



Universidad de Chile

Instituto de la Comunicación e Imagen

Escuela de Periodismo

RECUPERACIÓN

Cuando lo público no es comunitario

RICARDO MADRID FLORES

RICARDO PÉREZ MÉNDEZ

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

Categoría: Documental Audiovisual

PROFESOR GUÍA: CARLOS SAAVEDRA CERDA

SANTIAGO DE CHILE

NOVIEMBRE 2017

Índice

a. Actualización de la pauta de presentación de proyecto de memoria de título	
	<i>pág.</i>
1-. Título	4
2-. Descripción del proyecto	4
2.1-. Tema	4
2.2-. Género	4
2.3-. Duración	4
2.4-. Formato	4
3-. Storyline	5
4-. Punto de vista	5
5-. Objetivos	6
6-. Sinopsis	7
7-. Fundamentación de la idea	8
8-. Tratamiento audiovisual	10
8.1-. Cámara	11
8.2-. Sonido	12
8.3-. Montaje	12
9-. Descripción de las etapas de producción	13
9.1- Preproducción	13
9.2- Producción	15
9.3- Postproducción	19
10-. Descripción de personajes	19
11-. Investigación, referencias teóricas y audiovisuales, bibliografía y filmografía	21
12-. Realizadores y roles	31
b. Motivaciones personales para hacer el documental	
13-. Motivaciones personales para hacer el documental	32
c. Modos de representación y estilos escogidos	
14-. Modos de representación y estilos escogidos	34
d. Reflexiones y Aprendizajes	
15-. Modo de producción	36
16-. La investigación	37
17-. Proceso y pactos con los personajes	38
18-. Rodaje y aspectos técnicos de la grabación	39
19-. Decisiones estéticas	40
20-. Proceso y determinaciones respecto a la estructura final del montaje	41
21-. Reflexiones respecto a la postproducción de imagen y sonido	42
e. Guión	

22-. Guión técnico	44
f. Presupuesto	
23-. Presupuesto	56
g. Plan de exhibición y distribución de la obra	
24-. Plan de exhibición y distribución de la obra	58
h. Conclusiones	
25-. Conclusiones	60
i. Anexos	
26-. Pauta de Preguntas	62
27-. Consentimiento Informado Marcelo Reyes.....	65
28-. Consentimiento Informado Gabriela Jiménez.....	66
29-. Consentimiento Informado Fabián Cabaluz	67
30-. Consentimiento Informado Rayen Alday.....	68
31-. Consentimiento Informado Joaquín Contreras	69
32-. Consentimiento Informado Pablo Marchant.....	70
33-. Evaluación Profesor Carlos Saavedra	71
34-. Evaluación Profesor Raúl Rodríguez.....	74
35-. Evaluación Profesor Germán Berger	77

a. ACTUALIZACIÓN DE LA PAUTA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE MEMORIA DE TÍTULO

1-. Título

Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”

2-. Descripción del proyecto

Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”, es una obra audiovisual de 30 minutos de duración que revive el proceso vivido por RecuperAcción Comunitaria, una confluencia de organizaciones sociales de Santiago que nace precisamente con el objetivo de recuperar el abandonado Liceo Municipal Metropolitano en el barrio Matadero Franklin, para desarrollar aquí un proyecto de contracultura y autogestión sin precedentes. Enmarcada en el género documental, la producción rescata problemáticas actuales como la falta de instancias para crear comunidad, la pugna por los espacios públicos y el debate por la especulación inmobiliaria.

2.1-. Temas

Control Comunitario, contracultura e identidad popular

2.2-. Género

Documental

2.3-. Duración

30 minutos

2.4-. Formato

Documental de autor

3-. Storyline

La ocupación del Liceo Municipal Metropolitano en el barrio Matadero Franklin, puso en jaque a la Municipalidad de Santiago durante los seis días que se mantuvo. RecuperAcción Comunitaria, una agrupación de más de una decena de organizaciones sociales de la capital, nacida con el objetivo de reivindicar los espacios autogestionados y criticar el avasallante rubro inmobiliario, planificó la toma por más de 3 meses de manera secreta, monitoreando el barrio y generando redes. El desalojo y, posteriormente, la desintegración de esta agrupación, se llevó consigo un proyecto de control comunitario que interpeló a los organismos del estado como verdaderos obstáculos frente a las iniciativas que plantea una comunidad sin espacios para su desarrollo.

4-. Punto de vista

Al contar la historia de lo sucedido en RecuperAcción Comunitaria, no sólo deseamos revivir un hecho polémico y político que involucró a un grupo humano. Con un punto de vista siempre crítico y con altura de miras, deseamos reivindicar la ocupación y el trabajo mancomunado como una forma de comunicación fundamental, y una herramienta para construir sociedad.

Desde la mirada de los mismos participantes, protagonistas del hecho en sí, deseamos que su sentir y su ideario tengan un rol fundamental en la dirección de un relato totalmente interpretativo, que se aleja de la construcción clásica de un reportaje periodístico y presenta los hechos bajo una postura política clara, que entiende la comunicación popular y el control comunitario como un ejercicio necesario para avanzar en la calidad de vida.

De la misma forma, sentimos que es fundamental visibilizar a las instituciones y dispositivos de seguridad del estado como obstáculos para los fines ya mencionados, exponiendo y denunciando su falta de voluntad política para apoyar proyectos de este tipo, que avanzan en la búsqueda de una identidad popular, la cual en su organización puede presentar fracciones de las cuales debemos aprender.

Finalmente, como realizadores queremos invitar al espectador a hacer una introspección, cuestionando el nivel de autonomía y representatividad que el actual sistema político permite a sus espacios. A través de esta reflexión, nuestro objetivo es avanzar hacia una sociedad más consciente del valor que tiene la organización comunitaria como un arma para tomar el control de nuestras vidas.

5-. Objetivos

Si bien nuestro principal hilo conductor se asocia al proceso de gestación de RecuperAcción Comunitaria y al relato de su posterior ocupación y desalojo, existen además algunos objetivos que deseamos alcanzar a través de la recuperación y el desarrollo de este hecho.

En primer lugar queremos validar la ocupación de espacios como un ejercicio democrático y necesario, para así recuperar a través de la autogestión algunas de las determinaciones que el estado, las instituciones o el mercado nos han cooptado. Dar a entender la importancia de este proceder es fundamental para nuestro fin.

La falta de espacios para confluir de forma comunitaria también es una de las problemáticas que nos aflige. Es por esto que visibilizar esta situación es un eje central de nuestros propósitos. Identificar como principales obstáculos a los organismos municipales, las empresas inmobiliarias y los aparatos de seguridad del estado, es también relevante.

Finalmente, deseamos dejar una herramienta útil para los diversos grupos que opten por el camino de la autogestión y el trabajo mancomunado. Es por esto que comprender los diversos procesos sociales que llevan a la confluencia de organizaciones e identificar los hechos que propiciaron el quiebre de una orgánica de este tipo, es uno de nuestros objetivos finales, el cual tiene una importancia práctica y pedagógica.

- Reivindicar la ocupación comunitaria como una herramienta de empoderamiento de los movimientos populares.

- Visibilizar la falta de espacios para la organización comunitaria y los procesos burocráticos y urbanos que impiden el desarrollo de una comunidad.
- Comprender y analizar el proceso de interacción y comunicación entre las organizaciones sociales participantes de la toma.

6-. Sinopsis

El 8 de Diciembre de 2013 se llevó a cabo la ocupación del Liceo Municipal Metropolitano por un grupo que reunía a más de una decena de organizaciones sociales del centro de Santiago. El proyecto se había gestado aproximadamente tres meses antes, luego de una serie de procesos de coordinación y cooperación entre las agrupaciones que se constituyeron finalmente como “RecuperAccion Comunitaria” (RAC).

Con una profunda crítica a la nula gestión municipal en la apertura de espacios a la comunidad y a un rubro inmobiliario en expansión, RAC se generó en la confluencia de distintas perspectivas sociales y productivas. Desde una Cooperativa de trabajadores de la construcción, una escuela de comunicación popular, distintos académicos y estudiantes, una escuela de nivelación de estudios y hasta la histórica editorial Quimantú, eran algunas de las organizaciones que conformaron el proyecto.

La planificación previa sumó una serie de tácticas que consideran el monitoreo sistemático de las prácticas internas del barrio Matadero Franklin, dentro del perímetro que rodea la esquina de las calles Ñuble con Chiloé. Distanciándose de la visión mediática de la “okupa”, que opera bajo lógicas mucho más cerradas y responde a otro tipo de necesidades, RecuperAcción Comunitaria abrió las puertas del Liceo a todo el territorio. Sorpresivamente los vecinos del sector se acercaron, aprobaron la idea y comenzaron a participar.

La Municipalidad de Santiago se erigió como el principal antagonista de la ocupación y principal gestora de su desalojo. Habían pasado casi cuatro años desde que el establecimiento se encontraba deshabitado debido a los presuntos problemas estructurales que le causó el terremoto

de 2010 y las inmobiliarias se acercaban cada vez más al sector. El Liceo, en completo abandono por parte del municipio, ya había sido saqueado y usado para el tráfico y consumo de drogas, convirtiéndose en un foco de peligro para la comunidad.

Luego de seis días en que no solamente se habilitó el espacio casi en su totalidad, sino que además se reactivó el espectro social del barrio, comenzó a pesar la falta de una gestión íntegra de las lógicas internas. Las diferencia de perspectivas con respecto al destino de RAC y la suma del conflicto con la municipalidad, llevaron a que el desalojo se realizara sin mayores obstáculos. Finalmente la experiencia había pasado por interpelar a un ente estatal que optaba por reprimir cualquier motivación de activación del espectro político y social del barrio. A lo que lamentablemente se sumó un quiebre de las fuerzas entrelazadas hasta ese entonces. El aprendizaje se proyecta con respecto al trabajo de base realizado para cuestionar las prácticas internas de las organizaciones sociales y entender el desenlace de un proyecto de tal calibre para el movimiento popular contemporáneo.

A través de un tratamiento que busca escapar de las lógicas tradicionales del reportaje informativo audiovisual, este documental desea no sólo revivir el hecho, sino que introducirse igualmente en el ideario y el sentir de sus protagonistas, reivindicando la ocupación y el trabajo autogestionado como un ejercicio de comunicación necesario para construir identidad. Con una visión artística pensada desde el documental de autor, presentamos una postura política bien definida, que cree en el control comunitario y en la identidad popular, como un objetivo a alcanzar.

7.- Fundamentación de la idea

Comprender la ocupación de un espacio urbano inutilizado como una oportunidad para crear lazos, generar aprendizajes y desarrollar la comunicación popular, es fundamental para descubrir nuestro rol como comunicadores sociales. Más importante aún; RecuperAcción Comunitaria es una experiencia que genera identidad, ya sea gracias a un territorio, una disciplina o un conjunto de ideas.

Queremos poner sobre la mesa algunos temas que muchas veces son invisibilizados tanto por los medios de comunicación como por las instituciones estatales que deben velar por las necesidades de las comunidades. El ejercicio de decidir sobre el propio territorio, la construcción de una identidad popular, el rubro inmobiliario que copta todo espacio recreativo o de trabajo en que pueda confluir el barrio, son sólo algunos de los debates que consideramos relevantes y que la opinión pública ha ido paulatinamente dejando de lado, ignorando proyectos de autogestión y de organización comunitaria.

La toma del Liceo Metropolitano de adultos es un caso material que representa fielmente estos ideales en todo sentido; nos presenta un conjunto de grupos humanos diferentes, los cuales se reúnen en torno a un objetivo común. Su experiencia de ocupación nos deja muchos aprendizajes tanto en el ámbito de la organización como en la práctica, que sirven a modo de manual para comprender las posibles fracciones y errores en el camino a la identidad popular y a una confluencia basada en la autogestión

Actualmente en nuestro país no se habla del concepto de “control comunitario”, el que ha sido acuñado en varias ocasiones por organizaciones sociales tales como ACES, OPECH y diversas cooperativas de trabajo mancomunado. El control comunitario es una estrategia clave para combatir las actuales lógicas gubernamentales y de mercado, que imponen la competencia y desarticulan la organización de los pobladores.

“El control comunitario implica la participación real y efectiva del conjunto de la población en determinados territorios, incluyendo la educación y otros temas, como la salud y la vivienda. Esta forma de participación se transforma en trabajo real, que construye, es la forma en que debe organizarse la población chilena”¹, señala la ACES en un documento elaborado para introducir este concepto durante las movilizaciones del año 2011.

¹ Citado de la “Minuta Para el Control Comunitario”, documento elaborado por la comisión de educación de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios de Chile (ACES) y el Observatorio de Políticas Educativas de Chile (OPECH)

En un contexto en el que las instituciones están cuestionadas constantemente por malversación de fondos públicos, falta de planificación territorial y de participación comunitaria y desinterés por las necesidades identificadas por los vecinos, el hacerse cargo de diversas aristas de nuestra vida se vuelve un ejercicio fundamental, y que nos sentimos en la obligación de compartir.

Deseamos demostrar que a pesar del peso de los organismos del estado, los cuales se presentan constantemente como barreras para este fin, es posible imaginar un espacio autogestionado y abierto a la comunidad, el cual sea un aporte para construir una perspectiva contracultural.

8-. Tratamiento audiovisual

El medimetraje, que identificamos como un documental de autor, recurrirá en gran parte al recurso del material de archivo testimonial que se tiene desde el año 2013, cuando se realizó la ocupación y posterior desalojo del lugar. Proponemos una forma distinta de presentar los hechos e historias que circundan el proceso, con un montaje experimental que intercala la experiencia en primera persona, la recuperación de testimonios actuales, la documentación a modo de testigo y el trabajo con símbolos y signos. Todo esto sobre el eje central del retroceso, es decir, la pérdida de un espacio ganado debido a la represión del municipio.

Con un lenguaje que se mueve entre lo urbano y lo derechamente popular, guiaremos el relato a través de los lugares que los mismos protagonistas recorrieron. Reviviremos igualmente algunos sucesos que fueron parte de la ocupación, con la finalidad de acercar lo más posible esta experiencia a los espectadores.

Siendo este un documental cargado de imágenes y postales representativas de los principales conceptos tratados, las entrevistas servirán principalmente como voces que complementan un relato visual fluido, que da cuenta de los lugares y los hechos a su ritmo propio.

8.1 Cámara

Diferenciamos el uso de cámaras en tres instancias del documental; en las entrevistas actuales a los protagonistas, en el uso de la primera persona como recurso de recreación y en el material de archivo testimonial que documenta el proceso de la toma.

