



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Carrera de Cine y Televisión

Cortometraje de ficción “Hija Única”

Obra audiovisual para optar al Título de Realizador de Cine y Televisión

AUTORES:

Esperanza Christian

Laura Gonzalez

Pablo Quezada

Constanza Ulloa

Rodrigo Yañez

PROFESORA GUÍA:

Alicia Scherson

Santiago, Chile
2017

Índice

● Sinopsis, equipo técnico y ficha técnica.....	pág 2
● Argumento.....	pág 3
● Propuesta general grupal.....	pág 4
● Nota de intención (dirección).....	pág 7
● Propuesta de dirección	pág 8
● Personajes	pág 9
● Reflexión sobre el proceso de realización (dirección)	pág 11
● Propuesta dirección de fotografía	pág 15
● Aspectos técnicos, fotos de referencia	pág 20
● Reflexión sobre el proceso de realización (foto)	pág 21
● Propuesta de montaje	pág 23
● Desglose de guión (montaje)	pág 25
● Reflexión sobre el proceso de realización (montaje)	pág 26
● Propuesta de sonido	pág 28
● Aspectos técnicos (sonido)	pág 29
● Propuesta de producción	pág 30
● Reflexión sobre el proceso de realización (producción)	pág 32
● Dirección de arte	pág 34
● Reflexión sobre el proceso de realización (arte)	pág 49
● Desglose de arte	pág 51
● Guión técnico de fotografía	pág 58
● Plan de rodaje	pág 69
● Guión	pág 74
● Informe profesor guía e informantes (Constanza Ulloa)	pág 85
● Informe profesor guía e informantes (Pablo Quezada)	pág 93
● Informe profesor guía e informantes (Esperanza Christian)	pág 101
● Informe profesor guía e informantes (Rodrigo Yañez)	pág 109

Sinopsis

Clara (18) una adolescente hija de padres separados es invitada con motivo de su cumpleaños número 18 a realizar un viaje junto a su padre Mateo (46) hasta el momento ausente.

Mateo busca acercarse a su hija y resolver los temas que tienen pendientes, mientras que Clara sólo le manifiesta antipatía y rechazo. En el transcurso de este viaje se les presentan diferentes obstáculos que les impedirán llegar a su destino y pondrán a prueba esta relación, lo que genera que ambos se cuestionen si aún están a tiempo de forjar este vínculo de padre e hija o deben darse por vencidos y continuar con sus vidas tal cual.

Equipo Técnico

Constanza Ulloa: Directora y Guionista

Pablo Quezada: Productor

Laura González: Directora de fotografía

Esperanza Christian: Directora de Arte

Rodrigo Yáñez: Continuista y Montajista

Ficha Técnica

Título : Hija Única

Formato: Digital. Apple ProRes

Tipo de obra: Cortometraje de ficción

Género: Drama / Road Movie

Duración: 20 minutos

Argumento

Clara (18) es hija de padres separados, suele ser confrontacional, terca y algo ensimismada, ha vivido toda su vida junto a su madre Paulina (42) quien es una actriz pseudo-hippie que pretende cultivar su espiritualidad a través de terapias alternativas new age, ambas tienen una relación algo complicada, se aman ciertamente pero sus gustos, aficiones y sobre todo el carácter las distancia enormemente.

Mateo (46) es el padre hasta el momento ausente de Clara, él tuvo una relación fugaz en su juventud con Paulina mientras estaba casado con la madre de sus otros dos hijos, como Paulina y Mateo no tenían nada en común ni se proyectaban en esta relación decidieron continuar con sus vidas cada uno por su lado, sin mayores complicaciones para no perjudicar la estabilidad de la familia de Mateo.

El siempre supo de la existencia de su hija Clara, pero decidió apartarse de su vida porque no consideraba que él pudiese ser un aporte, excusándose también bajo el argumento de que Paulina le brindaba una situación de bienestar económico que él no podría ofrecerle.

Clara por su parte asume que su padre nunca estuvo presente en su vida porque sus papás nunca se amaron, su madre nunca le dio mayor explicación ni le manifestó ningún rencor, por lo que ella tampoco tuvo la necesidad de seguir ahondando en el tema y prefirió cultivar una especie de resentimiento frente a la ausencia de una figura paterna.

Un día antes de cumplir 18 años Clara es contactada por Mateo para invitarla a realizar un viaje, ella duda en aceptar, pero finalmente la curiosidad y el interés por conocer a su padre es mayor y termina cediendo, aunque en realidad también utiliza esta situación para librarse de un compromiso al que no quería acudir junto a su madre y su nuevo novio.

Mateo busca reencontrarse con su hija, espera que Clara ahora con mayor madurez pueda entenderlo y aceptarlo tal cual es y eventualmente puedan generar un vínculo para que sigan manteniéndose en contacto, mientras que Clara solo quiere librarse del compromiso que tenía con su madre y a la vez conocer y desmitificar a quien sería su padre.

Una vez que emprenden este viaje en auto todo se les pone cuesta arriba, Clara por su parte manifiesta su incomodidad e indiferencia constantemente, sólo espera que el viaje acabe pronto para poder volver a su rutina diaria, mientras que Mateo insiste en preguntarle cosas y querer saber más acerca de ella, sus preocupaciones y proyectos, sin obtener mayor respuesta. En un principio Clara es muy cortante, va escuchando música en su ipod, chateando con sus amigos por whatsapp y snapchat, cada cierto tiempo se saca selfies y graba videos dramatizando su situación "trágame tierra" por lo que a Mateo solo le responde con monosílabos lo justo y necesario, luego de un tiempo se le acaba la batería de sus dispositivos y no lleva cargador consigo, por lo que se ve prácticamente obligada a comunicarse con su padre.

Esto da pie a Mateo para que siga intentando desarrollar una conversación con ella, al no tener más opción Clara habla acerca de sus intereses e incluso hace preguntas. El paisaje es de carretera, un día nublado variando a parcial, vemos como parecen acercarse cada vez más hacia un paraje rural, ambos comienzan a relacionarse de mejor manera, se ofrecen comida, hablan sobre su cotidianidad y encuentran intereses en común, como por ejemplo la literatura, todo hace presagiar que la relación puede funcionar, hasta que se estacionan en un servicentro para comprar agua e ir al baño, al volver se dan cuenta de que les han robado lo que tenían en el auto, y esto genera una situación de tensión y distanciamiento entre ellos. Durante todo el viaje se verán enfrentados a obstáculos que los mantendrán constantemente en una situación de tira y

afloja, donde creemos que las cosas pueden solucionarse y esta relación se puede salvar, pero a la vez el panorama es cada vez más desolador y complicado. Les roban, Clara se da cuenta de que el viaje tenía otro objetivo, se pierden, les falla la batería del auto, deben continuar caminando, etc.

Luego de un rato comienzan a hacer dedo en la carretera para volver a Santiago, pero nadie los lleva, por lo que deciden entrar a una especie de restaurant que se encuentra a un lado de la carretera que resulta ser un night club. Aquí todo se transforma en otra lógica de espacio y tiempo y bajo las operaciones formales características del videoclip vemos a los personajes relacionarse con este extraño ambiente, hay una especie de escenario, donde toca una banda (Planeta No) y una mujer bailando semidesnuda, su cuerpo está pintado con pintura flúor por lo que llama mucho la atención, debe ser el show principal, ambos beben y bailan disfrutando mucho el momento y Clara parece por fin haber aceptado a su padre a pesar de lo terrible que ha sido todo el viaje. Luego de un rato, Mateo toma a Clara de la mano y salen hacienda “perro muerto”, al salir del Night club, el paréntesis de videoclip termina y Clara vomita en las afueras, junto con un vómito verbal que increpa a Mateo y lo cuestiona finalmente por su ausencia, Mateo le cuenta su percepción de los hechos, sus miedos y le manifiesta estar consciente de sus errores y faltas.

Finalmente se les ve a ambos compartiendo a orillas de una playa en la noche, iluminados solo por la luz de una fogata, ríen y conversan con tranquilidad, se da a entender que lograron crear un vínculo, que si bien no es automáticamente de padre e hija están dispuestos a intentarlo y aceptarse mutuamente en sus vidas tal y como son.

Propuesta General Grupal

A continuación presentamos un listado de conceptos básicos que trabajaremos de manera transversal en el cortometraje, es decir, conceptos que procuraremos desarrollar en todos los departamentos.

Videoclip

Está presente en el lenguaje cinematográfico durante el cortometraje constantemente, en 2 ocasiones utilizamos fragmentos o clips para condensar en ellos una gran cantidad de tiempo diegético (horas) transformados en minutos, esto finalmente prepara al espectador para entrar en la lógica de los personajes, empatizar con la adversidad a la que ellos se ven enfrentados y por último preparar al espectador para comprender el clímax y momento en que comienzan a conectarse, en el cual se utilizarán operaciones formales características del videoclip.

Entonces estableceremos que el momento del videoclip se desarrolla en el clímax, para dar comienzo al desenlace de la historia. Durante esta escena que toma lugar en nightclub en

conjunto con los clips anteriores se presentan guiños que introducen y le dan continuidad a esta estética narrativa, propiciando la lectura de la forma que el cortometraje tomará

Entonces estableceremos así que el momento de videoclip principal se desarrolla al momento del clímax y comienzo de desenlace de la historia, durante la escena del night club y los dos clip anteriores presentan guiños que le dan continuidad a esta estética y narrativa, insinuando y propiciando la lectura de la forma que el cortometraje tomará más adelante.

Viaje

Está presente en el tránsito que generan nuestros personajes constantemente, un viaje interno en el sentido de que se mueven por distintas emociones en búsqueda de esta conexión que pretenden generar, desde la curiosidad, el miedo a lo desconocido, el rechazo absoluto, el conocerse, la sensación de que fue un error siquiera intentarlo, la negación, etc para llegar finalmente a la aceptación mutua. Y por otra parte el viaje físico que ambos realizan y en el cual se enfrentan a diferentes obstáculos que los pondrán a prueba constantemente.

Este concepto será esencial para transmitir la evolución y el camino recorrido en ambos sentidos, a través del montaje daremos ritmo para separar y establecer claramente las unidades emotivas que los personajes viven, a través de la fotografía generamos el desarrollo de su proximidad, retratando el acercamiento en una evolución de planos, así mismo el sonido será esencial para dar cuenta de cómo la percepción de Clara va mutando con respecto a su padre.

Este concepto nos lleva a la acepción de recorrido, que se define como “efectuar un trayecto” y “reparar lo que está deteriorado”. Esto nos hace sentido ya que ambos están reparando su vínculo afectivo a partir de este viaje.

Reconocimiento

A partir del reciente acercamiento de nuestros personajes buscamos desarrollar la idea de que ellos al conocerse y enfrentarse por primera vez, se reconocen, en el sentido que en algún momento de sus vidas compartieron anteriormente, de igual manera, se ven reflejados el uno en el otro, a partir de la gestualidad de los personajes, de sus intereses, y su actuar.

Esto lo plasmaremos principalmente a través de la dirección de actores, arte, de la equivalencia de planos que retraten un constante enfrentamiento ya que ambos se presentan en una misma condición de simetría, el sonido por otra parte, nos ayudará a enfatizar la emotividad de cada escena y del montaje nos permita un adecuado desarrollo de esta misma.

Tensión

Este concepto estará casi permanentemente presente en nuestra historia, en primer lugar porque están viviendo una situación incómoda a la que ambos decidieron auto someterse, por lo mismo al darse cuenta de que no es algo que fluya naturalmente se crea esa incomodidad, desde los silencios, la falta de tema de conversación, el hecho de que son completos desconocidos y Clara le dificulta aún más la situación a Mateo con su fuerte terquedad y soberbia.

Por otra parte, al verse aporreados por las limitaciones que les brinda el camino se ven superados y pierden el control de la situación, por lo que si cada uno está batallando

internamente también se ven obligados a unir fuerzas y hacerlo físicamente para superar estos obstáculos. Pretendemos transmitir esto principalmente a través de la dirección de actores, generando una dinámica previa de enfrentamiento y respuestas rápidas, donde Clara y Mateo adquieran cierta práctica con respecto a sus movimientos habituales, gestos y tonalidades de voz en cada uno de las emociones y estados por los que transcurre la historia. En cuanto a dirección de arte pretendemos enfocarnos en que se transmita la dificultad que tienen al querer conectarse y evidenciar ciertas similitudes físicas, estilos e incluso predilección por ciertas tonalidades al vestir, pero a pesar de eso no quieren notarlo, el sonido por otra parte, será esencial para transmitir la tensión generada frente a cada uno de los obstáculos.

Nota de intención de Dirección

En una primera instancia la idea de este cortometraje surgió porque luego de 22 años de ser hija única, un día dejé de serlo y quería plasmar que había significado para mí llevar ese peso y tan extraña esa categoría. Quería fusionar esto con las cosas que me han fascinado toda la vida, los viajes y el videoclip.

Luego relacioné como de alguna manera mi manera de sentir se ligaba con la de mi madre, quien también había llevado esa etiqueta de “Hija Única” por varios años, luego de esto me interesó cómo es que la compleja e irónica historia de vida de ella la ha determinado tanto en su personalidad y carácter y por lo mismo quise enfocarme en el momento exacto en que ella decidió acercarse a su padre hasta entonces ausente, a la edad de 17 años, de alguna manera siento que esto refleja cómo gracias a la perspectiva que nos dio el tiempo pudimos darle toda una vuelta al asunto, y tornar un tema complejo y doloroso en algo que finalmente encontró su cauce natural y hoy incluso a través de este cortometraje le puede dar cierta satisfacción.

Es por eso que hoy busco que en este cortometraje podamos como equipo dejar lo mejor de nosotros, que cada uno tenga la libertad para proponer y sugerir ideas que ayuden al mejor desarrollo de este, que seamos capaces de demostrar todo lo que hemos aprendido en este proceso universitario, que sea una experiencia enriquecedora, que le haga honor a la historia, que podamos plasmar el recorrido emocional que tienen los personajes en esos 20 minutos y que a partir de ese corto tiempo el espectador pueda completar sus mundos internos e imaginarse el resto, enganchar con la ficción pero que esto también le parezca verosímil, a pesar de que la estética indie-pop y el juego con el videoclip que planteamos se aleje de la intimidad y el silencio al que nos tiene acostumbrados el cine chileno, creo que hay que jugársela por esta forma que nos da más libertad para experimentar en un formato como es el cortometraje.

Por lo mismo para mí es esencial que cada departamento tenga su espacio, y que logremos complementarnos trabajando en una misma dirección y logremos representar esta historia que resulta más común de lo que se cree, ya que ahora que hemos estado comentándole al mundo de que se trata nuestro proyecto varias personas se nos han acercado manifestándose su conexión con esta temática, sus vivencias relacionadas y cómo se ven reflejados en esta historia y personajes.

En definitiva, esta es para mí una forma significativa de concluir mi proceso universitario, cerrando un ciclo de aprendizaje y también agradeciéndole el valor y la fortaleza a mi madre a pesar de las dificultades.

Propuesta de Dirección

Con respecto a la dirección de actores procuraré que sea naturalista, que en ningún momento exageren su sentir, por el contrario Clara expresa y manifiesta su interioridad con pequeños gestos de desagrado e incomodidad. La mayor parte del tiempo está seria y siendo irónica, mientras que Mateo busca la aceptación de Clara constantemente en su mirada. Todos los personajes tienen una personalidad pensada, por lo que ninguna característica de ellos está dejada al azar. Los actores que interpretan a Mateo y Paulina serán profesionales, y Clara es una joven que tiene experiencia previa en la actuación, pero no es profesional.

Mateo y Clara realizan gestos vinculantes que establecen cierto parecido entre ellos, pero que ellos no notan, hasta el momento cúlmine del videoclip, donde ambos se reconocen mutuamente.

La idea es que se genere una evolución entre la distancia proxémica de Clara y Mateo, desde el inicio hasta el fin donde se les ve mucho más cercanos, esto como reflejo también de la unión simbólica que ellos han decidido tomar al aceptarse mutuamente en sus vidas.

Para lograr esto realizaremos sesiones previas al rodaje de actuación para cámara para también lograr entendernos mejor en el momento del rodaje y por supuesto generamos todo un backstory para cada uno de los personajes, para sí entender mejor sus lógicas, su manera de actuar y reaccionar frente a los estímulos que generará esta historia.

Con respecto al trabajo de actores procuraremos trabajar desde la emotividad de cada unidad dramática, escena o diálogo si es necesario, explicitando con los actores cuáles son sus objetivos y emoción predominante a partir de verbos, por ejemplo: proponer, disimular, empatizar, etc. trabajando en las sesiones con improvisación si es que surge de parte de los actores, y siendo conscientes de características con la que podamos dotar a los personajes, donde llevan el peso del cuerpo, tics, movimientos que se reiteran, etc.





Las referencias en este sentido son *Little Miss Sunshine* (2006) y *Dutch* (1991) ambas tienen en común que los personajes tienen que pasar una serie de obstáculos para lograr su meta o llegar a su destino, dentro de este viaje los personajes mutan y cambian sus relaciones entre sí, al comienzo se resisten a su familia, o quienes buscan acercarse a ellos, pero con el paso del tiempo y la superación de los obstáculos logran aprender de estos y valorar más a sus compañeros de viaje. Y por otra parte *La consecuencia dell'amore* (2004) y *Medianeras* (2011) por la manera en que transmiten la soledad y vacío de los protagonistas de manera sutil.

Con respecto a nuestros personajes podemos establecer lo siguiente:

Clara

Es una adolescente algo complicada y terca a ratos, no tiene muchos amigos porque desconfía de la gente y sus intenciones, sobretodo porque sus compañeros son muy dañinos cuando quieren serlo, por lo mismo solo tiene un par de amigos de infancia y primos en los que realmente confía, siempre está rodeada de gente pero sus relaciones son algo superficiales. Su relación con su madre es única, saben que se aman profundamente, pero aún así Clara se siente pasando por una etapa en que no necesita contención alguna, está pasando por un periodo de mucha incertidumbre, está a punto de salir del colegio y no tiene idea de que quiere hacer con su vida, empieza a sentir que los vacíos de su vida le han jugado en contra hasta ahora, por lo que es un buen momento para conocer a su padre y entender porqué ella percibe el mundo de una forma casi opuesta a su madre. Clara nunca ha tenido ninguna necesidad económica, todas sus inseguridades y conflictos radican en el miedo al rechazo que le provocó la ausencia de una figura paterna estable en su vida.

Paulina

Es una mujer sensitiva y emocional, tiene gran interés por toda clase de terapias alternativas, ya que siente que la acercan en su búsqueda espiritual, por lo mismo nunca habla desde el rencor ni la rabia, siempre ha procurado entender su pasado y aceptar las cosas como vienen. Es muy cariñosa y acogedora con Clara, a pesar de que son muy diferentes ambas se aman inmensamente. Paulina ha tenido la suerte de tener un bienestar económico que le ha brindado

desde siempre su familia y por lo mismo ha tenido siempre un capital social que le asegura rodearse de gente de su mismo nivel socioeconómico, es en una reunión de ex compañeras de colegio donde conoce a su actual pareja, Roberto, un empresario dueño de viñedos que tiene por hobby realizar actividades al aire libre y deportes acuáticos, esto es lo que le ha llamado la atención a Paulina “su conexión con la tierra” , resulta que Roberto es separado y tiene un hijo de la misma edad de Clara, es por eso que Paulina y Roberto han planeado ir a visitarlo por su cumpleaños junto a Clara, y como ella no tiene mayor interés ni en el novio de su madre ni mucho menos en su hijo, decide aceptar la invitación de su padre, Mateo. Clara y Paulina están constantemente en una relación de resistencia, mientras Paulina mas busca acercarse, Clara más se resiste

Mateo

Es un visitador médico, tiene dos hijos en la universidad que mantener a los cuales les paga responsablemente su pensión alimenticia, pero no los ve muy seguido. Está separado y hace años que no está en una relación amorosa que le haga feliz, se siente algo vacío ya que está empezando a cuestionarse las decisiones que han marcado su vida y su presente, su incomunicación con sus hijos, y sobretodo la irresponsabilidad que ha tenido con su hija Clara, a la que ni siquiera conoce, se siente superado por la rutina y el sin sentido de vivir para ganar dinero que ni siquiera ve. En algún momento de su vida fue mucho más optimista y se proyectaba como escritor, sus dos libros editados a pesar de que eran buenos, no lograron venderse bien, hecho que lo desilusionó de sobremanera y decidió rendirse ante las opciones que se le presentaban. Cree que ahora que su hija es mayor de edad es un buen momento para que se conozcan y ella pueda tener altura de mira para comprender su situación, sus errores y aceptarlo tal cual es, cree que necesita acercarse a ella para sanar su pasado y reivindicarse.

Reflexión sobre el proceso de realización

Desde el cargo de dirección y guión puedo decir con total seguridad que este cortometraje ha sido un viaje en diferentes sentidos. En un principio comencé sola con unas cuantas imágenes y sensaciones que fui recolectando durante el verano y quería desarrollar, luego buscándole un fin al formato tuve que convencerme de que sería útil si lograba generar una instancia en que se pudiera releer con distancia y establecer un nuevo ánimo en la relación de mi madre y su padre (historia en la que me basé para escribir el guión) posteriormente el reto fue convocar y convencer al equipo de trabajo, si bien yo sabía que cada uno podría desempeñar muy bien su rol, no sabía cómo involucrarlos emocionalmente y relacionarlos su propia historia, como vincular sus intereses (fuera de que están obligados a hacerlo para egresar de la universidad) con el desarrollo de una historia que no conocían y no tenían ninguna relación.

Cuando tuvimos nuestras primeras reuniones para discutir la idea comenzaron a surgir una gran cantidad de historias extremadamente similares, que mis entonces compañeros conocían de cerca, habían escuchado por amigos, cercanos o habían presenciado dentro de sus familias, y claro ¿cómo no? si Chile es un país cimentado por una estructura social compuesta por padres ausentes, hijos abandonados y madres que tienen que arreglárselas como pueden para lidiar con la maternidad.

“Huachos porque somos huérfanos, ilegítimos, producto de un cruce de linajes y estirpes, a veces equívocos, a veces prístinos. Bastardía temida y por ello olvidada, ilegitimidad que conforma una manera de ver el mundo” (Sonia Montecinos, Madres y huachos. 1991)

¿Cómo podría esta condición de orfandad no definirnos, limitarnos y por consiguiente apelarnos como sociedad? Desde ahí entonces fue mucho más fácil entender esta historia como la representación de un mito chileno e involucrar al equipo desde las tantas historias reales que conocemos.

A partir de esta idea central, comencé a escribir un guión que desde un principio tenía una intención naturalista, la primera versión dejaba todo a la vista, los personajes decían lo que debían, se desplazaban livianos por el espacio, se veían a si mismos claramente, actuaban de acuerdo a eso y no ocultaban nada, pero fue parte del proceso aprender que en realidad nadie va así por la vida, un gesto puede ocultar inseguridades, una palabra contextos que se habitan y una mirada puede transmitir el miedo más esencial de un personaje.

