



**DOS REALIDADES DE LA EDUCACIÓN EXPERIMENTAL EN CHILE**  
**El caso del Liceo Experimental Manuel de Salas y el Liceo Experimental Artístico**

**NICOLE ANDREA VENEGAS REVECO**  
**JUAN ADRIÁN VERA VALDÉS**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA**  
**Categoría: Documental Sonoro**

**Profesor/a guía: Marcelo Alfonso Andrés Alvarado Moraga**

**Santiago de Chile**  
**Enero 2018**

## **Agradecimientos**

A modo grupal quisiéramos agradecer a cada una de las personas que colaboró en este proyecto y cedió parte de su tiempo para responder las consultas. Académicos, estudiantes, administrativos y apoderados del Liceo Experimental Manuel de Salas y el Liceo Experimental Artístico. A Carlos González por su profesionalismo, dedicación, cariño y confianza; y a Marcelo Alvarado por los cafés y por ser el profesor que nos guió y ayudó a combatir las adversidades que se presentaron en el camino.

### **Nicole Venegas Reveco**

A mi familia por creer en mis habilidades, emociones y por impulsarme a ser, antes que todo, una buena persona. A mi madre Soledad Reveco por cobijarme en las adversidades y ser incondicional. A mi padre Leandro Venegas, por ser mi luz de admiración y fortaleza. A mi hermana Constanza Venegas, por ser el polo opuesto que necesito en mi vida. A mi hermano Ricardo Venegas, que me acompaña cada día desde donde quiera que esté. A mi abuelita Marina Passache, por entregarme el amor más sincero del mundo. A mis amigas, por ser mujeres maravillosas, empáticas y leales. A Mario Melgarejo, por ser mi compañero durante el proceso y entregarme críticas constructivas, cariño, refugio, contención y comprensión.

A todas y todos quienes tuvieron una palabra de aliento, abrazos y esperanza.

Muchas gracias.

### **Juan Vera Valdés**

Quisiera agradecer a mi familia, partiendo por mi mamá, María Valdés, por su apoyo fraterno y paciencia interminable en este largo camino. A mi papá, Juan Vera, por el amor a la radio y por darme su aliento desde el primer minuto. Al Toño, por la preocupación y por cuidar a mis viejos, cuando el bebé se tuvo que venir a Santiago. A mis amigos, Pipe, Dani, Calde, Tata y Raúl, por los eternos trabajos juntos y la amistad forjada por estos largos años, que sepan que sin ellos la vida en la capital habría sido más complicada. Y a todos quienes de alguna u otra manera me ayudaron en esta bonita historia.

# ÍNDICE

<b>I. PAUTA.....</b>	<b>4</b>
<b>II. ESCALETA.....</b>	<b>5</b>
<b>III. GUION.....</b>	<b>12</b>
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>42</b>
<b>V. ANEXOS.....</b>	<b>45</b>
<b>VI. PAUTA DE PREGUNTAS.....</b>	<b>45</b>
<b>VII. ENTREVISTAS TRANSCRITAS.....</b>	<b>47</b>

## I. PAUTA

Tema	Duración segmento	Duración total
Presentación	00:15	00:15
Parte I: Contexto histórico educación e introducción a la educación experimental en Chile	07:00	07:15
Parte II: El caso del Liceo Experimental Manuel de Salas	07:00	14:15
Parte III: El caso del Liceo Experimental Artístico	06:00	20:15
Parte IV: Conflictos internos del Liceo Experimental Manuel de Salas y las búsquedas de experimentalidad	08:00	28:15
Parte V: Conflictos internos del Liceo Experimental Artístico y la falta de recursos para potenciar las artes	10:00	38:15
Parte VI: ¿Se puede desarrollar educación experimental? El fomento de esta forma de educar y las limitaciones del modelo educacional chileno	07:00	45:15
Parte VII: Conclusiones y proyecciones de ambos establecimientos educacionales	07:00	52:15
Cierre	00:15	52:30

## II. ESCALETA

<b>00:00 – 00:13</b>	AUDIO AMBIENTE GRITOS MARCHA EN CONTRA DEL MODELO EDUCATIVO
<b>00:14 – 00:59</b>	AUDIO AMBIENTE MUSICA INCIDENTAL 1
<b>00:20 – 01:07</b>	CUÑA MIX ESTUDIANTES CRITICAS A LA EDUCACION
<b>01:00 – 01:29</b>	AUDIO AMBIENTE SONIDOS BATUCADAS MARCHA
<b>01:12 – 01:30</b>	LOC NICOLE
<b>01:30 – 03:42</b>	AUDIO AMBIENTE NIÑAS/OS EN RECREO COLEGIO
<b>01:33 – 03:12</b>	LOC JUAN Y NICOLE
<b>01:50 – 03:42</b>	MUSICA INCIDENTAL 2
<b>03:12 – 03:41</b>	CUÑA EXPERTO IVÁN NUÑEZ LA EDUCACIÓN EXPERIMENTAL SE REPARTIÓ EN EL TERRITORIO DESDE EL AÑO 45 EN ADELANTE
<b>03:42 – 04:29</b>	AUDIO AMBIENTE FLAUTA TRAVERSA
<b>03:47 – 03:54</b>	LOC JUAN
<b>03:55 – 04:29</b>	CUÑA EXPERTO IVÁN NÚÑEZ ESTE TIPO DE EDUCACIÓN SE EXPANDIÓ PORQUE ERA UNA FORMA DE HACER CAMBIOS EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA Y NADIE SE OPOÑÍA, ERA UNA POLÍTICA DE ESTADO
<b>04:29 – 06:51</b>	MUSICA INCIDENTAL 3
<b>04:30 – 04:48</b>	LOC NICOLE
<b>04:49 – 05:21</b>	CUÑA PEDRO AGUIRRE CERDA EDUCACIÓN
<b>05:26 – 05:35</b>	LOC JUAN
<b>05:36 – 06:17</b>	CUÑA SALVADOR ALLENDE EDUCACIÓN
<b>06:19 – 06:31</b>	LOC NICOLE
<b>06:32 – 06:50</b>	CUÑA PIÑERA LA EDUCACIÓN ES UN BIEN DE CONSUMO
<b>06:52 – 07:01</b>	LOC JUAN
<b>06:52 – 07:01</b>	MUSICA INCIDENTAL 4

<b>07:02 – 07:14</b>	AUDIO AMBIENTE CAMPANA, PIZARRA
<b>07:14 – 08:43</b>	AUDIO AMBIENTE MUSICA INSTRUMENTAL 2
<b>07:14 – 08:16</b>	LOC JUAN
<b>08:17 – 08:43</b>	CUÑA LMS DIRECTOR EL COLEGIO FUE EXPERIMENTAL POR DETERMINADAS CARACTERISTICAS
<b>08:44 – 10:09</b>	AUDIO AMBIENTE ESTUDIANTES EN CLASES
<b>08:47 – 09:50</b>	LOC JUAN
<b>09:05 – 10:09</b>	MUSICA INCIDENTAL 5
<b>09:51 – 10:12</b>	CUÑA LMS ALUMNO PABLO VALENZUELA LOS CURSOS DIFERENCIADOS PERMITEN DESARROLLARNOS VOCACIONALMENTE
<b>10:13 – 12:41</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 3
<b>10:17 – 10:44</b>	LOC JUAN
<b>10:45 – 11:16</b>	CUÑA LMS PROFESOR FELIPE PINO EL CURRICULUM NOS OBLIGA A PASAR DETERMINADAS COSAS EN DETERMINADO TIEMPO
<b>11:17 – 11:35</b>	LOC JUAN
<b>11:36 – 11:55</b>	CUÑA LMS PEDRO APODERADO SOMOS UN COLEGIO ATIPICO AL RESTO
<b>11:59 – 12:10</b>	LOC JUAN
<b>12:11 – 12:40</b>	CUÑA LMS DIRECTOR NOSOTROS TENEMOS QUE ENGAÑAR AL MINEDUC PARA HACER NUESTROS PROPIOS PLANES Y PASARLOS COMO LOS QUE PROPONEN ELLOS
<b>12:42 – 14:00</b>	AUDIO AMBIENTE LEA CLASES DE DANZA
<b>12:59 – 14:00</b>	LOC NICOLE
<b>12:59 – 14:00</b>	MUSICA INCIDENTAL 6
<b>14:01 – 15:09</b>	AUDIO AMBIENTE PERCUSIÓN NIÑOS SALA DE CLASES
<b>14:04 – 14:43</b>	LOC NICOLE
<b>14:44 – 15:05</b>	CUÑA LEA ALUMNA ALEXANDRA ANDRADES A LOS PROFESORES NUEVOS LES CUESTA ADAPTARSE,

	EN LAS ASIGNATURAS NOS MEZCLAN LAS ARTES CON LENGUAJE POR EJEMPLO
<b>15:07 – 15:15</b>	LOC NICOLE
<b>15:07 – 16:49</b>	MUSICA INCIDENTAL 7
<b>15:16 – 15:47</b>	CUÑA LEA PROFESOR JUAN ARROS COMO HAN INTEGRADO LA QUIMICA CON LAS ARTES
<b>15:48 – 16:24</b>	LOC NICOLE
<b>16:25 – 16:48</b>	CUÑA LEA PROFESOR FERNANDO VERGARA ESTOS CHICOS TIENEN HERRAMIENTAS QUE LOS HACEN SER MÁS INTEGROS, POR EL ARTE
<b>16:50 – 17:06</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 4 GENTE CONVERSANDO
<b>16:51 – 17:10</b>	LOC NICOLE
<b>17:07 – 18:42</b>	MUSICA INCIDENTAL 8
<b>17:12 – 17:40</b>	CUÑA LEA EVELYN APODERADA PARA NOSOTROS ES VITAL ESTE TIPO DE EDUCACION
<b>17:41 – 18:09</b>	LOC NICOLE
<b>18:10 – 18:42</b>	CUÑA LEA DIRECTORA LO QUE SE HACE ES CONLLEVAR AL NIÑO A UN EXPLORATORIO Y HAY QUE TENER LAS CAPACIDADES PARA HACERLO
<b>18:43 – 19:32</b>	MUSICA INCIDENTAL 9
<b>18:44 – 19:31</b>	LOC NICOLE
<b>19:33 – 21:53</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 5 LO UNICO QUE TENGO
<b>19:34 – 20:24</b>	LOC NICOLE Y JUAN
<b>20:29 – 20:50</b>	CUÑA LMS NICOLÁS ESPINOZA LA EXPERIMENTALIDAD EN ESTE COLEGIO ES MÍNIMA
<b>20:51 – 21:13</b>	LOC JUAN
<b>21:15 – 21:33</b>	CUÑA LMS APODERADO LUIS HERNÁNDEZ NO HAY GRANDES TALLERES EL COLEGIO DE EXPERIMENTAL NO TIENE NADA
<b>21:37 – 21:49</b>	LOC JUAN
<b>21:54 – 25:11</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 6 LA PARTIDA

<b>21:56 – 22:30</b>	LOC JUAN
<b>22:31 – 23:05</b>	CUÑA LMS ALUMNO PABLO VALENZUELA EL COLEGIO HA RESPONDIDO AL SISTEMA ECONOMICO Y POR ESO HA PERDIDO LA EXPERIMENTALIDAD
<b>23:08 – 23:30</b>	LOC JUAN
<b>23:31 – 23:03</b>	CUÑA LMS PROFESOR EDUARDO CEPEDA EXPERIMENTAR HOY ES IR EN CONTRA DEL CURRICULUM
<b>23:04 – 24:22</b>	LOC JUAN
<b>24:25 – 24:59</b>	CUÑA LMS DIRECTOR EL COLEGIO EN SU PARTE ESENCIAL NO ES DE CARÁCTER EXPERIMENTAL
<b>25:00 – 25:11</b>	LOC JUAN
<b>25:11 – 28:19</b>	MUSICA INCIDENTAL 10
<b>25:13 – 25:43</b>	CUÑA VICERRECTORA ROSA DEVÉS QUE EL LICEO RETOME SU EXPERIMENTALIDAD ES UN TRABAJO DE LOS PROFESORES
<b>25:44 – 26:17</b>	LOC JUAN
<b>26:17 – 26:41</b>	CUÑA LMS PEDRO APODERADO HAY QUE FILTRAR LA LLEGADA DE PROFESORES
<b>26:42 – 27:09</b>	LOC JUAN
<b>27:10 – 27:39</b>	CUÑA VICERRECTORA ROSA DEVÉS VÍNCULO CON EL LMS
<b>27:40 – 27:49</b>	LOC JUAN
<b>27:50 – 28:18</b>	CUÑA LMS ALUMNO PABLO VALENZUELA NO EXISTE RELACIÓN CON LA U DE CHILE MÁS ALLÁ DEL LOGO EN LAS PÁGINAS
<b>28:20 – 35:56</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 7 LA CONQUISTADA
<b>28:25 – 29:53</b>	LOC JUAN Y NICOLE
<b>29:54 – 30:20</b>	CUÑA LEA CLAUDIA APODERADA ESTE EDIFICIO SE VA A INCENDIAR
<b>30:28 – 31:06</b>	LOC NICOLE
<b>31:07 – 31:38</b>	CUÑA LEA DIRECTORA ES POCO RENTABLE EL LEA BARROSO
<b>31:39 – 32:08</b>	LOC NICOLE
<b>32:09 – 32:42</b>	CUÑA JUAN ARROS NO SÉ COMO SE VA A RESOLVER LO DE BARROSO PORQUE NO SE HA CONVERSADO DEL TEMA

<b>32:45 – 33:25</b>	LOC NICOLE
<b>33:26 – 33:41</b>	CUÑA LEA PSICOPEDAGOGA PATRICIA ESPÍNOLA ES DIFÍCIL MANTENER UN COLEGIO COMO ÉSTE
<b>33:42 – 34:10</b>	LOC NICOLE
<b>34:11 – 34:36</b>	CUÑA MIX CRISTIAN MELO Y NICOLÁS APABLAZA, MUCHOS LLEGAN PORQUE SE PUEDE VENIR CON ROPA DE CALLE
<b>34:38 – 34:54</b>	LOC NICOLE
<b>34:56 – 35:05</b>	CUÑA LEA ALUMNO IGNACIO JESUS EL COLEGIO TRADICIONAL FUE HORRIBLE MUCHAS NORMAS
<b>35:06 – 35:24</b>	LOC NICOLE
<b>35:25 – 35:56</b>	CUÑA LEA PROFESOR RICHARD HAZARD LOS ALUMNOS DEBEN SER RESPONSABLES PORQUE TIENEN VENTANAS IGUAL QUE EN LA UNIVERSIDAD COSA QUE NO SE DA EN LOS TRADICIONALES
<b>35:58 – 36:27</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 8 TROMBÓN
<b>36:03 – 36:38</b>	LOC NICOLE
<b>36:24 – 38:09</b>	MUSICA INCIDENTAL 11
<b>36:39 – 37:15</b>	CUÑA MIX ESTUDIANTES AGRADECIDOS DEL LEA
<b>37:16 – 37:41</b>	LOC JUAN
<b>37:42 – 38:08</b>	CUÑA LMS ALUMNO CRISTÓBAL ACEVEDO NO HAY QUE COMPARAR ESTE COLEGIO CON LA EDUCACIÓN TRADICIONAL
<b>38:10 – 41:16</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 10 ALTURAS
<b>38:12 – 38:37</b>	LOC JUAN
<b>38:38 – 39:05</b>	CUÑA LMS DIRECTOR EL ESTADO DE CHILE ES UNA VERGÜENZA NO SE HACE CARGO DE SU UNIVERSIDAD Y MENOS DEL LICEO QUE PERTENECE A ESA UNIVERSIDAD
<b>39:06 – 39:17</b>	LOC NICOLE
<b>39:18 – 39:45</b>	CUÑA LEA DIRECTORA EL MINEDUC SE EMPEÑÓ EN DARLE LA IMPORTANCIA AL ESTABLECIMIENTO PERO NO SE LE HA DADO

<b>39:48 – 39:52</b>	LOC NICOLE
<b>39:53 – 40:10</b>	CUÑA LEA CLAUDIA APODERADA AL ESTADO NO LE IMPORTAN LAS ARTES
<b>40:13 – 40:38</b>	LOC JUAN
<b>40:39 – 41:16</b>	CUÑA EXPERTO IVÁN NUÑEZ EL SIMCE Y LA PSU OBLIGAN A QUE EL MARGEN DE CREATIVIDAD SEAN MÁS RESTRINGIDOS DE LO QUE LA LEY DICE
<b>41:17 –</b>	AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 11 LUCHIN
<b>41:26 – 41:58</b>	LOC NICOLE
<b>41:59 – 42:30</b>	CUÑA CARLOS HENRIQUEZ NO ESTAMOS EDUCANDO PARA QUE SE SEPAN LA MATERIA DE MEMORIA SINO QUE SEAN CRITICOS
<b>42:31 – 42:36</b>	LOC NICOLE
<b>42:37 – 43:03</b>	CUÑA CARLOS HENRIQUEZ CALIDAD TIENE QUE VER CON UNA MIRADA MÁS INTEGRAL DE LOS CONOCIMIENTOS
<b>43:03 – 44:10</b>	MUSICA INCIDENTAL 12
<b>43:05 – 43:36</b>	LOC JUAN
<b>43:37 – 44:12</b>	CUÑA EDUARDO FREI MONTALVA EDUCACIÓN
<b>44:12 – 45:29</b>	MUSICA INCIDENTAL 13
<b>44:14 – 44:51</b>	LOC JUAN Y NICOLE
<b>44:52 – 45:28</b>	CUÑA EXPERTO IVAN NUÑEZ LOS LICEOS EXPERIMENTALES SE ADECUARON AL CURRICULUM DE LA REFORMA DE FREI EL 65 Y EN LA DICTADURA PERDIERON LA INTEGRACIÓN LO DE EXPERIMENTAL QUEDÓ EN EL PURO NOMBRE
<b>45:30 – 47:58</b>	CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 12 EL MERCADO TESTACCIO
<b>45:32 – 45:49</b>	LOC JUAN
<b>45:50 – 46:27</b>	CUÑA LMS NICOLÁS ESPINOZA PARA RETOMAR LA EXPERIMENTALIDAD ES NECESARIO
<b>46:28 – 46:36</b>	LOC JUAN

<b>46:37 – 47:04</b>	CUÑA LMS DIRECTOR EL LICEO MANUEL DE SALAS ESTA MANDATADO PARA SER UN LABORATORIO PEDAGOGICO PARA CHILE
<b>47:07 – 47:30</b>	LOC NICOLE
<b>47:31 – 47:53</b>	CUÑA LEA PSICOPEDAGOGA PATRICIA ESPINOLA FALTA QUE LOS NIÑOS QUE INGRESAN TENGAN LAS CONDICIONES ADECUADAS
<b>47:59 – 48:04</b>	AUDIO AMBIENTE PRESIDENTA BACHELET VISITA OBRAS
<b>48:05 – 49:09</b>	MUSICA INCIDENTAL 14
<b>48:06 – 48:28</b>	LOC NICOLE
<b>48:29 – 49:09</b>	CUÑA VISITA MICHELLE BACHELET INSPECCIÓN LEA QUINTA NORMAL 9 DE AGOSTO DE 2016
<b>49:10 – 50:29</b>	AUDIO AMBIENTE GUITARRA LICEO EXPERIMENTAL ARTÍSTICO
<b>49:13 – 49:36</b>	LOC NICOLE Y JUAN
<b>49:37 – 50:00</b>	CUÑA LMS DIRECTOR FEDERICO TAPIA EL OBJETIVO DE LA COMISIÓN INNOVADORA
<b>50:01 – 50:05</b>	LOC JUAN
<b>50:06 – 50:27</b>	CUÑA LMS DIRECTOR FEDERICO TAPIA EXISTE UNA DESTINACIÓN DE RECURSOS PARA DESARROLLAR LA INNOVACIÓN EN EL MANUEL DE SALAS
<b>50:29 – 52:02</b>	MUSICA INCIDENTAL 15
<b>50:29 – 51:55</b>	LOC NICOLE Y JUAN

### III. GUIÓN

**Presentación:** La calidad de la educación en Chile y el bienestar de los estudiantes debiese ser un tema prioritario en las preocupaciones de los chilenos. El siguiente documental sonoro realizado por Nicole Venegas y Juan Vera, revela dos realidades de la educación experimental en Chile: el caso del Liceo Experimental Manuel de Salas y el Liceo Experimental Artístico.

