



Fotografía n°1 (PORTADA), VALLE DEL ENCANTO, DESDE CUMBRE DE CERRO LAS PEÑAS.
Fuente: Autoría propia



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Departamento de Arquitectura

GRIETA RUPESTRE DEL ARTE LIMARÍ

PUESTA EN VALOR DEL SITIO ARQUEOLÓGICO VALLE DEL ENCANTO, OVALLE, 4TA. REGIÓN, CHILE

Memoria Proyecto de Titulación 2017
Alumno: Pablo Enrique Fullá Valenzuela
Profesor guía: Manuel Amaya Díaz

Fotografía n°2, VISTA A “SANTUARIO”, Afloramiento rocoso sobre arroyo, soporte de importantes petroglifos en la zona central del sitio.
Fuente: Autoría propia



ÍNDICE



Presentación

- Prólogo 10
- Motivaciones 11

Introducción

- Problemática general 13
- Sitio Arqueológico Valle del Encanto 13

Marco Teórico

- Definición de monumento Histórico 18
- Declaración de Xian y sus recomendaciones para la
conservación y protección de bienes patrimoniales 21

Lugar-Entorno

- Factor Geográfico 26
- Factor Climático 30
- Factor Biótico 31
- Factor Astronómico 35
- Factor Psicológico 36
- Arte Rupestre en el Valle del Encanto y su
distribución 39

Proyecto

-Idea de proyecto	49
-Propuesta territorial	51
-Propuesta Arquitectónica	54
-Proceso de diseño	57
-Referentes	63
-Gestión y financiamiento	66

Cierre

-Reflexiones finales	69
-Bibliografía	70
-Profesionales consultados	72
-Anexos	74

“Portadoras de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de cada pueblo son actualmente testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La Humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, las considera como un patrimonio común y, pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación”¹.

¹Prólogo de la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia, 1964).

PRESENTACIÓN

PRÓLOGO

MOTIVACIONES

Prólogo

En la tierra de los cielos despejados; donde las cordilleras de Los Andes y de la Costa se unen y confunden, las esporádicas precipitaciones durante miles de años, han rasgado los llanos desérticos por el efecto erosivo del agua. Este proceso ha ido generando fisuras, grietas y quebradas donde la reunión de agua y sombra hacen posible la vida.

Es así, como en las quebradas del norte, aparecen los primeros oasis y zonas de pastoreo que permitieron establecer asentamientos humanos, como también, el tránsito constante de los antiguos habitantes. Son estos lugares protegidos en la profundidad de una quebrada o valle sombrío, los escogidos para dejar en evidencia la actividad humana, tanto ceremonial como profana.

Aunque se desconozca la razón puntual por la cual fueron escogidos estos lugares para grabar su legado artístico, podemos afirmar que la relación entorno natural y arte rupestre, es crucial para comprender su significado.

“La Grieta Rupestre del Limarí”, está inspirada en estos procesos que han dado forma a la geografía y vida de esta parte de Chile. Un diseño orgánico y armonioso con su entorno, pensado para la valoración y conocimiento, puntos indispensables que se consideraron para este proyecto.

La idea del diseño de una Grieta, nace como elemento principal y figurativo, esta articula y relaciona los programas, de características estereotómicas, creando una prolongación de los componentes existentes; como lo son sus senderos, afloramientos rocosos y vegetación. Una arquitectura disuelta en el paisaje, haciendo alusión al fenómeno psicológico de la Pareidolia (alteración perceptiva de la mente, al asociar patrones conocidos en objetos distintos) representado en el arte propio de este paisaje arqueológico.

Motivaciones

Gracias al trabajo de mi padre, que le permitía viajar constantemente hacia el norte, pude tener la oportunidad y la experiencia de acompañarlo cuantas veces se me permitía, internándonos en los llamados Valles transversales del Norte chico con el simple afán de explorar y descubrir lugares poco comunes, desconocidos y quizás, no tan atractivos para el resto de los Santiaguinos, en aquel entonces.

Durante la aventura, nos encontramos con un sin número de conchales, excavaciones, puntas de flecha y morteros que se veían al paso, lo que nos despertaba aún más la curiosidad y agrado por descubrir y explorar estos paisajes y a los autores de estas representaciones culturales, como también entender que para estos lugares es necesaria la protección, conservación y posterior divulgación del patrimonio Histórico-Arqueológico.

Fue así, como en uno de éstos viajes, gracias a las amistades y de algunos lugareños que se fueron conociendo en el camino, pudimos dar y encontrar este hermoso valle característico por su encanto, por lo que hay que apreciarlo in situ para comprenderlo, con su vegetación abundante y rica diversidad. Sus lomas serpenteantes parecen ir y venir al mismo tiempo, como también sus curvas marcadas, y no bastaba más un valor agregado importantísimo como lo son sus piezas arqueológicas que se pueden apreciar en el entorno del paisaje. Siendo éste y sin duda el mayor atractivo..

Al volver a este lugar, con el tiempo, luego de haber tenido la formación profesional en Arquitectura por la Universidad de Chile, puedo afirmar y requerir que es de suma importancia dar el valor que corresponde a este sitio, como tantos de similares características.

Siento que tenemos una gran deuda como profesionales, en pos de la protección, conservación y difusión para hoy y las futuras generaciones.

INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA GENERAL

SITIO ARQUEOLÓGICO VALLE DEL ENCANTO

Problemática

Las representaciones y expresiones, o cualquier tipo de grabados en un paisaje, son muestras de nuestros antepasados. Hablamos de Arqueología, cuando nos referimos al estudio de los testimonios, que nos revela sobre la existencia, prácticas y formas de vida de un legado histórico.

Estos hallazgos son fragmentarios y discontinuos, ya que, sólo una parte de estos se conserva, siendo éste el registro arqueológico, por lo tanto, es necesario que los sitios sean bien interpretados, presentados, para una mejor asertación atractiva, comprensión y valorización.

“Los sitios arqueológicos son prácticamente testigos del pasado mudos si no son interpretados y presentados”².

La importancia de estos lugares arqueológicos, como describimos anteriormente, nos permite descubrir, sorprendernos, comprender e imaginar parte de nuestra historia, tan distinta a la que pertenecemos hoy en día, en cuanto; su cultura, costumbres, educación, formas y rutinas, distintas normas, avances tecnológicos, vestimenta, tipos de actividades, trabajo, juegos y pasatiempos, entre otros, un sin fin de elementos, y no menor, precisamente, lo que nos parece inquietante, interesante y significativo.

La investigación e interpretación de estos sitios, no solo se da por la necesidad de construir un pasado fragmentado, sino también, de conservar y proteger el patrimonio histórico, en donde, la educación juega un papel importante para el usuario, tomando en cuenta la agresión antrópica que habitualmente reciben estos sitios, ya que, si la gente considera útil la conservación y disfrute del pasado, ésta apoyará su protección. Una sociedad que valore el pasado, tendrá más recursos para recuperar y estudiar el patrimonio arqueológico.

Dentro de las amenazas que se ven a modo general en estos sitios, destacan las de tipo antrópico, y como bien se señaló anteriormente,

producto de la ignorancia y/o indiferencia hacia el patrimonio, como por ejemplo, saqueos, alteraciones significativas, desorden y contaminación del paisaje, etcétera, las que provocan un fuerte deterioro en las piezas y grabados y al ambiente que los rodea.

El Consejo de Monumentos Nacionales, trata de conseguir que este legado se pueda traspasar de generación en generación, por lo tanto, cabe mencionar, que para lograr este objetivo, es necesario identificar problemas habituales en estos sitios, los que no sólo afectan a este tipo de naturaleza, sino también al acceso y disfrute de ellos, como lo son los problemas de accesibilidad para todo tipo de visitante; estudiantes, académicos, investigadores, adultos mayores, niños, turistas, etcétera. Son algunos de los problemas que las autoridades debieran ponerle mayor atención.

Sitio arqueológico Valle del Encanto

Valle del Encanto, es un sitio arqueológico ubicado a 20 km al sur de la ciudad de Ovalle, en una quebrada de aproximadamente un kilómetro y medio de largo. “El sitio es considerado como el más importante centro cívico prehispánico del Norte Chico”³.

Este sitio actualmente se encuentra protegido por el Consejo de Monumentos, al ser catalogado como Monumento Histórico, por albergar un Patrimonio arqueológico importante. Dicha protección comprende 105 hectáreas aproximadas de valle y quebradas, conteniendo todas las piezas arqueológicas del sitio, considerando también, su abundante vegetación, la que destaca por su alta biodiversidad.

El sitio posee una gran cantidad de piedras Tacitas, (horadaciones sobre afloraciones rocosas o rocas hechas por el hombre), Petroglifos y Pictografías, elementos singulares como las máscaras “Tiara”, hacen de éste, un sitio tipo para la caracterización del “Estilo Limarí”, (Unidad integrativa que ha permitido sistematizar la totalidad del arte

²GONZALO RUÍZ ZAPATERO, Fragmentos del pasado, U. Complutense, 1998.

³AMÉRICO GORDON, Estudios de Arte Rupestre, Museo Chileno de Arte Precolombino, 1985

rupestre de los valles del Limarí y del Choapa), al que se le asigna un valor cronológico, al asociarlo al complejo cultural “El Molle”.

Este lugar, se ha transformado en un importante polo de atracción turística, siendo utilizado como zona de esparcimiento para los habitantes de la región, constituyendo un importante espacio de uso público, cuyo potencial se ve reflejado en la cantidad de visitantes que ingresa al valle. (ver Tabla n°1, gráfico n°1)

El sitio, posee un gran nivel de deterioro, provocado por constantes factores, como por ejemplo, vandalismo y climáticos, dañando obras significativas, tales como, petroglifos, grabados y pictografías. (fotografía n°3)

Otro problema importante de este lugar, es el desorden de sus caminos de acceso a este, su señalización y la dificultad de poder apreciar el conjunto en su totalidad (fotografía n°4) debido a que la ubicación de las piezas se encuentran esparcidas a lo largo de todo el valle, en lugares con abundante vegetación (fotografía n°5) con deficiente información de su ubicación y significado (fotografía n°6) e inexistencia de senderos definidos y de fácil acceso, para una visita segura en sectores de mucha pendiente (fotografía n°7) dificultando e imposibilitando el recorrido del lugar, sobre todo por personas con movilidad reducida.

Por último, cabe destacar el potencial que tiene este sitio arqueológico, como propulsor para la implementación de puestas en valor sustentables de sitios arqueológicos con arte rupestre.

La realización de una campaña interdisciplinaria con miras a establecer las mejores propuestas de manejo de sitio y su correcta ejecución, podrían transformarse en un referente y un modelo para la puesta en valor de este tipo de patrimonio.

Estadística de Llegadas de Visitantes Nacionales y Extranjeros Valle del Encanto Año 2015							
MESES	Nacionales			Extranjeros			Total
	Adultos	Niños	Estudiantes	Adultos	Niños	Estudiantes	
Enero	907	223	1130	172	17	189	2638
Febrero	1424	310	1	92	5	97	1929
Marzo	340	37	377	374	3	377	1508
Abril	462	61	818	80	8	88	1517
Mayo	670	115	699	85	3	16	1588
Junio	423	92	91	52		52	710
Julio	984	307	33	72	6	4	1406
Agosto	627	129	168	82	5	87	1098
Septiembre	620	84	294	52	1	53	1104
Octubre	912	276	809	96		1	2094
Noviembre	703	88	826	115	2	1	1735
Diciembre	595	233	392	212	15	227	1674
Total	8667	1955	5638	1484	65	1192	19001
Total Nacionales	16260			Total Extranjeros			2741

Tabla n°1, ESTADÍSTICA DE LLEGADAS DE VISITANTES EN VALLE DEL ENCANTO, 2015.

Fuente: Elaboración propia en base a Departamento de Turismo, Municipalidad de Ovalle.

Fluctuación anual de Visitantes 2015

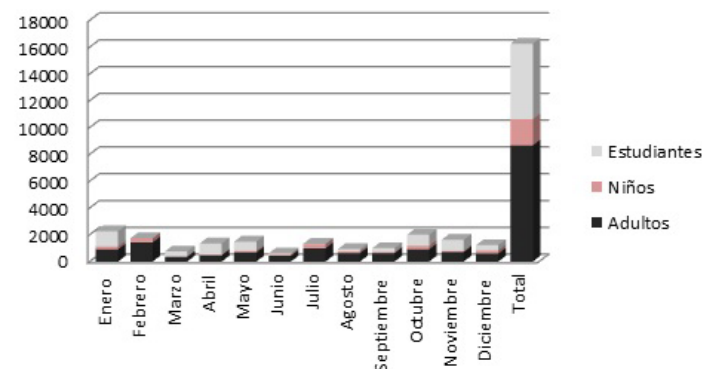


Gráfico n°1, FLUCTUACIÓN ANUAL DE VISITANTES EN VALLE DEL ENCANTO, 2015.

Fuente: Elaboración propia en base a Departamento de Turismo, Municipalidad de Ovalle.



Fotografía n°3, Vandalismo.
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°4, Deficiente solución de protección de piedra tacita por el camino vehicular.
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°5, Poca claridad de visualización.
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°6, Señalización poco clara
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°7, Inexistencia de caminos peatonales en zonas empinadas.
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°8, Inexistencia de Infraestructura de servicios.
Fuente: Autoría propia

“El patrimonio cultural se entiende como un bien o conjunto de ellos que constituyen un legado o herencia que se traspa de una generación a otra y que opera como testimonio de la existencia de nuestros antepasados, de sus prácticas y formas de vida.”⁴

⁴ CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN), Catálogo 625, Definición Patrimonio

MARCO TEÓRICO

DEFINICIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO

DECLARACIÓN DE XIAN Y SUS RECOMENDACIONES PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural son las manifestaciones, tanto de nuestros antepasados como las nuestras, las que pueden ser tangibles e intangibles, donde tangible se refiere a las obras materiales como edificios, pinturas, esculturas, restos arqueológicos, entre otros, y para intangible, creaciones anónimas que la sociedad les otorga valor, tales como; bailes tradicionales, las canciones y sus melodías, el idioma, las fiestas, entre otras.

Es importante señalar que también existe un patrimonio natural, el cual, se constituye de paisajes y zonas naturales, donde viven especies animales y vegetales, cuya existencia se ve amenazada.

“Para ser consideradas como patrimonio natural, deben tener un valor importante, ya sea desde el punto de vista estético científico y/o medioambiental”.⁵

En Chile, todo patrimonio arqueológico está protegido por la ley de monumentos nacionales, y el Consejo de Monumentos Nacionales es la institución del estado encargada de velar por la protección de nuestro patrimonio arqueológico. “Esta ley indica que para realizar excavaciones y cualquier otro tipo de intervención en sitios arqueológicos, es necesario contar con un permiso del Consejo de Monumentos Nacionales”.⁶

Un bien para ser considerado monumento histórico, debe ser declarado por decreto supremo del ministerio de educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN.

Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

El Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) desde el año 1925, es el organismo encargado de proteger el patrimonio cultural y natural en Chile, éste se encarga de identificar y declararlos como tales a

los bienes culturales y naturales, el cual cuenta a favor con la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales de 1970, que distingue cinco categorías:

1. Monumento Público
2. Zona Típica
3. Santuario de la Naturaleza
4. Monumento Arqueológico
5. Monumento Histórico

Monumento Público (Imagen n°9)

Según lo establece el artículo n°17 de la Ley de Monumentos, son Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del consejo de monumentos nacionales las estatuas columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar la memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos.

Zona Típica (Imagen n°10)

Agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales que destacan por su valor estético, materialidad o técnicas constructivas. Todos estos valores conforman un carácter propio en ciertas poblaciones o lugares; paisajes, formas de vida, etcétera, siendo de interés público su mantención en el escenario urbano o en el paisaje, a fin de preservar esas características ambientales.

Santuario de la naturaleza (Imagen n°11)

Son sitios terrestres o marinos que ofrecen posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado.

⁵RODRIGO RIVEROS, 10 hallazgos fundamentales para comprender nuestro pasado, 2012.

⁶CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN), Catálogo 625, decreto 2013.

Monumento Arqueológico (Imagen n°12)

Según lo establece el artículo 21º de la Ley de Monumentos Nacionales, los lugares, ruinas, yacimientos y piezas confeccionadas o utilizadas por el ser humano, existentes sobre o bajo la superficie del territorio nacional son monumentos arqueológicos, como por ejemplo, ruinas, construcciones y objetos, entre otros, que poseen un valor histórico o artístico.

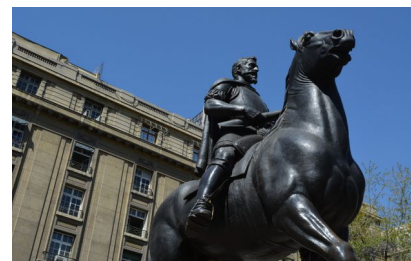
Monumento Histórico (Imagen n°13)

Su antigüedad, el valor histórico y/o artístico hacen de un bien monumento histórico. Éstos pueden ser de propiedad fiscal, municipal o particular y como dicho anteriormente, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo de Monumentos.