Entonces en conjunto con nuestra profesora guía realizamos revisiones de guión semanales para ir ocultando poco a poco las intenciones de los personajes, disfrazando los textos para que hablaran sobre otras cosas mientras se escapa lo que los convoca realmente, generando naturalidad y ritmo a través de interrupciones, obligándolos a convivir con esa parte de ellos mismos que no querían mostrar.

Luego tuvimos que generar el perfil de los personajes, dotarlos de vida a través de sus características, hábitos, gustos, lugares y espacios que habitan, contextos en los que se desarrollan, etc. Fue así como llegamos a Clara y Mateo.

Desde siempre supe que Clara tenía que ser Rosa García Huidobro porque la conozco desde hace varios años, conocía su fascinación por la actuación y su potencial talento porque habíamos

trabajado juntas previamente, pero por otro lado no podía imaginarme cómo tenía que ser Mateo, lo que se tradujo en una larguísima búsqueda de distintos posibles “padres cacho”, pasamos por uno de estilo rockero, uno hippie, uno serio, pero finalmente decidimos quedarnos con una opción que supuestamente iba a beneficiarnos desde el ámbito de producción, se nos presentó la opción de trabajar con Pablo Cerda, actor que gozaba de gran éxito por esos días ya que protagonizaba una teleserie de TVN, tenía experiencia en cine e incluso había dirigido su propia película, nos juntamos a leer los diálogos y ensayar reiteradas veces, estaba motivado con el guión y la proyección que podría tener este producto audiovisual, parecía ser el indicado hasta que tuvimos nuestra primer jornada de rodaje y resultó ser un desastre, no se aprendió los textos, quería improvisarlo todo y esto perjudicaba a Rosa quien no sabía cuando le tocaba decir su texto, tenía complejo de director y quería modificar el ánimo de los personajes, la logística de grabación y a todo el equipo le decía cómo debía proceder, finalmente esta jornada fue un total fracaso y del material que logramos registrar nos servía una octava parte, por lo que le tuvimos que pedir otra jornada más y él se negó completamente argumentando que no tenía más tiempo, a lo que tuvimos que responder que no íbamos a poder seguir grabando con él si es que no podía darnos una jornada más ya que no íbamos a sacrificar todo el trabajo de guión sólo por tenerlo a él de protagonista, en respuesta nos exigía que le pagáramos el monto total de las 5 jornadas que habíamos agendado aunque hubiese grabado sólo 1.

Fue así como terminamos odiando su completa enajenación y poca empatía con nosotros. Finalmente llegó Hugo Vásquez Stom a iluminarlo todo con su buena voluntad, completa entrega y profesionalismo, si bien es un rostro de clase b, ha sido una grata sorpresa descubrir lo muy estudioso y comprometido que es, en este su trabajo paralelo y pasión, se aprendió los diálogos rápidamente y comenzamos a trabajar en el personaje desde la corporalidad, la disposición del cuerpo en el espacio, el peso de ciertas zonas, la relación con el vestuario y la tensión que le provocaría enfrentarse a su hija en un espacio tan limitado como un auto.

Con ambos actores generamos dinámicas de ensayos, lecturas de textos y adaptaciones de los mismos para que utilizaran palabras que les quedarán más cercanas, revisamos el perfil de los personajes así como su “backstory” para resolver todas las inquietudes antes de las jornadas de rodaje y no perder tiempo en set.

En general, puse énfasis en la forma, el tono y proyección de voz, la cadencia, ánimo y ritmo del lenguaje “cómo se dice lo que se dice”, hacia donde miran mientras se hablan y como Clara evita conectarse con su padre esquivando constantemente sus miradas, e ideas.

En cuanto a la estructura narrativa, la verdad es que había pensado que las operaciones formales características del videoclip iban a ser mucho más preponderantes de lo que terminaron siendo, inicialmente tenía la intención de que fuera un cortometraje híbrido, mitad videoclip, mitad estructura narrativa aristotélica y convencional, pero en el proceso de montaje nos dimos cuenta de que esos momentos en que queríamos tratamiento de videoclip, ausencia de diálogos, jump cuts, y un montaje mucho más rápido, no hacían avanzar la historia, y hacían que se percibiera como una decisión antojadiza, no se fundía orgánicamente formando una unidad, sino que leía como una interrupción en otro código por lo que decidimos eliminar los clips anteriores y quedarnos sólo con la escena de nightclub.

En cuanto a las diferentes jornadas de grabación considero necesario separarlas según locación/set para profundizar en el desarrollo de cada una de estas:

Piscina: Tomas acuáticas

Esta fue nuestra primera jornada donde se suponía debíamos obtener el material necesario para graficar la ensoñación de Clara quien bajo la piscina flotaba tratando de escapar de unas telas flúor mientras estaba con el rostro pintado en las mismas tonalidades, se supone que este momento se entrelazaba en la historia, estableciendo 3 momentos diferentes, cómo portada de un nuevo capítulo, donde se veía reflejada cierta adaptación y comodidad que avanzaba conforme el relato, es decir, en la primera escena Clara debía estar completamente sufriendo y acongojada, en la segunda más tranquila y en la tercera entregada y completamente calmada.

Esta idea no la descartamos del todo, ya que en su reemplazo surgió la idea de utilizar gráficas de Whatsapp que transmitieran la conversación que podría tener Clara con su madre durante el viaje, en una primera instancia, hace el ademán de escribirle, pero se arrepiente, en una segunda le cuenta que se quedan en pana y en una tercera y final vemos que la madre le preguntó si quiere que la vaya a buscar y ella responde que no es necesario, que está bien.

Cumpleaños: Prólogo

Esta jornada si bien fue sumamente exigente en cuanto a la gestión de los extras, el arte de la locación, la planta de movimiento y coreografía del plano secuencia que finalmente terminamos reduciendo, fue sumamente gratificante, ya que fue la primera jornada que requería coordinación, traslados, operación de equipos de registro como steadycam y sobretodo protocolo de rodaje y organización entre departamentos y funcionó a la perfección. Creo que el mayor reto fue focalizarme en la dirección de actores, cuando tenía tantos estímulos y factores a los que estar atenta, aprendí que es importante confiar en que cada uno está haciendo bien su trabajo para poder ejercer bien el mio.

Carretera: Contratiempos

En estas jornadas tuvimos un sinfín de contratiempos y problemas, casi como si fueran parte del guión que trataba en si mismo de los múltiples obstáculos que debían enfrentar nuestros protagonistas, tuvimos problemas al conectar la cámara que iba sobre el auto “actor” con el monitor que iba en el auto de dirección, luego tuvimos problemas para monitorear sistema de audio lo que dificultaba el seguimiento y dirección de actores, posteriormente tuvimos un choque por parte de una madre que iba cuidando a sus dos hijos pequeños, mientras los miraba hacia al asiento trasero descuidó el volante y chocó por un costado trasero el auto actor, exactamente al lado en que iba sentado el sonidista, lo que nos asustó mucho porque podríamos haber sido muy perjudicados, finalmente pudimos solucionar el problema en el momento y luego arreglar los desperfectos del auto, las jornadas si bien fueron sumamente fructíferas, eran agotadoras y extensas, contemplaban un viaje de ida y regreso a Colina, lo que queda a 1 hora de Santiago y posteriormente debíamos ir a dejar a los actores, por lo que nuestras jornadas consistían en alrededor de 12 hrs de rodaje.

En otra jornada pinchamos un neumático de la camioneta de producción que arrastraba el auto actor, nos tuvimos que arriesgar a buscar rutas nuevas para grabar paisaje en la misma jornada.

Videoclip: Estructura narrativa híbrida

Como comenté anteriormente la propuesta inicial contemplaba una especie de mixtura equitativa entre videoclip y estructura narrativa convencional, pero terminó siendo 70% historia y 30% juego con el formato videoclip. La jornada de videoclip fue la última y ocurrió en Santiago centro, en un nightclub llamado “El rojo”.

Para este entonces ya teníamos toda la experiencia que nos había dado el trabajo en equipo de las jornadas de carretera que fueron mucho más exigentes en cuanto a tiempo, logística, traslado y producción en general, en esta última jornada creo que pudimos relajarnos mucho más y confiar en el trabajo previo que habíamos realizado, considero que fue de los momentos que más disfrutamos porque estábamos mucho más seguros de nuestras habilidades, estábamos acompañados de nuestros familiares que participaron como extras, tenemos el espacio y la gente bajo control y por lo mismo, nos dimos más libertades artísticas en el proceso de grabación, nos permitimos improvisar movimientos de cámara, desplazamientos, modificar la planta de movimiento de los personajes, etc.

En general puedo decir que todo este proceso fue duro, tuvo muchos momentos de desequilibrio y frustración, pero a partir de esto se generó un enorme aprendizaje, aprendí a trabajar en equipo, aceptando los tiempos y formas de resolver los conflictos de cada persona, a pensar en cómo cada uno de los elementos que afectan deben disponerse en el tiempo, a proyectar un pequeño movimiento o cambio en el plan de rodaje y ver cual puede ser la magnitud de su efecto, a ser más receptiva con las críticas de los externos al proyecto y sobretodo a confiar en el desarrollo del proyecto en sí.

Propuesta de Fotografía

El cortometraje Hija única se enmarca dentro de la categoría de roadmovie, pues la mayor parte de la historia transcurre en un trayecto en auto por la carretera, en que se desarrolla la idea del viaje tanto físico como interno de los personajes. A través de la luz y los encuadres, la propuesta de fotografía estará a cargo de representar este viaje: Su atmósfera, los momentos de tensión entre los personajes, ayudando a retratar sus ánimos internos, y elementos que nos hagan dar cuenta de sus similitudes, que es algo importante dentro del argumento: el reconocimiento entre padre e hija.



Dentro de este realismo, existirá también una fuerte estética lúdica que guarda relación con lo pop y lo liviano, siendo el videoclip del Nightclub, el momento culmine en que se manifiesta esta estética, así como en las escenas de Clara debajo del agua y las secuencias de Clips a lo largo del viaje que indican elipsis de tiempo y que juegan con los jump cuts.

Los encuadres serán importantes para mostrar la relación entre los personajes, por ejemplo su distanciamiento, su lejanía y la falta de espontaneidad. La relación entre ambos personajes está construida de constantes momentos de tensión y distensión así como también los roles de ambos son ambivalentes, en tanto que el padre se ve muchas veces disminuido por el carácter de su hija intentando constantemente situarse en su rol de autoridad de un modo artificial y forzado. La Fotografía, en este aspecto, intentará aportar a esta relación compleja entre ambos, que, apoyada por las conversaciones que mantienen dentro del auto, irá dando mayor o menor relevancia a cada personaje. Se utilizarán planos simétricos y de duración parecida en momentos en que exista una horizontalidad en la relación. La lejanía se evidencia en los encuadres siempre simétricos dentro del auto, en que se intenta simular una espacialidad ficticia en que los personajes están más separados y distantes, como si cada uno estuviera en su mundo. Un ejemplo concreto es el

comienzo del viaje, en que se presentan a ambos protagonistas. El encuadre pone de manifiesto instantáneamente su falta de tacto y cercanía al mostrarlos arrinconados a un lado del asiento.

A medida que avanza la trama esta separación se va disolviendo a través de la utilización de más planos conjuntos, y de planos desde el interior del auto en momentos por ejemplo, en que los personajes llegan a un nivel de intimidad mayor, ya sea por alguna acción espontánea o por una conversación.



Los planos generales del auto en movimiento desde afuera estarán en función de mostrar el paso del tiempo dentro del día, representan momentos de distensión, que hacen respirar y descansar de la trama.

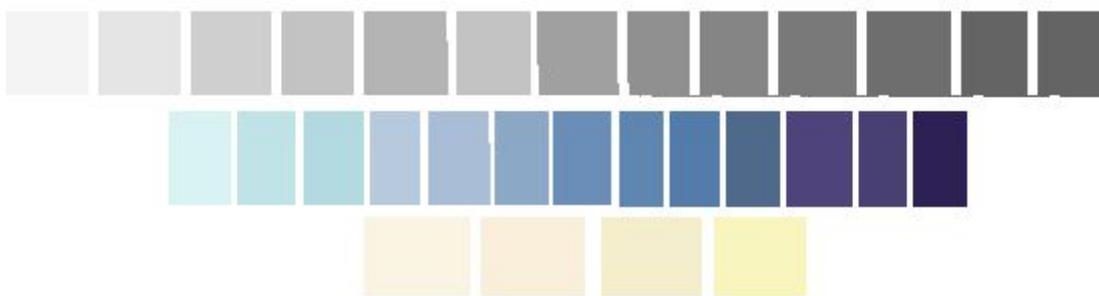
En cuanto a los planos de exterior de auto, se propone utilizar planos generales y abiertos. La naturaleza y el

paisaje, en este sentido, se vuelven un personaje más, ya que interviene también haciéndose parte en los obstáculos que les impiden a Clara y Mateo llegar a su destino. Se propone que la mayor parte de las conversaciones se escuchan desde lejos. Los protagonistas se vuelven pequeños frente al paisaje. Esto está contemplado para las escenas 10, 12, (ext/servicentro/día) 18, 20, 22 (ext. Carretera día), y 23 (ext. Cerro, noche).

Con esto se busca generar un contraste con las escenas que ocurren en el interior del auto, en donde la cámara será más íntima y estará más cerca de ambos personajes.



Existen dos casos específicos de planos secuencias en donde se utilizara cámara en steady para seguir a los personajes. En la primera escena cuando hacemos un seguimiento de la madre de Clara con la torta que recorre la casa y pasa a través de la gente y la última escena de Clara y Mateo dentro del Nightclub. En ambas situaciones se busca fortalecer el clima de ajetreo e inestabilidad propio de las escenas.



La temperatura de color en carretera será mayormente de tonalidades cálidas, que intentan mostrar el día otoñal en que se construye la historia. Los azules y los grises serán los colores predominantes. Potenciado a su vez por los colores pálidos de las pieles de ambos personajes.

La luz será natural, de contraste bajo y colores más bien opacos propios de un día tranquilo y vacío, los personajes se encuentran solos en la carretera, a excepción de uno que otro automóvil que pasa cerca de ellos, los vemos aislados. La temperatura de color aporta a al hecho de que esten tranquilos, en completa soledad y una armonía que ellos mismos rompen y complejizan.



La temperatura de color del Night club, jugará con los colores magenta y rojos. Así como con una saturación fuerte para dar la sensación de ensoñación y de irrealidad.



En cuanto a planos y encuadres, estos serán en movimientos sutiles, la cámara casi nunca estará fija sino que se moverá en función de seguir los movimientos de los personajes, sus miradas o de mostrar el ambiente generando una sensación de extrañeza, de un lugar paralelo e irreal. Se propone utilizar una cámara en Steady para mayor estabilidad.

Por último existe una temperatura de color para las escenas de Clara debajo del agua. Estos momentos representan el estado emocional catártico de la protagonista que expulsa toda su rabia interior en el agua. Los colores de la fotografía serán muy saturados, que dialogan con los elementos en el plano de colores fuertes.



Aspectos técnicos

Cámara a utilizar: Sony A7S y GoPro

Lentes: Gran angular y 80 mm

Grip de auto

Steady

Luces led para interior auto

Fotos de referencia:

Videoclip de The Lumineers “stubborn love”

Videoclip de The Kodaline “high hopes”

Película Cautiva de Atom Egoyan

Película Paris Texas

Reflexiones sobre el proceso de realización

La realización de este cortometraje implicaba desde sus inicios un desafío que fuimos vivenciando y entendiendo a medida que lo llevamos a cabo, en el rodaje. El mayor desafío era el hecho de grabar en carretera. Esto para todos los departamentos fue una complejidad y para mí como directora de fotografía también conllevó una serie de trabajos de pre producción nuevos. En esta etapa una de las tareas que se nos hizo difícil fue encontrar una plataforma que sostuviera la cámara en el capó del auto. En un principio pensamos que funcionaríamos arrendando un grip sencillo que funcionaba a base de unos chupones, pero al usarlos en el “auto actor” nos dimos cuenta que la vibración era mucha. Nuestro segundo intento fue con un Grip arrendado en un rental que nos cobró bastante, por lo que pensamos asegurarnos de esta forma, pero este tampoco funcionó. Por este motivo y por otros más (como el cambio de actor protagonista) tuvimos que retrasar el rodaje varias semanas, lo que provocó que en general el proceso de rodaje fuera excesivamente dilatado en el tiempo, ya que además, desde un principio se fijó rodar solamente sábados y domingos. Finalmente encontramos un grip adecuado que se adecuaba a nuestras necesidades.

Con respecto a mi experiencia previa a este proyecto, no había estado en ningún rodaje que con el nivel de aparataje externo que se necesitaron en esta ocasión, así como el tiempo de preparación antes del rodaje nunca había sido tanta. La fotografía que había realizado en otros cortometrajes era básicamente cámara en mano o con trípode, con luz natural, y es lo que hasta ahora más me acomoda. Asimismo nunca había utilizado la cámara Sony A7s ni había tenido a disposición, por ejemplo, la cantidad de lentes con que pude contar esta vez (alrededor de 10, todos análogos) Esto me permitió aprender un poco más a nivel técnico, pero al ser la primera vez que me enfrentaba a ello, tuve que dejar muchas cosas en manos de mis asistentes y cumplir el rol de dirección y no camarógrafa en varias ocasiones. El trabajo con los asistentes fue muy ameno y necesario en este aspecto, creo que la dificultad que implica rodar en carretera todos lo pudimos sentir y muchas veces nos sentimos sobrepasados, y en este aspecto todos los asistentes, no solo de fotografía, fueron cruciales para lograr que finalmente todo resultara, y tuvimos suerte en encontrarnos con un buen grupo de personas, dispuestas a colaborar en todo. También la presencia de adultos con más experiencia en rodajes que nosotros (Osvaldo, operador de grip y Hugo, actor) facilitó salir de apuros en situaciones ante las cuales no estábamos preparados para enfrentar, como un choque de otro auto que recibimos mientras grabábamos.

Creo que a modo de reflexión, todos pudimos sentir cómo las ideas previas de una experiencia demuestra la falta aún de experiencia que tenemos en el cuerpo, lo que nos motiva a seguir con nuestro aprendizaje. La “ingenuidad” con que nos enfrentamos a un rodaje en carretera nos hizo ver de golpe lo complejo que era, y considera que el segundo intento fue mucho más positivo, con otro grip, otro actor, y otra disposición, más presentes y más mentalizados.

Otro aspecto complejo fue también el trabajo en equipo. Yo no había trabajado nunca con los demás integrantes, y creo que a todos les costó poder generar una unidad necesaria para trabajar. Fue difícil porque nos fuimos conociendo en el proceso.

Mirando el proceso en retrospectiva creo que el aprendizaje fue muy grande ya que aprendí de personas y de aspectos de fotografía a los cuales no me había acercado. Creo que el trabajo fue

colectivo en mi departamento, y la ayuda de los asistentes fue crucial para obtener un resultado pulcro.

Con respecto a la obra y al resultado final, estoy contenta. Creo que la historia me fue gustando a medida que conocía a los protagonistas y a quienes los personificaría, Con respecto a mi departamento, el resultado me parece un gran logro. En aspectos fotográficos. Tanto encuadre como temperatura de color dan con la intención expuesta desde un principio. No obstante como crítica existió un gran trabajo llevado a cabo por personas externas al equipo, que si bien nos condujeron a un resultado mucho más profesional, esto implica que el resultado sea en desmedro de un proceso individual de aprendizaje, y en este sentido me hubiese gustado tener un aprendizaje técnico previo (por ejemplo saber utilizar software de corrección de color) para que este trabajo no implicara tener que incorporar terceras personas. Pero me pareció que fue algo necesario y que el resultado prolijo de la fotografía se lo debo a estas decisiones tomadas como equipo. La colaboración grupal fue crucial en todos los aspectos.

Otro elemento a destacar es que mi imaginario fotográfico previo a la realización no cambió mucho con respecto a los resultados, y eso me alegra pues creo haber podido aterrizar bien las ideas y nociones que se tenían desde un principio.

Propuesta de Montaje

Estructura

En lo que respecta al Montaje, este cortometraje es un híbrido en el que conviven dos códigos que responden a distintas estructuras. Por un lado tenemos una estructura narrativa clásica (inicio- desarrollo- conclusión), la que se enfoca en llevar la historia, la sucesión de acontecimientos que nos permitirá conocer el mundo que se busca representar . Por otro lado la estructura de un *videoclip*, la cual se inserta en distintas etapas del desarrollo del cortometraje transformando el lenguaje, manipulando tiempo y ritmo a cambio de expresividad.

Cabe destacar que el género de este cortometraje es el *Road Movie*, por lo que el tiempo diegético necesariamente se verá condensado.

Variación de Tiempo y Ritmo según estructuras

Para comprender de mejor manera la variación que existe a lo largo del cortometraje, es necesario separar ambas estructuras.

Respecto de la estructura clásica, nos encontramos con unidades narrativas que respetan el tiempo diegético donde el montaje es en continuidad y donde se incluyen elipsis que nos permitirán pasar de una escena a otra. El ritmo estará dado por la complejidad de las acciones que lleven los personajes, es decir existe una relación asimétrica en los tiempos de cámara de cada personaje.

Existen excepciones al tiempo lineal en la estructura clásica, por ejemplo la escena bajo el agua donde si bien la imagen nos mantiene en el presente el diálogo nos lleva a un pasado cercano. Ej:

INTERIOR/BAJO EL AGUA/DIA

CLARA maquillada en colores flúor y rodeada de ropa y artículos en ese tono intenta gritar bajo el agua mientras se mueve enrabiada, abre los ojos y mira fijamente a cámara detenida unos segundos. (efecto ralentizado y fusión de capas por opacidad) (mientras tanto suena una discusión de Clara con su mamá y de fondo "cumpleaños feliz" muy distorsionada)

Si la estructura clásica encuentra en el *raccord* el método para llevar la continuidad, la estructura de videoclip se basa en el *jump cut* como estrategia, tanto para condensar el tiempo así como para llevar la expresividad de dichos *clips*. En lo que respecta al ritmo, éste se basará en la música que se elija para dichas escenas, la cual se acompañará con un sonido distintivo, tipo *dron*, con cada *glitch* (léase su relevancia más abajo).

Una observación que salta al revisar el guión es que las escenas tipo *clip* ayudarán a cambiar de escenas narrativas clásicas, así como para condensar el tiempo diegético de la escena en cuestión.