Las entrevistas son realizadas con cámara fija y cámara en mano, para tener dos perspectivas del hecho que se está documentando. Todos los testimonios de los protagonistas fueron grabados de día con luz exterior en diversas locaciones relacionadas al espacio del que se está hablando. Con un encuadre tradicional que permite apreciar el contexto de la entrevista, la cámara fija aporta una mirada frontal y la cámara en mano ayudará a captar los detalles de las reacciones de los entrevistados que consideremos interesantes.

Por otra parte, al momento de recrear escenas vividas por los integrantes de RAC con una vista en primera persona, se utiliza una cámara totalmente subjetiva. Se realizan paneos veloces y movimientos fugaces de la cámara para tomas que representen momentos de tensión o recreen actos ilícitos, pero también se hace uso de *travelings* y movimientos más sutiles al describir ciertos espacios con esta modalidad de cámara. La iluminación de estas locaciones es también exterior y con uso de luz natural o de los elementos de iluminación urbanos durante la noche.

Finalmente, las diferentes tomas del material de archivo que utilizaremos en el documental dan pie a otros múltiples planos, encuadres y ángulos, tanto en interior como exterior, como también de día y de noche. La cámara testimonial utilizada para registrar toda la ocupación y posterior desalojo pasa desde el picado al contrapicado, utilizando también planos generales, americano y detalle.

8.2 Sonido

Explotaremos el uso del sonido ambiente a lo largo del documental, con el sentido de darle espontaneidad y un contexto a los diversos tipos de imagen que mostraremos en la producción. Este tipo de sonido es fundamental para enmarcar el territorio y la ocupación en una estética y ambiente urbano. Lo que se desea finalmente es transportar al espectador a los hechos ocurridos, los que se reproducen fielmente a través del sonido ambiental.

Una segunda voz, primordial en la mayoría de los casos, es la de los protagonistas del relato, que sirven durante la mayoría de los casos como “voz en off” que cuenta una historia paralela al montaje, que presenta una línea temporal en reversa al relato contado por los entrevistados. El sonido directo de las entrevistas es de cierta forma la línea argumental principal de este documental.

Por último, se utiliza a lo largo de todo el documental la música original del compositor Joaquín Contreras (Marcel Duchamp, Quimfont), quien nos cede los derechos intelectuales de su proyecto electrónico “Laberintos”. Las pistas del disco acompañan la gran mayoría de los momentos de la producción, generando distintos ambientes mediante avanza la obra.

8.3 Montaje

La propuesta de montaje es un elemento vital para la comprensión a cabalidad de la línea argumental y del documental en su totalidad. Queriendo alejarnos de la visual y la artística comunes del reportaje periodístico o del documental de organizaciones sociales, proponemos un montaje distinto y casi experimental, pero no por eso pretencioso.

Intercalando el dinamismo de las imágenes de archivo, las recreaciones del espacio y los testimonios en entrevista, deseamos generar a través del montaje un relato paralelo al contado por los protagonistas, pero siempre estableciendo nexos simbólicos entre el sonido y el video.

Como ya explicábamos anteriormente, el retroceso es uno de los ejes centrales del documental, es por eso que ordenamos los hechos en el montaje partiendo por la resolución del relato y finalizando con el inicio. Invitamos así al espectador a hacer un trabajo de asociación y retención que lo lleve a involucrarse en un nivel distinto con el medimetraje.

9-. Descripción de las etapas de producción

9.1-. Preproducción

El proceso de preproducción que demoró aproximadamente un mes y medio (antes de comenzar derechamente la producción), nunca tuvo un término definitivo, ya que en todo momento se fueron recabando nuevos antecedentes y se fue avanzando en la investigación con respecto al municipio y a la organización en sí.

9.1.1 Recuperación del archivo

El proceso de preproducción se centró principalmente en recopilar todo el material que se desarrolló durante el proceso de la ocupación. Desde las actas de las asambleas clandestinas y a puertas cerradas tres meses antes, los videos tanto de la toma como de los procesos y hechos vividos por los protagonistas antes y después del desalojo, comunicados de prensa, panfletos, fotos, declaraciones etc. Al ser un documental testimonial el trabajo con el archivo es fundamental, ya que son estas pruebas las que legitiman el proceso y exponen el trabajo y los obstáculos que tuvo RecuperAcción Comunitaria a lo largo de su desarrollo.

Las imágenes de archivo son principalmente propiedad de Ricardo Pérez (director y montajista), quien formó parte de la recuperación y de la Escuela de Comunicación Popular, participando activamente en la comisión audiovisual y de prensa de la agrupación. El resto de las imágenes se encuentran con libre acceso en *Youtube*. A estas accedimos a través de la antigua dirección de RAC, los mismos protagonistas del documental.

9.1.2 Contacto y articulación de redes

Otra tarea fundamental fue iniciar los contactos y presentación del proyecto con los personajes y actores involucrados. Para este fin, se realizó un trabajo de investigación breve para identificar a los protagonistas del hecho y elegir a quienes continuaran trabajando en la senda de la organización popular y la autogestión en espacios comunitarios.

Esta decisión nos llevó a contactar a Fabián Cabaluz, Gabriela Jiménez, Marcelo Reyes, y Rayén Alday, quienes integran respectivamente la Escuela Pública Comunitaria, La histórica editorial autogestionada Quimantú y la cooperativa de trabajadores Centro Alerta, todas organizaciones que pertenecían a RAC y que continúan trabajando por sus objetivos.

Finalmente se realizó el contacto con el músico Joaquín Contreras (Marcel Duchamp, Quimfont), quién cedió los derechos de su proyecto electrónico “Laberintos” para la ambientación del documental, y con el diseñador gráfico Pablo Marchant, quien cedió su tipografía “Jauría” para los títulos y subtítulos, y generó una portada original para la obra.

9.1.3 Investigación previa

El primer movimiento de la investigación fue en torno a los elementos más básicos del estado del colegio. ¿Cuáles son los actuales planes del municipio? ¿En qué está la gestión y recuperación de este espacio? Gracias a una corta investigación en la Municipalidad de Santiago, nos enteramos de que el recinto continúa en completo abandono y que las obras para la construcción de un supuesto CESFAM comenzarían a mediados del 2019, a casi diez años del terremoto que lo dejó presuntamente inhabitable y a seis años de los hechos relatados en el documental.

Paralelamente, se inició un proceso de investigación con respecto a las irregularidades que vivió el proceso en el que la Municipalidad de Santiago decide finalmente instalar un CESFAM de inmediato luego de la ocupación. Esto se realizó puerta a puerta consultando a los vecinos por

un supuesto cabildo del que nadie aseguró haber participado. Al encontrar las actas, se descubrió que sólo fueron cuatro personas las que mencionaron este hecho. También se revisó la supuesta propuesta inhabilitación de la municipalidad, cuyos argumentos son completamente refutados por los profesionales pertenecientes a RAC.

Finalmente se realizó una exhaustiva revisión de textos, *papers* y artículos académicos que tocaran el tema del espacio público, la organización comunitaria, la autogestión y el control comunitario, para así articular un discurso coherente en torno a conceptos complejos, abordados en múltiples ocasiones por las ciencias sociales.

9.2.-Producción

Es importante mencionar que a lo largo del documental se generaron las condiciones materiales para desarrollar el proyecto, basados siempre en el principio de la autogestión. Durante la producción, contamos con el siguiente equipamiento para la producción del documental:

- Canon 7D y Canon 60D + Lente 18-200 + Lente 10-22 + Lente 24-70 + Lente 50 mm
- Macbook Pro 15,6”
- Grabadora ZOOM HD4 + Lavalier RODE + Mic. Direccional RODE
- Tripode Manfrotto
- Iluminación

9.2.1.- Guión

La construcción del guión del documental demoró alrededor de una semana. Aquí se tomaron diversas decisiones que guardan relación con la forma en la que queríamos contar los sucesos que llevaron a la ocupación y posterior desalojo del Liceo Municipal Metropolitano.

Al desarrollar un borrador de guión en una primera instancia, identificamos todos los momentos que deseábamos formaran parte de nuestra producción. Luego de identificar cuáles eran los materiales de archivo de los que ya disponíamos, que rol tendrían los protagonistas dentro de la reconstrucción de la historia y cuáles serían los momentos que recrearíamos, nos dispusimos a construir un primer guión técnico, el que ya incluía ideas de imagen, sonido y montaje claras y definidas.

Deseábamos que fueran los propios protagonistas los que contaran la historia de Recuperación, fue por esto que no construimos un guión acabado en un principio. Es más, las propias declaraciones de los entrevistados, quienes revivieron la experiencia a través de una pauta de preguntas, nos llevaron a construir una historia distinta, no muy lejana de todas formas a lo que teníamos considerado.

Una vez que se construyó el relato principal, que se organizó en el guión de manera lineal a través de la “voz en off” de los protagonistas, y que pasaba por las características del barrio, la épica de la agrupación, los principales actores, el monitoreo previo, el ingreso, la vida dentro de la toma, el desalojo, la detención, las reflexiones posteriores y la discusión en torno a los principales temas del documental, se decidió trabajar las imágenes en el sentido contrario, resultando una propuesta y un guión distinto, que trabaja en torno a la asociación que el espectador puede hacer de las ideas captadas en el sonido, con los símbolos utilizados en las imágenes.

Finalmente, terminado el proceso de producción y finalizado el montaje. Procedemos a construir un guión técnico final, que incluye todos los detalles finales del documental,

9.2.2.- Rodaje

Con una duración de alrededor de 60 días, el rodaje de las diversas escenas fue uno de los desafíos más importantes al momento de concretar la producción del documental. Si bien este comenzó en el año 2013, considerando la participación de Ricardo Pérez (Director y montajista)

en la comisión audiovisual y de prensa de Recuperación Comunitaria, la filmación de las diversas escenas actuales fue uno de los trabajos más demandantes del proceso.

Luego de contactar y coordinar uno o más encuentros con cada uno de los protagonistas, los cuales se concretaron entre los meses de agosto y septiembre, procedimos a filmar a Fabián, Rayén, Marcelo y Gabriela en ese mismo orden, en distintas locaciones relacionadas con la obra, entre las que se encuentran el frontis del Liceo, la fachada de la Municipalidad de Santiago, y otros espacios dentro del mismo barrio Franklin Matadero.

El haber formado parte del proceso de RAC, fue sin duda una ayuda enorme al momento de alcanzar intimidad con los entrevistados en el rodaje. Esto nos permitió ahondar no sólo en su rol dentro de la agrupación, sino que también en las apreciaciones personales que cada uno tenía del proyecto y del grupo humano con el que se estaba trabajando. Debido a esto, las sesiones de rodaje eran completas y con interés mutuo, alcanzando a veces las cuatro horas durante un sólo día.

Se realizó también una jornada de rodaje barrial de tres días, donde se obtuvieron tomas de todas las calles aledañas y de los edificios y espacios importantes del documental. Aquí también se consiguieron las tomas simbólicas que acompañan gran parte del relato y que representan conceptos como el rubro inmobiliario, la resistencia popular, el abandono, lo ilícito, etc. Durante esta instancia, también se aprovechó de grabar a los vecinos del barrio, realizando trabajo territorial, conociendo sus impresiones, testimonios y contándoles sobre nuestro proyecto, el cual se mostraron interesados de ver.

Por último, es importante rememorar la filmación de las recreaciones nocturnas en primera persona, que eran uno de los elementos más valiosos, pero se transformaron en la parte más compleja del rodaje. Esto sucede no sólo por la dificultad de expresar la subjetividad de alguien que participó del proceso (que constituye un ilícito) y vivió realmente las imágenes filmadas, sino que también por las condiciones poco favorables que ofrecía la experiencia.

El trabajar de noche en la ciudad es siempre un desafío para el camarógrafo, no sólo por los obstáculos de la luz natural, sino que también por la constante inseguridad, sobre todo en un barrio un poco inhóspito como lo es Franklin Matadero. Como obstáculo importante en esta experiencia, también se puede considerar la hostilidad de carabineros, que en varias ocasiones puso trabas y exigió gestiones al momento de filmar algunas dependencias de la cuarta comisaría, una de las locaciones fundamentales del documental.

9.3.3 Montaje

El proceso de montaje fue también un desafío complejo en la producción del documental, ya que se convirtió en la propuesta y el valor agregado que queríamos añadirle a la obra. Queriendo escapar en varios niveles del reportaje periodístico tradicional de organizaciones sociales, planteamos como eje central del montaje el “retroceso”, que creíamos era uno de los sentimientos más presentes en los integrantes de RAC luego del desalojo por parte de la Municipalidad. Es por esta razón que quisimos mostrar los hechos como un *collage* en reversa, y no necesariamente con el orden lógico que plantean los testimonios de los protagonistas.

La primera etapa del montaje se basó en construir un relato a partir de las entrevistas filmadas en la actualidad, las cuales estaban pensadas para que cada uno de los participantes dibujara su propia historia dentro de la ocupación. Sobre esta base, se comenzó a trabajar en un discurso visual coherente a la narración, pero que no fuera necesariamente literal ni que respondiera inmediatamente a todas las dudas del espectador.

El trabajo con las imágenes de archivo fue también fundamental en esta etapa, ya que se hizo un esfuerzo por seleccionar y montar el mejor material de todo el que se tenía de la ocupación. Diferentes planos, momentos, hechos y encuadres se utilizaron para acompañar distintas etapas del relato, dándole así mayor dinamismo al documental y complementando visualmente el relato, que varias veces pasa a segundo plano tras la historia paralela que se cuenta en las imágenes montadas.

9.4 Postproducción

El proceso de postproducción fue fundamental para alcanzar el resultado esperado con este documental. El trabajo minucioso con las atmósferas generadas por la música de Joaquín Contreras, la predominancia de un sonido ambiente de ciudad que represente el contexto urbano en el que se sitúa el documental y la necesidad de exponer un testimonio claro y con una acústica correcta, fue uno de los desafíos más complejos, sobre todo por la cantidad de voces que a ratos confluyen en la producción.

La corrección de color tampoco quedó al azar. El predominio de los tonos azules y una luz más bien fría en la gran mayoría de las imágenes, invita al espectador a permanecer en un estado de ánimo calmado, propio de la reflexión y el pesimismo posterior a un quiebre o a un hecho concluyente como lo es un desalojo.