Lo más importante del patrimonio cultural, es que se va construyendo en conjunto con la comunidad, por ser relevante para su identidad, memoria e historia. Al contrario, si hay algo que se considera como patrimonio cultural pero nadie se identifica o lo considera relevante para su comunidad, ese patrimonio perderá valor y dejará de ser tratado como tal.

Por su valor arqueológico el Valle del Encanto fue declarado Monumento Histórico en 1973. En el año 2013 una nueva declaratoria definió sus límites geográficos.

*“Por el gran interés arqueológico y la existencia en él, de grabados y pinturas rupestres de inestimable valor”, siendo “Uno de los yacimientos de arte rupestre más conocidos de Chile constituyendo el sitio - tipo para la caracterización del Estilo Limarí”, que se declarase monumento histórico el 5 de febrero de 1973, luego 40 años más tarde se establece el límite del área protegida, el cual se definieron como criterios la protección del sitio y su entorno natural, tomando en cuenta la geomorfología singular que posee y la relación petroglifos – paisaje y el concepto de valle, por lo cual se tomaron como puntos limitantes las líneas de las altas cumbres y proyecciones de fin de quebrada e intersecciones entre más de una de ellas”.*⁶



Fotografía n°9, “ESTATUA ECUESTRE DE PEDRO DE VALDIVIA”, Santiago
Fuente: www.imaginasantiago.com



Fotografía n°10, “BARRIO CONCHA Y TORO”, Comuna de Santiago
Fuente: www.nuevaalamedaprovidencia.cl



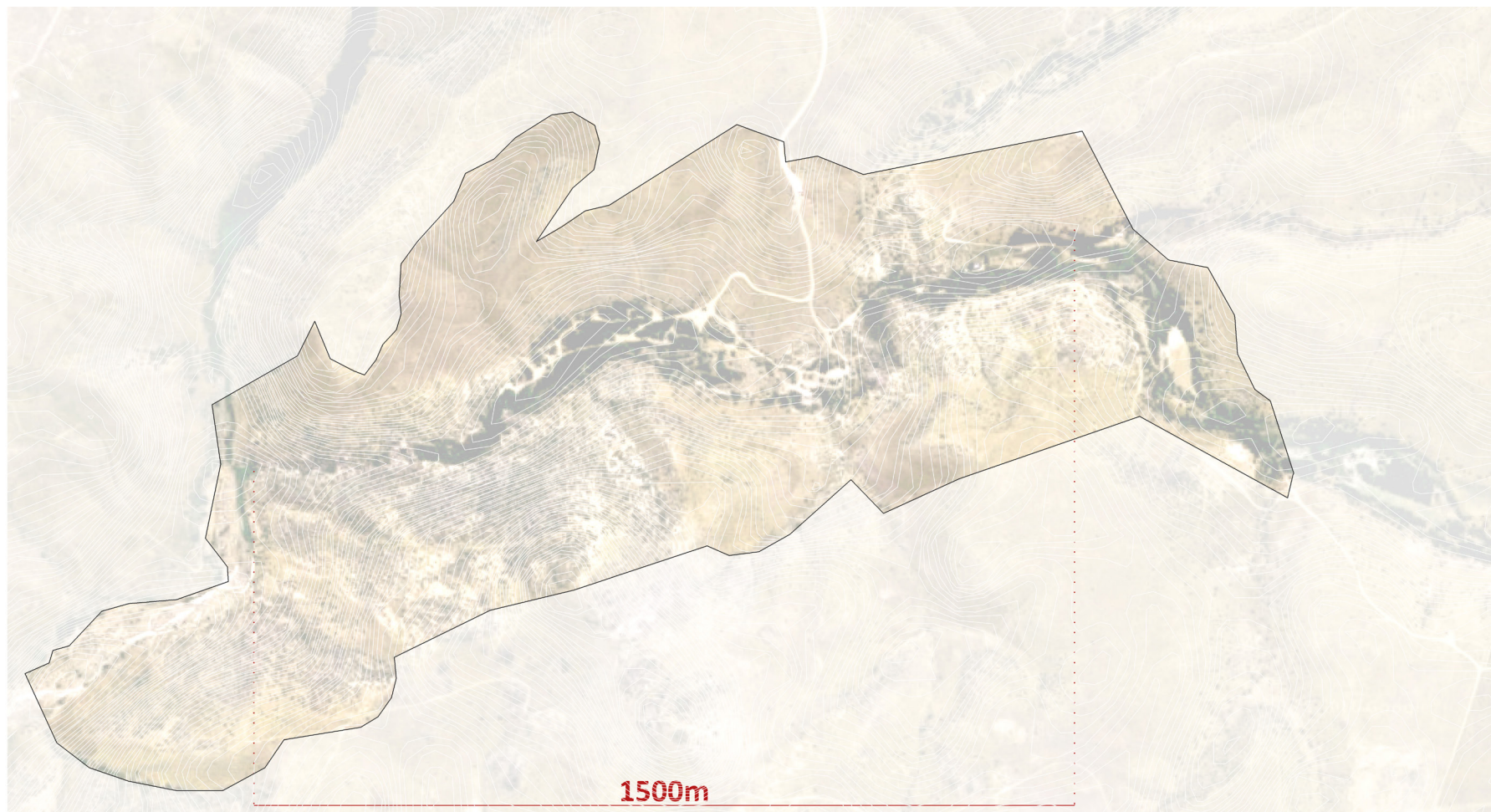
Fotografía n°11, ALDEA DE TULOR, Desierto de Atacama,
Fuente: Ines Bexiga, 2006



Fotografía n°12, CAPILLAS DE MÁRMOL, Lago Gral. Carrera, Patagonia Chilena
Fuente: Dan Lundberg, 2014



Fotografía n°13, PALACIO DE LA MONEDA, Plaza de la Ciudadanía, Comuna de Santiago
Fuente: www.plataformaurbana.cl, 2011



El límite del polígono correspondiente al sitio Valle del Encanto (Figura n° 1) se estableció mediante la morfología singular que posee, la relación petroglifos – paisaje y el concepto de valle, por lo cual, se tomaron como puntos limitantes las líneas de las altas cumbres y proyecciones de fin de quebrada.

Figura N°1, Límites de polígono Monumento Histórico
Fuente: Elaboración propia en base a C.M.N.

Declaración de Xian, ICOMOS

ICOMOS, es un organismo que ha contribuido a la salvaguarda y conservación del patrimonio cultural del mundo por parte del desarrollo sostenible y humano. Se ha dedicado especialmente a los monumentos y los sitios en su entorno, conservar el patrimonio cultural en las ciudades y los paisajes en proceso de cambio, esta ha contribuido con conocimientos sobre la adecuada protección y gestión de las estructuras, los sitios y áreas patrimoniales, los paisajes, los itinerarios culturales y los sitios arqueológicos, en un contexto de desarrollo y cambio acelerados.

Respondiendo a la necesidad de protección y conservación de los sitios y las áreas patrimoniales, el 21 de octubre del 2005, la XV asamblea general de ICOMOS adopta la declaración de Xian, de principios y recomendaciones, dirigiéndola a las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y a los especialistas que pudiesen contribuir a una protección y conservación de las estructuras, los sitios y las áreas patrimoniales del mundo dentro de sus respectivos entornos. Algunas de sus recomendaciones son;⁷

1. Reconocer la contribución del entorno al significado de los monumentos, los sitios y las áreas patrimoniales

El entorno se entiende como un medio característico que forma parte o contribuye al significado del monumento.

2. Comprender, documentar e interpretar los entornos en contextos diversos

Esto es esencial para definir y valorar la importancia patrimonial de cualquier sitio, ya que para lograrlo se requiere comprender la historia y la evolución del bien patrimonial.

⁷CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS), Declaración de Xian. Sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales, 2005

3. Desarrollar documentos de planificación y prácticas para conservar y gestionar el entorno

Desarrollo de instrumentos normativos tales como la legislación, reglamentación y las directrices para la correcta conservación, protección y gestión de las estructuras o sitios patrimoniales.

El seguimiento y la gestión de los cambios que amenazan el entorno La gestión del bien patrimonial debe definir formas y acciones necesarias para valorar, medir, evitar o remediar la degradación, la pérdida de significado y proponer mejoras para la conservación, la gestión y las actividades de interpretación.

4. Trabajar con las comunidades locales, interdisciplinarias e internacionales para la cooperación y el fomento de la conciencia social sobre la conservación y la gestión del entorno.

Se debe fomentar la capacitación profesional, la interpretación, la educación y la sensibilización de la población para sustentar la cooperación y así incrementar la eficacia de los instrumentos de protección y los planes de gestión.

Esta declaración hace un claro énfasis en la necesidad de darle importancia al entorno del bien patrimonial, ya que, éste fue el que pudo significar otorgarle interés al sitio u objeto por parte de los antiguos habitantes.

“La relación entre obras rupestres y el contexto en que están insertas, sugiere la necesidad de introducir el concepto de Entorno en el estudio de los sitios arqueológicos. Este concepto comprende el estudio relacional de: Las obras, La Geografía, La Astronomía, La Ecología⁸.”

Para Patricio Bustamante, La relación Obra-Entorno requiere ser analizada en un enfoque multidisciplinario para lograr una correcta interpretación de las obras rupestres, ya que, al no considerar el entorno, éstos, extraídos de él, (complejo) pierden su sentido original.

⁸PATRICIO BUSTAMANTE D., Entorno: obras rupestres, paisaje y astronomía en El Choapa, 2004

Entre las disciplinas antes mencionadas, también agrega el Factor Psicológico⁹ como posible razón por el cual un determinado lugar, roca, etcétera, fuesen considerados significativos o sagrados por los pueblos precolombinos.

Dado el reconocimiento de la importancia del análisis multidisciplinar del entorno del sitio Arqueológico, el siguiente capítulo abordará cada factor de incidencia sobre él.

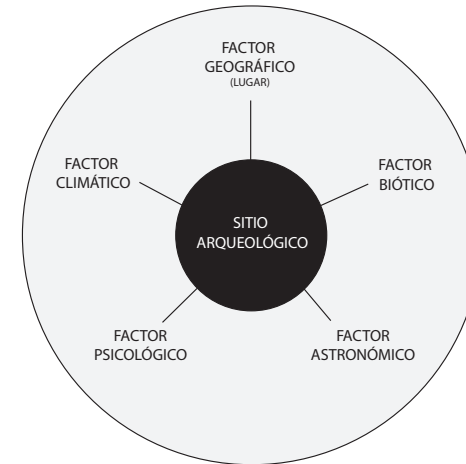


Figura N°2, Arqueología del entorno y sus factores
Fuente: Elaboración propia

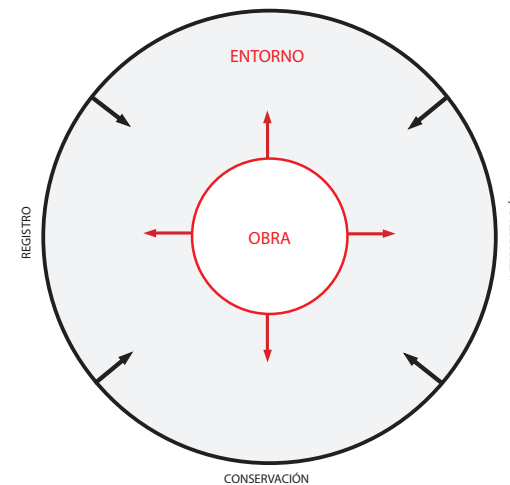


Figura N°3, El entorno es a la obra como la obra al entorno
Fuente: Elaboración propia

⁹PATRICIO BUSTAMANTE D., Hierofanía y pareidolia como propuestas de explicación parcial, a la sacralización de ciertos sitios, por algunas culturas precolombinas de Chile, 2006

Fotografía n° 14. "ROCAS Y CACTÁCEAS"
Fuente: Autoría propia



“Entenderemos por arte rupestre el diseño y ejecución intencionada de dibujos o gráfica en general que el hombre ha estampado en el pasado como testimonio de sus inquietudes culturales, en la superficie de paredes rocosas de aleros o cuevas, y en este caso, en bloques de piedra, que con diversas técnicas y estilos de diseños de carácter mágico-religioso o de validez social, y que se han conservado hasta el presente”¹⁰

¹⁰ GONZALO AMPUERO B., Arte Rupestre en el Valle del Encanto, Universidad de La Serena, 1992

LUGAR-ENTORNO

FACTOR GEOGRÁFICO

FACTOR CLIMÁTICO

FACTOR BIÓTICO

FACTOR ASTRONÓMICO

FACTOR PSICOLÓGICO

ARTE RUPESTRE EN EL VALLE DEL ENCANTO Y SU DISTRIBUCIÓN

Factor Geográfico

Cuarta Región de Coquimbo

Valle del Encanto se ubica en la cuarta Región de Coquimbo, en el norte de Chile. La Región limita al norte con la región de Atacama, al sur con la quinta Región de Valparaíso, al oeste con el Océano pacífico y al este con la República de Argentina. La región cubre 40.579,90 kilómetros cuadrados, equivalentes al 5,37% del territorio nacional.

Según Ine la población proyectada al 2016 alcanzará a 782.801 habitantes y una densidad de 19,3 habitantes por kilómetro cuadrado. Cuenta con tres provincias y 15 comunas, cuya capital regional es la ciudad de La Serena.¹¹

La provincia de Limarí posee una superficie de 13.553 km² y una población de 156.000 habitantes, este territorio lo integran cinco comunas, siendo su capital provincial la ciudad de Ovalle. Sus atractivos turísticos principales son: El Valle del Encanto, el Parque Nacional Fray Jorge, Las termas de Socos y el Parque Monumento Nacional de Pichasca.¹² (Figura n°5)

Ovalle es la ciudad capital de la comuna homónima y de la provincia de Limarí, una de las tres en que se divide administrativamente la Región de Coquimbo. Se encuentra a 412 kilómetros al norte de Santiago y a 86 kilómetros de La Serena, la capital regional.¹³

El Valle del Encanto se sitúa a la altura del Parque Nacional Fray Jorge hacia el interior, cuyo camino de acceso se encuentra desde la ruta que une las termas de Socos en dirección hacia la ciudad de Ovalle.

El sitio se encuentra delimitado por el borde natural de la quebrada, en los terrenos de la viña Tabalí del grupo Luksic, por el sur, la línea de las cumbres denominadas como "Las Peñas", que la separan del poblado de Chalinga, hacia el este, la confluencia de las quebradas que forman parte de la viña Tabalí y por el oeste, la cuenca "El Espinal". (ver figura n°6)



Figura n°4, UBICACIÓN SITIO ARQUEOLÓGICO VALLE DEL ENCANTO.
Fuente: Elaboración propia.

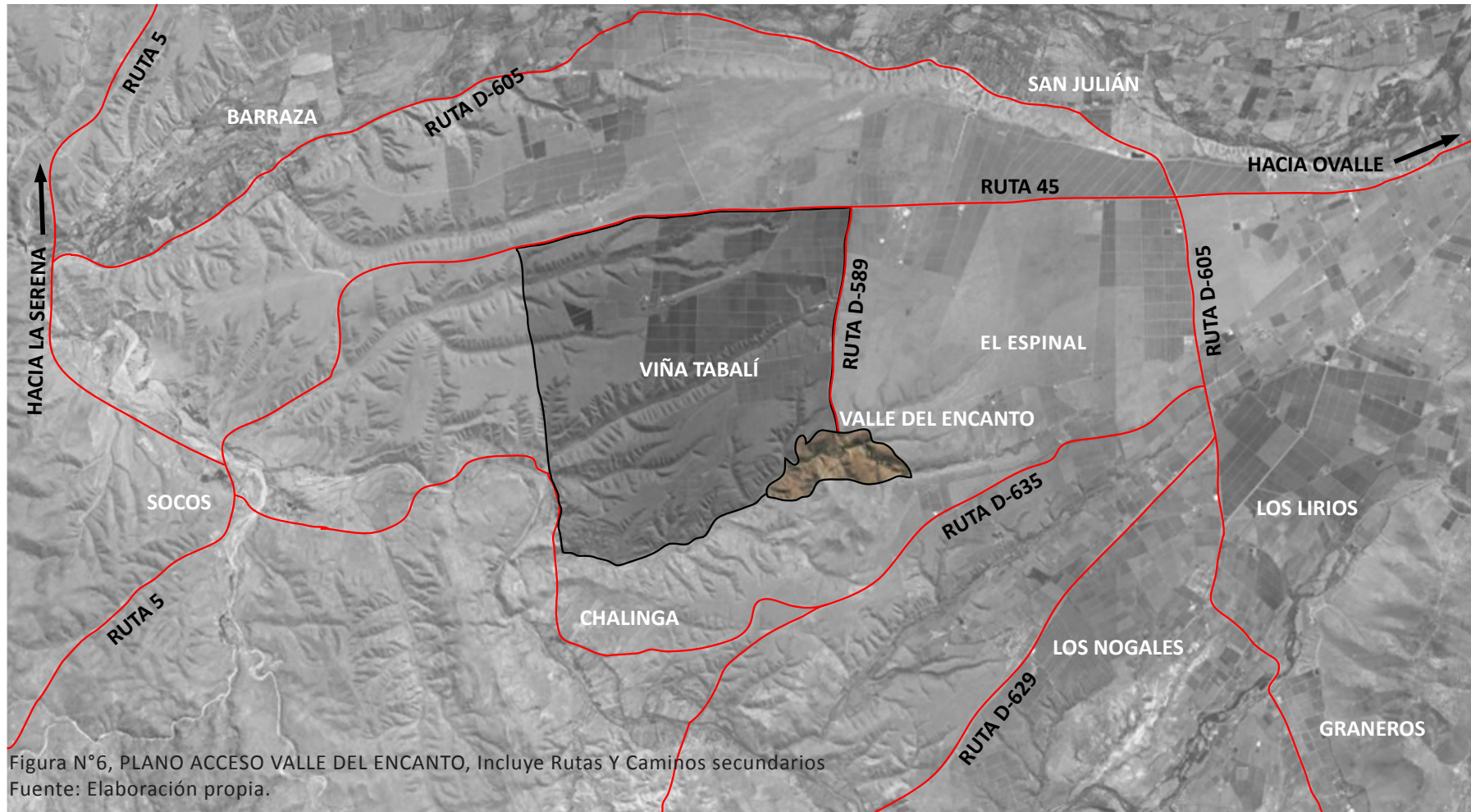
¹¹BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE, Región de Coquimbo

¹²MINISTERIO DEL INTERIOR Y SEGURIDAD PÚBLICA, Gobernación Provincia de Limarí

¹³DIARIO ONLINE EL OVALLITO, La ciudad de Ovalle.



