficar la estructura del portal. En trazo curvo se confeccionan las dos personas y el bebé. Como así también los animales. El trazo para colorear destaca horizontalidad y</p> | <p>En la grafica se observa la utilización del color amarillo para dibujar un gran halo de santidad. Dentro del portal se observa a José y María con distintos cromas en su vestimenta. Jesús esta sobre un manto amarillo. Se destaca el uso del cromas celeste para completar los espacios de la hoja de trabajo.</p> | <p>En el dibujo se grafica una globalidad de elementos que permiten señalar el plano general.</p> | <p>El portal se dispone de frente en este encuadre. La situación se desea mostrar al exterior.</p> | <p>Se observa la utilización de un solo espacio.</p> | |

| | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|
| destacarse un paisaje bíblico que remite a la familia, puesto que dibujo aquello y no la crucifixión de Cristo, lo que plantea la importancia del núcleo familiar para el niño. | verticalidad. | | | | | |
| <p>En la figura 69VaAC6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, de línea y de encuadre. El relato presenta una clara idea acerca del nacimiento de Cristo, puesto que se grafica, claramente, este pasaje bíblico. Entonces, el concepto de divinidad esta representado en un fragmento leíble de la Biblia, puesto que se le pide dibujar a Dios y el niño no dibuja a su familia, ni a sus amigos, ni recurre a los dibujos animados para representar lo divino, sino que utiliza los relatos religiosos que él conoce. Aún cuando puede dibujar otro pasaje bíblico, él niño decide dibujar a esta familia, lo que puede estructurar la pregunta acerca de la importancia de la familia para él, y si existe alguna idealización con respecto al concepto mismo. Puede hablarse solo de un relato bíblico o de una ensoñación que cubre algún conflicto familiar, que a través de la utilización de datos etnográficos será aclarado.</p> | | | | | | |

70VaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|---|---|---------------------------------------|--|
| En el dibujo se observa la imagen de un altar, una puerta de armario y unas bancas dispuestas en forma frontal y lateral. | Se registran líneas curvas y rectas. | Oposiciones particulares: Naranja Verde/ Rosado/ Café/ Violeta Estructura Global: ((Naranja+ Verde+Rosado+ Café+Violeta)) / (Blanco) | Encuadre: Plano Medio | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se grafica el interior de una iglesia o capilla. Se observa la grafica de un altar | En la confección del altar se utiliza la línea recta. Sin embargo, los ornamentos están | Se utiliza el croma café para colorear los muebles de la capilla. Se utilizan otros | La escena se grafica a partir de la mitad inferior en la hoja de trabajo. | La situación se quiere dar a conocer al exterior. | Se observa un solo espacio de acción. | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>para la oración, un armario, una lámpara y las bancas dispuestas mirando hacia el altar. El dibujo muestra, entonces, todos los elementos que se utilizan para realizar un rito eucarístico.</p> | <p>graficados en trazo curvo. Dentro de los ornamentos se destaca la lámpara y los adornos de la mesa. Los bancos están dibujados mediante trazo de línea recta. El trazo para colorear es horizontal y vertical.</p> | <p> cromas en pequeñísima proporción para colorear los ornamentos de la mesa. El ambiente esta coloreado en violeta.</p> | | | | |
| <p>En el dibujo 70VaAC7 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de plano. En el relato se observa la idea de que Dios se encuentra en la iglesia, o más bien dicho en el relato que se emite durante el rito de la eucaristía. Esto se registra a partir de lo que muestra la composición narrativa de la grafica. Hipotéticamente, el concepto de divinidad se estructura a partir de lo que él entiende acerca de las ceremonias religiosas que se practican en la iglesia o en una capilla, como la que se puede encontrar en su colegio, y quizás esta grafica corresponda al retrato de ésta, lo que entendería a un relato que remite a lo bíblico y a lo cotidiano, puesto que el niño vio esta imagen y la dibuja. No se registra la grafica de la familia, compañeros de colegio o un sacerdote, lo que puede advertir acerca de que la divinidad no esta asociada de una manera precisa a una figura humana, puesto que no lo dibujó.</p> | | | | | | |

71VaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|---|---|---|---|---|
| <p>En el dibujo se registra la grafica de un altar y bancos en los que se ubican personas.</p> <p>También se destaca la figura de un hombre en la mitad superior de la hoja.</p> | <p>Se utilizan trazos curvos y trazos rectos.</p> | <p>Oposiciones particulares: Naranja / Azul Negro</p> <p>Café / Amarillo</p> <p>Violeta/ Café</p> <p>Estructura Global: (Naranja + Azul+Negro) / (Café + Amarillo)/ (Violeta+Café) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre 1: Plano Medio: Altar, bancas, personas.</p> <p>Plano Medio: Dios</p> | <p>Encuadre 1: Frontal</p> <p>Encuadre 2: Frontal</p> | <p>Encuadre 1: Horizontal</p> <p>Encuadre 2: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | |
| <p>La imagen muestra la escena de una iglesia con el altar y ornamentos. Además se grafican bancos en los que se sientan los fieles. Dios esta por sobre esta imagen, aun cuando se puede pensar que la imagen de la divinidad se asocia a lo femenino, remitiendo a su madreo a su hermana mayor.</p> | <p>Se utiliza el trazo curvo para graficar la imagen de Dios. Los muebles están graficados en línea recta.</p> | <p>Destaca el croma violeta para colorear el ambiente. Los muebles están coloreados con croma café y los ornamentos del altar en color amarillo. Dios esta vestido con pantalón azul y polera naranja.</p> | <p>Los elementos se estructuran desde una perspectiva global para establecer un plano general. Se colorea toda la mitad inferior de la hoja de trabajo. Dios sale de este plano y se muestra en la mitad superior de la hoja.</p> | <p>Se muestra una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se percibe un solo espacio de acción.</p> | |

En la grafica 71VaAC7 predominan los códigos narrativo, cromático, de planos y encuadre. La figura de Dios ocupa un lugar central en la hoja, lo que señala la importancia del concepto de divinidad para el niño. Se observa una imagen de Dios que remite a lo femenino, a la figura materna, que otorga seguridad y protección. También se grafica la imagen de una iglesia y la celebración de una eucaristía. En el dibujo se observa, entonces que la figura de la divinidad es un concepto que estructura a partir de la imagen de su madre, y del relato bíblico que presenta en un pasaje que se establece a partir de la lectura de la Biblia. Los datos etnográficos describirán esta relación de divinidad y la asociación con lo materno que el concepto divino tiene para el niño.

72VaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---------------------------------------|---|---|--------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| La grafica muestra nubes y un sol. | Se utilizan trazos de líneas rectas y curvas. | Oposiciones particulares: Celeste | Encuadre: Plano Medio | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en la grafica. |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>En el dibujo se observa la grafica de un sol, lo que pudiese estar graficando a la divinidad. El dibujo es pobre conceptualmente, y sólo parece responder al lugar en don de se sitúa la divinidad, pero no parece haber respuesta para saber cómo piensa este pequeño que se configura la figura de Dios.</p> | <p>Se utiliza la línea curva para graficar el sol y las nubes. El trazo para colorear es grueso, desordenado y disparejo. El trazo comprende diferentes direcciones.</p> | <p>Se utiliza sólo el croma celeste para colorear la escena. El lápiz negro se utiliza para dibujar los elementos de la grafica. No se registra aplicación de color en el sol.</p> | <p>La escena se grafica a partir de la mitad inferior en la hoja de trabajo.</p> | <p>La situación se quiere dar a conocer al exterior.</p> | <p>Se observa un solo espacio de acción.</p> | <p>No se registra este código en la grafica.</p> |
|---|--|--|--|--|--|--|

En la figura de 72VaAC7 predominan los códigos cromático, de plano y de encuadre. En general el dibujo es pobre conceptualmente hablando, puesto que se dibujan sólo unas nubes y el sol. Pudiese pensarse que sólo respondió a la pregunta del investigador acerca de dónde está Dios, pero no grafico cómo es. La grafica reconocería al relato bíblico, que ubica a Dios en el cielo, y este pequeño puede entender a la divinidad desde el cielo, sin tener noción acerca de la figura de Dios mismo, como una estructura con cuerpo. La carencia de colores y de otros elementos en la grafica muestra que la construcción del concepto de divinidad es inmadura e incompleta, pudiendo no importarle este concepto.

73VaMmL6

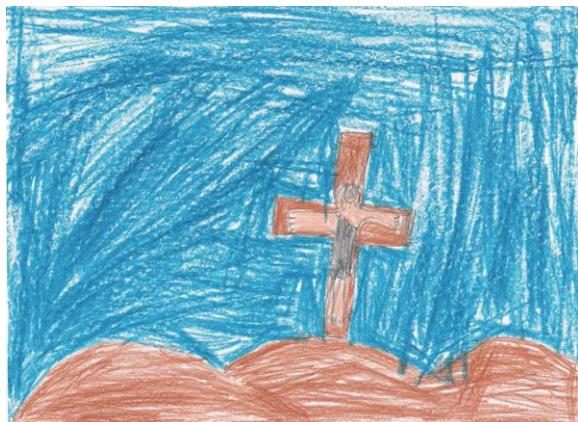


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de un hombre rodeado de pequeños ángeles y nubes oscuras. | En el encuadre se registra líneas curvas y rectas. | Oposiciones particulares: Naranja / Celeste/ Negro Estructura Global: ((Naranja + Celeste+ Negro)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se | La figura de Dios se | Predomina el croma | Los dibujos forman | Se desea mostrar | Se percibe un solo | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|-----------------|--|
| <p>observa la figura de Dios con los brazos extendidos y de pie sobre una nube. Dios esta rodeado por tres pequeños ángeles, uno a cada costado y otro sobre su cabeza. También se destacan nubes oscuras. La imagen de Dios remite a lo femenino, pudiendo ser la madre de él y sus hermanos graficado en los tres angelitos que la rodean.</p> | <p>grafica con una túnica dibujada con trazo recto. A cabeza, manos y piernas se dibujan con trazo curvo. Los ángeles se grafican trazo curvo, al igual que las nubes. En cuanto al trazo para colorear, predominan las líneas horizontales, verticales y oblicuas.</p> | <p>celeste para colorear la vestimenta de Dios y de los ángeles. También se destaca el negro de las alas de los ángeles y el negro de las nubes.</p> | <p>una globalidad que permite definir un plano general.</p> | <p>una situación hacia el exterior.</p> | <p>espacio.</p> | |
|--|---|--|---|---|-----------------|--|

En el dibujo 73VaMmL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. La figura central en la grafica es Dios quien se encuentra en una nube y rodeado de pequeños ángeles. Sin embargo la figura de Dios se postula como femenino, lo que se asocia a la protección de la madre y la ausencia de conflicto. El niño también pudiese aparecer rodeando a la madre, junto a sus hermanos. La narración tiene un sentido lúdico que se organiza a partir de las características de los elementos dibujados. Se establece un mundo de ensoñación, de fantasía, sin embargo, cabe destacar que en este espacio no se encuentra la figura masculina y no se establece este tipo de autoridad, por lo que se hace necesario tener datos del contexto etnográfico para saber cual es la situación de su familia, de sus amigos, de la escuela para detectar el lugar de ensoñación que presenta el niño.

74VaMmL7

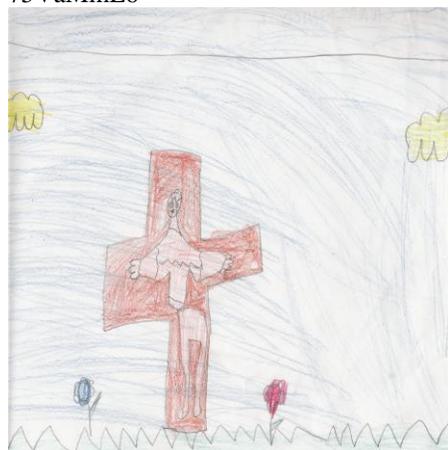


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--|
| En el dibujo se registra la grafica de un hombre crucificado. La cruz se asienta sobre montes. | Se registran líneas curvas y líneas rectas. | Oposiciones particulares: Naranja / Negro / Café poco intenso / Celeste Estructura Global: ((Naranja + Negro) / (Café poco intenso) / (Celeste)) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa el dibujo de | Al graficar el cuerpo de Dios, la línea es | En el dibujo se observan la | La crucifixión de cristo y los montes | La situación se quiere dar a conocer | Se establece un solo espacio de acción. | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------|--|--|
| <p>Cristo crucificado. La cruz esta sobre unos montes. Se identifica la clásica imagen de la crucifixión de Cristo, en la soledad del paisaje.</p> | <p>curva. El mismo trazo se expresa en la confección de los montes. Se registra la línea recta para graficar la cruz. El trazo para colorear es grueso y disparejo. En la coloración de los montes se observan trazos oblicuos y horizontales. Al colorear el cielo se registran líneas verticales, horizontales y oblicuas.</p> | <p>utilización de tan sólo tres cromas. Predomina el color café para colorear la cruz y los montes.</p> | <p>en la parte inferior de la hoja conforman un plano general.</p> | <p>al exterior.</p> | | |
|--|--|---|--|---------------------|--|--|

En el dibujo 74VaMmL7 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En la grafica se identifica como figura central a la divinidad, esto es, Cristo crucificado. Se expresa aquí un concepto cercano a los relatos bíblicos, puede que él mismo se identifique en la cruz. De esto se desprenden dos hipótesis de significación con respecto a Cristo en la cruz: puede ser un relato cercano, entendiéndose próximo a sus conflictos, o es sólo la figura de Cristo que se encuentra graficada en la hoja. Además se observa la ausencia de padre, madre, y hermanos, por lo que podría considerarse el transcurso de un conflicto que se establece de manera oculta. En relación a esto, se registra la utilización de la línea en varios sentidos, desordena y confusa. Serán los datos etnográficos los que permitirán establecer las vías interpretativas reales.

75VaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|----------------------------|----------------------|-----------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una cruz en la zona central de la hoja. En la cruz se encuentra crucificado un hombre. A nivel del suelo, se registran, gráficamente, dos pequeñas flores cada lado de la cruz y también se ilustran dos nubes en el cielo. | En el dibujo se registran líneas rectas y curvas. | Oposiciones particulares: Café Naranja / celeste / Amarillo / Celeste/ fucsia Estructuración Global: [Café + Naranja] / [celeste] / [Amarillo + celeste +fucsia] | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se la | En general el dibujo | En la grafica se | El conjunto de | La situación se | Se observa un | No se registra este |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---------------------------|------------------------------|
| <p>grafica la crucifixión de Jesucristo. No obstante, se debe poner atención en la forma de dibujar y en el descentramiento del cuerpo de Cristo en la cruz.</p> | <p>comprende la utilización de la línea curva para graficar el cuerpo de Cristo y las nubes. Se registra la línea recta para la confección de la cruz y tallos de flores. El trazo para colorear es estructurado, en línea recta, se destaca un trazo suave, de color tenue.</p> | <p>observa la utilización de cormas como el café para colorear la cruz, el croma naranja para colorear la piel de Cristo. Además de tonos azules, fucsias y amarillos para colorear flores y nubes, respectivamente. El azul se utiliza para colorear todo el encuadre, a modo de aire.</p> | <p>elementos graficados permite distinguir una globalidad de dibujos que estructuran un plano general.</p> | <p>quiere dar a conocer al exterior.</p> | <p>espacio de acción.</p> | <p>código en la grafica.</p> |
|--|--|---|--|--|---------------------------|------------------------------|

En el dibujo 75VaMmL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En la grafica se registra la imagen de Cristo en una perspectiva importante. El concepto de divinidad es relacionado a partir del relato bíblico, puesto s grafica a Dios crucificado. La figura de la divinidad se encuentra sola, apenas acompañada por unas pequeñas flores. A este respecto, cabe preguntarse por sus relaciones tanto con sus padres, hermanos y compañeros de colegio, pues éstos no aparecen en el dibujo, lo que remitiría a pensar que en el dibujo se presenta un problema relacionado con el relato, pero asociando la soledad del pequeño.

76VaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---|
| <p>En el dibujo se registra una cruz en el centro de la mitad inferior de la hoja. A cada lado de la cruz se registra una flor. En el sector derecho se registra la grafica de una persona con una flor en su mano.</p> | <p>Se registran líneas curvas y líneas rectas.</p> | <p>Oposiciones particulares: Naranja/ Café Claro/ Rosado / Amarillo / Verde</p> <p>Estructura Global: ((Naranja+ Café Claro+ Rosado + Amarillo + Verde)) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Vertical</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |
| <p>En la imagen se</p> | | <p>Se observa la</p> | <p>Los dibujos</p> | <p>La situación se</p> | <p>Se observa un solo</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|------------------------------------|-----------------|--|
| <p>observa una gran cruz en el dibujo. Se registra a un personaje que mira de frente a la cruz, pareciera tener un rictus de tristeza en su rostro. Además presenta ausencia de cromas en su vestimenta, lo que puede señalar alguna situación de conflicto en el niño.</p> | | <p>utilización de distintos tipos de cromas. El elemento central es la cruz, coloreada con cromas café claro.</p> | <p>componen una globalidad que estructura un plano general.</p> | <p>desea mostrar hacia afuera.</p> | <p>espacio.</p> | |
| <p>En el dibujo 76VaMmL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal, de encuadre y de angulación. La grafica de la cruz es una figura central dentro del dibujo, al lado se observa a Dios, queriendo sostener una flor. Sin embargo, pudiese ser que el personaje es él mismo niño mirando la cruz. De esto se desprende que asocia el concepto de divinidad con los relatos bíblicos y del mundo del animé, situaciones que él conoce. Pero el niño se plantea desde una perspectiva lejana y confusa, situación que se ve reforzada al observar el rictus de tristeza del rostro, la ausencia de cromas para colorear la vestimenta que lleva y la falta de detalles. Se registra la presencia del padre, graficado en el sol, aún cuando no se grafica la presencia de la madre, ni de hermanos, ni amigos, lo que hace sostener que posiblemente el niño se encuentre ante una situación de confusión, soledad y de falta de identificación frente a la autoridad.</p> | | | | | | |

77VaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|---|---|--|---|
| <p>En el dibujo se observa una persona crucificada. Desde el cielo se registran nubes de las que caen precipitaciones. En el sector derecho se registra la grafica de un árbol.</p> | <p>Se registran líneas rectas y líneas curvas.</p> | <p>Oposiciones particulares: Naranja/ Verde/ Rosado/ Celeste/ Café Claro/ Café Oscuro / Verde Claro Negro</p> <p>Estructura Global: ((Naranja+Verde/ Rosado+ Celeste+</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|
| | | Café Claro+ Café Oscuro+ Verde Claro+ Negro)) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen se observa la crucifixión de Cristo. Sobre la cruz se registran las gotas de lluvia que caen sobre la cruz y el cuerpo de Cristo. La expresión facial de Cristo señala tristeza. La escena que se muestra remite a un pasaje leible en la Biblia | En la imagen se observa la utilización de la línea recta para confeccionar la cruz y detallar las gotas de lluvia. En trazo curvo se registra la grafica del cuerpo de Cristo, si bien asimétrico y poco elaborado en cuanto a la elaboración de detalles. Con este mismo trazo se registra el dibujo de las nubes y el árbol. | En el dibujo se registra una variedad de cromas. Al colorear la cruz, el alumno utilizó distintos colores y los aplicó por segmentos. No se registra una uniformidad de color. Dios esta coloreado con cromas naranjo. El árbol se colorea con los cromas simbólicos a este objeto. | Los elementos se configuran desde una globalidad que estructura un plano general. | Las imágenes se registran desde una disposición frontal en el encuadre, y se señala una situación hacia el exterior. | Se percibe la utilización de un solo espacio. | |

En la figura 77VaMmL6 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, lineal y de plano. La figura de la divinidad ocupa un lugar importante dentro del dibujo, lo que da cuenta de la trascendencia de Dios para el niño, o por otra parte, él se ve en la figura de Dios, confundido ante un conflicto que no puede resolver. Se registra una deficiente confección de la figura humana, y se observa el rictus de tristeza que se expresa en su rostro. No se registra la grafica de papá, mamá, hermanos y/o amigos, lo que hace pensar en un conflicto que el niño esta enfrentando solo. La aplicación de la línea a modo de lluvia muestra la tristeza de un cielo que puede llorar. Todas estas suposiciones serán confirmadas mediante datos etnográficos.

78VaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|--|--|----------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| En la imagen se observa a una figura femenina rodeada de flores y árboles. | En el dibujo se registra la utilización de líneas curvas y rectas. | Oposiciones particulares: Celeste / Negro Verde/ Café Morado / Verde Amarillo Estructura Global: (Celeste + Negro) / (Verde/+Café) / (Morado + Verde) / (Amarillo) / (Blanco)) | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código. |
| En el dibujo se registra la grafica de | | | En el plano utilizado se muestra | Se desea mostrar una situación hacia | El espacio que se percibe es uno solo. | No se registra este código |

| | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|---------------------|--|--|
| <p>una mujer que se encuentra sobre flores. La imagen de la divinidad podría estar identificada con la entrega de protección y cariño que le otorga su madre, algún personaje femenino que se identifique en cuanto a la importancia que se le otorga a la divinidad.</p> | | | <p>una globalidad de elementos.</p> | <p>el exterior.</p> | | |
| <p>En la imagen de 78VaMmL6 se observa la hegemonía e los códigos narrativo, cromático, lineal y de plano. En el dibujo se puede observar que el niño asocia el concepto de divinidad hacia lo femenino, lo que permite establecer que Dios s asociado a la imagen materna (la figura tiene cabellos largos y vestido) o a alguna mujer que se símbolo de amor y protección para el niño. La narración del dibujo muestra un paisaje plagado de flores y árboles, lo que pudiese hacer pensar en un concepto sobre Dios que señala tranquilidad y agrado. Sin embargo, cabe observar la forma del trazo aplicado para colorear, puesto que es confuso y disparejo. También es válido preguntarse por otros miembros de la familia del niño, y porque solo se establece la presencia de la madre.</p> | | | | | | |

79VaMmL6

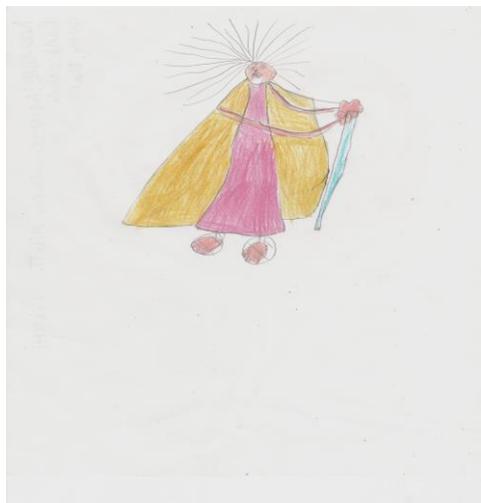


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|---|---|--|--|--|--|
| En el dibujo se observa la imagen de una crucifixión, una franja de estrellas, sol y nubes y flores que ascienden del suelo. | Se registran trazos rectos y trazos curvos. | Oposiciones particulares: Amarillo/ Gris/ Café Claro/ Café Oscuro/ Naranja/ Azul/ Rosado/ Amarillo Estructura Global: ((Amarillo+Gris+ Café Claro+ Café Oscuro+ Naranja+ | Encuadre 1: Plano Medio. Sol, nubes, estrellas. Encuadre 2: Cruz, flores, pasto. | Encuadre 1: Frontal Encuadre 2: Frontal | Encuadre: Vertical Encuadre 2: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--------------------------------------|--|
| | | Azul+ Rosado+ Amarillo) / (Blanco) | | | | |
| La imagen muestra la crucifixión de Cristo. Cercanas al cielo se grafican cinco estrellas de igual tamaño, que se configuran como una franja en la hoja de trabajo. Se observa la grafica del sol, acompañado por nubes oscuras. La imagen de la divinidad ocupa un lugar central dentro de la hoja. Se observa que Cristo no tiene rostro lo que puede significar el carácter enigmático que plantea la divinidad para el niño. | Se utilizan trazos rectos para graficar la cruz, pasto, tallo de las flores y las estrellas. En trazo curvo se grafican las nubes, sol y el cuerpo de Cristo, aún cuando se utilizó una túnica para señalar su cuerpo. El trazo para colorear es vertical y horizontal. | En el dibujo se observa que el cromatismo es utilizado para colorear la cruz. También se detecta la utilización de color café en tonalidades más claras para colorear las estrellas. La vestimenta de Cristo esta coloreada en azul. Se observa que los tallos de la flores y el césped no presentan coloración, sólo el trazo a lápiz grafito negro que se aplicó para dibujar. | En el dibujo se observa que los elementos se disponen en conformidad a un plano general. | La situación se quiere mostrar al exterior. | Se registran dos espacios de acción. | |

En el dibujo 79VaMmL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. La grafica de la cruz ocupa un lugar central dentro de la hoja. En este dibujo se registran influencias de relatos bíblicos y una perspectiva que manifiesta el animé, puesto que se grafica a Cristo en la cruz, se detallan grandes estrellas que cruzan el cielo y se grafican flores grandes y largas casi del porte de la misma cruz. Hipotéticamente, podíamos señalar que de existir una identificación del niño, con la imagen de Cristo, se puede observar un conflicto que dice relación con la falta de identificación del niño, puesto que se detalla la figura del personaje sin rostro. No se registra la grafica del padre, ni de la madre, ni de hermanos, por lo que pudiese pensarse que el niño pudo crear una ensoñación en la imagen de la divinidad, mostrándose solo y desconcertado, padeciendo dolor y soledad. Por otra parte, se puede entender que lo dibujado es solo la figura de Cristo, puesto que es precisamente lo que el investigador le pidió. Los datos etnográficos señalarán se existe algún tipo de conflicto en el pequeño.

81DaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|---|--|--|--|---|-----------------------------|--|
| En el dibujo se registra en el centro superior de la hoja, la figura de una persona apoyada en un bastón. | En el dibujo se detecta la elaboración de la figura humana, mediante trazo de línea curva. Se observan líneas rectas para graficar el cabello y el bastón. | Oposiciones particulares: Naranja / Rosado Café Claro / Rosado Verde Estructuración Global: ((Naranja + Rosado) / (Café Claro + Rosado) / (Verde + Naranja) / (Blanco)) | Plano Medio: Imagen de Cristo | Frontal | Encuadre: vertical | No se registra este código en el dibujo. |
| La imagen muestra la figura de Dios, apoyado en bastón. La imagen divina se | La imagen muestra la grafica de un dibujo que esta estructurado en un | El dibujo presenta una clara vitalidad en cuanto a la utilización de | En el plano se observa la preeminencia de la figura de Dios. | La situación es dada a conocer al exterior. | Se percibe un solo espacio. | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>encuentra levitando y no se registra dibujo del espacio físico en que él vive. De esta circunstancia puede desprenderse la noción omnipresente de Dios. El dibujo muestra a la divinidad desde una perspectiva que se enfoca en la vejez. Dios es un ser anciano, lo que puede representar la experiencia y sabiduría. Sin embargo, también puede existir la perspectiva de que la niña tenga gran aprecio por su abuelo, al que ve como un ser importante y sabio.</p> | <p>trazo firme, pero delgado. Se destaca la elaboración de detalles en el rostro como ojos, nariz, boca y barba. También se registra la grafica del cabello disparejo y desordenado. De alguna manera, se quiere representar ese halo de magnificencia que posee Dios. El trazo para colorear es vertical, ordenado en cuanto al trazo y al respeto de los bordes.</p> | <p>colores. En el dibujo se registran colores cálidos como el rosado, café claro, verde y naranja para colorear la piel. La capa de Dios predomina por sobre los otros colores de la vestimenta de Dios. Se observa un color de diferente tonalidad como es el verde para colorear el bastón, lo que puede significar la diferencia respecto del instrumento de poder que sostiene Dios.</p> | <p>La utilización de este plano significa la importancia asignada a esta figura, ya que Dios esta desde el centro hacía arriba.</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

En el dibujo 81DaMmL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de plano. El concepto de divinidad se encuentra en el centro de la hoja en la parte superior. El dibujo estructura una conceptualización a partir de la vida cotidiana y del animé, puesto que se grafica la imagen de un Dios anciano, lo que hipotéticamente, podríamos decir que le recuerda la figura de su abuelo, al que le atribuye cualidades de bondad y sabiduría, y se dibuja con el cabello levantado, lo que registra una influencia de dibujos animados, y la existencia de un mundo lúdico y de equilibrio, en el que esta primando la ensoñación. Se deben obtener datos etnográficos para verificar si esta vía interpretativa es real, puesto que es importante justificar porque no se grafica el lugar específico en donde vive Dios y tampoco se dibuja a la familia y/ o amigos, lo que puede hacer pensar en la mutación de un conflicto oculto.

82DaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|---|----------------|-------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa la grafica de un hombre en el centro de la hoja, con sus brazos en alto y rodeado por nubes y el so cerca de su cabeza.</p> | <p>En el dibujo se registra la utilización de trazos en línea curva para dibujar el cuerpo humano y la gran nube que enmarca a este personaje.</p> | <p>Oposiciones Particulares: (Rosado/ Café Claro) (Gris / Café Claro) (Gris/ Celeste) (Verde / Celeste)</p> <p>Estructuración Global: ((Rosado + Café Claro) / (Gris + Café Claro) / (Gris + Celeste) / (Verde /+ Celeste) / (Blanco)</p> | <p>Primer Plano: Dios</p> <p>Plano General: Paisaje</p> | <p>Frontal</p> | <p>Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|-----------------------|
| <p>En la imagen se observa a Dios en el centro de la hoja. El dibujo muestra a un ser feliz y con sus brazos extendidos a modo de llamado de bienvenida, puesto que se encuentra en un camino. Pudiese reconocerse una cierta identificación de la niña con la imagen dibujada, puesto que el dibujo presenta características infantiles y cierta expresión de felicidad y entrega para con los demás. De cierta manera, la niña dibujó desde una perspectiva amigable a Dios, caminando por un sendero y al encuentro de las personas. La presencia de la niña o de la mamá puede encontrarse en el sol con rostro infantil y amigable y</p> | <p>En el dibujo la línea curva estructura la cabeza, tronco y extremidades de Dios. Se registra la grafica de detalles como dedos de las manos, orejas, botas y ornamentación de la vestimenta. En relación al paisaje se observa la grafica de nubes en el que se inserta Dios. La grafica del sol muestra los rayos del sol en línea recta, también el sol presenta rasgos faciales que muestran un rictus de alegría. El trazo es firme y ordenado para dibujar. El trazo para colorear es en general curvo, pero presenta distintas direcciones como horizontalidad y verticalidad.</p> | <p>En el dibujo se observa una variedad de colores. Se mezclan colores fríos y colores cálidos. El sol está coloreado en tono naranja. Se registran trazos celestes para colorear el cielo. Se utiliza el gris para colorear el sendero por el que camina Dios. A los lados se observa cromas verdes para identificar la grafica de plantas.</p> | <p>Dios se encuentra en un primer plano. En el código se expresa, entonces, la hegemonía del concepto de Dios. Aquí la situación descrita muestra la importancia de este. Ser sonriente y con los brazos extendidos, que viene caminando por un pequeño sendero. En un plano general se identifica la grafica del paisaje que enmarca a la figura de Dios, rodeado de nubes, un camino y algunas plantas.</p> | <p>La situación graficada es mirada desde una perspectiva exterior, es decir, se quiere dar a conocer una situación.</p> | <p>El espacio que se percibe es uno sólo.</p> | <p>No se registra</p> |
|---|---|--|---|--|---|-----------------------|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| por la confección de las pestañas, puede entender el rasgo femenino. | | | | | | |
| <p>En la grafica 82DaMmL6 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, lineal, planos y encuadre. La figura de Dios se presenta desde una posición central en la hoja, lo que da cuenta de la importancia del concepto de divinidad para el niño. En el dibujo el relato se presenta una clara idea de Dios, caracterizado como omnipotente y bondadoso, lo que demuestra un concepto basado en lo bíblico y en los dibujos animados, puesto que la escena desarrolla a un Dios predicando por un camino y dentro de una nube. En la hipótesis de que exista la presencia femenina de ella misma o de su madre, se entiende la intensidad del color y su ubicación, lo que señala un lugar importante ya sea por ella misma o por la imagen de su madre, y a este respecto se registra tranquilidad y armonía al momento de establecer una conceptualización sobre la divinidad, aún cuando queda por saber cual es la relación que la niña establece con su padre, puesto que no aparece dibujado.</p> | | | | | | |

83DaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|---|--|---|---|--|---|--|
| En el dibujo se observa la figura central de una persona, rodeada por un óvalo. A modo de contexto se sitúan estrellas y nubes. | En el dibujo se registra la utilización de la línea curva para graficar el cuerpo de Cristo. La misma línea se utiliza para graficar el contexto de este dibujo. | <p>Oposiciones Particulares: Naranja / Café Claro Celeste / Verde Verde / Café Claro Rosado / Celeste Negro / Amarillo Naranja / Amarillo</p> <p>Estructuración Global: ((Naranja + Café Claro) / (Celeste + Verde) / (Verde + Café</p> | <p>Encuadre1: PrimerPlano: Óvalo de Cristo</p> <p>Encuadre2: Plano General: Paisaje</p> | <p>Encuadre1: Frontal</p> <p>Encuadre 2: Frontal</p> | <p>Encuadre 1: Vertical</p> <p>Encuadre 2: Vertical</p> | No se registra este código en los encuadres. |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|----------------------------------|--|
| | | Claro) / (Rosado /+Celeste) / (Negro + Amarillo) / (Naranja +/ Amarillo) / (Blanco) | | | | |
| <p>En la imagen se observa que la figura del “niño Jesús” es la figura de un niño pequeño. Este niño está rodeado por un aura de flores. Pareciese ser que el niño se encuentra encerrado dentro de una especie de burbuja, sin contacto con el exterior. Pudiese interpretarse que la alumna concibe a Jesús desde una perspectiva similar, porque Jesús es un niño al igual que ella, es un ser cercano, pero</p> | <p>En la grafica se registra la conformación del cuerpo humano en línea curva, lo mismo sucede con el óvalo de flores que enmarca al niño pequeño. También se detecta la línea curva para graficar las nubes. La línea recta se utiliza para dibujar las estrellas. El trazo para graficar es firme y grueso. El trazo para colorear es disparejo y desordenado, aún cuando respeta bordes. Esta</p> | <p>En el dibujo se detecta la utilización de colores suaves. Se destaca los colores de la vestimenta del niño y el color encendido de la aureola u óvalo de color rosado. Se observan colores cálidos en los cromas de las estrellas.</p> | <p>En un primer plano y al centro se grafica la imagen de Jesús, lo que describe en el dibujo, la postura que tiene Jesús en la vida de la niña. Hay una perspectiva hegemónica del concepto de Dios. Ocupa un lugar fundamental e importante dentro de la grafica y en la vida de la pequeña que lo dibujó.</p> | <p>La imagen se mira desde fuera. Se quiere mostrar algo hacía afuera.</p> | <p>Se perciben dos espacios.</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| especial, porque está en lugar especial. No vive con ella, pero es una persona igual a ella que se siente distinta. | condición sólo cambia al pintar el óvalo de flores rosadas. | | | | | |
| <p>En el dibujo 83DaMmL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal, planos y encuadre. La figura de Dios tiene una ubicación principal, la que es de ubicarse en el centro de la hoja, lo que da a entender la importancia del concepto de divinidad para el niño. La grafica remite a la identificación de ella misma, con la figura de Dios como un niño, esto da entender que la niña percibe a Dios como un igual, lo que remite a entender que el concepto de Dios es elaborado a partir de la cotidianidad y coetaneidad de la niña, y también recoge una perspectiva lúdica al disponer a Dios dentro de un encuadre de flores, rodeado de nubes y estrellas. Al establecer una hipótesis puede señalarse a la niña desde una posición narcisista en donde ella quiere ser mirada y sobresalir como alguien especial. Aquí se puede suceder una ensoñación que oculta un conflicto, puesto que no se dibuja a la familia, ni amigos, ni profesores, en esta perspectiva de armonía, tranquilidad y ternura. Los datos etnográficos validaran la hipótesis planteada.</p> | | | | | | |

84DaMmL6

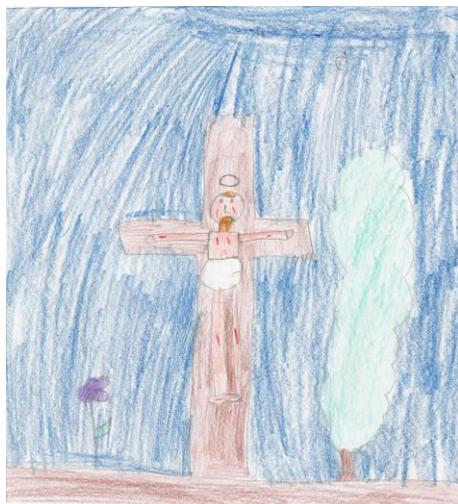


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|--|---|---|--|--|
| En el dibujo se registra la grafica de una cruz y un hombre crucificado en ella. También se observa suelo y cielo. | En el dibujo se utiliza la línea recta para graficar la cruz, y la línea curva para graficar el cuerpo humano. | Oposiciones Particulares: Negro / Naranja Negro / Café Estructuración Global: ((Negro + Naranja) / (Negro + Café) / (blanco) / (Negro) | Encuadre1: Plano Medio: Cristo en la cruz. Encuadre2: Plano General: Paisaje | Encuadre1: Frontal Encuadre 2: Frontal | Encuadre 1: Horizontal Encuadre 2: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| El dibujo se centra en la imagen de la cruz, de Cristo crucificado y que se asienta sobre el | En la imagen se utiliza la línea recta y curva para graficar la cruz y los rayos que se desprenden | En el dibujo se observa una clara ausencia de vivacidad en cuanto a la utilización de | La cruz con Jesucristo crucificado ocupa una zona central en el dibujo en un | La situación es mirada desde fuera. Se está dando cuenta de un hecho. | Se perciben dos espacios. | No se registra. |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|
| <p>suelo. Para la niña, Cristo ocupa un sitio importante. De alguna manera puede entenderse que la ausencia de un ser mayor es un conflicto para la alumna. Podría tenerse la hipótesis de que sin una guía, sin una persona importante, ella se siente desprotegida y en una situación de conflicto y caos. Por otra parte, pudiese pensarse en un cierto conflicto que mantiene con la autoridad paterna.</p> | <p>de las nubes a modo de relámpago. La línea, para esta gráfica, no se define con precisión y los rayos se vuelven inestables en su confección. La línea curva se utiliza para dibujar la cabeza, tronco y extremidades de Jesús. También se registran líneas para graficar el rostro de Cristo en una expresión sonriente. El trazo es inseguro y agresivo. Al momento de colorear el trazo es constante y disparejo.</p> | <p>los colores, puesto que se registran colores fríos como el negro y el café. La cruz está pintada de negro, lo que puede señalar la fatalidad y el daño que produjo este instrumento como causante material de la muerte de Jesús. La vestimenta de Jesucristo es de color café.</p> | <p>plano medio. La utilización de este plano se registra en función de la importancia que tiene el personaje dentro del dibujo. Es una figura de supremacía, que se erige dentro de un paisaje conflictuado, lleno de nubes y relámpagos que se desprenden de las nubes. El plano general muestra que alrededor de la situación de Jesús en la cruz, comprende un estado de tristeza y cierto caos.</p> | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|

En la figura 84DaMmL6 se da predominio a los códigos narrativos, cromáticos, lineal y de encuadre. En el dibujo se presenta a Cristo en una posición central dentro de la hoja. El concepto sobre la divinidad se construye a partir del relato bíblico al graficar a Jesucristo en la cruz, pero también de la cotidianidad, puesto que hipotéticamente si la niña se identificase en la figura de Cristo, por una parte podría entenderse que ella tiene un conflicto que esta viviendo sola. Por otra parte, si la figura crucificada remite al padre, o un profesor, se observa el conflicto frente a la autoridad. Pudiese pensarse, entonces, que tiene un conflicto frente al poder de la autoridad, o quizás lo inverso, ella considera confuso y desequilibrante la pérdida de alguien con autoridad como por ejemplo el padre, que la protege y le da tranquilidad. La utilización de la línea y de los cromas en tonos fríos muestra el conflicto que desarrolla la niña con respecto a esto. Los datos etnográficos serán fundamentales para entender el conflicto existente.

85DaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|---|--|---------------|-----------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una cruz en el centro de la hoja. Allí esta Cristo crucificado. En el lado derecho de la cruz se registra un árbol. En el lado izquierdo se registra una flor. | En el encuadre se registra la grafica de una cruz que esta confeccionada en base a líneas rectas. La figura humana también esta dibujada en base a esta línea. La línea curva se utiliza para dibujar árboles y flores. | Oposiciones Particulares: Café Claro / Naranja Naranja / Blanco Naranja / Rojo Café / Verde Morado / Verde Azul Estructuración Global: ((Café Claro + Naranja) / (Naranja +Blanco) / (Naranja + Rojo) / | Plano General: La figura de Cristo se registra dentro de una globalidad que comprende un paisaje. | Frontal | Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|------------------------|
| | | (Café + Verde) / (Morado + Verde) / (Azul) | | | | |
| <p>En la imagen se observa la crucifixión de un Cristo sangrante y doliente. Cristo y los otros elementos están pisando la tierra, lo que responde a lo solicitado por el investigador. La crucifixión se realiza en un espacio que puede ser la tierra misma en que vivimos, puesto que no se detallan nubes. No es una imagen onírica, es más bien concreta. Esto da la idea de un Cristo cercano que sufre igual que los humanos. Podría plantearse hipotéticamente que existe una cierta identificación y reconocimiento, planteado por la</p> | <p>En la imagen se registra que la cruz esta estructurada mediante línea recta. El tronco y extremidades también se configuran en línea recta. Se establece también a línea recta para dar forma a la sangre que fluye del cuerpo de Cristo. El trazo para colorear es firme y parejo, cuidando de respetar los bordes. A excepción del suelo, el trazo para colorear es vertical. Se registra la línea curva en cuanto a elaboración de facciones de Cristo que le otorgan un rictus triste.</p> | <p>La imagen muestra la utilización de colores fríos. El único tono cálido es el rojo de la sangre que emana por distintas partes del cuerpo de Jesucristo. También se detalla el paño blanco que cubre a Cristo en la cruz. La cruz se asienta sobre un suelo de tierra y se colorea la totalidad de la hoja con el color azul, pintando el aire.</p> | <p>En el dibujo, la cruz con Cristo crucificado ocupa la zona central del dibujo en un plano general. El árbol se encuentra a la misma altura de la cruz. La flor es de menor tamaño. La ubicación y el tamaño de la cruz que se describe en el dibujo, muestra visualmente la importancia que tiene Jesucristo, en cuanto a la supremacía que tiene como símbolo cristiano.</p> | <p>El dibujo señala una situación determinada. Se busca dar a conocer una posición.</p> | <p>El espacio que se percibe es uno solo.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| niña, en cuanto a hacerse parte de esta situación dolorosa y trágica. | | | | | | |
| <p>En la figura 85DaMmL6 predominan los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. El relato presenta una clara idea de la crucifixión de Cristo, ocupando un lugar central dentro de la hoja. Al mismo tiempo, la niña focaliza en ella misma la imagen. De esto se desprende que quién está crucificado es un niño sangrando. Esta imagen señala que el concepto de divinidad se construye a partir del relato bíblico y de la cotidianidad de la niña, quien percibe a un Cristo cercano y coetáneo. El dibujo es cuidado en cuanto a elaboración y terminaciones, lo que permite pensar en una madurez respecto a confección de dibujos. Aunque el dibujo presenta armonía y tranquilidad en cuanto a la aplicación de la línea y la utilización de los colores, hipotéticamente, pudiese plantearse que la imagen de Jesús sangriento es un espacio conflictivo que ha mutado por una ensoñación que se manifiesta en el contexto de este dibujo. Cabría preguntarse, porque esta sola y no se grafica la presencia de papá, mamá y/o hermanos y/o amigos.</p> | | | | | | |

87DaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|--|---|---|
| <p>En el dibujo se registra una persona sobre el suelo y dos construcciones. Se registra también a nivel del centro de la hoja, nubes blancas. En el cielo se observan dos personas y el sol.</p> | <p>En el dibujo se configuran en línea curva la grafica de personas. Se registran nubes y el sol. También se observa en línea recta la grafica de dos iglesias.</p> | <p>Oposiciones particulares: Negro / Fucsia Azul / Fucsia Verde Negro / Naranja Celeste / Rojo Verde/ Naranja Naranja Azul Blanco</p> <p>Estructuración Global: ((Negro /+Fucsia) /</p> | <p>Plano Medio en los tres encuadres</p> | <p>Angulación frontal en los tres encuadres.</p> | <p>Primer Encuadre: Persona e Iglesia</p> <p>Segundo Encuadre: Nubes</p> <p>Tercer Encuadre: Dios y ángeles.</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|------------------------|
| | | (Azul + Fucsia) / (Verde) / (Negro + Naranja) / (Celeste + Rojo) / (Verde + Naranja) / (Naranja oscuro) / (Blanco) / (Azul) | | | | |
| <p>En la imagen se registra la grafica de una persona en la tierra que camina hacia dos edificaciones que constituyen dos iglesias. En el centro se observan grandes nubes blancas. A nivel del cielo se encuentra Jesús, ataviado con cinto, lo acompaña un ángel. Hipotéticamente, podría establecerse que la autora del dibujo esta graficando su propia forma de entender que los seres humanos están en la tierra y profesan su fe en las iglesias. En el cielo se encuentra Jesús presidiendo y acompañado por</p> | <p>En la imagen se registra la grafica, mediante línea curva para graficar a Dios, al ángel y a la persona que se encuentra en la tierra. La línea para dibujar es firme y estructurada. La línea para colorear es curva y presenta distintas direcciones.</p> | <p>En el dibujo se registra poca vitalidad en la utilización de colores, ya que la elección corresponde a colores fríos, a excepción del naranjo del sol y del color cálido que tiene el cinto de Jesús.</p> | <p>El plano registrado en el dibujo se observa que las tres situaciones constituyen cada una conceptualización por separado.</p> | <p>En el dibujo se detecta que se pretende mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se registran tres espacios de acción.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>ángeles. Sin embargo, la grafica de la nube blanca puede graficar el vacío y la distancia que se establece entre el ser humano y la divinidad. De cierta forma, la nube es un espacio que no esta claro, que no hay información. Jesús está en el cielo pero el lazo de la fe es un concepto en elaboración.</p> | | | | | | |
| <p>En la figura 87DaMmL6 se registra la prominencia de los códigos narrativos, cromático, lineal y de encuadre, los demás códigos complementan lo expresado por la narración, los colores, línea y encuadre. El relato presenta la figura como personaje central en el cielo. Se expresa el concepto de divinidad a partir del relato bíblico, es decir, se comprende a Dios a partir de lo que se lee en la Biblia. Se entiende a Dios en el cielo, junto a un ángel, y a los humanos en la tierra, lugar en que se encuentra ella. Hipotéticamente, podría establecerse que la idea de divinidad de la niña, es femenina, lo que remite a entender en Dios a la madre, que la cuida y vigila desde un lugar superior. Sin embargo, la gran nube blanca que divide la tierra del cielo y donde se posa la divinidad, es grande y sin coloración, al igual que la iglesia. Podría entenderse un espacio en blanco, en el que la niña no comprende y no tiene información acerca de este espacio que la separa de su madre. Aquí pudiese existir un conflicto que hace ver a la madre lejana y distante. La iglesia no coloreada también marca una interrogante con respecto a la divinidad.</p> | | | | | | |

88DaMmL5

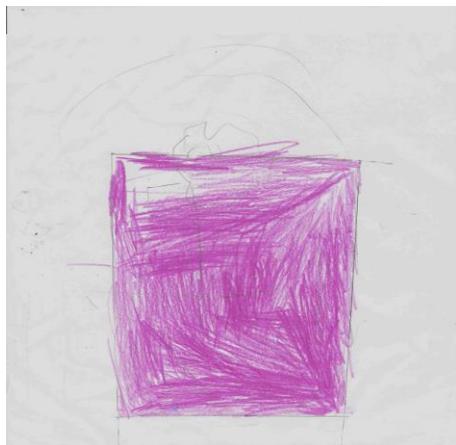


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|--|---|---|---------------|-------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una gran flor que se desprende del suelo. En el centro se observa una mujer y más arriba un hombre. Ambos personajes están rodeados de flores. | En los tres encuadres se registra la aplicación de la línea curva, y en algunos trazos la línea recta. | Oposiciones particulares: Naranja Verde Rosado / Violeta / Naranja Fucsia / Café Claro Rosado / Verde Rojo / Fucsia Azul / Verde / Café Estructuración Global: (Naranja+Verde Rosado) /(Violeta / (Fucsia + Café | Se registran tres planos medios en el dibujo. | Frontal | Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---------------------------------------|-----------------|
| | | Claro) / (Rosado +Verde) / (Rojo + Fucsia) (Azul + Verde+ Café) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen se observa una gran flor, a partir de ella se registra la elaboración de una mujer santa y un nivel más arriba se registra la presencia de Jesucristo. Al establecer una hipótesis se sostiene el escenario en el que la divinidad se encuentra en el cielo. | En el dibujo se registra que los personajes graficados están elaborados en línea curva. | En el dibujo se expresan distintas tonalidades de fucsia. Se destaca la coloración de una nube en naranja, lo que podría asemejar al sol. | Los tres planos señalan la ejecución de tres escenarios distintos. Cada uno de ellos muestra una idea a plantear de acuerdo al concepto de Jesús. | Se desea mostrar una realidad, Una perspectiva hacia el exterior. | Se registran tres espacios de acción. | No se registra. |

En la figura 88DaMmL6 se da hegemonía a los códigos narrativos, cromático, lineal y de encuadre. La grafica muestra una serie de figuras tales como flores, corazones y nubes. En centro de la hoja se ubica la figura de un hombre y una mujer, lo que pudiese pensar en concepto de divinidad, relacionado con la cotidianidad del niño, es decir, pudiese estar graficada la familia, su padre y su madre como ejes fundamentales en la vida del niño. También pudiese pensarse en la perspectiva lúdica, puesto que junto a su familia se registran grandes flores, nubes y corazones, elementos simbolizadores de diversión y alegría para la pequeña. Al observar la utilización de los cromas se aprecia que se utilizan colores cálidos, en tanto que los trazos son suaves y ordenados al colorear las imágenes. Hipotéticamente, se sostendría que el concepto de Dios no presenta tensión, sino que armonía.

89VaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|---|--|--|
| En el dibujo se aprecia un cuadrado de grandes proporciones en el centro de la hoja. En la parte superior, el cuadrado tiene una especie de rosetón. | En el dibujo se registra la prominencia de la línea recta para graficar el cuadrado. | Oposiciones particulares: Fucsia Estructuración Global: (Fucsia) / (Blanco) | Primer Plano | Frontal | Vertical | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se registra la grafica de una caja de regalo, lo que significa hipotéticamente, la elaboración del concepto de Dios, desde la perspectiva de un obsequio que | En la imagen se observa la utilización de la línea recta para dibujar la grafica. También se destaca la línea curva para graficar el adorno del regalo. | En el dibujo se observa la utilización de un solo color: fucsia, para colorear una caja de regalo. | En el dibujo se observa la grafica de un regalo, en un primer plano. El regalo se grafica solo en la hoja. La utilización de este plano muestra la hegemonía del | A través del regalo se quiere Mostrar una realidad. | Existe un solo espacio en el que se desarrolla la acción del dibujo. | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>ha sido regalado para todos quienes creen en él. Dios es un regalo, una inmensidad entregada a los demás. También podría considerarse esta elaboración grafica a partir de la asociación del concepto de Navidad, ocasión en que Jesús nace y se ofrecen regalos alrededor de un árbol de navidad. Para un niño esta fecha significa novedad en cuanto a sus nuevos juguetes y felicidad por la instancia de entrega.</p> | <p>El trazo para dibujar es ordenado y seguro. Se utilizó una herramienta medidora (regla) para hacer los lados del cuadrado. El trazo para colorear es en línea recta, en dirección que varía entre horizontal, vertical y oblicuo.</p> | | <p>concepto de Dios, escondido tras una caja de regalo. No existe una expresión clara y precisa de la imagen de Dios, se subentiende a través de otro objeto.</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

En el dibujo 89VaAL6 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. Los otros códigos, de anulación y de planos complementan lo establecido por la narración, colores y espacio. El relato presenta la figura de un regalo, la imagen de la divinidad desde una perspectiva bíblica y humana no se registra. Puede sostenerse que el alumno desarrolla un concepto abstracto de la figura de Dios, y a partir de esto se pueden establecer la siguiente hipótesis: Puede que la figura de Dios constituya algo dado para el niño, es un regalo, pero es un regalo a partir de un relato que el escucha en Navidad. Hay una fecha del año en que se recuerda que nace Cristo y se refuerzan pasajes religiosos. El niño no está directamente involucrado con el relato bíblico. El niño puede que asocie un regalo, a partir de la idea del nacimiento de Cristo. Podría decirse que hay mezcla de conceptos y símbolos. Un árbol de pascua, regalos, juguetes y un pesebre, se relacionan con un evento en el que se intercambian regalos. Lo cierto es que el relato lo construye a partir de su cotidianidad y como niño que le gustan los obsequios, la idea de Dios se construye a partir de una experiencia de goce. Cabría preguntarse por él mismo, por su familia y porque se establece un objeto como elemento predominante en la grafica.

91VaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|---|---|--|--|
| En el dibujo se observa la elaboración de una cruz, y un paisaje en donde se grafica cielo. | En el dibujo se aprecia la utilización de líneas rectas. | Oposiciones particulares: Verde / Café / Rosado Azul Estructuración Global: ((Verde + Café) / (Rosado)) (Azul + Blanco) | Plano Medio | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa la elaboración de una cruz, en una confección de una forma muy particular. Se | Se observa la grafica de la cruz en línea recta. Una pequeña flor es graficada en línea curva. El trazo para | Se registra una ausencia de vivacidad en cuanto a la utilización de colores. Todas son tonalidades frías, apenas se destaca un | El plano elegido para graficar la imagen es un plano medio. La elección corresponde al punto de vista que se tiene de Dios. | Se quiere dar a conocer una realidad al exterior. | Se registra un solo espacio de acción. | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|---|----------------------------|---|--|--|--|
| <p>registra una pequeña flor al costado derecho.</p> <p>No se observa la presencia de Jesús, sólo un símbolo.</p> <p>En este dibujo se aprecia poca precisión, no hay una intención de mostrar una idea e supremacía y centralidad por parte del niño.</p> <p>El concepto religioso es poco estructurado y aparentemente no predominante en su vida.</p> | <p>colorear es recto y comprende distintas direcciones.</p> | <p>pequeño punto rojo.</p> | <p>Aquí el dibujo es realizado en la mitad superior de la hoja.</p> | | | |
|--|---|----------------------------|---|--|--|--|

En el dibujo 91VaAL6 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En la grafica la figura central es el símbolo de la cruz, lo que remite a sostener que la construcción del concepto de divinidad es partir de las narraciones bíblicas que se encuentran en los pasajes de la Biblia. El niño sitúa al símbolo de la cruz en un espacio vacío. Pudiese pensarse que el color verde que rodea a la cruz es un croma que remite al pequeño a pensar desde una perspectiva terrenal, es decir, Dios es un concepto de un personaje que esta lejos del cielo, que pinta en el borde superior de la hoja, pero si envuelve en un color más cálido a la cruz. Cabe preguntarse porque no se grafica claramente la figura de Cristo en la cruz y porque no se aprecian otros personajes en el dibujo. Por el momento, se expresa que el concepto de Dios es poco valorado y básicamente construido, lo que da a entender poca cercanía con la noción de Dios.

92VaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|---|--|------------------|----------------------|--------------------|---|
| En el dibujo se registra la grafica de una circunferencia ovalada. | En el dibujo se desarrolla la grafica de una línea curva. | Oposiciones particulares: Azul / Morado Morado / Verde / amarillo Verde / Celeste Celeste / Naranja / Azul Naranja / Verde Verde / Fucsia / Café Fucsia / Amarillo Amarillo / rojo / naranjo | Primer Plano | Frontal | Vertical | Se registra la palabra "Adios" en el vértice superior izquierdo de este dibujo. |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | <p>Rojo / Celeste / Naranja Azul / Morado Morado / Verde / Naranja Café / Morado / Naranja.</p> <p>Estructura Global: (Azul + Morado)/ (Morado + Verde + amarillo) / (Verde + Celeste) / (Celeste + Naranja + Azul) / (Naranja + Verde) / (Verde + Fucsia) / (Café + Fucsia) / (Amarillo + rojo + naranja) / (Rojo + Celeste + Naranja) / (Azul + Morado) / (Morado + Verde + Naranja) / (Café + Morado + Naranja) / (Blanco)</p> | | | | |
| En la imagen se ve graficado un huevo. Huevo que por su ornamentación puede corresponder a un huevo de | Se destaca la elaboración de un huevo que esta adornado por franjas curvas y pequeñas esferas. | Se percibe una gran vitalidad en el uso del color. Cada franja tiene un color diferente, se destacan los colores | El código elegido corresponde al interés que se presenta en el objeto por parte del niño. Se destaca la | Se registra la figura desde una perspectiva en el que se establece claramente su conceptualización. | La acción se registra en un solo espacio. | Se muestra la palabra “Adios” desde la perspectiva de un saludo de despedida. También pudiese pensarse en |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|---|--|--|--|
| <p>“Pascua de Resurrección”, de alguna manera, se puede establecer la hipótesis de que el niño presenta una idea de Dios en este huevo. Puede que se confunda o identifique la noción de Dios con esta fecha en la que él saborea confites. No se desarrolla una perspectiva en la que se establezca claramente a Dios. El huevo es una asociación a una fecha ligada a sabores y colores de su agrado.</p> | <p>El trazo curvo tiende a desestabilizarse al final del dibujo. El trazo para colorear es recto y disparejo, aún cuando se respetan los bordes. Se registra la coloración en líneas verticales, horizontales y oblicuas.</p> | <p>cálidos.</p> | <p>dimensión y la ornamentación del objeto graficado.</p> | | | <p>la idea de una aclamación hacia Dios, “A Dios”.</p> |
| <p>En el dibujo 92VaAL6 se observa el predominio de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En el dibujo, la figura central es un huevo que abarca la totalidad de la hoja. El niño entiende el relato bíblico a partir de su propia cotidianidad y desde una perspectiva lúdica. Se puede establecer la hipótesis de que el niño asocia el ritual de la “Pascua de los huevos”, en donde un conejo esconde caramelos y chocolates para los niños. Esta práctica se contextualiza al finalizar la “Semana Santa” el mismo día en que resucita Cristo. Sin embargo, este relato bíblico no surge en el dibujo, lo que se entiende que se construye una explicación acerca de la divinidad a partir de una experiencia que le agrada y le llama la atención como es la buscar, encontrar y degustar confites de variados colores y formas.</p> | | | | | | |

93VaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una edificación sobre un monte. También se registran árboles e insectos. | En el dibujo se establece la utilización de la línea recta y curva para dibujarlos distintos elementos. | Oposiciones particulares: Amarillo Blanco Negro Estructuración Global: (Amarillo+Blanco) / (Negro) / (Blanco) | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| Se aprecia en la imagen un monte en el que se sitúa un castillo. Se registran mariposas, triángulos y círculos. También | En la imagen se observa la grafica de un castillo confeccionado en línea recta. Se confecciona un | Se establece un solo color presente en el dibujo que es el amarillo del sol. De alguna manera puede pensarse que la | En el plano escogido muestra la totalidad del paisaje. | La situación se mira desde fuera. | Se grafica un solo espacio. | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>se dibuja la confección de un árbol. Hipotéticamente se puede establecer que la figura de Dios no es de gran importancia para el niño, más bien se dedicó a dibujar lo que le parecía entretenido y fácil de dibujar. Pudiese destacarse algún rasgo de divinidad en el sol. Un sol que esta sonriente y vigilante de lo que pasa.</p> | <p>monte que presenta puntas en triángulo. Existen círculos y triángulos dispersos en la hoja. También se utiliza línea recta para graficar un regalo. En línea curva se observa la grafica de un árbol y cuatro mariposas.</p> | <p>divinidad tomó color en este paisaje de blanco y negro, como una forma de diferenciar e iluminar el concepto mismo.</p> | | | | |
| <p>En el dibujo 93VaAL6 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En la grafica no se registra la grafica de Cristo u otro símbolo religioso. Podría establecerse de acuerdo a lo graficado que no se presenta un relato bíblico preciso. Lo que se observa es el sol coloreado en amarillo en e vértice superior izquierdo de la hoja, al ser el único objeto coloreado podemos entender que existe en el niño, la noción de la presencia del Padre protector, poderoso y vigilante. No se registra la grafica de personas, y cabe preguntarse si realmente siguió las instrucciones o solo dibujo lo que le parecía entretenido y cotidiano a sus juegos.</p> | | | | | | |

94VaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|---|---------------|-------------|--|
| En el dibujo se registra la grafica de un hombre, una cruz, una mariposa, el cielo y el sol. | En el dibujo se registran líneas rectas para graficar la cruz. La línea curva se utiliza para graficar el cuerpo de Dios, y un pequeño insecto que se sitúa en el lado derecho. | Oposiciones Particulares: Celeste / Amarillo Rojo / Azul / Morado Rosado / Naranja / Rojo / Azul/ Celeste Rojo / Morado / Verde Celeste / Morado Morado / Café Claro Estructura Global: (Celeste + Amarillo) / | En el dibujo se registran tres planos. Primer Plano Plano medio Plan general | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|------------------------|
| | | (Rojo+Azul) / (Morado+Rosado) / (Naranja +Rojo) (Azul +Celeste) / (Rojo+Morado) / (Verde+Celeste) / (Morado + Café Claro)) / (Blanco) | | | | |
| <p>En la imagen se observa la grafica de Dios, representado en un niño que tiene su cara sonriente y sus brazos extendidos. Se establece la cercanía que tiene el concepto de divinidad para el niño, puesto que Dios es un niño al igual que él. Incluso podría sostenerse que el niño dibujado es él mismo, desde una perspectiva en que él se siente participe dentro del concepto de Dios. Se observa una cruz de muchos colores. Cabe la posibilidad</p> | <p>En la figura de Dios se registra la utilización de la línea curva para graficar la cabeza, tronco y extremidades. Se registra la aplicación de la misma línea para dibujar los rasgos faciales en un rictus de alegría. También se grafica en línea curva a una mariposa y al sol. En línea recta se observa a la cruz. El trazo para colorear sigue la línea de dibujo. E respetan los bordes.</p> | <p>En la grafica s registra una gran vitalidad en cuanto a la utilización de colores cálidos. La cruz esta coloreada por fracciones de distintos colores. Dios viste pantalones y polera de color, al igual que la vestimenta de un niño. La mariposa también presenta variados colores.</p> | <p>En un primer plano se sitúa la cruz de colores. En un segundo lugar se ubica un plano medio de Dios con los brazos extendidos. En un plano general se registra la confección de una mariposa, el cielo o el sol.</p> | <p>La situación esta expuesta en la hoja. Se quiere dar a conocer al exterior.</p> | <p>Se perciben tres espacios para dar a conocer las acciones que se registran en el dibujo.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>de entender que para este niño, el símbolo de la cruz no es triste, ni trágico, es un símbolo religioso que está en todas partes.</p> <p>Se registra la concepción de que Dios esta levitando en el aire.</p> | | | | | | |
| <p>En la figura 94VaAL6 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En el relato se muestra la figura de una persona y una cruz. Hipotéticamente, pudiese establecerse que el niño plantea una conceptualización sobre la divinidad que le parece cercana puesto que pudiese pensarse que es él quién esta al lado de la cruz. El relato se construye a partir del relato bíblico que señala a la cruz como símbolo sagrado, sin embargo, también se desarrolla una perspectiva lúdica, debido a que la forma de la persona humana tiene características del animé. Además la cruz no se presenta como un símbolo doloroso y sombrío, sino que de muchos colores.</p> | | | | | | |

95VaAL6

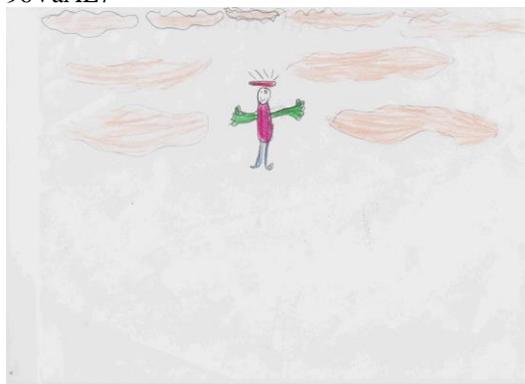


| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|--|---|--|---|--|--|--|
| En el dibujo se registra la imagen de una persona sobre una nube. También se dibuja una edificación sobre una nube. | El personaje dibujado es mediante líneas rectas y curvas. La edificación es elaborada mediante línea recta. | Oposiciones Particulares: Naranja / Verde / Amarillo Celeste / Café. Estructura Global: (Naranja + Verde + Amarillo) / (Celeste + Café) / (Blanco) | Plano general | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se grafica la figura de Dios sobre una nube. Está vestido con túnica y lleva dos cintos sobre su pecho. | En la imagen se registra la elaboración de un dibujo de un trazo muy fino y delicado. No se logra dibujar de una manera | En el dibujo se observa la utilización de pocos colores, la elección de los colores es cálida al dibujar a Dios, puesto que se | En el dibujo se observa el registro de un plano que permite establecer un conjunto de elementos, en que no sobresale la | La situación puede ser mirada desde fuera. | El espacio que se percibe es uno solo. | No se registra. |

| | | | | | | |
|---|---|---|------------------------|--|--|--|
| <p>Se observa un pequeño sol sobre su cabeza con expresión sonriente, y algunas nubes. En sector derecho de la misma nube en que se encuentra Dios, se ubica una iglesia. Podría tenerse la hipótesis de que este niño ve a Dios como una abstracción, es un personaje que está en el cielo. Allí sobre las nubes tiene su hogar que es una iglesia. El concepto de Dios se remite a lo onírico y no a lo real, o a una identificación más clara para con el personaje.</p> | <p>detallada a la figura humana. El trazo para colorear no completa la totalidad de los objetos dibujados, En general el trazo es recto, en dirección vertical y horizontal, con algunos trazos ondulatorios.</p> | <p>destaca la utilización del color amarillo. Para graficar la iglesia se utiliza el color café y para las nubes se utiliza el color celeste.</p> | <p>imagen de Dios.</p> | | | |
|---|---|---|------------------------|--|--|--|

En el dibujo 95VaAL6 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. El relato muestra una clara referencia acerca del lugar en donde vive Cristo, que es en una iglesia que está sobre el cielo. De esto se desprende que la construcción del concepto de divinidad es elaborada a partir de un relato real y de un relato bíblico. Esto significa que el pequeño reconoce la existencia de Dios, y es importante puesto que está en el centro de la hoja. Sin embargo, la imagen misma de la divinidad se entiende a partir de que él mismo es Dios, ya que los atuendos se familiarizan con las prendas que se utilizan en su establecimiento cuando se hace una fiesta religiosa. En el dibujo, el niño está sólo cabe preguntarse por la presencia de los padres, hermanos o compañeros de curso, puesto que podría pensarse que este niño comprende una situación, pero esta enfrentándola en soledad.

