

MEMORIA DE TÍTULO

TEATRO LIBERTAD

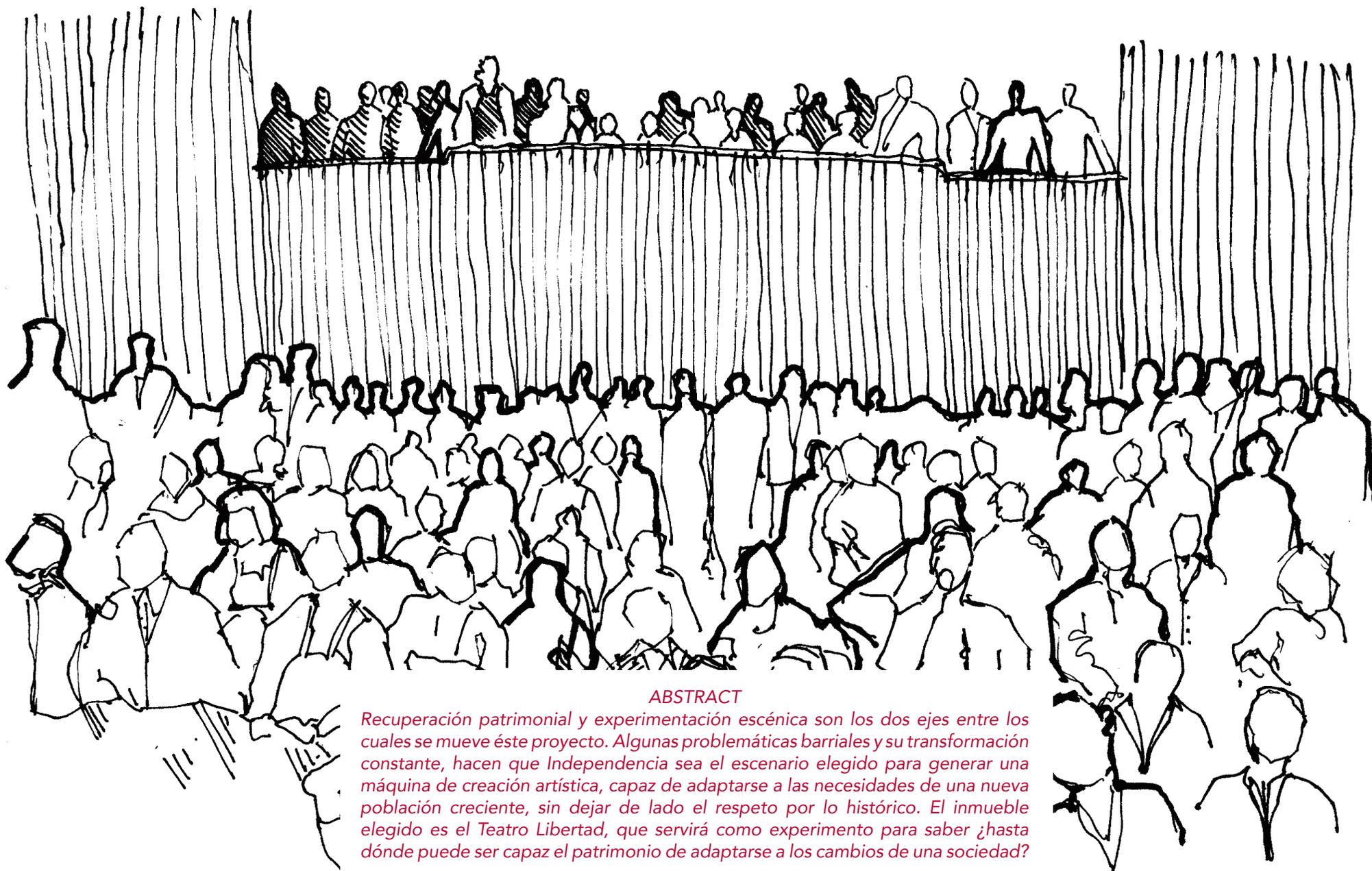
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESCÉNICA



Proceso de Título 2016-2017

Alumno: Diego Riveros Di Ruzza

Prof. Guía: Constantino Mawromatis P.



ABSTRACT

Recuperación patrimonial y experimentación escénica son los dos ejes entre los cuales se mueve éste proyecto. Algunas problemáticas barriales y su transformación constante, hacen que Independencia sea el escenario elegido para generar una máquina de creación artística, capaz de adaptarse a las necesidades de una nueva población creciente, sin dejar de lado el respeto por lo histórico. El inmueble elegido es el Teatro Libertad, que servirá como experimento para saber ¿hasta dónde puede ser capaz el patrimonio de adaptarse a los cambios de una sociedad?

AGRADECIMIENTOS

A mi familia.

A mi profesor guía.

A la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia por su compromiso.

A los que hacen posible el rescate patrimonial de la ciudad.

PROFESOR GUÍA

Constantino Mawromatis P.

PROFESORES CONSULTADOS

Claudia Torres

Fernando Dowling

Emanuel Giannotti

Alicia Campos

Felipe Gallardo

INDICE

PREFACIO			
	Motivaciones personales	6	
	Proceso de título	7	
INTRODUCCIÓN		8	
CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN DEL TEMA		10	
	Teatro barrial	11	
	Ciudad como escenario	14	
	¿Qué es un espacio de experimentación artística?	17	
	Problemática	18	
	Objetivos	19	
CAPÍTULO 2: EL LUGAR		20	
	Experiencia Independencia	21	
	Ambiente cultural	24	
	Nivel de participación social	28	
	Patrimonio comunal	30	
	Entorno inmediato	32	
	Normativa comunal	34	
CAPÍTULO 3: EX TEATRO LIBERTAD		36	
	Reseña histórica	37	
	Valoración	38	
	Atributos	42	
	Inmueble de Interés Patrimonial	46	
	Estado de conservación	48	
6	CAPÍTULO 4: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN		52
	Cartas patrimoniales	53	
	Criterios de intervención	54	
	Zonificación general	57	
	Gestión del proyecto	58	
10	CAPÍTULO 5: LA PROPUESTA		60
	Propuesta según planta	61	
	Sistemas conformantes	62	
	Propuesta de espacio público	64	
	Planimetría objetivo	66	
	Sala principal	70	
	Detalles sala principal	71	
	Imágenes objetivo	72	
21	REFLEXIONES FINALES		76
28	BIBLIOGRAFÍA		78

PREFACIO

MOTIVACIONES PERSONALES

El eje patrimonial de la arquitectura

De todos los momentos que nos entrega la arquitectura, son pocos los que existen para no olvidar la historia del lugar que habitamos. El aspecto patrimonial de una ciudad se enseña con el fin de recordar memorias pasadas, para así, evidenciar de qué forma era concebida la arquitectura antiguamente.

Es por esto que elegí abordar un proyecto de carácter histórico, pero con tintes sociales claros y determinantes a la hora de conformar barrios emblemáticos “al otro lado del Mapocho”, especialmente en un contexto de profundas transformaciones sobre el tejido urbano de las comunas pericentrales

de Santiago.

Los antiguos relatos de mis abuelos sobre cómo eran las formas de compartir con los suyos, siempre derivaban en ir al teatro, explorando otros mundos o informándose a través de él, acerca de cómo era el mundo fuera de sus rutinarias vidas. Ésto me llevó a interesarme en este tipo de lugares y poder estudiarlos a cabalidad.

Luego de un catastro completo, plasmado en el proceso de seminario 2016, donde tuve la oportunidad de clasificar y valorar los antiguos teatros obreros de Santiago, pude ser testigo del deterioro y la miseria en la que se encuentran hoy la mayoría de ellos.

¿Cómo estructuras tan nobles y de tanta utilidad para nuestros antepasados puede representar hoy en día un lugar en decadencia?

Por último, llama la atención la increíble capacidad de transformación que poseen los edificios patrimoniales de este tipo y cómo, a través de la rehabilitación o recuperación de éstos, pueden satisfacerse necesidades propias de la sociedad moderna.



EL PROCESO DE TÍTULO

Sistematización de lo aprendido

Este proceso, corresponde a la etapa final del desarrollo formativo, donde se absorbieron enseñanzas, se preparó al alumno para enfrentar el rol de arquitecto ante la ciudad contemporánea, se le entregaron herramientas éticas, se buscaron respuestas a sus preguntas y logró construir conocimientos que lo llevaron al crecimiento personal. Busca además, conectarlo con sus inquietudes respecto de dicha disciplina, para así poder interpretar y entregar propuestas a las necesidades que hoy en día se interponen en la vida de los habitantes.

El desarrollo de éste proceso se realiza bajo la constante exploración por parte del alumno en los diferentes ámbitos que todo proyecto arquitectónico conlleva, desde los elementos más rígidos como normativas o decisiones de carácter tipológico, hasta el ámbito social y la

abstracción de la memoria colectiva.

Cabe destacar que es un proceso sistémico y progresivo, donde el factor pedagógico es fundamental para encauzar el compromiso del alumno con su proyecto y así poder tener un buen resultado final, no obstante, la autodisciplina de cada estudiante esta en juego, transformándose además en un importante proceso personal.

Esperando plasmar de manera correcta mis inquietudes respecto al área patrimonial de la arquitectura y tratando de proyectar la solución mas asertiva a la problemática enunciada, a continuación se presenta la memoria del proyecto, la cual busca precisar los lineamientos adoptados para el resultado final de la propuesta.

INTRODUCCIÓN

“Mi abuelo siempre me contaba del Teatro Libertad, después de ir a la piscina de la plaza pasaban a ver los rotativos, esos westerns, los de Jonh Wayne, es de lo que más se acuerda.”

Taxista, Avenida Fermin Vivceta, Abril 2017

El teatro siempre nos habla de un imaginario intangible capaz de llevarnos al límite de nuestra alma y mostrarnos el espectáculo de vivir un mundo diferente al nuestro. Se aloja en nuestra memoria para no salir nunca más. Es lo que sucedió en barrios históricos de Santiago, donde el cine no sólo era un lugar para reunirse a ver el rotativo, si no que además constituía el escenario principal para evidenciar y discutir problemáticas sociales e informar a la población de hechos importantes para la comunidad.

Los cines y espacios teatrales de comunas históricas como Recoleta, Independencia, Estación Central, San Miguel y Santiago Centro, están siendo despojados de sus barrios debido al avance inmobiliario y la arremetida tecnológica de los sistemas de reproducción de imagen hace algunas décadas, siendo también despojados de la memoria colectiva de cada habitante, interrumpiendo así, un relato que ha sido capaz de romper todas las barreras generacionales.

En la comuna de Independencia, destaca el Teatro Libertad, un inmueble que data de la década del 50 y que en la actualidad es una bodega de perfiles de aluminio, ocupando un espacio poco significativo para el lugar, debido a los distintos cambios de uso que ha sufrido en el tiempo, teniendo como consecuencia el deterioro de su imagen y relevancia social. El escenario cambiaría si se presentara una propuesta atingente que pueda llegar a cubrir las necesidades culturales que hoy en día son una realidad en la comuna, donde las actividades artísticas se realizan de forma permanente, hermanando corrientes experimentales y abstractas, con elementos carnalescos y tradicionales, todas propias de una comuna multicultural. Desde

éste punto de vista se plantea el enfoque del proyecto, el cual propone explotar la flexibilidad que pueda proporcionar este espacio en particular, con el fin de entregar a la comunidad una máquina de creación artística vinculada al barrio, que pueda recuperar la identidad de la comuna, perdida a través del tiempo.

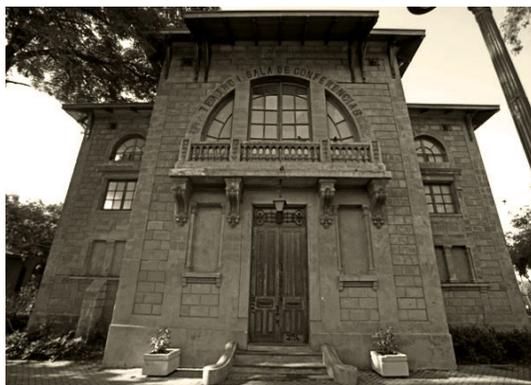
Este proceso de Título 2016-2017, logra coincidir con un importante período cultural que esta viviendo la comuna de Independencia, ya que luego de un período administrativo de poca actividad artística, se crea en 2014 Independencia Cultural, una corporación encargada de la cultura y patrimonio del sector, la cual hoy en día se encuentra realizando un catastro de 33 inmuebles considerados como sitios de interés patrimonial por los habitantes, entre los cuales se encuentra el teatro a estudiar.

“El registro completo, que está abierto a incluir más hitos y pretende ser publicado el próximo año, incluye además las normas de protección existentes según el plan regulador actual, lo cual lo posiciona como una herramienta práctica que responde a las necesidades técnicas e históricas del presente y que puede ser usado como insumo para la incorporación de nuevos inmuebles de protección históricas o futuras zonas típicas.”

Independencia Cultural, Septiembre 2016

Esto habla de un real interés por parte de las autoridades comunales, por proteger espacios perdidos en el tiempo que son relevantes para los habitantes, pero que hasta hoy no han sido puestos en valor. Es por eso que el presente proyecto tiene dentro de sus objetivos, evidenciar la urgencia que requiere recuperar un espacio que durante un largo período de tiempo ha sido capaz de definir la morfología de un barrio e instaurarse como hito en su sentido más arquitectónico, de vocación social indiscutible y elemento fundamental del inconsciente colectivo de Independencia.





CAPÍTULO 1

PRESENTACIÓN DEL TEMA

TEATRO BARRIAL

PATRIMONIO DEL SIGLO XX



ANTECEDENTES DEL FENÓMENO

Durante principios del siglo XX hasta los años 70, Santiago fue partícipe de la construcción de espacios para el ocio y la distensión de los habitantes en barrios pericentrales de la capital. En dichos lugares, se levantaron poblaciones obreras principalmente, las cuales poseían la característica de ser proyectadas con la mayor cantidad de comodidades para las familias que ahí habitarían. Los teatros y cines formaban parte de este conjunto, llegando a tener la misma relevancia que las fábricas, estadios o escuelas diseñadas en el sector.

La concurrencia a estos espacios era alta, debido a que no solo se proyectaban películas u obras teatrales, sino que además eran lugares para exponer las demandas de la sociedad, convirtiéndose así en verdaderos medios de información y comunicación. De esta forma se convierten en espacios con una carga valórica más bien positiva para la sociedad, sentando precedente de cómo era la forma de compartir y reunirse de las antiguas generaciones.

En cuanto a la configuración de estos edificios, es pertinente hacer la diferenciación entre aquellos que se encontraban en el centro de la comuna de Santiago, por lo general pertenecientes a alguna galería peatonal dentro de otro edificio, de aquellos que involucran el entorno inmediato, haciendo partícipe de su tipología a las plazas cercanas u otro tipo de edificación vecina.

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

MISMO FENÓMENO, DIFERENTE DISPOSICIÓN

Para definir la disposición de los elementos que conforman los distintos edificios teatrales del siglo XX, es necesario establecer dos parámetros: el primero tiene que ver con los elementos conformantes de su entorno inmediato y cómo el edificio toma parte en ello y el segundo habla de la configuración espacial de cada teatro en específico.

1) Tipología según entorno inmediato

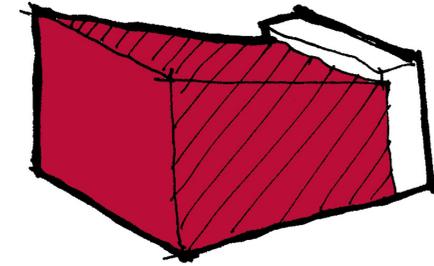
- a) Teatro de plaza
- b) Teatro de calle o avenida

Para el caso de estudio, hablamos de un *Teatro de plaza*, es decir, posee un área verde enfrentándolo que dialoga con la fachada principal, por ende con su acceso, conectando así virtualmente el espacio público con el sector de platea. La plaza siempre es un plus en cuanto a la congregación social y en cuanto a que la capacidad de apreciación visual se incrementa debido a los diferentes puntos de vista que un espacio de esta categoría ofrece.

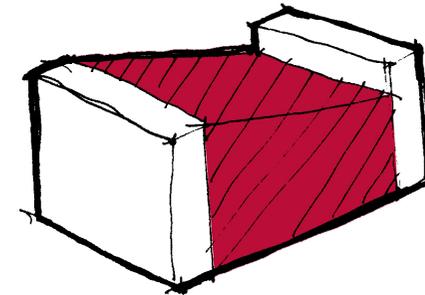
2) Tipología según configuración espacial interior

- a) Nave mayor + Volumen menor
- b) Nave mayor + Dos volúmenes equivalentes
- c) Nave mayor + Dos volúmenes desiguales

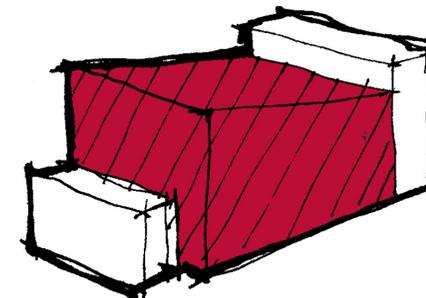
El Teatro Libertad posee una gran nave central, que se anuncia desde el exterior como el gran espacio configurante, y dos volúmenes desiguales entre sí. Uno de ellos corresponde al frontis, el cual posee un elemento menor que acusa la escala del barrio y en el otro extremo un volumen ligeramente más alto que insinúa el escenario o zona de proyección.



**Nave mayor +
Volúmen menor**



**Nave mayor + Dos
volúmenes equivalentes**



**Nave mayor + Dos
volúmenes desiguales**

ESPACIO PÚBLICO COMO COMPLEMENTO

Un espacio público siempre es capaz de generar un momento de distensión visual y espacial dentro de una trama urbana cualquiera, por lo que si además se intensiona el recorrido hacia un punto específico, la experiencia de transitar se torna más dinámica, ya que desde casi cualquier punto de una plaza podemos ver los elementos que la conforman y rodean. Vemos, de forma más clara, la silueta construida y por sobre todo, dimensionamos la importancia de ese sector para el barrio y la comuna.

Los teatros que planteaban este tipo de configuración urbana, se posicionaban a media manzana, destacando su gran

frontis por sobre construcciones de menor tamaño por lo general, en tanto otros se disponían en las esquinas de la manzana, reconociendo así, mediante una volumetría determinada, los valores y atributos de esta configuración.

Actualmente los nuevos cines multisala no consideran en su mayoría el tomar por aliado un espacio público relevante para el sector, sino que más bien poseen una función programática de paso, olvidando lo ceremonial que era el ir al cine a mediados del siglo XX. Dicha característica hace que el edificio de cine actual no se comprometa lo suficiente con su entorno más próximo.



CIUDAD COMO ESCENARIO

DE LO TRADICIONAL A LO ABSTRACTO



De todas las ramas artísticas que existen, dos de ellas son capaces de generar vínculos con un tiempo diferente al presente. Por un lado el arte circense y carnavalesco contemporáneo, que busca reinterpretar el pasado en el nuevo contexto urbano, dejando fuera el prejuicio de que el folklore es estático o irreflexivo (Martín, 2005), y por otro el arte experimental o de performance, el cual busca transgredir los cánones actuales, llevándolos a una interpretación futurística e inédita de un tema en particular. Hoy en día, ambas corrientes se desarrollan de manera presente en Independencia.

EXPRESIÓN TRADICIONAL CARNAVALESCA

Dentro de lo que a esta expresión se refiere, es posible encontrar actividades particulares como batucadas, malabaristas, chinchineros, entre otras actividades propias del folklore latinoamericano, que se han enjuiciado muchas veces por constituir una cierta monotonía y una posición acrítica respecto del mismo, pero lo cierto es que en comunas donde la población migrante constituye un porcentaje elevado, se transforman en actos de apropiación de lugares históricos, resignificándolos y transportándolos al ambiente artístico actual.

El espacio público se instaura como el soporte principal de dichos eventos, que sumado a la masividad con la que se desarrollan, hacen que cobren sentido el hecho de la reunión y la confluencia en la vida de barrio.

Muchas veces estas actividades se transforman en actos de protesta o con claras intenciones de denunciar o tomar conciencia de alguna problemática que esté aquejando a la comunidad. También son actos transgresores respecto de la capitalización de los eventos culturales masivos, demostrando que los intereses de resguardar las tradiciones más arraigadas y el sentido de comunidad, están por sobre los económicos.



EXPRESIÓN ABSTRACTA EXPERIMENTAL

“En la ciencia, el método experimental (...) surge cuando el investigador, en un acto de escepticismo metódico, decide poner en tela de juicio todo lo que sabía sobre un objeto y elabora un nuevo método”

Umberto Eco, La definición del arte, 1970

El transgredir es un acto poco asimilado y aceptado hasta el día de hoy, ser tradicional es siempre el camino más fácil a seguir para conseguir algo, ya que nos parece lógico elaborar lo que ya se ha probado con anterioridad.

El teatro experimental busca justamente ser parte de la minoría que explora los límites del cuerpo y la expresión en general. Por lo mismo es uno de los más llamativos, debido a que todo lo que se nos presenta contempla una novedad para el receptor.

En algunos casos son los mismos asistentes al espectáculo los que forman parte de este, reinterpretando el teatro

más convencional, aumentando así la capacidad de recepción y comprensión del mensaje por parte de la audiencia.

La improvisación, la hiperdramatización, el ambiente físico en el que se desarrolla la obra y el público, son los elementos más relevantes de esta corriente que tiene por objetivo utilizar lo inesperado, lo repentino y la audacia artística para transmitir un mensaje.

En la comuna se formaron algunas compañías de teatro experimental como La Patogallina, activa desde 1996, encontrándose hasta hoy en plena vigencia.



¿QUÉ ES UN ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESCÉNICA ?

FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS CREATIVOS

Un lugar de experimentación escénica, es aquel que permite la creación y muestra del arte abstracto. Para esto se necesitan espacialidades que acompañen a explorar los límites del arte, por lo que deben ser adaptables a cualquier requerimiento, por muy transgresor que éste sea. Tiende a ser contrario a toda concepción del teatro tradicional, por lo que replantea cada uno de los elementos conformantes de la puesta en escena, desde el escenario mismo, hasta el público asistente.

“Cabe subrayar que la selección de los espacios constituyeron factores determinantes a la hora de representar una convocatoria pública. Se trató de abordar no solamente las restricciones y ventajas técnicas que ofrecían estos lugares en específico, sino además el carácter polivalente de dichos espacios tanto para el acceso y el encuentro social, como así también, y quizá lo más importante, para la puesta en discusión del medio en su amplio sentido, como una construcción creativa y vinculante para la educación universitaria de interés público.”

Varios autores, 2º Encuentro Nacional de nuevos medios, 2014.

FLEXIBILIDAD ESPACIAL

La flexibilidad espacial, es la cualidad que dota de movimiento a un espacio determinado, a través de mecanismos y sistemas constructivos modulares, con el fin de entregarle la capacidad de adoptar diferentes formas y dimensiones según su uso.

Esta capacidad de adaptar los espacios, es mucho más compleja que lo anterior, debido a que responde a las sociedades y culturas que la generan, por lo que, se puede decir, que existe desde el inicio del ser humano, quien ha tenido que modificar su entorno constantemente para sobrevivir.

Actualmente, las necesidades de la sociedad, demandan espacios de este tipo, los cuales generalmente derivan en rehabilitaciones de edificios preexistentes en un determinado lugar, por lo que, la flexibilidad espacial, se considera como una buena práctica, gracias a que evita utilizar recursos de todo tipo en un nuevo edificio. (Forqués, 2016).

PROBLEMÁTICA

DETERIORO DE CINES BARRIALES

Actualmente, se encuentran en deterioro parcial o absoluto aquellos cines y teatros que alguna vez formaron parte activa de la configuración urbana y social de Independencia, acabando así con la memoria colectiva de los habitantes, además de posibilitar la irrupción de agentes inmobiliarios que desconocen la morfología tradicional del sector.

Ante la falta de un plan regulador que vele por este tipo de acciones y que a su vez pueda abarcar un mayor número de edificios patrimoniales para su protección, es de urgencia poder generar propuestas acordes a las necesidades de las personas y de la ciudad.

De esta forma, la triada Ciudad - Sociedad - Memoria, se encuentra en desequilibrio y con barreras claras que evitan la sinergia entre estos elementos, como por ejemplo, la desmedida transformación del tejido urbano o el deterioro patrimonial, lo que termina por borrar lentamente la identidad de una metrópolis, de una comuna y de un barrio.