Figura N°5, CARTOGRAFÍA REGIONAL, Incluye Provincias, Capitales comunales, Sitios de interés y rutas de conexión.
Fuente: Elaboración propia.



El acceso se realiza desde la ruta D-589 en dirección sur, camino que cruza por diversos predios agrícolas hasta llegar al sitio, después de recorrer 4kms desde la ruta 45, la cual, conecta a la ciudad de Ovalle con la ruta 5 (ver figura n°6).

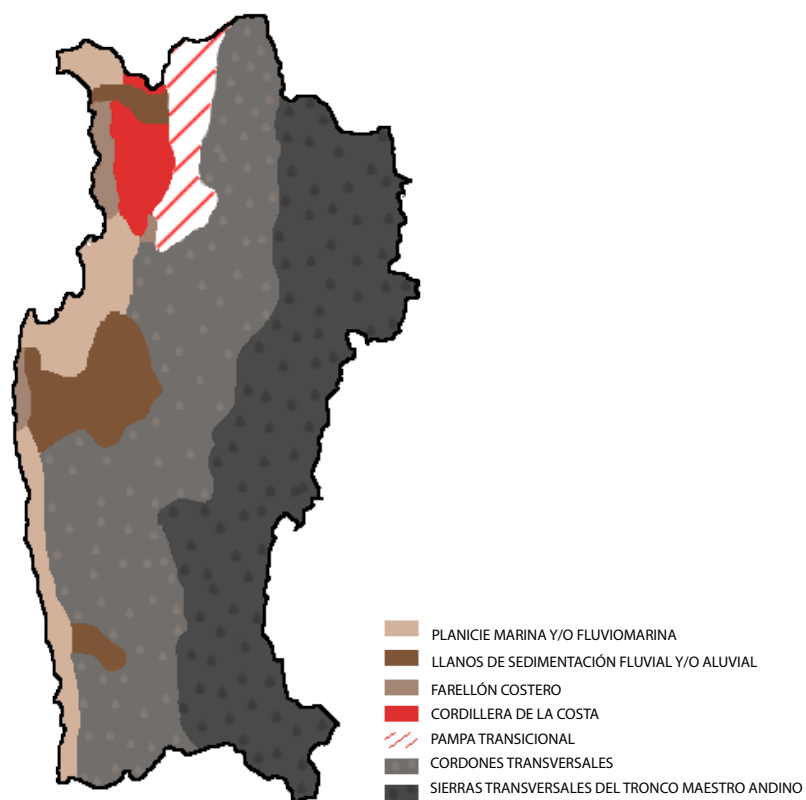


Figura N°7, GEOMORFOLOGÍA DE LA CUARTA REGIÓN,
 Fuente: Elaboración propia, en base a Instituto Geográfico Militar, Mapa Geomorfológico, Región de Coquimbo

¹⁴ BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE, Relieve de Región de Coquimbo

¹⁵ WWW.MEDIATECA.CL, Geomorfología de la Región de Coquimbo

Geomorfología

La IV Región se destaca por la ruptura de la ordenación general del relieve, razón que ha llevado a denominarla como “región de los valles transversales” o “región de los cordones transversales”, debido al predominio de una transversalidad en vez de la tendencia longitudinal que es común al resto del país. Ello debido a la desaparición de la depresión intermedia,

Los principales rasgos son la existencia de tres importantes valles transversales (Elqui, Limarí y Choapa), cuya morfología permite el desarrollo de la actividad agrícola. También se observa la presencia de los cordones transversales, teniendo como alturas promedio entre 600 y 1.200 metros.

En el sector centro de la región, se encuentra el valle del río Limarí, “Este valle es estrecho, presentándose encajonado en su curso superior, con laderas de pendientes muy abruptas”.¹⁴

Pequeñas quebradillas menores, algunas a manera de cárcavas, bajan de los cerros que la limitan por el sur y que, en años lluviosos, dan paso a pequeños aluviones y convierten al sector que nos interesa en un verdadero oasis. Así, el Valle del Encanto, se mantuvo escondido, prácticamente por más de un milenio, después de la última ocupación precolombina, entre los bordes que delimitan el lecho de la quebrada con la gran planicie aluvial que ha formado la antigua terraza del río Limarí.

La quebrada nace y se desarrolla en la terraza superior de los depósitos aluviales de la margen sur del río Limarí, a unos 17kms. de la ciudad de Ovalle. “Bordeando una cadena de colinas de escasa altitud, el agua cavó una quebrada de sinuoso recorrido, abriéndose paso a las afloraciones rocosas existentes”.¹⁵

El suelo de Valle del Encanto presenta como característica geomorfológica Llanos de sedimentación fluvial y/o aluvial, una gran planicie aluvial que ha formada la antigua terraza del río Limarí.

Factor Climático

La Región de Coquimbo, es una zona de transición climática, entre clima mediterráneo desértico y semi-desértico, con diferentes matices: húmedo y nuboso en el litoral, y estepario cálido en el interior.

Su condición de aridez propia del desierto y la abundante humedad y vegetación que se presenta más al sur, provoca que durante el invierno, existan precipitaciones que, si bien son escasas, permiten el desarrollo de nuevas asociaciones vegetales y la existencia de una agricultura de gran importancia económica para la región.

“Se aprecian tres variedades climáticas de importancia, pero con particulares características: el Desierto, la Estepa cálido y la Tundra de alta montaña”.¹⁶

En la parte interior de la región, se sitúa el clima de Estepa cálido que se caracteriza por presentar ausencia de nubosidad y sequedad del aire. “Sus temperaturas son mayores que en la costa, las precipitaciones no son tan abundantes y los períodos de sequía son característicos”.¹⁷

El clima que presenta el Valle es de tipo Estepa cálido, presente en la totalidad de la depresión intermedia de la cuarta región y parte de la cordillera de los Andes. (Ver figura n°8)

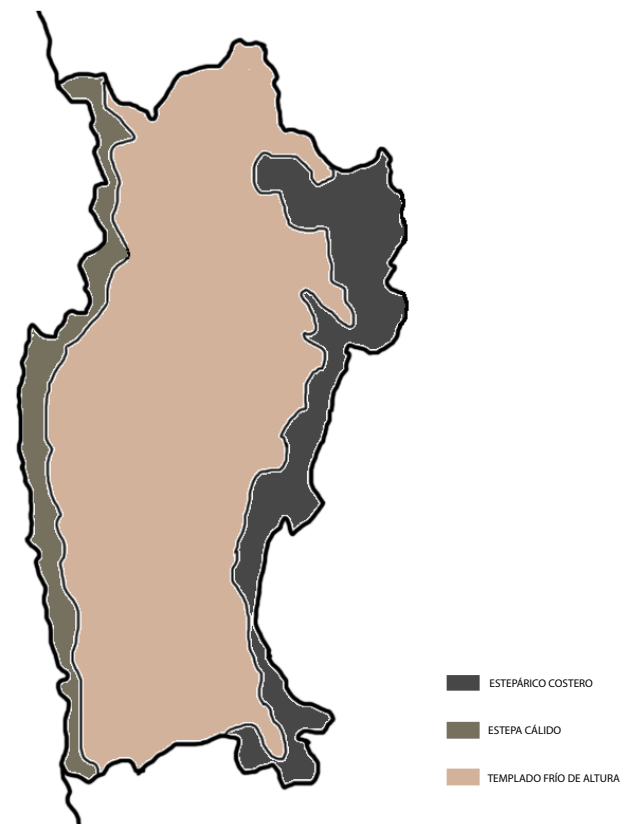


Figura N°8, SUBTIPOS DE CLIMAS EN LA CUARTA REGIÓN,
Fuente: Elaboración propia, en base a MEDIATECA.CL. Climas Región de Coquimbo

¹⁶ www.ICARITO.CL, Cuarta Región de Coquimbo.

¹⁷ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE, Cuarta Región, Clima..

Factor Biótico

La vegetación que presenta la región, se conoce como estepa arbustiva abierta con predominio de la especie espino (*Acacia caven*). Estas características varían por factores climáticos y topográficos. Es así, como podemos observar en las planicies litorales, “un matorral arbustivo costero poco denso con especies como cactáceas, espinos, y un tapiz herbáceo”.¹⁸

El patrimonio biológico del Valle del encanto, representa una herencia invaluable para las futuras generaciones, sin embargo, “por años ha sido relegado a segundo plano”,¹⁹ Lo que hace importante tomarle mayor atención.

En la quebrada del Valle del encanto, la flora es predominantemente desértica, donde se pueden apreciar las cactáceas y los arbustos esclerófilos tales como el Copao, “Gatito”, el Chagual, Litre y el “Palo negro”, también predominan arbustos de tipo rastreros y pastizales de follaje duro como la “Oreja de zorro” y el “Farolito”, matorrales espinosos como el Guayacán y Colliguay. (Ver figura n°9)

La presencia de los valles transversales juegan un rol fundamental en cuanto a la vegetación del lugar, debido a que el agente principal que se puede observar es la radiación solar, por lo que, según la posición de las laderas, dependerá el tipo de vegetación.

Fauna

Varias especies han ido desapareciendo también por factores antrópicos, como es el caso de las Lagartijas, que hoy en día sufren la captura por parte de traficantes de animales exóticos y el cambio de hábitos alimenticios de bandadas de gaviotas carroñeras que abundan en el sector. Otra especie son las Culebras, ya que, han ido prácticamente desapareciendo del sector y es muy raro ver un espécimen. Los insectos están representados por la Vinchuca, la Hormiga negra, los Alacranes y variedades de arácnidos.

Es común en el lugar, en ciertas épocas, la presencia del zorro, tales como el Chilla y el zorro Culpeo plateado y rojo, que son perseguidos por los lugareños cuando estos toman como parte de su cadena alimenticia a Ovejas y Cabras. El puma existió décadas atrás hasta ser exterminado del sector. También son comunes los roedores, como el Coruro y la Liebre.

¹⁸ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE, Cuarta Región, Vegetación.

¹⁹ ONG ECOTERRA, Fondo de protección ambiental 2015, proyecto Valle del Encanto,

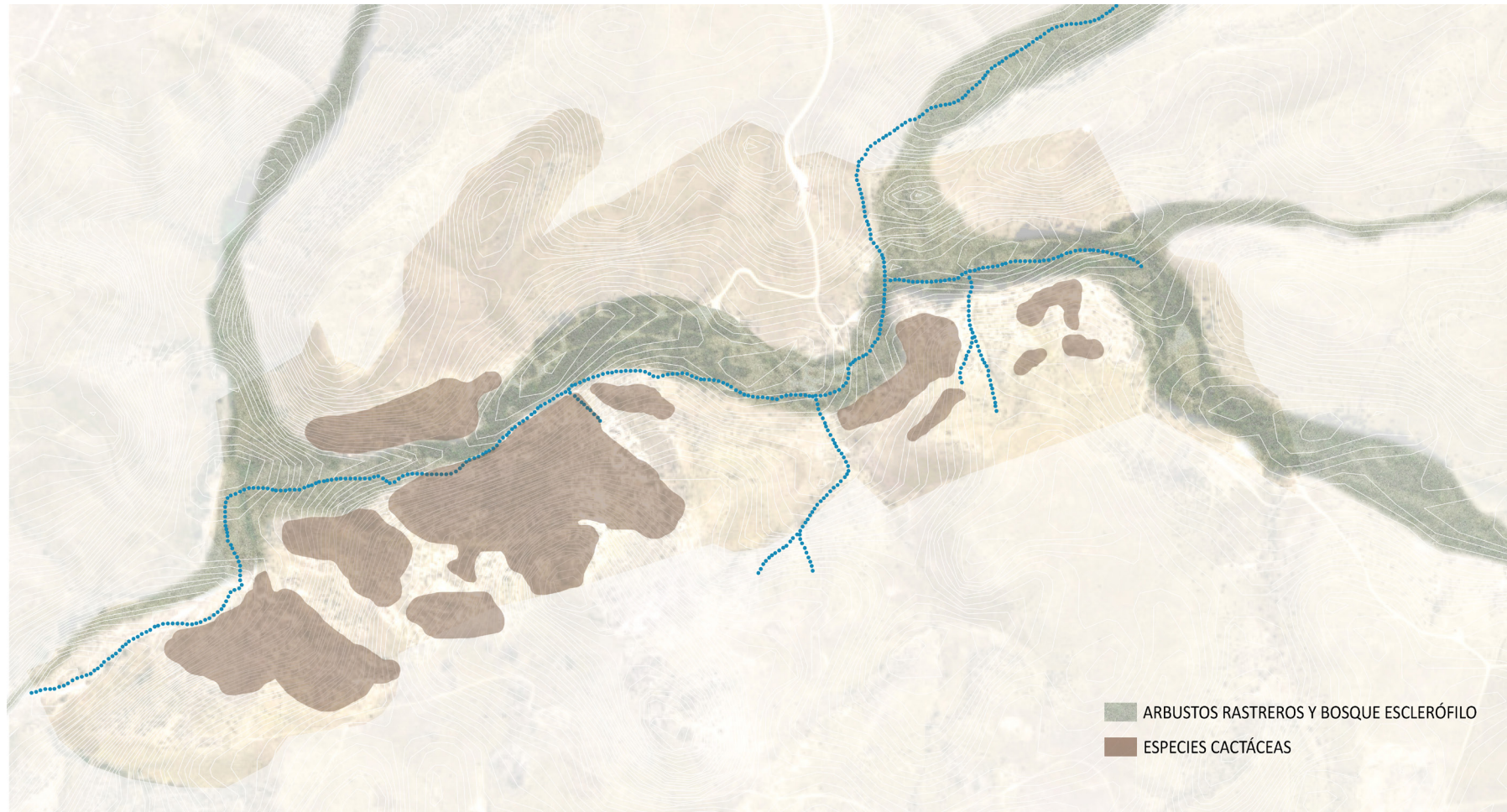


Figura N°9 MANTO VEGETACIONAL
Fuente: Elaboración propia

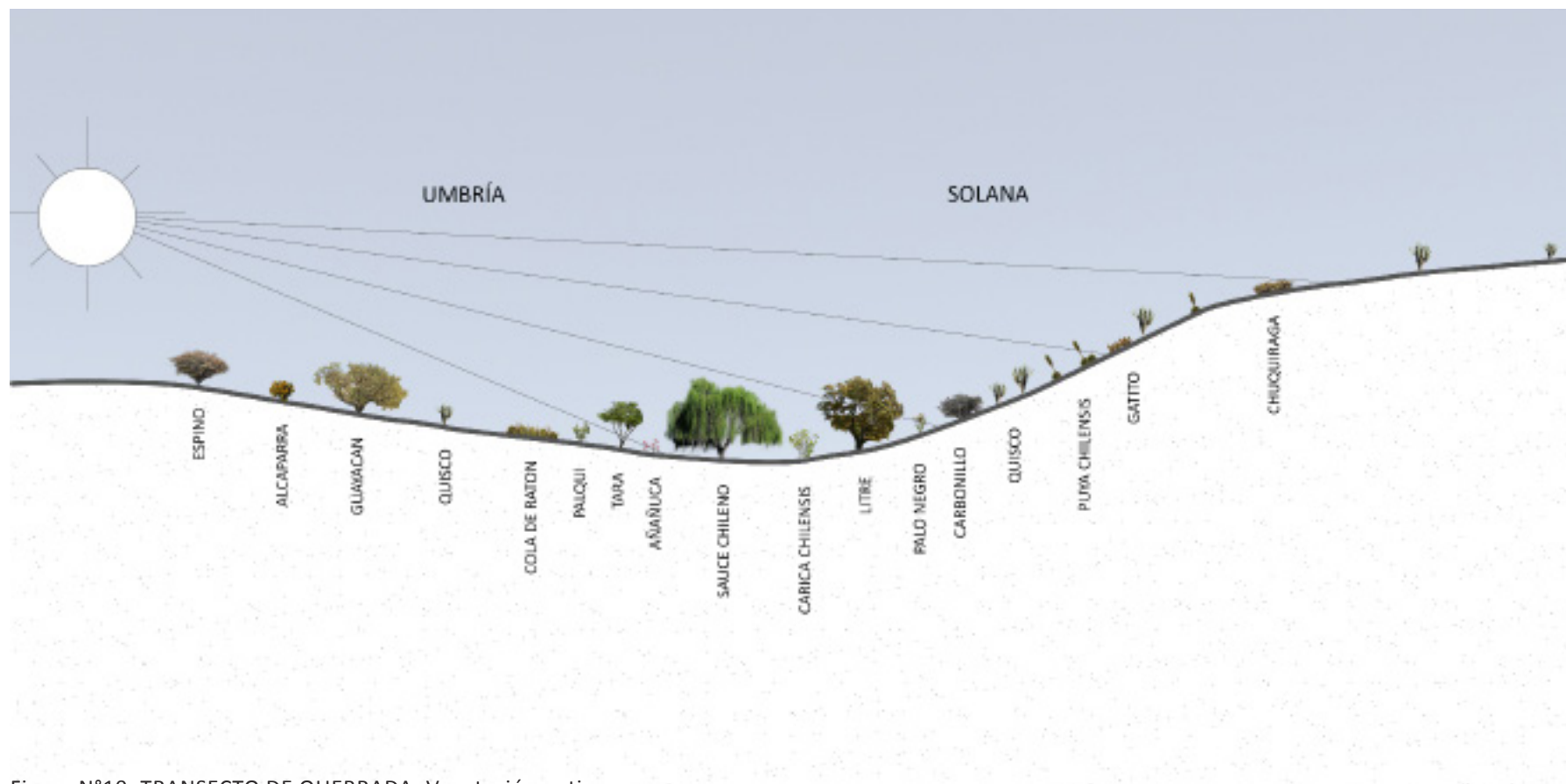


Figura N°10, TRANSECTO DE QUEBRADA, Vegetación nativa
Fuente: Elaboración propia

La presencia de los valles transversales juegan un rol fundamental en cuanto a la vegetación del lugar, debido a que el agente principal que se puede observar es la radiación solar, según la posición de las laderas, dependerá la vegetación.