96VaAL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|---|---|--|--|------------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de un personaje que se encuentra levitando entremedio de un conjunto de nubes. | En la imagen se registra el dibujo de un individuo y algunas nubes, todo confeccionado en trazo curvo. | Oposiciones particulares: Naranja Rojo Verde / Fucsia Fucsia / Azul Estructura Global: (Naranja / Rojo) / (Verde + Fucsia + Fucsia + Azul) | Plano Medio | Frontal | Horizontal | No se registra este código en este dibujo. |
| En la imagen se observa el dibujo de Dios con los brazos extendidos y expresión sonriente. Es un ser que vive en el cielo, levita en el aire y que tiene | En la imagen se observa el dibujo de dos óvalos a modo de cabeza y tronco, lo que da cuenta de poca elaboración grafica al momento de confeccionar el | En el dibujo se expresa una variedad de colores. El niño tiende a aplicar colores diferentes a los habituales, como es el caso de las nubes | En el plano se adecua un paisaje en el que se registra a dios como personaje central, rodeado por nubes. La utilización de la hoja es la mitad | Se muestra la imagen desde una perspectiva exterior. | Se registra un solo espacio. | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|
| <p>una gran disposición de recibir y ayudar, esto se destaca por la extensión de los brazos y lo grande las manos. Se destaca la coloración de fantasía de las nubes en el dibujo. También se muestra la ausencia de colores en el rostro.</p> | <p>cuerpo humano. Se registra el detalle de dedos de las manos. También se registra esta línea para establecer los rasgos faciales en expresión de alegría y las nubes a modo de contexto. Se detalla en línea recta, el resplandor de la aureola.</p> | <p>en color naranja y la aureola en color rojo. No se registra color en el rostro del personaje. El trazo para dibujar es fino y delicado, para colorear es suave y horizontal para el caso de las nubes. Para colorear a Dios, los cromas son más intensos y trazo para pintar es más condensado.</p> | <p>superior de la hoja.</p> | | | |
| <p>En el dibujo 96VaAL7 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático, de encuadre y lineal .Los otros códigos complementan la información que se obtiene de la narración, colores, encuadre y línea. La visión e idea de divinidad se estructura a partir de entender a Dios en el cielo, esto significa que para el niño la divinidad se encuentra en el cielo, rodeado de nubes de colores. Esto remite a que el relato se construye a partir del relato religioso que sitúa a la divinidad en el cielo. El dibujo es incompleto y presenta cierta madurez conceptual en la confección del cuerpo de Dios. Hipotéticamente, pudiese pensarse que el niño se identifica con la imagen de la divinidad, quién es una persona diferente a las demás y vive también en un mundo distinto. Pudiese suceder que el niño establece una ensoñación en la que el mismo manifiesta que quiere estar en otro lugar y ser diferente. Los datos etnográficos podrán esclarecer esta situación.</p> | | | | | | |

98DaAL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|--|--|--|
| En el dibujo se registra la imagen de un personaje, rodeado por flores y árboles. | En el dibujo se registra la utilización de líneas rectas para dibujar al individuo y el tronco del árbol. | Oposiciones particulares: Amarillo / Verde / Celeste Rojo/ Morado / Azul Estructura Global: (Amarillo) / (Verde + Celeste) / (Rojo + Morado + Azul) / (Blanco) | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa la elaboración de una persona que esta pisando el suelo. La | En la grafica se observa la utilización de líneas rectas entrecruzadas para dibujar la | Los colores utilizados en el dibujo son fríos, no muestran vivacidad. Se destaca la | La utilización de este plano, señala que la idea de Dios, no es una idea central en el dibujo, sino más bien | Se quiere dar a conocer una situación hacia el exterior. | Se registra la utilización de un solo espacio. | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| <p>grafica de la figura humana es muy primitiva en cuanto a confección. Hipotéticamente pudiese pensarse que este personaje puede ser Dios o la grafica del él mismo. El hecho de que el personaje dibujado no presente rostro, muestra una señal de cierto conflicto de identificación. La persona, sin rasgos faciales, sin expresión es un enigma para la niña, quizás hay una figura masculina que no se esta identificando.</p> | <p>figura humana. Se registra también la utilización de esta línea para dibujar los rayos del sol, tallo y tronco de árbol. La línea curva se observa en la recta que dibuja el suelo. Se distingue también en la elaboración del sol, de la flor y de las nubes presentes en el dibujo. El trazo para colorear es ordenado y parejo, aunque en algunas partes no completa la coloración.</p> | <p>utilización del celeste para colorear el tronco del árbol.</p> | <p>un concepto del que se tiene desconocimiento de su identidad. Se reconoce su contexto más que a la persona misma.</p> | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|

En el dibujo 98DaAL7 predominan los códigos narrativo, cromático, de encuadre y lineal. En la grafica no se observa claramente un símbolo o una imagen que establezca el concepto de divinidad. Se grafica muy básicamente una figura humana. Podría sostenerse que esta figura puede ser ella misma o la figura de Dios, es difícil saberlo, ya que no se dibuja cabellos, ni facciones del rostro para poder determinar el género de la figura. Quizás la flor en el centro de la hoja esta queriendo graficar la presencia de la niña. Se observa la figura del padre, graficado en un sol resplandeciente en el vértice superior izquierdo de la hoja. Llama la atención la coloración del tronco del árbol (Celeste). Se recurrirá a los datos etnográficos para determinar lo que plantea la pequeña, puesto que por ahora la figura humana sin características genéricas señala desconocimiento. Pudiese ser que la niña no sabe y le cuesta imaginarse gráficamente a Dios.

99DaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--------------------|----------------------|---------------------|--|
| En el dibujo se registra la figura de una persona en el centro de la hoja. También se grafican insectos y un paisaje. | En el dibujo se registra la utilización de la línea curva para confeccionar el cuerpo del personaje y los insectos. | Oposiciones particulares: Amarillo / Café Claro / Celeste Café / Naranja / Negro Café Claro / Azul Estructuración Global: (Amarillo+Café Claro) / (Celeste+Café) / (Naranja + Negro) / (Café Claro + Azul) / (Blanco) | Plano Medio | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se | En la grafica se | Se registra el dibujo | El plano utilizado | Se pretende mostrar | Se registra un solo | No se registra. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------------|-----------------|--|
| <p>observa la figura de Dios, sobre una nube, cumpliendo con la pregunta pedida por el investigador. Al lado derecho del personaje se grafican dos mariposas. Según lo dibujado s observa un paisaje que puede acercarse a lo terrestre, sin embargo, se establece que Dios vive en el cielo, aún cuando existe un ecosistema de similares características al de los seres humanos.</p> | <p>observa la utilización de trazos curvos para hacer estelas de aire. Al colorear se observa el predominio de la línea recta en sentido horizontal y vertical.</p> | <p>de Dios en delineado color naranja. Se destaca el cabello café y la barba negra. También se aprecia el aire coloreado en color café con líneas de color celeste.</p> | <p>muestra que la supremacía del concepto de Dios en el niño. El personaje se ubica en la zona central de la hoja, junto a otros elementos que conforman el contexto.</p> | <p>una situación hacia exterior.</p> | <p>espacio.</p> | |
|---|---|---|---|--------------------------------------|-----------------|--|

En la figura 99DaAL6 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de planos. Los demás códigos complementan lo estipulado por los códigos anteriores. El relato se construye a partir de lo bíblico, puesto que al preguntársele a la pequeña en dónde esta Dios, ella señala que es en cielo. Las características de la graficas atienden a una inmadurez en la confección de figuras humanas, no obstante, se registra el detalle de dibujar barba en el rostro del personaje para caracterizar a la divinidad. Puede observarse también una cierta cercanía con el concepto de divinidad, puesto que la pequeña dibuja dos pequeños insectos que le agradan. Los datos etnográficos señalarán si existe alguna identificación con el concepto, o si esta figura, es la imagen del padre o de un adulto mayor. También se preguntará por la familia y amigos que no aparecen en el dibujo.

100 DaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|--|---------------|-------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una persona, levitando en parte superior de la hoja. También se registran insectos, árboles y flores. | En el dibujo se registra la utilización de líneas rectas y curvas para dibujar a Dios. En línea recta se dibuja la cruz, y en trazo curvo se grafica el árbol, los insectos y la flor. | Oposiciones Particulares: Celeste / Amarillo Naranja / Rojo / Rosado / Morado Café Negro Verde / Café Morado Café / Amarillo Estructura Global: (Celeste + Amarillo) / (Naranja + Rojo + Rosado + Morado) / (Café + Negro) / | Plano medio: Cielo, sol, Dios e insectos. Plano Medio: Árbol, flor, cruz y suelo. | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|------------------------|
| | | (Verde + Café) / (Morado) /(Café+ Amarillo) / (Blanco)) | | | | |
| <p>En la imagen se registra la imagen de Dios, levitando en el aire. A la altura del suelo se grafica un árbol, una flor y una cruz.</p> <p>A modo de hipótesis puede establecerse que se hace una separación entre el símbolo de la cruz y la figura de Dios. Esto supone que el niño hace una diferencia en la conceptualización.</p> <p>De alguna manera la figura de Dios se muestra como un niño, lo que hace entender que el niño está presente en el dibujo, no cómo una divinidad, ya que ésta observa desde el sol, en una figura pequeña y lejana.</p> | <p>Se destaca en la imagen del personaje la grafica de los rasgos faciales que demuestran alegría.</p> <p>El trazo para dibujar es firme y marcado.</p> <p>El trazo para colorear en el caso del cielo es curvo.</p> <p>En la generalidad de los demás elementos graficados se establece un trazo recto que comprende verticalidad y horizontalidad.</p> | <p>En la imagen se observa la utilización de una importante variedad de colores cálidos. Estos colores son los que visten al niño.</p> <p>Se destaca el color amarillo del sol como un referente identificador de la divinidad, puesto que este color también se registra en la franja horizontal de la cruz.</p> | <p>De acuerdo a la estructuración de los planos, se establecen dos espacios que muestran la presencia de Dios.</p> <p>Desde el suelo se grafica la cruz y el paisaje.</p> <p>Desde el cielo, se ubica el sol –Dios, el niño y algunos animales.</p> | <p>De acuerdo al código se pretende mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>Se registran dos espacios en que se sucede la acción.</p> | <p>No se registra.</p> |

En la figura 100DaAL6 predominan los códigos narrativo, cromático, lineal, de planos y de encuadre. El relato presenta a la figura de Dios por medio de una cruz que es graficada en el vértice inferior derecho y la figura de una persona en el centro de la hoja. Se expresa una idea cercana a la cotidianidad y coetaneidad del niño, lo que hipotéticamente podría entenderse al señalar que es la figura de él mismo, un autorretrato: Entonces, pudiese pensarse que el relato bíblico no es dominante para él, sino que perspectiva cotidiana de entender a la divinidad como un igual. La figura se muestra sonriente y con los brazos extendidos, lo que remite a pensar en la tranquilidad del concepto de divinidad, no es algo que le complique. Los datos etnográficos responderán por las figuras femeninas como madre o hermanas que no se registran en el dibujo, y también para entender a la divinidad desde una perspectiva masculina.

101DaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|---|--|--|---|
| <p>En el dibujo se registra la grafica de un personaje, levitando en el centro de la hoja y rodeado de nubes. Al lado lo acompaña un ave.</p> <p>El sol se grafica de gran tamaño.</p> <p>También se graficaba unos montes del que nace un árbol.</p> | <p>En el dibujo se grafica la imagen de una persona en línea curva. En general se establece un predominio de esta línea para dibujar.</p> | <p>No se registra la aplicación de color.</p> | <p>Plano Medio: Nubes, Dios, pájaro, sol.</p> <p>Plano Medio: Montes, casa, árbol</p> | <p>Frontal</p> | <p>Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |
| <p>En el dibujo se observa la grafica de Dios con rasgos de japoanimación, al igual que el pájaro. La figura humana</p> | <p>Se destaca la línea recta para graficar el sol y la pequeña casa que se encuentra entre los montes.</p> | <p>No se registran colores.</p> | <p>En ambos planos del dibujo se detectan dos situaciones, a nivel del suelo y a nivel del cielo.</p> | <p>La situación se da a conocer hacia el exterior.</p> | <p>La imagen muestra dos espacios.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>presenta una forma confusa puesto que al mismo tiempo parece tener características de ave y de persona humana y ser de género masculino. Se destaca el tamaño del sol y sus destellos.</p> | <p>En general se destaca un predominio de líneas rectas unidas, configurando líneas en zig-zag. Asimismo, se mezcla la línea curva de los montes, nubes y cuerpo del individuo y del ave.</p> | | | | | |
| <p>En la figura 101DaAL6 se da hegemonía a los códigos narrativo, lineal, de encuadre y de plano. En la grafica se observa el dibujo de un individuo en el centro de la hoja, acompañado por un ave. Pudiese pensarse que se constituye la figura de la divinidad, por la centralidad que ocupa la grafica dentro de la hoja. La figura hegemónica remitiría al relato bíblico de un Dios que se encuentra en el cielo, contestando lo preguntado por el investigador. Pero también puede ser una figura femenina que de cuenta de la presencia de la madre o de ella misma. Se destaca también la figura del sol, simbolizando al padre. Cabe preguntarse porque el dibujo presenta ausencia de cromas y conocer la situación de la niña, puesto que se debe aclarar la rudeza y agresividad de las líneas.</p> | | | | | | |

102DaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|---|--|---|---|--|-----------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una edificación con un camino. A un lado se registra el dibujo de una persona. El paisaje muestra árboles, nubes y sol. | En el dibujo se observa la aplicación de la línea para graficar la casa. Para dibujar a la niña se utiliza la línea curva, al igual que los árboles y las nubes que están delineadas en color negro. | Oposiciones particulares: Amarillo Rojo / Celeste / Café Claro Estructura Global: (Amarillo) / (Rojo + Celeste + Café Claro) / (Blanco) | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa el dibujo de una casa. Al costado está ella. Hipotéticamente la | Para colorear utiliza la línea recta en sentido vertical. Para dibujar la casa, se utiliza una regla. | Se observa una austeridad de colores en el dibujo. Se destaca la coloración en | Se observa una globalidad de elementos. | Se quiere proyectar una situación hacia el exterior. | Se registra un solo espacio | No se registra. |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>niña se dibujo a sí misma en actitud de entrar o salir de su casa, lo que demuestra que este concepto se relaciona con su lugar, su familia.</p> <p>Esta grafica es posible entenderla desde una perspectiva lúdica, una bíblica y una real. Primeramente, puede pensarse que la casa tiene una estructura de castillo, lo que puede remitir a entender que la niña se identifica con un cuento de princesas y castillos. Por otra parte se puede entender que la niña ha graficado una iglesia, y por último se puede sostener que la alumna ha dibujado su casa.</p> | <p>Se dibujan árboles y nubes en línea curva, como también la línea del suelo y el sendero que dirige a la casa.</p> | <p>amarillo del sol. No se registra coloración en la niña.</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

En la figura 102DaAL6 se registra la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. El relato de la grafica parece no remitir directamente al concepto de divinidad, puesto que no se registran símbolos religiosos. En la grafica se observa la imagen de la niña, quién se encuentra en las afueras de una edificación. La lectura de este dibujo puede entender la propia casa de la niña, un castillo o la figura de una iglesia. Puede considerarse que existen distintas perspectivas de relato que entiendo lo real, lúdico o bíblico. No obstante, se manifiesta la presencia del padre en el dibujo del sol. Los datos etnográficos ayudarán en la especificación del relato que se expresa en el dibujo.

103DaAL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|---|---|---|--|-----------------------------|---|
| En la grafica se observa el dibujo de cuatro nubes: En la nube más grande se observa la figura de un niño, vestido de pantalón y polera. | Se destaca la aplicación de líneas curvas y líneas rectas para graficar nubes y la estructura del cuerpo del personaje graficado. | Oposiciones particulares: [Celeste / Verde] / [Celeste] / [[Blanco]] Estructura Global: [Celeste + Verde] / [Celeste] / [[Blanco]] | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código en la grafica. |
| En el dibujo se observa a la figura de la divinidad sobre la nube más grande que se | Se utiliza la línea curva para graficar las nubes y el cuerpo de la divinidad, En | Se utilizan sólo dos cromas para colorear la imagen. Los cromas son celeste y verde para | Se observa una globalidad de elementos. | Se quiere proyectar una situación hacia el exterior. | Se registra un solo espacio | No se registra este código en la grafica. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| <p>grafica. Por lo graficado, se entiende que Dios es un niño que está sobre la nube. De alguna manera puede existir la idea de una personificación de la figura divina en la propia imagen de ella como niña, lo que remite a que está representando su propia cotidianeidad.</p> | <p>general, la figura humana es inmadura en su confección, aunque si establece detalles faciales que muestra una cierta caracterización del niño.</p> | <p>la identificación de la vestimenta del personaje, además de las nubes. Son colores fríos</p> | | | | |
| <p>En el dibujo 103DaAL7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal, planos y encuadre. La figura de Dios tiene una ubicación principal, la que es de ubicarse sobre la nube más grande, lo que da a entender la importancia del concepto de divinidad para el niño. La grafica remite a la identificación de ella misma, con la figura de Dios como un niño, esto da entender que la niña percibe a Dios como un igual, lo que remite a entender que el concepto de Dios es elaborado a partir de la cotidianidad y coetaneidad de la niña, y también recoge una perspectiva lúdica al disponer a Dios como niño, aunque pequeño, pero en una nube de mayor tamaño, allí se reconoce el predominio de la divinidad. Pudiese señalarse a la niña desde una posición narcisista en donde ella quiere ser mirada y sobresalir, a pesar de lo pequeña de figura dibujada. Aquí se puede suceder una ensoñación que oculta un conflicto, puesto que no se dibuja a la familia, ni amigos, ni profesores, en esta perspectiva de armonía, aunque solitaria.</p> | | | | | | |

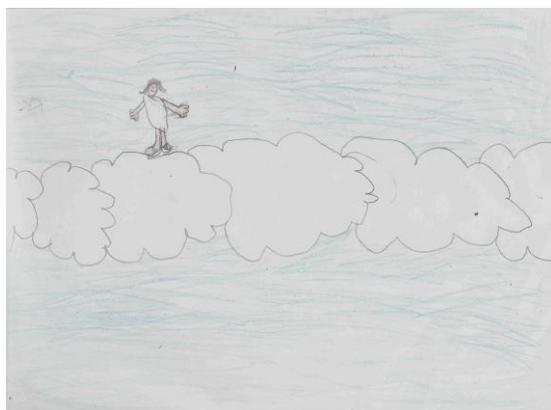
104DaAL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|----------------------|----------------|-------------------|--|
| <p>En la figura se observa la grafica de un personaje central que levita en el centro de la hoja. En el cielo se observa cielo, sol y algunas aves e insectos revoloteando. En el suelo se registra el dibujo de un árbol y una flor.</p> | <p>En la grafica se registra la utilización de la línea curva y de la línea recta.</p> | <p>Oposiciones particulares: Celeste /Amarillo /azul / Fucsia</p> <p>Rojo/ verde / (Naranja)</p> <p>Verde / Café / Verde/ Amarillo/Rosado/ Azul / Morado/ Rojo</p> <p>Estructuración Global: (Celeste +Amarillo) / (azul) / Fucsia)</p> <p>Persona: (Rojo + verde) / (Naranja)</p> | <p>Plano General</p> | <p>Frontal</p> | <p>Horizontal</p> | <p>No se registra este código en la grafica.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|
| | | (Verde / Café) / (Verde/ Amarillo/Rosado/ Azul / Morado/ Rojo) | | | | |
| En el dibujo se registra la grafica de la divinidad en el centro de la hoja, tomando un lugar de predominio. La divinidad parece tener rasgos femeninos lo que pudiese hacer pensar que la figura de Dios se expresa en la idea de ella misma como divinidad. Hipotéticamente, se puede establecer que para esta niña la divinidad es cotidiana a s realidad. | Se utiliza la línea curva para dibujar los insectos y flores que se muestran en esta grafica. Además se grafica el árbol y la figura de la divinidad, aún cuando comprende una conformación corporal inmadura e incompleta en cuanto a detalles. El trazo para colorear es ordenado, y comprende el respecto a los bordes de las figuras y un trazo ordenado al colorear. | Los cromas utilizados señalan una gran variedad de tonalidades cálidas y frías. La figura de la divinidad esta coloreada en tonalidades rojas y rosadas. Se destacan otros cromas identificatorios como el café y el verde para colorear un árbol. | Se observa una globalidad de elementos. | Se quiere proyectar una situación hacia el exterior. | Se registra un solo espacio en la grafica. | No se registra este código en la grafica. |
| En el dibujo 104DaAL7 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, y de encuadre. El relato presenta a la figura de Cristo como un personaje central dentro de la grafica. Se expresa en este dibujo que el concepto de divinidad es cercano a la niña, y a su cotidianidad. Se expresa la vida cotidiana y no el relato bíblico que da fundamento a la concepción de Dios. Se relaciona con lo femenino, con la imagen de protección de la madre y la inexistencia de conflicto. Se plantea a la madre rodeada de niños que requieren de su protección. En relación a la aplicación de la línea y la utilización de los colores se observa que la niña plantea cierta armonía y tranquilidad para con el concepto de Dios. | | | | | | |

105VaBC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|---|--|--|--|--|
| En el dibujo se observa una franja de nubes en el centro de la hoja. Sobre una de las nubes se sitúa una persona. | Predomina la línea curva en el dibujo. | Oposiciones particulares: Negro / Naranja / Blanco Celeste Estructura Global: (Negro +Naranja+ Blanco) / (Celeste)) | Plano Medio: Nubes y Dios | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa una línea horizontal de nubes de distintos tamaños en el centro de la | En la imagen que se observa que el cuerpo de Dios esta graficado en línea curva. | En el dibujo se registra la utilización de pocos colores, la elección corresponde a | Dios se dibuja en un tamaño pequeño, el plano elegido permite observar que las nubes | Se mira desde fuera una situación, el niño quiere dar a conocer una situación hacia el | El espacio que se percibe es uno sólo. | |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------------|--|------------------|--|--|
| <p>hoja. En una de las nubes se ubica Dios, la grafica responde a lo pedido por el investigador. Dios está vestido de túnica, sandalias y tiene el cabello largo. Esta graficado desde una perspectiva lúdica, lo que correspondería al dibujo de una animación infantil. Puede establecerse que Dios es un ser que vive en el cielo, se detalla el tamaño de las manos, pudiendo relacionar y entender que al personaje se atribuyen condiciones de cercanía y generosidad.</p> | <p>Las nubes también están dibujadas con esta misma línea. El trazo para dibujar es seguro y grueso. La línea para colorear es curva y en sentido horizontal.</p> | <p>colores fríos.</p> | <p>predominan en cuanto al tamaño, lo que da a entender la importancia y la claridad del concepto referente al lugar en donde vive Dios.</p> | <p>exterior.</p> | | |
|--|---|-----------------------|--|------------------|--|--|

En la grafica 105VaBC6 se establece la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En este dibujo se puede observar la importancia de Dios para el niño. Primeramente, esta sobre una franja central de nubes, presidiendo solo desde las alturas. Este concepto nos remite a entender que se expresa allí un relato que remite a lo bíblico, puesto que Dios esta en el cielo. Sin embargo, la figura de Dios es cercana para el niño, puesto que la figura de la divinidad es dibujada desde una perspectiva lúdica, con grandes manos y sonriente. Por el cabello largo, pudiese pensarse que el niño identifica el concepto de divinidad con lo femenino, pudiendo asociarse a su madre, hermana o profesora. De acuerdo a la aplicación de la línea y la elección de los colores se registra que el niño plantea cierta armonía y tranquilidad para con el concepto de divinidad. Serán los datos etnográficos los que permitirán establecer cuáles son las vías de interpretación reales.

106VaBC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|---|---------------------|--------------------|--|
| En el dibujo se aprecia la grafica de una cruz, el sol y un árbol. Se registra la ubicación espacial del cielo y la tierra. | Para graficar la cruz se utiliza la línea recta. En línea recta se dibuja el cuerpo de Cristo. En línea curva se grafica el sol y el árbol. | Oposiciones particulares: Celeste Café Claro / Café Oscuro Amarillo Verde / Café Estructura Global: (Celeste + negro) / (Café Claro+ Café Oscuro) / (Amarillo) / (Verde + Café) / (Blanco) | Plano General: Cruz, árbol y sol. Cielo y tierra. | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se | En el dibujo se | En el dibujo se | La cruz no ocupa | La situación quiere | Se observa un solo | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-----------------|--|
| <p>observa a Cristo crucificado. La cruz está levitando y se encuentra cerca del cielo.</p> <p>Se destaca el detalle de que Jesucristo no tiene rasgos faciales. Al lado de la cruz y bajo el cielo se encuentra el sol. Desde el suelo crece un árbol.</p> <p>La figura de la cruz, si bien no ocupa un lugar central en la ubicación dentro de la hoja, se encuentra al lado de un sol de gran tamaño. Esto habla de un lugar importante del concepto religioso en el niño. Sin embargo, Cristo no presenta rasgos faciales, lo que puede establecer la hipótesis de que existe un cierto enigma en cuanto a saber cómo es realmente Dios.</p> | <p>observa que para graficar la cruz se utiliza la línea recta. El trazo es firme y parejo, cuidando el resguardo de los bordes de las figuras coloreadas</p> <p>La línea para pintar el cielo y el suelo es de dirección horizontal.</p> <p>Cristo es dibujado mediante línea recta y no se detecta la grafica de detalles como rostro, manos, pies y cabellos.</p> | <p>registran colores fríos, a excepción del amarillo del sol.</p> <p>El color que se repite es el café en distintas tonalidades ya sea para colorear a Cristo en café claro y para colorear la cruz y el tronco del árbol en tono café oscuro.</p> <p>El cielo en celeste y suelo en verde determinan espacialmente ambos contrastes.</p> | <p>una posición central. Esta grafica se encuentra paralela al sol. Ambos objetos ocupan la centralidad de la hoja. Si observamos el plano y vemos que los objetos tienen similar tamaño, se puede establecer que la hegemonía del concepto de Dios, no está visto de una supremacía.</p> | <p>darse a conocer hacia el exterior.</p> | <p>espacio.</p> | |
|--|--|---|---|---|-----------------|--|

En la figura 106VaBC6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de plano. El relato presenta la noción de la crucifixión de Cristo. La figura de la divinidad es importante, aunque no se encuentra en un lugar central del dibujo, ya que esta centralidad es compartida por el sol, lo que significa la importancia

el concepto del padre para el niño. Hipotéticamente, podría señalarse que el concepto del padre y el concepto de divinidad se complementan en un mismo concepto de importancia. Sin embargo, la imagen misma de Cristo, y más específicamente el rostro es desconocido, lo que permite pensar que la construcción del relato religioso para el niño comprende cierto desconocimiento y misterio. Hipotéticamente, podría decirse que el niño relaciona a Dios con su padre, es entonces, a partir de esta perspectiva que la idea de Dios se vuelve más cercana e importante para el niño.

107VaBC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|---|-------------------------------|--|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una persona en el centro de la hoja. A cada lado se dibuja un árbol. Se grafica sol y nubes, a modo de paisaje. | En el dibujo se registra la utilización de la línea curva para graficar a la persona, árboles y nubes. | Oposiciones particulares: Celeste / Amarillo Café / Verde / Rojo Naranja / Negro / Rojo. Verde Claro Estructura Global: (Celeste + Amarillo) / (Café + Verde + Rojo) / (Naranja + Negro + Rojo) / (Verde Claro) / (Blanco)) | Plano Medio | Frontal | Vertical | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa el dibujo de | En la grafica se detecta la utilización | Los colores utilizados en el | Se utiliza la mitad superior de la hoja | Se pretende dar a conocer una | El espacio que se percibe es uno solo. | No se registra. |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|-------------------------------------|--|--|
| <p>Dios en el centro de la hoja. Esta rodeado por un paisaje de árboles. No se registra la grafica de la cruz, pero en su lugar se dibuja a Dios.</p> <p>Hipotéticamente, pudiese establecerse la idea de que el concepto de religiosidad para el pequeño, esta personalizado en una figura humana. Se observa que esta figura es masculina, por lo que podría considerarse una personificación con su padre o con él mismo en la imagen de Dios.</p> | <p>de la línea curva para dibujar los detalles del rostro de Dios.</p> <p>La línea recta se utiliza para dibujar rayos del sol, brazos, manos y piernas del personaje, aún cuando se registra una elaboración incompleta al momento de dibujar. El trazo para dibujar es definido y grueso. El trazo para colorear es curvo y recto. Presenta distintas direcciones.</p> | <p>dibujo son colores cálidos. Dios esta coloreado en rojo. El sol se colorea en amarillo</p> | <p>para graficar los elementos de este dibujo.</p> | <p>situación hacía el exterior.</p> | | |
|---|--|---|--|-------------------------------------|--|--|

En el dibujo de 107VaBC6 se observa el predominio de los códigos narrativo, cromático, y de plano. Los demás códigos complementan lo señalado por la narración, colores y planos. La noción de divinidad puede estructurarse a partir de la idea de entender el concepto de Dios a partir de la coetaneidad y cotidianidad del niño. Esto significa que en la grafica la figura de Dios es también la figura del mismo niño. De esta manera, el relato religioso se estructura a partir de la cotidianidad. Dios es un igual señalando con esto, una posibilidad analítica. Hipotéticamente, puede señalarse que el espacio de la divinidad es un espacio sin conflicto, en el que se encuentra solo él. Otra posibilidad para analizar esta grafica es analizar si existe una tendencia narcisista por parte del niño, lo que se expresa al estar en el centro de la hoja y estar solo dentro del encuadre, comprendiendo una supremacía en la narración. Cabría preguntarse por la relación que existe con sus padres, hermanos y amigos, con el fin de comprender si existe una ensoñación de refugio.

108VaBC5



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|--|---|---|--|
| En el dibujo se observa la grafica, en un primer encuadre, de dos casas, una grúa, una persona en bicicleta, automóviles, un avión y en un segundo encuadre se observa el cielo y se registran nubes que tienen lápidas y cruces sobre ellas. | En el primer encuadre se registra la utilización de la línea curva en la confección del avión y de las nubes. En el segundo encuadre se registra la utilización de la línea recta para graficar las casas, grúa y automóviles. En línea curva se registra la confección de una persona. | Oposiciones particulares: Celeste / Rosado / Negro. negro / Amarillo Café Celeste /Amarillo Rosado / Amarillo/ Naranja/ Negro Estructura Global: (Celeste +Rosado +Negro) / (negro +Amarillo +Café) / (Celeste +Amarillo | Primer Encuadre: Avión, nubes. Plano Medio Segundo Encuadre: Casas, autos, grúa, persona. Plano Medio | Primer Encuadre: Frontal – Lateral Segundo Encuadre: Frontal - Lateral | Primer Encuadre: Horizontal Segundo Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|------------------------|
| | | + Rosado) / (Amarillo+ Naranja + Negro) / (Blanco)) | | | | |
| <p>En la imagen se registra el dibujo de una persona, casas y automóviles. En el cielo se observa otra situación. Hipotéticamente se puede establecer que el niño hace una diferencia en cuanto a las actividades y personas que habitan en la tierra. En el cielo se observan lápidas sobre las nubes, lo que da a entender que para el pequeño existe en el cielo una situación en la que las personas fallecidas descansan sobre las nubes. Se registra la grafica de una pequeña cruz, lo que da a entender que en este lugar Dios está acompañando y cuidando a las personas fallecidas.</p> | <p>En el dibujo se registra la utilización de la línea curva para graficar las lápidas escritas y las nubes. Se destacan las formas redondeadas del avión. A nivel del suelo se registran en línea recta, detalles como la confección de una bicicleta, una grúa con una carga un balcón en una de las casas. El trazo para colorear es en líneas rectas horizontales y verticales.</p> | <p>En la grafica se utilizan colores fríos y cálidos. Se observa la coloración de las casas en negro. Se utiliza regularmente el color rosado en la imagen. En el primer encuadre se utiliza el color celeste.</p> | <p>En el primer encuadre se observa un conjunto de elementos que componen un plano medio. En el segundo encuadre se registran elementos en conjunto.</p> | <p>En un primer encuadre se grafican las nubes de frente y un avión desde una perspectiva lateral. En el segundo encuadre se registra una casa dibujada de frente y otra desde una angulación lateral. La grúa también se grafica de lado. El personaje se dibuja de frente.</p> | <p>En el dibujo se registran dos espacios de acción paralelos. Acción en la tierra y en el cielo.</p> | <p>No se registra.</p> |

En la figura 108VaBC5 se registra la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En el relato no se presenta una clara idea acerca de Dios. Se observa que el pequeño divide las actividades cotidianas de las personas en la tierra, y dibuja lápidas y cruces sobre las nubes, dando a conocer que para él todo quién muere se va al cielo, pero no en una nueva vida, sino que para el niño, las personas continúan dentro de sus sepulturas . Esto señala que quizás el niño aún no construye, o es un concepto inconcluso, el hecho de que el relato bíblico señale el camino de salvación hacia el cielo para las personas. En el dibujo sólo se señala el dibujo de una persona sobre una bicicleta realizando actividades cotidianas. Parte del análisis etnográfico servirá para entender porque no aparece alguna figura humana representativa del concepto de divinidad, porque no aparece alguna referencia a su persona, o si realmente el concepto de Dios es una abstracción que no puede graficar.