Dentro de las escenas tipo *video clip*, la que cobra mayor relevancia es la que se desarrolla dentro en un *night club*:

INTERIOR/NIGHT CLUB/NOCHE

Clara abre la puerta del local que parece ser criollo y entra, atrás la sigue Mateo, una vez que están adentro se rigen bajo las operaciones formales características del videoclip, sus diálogos no se escuchan ni se subtítulan. El espacio resulta ser un night club algo decadente, oscuro y lleno de luces de neón, tiene una barra, mesas y privados. Vemos garzones atendiendo a la gente, en su mayoría los clientes son todos hombres y un par de mujeres de edad. En la caja hay un hombre gordo y viejo

Esta escena es de una importancia significativa dentro del cortometraje, debido a que es el punto de inflexión en la relación Padre- Hija, aquí podemos hablar de la *caída de las máscaras* de los personajes donde se muestran tal cual son. La escena se construye a través de miradas subjetivas entre el Padre y la Hija, fragmentado el lugar físico e interactuando, de cuando en vez, con los elementos y personajes en escena.

Referencias

<https://www.youtube.com/watch?v=8tJoIaXZ0rw> Referencia *500 days of summer*

Esta escena es un ejemplo de cómo se modifica el lenguaje dentro de una película, como un espacio paralelo a la narración de la misma.

<https://www.youtube.com/watch?v=N8FJyhnC2Eo> *Dancer in the Dark* : Bjork - I've seen it all

Esta escena corresponde a una de las series de video clips que inciden dentro del film de Lars Von Trier. Donde también conviven dos estructuras o tiempos, enalteciendo la narración.

Post-producción

Finalmente, corresponde mencionar la utilización de post-producción en *after effects*, si bien aun no se define completamente la variedad de efectos que se utilizarán dentro del cortometraje, cabe señalar el uso, desde el guión, de efectos para acentuar el dispositivo, tales como el *glitch* para acompañar *jump-cuts*.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZxGPdkb-qiw--> Tutorial Glitch

Desglose Guión				
Número	Escena	Descripción	Octavas	Tiempo
1	INTERIOR/COCINA/DIA	Escuchamos el quiebre de un vaso en el piso	10	50 seg.
2	INTERIOR/HALL DE ENTRADA/D	Paulina camina y sostiene la torta con amb	¼	5 seg.
3	INTERIOR/LIVING/DIA	Paulina camina y sostiene la torta con amb	¼	5 seg.
4	EXTERIOR/ANTE JARDÍN-PISCI	Paulina sale al jardín donde se le atravie	4	20 seg
5	INTERIOR/BAJO EL AGUA/DIA	CLARA maquillada en colores fluor y rodead	2	10 seg.
6	EXTERIOR/ANTE JARDÍN-PISCI	CLARA continúa seca al borde de la piscina	2	10 seg.
7	INTERIOR/AUTO/DIA	Vemos desde una toma aerea un auto celeste	13	95 seg.
	CLIP	Jump cuts	2	
	INTERIOR/AUTO/DIA	continuación escena	20	195 seg
8	EXTERIOR/SERVICENTRO/DIA	Clara se baja corriendo del auto y se ve a	1	10 seg.
9	INTERIOR/BAÑO/DIA	Vemos a Clara saliendo del cubiculo del ba	4	40 seg
10	EXTERIOR/SERVICENTRO/DIA	Vemos a Mateo sosteniendo dos botellas de	7	60 seg
11	INTERIOR/AUTO/DIA	Vemos a Mateo preocupado sentado en el auto	18	135 seg.
	CLIP	jump cuts	1 ¼	
	INTERIOR/AUTO/DIA	continuación escena	8	50 seg.
12	INTERIOR/BAJO EL AGUA/DIA	CLARA maquillada en colores fluor	1	10 seg.
13	INTERIOR/AUTO/DIA	Mateo se encuentra parado fuera del auto	4	30 seg.
	CLIP	jump cuts	1	
	INTERIOR/AUTO/DIA	continuación escena	4	25 seg.
14	EXTERIOR/CARRETERA/DIA	Vemos a mateo y Clara caminando por la car	10	65 seg
15	CLIP NIGHTCLUB	VIDEO CLIP BANDA	6	
16	EXTERIOR/CARRETERA/NOCHE	Luego de alejarse del local corriendo se	14	85 seg.
17	EXTERIOR/PLAYA/NOCHE	Mateo y Clara se encuentran sentados	7	50 seg.
18	INTERIOR/BAJO EL AGUA/DIA	Volvemos a ver la secuencia en que CLARA e	1	
			Duración: 14" 50' + tiempo CLIPS	

Reflexiones sobre el proceso de realización

A continuación se procederá a detallar la evolución presente en la estructura, desde la concepción como idea en papel, hasta su concreción como obra audiovisual.

Desde un corto híbrido en el cual el lenguaje audiovisual transitaba entre el código de videoclip y una narración clásica, se optó por mantener la segunda opción, es decir, una estructura preferentemente clásica donde los personajes son con fragmentados en construcción de los espacios que habitan.

La fragmentación anteriormente mencionada establece un orden jerárquico en relación al protagonismos de los personajes, donde Clara ocupa mayor tiempo de pantalla en relación a Mateo. Destacado características fotogénicas y narrativas que fortalecen el carácter de género de la obra.

La estructura resulta en tres momento claramente definidos. En primera instancia lo que podemos reconocer como un prólogo nos presenta el personaje de clara en torno a su círculo cercano, se presentan indicios del desarrollo posterior. El segundo momento que corresponde al desarrollo, podemos ver a Clara y Mateo en el ambiente de carretera, la fragmentación funcional donde se privilegia la construcción del personaje de clara en conflicto con Mateo y ambos en conflicto con la carretera. El videoclip se mantiene y se instala como el punto de quiebre de la narrativa, se mantiene el código que irrumpe tanto tiempo como espacio y permite construir emociones en Clara que no vemos en carretera.

Finalmente el desenlace se produce de modo principalmente contemplativo, se asume el lo irreversible del conflicto que ambos personajes sostienen con la carretera y se enfocan a construir una relación cercana entre ellos. La relación del paisaje y los personajes evidencia lo desolador del desenlace, en tanto al control de la situación, sin ánimo de sostener dicho conflicto.

Experiencia de rodaje

Debido a lo ambicioso del proyecto, un Road Movie “low cost”, hubo una serie de situaciones que no fueron posible anticipar, generando problemas en distintos aspectos de la producción. Desde postergación de jornadas de rodaje, pasando por la caída del actor que interpretaría el papel de Mateo, la expulsión de la carrera del director de sonido y una serie de accidentes de tránsito.

Jornada Piscina

Jornada preliminar en la cual se tenía como objetivo conseguir material para construir una secuencia que ayudará a construir el mundo interior en el Prólogo. Este material en las versiones finales del corte se descartaron, debido a que responden al código de *videoclip*, lo cual fue descartado en montaje.

Jornada Cumpleaños

Jornada que corresponde al rodaje del prólogo. Fue una jornada realizada en una locación fija lo cual nos permitió tener gran control del espacio y a pesar de contar con una gran cantidad de extras, la evaluación de dicha jornada es bastante positiva. Al ser la primera jornada en la cual se

trabajó con equipos y dotación completa de asistentes, sirvió de entrenamiento para lo posterior, la carretera.

Se optó por usar planos *master* de cada escena, lo que hizo necesario, en términos de continuidad, mantener sonido y arte coordinado para cada toma.

Para el inicio de lo que sería la segunda escena de la película se realizó un plano secuencia que nos permitía desplazarnos desde el interior al exterior, con un fuerte cambio de luz y con la participación de los extras, era el momento de entonar la canción de cumpleaños. lo que daba cierre al prólogo entre ensayos y tomas se realizó cerca de 10 veces la coreografía. A pesar de no ser una jornada con una gran cantidad de contratiempos, la estrategia de rodaje hizo que fuese agotador.

Jornada carretera fallida

Tal como se describe en el encabezado, nuestra primera jornada de rodaje resultó un tanto desastrosa en términos de planificación y ejecución. Hubo inconvenientes con la locación, lo que hizo que nos generó un retraso de horas, a lo que se suma un choque por alcance entre el “auto actor” y la camioneta que remolcaba. En síntesis esta jornada representó un punto de inflexión. Si bien a mí parecer era necesario una jornada de carretera de ensayo, finalmente esta jornada se convirtió en eso. Significó un despilfarro de presupuesto, el cese del actor que interpretaría a mateo y la postergación del rodaje por cerca de dos meses. Aunque la experiencia adquirida en dicha jornada resultó invaluable.

Jornadas carretera

Una vez retomado el rodaje, no pudo estar exento de inconvenientes. Por cierto grado de incompetencia de la carrera, desvincularon al director del departamento de Sonido de nuestro proyecto, puesto que fue, espléndidamente, cubierto por el primer asistente.

Fuera de la reducción de personal, el equipo funcionó de gran manera, el actor que interpretó el papel de Mateo superó las expectativas con creces junto a la actriz que interpretó a Clara, conseguimos una dupla excepcional. El equipo de fotografía resultó ser un equipo formidable; sonido, arte y producción estuvieron a la altura de las circunstancias. No obstante el rodaje resultó un poco accidentado, sumando un choque y un pinchazo de rueda.

Durante cerca de un mes repartidos en fines de semana se logró completar con éxito el rodaje.

Jornada video clip

Esta jornada, realizada en un *nightclub* en el centro de Santiago, fue la última jornada de trabajo, sin considerar una jornada de retomas. El trabajo se realizó con una dinámica diametralmente opuesta, basada en la exploración de cámara y director. Contó con la participación de un gran número de extras quienes apuntaban a construir un ambiente de otroriedad en pugna con lo que hasta ese momento los personajes habían vivido.

Requirió gran trabajo del departamento de arte, en tanto a caracterización de personajes y ambientación.

Por lo ambicioso del guión técnico, en relación a la cantidad de planos necesarios, fue una jornada bastante agotadora.

Propuesta de Sonido

En lo referente al sonido en “Hija Única”, la primera clasificación de sonidos presentes en la obra será por su naturaleza, donde encontraremos sonidos externos (u objetivos) y sonidos internos (o subjetivos).

El sonido objetivo será de naturaleza diegética y provendrá de un elemento observable dentro del encuadre (en su ‘fuera de campo’), describiendo el contexto sonoro físico de los personajes. A su vez, estos sonidos serán diferenciados por la manera de capturarlos u obtenerlos entre directos y no directos. Entre los directos, capturados durante el rodaje, encontramos los diálogos entre Paulina (42) y Andrea, entre Paulina y Clara (18), entre Clara y Mateo; ambiente interior cocina, exterior piscina, festivo (conversaciones, juegos, risas), así como los de interior vehículo y exterior carretera. Los sonidos no directos, como *wildtracks* y *foleys* (efectos de sala) servirán para potenciar ciertos elementos sonoros presentes en el encuadre.

El sonido subjetivo será extradiegético, es decir, no producido por los elementos presentes en el encuadre, y se caracterizarán por describir la situación interna de los personajes. En el caso de la obra “Hija Única” los sonidos internos corresponderán al sentir de Clara. Los sonidos *wildtracks* y *foleys* servirán para acentuar el punto de vista de nuestra protagonista; se contemplan estos efectos para el grito de rabia de Clara bajo el agua y para los sonidos al interior y exterior del vehículo en carretera.

Otro sonido extradiegético estará presente en la escena *videoclip* en un nightclub, donde la canción de una banda musical que “tocará en vivo” enmascarará el sonido diegético, envolviendo el actuar de los personajes. La presencia de esta escena en el relato sugiere la utilización de musicalización instrumental no diegética en otras secuencias del cortometraje.

Dados los elementos que contiene el relato en los aspectos mencionados, deberán ser consideradas las dificultades a superar, durante el rodaje, para la correcta captación de sonidos que estarán presentes en la mezcla sonora de la obra. Entre estas dificultades, la principal, es la captación de diálogos entre Mateo y Clara al interior y al exterior del vehículo en carretera.

Diálogos

El diálogo está definido como la manera en que dos o más interlocutores se comunican, intercambiando información. Se dice que *conocemos la historia a través del diálogo de los personajes*. Por lo tanto, es importante durante el rodaje conseguir las mejores condiciones de captación de los diálogos mediante los dispositivos que contaremos, tales como micrófono condensador unidireccional, caña y micrófonos inalámbricos. Dicha captación debe contener un sonido con la menor cantidad posible de ruido, para que dichas pistas puedan ser integradas convenientemente a la mezcla en postproducción.

Ambientes

El referente en cuanto a ambientes sonoros es la película argentina “La Ciénaga” (Lucrecia Martel, 2001), donde nos encontramos al comienzo con que el sonido ambiente de una ciénaga y su fauna envuelven a los demás sonidos posibles y existentes, enmascarando incluso el diálogo de los personajes.

En la medida en que Clara presta su atención a lo que le acontece, sintiéndose envuelta inevitablemente, como cumplir años o viajar con su ausente padre, el sonido ambiente estará

variablemente alto con respecto a su sentir irremediable. En la carretera, al interior del vehículo, durante la fiesta de cumpleaños, sus invitados: estos ambientes le asfixiarán a momentos.
La ciénaga – Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=q9j1y6suhgY>

Musica

La obra contempla la musicalización diegética en su banda sonora. Al inicio, en la secuencia del cumpleaños en casa de Clara, el ambiente festivo contendrá una canción ad hoc a la situación, aunque poco perceptible en comparación con las demás fuentes sonoras. También cuando Clara, ya en carretera, escucha música a través de su ipod.

La escena *videoclip* en un night club estará sonorizada por un tema del trío chileno de indie pop “Planeta No”. Los temas sugeridos para dicha escena son “El Campo” y “Ser y Deshacer”.

Además, se contempla la musicalización extradiegética de las tres secuencias en que Clara y Mateo se enfrentan a momentos adversos. Dichos arreglos están a cargo de Ivan Nüll. Las situaciones aludidas son el robo de las pertenencias de Clara y Mateo en la estación de servicios, el irremediable panne del vehículo y la caminata en carretera luego de abandonar el vehículo.

Planeta no - El Campo (Video Oficial): <https://www.youtube.com/watch?v=xzSVtpAv8qA>

Planeta no – Ser y Deshacer (audio): https://www.youtube.com/watch?v=L_JF7-KaMLo

Efectos

Dos efectos de distorsión serán utilizados para denotar incomodidad en las secuencias “clip”; dichos efectos se denominan “drone” y “glitch”.

Ejemplo efecto drone: <https://www.youtube.com/watch?v=FxCxLg33s2Q>

Ejemplo efecto glitch: <https://www.youtube.com/watch?v=E7lb9SAf87U>

Aspectos Técnicos

Dispositivos de sonido requeridos (disponibles en pañol ICEI):

- (1) Micrófono direccional RODE
- (3) Micrófono lavalier Sennheiser EW 100 G2
- (1) Zepellín Rycote WS4
- (1) Caña Telescópica
- (1) Mixer 5 canales
- (2) Cables XLR Largos
- (2) Cables XLR Cortos
- (2) Grabadores de audio

Propuesta de producción

El área de producción tiene como prioridad la realización del cortometraje en carretera, con esto queremos decir que nuestro principal motor de producción es obtener los requerimientos no solo básicos, sino profesionales y complejos para que el rodaje en carretera salga lo mejor posible. Es decir, que las locaciones, las herramientas para rodar en movimiento, los automóviles, y el plan de rodaje tienen que ser de un nivel apto para que “Hija Única” termine siendo un cortometraje no amateur, y por el contrario se vean aplicados todos los conocimientos de estos casi cinco años estudiante cine.

Aún tenemos pendientes, pero son menores, y estas semanas restantes son para eso, para finalizar esta etapa de preproducción que se nos ha hecho largo y difícil, pero que finalmente ha avanzado en un 85%.

-PLAN DE FINANCIAMIENTO :

- a) crowdfunding : 1.400.000
- b) cuotas y rifas: 300.000
- c) Donación Dr Páez : 300.000
- d) Picunche Wines: 100.000

Total a fecha de rodaje: 2.200.000

Total Contable a la fecha: 1.900.000

-PRESUPUESTO TOTAL:

- a) Catering: 100.000 / Sodexo resto.
- b) grip + pantalla: 90.000
- c) actores: 300.000
- d) bencina: 200.000
- e) Van x 3 días: 90.000 x 3: 270.000
- f) Arte y utilería: 250.000
- g) musicalización y subtítulos: 50.000
- h) recompensas crowdfunding: 100.000

Total a la fecha: 1.360.000

-CASTING:

- a) Clara: Rosa García Huidobro, confirmada
- b) Mateo: Hugo Vasquez, confirmado
- c) Madre Clara: Francisca Castillo, confirmada
- d) extras cumpleaños y videoclip: en llamado

-LOCACIONES:

compromiso
municipalidad

- a) Casa cumpleaños: confirmada, carta
- b) Carretera, permisos en trámite con
- c) Night Club Videoclip: El Túnel, confirmado

-BANDA VIDEOCLIP:

canción y pistas.

- a) Banda : Planeta No, confirmados
- b) Canción: Ser y deshacer.
- c) Derechos: Utilización con fin artístico de

-PENDIENTES:

nightclub.

- a) Permisos municipales rodaje carretera
- b) Transmisor cámara.
- c) cartas de compromiso locación cumpleaños
- d) Ensayos y pruebas de cámara
- e) Pago de cuotas

Reflexiones sobre el proceso de realización

Desde los inicios del cortometraje supimos que la producción era fundamental, ya que el cortometraje pone en un valor fundamental su realización en carretera, en movimiento, y dentro de un vehículo. Pero con el paso del tiempo y del avance de la preproducción el trabajo y los requerimientos se hacían más difíciles. Por un lado entendimos que grabar en carretera supone ciertos riesgos que había que tener bajo control, como permisos municipales o medidas de seguridad que habilitarán a su vez el buen funcionamiento del rodaje. Por otro lado nos dimos cuenta que necesitábamos más dinero del que habíamos calculado, pues era menester tener un equipo más grande trabajando en el rodaje. De esta manera el presupuesto aumentaba considerablemente al tener más personas en terreno, y al ir apareciendo requerimientos técnicos al acercarnos al rodaje. La esencia de road movie del corto, a la cual nos enfrentamos sin experiencia hacía que vayan apareciendo nuevos elementos técnicos y de producción, lo que conlleva nuevamente a un aumento del presupuesto.

Una vez solucionado el tema del presupuesto, en su mayoría a causa del crowdfunding y por otros aportes, tuvimos que cerrar el casting. La protagonista la tuvimos desde un comienzo, y su apoyo y compromiso con el corto hicieron el trabajo más fácil. No obstante encontrar al padre de la protagonista, cuyo rol finalmente era de coprotagonista, fue parte de un proceso bien largo y estresante. Ahora, si bien cada rodaje incluye por inherencia un nivel tensión individual y grupal, en nuestro caso siempre fueron cosas externas las que nos hacían el trabajo más difícil, con esto digo que asumiendo las peripecias que un rodaje trae consigo nos tocaron más adversidades de lo supuesto. Primero luego de muchos intentos pudimos concretar la participación de Pablo Cerda, que un principio se mostró muy colaborador pero luego terminó fallando profesionalmente por su precariedad de tiempo y con esto perdimos una jornada que fue totalmente fallida en términos de producción, no obstante en tanto aprendizaje podemos hablar fue un total encuentro para el equipo.

Posterior a esto encontramos a Hugo Vásquez, quien debido a su profesionalismo, su entusiasmo e incondicional apoyo pudimos concretar un rodaje del cortometraje bien logrado.

Por otra parte, a medida que iban surgiendo nuevos requerimientos por guión, por tiempo y por calzar los tiempos de todos el presupuesto se iba acrecentando y nos veíamos a ratos sobrepasados. Para lidiar con esto tuvimos que optar a pequeños préstamos, a ocupar el dinero de cada uno, y afortunadamente tuvimos suerte en conseguir algunas locaciones de manera totalmente gratuita, sumado a un aporte de colaciones para el equipo en todas las jornadas que nos minimizaron la carga.

Cabe decir que uno de los grandes aportes de la directora de arte fue conseguirse el auto con el que grabamos todo el corto, un auto que cumplía con las expectativas no sólo de la directora sino que también de todo el equipo que ya contaba con un imaginario del cortometraje en cuestión. De esta manera esta solución fue un gran aporte al cortometraje y a la producción en sí misma. Sin embargo en nuestra segunda jornada de carretera, que sería la primera con el nuevo actor contratado tuvimos un accidente donde por la irresponsabilidad de un conductora nos chocó el auto en pleno rodaje, arriesgando la vida de no solo los protagonistas, sino que de el equipo entero que se encontraba en la locación grabando. Gracias a la comprensión del dueño del auto, y a la posterior responsabilidad que asumió la conductora pudimos arreglar el auto a tiempo y seguir grabando como era el plan. Es menester en es este asunto nombrar a uno de los grandes aciertos del equipo de producción que fue la contratación de un técnico de avanzada edad que era a su vez el dueño del grip con el que grabamos el cortometraje. Osvlado Bustos, el nombre en cuestión de quién describo, fue quien no solo operaba el grip sino que también su

apoyo, experiencia y energía llenaron el rodaje de soluciones que por su experiencia en cine pudimos lograr en tiempo record.

En materia personal puedo decir que para mí el rodaje y concretarlo en óptimas condiciones, pese a las adversidades infinitas que se nos presentaron fue todo un logro. En un principio, apenas asumí el rol de productor supe enseguida que la tarea no sería fácil, y que por lo demás sería este uno de los rodajes más complicados de nuestra generación de quinto año. Pero a medida que pasaba el tiempo, y se acrecentaba mi convencimiento para con el cortometraje fui asumiendo cada vez más tareas y responsabilidades que me hicieron a un final sentirme un buen productor, pese a la inexperiencia que cargaba. Pues bien, sin lugar a dudas parte de este proceso, y de poder llevarlo a cabo de la mejor manera posible con las herramientas que contaba, se lo debemos también a mi asistente de producción Alejandra Rosales, que ya contaba con experiencia en el área de producción, y que a su vez tenía un apoyo incondicional para con el corto y para con el equipo que conformábamos “Hija Única”.

Frente a los momentos de tensión máxima solo quedaba asumir las responsabilidades y los distintos aprendizajes que nos otorgaba cada jornada, como también conversar con cada persona del equipo cuando se viera opacada por el stress de alguna jornada en particular. Creo que uno de los mayores aprendizajes del cortometraje son la perseverancia y el buen trabajo en equipo, creo que frente a cualquier rodaje donde se cumplan estos mínimos requisitos, pero no por eso menos importantes, saldrá adelante un buen cortometraje.

Una vez terminada cada una de las jornadas, de pagar cada uno de los honorarios correspondientes, de ir cerrando poco a poco el cortometraje para luego a estas alturas mirarlo, solo me queda decir con mucho orgullo lo bueno e increíble que fue formar parte de este equipo, y no solo como un miembro sino que como productor. De esta manera hoy me siento mucho más preparado para el día de mañana, donde puedo asumir algún proyecto más grande o por el contrario realizarlo y confiar en otro productor, pero que sumado a esta experiencia ya puedo identificar cuales son los pro y los contra de una idea en particular, de un guión o de un futuro rodaje.