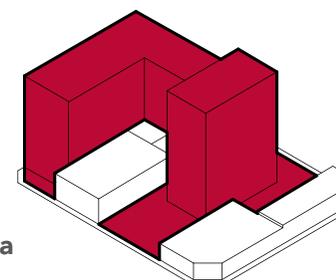
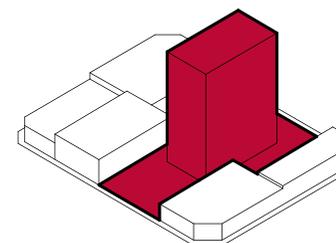
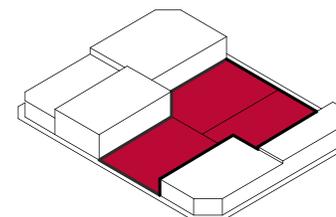
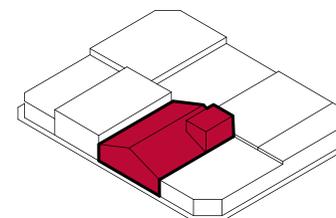
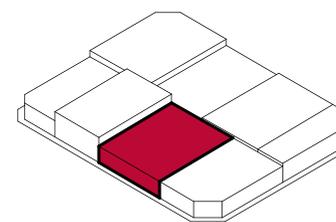
CONCECUENCIAS DE LA PROBLEMÁTICA

1) Social

El quiebre entre el discurso que llena la memoria colectiva de la gente y la materialización física es inminente. Al observar un edificio de estas características en un cierto estado de deterioro, cuesta cada vez más poder imaginar lo que ahí sucedía antiguamente y por ende comprender la huella que deja en cada uno de los habitantes, de modo que las futuras generaciones no logran dimensionar lo que un elemento arquitectónico de estas características significa, por lo que no es relevante para ellos.

2) Morfológico

Existe un claro cambio de granulometría cuando se alteran al extremo las dimensionalidades de un barrio, lo que provoca pérdida de identidad y cambio en el skyline del barrio. Urbanamente hablando, estos cambios generan repercusiones por ejemplo, en la vías de tránsito, aumentando congestiones y obligando a un ensanchamiento de calzada, favoreciendo así el uso de automóvil en lugares residenciales, que siempre lo han abarcado con cierta distancia.



ESQUEMA
Transformación progresiva
del tejido urbano
Elaboración propia

OBJETIVOS

GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

Reconocer las amenazas respecto de la pérdida de memoria colectiva en un determinado barrio histórico y por otro lado, la necesidad de entregar a la comunidad cultural un soporte de experimentación y generación artística enfocado a las artes escénicas, que cuente con la característica de ser flexible para posibilitar actividades en espacios abiertos y cerrados, de índole más íntima y pública, según lo requieran las actividades a realizar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rehabilitar el Teatro Libertad, poniendo en valor cada uno de sus atributos morfológicos e históricos mediante una nueva sistematización programática.
- Revitalizar un espacio importante para la comuna gracias a su carácter patrimonial.
- Generar una sinergia cultural entre los usuarios del proyecto, las autoridades y la comunidad en general, con el fin de consolidar un nicho de congregación y fluidez artístico - social.
- Dotar de un complemento al proyecto de carácter público, que sirva de soporte para actividades masivas, mediante la rediseño de la Plaza Los Nidos enfrentando al Teatro, valorizando así el entorno inmediato de éste.



CAPÍTULO 2

EL LUGAR

EXPERIENCIA INDEPENDENCIA

COMUNA SENSORIAL Y PATRIMONIAL

COMUNA DE INDEPENDENCIA

Historia multicultural

Desde hace mucho tiempo, la comuna de Independencia se ha consolidado como una de las más importantes del pericentro de la capital, debido a su cercanía con la comuna de Santiago centro y a la importante fuente de abastecimiento comercial y recreativa para la zona: El barrio de la Chimba.

Históricamente también, ha sido lugar de acogida de migrantes de distintas zonas del país gracias a su cercanía con la Estación Mapocho, condición que se

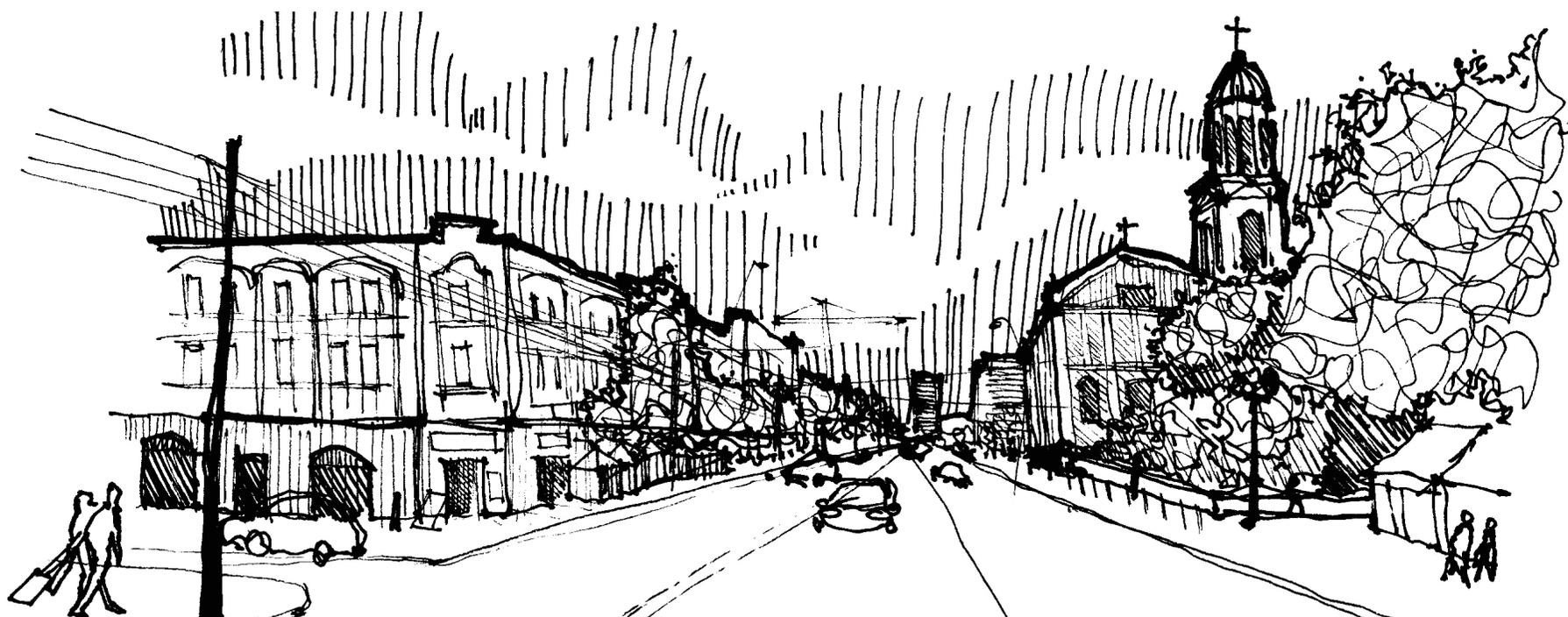
mantiene hasta la actualidad, solo que los migrantes hoy en día provienen mayoritariamente de Latinoamérica y el Caribe. Esta situación ha propiciado que la comuna también sea reconocida por su multiculturalidad y diversas expresiones culturales como carnavales, teatro, música, además de otras actividades artísticas experimentales.

Lo cierto es que a pesar de poseer una vasta historia y lugares emblemáticos de Santiago, existe como comuna y posee una organización administrativa desde 1991 (Municipalidad de Independencia)

y luego de haber pasado por un período cultural pobre, en 2013 se crea la Corporación Cultural de Independencia cuyo rol es el de reflatar la esencia barrial de la comuna, propiciando actividades de encuentro y educación patrimonial.

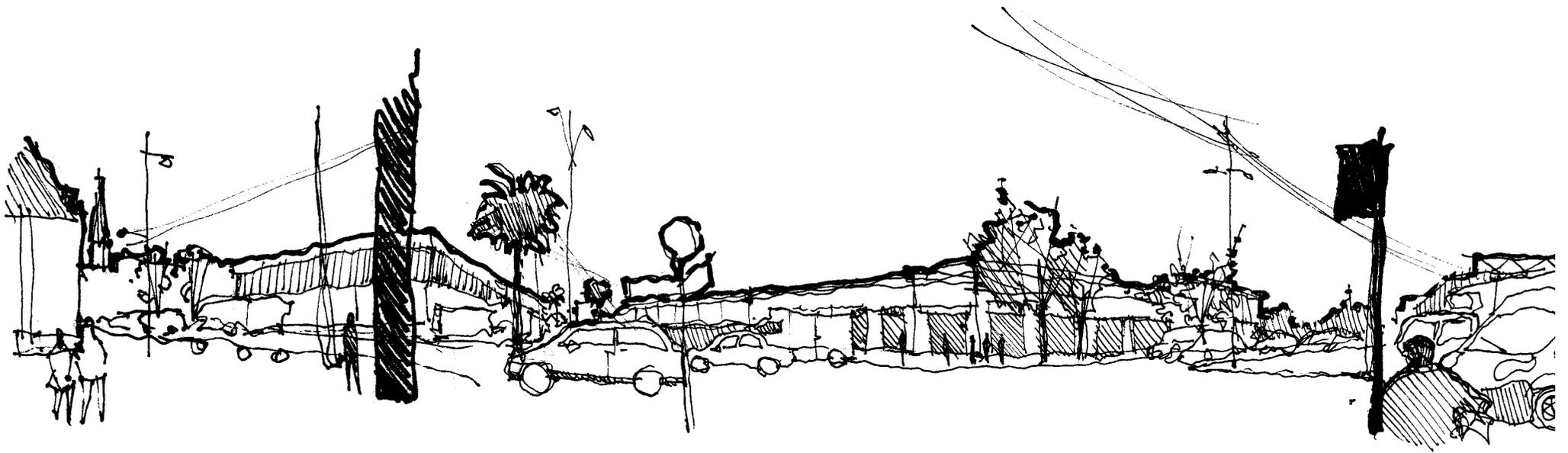
Si hablamos de patrimonio, Independencia se define gracias a él. Perceptualmente, al cruzar hacia la calle Independencia desde el Río Mapocho, nos encontramos con un caótico enjambre de cables eléctricos, automóviles y comercio ambulante

que puede ser chocante al principio, pero al adentrarnos nos encontramos con edificios coloniales como iglesias góticas y conventillos, que nos persuaden de continuar nuestro camino. Posee además un vasto patrimonio deportivo y de masas, como lo son el Hipódromo Chile y el Estadio Santa Laura, el primer recinto deportivo donde jugó la selección chilena. Por otro lado está el patrimonio educacional, presidido por el museo de anatomía de la Universidad de Chile, entre otros recintos.





CROQUIS
Río Mapocho entre Av. Independencia y Av. La Paz
Elaboración propia



CROQUIS
Esquina Av. La Paz - Gral. Borgoño
Elaboración propia

AMBIENTE CULTURAL

COMUNA HISTÓRICAMENTE RECREACIONAL

CULTURA

Dos ramas culturales predominantes

Latinoamérica posee una vasta cultura que se vuelca hacia las calles. Los carnavales y diversas actividades circenses, en conjunto con batucadas y el *clown*, hacen que nuestro entorno se llene de color y vida en comunidad.

El hecho de que Independencia posea una alta tasa de migración proveniente de ésta zona del mundo, sumado a una historia ligada al ambiente folklórico festivo de nuestro país, hace que la calle se transforme en uno de los principales escenarios artísticos de la comuna. Circos e hipódromos fueron construídos desde el siglo XIX, como uno que se encontraba en las dependencias del Monasterio del Carme Bajo inaugurado en 1873 y edificado por F. Peries de Lajournade lo que hablaba del auge de estas actividades por ese entonces (Anduaga, Duarte, Sahady, 1996)

“ En este lujoso coliseo se hospedaron grandes compañías de variedades y los primeros circos que exhibían fieras amaestradas y cabalgatas. Por un lustro estos espectáculos dieron gran prestigio a la nueva población (...) ”

Carlos Lavín, La Chimba, 1947

Las huellas de este tipo de actividades, tienen hoy cabida en los “malones urbanos” organizados por las diversas juntas de vecinos y corporaciones culturales, los cuales tienen lugar en restaurantes emblemáticos, plazas o clubes deportivos. Forman parte también de esta huella los carnavales callejeros cuyo fin es concientizar acerca del respeto por el migrante y por la cultura tradicional de cada pueblo. Un ejemplo de ellos es el más reciente (abril 2017), nombrado “Carnaval Sin Fronteras” que tuvo lugar en calles patrimoniales de la comuna y que reafirmó el interés ciudadano por este tipo de actividades.

Por otra parte existe un grupo de jóvenes invisibilizado para autoridades y una parte de la población, gracias a que poseen una forma de agrupamiento informal y flexible (PLADECO, 2015-2020), que apunta hacia un ambiente artístico más transgresor y

punk. Compañías teatrales ligadas a la comuna como La Patogallina por ejemplo, tienden a reforzar esta observación.

“Nuestro teatro está compuesto por ciertos elementos que juntos y por separados, significan los caminos que nos llevan al teatro educativo, de alto impacto energético y con la personalidad transgresora que nos caracteriza”.

Colectivo Artístico La Patogallina, 2017

Estas actividades se materializan en lugares concretos como La Perrera, centro de arte experimental ubicada en el parque Los Reyes, el cual ofrece una amplia variedad de exhibiciones desde lo musical, el teatro y exposiciones alternativas. Algunos parques y plazas también son escenarios juveniles donde las telas y trapecios cuelgan de los árboles sorprendiendo a los transeúntes con una propuesta interesante de apropiación de los espacios públicos.

Como carácter final, se observa que las líneas artísticas generales de Independencia se debaten entre actividades de comunales, sujetas a tradiciones que hoy en día poseen un rol específico dentro del barrio y entre acciones artísticas de grupos particulares o colectivos que desafían la estática de los espacios, proponiendo ideas actualizadas de lo que significa el arte experimental barrial. Un ejemplo de union entre ambos estilos es el Circo Social ubicado en la población Juan Antonio Ríos, potenciado por la ONG Coreto, que responde a la necesidad de generar espacios para visualizar a niños y jóvenes artistas, mediante talleres circenses.





SITUACIÓN CULTURAL ACTUAL

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

Los lugares que hoy en día se utilizan para desarrollar proyectos culturales, por lo general no fueron proyectados para este uso. Existe hoy la voluntad de utilizar el patrimonio de la comuna, para actividades culturales, lo cual es un factor positivo, pero a su vez limita el proceso de creación artística y la forma de acercarse al arte por parte de la comunidad. Es así como el **ESPACIO PÚBLICO** se transformó en el soporte principal para carnavales, teatro, recitales, batucadas y tantas otras muestras de cultura que reinterpretan día a día la bohemia de la comuna.

En la actualidad existe una clara búsqueda de fondos y gestión por parte de la oficina de cultura, para lograr incrementar los espacios destinados a actividades artísticas y recreacionales, donde se incluye dentro del programa a futuro la recuperación de los teatros y cines históricos de la comuna, impulsando sus propias iniciativas y devolviendo estos lugares a la comunidad (PLADECO 2015-2020)





Elaborado en base a
PLADECO 2015-2020

GESTORES CULTURALES

Actores, dramaturgos, músicos, escultores, artesanos, además de gestores y monitores dedicados al ámbito de la cultura, conforman el equipo interdisciplinario a cargo de las actividades y programas artístico patrimoniales de la comuna, siendo además quienes asumen el rol de continuar el legado de personajes históricos como la escultora Rebeca Matte, símbolo cultural de la comuna, y fortalecer las identidades locales de Independencia.

Toda la variedad de actividades presentes en la comuna habla de un importante dinamismo, que por desgracia hoy en día no cuenta con un soporte que se adapte

a dicha cualidad, pero donde los esfuerzos por parte de la Corporación Cultural y por parte de los vecinos, para lograr revertir esta situación son impulsados gracias al sentido de pertenencia y sincretismo entre ellos.

CARENCIAS EN INFRAESTRUCTURA CULTURAL

PLADECO 2015-2020

Según el punto 6, denominado "Diagnóstico participativo" del Capítulo 9: Desarrollo, Cultura y Patrimonio, del PLADECO Comunal, que en conjunto con el "Informe Final Diagnóstico Cultural Municipalidad de Independencia 2013" y algunos antecedentes recopilados en los Cabildos Comunitarios, además de reuniones con artistas y gestores culturales, se abstraen diversas carencias en el ámbito cultural que se detallan a continuación:

- a) Carencia de recursos financieros para proyectos culturales y artísticos, incluido el impulso y desarrollo de bandas locales.
- b) Falta de difusión de los proyectos que actualmente está realizando la municipalidad.
- c) Carencia de salas de teatro para desarrollar la actividad (formación de actores) y posteriormente desarrollar montajes.
- d) Carencia de vínculos para realizar intercambios con otras municipalidades, organizar eventos, festivales, etc.
- e) Carencia de espacios físicos para la realización de ensayos y para mostrar producciones y trabajos de los artistas locales.
- f) Carencia de actividades culturales en terreno: juntas de vecinos, plazas y espacios públicos (talleres, festivales, eventos artísticos, obras teatrales) para niños, jóvenes y adultos.
- g) Capacitación en Gestión Cultural.
- h) Carencia de infraestructura y de un centro cultural comunal.
- i) Carencia de espacios para actividades de formación y capacitación.
- j) Incorporar el desarrollo de las artes y la cultura en la política educacional comunal.
- k) Carencia de actividades artísticas para el adulto mayor.

NIVEL DE PARTICIPACIÓN

RESTAURACIÓN DEL LEGADO SOCIAL

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Dos ramas culturales predominantes

“Independencia es una comuna de adultos mayores básicamente, los temas de juventud han sido bien invisibilizados o poco potenciados y el circo se instala ahí precisamente para fomentar la asociatividad y participación de los jóvenes”

Adrián González, ONG Coreto, Circo Social Población Juan Antonio Ríos

Según el Diagnóstico Global del PLADECO 2015-2020 de Independencia, actualmente existen alrededor de 356 organizaciones comunales activas, algunas con cerca de 100 años de vigencia, por lo que no es ajeno para el sector la participación social, sobre todo impulsado por comunidades tan determinantes como la Juan Antonio Ríos. Sin embargo, este nivel de participación no tuvo los resultados esperados cuando comenzaron los primeros Cabildos Barriales por falta de difusión o práctica, situación que se revirtió en el tiempo, sobretodo de parte de los adultos mayores. Los jóvenes por otro lado se organizan de manera más informal y específica, además de señalar que esta varía en el tiempo, por lo que en el caso de los cabildos juveniles fueron los de menor asistencia.

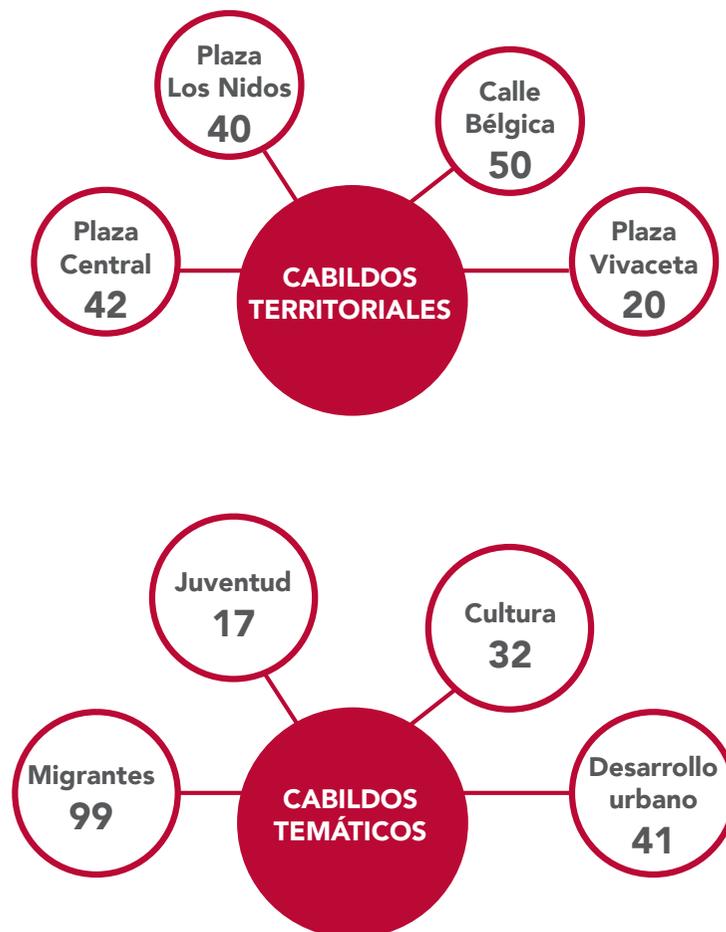
Los datos duros reflejan que el 5% de las organizaciones existentes corresponden a agentes culturales activos en la comuna, lo que se traduce en cerca de 50 representantes de distintos ámbitos artísticos. De ellos en su mayoría están conformados por grupos musicales y de artes escénicas.

“Fueron casi 30 años de una administración autoritaria y compleja para la cultura (...) a la gente se le olvidó como participar, hoy en día existe mucha intensionalidad, pero a la vez existe paternalismo hacia la autoridad cultural”

Dante Figueroa, área patrimonio Independencia Cultural, marzo, 2017

CABILDOS 2014-2015

Número de participantes en reuniones cercanas al sector estudiado





PATRIMONIO COMUNAL

ESFUERZOS DE INCLUSIÓN

PATRIMONIO INDEPENDENCIA

Teatros de la comuna

“ (...) Pero nada se puede hacer, sólo esperar esa mano capaz de resucitar este espacio. Como en el caso de la Cervecería Ebner, en avenida Independencia, cuya fachada, lo único que queda, espera como anciano en el asilo. Ahora, observé que el Teatro Nacional, uno de los lugares con historia de avenida Independencia con calle Colón, que gozaba de cierta salud, fue demolido por inconscientes inversionistas. Y nadie se dió cuenta. ¿Cuál será la siguiente víctima? Se teme por el Estadio Santa Laura. Sólo queda prender velas.”

Marcelo González, Carta de adiós al patrimonio de barrio Independencia, Urvanitorium, 2008

La lista de edificios patrimoniales de la comuna se ha ido engrosando cada vez más, gracias a su condición de servicio a la comuna histórica de Santiago. Antiguamente gran parte de la comuna de Independencia era considerada como el sector norte de la capital, por lo que se construyeron iglesias, hospitales e industrias de finales del siglo IX, que hoy día cuentan con la condición de Monumento Histórico.

El Ex Hospital San José, La capilla del Antiguo Nazareno de San Vicente de Paul, La Cervecería de Andrés Ebner son sólo algunos de los Monumentos que acompañan a los 57 Inmuebles de Conservación Histórica y las dos Zonas Típicas declaradas, entre ellas la población Los Castaños, conjunto de 84 viviendas diseñadas por el arquitecto Luciano Kulczewski, a dos cuadras del Teatro Libertad por calle Francia.

Dicho esto, cabe destacar que aun quedan inmuebles por proteger y barrios que hoy en día se han transformado en íconos para la comunidad pero se ven amenazados por los gigantes inmobiliarios como por ejemplo la población Artesanos de la Unión, vecina al estadio Santa Laura y la Plaza Fermín Vivaceta.

Respecto del patrimonio teatral de Independencia y remontándonos a la configuración de cada barrio, podemos decir que esta tipología estaba incluida como parte de la gama de comodidades con las que contaba cada sector, es decir, poseían la misma importancia que las plazas o centros barriales, por lo mismo fueron hitos aislados unos de otro, ya que cada uno reconocía los valores de su entorno. El Teatro Capitol por ejemplo, forma parte de un conjunto de viviendas de dos pisos a las cuales se accedía por Av. Independencia, representando la forma de vida a través de los espacios comunes, tan propia de principios del siglo XX.

Para el caso del Teatro Valencia, este se proyectó frente a la plaza Chacabuco en la zona norte de la comuna, la cual alojará una de las estaciones de la próxima línea 3 del Metro. Este Teatro fue el primero en evidenciar la importancia del espacio público como complemento de las actividades culturales, además de estar emplazado en un núcleo de hitos deportivos, conformado por el Hipódromo Chile y el estadio Santa Laura.