Finalmente, la inclusión de texto como apoyo para la comprensión del relato, fue una decisión que tomamos debido a la complejidad del montaje y a la cantidad de historias paralelas que confluyen en el documental. Los subtítulos fueron escogidos cuidadosamente para que representaran determinados momentos de la línea argumental y la tipografía “Jauría”, a cargo del diseñador gráfico Pablo Marchant, fue un acompañamiento necesario que le dio carácter al texto.

10-. Descripción de personajes

10.1-. Marcelo Reyes

Vocero de RAC. Integrante de la Cooperativa de Trabajadores Centro Alerta. Su rol de vocería le permitió estar presente en reuniones con autoridades y además llevar la voz de la organización a los espacios.

Curtido en distintas organizaciones sociales y movimientos obreros por más de 20 años, era uno de los integrantes más experimentados dentro de la toma. Tanto para efectos de logística en

la ocupación de un espacio, como en la elaboración de un discurso y el manejo de los conceptos y ejes principales de la agrupación.

Con una personalidad fuerte y decidida, Marcelo fue partidario de diferenciar a RAC de una “okupa tradicional”, reconocida mediáticamente por tener un carácter más cerrado y con menos vinculación al territorio. También, Reyes fue uno de los principales defensores de la idea de solicitar un comodato para continuar el proyecto bajo una vía institucional.

10.2.- Gabriela Jiménez

Vocera de RAC. Integrante de la Escuela Pública Comunitaria y de la editorial Quimantú. Gabriela será otra perspectiva de la vocería que permitirá contrastar opiniones en torno a los conflictos internos y aprendizajes de la experiencia.

De profesión docente y trabajando constante e incansablemente en proyectos relacionados a la autogestión y la contracultura, como el liceo comunitario Paulo Freire, Gabriela se erigía como una de las voces fuertes dentro del espacio.

Presente en el momento duro del desalojo, Gabriela aporta una visión íntima y autocrítica respecto a los procesos que se vivieron dentro del espacio, señalando los quiebres y desconfianzas que genera una confluencia de organizaciones de esta magnitud.

10.3.- Fabián Cabaluz:

Integrante de RAC y de la Escuela Pública Comunitaria. Fabián, que forma parte del Departamento de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Chile, aporta una visión centrada en la educación popular y en el desarrollo y la defensa de la autoeducación como método de control comunitario.

Siempre crítico y asiduo a la ocupación de espacios por “opción política”, Cabaluz tomará una alternativa siempre contraria al trabajo por vías institucionales y aportará con nuevos antecedentes para comprender las fracciones que se van desarrollando a lo largo de la ocupación.

10.3-. Rayen Alday:

Integrante de RAC y de la cooperativa de trabajadores Centro Alerta. Rayen, la más joven de las protagonistas, aportará una visión más íntima y emocional al relato, sin escapar obviamente de una postura política clara, que defiende y legitima la ocupación de espacios como un ejercicio para construir comunidad.

Participante habitual de proyectos y experiencias de autogestión y organización popular, y protagonista de la funa a la alcaldesa Carolina Tohá, Alday buscará construir en la convergencia, dejando siempre como prioridad la sostenibilidad del proyecto, y valorando los aprendizajes obtenidos por sobre las posibles fracturas.

11-. Investigación, referencias teóricas y audiovisuales, bibliografía y filmografía

11.1-. Ocupación, autogestión y Control Comunitario en Chile

La ocupación es la forma más elemental de adquirir la propiedad de algo. Sin ir más allá, se refiere simplemente a tomar algo que no tiene dueño con la intención de hacerlo propio². La ley chilena no define la acción de ocupar, sólo enumera en el Título IV del Libro II, entre los artículos 606 al 642, el tipo de bienes que no se pueden adquirir de este modo, entre los que figuran, obviamente, los bienes inmuebles³.

Bien define la ocupación el artículo 610 del Código Civil de España que, al contrario de la legislación chilena, reza; "se adquieren por la ocupación los bienes apropiables por su naturaleza

² Diccionario de la Real Academia Española.

³ Código Civil de Chile. Título IV. Libro II. Art. 606-642

que carecen de dueño, como los animales que son objeto de la caza y pesca, el tesoro oculto y las cosas muebles abandonadas"⁴.

En un país capitalista como el nuestro hablar de ocupación y propiedad no es un tema sencillo. El negocio inmobiliario es un monstruo que devora todas las construcciones que ya no tienen dueño. Con ventas que superan los \$US 10.000 millones anualmente⁵ y con probados y denunciados intereses en juego por parte de municipios y personalidades públicas, la recuperación u ocupación de estos espacios por parte de las comunidades o personas, con cualquier fin, es inmediatamente repelida por el orden público.

Según la encuesta CASEN 2015, alrededor de 495.000 familias⁶ buscan actualmente algún tipo de solución habitacional, la que se resuelve en la mayoría de los casos en ocupaciones y tomas de terrenos ilegales, las que son salvajemente desalojadas por fuerzas especiales. Este hecho que se ha repetido a lo largo de la historia de nuestro país ha sido legitimado por el estado, quien es hoy amo y señor de todos los terrenos abandonados, en desmedro de las comunidades, que luchan por espacios para vivir, recrearse, confluir y, en definitiva, hacer comunidad.

En medio de este contexto es que en Chile se ha comenzado a hablar sólo hace poco tiempo del “Control Comunitario”. Este concepto aleja el término “ocupación” de sus siempre negativas connotaciones y presenta una nueva forma de pensar en el poder popular, de una manera estratégica basada en un principio clave; la autogestión.

“En este sistema, las decisiones sobre el qué, cómo y para quién producir no se toman autoritaria y verticalmente, sino en forma descentralizada. Y esta descentralización no se realiza en proporción a los bienes o al capital que se posea, sino en función del trabajo que se aporta. Un sistema de autogestión se caracteriza porque la fuente esencial de poder económico radica en el trabajo y no en el capital”⁷, rezaba el sociólogo Jaime Ruiz-Tagle a mediados de los 70’ en la

⁴ Real Decreto del 24 de julio de 1889. Código Civil de España. Libro III. Título I. Art. 610

⁵ Cifras de la consultora Real Data. 2016

⁶ Encuesta CASEN 2015. Observatorio Social. Ministerio de Desarrollo Social

⁷ Ruiz Tagle J. (1975). Experiencias de autogestión en Chile. Revista Nueva Sociedad. 17. Santiago. Chile.

revista Nueva Sociedad, cuando el poder del golpe de estado comenzaba a cooptar todas las experiencias autogestionadas del país, como lo fueron la exitosa SOTRAMET (que construía artefactos domésticos a gas), las cooperativas de producción y las sociedades de responsabilidad limitadas, que triunfaban en los 60' como un respiro al capitalismo.

”El control comunitario implica la participación real y efectiva del conjunto de la población en determinados territorios, incluyendo la educación y otros temas, como la salud y la vivienda”, señalaban la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios de Chile (ACES) y el Observatorio de Políticas Educativas de Chile (OPECH)⁸ en medio de las manifestaciones de la revolución estudiantil del año 2011.

Como base de una contracultura que presente una alternativa al capitalismo imperante es que el Control Comunitario busca que los grupos humanos recuperen los medios de producción, arrebatados por instituciones y transnacionales. Pueden considerarse ejemplos del control comunitario la autogestión en la educación, el autocultivo y, por supuesto, la ocupación de espacios deshabitados.

11.2.- RecuperAcción Comunitaria (RAC)

RecuperAcción Comunitaria se definía como un grupo de jóvenes, trabajadores, profesionales, artistas, y profesores que perseguían los ideales del control comunitario. Con la premisa de “recuperar el control sobre sus propias vidas”⁹ desarrollaban una fuerte crítica contra el dominio de la élite sobre los medios de producción, como también al negocio inmobiliario que avasalla el derecho a hacer comunidad, a causa de la desaparición de plazas, centros culturales y de vecinos y hasta parte de las mismas calles.

⁸ “Minuta Para el Control Comunitario”, documento elaborado por la comisión de educación de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios de Chile (ACES) y el Observatorio de Políticas Educativas de Chile (OPECH)

⁹ Primera Circular. RecuperAcción Comunitaria. 2013

Como un proyecto contracultural real, se establecía a través de esta ocupación una alternativa al “terremoto neoliberal vivido por Chile durante las últimas décadas”¹⁰. Se buscaba combatir la desaparición de la educación pública, el mercado de la salud, el negocio inmobiliario, la nula participación comunitaria en obras públicas y la coptación de las necesidades básicas.

Avanzando a través de distintas formas de autogestión desarrolladas por cada una de las agrupaciones participantes, se buscaba el establecer el control comunitario en el liceo de Ñuble con Chiloé, en Franklin Matadero, a través de procesos educativos, culturales y productivos de recuperación.

11.3-. Objetivos de RAC

Si bien RAC tenía una orgánica clara definida en sus primeros manifiestos, la cual se basaba en la autogestión, el control comunitario, la guerra contra las inmobiliarias, la democracia participativa y la legitimidad de la ocupación como un derecho de las comunidades, ésta organización perseguía un objetivo claro que bien define su labor dentro del territorio;

“Recuperar el edificio abandonado en Ñuble con Chiloé, para la creación de un proyecto de desarrollo educativo, cultural y comunitario controlado por la comunidad, que lo gestiona y participa en su construcción desde la autonomía de las organizaciones sociales populares.”¹¹

Una vez concretado el hecho, el segundo objetivo de esta agrupación era, por supuesto, mantener el territorio ganado. Esto comprendiendo la posición hostil en la que se encontrarían luego de ocupar el espacio, el cuál sería constantemente intervenido por carabineros y otros aparatos represivos del estado,

¹⁰ Primera Circular. RecuperAcción Comunitaria. 2013

¹¹ Ídem.

Otro objetivo importante era establecer vínculos inmediatos con la comunidad, abriendo de par en par las puertas del proyecto y realizando inmediatamente trabajo territorial y de base con los vecinos, quienes de a poco se irían integrando y se convertirían en aliados de Recuperación.

11.4-. Proyectos de RAC

Si bien el primer paso era consolidarse como una alternativa o un espacio de oxigenación para el barrio, RAC quería avanzar en una serie de proyectos a corto, mediano y largo plazo, que constrúan la idea que ellos tenían de democracia participativa y autogestión. Esto lo definían como “el sueño de la organización social”;

1. Una escuela para jóvenes y adultos con control de la comunidad que participa y la gestiona.
2. Un centro de autoeducación que aporte a la investigación, formación y sistematización de experiencias desde los movimientos sociales.
3. Un centro de comunicación popular (radio, canal de tv, periódico barrial, etc.), que se oriente a la difusión de experiencias y luchas del movimiento popular.
4. Unidades productivas cooperativas que permitan la autogestión financiera del proyecto.
5. Un espacio para el desarrollo y la difusión de la cultura y el arte popular.
6. Un espacio de encuentro entre distintas experiencias de rearticulación popular que permita la transferencia de experiencias, conocimientos y saberes, además que se fomente la organización solidaria de luchas conjuntas, y la visibilización de las organizaciones que consideran que el control comunitario es viable como un ejercicio práctico permanente en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

11.5-. Organizaciones Participantes de RAC

RAC estaba compuesta principalmente por organizaciones pertenecientes al sector centro de Santiago. Todas ellas compartían lineamientos en torno a la relevancia de la autogestión, la democracia participativa y la educación popular. Estas fueron las principales organizaciones que levantaron el proyecto y formaron las comisiones que trabajarían para mantener la ocupación.

- **Escuela Pública Comunitaria:** Organización de Santiago Centro que proponía una alternativa al modelo educacional tradicional, levantando una posibilidad de finalizar estudios o de conocer un programa curricular distinto. Su objetivo es formar estudiantes críticos, conscientes y comprometidos con el cambio social.
- **Editorial Quimantú:** El famoso sello editorial de la Unidad Popular continúa trabajando para llevar la literatura al alcance de todo el pueblo chileno. Ese era el objetivo de esta recuperada editora, quienes se encuentran abordando temas coyunturales el día de hoy como lo son la migración, el feminismo, la autonomía de los cuerpos, entre otros.
- **Escuela de Comunicación Popular:** Organización que plantea un tipo de comunicación alternativa, comunitaria y popular. Distinguiéndose de los medios hegemónicos y burgueses, se constituye en base a la participación de la comunidad organizada para la generación de contenidos.
- **Cooperativa de Trabajo Centro Alerta:** Cooperativa de trabajadores que reúne distintas experiencias relacionadas a la educación y a la economía social. Creen en la concepción del trabajo sin patrón y en las labores autogestionadas como una alternativa al modelo capitalista.
- **Observatorio de Políticas Educativas de Chile (OPECH):** Organización que se encarga de recopilar, sistematizar y difundir experiencias y conocimientos generados por diversos actores sociales en conflicto con la política educativa mercantilizadora del Estado,

construyendo redes y alianzas para el fortalecimiento de una educación pública participativa.

- **Cooperativa de Trabajo Co-energía:** Cooperativa de trabajadores nacida el 2011, que bajo los conceptos de justicia, equidad y dignidad, construyeron una forma de trabajo sin patrón. Hoy manejan trabajos del área eléctrica, construcción y energías sustentables. Todos reciben el mismo salario.
- **Huerto Comunitario la Berenjena:** Grupo de vecinos que confluye con la idea de generar un huerto orgánico comunitario. Su objetivo es fomentar la comunidad y la cooperación entre los vecinos, promoviendo alternativas sanas de alimentación y recreación, recuperando espacios que posee modelo económico capitalista.
- **Otras pequeñas orgánicas de trabajadores y vecinos del sector de Santiago Centro**

11. 6-. Las respuestas del Municipio a la ocupación

El desarrollo del proyecto como su posterior desalojo se dio completamente durante el período de la ex-alcaldesa de Santiago Carolina Tohá. Con la utilización de fuerzas especiales, el municipio concretó la acción, liberando posteriormente un comunicado que contenía los siguientes puntos, los cuales fueron ampliamente desmentidos por la organización y la misma comunidad posteriormente:

“Declaración Pública sobre desalojo del ex Liceo Metropolitano de Adultos

En relación con el operativo de Carabineros realizado la noche del viernes 13 de diciembre para desocupar el ex Liceo Metropolitano de Adultos, ubicado en calles Chiloé con Ñuble, la Municipalidad de Santiago informa:

– Este establecimiento fue declarado inhabitable en 2010 por un informe técnico elaborado en la administración anterior y cuyo autor, el ingeniero calculista Demetrio Concha, refrendó este jueves tras visitar el inmueble.