La exposición norte de la ladera está constituida por especies me

or adaptadas a la sequía, como cactus, Puyas, Matorrales espinosos como el Espino y el Guayacán, mientras que la exposición sur presenta especies propias del Bosque Esclerófilo, como Litre y Quillay.



Lagarto nítido
(*Liolaemus nitidus*)



Especie de tamaño mediano a grande. Se reproduce por huevos y su alimentación consiste en insectos para los juveniles, mientras ue los adultos son omnívoros a herbívoros. Su categoría de conservación para la Región de Coquimbo es VULNERABLE según la ley de caza de Chile.



Degu
(*Octodon degus*)



Roedor diurno de tamaño mediano, se le conoce como ratón cola de pincel por los pelos terminales que tiene en su cola. Se distribuye desde la Región de Atacama hasta la Región del Maule. Construyen galerías en el suelo, es herbívoro y consume raíces, cortezas, hierbas y pastos.



Culebra de cola larga
(*Philodryas Chamissonis*)



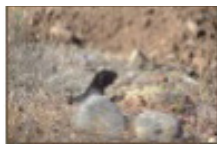
Puede llegar a medir hasta 2 m de largo, su cola representa un tercio del largo total por eso se le conoce como culebra de cola larga. Se alimenta de presas vivas como sapos, lagartijas y roedores. Es ovípara y pone hasta ocho huevos. Es VULNERABLE para la Región de Coquimbo.



Picaflor chico
(*Sephanooides*)



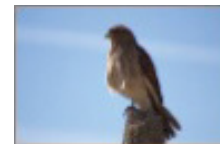
Ave de pequeño tamaño pero agresiva y territorial. Se alimenta de polen y néctar que obtiene de las flores mientras se mantiene fijo en el aire aleteando a gran velocidad. Nidifica en ramas de árboles donde construyen un nido colgante con pastos, musgos y otros vegetales blandos.



Cururo
(*Spalacopus cyanus*)



Roedor fosorial de tamaño mediano, es posible encontrarlo desde la Región de Atacama hasta el Bío-Bío. Es gregario y construye galerías en el suelo donde almacena el alimento. Se alimenta de bulbos y raíces. Se encuentra en PELIGRO DE EXTINCIÓN según la ley de caza.



Tiuque
(*Milvago chimango*)



Ave de color café acanelado con franjas blanquecinas. Se alimenta de insectos, babosas, gusanos o larvas. Por este motivo común verlas en los campos de Chile cuando han sido arados recientemente. También se alimenta de peces pequeños, camarones y sapos.

Factor Astronómico

Las antiguas civilizaciones les dieron gran importancia al cielo, el sol, las fases de la luna, las estrellas y los dibujos que ellas hacen (Constelaciones), para poder interpretar y entender el mundo en el que vivimos.

“Nuestros ancestros siempre miraron a las estrellas como en una búsqueda de una orientación superior, mitológica. Y así una manera de identificar los factores cíclicos como el paso de las estaciones, la llegada de grandes lluvias, de la sequía con su nube de polvareda y también la invasión de langostas que comían todo lo que había de verde en la tierra”.²⁰

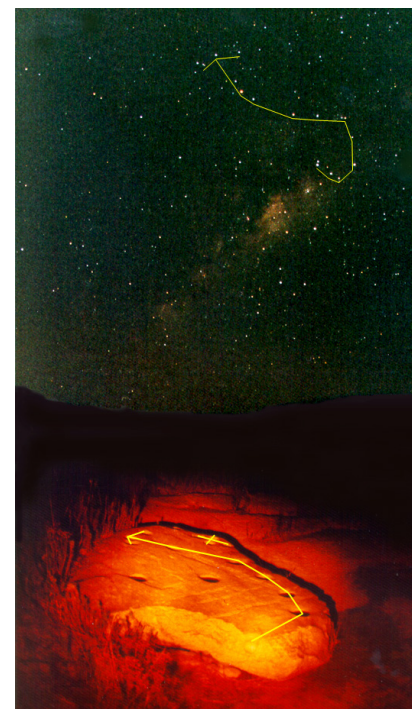
Esto da a entender la relevancia que tenía el ser humano con su entorno terrestre y celeste, (Naturaleza-cielo) siendo el entendimiento y manejo del tiempo para las antiguas culturas, la organización temporal de sus actividades, la que ha dado paso al mejoramiento y eficiencia del quehacer cotidiano.

En el Valle del Encanto, es posible ver estas relaciones con el cielo en el arte rupestre presente, como es en el caso de las piedras Tacitas, ubicadas en el sector central de la quebrada, denominadas como “Constelación del Escorpión”, por el hecho de usar el soporte granítico como lienzo de dicha constelación dibujando a través de hendiduras. También en dicho soporte, se aprecia la Cruz del sur en su costado. (Ver fotografía n°15 y 16)

En el sector más oriental del sitio, como también la parte más alta con vestigios humanos, ha sido descrito por Maxime Boccas como “un sector con características de plaza ceremonial con alto valor para uso ritual”²¹, ya que, en él se encuentra una gran piedra levantada del suelo grabada (Ver fotografía n°17), en donde las dos cumbres más altas del horizonte se encuentran respectivamente casi hacia el sur y hacia el norte. Dicha piedra apunta hacia el Polo celeste, (Polo Sur Celeste es la proyección del eje de rotación terrestre en el espacio. Este ejercicio se realiza a lo largo de todo el año y mientras se vea la Cruz del Sur

por encima del horizonte”.²² Es decir, mira hacia el punto del cielo alrededor del cual gira la entera bóveda celeste.

“En varias culturas del mundo, este punto único era conocido y formaba el eje cósmico que une el entorno terrestre (humano) al mundo celeste (divino).”²¹



Fotografía n°15, CONSTELACIÓN ESCORPIÓN EN EL CIELO
Fuente: Maxime Boccas



Fotografía n°16, CONSTELACIÓN ESCORPIÓN EN PIEDRAS TACITAS
Fuente: Elaboración propia



Fotografía n°17, PETROGLIFOS APUNTANDO AL POLO SUR
Fuente: Patricio Bustamante, 2015

²⁰ ALICE BRANCO, Los Indígenas y el cielo, 2016

²¹ MAXIME BOCCAS, Topografía y Astronomía: Dos herramientas de apoyo en Arqueología, 2004

²² FERNANDO DE GOROCICA, Polo sur celeste y sur geográfico aproximado, 2014

Factor Psicológico

Para interpretar un sitio arqueológico, es necesario atender al entorno considerando las influencias psicológicas que éste pudo tener en el observador antiguo.

“En determinados casos, al parecer cuando un accidente del paisaje o un objeto natural como una roca, mostraban similitudes con seres humanos, partes del cuerpo, animales o símbolos, llamaban la atención de los pueblos antiguos, quienes les asignaban un carácter sagrado o al menos destacado, dentro del contexto de los objetos naturales que nos presentan estas características”.⁹

En general, lo sagrado para los habitantes antiguos era parte de su cosmovisión, como lo dice Mircea Eliade, “El hombre de las sociedades arcaicas tiene tendencia a vivir lo más posible en lo sagrado o en la intimidad de los objetos consagrados”.²¹

Las imágenes sugerentes nos conectan con el inconsciente, con estados alterados de la conciencia, con el éxtasis religioso y las emociones, de acuerdo a la predisposición natural y cultural de cada individuo, por lo tanto, el objeto y el entorno en el que se encuentra se transforman en sagrados.

“Una piedra será sagrada por el hecho de que su forma acusa una participación en un símbolo determinado, o también, porque constituye una Hierofanía, posee mana, conmemora un acto mítico, etcétera. El objeto aparece entonces como un receptáculo de una fuerza extraña que lo diferencia de su medio y le confiere sentido y valor. Esa fuerza puede estar en su substancia o en su forma; transmisible por medio de Hierofanía o de ritual”.²¹

El concepto de Hierofanía como describe Mircea E., es el acto de manifestación de lo sagrado en la realidad, algo de otro mundo, que puede ser expresado a través de un soporte mundano que adquiere naturaleza sobrenatural sin dejar de ser lo que es.

Frecuentemente el ser humano al observar un objeto, una nube o una mancha, tiende de manera inconsciente, a reconocer patrones asimilables a objetos conocidos, mezclando lo percibido con lo fantaseado. Este fenómeno es conocido como Pareidolia.

Por lo tanto, al presentarse el fenómeno de Pareidolia, tal como lo explica Bustamante P., éste puede desatar una experiencia emocional intensa y/o religiosa. Es por esto que el concepto de Hierofanía y Pareidolia se relacionan entre sí al vincularlos con sitios arqueológicos.

En el Valle del Encanto, estos fenómenos son posibles de ver en ciertos afloramientos rocosos de arte rupestre que sugieren imágenes y formas reales, los cuales han sido soporte de numerosos grabados, como también, se han intervenido construyendo una imagen real causada por el fenómeno de Pareidolia por el habitante antiguo.

Ejemplos claros de afloramientos donde, al existir el fenómeno, se eligieron como soporte de arte rupestre son posibles apreciarlos en la formación rocosa con profundas cavidades conocidas como las “Tinas del Inca”, las que al apreciarlas a distancia éstas pareciesen ser ojos que miran al cielo, (Fotografía n°18) como también en la agrupación granítica que se conoce con el nombre de “Cabeza de Indio” por semejarse su contorno a un indio. (Fotografía n°19)

Los soportes de Arte rupestre intervenidos con grabados, para semejarse a la imagen propiciada por el fenómeno psicológico, son el Renacuajo y el Pez (Fotografías 20 y 21), en donde se grabaron los ojos de estos animales en las rocas, dejando así impresa la imagen percibida por el habitante antiguo.

⁹PATRICIO BUSTAMANTE D., Hierofanía y pareidolia como propuestas de explicación parcial, a la sacralización de ciertos sitios, por algunas culturas precolombinas de Chile, 2006

²³MIRCEA ELIADE, Lo sagrado y lo profano, 1998



Fotografía n°18, OJOS DE TINAS DEL INCA
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°19, PAREIDOLIA DE CABEZA DE INDIO
Fuente: Patricio Bustamante en Otto Klein 1973



Fotografía n°20, LUNA COMO OJO DE RENACUAJO
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°21, SOL COMO OJO DE PEZ
Fuente: Autoría propia

Fotografía n°22, VISTA A “SANTUARIO”, Afloramiento rocoso sobre arroyo, soporte de importantes petroglifos en la zona central del sitio.
Fuente: Autoría propia



Arte Rupestre en el Valle del Encanto y su distribución

En los Valles del Limarí y Choapa se dieron diversas condiciones favorables que permitieron el asentamiento humano, “un territorio dominado por los valles transversales dio pie para que las primeras poblaciones de cazadores recolectores se asentaran en el periodo Arcaico (8000-300 a.C.)”²⁴ Luego la formación de los primeros alfareros (300-700 d.C), habitaron especialmente en valles con potencial agrícola, denominados como Complejo cultural El Molle.

“El registro Arqueológico del Valle del Limarí, específicamente en el sector del estero de Punitaqui y alrededores de la ciudad de Ovalle, donde se prospectó 115m², se revelaron 176 soportes de piedras Tacitas”²⁵, siendo éste un dato relevante para confirmar la importancia de las piedras Tacitas en El Valle del Encanto, ya que, por sí sólo “presenta al menos 100 soportes de estas”²⁶ (Ver figura n°12)

Mariela Pino afirma que el sitio “Presentaría la mayor profusión de manifestación cultural en todo Chile”²⁶, manifestación cultural referida a la función ceremonial de la piedra Tacita, tal como lo describe Américo Gordon; “Recinto sagrado, donde es poco probable que las piedras con Tacitas hayan servido para molienda comunitaria, ya que no se encontró ningún rastro de actividad profana”²⁷

“El sitio Arqueológico Valle del Encanto es posiblemente uno de los yacimientos de arte rupestre más conocidos de Chile, tanto por haber sido “descubierto” tempranamente por el arqueólogo Jorge Iribarren, así como por la monumentalidad de algunas de sus representaciones”.²⁸ La existencia de sus grabados ha sido materia de interés científico y su interpretación en el contexto arqueológico es aún motivo de debate, tomando en cuenta que sólo comprendemos el entorno como influencia pero no su real significado.

De acuerdo a su distribución espacial, aún no es posible afirmar un patrón ni tampoco la relación entre Tacitas y petroglifos, pero sí es posible identificar tres agrupaciones de arte rupestre (ver Figura n°13), los cuales poseen una mezcla de variabilidad técnica, cada uno con técnicas distintas de grabado, pictografías y piedras Tacitas.

También es posible identificar un estilo particular de grabado profundo que es visto en gran parte de los sitios arqueológicos del Valle del Limarí y Choapa, cuyo estilo es el denominado Limarí, el cual se caracteriza por ser un estilo que representa rostros humanos de contorno circular o cuadrangular provistos de grandes decoraciones y que han sido interpretadas como máscaras, mayormente conocidas como máscaras Tiara. Los más representativos tanto del Valle del Encanto como del estilo mismo son los conocidos como “Cabeza Tiara y Tabalí”, (Fotografías n° 25 y 26) los cuales están ubicados en el sector central del valle, el área más representativa del Valle del Encanto y la que reúne mayor concentración turística, denominada “Santuario”.

La mayoría de sus piedras Tacitas y petroglifos, son posibles de apreciar desde un sendero que las conecta, sin existir un patrón de distribución desde el sendero, estos son posibles de ver tanto a mayor altura como a menor altura desde el camino sin ningún inconveniente

Además de los petroglifos y piedras Tacitas influenciados por factores astronómicos y psicológicos de su entorno, mencionados en el capítulo anterior, también es posible encontrar una gran masa granítica en el sector poniente de la quebrada, la que investigadores suponen fue utilizada como atalaya denominada como El Gran peñón (Fotografía n° 31), como también, en el sector aún más poniente de la quebrada, es posible ver grandes rocas con horadaciones de más de 1,5 metros de diámetro (Fotografía n° 32), las cuales fueron concebidas por factores naturales.

²⁴ MEMORIA CHILENA, DIBAM, Poblaciones indígenas del norte semiárido de Chile, 2016

²⁵ CHUNGARA, Revista de Antropología, Dinámica espacial y temporal de las ocupaciones prehispánicas en la cuenca hidrográfica del río Limarí, 2016

²⁶ MARIELA PINO, Algunas consideraciones en torno al problema de las piedras tacitas en el Valle del Encanto, 2009

²⁷ AMÉRICO GORDON, El símbolo de los petroglifos caras sagradas y el culto al agua y de los antepasados en el Valle del Encanto”, 1985

²⁸ ANDRÉS TRONCOSO, Arte rupestre en el valle del Encanto, Hacia una reevaluación del sitio tipo del estilo Limarí, 2008.

