



¿QUÉ HAY DE POPULAR EN LA MÚSICA POPULAR?

Actas del I Congreso Chileno de Estudios
en Música Popular

¿QUÉ HAY DE POPULAR EN LA MUSICA POPULAR?

Actas del I Congreso Chileno de Estudios en
Música Popular

Adriana Barrueto

Ignacio Ramos

(Editores)

Comité Editorial

Adriana Barrueto, Ignacio Ramos, Alex Zapata, Javier
Osorio, Rodrigo Pincheira



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported. Para ver una copia de esta licencia, visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>.

Estigma político y gloria musical: la trascendencia de Osvaldo Pugliese y cómo popularidad y censura bailaron juntas el mismo tango

PALOMA MARTIN VIDAL

Facultad de Artes, Universidad de Chile / Conservatorio de Música, Universidad Mayor / ASEMPCh
minamartini@yahoo.es

Resumen

Osvaldo Pugliese –y su creación musical en la orquesta típica– se instala marcando un contraste en la historia del tango, entre música y política. Por una parte, una larga lucha sindical y militancia comunista estigmatizaron su quehacer artístico, afectando su participación en escenarios locales y extranjeros, mientras atravesaba por períodos cruciales para la vigencia del género. Por otra parte, la música de tango instrumental situó a Pugliese en un escalón de gusto exigente –el ‘pugliesismo’–, y su estilística musical de vanguardia se transforman hoy en una de las principales influencias para las nuevas orquestas típicas. Bajo estas complejidades, se desarrollan interrogantes sobre la figura de Pugliese como responsable de estos antagonismos de popularidad en su repercusión social, desde las perspectivas de la industria musical, los contextos histórico-sociales y las características musicales de su obra.

Abstract

Osvaldo Pugliese –and his musical creation in the typical orchestra– places a mark of contrast between music and politics inside the history of tango. In one hand, a long way of syndical struggle and communist militancy stigmatized his artistic work, affecting his participation into local and foreign stages meanwhile he was crossing decisive times for the tango genre relevance. In the other hand, Pugliese’s instrumental tango music arises as a demanding tasteful stage –the ‘pugliesism’–, and its avant-garde musical style actually becomes one of the main influences to the new typical tango orchestras. In these complexities, we develop questions about Pugliese’s figure as a responsible example of these popular antagonisms into their social repercussion, from different points of views that considers musical industry, historical-social context and musical features of his creative work.

Con una orquesta típica que se mantuvo por más de 50 años, Osvaldo Pugliese (1905-1995) marca la historia del tango, al constituirse como un contraste en la valoración cultural del pueblo argentino, en la disyuntiva de música y política. Su larga lucha sindical y militancia