109VaBC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|---|---|---|---|---|--|--|
| En el dibujo se registra la grafica de un personaje levitando en el aire. El paisaje esta compuesto de árboles y flores. Se dibuja el cielo y el sol. | En el dibujo se utiliza la línea curva para graficar copas de los árboles y flores, además de la figura humana que grafica. La línea recta es utilizada para elaborar detalles como los tallos de las flores, dedos de las manos y tronco de árboles. | Oposiciones particulares: Naranja / Morado / Amarillo / Celeste Café / Verde Amarillo / Celeste Estructura Global: (Naranja + Morado) / (Amarillo +Celeste) / (Café + Verde) / (Amarillo + Celeste) | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa la figura de Dios flotando sobre el aire. Tiene los | En la grafica se observa que para colorear el trazo es disparejo puesto que | Se observa una vitalidad de colores en el dibujo, sobre todo en la coloración | En el plano utilizado se muestra una globalidad de elementos. | Se desea mostrar una situación hacia el exterior. | El espacio que se percibe es uno solo. | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| brazos extendidos. Llama la atención el hecho de que la grafica es encuadrada por el mismo niño y no completa los márgenes que se establecen en la hoja. Es un dibujo más bien pequeño. | pinta en dirección horizontal y vertical el cielo. Existe una tendencia a salirse de los bordes, aunque esto no sucede al momento de colorear los pétalos de las flores. | de las flores que se desprenden del suelo. Dios también esta vestido en variados colores. | | | | |
| <p>En la figura 109VaBC6 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal, de plano y de encuadre. El dibujo muestra como figura central la imagen de Dios. El concepto de divinidad se estructura a partir del relato bíblico que muestra aun Dios levitando en medio de árboles y flores. Por la narración que se desprende de la divinidad, podría pensarse que el concepto mismo de Dios no señala una situación de conflicto para el niño. Sin embargo, cabe preguntarse si sólo dibujó a Dios porque el investigador se lo pidió, o si existe algo más que oculte la soledad del pequeño frente a alguna problemática. También cabe preguntarse por sus padres, hermanos y amigos.</p> | | | | | | |

110VaBC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|--|--|---------------|---------------|-------------|----------------------------|
| En el dibujo se observa la figura de una persona en el centro de la hoja. Contextualmente, se grafica el sol, nubes, gaviotas, árboles y flores. | Se registra el predominio de líneas curvas para confeccionar el dibujo. Se destaca la figura redondeada de la figura humana, gaviotas, nubes y flores. | Oposiciones particulares: Amarillo/ Celeste Verde/ Café Verde Oscuro / Naranja/ Rojo Verde / Rosado Estructura Global: (Amarillo+ Celeste) / (Verde+ Café) / (Verde Oscuro + Naranja + Rojo) / (Verde + Rosado) / (Blanco)) | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|------------------------------------|
| <p>En la imagen se observa a Dios en el centro de la hoja, esta sonriente y con los brazos extendidos. Además se grafica el cabello largo y barba en su rostro. La divinidad es del mundo del animé, puesto que la confección del cuerpo de Cristo posee formas identificables con las estructuras de las figuras animadas.</p> | <p>El trazo para dibujar comprende cierta indefinición al momento de delinear las figuras. El trazo para pintar es suave y tenue para dibujar la vestimenta de Cristo. Más intenso para colorear la copa del árbol y las nubes. Al momento de colorear los tallos de las flores, el trazo es desordenado y disparejo.</p> | <p>En el dibujo se observa la utilización de colores fríos. A excepción de los cromas amarillos y rosados. Dios esta coloreado en tonos verde oscuro. En general se observa una austeridad en la utilización de colores.</p> | <p>En el plano utilizado se muestra una globalidad de elementos.</p> | <p>Se desea mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>El espacio que se percibe es uno solo.</p> | <p>No se registra este código.</p> |
| <p>En el dibujo de 110VaBC6 se registra la preponderancia de los códigos narrativo, cromático, lineal y de planos. En la grafica se registra la presencia de Dios como una figura hegemónica dentro del dibujo, lo que señala que el concepto de divinidad para el niño es construido a partir del relato bíblico, puesto que lo caracteriza con barba y cabellos largos. No obstante, también en la figura de Dios se presenta de una manera lúdica, graficado desde la perspectiva del animé, puesto que presenta formas redondeadas, grandes brazos y manos. En este dibujo se observa dos espacios, uno real que registra árboles y flores y otro que muestra la figura de Dios a partir de la fantasía del niño con respecto al concepto de divinidad.</p> | | | | | | |

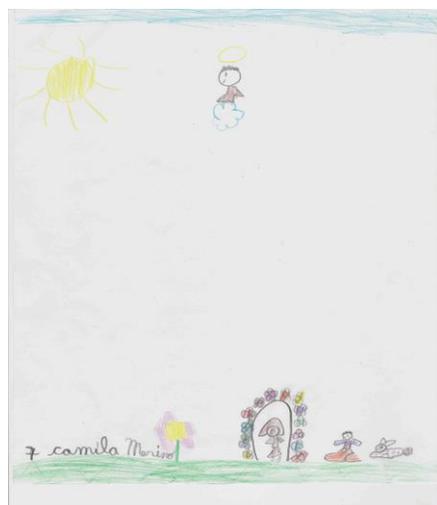
111VaBC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|---|---|--|--|--|-----------------------------------|
| <p>En el dibujo se observa la grafica de una persona sobre el cielo, rodeada de árboles.</p> <p>En el cielo se observa a otra persona sobre nubes.</p> | <p>En la imagen se observa la utilización de líneas rectas y curvas</p> | <p>Oposiciones particulares:</p> <p>Primer Encuadre: Gris/ Celeste Azul / Rojo</p> <p>Segundo Encuadre: Verde/Café Celeste/ Naranja</p> <p>Estructura Global: (Gris + Celeste) / (Azul + Rojo) / (Verde+Café) / (Celeste+Naranja)</p> | <p>Primer Encuadre: Plano Medio</p> <p>Segundo Encuadre: Plano Medio</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código</p> |
| <p>En la imagen se observa la figura de</p> | <p>El trazo para dibujar es delgado y suave.</p> | <p>En el dibujo se registra la utilización</p> | <p>En el plano utilizado se muestra</p> | <p>Se desea mostrar una situación hacia</p> | <p>Los espacios de acción que se</p> | <p>No se registra este código</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|---------------------|--|--|
| <p>una persona que se encuentra en la tierra, rodeado de árboles. Pudiese pensarse que esta es la imagen de él mismo.</p> <p>En el cielo, y sobre nubes coloreadas de gris se observa otra persona, cuyo corazón resalta en su pecho coloreado por un croma intenso. Se destaca a esta persona de cabellos largos</p> | <p>Se destaca que el trazo para colorear comprende distintas direcciones, es disperejo en sentido recto y sentido curvo. En general las líneas que dibujan los árboles y nubes no especifican formas en cuanto a la elaboración de copas de árboles y nubes. No obstante, las figuras humanas logran la completar de las formas.</p> | <p>de colores fríos tales como el gris, celeste y café. Se destacan cromas más cálidos para colorear la piel de la persona que esta en el suelo. Además se destaca el croma rojo que colorea el corazón de Dios en el cielo.</p> | <p>una globalidad de elementos.</p> | <p>el exterior.</p> | <p>perciben son dos. Acción en el cielo y acción en la tierra.</p> | |
| <p>En la figura 111VaBC6 predominan los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En la grafica se observa como figura hegemónica a Dios quien se encuentra en el cielo. El concepto de divinidad es construido por el niño a partir del relato bíblico que señala a Dios en el cielo. En la coloración del cuerpo de Dios se destaca la presencia simbólica de un corazón grande en su pecho, lo que da a entender que el concepto de divinidad comprende la idea de amor. La grafica de Dios se dibuja con cabellos largos, lo que pudiese establecer que para el niño, la imagen de Dios se relaciona con lo femenino, esto es, con el amor y protección de la madre. La utilización de la línea señala confusión y desorden, pudiendo existir una ensoñación que oculte el conflicto.</p> | | | | | | |

113DaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|---|---|---|---|-----------------------------|
| En la imagen se observa la grafica de una persona que se encuentra en un arco de flores. Esta figura esta acompañada por una persona de género masculino. Además se registra la grafica de un conejo y una flor. En la parte superior se dibuja la figura | En el dibujo se registra la utilización de líneas curvas y rectas. | Oposiciones particulares: Celeste / Amarillo Café / Celeste Café / Rosado Amarillo /Morado /Verde/ celeste / Rojo/ Rosado / Naranja / Amarillo Morado/ Naranja Blanco / Rosado Rosado / Amarillo / Verde | Primer encuadre: Plano medio: Dios, sol, cielo Segundo encuadre: Plano medio: Mujer ,hombre, flores, animales, flores, suelo | Primer encuadre: Frontal Segundo encuadre: Frontal | Primer encuadre: Lateral Segundo encuadre: Lateral | No se registra este código. |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|-----------------------------|
| de Dios sobre una nube. | | Estructura Global: (Celeste +Amarillo) / (Café +Celeste) / (Café +Rosado) / (Amarillo +Morado +Verde+ celeste +Rojo+ Rosado + Naranja +Amarillo) / (Morado+Naranja) / (Blanco + Rosado) / (Rosado +Amarillo + Verde) / (Blanco)) | | | | |
| En el dibujo se registra la presencia de Dios en la parte superior de la hoja, en una zona central. Esta sobre una pequeña nube y tiene una aureola sobre sus cabeza. Su postura es de costado, mirando al sol. A nivel del suelo se observa el dibujo de una mujer que esta en un marco de flores, lo que señala una posición especial. Pudiese pensarse que esta figura sea ella misma, su madre, | En la grafica se registra la aplicación de la línea curva para confeccionar los cuerpos de Dios y del hombre y de la mujer. Además e señala la confección del sol y de la curva del arco, flores y animales. La línea recta se aplica en la coloración del cielo y del suelo. La línea curva también es aplicada para pintar los objetos curvos que se registran en el dibujo. | En la imagen se observa la utilización de una variedad de colores, tanto cálidos como fríos. Se registra la aplicación del color amarillo como cromatismo distintivo de luz y santidad, puesto que el sol y la aureola se pintan con este color. Celeste y verde se utilizan como colores simbólicos del cielo y de la tierra. | Ambos planos utilizados muestran una globalidad de elementos que comprende dos situaciones. | Se desea mostrar dos situaciones paralelas hacia el exterior. | En el dibujo se establecen dos espacios de acción. | No se registra este código. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>una hermana, o una amiga importante para ella. Al lado derecho se dibuja a un niño, que también implica preguntarse quién es en la vida de esta niña.</p> | | | | | | |
| <p>En la figura de 113DaAC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal, de plano y de encuadre. La narración presenta a la figura de Dios como un personaje central dentro de la grafica. Se expresa en la grafica que la conceptualización de Dios se estructura a partir del relato bíblico, dicho relato remite a una autoridad masculina y esta autoridad tiene parentesco con el padre, u otra autoridad de poder (se observa la figura del sol, al lado de Dios) que se encuentra en lo alto señalando jerarquía por sobre ella, puesto que posiblemente sea su imagen la que se grafique bajo un arco de flores, lo que destaca un cierto narcisismo que la sitúa bajo un marco hermoso y colorido. Otra posibilidad puede ser la presencia de la madre, a quien también puede ubicar dentro de un contexto importante. Cabe preguntarse por esta situación y por el niño que la acompaña. Aquí también se destaca un pequeño conejo y una flor de gran tamaño, estos tres elementos se dibujan a partir de una perspectiva del animé. Al observar la aplicación de la línea y la utilización de cromas se puede señalar que se construye una visión de Dios tranquila y alegre, en donde ella es, posiblemente, un personaje de gran importancia. Los datos etnográficos mostrarán cuales son las vías interpretativas reales.</p> | | | | | | |

114DaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|---|---|--|--|------------------------------------|
| <p>En la parte superior de la hoja se observa la grafica de una nube, dentro de la nube en el centro se dibuja una figura humana de género masculino.</p> <p>En la mitad inferior de la hoja se observa la grafica de una casa de gran tamaño. Dentro de ella se dibuja a una familia.</p> | <p>En el dibujo se registra la utilización de líneas curvas para graficar los cuerpos de las personas, nubes y mariposas. La línea recta se utiliza para graficar la casa.</p> | <p>Oposiciones particulares: Azul / Negro / Blanco</p> <p>Estructura Global: (Azul + Negro) / ((Blanco)</p> | <p>Primer encuadre: Plano Medio Nube, Dios, mariposas</p> <p>Segundo encuadre: Plano Medio Casa, familia de cinco personas.</p> | <p>Primer encuadre: Frontal</p> <p>Segundo encuadre: Frontal</p> | <p>Primer encuadre: Lateral</p> <p>Segundo encuadre: Lateral</p> | <p>No se registra este código.</p> |
| En el dibujo se | En la imagen se | En el dibujo se | Ambos planos | Se desea mostrar | En el dibujo se | No se registra este |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|----------------|
| <p>observa la imagen de Dios en la parte superior de la hoja. Sin embargo, Dios es de tamaño pequeño y esta escoltado por dos grandes mariposas. En la mitad inferior se registra en gran tamaño la grafica de una familia compuesta por padre y madre y tres niñas. Hipotéticamente podría establecerse que el concepto de Dios tiene menos fuerza que el concepto de familia. Para esta niña la familia es más importante y trascendente que el concepto divinidad con un Dios sobre las nubes.</p> | <p>registra la utilización de la línea curva para dibujar cuerpos y además graficar expresiones faciales que muestran alegría. Se destaca un pequeño detalle en cuanto a la grafica de los cabellos de las mujeres de la familia, se detalla que casi todas las mujeres tienen el cabello rizado a excepción de una que lo lleva liso y tomado. Este detalle puede significar la identificación de ella como alguien diferente dentro de la familia, o es su hermana mayor a la que admira y quiere. También se hace referencia a las líneas rectas que conforman línea zig-zag en el suelo.</p> | <p>presenta casi total ausencia de cromas .El único color que se utilizó es el azul para colorear los pantalones del padre en la grafica de la familia. Sólo se utilizó lápiz grafito para dibujar.</p> | <p>utilizados muestran una globalidad de elementos que comprende dos situaciones.</p> | <p>dos situaciones paralelas hacia el exterior.</p> | <p>establecen dos espacios de acción.</p> | <p>código.</p> |
|---|--|---|---|---|---|----------------|

En la grafica de 114DaAC7 se establece la hegemonía de los códigos narrativo, lineal, de plano y de encuadre. En este dibujo Dios se presenta en el cielo. Sin embargo, se dibuja lejano y pequeño por sobre la imagen que la niña grafica de su familia, lo que puede hacer pensar que el concepto de Dios desde una perspectiva bíblica es reconocido por la niña, pero no es tan valorado e importante como lo es la visión de su familia. Hipotéticamente, podría señalarse que esta

niña estructura el concepto de divinidad a partir de la noción de familia, es allí en donde se identifica el concepto de Dios verdaderamente, aún cuando ella entiende que Dios esta en el cielo y lejos de las personas. Por el código narrativo puede desprenderse que no existen espacios problemáticos en cuanto a la idea de Dios, puesto que se refugia en su familia, además la aplicación de la línea muestra seguridad y tranquilidad. Cabría preguntarse por la ausencia de color n este dibujo.

116DaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|--|--|------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------|
| En el dibujo se grafica la figura de un hombre que flota entre las nubes. También se observa la grafica de un sol con rasgos faciales. | En el dibujo se desarrolla la aplicación de líneas curvas y líneas rectas. | Oposiciones particulares: Amarillo/ Rojo Amarillo/ Celeste Café/ Naranja /Rojo Azul /Café Verde Estructura Global: (Amarillo+ Rojo) (Amarillo+ Celeste) / (Café+Naranja+ Rojo) / (Azul +Café) / (Verde) / (Blanco)) | Plano General | Frontal | Horizontal | No se registra este código. |
| En la imagen se | En el dibujo se | En el dibujo se | En el plano | Se desea mostrar | El espacio que se | No se registra este |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|-----------------------------|---------------|
| <p>observa la grafica de Dios, caracterizado como un hombre que tiene barba y se apoya sobre un bastón, lo que da a entender que para este niño, Dios es un personaje de edad avanzada, símbolo también de sabiduría y protección. Dentro del contexto del dibujo se aprecia el dibujo de un sol sonriente. Por la expresión facial que se dibuja, se observa a esta grafica desde una perspectiva infantil. No se registra la presencia de otras personas dentro del dibujo.</p> | <p>registra la aplicación de la línea curva par dibujar las nubes, cuerpo de Dios y la curvatura del suelo. Se registra la aplicación del trazo en línea recta para colorear, aún cuando presenta distintas direcciones.</p> | <p>registra la utilización del color azul para colorear las nubes. También se utilizan los cromas amarillo y rojo para pintar el sol. El café y el azul se utilizan para colorear la vestimenta de Dios, lo que marca un detalle importante, que es el hecho de que Dios viste ropajes comunes y corrientes, y no túnicas y mantos.</p> | <p>utilizado se muestra una globalidad de elementos.</p> | <p>una situación hacia el exterior.</p> | <p>percibe es uno solo.</p> | <p>código</p> |
|---|--|---|--|---|-----------------------------|---------------|

En la grafica de 116DaAC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, cromático, lineal y de plano. En el dibujo se observa que la figura central es Dios, quién se encuentra en el cielo, respondiendo a la pregunta efectuada por el investigador .El relato se construye a partir de lo bíblico, sin embargo, existe un detalle que puede generar una vía de interpretación más relacionada con lo real. La imagen de la divinidad se viste con ropajes comunes, por lo que puede desprenderse que la imagen de Dios se acerca a lo cotidiano y a lo real. Aquí puede verse graficada la figura del padre o del abuelo como símbolo de jerarquía, amor y protección. En este sentido, se asociaría a Dios y al padre con estas características. Cabe preguntarse por la ausencia de personas dentro del dibujo, pudiendo ser que respondió a solo dibujar la figura de Dios, puesto que se le pidió, o existe otra problemática que se desea ocultar a los demás. Los datos etnográficos señalarán cuales son las vías interpretativas reales.

117DaAC6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|--|--|--|------------------------------------|
| <p>En el dibujo se observa la imagen de un hombre volando por los aires, cerca de las nubes y el sol.</p> <p>A nivel del suelo se observa la grafica de casas, árboles y flores.</p> <p>En el segundo encuadre se registra la grafica del sol, estrellas y corazones.</p> | <p>En ambos encuadres se registra la utilización de la línea curva y línea recta.</p> | <p>Oposiciones particulares: Celeste/ Café Naranja/ Amarillo Café/Verde claro Verde / Amarillo Verde oscuro Naranja</p> <p>Estructura Global: (Celeste+Café) / (Naranja+Amarillo) / (Café+Verde claro) / (Verde +Amarillo) / (Verde oscuro) / (Naranja) / (Blanco))</p> | <p>Primer encuadre: Plano General</p> <p>Segundo encuadre: Plano General</p> | <p>Primer encuadre: Frontal</p> <p>Segundo encuadre: Frontal</p> | <p>Primer encuadre: Lateral</p> <p>Segundo encuadre: Lateral</p> | <p>No se registra este código.</p> |
| En la imagen se | En la imagen se | En la imagen se | Ambos planos | Se desea mostrar | En el dibujo se | No se registra este |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|----------------|
| <p>observa la grafica de Dios, quién vuela por los aires, y resplandece. Tiene una actitud vigilante y protectora hacía la aldea que sobrevuela. En el segundo encuadre se registra la grafica del sol, corazones y estrellas. Estos dibujos señalan un sentido lúdico.</p> | <p>observa la aplicación de la línea curva para graficar la figura de Dios en cuanto a cabeza, tronco y extremidades. También se observa la curva en la grafica de la copa de los árboles, nubes y corazones. La línea recta se utiliza en la confección de las casas y de las estrellas.</p> | <p>registra la utilización de colores cálidos como el amarillo y el naranja (cromas utilizados para colorear al sol y a Dios). Ciertamente, se utilizan estos colores como una forma de identificar la luminosidad de Dios. También se utilizan los cromas verde claro y naranja para colorear elementos de fantasía que le agradan.</p> | <p>utilizados muestran una globalidad de elementos que comprende dos situaciones.</p> | <p>dos situaciones paralelas hacia el exterior.</p> | <p>establecen dos espacios de acción.</p> | <p>código.</p> |
| <p>En la grafica de 117DaAC6 se observa el predominio de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En un primer encuadre se observa la centralidad que tiene la imagen de Dios. La construcción del concepto de divinidad se estructura a partir del relato bíblico y de una narración lúdica, puesto que se observa a un Dios descrito por la Biblia, pero también esta acompañado por un sol sonriente, corazones y estrellas que dan a entender el mundo de fantasía que ella quiere. De la línea, cromas y narración del dibujo se puede entender que existe una perspectiva de tranquilidad y de juego en la imagen de Dios. Cabe confirmar si lo dibujado no es una ensoñación que oculte algún conflicto.</p> | | | | | | |

118DaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|---|--|---|--|-----------------------------|
| En la imagen se registra la imagen de un hombre con alas, rodeado de nubes. | En el dibujo se observa la aplicación de líneas curvas y rectas. | Oposiciones particulares: Amarillo/ Azul Café/ Naranja/ Rojo / Azul / Verde/ Rosado / Negro Estructura Global: (Amarillo+ Azul) / (Café+Naranja+ Rojo) / (Azul + Verde +Rosado) / (Negro) / (Blanco)) | Primer Plano | Frontal | Horizontal | No se registra este código. |
| En el dibujo se observa la imagen de Dios en el centro | En la imagen se observa la aplicación de la | Existe una perspectiva lúdica e infantil para graficar | En el plano utilizado se muestra una figura principal. | Se desea mostrar una situación hacia el exterior. | El espacio que se percibe es uno solo. | No se registra este código. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>en la zona superior de la hoja. La divinidad tiene alas y una aureola. Al observar el dibujo puede destacarse la perspectiva animada que tiene el dibujo. Pudiese entenderse la imagen de un niño-Dios. Es una figura infantil que de cierta manera muestra cierta proximidad y coetaneidad. Pudiese concluirse una cierta armonía referida al concepto de lo divino.</p> | <p>línea curva para confeccionar el cuerpo de Dios, y las nubes que rodean a la divinidad. La línea recta se utiliza para colorear el contexto del dibujo que presenta trazos en color azul.</p> | <p>a Dios. Es por ello que la vestimenta de Dios comprende pantalones verdes, polera azul y zapatos rosados.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

En la figura de 118DaAC7 se privilegia al código narrativo, cromático, de plano y lineal. En la grafica se muestra a una figura con las características físicas de Cristo. El código narrativo señala que el relato se construye a partir de lo bíblico, puesto que se dibuja la imagen de Jesucristo sobre las nubes y con una aureola en señal de santidad, además de ubicarse en el centro de la hoja. Sin embargo, Cristo también es dibujado con una vestimenta muy propia de un niño, lo que remite a pensar en la idea de concebir a la divinidad como cercana a la naturaleza de la niña y su coetaneidad. Se establece una unión de conceptos, puesto que la niña entiende que Dios esta en el cielo, pero crea un concepto que muestra a la divinidad como a un niño. El croma café es utilizado para definir los rasgos faciales que caracterizan el rostro de Cristo, pero detrás de estos detalles se observa el dibujo de un rostro infantil. Pudiese pensarse que el concepto de divinidad no le provoca tensión, sino que tranquilidad y armonía. En esta grafica Cristo se presenta solo, cabe preguntarse si existe una figura masculina que represente esta superioridad, también cabe cuestionarse por su familia no presente en la grafica.

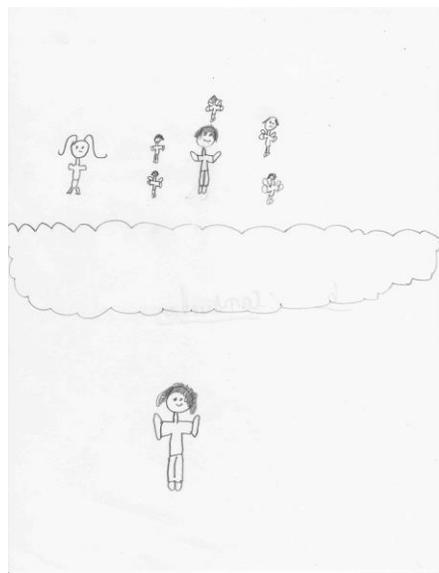
119DaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|---|--|--|--|---|--|
| <p>En el dibujo se observa la grafica de una persona en el cielo rodeada de estrellas. Al costado derecho se dibuja la luna.</p> <p>También se registra el dibujo de un ser que fluye de una nube.</p> | <p>Se registra la aplicación de líneas rectas y curvas en la grafica.</p> | <p>Oposiciones particulares: Amarillo/ Naranja/ Café/ Azul/ Naranja</p> <p>Estructura Global: (Amarillo+ Naranja)/ (Café+ Azul+ Naranja)</p> | <p>Primer encuadre: Plano general Segundo encuadre: Primer plano</p> | <p>Primer encuadre: Frontal</p> <p>Segundo encuadre: Frontal</p> | <p>Primer encuadre: Lateral Segundo encuadre: Lateral</p> | <p>No se registra este código en el dibujo</p> |
| En la grafica se | En el dibujo se | En la imagen los | En el dibujo se | Los objetos de la | En el dibujo se | No se registra este |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|----------------------------|
| <p>registra la presencia de la divinidad en lo alto del cielo. Se dibuja a una persona con una aureola sobre su cabeza en señal de santidad. En la parte de abajo del dibujo se observa una figura poco clara, pudiendo ser una persona que parece merecer de una gran nube.</p> | <p>registra la utilización de líneas curvas para graficar la figura que emerge de las nubes, y también la figura que esta en el cielo. En tanto, las estrellas se configuran en trazo recto. El trazo para colorear comprende verticalidad y horizontalidad</p> | <p> cromas utilizados comprenden el amarillo para graficar a las estrellas. La figura ubicada en el cielo viste ropajes en croma café, pudiendo entenderse que la niña asocia a un sacerdote. El azul se utiliza para el cielo y el croma café claro para la figura de la nube.</p> | <p>estructuran dos encuadres que muestran dos situaciones en el mismo dibujo. Dos personajes relevantes. Se desarrolla una globalidad en el primer encuadre y se destaca un plano de detalle en el segundo.</p> | <p> grafica comprenden la ubicación frontal. Esto es, los dibujos se estructuran desde una observación que muestra a los objetos graficados de frente.</p> | <p>estructuran dos espacios de acción.</p> | <p>código en el dibujo</p> |
| <p>La ilustración de 119DaAC7 da hegemonía a lo narrativo y a lo cromático, de esta forma la línea, la angulación y el encuadre sólo refuerzan lo expresado por la narración y los colores. De la grafica se desprende la idea de que Cristo es un personaje central, aunque no se desarrolla claridad respecto de su imagen y de su prominencia. De acuerdo a lo dibujado, hipotéticamente podría señalarse que la niña presenta conflicto con la percepción de la figura humana, puesto que dibuja a una persona emergiendo de una nube, en el centro de la hoja. De alguna manera pudiese entenderse el conflicto desde la perspectiva de no tener claridad con respecto al lugar en que se sitúa ella misma y el espacio que ocupa la divinidad.</p> | | | | | | |

120DaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|------------------------------------|---|---|---|---|
| En la grafica se registra la imagen de un ser que esta un primer encuadre solo. En el segundo encuadre se observan seis personas rodeando a una figura masculina. El en centro de la hoja se grafica una gran nube. | En la imagen se utiliza la línea curva y línea recta para dibujar. | Oposiciones particulares: Negro | Primer encuadre: Plano medio Segundo encuadre: Plano General | Primer encuadre: Frontal Segundo encuadre: Frontal | Primer encuadre: Lateral Segundo encuadre: Lateral | No se registra este código en la grafica. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|
| <p>En el dibujo se registra la imagen de una nube que divide dos encuadres. En uno se muestra a una familia, allí se grafica papá, mamá, y cinco pequeños hijos. En la parte de abajo se registra la figura de un hombre solo que pudiese estar señalando el rol de la divinidad. Se entiende de esta grafica que la figura de Dios está relacionada con la familia, es decir, Dios se encuentra inserto dentro de un relato que significa tener padre, madre, hermanos.</p> | <p>La línea curva se utiliza para dibujar las figuras humanas y las nubes que se registran en la grafica. Al no existir la aplicación de cromas es imposible observar la manifestación del trazo en este dibujo.</p> | <p>No se registra utilización de cromas en este dibujo. Solo lápiz negro para dibujar los contornos de las figuras.</p> | <p>Ambos planos utilizados muestran una globalidad de elementos que comprende dos situaciones.</p> | <p>Se desea mostrar dos situaciones paralelas hacia el exterior.</p> | <p>En el dibujo se establecen dos espacios de acción.</p> | <p>No se registra este código en la grafica.</p> |
|--|--|---|--|--|---|--|

En el dibujo de 120DaBC7 se observa el predominio de los códigos lineal, encuadre y de planos. En el relato grafico se describe claramente la noción de familia, pero de este concepto se desprenden dos hipótesis: una se enmarca en la concepción de entender la familia de Dios dibujada sobre una nube . La otra hipótesis sostiene que es la propia familia de la pequeña, y en Cristo puede ver a su padre o a su hermano mayor. Se registra una elaboración conceptual que remite a la

cotidianeidad de una familia, no se desarrolla el relato bíblico a partir de la cruz, sino que a partir de una familia que comparte una casa que se asienta sobre nubes.