- *El lugar fue ocupado en forma ilegal e ilegítima el pasado domingo 8 de diciembre por un grupo de personas que nunca se acercó previamente a la Municipalidad para conversar sobre el futuro del inmueble, como sí lo hicieron otras organizaciones vecinales.*
- *En virtud del riesgo que representa para la vida y seguridad de las personas y por tratarse de una ocupación ilegal, la Municipalidad de Santiago solicitó a Carabineros el desalojo del lugar el mismo domingo 8, lo que se concretó anoche.*
- *El operativo estuvo supervisado por el director de Seguridad Vecinal y personal del municipio, velando porque se garantizaran los derechos de las personas que estaban al interior del recinto y constatando que la acción policial se realizara en forma pacífica, como efectivamente ocurrió.*
- *Desde el primer día de esta ocupación ilegal la Municipalidad de Santiago se acercó a conversar con los líderes del movimiento y buscó por todas las vías el diálogo, haciéndoles ver que el permanecer en el edificio era una actitud temeraria por el riesgo que significaba. Sin embargo, no hubo de parte de ellos ánimo de diálogo.*
- *Cabe recordar que el Municipio ha promovido instancias de diálogo y participación con todos los vecinos de la comuna, a través de cabildos, y mesas barriales, los que fueron comunicados oportunamente. Es a través de estos mecanismos en que se han llegado a concordar propuestas concretas para ejecutar en el territorio.*
- *Respecto del futuro del ex Liceo de Adultos, debemos señalar que este recinto, gracias a la modificación del Plan Regulador en Matta Sur, pasa a convertirse en un inmueble de Conservación Histórica. Actualmente está en proceso la reparación del daño estructural, para posteriormente construir allí un Centro de Salud Familiar (CESFAM), permitiendo atender a 30 mil vecinos del sector.*
- *La decisión de transformar el inmueble en consultorio se adoptó en el marco de un estudio de la red de atención primaria de Santiago, cuyas conclusiones se entregaron recientemente. Dicho estudio señala que en la zona suroriente se debe construir un consultorio de estándar CESFAM pues los dos existentes están fuera de norma y no son aptos para ser ampliados ni remodelados.*

– *Los mismos autores del estudio examinaron el inmueble de calle Chiloé y establecieron que era el lugar apropiado para instalar el nuevo consultorio, remodelando el edificio existente que tiene carácter patrimonial.*”

11.7-. Actualidad

Durante la gestión de la ex-alcaldesa de Santiago Carolina Tohá, el Liceo Metropolitano de Adultos se mantuvo en completo abandono. Clausurado bajo la promesa de la creación de un Centro de salud familiar (CESFAM) para la comuna, la última noticia que se tiene del recinto data de Septiembre del año 2016, por parte de Radio Biobío, y señalaba que la puesta en marcha del proyecto demoraría 17 meses.

Hoy, estando la comuna bajo el mandato del alcalde RN Felipe Alessandri, no existe información clara sobre la continuidad de este proyecto, y los últimos que se dieron el trabajo de informar acerca de unas presuntas obras que partirían en 2019, son la firma de arquitectos Luis Vidal + Architects, quienes poseen la licitación del supuesto CESFAM, que a 10 años del terremoto aún parece muy lejano.

Por su parte, la gran mayoría de las organizaciones participantes de RAC, continúan operando de forma autónoma y descentralizada, sin intenciones declaradas de embarcarse en algún proyecto relacionado o de la misma envergadura.

11.9-. Bibliografía

- 1-. Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (2011). Minuta 1 de Control Comunitario. Santiago. Chile [Disponible en: http://www.opech.cl/comunicaciones/2013/04/minuta_control_comunitario.pdf]
- 2-. Breschand J. (2002) El documental: La otra cara del cine. Paidós Ibérica. Barcelona Pp. 69-70
- 3-. El Ciudadano. (2014). Control comunitario: una perspectiva en construcción. Santiago. Chile [Disponible en: <http://www.elciudadano.cl/organizacion-social/control-comunitario-una-perspectiva-en-construccion/09/08/>]
- 4-. Guzmán P. & Sempere P. (1977) Chile: El cine contra el fascismo. Fernando Torres Editor. Valencia 1977. España P.23
- 5-. Herman P. (2013) ¿A quién le aporta la “Ley de Aportes al Espacio Público”? CIPER Chile. Santiago. Chile. [Disponible en: <http://ciperchile.cl/2013/07/10/%C2%BFa-quien-le-aporta-la-ley-de-%E2%80%9Caportes-al-espacio-publico%E2%80%9D/>]
- 6-. Hernandez Garcia, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista INVI*, 28(78), 143-178. [Disponible en: <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/668/1099>]
- 7-. Dammert L., Karmy R. & Manzano L. (2002) Ciudadanía espacio público y temor en Chile. CESC. Santiago. Chile. [Disponible en: <http://www.biblio.dpp.cl/biblio/DataBank/843.pdf>]
- 8-. Di Siena D. (2009). Espacios Sensibles - Hibridación físico-digital para la Revitalización de los Espacios públicos. Universidad Politécnica de Madrid. España.
- 9-. Nichols B. (1997) Representación de la Realidad. Paidós. Barcelona. Pp. 65-66

10-. Peñailillo D. (2006) Los Bienes. La propiedad y otros derechos reales. 4ª edición. Editorial Jurídica de Chile.

11-. Pincheira V. (2013) Los desalojos como solución reaccionaria ante el problema de los campamentos en Chile. Plataforma Urbana [Disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/11/12/los-desalojos-como-solucion-reaccionaria-ante-el-problema-de-los-campamentos-en-chile/>]

12-. Ruiz Tagle R. (1975). Experiencias de autogestión en Chile. Revista Nueva Sociedad. 17. Santiago. Chile. [Disponible en: Ruiz Tagle R. (1975). Experiencias de autogestión en Chile. Revista Nueva Sociedad. 17. Santiago. Chile.]

13-. Vyhmeister K. (2015). Usos y apropiaciones del espacio urbano en Santiago de Chile. Revista Bifurcaciones. Santiago. Chile. [Disponible en: <http://www.bifurcaciones.cl/2015/06/vyhmeister/>]

12-. Realizadores y roles

- **Dirección:** Ricardo Pérez Méndez
- **Producción:** Ricardo Madrid Flores
- **Guion:** Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez
- **Montaje:** Ricardo Pérez Méndez
- **Cámara:** Ricardo Madrid Flores, Ricardo Pérez Méndez, Pablo Marchant
- **Sonido:** Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez
- **Post-sonido:** Joaquín Contreras
- **Post-imagen:** Pablo Marchant
- **Investigación periodística:** Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez

b. Motivaciones personales para hacer el documental

13-. Motivaciones personales para hacer el documental

Nuestras motivaciones obedecen a varias inquietudes de diversa índole que compartimos como grupo de trabajo; tanto de corte político, como social y también audiovisual. En primer lugar consideramos fundamental que se releven ciertos temas que no son cubiertos por ningún motivo en la prensa hegemónica de nuestro país. Creemos en la autogestión como modo de vida y de hacerse cargo de la existencia misma. También legitimamos la ocupación de espacios como herramienta para la construcción de una identidad popular y la confluencia de ideas y, además, sentimos que el actual modelo económico le copta a la comunidad espacios de esparcimiento y oxigenación que le pertenecen.

La historia de RecuperAcción Comunitaria es efectivamente eso; la recuperación de un relato que cobra sentido y tiene mucho valor comprendiendo el contexto de la sociedad chilena, donde la ocupación de espacios no es sólo relacionada con la ilegalidad, sino que también es judicializada y tildada incluso de “terrorismo” por la prensa burguesa. RAC es la humanización de esos conceptos que siempre es difícil aterrizar. Es un grupo de personas que confluyeron en aprendizajes, se nutrieron, crecieron, pero también se equivocaron, y demostraron que la articulación del poder comunitario y de la organización social es un camino de ensayo y error. Eso es lo que más rescatamos.

Otra de las razones que nos motivó a llevar adelante este proyecto, es la consumación de un trabajo que se gesta desde el 2013. Culminar nuestra memoria de título con un proyecto relacionado a las organizaciones sociales, al poder comunitario y a la sociedad civil, es continuar por el camino consecuente que nos ha llevado a participar en diversos proyectos comunitarios

durante los últimos años. Levantar esas banderas siempre será parte de nuestro ejercicio como comunicadores sociales.

Consideramos igualmente nuestra propuesta audiovisual como un desafío que escapa a las lógicas tradicionales del reportaje de organizaciones sociales. Contar los hechos con una propuesta artística y de montaje distintas, fue una tarea autoimpuesta, que siempre estuvo considerada al momento de trabajar en torno a este tema.

Hoy cerramos este proceso conformes. Sentimos que junto a los entrevistados, cerramos una herida que había quedado abierta luego de un desalojo abrupto, debido a la falta de tiempo para conversar acerca de los aprendizajes que nos dejó la experiencia. Nos vamos conscientes de que a través de este trabajo, estamos colaborando aunque sea mínimamente con la lucha que día a día dan quienes se atreven a recuperar un espacio que siempre les ha pertenecido.

c. Modos de representación y estilos escogidos

14- Modos de representación y estilos escogidos

A través de una narrativa testimonial que da cuenta linealmente los hechos sucedidos en RAC, el documental “Recuperación: Cuando lo público no es comunitario”, busca ser una denuncia a ciertos actores e instituciones que son visibilizados de forma positiva en la opinión pública, mientras que tras las cámaras, operan bajo lógicas injustas, que velan por intereses económicos y por la conservación de un modelo de democracia ilegítima, que no escucha las verdaderas demandas de las comunidades.

Queremos dar cuenta de un suceso coyuntural a través de un contexto reciente, pero que apela a la memoria colectiva y a los procesos de ocupación que se encuentran en el ADN de Latinoamérica a lo largo de todas las generaciones. Por eso podemos catalogar nuestro documental de varias formas; como definitorio de un proceso actual, como denuncia de una injusticia social o como narrador de una historia reciente.

En su obra “Chile: El cine contra el fascismo”, el español Pedro Sempere define la influencia y el poder que el cine documental de Patricio Guzmán traía como innovación a la cultura audiovisual chilena de los años setenta, identificando tres características que lo convertían en un arma política y social fundamental; “a) un plan preconcebido y un criterio previo, b) un equipo integrado y comprometido políticamente con el proceso y c) una formación cinematográfica no sólo reporterística”¹²

Guardando las proporciones, sentimos que las tres características fundamentales reconocidas por Sempere pueden apreciarse en nuestro documental. En primer lugar, el conflicto y la forma de expresarlo a través de un montaje experimental y llevarlo a término, fue una idea preconcebida, la que se planteó como un desafío para nuestro documental en todo momento. De

¹² Guzmán P. y Sempere P. (1977) Chile: El cine contra el fascismo. Fernando Torres Editor. Valencia 1977. España P.23

esta misma forma, los criterios experimentales y la postura política en la que se enmarca el documental también quedaba clara desde un principio. Finalmente, al ser esta una experiencia que venimos viviendo desde el año 2013, nos consideramos políticamente comprometidos, tanto con el hecho en sí que se documenta como con el proceso creativo y, además, consideramos que existe una buena formación cinematográfica (más empírica que teórica) debido al trabajo previo en audiovisual que ambos poseemos.

La historia de RAC, entonces, se presenta como una pugna entre el municipio y la sociedad civil. Esta es una problemática que se ha repetido a lo largo de la historia de Chile y ya se ha documentado. ¿Cómo contar esta historia de una manera distinta? En primer lugar, debíamos pensar en un modo de representar la pugna de otra forma, construir una nueva realidad a través del montaje

Para nosotros el clímax ya no está en las voces de quienes hablan, cuyos discursos suenan muchas veces vacíos para los convencidos. El clímax está en las imágenes. Y no sólo en la aparición de Tohá como la gran antagonista o de carabineros como el ente represor. El clímax se genera a través del mismo montaje, y no sólo una vez, sino que varias, sin alcanzar un momento definido de resolución, porque la pugna se mantiene y porque esa lucha no ha terminado.

Basándonos en los criterios de clasificación de documentales de Bill Nichols, en su obra *Representación de la realidad* de 1997¹³, creemos que nuestro documental se encuentra en el límite entre lo expositivo y lo poético. Ya que entrega un mensaje claro a través de las voces y da guías a través de las palabras, pero igualmente innova en un montaje lleno de fracciones, asociaciones subjetivas e imágenes erráticas, las que representan los quiebres y las complejidades que puede tener el proceso de confluir con otros dentro de un espacio real, donde a veces el trabajo mancomunado no es suficiente.

¹³ Nichols B. (1997) *Representación de la Realidad*. Paidós. Barcelona. Pp. 65-66

d. Reflexiones y aprendizajes

15-. Modo de producción

Si debemos rescatar algo fundamental sobre el proceso de producción, es que es la matriz de todo el desarrollo audiovisual posterior. Es por eso que se debe siempre ser responsable y realista con el tiempo que es posible invertir a la producción de un documental de este tipo. Optar por procesos prácticos y optimizar el tiempo de las gestiones es fundamental cuando se trabaja dentro de un período de tiempo limitado. Tomar buenas decisiones a esta altura define el éxito de toda la obra finalmente.

La primera acción luego de definir nuestro tema y nuestro tratamiento fue el de presentar el proyecto a los protagonistas. Esto es fundamental, ya que aquí se mide su compromiso e interés en el tema. La gestión fue sencilla, ya que todos estaban muy decididos a recordar los hechos de RAC. No existió ningún tipo de problema en torno a las locaciones, ya que todos circundaban el perímetro del liceo ocupado en 2013, además estas se escogieron dentro del barrio, entorno en el que estaba emplazado el edificio.

Al verse con tiempo para coordinar una entrevista íntima, en la cual los protagonistas se prepararán para dar su testimonio y escogerán también el momento más cómodo para entregarlo, llegó el desafío de revisar cientos de videos, imágenes, y materiales de archivo que podían utilizarse para reconstruir la historia de RAC. Si bien el material de archivo existía y pertenecía a nuestra autoría, fue un proceso de tres meses el que se documentó, y para escoger lo mejor, se necesita invertir bien el tiempo.

El uso de un espacio público para reconstituir escenas en la actualidad, también es sencillo al hablar de producción. Un único obstáculo a destacar fue el hostigamiento de carabineros en algunas ocasiones en que era necesario grabar el frontis de la comisaría. Se hicieron gestiones o se tuvieron intercambios verbales cada vez que ellos eran los protagonistas de las imágenes.