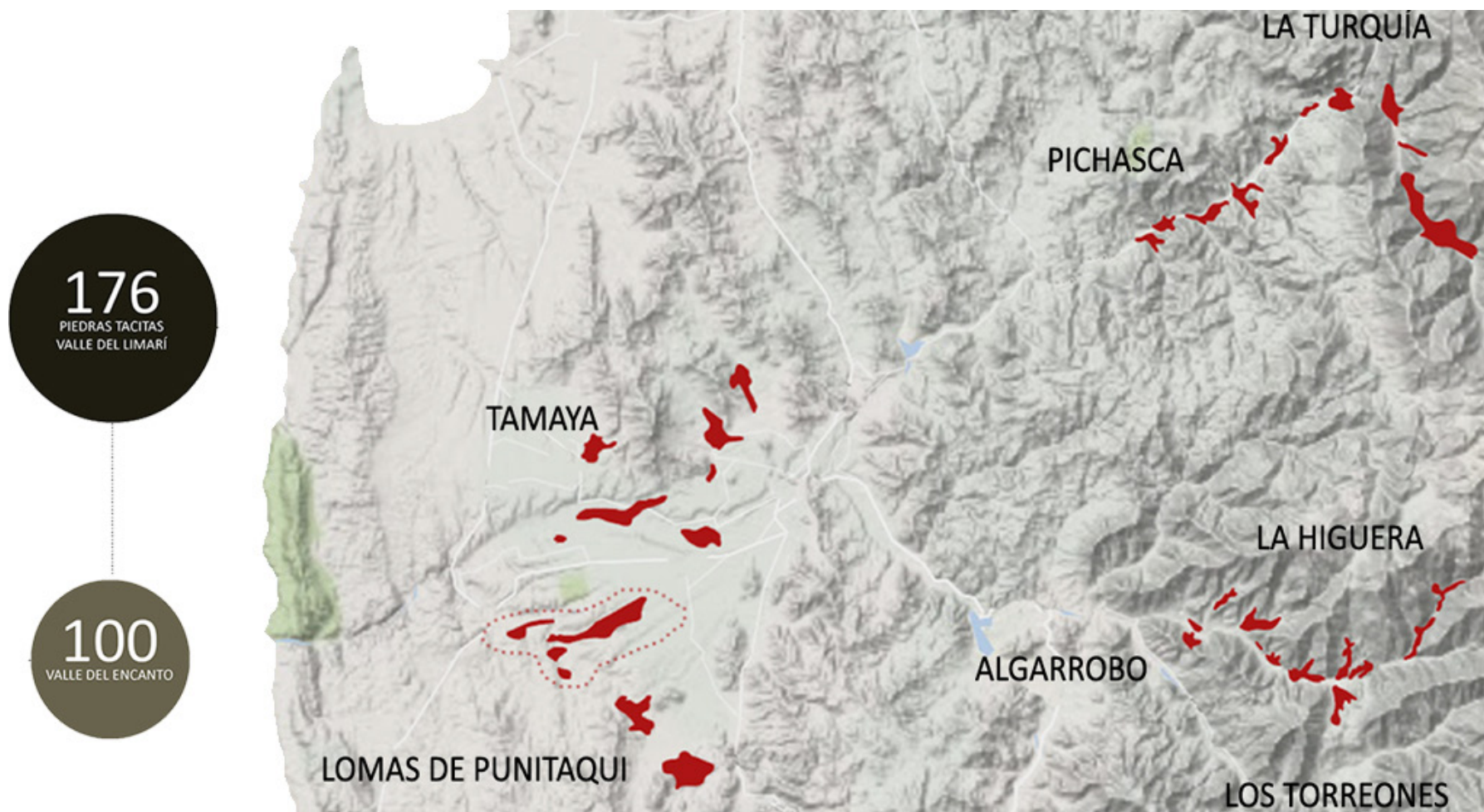


Figura N°12, CONTEXTO ARTE RUPESTRE EN EL VALLE DEL LIMARÍ

Fuente: Elaboración propia en base a "DINÁMICA ESPACIAL Y TEMPORAL DE LAS OCUPACIONES PREHISPÁNICAS EN LA CUENCA HIDROGRÁFICA DEL RÍO LIMARÍ, Revista Chungará, 2016

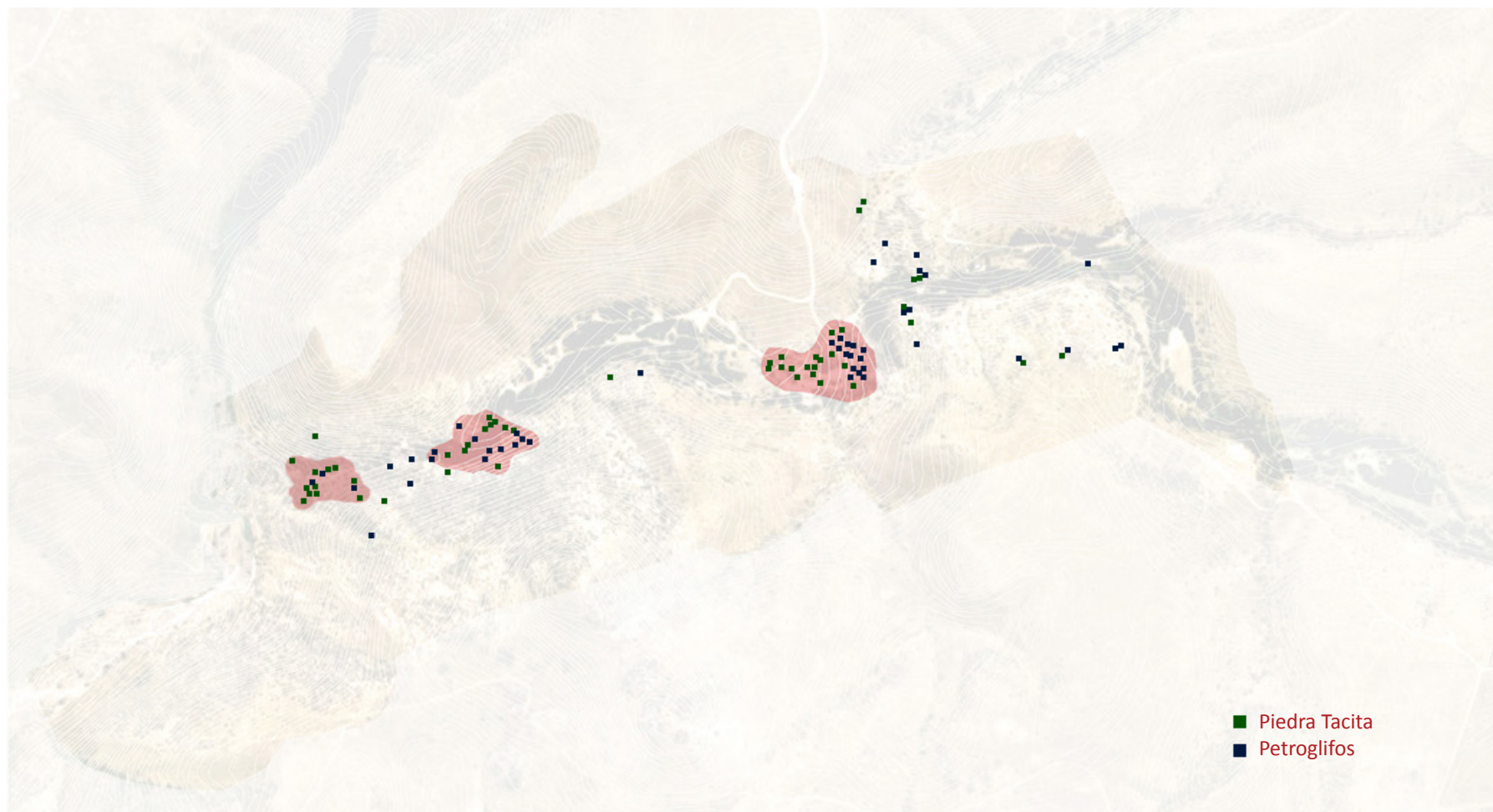


Figura N°13, AGRUPACIONES DE ARTE RUPESTRE EN EL SITIO
Fuente: Elaboración propia

- 1 Petroglifo Polo celeste sur
- 2 El extraterrestre
- 3 Cabeza de Indio
- 4 Cabeza Tiara
- 5 Sector El Santuario
- 6 Tabalí
- 7 Constelación del Escorpión
- 8 El Iluminado
- 9 Astronautas
- 10 Piedra del diablo
- 11 Pez
- 12 El Gran Peñón
- 13 Los Baños del Inca



Figura N°14, DISPOSICIÓN DE ARTE RUPESTRE Y LOS PUNTOS MÁS REPRESENTATIVOS DEL VALLE DEL ENCANTO

Fuente: Elaboración propia





Fotografía n°23, POLO CELESTE SUR
Fuente: Patricio Bustamante, 2006



Fotografía n°24, EL EXTRATERRESTRE
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°25, MÁSCARA TIARA
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°26, TABALÍ
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°27, CONSTELACIÓN ESCORPIÓN
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°28, EL ILUMINADO
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°29, ASTRONAUTAS
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°30, PIEDRA DEL DIABLO
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°31, EL GRAN PEÑÓN
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°32, LOS BAÑOS DEL INCA
Fuente: Simón Sánchez, 2016

“El propósito del arte es el de impartir la sensación de las cosas como son percibidas y no como son sabidas (o concebidas). La técnica del arte de ‘extrañar’ a los objetos, de hacer difíciles las formas, de incrementar la dificultad y magnitud de la percepción encuentra su razón en que el proceso de percepción no es estético como un fin en sí mismo y debe ser prolongado. El arte es una manera de experimentar la cualidad o esencia artística de un objeto; el objeto no es lo importante.”²⁸

²⁸VÍCTOR SHKLOVSKI, Teoría de la Literatura de los formalistas Rusos, 1991

PROYECTO

IDEA DE PROYECTO

PROPUESTA TERRITORIAL

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROCESO DE DISEÑO

REFERENTES REVISADOS

GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

Idea de proyecto

El sitio Arqueológico Valle del Encanto, es un Monumento Histórico que actualmente no posee un planteamiento territorial claro, ni tampoco una propuesta general que permita poner en valor este sitio. Los factores de riesgo que amenazan a este bien patrimonial son un peligro para su conservación y deleite a futuro.

Si bien se han hecho investigaciones y estudios sobre la importancia Arqueológica y Biológica del sitio, recopilando información pertinente para entender su significancia, todavía falta mucho por investigar, tanto este sitio como los alrededores al valle del Limarí, tampoco se han realizado propuestas para ordenar y controlar al Valle del Encanto.

El presente proyecto de título pretende poner en valor el sitio en pos de su protección, conservación y difusión, mediante el trazado de una Ruta que reconozca la importancia y significancia de cada uno de sus componentes como también el ordenamiento y control de éste.

“La Grieta Rupestre del Limarí”, en su conjunto, será un proceso de inducción constante, que permitirá educar y difundir sobre la importancia del cuidado del bien patrimonial, la significancia del Arte Rupestre y su entorno e informarse sobre la Ruta y recorrido para los estudiantes y visitantes. También buscará potenciar la investigación Arqueológica, para tener mayor conocimiento de su significancia.

El proyecto será un punto importante para establecer un circuito Patrimonial turístico, tomando en cuenta los sitios Arqueológicos de la zona, El parque nacional Fray Jorge, El Monumento Natural Pichasca, los embalses La Paloma y Recoleta, El museo Limarí, Las termas de Socos, entre otros.

La intervención, tendrá como objetivo transformarse en un símbolo del patrimonio arqueológico nacional y del turismo regional, poniendo en valor el legado histórico que éste posee, estimulando el interés en una forma respetuosa, tomando en cuenta el carácter sagrado que posee el lugar. Llegando a transformarse en un referente y un

un modelo para la puesta en valor de este tipo de patrimonio.

Desglose de la propuesta

Variable científica

Valle del Encanto ha sido objeto de estudios científicos en el pasado, desde Jorge Iribarren 1945, hasta Andrés Troncoso en 2010. Actualmente estudiantes e investigadores en Antropología y Arqueología lo visitan periódicamente, por lo que se hace necesario la posibilidad de contar con el equipamiento necesario tanto, para la investigación in situ, como para su conservación.

Variable Educativa

La educación es un punto importante que merece atención para la propuesta, con ella se solucionaría en parte el problema del desconocimiento de la población acerca de como visitar un entorno natural y más aún con la importancia que merece un Monumento Histórico para su conservación y protección. También se debe agregar que es una oportunidad para que los distintos niveles de educación puedan conocer sobre esta cultura con el equipamiento necesario.

Variable Turística

A pesar de que Valle del Encanto es un lugar visitado en toda época del año, poca gente lo conoce, sin tomar en cuenta a la población Ovallina, si bien se reconocen sus petroglifos a nivel de profesionales en Arqueología, en general es un sitio desconocido por el resto de la población.



Figura N°15, DESGLOSE DE LA PROPUESTA
Fuente: Elaboración propia

Propuesta Territorial

La propuesta considera el camino vehicular como punto de llegada y control de entrada, el cual restringe el acceso vehicular y de bicicletas al sitio, dicho camino se une conectándolo con el proyecto, funcionando como antesala del sitio arqueológico. Desde éste, es donde parte un circuito de miradores, puntos de descanso e información sobre un circuito y sus componentes, distanciados a no más de 400mts entre ellos, cuya ubicación es cercana a las agrupaciones de Arte rupestre y denominadas por el componente cercano más representativo para darle identidad a cada estación.

En cuanto al sendero, éste en mayor parte, se mantiene al recorrer por gran parte del arte rupestre existente, al que se le agrega un nuevo sendero por la ladera sur de la quebrada, el cual considera pasar por los soportes alejados del sendero actual, como también, privilegiar las vistas y generando un circuito de inicio y fin.

A éste nuevo sendero se le agregan caminos conectores entre estaciones para cortar distancias en caso de requerirlo, tomando en consideración la extensión del circuito que cuenta con unos 2,8 kms recorribles en 1,1hrs (tomando como referencia la distancia/tiempo de los senderos del Parque Aguas de Ramón), como promedio, ya que, es relativo según el usuario y su propósito de la visita.

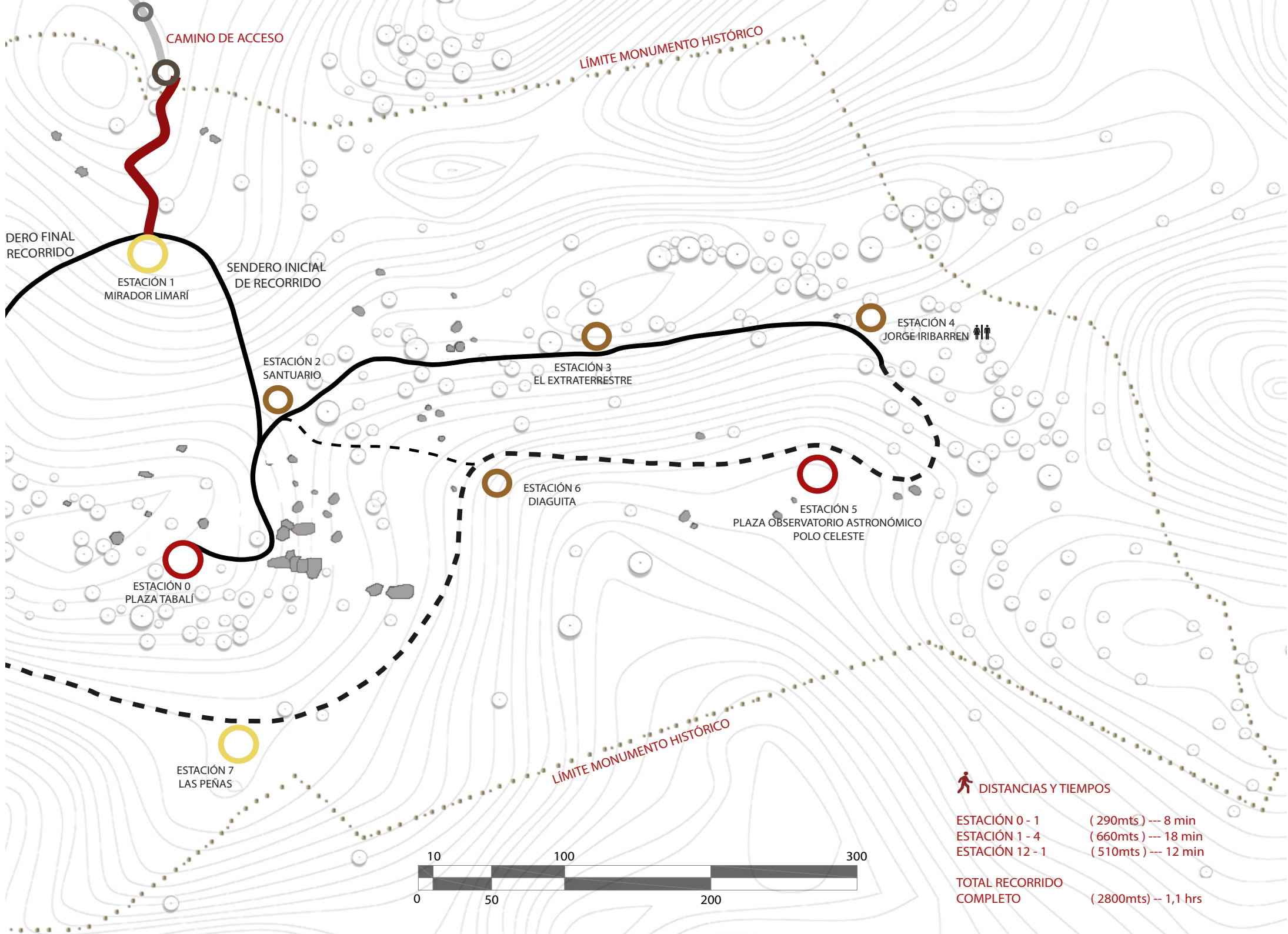
El circuito es una manera de proteger y delimitar la quebrada caminable del Valle del Encanto, evitando que los visitantes pisen y trepen por los paneles grabados, con señaléticas e información educativa que eplique la importancia de seguir estas medidas, todo esto, con una mínima intervención de su entorno.