Existe otro caso, tal vez el más emblemático, pero que por el avance inmobiliario fue demolido y arrancado de la memoria colectiva. El Teatro Nacional (1929), ubicado en plena Av. Independencia, sentó precedentes de la arquitectura racionalista debido a su verticalidad preponderante y su axialidad, pero incorporando tintes del estilo Art Decó en su fachada y espacio público (Anduaga, 1996)

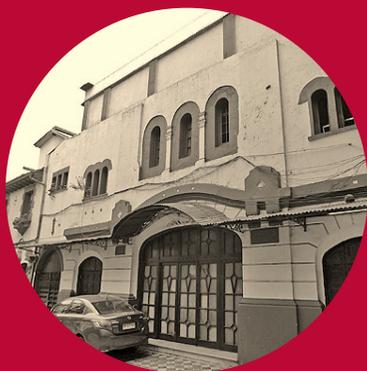
TEATROS

UBICACIÓN EN LA COMUNA

TEATRO LIBERTAD



TEATRO CAPITOL



TEATRO VALENCIA



TEATRO NACIONAL (DEMOLIDO)



ENTORNO INMEDIATO

RIESGO DEL SECTOR

MANZANA DE RENOVACIÓN URBANA

El área que afecta directamente al Teatro se encuentra dentro del eje Fermín Vivaceta norte sur considerado según plano regulador como Zona C de Renovación Urbana, lo que tiende a reafirmar la vulnerabilidad que el hito posee desde el punto de vista arquitectónico y urbano. Por otro lado hacia el sector oriente del edificio, encontramos un conjunto de viviendas históricas: La población Fermín Vivaceta, considerada como relevante patrimonialmente tanto para las autoridades como para los habitantes; posee una demarcación correspondiente a la baja altura, lo que potencia al edificio estudiado y su entorno inmediato. Algunas cuadras más al sur por calle Francia, se encuentra la población Los Castaños, la primera Zona Típica de la comuna, lugar donde se construyeron viviendas diseñadas por el arquitecto Luciano Kulczewski, las cuales aún son capaces de determinar el paisaje y perfil de la calle, por sus proporciones y adornos característicos del proyectista.

Es urgente que la manzana comprendida por las calles Fermín Vivaceta, José Bisquert, Manco Capac y Juliet, donde se emplaza el edificio, sea protegida por la autoridad urbana y reactivada por algún proyecto social, ya que no solo posee como hito el Teatro Libertad, sino que también comprende dos cotes, Matilde y Adela, los que también forman parte del legado arquitectónico de las comunas históricas de Santiago, por ende parte de la memoria colectiva.

Se observan ya ciertos guiños de parte de las inmobiliarias en el contexto inmediato a la manzana, desafiando la fachada continua propia de la cuadra y su skyline, caracterizado por ser de baja altura a excepción de los hitos predominantes del tejido urbano, generalmente clasificados como arquitectura de carácter pública. A pesar de tener ciertas restricciones, como 9.00 mts de altura para vivienda unifamiliar y 30 mts para vivienda colectiva, estas no representan la realidad histórica del sector y pasa a llevar la configuración colectiva que los habitantes poseen del lugar que habitan.

IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO

Elementos relevantes del lugar, que caracterizan, animan y definen el entorno inmediato del Teatro.

Manzana Renov. Urbana

Población Los Castaños

La Zona Típica realza la importancia histórica del sector

Viviendas Cité

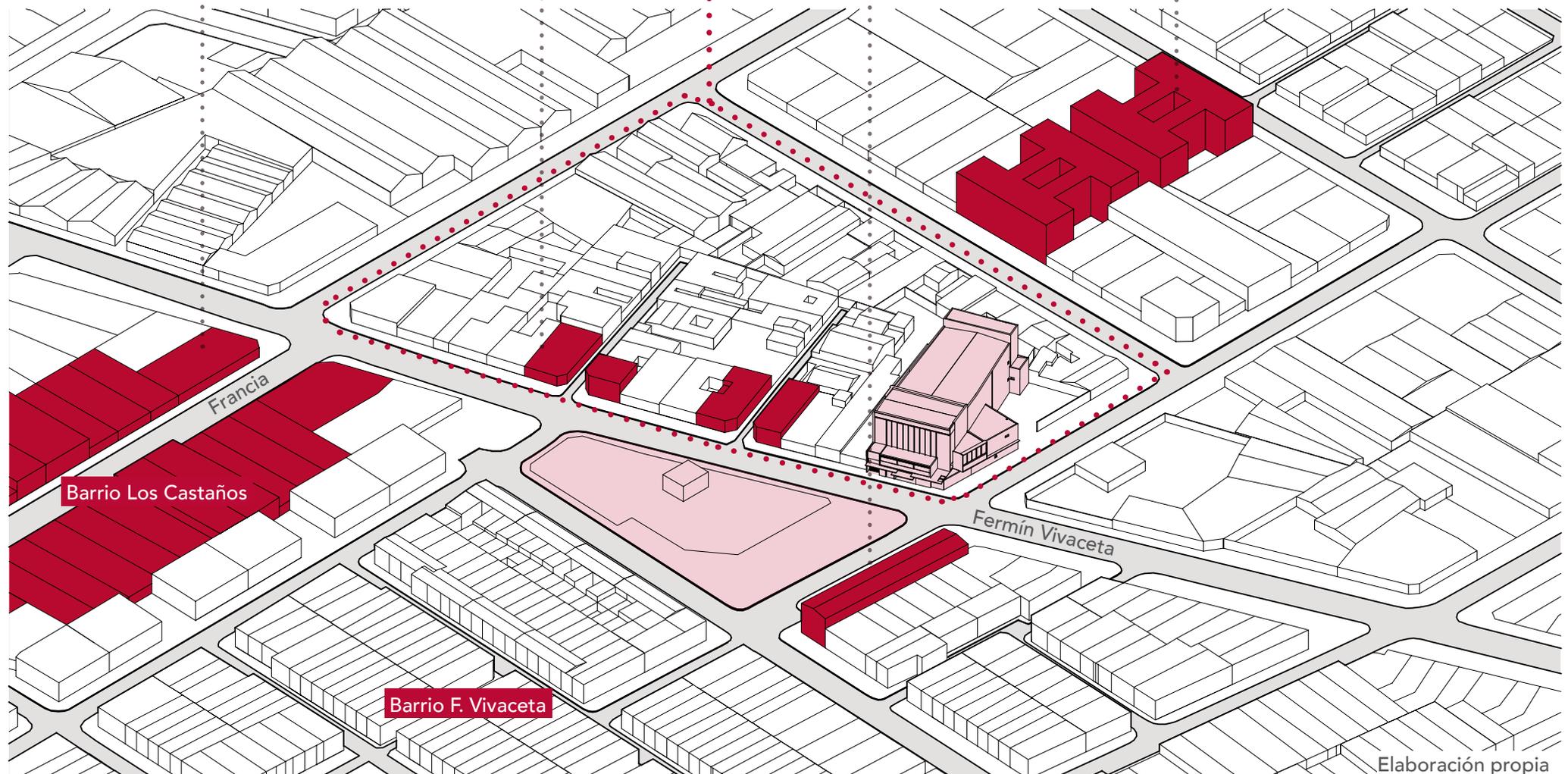
Edificaciones ochavadas que marcan pausas en el recorrido y ponen en valor esta forma de agrupamiento, propia del siglo XX.

Viviendas/Comercio

Este edificio combina ambos programas y constituye el principal elemento de animación de la calle y la plaza.

Edificación en altura

Elemento de altura menor al Teatro pero con gran presencia en el sector industrial de baja altura.

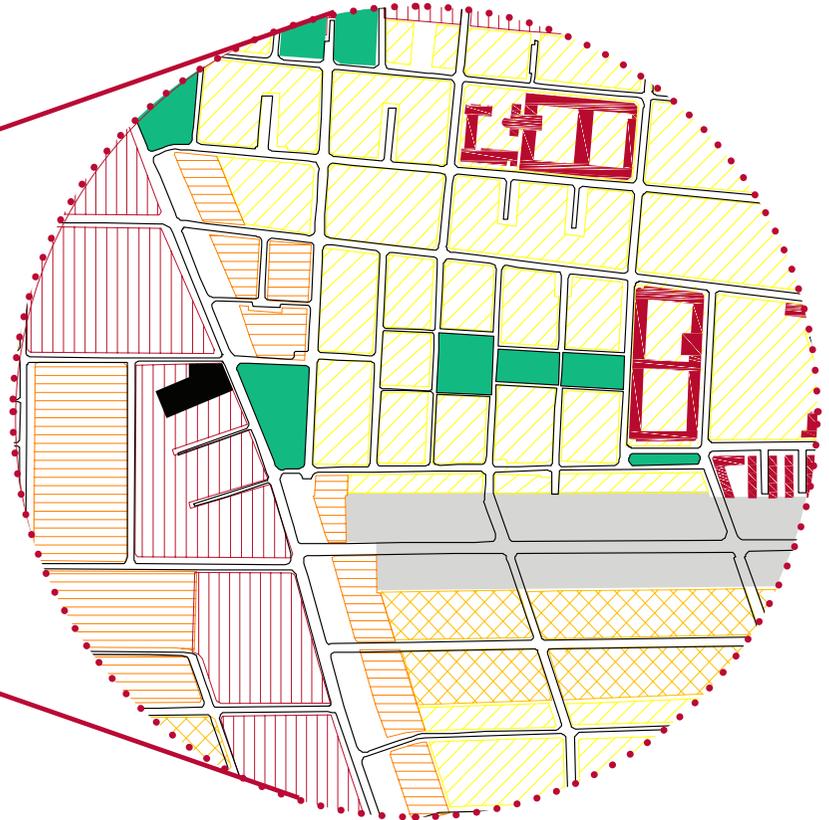
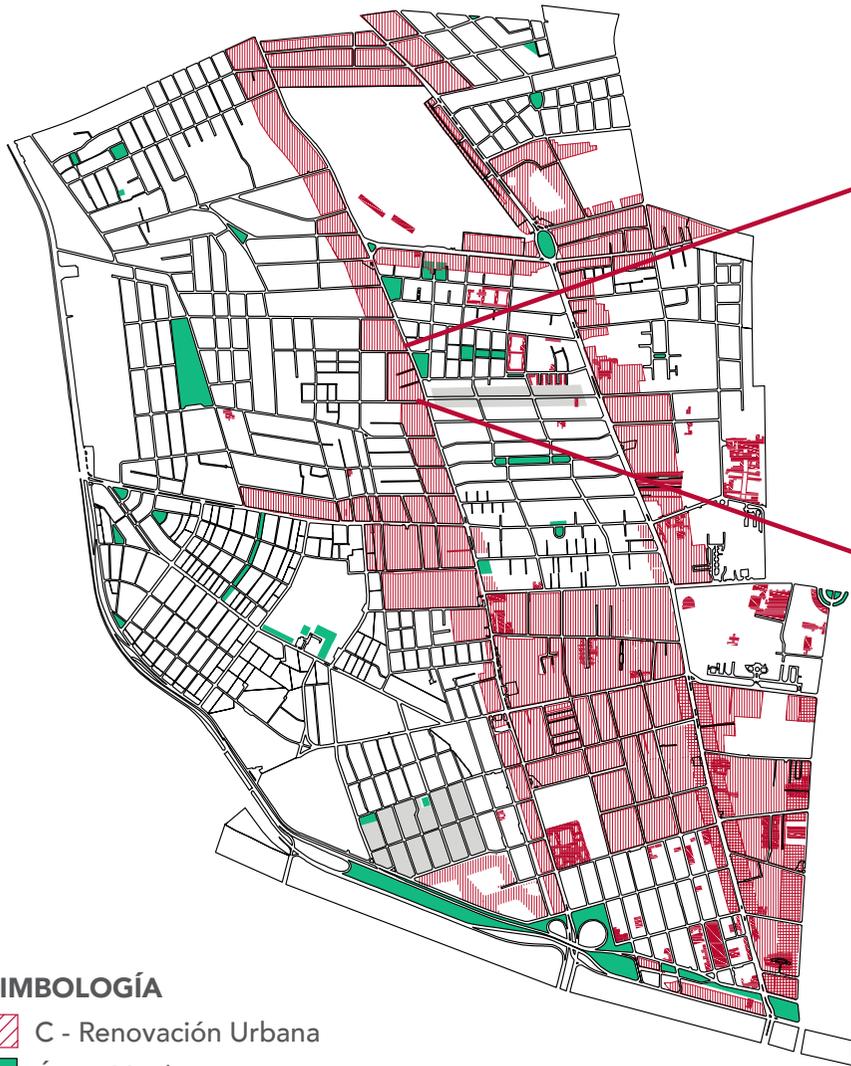


Elaboración propia

NORMATIVA COMUNAL

PRC

ZONIFICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- C - Renovación Urbana
- Áreas Verdes
- Zonas Típicas
- Inmuebles Patrimoniales

SIMBOLOGÍA

- A - Baja altura
- A1 - Residencial Mixta Baja altura
- B - Transición
- C - Renovación Urbana

- Áreas Verdes
- Inmuebles Patrimoniales
- Zona Típica Los Castaños
- Teatro Libertad

Elaboración propia en base al PRC 2014

ORDENANZA LOCAL

PRC Independencia

CAPITULO 3: NORMAS GENERALES

Art. 4 Altura de edificación

"Ancho de calle inferior a 10m entre líneas oficiales."

9m en edif. aislada

6m en edif. continua

En este caso, tanto Fermín Vivaceta como José Bisquert poseen más de 10m de ancho, no así los cotes que se encuentran dentro de la misma manzana, los cuales cuentan con 4m de perfil entre líneas oficiales.

Art. 5 Rasantes y distanciamientos

"Para predios colindantes con Edificios de Uso Público, Inmuebles de Conservación Histórica o Monumentos Nacionales, áreas verdes o recreacionales deportivas."

Rasante de 60°

Art. 8 Construcción de subterráneos

"En Inmuebles de Conservación Histórica o Monumentos Nacionales, no se permite la construcción de subterráneos, dejando además una franja inexcavada tanto para el predio del inmueble como para los predios colindantes"

Franja inexcavada de 5 m

Art. 10 Estacionamientos

Automóvil: Edificios con destino Cines, Teatros, Auditorios

1 cada 15 espectadores

Bicicleta: Para todas las escalas de edificio público con más de 100 personas de carga ocupacional.

1 cada 8 de automóvil

CAPÍTULO V: NORMAS URBANÍSTICAS DE LAS ZONAS URBANAS

Art. 12 Usos de Suelo y Condiciones de Subdivisión y Edificación

ZONA "C" RENOVACIÓN URBANA"

CULTO Y CULTURA

Templo

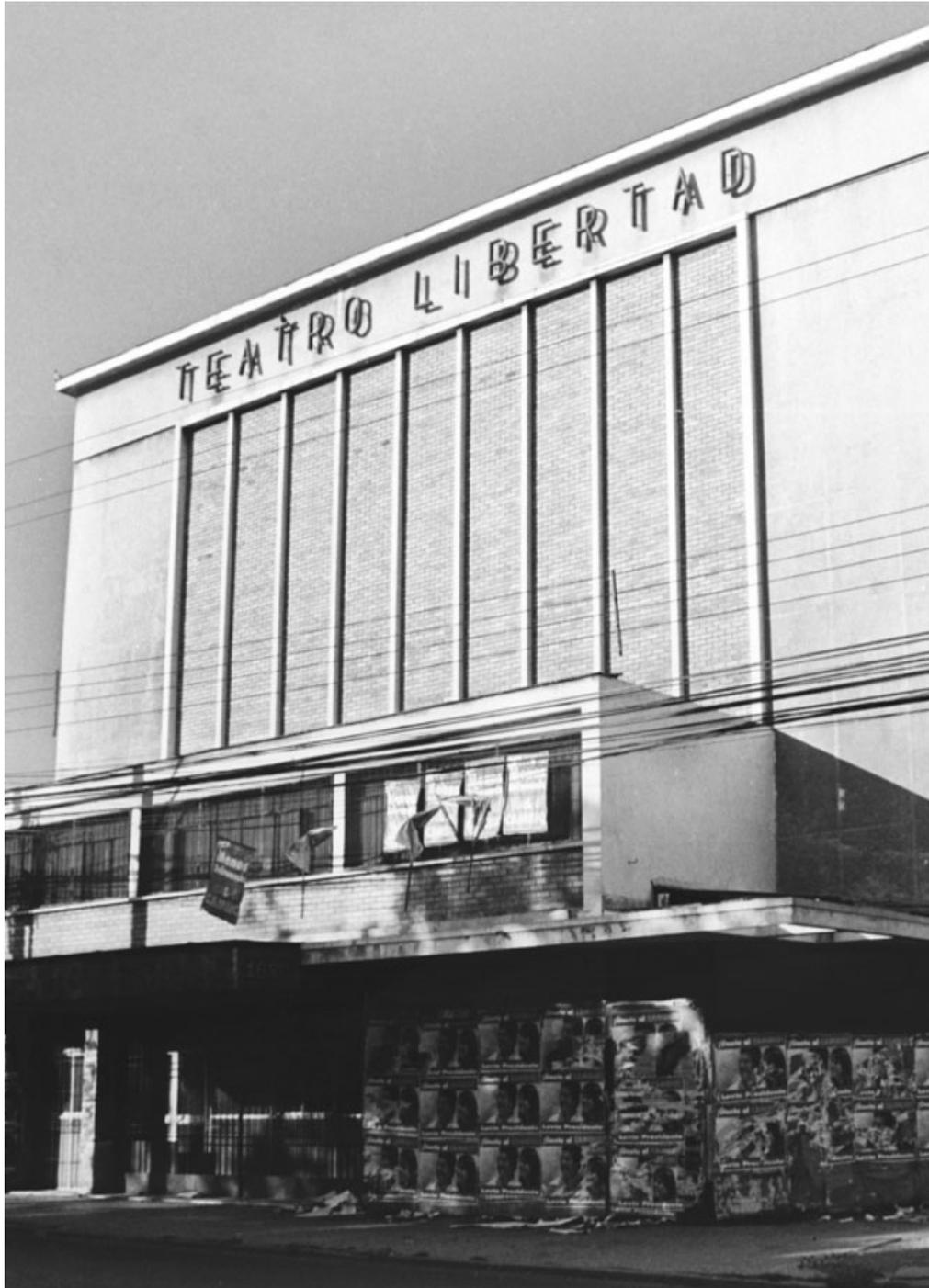
Teatro - Cine - Sala de reunión

Museo - Biblioteca - Galería de arte - Casa de cultura

Condiciones de edificación

Uso equipamiento

● Superficie Predial Mínima	300 m2
● Coef. Ocupación de Suelo	0.8
● Coef. de Constructibilidad	4
● Sistema de Agrupamiento	Aislado/Pareado/Continuo
● Adosamiento	OGUC
● Altura Máxima de Edificación	30m
● Altura Máxima de Edificación Continua	9m
● Densidad Máxima	---
● Rasantes	Art. 5 Ordenanza Local
● Distanciamiento	Art. 5 Ordenanza Local
● Antejardín Edif. Aislada y Pareada	5m
● Antejardín Edif. Continua	No se permite



CAPÍTULO 3

EX TEATRO LIBERTAD

HISTORIA

ÍCONO DE LA VIDA BOHEMIA

RESEÑA HISTÓRICA

El Callejón de Las Hornillas y su Teatro

“Históricamente, este fue un lugar donde la gente venía a entretenerse, desde las casas de prostíbulos, hasta el hipódromo, los estadios, pasabas a tomarte un trago en los restaurantes, era habitual, por eso Independencia es tan conocido, porque la mayoría de alguna u otra forma han pasado por acá, y el Teatro Libertad formaba parte de todo eso (...)”

Dante Figueroa, Área patrimonio Independencia Cultural, marzo, 2017

La antigua calle Las Hornillas, actual Fermín Vivaceta, fue siempre un lugar acontecido dentro de la comuna, ya sea por los macabros acontecimientos policiales o por la activa vida bohemia que aquí se desarrollaba. Chinganas y prostíbulos dibujaban el panorama nocturno, en donde la cara más galante la otorgaba el Teatro.

Esta construcción erguida el año 1951 por los arquitectos Matías Pizarro Pastor, Luis Gómez Torres y Federico Guevara Toro, es el hito viviente, o sobreviviente de lo importante que era para ese entonces la arquitectura de la entretención.

Increíble es que se haya materializado como un experimento concreto: “Construir un cine con todos los adelantos tecnológicos, en medio del popular barrio de la calle Vivaceta”, según explica la ficha elaborada del Inmueble para el catastro municipal. La idea fue impulsada por Daniel Barrios Varela, gerente de la Compañía de Seguros La Previsión y constituyó un éxito rotundo expresado en la masividad de su audiencia, además del interés de parte de las grandes empresas tecnológicas como Phillips para implementar sus recursos en el teatro.

Con el tiempo, las nuevas tecnologías llegaron a los hogares, desplazando al teatro directo al olvido, quedando como vestigio su imponente silueta y sus volúmenes dinámicos. Actualmente el edificio funciona como una bodega de perfiles de aluminio aprovechando su gran espacialidad interior, para así erradicar su vocación principal.

VALORACIÓN

ARQUITECTÓNICA Y URBANA

URBANISMO

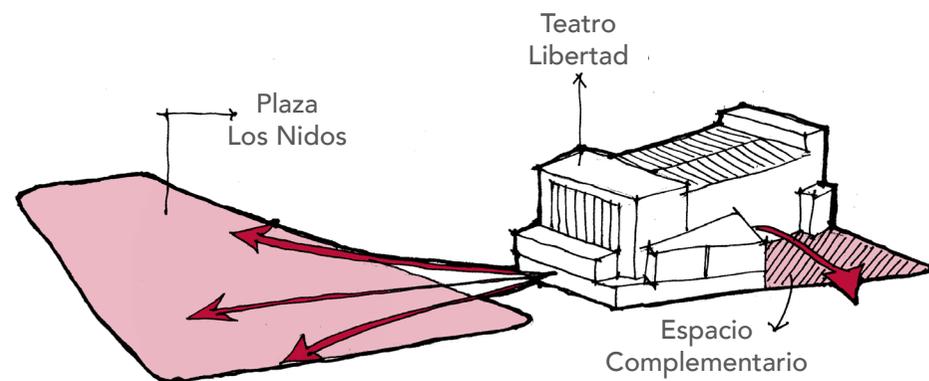
Tipología del teatro

El Teatro Libertad se proyectó con la tipología del edificio enfrentando a un espacio verde, lo que en este caso particular es coherente tanto con la funcionalidad programática del hito, que propicia el encuentro, como con un ambiente social bien constituido.

Hito arquitectónico + Espacio Público

Generalmente, esta tipología potencia de igual forma ambos elementos; por un lado el Teatro logra ser mejor apreciado por la comunidad desde un espacio abierto, dando cuenta así de lo relevante que es el edificio para el sector, y por otro, el espacio público se alimenta de las actividades que históricamente sucedieron en el Teatro, ya sea como un soporte complementario o como punto de encuentro previo a una función. Cabe destacar que actualmente, existen colegios en el sector, donde naturalmente se presenta el encuentro en el espacio público entre alumnos o grupos de rango etario mayor, por lo que esta situación no es ajena para el barrio.

Es así como se genera una importante sinergia entre estos dos elementos, insuperable al momento de hablar de vida barrial, y si a eso le agregamos un tercer factor, como el social por ejemplo, se transforma en una triada perfecta para el respeto, comprensión y compromiso con nuestro entorno cercano, de modo que si dicha triada se recupera, se puede lograr potenciar las positivas consecuencias que esta oportunidad ofrece. El hecho de que se cuente con una comunidad organizada y participativa, factibiliza aún más la recuperación de estos espacios (Perahia, 2007).



Elaboración propia

PLAZA LOS NIDOS

Espacio relevante sin propuesta urbana actual

La Plaza Los Nidos, ubicada frente al Teatro, en el eje Fermín Vivaceta, forma parte del conjunto de áreas verdes proyectadas en la población del mismo nombre. La plaza alberga aún la antigua piscina comunitaria que ahí se proyectó, siendo parte del panorama al término de la semana para los habitantes del sector, la cual además formaba parte del equipamiento destinado al divertimento junto a las canchas deportivas y zonas de comercio (Independencia cultural,2017).

Si bien, en la década del 50, se proyectó este tipo de infraestructura, lo cierto es que no presentó un diseño ni una disposición adecuada de los elementos conformantes de la plaza, lo que hoy en día tiene consecuencias. Ésto sumado a que se han agregado rejas y camarines con materiales de carácter livianos, una mantención desprolija y poco reconocimiento de las líneas generales dominantes, ha generado un vacío programático importante que no atrae a la población lo suficiente. Respecto de la cancha que ella contiene se puede decir lo contrario ya que son bien valoradas por los habitantes, en especial los grupos juveniles.

Cabe destacar que dicho conjunto de espacios públicos, se encuentran a su vez insertos en un sistema de veredas de nula mantención, pero con un potencial enorme debido a su amplitud y buena configuración respecto de las viviendas aledañas.

Respecto a su funcionalidad, es de acceso difícil desde el teatro, debido al alto tránsito de Fermín Vivaceta y la nula presencia de semáforos y cruces peatonales, por lo que se debe pensar en un acceso más fluido que sea capaz de integrar ambos lugares para su correcto uso.



ARQUITECTURA

Simpleza compositiva y dinamismo formal

Al transitar por el lugar, el habitante puede observar un edificio cuya imponente silueta resalta por sobre el resto de las construcciones, proponiendo volúmenes racionalistas y una composición dinámica de sus formas ortogonales. No es un edificio estático a pesar de su aspecto macizo otorgado por su materialidad y sus mesuradas aperturas de luz.

Un gesto arquitectónico relevante y noble a la vez, es el retranqueo de la fachada hacia el interior del predio a partir del segundo nivel, dando paso a un volumen frontal que homologa en altura al resto de las construcciones vecinas, de forma que sin perder su imponente, logra ser respetuoso con su entorno inmediato.