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE GRITOS MARCHA.mp3**

**Duración: 13 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE MÚSICA INTRODUCTORIA 1.mp3**

**Duración: 6 segundos y se mantiene**

**Control: CUÑA MIX ESTUDIANTES CRÍTICAS A LA EDUCACIÓN.mp3**

**Desde: “Desde chicos nos quitaron...”**

**Hasta: “Se siga reproduciendo la segregación en la sociedad.”**

**Duración: 47 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE SONIDOS BATUCADAS MARCHA.mp3**

**Duración: 10 segundos se mezcla con el audio anterior y se mantiene**

**LOC N:** La educación en Chile es el tema que se ha tomado la agenda noticiosa durante los últimos años y se ha instalado con mayor fuerza en la opinión pública. Marchas, movilizaciones, paros y tomas, han marcado las peticiones de los estudiantes que reclaman el alto costo de la educación, pero además un factor muy importante: la calidad.

**Control: CUÑA GRITOS PODER POPULAR.mp3**

**Duración: 7 segundos se mezcla con el audio anterior**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE NIÑAS/OS EN RECREO.mp3**

**Duración: 5 segundos y se mantiene**

**LOC J:** ¿Qué tipo de educación reciben o recibieron la mayoría de los chilenos en sus primeros años? Hoy en día lo más común es ver a un profesor frente al pizarrón en una sala con hasta 45 estudiantes en promedio, que escuchan, toman apuntes, memorizan, y en algunos casos aprenden lo que el maestro explica.

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 1.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Pero no todas las escuelas trabajaron de ese modo a lo largo de la historia. En pleno siglo XIX, en los países más avanzados como Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, entre otros, surgió lo que se llamó la Escuela Nueva, con un pensamiento centrado en el educar y preocupado por el sujeto que aprende. Una corriente que llegó a nuestro país gracias a las misiones chilenas que fueron enviadas para formarse como maestros y las misiones alemanas que fueron traídas al territorio nacional.

**LOC J:** Entre esos personajes, destacó un catedrático alemán y profesor del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile: Guillermo Mann, quien funda el Laboratorio de Psicología Experimental y se dedica a realizar estudios pedagógicos en base a la psicología.

**LOC N:** Pero ¿en qué consiste esta experimentalidad? Si bien nace como una alternativa a las prácticas de enseñanza tradicionales, su origen es en base a los postulados filosóficos de John Dewey, quien concebía que el individuo debe aprender a través de experiencias dentro y fuera del aula y no solo a través de “maestros”.

**LOC J:** En Chile, durante el primer Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, en el año 1929, se introducen en el sistema escolar un conjunto de escuelas experimentales que no perseveran debido a la crisis económica mundial.

**LOC N:** Sin embargo, después del año 1942 se retoma el interés por este tipo de institucionalidad aplicándola en escuelas secundarias. Así lo explicó el Premio Nacional de Ciencias de la Educación e investigador experto en esta materia, Iván Núñez.

**Control: CUÑA EXPERTO IVÁN NUÑEZ 1.mp3**

**Desde: “En el gobierno de Juan Antonio Ríos”**

**Hasta: “hubo escuelas a lo largo del país también”**

**Duración: 28 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE FLAUTA TRAVERSA.mp3**

**Duración: se inicia y mantiene**

**LOC J:** Y... ¿Por qué se masificó este tipo de educación? Según Núñez, en aquellos años se implementó como una política de estado.

**Control: CUÑA EXPERTO IVÁN NUÑEZ 2.mp3**

**Desde: “La educación chilena pre Dictadura”**

**Hasta: “nadie se oponía”**

**Duración: 34 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 2.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Pese a todo, las posturas en materia educacional han sido diferentes en cada presidente de Chile. Por ejemplo, entre los años 1939 y 1944, el ex mandatario del

Partido Radical, Pedro Aguirre Cerda, utilizó el lema “Gobernar es educar” como la idea central de su Gobierno.

**Control: CUÑA PEDRO AGUIRRE CERDA EDUCACIÓN.mp3**

**Desde: “Gobernar es educar”**

**Hasta: “cultura y comprensión patriótica”**

**Duración: 35 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 3.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** En 1972, el entonces presidente socialista Salvador Allende, emitió un discurso en la Universidad de Guadalajara en México, en el que entregó su visión sobre la educación profesional de los jóvenes.

**Control: CUÑA SALVADOR ALLENDE EDUCACIÓN.mp3**

**Desde: “Para que termine”**

**Hasta: “bajo nivel todavía”**

**Duración: 41 segundos**

**LOC N:** El 2011 fue el segundo año de gobierno del ex presidente Sebastián Piñera. El movimiento estudiantil se manifestaba en su máxima expresión. Fue entonces cuando el representante de los partidos de derecha, calificó la educación en Chile como un ‘bien de consumo’.

**Control: CUÑA PIÑERA LA EDUCACIÓN ES UN BIEN DE CONSUMO.mp3**

**Desde: “Porque la educación”**

**Hasta: “al proceso productivo”**

**Duración: 20 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 4.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** De todos modos, hay modelos educativos que distinguen a algunos colegios y que se han mantenido en el tiempo independiente de los cambios educacionales que se han realizado a lo largo de la historia.

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE CAMPANA.mp3**

**Duración: inicia y termina**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE PIZARRA.mp3**

**Duración: inicia y se mezcla con el anterior**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 5.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** Actualmente, en la Región Metropolitana son dos los liceos que se autodenominan “experimentales”: el Liceo Experimental Artístico, que depende tanto del Ministerio de Educación, como de la Corporación Educacional de Desarrollo Artístico; y el Liceo Experimental Manuel de Salas, que es de carácter privado y que depende orgánicamente de la Universidad de Chile.

**LOC J:** Este último fue fundado en el año 1932, cuando el entonces presidente de Chile, Juan Esteban Montero y la Directora General de Educación Secundaria, Amanda Labarca, firman el decreto que da origen a este laboratorio pedagógico destinado a la “aplicación y experimentación de nuevas organizaciones, métodos y programas de enseñanza secundaria”. Diez años después, fue traspasado al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

**LOC J:** El Liceo Experimental Manuel de Salas, fue el primer establecimiento mixto en Chile, el primero en realizar consejos de cursos, implementar centro de alumnos, padres y apoderados, además de realizar televisión educativa. Aspectos

fundamentales que permitieron la experimentación e innovación, según el director del establecimiento hasta el año 2016, Jorge Zubicueta.

**Control: CUÑA LMS DIRECTOR EL COLEGIO FUE EXPERIMENTAL.mp3**

**Desde: “Y por lo tanto”**

**Hasta: “en el Liceo Manuel de Salas”**

**Duración: 27 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE ESTUDIANTES EN CLASES.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** Según el proyecto educativo del establecimiento que cuenta con mil 678 alumnos, en la enseñanza básica los estudiantes pueden realizar actividades complementarias al Plan de Estudios Obligatorios, como salidas a terreno, teatro, deporte, bailes folklóricos y la indagación especialmente en las Ciencias. A esto le llaman Actividades Curriculares Libres, que fomentan el proceso integral de los alumnos.

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 6.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** En lo que respecta a la enseñanza media, el Plan Común se complementa con los Cursos Electivos que pueden escoger los alumnos de primero y segundo medio, mientras que los de tercero y cuarto medio diseñan su Plan Diferenciado de manera obligatoria. Los diferenciados nacen desde los profesores y las asignaturas, por lo tanto, existen de arte, música, historia, filosofía, economía, matemática, ciencia, entre otros.

**LOC J:** Pese a todo, los alumnos, profesores y apoderados tienen su opinión respecto a la experimentalidad e innovación que existe dentro del liceo con estos cursos.

**LOC J:** Hace cinco años que Pablo Valenzuela estudia en el Manuel de Salas. Para él, los diferenciados son fundamentales en el proceso vocacional del estudiante.

**Control: CUÑA LMS ALUMNO PABLO VALENZUELA LOS CURSOS.mp3**

**Desde: “Se rompe un poco con”**

**Hasta “ese un autoconocimiento muy enriquecedor”**

**Duración: 22 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 1.mp3**

**Duración: Se inicia y se mantiene**

**LOC J:** Los profesores asumen que es complicado innovar en el establecimiento en vista de la malla curricular que deben seguir del Ministerio de Educación, pero sí dicen tener una cierta diferenciación con respecto a otros colegios.

**LOC J:** El encargado de los talleres de teatro al interior del liceo es el profesor Felipe Pino. Es, además, ex alumno del establecimiento. Para él, el tema de la experimentalidad es algo que se ha cuestionado desde hace bastante tiempo, sobre todo por lo difícil que es aplicarla en la actualidad.

**Control: CUÑA LMS PROFESOR FELIPE PINO EL CURRICULUM NOS OBLIGA.mp3**

**Desde: “Significa hacer propuestas”**

**Hasta: “al siguiente contenido”**

**Duración: 32 segundos**

**LOC J:** Los apoderados del establecimiento comparten la idea de que es diferente al resto de los colegios y los profesores intentan innovar en sus clases, es más, ese fue el principal argumento por el que decidieron que sus hijos estudiaran en el Manuel de Salas. Así lo cuenta, Pedro Franazovic, quien tiene dos hijos en el liceo.

**Control: CUÑA LMS PEDRO APODERADO SOMOS UN COLEGIO ATIPICO.mp3**

**Desde: “Lamentablemente somos un punto en el espacio”**

**Hasta: “no va a cambiar”**

**Duración: 20 segundos**

**LOC J:** Si bien experimentar e innovar es una de las metas que tiene el establecimiento, el ex director, Jorge Zubicueta, asume que no ha sido una tarea fácil. Es más, han tenido que recurrir a diversos métodos.

**Control: CUÑA LMS DIRECTOR TENEMOS QUE ENGAÑAR AL MINEDUC.mp3**

**Desde: “La innovación y la experimentación”**

**Hasta: “de acuerdo a lo que el Ministerio propone”**

**Duración: 29 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE LEA CLASES DE DANZA.mp3**

**Duración: 15 segundos y se mantiene**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 7.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Once kilómetros al poniente del Liceo Experimental Manuel de Salas se encuentra el Liceo Experimental Artístico, en plena calle Alberto Llona en la comuna de Maipú. Se fundó en el año 1947 como una Escuela Vocacional Artística y llegó a ser el único modelo de este tipo en el país.

**LOC N:** Hasta el año 2010, este colegio estaba ubicado en la calle Mapocho 3885, en la comuna de Quinta Normal. Sin embargo, luego del terremoto del 27 de febrero de ese año la sede quedó inutilizable y los estudiantes debieron irse a una sede provisoria hasta el año 2014. Al año siguiente, se instalaron en Maipú.

**LOC N:** Pese a que la historia del LEA no ha sido fácil, ya tiene más de 70 años de vida y alberga actualmente a cerca de 600 estudiantes desde tercero básico hasta cuarto

medio. Acá los profesores enseñan contenidos propios de la malla curricular, pero además existen talleres obligatorios que se denominan electivos ya sea en el área de las artes visuales, musicales o escénicas.

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE PERCUSIÓN NIÑOS.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** La oferta para los alumnos es variada en cada área y pueden acceder a las menciones instrumentales como el violín, el violonchelo, la flauta travesa, el saxofón entre otros, además de optar al Título Técnico Artístico de Nivel Medio en Artes Escénicas con mención en danza o teatro, u obtener la mención en pintura, orfebrería, escultura o diseño publicitario.

**LOC N:** Lo particular de este liceo es que en las tardes existe dedicación exclusiva a la especialidad, incluso los alumnos se quedan hasta altas horas practicando. Además, las asignaturas propias del currículum, se enseñan a partir de las artes. Así lo relata Alexandra Andrades, quien lleva seis años en el LEA.

**Control: CUÑA LEA ALUMNA ALEXANDRA ANDRADES A LOS PROFESORES NUEVOS LES CUESTA ADAPTARSE.mp3**

**Desde: “Al principio a los nuevos”**

**Hasta: “el lenguaje en el arte, por decirlo”**

**Duración: 22 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 8.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** El profesor de Artes Visuales y vicepresidente de la Corporación de Desarrollo Artístico, Juan Arros, explica cómo se desarrolla esta mezcla de asignaturas.

**Control: CUÑA LEA PROFESOR JUAN ARROS MEZCLA ASIGNATURAS.mp3**

**Desde: “Por ejemplo se implementó”**

**Hasta: “tiene que ver una cosa física, química”**

**Duración: 31 segundos**

**LOC N:** Esta forma de enseñar ha sido catalogada por la propia comunidad educativa como el proceso de experimentación del establecimiento. Es por eso que existe una gran cantidad de profesores que se dedican exclusivamente a desarrollar las variadas especialidades que hay en el liceo.

**LOC N:** A diferencia del Manuel de Salas, donde pagan una mensualidad de 250 mil pesos, acá los estudiantes reciben una educación gratuita.

**LOC N:** El profesor Fernando Vergara lleva 25 años haciendo clases en la especialidad de arte en el LEA, además estudió en el establecimiento. En cuanto a la idea experimentar y potenciar las artes en los alumnos, él cree que aportan al desarrollo integral de los estudiantes.

**Control: CUÑA LEA PROFESOR FERNANDO VERGARA ESTOS CHICOS TIENEN HERRAMIENTAS.mp3**

**Desde: “Estos chicos tienen”**

**Hasta: “el conocimiento de las artes”**

**Duración: 21 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 4 GENTE CONVERSANDO.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Los apoderados del LEA están conformes con la educación que reciben actualmente sus hijos y, sobre todo, por las libertades que existen en el establecimiento. Valoran a su vez, la dedicación y rigurosidad con la que trabajan los docentes con los estudiantes.

**LOC N:** Evelyn Urbina es apoderada del establecimiento y considera el arte un factor importante en el desarrollo de su hija.

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 9.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**Control: CUÑA LEA EVELYN APODERADA ES VITAL ESTE TIPO DE EDUCACION.mp3**

**Desde: “Para nosotros es vital”**

**Hasta: “en algo tienen que destacar”**

**Duración: 28 segundos**

**LOC N:** La experimentalidad queda sujeta entonces al desarrollo artístico de los estudiantes y la relación que se hace con cada uno de los contenidos de las asignaturas que forman parte del Plan General de Educación.

**LOC N:** Sin embargo, en este establecimiento se logra realizar un análisis de cada estudiante para verificar qué habilidades tiene o para qué es más apto dentro de las áreas que se imparten. La directora del LEA, Teresa Fuentealba, explica este proceso con los alumnos y la importancia de las habilidades que deben tener los docentes.

**Control: CUÑA LEA DIRECTORA SE LLEVA AL NIÑO A UN EXPLORATORIO.mp3**

**Desde: “Lo que se hace es”**

**Hasta: “área artística”**

**Duración: 32 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 10.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Pero esta no es la única sede con la que cuenta el Liceo Experimental Artístico, porque cinco años antes de que se fundase ya se había creado la Escuela Popular de Cultura Artística. La cual, el año 1986 se anexa al Liceo Experimental Artístico y se conoce como la Sede Almirante Barroso.

**LOC N:** Lo que diferencia a estos dos edificios es que la “Sede Barroso”, como es conocida, recibe a estudiantes de otros establecimientos e imparte enseñanza artística como complemento. Aquí, quienes estén entre cuarto básico y segundo medio, pueden optar a cursos que tienen una duración de cuatro años en promedio.

**LOC N:** Recibe además el nombre de Propedéutico Artístico, donde se enseña a tocar piano, violín, iniciación musical, guitarra clásica, entre otros instrumentos, además de dibujo, pintura, y danza clásica y moderna.

**Control:** CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 2 Lo único que tengo.mp3

**Duración:** se inicia y se mantiene

**LOC N:** Pese a lo significativo que pueden ser estos procesos experimentales o de innovación para los estudiantes, ambos establecimientos han pasado por procesos de dificultad por diversos motivos.

**LOC J:** En el caso del Manuel de Salas, son los propios estudiantes quienes acusan una falta de experimentalidad al interior del liceo. Es más, durante el año 2016, los alumnos de cuarto año de educación media decidieron realizar un petitorio para que el establecimiento recuperara la innovación y se replanteara la forma en la que está educando.

**LOC J:** Pero no es la primera vez que se realiza una petición de estas características. Generaciones anteriores ya lo habían hecho, pero sin recibir mayores respuestas de las autoridades educacionales.

**LOC J:** Quienes encabezaron las asambleas estudiantiles, sienten que el establecimiento no es experimental debido a que se imparten clases como en cualquier otro colegio. Es el caso de Nicolás Espinoza, quien es alumno desde primero básico y realiza una lectura más profunda de la educación experimental que recibió.

**Control: CUÑA LMS NICOLÁS ESPINOZA LA EXPERIMENTALIDAD EN ESTE COLEGIO ES MÍNIMA.mp3**

**Duración: 21 segundos**

**Desde: “Sigo pensando que es mínima”**

**Hasta: “debería retomarse eso”**

**LOC J:** Por otro lado, hay ex apoderados del establecimiento que se sintieron decepcionados de la educación impartida en el Manuel de Salas. Luis Hernández es uno de ellos. Llegó hasta este liceo el año 2015 y matriculó a su hija, motivado principalmente por el nexos del establecimiento con la Universidad de Chile y el carácter integrador que promete. Sin embargo, asegura que sus expectativas fueron muy diferentes a la realidad a la que se enfrentó.