También se agregan dos baños secos (Estaciones 4 y 12) estratégicamente ubicados para responder a la necesidad de todo el circuito.

-  ACCESO Y CONTROL
-  ESTACIONAMIENTOS
-  ESTACIONES DE INFORMACIÓN Y DESCANSO
-  MIRADOR
-  PLAZA
-  BAÑOS SECOS
-  CAMINO VEHICULAR
-  PROYECTO
-  SENDERO NUEVO PROPUESTO
-  SENDERO ACTUAL MODIFICADO



Figura N°17, PROPUESTA TERRITORIAL
Fuente: Elaboración propia



CAMINO DE ACCESO

LÍMITE MONUMENTO HISTÓRICO

DERO FINAL RECORRIDO

ESTACIÓN 1
MIRADOR LIMARÍ

SENDERO INICIAL DE RECORRIDO

ESTACIÓN 2
SANTUARIO

ESTACIÓN 3
EL EXTRATERRESTRE

ESTACIÓN 4
JORGE IRIBARREN ♿

ESTACIÓN 0
PLAZA TABALI

ESTACIÓN 6
DIAGUITA

ESTACIÓN 5
PLAZA OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
POLO CELESTE

ESTACIÓN 7
LAS PEÑAS

LÍMITE MONUMENTO HISTÓRICO

 DISTANCIAS Y TIEMPOS

- ESTACIÓN 0 - 1 (290mts) --- 8 min
- ESTACIÓN 1 - 4 (660mts) --- 18 min
- ESTACIÓN 12 - 1 (510mts) --- 12 min

TOTAL RECORRIDO COMPLETO (2800mts) -- 1,1 hrs



Propuesta Arquitectónica

Concepto Arquitectónico

Una grieta es la consecuencia natural de un cambio o fuerza ejercida, una hendidura alargada de poca separación entre sus bordes, que se va extendiendo con el paso del tiempo, ya sea una hendidura superficial, en la tierra, una cantería en la roca.

El uso del concepto para el proyecto será entendido como una extensión alargada, que presenta una continuidad, una fuerza que va buscando alternativas de paso, esquivando obstáculos, y abriéndose según sea el caso para su rumbo continuo y oscilante, que abre paso a nuevas experiencias, encontrándose con elementos que emergen y se liberan a la luz, los cuales van conformando distintas situaciones espaciales.



Figura N°18, GRIETAS EN LA TIERRA
Fuente: Elaboración propia



Fotografía n°33, ROCAS EN SANTUARIO
Fuente: Autoría propia



Fotografía n°34, GRAN CAÑÓN
Fuente: Fernanda Maya, 2015

Propuesta Arquitectónica

Partido General

El proyecto, se constituye en una grieta, en donde, desde cuyo hundimiento, se recorren los distintos programas relacionados a la recepción, inducción, investigación, mantención y equipamiento que brinde servicios para un adecuado control y funcionamiento de un sitio arqueológico visitado. Desde el camino de acceso existente, es donde se realiza el gesto de hundir una grieta, que desde su interior comunica con los distintos programas, los cuales, desde éstos, se puede acceder a patios externos como extensión del mismo, tomando elementos naturales propios del valle, como lo son sus afloramientos rocosos y vegetación, para hacer una composición tal que conforme un entorno similar al mismo valle, una continuidad conformada por la grieta, por su recorrido y sus componentes. Por lo que su quinta fachada es una extensión del paisaje mismo del Valle. Un recorrido continuo, en donde, lo construido y existente, se confunden y unifican, hacen de la intervención una forma sutil, orgánica y eficiente, un tipo de intervención necesaria para reducir energías, no contaminar el entorno, y así no interferir en la apreciación y significancia del arte rupestre existente.

Como bien dicho anteriormente, el proyecto se concibe desde el camino de acceso, el cual va tomando forma al contornear el terreno, para ganar mayor superficie plana, como también, a medida que se va descendiendo, lo cual da facilidad de recorrer el programa y al funcionamiento de los servicios.

En cuanto a la ubicación de cada programa, la intervención tuvo como objetivo, brindar el equipamiento necesario para la llegada del visitante desde su inicio hasta su fin, tomando en cuenta necesidades básicas propias en un clima semidesértico, lo que significa un recorrido por senderos, las actividades para la inducción y difusión, como también un plan de manejo sustentable que organice el mantenimiento del lugar. Éste mantenimiento se debe a la necesidad frecuente de

desmalezar, despejar de vegetación y limpiar los soportes rocosos (Ver Informe Diagnóstico Estado de Conservación arte rupestre Valle del Encanto, en Anexos)

El proyecto funciona como antesala del sitio arqueológico, un espacio previo, de inducción y preparación para una visita controlada, atractiva y eficiente.



Figura N°19, GRIETA
Fuente: Elaboración propia



Figura N°20, PARTIDO GENERAL
Fuente: Elaboración propia

Propuesta Arquitectónica

Programa y usuarios

Actualmente, el Valle del Encanto es constantemente visitado por distintos tipos de usuarios, como los son familias, agrupaciones de la tercera edad, comunidades, estudiantes escolares, universitarios, autoridades e Investigadores, por lo que se hace necesario satisfacer las distintas demandas que requiere cada tipo de usuario al visitar este lugar.

Cada programa relacionado al visitante como lo son la recepción, cafetería, tienda, museo, sala de conferencias, sala de espera y descanso y las distintas estaciones, requieren tener la capacidad para atender agrupaciones, como la mencionadas anteriormente, el cual un acceso por cada programa, para no entorpecer la llegada simultánea de éstas.

En cuanto a los espacios relacionados con la administración, éstos se acceden por la recepción, hasta llegar a un acceso más privado, comunicando con el programa que será mayormente frecuentado, para tener control de éste, un área en donde se dirija y organice el plan de manejo del sitio con oficinas para un administrador, conservador y guías.