Respecto de su materialidad, predomina la albañilería confinada, la cual se deja ver en el muro posterior del teatro un poco desprolijo, a diferencia del resto que presenta un trabajo de terminaciones mucho más detallado. La albañilería cobra también presencia en la fachada principal (oriente), expresado en un gran muro, con una figura rítmica vertical de hormigón, que se repite cada cierto tramo, la cual reafirma el dinamismo controlado del conjunto y lo eleva como hito urbano.

La distribución espacial en términos generales, nos habla de un gran espacio contenedor donde se encontraba la platea antiguamente, capaz de articular el escenario y el volumen frontal, dentro del cual se encuentran el foyer, locales comerciales y oficinas administrativas según la planimetría original. Todo este programa sigue la dirección del eje predial, mientras que un volumen proyectado para servicios, de menor altura, se desfasa y crea una tensión armoniosa con el resto del edificio, además de aportar dinamismo a la planta, lo que ejerce cierta influencia en el recorrido y la vivencia del espacio.

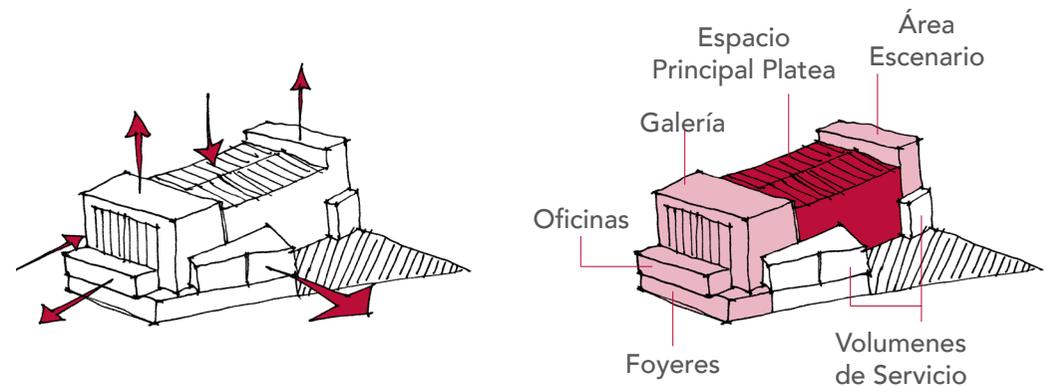
ESPACIALIDAD

Gran sala como espacio dominante

A simple vista, desde afuera y en escorzo, observamos que el edificio posee cuatro cuerpos claros que ocupan el interior del predio. Pero uno resalta por sobre el resto, debido al tramo y posición que este posee en relación al conjunto. Es además aquel que conecta el resto de los volúmenes y a su vez donde convergen, realizándolo y posicionándolo como el espacio más importante de todos: La gran sala de platea.

La gran sala, posee una amplitud que no se homologa a ningún otro espacio proyectado en este edificio, es además el espacio de mayor fluidez tanto al momento de observarlo, como al momento de recorrerlo, lo cual se logra gracias a sus 14 metros de alto, y una generosa planta de 30 metros de profundidad por 20 de ancho, siendo así un elemento de fácil adaptabilidad frente a cualquier programa propuesto.

Destaca además el espacio vacío a un costado de la obra construida, pero dentro del mismo predio, ya que apoya la idea de la libertad espacial para apreciar la obra. De alguna forma cumple la función de la plaza de enfrente, la cual sigue la misma idea, el encuentro y admiración en torno al edificio.





ATRIBUTOS

ATRIBUTOS POSITIVOS

1. Carácter Urbano:

- Hito en el paisaje urbano y cultural del sector y la comuna.
- Enfrenta a la Plaza Los Nidos, formando un remate de una serie de áreas verdes preexistentes en el eje oriente - poniente.
- Condición de esquina, reafirma su importancia en el sector.

2. Volumetría:

- *Sencillez y pulcritud* en las formas y perfiles generales del edificio.
- A pesar de la simpleza formal, el *dinamismo volumétrico* es protagonista.
- Volumen menor del frontis hace referencia a la escala del barrio.
- Volumen frontal mayor, logra generar un muro de presencia indiscutible en el sector, sobre todo gracias a su retranqueo.

3. Materialidad

- Símbolo del estilo de construcción moderna, hormigón y albañilería.
- La poca rugosidad de su superficie realza la pulcritud y austeridad material de la geometría propuesta.

4. Disposición Programática

- Se presenta como oportunidad el espacio complementario de servicio que se proyectó al costado del edificio como zona de carga y descarga, debido a la posible homologación con el espacio público mayor.
- La Gran Sala de Platea se proyecta como el espacio con mayor potencial dentro del edificio para una futura intervención, gracias a sus grandes dimensiones.
- El balcón interior sobre la platea genera un importante elemento con características de frontis que divide el espacio en la vertical, cuya curvatura refuerza la gran espacialidad interior.

5. Carácter Estético

- Las reminiscencias estéticas del Teatro, poseen un carácter *Art Déco* expresada en su fachada principal, con una verticalidad de influencia racionalista y una tipografía que da título al edificio, coronando el borde superior del mismo.

ATRIBUTOS NEGATIVOS

1. Carácter Urbano:

- Al ser un hito dentro del barrio, se denota aún más su deteriorado estado.
- Plaza Los Nidos en estado de deterioro medio, debido a su bajo uso y su propuesta insuficiente como espacio de convocatoria barrial.
- Esquina de flujo industrial, poco compatible con la vida de barrio.

2. Volumetría:

- El volumen del primer piso no logra resolver la esquina de la mejor forma, la cual actualmente constituye un muro ciego.
- Los elementos verticales del frontis se encuentran sellados del todo con machones de albañilería, otorgando aún más hermetismo al edificio.

3. Materialidad

- Al presentar muros de concreto y albañilería, las caras laterales del edificio constituyen paredes ciegas de gran dimensión, aislándose física y visualmente del resto de la manzana.
- Materialidad de techumbre actual (metálica), es poco favorable para un futuro proyecto debido a su carácter débil y poco alineado con el estilo de la obra original.

4. Disposición Programática

- El carácter intrincado de algunos espacios, como el recorrido hacia los servicios higiénicos, dificultan la fluidez que se requiere en un proyecto como el que se pretende, por lo que se buscará modificar lo preexistente en dicho sector.
- La altura del foyer actual no se condice con el objetivo de apertura espacial que busca el proyecto, debido a que éste es un espacio de baja altura, lo que hermetiza y oscurece dicho espacio, pensado para un recibimiento masivo.

5. Carácter Estético

- El eclecticismo de algunos elementos decorativos en la zona del escenario, no logran dar la solemnidad que pretenden, por lo tanto se constituyen como anecdóticos.

RESUMEN GRÁFICO DE ATRIBUTOS EXTERIOR

Letras que titulan el edificio proponen **VANGUARDIA** mediante un estilo Art Déco, generalmente ajeno al caracter del barrio.

Techumbre de propuesta **DÉBIL** respecto del resto del edificio.

Volumen frontal mayor, otorga **PRESENCIA** al Teatro dentro de la manzana y el barrio.

Frontis proyecta un **HERMETISMO EXCESIVO** al encontrarse sellado por machones de albañilería.

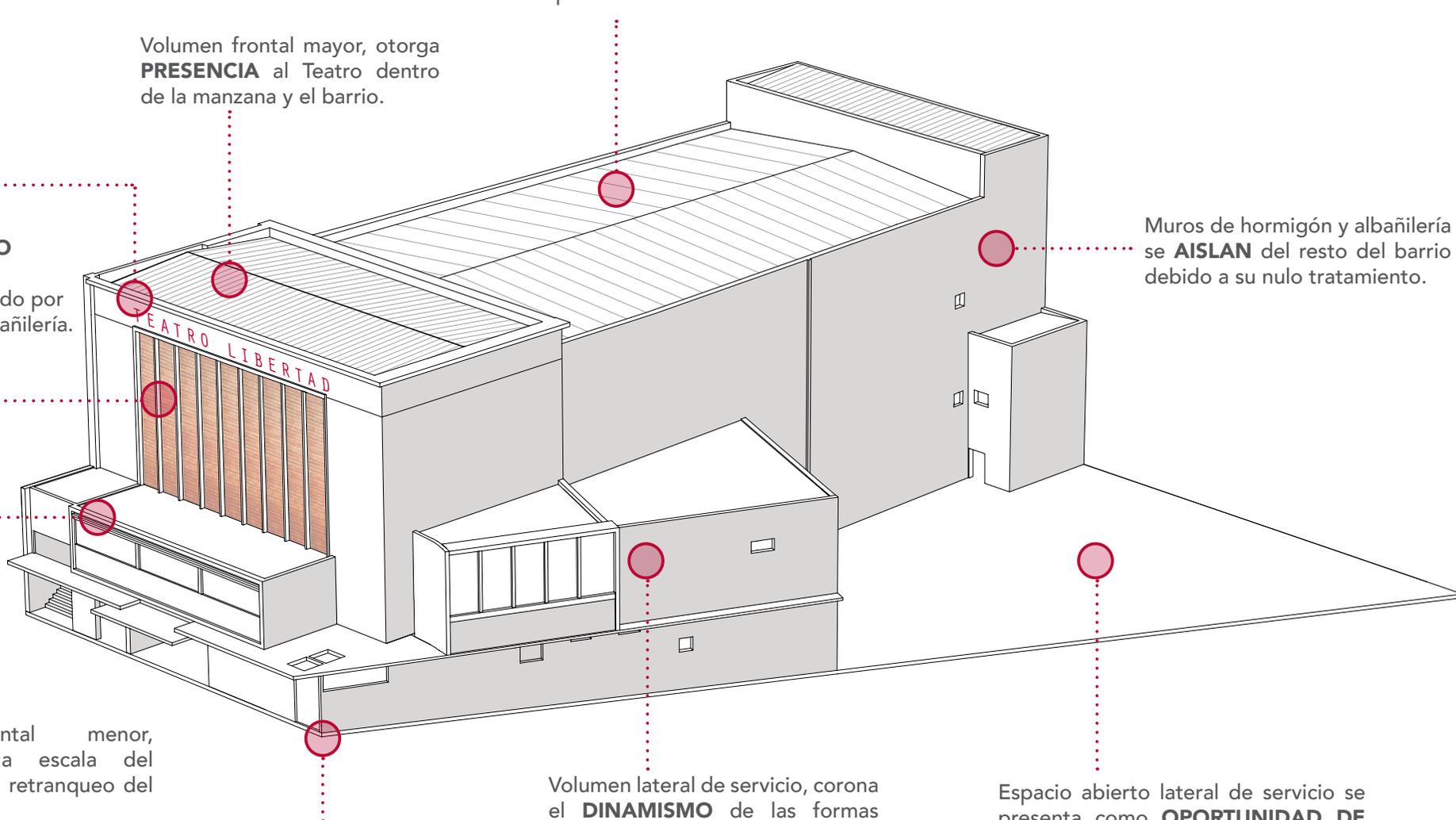
Muros de hormigón y albañilería se **AISLAN** del resto del barrio debido a su nulo tratamiento.

Volumen frontal menor, **HOMOLOGA** la escala del barrio, gracias al retranqueo del volumen mayor.

Esquina resuelta de manera **DEFICIENTE**, a modo de muro opaco.

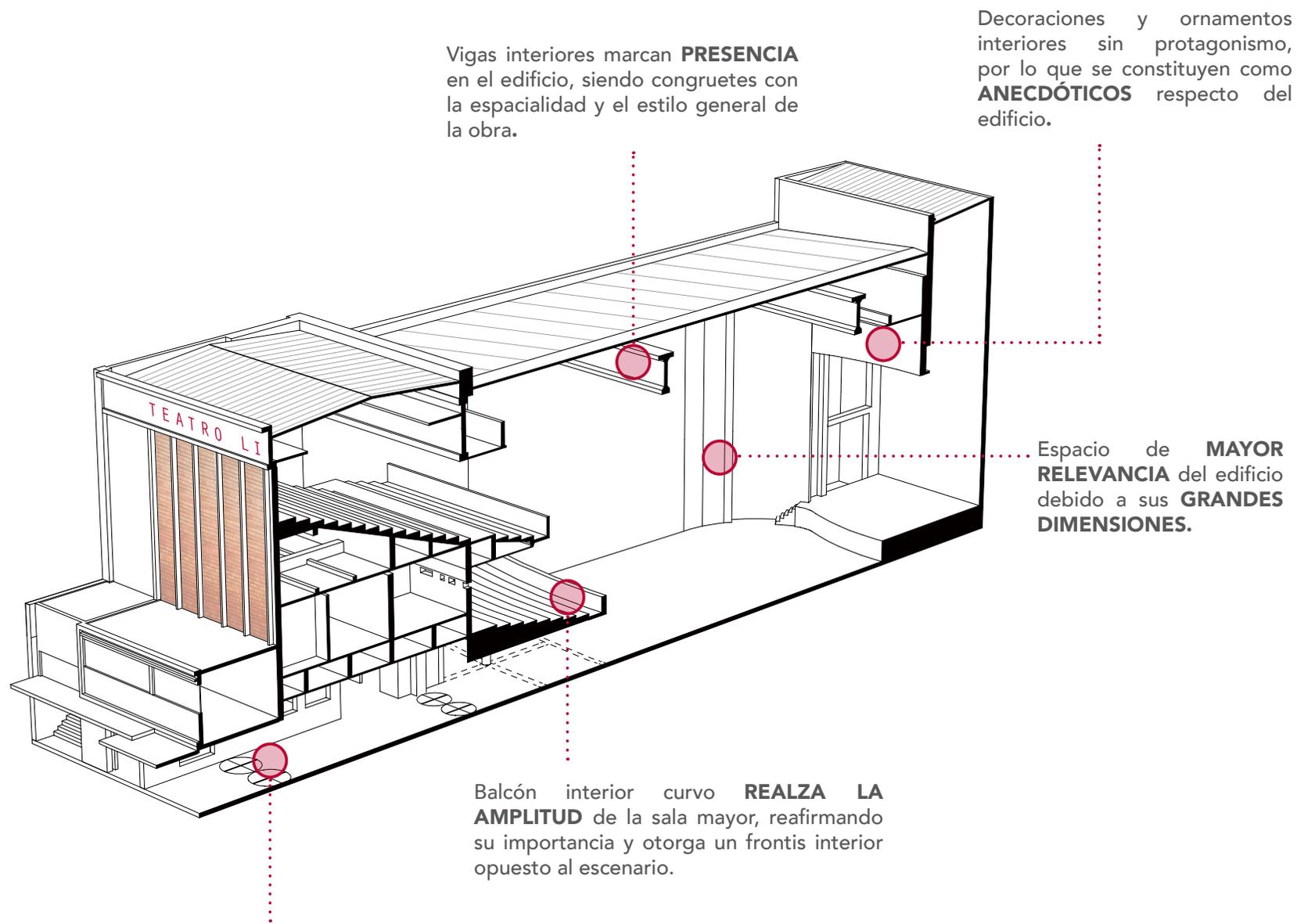
Volumen lateral de servicio, corona el **DINAMISMO** de las formas desviándose del eje principal de proyección.

Espacio abierto lateral de servicio se presenta como **OPORTUNIDAD DE VÍNCULO** con la plaza Los Nidos.



Elaboración propia

RESUMEN GRÁFICO DE ATRIBUTOS
INTERIOR



Vigas interiores marcan **PRESENCIA** en el edificio, siendo congruentes con la espacialidad y el estilo general de la obra.

Decoraciones y ornamentos interiores sin protagonismo, por lo que se constituyen como **ANECDÓTICOS** respecto del edificio.

Espacio de **MAYOR RELEVANCIA** del edificio debido a sus **GRANDES DIMENSIONES**.

Balcón interior curvo **REALZA LA AMPLITUD** de la sala mayor, reafirmando su importancia y otorga un frontis interior opuesto al escenario.

Foyer como espacio intermedio de **BAJA ALTURA**, lo que produce hermetismo y oscuridad .

Elaboración propia

RESUMEN GRÁFICO DE ATRIBUTOS DETALLES



LETRAS

Las letras del frontis encuadran el nombre del teatro de forma armónica con los elementos verticales y le otorga carácter vanguardista a la construcción en general.

Estos elementos hacen que la propuesta estética de la fachada no se centre solo en lo volumétrico, sino que también da espacio a lo comunicativo.



ALERO

El edificio plantea un alero perforado en la esquina, que pretende dividir los plantas en la vertical y los programas existentes. Es tal vez el elemento que mejor reconoce la esquina gracias a que se desmarca de lo macizo y duro del resto de la volumetría y se reconoce como un elemento diferente. Demarca además el acceso principal que conecta el espacio público con el foyer.



MURO POSTERIOR

Vista del muro posterior del edificio, cuyo nulo tratamiento genera un aislamiento del resto de la manzana y del barrio, evidenciando la despreocupación y desprolijidad que se ha tenido con el inmueble.



ORNAMENTOS

Los ornamentos se concentran en el sector posterior coronando la boca del escenario, pero no poseen una real intención arquitectónica y no aporta a la riqueza espacial o sensorial que el resto del conjunto sí plantea. El eclecticismo interior intenta reunir el estilo más clásico de los teatros, pero al ser su arquitectura más racionalista, esto queda adoptado como un mero disfraz, no dialogando así con el resto de la obra.



ESTRUCTURA INTERIOR

Vigas de hormigón armado a la vista, cruzan de un extremo a otro la gran sala principal poniendo en valor la pulcra y maciza materialidad del edificio, proporcionando un peso visual coherente con el gran tamaño del espacio mencionado. Esta expresión se replica en menor medida en las caras interiores del escenario, siendo coherente con la propuesta incluso en espacios de servicio.

INMUEBLE DE INTERÉS PATRIMONIAL

HACIA LA PROTECCIÓN DEL EDIFICIO TEATRO

CATASTRO DE INMUEBLES Y TEATRO

Crterios

Un Inmueble de Interés Patrimonial, corresponde a un edificio que no presenta ninguna protección formal, ni está incluido en el Plan Regulador Comunal, pero que sin embargo reúne las características suficientes como para ser considerado como Inmueble de Conservación Histórica en un futuro. Es por esto que la Corporación Cultural de Independencia en conjunto con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, lograron elaborar un catastro de 33 inmuebles que son importantes para los habitantes y su memoria, pero que se encuentran con algún grado de vulnerabilidad urbana. Con esto se pretende ayudar a colaborar con una futura modificación del PRC, el cual ya considera 56 inmuebles con dicha protección.

Para la realización del catastro se establecieron 7 criterios, de los cuales el 4, 6 y 7 están dirigidos a edificios como el Teatro Libertad:

“ 4. Igualmente es de importancia, privilegiar aquellos inmuebles y conjuntos que se localizan en sectores cercanos a nuevas iniciativas de implementación servicios de transporte como son las áreas colindantes o próximas a las futuras estaciones de la línea 3 del Metro.

6. Independiente de los criterios ya señalados se considera importante incorporar casos que sin estar amenazados por el proceso de renovación urbana imperante, sean casos que demandan urgentemente algún tipo de reconocimiento y consolidación histórica en beneficio de la memoria comunal.

7. Incorporar casos de edificios recientes que colaboran en la definición de la imagen y morfología histórico arquitectónica de la comuna (por ej. función salud), entendiéndola a ésta como un bien patrimonial.”

FUTURO INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (ICH)

Lo que significa para el inmueble

El catastro de Inmuebles de Interés Patrimonial, apunta a la protección de estos en un futuro, por lo que podrían llegar a convertirse en ICH, lo que significaría que el teatro podría resguardar sus rasgos principales y el carácter que ha tenido durante más de 60 años.

Según la OGUC, un ICH debe cumplir con lo siguiente:

- a) Que se trate de inmuebles que representen valores culturales que sea necesario proteger o preservar, sean estos arquitectónicos o históricos, y que no hubieren sido declarados Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico.
- b) Que se trate de inmuebles urbanísticamente relevantes cuya eventual demolición genere un grave menoscabo a las condiciones urbanísticas de la Comuna o localidad.
- c) Que se trate de una obra arquitectónica que constituya un hito de significación urbana, que establece una relación armónica con el resto y mantiene predominantemente su forma y materialidad original.

El Teatro, cumple con con estos tres requisitos y mucho más, ya que no solo representa valores culturales, arquitectónicos y urbanos, sino que además posee una imagen determinante para el sector, constituyendo también un precedente tecnológico-artístico para la comuna y la Región Metropolitana.

NORMATIVA ICH

Para lograr intervenir un futuro Inmueble de Conservación Histórica, debemos regirnos por lo que dicta la Ordenanza Local del PRC, la cual es enfática al momento de resguardar la imagen formal del edificio y su relación directa con el entorno.

CAPÍTULO VI: ÁREAS DE PROTECCIÓN DE RECURSOS DE VALOR PATRIMONIAL CULTURAL

ZONA "P-2" INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

Condiciones de edificación ICH

"a) Se permite remodelar, rehabilitar y reparar los inmuebles existentes, siempre que se mantenga inalterado el volumen, la materialidad y expresión formal original de las edificaciones.

b) En los predios donde se emplacen Inmuebles de Conservación Histórica, se podrán, complementariamente, ejecutar nuevas construcciones las cuales deberán cumplir con las normas de edificación y usos del suelo siguientes:"

● Superficie Predial Mínima	_____	200 m ²
● Coef. Ocupación de Suelo	_____	0.7
● Coef. Ocup. Pisos Superiores	_____	0.7
● Sistema de Agrupamiento	_____	Existente
● Adosamiento	_____	Art. 5 Ordenanza Local
● Altura Máxima de Edificación	_____	Existente
● Densidad Máxima	_____	---
● Distanciamiento	_____	Art. 5 Ordenanza Local
● Antejardín	_____	Existente

c) Se prohíbe todo tipo de letreros luminosos sean éstos acrílicos, luces de neón, fluorescentes o similares sobre las fachadas de los Inmuebles de Conservación Histórica, no obstante lo cual, éstos podrán ser iluminados en forma indirecta.

d) Sistema de Agrupamiento: Todos los proyectos de edificación nueva deberán atenerse al esquema volumétrico actual y característico del sector y no sobrepasar una altura mayor a 15 m."

Además se dictamina que "En Inmuebles de Conservación Histórica o Monumentos Nacionales, no se permite la construcción de subterráneos, debiéndose mantener además una franja inexcavada de al menos 5 m en torno a la edificación. Esta franja inexcavada aplica tanto para el predio en el cual se ubica el inmueble patrimonial, como para los predios colindantes."

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SIGNOS DEL PASO DEL TIEMPO

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL TEATRO

Nivel de degradación según paso del tiempo

En términos generales, cabe destacar que el edificio se encuentra en pleno uso, por lo que, su estructura no evidencia un deterioro preocupante. No presenta grietas de ningún tipo, ni un desgaste profundo de material, siendo así un espacio apto para reutilizarlo, lo que además disminuye los costos asociados al proyectos de rehabilitación del edificio.

Es evidente que en sus 60 años de vida, el Teatro posee un cierto nivel de desgaste, sobre todo en cuanto a terminaciones interiores, donde se aprecia la irrupción de agentes bióticos y abióticos, que han causado corrosión, humedad y desprendimiento de material. Distinto es el caso del exterior, ya que sus fachadas han sido remodeladas en cuanto a pinturas y estucos, pudiendo así mantener su estética original. Aún así, la aparición de grafitis es siempre una constante en edificios con un cierto grado de deterioro, por lo que el Teatro también cuenta con este síntoma, principalmente en muros perimetrales del primer piso.

En resumen, el deterioro del edificio se concentra en las superficies y en la estructura de techumbre que permite el ingreso de fauna urbana, ambas problemáticas no representan un factor de relevancia para el uso actual del inmueble (bodega de aluminios), pero que en un futuro proyecto son urgentes de solucionar.

A continuación se detallan los daños y transformaciones en el tiempo del edificio:

ELEMENTOS DEL DETERIORO

1. Signos de humedad, corrosión y desprendimientos

Se aprecian filtraciones de agua en estructura metálica de techumbre debido a su precariedad y mal mantenimiento. Esto hace que las huellas ensucien los muros interiores, en las uniones con vigas y en losetas de hormigón. Además, tanto el material de la cubierta como el resto del hormigón presentan corrosión y desprendimiento de material en vanos y uniones. Estos signos se encuentran presentes en la generalidad del edificio.