16-. La investigación

Nuestra investigación se dividió en tres ejes, los cuales fuimos resolviendo a medida que necesitábamos recabar nuevos antecedentes sobre estos temas. Consideramos que es un proceso que no tiene plazos, ya que siempre es necesario volver a la información y a los archivos para encontrar nuevos elementos que ayuden al desarrollo de la memoria.

En primer lugar tuvimos que recopilar toda la información posible acerca de Recuperación Comunitaria. Todos los documentos que pudimos recuperar de la ocupación, las noticias circundantes en medios y redes sociales, los registros en la web, los testimonios de gente cercana a la agrupación, todo era una nueva arista que podíamos tocar y que podíamos consultar con nuestros protagonistas. A pesar de haber participado en la toma, descubrimos muchos nuevos ejes y elementos que en su momento no estaban claros.

La dura investigación respecto a los procesos fraudulentos llevados a cabo por la Municipalidad se transformó en una complicación. Al solicitar una entrevista, sólo se recibió como respuesta la declaración pública del municipio luego del desalojo, la que según su criterio tiene toda la verdad y legitimidad. Para acceder a documentos como el acta del cabildo abierto o la invalidación por parte de RAC de la orden de inhabilitación firmada por el arquitecto municipal, tuvimos que acercarnos a los entrevistados y solicitarles algunos contactos para dar con los documentos. Posteriormente, el testimonio de los vecinos también sirvió como prueba viva de muchas de las mentiras de la Municipalidad y de sus falsos procesos participativos.

Finalmente, también fue necesario acercarnos a algunos autores que tocaran los conceptos de autogestión, organización popular, espacio público, territorio, y otros aspectos legales que no formaban parte de nuestro conocimiento sobre el tema. También recabamos información sobre algunos documentalistas nacionales que explotan temas políticos y generan trabajos que sirven de fundamento para nuestro documental, entre los que destaca la obra de Patricio Guzmán e Ignacio Agüero.

17-. Proceso y pactos con los personajes

Este es un tema especialmente complejo en nuestro caso, sobre todo por el acto ilícito que significa formar parte de la ocupación de un espacio. En muchas ocasiones, nuestros entrevistados dudaron de qué decir en cámara y qué no, debido a que hay articulaciones y procesos que implican delitos al momento de organizar proyectos de este tipo, y la idea final es no judicializar a nadie con nombres ni etiquetas.

Filtración de datos estatales útiles para la ocupación por parte de algunos miembros, seguimiento y criminalización con fotos por parte de la policía de investigaciones a otros de los participantes, lugares precisos donde se escondían implementos como napoleones, armas a fogueo, y otros elementos que podían servir como repelentes de cualquier invasión indeseada. Esos son sólo algunos de los datos que se entregaron “off the record” y que forman parte del pacto de confidencialidad que sellamos con nuestros entrevistados.

El conocimiento previo de los entrevistados ayudó a que estos se abrieran con mayor facilidad, pero de todas formas hubo un proceso diferenciado y reconocible con cada uno de ellos. Fabián Cabaluz fue el primer entrevistado y, por lo tanto, fue el primero que se enfrentó a nuestros instrumentos para obtener información y a nuestro proceso de rodaje. Si bien se mostró dispuesto y participativo en todas las sesiones, notamos ahí que había elementos de la producción que debíamos cambiar para afinar la selección de información y la optimización del tiempo.

Las sesiones con Rayén y Marcelo fueron seguidas, y notamos inmediatamente mejoras en nuestro proceso con los entrevistados. Logramos direccionar mejor las entrevistas, optimizar el tiempo y ahondar más en las personalidades de los participantes. Además, las conversaciones fueron más íntimas, sobre todo con Rayén, quien cambió de una personalidad confrontacional a un testimonio abierto y sensible. Marcelo en cambio, se mantuvo hermético casi en todo el proceso.

Con Gabriela nos enfrentamos a uno de los procesos más álgidos, ya que en un principio no confiaba en la dirección que estábamos dándole al relato. La entrevistada se mostraba contraria a algunas de las afirmaciones que hacíamos respecto a las “okupas” tradicionales, y puso en duda su participación si el documental era direccionado de esa manera. El procedimiento en ese caso fue llegar a un mutuo acuerdo con la entrevistada, dejando bien en claro nuestra posición política y cuáles eran nuestros argumentos para plantear así esa cara de la ocupación de espacios. Luego de superar el problema el proceso con Gabriela también fue de completa apertura.

18-. Rodaje y aspectos técnicos de la grabación

Las jornadas de rodaje fueron en todo momento claras y expeditas, excepto por las ya mencionadas hostilidades de carabineros durante la noche y el peligro que constituía el usar gran cantidad de equipos en un barrio poco seguro y en un lugar no muy transitado después de ciertas horas.

El lograr un trabajo de producción anterior a la filmación fue un gran avance al momento generar las escenas que deseábamos, ya que siempre tuvimos claridad sobre las ideas que íbamos a rodar, el material que hacía falta y cuáles eran los lugares redundantes en los que caíamos a ratos con los entrevistados. Esto nos ayudó a optimizar mucho el tiempo, logrando con cada protagonista no sólo el testimonio completo, sino que un poco más de su interioridad y un mayor aporte al momento de generar varias tomas diferentes.

Durante las instancias en que grabamos material barrial o reconstituimos escenas de hechos pasados, también logramos optimizar el tiempo ya que trabajamos con un guión previo, el que apuntaba cuales eran las escenas que necesitábamos y cuáles eran los momentos y movimientos que queríamos recordar. Durante el proceso de rodaje de estas escenas, esta optimización permitió que todo quedara grabado en menos de una semana.

Finalmente, planteamos el sonido al momento del rodaje como uno de los desafíos más importantes, ya que la diferencia de las locaciones generaba distintos ruidos ambientes que

tuvimos que regular detalladamente en la postproducción. En este mismo sentido, el trabajo con los volúmenes de voces y cómo estos se combinaban con la música, también fue un arduo ajuste que logramos superar.

Respecto a los aspectos más técnicos del rodaje, la previa experiencia nos ayudó a cometer cada vez menos errores, estando siempre atentos a que el uso de las cámaras siempre fuera el correcto para cada escena, cada iluminación y cada lente dependiendo del espacio y el encuadre. El uso responsable de baterías y memorias también fue fundamental para la optimización del tiempo.

Finalmente, el sonido de las entrevistas, grabado a través de una TASCAM y un micrófono Lavalier, fue complejo en el aspecto técnico, ya que el sonido ambiente muchas veces se transformó en un obstáculo para que el relato se escuchara en su totalidad. La buena elección de las locaciones es fundamental para que este tipo de errores no vuelvan a ocurrir.

19-. Decisiones estéticas

Sin ánimos de ser pretenciosos en la decisión de ciertos elementos estéticos que le dieran vida y un concepto al documental, fueron varios los detalles usados bajo diversos contextos y con distintas fundamentaciones. Al plantear el montaje como el valor agregado de nuestra memoria, las escenas en reversa son una de las primeras decisiones que podrían ser estéticamente atractivas. Con el objetivo de centrarse en el retroceso, se utiliza este recurso en varios momentos climax de la producción

El uso del collage de imágenes también fue una decisión estética importante. El quiebre de la imagen para que no se pueda definir un rostro durante el principio del mediometraje no es al azar. Trata de representar las distintas perspectivas de una confluencia de personas, las que a pesar que tienen un ideario similar, nunca pueden encajar a la perfección, generando riquezas y aprendizajes al momento de compartir saberes.

A pesar de los diversos elementos que se podrían llamar artísticos o experimentales dentro del trabajo audiovisual, se cuidó que la coherencia nunca se perdiera durante el montaje, para que así lo estético no se volviera más importante que el mensaje que se deseaba entregar.

La postproducción fue uno de los procesos más importantes al momento de tomar decisiones estéticas. Un trabajo muy minucioso con las atmósferas generadas también por el sonido del proyecto “Laberintos” de Joaquín Contreras, buscaba que el espectador no saliera de un sentimiento constante de tensión. Esto combinado con los filtros azules que marcan la visual, le dan al espectador un ambiente desolado, que es comprensible luego de un proyecto infructífero, que fue cooptado por el poder municipal.

La decisión de que las entrevistas de los participantes fueran en blanco y negro, que es otro de los elementos estéticos importantes dentro del documental, responde a una necesidad de diferenciarlas del tiempo real en que ocurren el resto de las imágenes, que están contextualizadas en el año 2013.

Una de las últimas decisiones estéticas se tomó en torno a la elección de una gráfica para la portada y una tipografía que le diera actitud y carisma al documental. La elección de “Jauría”, cedida por el diseñador gráfico Pablo Marchant fue realmente un acierto, ya que la consideramos una tipografía agresiva, que ayuda a comprender el tono contracultural y confrontacional de la producción.

20-. Proceso y determinaciones respecto a la estructura final de montaje

La decisión de llevar a cabo un montaje inverso que jugara con la reversa como concepto fue a ratos un desafío duro. Tratar de dar coherencia al relato cuando a veces las imágenes no concuerdan con lo que se está contando es complejo. Pero el ritmo de las voces, del sonido ambiente y de la música, ayudó a mantener siempre una idea de movimiento y flujo constante. También el ejercicio de asociación de elementos de la imagen con palabras del relato, ayudaron a mantener sin cortes la historia.

La ansiedad por mostrar muchas imágenes también a ratos se volvió una complejidad. Tuvimos que sentarnos nuevamente a darle pausas a un relato que debido a todas sus aristas se volvió frenético y estaba recargado de información. Tomamos como decisión final que tanto el audio como el montaje tenían sus momentos fuertes, por lo que alcanzar un balance entre ambos, generando una tensión entre los relatos paralelos, era una idea con mucha fuerza.

Respecto al montaje del relato, es necesario destacar que fue uno de los ejercicios que requirió mayor esfuerzo mental y capacidad de síntesis, ya que se redujeron aproximadamente cuatro horas y media de entrevistas en sólo 30 minutos de documental, los que además no pueden sostenerse sólo con las entrevistas de los protagonistas. Es por eso que enfatizamos en la necesidad de realizar un trabajo previo de mapeo de escenas para todo momento, para así nunca perder el norte al verse nublado por una cantidad desbordante de información.

Algo similar nos sucedió al enfrentarnos a la enorme cantidad de material de archivo que poseíamos de la ocupación. La riqueza en los planos y encuadres que ofrecían los distintos momentos documentados nos obligaron a pensar cuál era la propuesta que teníamos respecto al archivo. Finalmente decidimos darle a cada momento un sello propio, que se condijera con el ánimo que los mismos protagonistas y la música le transmitían a cada escena.

No nos arrepentimos de la decisión de haber planteado el montaje como una propuesta de valor, a pesar del tiempo que se invirtió y de las complejas jornadas en donde tuvimos que tomar decisiones difíciles. Esto porque finalmente creemos haber cumplido con el objetivo de proponer una forma distinta de contar una pugna clásica, como lo es el de la comunidad contra la institucionalidad.

21.- Reflexiones respecto a la postproducción de imagen y sonido

Como ya mencionábamos anteriormente, el proceso de postproducción es uno de los momentos fundamentales para darle intención a la producción o darle énfasis a diversos momentos, generando tensiones y atmósferas.

En nuestro caso, trabajamos durante toda la postproducción paralelamente entre la imagen y el sonido, ya que sentíamos que en el relato construido en el montaje se encontraban íntimamente relacionados.

Sabíamos que era necesario nivelar el sonido por tres frentes, lo que se volvió uno de los trabajos de postproducción más complejos. Saber cuando era el momento en que predominaba el sonido ambiente, los testimonios o la música, fue una habilidad que tuvimos que desarrollar a medida fuimos avanzando en este proceso.

El trabajo de dejar toda la visual con un mismo color también cobró sentido mediante íbamos avanzando, Esta necesidad de la postproducción también respondía a la gran cantidad de imágenes distintas que utilizábamos en el relato, las que dentro de la obra debían evocar más o menos el mismo sentir.

Finalmente, un trabajo que no podía quedar al azar, era la presentación final del documental, tanto en la tipografía que presentaba los títulos, como en las gráficas que servirían de portada física para la película final. El trabajo junto al diseñador gráfico Pablo Marchant fue fundamental en este momento, ya que consideramos que comprendió totalmente la intención de la producción al escoger entre las tipografías de su autoría una que le otorgara una voz propia, agresiva y urgente.

e. Guión

22-. Guión técnico

Esc	Plano	Encuadre	Movimiento/lente	Angulación	Descripción	Sonido
					Título: Logo del ICEI	
1	1	PG	Cámara en mano, fijo	Frontal	Plano contexto	Ambiente
	2	PG	Cámara en mano, fijo	¾	Plano contexto	Ambiente
	3	PG	Cámara en mano in	Frontal	Plano contexto	Ambiente y música
	4	PG	Cámara en mano		Plano contexto	Ambiente y música
	5	PG	Cámara en mano		Contexto	Ambiente y música
	6	PG	Cámara en mano		Contexto	Ambiente y música
	7	PG	Cámara en mano		Contexto	Ambiente y música
	8	PG	Cámara en mano		Contexto	Ambiente y música
	9	PG	Cámara en mano		Contexto	Ambiente y música
	10	PG	Cámara en mano		Contexto	Ambiente y música