**Control: CUÑA LMS APODERADO LUIS HERNÁNDEZ NO HAY GRANDES TALLERES.mp3**

**Desde: “De los grandes talleres que esperaba”**

**Hasta: “yo esperaba que sí lo fuera”**

**Duración: 19 segundos**

**LOC J:** Hay profesores que distinguen la experimentalidad que se hacía en el Manuel de Salas en sus inicios, de la innovación. Pero lo que sí es un hecho, es que actualmente la comunidad del liceo siente que funciona como un establecimiento de educación tradicional.

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 3 LA PARTIDA.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** Pero ¿por qué se perdió esta experimentalidad? Quienes conocieron el establecimiento desde sus inicios coinciden en que el cambio significativo se manifestó después de la Dictadura iniciada en 1973. De todas formas, las posturas son variadas.

**LOC J:** El año 2016, los estudiantes de cuarto medio conformaron una lista que llamaron “Representantes de la Asamblea”, con el objetivo de poner sobre la mesa una serie de puntos para que el colegio recupere la experimentalidad. Uno de los integrantes de la agrupación es Pablo Valenzuela, quien asegura que es el actual sistema económico el que no permite que este tipo de educación persevere.

**Control: CUÑA LMS ALUMNO PABLO VALENZUELA EL COLEGIO RESPONDE AL SISTEMA.mp3**

**Desde: “Básicamente el liceo responde”**

**Hasta: “ha perdido la connotación experimental”**

**Duración: 34 segundos**

**LOC J:** A fines del año 2016, el petitorio fue presentado ante la comunidad educativa pero no se lograron mayores avances. Sin embargo, la discusión respecto a si el establecimiento es experimental o no, es algo que se sigue desarrollando a partir de la inquietud de los alumnos.

**LOC J:** El profesor de historia de enseñanza media del liceo, Eduardo Cepeda, asegura que los electivos y diferenciados son la base de la innovación.

**Control: CUÑA LMS PROFESOR EDUARDO CEPEDA EXPERIMENTAR HOY ES.mp3**

**Desde: “Yo creo que la innovación acá”**

**Hasta: “currículum oficial, estandarizante”**

**Duración: 33 segundos**

**LOC J:** En sus inicios, la experimentalidad en el colegio se manifestaba con la experiencia in situ del desarrollo de las diversas asignaturas, pero actualmente ese factor no se realiza. El director hasta el año 2016, Jorge Zubicueta, asegura que es una situación que va a cambiar cuando se logre homogeneizar a los estudiantes del establecimiento.

**Control: CUÑA LMS DIRECTOR EL COLEGIO EN SU PARTE ESENCIAL NO ES EXPERIMENTAL.mp3**

**Duración: 34 segundos**

**Desde: “Yo pienso sinceramente que el colegio”**

**Hasta: “desde mi punto de vista, no”**

**LOC J:** El liceo además depende orgánicamente de la Universidad de Chile. La encargada de mediar esta relación es la Vicerrectora de Asuntos Estudiantiles, Rosa Devés, quien no concuerda con los dichos del ex director.

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 11.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**Control: CUÑA VICERRECTORA ROSA DEVÉS ES UN TRABAJO DE LOS PROFESORES.mp3**

**Desde: “No necesariamente”**

**Hasta: “poner la responsabilidad afuera”**

**Duración: 30 segundos**

**LOC J:** En definitiva, la Dirección del establecimiento, profesores, alumnos y apoderados coinciden en que se ha perdido la experimentalidad del Manuel de Salas por diferentes motivos. Sin embargo, las soluciones que plantean son diferentes.

**LOC J:** Por su lado, Zubicueta apunta a que el colegio va a recuperar su experimentalidad cuando el Estado se haga cargo de él y los estudiantes creen que urge renovar la malla curricular. Pero hay quienes plantean soluciones más extremas para recuperar la innovación educativa.

**LOC J:** Para el apoderado Pedro Franazovic la solución parte por mejorar la calidad de los profesores.

**Control: CUÑA LMS PEDRO APODERADO HAY QUE FILTRAR LA LLEGADA DE PROFESORES.mp3**

**Duración: 24 segundos.**

**Desde: “A nivel educacional”**

**Hasta: “no hay una continuidad”**

**LOC J:** Gracias al nexo con la Universidad de Chile, y según el programa del liceo, los estudiantes de cuarto medio pueden vincularse con la institución a través de los Cursos de Formación General que ofrece la casa de estudios, asistir a clases de una asignatura en las facultades y convalidar, en el futuro, el ramo cursado y aprobado.

**LOC J:** Sin embargo, la relación con la Universidad es solo de colaboración. Según la Vicerrectora de Asuntos Académicos, Rosa Devés, el funcionamiento interno del liceo es de carácter autónomo.

**Control: CUÑA VICERRECTORA ROSA DEVÉS VÍNCULO CON EL LMS.mp3**

**Desde: “El vínculo con el liceo”**

**Hasta: “en ningún caso”**

**Duración: 30 segundos**

**LOC J:** Algunos alumnos del Manuel de Salas tienen otro punto de vista respecto a este nexo. El estudiante Pablo Valenzuela, asegura, según su experiencia, que en la práctica la relación es nula.

**Control: CUÑA LMS ALUMNO PABLO VALENZUELA NO EXISTE RELACIÓN CON LA U DE CHILE.mp3**

**Desde: “La relación que tenemos con”**

**Hasta: “sistema educativo del Manuel de Salas”**

**Duración: 27 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 4 La Conquistada.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** Pese a las diferencias de opinión que puedan existir sobre ambos centros educativos y sus vínculos, de acuerdo a los datos del Programa de Bachillerato de la Universidad de Chile, el primer semestre del año 2017 asistieron 16 alumnos cursando las asignaturas de química, matemática, psicología y sociología.

**LOC J:** El Liceo Experimental Manuel de Salas actualmente no tiene problemas de estructura ni de financiamiento. Las salas son espaciosas y tiene una gran cantidad de áreas verdes recreacionales para todos sus estudiantes.

**LOC N:** No podríamos decir lo mismo del Liceo Experimental Artístico, que durante los últimos años ha debido enfrentar un proceso mucho más complicado, sobre todo después del terremoto del año 2010.

**LOC N:** No solo se fracturó la sede de Quinta Normal, sino que también toda la comunidad educativa. Desde entonces han debido mudarse dos veces en menos de siete años, para que los alumnos puedan continuar sus estudios.

**LOC N:** Sin embargo, no ha sido el único inconveniente del liceo, sino que la sede de Almirante Barroso 23 ha llevado adelante una constante lucha para seguir siendo administrada por la Corporación de Desarrollo Artístico. Este lugar, en pleno centro de Santiago, es un edificio antiquísimo de carácter patrimonial.

**LOC N:** Desde el año 2015 que los apoderados del LEA Barroso han resistido para no irse de ese lugar. Todo esto luego que el Ministerio de Educación decidiera ese año cerrar el establecimiento acusando falta de presupuesto y malas condiciones en la infraestructura. Algo que fue desmentido por la presidenta de la Agrupación de Padres del LEA Barroso, Claudia Soto.

**Control:** CUÑA LEA CLAUDIA APODERADA ESTE EDIFICIO SE VA A INCENDIAR.mp3

**Desde:** “Este edificio”

**Hasta:** “mala electricidad acá”

**Duración:** 26 segundos

**LOC N:** Tras casi dos años de lucha, a fines de 2016, el Ministerio de Educación le propone a los apoderados y profesores del LEA Barroso trasladarse para realizar una mantención al edificio. Es así como llegaron hasta Nicanor de la Sotta 1623, en la comuna de Santiago, donde permanecen hasta entonces.

**LOC N:** Por su parte, la Dirección del LEA, asegura que existe una crisis muy grande de financiamiento que afecta a ambas sedes. El LEA Barroso recibe anualmente 120 millones de pesos por parte del Mineduc para subsistir. Una cifra que, a juicio de la directora, Teresa Fuentealba, podría beneficiar a los estudiantes del LEA que están actualmente en Maipú.

**Control:** CUÑA LEA DIRECTORA ES POCO RENTABLE EL LEA BARROSO.mp3

**Desde:** “Si esos millones”

**Hasta:** “de esta misma Corporación”

**Duración:** 32 segundos

**LOC N:** La CODEART, es la Corporación que administra ambas sedes desde el año 2003, cuando el entonces Ministro de Educación, Sergio Bitar, firma un convenio en el

que se obliga a esta organización “a prestar el servicio educacional en forma continua, racional y permanente”.

**LOC N:** La vicepresidencia de la entidad está a cargo del profesor de Artes Visuales del Liceo Experimental Artístico, Juan Arros. Pese a que son cerca de dos años de lucha por la permanencia del LEA Barroso, el educador asegura que no ha sido un tema conversado en profundidad.

**Control: CUÑA JUAN ARROS NO SÉ COMO SE VA A RESOLVER LO DE BARROSO.mp3**

**Desde: “Se propuso que se viniera”**

**Hasta: “profundamente el tema”**

**Duración: 34 segundos**

**LOC N:** Otro de los compromisos en este convenio fue que la Corporación adquirió una responsabilidad para “mantener el establecimiento en un elevado nivel de formación científica y tecnológica, para lo cual deberá implementar un funcionamiento eficaz, eficiente y moderno, dotado de los recursos humanos y material necesario”.

**LOC N:** Sin embargo, desde la dirección del establecimiento aseguran que la crisis de logística y financiamiento ha llegado a tal punto, que son los propios profesores los que en alguna ocasión reúnen dinero para comprar los materiales que utilizan los alumnos.

**LOC N:** La psicopedagoga del establecimiento desde hace 30 años, Patricia Espínola, asegura que no es fácil la mantención de un colegio con estas características.

**Control: CUÑA LEA PSICOPEDAGOGA PATRICIA ESPÍNOLA ES DIFÍCIL.mp3**

**Desde: “Es difícil porque”**

**Hasta: “todas las alternativas”**

**Duración: 15 segundos**

**LOC N:** Pero aparte del problema de financiamiento, hay un tema que inquieta mucho más a los propios estudiantes del LEA y es el poco filtro que lleva haciendo el establecimiento hace aproximadamente cuatro años, ya que antes se hacía.

**LOC N:** Para ellos, muchos de sus compañeros ingresan al liceo porque se otorgan más libertades que en otros. Los estudiantes tienen un plan común durante la mañana y en las tardes se dedican a alguna especialidad, por lo tanto, quedan con “ventanas” u horas libres. Así lo relatan los alumnos Cristián Melo y Nicolás Apablaza.

**Control: CUÑA MIX CRISTIAN MELO Y NICOLÁS APABLAZA, MUCHOS LLEGAN PORQUE.mp3**

**Desde: “No es la idea”**

**Hasta: “un buen concepto de eso”**

**Duración: 26 segundos**

**LOC N:** Muchos de los estudiantes pasaron por un liceo tradicional antes de llegar al Liceo Experimental Artístico. Una experiencia que fue difícil para algunos por las reglas que deben cumplirse y todo lo que eso significa. Desde tener a un inspector por patio y otras rutinas que comenta el estudiante Ignacio Jesús.

**Control: CUÑA LEA ALUMNO IGNACIO JESUS EL COLEGIO TRADICIONAL.mp3**

**Desde: “Y ahí fue horrible”**

**Hasta: “No era para mí”**

**Duración: 10 segundos**

**LOC N:** Una opinión que es compartida por algunos profesores que hicieron clases en otros establecimientos antes del llegar al LEA, donde no existía la idea base de potenciar el desarrollo artístico en los estudiantes.

**LOC N:** Para el profesor de flauta travesa, Richard Hazard, el horario y las ventanas con las que cuentan los alumnos, hace que adopten mayor responsabilidad respecto de sus clases.

**Control: CUÑA LEA PROFESOR RICHARD HAZARD LOS ALUMNOS DEBEN SER RESPONSABLES.mp3**

**Desde: “Bueno se ve que”**

**Hasta: “es más normal”**

**Duración: 32 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 5 TROMBÓN.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Otro de los aspectos que destacan los estudiantes del LEA es el ambiente que se genera al interior del colegio. Lo primero que se ve son estudiantes conversando en los patios, la mayoría de ellos practicando con algún instrumento. Ninguno lleva puesto algún tipo de uniforme y si llegan tarde a clases, la funcionaria encargada de recibirlos en la puerta les consulta el motivo del atraso y luego los deja entrar.

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 12.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Los estudiantes destacan además que no hay bullying, que se respeta la opinión del otro y que se mantienen constantemente en un clima de fraternidad. Estas características son las que esperan se mantengan porque caracterizan al LEA.

**Control: CUÑA MIX ESTUDIANTES AGRADECIDOS DEL LEA.mp3**

**Desde: “El ambiente es totalmente”**

**Hasta: “uno llega por el arte”**

**Duración: 36 segundos**

**LOC J:** Por otro lado, alumnos del Liceo Experimental Manuel de Salas, pese a todas las críticas en innovación y experimentalidad que realizan al establecimiento, sí creen que tienen algo que los hace ser distintos.

**LOC J:** Uno de esos estudiantes es Cristóbal Acevedo, quien estuvo desde pre-kínder en el liceo. Para él la comparación del Manuel de Salas no debiera ser con los liceos tradicionales, sino que debiera aspirar a las innovaciones que sí pueden realizar otros establecimientos de carácter privado.

**Control: CUÑA LMS ALUMNO CRISTÓBAL ACEVEDO NO HAY QUE COMPARAR.mp3**

**Desde: “Siempre que se dice”**

**Hasta: “al menos para mí”**

**Duración: 26 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 6 EL VUELO DEL CONDOR.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** ¿Podemos decir que aún existe la educación experimental? La pregunta se realiza considerando los estrictos planes que propone el Ministerio de Educación y la obligatoriedad del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, el SIMCE, y la Prueba de Selección Universitaria más conocida como la PSU.

**LOC J:** El ex director del Manuel de Salas, Jorge Zubicueta, realiza una dura crítica al Estado de Chile y al rol que tiene actualmente con la educación.

**Control: CUÑA LMS DIRECTOR EL ESTADO DE CHILE ES UNA VERGÜENZA.mp3**

**Desde: “El Estado Chileno es”**

**Hasta: “para los privilegiados”**

**Duración: 28 segundos**

**LOC N:** Una postura similar es la que tiene la directora del LEA, Teresa Fuentealba, quien acusa que el Estado no le ha dado la importancia al establecimiento que merece, sobre todo para poder continuar desarrollando las artes.

**Control: CUÑA LEA DIRECTORA EL MINEDUC SE EMPEÑÓ.mp3**

**Desde: “Pero creo a modo personal”**

**Hasta: “asignaturas diferenciadas”**

**Duración: 27 segundos**

**LOC N:** La apoderada del LEA, Claudia Soto, denuncia también un abandono del Estado para con las artes en particular.

**Control: CUÑA LEA CLAUDIA APODERADA AL ESTADO NO LE IMPORTAN LAS ARTES.mp3**

**Desde: “Yo siempre he pensado que”**

**Hasta: “uno más del montón”**

**Duración: 18 segundos**

**LOC J:** En el Liceo Manuel de Salas sí se preocupan por mantener altos puntajes y subirlos cada año. No así en el Liceo Experimental Artístico donde el enfoque está centrado en potenciar las habilidades artísticas del alumno.

**LOC J:** Es precisamente este factor el que, según los profesores, los coarta de poder realizar más experimentalidad en el caso del Manuel de Salas. Algo que fue respaldado por el historiador experto en este tipo de educación, Iván Núñez.

**Control: CUÑA EXPERTO IVÁN NUÑEZ 3.mp3**

**Desde: “Desde el punto de vista”**

**Hasta: “la ley dice”**

**Duración: 38 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 7 Luchin.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** En el Ministerio de Educación dicen estar conscientes de las restricciones que tiene el currículum. Es por eso que consideran que estos establecimientos son viables, pero muy difíciles de mantener ya que se necesitan muchas capacidades por parte del cuerpo docente y del equipo directivo, además del apoyo familiar que deben tener los estudiantes para seguir este camino de las artes en el caso del LEA.

**LOC N:** Pese a que el Mineduc asuma que existen obstáculos, se justifican en que hay que saber entender el currículum. Así lo afirmó el Secretario Ejecutivo de la Agencia de la Calidad de Educación, Carlos Henríquez.

**Control: CUÑA CARLOS HENRIQUEZ NO ESTAMOS EDUCANDO PARA.mp3**

**Desde: “El currículum tiene que”**

**Hasta: “distintas asignaturas”**

**Duración: 32 segundos**

**LOC N:** Por otro lado, según Henríquez, se entiende que la calidad va más allá de las mediciones realizadas con las pruebas.

**Control: CUÑA CARLOS HENRIQUEZ CALIDAD.mp3**

**Desde: “Calidad es mucho más”**

**Hasta: “de los estudiantes”**

**Duración: 26 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 13.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** Pero las restricciones tienen un origen y surgieron gracias a las diferentes reformas educacionales que se realizaron en el país. Por ejemplo, una de las más importantes, la del Gobierno de Eduardo Frei Montalva.

**LOC J:** A partir del año 1967 el nuevo liceo chileno tiene un currículum común para todos los establecimientos como los institutos comerciales, las escuelas técnicas femeninas de entonces y las escuelas industriales. De esta forma, Frei Montalva, anunciaba las aspiraciones de cambio en la sociedad que tenía en materia educacional.

**Control: CUÑA EDUARDO FREI MONTALVA EDUCACIÓN.mp3**

**Desde: “Nunca más la pobreza será”**

**Hasta: “en su propia patria”**

**Duración: 35 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 14.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** Un día antes que finalizara la Dictadura Militar, el 10 de marzo de 1990, se promulga la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, la cual fue derogada el año 2009 por la Ley General de Educación.

**LOC N:** Pese a que la LOCE fue el foco de las protestas estudiantiles denominadas como “La Revolución Pingüina en Chile”, el historiador Iván Núñez, destaca que la Dictadura pudo haber sido mucho más restrictiva entonces y se pudo haber aplicado una fórmula que concediera absoluta libertad para que cada establecimiento adoptara su propio currículum.

**LOC N:** Sin embargo, lo que afirma el Premio Nacional de Educación, Iván Núñez, es que después de la Dictadura se perdió el interés por renovar la enseñanza en el país.

**Control: CUÑA EXPERTO IVAN NUÑEZ 4.mp3**

**Desde: “El Gobierno de Frei”**

**Hasta: “les han respetado el nombre”**

**Duración: 36 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE BASE DOCUMENTAL 8 El mercado testaccio.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC J:** ¿Cómo podríamos entonces retomar la experimentalidad en estos liceos y tal vez replicarla en otros establecimientos? Considerando que la idea fundamental es innovar en el aprendizaje de los estudiantes y que puedan adquirir conocimientos a través de la experiencia.

**LOC J:** El alumno del Manuel de Salas, Nicolás Espinoza, propone algunas ideas.

**Control: CUÑA LMS NICOLÁS ESPINOZA RETOMAR LA EXPERIMENTALIDAD.mp3**

**Desde: “Para retomar la experimentalidad”**

**Hasta: “el colegio en eso”**

**Duración: 38 segundos**

**LOC J:** El ex director del liceo, Jorge Zubicueta apuesta por recuperar el laboratorio pedagógico que fue alguna vez el Manuel de Salas, y que sea administrado por el Estado.

