

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I. LA LITERATURA ENTRE EL SUEÑO APOLÍNEO Y LA FIESTA DE LOS LOCOS	12
1. Lectura de Binswanger.....	13
1.1. El lenguaje onírico: críticas a Freud y a Husserl.....	14
a) La imaginación onírica: <i>primera</i> modulación del sujeto.....	17
b) Hacia una antropología del arte.....	22
c) Sueño y poesía en su <i>aspiración</i> histórica.....	25
1.2. La desalienación de la existencia: un compromiso con el marxismo y la fenomenología.....	29
1.3. La obra artística: entre Nietzsche y Binswanger.....	32
1.4. Foucault después de Münsterlingen: entre el carnaval y el teatro.....	38
a) Antecedentes del asilo psiquiátrico de Münsterlingen.....	39
b) El origen del carnaval en Münsterlingen.....	41
c) La fiesta de los locos y el teatro.....	44
CAPÍTULO II. LOS RETORNOS LITERARIOS DE LA LOCURA	48
2.1.1. Historias de la locura.....	49
2.1.2. El perpetuo tránsito de la locura renacentista.....	50
2.1.3. Negatividad y exclusión de la sinrazón clásica.....	53
2.1.4. Positividad e inclusión de la locura en la época moderna.....	63
2.2. Posibilidades estéticas de la locura.....	72
2.2.1. Relaciones de <i>semejanza</i> entre escritura y pintura en el Renacimiento.....	76
2.2.2. Expresiones <i>representativas</i> del clasicismo.....	80
2.2.3. Albores de la literatura y el arte modernos.....	85
a) <i>El Sobrino de Rameau</i> : “ese compendioso paradigma histórico”.....	85
b) Una lección anticartesiana.....	88
c) (Dis)continuidad de la sinrazón en la modernidad.....	90
d) Sade: la “gran transformación” de la imaginación occidental.....	93
e) El desarreglo de los sentidos: el despertar de las mujeres.....	97
f) La explosión lírica del romanticismo.....	100
2.3. La literatura: la ascensión sobre la ausencia de obra.....	102
2.4. Repetición y diferencia en <i>Historia de la locura</i> : el procedimiento Foucault.....	110
2.5. <i>Ser justos</i> con Foucault.....	120

CAPÍTULO III. LA LITERATURA ENTRE LAS PALABRAS Y LAS COSAS.....135

3.1. La experiencia del lenguaje en el renacimiento.....139

3.1.1. *Don Quijote*: ¿la primera de las obras modernas?.....144

3.2. El lenguaje representativo del clasicismo.....148

 a) La proposición.....153

 b) La articulación.....154

 c) La designación.....155

 d) La derivación.....157

3.3. Literatura moderna: la ruptura con el lenguaje clásico.....159

3.3.1. Sade: la “ley sin ley” del deseo.....163

3.3.2. *Las meninas*: el señalamiento del umbral del hombre.....166

3.4. El suelo arqueológico de la filología moderna.....170

3.5. La soledad del lenguaje poético.....178

3.6. La literatura como lo impensado.....182

3.7. La literatura entre la repetición y la diferencia.....188

CAPÍTULO IV. EL PODER DE LA LITERATURA.....194

4.1. El “teatro” de lo atroz.....196

4.2. El temor político de los suplicios.....198

4.3. Orígenes de la literatura criminal.....204

4.4. La *lettre de cachet* : un origen de la literatura a través de lo infame.....210

 a) La leyenda negra de lo infame.....211

 b) La *lettre de cachet* como voz de lo cotidiano.....214

 c) Hacia un origen de la literatura.....216

4.5. El monstruo político y el nacimiento de la literatura gótica.....219

 a) La monstruosidad hermafrodita.....222

 b) María Antonieta: el monstruo antropofágico e incestuoso.....224

 c) La novela gótica como literatura política.....226

 d) El monstruo sadeano.....228

4.6. Delincuencia, literatura y política en *Vigilar y castigar*.....229

4.6.1. La cadena de forzados como “comedia” del crimen.....230

4.6.2. Los *estetas* del crimen.....235

4.7. La novela policial: entre el periodismo y la literatura.....239

4.8. La “unidad política” de los ilegalismos: una salida a la actualidad de Foucault.....242

CAPÍTULO V. CRIMEN Y SEXUALIDAD EN LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA.....	249
5.1. El relato autobiográfico en la “literatura” médica.....	250
a) Pierre Rivière: la memoria como “máquina de guerra”.....	252
b) Herculín Barbin o Alexina B: “los limbos felices de la no identidad”.....	256
c) El anónimo inglés de <i>My secret life</i> : el relato de una “sexistencia”.....	261
5.2. La emancipación de la lectura en el relato autobiográfico.....	270
CAPÍTULO VI. HACIA UNA POÉTICA “LITERARIA” DE LA HISTORIA.	
RANCIÈRE LECTOR DE FOUCAULT.....	279
a) El poder como productor de ficciones.....	279
b) La literatura como <i>producción</i> de lo infame.....	283
c) Foucault <i>contra</i> Foucault.....	289
d) El azar, lo precario y lo poético de la historia.....	293
CONCLUSIONES. POLÍTICAS DE LA LITERATURA EN MICHEL FOUCAULT.....	302
BIBLIOGRAFÍA.....	334