2	1	PGD	Cámara en mano, fijo	Frontal	Personas recogiendo escombros	Música
	2	PD	Cámara en mano, fijo	Picado	Personas recogiendo escombros	Música
	3	PD	Cámara en mano, fijo	Frontal	Personas recogiendo escombros	Música
	4	PG	Cámara en mano, fijo	Frontal	Personas recogiendo escombros	Música
	5	PM	Cámara en mano, fijo	Contrapicado	Personas recogiendo escombros	Música
	6	PD	Cámara en mano, fijo	Picado	Personas recogiendo escombros	Música
					Título: Recuperación: "Cuando lo público no es comunitario".	Música
					Título: Prólogo	
3	1	PG	Cámara en mano, paneo	Frontal	Contexto, ciudad	Persona hablando sobre el lugar
	2	PD	Cámara en mano		Cartel	Persona hablando sobre el lugar
	3	PG	Cámara en mano	Contrapicado	Edificio en construcción	Persona hablando sobre el lugar
	4	PD	Cámara en mano	Contrapicado	Grúa	Persona hablando sobre el lugar
	5	PG	Cámara en mano	Frontal	Edificios	Persona hablando sobre el lugar
	6	PD	Cámara en mano, fijo	Contrapicado	Semáforo	Persona hablando sobre el lugar
	7	PF	Cámara en mano, fijo	Frontal	Afiche	Persona hablando sobre

						el lugar
	8	PG	Cámara en mano, paneo	Frontal	Trabajos de construcción	Persona hablando sobre el lugar
	9	PG	Cámara en mano, fijo	Contrapicado	Edificios	Persona hablando sobre el lugar
	10	PD	Cámara en mano, fijo	Frontal	Cartel	Persona hablando sobre el lugar
	11	PD a PG	Cámara en mano, zoom out		Bandera, construcciones	Persona hablando sobre el lugar
					Título: Capítulo 1	
4	1	PM	Fijo	Frontal	Persona hablando sobre el lugar	Persona hablando sobre el lugar
	2	PM	Fijo	Frontal	Persona hablando sobre el lugar	Persona hablando sobre el lugar
	3	PM	Fijo	Frontal	Persona hablando sobre el lugar	Persona hablando sobre el lugar
	4	PM	Fijo	Frontal	Persona hablando sobre el lugar	Persona hablando sobre el lugar
	5	PM	Fijo	Frontal	Persona hablando sobre el lugar	Persona hablando sobre el lugar
					Título: Capítulo 2	
5	1	PG - testigo	Cámara en mano, paneo		Tohá en el local de votación	Persona hablando sobre el lugar
	2	PA - testigo	Cámara en mano, secuencia		Tohá en el local de votación	Persona hablando sobre el lugar
	3	PM -	Cámara en mano,		Tohá en el local de	Persona

		testigo	secuencia		votación	hablando sobre el lugar
	4	PG - testigo	Cámara en mano, secuencia		Tohá en el local de votación	Persona hablando sobre el lugar
	5	PA	Cámara en mano, secuencia			Persona hablando sobre el lugar
	6	PG	Cámara en mano, paneo		Manifestaciones	Persona hablando sobre la recuperación
	7	PD	Cámara en mano, secuencia		Carteles y fotos de la manifestación	Persona hablando sobre la recuperación
	8	PD	Cámara en mano, fijo	Contrapicado	Rayén levantando foto	Persona hablando sobre la recuperación
	9	PG - testigo	Cámara en mano, secuencia		Toha saliendo del local de votación	Sonido directo, comentarios de las personas
	10	PM - testigo	Cámara en mano, secuencia		Toha saliendo del local de votación	Persona hablando sobre la recuperación
	11	PM – testigo	Cámara en mano, secuencia		Toha saliendo del local de votación	Persona hablando sobre la recuperación
	12	PM - testigo	Cámara en mano, secuencia		Toha saliendo del local de votación	Persona hablando sobre la recuperación
	13	PM – testigo	Cámara en mano, secuencia		Toha saliendo del local de votación	Persona hablando sobre la recuperación
	14	PG	Cámara en mano, fijo	Perfil	Manifestantes frente a carabineros	Persona hablando sobre la recuperación
	15	PM	Cámara en mano, fijo	Frontal	Manifestantes frente a carabineros	Persona hablando sobre la recuperación

	16	PG	Cámara en mano, fijo	Frontal	Frontis Municipalidad de Santiago	Persona hablando sobre la recuperación
					Título: Capítulo 3	
6	1	PD	Cámara en mano, secuencia		Comisaria	
	2	PG	Cámara en mano, secuencia		Comisaria	Persona hablando sobre la recuperación
	3	PD	Cámara en mano		Detalle dirección	Persona hablando sobre la recuperación
	4	PG - Subjetiva	Cámara en mano, secuencia		Comisaria	Persona hablando sobre la recuperación
	5	PG - Subjetiva	Cámara en mano, secuencia		Comisaria	Persona hablando sobre la recuperación
	6	PA	Cámara en mano, fijo	Frontal	Comisaria	Persona hablando sobre la recuperación
	7	PM	Cámara en mano, paneo		Manifestación	Persona hablando sobre la recuperación
	8	PG	Cámara en mano, fija		Persona soldando	Persona hablando sobre la recuperación
					Título: Capítulo 4	
7	1	PG	Cámara en mano, secuencia	Frontal	Calle	Persona hablando sobre la recuperación y ocupación
8	1	PG	Cámara en mano	Frontal	Saliendo entrando al espacio ocupado	Persona hablando sobre la recuperación
	2	PG	Cámara en mano	Frontal		Persona hablando sobre la recuperación

	3	PG	Cámara en mano	Frontal		Persona hablando sobre la recuperación
9	1	PM-PP-PG	Cámara en mano, zoom in y out	Frontal		Personas hablando sobre la recuperación
					Título: Capítulo 5	
10	1	PM	Cámara en mano, paneo	Perfil a frontal	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	2	PM	Cámara en mano, paneo	Perfil a frontal	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	3	PM	Cámara en mano, fijo	Frontal	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	4	PM	Cámara en mano, fijo	Frontal	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	5	PP	Cámara en mano, fijo	Frontal	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	6	PM	Cámara en mano, fijo	Frontal	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	7	PM	Cámara en mano, fijo	3/4	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	8	PM	Cámara en mano, fijo	Over shoulder	Presentación de la agrupación a los vecinos	
	9	PD a PG	Cámara en mano, paneo		Escombros y edificación	
					Título: Capítulo 6	
11	1	PM	Cámara en mano, fijo	3/4	Personal de la municipalidad se refiere a la toma,	Directo.

					explicando que es ilegal y que el inmueble no puede ser inhabitable	
12	1	PD	Cámara en mano, paneo		Detalles del lugar y sus condiciones	
	2	PD	Cámara en mano, tilt-up		Detalles del lugar y sus condiciones	
	3	PG	Cámara en mano, secuencia		Detalles del lugar y sus condiciones	
	4	PD	Cámara en mano, secuencia		Detalles del lugar y sus condiciones	
	5	PD	Cámara en mano		Detalles del lugar y sus condiciones	
	6	PG	Cámara en mano		Detalles del lugar y sus condiciones	
	7	PD a PG	Cámara en mano			
	8	PD	Cámara en mano, paneo		Detalles del lugar y sus condiciones. Ventanas.	
	9	PG	Cámara en mano, paneo		Detalles del lugar y sus condiciones. Ventanas.	
	10	PG	Cámara en mano, paneo		Personas en la toma del espacio	Persona refiriéndose a las dificultades de organización.
	11	PG	Cámara en mano in			Persona refiriéndose a las dificultades de organización.
	12	PD	Cámara en mano		Detalles del lugar y sus condiciones. Baños.	Persona refiriéndose a las dificultades de organización.
					Título: Capítulo 7	
13	1	PG	Cámara en mano,		Carabineros	Directo de

			paneo			ambiente. Entrevista, persona hablando sobre el desalojo.
	2	PG	Cámara en mano, fijo	Perfil	Personas recogiendo escombros	Persona hablando sobre el desalojo.
	3	PG	Cámara en mano, fijo	Frontal	Personas recogiendo escombros	Persona hablando sobre el desalojo.
	4	PD	Cámara en mano	3/4	Personas recogiendo escombros	Persona hablando sobre el desalojo.
	5	PM	Cámara en mano, fijo	Perfil	Personas arreglando el lugar.	Persona hablando sobre el desalojo.
	6	PD	Cámara en mano, fijo	3/4	Persona quitando vidrio roto.	Persona hablando sobre el desalojo.
	7	PD	Cámara en mano, fijo	Perfil	Limpieza del espacio.	Persona hablando sobre el desalojo.
	8	PG	Cámara en mano, fijo		Limpieza del espacio.	Persona hablando sobre el desalojo.
	9	PD	Cámara en mano		Limpieza del espacio.	Persona hablando sobre el desalojo.
	10	PG	Cámara en mano, fijo	3/4	Cómo se ocupó y acondicionó el espacio.	Persona hablando sobre el desalojo.
	11	PG	Cámara en mano, paneo	3/4	Ocupación del lugar.	Persona hablando sobre el desalojo.
	12	PD	Cámara en mano, paneo		Escombros	Persona hablando sobre el desalojo.
	13	PM	Cámara en mano,	Perfil	Manifestación	Persona

			fijo.			hablando sobre el desalojo. Música.
	14	PM	Cámara en mano, secuencia	3/4	Manifestación	Persona hablando sobre el desalojo. Música.
	15	PG	Cámara en mano, secuencia.	3/4	Manifestación	Persona hablando sobre el desalojo. Música.
	16	PG	Cámara en mano, secuencia.	Perfil	Manifestación	Persona hablando sobre el desalojo. Música.
	17	PG	Cámara en mano, secuencia.		Manifestación	Persona hablando sobre el desalojo. Música.
					Título: Capítulo 8	
14	1	PG	Cámara en mano	Frontal	Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre cómo se continúa la manifestación luego del desalojo. Música.
	2	PG	Cámara en mano, fijo.	Frontal	Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre cómo se continúa la manifestación luego del desalojo. Música.
	3	PG	Cámara en mano, fijo.	Frontal	Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre cómo se continúa la manifestación luego del desalojo. Música.

	4	PG	Cámara en mano, fijo.	Frontal	Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre cómo se continúa la manifestación luego del desalojo. Música.
	5	PG	Cámara en mano, secuencia.	3/4	Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre cómo se continúa la manifestación luego del desalojo. Música.
	6	PG	Cámara en mano, paneo.	3/4	Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre cómo se continúa la manifestación luego del desalojo. Música.
	7	PG	Cámara en mano, secuencia.		Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre cómo se continúa la manifestación luego del desalojo. Música.
					Título: Epílogo	
	8	PD	Cámara en mano, fijo	Contrapicado.	Plano contexto, ciudad. Señalética de dirección.	Persona hablando sobre los temas que faltan por discutir. Música.
	9	PG	Cámara en mano, tilt up.	Contrapicado.	Plano contexto, ciudad. Iglesia.	Persona hablando sobre los temas que faltan por discutir. Música.
	10	PD	Cámara en mano, fija.	Frontal.	Plano contexto, ciudad. Iglesia.	Persona hablando sobre los temas que

						faltan por discutir. Música.
	11	PG	Cámara en mano, fija.	Perfil.	Plano contexto, ciudad. Paradero.	Persona hablando sobre los temas que faltan por discutir. Música.
	12	PG	Cámara en mano, fija.	Frontal.	Plano contexto, ciudad. Iglesia.	Persona hablando sobre los temas que faltan por discutir. Música.
	13	PG	Cámara en mano, fija.	3/4	Plano contexto, ciudad.	Persona hablando sobre los temas que faltan por discutir. Música.
	14	PD	Cámara en mano, fija.		Plano contexto, detalle de cinta 'peligro'.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	15	PG	Cámara en mano, fija.	Frontal	Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	16	PD	Cámara en mano, fija.	Contrapicado.	Plano contexto, ciudad. Numeración.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	17	PG	Cámara en mano, secuencia.		Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	18	PG	Cámara en mano, fija.	Frontal	Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.

	19	PD	Cámara en mano, fijo	Contrapicado.	Plano contexto, ciudad. Señalética de dirección.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	20	PG	Cámara en mano, secuencia.		Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	21	PD	Cámara en mano, fijo	Contrapicado.	Plano contexto, ciudad. Nombre del liceo.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	22	PG	Cámara en mano, secuencia.		Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	22	PG	Cámara en mano, paneo		Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	23	Cámara en mano, fijo.	Cámara en mano.	Frontal	Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	24	Cámara en mano, fijo.	Cámara en mano.	Contrapicado	Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
	25	PG	Cámara en mano, paneo		Plano contexto, ciudad.	Se refiere a lo que se está realizando actualmente. Música.
					Créditos	

f. Presupuesto

23-. Presupuesto

23.1-. Producción:

El proceso de Producción consta de todas las acciones y gastos generados en el proceso de planificación y desarrollo de la obra cinematográfica.

- **Equipos:** Para el monitoreo previo de locaciones y entrevistas de archivo que permiten el acercamiento al tema y los participantes no-actores de la película

- Arriendo Equipos:

- Camara Reflex Canon Modelo 60D \$30.000 p/jornada
- Camara Reflex Canon 80D \$30.000 p/jornada
- Lente Canon 50 mm \$10.000 p/jornada
- Lente Canon 18-200 mm \$10.000 p/jornada
- Lente Canon 10-22 mm \$10.000 p/jornada
- Grabadora ZOOM H4N + Lavalier \$10.000 p/jornada
- Tripode Manfrotto \$15.000 p/jornada

- 4 Jornadas de Rodaje

TOTAL: \$ 460.000

- Catering y Traslados

- Traslados \$20.000 p/jornada
- Catering \$25.000 p/jornada

- 4 Jornadas de Rodaje TOTAL: \$180.000

- Montaje: El montaje se desarrolló en un análisis exhaustivo del material de archivo que se recopiló desde inicios de 2017. Hubo un monitoreo previo de los comunicadores que tienen en su poder imágenes y video de los distintos momentos en que se desarrolló el proceso de ocupación de Recuperación Comunitaria.

- Jornada de Montaje \$25.000 p/jornada
- 8 Jornadas de Montaje TOTAL: \$200.000

Presupuesto Total: \$840.000

g. Plan de exhibición y distribución de la obra

24-. Plan de exhibición y distribución de la obra

El proceso de este material audiovisual tiene un carácter eminentemente de autogestión. Recopila además un archivo relevante en tanto una experiencia de organización social que sirve de ejemplo y requiere en si misma su difusión abierta y sistemática entre su público objetivo, que son principalmente las organizaciones sociales que están desarrollando trabajos de intervención en algún territorio específico.

Así plantamos en primera instancia la posibilidad de reserva del contenido para los efectos de festivales y visionados en instituciones que así lo soliciten, pero además nos hemos planteado un modelo de exhibición que considera la muestra del documental en el frontis del Liceo Metropolitano el día 8 de Diciembre, cuando se cumplan 4 años de la ocupación realizada por RecuperAcción Comunitaria.

Será el inicio del espíritu que reside en este material, que se plantea sobre todo como un insumo de una experiencia que merece ser contada y considerada entre las organizaciones sociales. Además, surge la idea de sus realizadores de generar actividades y visionados al aire libre, que vayan en la línea de la actividad realizada el día 8 de diciembre. En ese sentido, hay que recalcar que no existe un fin lucrativo con la realización de esta película sino más bien poder sistematizar en un formato audiovisual un verdadero ensayo que tuvo la posibilidad de ser documentado y trabajado en lo que es esta obra.

Sin embargo, queremos abordar la posibilidad de mejorar el material y presentarlo en festivales o iniciativas que permitan llegar a más audiencias propiciando una difusión más profusa. Por esto, el contenido se reservará el derecho de ser publicado en alguna plataforma web por el momento, esperando ver las posibilidades que pueda tener en alguna muestra o competición de cine.