2. Hábitat de fauna

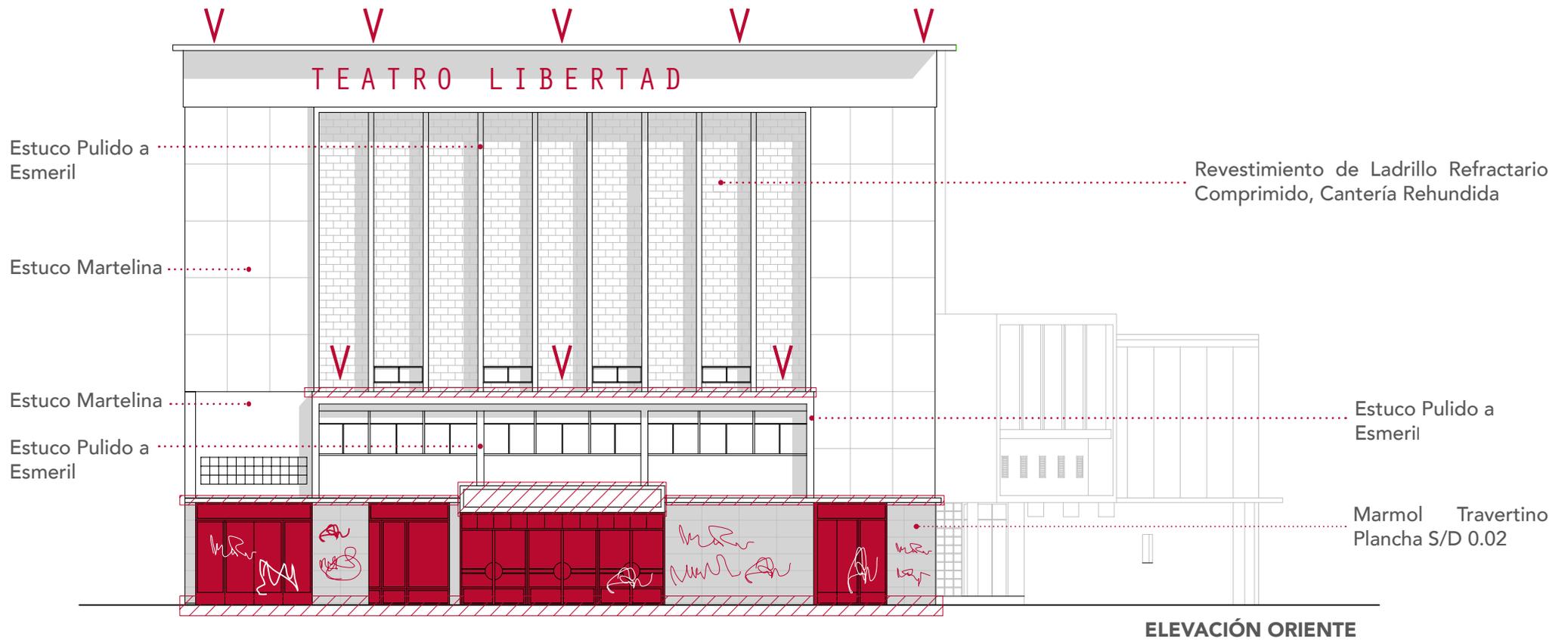
Debido al poco mantenimiento de ventanas y lucarnas se producen las condiciones necesarias para desarrollar el hábitat de aves y roedores, los cuales con sus excrementos, deterioran bordes de viga y de vanos, además de salinificar el hormigón, lo cual daña el material, disgregándolo. Dentro del edificio se aprecia que los sectores del escenario y galería son los más afectados, debido a su relación directa con la techumbre.

3. Grafitis

Muy comunes en edificios con un cierto grado de abandono y esta no es la excepción. Por lo general los rayados urbanos tienen lugar al exterior en los primeros pisos debido a su accesibilidad, como en este caso, donde los más afectados son los muros perimetrales que conforman la esquina, evidenciando que los muros parcialmente ciegos o aquellos que poseen vanos sobre los 1.80 metros, son también una solución poco acertada para controlar este tipo de fenómenos.

4. Adaptación a nuevo uso

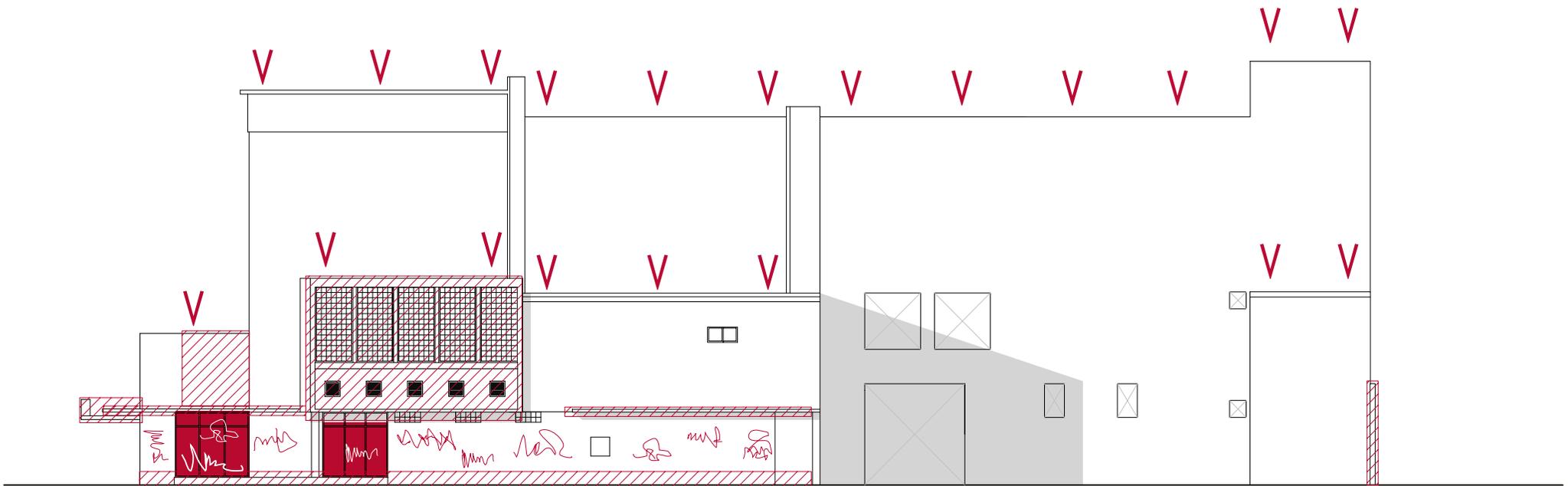
Como ya cambió de uso, el antiguo Teatro fue adaptado para transformarse en bodega, por lo que las antiguas puertas de bronce fueron transformadas en portones metálicos, el foyer se transformó en un lugar de atención a público y la gran sala eliminó sus butacas, entre otros elementos que daban cabida a lo ceremonial.



- Humedad, corrosión y desprendimiento
- Fauna urbana
- Grafitis
- Elementos retirados

* Se tiene conocimiento de la gráfica utilizada para designar el deterioro de un edificio, pero se usa una distinta, más acorde a la gráfica general de éste documento.

Elaboración propia



ELEVACIÓN NORTE

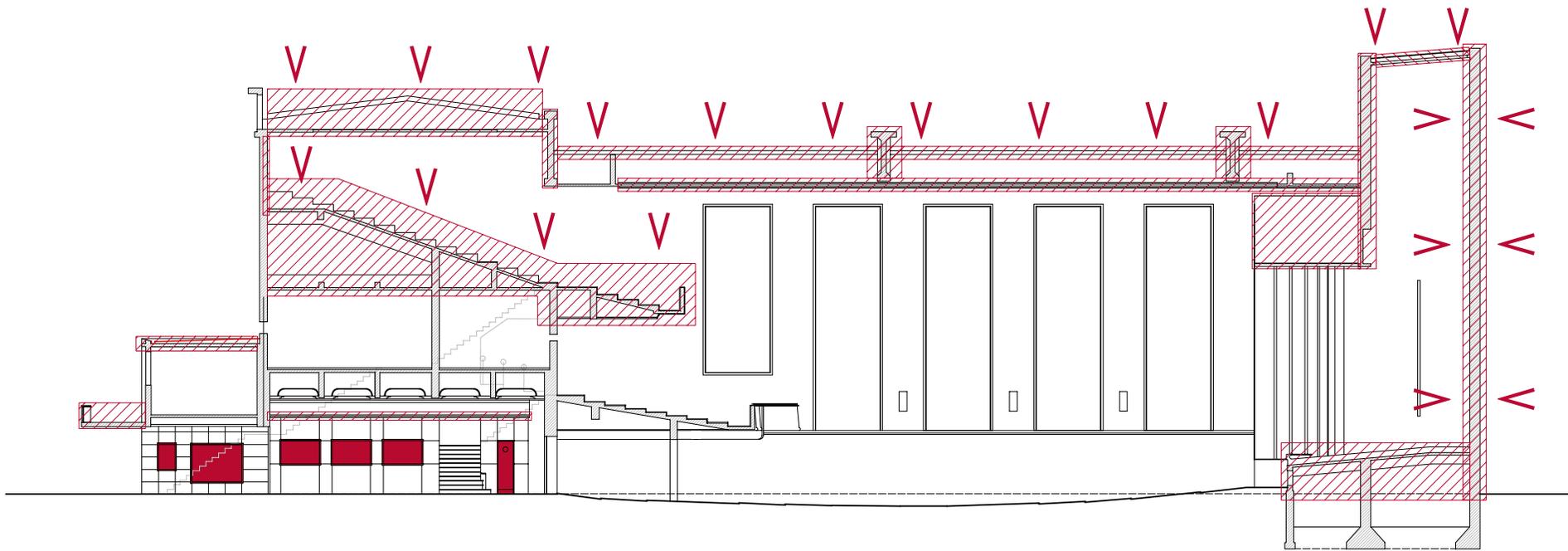
▨ Humedad, corrosión y desprendimiento

V Fauna urbana

scribble Grafitis

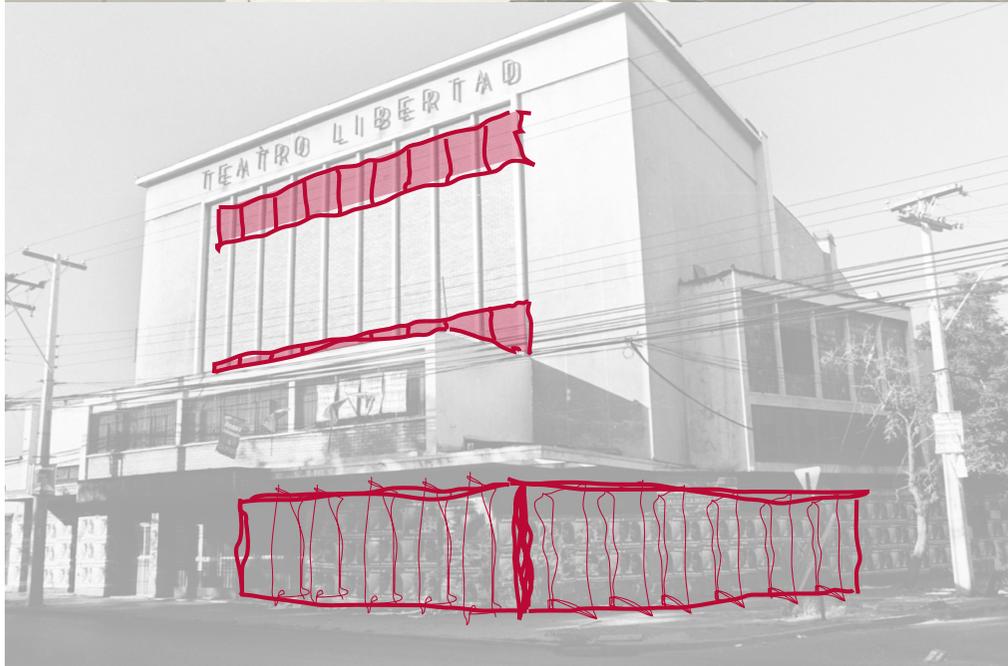
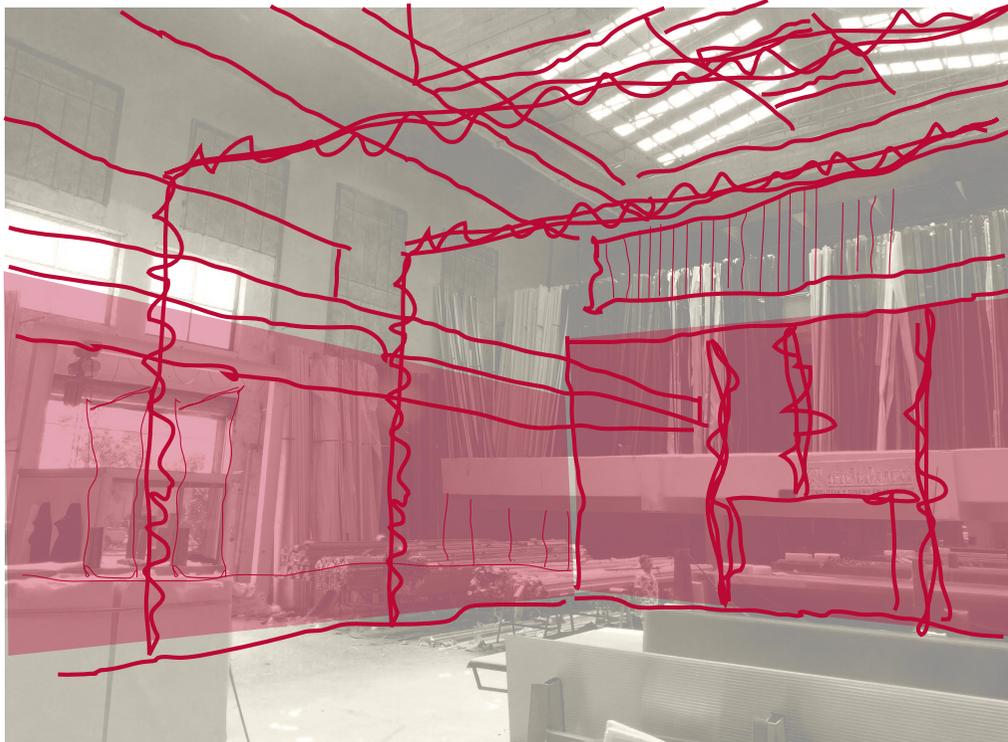
■ Elementos retirados

Elaboración propia



CORTE LONGITUDINAL

▨ Humedad, corrosión y desprendimiento V Fauna urbana ■ Elementos retirados



CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

CARTAS PATRIMONIALES

HERRAMIENTAS PARA ESTABLECER CRITERIOS

Estos documentos universales, deben ser considerados al momento de plantear una intervención responsable, por lo que a continuación se acotan las afirmaciones de mayor relevancia en las cartas atinentes al proyecto.

CARTA DE VENECIA (1964)

“Art. 1

La noción de monumento histórico, comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a grandes obras, sino también a obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural”

Carta de Venecia, UNESCO, 1964

Este documento, si bien está dirigido a edificios con la clasificación de Monumento Histórico, nos recuerda lo relevante que es el entorno inmediato de toda construcción con valores históricos y culturales a preservar, sin importar su tamaño o relevancia urbana.

En el caso del Teatro Libertad, podemos decir que esta afirmación es atinente ya que históricamente la plaza que lo enfrenta ha sido ocupada como extensión tanto del programa original, como de las necesidades respecto al ocio y deporte de los habitantes, por lo que es correcto conservar el carácter de encuentro y lúdico que hasta el día de hoy mantiene.

DECLARACIÓN DE AMSTERDAM (1975)

“La planificación urbana y la ordenación del territorio deben integrar las exigencias de la conservación del patrimonio arquitectónico y no tratarla de forma fraccionaria o como un elemento secundario, como ha sucedido a menudo en el pasado reciente. A partir de ahora, es indispensable un diálogo permanente entre los conservadores y los urbanistas.(...) la conservación del patrimonio arquitectónico no debe ser solamente una cuestión de expertos. El apoyo de la opinión pública es esencial. La población debe, sobre la base de una información objetiva y completa, participar realmente desde la elaboración de los inventarios hasta la preparación de la toma de decisiones.”

Declaración de Amsterdam, 1975

Por su parte, la Carta de Amsterdam, dictamina la importancia de considerar la conservación de forma integrada, es decir, la preservación patrimonial debe captar los aspectos del entorno a la escala de conjuntos arquitectónicos y no tan solo de elementos aislados, así como también pone énfasis en la participación social, las políticas de conservación y el resguardo a futuro según el uso que se le pretende dar al edificio luego de su restauración.

DOCUMENTO DE MADRID (2011)

Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX

De acuerdo al estilo arquitectónico del teatro, es necesario consultar este documento, el cual aporta una visión sobre un tipo de patrimonio, que muchas veces no es considerado como tal por la “corta” existencia de la obra. En él, se especifica lo urgente que es su recuperación, ya que hay una parte de este patrimonio que es irrecuperable, además de poner énfasis en la recuperación de los elementos intangibles asociados a él, mediante criterios y planes de conservación.

“Para cada actuación de conservación, deben establecerse criterios y directrices previos al inicio de cualquier cambio. Un plan de conservación debe definir los elementos significativos del bien, las áreas susceptibles de intervención, el uso óptimo y las medidas de conservación que deben adoptarse. Debe atender a los principios arquitectónicos y las tecnologías de construcción específicas empleadas en el siglo XX.”

Docto. Madrid, ICOMOS, 2011

CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, PARÍS (2003)

En términos generales, esta convención dictamina que cada Estado deberá velar por la salvaguarda de su patrimonio inmaterial, identificando, documentando, investigando, preservando, promocionando y transmitiendo de generación en generación, las tradiciones, expresiones orales, rituales, festividades, conocimientos naturales y astrales, además de las técnicas artesanales, artes del espectáculo, entre otros elementos culturales propios de cada territorio, con la participación activa de comunidades, grupos y organizaciones no gubernamentales que faciliten la protección de dichos componentes.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

DECISIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Diferenciación entre nuevo y antiguo

Lo que se busca como criterio principal en el edificio es destacar lo nuevo por sobre lo ya construido, teniendo como medio de expresión de esta idea la materialidad y ligereza de los elementos propuestos, los que contrastan con lo macizo del hormigón y ladrillo del edificio principal. Además se pretende poner en valor la gran espacialidad principal, tratando de resguardar sus proporciones y atributos principales. Además se proponen cinco criterios específicos para la intervención del edificio:

1. Respeto a la morfología y volumetría de la fachada principal del edificio, optando por intervenciones menores que potencien los atributos y líneas principales de composición.
2. Los nuevos espacios y elementos proyectados, serán trabajados en acero debido a su capacidad de resistencia y ligereza, además de poder proporcionar soportes para elementos separadores de espacios, propuestos como intención de flexibilidad espacial.
3. Sistematización de lo propuesto, tanto en la configuración de circulaciones y espacios, como en la de los sistemas de paneles móviles, rieles y elementos que dan flexibilidad a los nuevos espacios.
4. Reordenamiento y resignificación de flujos respecto de los nuevos espacios propuestos. Cambio de eje principal de circulación.
5. Espacio público proyectado como extensión del programa interior del teatro, reconociendo flujos principales, bajo el concepto de *shared space* o espacio compartido entre peatones, automóvil, skate y bicicletas.

RELEVANCIA DE ELEMENTOS PRINCIPALES

Lo que se elimina y lo que se agrega

1. La diferenciación se realiza según cada planta, ya que cada una de ellas presenta atributos particulares que en conjunto logran expresar los atributos generales del teatro. Esto demuestra la importancia de respetar algunos de los sistemas que el edificio posee, sin dejar de lado la innovación en la propuesta.
2. Los nuevos elementos propuestos tendrán por objetivo explotar la condición de hito del edificio, por lo que se conservará la envolvente del teatro, la cual proyecta solidez y coherencia en su propuesta; no así su techumbre que no presenta la misma firmeza conceptual ni estructural para cumplir con la nueva propuesta.
3. Interiormente, se conservan elementos distintivos como el frontis del balcón, la coronación del proscenio y la intencionalidad del antiguo foyer. No así la mayoría de las escaleras que llevan al segundo piso, las cuales no dialogan con la nueva propuesta.
4. Elementos en el espacio públicos buscarán generar una duplicidad de actividades que promuevan por un lado las actividades barriales entre los habitantes, como malones y eventos de carácter vecinal, y por otro que sirva como soporte de las actividades organizativas o gestacionales de carnavales folklóricos, ferias, conciertos u otra actividad de mayor concurrencia.

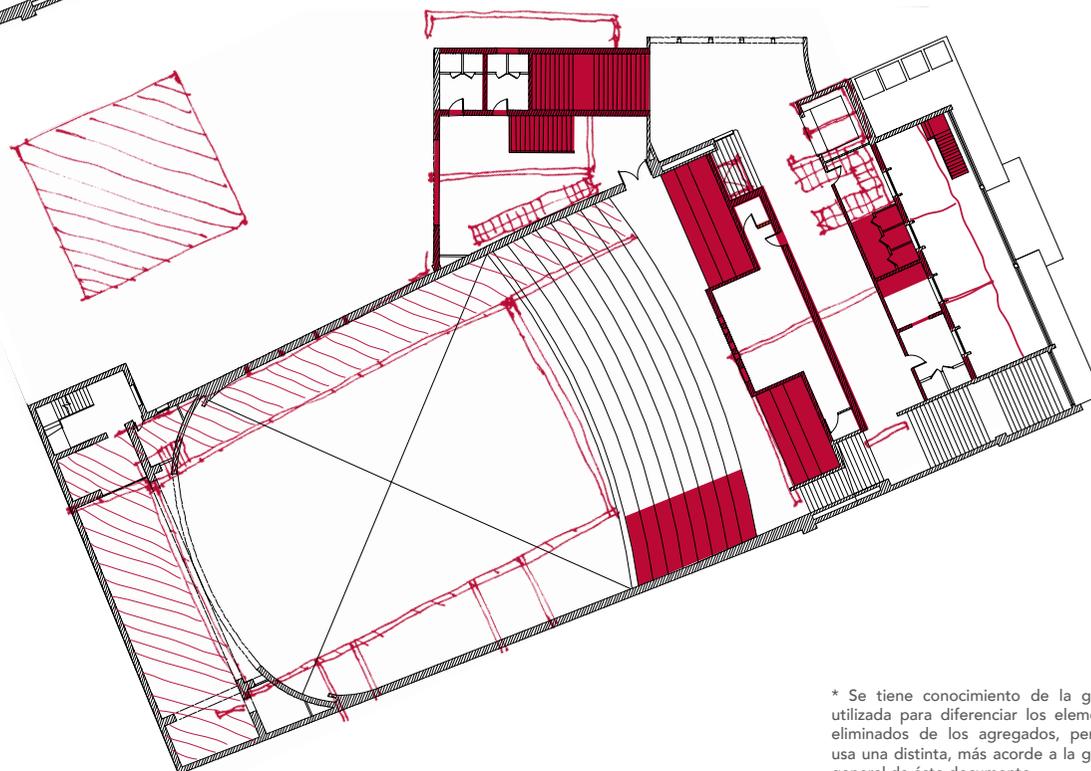


PLANTA 1

- Escaleras de acceso a planta 2 y subterráneos, excepto las apoyadas en el muro perimetral sur.
- Muros que dan hacia el espacio complementario, para generar nuevos acceso.
- Muros conformantes de esquina norponiente.
- Reconfiguración interior de baños.
- Propuesta de nuevos accesos jerarquizados al segundo piso.
- Nueva sala de espacialidad flexible en la sala principal de platea.
- Cubo exterior multiuso en espacio complementario-
- Nuevos accesos conformados por paneles giratorios.