**Control: CUÑA LMS DIRECTOR LABORATORIO PEDAGÓGICO.mp3**

**Desde: “El Liceo Manuel de Salas”**

**Hasta: “la educación en Chile”**

**Duración: 28 segundos**

**LOC N:** En el caso del Liceo Experimental Artístico los estudiantes no cambiarían mayores cosas del establecimiento. Para ellos el tema del financiamiento y los traslados no ha afectado considerablemente su desarrollo académico, pero sí ha significado inestabilidad.

**LOC N:** Las quejas no son más que adecuar el tema de los horarios y filtrar la llegada de los nuevos estudiantes. La psicopedagoga, Patricia Espínola, asegura que este último punto es necesario en el LEA.

**Control: CUÑA LEA PSICOPEDAGOGA PATRICIA ESPINOLA FALTA.mp3**

**Desde: “Le falta estabilizarse”**

**Hasta: “bagaje mejor”**

**Duración: 23 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE PRESIDENTA BACHELET VISITA OBRAS.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 14.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** El 6 de marzo de 2015 se le informó a la comunidad educativa del LEA que la sede de Quinta Normal sería reconstruida y que el Mineduc llamaría a licitación para iniciar las nuevas obras. Un año más tarde, en agosto de 2016, la presidenta Michelle Bachelet inspeccionó el avance de las obras del nuevo establecimiento.

**LOC N:** En la oportunidad, la mandataria se refirió a lo que será el nuevo recinto de Mapocho.

**Control: CUÑA VISITA MICHELLE BACHELET INSPECCIÓN LEA QUINTA NORMAL 9 DE AGOSTO DE 2016.mp3**

**Desde: “Estamos aquí para”**

**Hasta: “actividades de este establecimiento”**

**Duración: 41 segundos**

**Control: CUÑA AUDIO AMBIENTE GUITARRA LEA.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

**LOC N:** Antes que finalice el 2017, los alumnos del Liceo Experimental Artístico tendrán una nueva casa y volverán al mismo lugar donde históricamente se ubicó el colegio.

**LOC J:** Mientras tanto, en el Manuel de Salas, junto con asumir la dirección del establecimiento a principios de año, el actual director del liceo, Federico Tapia, creó una Comisión de Innovación cuyo propósito es generar una propuesta de experimentación a nivel nacional.

**Control: CUÑA LMS DIRECTOR FEDERICO TAPIA EL OBJETIVO DE LA COMISIÓN INNOVADORA ES.mp3**

**Desde: “Mi encargo a la comisión”**

**Hasta: “para lo que es la innovación”**

**Duración: 25 segundos**

**LOC J:** Del mismo modo, Tapia valora la destinación de dineros para esta finalidad.

**Control: CUÑA LMS DIRECTOR FEDERICO TAPIA EXISTE UNA DESTINACIÓN DE RECURSOS.mp3**

**Desde: “Al fin y al cabo existe”**

**Hasta: “desarrollando hoy en día”**

**Duración: 22 segundos**

**Control: AUDIO MÚSICA INCIDENTAL 15.mp3**

**Duración: se inicia y se mantiene**

- LOC N:** No debe desconocerse que ambas instituciones están realizando gestiones para recuperar la experimentalidad y hacerla parte del desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.
- LOC J:** Sin embargo, debe comprenderse que, cuando hablamos de calidad en la educación, es algo que abarca mucho más que resultados en las pruebas estandarizadas.
- LOC N:** De acuerdo al informe de Metas Educativas 2021 elaborado desde el año 2008 por la Organización de Estados Iberoamericanos, una de las nuevas exigencias de la sociedad está relacionada con que los alumnos puedan aprender, convivir y ser.
- LOC J:** En ese sentido, el documento destaca la importancia de recuperar “el rol de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía”. Al año 2021 se pretende trabajar con las nuevas generaciones en aspectos como la creatividad, innovación y emprendimiento.
- LOC N:** Chile, al pertenecer a la Organización de Estados Iberoamericanos, debiera asumir un compromiso mayor con el fomento de las artes y el desarrollo de los alumnos en los establecimientos. Tal y como señala el informe, la presencia del arte en la educación, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y los jóvenes.
- LOC J:** Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, define a la educación artística como “un instrumento imprescindible para la entrega de una educación de calidad para todos.”
- LOC N:** De esta forma, nos damos cuenta que los desafíos son para Chile, pero también, el desarrollo integral de las personas y la calidad educativa es un tema presente a nivel internacional.

**Cierre:** Un mismo objetivo con dos miradas diferentes. Dos realidades de la educación experimental en Chile: El caso del Liceo Experimental Manuel de Salas y el Liceo Experimental Artístico. Una investigación que reflejó la disparidad de la educación chilena y la poca cabida que existe para desarrollar espacios artísticos. Un documental sonoro realizado por Nicole Venegas y Juan Vera

## IV. BIBLIOGRAFÍA

### Textos

- Decreto N° 423 de ley N° 3166. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 11 de diciembre de 2003 <https://app.vlex.com/#vid/242115742>
- Carrascosa J. Gil Pérez D. Vilches A. (2006). *Papel de la actividad experimental en la educación científica*. Universidad de Valencia. Valencia, España.
- Núñez Prieto I. (2003). *Las jornadas de experimentación pedagógica de educación primaria de 1950*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2010) *2021 Metas Educativas la educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Madrid, España.

### Páginas web

- Facultad de Ciencias exactas, Ingeniería y Agrimensura, Rescatado en [13, agosto, 2016], de <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/nw/objetivos.htm>
- Liceo Experimental Manuel de Salas, Rescatado en [27, abril, 2016], de <http://lms.cl/>
- Liceo Experimental Artístico, Rescatado en [27, abril, 2016] de <http://www.liceoexperimentalartistico.cl/>

### Extracción audios de YouTube o Facebook

- Audio ambiente campana: <https://www.youtube.com/watch?v=qAtueP7MnvQ>
- Audio ambiente pizarra: <https://www.youtube.com/watch?v=mvFK4w8C74g>
- Audio ambiente música instrumental 2: Edvard Grieg, In the hall of the mountain king. <https://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVaI>
- Audio ambiente base documental 3: Inti Illimani, Tatati. <https://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVaI>
- Audio ambiente base documental 5: Víctor Jara Sinfónico, Lo único que tengo. <https://www.youtube.com/watch?v=brDTy6oRCWk>
- Audio ambiente base documental 6: Víctor Jara Sinfónico, La Partida. <https://www.youtube.com/watch?v=2SIFfrg5ec>
- Audio ambiente base documental 7: Los Jaivas, La Conquistada. <https://www.youtube.com/watch?v=-xf4meu-cXE>

- Audio ambiente base documental 10: Inti Illimani, Alturas.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3iMrKIVvkDI>
- Audio ambiente base documental 11: Víctor Jara Sinfónico, Luchín.  
<https://www.youtube.com/watch?v=I3ZHRa7BfGw>
- Audio ambiente base documental 12: Inti Illimani, El mercado Testaccio.  
<https://www.youtube.com/watch?v=aGhi0JD2aIo>

### **Biblioteca Sonora**

- Música incidental 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15: Imation effects

[Todos estos audios se utilizarán con fines académicos]

### **Fuentes consultadas**

#### **LICEO EXPERIMENTAL ARTISTICO**

- Directora Teresa Fuentealba (20 de junio de 2017)
- Profesor de Artes Visuales Juan Arros (24 de mayo de 2017)
- Profesor de Flauta Traversa Richard Hazard (18 de mayo de 2017)
- Profesor de Artes Fernando Vergara (18 de mayo de 2017)
- Psicopedagoga Patricia Espínola (18 de mayo de 2017)
- Apoderada Claudia Soto (8 de mayo de 2016)
- Apoderada Evelyn Urbina (8 de mayo de 2016)
- Alumna Agatha Espinoza (18 de mayo de 2017)
- Alumna Alexandra Andrades (18 de mayo de 2017)
- Alumna Daniela Marchant (18 de mayo de 2017)
- Alumno Cristián Melo (18 de mayo de 2017)
- Alumno Ignacio Jesús (18 de mayo de 2017)
- Alumno Nicolás Apablaza (18 de mayo de 2017)

## **LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS**

- Director Federico Tapia (24 de agosto de 2017)
- Ex director Jorge Zubicueta (01 de diciembre de 2016)
- Profesor de Teatro Felipe Pino (13 de septiembre de 2016)
- Profesor de Historia Eduardo Cepeda (13 de septiembre de 2016)
- Profesor de Historia Diego Gajardo (13 de septiembre de 2016)
- Apoderado Luis Hernández (15 de julio de 2016)
- Apoderado Pedro Franasovic (20 de abril de 2017)
- Apoderada Patricia Gallardo (20 de abril de 2017)
- Alumno Pablo Valenzuela (13 de septiembre de 2016)
- Alumno Nicolás Espinoza (13 de septiembre de 2016)
- Alumno Cristóbal Acevedo (13 de septiembre de 2016)

## **UNIVERSIDAD DE CHILE**

- Vicerrectora de Asuntos Académicos Rosa Devés (14 de septiembre de 2017)

## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

- Secretario General de la Agencia de la Calidad de la Educación Carlos Enríquez (20 de junio de 2017)

## **EXPERTOS**

- Historiador, Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2015 y experto en Educación Experimental Iván Núñez (7 de diciembre de 2016)

## **CORPORACIÓN DE DESARROLLO ARTÍSTICO**

- Vicepresidente Juan Arros (24 de mayo de 2017)

## V. ANEXOS

### VI. PAUTA DE PREGUNTAS

#### Profesores y administrativos:

1. ¿Qué significa para usted la experimentalidad?
2. ¿Cómo ves la experimentalidad al interior del establecimiento?
3. ¿Qué aporta la experimentalidad a los alumnos? ¿Hay cambios?
4. ¿Cómo se aplica la experimentalidad en su área?
5. ¿Qué críticas le haría a la educación tradicional?
6. ¿Cómo es la relación profesor-alumno en el colegio?

#### Apoderados:

1. ¿Qué le parece que el liceo se haga llamar experimental?
2. ¿Considera que es de carácter experimental?
3. ¿Por qué decidió poner a sus hijos en este establecimiento?
4. ¿Está satisfecho con la calidad de educación que reciben sus hijos?
5. ¿Cómo cree que ve el Estado la educación artística y el fomento de las artes?

#### Estudiantes:

1. ¿Cómo ha sido tu experiencia en el establecimiento?
2. ¿Cómo llegaste a este colegio?
3. ¿Qué destacarías de este liceo?
4. ¿Qué opinas de la experimentalidad del colegio?
5. ¿Cómo se desarrolla?
6. ¿Qué críticas le harías a la educación tradicional?
7. ¿Cómo es la relación profesor-alumno?
8. ¿Qué cambios le harías a este colegio?

### Directores:

1. ¿Cuánto tiempo lleva siendo director/a del establecimiento?
2. ¿Qué opina de que los liceos se hagan llamar experimentales?
3. ¿Cómo se desarrolla la experimentalidad del liceo?
4. ¿Qué opina de la educación tradicional actual y los currículum del Ministerio de Educación?
5. ¿Cuáles serían los aspectos fundamentales para poder desarrollar a cabalidad la experimentalidad al interior de los establecimientos?

### Expertos:

1. ¿Cómo se podría definir la experimentalidad?
2. ¿Qué ocurrió con los liceos experimentales antes y después de la dictadura de 1973?
3. ¿Qué opina de los liceos que se hacen llamar experimentales en la actualidad?
4. ¿Cuál es su visión de la educación experimental hoy?

### Ministerio de Educación

1. ¿Cómo ven la educación experimental en cuanto a calidad?
2. ¿Es viable este tipo de educación un poco más alternativa?
3. ¿Son un desafío los nuevos sistemas educacionales que han llegado a Chile?
4. ¿Cuál es el apoyo que existe desde el Mineduc para poder potenciar los tipos de educación no tradicionales?

## VII. ENTREVISTAS TRANSCRITAS

**Claudia Soto (8 de mayo 2016)**

**Presidenta de la Asociación de padres del Liceo Experimental Artístico**

**¿Cómo llegaste a ser presidenta de la Asociación y cuál es la actual situación del LEA?**

El año pasado mi hija llegó a una reunión donde se escuchaban muchas cosas, de unos administradores que en realidad estaban manejando mal el negocio de que se quería cerrar en octubre mi hija llegó por ahí por mayo, y averiguando fui a la municipalidad fui a averiguar cómo se podía crear esta directiva supuestamente, como somos un propedéutico directiva acá no puede haber, solo una asociación de padres que es como una junta de vecinos, muy parecido el sistema. Y de repente me tope al lado mío, dos personas que querían hacer lo mismo, no sabemos cómo, no logramos entender como nos juntamos y después dos más para reunir las cinco personas que necesitaba este directorio y empezamos, de la nada empezamos a buscar información a recopilar, a saber un poco del tema, porque por lo menos yo era persona nueva y no sabía nada más que mi hija iba a venir a danza moderna, después de su clase, adquiriendo información nos fuimos dando cuenta que el problema nada más no era que querían cerrar la sede, había hartos intereses creados, una administración muy desordenada, no solamente con manejar este liceo sino que también con problemas con sus docentes con sus empleados, donde hay cotizaciones todavía impaga, a esta altura del año, que son correspondientes a meses anteriores, donde además ellos, que algunos profesores que pagan crédito, ellos le descuentan los créditos y no son pagados, muchos profesores en dicom, por la culpa de esta administradora. Empezamos a ver quién nos podía ayudar, porque esto es un propedéutico no más, los niños acá vienen después de sus clases, no tiene tantos alumnos, el año pasado éramos 309 ahora somos 244, única y exclusivamente porque como siempre fue la posibilidad del cierre, se nos impidió un poco, poder dar información con respecto a esto, que se hace, hay profesores que van a diferentes colegios, que van a mostrar lo que se hace acá. También no tenemos que olvidar que esta es la única escuela pública artística que hay en el país, que eso es lo más importante, porque si cierran esta sede no es que mi hija se quede sin su mención o sin la posibilidad de estudiar, o que los 244 niños sin estudiar alguna especialidad que le guste, sino que también todo un país pierde con esto, este país se queda con su única escuela pública artística cerrada y sin motivo alguno, porque primero se habló de problema de infraestructura, que ocurrió en el terremoto del 2010, extrañamente se empezaron a preocupar cinco años después de este problema de infraestructura, un proyecto que se había aprobado y había desaparecido, entre buscar y buscar llegamos a un diputado que nos quiso apoyar, el diputado Ramón Farías, él nos vino a visitar, cito a todas las entidades importantes, de infraestructura del mineduc, administración delegada, que son las personas de donde depende nuestra administradora y apoderados, profesores y se acordó que primero se iba a buscar el proyecto, donde ahí también estas entidades ofrecieron poder comenzar una reparación después del segundo semestre de este año, donde hay un video grabado donde cada uno se compromete, todas las partes que ese día colaboraron en esta reunión, que hasta ahora ya sabemos que eso no se va a cumplir. El vino el día jueves, el día lunes apareció mágicamente este proyecto que estaba desaparecido, y se empezó una lucha se nos pidió el año pasado terminar las clases en noviembre, porque supuestamente se iba a empezar a trabajar, este año estábamos en marzo y ni siquiera podíamos saber si podíamos partir las clases, decidimos en la asamblea de esta comunidad, retomar las clases en abril, solicitándole al ministerio una autorización donde ellos nos dijeron, la misma persona que nos hizo cerrar en noviembre, bueno ellos nos dicen ahora que nos comentó

que sería posible cerrar porque ya parecía que ya no había sido orden, dijo que abriéramos no más la sede, o sea cerramos en Noviembre y abrimos en abril supuestamente porque se iba a trabajar y no se ha hecho nada o porque estábamos en alto peligro, lo que tampoco es así y seguimos, el diputado nos siguió ayudando, estuvimos participando en el congreso, en la cámara de cultura, exponiendo nuestras dificultades y empezó el año y de un día para otro el mes pasado en el mes de mayo, nuestros administradores mandaron un correo a la jefa de sede diciéndole que el día lunes se iba a venir a retirar la documentación de nuestra sede e iban a ser los profesores notificados para que el día martes partieran en Maipú, primero algo ilegal, porque no se puede hacer un aviso de un día para otro, y esta asociación de padres se juntó el sábado hasta muy tarde y en la madrugada del domingo decidimos tomarnos este liceo, tomarnos los apoderados la sede para que nuestra documentación no fuera retirada y para que los profesores no fueran notificados, y partió esta toma ya casi un mes y medio, donde nos han recibido entidades muy importantes, donde la semana pasada, nuestro petitorio fue completamente respondido por el ministerio, ellos acordaron enviarnos un documento que nosotros solicitamos, porque últimamente las palabras se las está llevando el viento y con la tranquilidad de que después de que se repare este edificio nosotros volvamos acá, nos están ofreciendo un edificio provisorio, que si bien no es de nuestro pleno gusto, está en bastante buenas condiciones, que nos puede albergar mientras se repara este edificio, pero ya han pasado de eso 9 días y todavía no tenemos el documento firmado, entonces, pasan los días y no podemos concretar, si ellos me envían la documentación que nosotros solicitamos para esto, nosotros podemos seguir avanzando en otras cosas, entonces nos tienen encajonados, ante un documento, que no creo que se tan, yo creo que secretarias en el ministerio no hay una hay varias, entonces es raro, es raro, nuestros administradores completamente desaparecidos, ellos siempre quieren apoyarnos y salvar lea barroso, pero no sabemos de dónde porque no los hemos visto, con mucha dificultad todavía, aquí hay problemas serios con respecto a las personas que trabajan acá, económicamente y cuando uno les pregunta a ellos, ellos están solucionando problemas, pero lo están solucionando del año pasado, en estos momentos estamos en esta situación, esperando un documento firmado para poder seguir avanzando y con eso tener la certeza de que los trabajos se van a empezar a realizar pronto, tenemos claros que esto nos será solucionado en este año, es más yo puedo pensar que acá no los vamos a ver hasta el otro año, porque si no están firmando documentos en el plazo que ellos dicen, esto se puede seguir alargando enormemente.

### **¿Cuál es su mayor miedo con respecto a la continuidad del liceo?**

Nuestro miedo siempre ha sido que ellos quieren nuestra sede, esta sede es muy valiosa, estamos al lado del metro los héroes, estamos al lado de la avenida principal, donde llegan todas las micros de todas las comunas, estamos al lado de universidades privadas que es bastante, la verdad es que este edificio es bastante codiciado y nuestro primer temor es que nos quedemos sin él, por lo mismo nosotros solicitamos un documento que nos diga que donde, primero, el lugar donde vamos a estar, sea en comodato para nuestros administradores, porque lamentablemente no puede ser nada más que para ellos, y después un documento donde nos diga que nuestra vuelta sea apenas este edificio este reparado, a esta sede, a la que siempre ha pertenecido esta escuela antiguamente publica de cultura de nuestro país y ahora el liceo experimental artístico que fue anexado al liceo experimental que en estos momentos está en Maipú que pertenece a Mapocho, que también tuvieron un problema larguísimo, donde tuvieron clases en la calle, donde los niños no tenían agua, baño, entonces parece que ellos están esperando que nosotros lleguemos a lo mismo, pero la verdad que no les vamos a dar tanta facilidad para que sea así.