Fotografía n°35, GRUPO DE VISITANTES
 Fuente: Autoría propia

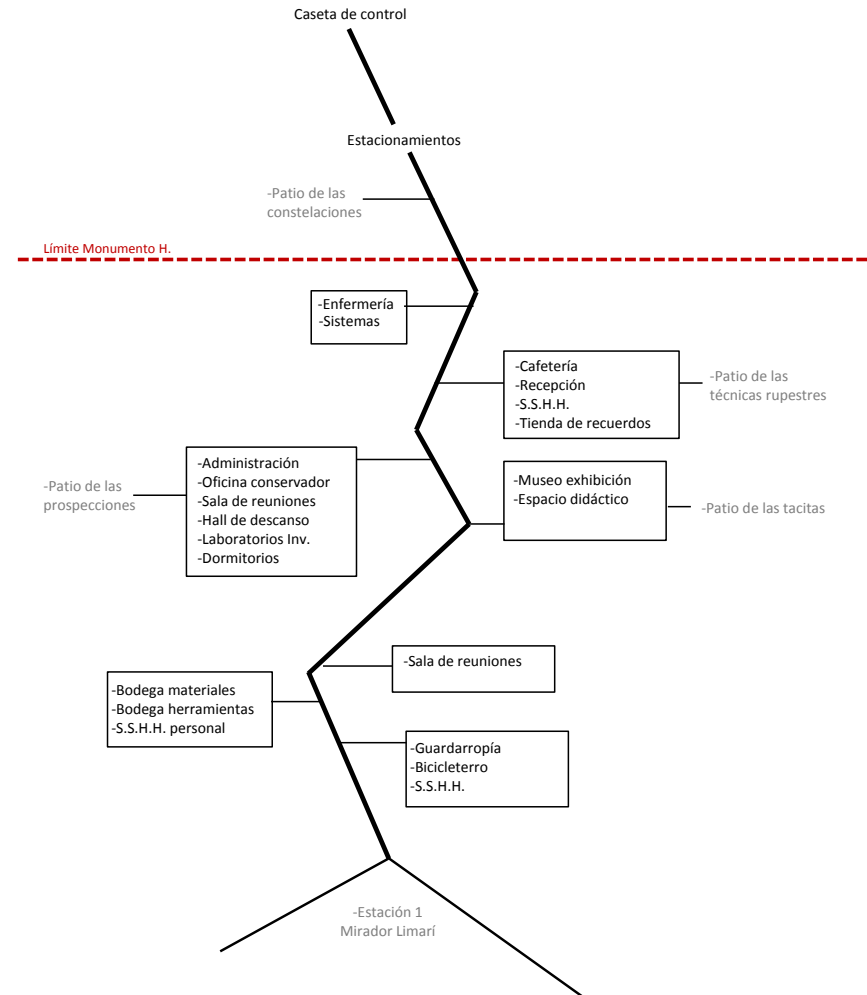


Figura N°21, PROGRAMA
 Fuente: Elaboración propia

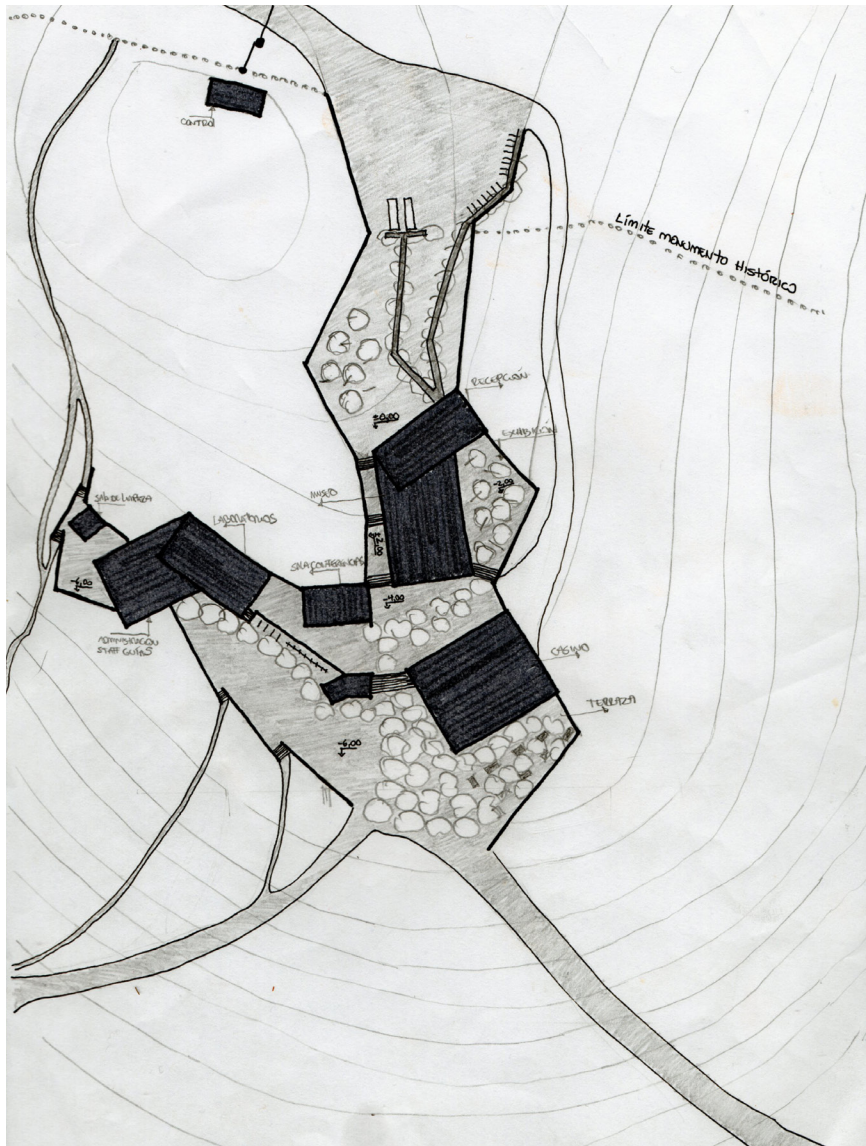
Proceso de diseño



Figura N°22, Corte esquemático
Fuente: Elaboración propia



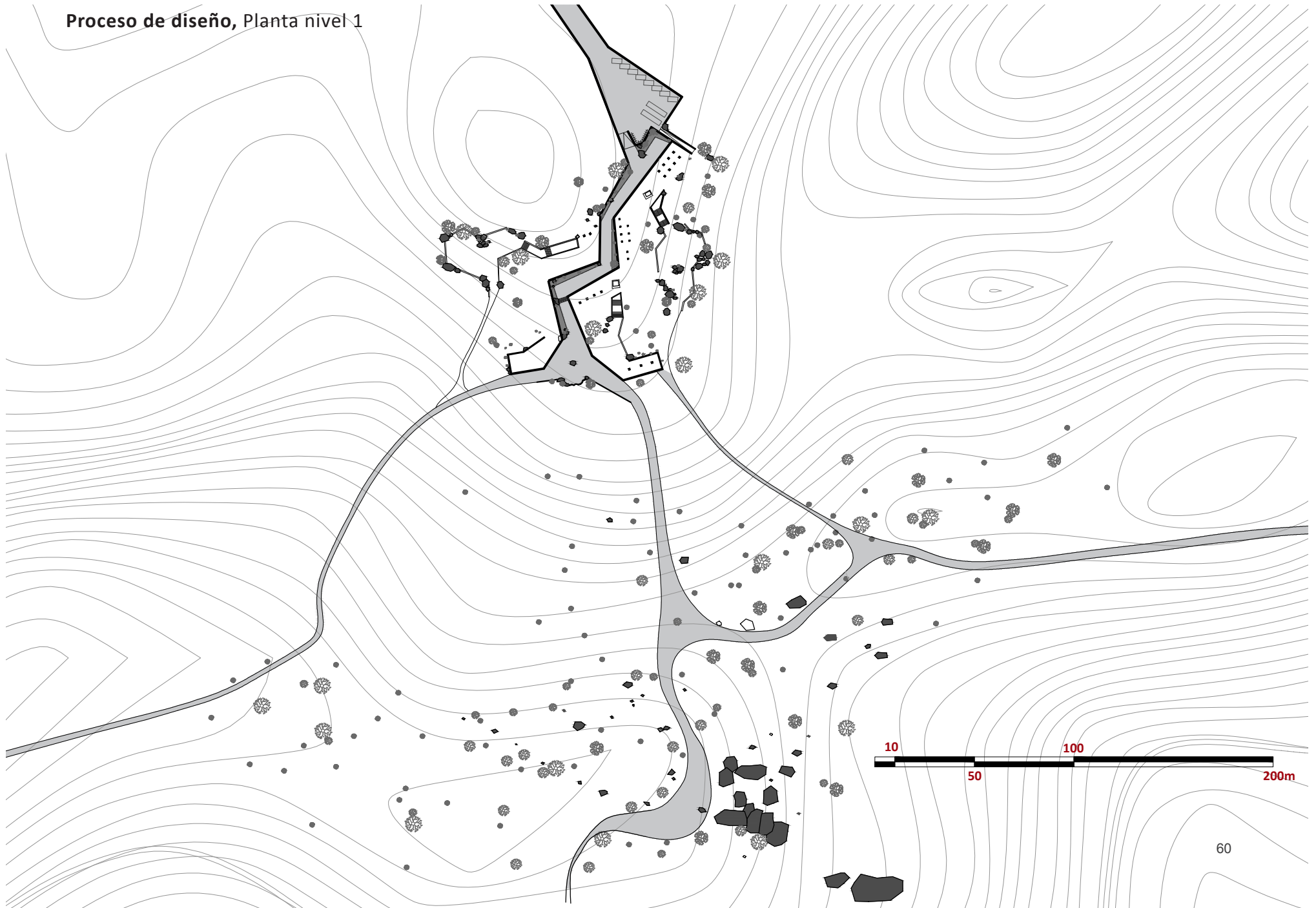
Proceso de diseño, dibujos de plantas



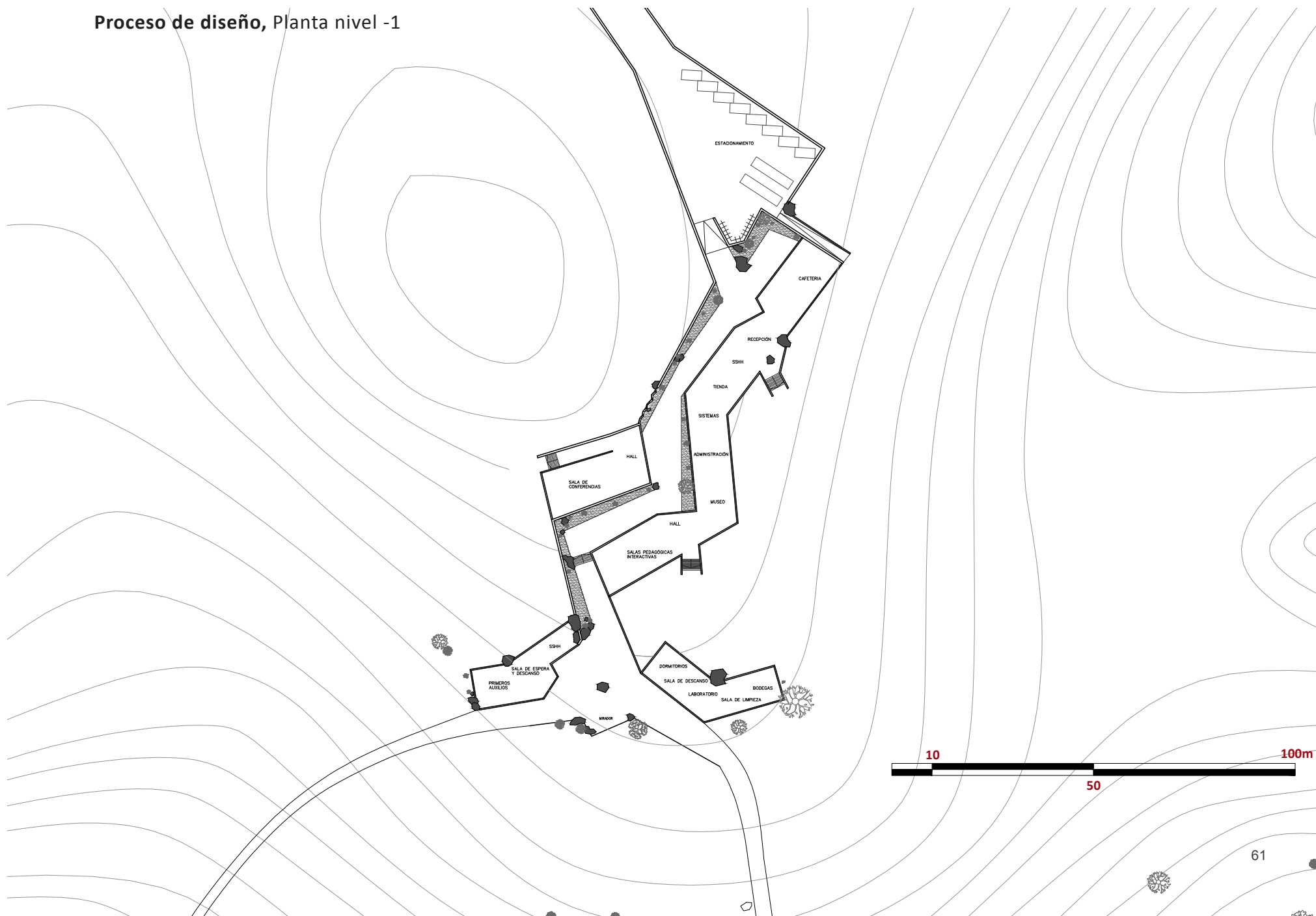




Proceso de diseño, Planta nivel 1

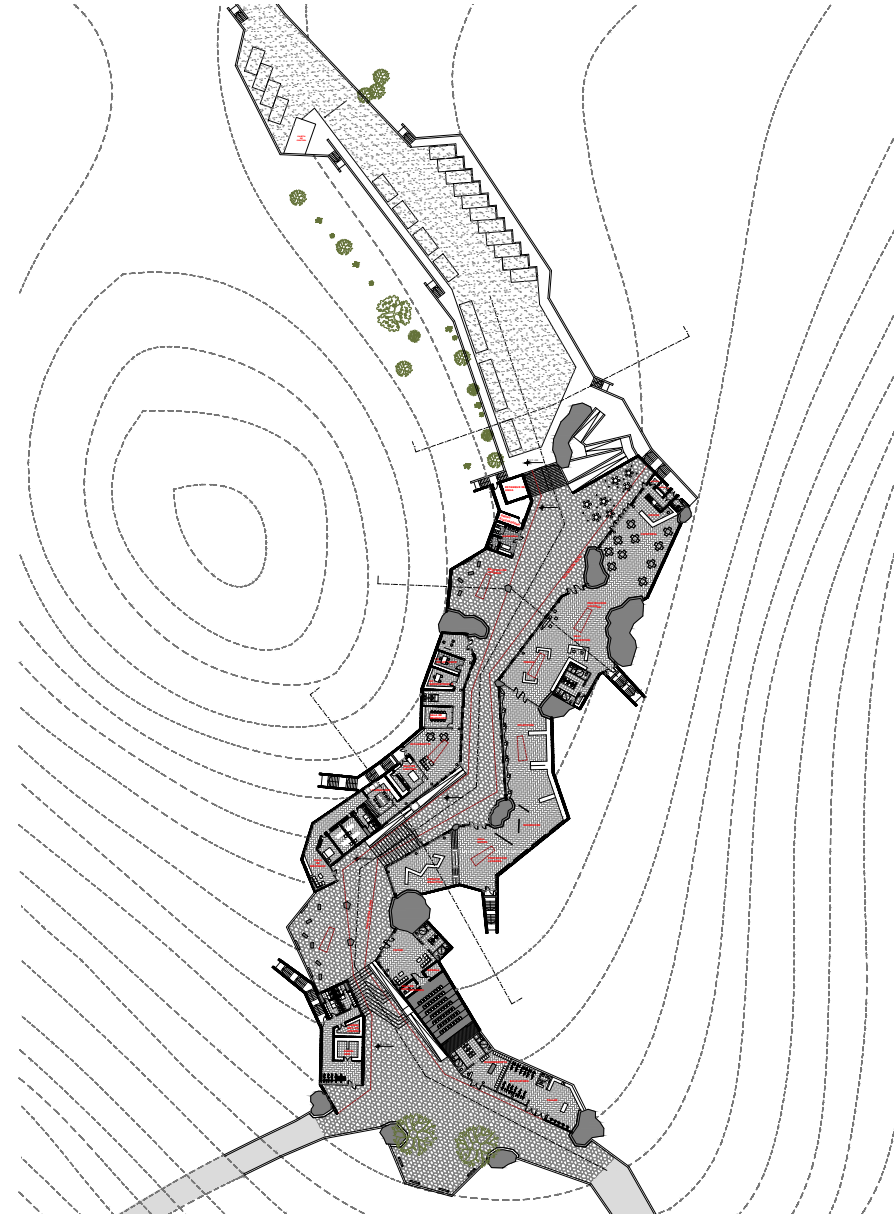
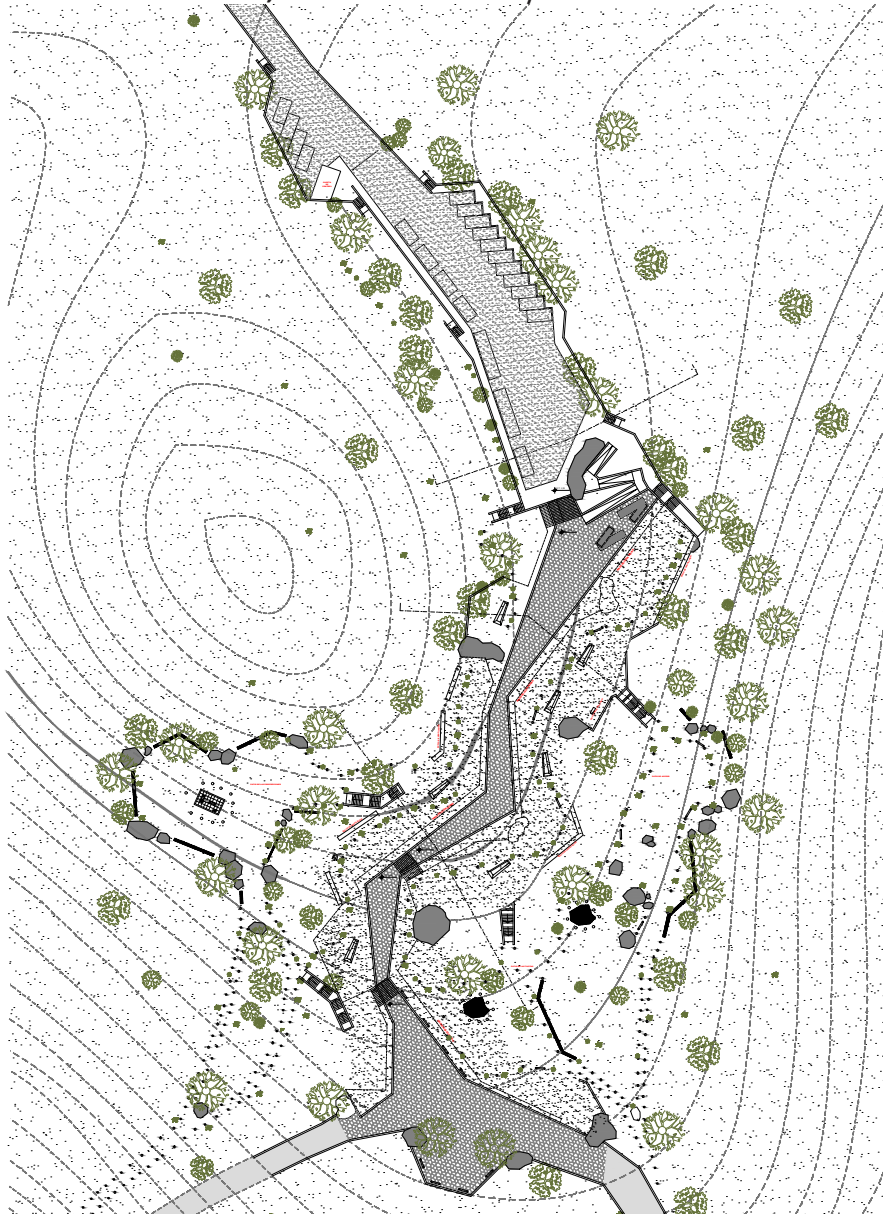


Proceso de diseño, Planta nivel -1





Proceso de diseño, Plantas niveles 1 y -1



Referentes revisados



Fotografía n°36, Termas Geométricas

Fuente: [En línea] <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759356/termas-geometricas-german-del-sol>



Fotografía n°37, Centro de Minería

Fuente: [En línea] <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-331383/centro-de-mineria-andronico-luksic-enrique-browne-y-arquitectos-asociados>

GERMÁN DEL SOL
 TERMAS GEOMÉTRICAS, COÑARIPE, CHILE
 2009

Este proyecto adopta una manera de habitar lo inhabitable, de recorrer una quebrada con vegetación abundante sin perder la característica que distingue al lugar considerando su entorno, haciéndolo un referente de diseño importante para el recorrido de la quebrada del Valle del Encanto.

ENRIQUE BROWNE
 CENTRO DE MINERÍA ANDRÓNICO LUKSIC, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, SANTIAGO, CHILE.
 2012

A un nivel bajo suelo este proyecto propuso que el programa se infiltrara dentro de una grieta para no perturbar a los edificios existentes, entregar mayor áreas verdes al campus y producir 25% aprox. de ahorro energético por su cubierta vegetal. Para el Valle del Encanto este gesto tomar mayor sentido al ser un recorrido programático unificador del proyecto con los senderos y el camino de acceso sin perturbar su entorno.



Fotografía n°38, Universidad Adolfo Ibáñez

Fuente: [En línea] <http://www.diseñoarquitectura.cl/campus-universidad-adolfo-ibanez-sede-penalolen-jose-cruz-ovalle-y-asociados/>

JOSÉ CRUZ OVALLE
UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ DEL CAMPO, PEÑALOLÉN, CHILE
2002

Situándose en una condición de borde, el proyecto se amarra a la geografía sinuosa y empinada de un cerro, el cual se quiebra según la necesidad programática de los volúmenes.



Fotografía n°39, Parada de descanso em Flotane

Fuente: [En línea] <http://blog.is-arquitectura.es/2014/07/08/flotane-refugio-con-lavabos-publicos-en-noruega/>

LARS J. BERGE
PARADA DE DESCANSO EN FLOTANE, AURLANDSFJELLET, NORUEGA
2007

Este proyecto presenta una transición suave y sugerente entre el paisaje y sus componentes, postura necesaria para un diseño sutil y respetuoso de los puntos de descanso a lo largo de los senderos de la Ruta del Encanto.



Fotografía n°40, Restaurant Mestizo

Fuente: [En línea] <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17100/restaurant-mestizo-smiljan-radic>

SMILJAN RADIC
RESTAURANT MESTIZO, PARQUE BICENTENARIO, SANTIAGO, CHILE
2007

Este proyecto toma como elemento importante al granito en su composición espacial, cuyo elemento “extraña” a su forma como es sabida para impartir la sensación de percepción de ésta.



Fotografía n°41, Centro de interpretación en Murca

Fuente: [En línea] <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/727251/orquideorama-plan-b-arquitectos>

NORVIA CONSULTORES DE ENGENHARIA SA
CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA, MURCA, PORTUGAL
2010

En este proyecto, se ve claramente una forma de los componentes del paisaje con lo construido al dejar a la vista grandes rocas que funcionan como contención del terreno.

Gestión y financiamiento

La Grieta rupestre del arte Limarí, es un proyecto que busca poner en valor un patrimonio histórico, de relevancia regional, lo que conlleva a la integración de organismos estatales y también privados para su gestión y financiamiento.

Actualmente, La Municipalidad de Ovalle es la encargada de administrar el sitio arqueológico, pero como éste es patrimonio histórico, que a su vez, está protegido por el Consejo de Monumentos Nacionales, se propone que la Municipalidad se mantenga como el agente administrador del proyecto, en donde el C.N.M. tendrá el papel (por parte de un conservador) de dirigir la mantención que requiere el sitio.

En términos de financiamiento para su construcción, se podrán aunar esfuerzos de distintos ámbitos, primero con fondos estatales como el FONDART, fondo de cultura que tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos de salvaguardia, preservación y puesta en valor, a través de acciones de interpretación, señalética, museografía, museología, exhibición y difusión, que contribuyan a la gestión del patrimonio cultural, también con fondos de entes privados, como la Viña Tabalí, que dada a la cercanía e importancia que le dan al sitio, al tener como imagen corporativa un petroglifo característico del lugar, éste es apto para que integre junto con la administración del Valle, una alianza estratégica, que beneficiará tanto al Valle del Encanto como a la Viña, ya que, ésta podrá ofrecer como un servicio adicional a sus huéspedes, visitar el Valle, ofrecer servicio de hospedaje (en la misma Viña) y la realización de tours a los distintos lugares turísticos de la zona.

También serán actores del proyecto, empresas de energías renovables como la empresa GDF SUEZ, la que posee varios proyectos en el sector. Ésta, podría patrocinar energía solar para complementarse a un grupo electrógeno y así, satisfacer la demanda que requiere el funcionamiento del sitio y adquiriendo el beneficio de promocionarse.

El proyecto, podrá autofinanciar los gastos de mantenimiento y de personal, gracias al cobro de la entrada, también al merchandising que se ofrecerá en la tienda de souvenirs, productos tales como, tazas, vasos, poleras, botellas para agua, lentes, etcétera, como también, otros productos relacionados con la estadía y recorrido que describan al lugar, como gorros, mapas, trípticos, fotografías, entre otros.



Figura N°23, GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

Fuente: Elaboración propia

Fotografía N°42 , VISTA HACIA ACTUAL PORTERÍA, Vegetación y rocas como elementos importantes del paisaje.
Fuente: Autoría propia



CIERRE

REFLEXIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA

PROFESIONALES ASESORES

ANEXOS

Reflexiones finales

Durante el proceso de título y el trabajo de este hermoso Valle, me he cuestionado el por qué lugares de esta naturaleza, son desconocidos por la población fuera de la ciudad de Ovalle, lugares que son únicos e irrepetibles, fascinantes y misteriosos, que merecen mayor atención, aún más, por su fragilidad y peligro de conservación.

Soy un convencido de que educando y preparando a la población visitante de un sitio arqueológico, se puede lograr que se aprecie y respete, en un contexto en el que, ya sea por razones naturales o antrópicas, estos lugares cambian, perdiendo su interés, valor y significado, siendo ésta, las medidas de conservación más eficaces para educar a la comunidad.

Es una gran responsabilidad que tenemos como profesionales de reconocer y proyectar para la puesta en valor y la salvaguardia del patrimonio, en donde la implementación de puestas en valor sustentables en sitios arqueológicos con arte rupestre es de vital importancia para su conservación en el tiempo.