PLANTA 2

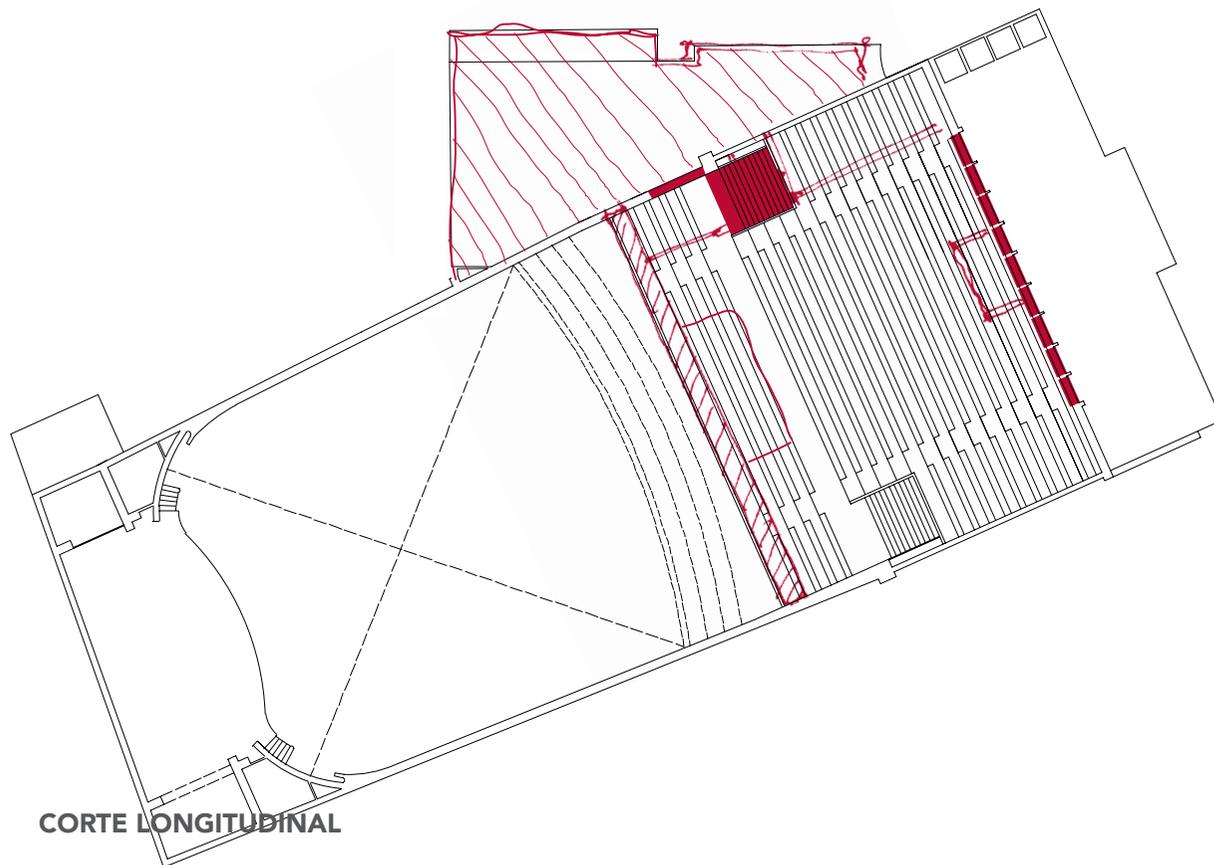
- Perforación de losas con el fin de generar vacíos y con ellos futuras entradas de luz natural.
- Muros conformantes de la antigua sala de proyección con el objetivo de generar apertura espacial, favorable a la contemplación de actividades.
- Escaleras provenientes de la primera planta
- Propuesta de pasarela de doble función: contemplación y circulación.
- Nuevas subdivisiones para multisalas.
- Divisiones y tabiquerías para conformación de oficinas administrativas.



■ Elementos que se eliminan — Elementos que se agregan

* Se tiene conocimiento de la gráfica utilizada para diferenciar los elementos eliminados de los agregados, pero se usa una distinta, más acorde a la gráfica general de éste documento.

Elaboración propia

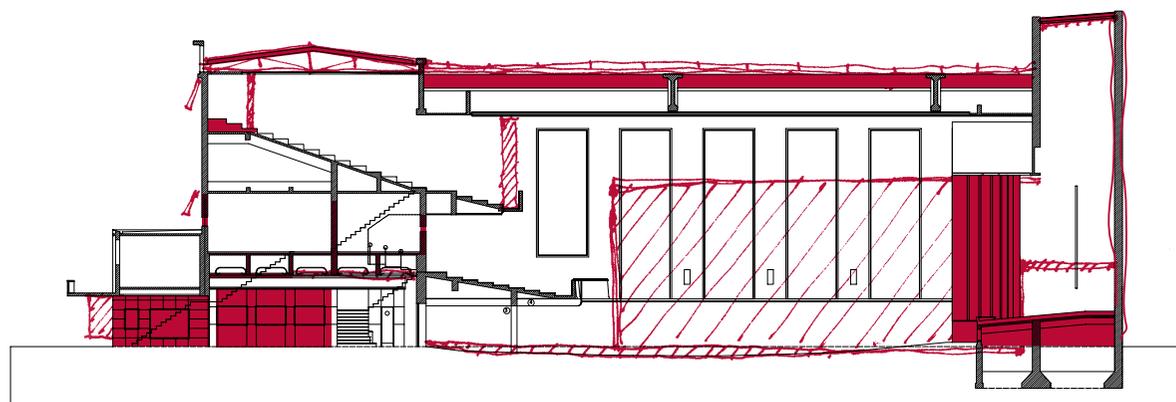


PLANTA 3

- Perforación de muro perimetral del frontis, con el fin de generar aperturas y con ellas, entradas de luz natural.
- Apertura de vano en muro perimetral lateral para la generación de acceso a terraza superior.
- Perforación de losa para circulaciones verticales y direccionamiento de flujos.
- Separación entre galería y sala principal para la conformación de auditorio superior.
- Divisiones de salas complementarias al auditorio como bodegas, salas de proyección u otros espacios.
- Terraza superior en volumen menor de caracter multiuso.

CORTE LONGITUDINAL

- Remoción de estructura de techumbre actual, debido a su poca relevancia.
- Remoción de escenario, de modo que el espacio se libera para dar paso a nuevas circulaciones.
- Muros del antiguo foyer en primer piso.
- Remoción de parte de galería para conformar espacios complementarios al auditorio en la planta 3.
- Propuesta de techumbre y lucarna de todos los volúmenes.
- Nivelación de piso en la sala principal
- Celosías abatibles y paneles móviles de acceso en fachada principal.
- Losa en volumen perteneciente al escenario
- Nuevos estucos y refuerzos para muro posterior, debido a su deteriorado estado.



■ Elementos que se eliminan — Elementos que se agregan

Elaboración propia

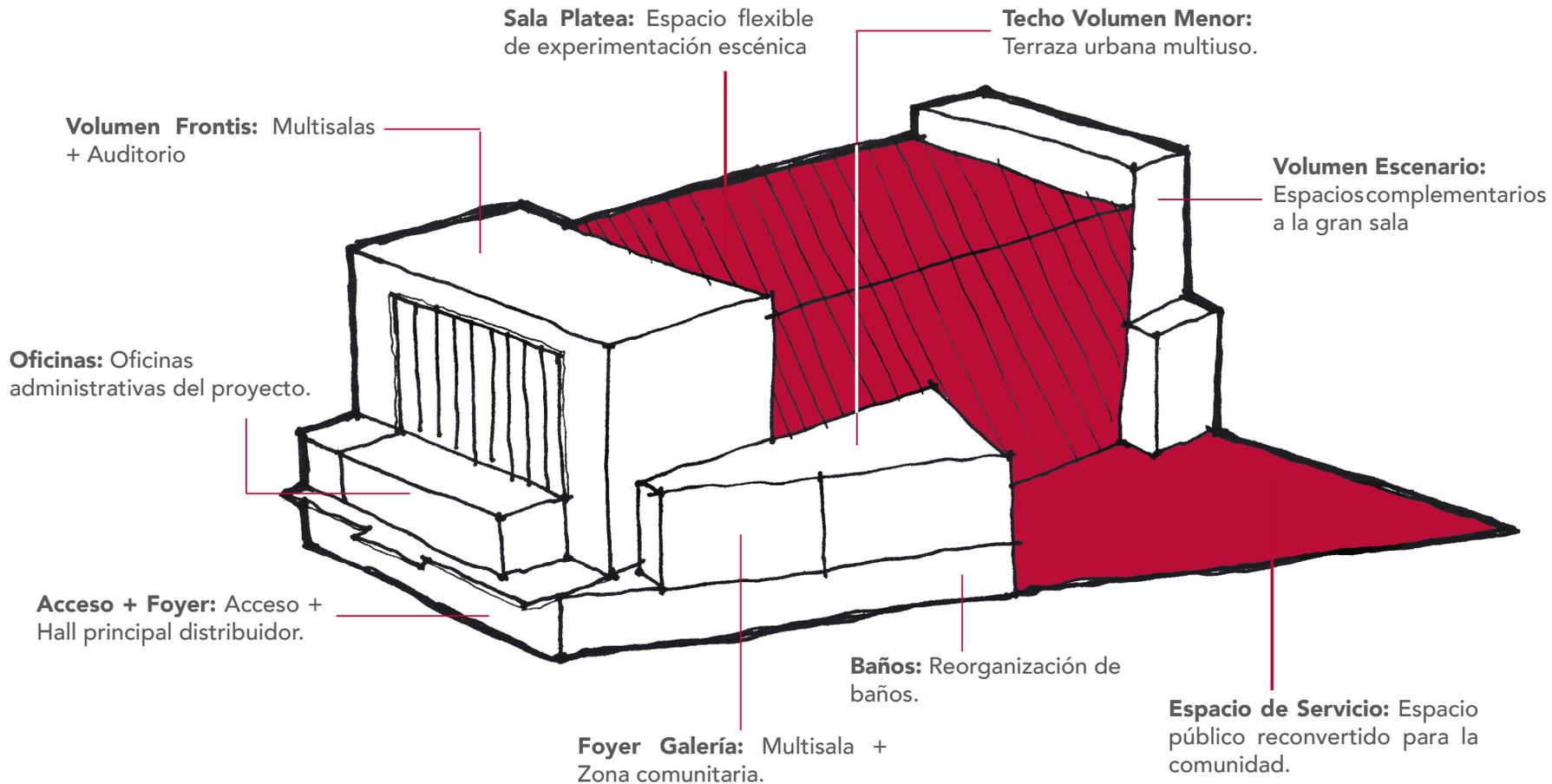
ZONIFICACIÓN GENERAL

URBANA Y ARQUITECTÓNICA

Espacio Público
Complementario

Espacio Público
Reorganizado

Espacio Experimental
Escénico



GESTIÓN DEL PROYECTO

ENTORNO POLÍTICO Y FONDOS

CORPORACIÓN Y COMUNIDAD

Según PLADECO 2015-2020, la Política Cultural Nacional 2011 - 2016 se desarrolló en tres ejes: **Creación artística, Patrimonio cultural y Participación ciudadana**, ejes que a su vez articulan y están presentes en el proyecto de rehabilitación del Teatro Liberad. Esto demuestra un interés por el resguardo patrimonial nacional y la necesidad de vincularlo a una comunidad creativa y comprometida.

En el caso del ámbito regional, la Política Cultural posee valores como *“El libre acceso al patrimonio cultural como manifestación de las diferentes culturas, así como su preservación y difusión”* y *“El rescate de la memoria histórica y el diálogo intercultural como motores de identidad”*, por lo que se asume la voluntad de poder recuperar espacios históricos que hoy se encuentran en abandono o deteriorados de algún modo.

Por su parte dentro del Programa de Gobierno Municipal de Independencia 2011 - 2016, propone, como punto específico, *“(...) la gestión y búsqueda de financiamiento para implementar programas de mejoras a los teatros y centros culturales existentes en la comuna, patrocinando sus propias iniciativas.”* Dicho punto se comienza a concretar con el catastro de inmuebles patrimoniales impulsado por la Municipalidad, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile, donde se encuentra el Teatro Libertad, y donde el objetivo final es reconocer mediante la inclusión en el PRC de dichos inmuebles, el valor histórico y la relevancia para la comunidad de ellos.

La Corporación Cultura y Patrimonio de Independencia, creada el 2014, constituye un pilar fundamental en el quehacer artístico y patrimonial de la comuna, gracias a lo cual hoy en día la comuna goza de un abanico de actividades culturales que hasta hace 5 años eran impensadas. Administrativamente, esta Corporación puede ser parte del modelo necesario para asegurar el funcionamiento de un nuevo elemento cultural en la comuna, ya que posee la capacidad de diálogo, difusión y conectividad con la comunidad necesarias para transformarla en un factor activo en la gestión del proyecto.

ACTORES PARTICIPANTES

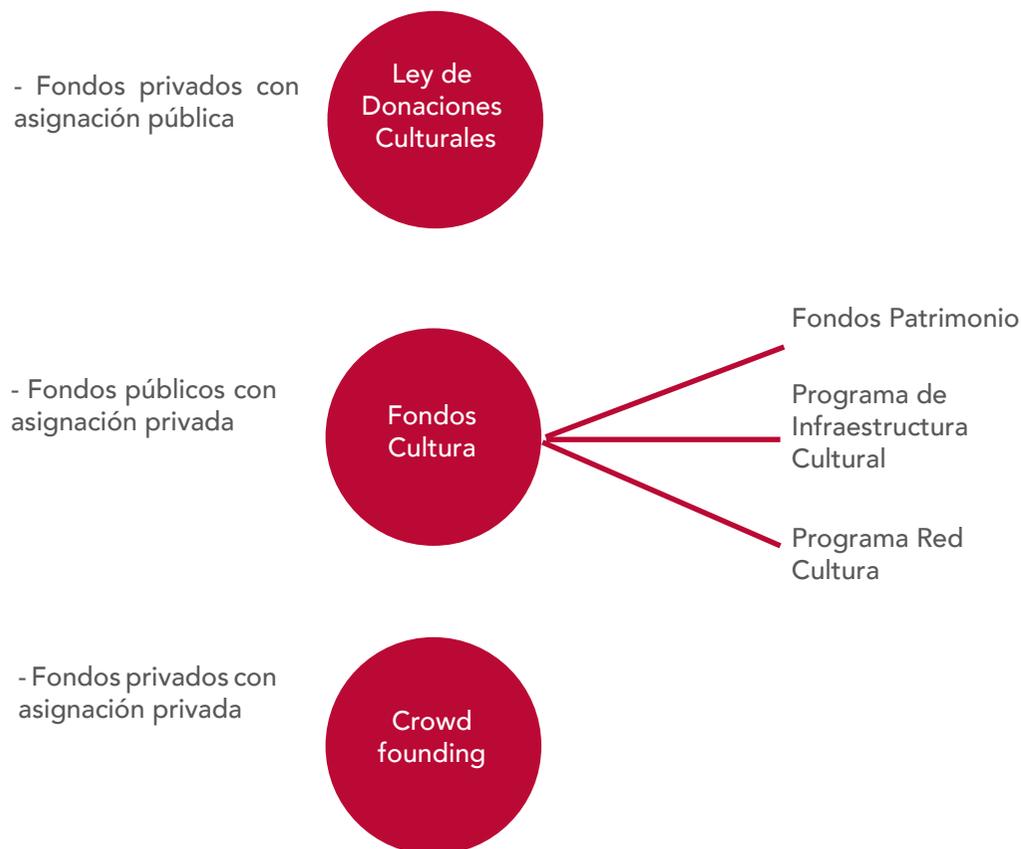
Organizaciones y colectivos

La idea es lograr una participación transversal y fluida para el funcionamiento del centro artístico, es decir, se debe asegurar la participación de autoridades, corporaciones, compañías teatrales medianas y grandes, grupos circenses y carnavalescos, además de la comunidad artística particular de la comuna. Algunos de estos actores son:

1. Municipalidad de Independencia
2. Corporación Cultura y Patrimonio Independencia
3. Compañía Teatral La Patogallina
4. ONG Coreto
5. Circo Social Peumayen
6. Corporación Colectivo Sin Fronteras

FONDOS

Vías de financiamiento del proyecto



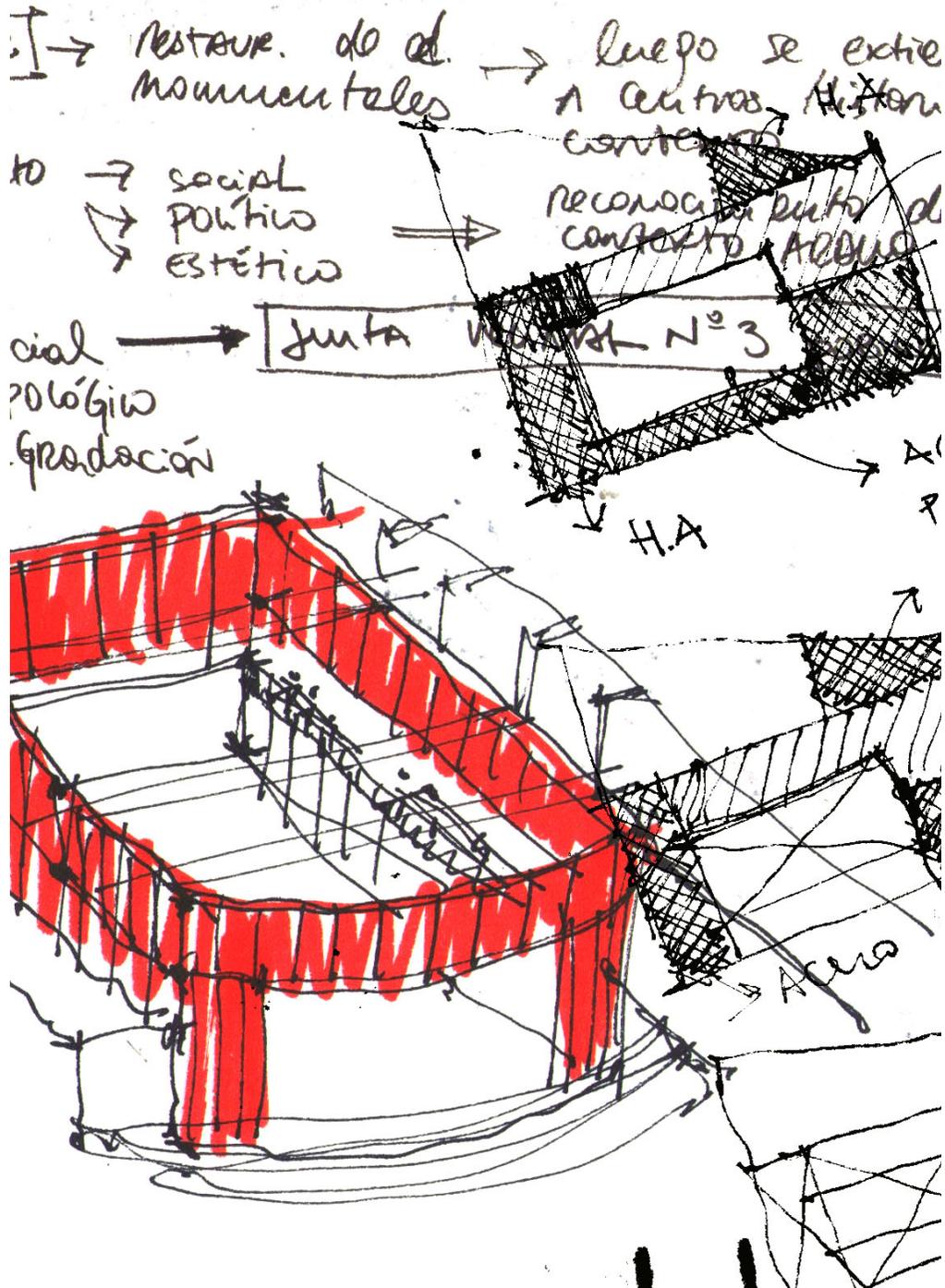
FUNCIONAMIENTO EN EL TIEMPO

Uso público y privado

La idea principal para asegurar el funcionamiento del proyecto, es lograr la dualidad de ocupación de un determinado espacio según masividad. Se piensa en dividir el uso de las salas en mañana y tarde, donde la primera abra sus puertas de forma gratuita y masiva para cada una de las salas incluyendo la sala principal. Por el contrario, en la tarde puede funcionar con la modalidad de arriendo a grupos determinados de artistas para así asegurar ingresos y control de público en los espacios. Además se podrán realizar eventos gratuitos o pagados en la sala principal, asegurando así un posible uso nocturno del edificio.

Por otro lado el auditorio proyectado en el tercer piso puede ser arrendado para conferencias, charlas o lanzamientos, además de contar con horarios específicos para la proyección de películas o documentales, haciendo honor a la vocación original del edificio y abriendo otra posibilidad de optimizar la economía del proyecto.

Todo espacio público exterior será administrado de manera libre, a cargo de la comunidad y las autoridades culturales, según sus necesidades, respetando la esencia de este tipo de lugares, sin dejar de complementarse con el programa interior del Teatro.



CAPÍTULO 5

PROPUESTA

PROPUESTA SEGÚN PLANTA

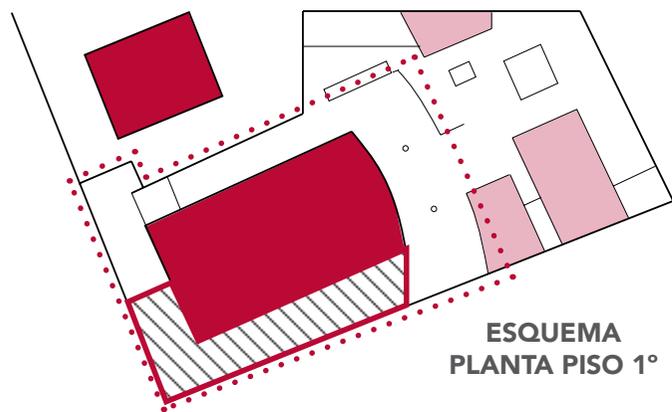
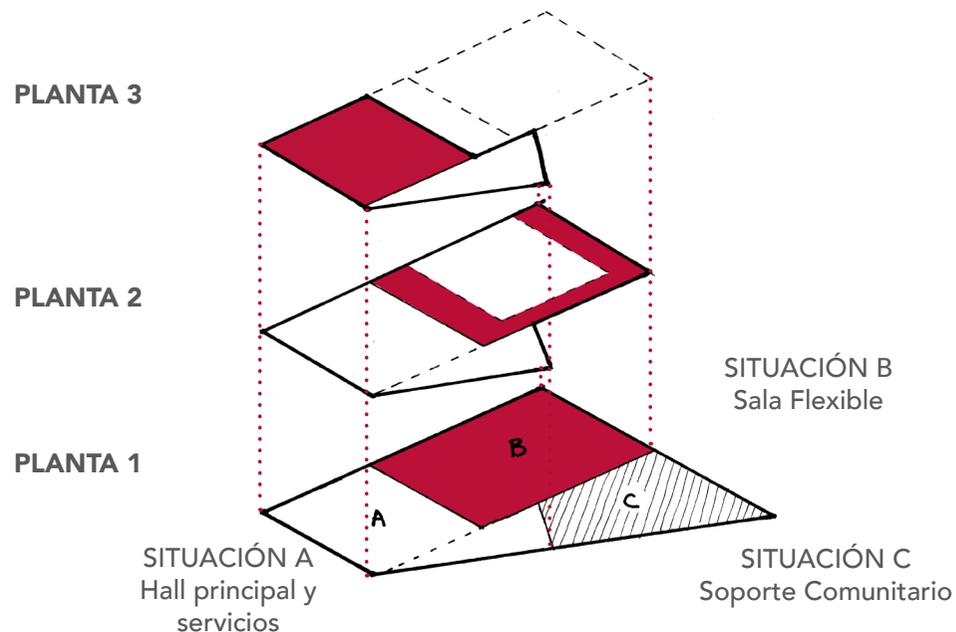
ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA

Las plantas están distribuidas de tal manera que, en la planta 1, se distinguen tres situaciones particulares. Dos de ellas, A y B, generadas al interior del edificio y la tercera C, dentro de lo que comprende el espacio público proyectado.

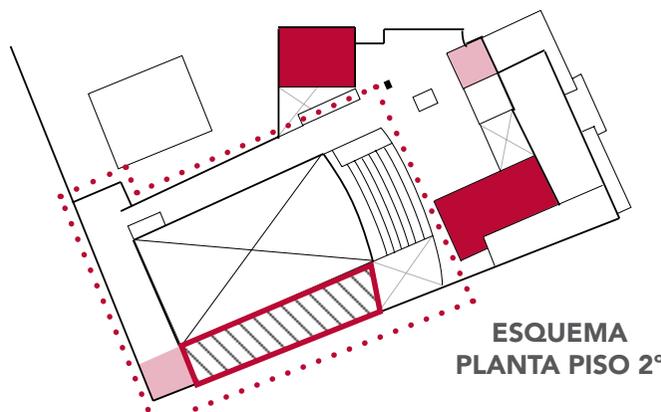
PLANTA 1: En la situación A, el primer piso cambia su eje de acceso original, modificando su foyer para reemplazarlo por un hall con mayor apertura espacial, dotado de camarines y servicios previos a toda actividad artística. Luego, para B, en la antigua sala de platea, se proyecta una gran sala de espacialidad flexible, que interactúa con los pisos superiores y con el exterior. Éste último, constituye la situación C, donde se proyecta un cubo semi abierto para actividades comunitarias efímeras.

PLANTA 2: Un gran vacío en el medio, permite generar instancias de interacción con la gran sala, mediante una pasarela con graderías y espacios complementarios que sirven de apoyo a las actividades artísticas desarrolladas en éste lugar. Se proyectan además dos salas multiuso menores y espacios comunes para actividades culturales.

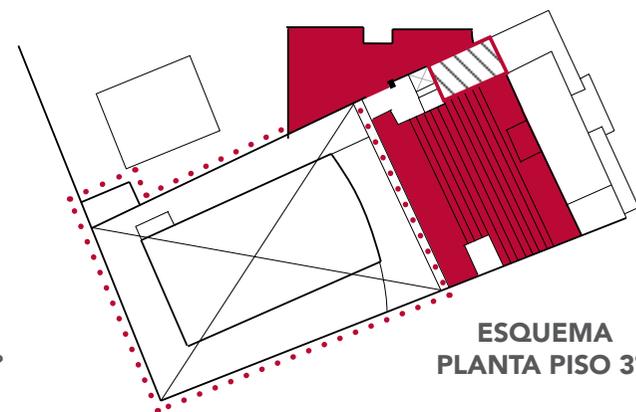
PLANTA 3: El tercer piso cuenta con dos programas principales, estos son un auditorio, que recupera la gran galería original del Teatro y lo enlaza mediante un pequeño hall, con una terraza multiuso para actividades al aire libre.