### **¿Sientes que al Estado no les interesan las artes?**

Yo siempre he pensado que nunca les ha interesado las artes, es más un niño artista es casi un niño así como, a él va a hacer arte en la calle, es muy mal mirado, como si uno no es abogado, no es psicólogo, no es nada importante, no es nada, si eres artista, es como que eres uno más del montón y la verdad es que el ministerio se olvida de cosas muy importantes, son los alumnos de esta sede los que participan en todas las actividades del gobierno, acá se vienen a buscar los niños que participan en una actividad de la presidenta, o del ministerio, es más la semana pasada el ministerio de educación nos solicitó a nuestros niños y nosotros les respondimos que no, que no se olvidaran que hace menos de un mes quisieron desaparecer a esta sede, y tuvieron que recurrir a otras entidades, y lo más probable es que lo hayan hecho incluso en una entidad donde tuvieron que pagar, entonces, nos sirven pero los queremos hacer desaparecer siempre esa ha sido nuestra duda, y la verdad es que esta sede es muy llamativa, aunque ellos digan que ellos no tienen intereses, o que no hay nadie interesado en nuestra sede, nosotros sí lo sentimos que es así, porque tampoco, más que palabras no han aportado.

### **¿Cómo llegas al LEA Barroso?**

Yo llegue al LEA Barroso porque tenía el año pasado una hija de 14 años que ahora tiene 15, que después de sus horas de clases, llegaba a ver monitos a la casa entonces como que a mí me gustan mis hijas que son bien tranquilas pero como que ver monitos toda la tarde no era muy productivo, entonces yo le digo, a ti no te gustaría hacer algo que te llene, si me dijo, me gustaría bailar danza moderna y le pedí a su hermana mayor que buscara por internet un lugar, que donde ella después de clases ella pudiera hacer esta mención y ahí llegamos acá, al otro día vinieron ellas dos a ver qué información, vino a dar el examen ahí la tuve que traer yo, ella quedo y la matricule y ahí llegue acá, como te digo no en marzo, porque mi hija llegó en mayo, en junio yo creo y después de 15 días no sé cómo era la presidenta de esta asociación de padres.

### **¿Cómo ha sido esta responsabilidad de ser presidenta de la asociación?**

La verdad si al principio lo hice por mi hija, después lo hice por algo muy personal, lo tome muy a personal y después lo hice por mi país en realidad, porque mi hija va a terminar en dos años más su mención, pero van a venir muchos más, de acá han salido artistas importantes, la primera bailarina del ballet nacional, salió de esta sede, entonces porque nos olvidamos de cosas tan importantes, cuando queremos poner un par de lucas encima de la mesa y pisotear a todos los que realmente, esta es una escuela pública, es la única escuela pública de Chile que imparte todas estas menciones artísticas, que en otros lados son carísimas, hay que pensar que aquí los niños parten desde los 8 años hasta los 18, entonces termina a los 12 una mención y después puede comenzar otra mención, entonces puede terminar dos menciones sin ningún problema en el trayecto que él tiene de educación. Entonces es realmente importante, además que son profesores personalizados, acá tú tienes un alumno un piano y un profesor, acá tú no tienes un profesor 20 alumnos y un piano, la profesora de danza no tiene más de cinco personas por horario de clases, porque dice que los niños no van a aprender 20 niños en la sala que cinco y reparte a sus niños en sus horarios, aquí las menciones son personalizada, que en otro lugar no es así, yo estuve cotizando y lo más barato mensual una hora semana o sea cuatro horas en el mes, mensual son 80 mil pesos lo más barato, acá los papás aportan una colaboración de 40 mil pesos al año, entonces estamos hablando de otra cosa.

### **¿Qué se estaría perdiendo con el cierre del LEA Barroso?**

Se pierde completamente y se pierde toda su esencia se pierde además lo bueno que es, y además que acá tenemos muy buenos profesores que llevan años acá, entonces se pierde todo eso, además esta es una comunidad, acá todas las personas tenemos diferencias porque todos no compartimos las mismas ideas, pero esta es una comunidad donde están los niños, los papas, los profesores, los paradocentes, la directora todos unidos en una causa donde aquí se ha pasado a llevar mucho el derecho de las personas que trabajan, entonces nuestro aporte fue siempre, si bien primero apoyando a los profesores, porque muchos vienen acá a hacer horas de mención, y otros trabajan en otros lugares que les queda muy cerca, y no podemos olvidar que cerca del 80% de nuestros alumnos hoy día, vienen de colegios de la comuna de Santiago, entonces llegan corriendo a su mención porque les queda a diez minutos de su colegio imagínate lo que es llegar de Santiago centro a Maipú que es donde nos querían trasladar, o sea, es imposible, ni siquiera es porque vamos a llegar, entonces sin sede, los profesores trasladados a Maipú, pero sin alumnos porque no hay alumnos que puedan llegar, porque además tenemos que pensar que aquí hay niños de quinto básico, o sea como mandas a un niño de quinto básico en el metro con un violín, a lo lejos de Maipú, que le queda de aquí de Santiago centro, además ellos dicen, estamos al lado del metro, no, aquí están al lado del metro, allá están a dos cuadras y medias del metro en un lugar muy oscuro y peligroso, o sea, se traslada la sede, traslada el profesor pero sin alumnos, o sea mueren los profesores, porque profesores sin alumnos hay que despedir, entonces sin alumnos ni profesores no hay sede.

### **¿Sientes que están esperando que se genere esta situación?**

Es lo que ellos tenían súper programado, lamentablemente les salieron estas mujeres, apoderados empoderando como les decimos nosotros y vamos a dar la pelea, esta pelea ha sido dura, no ha sido fácil, con esta toma., donde mamás tenemos que quedarnos en la noche y dejar a nuestros hijos con el papa, o con sus hermanos mayores, ha sido difícil, no ha sido fácil, pero sentimos que no nos vamos a dar por vencidos tan fácilmente.

### **¿Qué tan importante ha sido el LEA para la formación de tu hija?**

En lo personal ha sido muy importante, primero mi hija llegaba del colegio a ver monitos, ya catorce años, pero veía monitos igual toda la tarde y si es que un poco de tareas, porque estos colegios tan cuadrados las tenían súper agobiadas y se acababa el día, ella empezó a venir acá el año pasado y su profesora del otro colegio me cito un día para comentarme que veía un cambio muy importante en ella, y que le favorecía, si bien mi hija siempre ha sido muy tranquila, nunca ha ocasionado ningún problema en el colegio, ella encontraba que ella tenía una visión más amplia de lo que era la vida, que la sentía una persona integral, que ella no era solamente que tenía que aprender el dos más dos sino que el dos más dos para poder dar un paso para adelante y dos para atrás y ojala dos para adelante, porque así dos para atrás no sería tan doloroso. Es más te quiero comentar que para su presentación final de ese año, su profesora jefe de su colegio fue, a verla, porque ella había notado un cambio importante en la Cata y la verdad es que ha sido así, ella es otra persona, ella tiene personalidad, si bien sigue viendo monito, ya no son tantas horas, está más preocupada de ensayar lo que tiene que ensayar, de que necesita hacer algo concreto de que necesita dar ideas, lo que nunca en su cabeza había pasado, y además ella participa incluso ahora los días sábados bailando en otro lugar, otros ritmos que no es danza moderna, entonces, a

mí me hizo conocer una hija que no conocía, con personalidad, con que mi hija ni siquiera bajaba el ascensor sola, con que yo tengo que ir, con que tengo que cumplir aunque no me puedas llevar, eso ya es impagable para mí, porque la vida es así, tengo que cumplir aunque no me puedas llevar, porque ella va a tener que cumplir aunque yo no pueda llevarla un día, porque al trabajo no puede decir tengo miedo de tomar la micro, va a tener que ir no más porque osino no va a tener trabajo, porque ella ha crecido harto y eso para mí es importante y eso lo noto además, los niños de acá son otro tipos de niños digo yo, sin desmerecer a ninguno, pero acá tú ves niños diferentes, que vienen preocupados, que llegan corriendo a su clase, si tú les habla, un devuelta tía, porque me puedo atrasar, o sea esa responsabilidad tu no la ves en cualquier niño de esa edad, 15 años están en otra parada completamente, es cosa que tu mires un poco la tele y veas un poquito en que están los niños de 10 a 15, 16 años.

### **¿Cómo ves que el Estado ve la educación artística?**

Es súper raro porque la reforma educacional dice, aporta para esto, para el arte la cultura, entonces es como casi ilógico que quieran hacernos desaparecer si las leyes están diciendo otra cosa, si estamos peleando por leyes que dicen otras cosas, la reforma educacional dice que somos muy importantes. Yo siento que un país sin arte es un país sin vida, tu puedes ver en todas instancias, sabes que yo ayer en un programa de tv de pasadita vi a una señoras mayores que bailaban, no sé nada de ellas, pero tú ves a una persona bailar y ves a una persona que está sonriendo, y tú ves aquí a los niños tocar el violín que lo encuentro un arte o tocar el piano y ellos expresan, ellos expresan sentimientos, entonces para mi esta escuela en si es lo más importante que puede tener este país, muy mal valorado por las personas que deberían cuidarlo, pero nosotros estamos dando una pelea y no queremos una pelea solamente para que el edificio siga siendo nuestro, queremos dar una pelea para que nuestro país entienda que esto es importante, que esto es importante, no es que a ya démosle lo que ellas quieren y se van a quedar calladas, yo creo que esto es el comienzo de una gran lucha que nosotros vamos a tener, pero para demostrarle a este país que esto si es importante para nuestro país, no para mi hija, no para los niños que están acá en este momento, sino que para el país esto es muy importante.

### **¿Esta es una lucha más allá del LEA Barroso?**

Claro, es el arte, yo aplaudo a un niño que está en el semáforo bailando, porque lamentablemente los artistas tienen que llegar a hacer eso acá, no puede ser que la entrada a un teatro sea carísima, que tengamos cero posibilidad, entonces que un niño que estudie danza, no tenga otra manera de expresarse que no sea en la esquina, que igual lo valorizamos enormemente, pero porque nos cerramos la puerta, porque viene un cantante del extranjero y pagamos millones, y lo aplaudimos tan fuerte, cuando nosotros tenemos grandes artista acá y que son muy bien valorados fuera de este país no acá, entonces es importante, esta escuela para este país es muy importante, y esta lucha va a continuar después que nosotros consigamos nuestro primer propósito va a continuar para que nosotros le demos a nuestro país que no estábamos tan perdidos, que estas mamás no teníamos ganas no más, sino que también teníamos idea un poquito de lo que pasó acá.

### **¿Qué complicaciones han tenido en el LEA Barroso? ¿En el ámbito de la infraestructura por ejemplo?**

En el edificio como yo le decía un día al seremi de educación, es que este edificio no se va a caer porque tiene problemas de infraestructura, porque no lo tiene, aunque ellos lo digan no lo tiene, no porque yo lo diga, porque yo no soy quien para decir eso porque no soy arquitecta pero hay informes que dicen que este edificio se va a incendiar algún día porque los cables, porque ni siquiera las paredes sino que la unión de madera en este edificio antiguo que han sido completamente abandonados, aquí no hay un problema que lo produjo el terremoto aquí hay un problema de abandono, este edificio no se va a caer se va a quemar, porque tenemos muy malas conexiones acá, o sea tú ves las conexiones de cables, tu conectas dos cosas juntas y se corta la luz, o sea estamos hablando de un lugar educacional que además piensa que ni siquiera es este no más, porque después nos van a venir a decir tienen que salir de acá porque esto se va a quemar, porque buscan cualquier pretexto para sacarnos de acá, yo creo que la mayoría de los lugares escolares de este país, ni siquiera artístico, tienen problemas graves, gravísimos pero de abandono, de dineros que se pierden, que se pierden en el camino, o sea no puede ser que se ganó un proyecto un colegio cualquiera y tienen que llegar 100 mil pesos y llegaron 10 no más porque 90 mil no se sabe dónde quedo.

### **¿Ha pasado esa situación acá?**

Aquí han pasado hartas cosas porque tenemos malos administradores, que es lo principal, aquí tenemos problemas, deficiencias de pago importantes, o sea yo no le puedo descontar a mi empleado un prestamos de su sueldo y no pagárselo por meses, porque primero están en dicom, entonces, y después ellos no pueden decir ah es que el contador lo está viendo, si yo soy jefa de un área, yo tengo que estar preocupada de todo eso. Bueno nuestros administradores también trabajan solo los días martes, porque como todos tienen sus trabajos ellos no atienden otro día que no sea martes, bueno de partida ellos no ven un correo, de nadie, no solamente de nosotros, ellos no se presentan a reuniones porque no vieron el correo, ahora si no es martes no pueden ir, entonces, yo soy dueña de un negocio y lo puedo abrir solamente un día, ¿voy a poder conseguir buenos resultados? Imposible, pero yo siento que el abandono escolar, es como el abandono en todos los ministerios, yo un día pensaba ni dios lo quiera cierran esta sede otros colegios ya es un colegio más que cerraron, habrán 20 mil más, como este no hay ninguno y no es porque yo este acá, pero una escuela pública artística, no hay en ninguna parte, esta es la única en el país, pero tú vas al ministerio de salud con una persona que se está muriendo arriba de una silla plástica en una urgencia, que lamentablemente se murió no más porque nadie te puede responder, entonces esto casi no es un problema no más de ministerio de educación, esto es un problema de país, pero aquí hay un abandono enorme, aquí hay un edificio que nunca se ha trabajado en él, entonces, que extraño que si nunca se ha trabajado ahora tengan la impaciencia de que salgamos de acá, para mí es raro, o sea no es raro, estoy segura que nos quieren sacar de acá, por lo mismo no nos vamos a mover, siempre y cuando nosotros no tengamos un documento firmado.

### **¿Cómo proyectas a tu hija con esta formación que está teniendo?**

Lo que ella quiera, partiendo de esa base, lo que ella quiera va a ser bien aplaudido por mí, siempre orientándola por el mejor camino, que cada vez está más difícil, que le ha servido esto para ella y en que le puede servir, en todo porque su sueño es ser bailarina, no bailarina ojala de la esquina porque a ella le daría lo mismo y yo la iría a aplaudir, me gustaría que ella tuviera la posibilidad que no han tenido los otros de aquí para atrás, de que sí que salgan buenas bailarinas y que no tenga que bailar en la esquina no más, que lo tengan que hacer igual, pero que también

hayan lugares óptimos donde puedan presentar sus trabajos, ella ha crecido enormemente, ella es una mujer integral a los 15 años, ni siquiera te puedo decir que tengo lo mismo con la que tiene 23 que es más chica que la de 15 a ella le han aportado mucho acá, ella ha tenido un apoyo enorme acá,, no solo con su profesora en mención, sino con todas las entidades de acá, ella entra y dice que si no ve al tío que está en la puerta ella lo busca para ver si está bien, eso es parte muy importante, o sea el que ella este preocupada no solamente porque viene un par de horas a hacer su especialidad lo que más le gusta, sino que se preocupe también de que me diga mama tu que vas para allá sabes que, esto parece que paso, o esto parece que está pasando o sabes que no vi a esta persona, eso para mí es importante, porque sé que se va a poder preocupar el día de mañana de otras personas que están a su lado, pero los niños también son empoderados acá, solamente que nosotros les pedimos de una u otra manera que ellos cumplan su labor, como se lo pedimos a los profesores que están acá, que no queremos molestar su orden su trabajo, que para eso estamos nosotras, pero igual ellos aparecían activamente a esta situación, ante una actividad son los primeros que llegan por ejemplo, porque ellos están contentos y ella dice que ella está muy orgullosa de ver a esta mama que se para al frente de todos y dice cosas que le dice a su hermana es que tú la vieras hablar es otra persona mi mama, claro puede ser porque tengo otras cosas que decir, que no es lo mismo que estar regaloneándolas a ellas o retándolas, pero ella es un apersona que ha crecido mucho y que a mí me ha servido enormemente, con responsabilidad, que aunque no le alcanzo el tiempo para otra cosa, se viene corriendo, que cumple su horario que aunque de afuera puede decir, va un ratito a un taller, esto es parte de su vida incluso más que el colegio, es parte importante de su vida, por eso yo proyecto esta sede, este lugar para el buen futuro de nuestro país, basta de estos niños que se están golpeando en la calle de esta delincuencia inoportuna que salió, con niños tan menores, no les quitemos la posibilidad a estos niños de que tengan un arte importante en su vida que a lo mejor va a ser muy importante para el futuro también.

## **Evelyn Urbina (8 mayo de 2016)**

**Apoderada Liceo Experimental Artístico / ex alumna**

### **¿Cómo era el LEA en los tiempos en que tú eras alumna?**

Yo vine a estudiar acá en los años 80, fui la tercera de un grupo de primos que llegó aquí al LEA, primero llegó mi primor mayor y al año siguiente entramos las dos que veníamos en edad consecutiva, vinimos a estudiar guitarra folclórica y bueno nos tocó vivir ese periodo de mayor movilización también, en medio de la dictadura, los paros nacionales, a fines de los 80, entre los años... yo estuve aquí entre los años 86 y el 90, entonces nos tocó todo es período como de transición y de protestas duras, así que de ahí nos veníamos. Bueno yo venía de la zona norte de la capital, entonces la micro de la zona norte nos dejaba en Teatinos con la Alameda y ahí hacíamos una posta, porque bueno, veníamos de familias humildes y mi mamá que era secretaria en el centro nos traía caminando por la Alameda para acá, entre medio de los guanacos, las protestas y acá nos esperaba mi abuelita con una vianda de almuerzo y almorzábamos en la sala de espera, y después en la tarde mi tía que era taxista nos venía a retirar a todos y nos llevaba a la casa.

### **¿Qué importancia tuvo para ti la formación con educación artística?**

Bueno para mí es vital, nosotros venimos de familia urbano populares, el acercamiento al arte, a las bellas artes, es súper importante. Es una educación complementaria, que te abre la mente y que definitivamente te enseña a que uno siempre es capaz de hacer algo más por sí mismo y por el resto. Entonces ya no sólo tienes que ser bueno para el lenguaje o para la matemática, sino que también tienes habilidades en la música o en la plástica o en la danza, entonces eso también, ayuda a los niños en el tema de auto estima y en la comprensión del mundo.