Finalmente, el documental será liberado para su difusión completamente abierta una vez que se hayan hecho las gestiones para este fin. Esperamos que el material que aquí se presenta pueda llegar no solo a un público nacional, sino que con esto mostrar la realidad del país con respecto al tema de la recuperación de espacios en desuso, contexto que se muestra en desventaja frente a ejemplos internacionales.

h. Conclusiones

25-. Conclusiones

Este documental busca principalmente poner sobre la mesa una experiencia, que como tal, significó el movimiento de una decena de organizaciones que tenían una larga data de trabajo territorial en la comuna de Santiago. Con esto, se levantó un verdadero ensayo en el contexto de la lucha por la recuperación de espacios que en el último tiempo, y también a lo largo de la historia, se ha desarrollado de manera incipiente en localidades de la periferia capitalina.

Siguiendo el ejemplo de lo que históricamente ha sido una experiencia de los movimientos sociales, y viendo su materialización más cercana en lugares como el país vecino Argentina, donde en 2001 se llevo a cabo una crecida de fábricas y espacios recuperados y rescatando el patrimonio del caso de tomas de terreno en nuestro país. La experiencia de Recuperación Comunitaria (RAC) ha sido reconocida como única y sin precedentes por quienes se han interiorizado en su desarrollo, tanto por el tamaño del espacio, como de la orgánica conseguida.

Si bien, el trabajo que se materializó en la ocupación fue de una semana antes del desalojo, la organización de meses para gestar un proyecto de este tipo dejó marcas. La experiencia fue un catalizador para muchos otros proyectos que han ido desarrollando cada uno de sus protagonistas, incluso para nosotros, que a cinco años del hecho nos hemos dado el tiempo de documentarlo y archivarlo como un ejemplo a seguir.

Aún queda mucho por profundizar en el trabajo territorial y en la organización comunitaria, pero este es un avance real en la articulación de una sociedad más digna, justa, consciente de la necesidad que tiene el hombre de hacerse cargo de sus necesidades principales, sin estar a la espera o al alero de una institución.

Aunque los mismos protagonistas asuman que el trabajo hecho no fue el “descubrimiento de la pólvora”, RecuperAcción comunitaria fue una forma de levantar una bandera de lucha, resucitar una tradición latinoamericana que legitima la ocupación como una forma de avanzar en conjunto para articular fuerza social y para construir identidad popular.

No podemos negar que las fracciones dentro de este tipo de organizaciones son comunes, y suelen llevar a la desarticulación y al fracaso. Pero en esta experiencia, los protagonistas han asumido que el aprendizaje es lo que finalmente queda, y que es imposible que aparatos represivos pongan en tensión la lucha que ellos llevan como organizaciones sociales. Como gestionar un espacio, como discutir temas políticos, como llevar una asamblea masiva, son sólo algunos de los aprendizajes adquiridos

El objetivo principal de los protagonistas el día de hoy, indiferente del resultado final de la ocupación del espacio que a casi diez años de lo sucedido sigue en completo abandono, es continuar en esta lucha por la dignidad y por el poder popular, asumiendo los altibajos que esta pueda tener en toda su extensión y sus titánicas proporciones.

i. Anexos

26-. Pauta de preguntas para entrevistados.

1. ¿Por qué se eligió ese liceo particularmente para el proyecto de Recuperación Comunitaria?
2. ¿Por qué se hacía necesario un proyecto de este tipo?
3. ¿Por qué el método para implementar este proyecto se pensó por medio de la confluencia de distintas organizaciones sociales?
4. ¿Qué características tenía el barrio que resultaban propicias para el desarrollo y mantención de este ocupación? ¿Quiénes eran los actores relevantes del lugar?
5. ¿En qué principios se basaba la orgánica de RAC?
6. ¿Cómo se preparó la ocupación? ¿Cuáles fueron los principales hitos del proceso de preparación del proyecto?
7. ¿Qué rol cumplía la municipalidad como actor dentro de la situación de ocupación de RAC?
8. ¿Qué relación se planteaba la organización con los organismos institucionales involucrados en el contexto de ocupación? ¿Se consideraba un vínculo o trabajo por medio de la institucionalidad para alcanzar el objetivo del proyecto de RAC?
9. ¿Qué medidas de seguridad se tomaron durante el proceso de preparación de la organización y acción de ocupación?
10. ¿Por qué se opta por desarrollar una ocupación en vez de someterse al proceso formal vía institucional para la solicitud de algún inmueble para el proyecto de RAC?
11. ¿Se consideró la solicitud del comodato?
12. Y en particular, ¿qué relación se pensaba con respecto a carabineros, considerando la cercanía de la 4ta comisaría de Stgo. en la misma calle Chiloé?
13. ¿Qué concepción se tenía antes de la ocupación, durante y posterior al desalojo con respecto a carabineros?
14. ¿Cómo fue el proceso de la ocupación desde dentro? ¿Cuáles fueron los principales hitos en los 6 días que duró la recuperación del espacio? Considerando la organización de los espacios, la seguridad del lugar y los turnos de guardia y aseo que se acordaron.

15. ¿Porque en el desarrollo y preparación del proyecto se contaron con medidas de seguridad que consideraban la clandestinidad?
16. ¿Por qué este tipo de acciones se considera un delito? ¿Cuales son los pro y los contra de plantearse este modo de operar e implementar RAC? ¿Por qué relevar la autogestión como eje principal del proyecto?
17. ¿Por qué se utiliza el tipo de mecanismos que considera la ocupación de espacios para la implementación de proyectos de tipo contracultural? ¿Existen antecedentes en el país de experiencias a lo largo de la historia que levantarán las banderas de la autogestión y la recuperación de espacios para proyectos de control comunitario?
18. ¿En qué aspectos y de que formaba buscaba RAC diferenciarse de la “okupa” tradicional que se ha caracterizado y relacionado con un movimiento anarquista inorgánico de carácter sectario-vandálico?
18. ¿Cómo viviste el día de la ocupación? ¿Qué emociones, sensaciones te atravesaban a medida que se iba materializando el proyecto?
19. ¿Cuál fue el primer paso que se había planificado y que se dio, una vez establecida la ocupación? ¿Cuál era el objetivo?
20. ¿Cuál era el sentido de la asamblea abierta que se estableció al interior de la ocupación? ¿Cuáles eran las características básicas de su funcionamiento? ¿Qué orgánica básica tenía?
22. ¿Qué problemas de convivencia sucedieron al interior de la ocupación? ¿Qué diferencias empezaron a manifestar las distintas organizaciones con el paso de los días al interior del liceo?
23. ¿Qué inconvenientes se fueron presentando a medida que pasaban los días?
- 24-. ¿Puedes describir el momento del desalojo? ¿Cómo lo viviste? ¿Qué emociones y sensaciones te atravesaron en ese momento? ¿Cuál fue tu reacción?
- 25-. ¿Porque sería poco posible desarrollar o se obstaculiza un proyecto que se constituye en torno al control comunitario con las características que tenía la organización de RAC?
- 26-. ¿De qué manera podría haber influido la acción de los propios miembros de RAC en el quiebre o dispersión que se dio a la interna, en consecuencia, el posterior desalojo?
- 27-. ¿Qué situación o acción dirías que propició el quiebre de la confluencia de organizaciones que había generado RAC?
- 28-. ¿Qué sucede al momento de la detención y al interior de la comisaría? ¿Qué reflexiones se daban, qué determinaciones se iban tomando?

- 29-. ¿Por qué insistir, o no, con la mantención de la ocupación por medio de una manifestación a Tohá el día de las elecciones municipales?
- 30-. ¿Cuáles son tus actuales proyectos?
- 31-. ¿Existe la posibilidad de que una confluencia y acción del tipo de RAC se vuelva a repetir?
- 32-. ¿Cuál es el recuerdo que tienes de la experiencia?
- 33-. ¿Queda algún tipo de consecuencia de la pugna que generó el quiebre y posterior desalojo y dispersión de las distintas organizaciones que participaron de RAC?
- 34-. ¿Quedó algo de la organización que se generó en ese entonces?
- 35-. ¿Valió la pena el tiempo y energía que se utilizó en generar un proyecto de este tipo, conociendo el desenlace de la acción?

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Noviembre, 2017

Usted ha sido invitado a participar del proyecto Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”, que corresponde a la memoria de título audiovisual presentada por los investigadores responsables Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez, que tiene por objetivo revivir la ocupación del Liceo Municipal Metropolitano de Santiago ocurrida en el 2013, y poner sobre la mesa temas coyunturales respecto a la autogestión y el control comunitario.

Si lo autoriza, podría ser filmado y su voz grabada durante la entrevista. Dicho material sólo se utilizará con fines académicos dentro de la Universidad de Chile. Si algún otro uso de este material es alguna vez propuesto, se le pedirá autorización para ello en su momento.

Usted podrá detener la entrevista en cualquier momento, negarse a ser filmado o a que su voz sea grabada, como también a no responder preguntas que le parezcan objetables o que lo/la hagan sentir incómodo/a.

Gracias por su participación.

Yo, Marcelo Reyes, ex vocero de la agrupación RecuperAcción Comunitaria e integrante de la cooperativa de trabajo Centro Alerta, manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Noviembre, 2017

Usted ha sido invitado a participar del proyecto Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”, que corresponde a la memoria de título audiovisual presentada por los investigadores responsables Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez, que tiene por objetivo revivir la ocupación del Liceo Municipal Metropolitano de Santiago ocurrida en el 2013, y poner sobre la mesa temas coyunturales respecto a la autogestión y el control comunitario.

Si lo autoriza, podría ser filmado y su voz grabada durante la entrevista. Dicho material sólo se utilizará con fines académicos dentro de la Universidad de Chile. Si algún otro uso de este material es alguna vez propuesto, se le pedirá autorización para ello en su momento.

Usted podrá detener la entrevista en cualquier momento, negarse a ser filmado o a que su voz sea grabada, como también a no responder preguntas que le parezcan objetables o que lo/la hagan sentir incómodo/a.

Gracias por su participación.

Yo, Gabriela Jiménez, ex vocera de la agrupación RecuperAcción Comunitaria e integrante de la escuela autogestionada Paulo Freire y de la editorial comunitaria Quimantú, manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Noviembre, 2017

Usted ha sido invitado a participar del proyecto Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”, que corresponde a la memoria de título audiovisual presentada por los investigadores responsables Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez, que tiene por objetivo revivir la ocupación del Liceo Municipal Metropolitano de Santiago ocurrida en el 2013, y poner sobre la mesa temas coyunturales respecto a la autogestión y el control comunitario.

Si lo autoriza, podría ser filmado y su voz grabada durante la entrevista. Dicho material sólo se utilizará con fines académicos dentro de la Universidad de Chile. Si algún otro uso de este material es alguna vez propuesto, se le pedirá autorización para ello en su momento.

Usted podrá detener la entrevista en cualquier momento, negarse a ser filmado o a que su voz sea grabada, como también a no responder preguntas que le parezcan objetables o que lo/la hagan sentir incómodo/a.

Gracias por su participación.

Yo, Fabián Cabaluz, ex integrante de la agrupación RecuperAcción Comunitaria e integrante de la Escuela Pública Comunitaria, manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Noviembre, 2017

Usted ha sido invitado a participar del proyecto Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”, que corresponde a la memoria de título audiovisual presentada por los investigadores responsables Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez, que tiene por objetivo revivir la ocupación del Liceo Municipal Metropolitano de Santiago ocurrida en el 2013, y poner sobre la mesa temas coyunturales respecto a la autogestión y el control comunitario.

Si lo autoriza, podría ser filmado y su voz grabada durante la entrevista. Dicho material sólo se utilizará con fines académicos dentro de la Universidad de Chile. Si algún otro uso de este material es alguna vez propuesto, se le pedirá autorización para ello en su momento.

Usted podrá detener la entrevista en cualquier momento, negarse a ser filmado o a que su voz sea grabada, como también a no responder preguntas que le parezcan objetables o que lo/la hagan sentir incómodo/a.

Gracias por su participación.

Yo, Rayen Alday, ex integrante de la agrupación RecuperAcción Comunitaria e integrante de la cooperativa de trabajo Centro Alerta, manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Noviembre, 2017

Usted ha sido invitado a participar del proyecto Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”, que corresponde a la memoria de título audiovisual presentada por los investigadores responsables Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez, que tiene por objetivo revivir la ocupación del Liceo Municipal Metropolitano de Santiago ocurrida en el 2013, y poner sobre la mesa temas coyunturales respecto a la autogestión y el control comunitario.

Si lo autoriza, usted está cediendo derechos de su material musical original “Laberintos” y “Quimfont”. Dicho material sólo se utilizará con fines académicos dentro de la Universidad de Chile. Si algún otro uso de este material es alguna vez propuesto, se le pedirá autorización para ello en su momento.

Gracias por su participación.

Yo, Joaquín Contreras, músico e integrante de los proyectos Marcel Duchamp, Quim Font y Laberintos, manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto de esta memoria y el propósito de su realización. También recibí información sobre la producción y el montaje, y la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Noviembre, 2017

Usted ha sido invitado a participar del proyecto Recuperación: “Cuando lo público no es comunitario”, que corresponde a la memoria de título audiovisual presentada por los investigadores responsables Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez, que tiene por objetivo revivir la ocupación del Liceo Municipal Metropolitano de Santiago ocurrida en el 2013, y poner sobre la mesa temas coyunturales respecto a la autogestión y el control comunitario.

Si lo autoriza, está cediendo los derechos de su tipografía llamada “Jauría”. Dicho material sólo se utilizará con fines académicos dentro de la Universidad de Chile. Si algún otro uso de este material es alguna vez propuesto, se le pedirá autorización para ello en su momento.

Gracias por su participación.

Yo, Pablo Marchant, diseñador gráfico, creador de la tipografía “Jauría”; manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de esta memoria y el propósito de su realización. También recibí información sobre el montaje, la postproducción y la forma en que se utilizarán los resultados.