Como última idea creo que es necesario recalcar que uno de los elementos más importantes, y que también como desafío humanamente hablando, es el compromiso que se toma con la idea principal, que se tornará luego en un guión para posteriormente producirlo de lleno. Fue mi principal motor a la hora de actuar como parte de un motor grande que fue esta pequeña road movie, la confianza en la directora y en el equipo, y sobre todo la perseverancia a la hora de enfrentar los mil y un problemas que pueden surgir a la hora de grabar. Todo sea siempre por una recompensa aún mayor, ver en pantalla grande algo de lo que formas parte y que es fruto de tu trabajo junto al de tus compañeros.

Dirección de Arte

La historia de Clara y Mateo es un viaje de contrastes y tropiezos. El conflicto interno de los personajes se refleja en el exterior dando lugar a una serie de inconvenientes, o mejor dicho, una serie de obstáculos fastidiosos en los cuales los personajes se atrapan, ubicándose al borde del abandono del viaje.

Por un lado él se ocupa de conocerla y de mostrar interés, y por otro, ella se cierra en sí misma y prueba hasta dónde llegarán los esfuerzos de Mateo por lograrlo. El constante tira y afloja de los protagonistas tensará toda situación (haciendo posible el relato) y visibilizando sus distintas posiciones mediante su apariencia, pues es lo que Clara mira de Mateo (su ropa, su aspecto) lo que la hace imaginar y sacar conclusiones de cómo es él y viceversa (por muy equivocados que puedan estar uno del otro). Para adentrar al espectador en el entorno de los personajes, es preciso externalizar aquellos contrastes mediante todos los recursos que la dirección de arte permite.



Clara

Es una adolescente con pleno cuestionamiento a la autoridad, sus padres, actúa con rebeldía y toma sus decisiones en cuanto a eso (decide viajar con su papá para no ir con su madre y su pareja). Ella es muy reservada y teme ser expuesta, escondiéndolo a través de la indiferencia. Siendo hija única, se le ha dado en el gusto constantemente, creando una sensación de insatisfacción mayor en ella. Siente una gran soledad producto de esa insatisfacción, atribuyendo a su padre esa culpa. Edvard Munch en dos de sus retratos refleja lo que la protagonista vive, vestida de color cálido, un fuerte rojo que contrasta con la mirada perdida y los azules del pelo.

La compensación material que recibe Clara se instala en colores fluor, materiales sintéticos, una estética pop, muchos objetos que acompañan el vacío o el no contenido que vive la protagonista. Luce casual, jeans negros, polerón, chaqueta y zapatillas converse. No se puede saber mucho de ella a través de su vestimenta.

Los accesorios, que siempre lleva consigo, muestran que está en su mundo, con desinterés de todo lo demás.





Mateo

Ha hecho su vida manteniendo como tópico la soledad, sin significar que sea lo que él busque, más bien lo que teme y con lo que se encuentra una y otra vez. Se ve a sí mismo como alguien que no logra lo que quiere, en ese sentido el tropezar se vuelve su forma de desplazamiento.

En su manera de vestir demuestra preocupación en un estilo particular, pero al mismo tiempo que no tiene dinero, con ropa desgastada, desteñida. Es un desastre pero al mismo tiempo tiene su encanto, de ahí su estilo algo gracioso, que genera un especie de ternura. Clara percibe esto como que no puede destinar su presupuesto en vestimenta porque gana muy poco, pero en realidad es porque debe mantener otros dos hijos y hacerse cargo a modo de arreglar lo que no hizo con Clara. A pesar de lo torpe que pueda sonar es una actitud positiva que ella percibe y que aportan a la comprensión final entre ambos personajes



Caspar David Friedrich
El caminante sobre el mar de nubes



Prueba de accesorios



Paulina

La madre de Clara ha rodeado su vida de amor y no rencor en una búsqueda espiritual y de comprensión de su pasado. Es profundamente cariñosa y acogedora lo que revela una historia sufrida, un pasado difícil. La calidez de Paulina se le revierte sólo con la persona que menos quisiera que eso suceda; Clara. A mayor calidez de Paulina, Clara responderá con mayor indiferencia y así sucesivamente, aunque el distanciamiento en ellas no crecerá más de lo que ya está, pero las mantendrá en aquella situación.

Paulina viste con colores cálidos y claros, combinados en muy buena medida en la pintura de Dante Gabriel Rossetti; la Venus Vertic.



Dante Gabriel Rossetti
Venus Vertic



El auto



Paris, Texas (1984) Wim Wenders



Gummo (1997) Harmony Korine

El auto, en correspondencia con Mateo, es anacrónico al relato, desgastado y es donde los personajes interactúan, se desconocen y se conocen. Hay objetos decorativos muy juntos y desordenados, producen desagrado para Clara pero en realidad pertenecen al dueño del auto, que no es Mateo, por lo tanto lo de Clara es un juicio que la aleja de su padre.

Lo viejo del auto hace más factible el que se descomponga, aportando verdad al relato. Se potencia la distancia de Clara con la edad de su padre y contrasta con las pertenencias nuevas de ella.

La disposición de los objetos es desordenada, los papeles de Mateo, la comida en la guantera, el regalo para Clara y las cosas de Clara todo conviviendo en el mismo espacio, el caos propuesto por los personajes que se va desencadenando en las situaciones que los rodean.

El auto



Nissan sentra 1 (1993)



Casa de Paulina y Clara

La casa de Paulina es amplia, luminosa, ordenada y con una decoración combinada. El estilo de Paulina es étnico artesanal, podríamos inferir que es de buena familia ya que se ve una casa muy grande, con patio, quizás con una casa heredada ya que viven pocas personas en una casa muy espaciosa. Es probable que, como Paulina crió sola a Clara recibió ayuda de su familia. Eso hace una gran diferencia con la apariencia de Mateo y el auto, abriendo un mundo al que Clara no está para nada familiarizada. La hace mirar con extrañeza, visualmente nos instala la relación y adelanta lo que puede suceder.

Locación casa Paulina



El nightclub

Ya cuando los personajes ingresan en el nightclub, el universo del romanticismo alemán deja de operar, la naturaleza que se expande ante lo minúsculo del hombre se deshace y viene a instalarse un nuevo mundo. Este mundo que con sus propias y delirantes reglas envuelve a los personajes que ya han pasado por el viaje en carretera anterior para perderse (junto con los espectadores) en otro universo.

Acá toman protagonismo los colores cálidos, las materialidades duras del local y las texturas variadas de la ropa. Los personajes que se encuentran en el espacio no tienen mucha coherencia con los protagonistas y su historia, son seres extraños.

Finalmente era un sueño de Clara, muestra el lugar extraño en el que ella se siente, más que la carretera el encuentro con alguien tan cercano a ella, y al mismo tiempo lejano, desconocido.

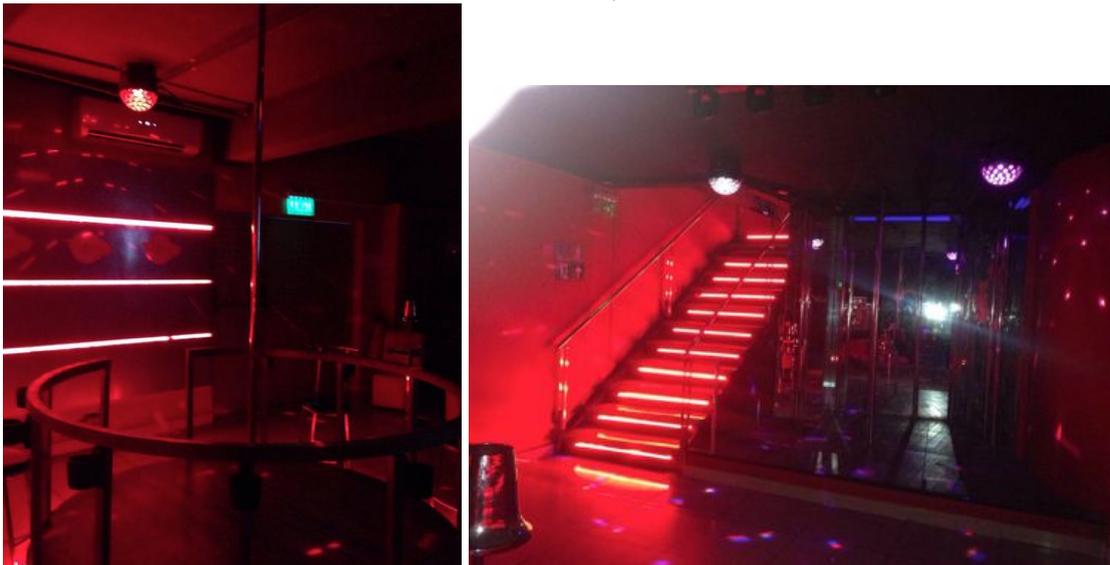


Locación Nightclub

Bar El Túnel



Bar El Rojo



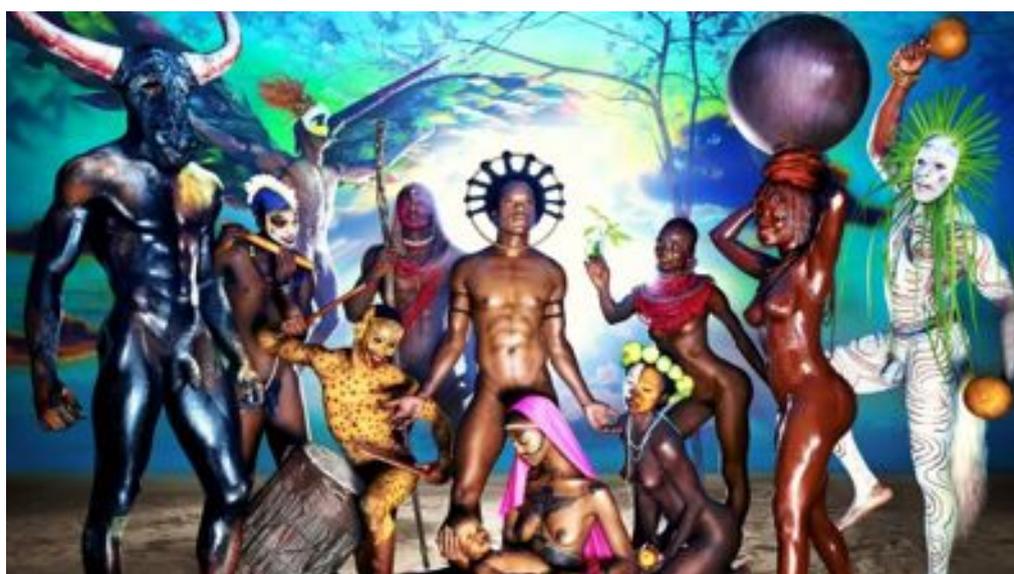
Personajes del Nightclub

El lugar es extraño, no pareciera ser por dentro como es por fuera, un lugar que parece vacío pero que está lleno de gente, gente que no sabemos de dónde salió. En ese sentido, el nightclub es una suerte de limbo, un lugar donde van a parar los perdidos, aquellos que no pueden salir del triángulo de las bermudas. Los personajes – y el videoclip- no tienen explicación, simplemente son lo que son. Esto mismo es lo que hace llenarnos de dudas e intentar explicarlos y darles un sentido, puesto que nos parecen raros, parece que encierran un misterio. Están vestidos de fiesta pero ocultando su identidad.

Todos los personajes eclipsan su persona, y lo que muestran es eso; el esconder. Lo que representan es al incógnito. Debajo de su ropa esconden algo, no importa tanto qué es, sino que despierta en nosotros la curiosidad, y da la sensación de misterio.



Al diablo con el diablo (2000) Harold Ramis



Nativity - David LaChapelle
La stripper

La bailarina del nightclub hace su trabajo, ella baila para el público, mas para Clara significa un distractor de Mateo, le quita su atención y por primera vez en el viaje, ella busca a Mateo en vez de rechazarlo.

La stripper tiene caracterización de animal predador, es seductora y está semidesnuda, llamando la atención de su público de manera erotizada. Mateo se queda pegado mirándola y Clara lo mira desde lejos para luego ir a sacarlo a bailar.



From Dusk Till Dawn (1996) Robert Rodríguez

Reflexiones sobre el proceso de realización

Como directora de arte y parte del equipo de este cortometraje autogestionado, me llevo muchos aprendizajes. Con lo que era el proyecto en un principio, a lo que es el cortometraje ahora, puedo ver en perspectiva el trabajo de todo un año y sacar algunas conclusiones.

Al comienzo costó mucho partir concretando en el papel las ideas que teníamos. El trabajo mayoritario del comienzo fue conocernos como grupo y afiatarnos. A pesar que la mayoría habíamos trabajado juntos antes, este año era diferente pues era un año completo con el mismo equipo y el proyecto más importante realizado en la carrera. Con alegría veo que lo logramos muy bien, tuvimos dificultades como todo grupo humano, pero hasta el día de hoy recordamos un rodaje muy bien preparado y muy agradable y creo que eso se refleja en el resultado final.

Según la propuesta para los protagonistas y la visibilidad lograda en el corto se logra contar una historia desde el arte. Pensando en la estructura videoclip que fue cambiada radicalmente, el arte no tuvo variaciones o se vio afectado porque el código del videoclip da para mucho, y en el montaje es donde se logran apreciar cambios profundos y estructurales, además del sonido.

Nunca había tenido una experiencia de rodaje de tantas jornadas, aunque de alguna manera se pudo contrarrestar con el hecho de que hubiésemos grabado solo fines de semana porque Rosa, la actriz de Clara no podía faltar al colegio. A modo general, creo que lo más complicado fue trabajar con extras, estar pendiente que cada uno tuviera lo necesario según la propuesta y poner atención a ellos, cuando lo que más preocupaba eran los personajes principales y sus lugares. Me hubiese gustado tener más tiempo para organizar el vestuario y maquillaje de los extras.

Las escenas bajo el agua, que fueron eliminadas, fueron un gran desafío porque fue lo primero que rodamos y ponía a prueba toda nuestra organización y el funcionamiento del grupo. Lograr las tomas era el objetivo y se hizo, personalmente creo que se lograron exactamente como las imaginamos. Como era tomas bajo el agua, la ambientación eran objetos flotantes que no tenían un lugar fijo, más bien un sector. Telas flúor que tenían que rodear a la protagonista y que había que ordenar cada vez que se apretaba el botón de rec. El maquillaje flúor fue lo más difícil ya que no eran pinturas al aceite resistentes al agua, si no acuarela a base de agua. Se borraba cada vez que terminábamos una toma, pero por suerte no se borraba de inmediato al entrar al agua. En ese sentido, fue arriesgado no haber hecho pruebas, no por falta de voluntad, sino por falta de ocurrencia. Como aprendizaje consideraré hacer pruebas de maquillaje cada vez que sea parte importante de la escena.

En la primera escena del corto, el cumpleaños, fue relativamente fácil porque era solo una locación y pocos diálogos, en comparación con la carretera. Hicimos la ambientación con tiempo entonces no hubo mayor dificultad, ya que estaba bien planeado y todo lo necesario estaba ya conseguido. Como dije anteriormente, mi preocupación con los extras pudo ser más minuciosa, ya que solo les di instrucciones generales de vestimenta y viendo ahora el corto, pienso que pude prohibir el negro entre los invitados al cumpleaños, ya que salían de la paleta de colores y es posible notarlo.

Para las jornadas en carretera, el elemento principal es el auto. El auto tenía que ser antiguo y descuidado y reflejar la personalidad de Mateo, pero conseguir el auto fue algo muy difícil, por el acotado presupuesto. Finalmente conseguimos intercambiar durante las jornadas de rodaje el

auto actor por un auto de mi familia y así disponer de él cómodamente, dado el plan de rodaje diseminado. Afortunadamente tuvimos buen trato con el dueño del auto y entendió el choque de la carretera y nos permitió reparar el auto y volverlo a usar.

La primera jornada de carretera, cuando contábamos con el primer actor de Mateo, la propuesta de vestuario de este era totalmente distinta a la final en el corto. Este primer actor era de aspecto “galán” cosa que se oponía al de Mateo y para hacerlo calzar con el personaje se vistió con ropa simplona, gastada, descombinada y de talla más grande que la del actor. De esta manera generaba una sensación de inferioridad, y con el aspecto de actor se complementaba con algo de encanto, que era lo que queríamos que Mateo produjese. Cuando el actor decide dejar el proyecto a medias, conllevando una gran pérdida de presupuesto y dejándonos a la deriva en el casting, y con un cambio de plan de rodaje a última hora, el actor que encontramos en su lugar era de características opuestas. Para lograr el mismo objetivo vestimos al segundo actor de “galán” con los resultados esperados. Tenía que reflejar torpeza y al mismo tiempo tener algo de encanto, cosa que terminara produciendo ternura, gran parte puesta por el actor claro está. A pesar que la mayoría de las jornadas del corto fueran en carretera, no hubo mayor dificultad para cambiar de vestuario a los actores o para ver el maquillaje.

Como departamento, la jornada del videoclip fue la más exigente. Se cambió completamente la organización de los muebles del lugar y se adaptaron los espacios para catering, equipos y descanso de los extras. En esta escena, los extras tenían vestuario 100% diferente con el que llegaron, además de los implementos que se les dieron. El nightclub era un lugar del olvido, donde el tiempo se detiene y toda la tensión acumulada del viaje descansa, donde Clara por primera vez pierde la atención de Mateo y quiere recuperarla. La locación era brillante, rojiza y con luces y espejos en todos lados.

Dentro de la coherencia de la historia, me parece que el nightclub salta y es poco verosímil, incluso dentro del mundo onírico. Quizás algo más a tono con el resto del corto y con la extrañeza del viaje para Clara, pudo ser mejor una idea muy preliminar de usar un boliche tipo taberna, oscura y con madera de material principal. Todo esto da más la idea de lo perdido en el tiempo, y pudo haber hecho buen juego con la carretera y hacernos pensar que pudo ocurrir durante el viaje. La stripper me pareció bien lograda según lo propuesto por el guión y lo ideado como departamento de arte. El maquillaje estuvo a cargo de una maquilladora, se hicieron pruebas días antes del rodaje y estaba probado para que funcionara. A parte de la pintura de las manos, que se salía por el baile en el caño, el resto funcionó bien y no se vio en cámara.

Me siento satisfecha con el cortometraje y con mi desempeño en el arte, creo transmitir bien la personalidad de cada protagonista y la paleta de colores en cada escena es armoniosa entre sí. Sopesando los errores y los aciertos, el corto definitivamente tiene mayoría de aciertos y los aprendizajes quedaron para siempre.

Desglose de Arte

Esc	Ambientación	Utería	Vestuario	Maquillaje
Esc 1	<u>Casa:</u> -Paños con bordados estilo hindú -Cojines patchwork de colores cálidos -Sillones colores cálidos	-(5) Vaso de vidrio -Velas número 18 -Torta -Vaso concho de piscola -Líquido para simular piscola	<u>Paulina:</u> -Chaleco suelto, punto grande, naranja -Jeans -Collar naranja y blanco de cuentas grandes -Zuecos rojos <u>Anrdea:</u> -Polera café oscura -Chaleco café claro -Aros largos -Collar café delgado	<u>Paulina:</u> -Rubor, delineado café, encrespado de pestañas <u>Andrea:</u> Delineado, encrespado de pestañas, brillo labial café claro
Esc 2	<u>Casa:</u> -Paños con bordados estilo hindú -Cojines patchwork de colores cálidos -Sillones colores cálidos	-Torta -Velas número 18	<u>Extras:</u> -Ropa variada, tipo juvenil <u>Paulina:</u> -Chaleco suelto, punto grande, naranja -Jeans -Collar naranja y blanco de cuentas grandes -Zuecos rojos	<u>Paulina:</u> -Rubor, delineado café, encrespado de pestañas
Esc 3	<u>Casa:</u> -Paños con bordados estilo hindú -Cojines patchwork de colores cálidos -Sillones colores cálidos	-Torta -Velas número 18	<u>Extras:</u> -Ropa variada, tipo juvenil <u>Paulina:</u> -Chaleco suelto, punto grande, naranja -Jeans -Collar naranja y blanco de cuentas grandes -Zuecos rojos	<u>Paulina:</u> -Rubor, delineado café, encrespado de pestañas
Esc 4	<u>Patio:</u> -(25)Globos -(6mts)Bandierines -Mesa de la comida	-Torta -Velas número 18 -Comida de cumpleaños (brochetas de	<u>Clara:</u> -Falda mezclilla -Polera rayada roja -Pantys negras -Zapatillas converse blancas <u>Extras:</u>	<u>Clara:</u> -Trenza -Delineado negro de ojos, sombra rosada, brillo de labios y

	-Mantel	frutas, canapés, bebidas, papas fritas) -Regalos envueltos, en bolsas, en cajas	-Ropa variada, tipo juvenil <u>Paulina:</u> -Chaleco suelto, punto grande, naranjo -Jeans -Collar naranjo y blanco de cuentas grandes -Zuecos rojos	encrespado de pestañas, Rubor <u>Paulina:</u> -Rubor, delineado café, encrespado de pestañas
Esc 5	-Ropa y artículos flúor	X	<u>Clara:</u> Traje de baño negro	<u>Clara:</u> -Formas geométricas en la cara color flúor
Esc 6	<u>Patio:</u> -(25)Globos -(6mts)Banderines -Mesa de la comida -Mantel	-Torta -Velas número 18 -Comida de cumpleaños (brochetas de frutas, canapés, bebidas, papas fritas) -Regalos envueltos, en bolsas, en cajas	<u>Clara:</u> -Falda mezclilla -Polera rayada roja -Pantys negras -Zapatillas converse blancas <u>Extras:</u> -Ropa variada, tipo juvenil <u>Paulina:</u> -Chaleco suelto, punto grande, naranjo -Jeans -Collar naranjo y blanco de cuentas grandes -Zuecos rojos	<u>Clara:</u> -Trenza -Delineado negro de ojos, sombra rosada, brillo de labios y encrespado de pestañas, Rubor <u>Paulina:</u> -Rubor, delineado café, encrespado de pestañas
Esc 7	-Frazada amarilla con café y negro cuadrillé	-Auto celeste, nissan sentra 1 -Mochila azul marino juvenil -Audífonos -Gorro de lana con orejas, envuelto en plástico y bolsa de regalo usada anteriormente -CD de Electric light orchestra -Bolsa nylon -Sandwich jamon, queso y mayonesa envuelto en toalla nova	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días