### **¿Cómo fue vivir el arte en época de dictadura?**

Yo creo que el arte fue una herramienta súper importante en tiempos de dictadura, de hecho mi primo pertenecía al grupo Chilhue en ese tiempo, lo sacaron de aquí mismo, como del semillero, y él estuvo varios años tocando en el Chilhue justamente, y en general el arte era parte de todo lo que fue el proceso contestatario también, o sea, los actores, las obras de teatro eran súper incisivas en ese tiempo, la nueva canción chilena también tenía como hartos auge en ese momento, bueno digamos que era como una subcultura, que tenía que ver con la oposición a la dictadura.

### **¿Cómo crees que mira el Estado la educación artística en el actual sistema educacional?**

Bueno yo como mamá me hago cargo de lo que yo pienso, y en eso puedo representar a un grupo no menor que está acá. Nosotros somos súper opositores a la educación formal como tal, a la escuela como está diseñada, entendiendo que, en este momento, la mayoría de los niños, te los diagnostican con déficit atencional, con hiperactividad. Los colegios no les sirven a nuestros hijos, yo no quiero tomarlo como por el otro lado de que “tu hijo no quedó” no, no es que no haya quedado, es que esos colegios, la educación formal no les sirve a nuestros hijos, por lo tanto para nosotros, desertores del sistema de educación formal, el tema de poder tener esta educación artística, como una forma de poder complementar la educación que tenemos en casa, es vital, o sea los niños aprenden, a ver, en la música, sobre todo en la música, está súper ligada al

razonamiento lógico matemático, entonces hay un tema de desarrollar todo el cerebro a través del arte.

### **¿Por qué sientes que el arte no le importa al Estado?**

El arte es una herramienta de expresión, por lo tanto, de libre pensamiento y efectivamente no les interesa. Yo por eso te digo, el sistema educativo formal no les interesa formar seres pensantes, sino que más bien, tú tienes colegios que preparan a los ciegos de este sistema de distinta manera, o sea, tú ves a un técnico profesional, un colegio técnico profesional y los chiquillos ahí no tienen ni siquiera horas de derecho del trabajo, por ejemplo, que ni siquiera te estoy hablando de música, sino que tú estás preparando un obrero, sin que conozca sus propios derechos, entonces toda la educación es servirle al sistema. Tú en el Nacional lo que tienes son cargos medios que van a saber obedecer y ejecutar, pero no van a cuestionar tampoco, entonces cada colegio prepara para este sistema el engranaje que falta, el técnico profesional, el obrero poco calificado, o tenemos colegios que simplemente tú estás preparando la nana y el jardinero y nada más, y no les van a entregar más, entonces ¿Por qué invertir en música? Además, la música es una inversión súper cara. Tú tienes que pensar que para formar un buen guitarrista, tú necesitas 12 años de formación continua, para formar a un médico tú necesitas 7, entonces ahí tú puedes ver cuál es la diferencia entre uno y otro, y eso es por hablarte de un buen concertista en guitarra, porque los violinistas requieren más tiempo, y ahí tú estás hablando de un alumno un profesor, en cambio tú si le enseñas a la plebe, tú estás hablando de una hora de profesor, para 45 alumnos, por lo tanto económicamente es otra cosa.

### **¿En que favorece este tipo de educación a tu hijo?**

Para nosotros es vital, no es la primera hija que tengo que está ligada a la música, mi hijo mayor estuvo cinco años en el conservatorio también, entonces para nosotros la música es vital, yo no necesito que sean dos concertistas en lo que sea, sino dos personas que tengan un canal para poder expresar sus sentimientos, para poder liberar tensiones, para mí eso es el arte, es justamente un canal de expresión, entonces es súper importante y además lo que te hablaba de antes, para algo tienen que ser buenos los niños, en algo tienen que destacar y porque no en la parte artística, que generalmente es la más vetada, pero donde tenemos más potenciales, tú tienes que pensar que desde que somos seres humanos, desde que nos bajamos del árbol, el hombre pinta, en las cavernas, el hombre tenía danzas, el hombre hacía música, entonces porque eso que fue tan primitivo, que fue la primera forma de comunicar, porque hoy tendría que terminar, si han sido siglos de evolución, miles de años.

### **¿Cuáles han sido los pros y los contras de estar en el LEA Barroso?**

Lo que tenemos que rescatar en esto es que el LEA de sede Barroso, es un propedéutico artístico público, le pertenece al Estado, por lo tanto acá la educación artística es gratuita y acá se le da cobijo al talento, o sea, aquí no media el ingreso económico de los padres para que un niño pueda explorar o pueda definir los inicios de una carrera artística, entonces yo creo que este espacio debiera ser replicado, por lo menos debíamos tener uno por región, un propedéutico por región, a lo mínimo, que dé cabida a 400, 500 talentos anualmente

### **¿Por qué crees que no se da?**

Obviamente porque eso significa una inversión en nada, porque el arte es mirado como la oveja negra y generalmente se piensa que el artista es el porro de la familia, es el hippie y por otro lado, eso es para los apellidos vinosos, por ejemplo tenemos tantos Cousiño, tenemos gente, no se po, Clos, y así podemos seguir con los apellidos vinosos, que claro que ellos tienen uno de los hermanos, mira tienen un hermano curita y un hermano artista, entonces porque a ellos si se les permite este tipo de cosas, pero finalmente la gente pobre tiene que estar preparada para no pensar y para ser una mano de obra barata. Esto le genera ambición en niños pobres que están estudiando y ya se están proyectando en el futuro, o sea aquí empiezan, los de música pasan por un año de iniciación musical y de ahí tienen 4 años en su mención, entonces es eso de empezar a proyectarse a largo plazo que es lo que puedo hacer y eso no está bien para el sistema si nosotros necesitamos que él tenga 18 años, sepa muy poco y pueda ser junior o pueda ser peón, o pueda ser un obrero, o un carguero en un bodeguero, pero no para que sea gerente, eso no está permitido en los sueños de una persona pobre.

### **¿Cómo ves la situación actual del LEA?**

Bueno, este problema viene del año pasado, la amenaza del traslado a Maipú viene del año pasado, pero, el problema del LEA Barroso, viene desde sus inicios como LEA Barroso, nosotros hasta el año 86 éramos financiados directamente por el ministerio de educación y con el tema de la municipalización ese año, se anexo la escuela popular artística se le anexo al liceo experimental, ahí es cuando nos hermanan, y bueno esto efectivamente tiene un daño de un terremoto, pero en realidad el daño más grande es el abandono de 30 años de la educación pública, claro la sede se nos está cayendo a pedazos como se cayó a pedazos la educación pública y ahora a través de la reforma educativa la quieres seguir privatizando, porque estas nuevas corporaciones son de privados entonces el Estado no quiere hacerse cargo de algo que le corresponde que es brindar educación que es de calidad y gratuita a todos los ciudadanos, de hecho, dentro de ese concepto que hablan todo de la educación pública, gratuita y de calidad, estas escuelas artísticas son una pieza fundamental.

**Luis Hernández (15 julio de 2016)**  
**Apoderado Liceo Manuel de Salas**

**¿Por qué este cuestionamiento al Liceo de tu parte?**

Bueno, yo llegué con mi hija al colegio el año pasado, el 2015 porque la tenía en mi barrio en el colegio más cercano que me daba más confianza que era de monjas y como nosotros somos Jedi, de católico no me queda ni el club deportivo, pensé que era una buena idea como padre y apoderado, soltero y progresista en mi pensamiento de educar a mi hija de la manera y lo menos atada posible a ninguna institución, dije “una buena fórmula es un liceo experimental, ligado a la Universidad de Chile, que le dé libertades a mi hija que es tan tímida, que le dé la posibilidad de crear y de abrirse a un mundo que ella no conoce”. Esa era mi tesis inicial para tomar este colegio. Pasar del colegio de monjas, súper estricto en el peinado y todo eso a un colegio imagínate donde el uniforme es una polerita, me parecía fascinante desde el punto de vista del niño que fui y tratar de orientar a mi hija a una nueva educación. Nosotros llegamos en quinto y la mayoría de los cabros se conocen desde kínder, o sea entran como en todos los colegios grandes, desde el tope. Mi hija llegó con muchísimo entusiasmo y de verdad le gustaba la posibilidad de abrirse a un mundo nuevo y a mí también y lo primero que le pasó y que le sorprendió mucho, no es que tuviera bullying, mi hija no le hace daño a nadie, era muy tímida, muy amorosa. A su edad yo andaba solo en los micros en las calles, ya tenía cierto nivel de expertos que ella todavía no tiene, todavía no es muy niña para la edad que tiene que son 12 años. Hubo un rato que sufrió mucho, las niñas primero se le acercaron después le hicieron el vacío, bueno no tiene que ver directamente con el colegio. La profesora jefe me entendió, la protegió y nos ayudó todo el tiempo, quedé muy agradecida de ella y permitió que nos cambiáramos. Yo estaba en el sexto B la cambiáramos al A. Para mí eso fue una experiencia más fuerte con el tema, como “chuta, tratamos de integrarnos y mi hija lo pasó mal”, luego la cosa avanzaba y a mí me hacía mucho ruido que de a poco se iban haciendo las reuniones de apoderados mucho más pendiente de los cabros y este año explotó el asunto de la toma. Estuvo un mes en toma y por primera vez me sentí cliente. No pago barato, pago 220 lucas, hago un esfuerzo, porque pensaba que mi hija iba a mejorar su educación, su roce con el mundo, que se abriera otras perspectivas en cuanto a país y planeta. Todos los meses hay paros, el establecimiento no hace nada, solo entrega totalmente la potestad a los cabros, me parece una aberración y los apoderados pasivos, muy condescendientes con los muchachos y en algunos casos demasiado engrupidos. Yo no soy fascista, estudié en el Instituto Nacional, no sé si eso me estructuró demasiado, siento que no soy un tipo demasiado estructurado, tengo una estructura, como todo profesional que tiene una estructura de acuerdo a su pega, pero encuentro que el colegio no puede ceder todo a sus alumnos. Porque de partida son adolescentes, adolecen de toda posibilidad de hacer una vida como un adulto y tienen que poner en algún instante límites. No se están poniendo límites en el colegio. Están pendientes de discutir el tema del uniforme, pero perder el tiempo en eso cuando el uniforme es solo una polera o sea ya van con jeans, ya van con zapatillas, usan el pelo verde, fucsia, como quieran, nadie los limita. El colegio fue súper abierto en casos de asunto de libertad sexual hay niños trans entiendo, perfecto. Pero en esencia como educación y formación no está respondiendo hoy. Entonces cuando pasó el mes y tuve que pagar el mes gratis, yo esperaba que el colegio que el establecimiento, reaccionara de otra manera, porque finalmente en esto se hizo pesar no más que uno es cliente en este mercado liberal en el que tú pagas por un buen servicio. Me sentí estafado porque al final, estamos protestando por la educación gratuita y de calidad, pero para fuera. En casa de herrero cuchillo de palo. Nunca ha habido una discusión ni de los

alumnos, ni de los apoderados, respecto al tema de gratuidad o al menos compensar. El hecho que estamos luchando para el país, y para el colegio qué, si el colegio el privado.

Pero no solo eso sino que el hecho de que ya estamos luchando para el país, y para el colegio que, si el colegio es privado, si es pa una manga de gente un poco engrupida que cree que con eso salva su situación que es más positiva que la del resto, pero yo creo que en el fondo no están dispuestos a que el colegio sea gratis, o que el colegio cueste menos, o que el colegio entre gente realmente proleta, yo me siento absolutamente proleta, he tenido la suerte que puedo pagarle a mi hija pero la verdad es que el próximo año estoy dispuesto a no pagarle más y estoy buscando un establecimiento público porque es lo que puedo hacer, pero además porque espero que la estructura de un establecimiento que tiene que ponerle limite a los niños, como ocurre normalmente y como tiene que ser la vida, acontezca con mi hija que cuando ya le dije, imagínate ella no quería cambiarse por sus amigas, ya la había cambiado de curso, y cuando acontece todo esto ella me dice si papa cámbiame no más o sea, siento que no estoy aprendiendo entonces fue como un adelanto pa su personalidad pa ella, compartir sala por ejemplo con niños que no había ocurrido nunca, pero en realidad como educación me tiene profundamente decepcionado.

### **¿Lograste percibir un cambio durante el tiempo que ha estado en el colegio?**

Sí, pero más como en ese ámbito de socializar con gente, en el hecho que habían niños ya en su sala eso fue un universo distinto pa ella, en el hecho que ella tuvo la libertad de tener un uniforme más cómodo, pero ella misma me decía que de pronto sentía que están topando en puras tontera, que de pronto ya entro a séptimo y entrando a séptimo entra a nivel como de enseñanza media y por ende puede votar y no es que yo esté en contra del movimiento, pa na o sea al contra he apoyado marcha he asistido pero la forma en que lo está haciendo el colegio es absolutamente como un apéndice del movimiento no están aportando más, o sea lo que ellos hacen marchan los jueves los cabros y ellos van entonces como ellos van no hay clases, ok está bien, pero yo esperaría que hubiera un tema respecto a la mensualidad del establecimiento que no la hay ni un pronunciamiento, el establecimiento está discutiendo los puntos en este minuto de lo que quieren los alumnos, los apoderados son como la barra de eso, como testigo y el establecimiento d se lava las manos completamente, me parece una total irresponsabilidad, y en estos momentos lo único que están haciendo es cobrando el membrete de la universidad de chile porque de experimental no tiene nada, es un desorden lana asqueroso. Recién la semana pasada recibí notas, como voy a evaluar por una nota el semestre.

### **¿La calidad de educación que recibiste es la que esperabas por el precio que pagaste?**

Lo que yo estoy pagando no se condice, mi hija debería saber inglés ya, y por lo demás están preocupados los petitorios que es una manga de pelotudeces, yo dije lo del uniforme, sabes que estamos perdiendo el tiempo en esto, y me caen tres apoderados encima, no pero es que los niños, entonces dije, sabes que yo no tengo nada que hacer acá, o sea soy bastante más consciente de eso y de verdad mi hija no está aprendiendo más y en esto al final, puta si soy cliente, comillas de este establecimiento como están lamentablemente las reglas del mercado, yo estoy sintiendo que a mí no me está llegando el wifi de la empresa que estoy contratando entonces que hago, me voy a buscar otra, entonces en eso estoy.

### **¿Te encontraste con otra realidad en el LMS a la que te habían contado o habías averiguado?**

Si po en la reunión de apoderado me dejo más claro, porque se discutió casi todo el tiempo no las notas de nuestros hijos sino que los petitorios y una serie de desorden que todavía no tienen claro, y están cerrando el semestre anterior en septiembre algunos ramos con una nota, que no me parece justo, porque no encontraron la forma, entonces le preguntaban a la profesora, nosotros sabemos profesora que usted es la cara visible de esto pero que dice el establecimiento, no aquí está ya leí el comunicado, entonces se lavan todos las manos, porque claro deben tener muy buen sueldo y esto funciona así, es así, pero uno está pagando solo el membrete de la universidad de Chile, pero al final creo que el año pasado no entro ni un cabro a la universidad pública, puedo estar equivocado, pero ese dato surgió de la reunión y yo quede espantado, pero de verdad y esto fuera un anexo directo para que los cabros llegaran a la Chile no solo porque llegaron ahí no solo porque pagaron eso, sino porque están con una formación previa, no como un preuniversitario, pero si como esto es la mano para luego seguir académicamente ya no está ocurriendo.

### **¿Sientes tu que este desorden es sólo por el hecho de la toma o hay una situación de sistema que consume al LMS?**

Si la toma solo desnudo el hecho, porque dejo así absolutamente claro que el establecimiento, la dirección o como quiera decirse no está decidiendo nada, no está cambiando nada, porque ay lo que digan los niños, entonces ahí los apoderados debaten eso y el resto se lavan las manos, total como están pagando, y hay una inercia tremenda en que nadie está revolucionando nada en que es una manga de engrupido, y como me dice mi hija, ya yo entiendo que un día no vayan a clases, pero ahora es como un método permisivo por el colegio de que los cabros no vayan a clases una vez a la semana porque hay marcha, entonces dicen, no si hay marcha quiere decir que igual hay clases, ellos pueden venir, ya pero un día la mande al colegio en una situación como esa y a las 11 de la mañana acá trabajando le digo por wasap, como esta, más aburrida, no estamos haciendo nada, entonces me parece una irresponsabilidad que se sigan adjudicando una ligación con la universidad de Chile que no existe y como de experimental no está teniendo nada, o sea yo esperaba bastante talleres diversos que no tuve en el colegio de barrio y de monja, porque las monjas y en general la cuestión católica depende mucho de la tincada de la dirección y dependiendo de la iniciativa de cada uno, porque la iglesia católica es como la DC una amplia vara, yo en ese colegio tuve mala cuea porque las cabras no hacían deporte, entonces mi hija no pudo entrar a ningún deporte, y acá entro al taller de vóley, pero se cerró, entonces entro a escalada porque era lo que había y luego de los grandes talleres que esperaba, como que no hay mucha opción, así como taller de guitarra pero en realidad no existen, entonces, es como un establecimiento de cartón, lo que yo observo y al toma solo lo desnudo, porque más encima cuando voy a pagar, asumiendo que estuvo el colegio cerrado todo este tiempo, el mes de paro, voy a pagar con rezago, no me he atrasado nunca y la señora de recaudación me dice, ah pero usted está pagando el mes anterior, yo asumo que estaba cerrado el colegio, no estaba abierto y a quien le informaron, revise mi historial no me he demorado nunca en pagar, siempre pago antes del cinco, de hecho hoy pague este mes, y espero que sea uno de los últimos que pague de este año porque ya el próximo no quiero hacerlo de hecho no quiero hacerlo, tengo toda la fe de que voy a poder cambiar a mi hija a un colegio público, y no solo el hecho de pagar, es caro me cuesta pagar, estoy casi pagando casi lo mismo que mi dividendo de casa, me cuesta vivir porque soy papá soltero y vivo solo y si de verdad trabaje el fin de semana, hago malabares ahí en la esquina pa poder hacerla porque al final es mi hija es mi familia y es mi vida y tengo que hacerlo es mi responsabilidad, y quiero hacerlo lo mejor posible como padre, como todos los padres, pero si tu sentís que el esfuerzo no está cumpliéndose, no veo por dónde.

### **¿Es inconsecuente lo de liceo experimental?**

De experimental no tiene nada y con la universidad de Chile, solo el membrete y es una desilusión porque yo esperaba que, si lo fuera, y, es más, me he encontrado con más gente que está en una discusión similar a mí, cuando yo les planteo ¿oye que te parece esto? Desde antes que yo resolviera sacarla porque ya le estaba dando vuelta hace unos meses y tengo un amigo del colegio que tiene a su hijo en kínder y tiene a una hijastra que está en cuarto básico y ya resolvió sacarlo, dijo, no sabís que no vamos a ver otra opción, en mi mismo tono un grupo engrupido, los cabros resolviendo, el colegio mirando pal techo y recibiendo las lucas, nada más.