121DaBC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|
| <p>En el dibujo se observa la realización de tres montes. Sobre cada uno de estos se grafica una cruz. En el monte del lado derecho se dibuja una iglesia. En el centro se ubica el monte y un árbol, aquí se registra la cruz más grande, que contiene a Cristo crucificado. En el vértice izquierdo superior</p> | <p>En la grafica se registra la aplicación de líneas rectas y curvas</p> | <p>Oposiciones particulares: Verde claro/ verde oscuro / azul / Café / rojo / Amarillo / Blanco</p> <p>Estructura Global: (Verde claro + verde oscuro) / (verde) / (azul) / (Café + rojo) / (Amarillo) / (Blanco)</p> | <p>Encuadre: Plano general</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Lateral</p> | <p>No se registra este código en el dibujo</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| se dibuja un cuarto de porción de sol. | | | | | | |
| La imagen da cuenta de la hegemonía del concepto de la divinidad. Dios está crucificado en una cruz de mayor tamaño. Dios es doliente, puesto que está sangrando. Podría pensarse que el relato remite a lo bíblico, esto es, Dios crucificado, junto a los dos ladrones en las cimas de los montes. Se destaca también otro símbolo que es la grafica de una cruz en el monte del costado derecho. Se entiende el contexto de la divinidad, inserta dentro de los símbolos religiosos. | En el dibujo, la línea recta da forma a la estructura de las cruces, la iglesia y los rayos del sol. La línea curva se utiliza para dar forma los cuerpos de las figuras humanas que se grafican dentro de las cruces, se destacan detalles faciales en la figura central. El trazo es firme y disperejo, aún cuando cuida el resguardo de los bordes de las figuras coloreadas. a manos, pies y cabezas. Sin embargo, no debe dejar de destacarse que la línea. | En la grafica se utilizan distintos tipos de verde para colorear los tres montes. El verde claro es utilizado para enmarcar los montes y los colores más oscuros rellenan los montículos, sin diferenciar los elementos dibujados al interior. Las cruces a los costados son coloreadas en verde y azul, sin destacar la figura crucificada. La cruz central es café. Cristo está pintado de rojo, lo que significa la imagen de la divinidad sangrando. El amarillo se utiliza para colorear el sol. | La cruz con Cristo crucificado ocupa la zona central del dibujo en el monte. Los montes laterales se encuentran a la misma altura y el tamaño de las cruces es similar. La utilización de los planos está en función de la importancia que se da a la situación visualmente descrita; esto es, se da hegemonía a la figura de Jesucristo. | Se desea mostrar una situación hacia el exterior. | El espacio que se percibe es uno solo. | No se registra este código en el dibujo |
| En el dibujo de 121DaBC7 se registra la prominencia del código narrativo, cromático, el código lineal y del código de encuadre. Los códigos restantes complementan lo expresado por los códigos más imperantes. El relato presenta a la figura de Dios como personaje hegemónico dentro de la grafica también se realiza la asociación del Cristo en la cruz, pero también del Cristo que se encuentra dentro de la iglesia. Se expresa aquí, una idea de la divinidad que remite al relato bíblico, a la escena misma de la crucifixión de Dios, y es a partir de esto que se da fundamento a la concepción de Dios De acuerdo a la aplicación de la línea y a la elección de cromas se observa que la niña plantea cierta armonía y tranquilidad en relación con el concepto de Dios | | | | | | |

123DaBC7



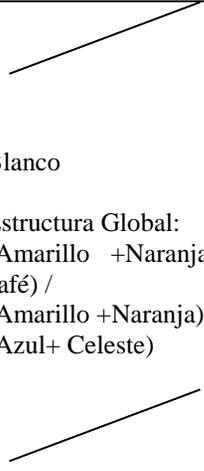
| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|--|---|--|--|---|
| En el dibujo se registra unos montes sobre los que están paradas tres personas. También se registra la grafica del sol y de nubes. | En la grafica predomina la utilización de la línea curva, por sobre la línea recta. | Oposiciones particulares: [Amarillo] / [azul] / [Blanco] / Estructura Global: [Amarillo + Naranja + Magenta] / [Café Claro] / [Verde + Naranja + Rojo] | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en la grafica. |
| En la figura se presenta la grafica de Dios como figura central. Ciertamente, el dibujo de Dios muestra expresiones | En la grafica se observa la utilización de la línea curva para graficar las figuras humanas, también | En el dibujo se aplica el croma azul para colorear el cielo y el aire. La figura de la divinidad esta | En el plano se observa a Dios sobre unas montañas, rodeado por personas, nubes y sol. | Los dibujos son graficados de manera frontal, lo que permite señalar que ella quiere mostrar una | En el dibujo se observa un solo espacio. | No se registra este código en la grafica. |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------------------|--|--|
| <p>faciales características de Cristo como barba y cabellos largos. Sin embargo, si se desarrolla en el dibujo una perspectiva femenina de la divinidad, puesto que presenta escote. Pudiese pensarse en la idea de la madre que se grafica en la figura de la divinidad. Esta rodeado por una niña y un niño.</p> | <p>en la elaboración de las nubes y el suelo. Lo mismo sucede con la grafica del sol. Se registra el trazo de línea recta en los rayos del sol y en el trazado para colorear el dibujo.</p> | <p>vestida con ropajes de color café claro. Los niños que acompañan a Dios tienen vestimentas de distintos colores. El sol es de color amarillo. No se registra aplicación de color en el suelo, pudiendo entenderse que también puede ser una nube.</p> | <p>Los tres elementos del dibujo se ubican dentro de un mismo plano general. El plano escogido y la coordinación de los elementos permiten hablar de la hegemonía del concepto de Dios.</p> | <p>situación hacia el exterior.</p> | | |
| <p>En el dibujo de 123DaBC7 se da hegemonía al código narrativo, cromático y lineal, los códigos de angulación y de plano complementan lo estipulado por la narración, los colores y la línea. El relato muestra la figura de Cristo desde una doble perspectiva de rasgos masculinos y femeninos lo que hace deducir, en el niño la estructuración poco clara del concepto, pudiendo haber una aproximación a la madre en la figura de Dios. Los niños que se observan al lado de la figura central, también puede entender un autorretrato de la pequeña, quién tiene una cercanía con Dios y/o con la madre.</p> | | | | | | |

124DaBC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En la figura se registra la grafica de la divinidad sobre el cielo. | En el dibujo se registra la utilización de la línea curva y línea recta. | Oposiciones particulares: Dios: Amarillo/ Naranja/ Café Sol: Amarillo / Naranja Cielo: Azul/ Celeste | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | |  <p>Blanco</p> <p>Estructura Global: (Amarillo +Naranja+ café) / (Amarillo +Naranja) / (Azul+ Celeste)</p> <p>Blanco</p> | | | | |
| <p>En la grafica la divinidad es una figura hegemónica, Dios es dibujado con túnica blanca y con aspecto resplandeciente. Claramente, se observa el predominio del relato bíblico que muestra a Dios en el cielo, junto al sol como símbolo de</p> | <p>En este dibujo se registra la aplicación de la línea curva para graficar el cuerpo de Cristo y sus expresiones faciales. También se destaca la grafica del sol y las nubes. El trazo para colorear también es curvo y ordenado, cuidando de no</p> | <p>Los cromas amarillos y naranjos se utilizan para significar el fulgor de la santidad, es decir, el resplandor de los seres santos. Esta misma luminosidad se registra en el sol. La divinidad tiene cabello largo y barba de color café. El cielo sobre el que se asienta Dios tiene</p> | <p>El plano utilizado nos da una visión de todo lo que sucede en la escena.</p> | <p>La angulación permite mirar hacia fuera.</p> | <p>En el dibujo se percibe un solo espacio.</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------|--|--|--|--|
| grandeza. | sobrepasar los bordes. | matices de azul y celeste. | | | | |
| <p>En el dibujo 124Da BC7 se privilegia los códigos narrativo, cromático y de planos. En el relato presenta una clara idea acerca del lugar en donde vive Cristo que es el cielo y al lado del sol. Este dibujo se explica a partir de la perspectiva del relato bíblico, las nubes comprenden gran parte del encuadre. Cristo presenta coloración de blanco y café. Puede establecer la hipótesis de que es ella misma en la grafica o su madre, ya que la imagen presenta ciertas características femeninas. Podemos entender que lo divino no tiene presencia real para ella, pero al mismo tiempo nos damos cuenta que la divinidad esta asociada a la madre, y que el sol, el padre, también esta presente, graficado en el sol..</p> | | | | | | |

125DaBC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|----------------------------|--------------------------|-------------------------|---|
| En la grafica se observa el dibujo de una persona en el centro de la hoja. También se dibuja cielo y nubes. | En la grafica se aplican las líneas rectas y líneas curvas. | Oposiciones Particulares: Azul / Naranja / Verde Estructura Global: (Azul + Naranja + Verde) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | Se registra la palabra Jesús en letra manuscrita. |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| <p>En el dibujo se establece a través del código escritural la figura de Jesús, pero no de Dios, como el investigador se lo pidió. Ella deja establecido que es Jesús quien es señalado como la divinidad suprema.</p> | <p>Se utiliza la línea curva para graficar a Jesús y las nubes. Se expresa una figura humana con pocos detalles y cierta inmadurez en la construcción de la figura humana. El trazo para colorear es una línea recta que se aplica vertical y horizontalmente para rellenar el dibujo.</p> | <p>En la grafica se establece la figura de Jesús, como un hombre vestido con un ropaje de color verde y su cabello es de color negro. El cielo es de color celeste.</p> | <p>La figura graficada se estructura desde una visión panorámica. Ningún elemento sobresale por sobre otro.</p> | <p>Se quiere mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>En el dibujo se establece un solo espacio.</p> | <p>Se escribe el nombre de Jesús para inscribir a la figura que se grafica.</p> |
| <p>En el dibujo 125DaBC7 se da hegemonía a los códigos narrativo, escritural, cromático y de planos, los otros códigos de angulación y de encuadre complementan lo señalado por los códigos anteriormente mencionados. El relato presenta a la figura de Dios a través de la grafica de un hombre, de cabello largo. El relato del dibujo se estipula a partir del mismo relato bíblico que se establece como una imagen de tranquilidad.</p> | | | | | | |

126DaBC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>En la grafica se observa la figura de una persona en el centro de la hoja. Se registra también nubes de las que se desprenden flores.</p> | <p>En la grafica se utilizan los trazos de línea recta y línea curva a la divinidad y su contexto.</p> | <p>Oposiciones particulares: [Azul / Café / Naranja / Rojo] / Celeste / [Rojo / Verde]</p> <p>Estructuración Global: [Azul+/ Café+ Naranja+ Rojo] / [Celeste +Rojo+ Verde]</p> | <p>Encuadre: Plano General</p> | <p>Encuadre: Frontal</p> | <p>Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en la grafica</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|
| <p>En la grafica se observa la figura de la divinidad como figura central. Se observa un sentido de cercanía para con la figura predominante, puesto que su vestimenta comprende polera y pantalón, dándose una cotidianeidad. Ella se identifica con la figura de Dios como un niño al igual que ella. También pudiese entenderse la presencia de su madre.</p> | <p>Se utiliza la línea curva para dibujar la estructura corporal de la divinidad. Así también se grafican los rasgos faciales y el cabello. También se grafican las flores en trazo curvo. Al momento de colorear el trazo es recto parejo y ordenado en dirección vertical y horizontal.</p> | <p>En el dibujo se utilizan los cromas azul y café para colorear la ropa que lleva la divinidad. También se colorean los labios de rojo. Se utilizan los colores rojo y verde para colorear las flores. También se utiliza el color celeste para identificar el cielo.</p> | <p>La figura graficada se estructura desde una visión panorámica. Ningún elemento sobresale por sobre otro.</p> | <p>Se quiere mostrar una situación hacia el exterior.</p> | <p>En el dibujo se establece un solo espacio.</p> | <p>No se registra este código en la grafica</p> |
|--|---|--|---|---|---|---|

En la figura 126DaBC7 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, y de encuadre. El relato presenta a la figura de Cristo como un personaje central dentro de la grafica. Se expresa en este dibujo que el concepto de divinidad es cercano a la pequeña y a su entorno y cotidianidad. Se expresa la vida cotidiana y no el relato bíblico. El concepto de divinidad se relaciona con lo femenino, con la imagen de protección de la madre y la inexistencia de conflicto. También podía entenderse la propia imagen de la niña desde una perspectiva en que su connota su narcisismo. En relación a la aplicación de la línea y la utilización de los colores se observa que la niña plantea cierta armonía y tranquilidad para con el concepto de Dios.

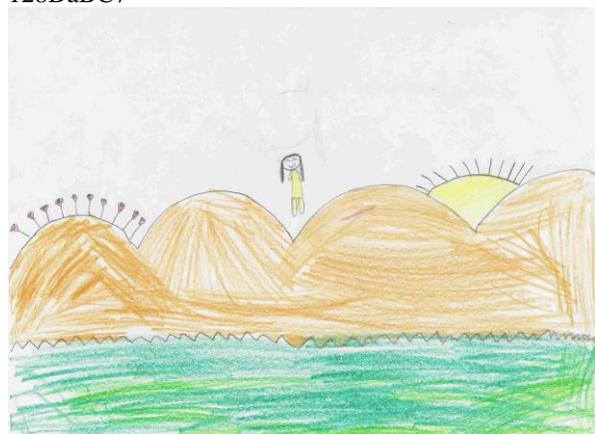
127DaBC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|--|---|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una persona en el centro de la hoja, en la parte superior. En la parte posterior se ubican gran cantidad de nubes. | En el dibujo se observa la utilización de líneas rectas y líneas curvas para graficar. | Oposiciones particulares: Dios: [Café / Naranja / Blanco]/ [Rojo / Amarillo] / [Blanco] / [Celeste] Estructuración Global: [Café +Naranja + Blanco]/ [Rojo +Amarillo] / [Blanco] / [Celeste] | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en la grafica |
| La figura de la divinidad es | La línea curva se utiliza para graficar | La vestimenta de la divinidad es de color | La figura graficada se estructura desde | Se quiere mostrar una situación hacia | En el dibujo se establece un solo | No se registra este código en la grafica |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--------------|----------|--|
| predominante dentro de la grafica. La conceptualización de Dios remite al relato bíblico en el que Dios vive en el cielo y observa a los demás. | el cuerpo de Dios y las nubes. El trazo de línea recta se observa en el trazo para colorear y en el fulgor de Dios. | blanco. Se utiliza el croma naranja para colorear la piel el color café se utiliza para el cabello. El fulgor es rojo y amarillo. Las nubes son de croma celeste. | una visión panorámica. Ningún elemento sobresale por sobre otro. | el exterior. | espacio. | |
| En el dibujo de 127DaBC7 se observa la dominancia de los códigos narrativo, cromático y de planos. El relato muestra a la divinidad, visto como una niña, lo que puede identificar la imagen que el mismo niño tiene de él. Los cromas son utilizados en colores fríos que otorgan cierta pasividad a la escena del dibujo. El plano utilizado da cuenta de una situación en la que solo se explica el relato bíblico a través de la persona humana y, específicamente, en este caso, en la figura de un niño. Se establece la idea de predominio, y responde a la pregunta del investigador, graficando que Dios vive en el cielo. | | | | | | |

128DaBC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|---|---|--|--|--|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una figura levitando sobre unas montañas, de las que sale o se oculta el sol. También se registra suelo de césped. | En la grafica se utilizan los trazos en línea recta y trazos en línea curva | Oposiciones particulares: [Rojo] / [Amarillo / Café / Verde + Verde Claro] / [Blanco] Estructuración Global: [Rojo+ Amarillo] / [Café+ Verde + Verde Claro] / [Blanco] | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en la grafica |
| En la grafica se observa a la divinidad como | Las líneas curvas se utilizan para graficar los montes, | Los cromas utilizados e dibujo son cálidos, se | La figura graficada se estructura desde una visión | Se quiere mostrar una situación hacia el exterior. | En el dibujo se establece un solo espacio. | No se registra este código en la grafica |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p>figura hegemónica, puesto que esta en lo alto de unas montañas. La imagen de Dios se observa desde una perspectiva femenina, pudiendo identificarse la presencia materna o su propia imagen. El sol es refulgente y posiblemente, muestra la figura de padre, también presidiendo la escena.</p> | <p>la figura de la divinidad y el sol. Las flores también conforman figuras pequeñas. La línea recta es utilizada para graficar el corte del césped en línea zig-zag, también el trazo para colorear comprende líneas rectas en sentido horizontal. Se observa un trazo ordenado que cuida de no sobrepasar los bordes de lo dibujado.</p> | <p>registran las tonalidades amarillas, cafés y verdes matizados. El rojo es utilizado en proporción mínima para colorear pequeñas flores. La divinidad esta coloreada en amarillo.</p> | <p>panorámica. Ningún elemento sobresale por sobre otro.</p> | | | |
| <p>En la figura 128DaBC7 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático y de encuadre. El relato presenta a la figura de Dios como un personaje central, también se registra la figura del sol, entendiendo con ello la presencia del padre. La grafica puede remitir al relato bíblico al observar a un dios magnánimo presente en las alturas, pero también a la cotidianidad del niño, puesto que la figura puede asociar a la presencia de su madre como figura central en su vida. Al establecer una hipótesis, puede decirse que en la naturaleza de la pequeña se observa que la divinidad es de su cotidianeidad, es una figura cercana y bondadosa.</p> | | | | | | |

6.2.2 Análisis de los Temas Visuales Manifestados en el Dibujo

6.2.3 Análisis de los Temas Visuales Manifestados en el Dibujo Colegios Católicos

| | Familia y/o entorno familiarístico | El Mismo en Posición de Divinidad | Ficción de TV | Relato Bíblico | Real |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------|----------|
| Alto Niños | | | | X X X XX=5 | X X X=3 |
| Alto Niñas | XX=2 | XX=2 | XX=2 | XX=2 | |
| <i>Sub-Total Estrato Alto</i> | 2 | 2 | 2 | 7 | 3 |
| Medio Alto Niños | | XX X X=4 | | XX X=3 | X=1 |
| Medio Alto Niñas | | X X XX=4 | X=1 | XX X=3 | |
| <i>Sub-Total Medio Alto</i> | 0 | 8 | 1 | 6 | 1 |
| Medio Medio Niños | X=1 | | XXX=3 | X=1 | X XX=3 |
| Medio Medio Niñas | | X XXXX=5 | | XX=2 | X=1 |
| <i>Sub-Total Medio Medio</i> | 1 | 5 | 3 | 3 | 4 |
| Bajo Niños | X=1 | XX=2 | XX=2 | XXX=3 | |
| Bajo Niñas | X=1 | XXX=3 | | XXXX=4 | |
| <i>Sub-Total Estrato Bajo</i> | 2 | 5 | 2 | 7 | |
| TOTALES | 5 | 20 | 8 | 23 | 8 |

6.2.4 Conclusiones Parciales Colegios Católicos:

En el establecimiento católico de estrato social alto que imparte educación a varones, se registra que de un total de ocho dibujos, cinco se constituyen en la categoría “Relato Bíblico”, mientras que las tres graficas restantes comprenden la categoría temática de “Relato Real”. No se registraron dibujos en las categorías “Familia y/o Entorno Familiar”, “El Mismo en Posición de Divinidad” y “Ficción de Televisión”.

En el establecimiento católico de estrato social alto que imparte educación a niñas, se registra que de un total de ocho dibujos, dos se constituyen en la categoría “Familia y/o Entorno Familiar”, dos en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad”, dos en “Relato Bíblico” y las dos graficas restantes comprenden la categoría temática de “Ficción de TV”. En la categoría “Relato Real” no se registran graficas.

De un sub total de dieciséis dibujos correspondiente a establecimientos de estrato social alto de la ciudad de Viña del mar, divididos en ocho niñas y ocho niños se establece que los dos establecimientos, arrojan que la categoría “Relato Bíblico” registra siete dibujos, señalándose a esta categoría como predominante en los dibujos de los alumnos sobre la conceptualización de Dios. En la categoría “Relato Real”, se registran tres graficas, estructurándose como la segunda conceptualización relevante en las graficas. En las categorías de “Familia y/o Entorno Familiar” “El Mismo en Posición de Divinidad” ; “Relato Bíblico” y en la categoría “Ficción de Televisión” se registran dos dibujos, respectivamente.

En el establecimiento católico de estrato social medio alto que imparte educación a niñas y varones, se registra que de un total de ocho dibujos de varones, cuatro se constituyen en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad” mientras que en “Relato Bíblico” se registran tres graficas, el dibujo restante comprende la categoría temática de “Relato Real”. No se registraron dibujos en las categorías “Familia y/o Entorno Familiar”, y “Ficción de Televisión”.

En relación a los ocho dibujos de las niñas del establecimiento católico de estrato social medio alto, se registra que cuatro se constituyen en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad” , tres graficas en la categoría “Relato Bíblico” y una en la temática “Ficción de TV”. En “Familia y/o Entorno Familiar” y “Relato Real” no se registran graficas.

Del sub total de dieciséis dibujos correspondiente al establecimiento católico de estrato social medio alto de la ciudad de Viña del mar, divididos en ocho niñas y ocho niños se establece que el colegio arroja ocho dibujos en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad” estableciéndose como la categoría determinante. Le sigue la categoría “Relato Bíblico” que registra seis dibujos. En las categorías de “Ficción de Televisión” y “Relato Real” se registra un dibujo.

En el establecimiento de estrato social medio medio de un total de ocho niños, tres graficas se registran en “Ficción de Televisión” y tres en “Relato Real”. Las dos graficas restantes se incorporan a “Familia y/o Entorno Familiar” y “Relato Bíblico”, respectivamente.

De un total de ocho graficas de ocho niñas, cinco dibujos se registran en la categoría, “El Mismo en Posición de Divinidad”, dos en la categoría “Relato Bíblico” y las dos restantes en “Relato Real”.

De las dieciséis graficas en total de niñas y niños, un sub total de cinco dibujos corresponde a la categoría de “El Mismo en Posición de Divinidad” (graficas de niñas). Cuatro dibujos se sitúan en la categoría de “Relato Real”, tres en la categoría de “Ficción de TV”, dos en “relato Bíblico” y uno en la categoría de “Familia y/o Entorno Familístico”.

Del establecimiento católico de estrato social bajo, de los ocho dibujos de niños, cuatro graficas corresponden a la categoría de “Relato Bíblico”, tres dibujos se sitúan en la conceptualización de “El Mismo en Posición de Divinidad”.

De los ocho dibujos de las ocho niñas, cuatro corresponden a la categoría de “Relato Bíblico”, tres a “El Mismo en Posición de Divinidad” y el dibujo restante corresponde a la categoría “Familia y/o Entorno Familístico”.

De las dieciséis graficas de niñas y niños de establecimiento católico de estrato bajo, en total siete remiten al “Relato Bíblico”, cinco dibujos a la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad”; dos en “Familia y/o Entorno Familístico” y los dos último restantes en la categoría “Ficción de TV”.

De un total de sesenta y cuatro dibujos, correspondiente a un cien por ciento porcentual, se establece la división de treinta dos niñas y treinta y dos niños, todos alumnos de cinco establecimientos católicos de las comunas de Viña del Mar (tres establecimientos) y Valparaíso (dos establecimientos).

Se estructuran en los establecimientos educacionales los estratos sociales alto, medio alto, medio medio y bajo, de los que se desprenden las siguientes interpretaciones:

La categoría de “Relato Bíblico” atraviesa transversalmente todos los establecimientos educacionales y los respectivos estratos sociales, esta temática comprende veintitrés dibujos, con un porcentaje aproximado del 36%. La segunda categoría correspondiente a “El Mismo en Posición de Divinidad” registra 20 dibujos, con un 31%. Las categorías de “Ficción de TV” y “Relato Real” comprenden ocho graficas, respectivamente con un 13%. La temática “Familia y/o Entorno Familístico”, registra cinco dibujos con un siete por ciento.

De acuerdo a los cinco establecimientos católicos estudiados, de los distintos estratos sociales se observa que desde la perspectiva de género, en relación a la categoría “Familia y/o Entorno Familístico” se observa que las niñas recurren a esta conceptualización en cuatro graficas, a diferencia de dos graficas registradas por los niños.

En la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad” catorce graficas son elaboradas por niñas con respecto a esta conceptualización. Los niños dibujan seis graficas que pertenecen a esta categoría.

La temática de “Ficción de TV” registra tres dibujos de niñas y cinco graficas realizadas por niños. En relación al “Relato Bíblico” se registran once dibujos, elaborados por niñas y doce dibujos, realizados por niños.

De acuerdo al “Relato Real” se registran siete graficas, elaboradas por niños para esta categoría y un solo dibujo, confeccionado por una niña.

6.2.5 Análisis de los Temas Visuales Manifestados en el Dibujo Colegios Laicos

| | Familia y/o Entorno Familiarístico | El Mismo en Posición de Divinidad | Ficción de TV | Relato Bíblico | Real |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------|----------|
| Alto Niño | XX = 2 | XX =2 | X X =2 | XX= 2 | |
| Alto Niña | XX=2 | X=1 | XXXX=4 | X=1 | |
| Sub Total Estrato Alto | 4 | 3 | 6 | 3 | |
| Medio Alto Niño | X=1 | X=1 | | XXXXXX=6 | |
| Medio Alto Niña | XXXX=4 | XX=2 | X X=2 | | |
| Sub-Total Medio Alto | 5 | 3 | 2 | 6 | |
| Medio Bajo Niños | | XX=2 | X=1 | XXXXX=5 | |
| Medio Bajo Niñas | | XX=2 | XXX=3 | XXX=3 | |
| Sub-Total Medio Bajo | | 4 | 4 | 8 | |
| Bajo Niño | | X=1 | X=1 | | XX=2 |
| Bajo Niñas | X=1 | XX=2 | | | X=1 |
| Bajo Niños | | | | X=1 | XXX=3 |
| Bajo Niñas | | X=1 | XX=2 | X=1 | |
| Sub-Total Estrato Bajo | 1 | 4 | 3 | 2 | 6 |
| TOTALES | 10 | 14 | 15 | 19 | 6 |

6.2.6 Consideraciones preliminares Colegios Laicos:

En el establecimiento laico de estrato social alto que imparte educación a varones y niñas, se registra que de un total de ocho dibujos de varones, en la categoría “Relato Bíblico” se totalizan dos graficas. También se cuentan dos graficas en “Familia y/o Entorno Familiar” mientras que las otras cuatro graficas restantes comprenden las categorías temáticas de “El Mismo en Posición de Divinidad” y “Ficción de Televisión”. En la categoría “Relato Real” no se registran dibujos.

De los ocho dibujos realizados por las niñas de este establecimiento laico de estrato social alto se contabilizan cuatro graficas en la categoría de “Ficción de Televisión”, dos en “Familia y/o Entorno Familiar”, una en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad”, y la restante en “Relato Bíblico”.

De un sub total de dieciséis dibujos perteneciente a ocho niños y ocho niñas del colegio de estrato social alto de la ciudad de Viña del mar se establece que en la categoría “Ficción de TV” se registran seis dibujos, indicando a esta categoría como dominante en los dibujos de los alumnos de estrato social alto. En la categoría “Familia y/o Entorno Familiar” se registran cuatro graficas y es la segunda categoría relevante. En las categorías de “El Mismo en Posición de Divinidad” y “Relato Bíblico” se observan tres graficas, respectivamente.

En el recinto educacional de estrato social medio alto se registra que de un total de ocho dibujos de varones, seis se constituyen en la categoría “Relato Bíblico”, un dibujo en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad” y una grafica en “Familia y/o Entorno Familiar”. No se registran dibujos en las categorías temáticas de “Relato Real” y “Ficción de Televisión”.

Las ocho graficas realizadas por las niñas observan los siguientes resultados: cuatro dibujos en la categoría “Familia y/o Entorno Familiar”, dos graficas en “El Mismo en Posición de Divinidad” y dos en “Ficción de TV”. El sub total de dieciséis de niñas y niños de colegio laico de estrato social medio alto, arroja las cifras siguientes: seis en la categoría de “Relato Bíblico”, cinco graficas en “Familia y/o Entorno Familiar”, tres ilustraciones en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad” y dos en “Ficción de TV”.

En el establecimiento laico de estrato social medio bajo se establece que de un total de ocho dibujos de varones, cinco se constituyen en la categoría de “Relato Bíblico”, dos en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad”, y uno en la categoría temática de “Ficción de TV”. En la categoría “Relato Real” y “Familia y/o Entorno Familiar” no se registran graficas.

Las ilustraciones de las ocho niñas señalan tres graficas en “Ficción de TV” y tres dibujos en “Relato Bíblico”. Se establecen dos graficas en la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad”.

Del sub total de dieciséis dibujos de niñas y niños de establecimiento laico de estrato social medio bajo se reconocen ocho dibujos en la categoría de “Relato Bíblico”, cuatro en la

categoría de “Ficción de TV” y los cuatro restantes en la categoría de “El Mismo en Posición de Divinidad”.

De los dos establecimientos laicos de estrato social bajo se registra que de un total de ocho dibujos de niños, seis graficas se verifican en la categoría de “Relato Real”, cuatro graficas en “El Mismo en Posición de Divinidad”, tres graficas en la categoría “Ficción de TV”, dos ilustraciones en la categoría de “Relato Bíblico” y una grafica en “Familia y/o Entorno Familístico, y/o rituales familísticos”.

De un total de sesenta y cuatro dibujos, correspondiente a un cien por ciento porcentual, se establece la división de treinta dos niñas y treinta y dos niños, todos alumnos de cinco establecimientos laicos de las comunas de Viña del Mar (dos establecimientos) y Valparaíso (tres establecimientos).

Se estructuran en los establecimientos educacionales los estratos sociales alto, medio alto, medio bajo y bajo, de los que se desprenden las siguientes interpretaciones: La categoría de “Relato Bíblico” atraviesa transversalmente todos los establecimientos educacionales y los respectivos estratos sociales, esta temática comprende diecinueve dibujos, con un porcentaje aproximado del 30%. La segunda categoría correspondiente a “Ficción de TV” registra 15 dibujos, con un 23% “El Mismo en Posición de Divinidad” registra catorce dibujos, con un porcentaje de veintidós por ciento. La categoría de “Relato Real” comprende seis graficas con un 9%. La temática “Familia y/o Entorno Familístico”, registra diez dibujos con un dieciséis por ciento.

Los cinco establecimientos laicos estudiados, de los distintos estratos sociales se observa que desde la perspectiva de género, en relación a la categoría “Relato Bíblico” se observa que las niñas recurren a esta conceptualización en catorce graficas, a diferencia de cinco graficas registradas por los niños.

En la categoría “El Mismo en Posición de Divinidad” ocho graficas son elaboradas por niñas con respecto a esta conceptualización. Los niños dibujan seis graficas que pertenecen a esta categoría.

La temática de “Ficción de TV” registra once dibujos de niñas y cuatro graficas realizadas por niños.

En relación a la categoría “Familia y/o Entorno Familístico” se registran siete dibujos, elaborados por niñas y tres dibujos, realizados por niños. De acuerdo al “Relato Real” se registran cinco graficas, elaboradas por niños para esta categoría y un solo dibujo, confeccionado por una niña.

Las graficas relacionadas con la categoría de “Relato Bíblico” predominan en los varones de todos los estratos sociales, tanto de colegio laico como de colegio católico.

Las niñas de colegios laicos tienden a realizar un mayor número de ilustraciones relacionadas con la categoría “Ficción de TV”

Las niñas de colegios católico y laico presentan un mayor número de graficas relacionadas con la categoría “El mismo en posición de divinidad” que los varones de ambos tipos de establecimientos.

Las niñas de colegios laicos tienden a realizar más dibujos en la categoría “Familia y/o Entorno Familiar” que las alumnas de colegios católicos.

Las graficas relacionadas con el “Relato Real” son realizadas en mayor número que las niñas tanto por varones de colegios laicos, como por varones de colegios católicos.

6.3 Análisis de las Entrevistas

6.3.1 Análisis Entrevista- Dibujos

Procederemos a analizar las entrevistas, haciendo referencia al dibujo analizado desde el punto de vista semiótico, pues la entrevista es semi-estructurada y se guía hegemónicamente por validez y/o problematizar y/o especificar información de la realidad a partir del análisis semiótico realizado, pues en definitiva, de lo que se trata es de aprehender el inconsciente de los sujetos estudiados en relación a la temática de la conceptualización de Dios.

4VaMaL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|----------------------------|----------------------|-------------------------|---|
| En este dibujo se registra un solo encuadre que hace referencia a la crucifixión de Dios. Asimismo, se aprecia la grafica de dos | En este encuadre se detecta la utilización de la línea recta para graficar la cruz. Asimismo, se establece que el tronco y | Dios: [Café]/ [rosado] Nubes: [azul] Suelo: | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se expresa este código en este dibujo. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>nubes de la que emanan rayos. En la parte superior se visualiza la figura de cuatro personas, asentadas sobre un suelo.</p> | <p>extremidades también se grafican mediante línea recta. De las nubes los rayos son elaborados en línea recta oblicua. La línea curva se registra en el dibujo de las nubes; en el tronco y extremidades de las personas. En la cabeza y brazos de Dios. La lanza también esta dibujada en línea recta.</p> | <p>[Verde] Estructuración Global: [Café +rosado] / [azul] / [Verde]</p> | | | | |
| <p>La imagen que se observa es la de un Dios, crucificado y doliente que sangra en la cruz. A cada lado de la cruz se observan dos nubes de la que emanan rayos (relámpagos). Las cuatro personas tienen sus brazos hacia el cielo y se aprecia en el costado izquierdo inferior de la cruz una especie de flecha lanzada por estas personas, lo que</p> | <p>En este dibujo predomina la elaboración de dibujos en línea curva como Dios, nubes y personas. Se debe poner atención en la grafica de los rayos en las que predominan líneas oblicuas, laterales y verticales. La lanza al dar la impresión de haber sido lanzada, también presenta líneas oblicuas.</p> | <p>En la grafica se aprecia una ausencia de variedad de colores. El café caracteriza el croma de una cruz de madera. Las nubes en correspondencia simbólica a una tormenta se colorean de un color azul oscuro. El suelo es coloreado de verde. Los individuos fueron graficados mediante</p> | <p>Dios crucificado es la figura central, aún cuando la cruz se ubica hacia el sector izquierdo de la hoja, lo que da cuenta de la importancia del concepto religioso y de la ausencia o daño al padre o a la autoridad.</p> | <p>El código de angulación muestra todos los elementos del dibujo desde una perspectiva central.</p> | <p>Los códigos de encuadre presente en este dibujo corresponden a un encuadre mirado desde frente, es decir, encuadre, horizontal.</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>podría asemejar soldados que atacan a Dios en la cruz. De acuerdo a lo graficado se puede sostener que la escena se identifica como de un sufrimiento extremo, Dios sufre y hay personas que quieren hacerle daño. Las nubes muestran este pesar. Podría señalarse un cierto desconcierto, agresividad y desprotección por parte del niño. A establecer una hipótesis se podría señalar una sensación de desasosiego, temor y desprotección ante la posibilidad de dañar, o que este en peligro el padre lo que lo hace enfrentar la situación con agresividad y miedo.</p> | | <p>trazo de lápiz grafito. El trazo para colorear se caracteriza por ser oblicuo tanto en las nubes como en la cruz. El suelo es coloreado en trazo de característica horizontal.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

En el dibujo de 4VaMaL6 se observa la conjunción tanto del código cromático, lineal, narrativo y de encuadre muestran una situación que se quiere dar a conocer al exterior. En una hipótesis tentativa puede señalarse que el niño se encuentra conflictuado ante el daño que se le pueda ocasionar a un ser querido que lo proteja. La imagen de protección puede estar simbolizada en el dibujo de Cristo en la cruz que ocupa un lugar central en la grafica. Ante el sufrimiento y el temor que le puede

ocasionar este tipo de situación, el niño reacciona con agresividad y temor, lo que se representa a través de la coloración y la utilización de la línea en la confección de las nubes y en el rostro de Jesucristo.