Esc 8	-Frazada amarilla con café y negro cuadrillé	-Celular smartphone -Brillo labial -Cajetilla de cigarros -Mayonesa para manchar la camisa de Mateo -Mochila azul marino juvenil	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días
Esc 9	-Tambores de lata -Bancas	-Auto celeste, nissan sentra 1	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días
Esc 10	-Carteles de “no botar papeles al inodoro”	-Auto celeste, nissan sentra 1 -Celular smartphone	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial
Esc 11	-Frazada amarilla con café y negro cuadrillé	-Auto celeste, nissan sentra 1 -(2)Botellas de agua mineral -Celular antiguo -Cuaderno tipo	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u>

		libreta de un solo color -Jeans -Poleras -Calzones y calcetines	<u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	Barba de 3 días
Esc 12	-Frazada amarilla con café y negro cuadrillé	-Auto celeste, nissan sentra 1 -Botellas de agua mineral -Cajetilla de cigarros -Encendedor -Celular	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días
Esc 13	-Frazada amarilla con café y negro cuadrillé	-Auto celeste, nissan sentra 1	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días
Esc 14	-Ropa y artículos flúor	X	<u>Clara:</u> Traje de baño negro	<u>Clara:</u> -Formas geométricas en la

				cara color flúor
Esc 15	-Frazada amarilla con café y negro cuadrillé	-Auto celeste, nissan sentra 1	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días
Esc 16	-Frazada amarilla con café y negro cuadrillé	-Auto celeste, nissan sentra 1 -Mochila azul marino juvenil -Teléfono antiguo	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días
Esc 17		-Celular antiguo -Bolsas nylon con sandwiches -Bolsas nylon con cuadernos, chalecos	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días

			-Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	
Esc 18	-Luces de neón -Barra -Caño -Mesas -Sillas -Pista de baile con luces en el suelo -Caja de dinero	-Bolsas nylon con sandwiches -Bolsas nylon con cuadernos, chalecos -Coctelera -Naipes -Ajedrez -Trago exótico de Clara -Cerveza -Boleta	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón <u>Extras:</u> -Mujeres de los naipes, vestidos brillantes -Ancianos, chaquetas colores tierra -Barman, Chaleco delgado claro	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días <u>Stripper:</u> Cuerpo pintado flúor, morado y blanco Manchas de leopardo en costados de la cara y brazos -Sombra de ojos morada -Pestañas encrespadas y con rimel -Ojos delineados negros
Esc 19	X	-Vómito falso (avena y yogurt) -Bolsas nylon con sandwiches -Bolsas nylon con cuadernos, chalecos	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde ajustada -Zapatillas negras <u>Mateo:</u> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas -Brillo labial <u>Mateo:</u> Barba de 3 días
Esc 20	X	-Fogata: Madera, piedras -Bolsas nylon con sandwiches	<u>Clara:</u> -Jeans claros -Polera sin mangas rosada -Camisa de franela verde	<u>Clara:</u> -Rimel de ojos, pestañas encrespadas

		<ul style="list-style-type: none"> -Bolsas nylon con cuadernos, chalecos -Frazada amarilla con café y negro cuadrillé 	<p>ajustada</p> <ul style="list-style-type: none"> -Zapatillas negras <p><u>Mateo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Chaqueta de mezclilla -Camisa negra con líneas delgadas blancas -Pantalones rosados -Botines café -Lentes ópticos vintage -Lentes de sol negros grandes -Cinturón café -Funda de celular enganchada al cinturón -Gorro tejido con orejitas 	<ul style="list-style-type: none"> -Brillo labial <p><u>Mateo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Barba de 3 días
Esc 21	-Ropa y artículos flúor	X	<p><u>Clara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Traje de baño negro 	<p><u>Clara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Formas geométricas en la cara color flúor

Guión Técnico Dirección de Fotografía

Escena 1 INT.COCINA - DÍA				
No	Plano	Descripción de Acción	Descripción audio	Duración
1	Negro	Negro	Quiebre de vaso en baldosa	
2	Two shot general	Paulina pone velas a la torta y Andrea lava la loza	“Este ya es el tercero ... oye pero y que me estabai diciendo?”	
3	Two Shot medio(más de perfil)	Andrea gira mirando a Paulina. Paulina sigue decorando torta	“ahh y eso po ... igual porque obvio que me da lata”	
4	Primer plano	Andrea huele vaso sucio	“oye estos niñitos están tomando piscola! ... Ya voy “	
5	Plano secuencia over shoulder Paulina (Desde misma posición de Plano 1)	Paulina sale de la cocina con torta y Andrea se queda donde está	Ruido ambiente	

Escena 2 INT / HALL DE ENTRADA Y LIVING - DÍA				
	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	P. secuencia over shoulder, seguimiento de paulina	Paulina camina y sostiene la torta con ambas manos	Ruido ambiente	

Escena 3 EXT / ANTEJARDIN PISCINA - DÍA				
	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	P. medio contrapicado	Clara parada al borde de la piscina mirando el agua.		
2	P. secuencia over shoulder, seguimiento de Paulina. *fin de plano opcional: cámara sigue hasta mostrarlas a ambas de perfil.	Paulina camina con la torta y se cruza entre los invitados hasta parar frente a Clara que mira la piscina.	Ruido ambiente	
3	P. general	Paulina (con la torta) se detiene frente a Clara, que a su vez está absorta mirando el agua.	Canción de feliz cumpleaños cantada por invitados.	

Escena 4 INT / PISCINA / DIA				
Nº	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	P. plano	Clara maquillada en colores flúor intenta gritar bajo el agua mientras se mueve enrabada, abre los ojos y mira fijamente a cámara unos segundos. (efecto ralentizado y fusión de capas por opacidad)	"cumpleaños feliz" distorsionada, bajo el agua	

Escena 5 EXT. ANTEJARDÍN / PISCINA /DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	P. Over shoulder Clara seguimiento de movimiento hasta terminar con la madre de fondo.	CLARA continúa mirando el agua y luego se da vuelta hacia su madre. Clara y Andrea se miran fijamente unos segundos.	Canto “ que los cumplas feliz”; aplausos	

2	Over Shoulder Paulina. Clara de fondo.	Idem.	Canto “ que los cumplas feliz”; aplausos	
3	P. general frontal	Idem.	Canto “ que los cumplas feliz”; aplausos	

Escena 6 EXT. / CARRETERA - DÍA				
No	Plano	Descripción de video y acción	Descripción del audio	Duración
1	P. aéreo (dron) seguimiento	Auto anda por la carretera, cámara se acerca a este hasta llegar al asiento del copiloto (Clara). Clara apoya su cabeza en la ventana y mirando a través de esta mientras escucha música	Música de reproductor de Clara	

Escena 7 INT / AUTO / DÍA				
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	P. medio frontal	Clara apoyada en la ventana escucha música con audífonos	idem.	
2	P. medio frontal	Mateo maneja con la mirada fija	idem.	
3	P. subjetivo desde Clara	Mateo mira el celular con dificultad	idem.	
4	P. conjunto frontal	Evitan miradas Clara se saca los audífonos	“puedes sacar algo de la guantera?” sigue la música	
5	Primer plano frontal	Clara mira a mateo y se saca los audífonos	“Puedes sacar algo de la guantera”, “¿qué? ... te traje un regalo de cumpleaños”	
6	Primer Plano Frontal semi picado	Clara abre la guantera. Saca y observa un cd. Luego saca un	“Gracias”	

		papel de regalo con un gorro. lo abre, lo mira y lo guarda.		
7	Primer plano Mateo	Mateo maneja	“No sabía si te iba a gustar, pero lo importante es el gesto ¿no?”	
8	Primer plano frontal semi picado	Clara observa cd por dentro	“Claro” (irónica) ... “Yo no soy mi mamá ... tienes razón, porque?”	
9	P. medio conjunto frontal		(silencio incomodo) ... tienes hambre... cosas dulces por si quieres”	
10	Over Shoulder Mateo	Mateo se da vuelta para sacar una bolsa con comida		
11	P. medio conjunto frontal	Mateo le pasa la bolsa a clara, y se intenta sacar una mancha. Clara observa la bolsa por dentro, saca un sandwich con jamón y lo abre.	“soy vegana” ... ¿qué? pucha... no sabía ... te estoy hueveando (ríe y muerde el sandwich)	

Escena 8 INT/ AUTO / DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	Plano general frontal	Clara -escribiendo en su celular- moviendo la cabeza escuchando música-retocando su maquillaje en el espejo-sacándose selfies-durmiendo-durmiendo Mateo -con más o menos ropa- fumando- comiendo y tratando se sacar su mancha y esparciendola más, cubriendo con una frazada a clara. Clara despierta	Música	
2	Plano Medio	idem	Música	
3	Primer plano	Mateo -con más o menos ropa- fumando- comiendo y tratando se sacar su mancha y esparciendola más	Música	
4	Primer plano	Clara escribiendo en su celular; moviendo la cabeza	Música	

		escuchando música-retocando su maquillaje en el espejo; sacándose selfies; durmiendo.		
5	P. detalle	cigarro y humo cigarro; Espejo retrovisor con reflejo de Clara maquillándose	Música	

Escena 9 INT / AUTO / DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	P. medio contrapicado perfil	Mateo maneja	Parece que estabas cansada...	
2	P.medio contrapicado perfil	Clara despertando y semi dormida	“No, no tengo idea de que hacer... necesito un baño”... no importa si te pagan o no	
3	Primer plano lateral	Clara Se saca una selfie y la envía por snapchat.	quizás sabría qué hacer si... me gusta escribir, pero no me gusta que me lean”	
4	Primero plano lateral	Mateo conduce	“A mi también me gustaba escribir cuando era joven ... un fracaso”	
5	Primer plano lateral	Clara mira a Mateo entusiasmada	“¿Escribiste libros? ... y como se llaman? “No sabías... oído mencionar siquiera” ... “No tenía idea ... depresión máxima” ... “los personajes no tenían-”	
6	Primer plano (desde dentro del auto, diagonal)	Clara interrumpe a Mateo	Bueno quizás eso se lleva en la sangre.	
7	Primer plano (desde dentro del auto, diagonal)	Mateo	¿lo de escribir? ... “No, lo del fracaso”	
8	Plano conjunto frontal	Mateo y Clara se miran fijamente en silencio unos segundos hasta que Clara interrumpe	“estoy que me meo, enserio”	
9	Primer plano frontal semi picado	Clara busca bruscamente entre su mochila un cargador para su celular y ipod	“a la puta madre, no traje el cargador”	

10	Primer plano frontal	Mateo se mira por el espejo retrovisor, su barba y su nariz por dentro	Podemos parar en el servicentro ... tu mamá tiene mi número en caso de que te quiera llamar”	
11	Primer plano frontal	Clara	“Claro, no me morí sin papá... está insoportable”	
12	Primer plano frontal	Mateo	“No está por acá cerca... pero ahora podemos hablar ¿no?”	
13	Primer plano frontal	Clara	“No estoy enojada, no puedo estar enojada con alguien que no conozco, escuchai como un ruido?”	
14	Primer plano frontal	Mateo	“Pero ahora podemos conocernos...pero mejor tarde que nunca ¿no?”	
15	Primer plano frontal	Clara	Te estás dando demasiada importancia... Apura apura apura! (haciendo gestos de aguante)	
16	Primer plano frontal	Mateo	Ya llegamos, si quieres bajate corriendo, yo voy a comprar agua y nos encontramos acá.	

Escena 10 EXT. SERVICENTRO - DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	Plano General	Clara se baja corriendo del auto y se ve a Mateo dirigirse en la misma dirección a paso lento.		

Escena 11 INT. BAÑO - DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	Plano General	Clara sale del cubículo del baño, suena su celular y		

		contesta, camina y se lava las manos frente a un espejo, sigue hablando sosteniendo el celular entre su codo y su oreja.		
2	Plano medio		Aló? si todo bien...no se, en una bencinera... en una bencinera mamá no tengo idea. si, es super simpático! y es escritor! ¿por qué no me habías contado que escribía?...si mamá si comí un sandwich... y ustedes? como van por allá? ah que entrete ahh, bueno mandale saludos al insoportable de joaquin... obvio que es mentira, ya chao. (saca una selfie frente al espejo para subirla a snapchat, con título "finde raro"(emoticones varios) se le acaba la batería	

Escena 12 EXT. SERVICENTRO - DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	Plano Medio (desde pto de vista de Clara)	Mateo sostiene dos botellas de agua en las manos y su antiguo celular cerca del auto, levanta su celular como buscando señal.		
2	Primer plano	Clara mira a Mateo enternecida, pero luego se exalta al ver su cuaderno botado y su ropa en el piso.	¿Qué pasó?! ¿Que onda?! descolocado- ¿No te gusta esta? (indica el agua)	
3	Plano medio	Mateo mira hacia los lados y aparece Clara en cuadro	¿qué?	
4	Plano general conjunto	Clara y mateo parados y cosas botadas	como no te fijaste! No! me estai... pero si salí 5 minutos! (corre a ver el maletero) noooo! mierda! mi maletín!! Y mi bolso con ropa! y mi plata! a la mierda todo	

Escena 13 - INTERIOR - AUTO - DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	Plano medio frontal a lateral (grip en puerta que se cierra)	Mateo se sienta en el auto, cierra la puerta y envía mensajes de texto. Clara lo mira enojada	“¿Que había en el maletín?” ... Unos papeles importantes...y tu que perdiste? tu plata y que más? ponte el cinturón” ... “qué chanta”	
2	Plano lateral desde Clara a Mateo	Mateo mira a Clara	“¿Que? Por qué chanta?! Tú sabís porque eres chanta” Tenía que ir a dejar unos papeles, urgente. Me van a despedir el lunes sino. Ni siquiera tengo copias ponte el cinturón!	
3	Plano lateral desde Mateo a Clara	Clara mira a Mateo	O sea, que ... esto no era porque me querías conocer y todo lo que me dijiste	
4	Plano lateral desde Clara a Mateo	Clara se pone el cinturón enrabiada-intenta dos veces antes de que funcione. Luego toma el agua rápidamente y toma un gran sorbo	Claro, pensaste ya que voy a hacer un viaje ... dos pájaros de un tiro ... no pensé que te molestaría. Ponte el cinturón!!!	
5	Plano frontal Clara	Clara enciende un cigarrillo y pone los pies en el vidrio.	No, es que tu no cachai nada. Te juro que ... quiero irme a mi casa, por favor llévame o me voy sola	
6	Plano lateral desde Clara a Mateo.	Mateo mira a clara fumando	¿y te deja fumar en el auto?	
7	Plano frontal Clara	Clara intenta prender su celular sin respuesta	“Es que no tiene sentido, dime... qué importa si ya tengo la cagá hace rato... haría hasta dedo para que me lleven de vuelta ... Ok, suena bien para mí”	

--	--	--	--	--

Escena 14 INT. AUTO DÍA Clip 2				
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	Primer plano frontal (mitad de auto)	Clara sacando su cara por la ventana recibiendo el viento en contra.		
2	Plano frontal conjunto	Clara y mateo comen.	Música y glitch	
3	Plano frontal conjunto	Clara reclina el asiento y apoya los pies en el vidrio. Mateo mira hacia los lados extrañado	Música y glitch	
4	Plano frontal conjunto	Clara se abriga. Mateo mira hacia abajo del manubrio como buscando algo.		
5	Plano frontal conjunto (más abierto)	Clara duerme. Mateo sigue mirando hacia abajo buscando algo. Auto se detiene abruptamente (pana de batería) y Clara salta del susto.	“... y tu mamá estaba muerta de miedo porque primera vez que iba a una protesta” Ruido de estallido (batería) “¿Qué pasó? - Espero que no sea lo que creo”	
6	Plano Detalle	Rueda de auto deteniéndose	Sonido motor más fuerte	
7	Plano frontal conjunto (más cerrado)	Mateo se baja del auto, revisa las ruedas traseras mientras Clara permanece sentada. Se da vuelta para mirar a mateo que está con la mano en la cabeza. Mateo vuelve al asiento del chofer y mira a Clara.	“parece que es la batería” Ya pero y supongo que cachai de autos y lo podía arreglar. No mucho la verdad, es que no tengo auto ... Es de un	

			amigo... pero tengo que devolverlo tal cual ... Mentira!	
--	--	--	--	--

INTERIOR/BAJO EL AGUA/DÍA				
Nº	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
1	efecto ralentizado y fusión de capas por opacidad	CLARA maquillada en colores flúor y rodeada de ropa y artículos en ese tono se mueve bruscamente enrabiada bajo el agua, abre los ojos y mira fijamente a cámara detenida unos segundos.	Grito ahogado	

Escena 16 EXTERIOR/DIA				
Nº	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Duración
	Plano conjunto	Mateo y clara sentados en la ladera	Clara “tu creis que podamos solucionar esto”?	
	Plano general	Mateo y Clara caminan por la carretera alejándose de cuadro	“No pero el mapa indica que hay uno cerca” (mateo)	

Escena 17 EXTERIOR NOCHE				
Nº	Plano	Descripción del video y acción	Descripción del audio	Duración
1	Plano conjunto	Clara y mateo converzan al rededor De una fogata	Mateo “incluso una vez tuve que venir a stgo”	

2	Primer plano Mateo y perfil clara	idem	Mateo “derrepente te das vuelta”	
3	Primer plano Clara	Idem.	Clara “Desde ahí que mi mamá jura que soy problemática”	

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE #1 "HIJA ÚNICA"												
VERSIÓN GUIÓN 2.0												
Directora: Constanza Ulloa / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Ceballos / Producción: Pablo Quezada												
Fecha: Domingo 16 de Julio de 2016												
JORNADA 0 - 26/07/16												
INTERIOR (CASA PAULINA) BAJO DEL AGUA. PERSONAJES: CLARA												
Cita: 15:00 Inicio: 16:00 - Término: 20:00												
HORA GRABACIÓN	DH	ESC	SET	Nº PLANOS	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENDO	PRODUX	ARTE
16:00 a 20:00 (con una hora de almuerzo entremedio)	1	5	Casa de Paulina /Bajo el agua		INT	D	Clara intenta gritar bajo el agua.	2/8	Muy corta	Clara	Canción cumpleaños feliz distorsionada, Efecto ralentizado, y fusión de capas por opacitada	
	1	14	Casa de Paulina /Bajo el agua		INT	D	Clara intenta gritar bajo el agua.	2/8	Muy corta	Clara		
	1	21	Casa de Paulina /Bajo el agua		INT	D	Clara intenta gritar bajo el agua y sonríe.	2/8	Muy corta	Clara		
ALMUERZO: acorde a horario de grabación*												
TOTAL OCTAVAS: 6/8 / PÁGINAS DÍA: casi una												

PLAN DE RODAJE #2 "HIJA ÚNICA"																			
VERSIÓN GUIÓN 2.0																			
Directora: Constanza Ulloa / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Ceballos / Producción: Pablo Quezada																			
Fecha: Lunes 17 de Agosto																			
JORNADA 12																			
INTERIOR y EXTERIOR (CASA PAULINA). PERSONAJES: PAULINA, CLARA, ANDREA, INVITADOS (EXTRAS)																			
Cita: 08:30 Inicio: 09:30 - Término: 19:30																			
HORA	DH	ESC	PI	SET	Nº PLANOS	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	P	A	C	Extras/bebes	PRODUX	FOTOGRAFÍA			
09:30 a 10:10	1	1	PG	Cocina	2	INT	D	Paulina y Andrea conversan en la cocina.	1 5/8	Media (02:00 hrs)	x	x			Folley de Vaso quebrándose	Plano Fijo			
10:10-10:30	1	1	PM	Cocina	3	INT	D							x	x				Plano Fijo
10:30-11:00	1	1	PP	Cocina	4	INT	D								x				Plano Fijo
11:00-11:30	1	1	PP	Cocina	5	INT	D							x					Plano Fijo
11:30-12:30	Ensayo Plano secuencia															Plano Fijo			
ALMUERZO 12:30 a 13:30																			
13:30-19:30	1	2		Hall de entrada	6	INT	D	Paulina lleva la torta.	1/8	Muy corta (01:00 hrs)	x					Steady			
	1	3		Living ante jardín		INT	D	Paulina lleva la torta.	1/8	Muy corta (01:00 hrs)	x					Steady			
	1	4		Ante jardín-Piscina		EXT	D	Los invitados se acercan a Clara para cantar el cumpleaños feliz.	3/8	Media (02:00 hrs)	x		x	(11 personas)	Plano secuencia	Steady			
	1	5		Ante jardín-Piscina		EXT	D	Clara sopla las velas y mira a su madre	2/8	Corta (02:00 hrs)	x		x	(11 personas)		Plano Fijo			
TOTAL OCTAVAS: 2 3/8 / PÁGINAS DÍA: casi 3 Páginas																			

PLAN DE RODAJE #2 "HIJA ÚNICA"													
VERSIÓN GUIÓN 2.0													
Directora: Constanza Ulloa / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Ceballos / Producción: Pablo Quezada													
Fecha : Sábado 22 de Octubre													
JORNADA 2													
Citación: 9:00 Inicio: 9:00 Término: 18:05													
DH	ESC	PL	Es	SET	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	Pág	DUR	C	M	PRODUX/ ARTE	FOTOGRAFÍA
MONTAJE									9:00-9:30				
2	10	1	PM	Baño Servicentro	INT	D	Clara habla por teléfono en el baño	3/8	9:30-10:00	x		celular	
2	10	2	PP	Baño Servicentro	INT	D	Clara habla por teléfono en el baño		10:00-10:30	X			
TRASLADO									10:30-11:00				
Montaje									11:00-11:30				
2	7	1	PG	Auto	INT	D	Mateo conduce por la carretera, Clara lo ignora, escucha música apoyada en la ventana. Mateo le ofrece comida.	16/8	11:30-12:15	x	x	Audifonos, guarda celular de cuero, celular de Mateo,	Grip
2	7	2	PM	Auto	INT	D	Clara sentada apoyada en ventana con referencia		12:45-13:30	x	x	CD Electric Light Orchestra, paquete de papel de regalo antiguo, gorro de lana con orejas, bolsa con comida,	Grip lateral
ALMUERZO									13:30-14:30				
2	7	3	PM	Auto	INT	D	Mateo con referencia de Clara		14:30-15:15	x	x	sweater manchado, sandwich queso-jamón, bolsa ziploc	Grip lateral
2	CLIP 1 (8)	1	PG	Auto	INT	D	Jump outs elipsis de tiempo #1. Clara evita el contacto con Mateo.	3/8	16:35-16:05	x	x	Celular de Clara, audifonos, maquillaje, cigarros, comida, , sweater manchado, frazada	Grip
2	8	4	PP	Auto	INT	D	Clara duerme.		16:05-16:35	x			Grip
2	8	2	PD	Auto	INT	D	Clara reflejada en espejo lateral		16:35-17:05	x			-
2	8	3	PD	Auto	INT	D	Mateo reflejado en el espejo retrovisor.		17:05-17:35	x			-
Desmontaje (17:35-18:05)													