ESQUEMA
PLANTA PISO 1°



ESQUEMA
PLANTA PISO 2°



ESQUEMA
PLANTA PISO 3°

■ Salas Multiuso ■ Servicios ■ Espacios Complementarios

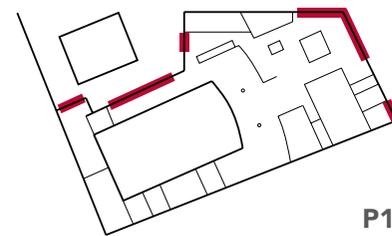
Elaboración propia

SISTEMAS CONFORMANTES

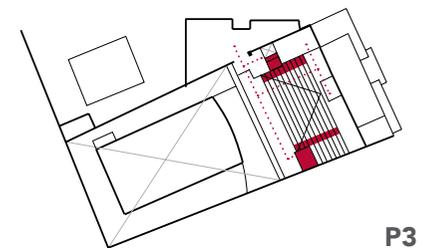
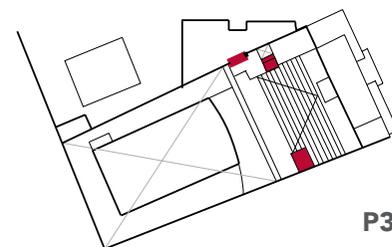
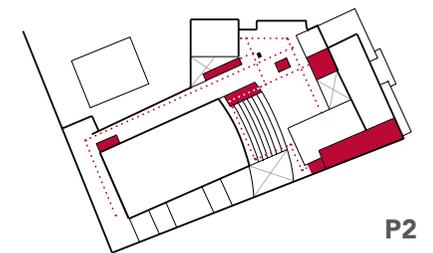
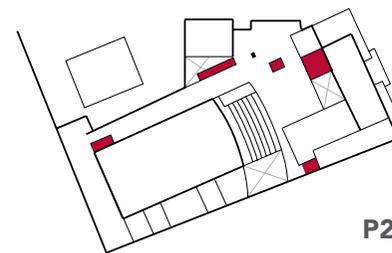
PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO

Los sistemas de funcionamiento de cada proyecto se organizan según la disposición de los espacios principales y según su contexto inmediato. Para este caso, los accesos y lugares comunes tienen orientación nororiental, de modo que tengan relación con el espacio público. Se pretende además, un recorrido fluido hacia las salas, sobre todo hacia la principal, siguiendo la lógica de la apertura espacial. Las zonas de servicio, como bodegas y salas de audio, rodean la gran sala, aprovechando el espacio remanente entre ésta y el perímetro del edificio original. Existe un solo espacio público dentro del predio del Teatro, donde se propone un soporte comunitario para actividades efímeras que se hermana con el interior mediante una geometría y uso similares.

SISTEMA ACCESO

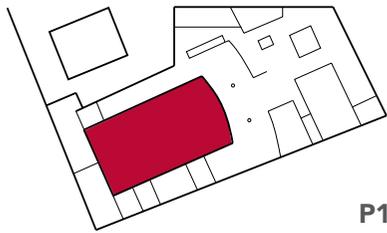


SISTEMA CIRCULACIONES



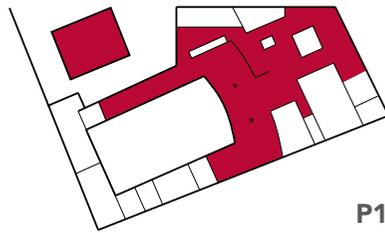
P1: PLANTA 1 P2: PLANTA 2 P3: PLANTA 3

SISTEMA SALAS



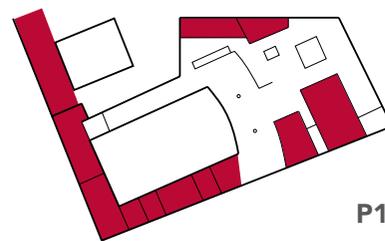
P1

**SISTEMA ESPACIOS
COMUNES**



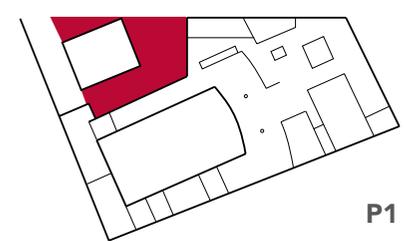
P1

SISTEMA SERVICIOS

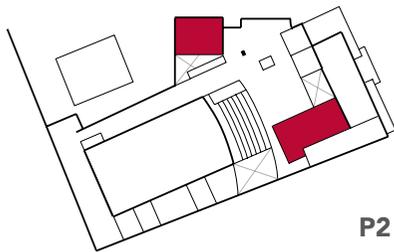


P1

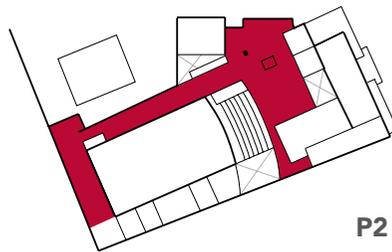
**SISTEMA ESPACIO
PÚBLICO**



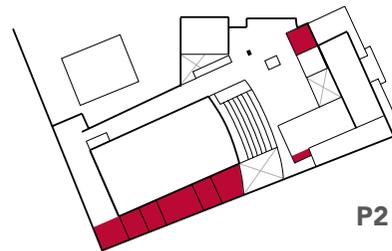
P1



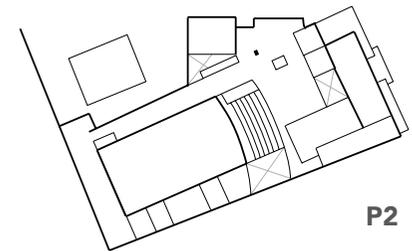
P2



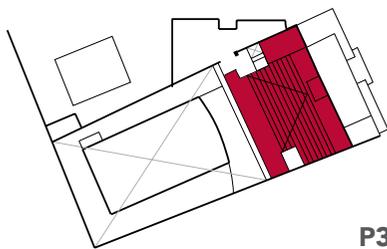
P2



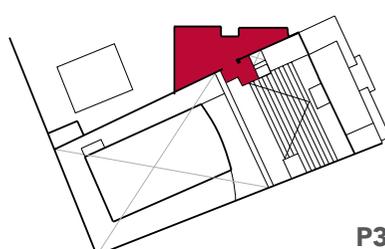
P2



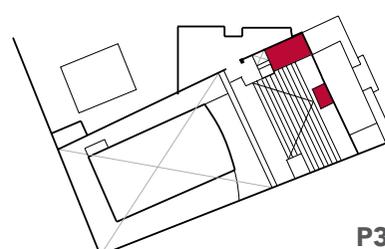
P2



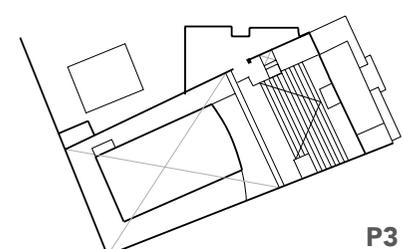
P3



P3



P3

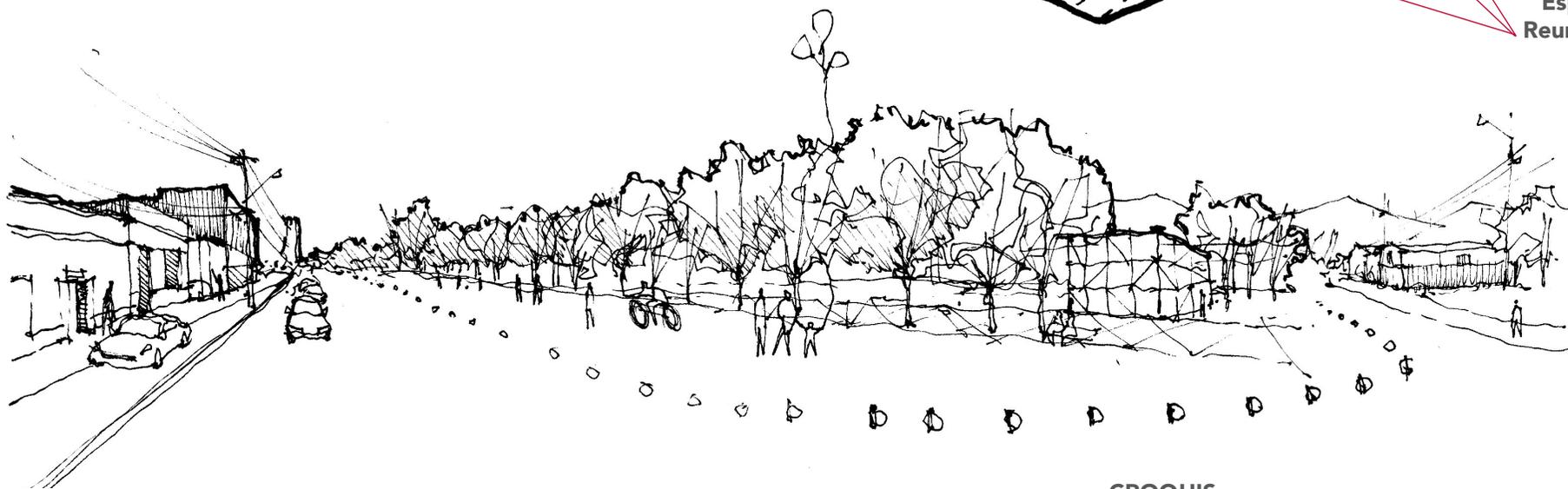
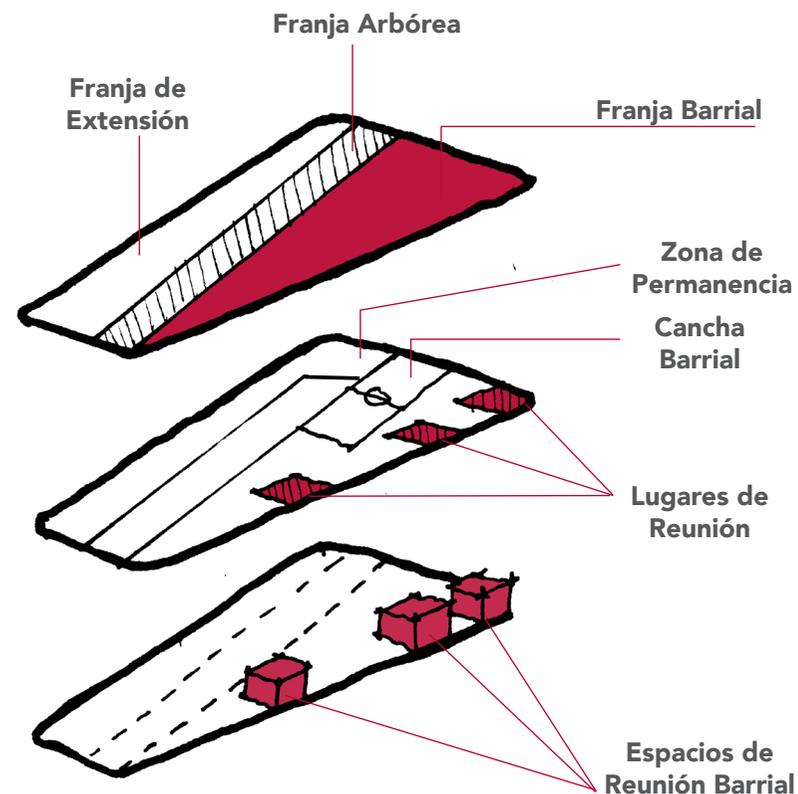


P3

PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

REORGANIZACIÓN DE LA PLAZA LOS NIDOS

La zonificación principal de la propuesta, consta de tres franjas programáticas: La primera funciona como extensión de la calle Fermín Vivaceta, generando un nuevo espacio flexible libre del automóvil. La idea es que ésta sirva como soporte para espectáculos al aire libre, ya sean carnavales o conciertos barriales. La segunda franja se constituye de un paseo arbóreo que dota al proyecto de espacios de circulación y permanencia, sirviendo además como límite virtual entre las actividades de carácter masivo, y las de carácter barrial. Éstas últimas, tienen lugar en la tercera franja, donde se proponen cubos semi abiertos homologables a los propuestos en el espacio complementario del Teatro.



CROQUIS
Propuesta Plaza Los Nidos desde Av. Fermín Vivaceta
Elaboración propia



PLANO ESQUEMÁTICO
Propuesta Plaza Los Nidos
Elaboración propia



PLANIMETRÍAS OBJETIVO

PLANTAS, CORTES Y ELEVACIONES



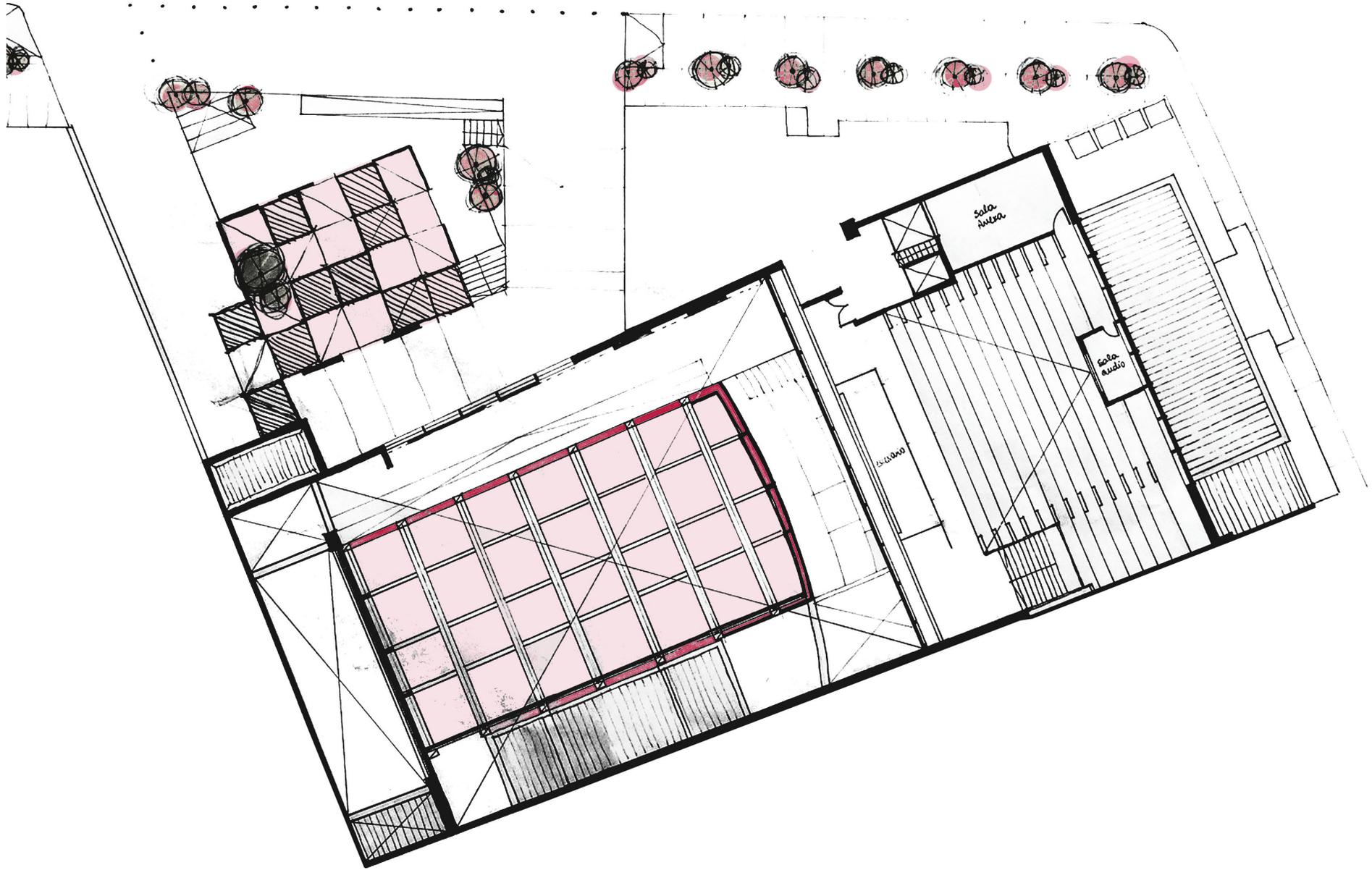
PLANTA PISO 1°
Elaboración propia





PLANTA PISO 2°
Elaboración propia



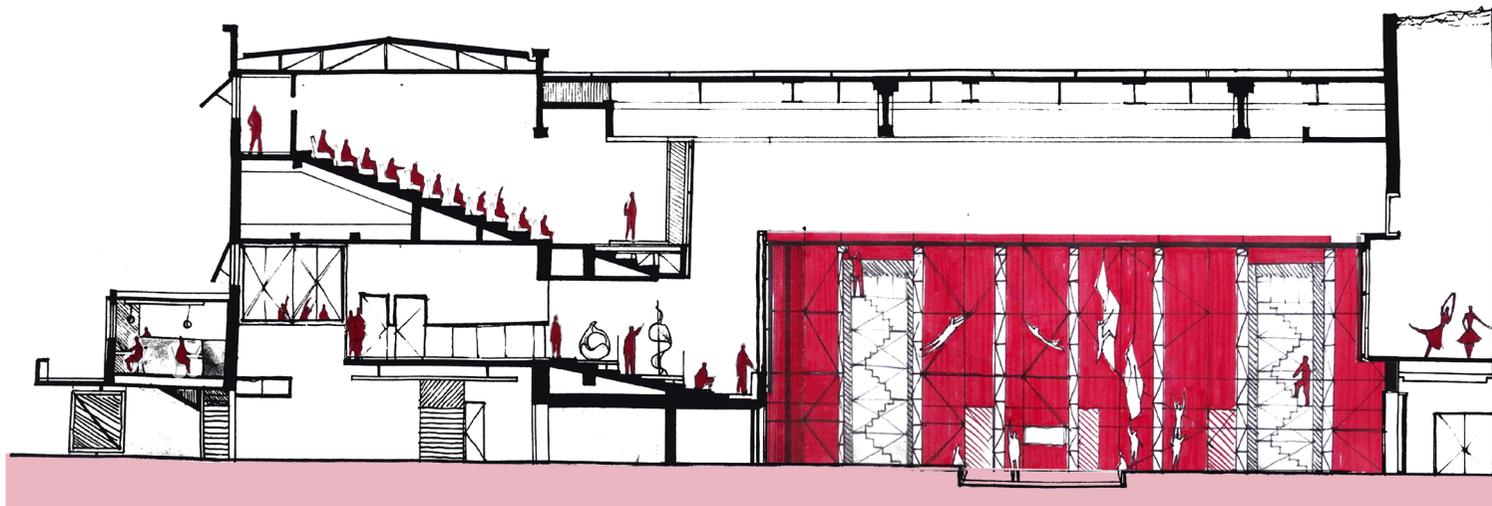


PLANTA PISO 3°
Elaboración propia





ELEVACIÓN ORIENTE
Elaboración propia

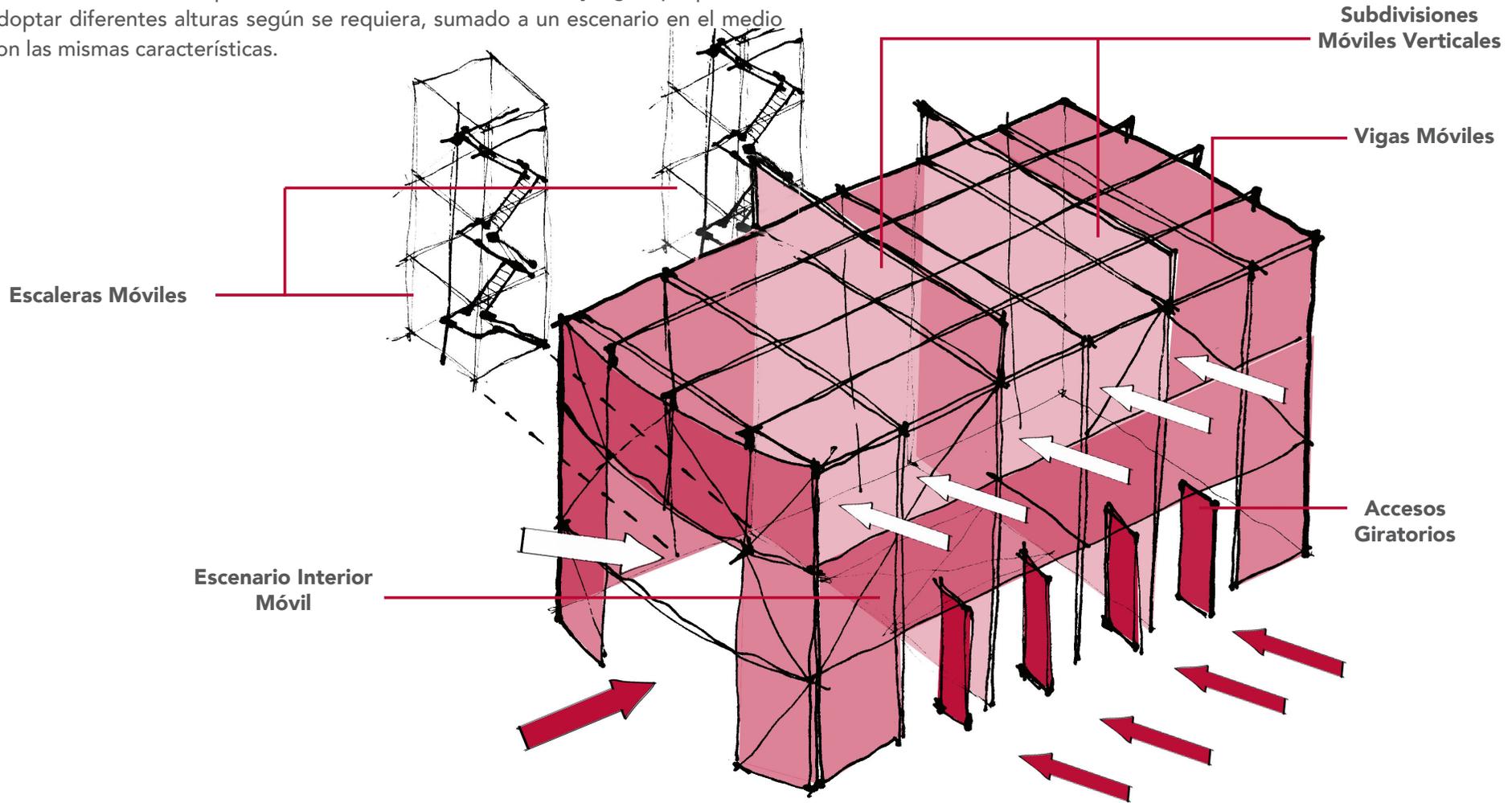


CORTE LONGITUDINAL
Elaboración propia

SALA PRINCIPAL

GRAN ESPACIO FLEXIBLE

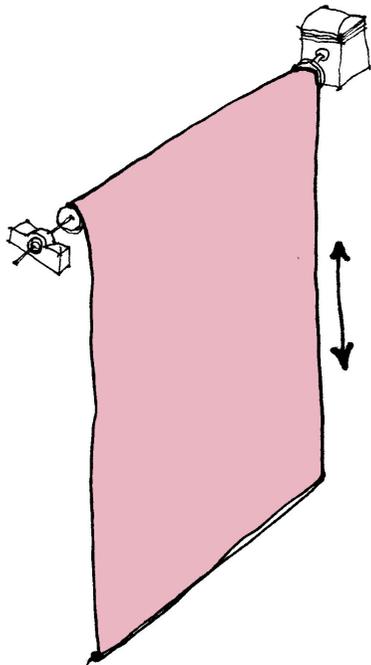
La Sala Principal, propone subdivisiones móviles para así poder constituirse como flexible, de modo que se puede dar uso completo o parcial a dicho espacio. Es un volumen semi abierto que entrega y recibe interacciones desde los pisos superiores y el exterior, conformando un sistema completo dentro del edificio. Se proponen además elementos complementarios como escaleras móviles y vigas que permitan adoptar diferentes alturas según se requiera, sumado a un escenario en el medio con las mismas características.