Pero no solo eso sino que el hecho de que ya estamos luchando para el país, y para el colegio que, si el colegio es privado, si es pa una manga de gente un poco engrupida que cree que con eso salva su situación que es más positiva que la del resto, pero yo creo que en el fondo no están dispuestos a que el colegio sea gratis, o que el colegio cueste menos, o que el colegio entre gente realmente proleta, yo me siento absolutamente proleta, he tenido la suerte que puedo pagarle a mi hija pero la verdad es que el próximo año estoy dispuesto a no pagarle más y estoy buscando un establecimiento público porque es lo que puedo hacer, pero además porque espero que la estructura de un establecimiento que tiene que ponerle límite a los niños, como ocurre normalmente y como tiene que ser la vida, acontezca con mi hija que cuando ya le dije, imagínate ella no quería cambiarse por sus amigas, ya la había cambiado de curso, y cuando acontece todo esto ella me dice si papa cámbiame no más o sea, siento que no estoy aprendiendo entonces fue como un adelanto pa su personalidad pa ella, compartir sala por ejemplo con niños que no había ocurrido nunca, pero en realidad como educación me tiene profundamente decepcionado.

### **¿Lograste percibir un cambio durante el tiempo que ha estado en el colegio?**

Sí, pero más como en ese ámbito de socializar con gente, en el hecho que habían niños ya en su sala eso fue un universo distinto pa ella, en el hecho que ella tuvo la libertad de tener un uniforme más cómodo, pero ella misma me decía que de pronto sentía que están topando en puras tontera, que de pronto ya entro a séptimo y entrando a séptimo entra a nivel como de enseñanza media y por ende puede votar y no es que yo esté en contra del movimiento, pa na o sea al contra he apoyado marcha he asistido pero la forma en que lo está haciendo el colegio es absolutamente como un apéndice del movimiento no están aportando más, o sea lo que ellos hacen marchan los jueves los cabros y ellos van entonces como ellos van no hay clases, ok está bien, pero yo esperarí que hubiera un tema respecto a la mensualidad del establecimiento que no la hay ni un pronunciamiento, el establecimiento está discutiendo los puntos en este minuto de lo que quieren los alumnos, los apoderados son como la barra de eso, como testigo y el establecimiento se lava las manos completamente, me parece una total irresponsabilidad, y en estos momentos lo único que están haciendo es cobrando el membrete de la universidad de Chile porque de experimental no tiene nada, es un desorden lana asqueroso. Recién la semana pasada recibí notas, como voy a evaluar por una nota el semestre.

### **¿La calidad de educación que recibiste es la que esperabas por el precio que pagaste?**

Lo que yo estoy pagando no se condice, mi hija debería saber inglés ya, y por lo demás están preocupados los petitorios que es una manga de pelotudeces, yo dije lo del uniforme, sabís que estamos perdiendo el tiempo en esto, y me caen tres apoderados encima, no pero es que los niños, entonces dije, sabís que yo no tengo nada que hacer acá, o sea soy bastante más consciente de eso

y de verdad mi hija no está aprendiendo más y en esto al final, puta si soy cliente, comillas de este establecimiento como están lamentablemente las reglas del mercado, yo estoy sintiendo que a mí no me está llegando el wifi de la empresa que estoy contratando entonces que hago, me voy a buscar otra, entonces en eso estoy.

### **¿Te encontraste con otra realidad en el LMS a la que te habían contado o habías averiguado?**

Sí po en la reunión de apoderado me dejó más claro, porque se discutió casi todo el tiempo no las notas de nuestros hijos sino que los petitorios y una serie de desorden que todavía no tienen claro, y están cerrando el semestre anterior en septiembre algunos ramos con una nota, que no me parece justo, porque no encontraron la forma, entonces le preguntaban a la profesora, nosotros sabemos profesora que usted es la cara visible de esto pero que dice el establecimiento, no aquí está ya leí el comunicado, entonces se lavan todos las manos, porque claro deben tener muy buen sueldo y esto funciona así, es así, pero uno está pagando solo el membrete de la universidad de Chile, pero al final creo que el año pasado no entro ni un cabro a la universidad pública, puedo estar equivocado, pero ese dato surgió de la reunión y yo quede espantado, pero de verdad y esto fuera un anexo directo para que los cabros llegaran a la Chile no solo porque llegaron ahí no solo porque pagaron eso, sino porque están con una formación previa, no como un preuniversitario, pero si como esto es la mano para luego seguir académicamente ya no está ocurriendo.

### **¿Sientes tu que este desorden es sólo por el hecho de la toma o hay una situación de sistema que consume al LMS?**

Si la toma solo desnudo el hecho, porque dejó así absolutamente claro que el establecimiento, la dirección o como quiera decirse no está decidiendo nada, no está cambiando nada, porque ay lo que digan los niños, entonces ahí los apoderados debaten eso y el resto se lavan las manos, total como están pagando, y hay una inercia tremenda en que nadie está revolucionando nada en que es una manga de engrupido, y como me dice mi hija, ya yo entiendo que un día no vayan a clases, pero ahora es como un método permisivo por el colegio de que los cabros no vayan a clases una vez a la semana porque hay marcha, entonces dicen, no si hay marcha quiere decir que igual hay clases, ellos pueden venir, ya pero un día la mande al colegio en una situación como esa y a las 11 de la mañana acá trabajando le digo por wasap, como esta, más aburrída, no estamos haciendo nada, entonces me parece una irresponsabilidad que se sigan adjudicando una ligación con la universidad de Chile que no existe y como de experimental no está teniendo nada, o sea yo esperaba bastante talleres diversos que no tuve en el colegio de barrio y de monja, porque las monjas y en general la cuestión católica depende mucho de la tincada de la dirección y dependiendo de la iniciativa de cada uno, porque la iglesia católica es como la DC una amplia vara, yo en ese colegio tuve mala cuea porque las cabras no hacían deporte, entonces mi hija no pudo entrar a ningún deporte, y acá entro al taller de vóley, pero se cerró, entonces entro a escalada porque era lo que había y luego de los grandes talleres que esperaba, como que no hay mucha opción, así como taller de guitarra pero en realidad no existen, entonces, es como un establecimiento de cartón, lo que yo observo y al toma solo lo desnudo, porque más encima cuando voy a pagar, asumiendo que estuvo el colegio cerrado todo este tiempo, el mes de paro, voy a pagar con rezago, no me he atrasado nunca y la señora de recaudación me dice, ah pero usted está pagando el mes anterior, yo asumo que estaba cerrado el colegio, no estaba abierto y a quien le informaron, revise mi historial no me he demorado nunca en pagar, siempre pago antes

del cinco, de hecho hoy pague este mes, y espero que sea uno de los últimos que pague de este año porque ya el próximo no quiero hacerlo de hecho no quiero hacerlo, tengo toda la fe de que voy a poder cambiar a mi hija a un colegio público, y no solo el hecho de pagar, es caro me cuesta pagar, estoy casi pagando casi lo mismo que mi dividendo de casa, me cuesta vivir porque soy papá soltero y vivo solo y si de verdad trabaje el fin de semana, hago malabares ahí en la esquina pa poder hacerla porque al final es mi hija es mi familia y es mi vida y tengo que hacerlo es mi responsabilidad, y quiero hacerlo lo mejor posible como padre, como todos los padres, pero si tu sentís que el esfuerzo no está cumpliéndose, no veo por dónde.

### **¿Es inconsecuente lo de liceo experimental?**

De experimental no tiene nada y con la universidad de chile, solo el membrete y es una desilusión porque yo esperaba que si lo fuera, y es más, me he encontrado con más gente que está en una discusión similar a mí, cuando yo les planteo ¿oye que te parece esto? Desde antes que yo resolviera sacarla porque ya le estaba dando vuelta hace unos meses y tengo un amigo del colegio que tiene a su hijo en kínder y tiene a una hijastra que está en cuarto básico y ya resolvió sacarlo, dijo, no sabís que no vamos a ver otra opción, en mi mismo tono un grupo engrupido, los cabros resolviendo, el colegio mirando pal techo y recibiendo las lucas, nada más.

**Felipe Pino (13 septiembre de 2016)**

**Profesor de taller de teatro Liceo Manuel de Salas / ex alumno**

### **¿Qué significa para ti la experimentalidad?**

La experimentalidad desde el punto de vista, donde yo lo miro y desde mi lugar dentro de la pedagogía, significa tratar de hacer propuestas innovadoras en términos curriculares, en términos metodológicos, y también se trata también de cuestionar un poco el currículo nacional y ver qué es lo que realmente necesitan los estudiantes para poder aprender, muchas veces el currículo nos coarta mucho en el tema del desarrollo del aprendizaje del estudiante, porque hay contenidos que hay que pasar entonces uno no se asegura de que si los estudiantes aprendieron o no en el tiempo que se les dio, ejemplo, tengo pa pasar este contenido lo tengo que pasar en cuatro clases y si no logre pasarlo en cuatro clases da lo mismo si el estudiante lo aprendió o no porque tengo que seguir al siguiente contenido, entonces en critica a eso, en critica al currículo viene la experimentalidad, desde mi punto de vista, viene a cuestionar este modo esta metodología de hacer las clases de evaluarlas y también trata de cruzar ciertas áreas, y acá el tema de tener ramos , matemática lenguaje, ciencias, historia, desde mi punto de vista está un poco obsoleto, hay que tratar de qué forma toda estas materias se cruzan porque la vida no es solo matemáticas, no son encasillados, entonces tratar de investigar la manera de cruzar estas materias tiene mucha relación con la experimentalidad.

### **¿Cómo ves que se está tratando la experimentalidad en este colegio?**

Es una crítica que es a través de los años, o sea yo cuando fui estudiante de este colegio también me criticaba lo mismo, donde está la experimentalidad, porque nos llamamos liceo experimental manuel de salas, porque tenemos los mismos ramos que el plan nacional, no hay tanta innovación pedagógica las clases son muy convencionales nos comparamos con colegios que están acá a la vuelta y son realmente las mismas clases, pero hay ciertos puntos en los cuales nos distanciamos un poco, primero que nada, ahora ultimo ponte tu existe el ramo, la actividad de ajedrez dentro del ramo de matemáticas, ahí hay un cruce más o menos que está funcionando, se trabaja con ecbit, de primero a cuarto básico, ecbit es una enseñanza científica en base a la investigación que es un tema que tiene muchos años, pero pasa a ser innovador entre comillas, lo que hacemos nosotros con la profe de danza que tratamos de mezclare la danza y el teatro para tratar de entregar herramientas pa la vida, nosotros no queremos que ellos sean artistas escénicos sino que ellos tomen estas herramientas con la vida y con el cuerpo para desarrollarse en la vida, pero si nos falta mucho porque no está sistematizado la experimentalidad en este colegio, desde la UTP que hace su pega y tiene mucho trabajo, o sea, administrar el aprendizaje de 1700 estudiantes es una pega titánica, entonces no hay mucho tiempo y espacio para indagar en la experimentalidad entonces que es lo que se hace a partir de los profesores de las iniciativas de nosotros se va indagando, hay muchos profesores que están hoy en día haciendo cosas, pero son iniciativas islas, acá se les da y se les abre las puerta para hacer ese tipo de cosas, pero no está instalado, institucionalizado, es difícil, la toma pa nosotros fue un momento muy clarificador en ese sentido porque nos dimos cuenta nosotros como profesores que esta complicada la cosa, hay que seguir trabajando.

### **¿Qué aporta la experimentalidad en los alumnos?**

Aprender a aprender, que dé cuenta de cómo aprende, que se dé cuenta de cómo funciona su propia estructura lógica para aprender distintas cosas yo creo que eso es como se propone esta mezcla y como se propone el estudiante aprende también a relacionar cosas en otros lados y a hacer relaciones entonces creo que desde ahí, no tan solo mental, sino que física creativa, desde el punto de vista matemático, desde las letras desde cómo interpretar la historia, pasándola por distintos filtros este cruce le aporta mucho a como aprende el estudiante.

### **¿Cuándo se deben comenzar a desarrollar este tipo de actividades para mejorar el desarrollo cognitivo en los niños?**

La importancia de las artes escénicas dentro del aprendizaje de un niño, de un estudiante es fundamental, porque a través del teatro, la danza, ellos se dan cuenta de quienes son, como es su cuerpo, donde están sus emociones, cuáles son sus emociones, cuáles son sus sentidos, cómo reaccionan a distintos estímulos del medio, ellos se van reconociendo a sí mismo a través del teatro de la danza, conocen su cuerpo, donde están sus manos, donde está su espalda, su columna vertebral, sus huesos sus músculos, su sangre, empieza a tener conciencia de eso, cosa que, claro, tú dices para que me sirva eso, claro que te sirve porque te das cuenta y ya no te comparas con los modelos que te entrega la televisión, los medios, la publicidad, sino que ya no intentaste ser esa persona que a la edad escolar es muy fuerte la influencia que tienen estos medios, entonces se empiezan a reconocer a sí mismos, y en ese trabajo se generan seres humanos mucho más integrales, la creatividad, otro punto gigantesco, para resolver problemas de la vida cotidiana, el arte en general, le da herramientas creativas al ser humano para resolver problemas de afuera, del mundo, es eso lo que consideramos que es lo realmente importante, mas allá si actúa bien, si baila bien, eso es una consecuencia de, si hace una bonita obra de teatro o una bonita escenografía, eso es una consecuencia para nosotros tomamos el arte como un medio para que el estudiante pueda desarrollarse de forma íntegra .

### **¿Qué crítica le harías a la educación tradicional?**

¿Tenemos toda la tarde?... a grandes rasgos que hay que refundarla, hay que cuestionarla hay que seguir cuestionándose, nada se da por sentado, seguimos cuestionando el currículo, seguimos cuestionando las metodologías, debe volver a ocurrir la educación pública de verdad, debemos cambiar nuestro sistema de enseñanza, no puede existir la educación como un bien de mercado, como dicen algunos políticos, eso no puede ser, porque la educación en el mundo entero y en el universo si es que hay vida en otros planetas, debiera ser un derecho no un bien, entonces, mirar a eso desde ese punto de vista, volver a creer en la educación pública realmente

### **¿Cómo evalúas la relación entre alumnos y profesores en el LMS?**

Dispar, si dispar, porque hay profesores que tienen una muy buena relación con sus alumnos, con sus estudiantes, y hay profesores que poco menos no saben cómo se llaman sus estudiantes, y eso yo creo que en este colegio y en todos los colegios, porque claro te enfrentas a un curso de 45 personas, te aprendí los nombres de los cabros en julio, porque tenía 8 cursos, 9 curso, 10 cursos, 15 cursos, entonces como te aprendí los nombres, claro hay profesores que si tienen una relación directa, más humana, pero es dispar, yo considero, aquí personalmente que tengo una buena relación con los alumnos, como soy parte de la comunidad como ex alumno, también eso me da a mí personalmente un piso de donde hablar también, pero entiendo que hay profes que tienen la

misma relación que tengo yo con el estudiante, sin ser ex alumnos, es raro, es dispar y hay profesores que realmente no están ni ahí.

**Eduardo Cepeda (13 septiembre de 2016)**

**Profesor de formación de historia y ciencias sociales**

**Se desempeña en el área del cine**

**¿Cómo abordarías el tema de la experimentalidad?**

Es complicado hablar de la palabra experimentalidad. Primero porque hay un historiador chileno de la educación que se llama Iván Núñez, que plantea que igual es complicado hablar del concepto de experimentalidad porque la palabra experimental está muy monopolizada por las ciencias más duras. En ese sentido, cuando hablas de experimental hablas de un método o de ciertos pasos, entonces yo creo que lo que se hace acá o lo que hizo fue innovación y tiene que ver con que la palabra innovación no estaba tan posicionada en educación, a lo mejor estoy equivocado pero se hablaba de experimentalidad en ese momento pero para hablar de actividades que eran más bien de innovación, que iban un poco en contra de lo que era la sociedad chilena, de mayor apertura, estaba relacionado con un contexto educativo que tiene que ver con las escuelas nuevas. Con todo lo que estaba planteando John Dewey en la escuela activa en Estados Unidos. Hay un contexto ahí que se busca posicionar la construcción de otro tipo de escuelas y en ese contexto hay hitos que son experimentales o innovadores dependiendo qué palabra quieras ocupar que marcan una diferencia con la escuela tradicional chilena.

**¿Crees en ese sentido que este es un colegio que innovó, más que un colegio que aplicó la experimentalidad propiamente tal?**

Sí, yo creo que es un colegio que innovó en un periodo. Ahora, experimentar también podría usarse en el sentido de que sí es un experimento, pero claro no es un experimento a modo de las ciencias, eso lo quiero dejar claro. Experimentar en la medida en que se hacían cosas que no se habían hecho antes.

**¿Cómo abordas esta crítica que hacen los alumnos a que se cambie esta forma de experimentalidad?**

La asumo de dos formas. Yo creo que el diagnóstico que hacen ellos es acertado, en la medida que yo creo que la innovación acá o lo experimental, dependiendo de cómo queramos verlo, pasa más bien por primero no tanto por un tema institucional, en el sentido que la institución no le pide a todos los profesores que experimenten o que innoven. Sí, lo valora, sí lo promueve, sí lo apoya. Pero en general yo todas las experiencias más bien de innovación las veo más cargadas al área de curriculares libres, porque experimentar o innovar hoy día significa un poco ir en contra de lo que tiene que ver con el curriculum oficial, estandarizado. O sea, claro, el colegio hoy día se ve amarrado de manos porque tiene que tomar una decisión. El contexto de hoy día no es el contexto de los años, 30, 40 o 50. Sino que es un contexto, donde la educación o la forma de ver la educación, se debe también a la estandarización, a los resultados, entonces los colegios, los rankings, todas esas lógicas, establece que uno ponga ciertos frenos a innovar porque eso implica un riesgo. Innovar implica que tú te puedas equivocar, implica que tú tengas que ensayar y equivocarte. ¿Qué comunidad hoy día está dispuesta a hacer eso sin que finalmente sea recriminada desde una visión educativa donde priman otros valores? Está la competencia, entonces va por ahí un poco. Pero entiendo que tampoco podemos decir que somos un colegio de

innovación si no hemos promovidos eso en un cien por ciento, y en ese sentido concuerdo con la crítica de los estudiantes. Creo que ahí hay un doble discurso.