PLAN DE RODAJE #2 "HIJA ÚNICA"													
VERSIÓN GUIÓN 2.0													
Directora: Constanza Ulloa / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Ceballos / Producción: Pablo Quezada													
Fecha : Sábado 23 de Octubre													
JORNADA 3													
Citación en SHELL VESPUCIO 9:00													
DH	ESC	PL	Es	SET	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	Pág	DUR	C	M	ARTE/PRODUX	FOTOGRAFÍA
Traslado									9:00-9:30				
MONTAJE									9:30-10:00				
2	8	1	PM	Auto	INT	D	Clara y Mateo conversan, a Clara se le queda el cargador, quiere ir al baño. PM	2 3/8	10:00-11:30	x	x		Grip
2	CLIP 2 (8)	1	PG	Auto	INT	D	Jump outs elipsis de tiempo #2. Discuten, comen, se acomodan.	1/8	11:30-12:15	x	x		Grip
2		2	PM	Auto	INT	D	Clara mira por la ventana		12:15-13:00	x	x		Grip
2		3	PM	Auto	INT	D	Clara saca la cabeza por la ventana		13:00-14:00	x			Grip
ALMUERZO									14:00-15:00				
2	8	2	PM	Auto	INT	D	Clara Sentada. PM		15:00-16:00	x			Grip lateral
2	8	3	PM	Auto	INT	D	Mateo conduce. PM		16:00-17:00		x		Grip lateral
2	8	4	PM	Auto	INT	D	Mateo y Clara. PM		17:00-18:00	x	x		interior
DESMONTAJE (18:00-18:30)													

PLAN DE RODAJE #2 "HIJA ÚNICA"												
VERSIÓN GUIÓN 2.0												
Directora: Constanza Ulloa / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Ceballos / Producción: Pablo Quezada												
Fecha: Sábado 29 de Octubre												
JORNADA 4												
Citación 8:15 Vespuccio Norte												
DH	ESC	PL	ESC	SET	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	Pág	DURACIÓN	ELENCO	PRODUX	FOTOGRAFIA
Traslado									8:15-9:00			
Montaje									9:00-9:30			
2	12	1	PM	Carretera/Auto	INT	D	Clara y Mateo discuten por el objetivo del viaje.	2 1/8	9:30-10:20	Clara, Mateo		Grip
2	12	2	PM	Carretera/Auto	INT	D	Clara y Mateo discuten por el objetivo del viaje.		10:20-10:50	Clara, Mateo		shouldergrip
2	12	3	PM	Carretera/Auto	INT	D	Clara y Mateo discuten por el objetivo del viaje.		10:50-11:10	Clara, Mateo		shouldergrip
/Montaje									11:10-11:30			
2	13	1	PM	Carretera/Auto	INT	D	Explota la batería del auto, Mateo reconoce que no sabe repararlo.	1 1/8	11:30-12:20	Clara, Mateo		Grip
2	13	2	PG	Carretera/Auto	INT	D	Explota la batería del auto, Mateo reconoce que no sabe repararlo.		12:20-13:00	Clara, Mateo		exterior tripode
Almuerzo									13:00-14:00			
Traslado/montaje									14:00-14:40			
2	15	1	PG	Carretera/Auto	INT	D	Clara y Mateo intentan hacer andar el auto	4/8	14:40-15:20	Clara, Mateo	auto sin arrastre	Grip
2	15	2	PG	Carretera/Auto	INT	D	Clara y Mateo intentan hacer andar el auto		15:20-16:00	Clara, Mateo	auto sin arrastre	/Tripode
2	CLIP 3	1	PG	Auto	EXT	D	Mateo revisa capó por atras; Mateo contesta celular y sale de cuadro, Clara	1/8	16:00-16:40	Clara, Mateo	Jump Cuts	Tripode
2	CLIP 3	2	PG	Auto	EXT	D	Clara espera juega con palito en el cemento		16:40-17:10	Clara	Jump Cuts	Tripode
2	CLIP 3	3	PG	Auto	EXT	D	Mateo camina con el celular buscando señal e intentando hablar		17:10-17:40	Mateo	Jump Cuts	Tripode Contraluz, cerca del atardecer
2	CLIP 3	4	PG	Auto	EXT	D	"Enserio crees que podemos solucionar esto"		17:40-18:00	Clara, Mateo	Jump Cuts	Tripode
Total de Páginas: 4												

PLAN DE RODAJE #2 "HIJA ÚNICA"

VERSIÓN GUIÓN 2.0

Directora: Constanza Lillo / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Ceballos / Producción: Pablo Quezada

Fecha: Sábado 26 de Noviembre

JORNADA 7 : CARRETERA A PIE													
Citación 11:30 vespuicio norte													
DH	ESC	PL	Esc	SET	INT/ EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	PROUX	ARTE	
TRASLADO										11:30-12:00			
MONTAJE										12:00-12:25			
2	8	4	PM	Auto	INT	D	Mateo y Clara. PM		12:25-12:50	Clara, Mateo			
2	9	1	PG	Servicentro	EXT	D	Clara y Mateo se bajan del auto.	1/8	12:50-13:15	Clara, Mateo			
2	11	1	PM	Servicentro	EXT	D	Clara sale del servicentro, se percata de que les han robado, las cosas están tiradas. Mateo habla por celular.	1	13:15-13:45	Clara, Mateo			
2	11	2	PM	Servicentro	EXT	D	Mateo Parado detras del auto "No te gusta esta?"		13:45-14:05	Clara, Mateo			
2	11	3	PG	Servicentro	EXT	D	Clara y mateo discutiendo cerca del auto		14:05-14:30	Clara, Mateo			
2	11	4	PG	Servicentro	EXT	D	Mateo habla por celular y camina Clara espera sentada en el auto		14:30-15:00	Clara, Mateo			
TRASLADO										15:00-15:15			
Almuerzo										15:15-16:15			
2	16	1	PM	Auto/Carretera	EXT	D	Clara y Mateo deciden caminar para buscar ayuda.	5/8	16:15-17:15	Clara, Mateo	agregar un plano general		
2	17	1	PG	Carretera	EXT	D	Clara y Mateo caminan por la carretera haciendo dedo, ven un restaurante.	1 2/8	17:15-17:45	Clara, Mateo	Todo es un Plano General		
2	17	2	PG	Carretera	EXT	D	Mateo y Clara hacen dedo y caminan		17:45-18:20	Clara, Mateo			
2	17	3	PG	Carretera	EXT	D	Clara y Mateo caminan Clara apunta el nightclub		18:20-19:00	Clara, Mateo			
2	19	1	PG	Carretera	EXT	N	Clara y Mateo se detienen cansados. Clara vomita. Discuten, se abrazan.	1 7/8	19:00-19:40	Clara, Mateo	Estar atento a qué hora oscurece	Vomito	
2	19	2	PM	Carretera	EXT	N	Clara y Mateo afuera del NightClub		19:40-20:10	Clara, Mateo			
TRASLADO										20:10-20:30			
2	20	1	PM	Fogata	EXT	N	Clara y Mateo están sentados alrededor de una fogata compartiendo.	6/8	20:30-20:50	Clara, Mateo		Fogata	
2	20	2	PP	Fogata	EXT	N	Clara frente al fuego, habla con Mateo		20:50-21:10	Clara		Fogata	
2	20	3	PP	Fogata	EXT	N	Mateo frente al fuego, habla con Clara		21:10-21:30	Mateo		Fogata	
Desmontaje 21:30-22:00													

PLAN DE RODAJE #2 "HIJA ÚNICA"									
VERSIÓN GUIÓN 2.0									
Directora: Constanza Ulloa / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Ceballos / Producción: Pablo Quezada									
Fecha: Miércoles 23 de noviembre de 2016									
JORNADA VIDEOCLIP									
Citación: 14:00 en Nightclub / Inicio: 14:00									
HORA	ESC	PL	Esc	ACCIÓN	C	M	Extras/bolos	PRÓDUX	FOTOGRAFÍA
MONTAJE 14:00-14:40									
14:00-14:30	18	39	PG	Extras se levantan y comienzan a bailar acercándose a Mateo y Clara	X	X		Todos	Steady
		40	PM	Extras se levantan y comienzan a bailar acercándose a Mateo y Clara	X	X		Todos	Steady
		41	PP	Señoras de las cartas levantándose y (otro)	X	X		Todos	Steady
14:30-14:50	18	30	PP	En tarima				Bailarina	Steady (Subjetiva Clara)
		31	PM	En tarima				Bailarina	Steady (Subjetiva Clara)
		32	PD	En tarima y seguimiento del cuerpo				Bailarina	Steady (Subjetiva Clara)
14:50-15:10	18	11	PP	Frontal: Agachado escribiendo				Escritor	Steady
		12	PD	Cigarros				Escritor	Steady
		13	PD	Carta				Escritor	Steady
15:10-15:30	18	20	PP	Viejo mueve pieza y mira a contrincante				Viejo Ajedrez	Steady
		21	PP	Viejo 2 come pieza				Viejo Ajedrez	Steady (Contraplano)
		22	PD	Pieza come pieza				Viejo Ajedrez	Steady
15:30-15:50	18	42	PD	Mano barman entregando boleta				Barman	Steady
		43	PM	Barman hace la boleta camina					Steady (Plano Secuencia)
		44	PP	Barman interrumpe el baile	X	X			Steady
		45	PP	Reaccion Mateo al recibir boleta		X			Steady
		46	PP	Mateo susurra a Clara y luego se la lleva del brazo	X	X			Steady
		27	PD	Sirve copas					Steady
		28	PP	Frontal: Agita botella					Steady
29	PM	Mateo y Femme fatale se miran		X		Steady (Conjunto)			
15:50-16:10	18	5	PP	Frontal: Mujer se sienta al lado de hombre y con servilleta le limpia la boca				Pareja Servicial	Steady
		6	PD	Mujer despeja el rostro del Hombre					Steady
		7	PD	Manos tocándose					Steady
16:10-16:30	18	17	PP	Se coquetean, ella lo acaricia				Amantes	Steady (Plano Conjunto)
		18	PD	El le toca el pelo y deja caer su mano con anillo al lado de la mano de ella, sin anillo					Steady
		19	PP	Rostro de ella triste					Steady
16:30-16:45	18	23	PP	Frontal: toma whisky y tira al acercarlo a su boca				Parkinson	Steady
		24	PM	Espalda: Mira a bailarina					Steady
16:45-17:00	18		PM	Frontal: Cajero tras la caja				Cajero	Steady
			PD	Manos contando dinero					Steady
17:00-17:20	18	14	PM	Mujer saca carta				Mujeres jugando caricoca	Steady
		15	PD	Mujer gana y tira las cartas sobre la mesa					Steady
		16	PD	De la mesa y toda la acción (cartas)					Steady
17:20-17:40	18	8	PP	Frontal: Mujer se mira en un espejo y estira arrugas de sus ojos				Sra. Bella	Steady
		9	PD	Reflejo en el espejo					Steady
		10	PD	Su mano pasando por el rostro					Steady
17:40-17:55	18	25	PP	Frontal: Arregla su collar y mueve de posición sus anillos				Sra. Materialista	Steady
		26	PD	Insert: Cambio de anillos					Steady
17:55-18:10	18	33	PD	Reflejo espejo				Bailarina	Steady (Subjetiva Clara)
		34	PP	Clara mira a bailarina luego a Mateo	X				Steady (Movimiento centrifugo a Clara)
18:10-19:10	18	1	PP	Clara y Mateo se miran	x	x		Bailarina	Steady
		2	PM	Pies de Mateo bajando		x			Steady
		3	PM	Pies de Clara bajando	x				Steady Largo
		4	PM	Rostros mientras bajan la escalera. Mateo se va y Clara recorre el lugar con su vista	x	x			Steady Largo (Plano Secuencia)
		35	PP	Espalda a Clara se acerca a Hugo Mientras es acortejado por femme fatal	x	x			Steady

Guión

INTERIOR/COCINA/DIA

Escuchamos el quiebre de un vaso en el piso

PAULINA

Vemos como Paulina (42) está en la cocina conversando con su hermana Andrea (44) ella pone las velas sobre la torta mientras Andrea lava la loza.

-ANDREA este ya es el tercero..

-PAULINA cabros de mierda, me van a dejar sin vasos ...

-ANDREA yapo sigue contandome

-PAULINA ahh y eso po ...ahora anda con la tontera de que no quiere ir con nosotros al cumpleaños del hijo de Roberto porque va a viajar con su papá

Se acerca un jóven por la puerta rapidamente e interrumpe

-BENJA Tia... ¿donde está el baño?

PAULINA

indica con la mano bajando la escalera a la derecha

-ANDREA ya pero y que cómo pasó?

-PAULINA imagínate! no tengo idea! aparece ahora como si nada, le sigue el jueguito y se van de viaje juntos

-ANDREA ¿con Mateo? ¿pero y eso? ¿desde cuando hablan?

-PAULINA Mira no tengo idea, si en esto yo soy la más colgá, me parece que la llamó un poco antes del cumpleaños, y nosotros estábamos planeando este viaje hace meses!

-ANDREA ¿y no le vai a decir nada?

-PAULINA Pero que le voy a decir si finalmente es su papá y ella ya está grande... ya sabe que hacer... ahora me hice la enojada igual porque obvio que me da lata

Andrea toma un vaso y lo huele antes de lavarlo, Paulina enciende las velas que forman el número 18

-ANDREA Oye estos niñitos están tomando piscola!?

-PAULINA No quiero ni saber. yaa! acompáñame mejor

-ANDREA Ya voy (bebe del vaso con piscola)

Paulina sale de la cocina y la cámara la sigue de espalda en plano secuencia

INTERIOR/HALL DE ENTRADA/DIA

Paulina camina y sostiene la torta con ambas manos, vemos una pareja de jóvenes sentados en el sillón besándose.

INTERIOR/LIVING/DIA

Paulina camina y sostiene la torta con ambas manos, se cruza un grupo de jóvenes que van a buscar comida.

EXTERIOR/ANTE JARDÍN-PISCINA/DIA

Paulina sale al jardín donde se le atraviesan jóvenes jugando, gente llevando regalos, etc.

Una fiesta de cumpleaños con muchos invitados, la mayoría adolescentes. Algunos adultos que conversan entre ellos, la música está fuerte, hay jóvenes sentados al borde de la piscina y otros jugando, una gran mesa cubierta con mantel blanco llena de comida, bebidas, canapés y brochetas de fruta.

La gente se acerca hacia ella porque entienden que llegó el momento de cantar la canción de cumpleaños. (todos comienzan a cantar). Continúa hasta llegar frente a Clara quien está absorta mirando el agua de la piscina.

INTERIOR/BAJO EL AGUA/DIA

CLARA

maquillada en colores fluor y rodeada de ropa y artículos en ese tono intenta gritar bajo el agua mientras se mueve enrabiada, abre los ojos y mira fijamente a cámara detenida unos segundos. (efecto ralentizado y fusión de capas por opacidad) (mientras tanto suena de fondo "cumpleaños feliz" muy distorsionada)

EXTERIOR/ANTE JARDÍN-PISCINA/DIA

CLARA

continúa seca al borde de la piscina mirando fijamente el agua, todos los invitados alrededor aplauden

INVITADOS "Que los cumplas feliz"

Clara se da vuelta para soplar las velas y queda frente a su madre, ambas se miran fijamente.

INTERIOR/AUTO/DIA

Vemos desde una toma aérea un auto celeste y antiguo en carretera. Posteriormente vemos a Clara de frente, ya en el asiento del copiloto, apoyando su cabeza en la ventana y mirando a través de esta mientras escucha música. Luego a Mateo al otro extremo del auto conduciendo y mirando de reojo a Clara. El es un hombre de rostro cansado de 46 años, de pelo castaño, viste ropa vieja semi formal. Ella se ve incómoda y en silencio continúa mirando por su ventana evitando cruzar miradas con mateo.

Suena una vibración y vemos a Mateo sacar de un bolsillo de cuero que tiene atado al cinturón un celular e intentar leer un mensaje mientras conduce, lo aleja y acerca varias veces para enfocar bien. Clara lo observa con detención sin que el lo note, cuando Mateo se siente observado la mira, ella mira hacia el lado contrario y viceversa.

-MATEO Mira, ¿puedes sacar algo de la guantera?

-CLARA ¿Que? (le grita y se quita los audífonos)

-MATEO (le indica la guantera) es para ti, te traje un regalo de cumpleaños...

CLARA

en silencio, abre la guantera y ve un cd de Electric Light Orchestra lo toma y observa con extrañeza para dejarlo en su regazo, luego saca un paquete en papel de regalo antiguo, lo abre y saca un gorro de lana tejido con orejas, lo sostiene y mira fija y seriamente, lo vuelve a guardar en la guantera.

-CLARA Gracias.

-MATEO De nada. No sabía si te iba a gustar, pero yo creo que lo importante es el gesto ¿no?

-CLARA Claro (irónicamente mientras sigue mirando el cd ahora por dentro)

-MATEO y me acordé de que a tu mamá le gustaban harto esas cosas cuando éramos jóvenes

-CLARA Oye yo no soy mi mamá, no nos parecemos nada. ¿De que año es esto? ¿Cuántos años tenís tu?

-MATEO Tienes razón...⁴⁶ ¿porque? (silencio incómodo) ¿tienes hambre? traje una bolsa con comida y cosas dulces por si quieres.

-CLARA Te veís mas viejo

Mateo hace un esfuerzo para sacar una bolsa desde el asiento trasero y extenderla a Clara (mateo se mancha el sweater) , ella abre la bolsa, mira todo lo que hay, elige un sándwich envuelto en bolsa ziploc, lo revisa por dentro y es de jamón y queso.

-CLARA soy vegana

-MATEO ¿Que? pucha ...o sea que... no comes jamón? se lo puedes sacar o pasamos a comprar frutas si venden en el camino, no sabía...

-CLARA te estoy hueviando (muerde el sandwich)

INTERIOR/AUTO/DIA

CLIP 1:

Vemos jump cuts de un mismo plano general de frente al auto(glitch u otro efecto)

Clara -escribiendo en su celular-moviendo la cabeza escuchando música-retocando su maquillaje en el espejo-sacándose selfies-durmiendo

Mateo -con más o menos ropa- fumando- comiendo y tratando de sacar su mancha y esparciendo más, cubriendo con una frazada a clara. Clara despierta

-MATEO Parece que estabas cansada...dormiste un buen rato- ¿el colegio es muy pesado? ¿ya sabes que quieres hacer cuando salgas?

-CLARA No, no tengo idea ...(saca su celular en silencio)- mi mamá quiere que estudie algo que tenga que ver con comunicaciones, dice que por ahí va lo mio, pero no cacho, no me gusta nada, o sea, terminaría rogando por pega de todas maneras... no quiero trabajar tampoco. oye necesito un baño...

-MATEO Pero debe haber algo que te interese... algo que te guste hacer, no importa si te pagan o no

-CLARA Seguro, quizás sabría que hacer si hubiera nacido en otra familia o en una dimensión paralela, no se... me gusta escribir, pero no me gusta que me lean. (saca una selfie con cara de asco donde sale Mateo)

de fondo y dice "conchatumadre") la envía por snapchat

-MATEO A mi también me gustaba escribir cuando era joven, incluso tengo un par de libros guardados, pero obviamente no fueron éxitos de ventas ni nada, por el contrario... un fracaso

-CLARA ¿Escribiste libros? ¿en serio? y ¿cómo se llaman? (se le ve entusiasmada)

-MATEO ¿no sabías? bueno no son conocidos escribí "La consecuencia" y "Camino a ningún lugar" no creo que los hayas oído mencionar siquiera

-CLARA no tenía idea! igual que chistoso... ¿y de donde sacaste esos nombres? o eras emo o estabas en la depresión máxima

-MATEO No, igual esa era la gracia, los títulos son irónicos porque en realidad los personajes no tenían-

-CLARA (interrumpe) Bueno quizás eso se lleva en la sangre)

-MATEO ¿lo de escribir?

-CLARA No, lo del fracaso.(se miran tierna y fijamente por unos segundos) Estoy que me meo, en serio Clara busca bruscamente entre su mochila un cargador para su celular y ipod

-CLARA Ah conchatumadre! no traje el cargador!

-MATEO (se mira por el espejo retrovisor, su barba y su nariz por dentro) Podemos parar en el servicentro que viene ahora. Yo no creo que el fracaso sea hereditario, ni que uno esté destinado a eso ni mucho menos, lo que pasa es que uno se cansa de intentarlo y se rinde, y te lleva la corriente como decía mi vieja y uno se vuelve cualquier cosa porque hay que pagar cuentas nomas? y bueno, no te vas a morir por un fin de semana sin celular ... aparte tu mamá tiene mi número en caso de que te quiera llamar

-CLARA Obvio, no me morí sin papá toda la vida y me voy a morir por un rato sin celular(silencios) da lo mismo en todo caso porque mi mamá no me llama nunca (silencios)¿falta mucho?

-MATEO No, está por acá cerca...ya casi llegamos

-CLARA (suspira-sopla el vidrio con el vapor de su boca y dibuja una cara feliz)

-MATEO entiendo que estés enojada, pero ahora podemos hablar no?

-CLARA No estoy enojada, no puedo estar enojada si ni siquiera te conozco, ¿escuchas como un ruido?

-MATEO Pero ahora podemos conocernos... aunque sea un poco tarde, pero mejor tarde que nunca ¿no?

-CLARA si si ... Apurate! apurate! (haciendo gestos de aguante)

-MATEO silencio-estaciona el auto. Ya llegamos, si quieres bajate corriendo, yo voy a comprar agua y nos encontramos acá

EXTERIOR/SERVICENTRO/DIA

Clara se baja corriendo del auto y se ve a Mateo dirigirse en la misma dirección a paso lento.

INTERIOR/BAÑO/DIA

Vemos a Clara saliendo del cubículo del baño, suena su celular y contesta, camina y se lava las manos

frente a un espejo, sigue hablando sosteniendo el celular entre su codo y su oreja.

-CLARA Aló? si todo bien...no se, en una bencinera... en una bencinera mamá no tengo idea. si, es simpático! y es escritor! ¿porqué no me habias contado que escribía?...si mamá si comí un sandwich... y ustedes? como van? ah que entrete ahh, ya chao. (saca una selfie frente al espejo para subirla a snapchat, con título "finde raro"(emoticones varios) se le acaba la batería.

EXTERIOR/SERVICENTRO/DIA

Vemos a Mateo sosteniendo dos botellas de agua en las manos y su antiguo celular cerca del auto, levanta su celular como buscando señal, Clara lo mira enternecida, pero luego ve su cuaderno botado y luego su ropa en el piso, se acerca clara desconcertada.

-CLARA La conchesumadre!!

-MATEO descolocado- ¿No te gusta esta? (indica el agua)

-CLARA mis cosas !! (corre a recogerlas)

-MATEO Qué?