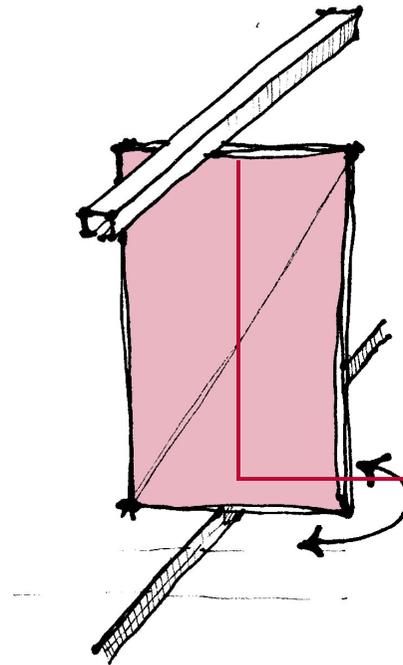
DETALLES DE SALA PRINCIPAL

IDEAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA FLEXIBILIDAD ESPACIAL

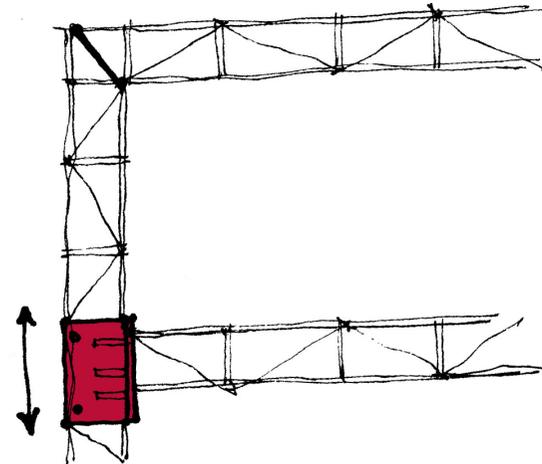
Lo que determina la flexibilidad de este espacio, son los detalles para el funcionamiento de las subdivisiones y accesos. En el caso de las subdivisiones se proponen pendones verticales que puedan ser elevados mecánicamente, dispuestos a lo ancho de la sala. En el caso de los accesos se proponen paneles metálicos que giren sobre un eje central y puedan ser desplazados horizontalmente con el fin de hacer más expedito el ingreso de materiales o elementos de mayor tamaño. Para los elementos estructurales en particular, se busca generar una doble viga, una de ellas capaz de moverse en forma vertical, siendo versátil en cuanto a alturas y otra que constituya la estructura en sí, por lo que se considera como fija. Dichos elementos funcionan de forma independiente pero se complementan entre sí para lograr el funcionamiento óptimo de la sala.



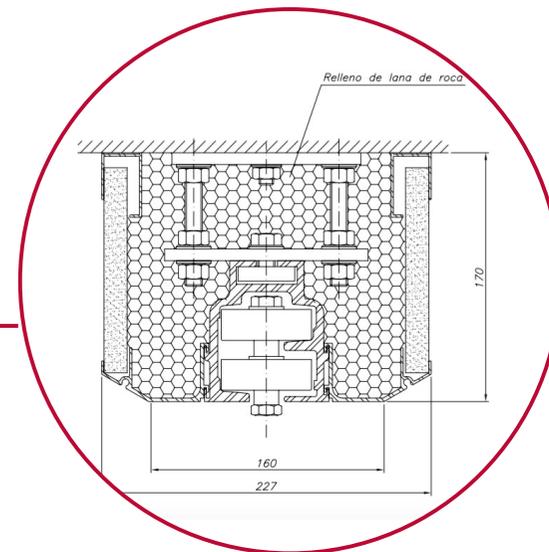
Esquema Pendones Móviles



Esquema Accesos Giratorios



Esquema Viga Móvil

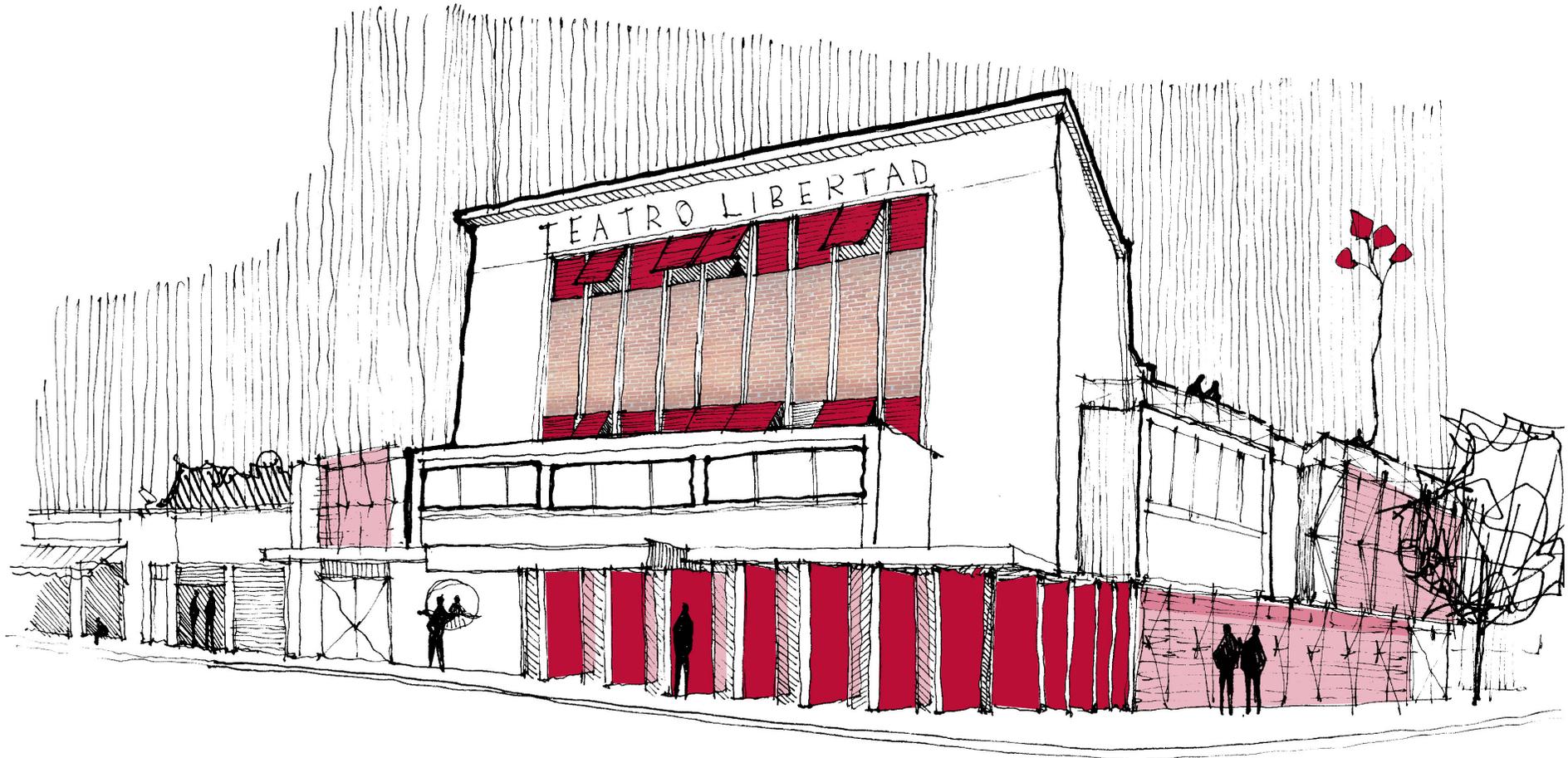


Detalle Riel de Acceso Giratorio

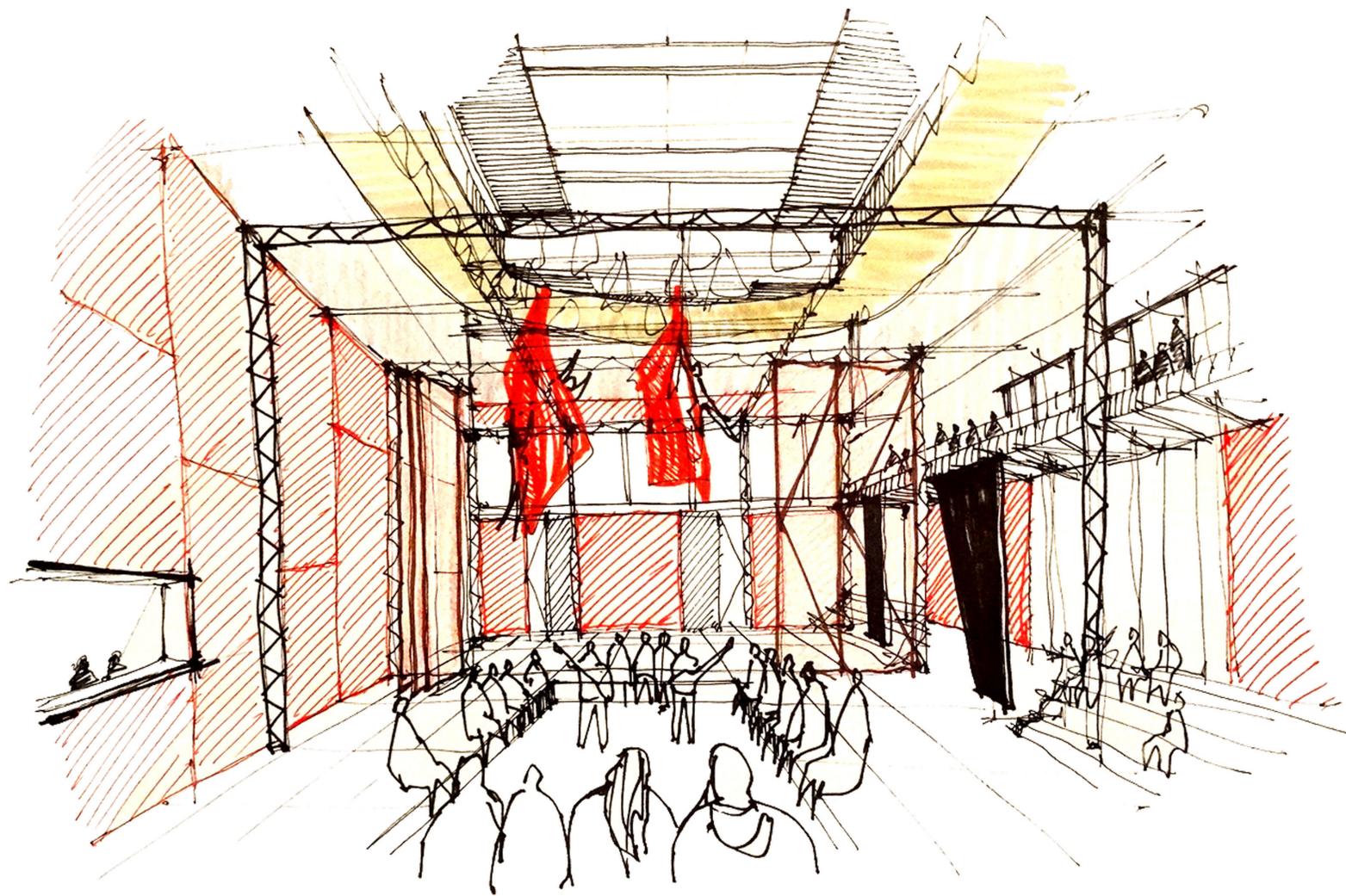
Esquemas elaboración propia
Fuente Det. Riel: Reiter

IMÁGENES OBJETIVO

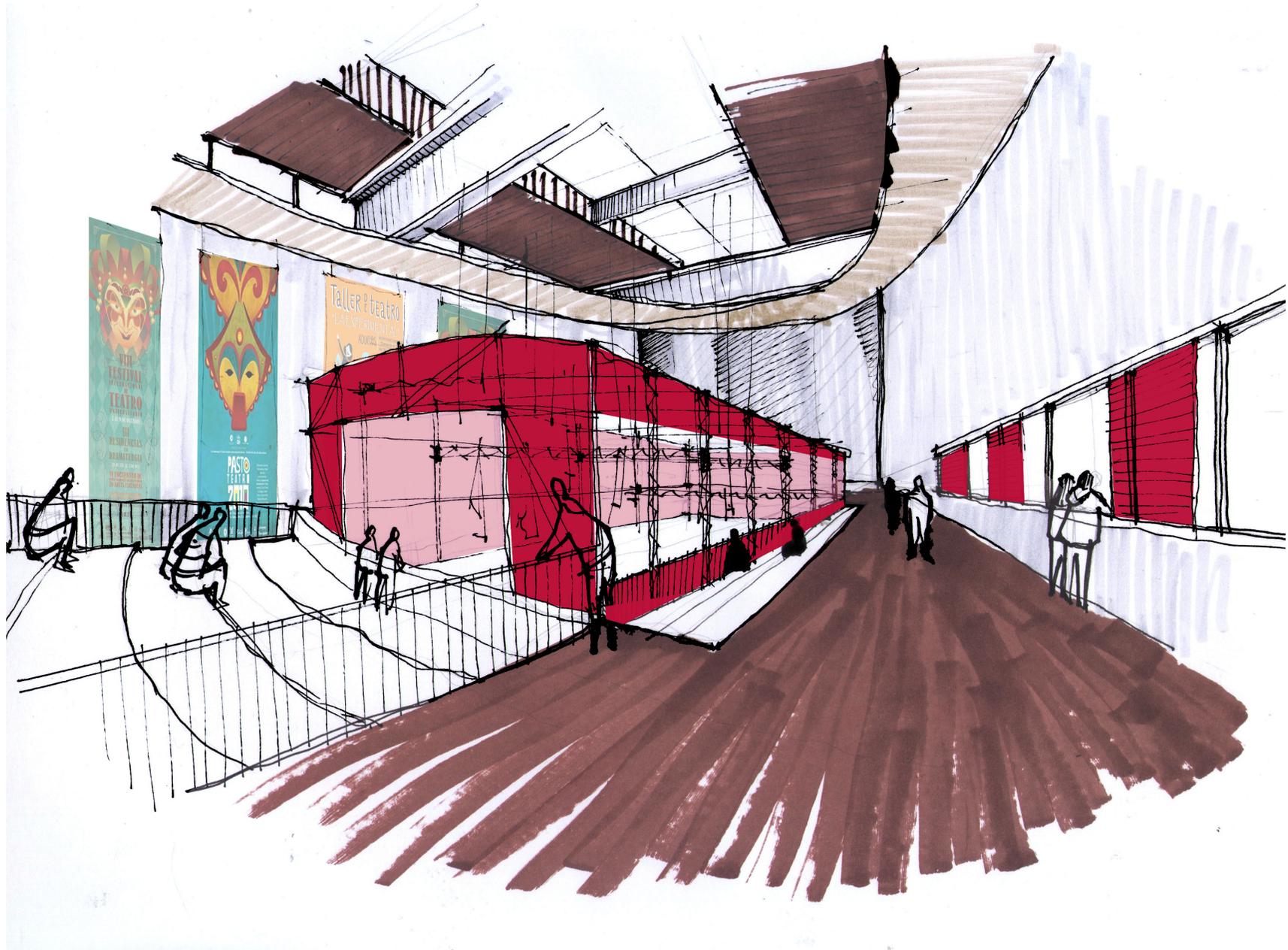
CARÁCTER Y SITUACIONES DEL PROYECTO



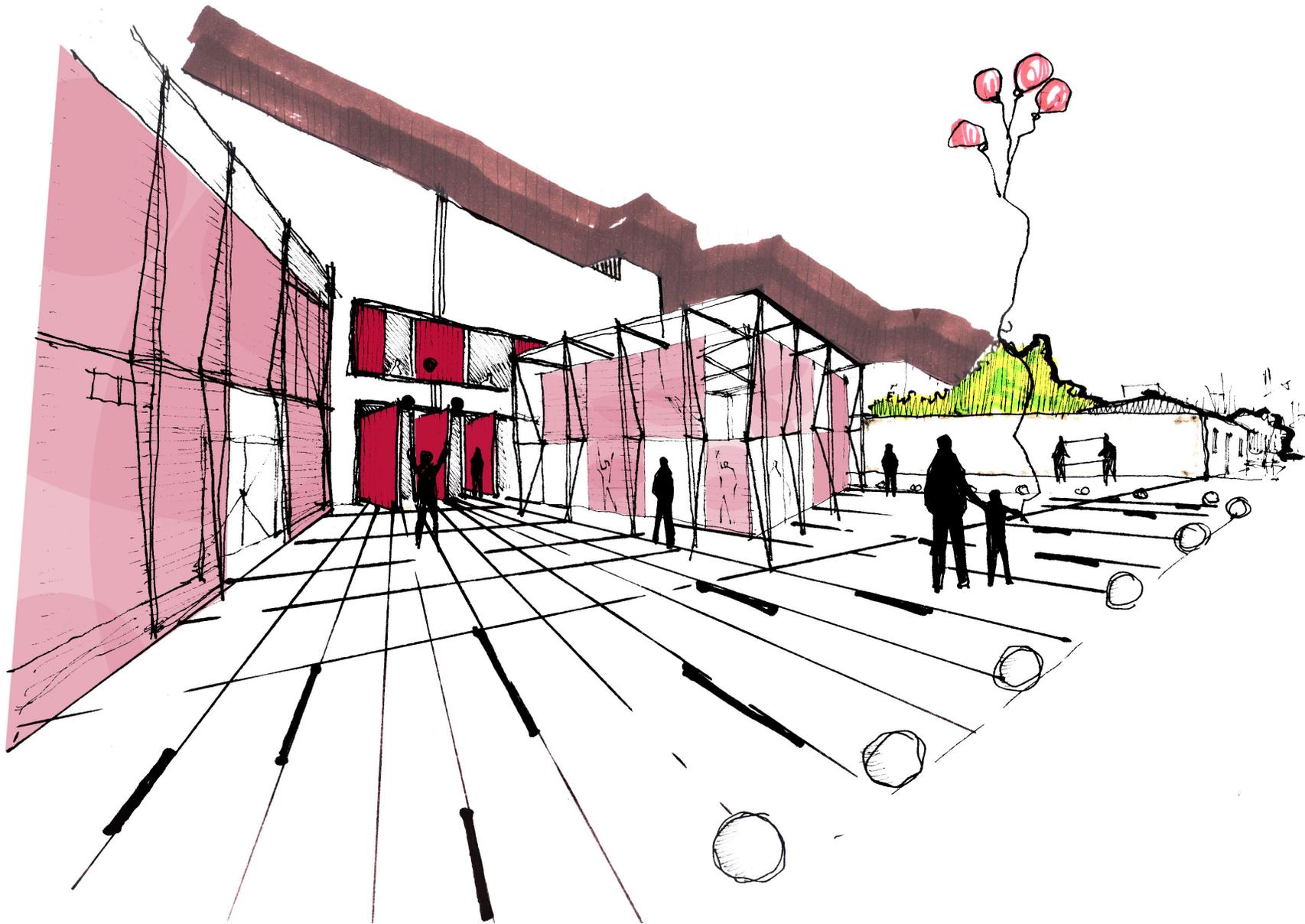
CROQUIS
Esquina Fermín Vivaceta - José Bisquert
Elaboración propia



CROQUIS
Vista interior de la Sala Principal
Elaboración propia



CROQUIS
Vista interior desde pasarela
Elaboración propia



CROQUIS
Vista exterior del espacio comunitario
Elaboración propia



REFLEXIONES FINALES



Next

PROYECCIÓN A FUTURO

Esta última reflexión tiene el objetivo evaluar el futuro escenario comunal para la implementación del proyecto, observando cómo responde al lugar y su dinámica, además de cómo la recuperación del patrimonio tiene la capacidad de adaptarse para satisfacer las necesidades actuales.

Como ya se mencionaba, Independencia es una comuna que se transforma día a día y con ella sus habitantes, quienes en la actualidad, requieren de espacios diferentes que los muevan a seguir avanzando y respondan a sus nuevas necesidades. Su multiculturalidad, interés patrimonial y sentido de comunidad, ayudan a generar el compromiso que un edificio de este tipo requiere, por lo que se transforma en un escenario óptimo para su implementación. Ésto sumado al interés por parte de las autoridades, hacen que el proyecto tome fuerzas dentro del itinerario comunal que busca poner en valor su patrimonio .

En cuanto al alcance que puede llegar a tener, se piensa en dos instancias principales, la primera a nivel barrial, entregando espacios para el uso diario de los habitantes más cercanos al sector, y una segunda a nivel comunal, que pueda funcionar como soporte de actividades de mayor concurrencia, dándole espacio para poder consolidarse como un espacio relevante a nivel cultural. Incluso se puede llegar a pensar en una tercera situación de carácter intercomunal que refleje la unión de todo un sector histórico de Santiago, a favor del arte y el patrimonio.

Mencionar además que como el proyecto busca poner en valor los olvidados cines y teatros de barrio, éste puede proyectarse como una idea replicable en otros edificios con características similares y con comunidades arraigadas, fortaleciendo la idea de recuperar espacios preexistentes para los habitantes.

Por último, destacar la capacidad de transformación que posee el patrimonio y como es capaz de ser reinventado a lo largo de su existencia, no obstante hoy en día debemos ampliar su sentido y llevarlo más allá. El patrimonio se debe utilizar como herramienta de cohesión social y urbana, incluso como arma de protesta frente a las injusticias que hoy en día tienen como protagonistas a los barrios históricos de nuestra capital. Los edificios históricos no son un ente estático en el tiempo, sino todo lo contrario y actualmente no somos capaces de ver el potencial que nos brindan estos espacios.

El avanzar, viene siempre de la mano con reconocer lo que estuvo antes de nosotros, por eso un desarrollo bien entendido, no es aquel que busca tecnologizar la ciudad completa o capitalizarla, sino más bien es aquel que sabe complementar las herramientas tecnológicas actuales con las construcciones más representativas del pasado y transformarlas en un solo elemento equilibrado, representante del futuro de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

ENTREVISTA

- Dante Figueroa, historiador a cargo del área patrimonial de la Corporación Cultural de independencia, 17 marzo 2017.

WEB

- Verónica Tapia Barria. (2015). ¿De qué hablamos cuando hablamos de barrio? Trayectoria del concepto de barrio y apuntes para su problematización. 31 de Octubre de 2016, de Revista Antropologías del Sur

Sitio web: http://www.revistaantropologiasdelsur.cl/wp-content/uploads/2015/07/tapia_121-135.pdf

- Raquel Perahia. (2007). Los problemas del mundo actual, soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales, las ciudades y su espacio público. 12 mayo 2017, de Universidad de Buenos Aires.

Sitio web: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

- Nuria Forqués Puigcerver. (2016). La flexibilidad en la arquitectura. 19 de Junio de 2017, de Revista Mito.

Sitio web: <http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>

LIBROS

- Varios Autores, Editor: Constantino Mawromatis. (2015). Karl Brunner en Chile, Urbanism revisitado. Universidad de Chile

- Manfred Max-Neef, Antonio Elizalde, Martín Hopenhayn. (1986). Desarrollo a escala humana, una opción para el futuro. Universidad de Chile: Cepaur, Fundación Dag Hammarskjöld.

- A. Baglioni, G. Guarneiro, (1988). La rehabilitación de edificios urbanos, Tecnologías para la recuperación. Editorial: Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

- Varios autores. (2014). 2º Encuentro nacional de nuevos medios. Santiago de Chile: Programa de estudios visuales y nuevos medios. Universidad de Chile

- Carlos Lavín. (1947). La Chimba. Santiago de Chile: Zig-Zag.

- Magda Anduaga, Patricio Duarte, Antonio Sahady. (1996). Patrimonio arquitectónico de la comuna de Independencia. Santiago de Chile: LOM ediciones.

- Max Aguirre Gonzalez. (2012). La arquitectura moderna en Chile (1907-1942), Revistas de arquitectura y estrategia gremial. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

- Alicia Martín. (2005). Folclore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura. Buenos Aires: Libros del Zorzal

- Umberto Eco. (1968). La definición del arte. Milán, Italia: Martínez Roca S.A..

- George Izenour. (1977). Theatre Desing. E.E.U.U: Yale University Press.

SEMINARIOS Y TÍTULOS

- Nicole Pilar L. (2011). Metodología para la identificación e intervención de barrios. Universidad de Chile: Seminario otoño.

- Stefani Fuentes Martínez. (2012). Reciclaje Ex Cine Valencia, CA Independencia. Universidad de Chile: Proyecto de Título.

- Felipe Montecinos Ugarte. (1997). Criterios para la renovación urbana en áreas patrimoniales deterioradas. Universidad de Chile: Tesis.

- Alicia Campos Gajardo (2003). Mediateca pública en Independencia : reciclaje Teatro Libertad. Universidad de Chile: Proyecto de Título.

REVISTAS

- Mattos, Fuentes, Link. (agosto 2014). Tendencias recientes del crecimiento metropolitano en Santiago de Chile.¿Hacia una nueva geografía urbana?. INVI, Vol 29, N° 81, 8.

DOCUMENTOS

- PLADECO 2015-2020, Diagnóstico Global Comuna de Independencia, Tomo 1
- Ordenanza local, Plan Regulador Comunal de Independencia, 2014
- Carta de Venecia, UNESCO, 1964
- Declaración de Amsterdam, Congreso de Amsterdam, 1975
- Documento de Madrid, Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX, ICOMOS, 2011
- Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO, 2003