Firma



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "Recuperación. Cuando lo público no es comunitario" de los estudiantes **Ricardo Madrid Flores y Ricardo Pérez Méndez**, en la modalidad Obra Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o historia y punto de vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4	Tratamiento audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0

Obra audiovisual (75%)

Item	Nota	Valor
1.1		6,3
1.2		6,6
1.3		6,5
1.4		6,6
Nota		6,5

Proyecto escrito (25%) : 6,5



CALIFICACIÓN FINAL

Item	Nota	Valor
Obra audiovisual		6,5
Proyecto escrito		6,5
Nota Final		6,5

COMENTARIO

Nivel narrativo:

El cortometraje documental que presentan los alumnos Ricardo Madrid y Ricardo Pérez, reconstruye la experiencia vivida de varias organizaciones sociales comunitarias de Santiago, cuando organizadamente realizan una toma (recuperación) de un antiguo edificio del Barrio Franklin, para constituir allí un proyecto cultural comunitario, o de contracultura como los autores lo definen. La historia está estructurada sobre la base de los testimonios de algunos representantes de estas organizaciones y de cómo ellos, con cierta distancia temporal del acontecimiento, recuerdan y reflexionan en torno la experiencia y su significación.

Desde esta lógica, me parece que lo más relevante de esta historia (en racconto) es que los autores, poner en pantalla el tema de la autodeterminación de los ciudadanos, representada en este caso por los organismos vivos de la comunidad, en virtud justamente de lograr un bien común, que es el propósito inalienable de toda sociedad. En este sentido la propuesta es muy interesante, pues nos permite reconocer que esta disciplina (audiovisual) está dispuesta a escribir lo que otras no han querido representar, pues en Chile no se ha escrito la historia de los ciudadanos, no se ha escrito la historia de lo que hemos sido como colectivo, no se ha escrito, por tanto, la historia de la soberanía popular; de nuestro derecho a deliberar, a legislar y ejecutar nuestros propios mandatos. O como lo ha dicho Gabriel Salazar, al indicar que *"la Sociología nos ha ignorado. La Historia nos ha ignorado. La Antropología y la Ciencia Política nos han ignorado. No hay nada escrito que nos enseñe y nos eduque como ciudadanos."*

Nivel visual:

Como lo indican los autores en su informe, en términos visuales la propuesta, por una parte propone ir a contrapelo del testimonio lineal de los acontecimientos, y entonces se presenta como una suerte de *rewind*, o sea, vemos imágenes de las últimas acciones en retroceso mientras escuchamos los inicios del movimiento. Y por otra, hace algunas exploraciones en blanco y negro, modificaciones de encuadre y tamaños, y de pequeñas puestas en escena contextuales.

En general, me parece que el tratamiento audiovisual hace que el montaje sea dinámico, que fluya y transite por cambios de ritmo, e impidiendo así que se transforme en una suerte de video institucional clásico y que por el contrario se acerque más a un documental interpretativo. Sin embargo, no todas las secuencias están funcionando del todo y a ratos algunas más bien se están disputando la atención de espectador. No se trataría en todo



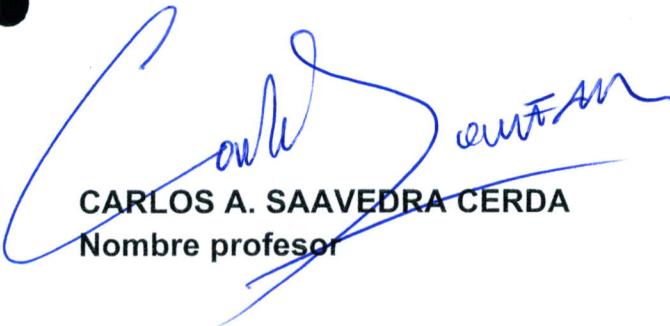
caso de volverlas literales, si no más bien de encontrar un equilibrio entre la visualidad que se desea y los niveles de información en off que se entregan.

Nivel simbólico:

Me parece relevante el interés temático del cortometraje, porque trabaja sobre conceptos fundamentales y extraviados en cierta forma: la comunidad, la cultura, la ciudadanía, las políticas públicas, la soberanía popular, etc. Si bien esta experiencia de recuperación, no se puede indicar como síntoma de un movimiento general, lo que si se puede decir es que este acontecimiento -narrado por los autores- refuerza la idea de que es posible pensar que estamos viviendo un nuevo período de movilización del pueblo. De que se estaría abriendo camino nuevo, con nuevos métodos de acción.

Antes luchábamos por cambiarlo todo, pero, sólo pidiendo, elevando pliegos de petición, y esperando que los problemas los resolvieran otros: nuestros representantes electos, nuestra clase política. Nos movilizamos como pura masa en la calle: marchando, gritando, pidiendo, protestando, avivando. Como esa promesa fue traicionada, hoy ya no queremos ser masa o simples individuos con derecho a voto y mucho consumo individual. Hoy queremos juntarnos, pensar juntos, tomar decisiones en conjunto, actuar como una comunidad que impone su razón y su voluntad, primero, en el territorio en que trabajamos, donde vivimos, donde queremos ser libres, felices y soberanos. Después, ojalá, en lo regional y en lo nacional. **Recuperación** entonces es la metáfora de la posibilidad de una comunidad soberana.

Atentamente,


CARLOS A. SAAVEDRA CERDA
Nombre profesor

Santiago, 17 de noviembre de 2017.



Prof. Tania Tamayo
Jefa de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título “Recuperación” de los estudiantes **Ricardo Madrid y Ricardo Pérez**, en la modalidad Obra Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o historia y punto de vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4	Tratamiento audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Obra audiovisual (75%)

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	1,8
1.2	6,5	1,6
1.3	7,0	1,8
1.4	6,5	1,6
Nota		6,8

Proyecto escrito (25%) :

CALIFICACIÓN FINAL

Proyecto escrito	6,8	1,7
Nota Final		6,8



COMENTARIO

El documental contribuye enormemente, en estos tiempos de crisis social y política, a la reflexión de lo popular, incluyendo varias aristas o matices que son centrales para comprender la discusión que hay detrás de los procesos de organización y autogestión comunitaria:

- la historia de un barrio "popular", clave en la historia local desde mediados del siglo XIX
- los actores, discursos y estrategias utilizadas por los integrantes del RAC quienes defienden los procesos de resistencia sobre la base del control comunitario y de la construcción de territorio, en contraposición o contracorriente a las lógicas de mercado, segregación y gentrificación.
- Pese a que se podría haber agudizado el conflicto con el Estado, ya que no se refutó la inhabitabilidad del recinto (pág. 15) y tampoco se incluyeron los proyectos de RAC (pág. 25) como proyección del trabajo que se proponía en el barrio, se desprenden varios aportes para la comprensión de lo popular comunitario: aprendizajes colectivos, trabajo en red entre organizaciones, la construcción de confianzas y del proyecto con la comunidad, y la variable mediática como estrategia de visibilización del conflicto (ojo con esto que es uno los grandes temas desde el sector social, en un contexto de control de propiedad de los medios y de concentración de la agenda "desde arriba").

Aspectos formales del documental:

- mejorar transición del 8 al 9
- mejorar toma de calle con cartel del restaurant peruano.
- No es el logo oficial del ICEI

Aspectos formales del informe:

- Hasta el punto 8, al menos, el informe es redundante. Puede ser más sintético porque la idea, el enfoque, etc. son claros.
- Nunca va una coma antes de un verbo. En el informe hay varios usos inapropiados. Ejemplos págs. 14, 22, 23, etc.
- Si bien es la copia para el profesor informante, los consentimientos informados deben tener la firma de los entrevistad@s. Al menos, la fotocopia.

Por tales consideraciones califico la memoria de título "**Recuperación**" de los estudiantes **Ricardo Madrid y Ricardo Pérez** con un 6,8 (seis coma ocho)



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Informe de Memoria

Atentamente,

Raúl Rodríguez O.

Profesor Informante

Santiago, 26 de diciembre de 2017



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Informe de Memoria

Prof. Tania Tamayo
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "Recuperación" del /la estudiante. Ricardo Madrid y Ricardo Pérez, en la modalidad Obra Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o historia y punto de vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locations.	25%
1.4	Tratamiento audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Obra audiovisual (75%)

Item	Nota	Valor
1.1	6.0	1,5
1.2	6.0	1,5
1.3	6.0	1,5
1.4	6.0	1,5
Nota	6.0	6,0

Proyecto escrito (25%) :



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Informe de Memoria

CALIFICACIÓN FINAL

Obra audiovisual: 6,0

Proyecto escrito: 6,0

Nota final: 6,0

Item	Nota	Valor
Obra audiovisual	6,0	4,5
Proyecto escrito	6,0	1,5
Nota Final	6,0	6,0

COMENTARIO

TEMA Y/O HISTORIA

La elección del tema tiene un gran valor socio político. Este relato logra transmitir a través de una historia sencilla, cotidiana y de alcance extremadamente comunitario, una problemática de nivel nacional e incluso mundial. Nos cuentan la historia de un grupo de jóvenes y vecinos que luchan por recuperar un espacio abandonado para darle un uso comunitario. Pero el trasfondo de la historia, nos habla de la incapacidad de la clase política de entender esta situación, de empatizar con la sociedad civil y llegar siempre a destiempo con sus políticas públicas. La descomposición política, el descrédito sobretodo de la social democracia representada en este caso por la ex alcaldesa Carolina Tohá, está en el fondo de esta historia. Hay también una crítica a lo público, pero sobretodo a lo público administrado por el estado. Hay una interesante diferencia conceptual entre lo comunitario y lo estatal.

El punto de vista es totalmente alineado con los protagonistas de la historia. Quienes hacen la toma son los héroes y el resto los villanos. Esa opción podría restarle credibilidad, sin embargo, la manera de hacerlo es honesta y eso genera empatía en el espectador.

ESTRUCTURA DRAMÁTICA

A nivel de arco dramático, la decisión de contar la historia potenciando el hecho político y evitando entrar en el contexto, exige al espectador conocer la realidad política nacional a priori. Un extranjero que no conoce franklin, que no sabe de las tomas, que no entiende el valor de recuperar un espacio comunitario y tampoco sabe de los conflictos con la clase política que vive la mayor parte de la sociedad, probablemente entendería poco. Hay que



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Informe de Memoria

tener cuidado cuando lo que contamos suponemos que todos lo conocen. No es una pieza que pudiese verse en cualquier lugar del mundo, es más bien un relato institucional con gran valor político local y un punto de vista completamente a favor de una de las partes. El hecho de contar la historia desde el conflicto, de elegir una estructura que parte desde el problema y no desde lo que se hizo, donde se hizo y que significó para la comunidad ese espacio, impide a los espectadores comunes empatizar con sus protagonistas, quererlos y, por lo tanto, sufrir con el desalojo. La estructura dramática está hecha con un criterio político y no narrativo. Cuesta empatizar desde lo emocional con lo que están contando, porque apenas tenemos contexto. Se asume que los espectadores apoyan a la comunidad a priori y eso no es siempre así. Dedican muy poco tiempo a explicar y a mostrar de que se trata el lugar, por qué es importante para esa comunidad, qué se hizo, qué valor social tiene. No obstante eso, la historia es fluida, corre bien, los personajes van contando con inteligencia y coherencia sus posiciones. Ese es un mérito ya que es un relato bastante discursivo y eso generalmente dificulta la fluidez narrativa.

En este caso el documental avanza bien, es fluido y capta el interés del espectador. Eso, repito dada las características de esta pieza tiene gran mérito.

CONTENIDOS

A nivel de contenido podemos decir que esta muy logrado. Eligen un hecho, unos personajes, una comunidad y abordan esa circunstancia desde un punto de vista políticamente definido. Toman partido y desarrollan con bastante profundidad lo que ocurre. Los hechos son expuestos mediante entrevistas, evitan la voz en off, son los propios protagonistas quienes cuentan la historia. Y es mediante esa estructura que se van trasluciendo los contenidos de mayor profundidad que están detrás de esta historia y este conflicto puntual. Es este uno de los puntos altos de este documental.

El concepto "Lo público es comunitario no estatal" es casi una declaración de principios ideológicos que surge y se hace presente a través de una historia cotidiana.

Es una historia de gran valor de contenido y con conceptos profundos detrás.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El tratamiento audiovisual no es la mayor virtud de esta pieza.

Hay a ratos una intención de buscar un lenguaje audiovisual que apoye la historia, pero se aprecia algo de desorden en ello. Hay varios estilos mezclados sin tener una justificación dramática. Lo que termina funcionando mejor, es cuando deciden privilegiar la historia, el punto de vista político, el concepto ideológico que hay detrás y lo desarrollan mediante un tratamiento audiovisual clásico. Entrevistas a plano medio y una detrás de otra. Podríamos decir que es un tratamiento clásico, pero al ser esta una narrativa esencialmente política, el tratamiento clásico es lo que más le acomoda. Hay ciertas búsquedas que logran funcionar a nivel de tratamiento. Las personas caminan hacia atrás insistentemente durante el documental. Al inicio se ve algo forzado y como una gracia. Lo cual infantiliza un poco las piezas audiovisuales. Sin embargo ese recurso técnico comienza a tener sentido a lo largo de la narrativa. Ellos plantean un estado, un



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Informe de Memoria

país que camina hacia el otro lado, una política estatal que le da la espalda a la sociedad. Que está en contra de las personas, en contra de lo comunitario y llega un momento en que eso se entiende y se siente. Ese es un tratamiento logrado.

Hay otras iniciativas como una cámara que se mueve inquieta al inicio de la pieza, que no termina de funcionar. Es un recurso sin sentido narrativo, el sonido de las entrevistas es flojo y eso desequilibra la apuesta. La separación por capítulos es un recurso más usado en las memorias escritas que en las piezas filmicas. Cuando es usado en obras audiovisuales, es porque tenemos muchas historias distintas dentro de un relato general. No es este el caso. Creo que esa decisión sobra. Sin embargo no afecta a la fluidez de la pieza, pero aporta poco.

Otro aspecto a tener en cuenta a nivel de tratamiento, es la decisión de construir el relato exclusivamente mediante entrevistas. Esa es siempre una decisión arriesgada. Es honesta en este caso, pero sitúa siempre al documental en un espacio de gran manipulación. Es a lo menos muy importante tener claro que significa para la credibilidad de la pieza construir un relato casi en su totalidad mediante entrevistas que opinan todas lo mismo. En este caso muy pocas veces vemos acciones, momentos donde ocurran los hechos, todo nos los cuentan. Solo una vez vemos que los líderes leer una carta en la calle y es un gran momento del documental. A partir de entonces son imágenes que ilustran un relato político muy bien construido. Hay un gran conflicto, pero ese conflicto es relatado por una de las partes del mismo. La otra versión casi no la conocemos. Es una opción, pero esa misma decisión narrativa sitúa a esta pieza en el universo del documental institucional.

Atentamente,

Germán Berger Hertz

Santiago, 17 de Enero 2018