-CLARA como no te fijaste!

-MATEO No! me estai... pero si salí 5 minutos! (corre a ver el maletero) noooo! mierda! mi maletín!!

-CLARA a la mierda todo

Vemos a Clara sentada con la puerta abierta en el auto, mientras Mateo está caminando en círculo mientras habla por telefono procurando que Clara no escuche. (off)

-MATEO No! es que no las tengo...pero podría recuperarlas... o sea, recuperarla no, pero puedo conseguirme las copias, No, no estoy hablando normal, es que estoy medio resfriado. Como le digo, tendría que ir de nuevo a buscarlas...es que no las tengo. -LE CORTAN- aló? alóoo?

INTERIOR/AUTO/DIA

Vemos a Mateo preocupado sentado en el auto ahora, mientras envía mensajes de texto. Clara lo mira enojada

-CLARA ¿Que había en el maletín?

-MATEO Unos papeles importantes... tu que perdiste? tu plata y que mas? ponte el cinturón

-CLARA Que chanta!

-MATEO Que? Por qué chanta?!(enciende el motor)

-CLARA Tu sabís porque eres chanta

-MATEO Tenía que ir a dejar unos papeles, urgente. (silencio) Me van a despedir el lunes sino. Ni siquiera tengo copias, ponte el cinturón!(empieza a conducir)

-CLARA O sea, que... esto no era porque me querías conocer y todo lo que me dijiste

-MATEO sí o sea no, Si quería conocerte! y también tenía que ir a dejar esos papeles urgente!

-CLARA Claro y pensaste ya que voy a hacer un viaje ...porqué no aprovecho la bencina y conozco a mi hija y la reconciliación y todo bacán total no va a cachar. O peor, necesito a alguien que me hable en el camino para que no me quede dormido...ah verdad que tengo una hija! dos pájaros de un tiro

-MATEO no pensé que te molestaría. Ponte el cinturón!!!

-CLARA No, es que tu no cachai nada. Te juro que si tuviera plata me devuelvo ahora, espero que pase un bus y me voy. (se pone el cinturón enrabiada-intenta dos veces antes de que funcione) toma el agua rápidamente y toma un gran sorbo

-MATEO De verdad no fue mi intención, es que no sabía que la chapa del maletero estaba mala

-CLARA ¿Que? ¿me estai webiando? (enciende un cigarrillo)

-MATEO ¿tu mamá te deja fumar?

-CLARA Si me deja- Me supera esto de verdad, quiero irme a mi casa, por favor llevame o me voy sola.

-MATEO Pero... no me gustaría que te fueras ahora- y te deja fumar en el auto?

-CLARA Es que no tiene sentido, dime ¿para que quieres llegar?, si te van a despedir igual y ese era tu principal motivo para ir ¿no?

-MATEO No es tan así, bueno si me van a despedir pero que importa si ya quedó la cagá.

-CLARA haría hasta dedo para que me lleven de vuelta (intenta prender su celular sin respuesta)

-MATEO Esta bien...no te preocupes, ya te llevo de vuelta, dejame encontrar un retorno

-CLARA Ok, suena bien para mí (pone los pies encima frente al parabrisas)

INTERIOR/AUTO/DIA

CLIP 2:

(música y glitch) Vemos a Clara sacando su cara por la ventana recibiendo el viento en contra y luego volvemos a un mismo plano frontal que capta a clara y mateo, en jump cuts los vemos comer, discutir, clara se queda descalza, levanta los pies y reclina su asiento para estar mas cómoda, se abriga mientras que mateo se ve en cada plano más preocupado y en diferentes poses buscando la procedencia de un sonido extraño.

-MATEO ...y tu mamá estaba muerta de miedo porque primera vez que iba a una protesta.

Suena un brusco estallido (les falla la batería) clara salta del susto

-CLARA ¿Que pasó?

-MATEO Espero que no sea lo que creo

se baja del auto, revisa las ruedas traseras y desde el interior del auto vemos a clara sentada y mateo atrás por el vidrio, clara se da vuelta para mirarlo y mateo se cubre la mirada masajeandose como si no supiera que hacer. Vuelve al asiento del chofer y una vez sentado mira a Clara

parece que es la batería

-CLARA supongo que cachai de autos

-MATEO No mucho la verdad, es que no tengo auto

-CLARA y este?

-MATEO (murmurando) Es que no es mio...

-CLARA Que?

-MATEO que no es mio...

-CLARA De quién es entonces? si tiene tus cosas...

-MATEO Es de un amigo que se fue de vacaciones y no lo necesita por ahora, pero tengo que devolverlo tal cual

-CLARA Mentira...(se cubre la mirada)

INTERIOR/BAJO EL AGUA/DIA

CLARA

maquillada en colores flúor y rodeada de ropa y artículos en ese tono se mueve bruscamente enrabiada bajo el agua, abre los ojos y mira fijamente a cámara detenida unos segundos. (efecto ralentizado y fusión de capas por opacidad)

INTERIOR/AUTO/DIA

Mateo se encuentra parado fuera del auto tironeando el polerón de Clara, quien sigue sentada dentro del auto. Clara reacciona abruptamente

-MATEO Clara... Clara!! necesito tu ayuda! siéntate aquí mientras yo empujo

Clara se cambia al asiento del conductor rápidamente, se abrocha el cinturón, Mateo empuja el auto desde atrás mientras le grita a clara las indicaciones

-CLARA mierda! yo no sé hacer esto

-MATEO embrague a fondo, acelera y suelta de a poco el embrague!

-CLARA no me presiones!

Clara logra hacer andar el auto y ambos celebran, pero unos segundos mas tarde se detiene abruptamente.

EXTERIOR/CARRETERA/DIA

CLIP 3:

Vemos a Clara y Mateo en planos separados, ella sentada junto a la carretera sola. El revisando el capó del auto, Ella acostada en la acera usando su mochila de almohada. El tratando de solucionarlo por teléfono, Ella lejos del auto observando a mateo. El sentado en la acera agarrándose la cabeza. Finalmente Clara se acerca a Mateo y se sienta junto a el

-CLARA ¿En serio crees que podemos solucionar esto?

-MATEO Creo que debemos intentarlo esta vez, no tenemos más que perder, ya estamos aquí, juntos, después de tanto tiempo

-CLARA (sonríe tiernamente) Solucionar lo del auto...

-MATEO Ah!.. no lo se... deberíamos buscar ayuda

Ambos se miran fija y seriamente frente a frente.

-CLARA No se que decirte (irónica)

EXTERIOR/CARRETERA/DIA

Vemos a mateo y Clara caminando por la carretera, hacen dedo cada tanto y se voltean para ver si vienen autos que los puedan llevar, mateo carga con un par de bolsas, clara con su mochila y una bolsa de comida. Se les ve agotados

-CLARA Por aquí nica hay un taller

-MATEO (sosteniendo su celular) Pero el mapa dice que estamos cerca mira.

Clara le quita el celular a Mateo y trata de entenderlo

-CLARA Se quedó pegado ¿Qué es una gomería?

-MATEO Una vulcanización, un taller es lo mismo..

-CLARA Mira!!(indica un local a un costado del camino) hay un restaurant parece, pasemos y preguntamos

-MATEO Si! que bueno porque muero de sed! Y si quieres nos sentamos con calma y llamo a tu mamá para que te venga a buscar

-CLARA Es que en realidad... no me puede venir a buscar, está chorrocientosmil kilómetros con su pololo apestoso

-MATEO ¿se fue de viaje?

-CLARA Si al cumpleaños del hijo del pololo. le dije que nicagando iba y se enojó

-MATEO O sea, que viniste porque no querías ir con ellos

-CLARA No es tan así. pero no puedo llamarla, sería humillante

-MATEO Bueno, (sonríe) ¿Tienes hambre? no, solo sed.

-MATEO y ¿por qué es apestoso el pololo?

INTERIOR/NIGHT CLUB/NOCHE

Clara abre la puerta del local que parece ser criollo y entra, atrás la sigue Mateo, una vez que están adentro se rigen bajo las operaciones formales características del videoclip, sus diálogos no se escuchan ni se subtitulan. El espacio resulta ser un night club algo decadente, oscuro y lleno de luces de neón, tiene una barra, un caño, mesas y una pista de baile con luces desde el suelo. En su mayoría los clientes son personas sobre los 55 años que visten semi formal. En la caja hay un hombre gordo a cargo, en la barra un hombre con barba que bate la coctelera, algunos ancianos están en pareja, otros juegan cartas y ajedrez. En el escenario hay una Stripper que baila, ella está cubierta con pintura flúor y realiza movimientos suaves al ritmo de la música procurando tener la atención de su público. Vemos a Clara bebiendo un trago exótico, lo mira con extrañeza y continúa observando el show, Mateo por su parte está sentado en la barra bebiendo una cerveza conversando con el bar man, vemos los rostros de personas que están observando el show, algunos cantan levemente, el show continúa pero ahora nos centramos desde el punto de vista de Clara, comienza a moverse lentamente al ritmo de la música, luego de un rato se da vuelta para buscar a Mateo y ve que está hablando con una mujer muy atractiva, ella parece coquetearle, Clara se pone celosa y sin pensarlo mucho va a buscar a Mateo para que baile con ella, Mateo le extiende la mano a Clara para sacarla a bailar haciendo una reverencia, ella niega con su cabeza y se resiste, para luego integrarse en el baile, Mateo la rodea tomándola de la mano y luego la desenvuelve, Clara comienza a reírse de lo ridículo que le parece el momento, mira con ternura a Mateo quien intenta hacerla reír con sus pasos de baile ochenteros. Clara ahora más dispuesta a hacer el ridículo, también baila como Mateo y ambos se ven disfrutando del momento y bailando casi coreográficamente. Luego de un rato una mujer se le acerca a Mateo con una boleta indicándole que deben pagar su consumo, eso interrumpe su dinámica de baile y Mateo se pone algo nervioso, revisa su billetera a espaldas de Clara y rápidamente la toma del brazo para que ambos salgan corriendo sin pagar, Clara un poco desconcertada lo acompaña en esto Finalmente ambos salen del local. Al Salir se acaba el videoclip.

EXTERIOR/CARRETERA/NOCHE

Luego de alejarse del local corriendo se detienen para descansar, Clara vomita en el piso mientras Mateo le sostiene el pelo a Clara despojándolo de su cara, mientras le acaricia suavemente la espalda, ella se levanta con rabia

-CLARA ¿Porque haces esto?

-MATEO Lo siento pensé que tenía plata y revisé y no me alcanzaba y no te podía pedir a ti porque tu tampoco tienes ¿o sí?

-CLARA ¿porque apareces ahora?

-MATEO Silencio- Pensé que ahora que eres mayor quizás podrías entenderlo todo mejor...entenderme y quizás aceptarme así

-CLARA Fuiste pésimo

Clara camina para alejarse de Mateo, Mateo la sigue dando explicaciones

-MATEO Lo siento, de verdad no sabía por donde empezar. Quería estar cerca de ti, pero a la vez se que soy un idiota, siempre cago todo y no puedo darte mucho más... pensé que me odiabas

-CLARA Obvio po!

-MATEO Intenté acercarme a ti y conversar para que supieras que siempre me preocupé de ti a la

distancia y ahora que me decidí todo el viaje salió mal y no encontraba el momento adecuado entre tanto cacho

-CLARA No encontraste el momento adecuado en todos estos años, ni siquiera es un argumento válido

-MATEO Si, lo se, pero ni siquiera podía cuidar de mí mismo y no quería ser un papá cacho para ti también

-CLARA ¿Para mi también?

-MATEO Tengo 2 hijos más, Eduardo y Martín...

-CLARA ¿Mi mamá lo sabe?

-MATEO Cuando tu naciste eran chicos todavía, tu mamá siempre supo, estuvo de acuerdo porque lo nuestro claramente no iba a durar y pensamos que romper mi familia no iba a ser bueno para nadie

-CLARA Eso no es excusa

-MATEO No me estoy excusando... en ese momento parecía lo correcto

-CLARA y muy conveniente para ti

Mateo abraza a clara y ella rompe en llanto

EXTERIOR/CERRO/NOCHE

Mateo y Clara se encuentran sentados alrededor de una fogata comiendo las cosas que les quedaban en la bolsa, se les ve compartiendo de buen ánimo incluso riendo, clara usa el gorro tejido.

-CLARA De verdad?

-MATEO Si, incluso una vez cuando tuve que ir a santiago por una convención pasé a tu colegio a ver si te aparecías por el patio a jugar y saliste con tus compañeros y uno te venía molestando de hace rato parece y le pegaste un combo en la cara que lo dejó botado en el piso y se puso a llorar.

-CLARA mentira! tu estabai ahí?(clara mira en silencio la fogata)

-MATEO sipo

-CLARA me suspendieron 2 días por eso, de ahí que mi mamá jura que soy problemática

-MATEO y no?

-CLARA Un poco, pero igual no era porque sí

INTERIOR/PISCINA/DIA

Volvemos a ver la secuencia en que CLARA está maquillada en colores flúor y rodeada de ropa y artículos en ese tono intenta gritar bajo el agua mientras se mueve enrabiada, abre los ojos, mira fijamente a cámara detenida unos segundos y sonrío.

FIN



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV

Informe de Memoria

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “ **...Hija Unica.....**” del estudiante **.....Constanza Ulloa.....**:

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50%
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5,8	50
1.2..	6,0	50
promedio	5,9	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

Hija única es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Clara, una adolescente cuyo padre ausente reaparece cuando ella cumple 18 años, invitándola a un viaje al Norte. Clara acepta en parte para desafiar a su madre y su nueva pareja. EL corto tiene lugar durante el primer día de viaje en la carretera y se organiza como un breve roadtrip, en el que los conflictos y sorpresas externos van teniendo una repercusión en la relación pader-hija y finalmente posibilitando el reencuentro emocional entre ellos.

El grupo realizó un proceso grupal con altibajos pero en general positivo. El guión y las propuestas audiovisuales se fueron afinando y profundizando con las reescrituras y las sucesivas reuniones. Comenzó con una estética pop con referentes fuertes del lenguaje video clip, pero estos elementos se fueron depurando y eliminando progresivamente a medida que la historia y el desarrollo de personajes tomaba fuerza. En ese sentido destaco que la directora y su equipo fueron flexibles en la medida justa, defendiendo sus ideas pero también entendiendo lo que el guión y luego el material filmado les proporcionaba y tomando las decisiones para que el cortometraje encontrara su mejor forma.

La organización grupal comenzó con mucha energía y responsabilidad pero tuvieron dificultades en sostener las dinámicas y el ritmo de trabajo. Los procesos se alargaron a veces innecesariamente y los bajones anímicos fueron afectándolos alternadamente a unos y otros. Felizmente lograron completar el proceso pero deben ser conscientes que los tiempos utilizados superan los estándar para la duración y formato y en futuros proyectos deben intentar ser más eficientes. Creo que se realizó, no sin dificultad, un gran aprendizaje sobre el trabajo en equipo y resolución de conflictos y, tanto la directora como el productor, finalmente entendieron el gran desafío de mantener a un grupo humano interesado durante el tiempo de desarrollo, rodaje y post producción.

El rodaje fue accidentado pero el equipo supo tomar decisiones radicales, como el cambio de actor y superar incidentes como el choque. Hacia el final la energía disminuyó y las retomas y el exterior del night club no estuvieron tan bien logradas. También el proceso de montaje y post producción sufrió del desgaste y distanciamiento del grupo y no tuvo el ritmo ideal.

Con respecto al resultado logrado: se consigue en poco tiempo crear dos personajes discretos pero interesantes en su incomodidad y se logra establecer un drama en tono menor, escondido en pequeños gestos y diálogos cotidianos. La fotografía, el montaje,



mejor de cada uno de modo que el clima de trabajo sea lo más creativo y productivo posible.

Con respecto al proceso, durante el desarrollo fue mejorando mucho como guionista, soltándose sobretodo con los diálogos hasta conseguir afinar el ritmo y el tono. Estuvo muy presente, quizás demasiado, en las decisiones de producción, involucrandose en todas las fases y aspectos de su cortometraje. Al comienzo le costó encontrar su propuesta visual, aferrándose durante mucho tiempo a la idea de videoclip y no muy abierta a otras propuestas del equipo, pero finalmente entendió que el material filmado la llevaba hacia otro lugar. Luego se enfrentó a la dirección de actores, con bastante dificultad en un comienzo, pero consiguiendo superar los problemas y seguir aprendiendo y mejorando. El clima actoral conseguido dentro del auto demuestra su capacidad como directora y guionista de ficción, tanto su manejo con los diálogos, los encuadres, la dirección de actores y el montaje final.

Alicia Scherson

Profesor Guía

Santiago, 27 de Mayo de 2017



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Hija única**" de la estudiante **Constanza Ulloa**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5.3

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

Este cortometraje, cuyo eje central es la relación que se construye entre padre e hija durante un viaje, tiene un buen comienzo en cuanto al delineado de los personajes en su diferencia (de clase social, de costumbres) y en cuanto al estilo propuesto (donde el eje realista de la construcción de la historia convive con uno que da cuenta del mundo interior de la protagonista, en un tono centrado en la música. Sin embargo, no consigue el desarrollo necesario de la relación entre los dos personajes, y presenta una serie de fallas que perjudican la fluidez y la verosimilitud del relato. Destaca en este sentido el diálogo de la protagonista con su madre, mostrado a través de una animación de la aplicación Whatsapp muy poco verosímil, sin sonido ambiente, con cámara absolutamente fija, que se despega absolutamente del tono propuesto. En este sentido destaca también la secuencia del bar, donde los personajes presentan actitudes muy desconectadas del resto del cortometraje. Cuando descubrimos que se trata de un sueño, la ingenuidad de la escena se contradice con este dato. Esta secuencia queda totalmente desconectada del resto de la película, haciendo un paréntesis prematuro y quizá innecesario en el relato. El casting y las actuaciones cumplen suficientemente, pero el texto carece de la riqueza necesaria para la construcción de esta relación en ciernes, que demandaba un mayor desarrollo de la evolución de los personajes, y prometía el despliegue de una relación única y particular, lo que no se logra del todo.

Atentamente,

Daniela Sabrovsky Baytelman
Profesor Informante

Santiago, 24 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
PRESENTE

En mi calidad de Profesor Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “Hija única” de la estudiante Constanza Ulloa Páez.

ITEM

1.1

Nota Obra

ASPECTOS CONSIDERADOS

Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.

NOTA

4,9

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.
Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Dirección de Pregrado
Carrera de Cine y TV
Informe de Memoria

COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra se estructura en cuatro grandes fragmentos donde se observan problemas de una escritura de guión inconexo, que no logra producir desarrollo dramático ni empatía con ninguno de los personajes, cuya relación -motivo central de la historia- aparece muy débilmente retratada y desarrollada. Esta falencia de guión se ve acompañada de actuaciones que no logran compensar la construcción deficiente de sus personajes desde la escritura; éstos pasan del descontento a la reconciliación abruptamente, sin desarrollar el conflicto de una paternidad ausente. Tampoco parece ser una opción de abordar el tema desde los no-dichos. La obra parece expresar mucha indecisión acerca del tema y de una dirección de actores deficiente. Para una película que pretende ser narrativa, esta obra falla precisamente en la construcción misma del relato y de su interpretación, a pesar de los esfuerzos del montaje. Los demás elementos técnicos como sonido, fotografía, producción o postproducción dan cuenta de un trabajo aceptable en la factura, pero que no resuelven la promesa no cumplida de un relato dramático trunco, basado en el reencuentro de un hijo única con su padre ausente, en lo que pretende ser un relato de paso a la edad adulta.

Atentamente,

Victor Fajnzylber

Profesor Informante

Santiago,

de 21 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “ **Hija Unica.....**” del estudiante Pablo Quezada.....:

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50%
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.8	50
1.2..	6.0'	50
promedio	5,9	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

Hija única es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Clara, una adolescente cuyo padre ausente reaparece cuando ella cumple 18 años, invitándola a un viaje al Norte. Clara acepta en parte para desafiar a su madre y su nueva pareja. EL corto tiene lugar durante el primer día de viaje en la carretera y se organiza como un breve roadtrip, en el que los conflictos y sorpresas externos van teniendo una repercusión en la relación pader-hija y finalmente posibilitando el reencuentro emocional entre ellos.

El grupo realizó un proceso grupal con altibajos pero en general positivo. El guión y las propuestas audiovisuales se fueron afinando y profundizando con las reescrituras y las sucesivas reuniones. Comenzó con una estética pop con referentes fuertes del lenguaje video clip, pero estos elementos se fueron depurando y eliminando progresivamente a medida que la historia y el desarrollo de personajes tomaba fuerza. En ese sentido destaco que la directora y su equipo fueron flexibles en la medida justa, defendiendo sus ideas pero también entendiendo lo que el guión y luego el material filmado les proporcionaba y tomando las decisiones para que el cortometraje encontrara su mejor forma.

La organización grupal comenzó con mucha energía y responsabilidad pero tuvieron dificultades en sostener las dinámicas y el ritmo de trabajo. Los procesos se alargaron a veces innecesariamente y los bajones anímicos fueron afectándolos alternadamente a unos y otros. Felizmente lograron completar el proceso pero deben ser conscientes que los tiempos utilizados superan los estándar para la duración y formato y en futuros proyectos deben intentar ser más eficientes. Creo que se realizó, no sin dificultad, un gran aprendizaje sobre el trabajo en equipo y resolución de conflictos y, tanto la directora como el productor, finalmente entendieron el gran desafío de mantener a un grupo humano interesado durante el tiempo de desarrollo, rodaje y post producción.

El rodaje fue accidentado pero el equipo supo tomar decisiones radicales, como el cambio de actor y superar incidentes como el choque. Hacia el final la energía disminuyó y las retomas y el exterior del night club no estuvieron tan bien logradas. También el proceso de montaje y post producción sufrió del desgaste y distanciamiento del grupo y no tuvo el ritmo ideal.

Con respecto al resultado logrado: se consigue en poco tiempo crear dos personajes discretos pero interesantes en su incomodidad y se logra establecer un drama en tono menor, escondido en pequeños gestos y diálogos cotidianos. La fotografía, el montaje,



la dirección de arte y la dirección actuaral se combinan de buena manera, construyendo un mundo propio dentro del auto, manteniendo un tono coherente y una sensación particular. Hay una visión generacional aguda de las relaciones padre-hija y adolescente-adulto en nuestros tiempos y ésta queda plasmada de forma articulada entre los distintos departamentos. Ahí está, para mí, la fuerza del cortometraje.