Análisis Entrevista

Del análisis de la entrevista se desprende que el niño vive con su madre, padre, hermano mayor (22 años) tíos y primos de 13 y 14 años. Dice tener una buena relación con su familia, pero la gráfica de este dibujo señala agresividad y conflicto, lo que puede tener su correlato al preguntársele acerca de que le dicen sus padres cada vez que se saca una mala nota, él contestó que su mamá lo golpeaba frente a este tipo de situaciones. Sin embargo, cuando obtiene una buena nota es premiado y felicitado por la madre. Su padre no recurre a esta agresividad pero si, lo reprende. El niño justifica a la madre, diciendo que este tipo de represalias si corresponde que se realicen cuando él no estudia y por lo mismo es una falta que debe ser castigada. Pudiese entenderse este conflicto hacia la autoridad y su justificación postergando el temor hacia la madre lo que ocasiona esta agresividad y temor. El padre puede ser el protector frente a su madre, quién en definitiva es quién ejerce menos represión. No sabe si quiere ser como su padre o madre cuando crezca, puesto que no le llama la atención su trabajo, él es más lúdico y quiere ser piloto de carreras o astronauta entre otros oficios. El relato gráfico muestra la imagen de la crucifixión, de esto se desprende que el pequeño esta informado acerca del relato bíblico, ya que junto a sus padres y hermano leen la Biblia y rezan durante el día. Además suele ver televisión y jugar videojuegos sin mayores restricciones lo que complementaría su concepto de Divinidad, a quién describe como un hombre grande y poderoso, pero no sabe cómo es físicamente. El niño dice tener muchos amigos imaginarios que el mismo señala inventar, con quienes conversa antes de dormirse.

17VaMaR7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|---|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa la presencia de una persona que cubre la totalidad de la hoja. Tiene los brazos extendidos. A los lados se observa el adorno de flores. El sol es pequeño en comparación a la proporción de la figura central y se encuentra en el costado derecho. | La figura central tiene el tronco cuello y brazos graficados en trazo de línea recta. La línea curva se observa en las piernas, manos, plantas. El círculo se grafica en la cabeza de Dios y en el sol. | Oposiciones particulares: Naranja / Azul / Café Rosado / Amarillo Verde Amarillo Negro Estructura Global: ((Naranja +Azul) / (Azul +Café) / (Rosado + Amarillo) / (Verde) / (Amarillo) / (Negro)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| Dios es una persona | Dios tiene su cuerpo | Dios está vestido de | Dios es la figura | Todos los elementos | En el dibujo se | No se registra. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|
| <p>de considerable tamaño, cubre centralmente todo el espacio de la hoja. Tiene los brazos extendidos y su expresión facial es sonriente. Esta grafica de Dios muestra a un niño-Dios, y esto se observa en los rasgos faciales que presenta el dibujo y el complemento de barba. Al extender los brazos, Dios sigue abarcando la totalidad de la hoja. En cada lado de la hoja se observan tres flores sobre un suelo cubierto de césped. Hipotéticamente, se observa la grafica de un Cristo-niño, de lo que puede deducirse una identificación y cercanía con el personaje. Es el autorretrato de un niño que esta pleno y feliz. Él es el centro de su propio mundo,</p> | <p>estructurado en trazos curvos y rectos. Destacan los detalles de sus dedos y los pies redondeados. Asimismo, las vistosas flores. El trazo es grueso y marcado para dibujar. Al momento de colorear el trazo es desordenado se expresan la líneas rectas horizontales, oblicuas y verticales que respectan los márgenes del dibujo.</p> | <p>polera naranja, pantalón azul y zapatos café. Se destaca la coloración rosada en los pétalos de las flores y el verde del césped.</p> | <p>central del dibujo y abarca todos los espacios. Se aprecia que los elementos dibujados son de gran tamaño. Las flores están a la altura de las piernas de Dios y no se observan como elementos lejanos respecto de la figura central.</p> | <p>graficados miran de frente. La situación se quiere mostrar al exterior.</p> | <p>muestra un solo espacio.</p> | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| vive una situación de calidez y armonía. | | | | | | |
| En la grafica de 17VaMaR7 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático y de encuadre, los otros códigos complementan lo expresado por los códigos ya citados. En el relato se presenta una clara idea de Cristo graficado como un niño, lo que permite deducir que este relato remite a él mismo, a un niño que se encuentra pleno y feliz, abarcando todos los espacios. Los cromas dan a conocer esta alegría y vivacidad. La imagen de Cristo es un concepto que para él es cercano, es como un igual, pareciese ser que no existe una distancia en cuanto a la magnitud que se le atribuye a la divinidad. El encuadre establece la posición que el mismo ocupa dentro de su propio mundo, y la frontalidad establece que esta situación quiere ser mostrada hacia el exterior. | | | | | | |

Análisis de entrevista

Del análisis de la entrevista se desprende que la grafica es un autorretrato del pequeño. Al desarrollar el cuestionario de preguntas el niño señala que nadie sabe como es Dios realmente, para él la divinidad es el espíritu que se anida en el corazón de las personas. Podría decirse que ante la urgencia de dibujar a Dios, puesto que el investigador se lo pidió, él soluciona el conflicto graficándolo como una persona, postergando y entendiendo la abstracción que él mismo está planteando. No obstante, también pudiese entenderse la cotidianidad del concepto de divinidad, entendido a partir de la idea de un Dios que es un símil, un niño, al igual que él. Es una conceptualización sin miedo, más bien tranquila y de cierta manera graciosa.

Este pequeño vive con su mamá, su papá y su hermano menor de cinco años (a veces también su nana se queda en casa). El concepto de divinidad pareciera no cobijarse en la imagen de uno de sus padres, aún cuando el siente que lo protegen, lo aman y también lo reglamentan. Él se da cuenta de que si hace algo malo será castigado y si hace algo bueno será congratulado y aprovecha esta dualidad para jugar, manipular y trastocar las órdenes dadas, puesto que él señala (riendo) que le es conveniente suplicar para que no lo castiguen. A este respecto, sus padres, entonces, le establecen un orden en su vida, es así como el pequeño tiene horarios de trabajo y de distracción que él sabe que no puede dejar de cumplir (es un cronograma pegado en un lugar de la casa).

No tiene nociones de protección y cuidado para con su hermano pequeño, puede pelear con él, aún cuando entiende que él es el hermano mayor y por lo tanto no presenta comportamientos abusivos, sino más bien respetuosos, para con su hermano menor.

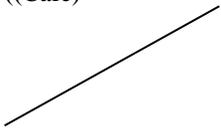
El pequeño relata que hace un tiempo atrás tuvo un amigo imaginario, pero dice haberlo “borrado” porque le aburrió, ya que su amigo imaginario se defecó en público, situación que lo avergonzó y concluyó con una discusión entre ambos, para no verse más.

Ambos padres son Químicos Farmacéuticos, al preguntarle si quiere ser como sus padres, él dice que no quiere ser como ninguno de los dos y que quiere ser él mismo, incluso recalca que quiere ser doctor cuando crezca. Esto pudiese confirmar que la imagen de la divinidad no es asociada a sus padres, sino que a una abstracción. El niño dice rezar, pero cuando se lo piden en el colegio o en la noche en su hogar, y ocasionalmente pide la protección de Dios cuando algún miembro de su familia se enferma. Hay nociones de que Dios castiga provocando tropiezos y caídas al momento de hacer una mala acción.

25DaMaC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|---|--|-----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se registra la grafica de una persona. | Encuadre: Se observa la aplicación del trazo de línea para graficar la cabeza, tronco y extremidades de Jesús. | Oposiciones particulares: Café Rosado / Naranja / Amarillo Naranja / Rojo / Café Rosado Verde | Encuadre : Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | Se registra la palabra "Jesús" y una flecha indicativa |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------------------|---|
| | | <p>Estructura Global: ((Café)</p>  <p>(Rosado + Naranja) / (Amarillo) / (Naranja + Rojo) / (Café + Rosado) / (Verde) / (Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la imagen se ve la imagen de Jesús con cabello largo y vestido de túnica. Aparte de una línea que grafica el suelo, no se observa algún otro elemento grafico. Aún cuando se señala, escripturalmente, que quien esta graficado es Jesús, puede inferirse, la propia imagen de la niña en la grafica, puesto que esta ilustración presenta algunas características femeninas. Hipotéticamente,</p> | <p>Al momento de colorear, el trazo es vertical y oblicuo.</p> | <p>Se detecta la utilización de intensas tonalidades para colorear la piel de Jesús y describir su vestimenta.</p> | <p>Podría establecerse que este es un plano general de Jesús. Aún cuando es difícil determinar este código, puesto que no existen otros elementos de referencia.</p> | <p>En el encuadre se observa a Jesús en una postura frontal. La situación se quiere mostrar hacia fuera.</p> | <p>Se percibe un solo espacio.</p> | <p>Se utiliza letra imprenta, de carácter redondo para escribir la palabra “Jesús”. La flecha le esta indicando al observador lo que esta dibujado.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>podría señalarse esta dualidad genérica en Cristo, ya no solo entendido como perteneciente al género masculino, sino como un ser que trasciende la sexualidad. De esto, puede deducirse que la niña, al identificarse en el dibujo, le atribuye características propias de su género.</p> | | | | | | |
| <p>En el dibujo 25DaMaR7 se da hegemonía a los códigos narrativo, escritural, cromático y de plano. En el relato se manifiesta claramente a través del código escritural que el personaje dibujado en la hoja es Jesús. Sin embargo, al observar la grafica de un niño, aunque podría decirse más específicamente, de una niña, se establece la hipótesis de una cierta identificación con la imagen que sobrepasa las características genéricas de Cristo-hombre. De alguna manera, ella no ve incoherencias en poder construir su concepto de Cristo, basándose tanto en características femeninas como masculinas, no obstante, cabría la posibilidad de sostener que la imagen de la divinidad la asocia a su madre, quien puede protegerla y entregarle amor. De cualquier forma Cristo es un personaje importante en su vida, esto se ve expresado al ver la grafica en una posición central dentro de la hoja y la vivacidad de los cromas.</p> | | | | | | |

Análisis de la entrevista:

La niña autora del dibujo vive con su mamá y sus dos hermanos mayores: una niña (15 años) y un hermano mayor (18 años), sus padres están separados y su papá vive en un departamento solo. Del análisis en concreto se desprende que la imagen de la divinidad se relaciona con su propia madre, puesto que al preguntársele si quiere ser como su mamá o su papá cuando crezca, ella contesta que quiere ser como su mamá porque es protectora y cariñosa. También se desprende que es la madre quien marca la ley en su casa, estableciendo sanciones y reprimendas para quien no cumpla con sus obligaciones (su madre es parvularia, pero actualmente, no trabaja, por lo que permanece gran parte del tiempo en el hogar. Su padre es ingeniero naval, y como ya se dijo no vive en la misma casa). La imagen femenina de la divinidad es entendida por la pequeña, desde un punto de vista de protección maternal, ya que ella reproduce esta condición al momento de cuidar a sus mascotas (dos ratoncillos) a quienes describe largamente durante la entrevista, y no abandona, puesto que cuando visita a su padre ella concurre al lugar con sus dos mascotas.

La imagen paterna pudiese estar siendo reemplazada por el hermano mayor a quien idealiza y ve como un modelo a seguir, esto se corrobora al momento de preguntarle que profesión quiere tener cuando crezca, a lo que responde que quiere ser doctora. El hermano, actualmente, cursa primer año de medicina.

Al preguntársele por la existencia de un amigo imaginario, ella responde que son varios perros pequeños, y al contraperguntarle si quiere tener un perro de mascota, ella responde que prefiere tener mascotas pequeñas cuya responsabilidad pueda controlar, entendiendo con esto que, nuevamente, aparece el sentido de protección materno que no descuida. En este sentido, tampoco se identifica con un héroe de ficción de la televisión, porque sigue creyendo más en el rol protector de Dios, de la Madre y de ella misma. Siendo Dios, un personaje, por sus atributos similares a los de los humanos, y especialmente de su madre, ella también se atribuye, entonces, la virtud de vigilar y cuidar de los más desprotegidos y se angustia con las noticias que emanan de los medios de comunicación, ya que en ese instante se siente desprotegida y le reza a Dios para que la cuide de los malos sucesos.

33VaBL7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escripural |
|---|---|--|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|--|
| En el dibujo se registra la grafica de una casa, en cuyo techo se encuentra dibujada una persona. La casa se encuentra pegada al cielo, es decir, ocupa la mitad superior de la hoja. | En el dibujo predomina el trazo de línea recta. | Oposiciones particulares: Rojo / Morado / Amarillo / Rojo (Celeste) / (Café) Estructura Global: ((Rojo + Morado / (Amarillo +Rojo) / (Celeste) / (Café)) / (Blanco) | Encuadre: Plano Medio | Encuadre: Lateral | Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa la grafica de | Predomina totalmente la línea | La casa esta pintada de distintos colores. | En el dibujo se observa el paisaje de | La situación se quiere dar a conocer | Se percibe un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---------------------|--|--|
| <p>una casa de considerable tamaño. Es importante destacar la persona dibujada en el techo de la casa. Está bien definido espacialmente e cielo y el suelo. La casa está muy alejada del suelo y muy cercana del cielo. Podía deducirse que la casa que levita, es para el niño, la casa de Cristo, y justamente él, se encuentra en el techo. El concepto de casa remite a pensar en la importancia que para e niño tiene su propia casa como lugar que procura confianza, seguridad y protección, pero ella se sitúa no en el espacio de lo real. No está en el suelo, sino que en el cielo.</p> | <p>recta, a excepción de la cabeza de la persona y la manilla de la puerta. El trazo para colorear la casa es horizontal y vertical. En el caso del cielo y el suelo, el trazo es horizontal. La persona esta graficada de forma básica, mediante trazos simples sin ninguna elaboración mayor de detalles.</p> | <p>Destaca en el techo el trazo grueso de lápiz negro para dibujar a la persona y lograr que resalte sobre el intenso color del cromas.</p> | <p>cielo, casa y suelo, dejando un gran espacio en la mitad inferior de la hoja de trabajo.</p> | <p>hacía fuera.</p> | | |
| <p>En el dibujo 33VaBL7 da hegemonía a los códigos narrativos, cromáticos y de plano. En el relato se observa una casa como elemento principal de la grafica, se entiende que es Dios quien vive en una casa que levita en el cielo. De esto se desprende la importancia de este concepto para el niño, se entiende un lugar referente a él mismo, a su concepto de seguridad y protección. Los cromas planos utilizados para estructurar la casa explicitan esta idea de la importancia de ésta misma. Lo que llama la atención es, tanto el lugar central que la casa ocupa, como el que ella no esté en el espacio de lo real, sólo emerge del vacío y se configura cercana al cielo.</p> | | | | | | |

Análisis entrevista

Del análisis de la entrevista se deduce que los conflictos manifestados en el dibujo tiene un correlato con su vida: él vive con mamá, y hermano. En el piso de abajo, su hermana, su pololo y su hijo. Todos son mayores. El conflicto que él tiene es con el orden familiar real: su hermano de 19 años, y su hermana de 26, además con su madre. Pero lo que gatilla el conflicto es que sus hermanos le den órdenes, lo que es antitético al dejarse llevar por él mismo, estableciéndose una oposición entre él y el mundo que le da órdenes. Orden familiar cercano al del colegio, donde también le dan órdenes. En ese contexto, hay un conflicto, lo que se acrecienta pues hermanos y mamá le pegan, pues él no los obedece. Su padre es idealizado, pues no existe, lo que implica que no está acostumbrado a una autoridad que le prohíba y al mismo tiempo lo proteja. Como él no existe, el niño lo idealiza, y su hermano mayor no lo sustituye, pues la relación que él tiene con él no es de protección, ni afectiva, sino que de darle órdenes, y malos tratos. Lo mandan a hacer cosas vinculada a la reproducción de la vida cotidiana, pero no le manifiestan un sentido de protección. Este conflicto lo resuelve en su grupo de pares, allí encuentra a los amigos, jugando a las bolitas. Los Animales, son su otro mundo, donde él efectivamente protege al resto. Su identificación va de la mano a los dibujos animados y a las series de kárate, donde él en la violencia imaginaria, ve una vía de escape a su problemática. Él quiere ser Karateca ahora, para ponerse al abrigo de los hermanos. En ese contexto, le gustaría tener un amigo imaginario que sea bueno, para que lo guíe. Y es en ése contexto donde aparece la figura paterna ausente idealizado. Luego, el dibujo de Dios, remite a una casa, donde a él le gustaría estar, y en el techo estaría su padre; pero, como él no existe, es una idealidad, la casa dibujada no está en la tierra, sino que en el vacío, es del orden de lo alto, no de la tierra. De allí, que cuando se le pide que dibuje a la divinidad lo hace, tal como él se imagina que podría ser la solucionática a su problema vital.

49VaMmC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|--|-----------------------------------|--|------------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de un hombre que levita sobre un conjunto de nubes de distinta forma y tamaño. | Predominan los trazos curvos, por sobre los trazos rectos. | Oposiciones particulares: Negro Naranja Verde Claro / Azul / Verde Oscuro/ Celeste Estructura Global: ((Negro+Naranja+ Verde Claro)/ (Azul + Verde Oscuro)/ (Celeste)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se observa a Dios | En la imagen predomina la grafica | En el dibujo destaca la coloración juvenil | Las nubes cubren gran espacio del | La situación quiere ser dada a conocer | Se registra un solo espacio. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------|--|--|
| <p>vestido de polera, pantalones y sandalias. Tiene el cabello negro y largo. Levita sobre una serie de nubes amorfas, de distinto tamaño. La imagen tiene algo de caricaturesco, puesto que Dios es un personaje que asemeja a un niño. El cabello tiene una forma alargada y redondeada, casi similar a las nubes que lo rodean. El dibujo presenta una característica caricaturesca e infantil, hipotéticamente podría sostenerse que la figura de Dios es la imagen de él mismo. La idea de la divinidad es lúdica, aunque confusa, puesto que Dios (o él mismo) se mueve por nubes inciertas, y deformes que podrían señalar un conflicto.</p> | <p>de nubes de distintas formas y tamaños. La grafica de Dios presenta trazos rectos en la confección del tronco, las extremidades y los pies. El trazo para colorear las nubes es, generalmente, horizontal y para colorear la vestimenta de Dios es vertical.</p> | <p>de la vestimenta de Dios, en cromas azul y verde. También se destaca el cromas celeste para colorear las nubes que abundan en el dibujo.</p> | <p>encuadre. Dios esta inserto entre estas nubes. Se conforma un plano general.</p> | <p>hacia el exterior.</p> | | |
|---|---|---|---|---------------------------|--|--|

En la figura 49VaMmC7 predominan los códigos narrativos, cromáticos, de línea y de encuadre. El relato presenta como figura central al personaje de Dios. Al establecer hipótesis puede señalarse que la imagen de Dios se remite a un concepto cercano, de cotidianidad, es él mismo dibujado, hay una cercanía con la divinidad

que es un niño al igual que él. De esto se entiende que el relato no remite a lo bíblico. En la aplicación de la línea y de los cromas se observa una caricatura, una intención lúdica al graficar a la divinidad, sin embargo, las nubes que rodean a Dios se perciben como amenazantes y avasalladoras, lo que puede remitir a un conflicto interno que sufre el pequeño y esta solo enfrentándolo.

Análisis Entrevista

Del análisis de la entrevista se valida que efectivamente Dios le parece un personaje cotidiano, próximo a lo humano mismo. De hecho las categorías con que se le conceptualiza es la de un ser bueno, bondadoso, categorías que ve en los humanos mismos. Por otra parte, los conflictos virtuales expresados en el dibujo, las nubes, tienen un correlato con la realidad, pues efectivamente, se ríen de su hermano en el colegio, por encontrarlo feo, y él quisiese hablar con la profesora de él para hacerle ver su error: Esto significa que él se sitúa en un plano protector de su hermano (cuatro años menor que él) y de su hermana (que él juega con ella, también menor, de tres años, de cinco años menos que él), y lo mismo hace implícitamente con el hermano que llegará. Sus padres trabajan, él es profesor en la universidad y la madre en la burocracia pública. El tiene buenas relaciones con su padre, e identificándose con él, asume ser como él, protegiendo a la familia cuando sus padres no están. Esto es, extrapola el rol del padre a su entorno cotidiano, y allí, en ese mismo espacio, extrapola el Rol de la Divinidad, que es como su padre, esto es, como él mismo. Sus padres le pegaban hace tres años, cuando él tenía cinco años; esto es, sufrió el imago del destete, según Laca, pues vio en su entorno una alteración por la llegada de su hermano. Lo que significa que él poco a poco desplazó el conflicto, y se asumió en un rol protector, asumiéndose como hermano mayor, conceptualización, quizás ayudada por la imagen que se le proyectó de Dios en el colegio, pues es posible prever que alguna imagen de él se le proyectó en la misma medida que el colegio era católico. En todo caso, su lectura, y es lo real que tenemos en el análisis concreto, es la de un ser próximo a lo humano mismo. La imagen de la abuela no la desarrolla mucho en la entrevista, ella está al cuidado de ellos, cuando los papás trabajan, y en ese contexto, sin haber empleada en la casa, él es como su padre, hijo de su abuela, asumiendo así, el modelo de ser alguien que se preocupe por todos en la casa, incluso de proteger a su hermano en el mundo externo (el colegio). Su rol de protector, al mismo tiempo, va más allá de lo humano propiamente tal, pues se preocupa de un gato, tortuga, peces y perro; esto es, toca al orden de lo humano y al orden de los animales, de allí, la similitud de l espacio del dibujo con el espacio desde donde él ve a la divinidad: está por sobre ellos, en las nubes, y dios tiene él mismo rol que él asume. Siendo Dios, un personaje, por sus atributos similares a los de los humanos, él tiene, entonces, otra virtud, se sitúa en las nubes, en lo alto, desde donde se ve el todo, y en ese punto él es distinto a cualquier personaje humano, pues él está en el cielo, es omnipercibiente, tal como él mismo, pues es él quien está en contacto directo con la animalidad, que es otro orden existente en su entorno. Da allí, su no identificación con los héroes de los dibujos animados: no es Batman, no es Spiderman, no es Superman, no es, etc. Tampoco tiene amigo imaginario, pues él es grande, lo que retroalimenta la validación del modelo interpretativo respecto a que él es grande.

61DaMmC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|--|--|--|--|---|
| <p>En el primer encuadre se observa la figura de un hombre levitando en el aire. Nacen del suelo, grandes flores y árboles.</p> <p>En el segundo encuadre cerca del vértice izquierdo de la hoja e trabajo se dibujan pequeñas personas, tres casas de distinto tamaños y una especie de edificio que en cada piso tiene dibujada una cruz.</p> | <p>En el dibujo se registran trazos curvos y rectos.</p> | <p>Oposiciones particulares: Naranja/ Café Claro/ Morado/ Café/ Verde Café / Rojo Rojo/ Rosado/ Verde / Azul Verde Azul / Rosado / Morado/ Negro</p> <p>Estructura Global: ((Naranja+ Café Claro)/ (Morado+</p> | <p>Primer Encuadre: Plano General: Flores, árboles, cielo, Dios.</p> <p>Segundo Encuadre: Primer Plano: Casa, edificio, personas</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Horizontal</p> <p>Segundo Encuadre: Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|
| | | Café+Verde) / (Café + Rojo) (Rojo+Rosado)/ (Verde + Azul) / (Verde+Azul) / (Rosado+Morado)/ (Negro)) / (Blanco) | | | | |
| En la imagen se observa a Dios levitando. Su vestimenta esta acompañada de un cinto, y el cuerpo entero reluce. Se registran flores y árboles de gran tamaño. Al costado inferior izquierdo se destaca la grafica de pequeñas personas y pequeñas casas. Se dibuja una especie de columna dividida en partes, cada una tiene una cruz. Este segmento da la idea de ser un pequeño poblado dentro de esta gran escena en la que se encuentra Dios. | En el primer encuadre se registra la utilización del trazo recto para graficar el tronco de los árboles y los tallos de las flores. Las copas y flores se registran en línea curva. En el segundo encuadre se registran trazos rectos y curvos para graficar los elementos. | En el primer encuadre se registra a Dios, vestido de café y ataviado con un cinto de color morado. Se registra una combinación de tres colores en la coloración del suelo. En el segundo encuadre no se registra utilización de cromas, sólo se grafica el trazo con el que se dibuja. | En el primer encuadre se registra la configuración de un plano general de la escena. En el segundo encuadre, en el vértice izquierdo y en primer plano, se observa la escena de un pequeño poblado. | La situación se quiere dar a conocer hacia el exterior. | En el dibujo se observan dos espacios. | |

En la figura 61DaMmC7 predominan los códigos narrativo, cromático y de encuadres. La figura de Dios ocupa un lugar central dentro de la grafica en la hoja. Hipotéticamente, se establece la idea de un Dios cercano y poderoso que desde otro lugar diferente, cuida un poblado pequeño y sin color que se grafica en un

vértice, pudiendo representar la ausencia, la pobreza, es decir, para ella la carencia de algo es representativa de falta de formas, colores, personas, etc. . La relación de la niña con el concepto de divinidad es cercana y relacionada con la vigilancia y protección.

Análisis entrevista

Del análisis de la entrevista se desprende que vive con su papá, su mamá y su hermana mayor de 11 años y su hermano menor de 7 años. La pequeña dice tener buenas relaciones con su familia. Sus padres son muy protectores de ella, puesto que al momento de nacer sufrió de Síndrome de muerte súbita, situación que ella atribuye a no poder soportar las alturas (vértigo) y ponerse nerviosa. Tanto mamá como papá la cuidan, ayudan en las tareas, la llevan a sus lugares de trabajo y rezan con ella. La pequeña señala que le gusta saber sobre la historia de Dios, entiende de rituales y frases bíblicas. La grafica se explica en el sentido de que Dios está en el cielo y baja a ayudar a los que sufren penurias. De esto se desprende una parte del dibujo no coloreado que corresponde a personas en situación de pobreza para ella, la ausencia de color es, entonces, un indicativo de esta condición dentro de su dibujo. Su vocabulario sobre la divinidad es prolijo y se percibe bagaje sobre el tema que es entregado por sus padres y sus profesores en el colegio. También al momento de rezar entiende que Dios esta cuidando a su abuela en el cielo, y le pide que le deje flores. Se asume que la niña recoge el relato bíblico y lo adecua a sus condiciones de vida, a la protección de su familia y sus familiares ya fallecidos. La perspectiva central de este dibujo entiende a la divinidad como un ser bondadoso y respetuoso que no hace diferencias entre quienes posean más o menos bienes materiales, lo que nuevamente establece una conexión con el mensaje que ella recibe acerca de las características de la divinidad.

67VaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|---|--|---|--|---|---|--|
| En el dibujo se grafican dos encuadres. En el primer encuadre se dibuja un sol. Dentro del sol se grafica una persona. En el segundo encuadre se dibujan varias circunferencias de disímiles tamaños. | En el primer y segundo encuadre, se registran trazos rectos y curvos. | Oposiciones particulares: Amarillo / Naranja Negro Estructura Global: ((Amarillo + Naranja+ Negro)) / (Blanco) | Primer Encuadre: Primer Plano Segundo Encuadre: Plano General | Primer Encuadre: Frontal Segundo Encuadre: Frontal | Primer Encuadre: Horizontal Segundo Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |
| En la imagen se grafica a Dios con los brazos extendidos, dentro de un gran sol. | En el primer encuadre se observa la aplicación de la línea curva. En la confección de la | En el primer encuadre se registra la presencia del croma amarillo para colorear el sol. La | En primer plano se observa un gran sol con una figura humana en su interior. En un plano | Se desea mostrar una situación hacia el exterior. | Se registran dos espacios. | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>Rodeando este sol, esta el espacio y se encuentran el resto de los planetas del sistema solar. Esto se justifica al observar la grafica del planeta saturno: una esfera rodeada por un anillo en el centro. También se observa el dibujo de la Tierra. El dibujo muestra un concepto del que se desprende una perspectiva universal de Dios. Esto significa que para el niño, la divinidad es expresión de algo magnánimo que se entiende dentro de algo tan infinito y desconocido como es el universo mismo.</p> | <p>corona se expresan trazos rectos que forman triángulos. La figura de Dios esta dibujada mediante trazo curvo. En el segundo encuadre también se registra el trazo curvo para la confección de esferas. El trazo para colorear en el primer encuadre es recto en dirección vertical, horizontal y oblicua. En el segundo encuadre el trazo es redondeado en dirección, horizontal, vertical y oblicuo.</p> | <p>corona del sol esta pintada de color naranja. Dios en el interior se registra sin ninguna coloración. En el segundo encuadre se registran trazos negros para colorear el espacio.</p> | <p>general se observa un ecosistema de esferas que corresponden a los planetas que constituyen el sistema solar.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

En el dibujo 67VaAC7 se observa la hegemonía de los códigos narrativos, cromáticos, lineales y de encuadre. En el dibujo se expresa como figura central a Dios. La divinidad se encuentra dentro del sol, que es la figura de mayor tamaño dentro de la grafica y que forma parte del universo, puesto que el niño dibuja los demás planetas del sistema solar. La grafica, entonces, remite a un relato bíblico en el que se instaura la grandeza de Dios dentro de un contexto universal, como creador de todo lo infinitamente existente. Aquí no se grafica a la familia, hermanos y amigos, pero hay una connotación lúdica al utilizar tan cercanamente el concepto de universo, lo que validaría cierta hipótesis de establecer la conexión entre el relato bíblico y asimilarlo dentro de un enfoque de animé. La utilización de la línea señala una cierta armonía y tranquilidad al construir el concepto. Estos supuestos serán observados de acuerdo a lo que arrojen los datos etnográficos sobre su influencia religiosa y su elaboración de explicaciones a partir de los dibujos animados.

Análisis Entrevista

El niño tiene buenas relaciones de acuerdo a su entorno, esto es, mantiene una sana relación con sus padres y sus dos hermanos menores un niño de tres años y niña de siete, con la cual tiene pequeñas rencillas. Su relación también es buena con compañeros de curso y profesores del colegio. De la entrevista se desprende que el pequeño tiene días determinados para estudiar y distraerse (lunes a jueves estudia, viernes a domingo se distrae). En sus días de entretenimiento él juega videojuegos, ve televisión y lee cuentos. No tiene programa favorito y no tiene un héroe. De sus lecturas y la tutela de los padres se desprenden sus creencias religiosas, de hecho, van a misa en familia, los días sábados y él reza tanto en el colegio como en la noche antes de dormir. De acuerdo al dibujo, se refuerza su concepto de Dios, basado en el relato bíblico, puesto que cuando se le pregunta como es Dios él contesta que es un hombre vestido de blanco, que vive en todas partes lo que otorga coherencia a la conceptualización de un ser magnánimo: Dios como centro del universo (dentro del sol), que es bueno y comprensivo, que no castiga, que se preocupa de protegerlo a él y a su familia. El trazo para pintar es desordenado, pero suave, esto da cuenta de su propia situación personal, si bien, él vive tranquilo, en el campo, tiene la posibilidad de observar muchos animales y grandes espacios para jugar (su padre es criador de caballos de carrera, y su madre es dueña de casa) también comparte juegos de mesa con su familia. No tiene amigo imaginario, y no sabe que contestar al preguntársele por que no tiene uno, no obstante, el hecho de leer le permite desarrollar su imaginación y entretenerse, la lectura del dibujo remite a Dios como un ser protector, aún cuando este concepto no remite a la imagen de su padre, quien es reconocido como autoridad que permite y reprende.

80VaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|---|-------------------------------|---|----------------------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de tres personas que están levitando sobre el cielo y rodeados de nubes. | Predominan las líneas curvas. | Oposiciones Particulares: Verde/ Naranja/ Celeste / Naranja/ Celeste / Verde Estructuración Global: ((Verde + Naranja) / (Celeste + Naranja) + (Celeste + Verde)) / (Blanco) | Encuadre: Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| <p>La imagen muestra a un personaje central que es Dios. Dios esta a mayor altura que los demás elementos y en el centro, lo que puede significar la supremacía del concepto religioso y lo claro de las jerarquías, graficadas en cuanto a tamaño del objeto dibujado y el nivel superior en que se ubica..</p> <p>Dios tiene su nube propia, se entiende una visión de un Dios que vigila, o bien que cuida desde lo alto del cielo a sus fieles. Además pudiese pensarse en una figura que remite a lo femenino, estableciendo una identificación con su propia madre.</p> <p>Más bajo se destaca un ángel en su propia nube, y más abajo ocurre lo mismo con otro ángel.</p> <p>Esta especie de</p> | <p>En el dibujo se observa el predominio de la línea para dibujar las nubes y la cabeza, tronco y extremidades de los tres personajes presentes en el dibujo.</p> <p>Se registra un trazo firme para dibujar, aún cuando se observa cierta indecisión en cuanto a muchos elementos borrados que dejaron su marca sobre el papel.</p> | <p>El dibujo presenta una ausencia de vitalidad en cuanto a la utilización de colores. Se observa la utilización de colores fríos, a excepción de pequeñas aplicaciones del color naranja. El color verde es utilizado par vestir a Dios y enmarcar las alas de uno de los ángeles. De alguna manera el color verde es utilizado para identificar la santidad en los elementos dibujados.</p> | <p>Dios ocupa un lugar central en el dibujo. Esto lo define también en la altura y la superioridad que se expone. En un tamaño más pequeño y en otros niveles del plano se define a los ángeles.</p> <p>Aquí se establece la hegemonía de Dios, descrita en la configuración del dibujo.</p> | <p>En el dibujo se observa que la situación se quiere mostrar, en una perspectiva desde fuera.</p> | <p>El espacio que se percibe es uno solo.</p> | |
|---|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>escalafón señala de cierta manera, el espacio que él niño siente como ser humano y que puede ser su propia imagen, supeditado a un ser superior, entonces, él puede graficarse como un ángel o sencillamente como un humano que profesa su fe mirando a este Dios inalcanzable y omnipotente.</p> | | | | | | |
| <p>En la figura 80VaMmL6 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En el dibujo el concepto de divinidad tiene una ubicación en un nivel superior y central dentro de la hoja. El relato se establece desde la perspectiva del lugar en que vive Dios, en el cielo y sobre nubes en un nivel superior. Se podría sostener que en este dibujo, la imagen de Dios puede ser la madre o ella misma, puesto que la figura de Jesucristo remite a lo femenino, lo que ligaría a un concepto de protección y ternura para con el concepto de divinidad. La figura principal se encuentra acompañada, quizás por sus hermanos o por otros niños, lo que hablaría de una situación de armonía y tranquilidad, el concepto no se construye a partir del relato bíblico, sino que a partir de la vida cotidiana y de la imagen de su madre, concepción que le da paz, seguridad y protección.</p> | | | | | | |

Análisis Entrevista

De la entrevista se puede desprender que a grafica muestra a tres figuras, el niño asocia a su mamá al cariño y a la autoridad, puesto que ella lo castiga y lo reta si el hace algo malo. Su papá no lo castiga, muy por el contrario, juega con él y lo hace reír, él quiere ser como su papá que es comerciante y trabaja todo el día. La madre es quien esta con él en casa y es quien lo congratula o lo castiga cuando hace bien o mal las cosas. También tiene un hermano mayor de 18 años, con el quién se divierte jugando videojuegos. Si bien, su madre va a la iglesia, él también lo hace junto con su hermano.

El pequeño entiende que debe ir a la iglesia, pero no tiene una real convicción de lo que esta haciendo, sabe que debe acompañar a su madre al lugar. También entiende que si él reza Dios lo protegerá de lo malo que les pueda suceder en la familia. Al preguntársele como es Dios el responde que es un hombre con barba, de ojos azules y que viste camisa blanca, lo que no concuerda con lo dibujado, entonces, podría sostenerse que es su madre la que ha sido graficada junto a él y su hermano mayor, en nubes más bajo que ella. En general sus problemas los toma con calma y cuando tiene rabia, decide irse a dormir. No tiene amigo imaginario, dice que se fue (trona los dedos, como si lo hubiese echado). El pequeño dice ver películas violentas, sin embargo, su relato y su postura no lo muestra como un niño agresivo, es bueno para reír y conversar.

86DaMmL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|--|--|--|--|---------------|-----------------------|--|
| En el dibujo se observa la imagen de Cristo, rodeado de nubes. | En el dibujo predomina la línea curva para graficar. | Oposiciones Particulares: Naranja Claro / Café/ Naranja / Amarillo/ Café / Blanco Celeste Estructuración Global: ((Naranja Claro + Café) / (Naranja + Amarillo) / (Café + Blanco)) / | Plano General: Cristo inserto en el paisaje de nubes. | Frontal | Encuadre: Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------------------------|------------------------|
| | | (Celeste) | | | | |
| <p>La imagen muestra a Jesucristo levitando sobre nubes, sonriente y con los brazos extendidos en señal de alegría. Podría establecerse la hipótesis de una identificación personal en la imagen de Cristo por parte de la niña. Esto puede observarse en la confección de un personaje con claras muestras graficas de una caricatura infantil. La autora del dibujo puede sentir una cercanía e identificación lúdica y alegre con respecto a Cristo y a su propia representación frente al mundo, entendiéndose ella y Cristo como seres especiales y emotivos. Aún cuando se debe constatar la ensoñación existente</p> | <p>La imagen de Jesucristo esta graficada en línea curva. Se dibuja ataviado con túnica. Las nubes se registran con esta misma línea. El trazo para graficar es firme y marcado. Para colorear se registra un trazo desordenado que varía en distintas direcciones.</p> | <p>De acuerdo a la imagen graficada se observa una vivacidad en la elección de los colores. Predomina el naranja y el amarillo en la coloración del sol y de Cristo. También se destaca el color café para destacar rasgos faciales como la barba de Jesucristo y los pájaros que rodean la escena.</p> | <p>Cristo es la figura central en el dibujo, sobre su cabeza y como parte del paisaje se observa el sol iluminándolo, dentro de un conjunto de nubes que forman el contexto en el que vive este personaje. Se grafica y se entiende, a la luz de lo graficado, la hegemonía que para la alumna, representa el concepto religioso.</p> | <p>El dibujo es elaborado desde una perspectiva que permite observar una situación de cercanía y felicidad para con la imagen dibujada.</p> | <p>Se registra un sólo espacio.</p> | <p>No se registra.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| en el dibujo. | | | | | | |
| <p>En la grafica 86DaMmL6 se registra el predominio de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En este relato se puede observar e lugar predominante que ocupa la figura de Dios para la niña. La divinidad es, entonces, una figura hegemónica en lo que podría entenderse como una identificación de ella misma, puesto que el relato si bien, remite a la presencia de Dios en los cielos, como se lee en la Biblia, también se observa el relato desde una perspectiva de animé o de dibujo animado. Estas influencias podrían marcar la cercanía que la niña tiene con el concepto de divinidad, puesto que Cristo esta contento dentro de un mundo lúdico, en el que ella se identifica. Aún cuando el relato muestra un concepto de tranquilidad y armonía, cabría preguntarse porqué la divinidad, o ella misma identificada en dibujo se encuentra sola, sin la presencia de su familia, profesores o amigos.</p> | | | | | | |

Análisis Entrevista

En el análisis de la entrevista se desprende que la lectura del dibujo remite al relato bíblico puesto que la pequeña señala que Dios es un hombre con barba, alto y vestido de blanco. Si bien, en el dibujo Dios lleva una túnica anaranjada, esto permite señalar la perspectiva lúdica que posee el dibujo, la niña puede ver televisión sin restricciones y lee libros para entretenerse, circunstancias que pueden llevar a la niña a un mayor bagaje imaginativo. También puede señalarse que la pequeña tiene varios amigos imaginarios de distintas formas y colores que conversan con ella, porque a su parecer son graciosos. De esto se puede desprender la forma de sus dibujos y los colores elegidos. El relato si concuerda con lo bíblico, puesto que en su casa se reza siempre para pedirle protección y ayuda a Dios. La niña tiene dos hermanos menores (ambos varones de cinco años y otro de tres meses) y varios primos pequeños que juegan con ella. Además su papá también juega con ella a menudo (su papá es administrador y su mamá está en casa, esperando un cuarto hijo, al respecto dice que su mamá no juega con ella porque tiene que hacer muchas cosas y cuidar a su hermanito que esta por nacer). De su dibujo se observa que su condición actual es tranquila y feliz, tiene la atención de sus padres , ella se siente contenta y lo demuestra siendo afectiva y colaboradora.

90VaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|---|--|--------------|---------------|-------------|--|
| En el dibujo se observa la grafica de una persona con los brazos extendidos. | En la grafica se registra la utilización de la línea curva para graficar al personaje. En la aplicación de algunos detalles se registra la línea recta. | Oposiciones particulares: Amarillo/ Naranja Verde / Azul Verde / Fucsia Estructuración Global: ((Amarillo+Naranja) / (Verde + Azul) / (Verde + Fucsia)) / (Blanco) | Primer Plano | Frontal | Vertical | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|-------------------------------------|------------------------|
| <p>En la imagen se muestra a Jesús con los brazos extendidos y con una corona sobre su cabeza. Estableciendo una hipótesis, podría entenderse que el niño se identifica con el concepto de Jesús, quién es también un niño feliz y pleno al igual que él. Existe cierta cercanía en cuanto a concebir conceptualmente a una divinidad que no es un padre, sino que es un niño. No existe mayor abstracción al tratar de concebir la idea de Jesús.</p> | <p>En la imagen se observa el dibujo de Jesús, cuyo tronco es una esfera ovalada, al igual que la cabeza. Brazos y piernas se confeccionan en línea recta, al igual que el emblema que lleva sobre su cabeza. Se destaca la utilización de la línea curva para detallar marcadamente los rasgos faciales del personaje que confieren una expresión de alegría. El trazo para dibujar es firme marcado. El trazo para colorear es en línea recta, desordenada y dispareja.</p> | <p>En el dibujo se observa una vitalidad en la utilización del color. Se registran colores cálidos para colorear el rostro. La corona es amarilla, color utilizado como un símbolo de supremacía y divinidad. La vestimenta, en tanto, se colorea en verde y azul, entendiéndose una vestimenta familiar, la misma que usa él, siendo niño.</p> | <p>La figura se observa desde un primer plano. No se registra ningún otro elemento. Esta imagen muestra una perspectiva central de Jesús. Es una imagen que ocupa y completa todos los espacios.</p> | <p>Se pretende mostrar la imagen de niño-Jesús hacia el exterior.</p> | <p>Se registra un solo espacio.</p> | <p>No se registra.</p> |
|--|---|---|--|---|-------------------------------------|------------------------|

En la figura 90VaAL6 se observa el predominio de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. El relato presenta a la figura de Dios como un personaje central dentro de la grafica. La idea de divinidad es cercana a la naturaleza y a la coetaneidad del niño. No es el relato bíblico lo que construye el concepto, sino que es la vida cotidiana, además la narración tiene un sentido lúdico, puesto que hipotéticamente puede señalarse que este es un autorretrato del pequeño, quién se observa como una caricatura. Tanto Cristo como él son importantes, si nos remitimos sólo al pequeño se observa la necesidad de ser observado (detalle de sus pestañas) y de ser importante y diferente (características atribuibles a un rey). Pudiese preguntarse por la relación que este pequeño tiene con sus padres, hermanos y amigos, puesto que no aparecen en el dibujo. Esta imagen puede ocultar conflictos latentes que han mutado en una ensoñación, la situación será verificada mediante el análisis de los datos etnográficos.

Análisis Entrevista

El análisis de la entrevista al pequeño señala que él vive con su mamá, papá y su hermano mayor de diez años. Su madre es la que siempre esta en casa, pero es a su padre al que nunca ve porque el trabaja todo el día (Compañía Sudamericana de Vapores). Este niño ve televisión todo el día, y su programación favorita son los dibujos animados. También juega Play Station con su hermano. Al preguntársele si reza, el niño contesta que no lo hace muy a menudo, sólo lo hace en el colegio, porque se le manda a hacerlo, pero en su casa esto no sucede, simplemente, no se reza, pero cuando lo hace no pide por la protección o ayuda a su familia, si asume que Dios protege y ayuda, pero él pide que la divinidad le resuelva situaciones prácticas, como es que no se le descomponga su computador. Se desprende, entonces, que la grafica no remite al relato bíblico, puesto que no es un tema que le interese abordar, tampoco tiene convicción para responder. Pudiese pensarse que en este dibujo se da la lectura de la idealización del padre que se encuentra ausente, el pequeño asume la situación desde una cierta molestia e indiferencia, esto se comprueba al consultársele si cuando grande el quiere ser como su papá y el contesta sin preocupación que no sabe, además al preguntarle por un amigo imaginario él señala que no tiene por la sencilla de que hay que darle mucho tiempo, tiempo que él no esta dispuesto a otorgar. También piensa en la figura de Dios desde la perspectiva de un hombre que tiene barba en su rostro y viste una túnica blanca. Con su hermano mayor juega, sin embargo, el hermano es blanco de su ira cuando tiene rabia, puesto que cada vez que la siente va a golpear a golpearlo. Este pequeño dice tener buenas relaciones con su papá y su mamá, con sus compañeros y profesores, sin embargo, plantea cierta indiferencia y aburrimiento acerca de las situaciones que lo rodean, no le importa que lo reten, no tiene héroe favorito, no sabe que quiere ser cuando sea grande, etc. De alguna manera se observa a un niño que tiene cierta agresividad contenida.

97DaAL6



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|--|----------------|-------------------|---|
| <p>En el dibujo se observa la grafica de una persona al costado izquierdo. En el centro de la hoja se ubica una cruz. Todos estos elementos están rodeados por árboles, animales e insectos.</p> | <p>En el dibujo se registra la elaboración de una cruz en línea recta, sí como los troncos de los árboles y las alas del pájaro.</p> | <p>Oposiciones particulares: Rosado / Rojo / Negro Café Verde / café Verde / amarillo/ Naranja Celeste / Amarillo</p> <p>Estructura Global: (Rosado + Rojo + Negro) / Café (Verde + café) / (Verde + amarillo+ Naranja) /</p> | <p>Plano Medio: Dios y la Cruz</p> <p>Plano General: Paisaje</p> | <p>Frontal</p> | <p>Horizontal</p> | <p>No se registra este código en el dibujo.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|------------------------|
| | | (Celeste +Amarillo) / (Blanco)) | | | | |
| <p>En la imagen se observa la figura de Dios, graficada a modo de una japoanimación infantil. Podría establecerse la hipótesis de que el concepto de divinidad se encuentra en la imagen de la cruz. Puede entenderse una personificación de la imagen de Dios, en la que ella se dibuja así misma. Se destacan árboles levitando en el aire y grandes flores que dan una explicación acerca de que Dios vive en mundo distinto al de la niña.</p> | <p>La línea curva se estructura a partir de la construcción de la cruz. Esta línea también se observa en la grafica de la flor y en las alas de la mariposa. Al dibujar la figura de Dios se observa la línea curva.</p> | <p>En la imagen se observa una vitalidad en la utilización del color. Se destaca la utilización de un color frío y un color cálido como el negro y el rojo para la vestimenta de Dios, lo que puede significar una cierta polaridad que ve la niña en Dios. Se registra la cruz coloreada en café.</p> | <p>En un plano medio a la altura del suelo se grafica la imagen de Dios y de la cruz. En plano general se grafica el resto de los elementos del paisaje.</p> | <p>Existe una situación que se quiere dar a conocer al exterior.</p> | <p>Se registran dos encuadres: Uno que muestra a Dios y la cruz y el otro que muestra el paisaje de árboles y animales.</p> | <p>No se registra.</p> |

En el dibujo 97DaAL6 se observa la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de encuadre. En la grafica se observa la importancia del concepto de Dios, puesto que se ubica el símbolo de la cruz en el centro de la hoja. Se observa que el relato se construye a partir de una idea de divinidad cercana a la niña. Esto se ve corroborado al entender que es ella misma quién esta dibujada al lado izquierdo de la cruz. Pudiese establecerse que la construcción del relato se estructura a partir de un sentido lúdico y del relato bíblico, aquí se mezclan estos elementos para dar a entender la centralidad del concepto de Dios, sin embargo, se observa la presencia de ella también como figura predominante dentro del encuadre del dibujo. Hipotéticamente, pudiese pensarse en el elevado narcisismo de la niña que se grafica compartiendo la imagen de la divinidad, ella también es importante y se siente feliz, porque, de acuerdo a las características de la divinidad, ella también es querida y especial. Es importante destacar que la pequeña asienta la cruz en la tierra, junto a ella. Dibuja árboles y animales en el cielo. Los datos etnográficos, desentrañarán que sucede con su familia y sus amigos, puesto que aparece sola en el dibujo.

Análisis Entrevista

Del análisis de la entrevista se corrobora lo señalado por el análisis del dibujo, la pequeña vive con su papá y su mamá y sus dos hermanos, (hermana de 14 y hermano de 12) ella es la hija menor. El relato remite a ella misma y también al relato religioso, puesto que se grafica una cruz como símbolo religioso que remite a Dios, sin embargo, ella no deja de estar presente, puesto que ella es protegida dentro de su familia. Su hermana la defiende de su hermano cuando él desea pelear, su papá juega con ella y su mamá también, además de rezar juntas cada noche. También ella transporta una cadena que trae una cruz que según ella, la protege. Se le permite ver televisión después de hacer sus deberes escolares, en general ella prefiere los dibujos animados y las películas, también lee cuentos. No tiene amigo imaginario debido a que la pequeña señala que no tiene tiempo para estar con este tipo de amistad. Aquí se grafica el narcisismo que de la niña, puesto que sabe que es querida y atendida por sus padres y sus hermanos. La pequeña reconoce a la figura de Dios como un hombre que tiene el cabello largo y barba de color café, además de usar ropajes de color blanco. De esto se desprende que la niña asocia claramente el relato bíblico a la divinidad, lo demuestra el hecho de rezar, usar una cruz y describirlo. Lo que aquí se destaca es la figura de ella misma, también mostrando una centralidad importante junto a Dios. Se observa la preponderancia de la figura femenina, puesto que ella es una niña, también se esta graficando la identificación con la madre y la hermana mayor.

112VaBC8



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escriptural |
|--|--|---|---------------|----------------------|-------------------------|--|
| En el dibujo se registra la grafica de una persona en el cielo al lado del sol. En el centro de la hoja se dibuja un árbol con frutos de color. Al costado derecho del dibujo también se grafica una pequeña mariposa. | En la grafica se registra la utilización del trazo curvo y de la línea recta para dibujar los elementos. | Oposiciones Particulares: Dios : [Naranja / Celeste] Árbol: [Verde / Rojo/ café] Suelo: [Verde / Café] Cielo: [Azul/ Amarillo] Estructuración Global: [Naranja +Celeste] / [Verde+ Rojo+café]/ | Plano General | Encuadre: Frontal | Encuadre: Horizontal | No se registra este código en el dibujo. |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| | | [Verde + Café] / [Azul+Amarillo] | | | | |
| En la grafica se observa el dibujo de la divinidad en e cielo, en el centro superior de la hoja. Dios esta cerca del sol, atribuyendo con ello la importancia del sujeto dibujado. Se establece la perspectiva cielo-suelo, y desde el suelo se desprenden elementos como árboles insectos que forman parte de lo terrenal, y de la propia realidad del niño. | El trazo para dibujar a Dios es curvo, aún cuando no se elabora prolijamente la figura humana. No se detallan cuello, tronco y extremidades, lo que permite pensar en cierta inmadurez al momento de concretar la figura humana. El árbol y la mariposa también están confeccionados en línea curva. El trazo para colorear es desordenado y confuso, de dirección horizontal, vertical, oblicua y circular, tratando de completar espacios. El trazo al colorear es brusco y cargado. | Los cromas utilizados en el dibujo comprenden colores fríos tales como el azul y el café, predominando en la escena. Dios es coloreado en celeste y se utiliza el amarillo para colorear al sol. Se mezclan matices al dar color al suelo, puesto que se aplica el café y el verde. El cielo es coloreado en azul. | La imagen se presenta en un plano general que permite ver la globalidad de la acción. | Se desea mostrar una situación hacia el exterior. | Se registra la utilización de un solo espacio. | No se registra este código en el dibujo. |

En la grafica 112VaBC8 se da predominio a los códigos narrativo, cromático, de planos y de encuadre. En la grafica se observa la presencia de Dios en el centro de la hoja y también el sol, estableciendo la presencia del padre. La divinidad se sitúa en lo alto del cielo como una figura que protege y observa a quienes se encuentran en la tierra., esto se relaciona con el concepto de Dios que el niño tiene y que remite al relato bíblico, ya que Dios vive en el cielo. No obstante, el pequeño también asocia esta concepción de Dios con el relato real y lo ubica en el cielo y él mismo en la tierra, en lugar real en que el vive y en donde se registran los elementos que él conoce. Cabe destacar la utilización de la línea desordenada, confusa y marcada y de los cromas fríos, podría pensarse que el concepto acerca de la divinidad es confuso, que existe tensión en su vida y hay un conflicto que se está dando a conocer.

Análisis Entrevista:

De la entrevista se desprende que el niño vive con su padre y madre, no tiene hermanos, pero es cuidado por un tío que tiene 24 años que lo acompaña para que no este solo mientras sus padres trabajan. Su mamá trabaja en una empresa y su papá es chofer de locomoción colectiva. Dice llevarse bien con sus papás, que lo ayudan a hacer sus tareas y a estudiar. También mantiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores. De la grafica se desprende la figura de la divinidad es hegemónica, aún cuando se destaca un trazo desordenado y confuso, lo que puede atribuirse al cansancio que tiene el pequeño, puesto que duerme poco ya que ve televisión sin restricciones de horario y posee varias mascotas (perros) que no lo dejan descansar como es debido, puesto que hacen ruido por las noches. El pequeño suele cambiar de tema con facilidad, y comenta reiteradamente acerca de una quebrada que queda en el patio de su casa, lugar en donde juega solo, todas su problemáticas son referidas a este lugar de entretenimiento para él. Siente cansancio, al igual que su padre que trabaja y que se queja de cansancio. Él también hace lo mismo, se siente cansado y se lamenta de ello.

Al momento de ser reprendido por una mala nota, le dan calambres en las piernas y se pone nervioso. Al obtener una buena nota es recompensado con dinero. La divinidad es una figura masculina, de cabellos oscuros y de vestimenta blanca, es bueno y ayuda a la gente. Reza al estar en la iglesia y en su casa.

115DaAC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Esriptural |
|---|--|--|---|---|---|-----------------------------|
| En el dibujo se observa la figura de una persona de género masculino. También se observa el dibujo de un sol que aparece entre nubes y se observa olas de mar y sobre ellas se dibuja un pez. | En la grafica se observan líneas curvas y líneas rectas. | Oposiciones particulares: Amarillo/ Naranja Celeste / azul Amarillo/ Naranja Celeste/ azul | Primer encuadre: Plano medio Segundo encuadre: Plano General | Primer encuadre: Frontal Segundo encuadre: Frontal | Primer encuadre: Lateral Segundo encuadre: Lateral | No se registra este código. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|------------------------------------|
| <p>En la imagen se registra la grafica de Dios en la parte superior de la hoja. La forma de dibujar señala la figura de un niño que tiene una aureola sobre su cabeza, simbolizando su santidad. Se observa también la grafica de olas de mar sobre la que nada una ballena. El contexto muestra un paisaje de nubes y sol.</p> | <p>En el dibujo se destaca mayormente la utilización de la línea curva para confeccionar el dibujo. Tales es el caso de nubes y olas de mar. También se destaca la grafica de una línea recta que separa a Dios del paisaje de cielo y mar.</p> | <p>En el dibujo se muestra que los cromas en general sirven para delinear los objetos dibujados, como es el caso de las nubes, sol y olas de mar. No obstante, se registra que la vestimenta de Dios esta coloreada en celeste y azul. Se registra la utilización de tonos fríos para colorear el dibujo.</p> | <p>Ambos planos utilizados muestran una globalidad de elementos que comprende dos situaciones.</p> | <p>Se desea mostrar dos situaciones paralelas hacia el exterior.</p> | <p>En el dibujo se establecen dos espacios de acción.</p> | <p>No se registra este código.</p> |
|---|---|---|--|--|---|------------------------------------|

En la figura de 115DaAC7 se establece la hegemonía de los códigos narrativo, cromático, lineal y de planos. En el dibujo se establece que Dios es la figura central del dibujo. Sin embargo cabe destacar que la construcción del concepto de divinidad se estructura a partir del relato bíblico que señala a Dios en los cielos y desde una perspectiva de cercanía y cotidianidad de la niña, puesto que Dios se dibuja como a un igual, es decir, es un niño en el cielo. También se aprecia un relato a partir del animé y el dibujo de la pequeña ballena y las olas. La divinidad se contextualiza a partir de un sentido lúdico, lo que hace pensar en una perspectiva alegre y tranquila. La figura de Dios no es un concepto que genere conflicto en la niña.

Análisis Entrevista

Del análisis de la entrevista se desprende que los elementos dibujados tienen correlato con su vida. La pequeña entrevistada tiene la facilidad de ver televisión en el momento que ella lo desea, coexisten restricciones al respecto. Le gusta ver dibujos animados y películas de niños, de esto podría desprenderse la perspectiva lúdica de su dibujo y la imagen de la ballena y las olas, elementos que extrae de su bagaje de dibujos animados. Podría pensarse en la imagen terrenal del mar y el cielo, sin embargo los elementos del animé siguen estando presentes al observar una ballena fuera del agua, con gestos personificados (riendo y mirando al cielo) La figura de Dios se grafica desde la perspectiva de un niño que tiene una aureola sobre su

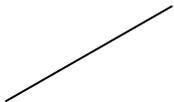
cabeza , esto pudiese entenderse a base de tres situaciones: La primera de ellas, es la muerte de su prima pequeña, que esta en el cielo, y esta pequeña reza por ella. La segunda perspectiva es la visión del padre, puesto que ella dice que Dios es igual de alto que su padre. La tercera dice relación con sus dos hermanos pequeños (de cuatro y cinco años) y su visión desde su propia cotidianidad. Sin embargo, la niña se imagina a Dios con los ojos cerrados y alto como su papá. La grandeza de algo o alguien le remite seguridad, puesto que al hablar de su amigo imaginario también es un león grande que habla con ella.

Pudiese pensarse que la imagen de la divinidad se refiere a ella misma como niña, pero dibujó a un niño, puesto que se supone que Dios es hombre. Lo que si puede establecerse es que la divinidad es entendida sin temor. Ella reza y le pide a Dios que proteja su familia de las enfermedades y los ayude.

122DaBC7



| C. Narrativo | C. Lineal | C. Cromático | C. Planos | C. Angulación | C. Encuadre | C. Escritural |
|--|--|---|---|--|--|--|
| <p>En este dibujo se registran dos encuadres.</p> <p>El primer encuadre hace referencia a la grafica de un trono en que sitúa Cristo y dos ángeles pequeños que lo resguardan.</p> <p>El segundo encuadre hace referencia a varias nubes</p> | <p>En la grafica se registra la aplicación de líneas rectas y líneas curvas.</p> | <p>Oposiciones particulares: Trono y Dios: (Amarillo) / (café+ azul + verde+ naranja + verde oscuro + magenta) / (blanco + naranja claro + verde)</p> <p>Ángeles: Verde / Magenta / azul / Naranja Claro.</p> | <p>Primer Encuadre: Ángeles, Dios es un trono.</p> <p>Segundo Encuadre: Nubes</p> | <p>Primer Encuadre: Frontal</p> <p>Segundo Encuadre: Frontal</p> | <p>Primer Encuadre: Lateral</p> <p>Segundo Encuadre: Lateral</p> | <p>No se registra este código en la grafica.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| <p>cilíndricas que completan el segundo plano.</p> | | <p>Nubes: Azul / Celeste</p>  <p>Blanco</p> <p>Estructura Global: (Amarillo +café+ azul + verde+ naranja + verde oscuro + magenta) / (blanco + naranja claro + verde) / (Verde+ Magenta + azul +Naranja Claro)/ (Azul + Celeste)</p>  <p>(Blanco)</p> | | | | |
| <p>En la grafica se registra la imagen de Dios como una figura predominante, quién esta sentado sobre un cetro que tiene una gran cruz en el respaldo,</p> | <p>En el dibujo se utiliza la línea recta para graficar algunos detalles del trono. No obstante, hay un predominio de la línea curva para graficar los cuerpos</p> | <p>En la imagen del trono se registran diversas gamas de colores para ornamentar este símbolo. La corona da luminosidad y grandeza del trono.</p> | <p>Los planos utilizados dan una visión de lo que sucede. La figura religiosa se inserta en un plano medio, a nivel central, en la parte superior de la</p> | <p>La angulación nos sitúa frente a la acción. La situación se muestra hacia el exterior.</p> | <p>Los espacios desarrollados en esta imagen permite el desarrollo de dos situaciones el cielo, la existencia del trono y el dominio de las nubes.</p> | <p>No se registra este código en la grafica.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| <p>simbolizando la importancia del personaje que esta presidiendo desde las alturas, fastuosa e iluminadamente. La divinidad esta escoltada por dos pequeños ángeles, uno masculino y otro femenino que acompañan a Dios. El cetro se apoya sobre grandes nubes.</p> | <p>de los ángeles, el respaldo del cetro, las esferas pequeñas y el cuerpo de Cristo. Las nubes también se confeccionan en línea curva.</p> | <p>Asimismo, se destacan pequeñas esferas de variados colores que enmarcan la figura de Dios, vestido con túnica blanca y zapatos verdes. Se registran los rasgos faciales en tono café oscuro. Los ángeles están vestidos en color verde con alas de color magenta y pelo azul. Las nubes presentan tonos celestes y azules.</p> | <p>hoja. La ubicación de Dios muestra la hegemonía que tiene el concepto para el niño. El plano de las nubes separa y muestra el lugar en donde vive Dios.</p> | | | |
| <p>En la figura de 122DaBC7 se registra la prominencia del código cromático y del código lineal. En la grafica se observa la hegemonía del concepto de Dios, ubicado en el centro de la hoja, sentado en un trono y rodeado de dos ángeles.. Esta confeccionado con un trazo delgado y ordenado. Existe un concepto de poder y de vigilancia acerca de la Imagen de la Divinidad, por lo que podría plantearse una hipótesis: la imagen del padre le genera tensión, por lo que busca en la imagen de lo religioso la fuerza para enfrentar dichas tensiones latentes; pudiese pensarse en la autoridad del padre y de ella al lado, personificada en un ángel, acompañando a su padre que esta vigilando y protegiendo. Puede que la niña este buscando esa vigilancia y tutela, conceptos que los extrapola en la figura de la divinidad. En general la aplicación de los trazos remite un concepto, aparentemente tranquilo. Los datos etnográficos darán a conocer que sucede con su entorno familiar y escolar.</p> | | | | | | |

Análisis Entrevista:

De la entrevista analizada se desprende que la niña vive con su madre y con su abuela. Su padre esta separado de su madre y vive en otra casa. Al analizar la graficar e identificar la tensión existente con respecto a la imagen del padre, se puede plantear que la niña tiene un conflicto al no tener a su padre cerca. La madre al discutir con él, castiga a la pequeña y al padre sin que se puedan ver, situación que agobia a la pequeña, que recurre a Dios y le reza para que sus padres no discutan, para no ser separados. Podría pensarse al padre idealizado en la lejanía, ella en el dibujo puede ser el ángel del costado izquierdo, ya que esta acompañando a su padre y custodiándolo como una guardiana. Su madre es la autoridad en casa, es quien la reprende y la premia cuando ella obtiene una buena o mala nota. Tiene libertad para ver dibujos animados y busca modelos femeninos en la televisión a quienes imita en su vestimenta. Este factor puede potenciar la imaginación de la niña al momento de dibujar. No tiene amigo imaginario, puesto que le aburre que ellos no le contesten cuando ella conversa. Denotativamente, entiende a la divinidad como la dibuja con barba y vestido con una túnica blanca. Le

reza para pedirle protección y sobre todo, reconfirmado su tensión, le pide a Dios para que entre sus padres no se generen conflictos que la puedan separar de su progenitor.

6.3.2 Conclusiones preliminares de entrevistas:

De las dieciséis entrevistas realizadas se desprende, en concordancia con el análisis cuantitativo que trece de ellas prioriza más lo simbólico, es decir, la exposición de un relato, un simbolismo. Tres entrevistas corresponden a lo imaginario, aunque no es la información imaginaria la que estudiamos, pues estudiamos la conceptualización de Dios (la descripción del espacio de la conceptualización de Dios en el dibujo), esto es lo simbólico, dicho análisis nos permite detectar que no es frecuente en los niños estar ante un espacio propiamente imaginario, y no sabemos cuál es específicamente la transmisión imaginaria, esto es, cuáles son las trazas específicas de condensación y desplazamiento de energía expresada, pues no ha sido objeto del presente estudio.

No obstante a nivel de relato podemos responder que la figura de la divinidad en la mayoría de los casos corresponde a la conceptualización del padre biológico, también se establecen casos en que a la divinidad se le atribuyen rasgos femeninos. Entonces podemos postular que la divinidad vista desde la perspectiva de la madre se muestra en casos en que el padre esta ausente, y es la madre quien lleva las riendas del hogar, esto pudiese mostrar una madre que cumple con requisitos que dicen relación con su disponibilidad, esto es, una madre que otorga acogida, sosiego, paciencia, refugio y seguridad. El rol del padre como imagen de divinidad, ya ha sido concitado a lo largo de esta investigación y dice relación con rasgos relacionados con el tema de la ley, vale decir, autoridad, decisión, juicio y poder. Pudiese pensarse en la atribución de variadas cualidades centrales tanto para el padre como para la madre, pero se suscita más débilmente unas veces a la madre y más poderosamente para el padre que señala una representación, culturalmente establecida, que es simbolizada en la divinidad o a la representación de Dios.