Bibliografía

Libros

AMPUERO GONZALO, Arte rupestre en el Valle del Encanto, Editorial Universidad de La Serena, 1992, 56p.

ELIADE MIRCEA, Lo sagrado y lo profano, Paídos Ibérica, Edición Barcelona, España, 1998, pp. 192.

Artículos

BOCCAS, MAXIME, Topografía y Astronomía: Dos herramientas de apoyo en Astronomía, Revista Chungara Vol. Especial, 2004, pp 1037-1048.

BRANCO, ALICE, Los Indígenas y el cielo: Astronomía pueblos originarios, en Revista online Crónicas de la tierra, [en línea] [Visitado Noviembre 6, 2016] Disponible en <https://cronicasinmal.blogspot.cl/2016/08/los-indigenas-y-el-cielo-astronomia.html?m=1>

BUSTAMANTE, PATRICIO, Entorno: obras rupestres, paisaje y astronomía en El Choapa, Chile, En Rupestreweb [en línea], 2005, [Visitado Septiembre 10, 2016]. Disponible en <http://rupestreweb.tripod.com/elmauro.html>

BUSTAMANTE, PATRICIO, Hierofanía y Pareidolia como propuestas de explicación parcial, a la sacralización de ciertos sitios, por algunas culturas precolombinas de Chile. En Rupestreweb, [en línea], 2006, [Visitado Septiembre 13, 2016]. <http://rupestreweb2.tripod.com/hierofania.html>

GORDON AMERICO, El símbolo de los petroglifos caras sagradas y el culto al agua y de los antepasados en el Valle del Encanto, 1985, En: Estudios de Arte Rupestre: Primeras Jornadas de Arte y Arqueología el arte rupestre en Chile, Museo Chileno de Arte Precolombino, pp, 264-278.

ONG ECOTERRA, Fondo de protección ambiental 2015, Proyecto Valle del Encanto, [Artículo no publicado, adquirido por municipalidad de Ovalle en Noviembre 3, 2016]

PINO, MARIELA, Algunas consideraciones en torno al problema de las piedras tacitas en el Valle del Encanto, 2009, En: Estudios en arte rupestre: Primeras Jornadas de Arte y Arqueología el arte rupestre en Chile, Museo Chileno de Arte precolombino, pp. 297-307.

RIVEROS STRANGE, RODRIGO, Revista Chile Arqueológico, 10 hallazgos fundamentales para comprender nuestro pasado, Santiago Chile, 2012, pp. 47.

RUIZ ZAPATERO GONZALO, Fragmentos del pasado, La presentación de sitios arqueológicos y la función social de la arqueología, Madrid, España, Universidad Complutense, 1998, pp. 7-34

SHKLOVSKI, VÍCTOR, En: Teoría de la literatura de los formalistas rusos (Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov), México, 1991, pp. 55-70. [en línea] [Visitado Mayo 3, 2017] Disponible en <http://www.catedramelon.com.ar/wp-content/uploads/2013/08/El-Arte-como-Artificio.pdf>

TRONCOSO ANDRES, Arte rupestre en el Valle del Encanto: Hacia una revaluación del sitio-tipo del estilo Limarí, Santiago, Chile, Boletín del museo de arte precolombino vol. 13, N°2, 2008, pp. 9-36.

Recursos en línea

BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE, Relieve Región de Coquimbo. [en línea] [Visitado Julio 20, 2016] Disponible en <http://www.bcn.cl/siit/nuestropais/relieve.htm>

BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE, Clima Región de Coquimbo. [en línea] [Visitado Julio 20, 2016] Disponible en <http://www.bcn.cl/siit/nuestropais/clima.htm>

BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE, Características Región de Coquimbo. [en línea] [Visitado Julio 20, 2016] Disponible en <http://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region4>

CHUNGARA, Revista de Antropología, Dinámica espacial y temporal de las ocupaciones prehispánicas en la cuenca hidrográfica del río Limarí, Vol 48. 2016, , [en línea] [Visitado Noviembre 20, 2016] Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562016000200003

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, Fondos de cultura 2017, [en línea] [Visitado Julio 20, 2016] Disponible en <http://www.fondosdecultura.cl/>

DE GOROCICA, FERNANDO, Polo sur celeste y sur geográfico aproximado, [en línea] [Visitado Noviembre 6, 2016] Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cruz_del_Sur_y_el_Polo_Sur_Celeste.jpg

DIARIO ONLINE EL OVALITO, La ciudad de Ovalle, [en línea] [Visitado Julio 21, 2016] Disponible en http://www.ovallito.cl/ovalle_chile

DIARIO ONLINE MEDIATECA, Geomorfología de Chile, Región de Coquimbo, [en línea] [Visitado Julio 21, 2016] Disponible en <http://www.mediateca.cl/900/chile/relieve/region%20de%20coquimbo.htm>

DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS, Categoría Monumentos, [en línea]. [Visitado Agosto 24, 2016]. Disponible en <http://www.monumentos.cl/catalogo/625/w3-channel.html>

ICOMOS, Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras sitios y áreas patrimoniales, 15° Asamblea general del ICOMOS, 2005 [en línea] [Visitado Noviembre 2, 2016] Disponible en <https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/xian-declaration-sp.pdf>

MEMORIA CHILENA, DIBAM, Poblaciones Indígenas del norte semiárido de Chile, [en línea] [Visitado Septiembre 20, 2016] Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100727.html>

MINISTERIO DEL INTERIOR Y SEGURIDAD PÚBLICA, Gobernación Provincia de Limarí, [en línea] [Visitado Julio 21, 2016] Disponible en http://www.gobernacionlimari.gov.cl/info_turismo/

REVISTA ONLINE ICARITO, Región de Coquimbo, [en línea] [Visitado Julio 22, 2016] Disponible en <http://www.icarito.cl/2010/06/85-5821-9-cuarta-region-coquimbo.shtml/>

REVISTA ONLINE ICARITO, Región de Coquimbo, [en línea] [Visitado Julio 22, 2016] Disponible en <http://www.icarito.cl/2010/06/85-5821-9-cuarta-region-coquimbo.shtml/>



Profesionales asesores

ROLDAN ROJAS, JEANNETTE
VELÁSQUEZ BETANCOURT, PAOLA
VALENZUELA BLOSSIN, MARÍA PAZ
PALLARES, MARÍA EUGENIA
PFENNIGER B., FRANCIS

Profesionales asesores especialistas

TRONCOSO, ANDRES, Doctor en Arqueología (2006, Universidad de Santiago de Compostela). Arqueólogo (1998, Universidad de Chile). Licenciado en Antropología (1995, Universidad de Chile).

BUSTAMANTE DÍAZ, PATRICIO, Investigador en Arte Rupestre y Arqueoastronomía, Diplomado U.C. Restauración y conservación del patrimonio.

Entrevistas

MONARDES CORTÉS, MARITZA, Coordinador de Turismo Ilustre Municipalidad de Ovalle.

Fotografía n°43, GATITO.
Fuente: Autoría propia





Anexo

Informe Diagnóstico Estado de Conservación Arte Rupestre Valle del Encanto. IV región de Coquimbo.

Iván Maureira
Conservador

Identificación y descripción de alteraciones:

De los 69 bloques registrados en el sitio arqueológico Valle del Encanto, pudieron ser identificados 5 grupos de alteraciones:

a. Modificaciones superficiales de panel:

- Suciedad superficial
- Depósitos superficiales
- Líquenes
- Excrementos aves
- Marcas escurrimientos de agua

b. Eliminación o pérdida de material del panel:

- Deplacados
- Exfoliaciones

c. Disyunciones del soporte:

- Fisuras
- Grietas
- Deplacamientos en proceso

d. Alteraciones de carácter antrópico:

- Marcas de huaqueos
- Hollín

e. Alteraciones de pigmento:

- Pérdida de pigmento

- Suciedad superficial: dada principalmente por polvo en suspensión, se puede retirar fácilmente con limpieza mecánica.
- Depósitos superficiales: se diferencia de la suciedad superficial, principalmente por la cantidad de material depositado y por la mayor dificultad que significa su remoción.
- Líquenes: asociación simbiótica de un hongo y un alga.
- Excrementos de aves: depósito y acumulación de excrementos, sobre soporte.
- Marcas escurrimientos de agua: marcas en la superficie del soporte que indican escurrimiento de agua, cuyo rastro se aprecia, ya sea en el cambio de color de la superficie o por el depósito de arcillas y sales en la superficie del soporte.
- Deplacados: faltante de un área delimitada de la capa superficial de un soporte.
- Exfoliación: proceso de deplacamiento, pero en láminas más pequeñas y delgadas. Tendencia de los minerales a romperse a lo largo de planos con enlaces débiles.
- Fisuras: agrietamientos superficiales del soporte, que amenazan o afectan continuidad de motivo y promueven la formación de deplacamientos.
- Grietas: abertura lineal del soporte, más profunda y extendida que la fisura y que amenazan o afectan continuidad de motivo.
- Deplacamientos en proceso: placas que no se han desprendido totalmente del soporte original.
- Marcas de huaqueo: marcas dejadas en el soporte o en el sitio arqueológico por huaqueo o intentos de huaqueo.
- Hollín: ennegrecimiento de la superficie del soporte producto del humo.
- Pérdida de pigmento: pérdida de pigmento adherido al panel. Puede producirse por escurrimiento, abrasión, exfoliación etc.
- Pérdida de intensidad cromática: disminución de la intensidad del color original de los pigmentos, ya sea por pérdida de pigmento o transformaciones fisicoquímicas de sus componentes.

Análisis de las alteraciones:

De acuerdo a la información recopilada, del total de alteraciones detectadas, la mayoría corresponde a la categoría de “disyun-

ciones del soporte”, específicamente las “fisuras, grietas y desplacados” Seguida inmediatamente en nivel de frecuencia por las correspondientes a la categoría de “modificaciones superficiales de panel”. Las alteraciones correspondientes a “eliminación o pérdida de material del panel” ocupan el tercer lugar representadas por los desplacamientos en proceso, para finalizar con las referidas a alteraciones antrópicas, lo que no deja de ser interesante considerando el nivel de concurrencia turística del sitio.

En cuanto a las pinturas rupestres se repiten las características anteriores, pero predominando las alteraciones de pigmento, en cuanto a pérdida de pigmento y pérdida de intensidad cromática.

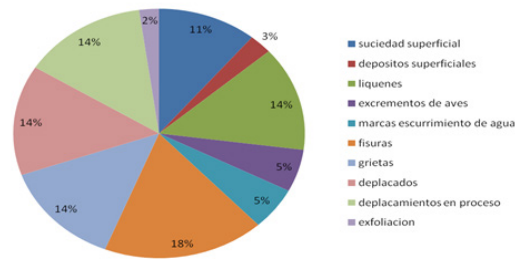


Gráfico con el porcentaje de las principales alteraciones detectadas

Los resultados arrojados por la cuantificación de los datos levantados, son perfectamente coherentes con las variables de alteración observadas en terreno.

Las disyunciones de soporte, representadas por fisuras grietas y desplacamientos, responden al proceso natural de descomposición de las rocas y se trata de las alteraciones características de este tipo de bienes de valor cultural y de los materiales pétreos en general.

Con respecto a las modificaciones superficiales de panel, la alta presencia de líquenes en la superficie rocosa, responde a las características climáticas y geográficas del sitio. La mayor proliferación de estos microorganismos fue detectada en bloques asociados a cursos

de agua o al abrigo de plantas superiores.

En cuanto a los bloques alejados del curso de agua, algunos de ellos presentan evidencia de líquenes en las caras donde la luz solar llega en forma indirecta. Esto es posible, debido a que la humedad proveniente del litoral que aún puede influenciar esta zona de transición, y la presencia de precipitaciones invernales en este interfluvio, permiten su sobrevivencia.

En el sector central, específicamente en el área denominada “el santuario” llama la atención que los bloques asociados directamente al curso de agua que atraviesa el valle presenten menos evidencia de líquenes activos e inactivos, que aquellos un poco más alejados del curso, pero ubicados bajo el abrigo de plantas superiores como espinos y otros arbustos. La explicación tiene que ver con la retención de humedad intersticial de la roca y la exposición solar. En esta zona, los bloques asociados al curso de agua, están determinados por una exposición solar directa, lo que provoca una acelerada evaporación de la humedad. Por el contrario los soportes aledaños, más alejados del curso de agua y protegidos de la exposición directa del sol, conservan mucho mejor la humedad, generando las condiciones aptas para el desarrollo de colonias de líquenes.

Este síntoma de alteración que podría atribuirse a una mayor antigüedad de los grabados, debido al grado de erosión de los soportes, puede explicarse por la acción acumulativa producto de la proliferación de colonias sucesivas de líquenes que aumenta paulatina y sostenidamente el nivel de la porosidad del soporte, debido a la acción erosiva de las hifas de los líquenes que debilitan y rompen los enlaces intersticiales de la corteza rocosa.

Principales agentes de alteración:

Después de conocer los mecanismos que provocan los síntomas de alteración identificados en los petroglifos y pinturas rupestres del Valle del Encanto, los principales agentes de alteración corresponden a agentes naturales como agua y temperatura y agentes biológicos como líquenes algas y hongos.



Descripción de los tratamientos propuestos:

Las intervenciones propuestas para los petroglifos en estudio corresponden principalmente a 4 tipos:

- Limpieza mecánica: limpieza de las superficies a intervenir, con brochas, herramientas de precisión, y agua desmineralizada. Este proceso es fundamental, antes de cualquier tipo de consolidación.
- Sellado de fisuras y grietas: el sellado de grietas y fisuras, retrasa el ciclo natural de deplacamiento sufrido por la roca, ya que impide la entrada de agua líquida por los intersticios y el depósito de partículas que aceleran el proceso de desprendimiento de las placas. El sellado de fisuras se realiza aplicando con una jeringa, una fina capa de resina epóxica sobre la fisura. El sellado de grietas, se lleva a cabo aplicando mortero epóxico con una espátula.
- Inyección de resina epóxica: este tratamiento se lleva a cabo cuando es necesario inyectar epóxico entre una placa de roca que no se encuentra totalmente desprendida de la roca original. Se realiza mediante una pequeña perforación en las fisuras y se aplica con jeringa hasta consolidar la placa en riesgo. Se puede agregar solvente a las resinas si se quiere aligerar la mezcla.
- Consolidación de placas desprendidas: La consolidación de placas desprendidas, requiere la limpieza de las superficies donde se aplicará el adhesivo epóxico. De acuerdo al calce de la placa con la superficie original se utilizará resina epóxica o mortero epóxico. Si el calce es preciso, se optará por la resina, si es irregular, podrá utilizarse mortero.

Es importante señalar que estas acciones de consolidación tanto con resinas o a través de mortero epóxico, deben realizarse a través de puntos de consolidación y no aplicarse en capas homogéneas que cubran bastas superficies, ya que esto generaría un bloqueo a los poros de la roca y podría provocar una incompatibilidad de reacción con el resto de la estructura pétreo.

Con respecto a los líquenes, existe poca bibliografía sobre su remoción en arte rupestre. La mayor parte de la información sobre remoción de líquenes proviene de monumentos o construcciones de piedra y se

ser causantes, en sí mismas, de mayor deterioro a pinturas o grabados. Un producto químico utilizado para remover líquenes sobre un grabado o pictografía, puede producir decoloración o acelerar el proceso de erosión o microdeplacamiento del soporte, por lo tanto se estima no intervenir directamente este deterioro, hasta conocer o desarrollar una técnica más apropiada e inocua.

Recomendaciones generales:

Al registrar las distintas concentraciones de bloques con arte rupestre, es fácil caer en cuenta de la existencia de una antigua nomenclatura para identificar los bloques con petroglifos dentro del valle, estampando números con pintura blanca en los soportes rocosos. Si bien esta intervención no afecta directamente a los motivos grabados y forma parte de la historia de estos bienes de valor cultural, insertándose en el contexto sistémico vigente del arte rupestre constantemente reutilizado y reinterpretado por la comunidad, de todas maneras se recomienda su remoción, bajo el argumento que la permanencia de este tipo de intervenciones, tan comunes dentro del siglo XX, puede inducir a confusión en los visitantes, quienes probablemente asimilen la existencia de estas nomenclaturas como algo normal y positivo, que denota interés científico en lo grabados.

La idea de remover estos vestigios tiene una finalidad educativa, donde tanto la comunidad como los arqueólogos deben comprender que este tipo de prácticas son incorrectas y que en rigor constituyen deterioro.

Para finalizar, es necesario poner hincapié en la necesidad de llevar a cabo una campaña orientada exclusivamente a la elaboración de una propuesta de manejo de sitio arqueológico, tomando en cuenta la información ya relevada y sumándole nuevos antecedentes que permitan ejecutar una correcta y sustentable puesta en valor, para un sitio que destaca por su alta concurrencia turística y bajos niveles de vandalismo, lo que pone en evidencia la voluntad espontánea por parte de los visitantes de cuidarlo y protegerlo.

No está de más señalar que a la hora de diseñar campañas educativas, se debe tener en cuenta la relación libre que tienen los visitantes frente al sitio y a los bloques con arte rupestre. Esta campaña debe poner énfasis en la educación y no en la restricción.