Las debilidades: Con respecto a la narración lo más débil es el establecimiento del conflicto, el diálogo en off al comienzo queda en evidencia como recurso informativo y toda la escena del cumpleaños no está al nivel de lo que ocurre después, ni actuaral ni fotográficamente. Los bloques marcados con el cuadro negro no se integran al corto, El chat mismo funciona pero entra muy tarde como código. Mi sugerencia sería eliminar el negro e intentar otra forma de incorporar el chat (sobreimpreso?) empezándolo desde el comienzo. Técnicamente la copia final me pareció débil de diseño sonoro, algo vacía y con los niveles no bien ajustados (diálogos muy bajos con respecto a la música), puede que sean las condiciones de reproducción pero sugiero revisar la mezcla.

Las últimas decisiones de montaje me parecieron acertadas: Se eliminaron los dos bloques musicales que interrumpían la acción y se reemplazaron por a inclusión de los chats, que si bien no me parece lograda desde la visualidad, narrativamente funcionan bien. Finalmente se cambió de posición la fantasía del night club para convertirla en un sueño más literal. Creo que logró aprovecharse ese material de la mejor manera en ese lugar. Así, se logra continuar el viaje de los personajes de una manera más fluida y acorde con el tono naturalista establecido.

COMENTARIO ROL

Pablo Quezada fue un productor muy activo y entusiasta. Sobretodo destacó como productor ejecutivo en la etapa de financiamiento, consiguiendo rápidamente levantar los fondos necesarios mediante crowdfunding y otros métodos.

También fue muy atrevido y eficiente para conseguir y negociar con actores y músicos, así como con municipalidades. También fue persistente hasta conseguir la solución de grip de auto que asegurara un buen proceso y alta calidad final.

Con respecto al proceso grupal, creo que Pablo no estaba tan preparado para enfrentar las dificultades que surgen al manejar un trabajo colectivo extendido en el tiempo. El rol del productor en esto es crucial, debiendo, junto al director, trabajar para mantener la armonía y el compromiso del grupo. Tanto él como la directora se vieron a



ratos sobrepasados por la carga emocional de sus roles . Pero creo que el aprendizaje fue bueno y en el futuro será un mejor lider.
Durante el proceso de preproducción y rodaje hubieron algunos errores de planificación al llegar a la producción más de terreno y técnica. Es importante entender que el productor debe velar por todo el proceso, desde el contrato con los actores a la llegada de un micrófono al set. Tuvo, eso si, buen manejo de los imprevistos, logrando resolver los conflictos grandes y pequeños, como el accidente carretero o el cambio del protagonista.
El resultado final, sin embargo, fue bueno, el cortometraje crea un mundo propio y su valor de producción es adecuado.

Alicia Scherson
Profesor Guía

Santiago, 27 de Mayo de 2017



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Hija única**" de la estudiante **Pablo Quezada**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5.3

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

Este cortometraje, cuyo eje central es la relación que se construye entre padre e hija durante un viaje, tiene un buen comienzo en cuanto al delineado de los personajes en su diferencia (de clase social, de costumbres) y en cuanto al estilo propuesto (donde el eje realista de la construcción de la historia convive con uno que da cuenta del mundo interior de la protagonista, en un tono centrado en la música. Sin embargo, no consigue el desarrollo necesario de la relación entre los dos personajes, y presenta una serie de fallas que perjudican la fluidez y la verosimilitud del relato. Destaca en este sentido el diálogo de la protagonista con su madre, mostrado a través de una animación de la aplicación Whatsapp muy poco verosímil, sin sonido ambiente, con cámara absolutamente fija, que se despega absolutamente del tono propuesto. En este sentido destaca también la secuencia del bar, donde los personajes presentan actitudes muy desconectadas del resto del cortometraje. Cuando descubrimos que se trata de un sueño, la ingenuidad de la escena se contradice con este dato. Esta secuencia queda totalmente desconectada del resto de la película, haciendo un paréntesis prematuro y quizá innecesario en el relato. El casting y las actuaciones cumplen suficientemente, pero el texto carece de la riqueza necesaria para la construcción de esta relación en ciernes, que demandaba un mayor desarrollo de la evolución de los personajes, y prometía el despliegue de una relación única y particular, lo que no se logra del todo.

Atentamente,

Daniela Sabrovsky Baytelman
Profesor Informante

Santiago, 24 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
PRESENTE

En mi calidad de Profesor Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “Hija única” de la estudiante Pablo Quezada García.

ITEM

1.1

Nota Obra

ASPECTOS CONSIDERADOS

Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.

NOTA

4,9

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Dirección de Pregrado
Carrera de Cine y TV
Informe de Memoria

COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra se estructura en cuatro grandes fragmentos donde se observan problemas de una escritura de guión inconexo, que no logra producir desarrollo dramático ni empatía con ninguno de los personajes, cuya relación -motivo central de la historia- aparece muy débilmente retratada y desarrollada. Esta falencia de guión se ve acompañada de actuaciones que no logran compensar la construcción deficiente de sus personajes desde la escritura; éstos pasan del descontento a la reconciliación abruptamente, sin desarrollar el conflicto de una paternidad ausente. Tampoco parece ser una opción de abordar el tema desde los no-dichos. La obra parece expresar mucha indecisión acerca del tema y de una dirección de actores deficiente. Para una película que pretende ser narrativa, esta obra falla precisamente en la construcción misma del relato y de su interpretación, a pesar de los esfuerzos del montaje. Los demás elementos técnicos como sonido, fotografía, producción o postproducción dan cuenta de un trabajo aceptable en la factura, pero que no resuelven la promesa no cumplida de un relato dramático trunco, basado en el reencuentro de un hijo única con su padre ausente, en lo que pretende ser un relato de paso a la edad adulta.

Atentamente,

Victor Fajnzylber

Profesor Informante

Santiago,

de 21 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “*...Hija Unica.....*” del estudiante *...Esperanza Christian*

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50%
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5,8	50
1.2..	5,2	50
promedio	5,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

Hija única es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Clara, una adolescente cuyo padre ausente reaparece cuando ella cumple 18 años, invitándola a un viaje al Norte. Clara acepta en parte para desafiar a su madre y su nueva pareja. EL corto tiene lugar durante el primer día de viaje en la carretera y se organiza como un breve roadtrip, en el que los conflictos y sorpresas externos van teniendo una repercusión en la relación pader-hija y finalmente posibilitando el reencuentro emocional entre ellos.

El grupo realizó un proceso grupal con altibajos pero en general positivo. El guión y las propuestas audiovisuales se fueron afinando y profundizando con las reescrituras y las sucesivas reuniones. Comenzó con una estética pop con referentes fuertes del lenguaje video clip, pero estos elementos se fueron depurando y eliminando progresivamente a medida que la historia y el desarrollo de personajes tomaba fuerza. En ese sentido destaco que la directora y su equipo fueron flexibles en la medida justa, defendiendo sus ideas pero también entendiendo lo que el guión y luego el material filmado les proporcionaba y tomando las decisiones para que el cortometraje encontrara su mejor forma.

La organización grupal comenzó con mucha energía y responsabilidad pero tuvieron dificultades en sostener las dinámicas y el ritmo de trabajo. Los procesos se alargaron a veces innecesariamente y los bajones anímicos fueron afectándolos alternadamente a unos y otros. Felizmente lograron completar el proceso pero deben ser conscientes que los tiempos utilizados superan los estándar para la duración y formato y en futuros proyectos deben intentar ser más eficientes. Creo que se realizó, no sin dificultad, un gran aprendizaje sobre el trabajo en equipo y resolución de conflictos y, tanto la directora como el productor, finalmente entendieron el gran desafío de mantener a un grupo humano interesado durante el tiempo de desarrollo, rodaje y post producción.

El rodaje fue accidentado pero el equipo supo tomar decisiones radicales, como el cambio de actor y superar incidentes como el choque. Hacia el final la energía disminuyó y las retomas y el exterior del night club no estuvieron tan bien logradas. También el proceso de montaje y post producción sufrió del desgaste y distanciamiento del grupo y no tuvo el ritmo ideal.

Con respecto al resultado logrado: se consigue en poco tiempo crear dos personajes discretos pero interesantes en su incomodidad y se logra establecer un drama en tono menor, escondido en pequeños gestos y diálogos cotidianos. La fotografía, el montaje, la dirección de arte y la dirección actoral se combinan de buena manera,



construyendo un mundo propio dentro del auto, manteniendo un tono coherente y una sensación particular. Hay una visión generacional aguda de las relaciones padre-hija y adolescente-adulto en nuestros tiempos y ésta queda plasmada de forma articulada entre los distintos departamentos. Ahí está, para mí, la fuerza del cortometraje.

Las debilidades: Con respecto a la narración lo más débil es el establecimiento del conflicto, el diálogo en off al comienzo queda en evidencia como recurso informativo y toda la escena del cumpleaños no está al nivel de lo que ocurre después, ni actoral ni fotográficamente. Los bloques marcados con el cuadro negro no se integran al corto, El chat mismo funciona pero entra muy tarde como código. Mi sugerencia sería eliminar el negro e intentar otra forma de incorporar el chat (sobreimpreso?) empezándolo desde el comienzo. Técnicamente la copia final me pareció débil de diseño sonoro, algo vacía y con los niveles no bien ajustados (diálogos muy bajos con respecto a la música), puede que sean las condiciones de reproducción pero sugiero revisar la mezcla.

Las últimas decisiones de montaje me parecieron acertadas: Se eliminaron los dos bloques musicales que interrumpían la acción y se reemplazaron por la inclusión de los chats, que si bien no me parece lograda desde la visualidad, narrativamente funcionan bien. Finalmente se cambió de posición la fantasía del night club para convertirla en un sueño más literal. Creo que logró aprovecharse ese material de la mejor manera en ese lugar. Así, se logra continuar el viaje de los personajes de una manera más fluida y acorde con el tono naturalista establecido.

COMENTARIO ROL

Esperanza Christian fue directora de arte del cortometraje. Sus propuestas durante el desarrollo fueron apropiadas y el resultado final obtenido fue bueno.

Con respecto al proceso, Esperanza fue irregular en su actitud y compromiso. Eso es algo que debe trabajar más para su desarrollo creativo y profesional futuro. Los procesos creativos sobretodo en el cine, son muy largos y requieren de fortaleza anímica y compromiso grupal constante. La directora de arte debe ser cómplice de la dirección y si se desanima, baja su energía o no es responsable con el grupo, pone en riesgo el futuro del cortometraje.

Durante el rodaje del nightclub que visité, la vi muy desconectada y no alerta como era de esperarse. Afortunadamente, a pesar de los altibajos, finalmente logró completar el proceso y llegar a una buena obra.

Con respecto al resultado final: Esperanza construyó tres mundos diversos: la casa, el auto y el night club. Bel auto tenía poca intervención sin embargo con pocos detalles logró articular el



personaje del padre que se siente un fracasado, fue decidida desde el comienzo en el tipo de auto que quería conseguir y en utilizar el pequeño margen de ambientación posible con las limitaciones del espacio. El night club fue un proceso mucho mas complicado, principalmente porque no hubo tanto acuerdo con dirección en qué se quería conseguir y esas contradicciones pesaron hasta el ultimo minuto. La idea original de un club de carretera misterioso y decadente, algo lyncheano, no se consiguió, pero afortunadamente el montaje lo desplazó de lugar y el espacio onírico logrado sí funcionó bien como secuencia de sueño, desapegado de un contexto exterior.

Alicia Scherson

Profesor Guía

Santiago, 27 de mayo de 2017



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Hija única**" de la estudiante **Esperanza Christian**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5.3

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

Este cortometraje, cuyo eje central es la relación que se construye entre padre e hija durante un viaje, tiene un buen comienzo en cuanto al delineado de los personajes en su diferencia (de clase social, de costumbres) y en cuanto al estilo propuesto (donde el eje realista de la construcción de la historia convive con uno que da cuenta del mundo interior de la protagonista, en un tono centrado en la música. Sin embargo, no consigue el desarrollo necesario de la relación entre los dos personajes, y presenta una serie de fallas que perjudican la fluidez y la verosimilitud del relato. Destaca en este sentido el diálogo de la protagonista con su madre, mostrado a través de una animación de la aplicación Whatsapp muy poco verosímil, sin sonido ambiente, con cámara absolutamente fija, que se despega absolutamente del tono propuesto. En este sentido destaca también la secuencia del bar, donde los personajes presentan actitudes muy desconectadas del resto del cortometraje. Cuando descubrimos que se trata de un sueño, la ingenuidad de la escena se contradice con este dato. Esta secuencia queda totalmente desconectada del resto de la película, haciendo un paréntesis prematuro y quizá innecesario en el relato. El casting y las actuaciones cumplen suficientemente, pero el texto carece de la riqueza necesaria para la construcción de esta relación en ciernes, que demandaba un mayor desarrollo de la evolución de los personajes, y prometía el despliegue de una relación única y particular, lo que no se logra del todo.

Atentamente,

Daniela Sabrovsky Baytelman
Profesor Informante

Santiago, 24 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
PRESENTE

En mi calidad de Profesor Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “Hija única” de la estudiante Esperanza Christian.

ITEM

1.1

Nota Obra

ASPECTOS CONSIDERADOS

Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.

NOTA

4,9

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Dirección de Pregrado
Carrera de Cine y TV
Informe de Memoria

COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra se estructura en cuatro grandes fragmentos donde se observan problemas de una escritura de guión inconexo, que no logra producir desarrollo dramático ni empatía con ninguno de los personajes, cuya relación -motivo central de la historia- aparece muy débilmente retratada y desarrollada. Esta falencia de guión se ve acompañada de actuaciones que no logran compensar la construcción deficiente de sus personajes desde la escritura; éstos pasan del descontento a la reconciliación abruptamente, sin desarrollar el conflicto de una paternidad ausente. Tampoco parece ser una opción de abordar el tema desde los no-dichos. La obra parece expresar mucha indecisión acerca del tema y de una dirección de actores deficiente. Para una película que pretende ser narrativa, esta obra falla precisamente en la construcción misma del relato y de su interpretación, a pesar de los esfuerzos del montaje. Los demás elementos técnicos como sonido, fotografía, producción o postproducción dan cuenta de un trabajo aceptable en la factura, pero que no resuelven la promesa no cumplida de un relato dramático trunco, basado en el reencuentro de un hijo única con su padre ausente, en lo que pretende ser un relato de paso a la edad adulta.

Atentamente,

Victor Fajnzylber

Profesor Informante

Santiago,

de 21 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Hija Unica.....**" del estudiante **Rodrigo Yañez**

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50%
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.8	50
1.2..	5.2	50
promedio	5,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

Hija única es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Clara, una adolescente cuyo padre ausente reaparece cuando ella cumple 18 años, invitándola a un viaje al Norte. Clara acepta en parte para desafiar a su madre y su nueva pareja. EL corto tiene lugar durante el primer día de viaje en la carretera y se organiza como un breve roadtrip, en el que los conflictos y sorpresas externos van teniendo una repercusión en la relación pader-hija y finalmente posibilitando el reencuentro emocional entre ellos.

El grupo realizó un proceso grupal con altibajos pero en general positivo. El guión y las propuestas audiovisuales se fueron afinando y profundizando con las reescrituras y las sucesivas reuniones. Comenzó con una estética pop con referentes fuertes del lenguaje video clip, pero estos elementos se fueron depurando y eliminando progresivamente a medida que la historia y el desarrollo de personajes tomaba fuerza. En ese sentido destaco que la directora y su equipo fueron flexibles en la medida justa, defendiendo sus ideas pero también entendiendo lo que el guión y luego el material filmado les proporcionaba y tomando las decisiones para que el cortometraje encontrara su mejor forma.

La organización grupal comenzó con mucha energía y responsabilidad pero tuvieron dificultades en sostener las dinámicas y el ritmo de trabajo. Los procesos se alargaron a veces innecesariamente y los bajones anímicos fueron afectándolos alternadamente a unos y otros. Felizmente lograron completar el proceso pero deben ser conscientes que los tiempos utilizados superan los estándar para la duración y formato y en futuros proyectos deben intentar ser más eficientes. Creo que se realizó, no sin dificultad, un gran aprendizaje sobre el trabajo en equipo y resolución de conflictos y, tanto la directora como el productor, finalmente entendieron el gran desafío de mantener a un grupo humano interesado durante el tiempo de desarrollo, rodaje y post producción.

El rodaje fue accidentado pero el equipo supo tomar decisiones radicales, como el cambio de actor y superar incidentes como el choque. Hacia el final la energía disminuyó y las retomas y el exterior del night club no estuvieron tan bien logradas. También el proceso de montaje y post producción sufrió del desgaste y distanciamiento del grupo y no tuvo el ritmo ideal.

Con respecto al resultado logrado: se consigue en poco tiempo crear dos personajes discretos pero interesantes en su incomodidad y se logra establecer un drama en tono menor, escondido en pequeños gestos y diálogos cotidianos. La fotografía, el montaje, la dirección de arte y la dirección actoral se combinan de buena manera,



construyendo un mundo propio dentro del auto, manteniendo un tono coherente y una sensación particular. Hay una visión generacional aguda de las relaciones padre-hija y adolescente-adulto en nuestros tiempos y ésta queda plasmada de forma articulada entre los distintos departamentos. Ahí está, para mí, la fuerza del cortometraje.

Las debilidades: Con respecto a la narración lo más débil es el establecimiento del conflicto, el diálogo en off al comienzo queda en evidencia como recurso informativo y toda la escena del cumpleaños no está al nivel de lo que ocurre después, ni actoral ni fotográficamente. Los bloques marcados con el cuadro negro no se integran al corto, El chat mismo funciona pero entra muy tarde como código. Mi sugerencia sería eliminar el negro e intentar otra forma de incorporar el chat (sobreimpreso?) empezándolo desde el comienzo. Técnicamente la copia final me pareció débil de diseño sonoro, algo vacía y con los niveles no bien ajustados (diálogos muy bajos con respecto a la música), puede que sean las condiciones de reproducción pero sugiero revisar la mezcla.

Las últimas decisiones de montaje me parecieron acertadas: Se eliminaron los dos bloques musicales que interrumpían la acción y se reemplazaron por la inclusión de los chats, que si bien no me parece lograda desde la visualidad, narrativamente funcionan bien. Finalmente se cambió de posición la fantasía del night club para convertirla en un sueño más literal. Creo que logró aprovecharse ese material de la mejor manera en ese lugar. Así, se logra continuar el viaje de los personajes de una manera más fluida y acorde con el tono naturalista establecido.

COMENTARIO ROL

Rodrigo Yañez fue editor del cortometraje. Al comienzo se mostró muy comprometido, desde el desarrollo de guión y preparación del cortometraje. Sin embargo su energía y compromiso fueron decayendo a lo largo del proceso, especialmente al final. Al igual que otros miembros del equipo, tuvo altibajos. Afortunadamente el tiempo era el suficiente como para lograr llegar a buen puerto. Sin embargo es necesario aprender que la responsabilidad laboral y anímica con una película debe ser resistente a las adversidades.

Durante el rodaje y el comienzo de la edición sobretodo, el ritmo de trabajo decayó y el proceso se alargó innecesariamente. Al parecer por otros compromisos adquiridos, Rodrigo no estuvo al lado de la directora en esos primeros momentos.



Con respecto al resultado: La propuesta de montaje fue variando bastante a medida que se avanzó en el proceso. El lenguaje de video clip de la propuesta original fue desapareciendo para dar paso a un código más simple y preciso, decisión a mi juicio acertada y que demuestra que Rodrigo estaba conectado con dirección y tenía la flexibilidad necesaria para adaptarse de buena manera a los cambios. Sobre todo dentro del auto, se agradece la limpieza formal del montaje, la precisión de los cortes y el respeto por el ritmo dramático.

El remontaje final, donde se movió el nightclub, y se reeditó y se eliminaron las secuencias de jumpcuts, fue muy acertado y beneficioso para la narración. Insisto en lo mencionado en el comentario grupal sobre la necesidad de dar una última pasada al montaje, eliminar los negros y mejorar la propuesta del chat. .


Alicia Scherson
Profesor Guía

Santiago, 27 de Mayo de 2017



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Hija única**" de la estudiante **Rodrigo Yañez**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5.3

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

Este cortometraje, cuyo eje central es la relación que se construye entre padre e hija durante un viaje, tiene un buen comienzo en cuanto al delineado de los personajes en su diferencia (de clase social, de costumbres) y en cuanto al estilo propuesto (donde el eje realista de la construcción de la historia convive con uno que da cuenta del mundo interior de la protagonista, en un tono centrado en la música. Sin embargo, no consigue el desarrollo necesario de la relación entre los dos personajes, y presenta una serie de fallas que perjudican la fluidez y la verosimilitud del relato. Destaca en este sentido el diálogo de la protagonista con su madre, mostrado a través de una animación de la aplicación Whatsapp muy poco verosímil, sin sonido ambiente, con cámara absolutamente fija, que se despega absolutamente del tono propuesto. En este sentido destaca también la secuencia del bar, donde los personajes presentan actitudes muy desconectadas del resto del cortometraje. Cuando descubrimos que se trata de un sueño, la ingenuidad de la escena se contradice con este dato. Esta secuencia queda totalmente desconectada del resto de la película, haciendo un paréntesis prematuro y quizá innecesario en el relato. El casting y las actuaciones cumplen suficientemente, pero el texto carece de la riqueza necesaria para la construcción de esta relación en ciernes, que demandaba un mayor desarrollo de la evolución de los personajes, y prometía el despliegue de una relación única y particular, lo que no se logra del todo.

Atentamente,

Daniela Sabrovsky Baytelman
Profesor Informante

Santiago, 24 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
PRESENTE

En mi calidad de Profesor Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “Hija única” de la estudiante Rodrigo Yañez.

ITEM

1.1

Nota Obra

ASPECTOS CONSIDERADOS

Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.

NOTA

4,9

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Dirección de Pregrado
Carrera de Cine y TV
Informe de Memoria

COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra se estructura en cuatro grandes fragmentos donde se observan problemas de una escritura de guión inconexo, que no logra producir desarrollo dramático ni empatía con ninguno de los personajes, cuya relación -motivo central de la historia- aparece muy débilmente retratada y desarrollada. Esta falencia de guión se ve acompañada de actuaciones que no logran compensar la construcción deficiente de sus personajes desde la escritura; éstos pasan del descontento a la reconciliación abruptamente, sin desarrollar el conflicto de una paternidad ausente. Tampoco parece ser una opción de abordar el tema desde los no-dichos. La obra parece expresar mucha indecisión acerca del tema y de una dirección de actores deficiente. Para una película que pretende ser narrativa, esta obra falla precisamente en la construcción misma del relato y de su interpretación, a pesar de los esfuerzos del montaje. Los demás elementos técnicos como sonido, fotografía, producción o postproducción dan cuenta de un trabajo aceptable en la factura, pero que no resuelven la promesa no cumplida de un relato dramático trunco, basado en el reencuentro de un hijo única con su padre ausente, en lo que pretende ser un relato de paso a la edad adulta.

Atentamente,

Victor Fajnzylber

Profesor Informante

Santiago,

de 21 de mayo de 2017

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977