Una de las preguntas de la investigación es ¿Cómo es Dios? La mayoría de los dibujos y de las entrevistas realizadas recalcan que el pequeño entiende la conceptualización de la divinidad, a partir del relato bíblico que muestra a Dios en la figura del hijo (Jesús), cuyos rasgos faciales comprenden cabellos largos y barba.

La segunda pregunta hacia mención a ¿Dónde está? Los niños lo dibujaron desde dos perspectivas, que señalan claramente el relato bíblico. La primera comprende la figura de un Dios crucificado, sufriente que es llorado por sus súbditos ante un cielo de nubes amenazantes y rayos. Con respecto a la vestimenta, aquí se grafica sólo un trozo de tela que cubre su zona genital. Es la imagen clásica de Cristo en la cruz.

Otra perspectiva de dibujo es, la divinidad entre grandes nubes blancas o sobre una gran nube, en este contexto, su vestimenta comprende una túnica blanca y sandalias. A este respecto, cabe agregar que también se elaboraron graficas en que se dibuja el ambiente interior de una Iglesia, sin embargo, esta propuesta se utilizó en menor medida.

Las entrevistas manifiestan que los niños de colegios católicos rezan junto a sus padres y hermanos, antes de recibir alimento y, al momento de ir a dormir. No sucede lo mismo en el caso de niños de colegios laicos, quienes no tienen el hábito de rezar junto a sus familias.

Para los niños entrevistados, Dios es un ser protector, magnánimo y omnipercibiente, tiene cualidades como la de ser bueno, generoso y comprensivo con todos los seres humanos. Al rezar, las dos peticiones más recurrentes son: primero, que la divinidad ayude a su familia y a ellos mismos en términos laborales y de estudio, esto significa que relacionan el entorno de padres que trabajan y hermanos que estudian, y segundo, que Dios proteja a sus familias de las enfermedades y, en palabras de ellos, “las cosas malas que puedan pasar”.

Un punto a destacar es la perspectiva bíblica de la resurrección de los muertos, los niños sostienen a través de sus graficas que quienes hayan fallecido se encuentran junto a Dios en el cielo, formando parte de la santidad.

De las entrevista se destaca la importancia del núcleo familiar como sustento afectivo y pedagógico, puesto que es en seno de la familia que se crea la conciencia sobre la existencia de un ser superior y la consiguiente práctica de rituales religiosos.

Para los niños, Dios es un ser de infinita bondad, durante el transcurso de la entrevistas, y en la mayoría de los casos, escuchamos que la divinidad no castiga, sino que perdona a quién actúa de mala forma. Según los niños, Dios puede castigar en situaciones muy particulares, como por ejemplo, hacerlos tropezar y descomponerles el computador con el que ellos juegan.

El amigo imaginario es rechazado a la edad de siete años, porque ya no se adecua a las situaciones “de grande” que ellos manifiestan tener. Sólo algunos, antes de dormir dicen requerir a su amigo imaginario, para combatir el aburrimiento.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES

7.1 Conclusiones Generales:

De un total de sesenta y cuatro niños (dibujos), correspondiente a un cien por ciento porcentual, en tanto que totalidad investigada de colegios católicos a través de una muestra intencional, se puede inferir respecto a la totalidad del universo de la población estudiada, en cuanto muestra intencional, que la categoría de “Relato Bíblico” tiene un 36%. La segunda categoría correspondiente es “El Mismo en Posición de Divinidad, con un 31%.

De un total de sesenta y cuatro niños de colegios laicos (dibujos), correspondiente a un cien por ciento porcentual, en tanto que totalidad investigada a través de una muestra intencional, se puede inferir respecto a la totalidad del universo de la población estudiada (colegios laicos), en cuanto muestra intencional, que la categoría de “Relato Bíblico” tiene 30%. La segunda categoría correspondiente a “Ficción de TV con un 23%. “El Mismo en Posición de Divinidad” registra 22%.

Luego, si analizamos las conclusiones parciales precedentes nos encontramos que independientemente de tener una formación laica o católica los niños prefieren tematizar la petición de dibujar a Dios a través de relatos bíblicos, sin embargo, en la segunda forma de dibujarlo se detecta una diferenciabilidad, dada lo más probablemente por la formación del colegio, pues en el colegio laico se desarrolla la opción gráfica del relato de ficción de televisión, en cambio, los niños de colegios católicos prefieren tomar el camino de representarse ellos mismos como divinidad, lo que además subyace es la presencia de una segunda opción no simbólica, esto es, en ambos no se argumenta por racionalidad o coherencia temática. Respecto a las terceras opciones, el niño de colegio laico prefiere dibujarse a sí mismo, y el de colegio católico prefiere la ficción de televisión y el relato real.

De acuerdo a los cinco establecimientos católicos estudiados en los distintos estratos sociales (32 niños y 32 niñas) se observa que desde la perspectiva de género, tenemos dos muestras intencionadas de un universo de 32 casos de niñas y 32 de niños, la cual fue construida por medio de la equivalencia de casos por cada estrato social. En dicha Totalidad detectamos que las niñas tienden a situarse ellas en “Posición de divinidad” con 44% de la totalidad de mujeres de colegios católicos, en cambio los hombres prefieren la temática de “Relato Bíblico en un 38%. Hay, así, una diferencia de género, sin tomar en cuenta el estrato social. La segunda temática detectada en las niñas es relato bíblico con un 34%, y en los niños la temática de representar en los dibujos una temática real, con un 22%. Luego, se detecta una diferencia de género en los colegios católicos: las niñas más el rol, el personaje de la divinidad, en cambio, los niños asumen símbolos (relato bíblico) como predominante, y en segunda instancia privilegian lo real, lo que también obedece a una lógica de símbolos, a diferencia de las mujeres donde predomina lo emotivo, el personaje, y la presencia de un rol maternal de protección, y sólo en una segunda instancia lo simbólico, el relato bíblico.

Desde el punto de vista del género, es claro que, en la muestra intencionada de 32 casos mujeres y de 32 casos hombres de colegios laicos se da una diferenciabilidad: las niñas prefieren la ficción (34%), y los niños los relatos bíblicos (43,8%) ; esto es, hay una

diferenciabilidad de género que radica en que las mujeres aparecen más ligadas a lo emotivo (Ficción de Televisión), y los niños a lo simbólico (relato bíblico).

Luego, si analizamos las conclusiones parciales precedentes nos encontramos que independientemente de tener una formación laica o católica en los niños existe una diferenciabilidad de género, pues los hombres aparecen más vinculado a lo simbólico y las mujeres a lo emotivo, y a la protección maternal.

Sí analizamos por estrato social, construyendo una muestra intencionada de 32 casos de estrato alto, 64 casos de estrato medio y de 32 casos de estrato bajo, tenemos:

De un total de 32 dibujos, correspondientes a niños y niñas de establecimientos de estrato alto, tanto laicos como católicos, se desprende que de un cien por ciento porcentual, la primera referencia conceptual es para la categoría de “Relato Bíblico” con 10 graficas correspondiente a un 31,2 %. En segundo lugar se establecen 8 dibujos para la categoría de “Ficción de Televisión” con un 25%. En la categoría “Familia y/o Entorno familístico y/ o rituales familísticos” se instituyen 6 graficas, correspondiente a un total de 18,8%. Un total de 5 ilustraciones se registra en la categoría “El mismo en posición de divinidad” con un 15, 6%. La categoría conceptual de “Relato Real” comprende un total de 9 dibujos con un 9,4%.

En relación al estrato social alto al que pertenezcan los niños y niñas, dependiente de la perspectiva valórica de los establecimientos en que estudien, se establece que de los 32 alumnos de la muestra, 16 de colegios laicos y 16 de católicos se desprende que desde una perspectiva conjunta, la categoría “Relato Bíblico” predomina en cuanto a la conceptualización que de Dios se genera el niño de colegio laico y el de Católico. Puede decirse que la perspectiva simbólica sigue primando de manera global. En segundo lugar, los niños y niñas de estrato alto, conceptualizan a la divinidad desde la perspectiva de “Ficción de Televisión”, condición que puede establecer una primera lectura acerca del poder adquisitivo que se observe en el seno de la familia del niño, quién puede contar con diversas tecnologías audiovisuales que le permiten enriquecer sus conceptualizaciones.

De un total de 64 graficas (100%), 32 de niñas y 32 de niños de establecimientos de estrato social medio, tanto de colegio laico como de colegio católico, se desprende que la categoría predominante en este estrato social es “Relato Bíblico” con 23 graficas, correspondiente a un 35,9%. Con un total de 20 dibujos sigue la categoría “El mismo en posición de divinidad” y un 31,2%. En tercer lugar se establece la categoría “Ficción de Televisión” con 10 ilustraciones, lo que corresponde a un 15,6%. Con un 9,3% y 6 dibujos se registra la categoría “Familia y/o Entorno familístico y/ o rituales familísticos”. Por último, el “Relato Real” se constituye con 5 dibujos y un 8%.

De acuerdo al estrato social medio de niños y niñas de establecimientos laicos y católicos, se observa que de un total de 64 dibujos, en tanto que totalidad investigada, 23 graficas corresponden a la conceptualización de la categoría de “Relato Bíblico”, siendo la categoría predominante en este estrato con un 35,9%. La segunda categoría en prevalecer es “El mismo en posición de divinidad” que completa 20 ilustraciones y un 31,2%. Se observa, entonces, que tanto niños de estrato social alto como de estrato social medio, establecen que sigue primando la construcción del relato, a partir de lo simbólico para entender a la divinidad, no obstante, las diferencias se establecen desde la segunda perspectiva porcentual,

observada en el estrato social alto y en el estrato medio, puesto que los primeros privilegian la categoría “Ficción de Televisión” y los segundos, la categoría “El mismo en posición de divinidad”, primando lo imaginario.

De un total de 32 dibujos correspondiente a un 100%, en tanto que se comprende la suma de 16 niñas y 16 niños de establecimientos de estrato social bajo, las categorías de “Relato Bíblico” y “El mismo en Posición de divinidad” predominan con 28,1% y un total de 9 dibujos, respectivamente. La categoría “Relato Real” comprende la totalidad de 6 graficas con 18,8%. Por último, la categoría de “Ficción de Televisión” posee 5 dibujos que corresponde a un 15,6%.

Luego, podemos concluir que respecto a la formación religiosa, dada por el colegio (diferencias entre colegios laicos y religiosos), predomina, como totalidad la temática “relato bíblico”. Dicho relato remite a lo simbólico desde un punto de vista psicoanalítico, sin embargo no es la cosmovisión simbólica en sus principios constitutivos la que se expresa, sino que fragmentos de ella, y la lectura de dichos fragmentos es referida a narraciones: personajes, fragmentos de relato; respecto a las diferencias de género encontramos que las niñas privilegian “la posición de divinidad; esto es, aparece ligado a ellas un rol de protección maternal respecto a los otros, y/o la idealización del rol de la madre, al mismo tiempo, se trata de una estructura contradictoria, pues aparecen ellas ligadas al rol de poder, estableciendo una negación a la estructura patriarcal clásica, quizás, ligada al alto consumo de niños (según estadísticas del Consejo Nacional de Televisión) de dibujos animados como: “Las chicas superpoderosas”, “Card Clap Sakura”, “Uni Asha “, entre otros, donde las heroínas a diferencias de las generaciones anteriores (como Superman, Batman) son niñas; esto es los chicos y las mujeres tienen el poder; es claro que estas consideraciones no son el objeto de nuestra investigación, pero los datos recolectados abren la vía para el estudio de este tipo de fenómeno, lo que nuestra investigación detecta es esta conceptualización emergente en las niñas de Idealizar, como estructura narcisista, una identidad basada a su vez en su rol de protección (concepto maternal clásico) con un nuevo rol de poder, existiendo, en este sentido, un desplazamiento del denominado “Nombre del padre”.

Aquí pudiese plantearse que el concepto de “Nombre del Padre” como denominación abstracta que conceptúa la cultura y sociedad, pudiese estar dando paso a una nueva figura: la femenina, quebrantándose cierta perspectiva en que el género masculino se presenta como representativo de la autoridad o poder. Es, ahora, la mujer quien toma el rol de poder, es madre con autoridad, puesto que ella, dentro de la estructura socioeconómica de la familia, también tiene poder porque trabaja y tiene dinero. Este dinero le da posibilidad de elegir y de concebir su propia independencia con o sin la figura masculina, ella puede tener poder y señalárselo al hijo.

Los hombres, prefieren “el relato bíblico; esto es se dejan llevar más por los símbolos, los que también son fragmentos más que una cosmovisión integrada; y respecto al estrato social, en todos se hegemoniza la temática “relato bíblico”. Las diferencias encontradas se desarrollan en la segunda prioridad de opción temática: “el mismo en posición de divinidad” en los colegios católicos, y “la ficción de T.V.”, en los laicos. Lo mismo respecto al estrato social: la diferencia está en la segunda opción: “el mismo en posición de divinidad” en el estrato medio y bajo, frente a “Ficción de T. V., del estrato alto. Cabe hacer notar, que la segunda conceptualización de divinidad encontrada se aleja de la concepción

puramente simbólica, retomando una referencia al poder, ser ellos mismos en posición de divinidad, que las mujeres interpretan según lo referido precedentemente, y los hombres según la referencia de ser ellos mismo el poder, alterando y contradiciendo las estructuras patriarcales; es, entonces, el querer ser la autoridad (el falo en Lacan) y a partir de allí solucionar imaginariamente, la castración, el depender del poder de los padres. Esto se ve en los colegios católicos como prioridad, en cambio en los colegios laicos se hegemoniza el imaginario de Lacan; esto es, la ficción de la televisión, en tanto que puesta en imágenes, sin ligarse concretamente a una identificación de rol de la televisión, luego, su implicación no es simbólica sino que imaginaria., Es importante destacar que en el estrato medio y bajo la problemática del tener poder, de ser como los grandes es mayoritaria como segunda opción, esto es habitan más el universo de la castración en esta segunda opción que los otros estratos. En cambio en la segunda opción el estrato alto privilegia lo imaginario; esto es se refugia en un mundo onírico de ensoñación, más que en roles o símbolos.

Por otra parte, cuando se hacen lecturas de la divinidad simbólicas se las hace como fragmentos; esto es, no como una cosmovisión articuladora en sus principios constitutivos, no se expone una filosofía, sino que trayectos, generalmente construidos a partir de objetos reales aprehendidos en el colegio o en la experiencia cotidiana de los sujetos (como haber ido a misa o a un casamiento o a un entierro, etc); de ello, sin embargo no podemos inferir como Piaget de que no esté operando allí un pensamiento pre- conceptual, pues nada de lo observado nos permite detectar que ello no remita a otra lógica diferente a la argumentativa tradicional. Ver a Piaget aquí sería una reificación de la realidad, pues no hay evidencia suficiente para solventarlo, más bien, se desarrollan hipótesis ricas a estudiar en investigaciones posteriores en un sentido contrario; esto es a la vinculación de estos universos con los imaginarios de las ficciones de televisión.

Al retomar algunas lecturas de Julia Kristeva se puede establecer una última reflexión que dice relación con el relato bíblico instaurado en cada uno de los pequeños que dibujó en esta investigación. Los pequeños definen su fe, por su objeto. Es en la figura de Dios en quién depositan su corazón, dibujado rojo y latente. Se refieren a un Dios todopoderoso y creador de “todas las cosas visibles invisibles”, aunque la figura de Dios comprenda concretamente la figura de un hombre en la cruz o en el cielo, es Jesucristo. Kristeva dirá que Dios se acerca más al lugar del hombre que lo invoca y se conocerá como “señor Jesucristo, el Hijo único de Dios”. Podemos decir, y aventurarnos a conjeturar, que en el modelo cristiano, Dios se da a través de Cristo, siendo ésta la figura representante visible, de lo invisible. De esto entendemos, que a los niños se les pidió dibujar a Dios, y ellos recurrieron a la figura de Cristo, de aquí se entiende que si Dios no tiene figurabilidad, ni forma, ni peso, ni sustancia. Es una imagen del cuerpo incorporeal, y se representa en el hijo, por lo tanto, se entiende que Dios es la imagen del cuerpo simbólico e incorporeal que se encarna en el cuerpo de Cristo, esto es, Dios se “metamorfosea” en el esquema corporal de Jesús.

7.2 Conclusiones formas de dibujar y saberes adquiridos

Colegio Católico Estrato alto: Niñas y niños

En la conformación de la figura humana, la presencia de la cabeza se registra en todos los dibujos, y la presencia de cuello es un rasgo que se utiliza en la mayoría de las graficas. En cuanto a la conformación de rasgos faciales como ojo nariz y boca, se observa que estos elementos no presentan un dibujo acabado de estos aspectos, sólo se utilizan puntos y líneas que no permiten una expresión facial clara. No obstante se grafica cabello y barba.

Tronco y extremidades se definen, aunque no presentan una construcción estable. Se destaca la utilización de vestimenta como túnica en el caso de dibujar a la divinidad de acuerdo al relato bíblico. Y también se realiza la utilización de ropas como pantalones y polera, en cuanto a la conceptualización que diga relación con la imagen de él /ella mismo (a) en posición de divinidad. En la mayoría de los dibujos no se registran elementos como manos y pies, tampoco se registra la extensión de detalles de los cinco dedos. Al dibujar un templo bíblico se establece la perfección en cuanto a detalles como lámparas y pequeñas llamas que se desprenden de las velas.

En general las nubes son de formas redondeadas y el sol es una esfera cuyos rayos se grafican como “palitos”. Se utilizan elementos como la grafica de estrellas, aureolas y corazones para identificar elementos icónicos que consignent a la divinidad.

Los dibujos que representen, elementos pertenecientes al animé se elaboran, comprendiendo todas sus características. Ejemplo, una ballena.

Imágenes: La totalidad de dieciséis dibujos de este estrato, ninguno grafica a la divinidad en la cruz, se establecen pasajes bíblicos como nacimiento de Jesús, Divinidad en el cielo y Dios dentro de un templo religioso.

Colegio Católico estrato medio- alto: Niñas y niños.

La figura humana comprende la presencia de cabeza en todas las figuras humanas, no se registra la presencia de cuello en las grafica. Los rasgos faciales comprenden ojos de punto y boca de línea, no obstante, se registra la conformación de ojos con pupila. Se dibuja cabello largo para dibujar a la divinidad. La presencia de barba es menor.

El tronco y las extremidades presentan una conformación, también se destaca la utilización de túnica y ropajes normales de acuerdo a la conceptualización utilizada. En los dibujos se registra mayoritariamente la grafica de pies y manos, no obstante el detalle de los dedos se observa en menor medida. Las nubes son redondeadas y se grafican “palitos” para marcar el fulgor de la divinidad y los rayos del sol. No hay elementos icónicos que muestren sacralidad.

Imágenes: La divinidad en la tierra y entre nubes. No se registra en la totalidad de los dibujos, la grafica de la cruz.

Colegio Católico estrato medio-medio: Niñas y niños

La grafica del cuerpo humano comprende la estructuración de cabeza, no hay confección de cuello. En cuanto a la elaboración de tronco y extremidades, en la mayoría de las graficas se observa la conformación de estos elementos. La divinidad es dibujada con pantalones y

polera, dependiendo de la conceptualización del dibujo. No se registra el dibujo de manos y pies, y sólo en algunos dibujos se detalla el dibujo de dedos. Los rasgos faciales comprenden ojos de punto y también de pupila, también se registra nariz y boca de raya. Se establece cabello en las figuras y la utilización de barba. Se utilizan accesorios identificatorios icónicos como encintados cruzando el pecho (en directa relación con un elemento utilizado en su colegio), aureolas y cruces dibujadas en la vestimenta. Se grafican “palitos” para marcar los rayos del sol.

Imágenes: Desde una perspectiva general, la figura de la divinidad es omnipercibiente, se encuentra entre el cielo y el suelo. Se grafica la imagen de la crucifixión.

Colegio Católico bajo: Niñas y niños

La figura del cuerpo humano registra la presencia de la cabeza se registra en todos los dibujos, pero no la presencia de cuello. En cuanto a la conformación de rasgos faciales como ojo nariz y boca, se observa que estos elementos no presentan un dibujo acabado de estos aspectos, sólo se utilizan puntos, líneas y círculos vacíos, nariz y boca son una línea. En la minoría de graficas se estructura caracterización, esto es, grafica de cabello y barba.

Tronco y extremidades no se definen. Tiende a ser un tronco ovalado y las extremidades no presentan equivalencias de tamaño. Se utiliza la túnica en el caso de dibujar a la divinidad de acuerdo al relato bíblico. Y también se realiza la utilización de ropas como pantalones y polera. En la mayoría de los dibujos se registran elementos como manos y pies, se registra la extensión de detalles de los cinco dedos, pero de “palitos”.

En general las nubes son de formas redondeadas y el sol es una esfera cuyos rayos se grafican como “palitos”. Se utilizan elementos como líneas rectas para identificar lo sagrado de la divinidad.

Imágenes: Los dibujos de este estrato, grafica a la divinidad en la cruz, en el cielo y parado sobre suelo.

Colegio Laico estrato alto: Niñas y niños.

En la conformación de la figura humana, la presencia de la cabeza se registra en todos los dibujos, y la presencia de cuello es un rasgo que se utiliza en la minoría de las graficas. Los rasgos faciales como ojo y boca, se observa que caracterizan a las figuras.

Tronco y extremidades se definen, aunque no presentan una construcción estable. No se destaca el hecho de dibujar a la divinidad de acuerdo al relato bíblico, pudiese pensarse que el aspecto de la cruz es dibujado, sin embargo, a su alrededor se desarrolla un contexto lúdico. De acuerdo a las graficas de este establecimiento, se puede concitar el planteamiento acerca del nivel de abstracción que se registra para dibujar a la divinidad, dos graficas de niños señalan a Dios bajo la forma de una caja de regalo y un huevo de variados colores. También se observa la influencia de las animaciones de televisión tales como castillos y muñecas.

En general las nubes son de formas redondeadas y el sol es una esfera cuyos rayos se grafican como “palitos”. Se utilizan elementos como la grafica de estrellas, aureolas y corazones para identificar elementos que consignent a la divinidad.

Imágenes: Los niños de este estrato, grafica la cruz, pero no a la divinidad, es el símbolo que adopta colores diferentes, junto con otros elementos igualmente importantes dentro del encuadre.

Colegio Laico estrato medio medio: Niñas y niños

La constitución de las graficas de cuerpo humano muestra la presencia de la cabeza en todos los dibujos, y presencia de cuello. En cuanto a la conformación de rasgos faciales como ojo nariz y boca, se observa que estos elementos se presentan con más detalle y prolijidad en las graficas pertenecientes a las niñas. Los niños configuran menor cantidad de detalles. Se utilizan puntos, líneas y círculos vacíos, nariz y boca son una línea. En las niñas se conforman ojos con pupila

Según las graficas de las niñas, tronco y extremidades se definen. Las extremidades presentan equivalencias de tamaño. Además se destacan dos dibujos en que se grafica, claramente, una familia, el estilo de las figuras graficadas son una japoanimación, se destaca de estos dos casos, la prolijidad en los detalles y la madurez de la construcción del dibujo.

En el caso de los niños, el dibujo es, en menor medida detallado, se construyen brazos con la utilización de línea recta, lo que remite a recordar que aún se puede cursar la etapa del renacuajo tardío.

En general las nubes son de formas redondeadas y el sol es una esfera cuyos rayos se grafican como “palitos”, al igual que la grafica de dedos y la manifestación de manos como círculos. Hay elementos icónicos como corazones, aureolas, y fulgor para remarcar la sacralidad.

Imágenes: Los dibujos de este estrato grafican a la divinidad en la cruz, en el cielo, parado sobre suelo y constituyendo una familia.

Colegio Laico estrato medio bajo: Niñas y niños

Las graficas de cuerpo humano muestra la confección de cabeza en todos los dibujos, y hay presencia de cuello para unir cuerpo. En cuanto a la conformación de rasgos faciales como ojo nariz y boca, se registra la grafica de ojos nariz y boca confeccionados en una línea.

Según las graficas de los niños, tronco y extremidades se definen, aunque estas extremidades no presentan equivalencias de tamaño. Se registra un dibujo un tanto primitivo que no muestra terminaciones y detalles.

En el caso de las niñas, el dibujo también es en menor medida detallado, pero se logra hacer la diferenciación genérica de las figuras humanas. En general, como en la mayoría de las graficas, las nubes son de formas redondeadas y el sol se confecciona como una esfera cuyos rayos se grafican como “palitos”, al igual que la grafica de dedos y la manifestación de manos como círculos. Continúan contextualizando y simbolizando ciertos elementos icónicos como corazones, aureolas, y fulgor para remarcar la sacralidad.

Imágenes: Los dibujos de este estrato grafican a la divinidad, mayormente, en la cruz, en el cielo y parado sobre suelo, dentro de un paisaje.

Colegio Católico estrato bajo: Niñas y niños.

La figura humana comprende la presencia de cabeza en todas las figuras humanas, no se registra la presencia de cuello en las grafica. Los rasgos faciales comprenden ojos de punto y

boca de línea. Se dibuja cabello largo para dibujar a la divinidad. La presencia de barba es menor.

El tronco y las extremidades no presentan una adecuada estructuración, se establece desequilibrios en extremidades y tronco, no se establece armonía en la figura corporal, además se establece carencia absoluta de detalles y terminaciones. Se aprecia todavía la confección del renacuajo tardío, considerando que son pequeños de siete años de edad.

Las nubes son redondeadas y se grafican “palitos” para marcar el fulgor de la divinidad y los rayos del sol. Se confeccionan elementos icónicos que muestren sacralidad, tales como corazones y cruces.

Imágenes: No se registra mayormente la gráfica de la cruz, si se grafican casas o iglesias que poseen una cruz que las identifica como tal. Se destaca la confección de columpios en el cielo, quizás entendiendo el instrumento de juego que los hace sentirse contentos en un sitio que es de ensueño.

BIBLIOGRAFÍA

ANZIEU, ANNIE. (2002). "Histoire du dessin en psychanalyse d'enfant", en Libro: Le travail du dessin en psychothérapie de l'enfant, Autores: Anzieu, A.; Barbey, L.; Bernard-Nez, J.; Daymas, S.; París, Ed. Dunod,

ANTEZANA, LORENA.(2001), "Dibujo infantil: una escritura del cuerpo", Tesis para optar al grado de Magíster en Comunicación Social. Santiago, Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.

AVENDAÑO RUZ, CLAUDIO.(2000), "Comunicación: la televisión desde los niños", Santiago. RIL editores.

AUMONT,J.;MARIE,M.(1988)"L' analyse des films", Paris, ed. Nathan. (1990) trad. cast. "Análisis del film", Barcelona, ed. Paidós.

AUMONT, MARIE; VERNET, BERGALA, A.(1987), "Estética del cine", Barcelona, ed. Paidós.

BALANDIER, G.(1996), "El desorden", Barcelona ,Ed. Gedisa

BRÉE, JOEL. (1995), "Los niños, el consumo y el marketing", Madrid, Ediciones Paidós.

CAMARENA, ELBA. (1995), "El imaginario simbólico del niño en el dibujo", Tesis para optar al grado de Magíster en Comunicación Social. Santiago, Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.

CASSIRER, E. (1994), "An essay on Man", Nueva Cork, Bantam Books.

DEL VILLAR MUÑOZ, RAFAEL. (2001) Información pulsional y teoría de los códigos, en revista Cuadernos nº 17, Ediciones Universidad Nacional Jujuy, Argentina. (2000) "La materialidad a través del cual se transmite la información en el texto audiovisual o la problemática de los códigos", Proyecto de Investigación Fondecyt N° 1000954, Departamento de Ciencias Mediáticas y de la Comunicación, Universidad de Chile, titulado "Dibujos animados en Chile: sintaxis, circulación y recepción". (2000) "Protocolos interpretativos empíricos de la japoanimación en CD Rom "Sign Processes in Complex Systems", editado por Walter Schmitz; Ed. Technische Universität Dresden, Alemania. (1997), "Trayectos en semiótica Fílmica/ Televisiva". Santiago, Ediciones Dolmen.

DI LEO, J.H. (1985), "El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años", Barcelona, Editorial Paidós.

DOLTO, FRANCOISE. (1998), "Seminario de psicoanálisis de niños", 6ª edición, México, Siglo XXI editores s.a. de c.v. (1961) "La imagen inconsciente del cuerpo", (1999)Trad. Española, Barcelona, Ed. Paidós.

- DONDIS, D. A.(1976), “La sintaxis de la imagen”, Barcelona, Ed. Gustavo Gili
- DOR, JOËL. (1990), “Introducción a la lectura de Lacan”, Barcelona, Editorial Gedisa, (1998) “El padre y su función en Psicoanálisis, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.
- EISNER, ELLIOT.(1994), “Educar la visión artística”, Buenos Aires, Editorial Paidós.
- ELIADE, M. (1974), “Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy”, Princeton University Press.
- EVANS, DYLAN. (1997), “Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano”, Barcelona, Ediciones Paidós.
- FUENZALIDA, VALERIO.(1997), “Televisión y Cultura Cotidiana”, Corporación de Promoción Universitaria, Santiago.
- GREIG, P. (2001), “L’enfants et son dessin”, París, Ed Erés.
- HAAG, G. (1990), “Le dessin préfiguratif de l’enfant: quel niveau de représentation”, en Revista Journal de la psychanalyse de l’enfant.
- JARA, ABARZÚA, MIRTA JANETT.(1998), "La sintaxis de los dibujos de los niños", Tesis para optar al grado de Magíster en Comunicación Social, Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencias y Técnicas de la comunicación.
- JOST, FRANÇOISE. (2001), "El género televisual: del contrato a la promesa", en Revista de Cine No 1, Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- GUATTARI, F. (1975), “Semiologías significantes y semiologías asignificantes”, en “Psicoanálisis y Semiótica”, Editado por Verdiglione, Deleuze y otros, Barcelona, Ed. Gedisa.
- KRISTEVA, JULIA. (1973), “La révolution du langage Poétique”. París, Ed Du Seuil. (1985) “Travesía de los signos”, Ediciones Aurora, Buenos Aires. (1993) “Historias de Amor”, Siglo veintiuno, México. (1986) “Al comienzo era el amor: psicoanálisis y fe”, Ed, Gedisa, Barcelona.
- LACAN, JACQUES. (1966), “Escritos”, Ed. Du Seuil, Paris.
- LEADER, DARIAN Y GROVES JUDITH. (1995), “Lacan para principiantes”, Era Naciente SRL, Buenos Aires.
- LEMAIRE, A. (1977), “Jacques Lacan”, Bruselas, Ed. Pierre Mardaga.

LEVIN, ESTEBAN. (2000), "La función del hijo. Espejos y laberintos de la infancia", Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

LÉVI- STRAUSS. (1968), "Antropología Estructural", París Ed. Plon., Trad. Español, Buenos Aires, Eudeba.

LOWENFELD, V. Y LAMBERT BRITAIN, W. (1980), "Desarrollo de la Capacidad Creadora", Buenos Aires, Kapelusz.

LUQUET, G.H. (1967), "Le dessin enfantin", Suiza, Ed. Delachaux- Niestlé.

METZ, CHRISTIAN. (1977), "Langage et cinéma", Ed. Larousse, Paris. (2001) "El significante Imaginario, psicoanálisis y cine", Barcelona, Paidós

MUSCHOOT, F.;DEMEYER, W.(1974), "Le test du dessin d'un arbre" Bruxelles, Ed. Editest.

MORRIS, BRIAN. (1995), "Introducción al estudio antropológico de la religión", Barcelona, Ediciones Paidós.

OROZCO, GUILLERMO. Jugando a la TV con los niños: Una estrategia pedagógica para la educación televisiva. Ponencia presentada en el Congreso Mundial de convergencia, 19997. Cartagena, Colombia. Mesa 6: Producción, Transmisión y Uso del Conocimiento. Junio 1-5,(1997).

PETITOT-COCORDA. (1979), "Sur ce qui revient á la psychose, en "Folle Verité", edit. Por Julia Kristeva, Paris, Ed Du Seuil

PIAGET, JEAN. (1961), "La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación", México, Fondo de Cultura Económica.

PORGE, ERIC. (1998), "Los nombres del padre en Lacan. Puntuaciones y problemáticas", Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

RODULFO, MARISA. (1993), "El niño y el dibujo", Buenos Aires, Paidós.

RODULFO, MARISA Y RICARDO. (1992), "Clínica Psicoanalítica en niños y adolescentes", 3º edición, Buenos Aires, editorial Lugar.

SILVERSTONE, ROGER. (1994), "Televisión y Vida Cotidiana", Buenos Aires, Amorrortu Editores.

SOUZA, M. (1999), "Consumo Televisivo: Percepciones y Valoraciones", Consejo Nacional de Televisión <http://www.cntv.cl>.

STEIMBERG, OSCAR. (1997), "Semiótica de los medios masivos", Buenos aires, Ed. Atuel.

THOM, RENÉ. (1987), “Estabilidad Estructural y morfogénesis”, Barcelona, Editorial Gedisa.

TRAVERSA, OSCAR. (1997), “Cuerpos de papel”.Barcelona ,Ed. Gedisa.

VILCHES, LORENZO. (1983), “La lectura de la imagen”, Barcelona, Ed. Paidós.

WIDLOCHER, DANIEL. (1988), “Los dibujos de los niños: bases para una interpretación psicológica”, Barcelona, Editorial Herder.