### **En lo que respecta a tu área o asignatura ¿De qué forma logras esta innovación?**

Sí yo creo que hay experiencias que sí buscan de repente apuntar hacia la innovación. Sobre todo, lo que tiene que ver con la didáctica, hoy día como que se ha abierto un poco la idea de profesionalizar la didáctica como el campo que toma la interacción del profesor, los estudiantes y el contenido y cómo ese proceso se va a llevar a cabo donde se toman en cuenta los tres actores. No solamente la importancia del contenido o la importancia de la forma del profesor y el contexto también. En la medida en que uno apunta a eso, uno puede ir logrando cosas. Yo siento que la gran apuesta hoy día para innovar en los profesores de historia y ciencias sociales, tiene que ver con la formación ciudadana. Donde hoy día, finalmente tenemos que hacernos cargo del contexto país, que los chicos se posicionen y que finalmente hoy día de formación ciudadana signifique hablar de los múltiples temas que hoy día están en la opinión pública y que todo puede ser susceptible de formación ciudadana. Y que finalmente se convierta en un currículum que dialogue con la realidad de los estudiantes no con contenidos lejanos, descontextualizados. Sin mirarlos en menos, siento que son importantes, siento que ir a la tradición importa, pero en el sentido de que tenemos una gran oportunidad de innovar en tomar experiencias que tengan que ver con cómo las diferentes asignaturas, no solo Historia y Ciencias Sociales, dialogan con la formación ciudadana. Por darte un ejemplo, en Historia generalmente caemos en hacer educación cívica, las instituciones, pero finalmente formación ciudadana tiene que ver con entregar espacios de participación real a los estudiantes, que puedan deliberar, que esas deliberaciones tengan consecuencias y que también se hagan cargo de las consecuencias. Pero experimentando un poco con el poder es la única forma que ellos puedan convertirse en ciudadanos empoderados, no en ciudadanos que vayan a votar. Entonces por ahí, yo veo un potencial. Y eso lo llevas a otras disciplinas como quizás la biología que dicen “no esto es política, no es nuestro tema, es del profe de Historia”, pero también hay otros temas por ejemplo la tenencia responsable de animales que ellos a lo mejor van a tener mucho más que decir que el profesor de historia, entonces todo puede ser susceptible de formación ciudadana y se puede insertar en el currículum. Creo que ahí va la gran apuesta de innovación o de experimentación de aquí en adelante en el liceo. Ahora, volviendo a tu pregunta inicial, en historia hay ejercicios de innovación en el currículum, por ejemplo tomar actividades Grecia y ver el concepto de democracia griega, tratar de potenciarlo a lo que es hoy día, que los chicos hagan el ejercicio de votación, de campaña política. Que experimenten el ejercicio político de la votación y que también lo sometan a crítica si es el único válido.

### **¿Consideras que el Manuel de Salas tiene algo diferente respecto a los otros establecimientos educacionales?**

Es que yo creo que hay muchas cosas que confluyen, yo creo que igual acá hay una diversidad, pero yo puedo ver que igual hay un cierto tipo de estudiante que tiene un capital cultural que viene mucho desde la casa. Que acá se pone en diálogo con las clases. Hay mucho espacio de los chicos de conversación propios, de orgánica. Acá los chicos tienen demasiados espacios. En ese sentido yo creo que es muy diferente a otros colegios. Va a salir una persona con opinión que puede opinar de todo. A veces incluso sin saber mucho va a querer decir algo sobre un tema equis. Quizás, yo creo que las cosas diferentes que acá hay, pese a que no hay un plan

institucional de innovación que se exija a los profesores, sí hay espacios para la gente que sí quiera hacerlo. En ese sentido depende más de los esfuerzos personales de cada profesor, más que de un esfuerzo más mancomunado como profesores. Entonces en ese sentido hay experiencias que sí hacen salir a los chicos con otro capital cultural para enfrentar el mundo. A mí me toca el lado del cine, entonces los chicos salen a encontrarse con otras realidades sociales que para mí es súper importante romper un poco la burbuja porque somos una burbuja. Sí hay algo diferente, ahora quizás eso daría para un estudio ¿qué es lo singular para el manuelsalino? Afuera cuando ves a un profe de la Chile y te pregunta, “tienen personalidad”, pero claro es porque se dan espacios de opinión, de participación, entonces eso quizás podría ser el sello, como la personalidad, pero en algún momento también se les tildó de “ignorantes con personalidad”. Ahora no sé si es el ignorante peyorativo, o es el ignorante que quiere saber.

### **¿Cómo ves la relación entre profesor y alumno?**

A mí me encanta, yo la disfruto. No sé si será un sentimiento compartido pero acá para mí lo fundamental es establecer lazos emocionales, afectivos, desde ahí creo que empieza a fluir todo, empieza a fluir la clase. La persona que está adelante es una persona que me valora, me valida, se preocupa por mí por lo tanto, lo que me está hablando es probablemente algo que va a hacer sentido en mi vida. Cuando eso se potencia, creo que las cosas fluyen. Y esto de conversar con los chicos en el patio, esto de ir a giras de estudio, esto de repente salir a terreno con ello. Esto de compartir espacios más allá que lo que tiene que ver con el aula y tú como adulto te la juegas por eso, los chicos son súper receptivos acá, pero ahí eso es también responsabilidad del adulto que crea en ese tipo de educación que tenga que ver más con los vínculos emotivos y de ahí construir un vínculo académico.

**Diego Gajardo (13 septiembre de 2016)**

**Profesor de Historia y Geografía**

**Desde el 2013 que trabaja en el Manuel de Salas**

### **¿Qué significa para ti la experimentalidad?**

La experimentalidad es el tema de la innovación constante, el quehacer pedagógico en temática de la didáctica y el currículum. El quehacer, cómo enseñar, cómo aprenden los niños. A eso va enfocado el tema de ir innovando. La experimentalidad se tiene que ir innovando constantemente para que sea aprobada y sea justificada después teóricamente, en la práctica para que después se pueda sistematizar constantemente para que existan buenos resultados a partir de esas innovaciones.

### **¿Cómo recibes estas críticas de los estudiantes a la forma en que se está tratando al experimentalidad en el Manuel de Salas?**

Hay que ver que hay un contexto afuera que también influye y te normaliza. Este fue hasta el año 73 un colegio decididamente experimental, innovador incluso para toda Latinoamérica, pero después con la intervención de la Dictadura, se cambiaron los profes, se cambió el modelo y después en los años noventa todos los colegios se someten a pruebas estandarizadas, entonces se aumenta la jornada escolar completa, los profesores no tenemos todo el tiempo para planificar una clase acorde para la experimentalidad en sí y hacer cosas nuevas; se hacen, acá en el colegio pero no de forma sistemática. Si tú ves el colegio sin los electivos que se hacen en la tarde, los diferenciados, es prácticamente un colegio normal, tradicional. Pero eso ha llevado a que el mismo ministerio te exige cumplir ciertos requerimientos del currículum. Te miden a través de la PSU la forma de decir “si no te va bien en la PSU” te des-validan socialmente, eso hace que el colegio tenga ciertos sometimientos y bueno, también hay una capacidad dentro de los mismos profesores, las escuelas de pedagogía no son tan buenas, entonces uno aprende mucho yendo a la marcha. Falta investigación para reafirmar ciertas prácticas, qué es lo que necesitan realmente los alumnos. Porque no se trata de llegar e inventar cosas nuevas, que después no tienen ningún respaldo teórico. Entonces es necesario que los profesores también puedan investigar y para eso se necesita tiempo, como en los países desarrollados que exista un mínimo en el aula y mucho porcentaje en la planificación de la clase o de las actividades. Entonces acá se hace relativamente con esfuerzos personales o esfuerzos de las asignaturas, pero no es un tema sistemático que se pueda llevar como colegio en sí o como los otros colegios también están en los mismos problemas.

### **¿Ves la experimentalidad como algo bueno dentro de la educación?**

Sí, es que la educación tradicional ves los resultados a nivel internacional y no son buenos. Aunque los colegios tengan promedio de 700 puntos en la PSU, ese promedio sigue estando bajo los otros países de la OCDE. Entonces la educación tradicional está en crisis constante, es una educación que los alumnos y alumnas no le encuentran sentido. Nosotros tenemos un currículum que tiene un 40 por ciento más que el de Finlandia. Hay una jornada completa que es agotante para tantos profesores, para los alumnos. Y la experimentalidad es romper con eso, es innovar contra esa educación tradicional, porque está en crisis. Entonces es esencial que se transforme nuevamente la educación, pero para eso necesitamos investigación, se necesita disminuir las

horas de jornada completa, se necesita apoyo, gente que sepa de educación, que esté al mando a nivel de Ministerio, no un tema de economistas.

### **¿Cómo aplicar la experimentalidad en tu área?**

Acá trabajamos mucho con el método de proyecto. Yo de quinto a octavo hago muy pocas pruebas, casi nada. Hago trabajos en proyectos. En quinto hacemos tableros de juegos por ejemplo, donde tienen que ver el tema de la conquista de América, se hace un noticiero, se graban, se hacen simulaciones de terremotos en sus casas para ver el tema de la prevención de riesgos. Se hacen diversas actividades en séptimo y octavo, utilizando los celulares, los medios de comunicación, se hacen cómics con programas de computación, se aplican software, juegos, dentro de los trabajos de investigaciones. Se hacen bitácoras de viaje con los descubrimientos geográficos, es temas es hacer trabajos de proyectos, cosa que los chiquillos sean desafiantes, sean lúdicos y que ocupe herramientas que ellos ocupan actualmente.

### **¿Qué distinguirías del alumno del Manuel de Salas que lo diferencia de otros?**

Se hace mucho experimental pero no se sistematiza porque tampoco se evalúa eso. Antiguamente el colegio era el modelo para aplicarlo en otros colegios y eso ya no se hace, entonces tú ves que lo que hace en el Manuel de Salas es todo dentro de una burbuja, entonces no se difunde, no sale, por lo tanto, todo se queda acá y los chiquillos hacen eso, hacen diversas actividades. Pero también está la parte tradicional, también hay pruebas, hay otras asignaturas que se aplican de forma tradicional, el contenido y también los chiquillos tienen electivos y diferenciados que ponen la cuota distinta. Tienen circo, diferenciado de América Latina, leen cosas que uno estudia en la Universidad, entonces ahí tienen mucho el tema experimental. Pero tienen clases, de las ocho hasta las cinco de la tarde y a mí parecer es bastante.

### **¿Cómo definirías la relación entre profesor y alumno?**

Es determinado por las personalidades de cada uno, pero mayoritariamente te diría que es bastante buena, bastante horizontal la relación. Hay harta empatía, hay harta participación política dentro de los estudiantes, ellos toman muchas decisiones también. Y eso se comparte con los profesores, hay discrepancias como en todos lados, pero siempre se dialoga y los estudiantes son muy respetuosos con los profesores, los profesores también. Hay una buena relación generalmente. Siempre hay excepciones que dependen también de la personalidad de los profesores pero es bastante cordial en general.

**Pablo Valenzuela (13 de septiembre 2016)**

**Lleva 5 años en el Liceo Manuel de Salas**

**17 años**

**¿Cómo ha sido tu experiencia en el Liceo Experimental Manuel de Salas?**

A grandes rasgos ha sido una buena experiencia dentro de todo porque más allá, saliendo un poco de lo experimental, un liceo siempre es un buen espacio donde los estudiantes comparten, donde se generan lazos, amistades, ese tipo de cosas, que en realidad, en mi experiencia han sido buenas en ese enfoque dentro de lo político, igual agradezco que el liceo dé tantas instancias de conversación, de participación en las que hay que agradecerlo igual que no han puesto barreras para que avancemos sino que la participación en ese sentido de Dirección siempre ha sido buena.

**¿Qué destacarías de este Liceo?**

Yo creo que eso sería lo que básicamente más destacaría, el hecho de que se fomente tanto la participación a nivel político que tiene un carácter histórico dentro del Liceo y el ambiente que se genera. Si bien no es un liceo Experimental en el que nos gustaría estar, existen sí los lazos entre alumnos y profesores, funcionarios y profesores, apoderados y alumnos no tanto, porque no son parte del día a día de las instancias educativas pero yo creo que eso es algo que hay que recalcar mucho dentro del liceo que no es el típico liceo donde se persigue la relación entre el profe y el alumno ya que puede ser peligrosa en cierta medida. No acá, todo ese tipo de cosas se han normalizado, se han naturalizado y básicamente la comunidad que se genera es buena.

**¿Cómo podríamos explicar la forma en que ustedes desarrollan las artes al interior del Liceo?**

Las artes, existen unos electivos que son a los que pueden acceder libremente los estudiantes y ahí pueden desarrollar más su vocación. En ese sentido, y las personas que son más llevadas al arte y que les gusta el arte, pueden participar de este electivo primeramente y luego, en tercero y cuarto medio, pueden seguir desarrollándose en torno a diferenciados que ya vendrían siendo más serios en el sentido de que son ya parte ramos de tercero y cuarto en los que se potencia mucho más seriamente. Son obligatorios en tercero y cuarto, que los estudiantes estemos en dos diferenciados. A libre elección, existen de todos. Los diferenciados nacen desde los profesores y las asignaturas, entonces existen en todas las asignaturas. Arte, música, historia, filosofía, economía, matemática, ciencia.

**¿Es cómo para darle algo más específico a lo normal?**

Claro es para fomentar un poco la vocación. Pero las artes más derechamente por lo menos la parte que yo viví, siento que era lo normal dentro de la educación chilena, el arte no era algo tan desarrollado. Por lo que me han contado la profesora ha hecho un trabajo más de innovar en esta materia, que no es solo dibujar. Se ha profundizado mucho más cuál es el sentido del arte dentro del colegio, por lo menos en esos dos cursos.

**¿Qué opinas de la experimentalidad en el liceo?**

O sea, la crítica que le hacemos a la experimentalidad muchos de los estudiantes y de los profesores y las personas que son parte de la comunidad es que. Bueno históricamente este fue un Liceo Experimental con todas estas reformas que hubieron en dictadura y con la implementación de un sistema neoliberal, básicamente el colegio comenzó a perder su trascendencia histórica en ese sentido y lo que se llevó era que básicamente el liceo responde ante los parámetros de una educación que por lo menos en el colegio se ha perdido esa connotación experimental y se ha plasmado de una manera, al igual que los otros colegios. En otros tiempos la experimentalidad era fuerte dentro del Liceo, era real ese prejuicio que se tenía del colegio en que en realidad el Manuel de Salas era un laboratorio pedagógico donde se hacían investigaciones, en donde se desarrollaban nuevos métodos, en donde se estaba al tanto de las investigaciones. y bueno con estos nuevos parámetros educativos que ha tenido la sociedad chilena, como por ejemplo la ley de educación, las reformas que se hicieron en la constitución del 80, por lo menos desde mi punto de vista apuntan más que a una libre educación, a la educación que quiere tener un contexto neoliberal. No es algo intrínsecamente del Manuel de Salas, sino que es algo más generalizado que la educación tiene que responderle a este sistema económico y es por eso que ha perdido la connotación experimental.

### **¿Qué sientes tú que ganas con esto de la experimentalidad?**

Yo creo que tener este tipo de opciones para los estudiantes ganamos el hecho de desarrollarnos vocacionalmente. A la hora de que podamos potenciar las cosas que más nos gusta aprender y también relacionarnos con personas que les gusta aprender las mismas cosas que a nosotros, eso principalmente. El hecho que también se rompa un poco con los parámetros de que todos tengamos que ser educados de la misma manera, que para ser un buen estudiante tienes que tener los mismos conocimientos, tienes que tener las mismas capacidades, y el hecho de que podamos elegir nuestros más diferenciados, que podamos desarrollarnos vocacionalmente nos ayuda básicamente saber quiénes somos, es un autoconocimiento muy enriquecedor en ese sentido.

### **Tú llegaste en octavo básico al Liceo Manuel de Salas, qué experiencia tuviste anteriormente y ¿cómo la comparas con este liceo?**

Estuve en tres colegios anteriormente. En el San Agustín, que era básicamente un colegio bien tradicional pero era bastante chico entonces los recuerdos que tengo no son tanto de las metodologías, después estuve en otro colegio que se llamaba playground, que ese era también muy academicista y tradicional, donde nos tenían como hasta las seis de la tarde. Después me fui a otro colegio que era menos tradicional, no experimental, pero sí innovador que era el Ray Mappu, ahí estuve desde tercero básico hasta séptimo básico y ahí siendo un colegio tradicionalista a la hora de implementar metodología, de igual manera, viví este tipo de comunidad educativa que no tienen todos los colegios. Igual mis experiencias anteriores fueron buenas.

### **¿Cuál es tu crítica hacia la educación tradicional?**

Básicamente mi crítica es que la educación le responde a un sistema económico. Es la expresión de eso ya que la educación la escuela debe ser la que forme a nuevos ciudadanos dentro de una sociedad. Es por eso que la crítica que le hago a la educación actual es que nos prepara para ser parte de este sistema neoliberal que finalmente lo único que quiere es lograr en esta educación

que se siga produciendo la segregación en la sociedad, que no se desarrollen vocacionalmente las personas y ese tipo de cosas que finalmente apuntan a que la educación sirva como un arma con el que no nos desarrollemos a la hora de pensar, cuestionar ni criticar, sino que terminemos respondiendo a los parámetros que el modelo quiere que nosotros respondamos.

### **¿Qué tan cercana es la relación con la Universidad de Chile?**

En realidad la relación que tenemos con la Universidad de Chile es bastante nula, además del logo en las páginas, ese tipo de cosa o que nos manden practicantes de vez en cuando. Pero no existe una real relación como lo hubo anteriormente donde por ejemplo, fue una relación con el Pedagógico. En la que por ejemplo, directamente habían estudiantes que pasaban directamente a la universidad, no tenían que pasar por la PSU, pero además de facilidad que tenemos los estudiantes de cuarto medio para asistir a Bachilleratos o practicantes de que tengamos de la Chile, no existe una real relación que profundice los métodos ni las metodologías de educación. No son un real aporte dentro del sistema educativo del Manuel de Salas.

**Nicolás Espinoza (13 de septiembre 2016)**

**Alumno Liceo Manuel de Salas**

**¿Cuál ha sido tu experiencia como alumno del LMS?**

Estoy en el Manuel de Salas desde primero básico, y mi experiencia en el colegio ha sido muy grata, yo tengo tres hermanos egresados de aquí del colegio, 2012, 2008 y 2010, y bueno el colegio siempre en ciclo 2 desde primero a sexto básico te ha inculcado el lema del buen trato del respeto de cómo crear esa comunidad pero ahora las lecturas que yo hago posteriormente teniendo ya 17 años, a es una lectura más profunda, ya sabiendo más de educación, ya sabiendo lo que es el sistema, lo perverso que es, como mirar la educación del punto de vista mercantil y no del punto de vista antropológico que así debería ser la educación. Aquí en todos los colegios de Chile el estudiante se adecua al colegio y no el colegio al estudiante como debería ser según mi punto de vista y desde chico siento yo que nos quitaron las ganas de reír de jugar de cantar de expresarnos, a través de estar así sentados en una silla chica en una mesa chica explicándote teorías, explicándote como sacar, explicándote, pasándote en fin las materias de una manera que no llega a un aprendizaje solo veo un presente la memoria la capacidad científica de analizar las cosas, siendo que existe un millón de corrientes para analizar todo lo que son las materias. ¿Por qué tengo que aprender las matemáticas sólo con los números y no con la música? ¿Por qué no ha existido desde temprana edad una multidisciplina en las materias? Yo soy muy de la rama del humanismo al igual que mis dos compañeros, estamos en el diferenciado historia 4, a mi desde muy chico me ha gustado la historia, y matemática por mí en este colegio ha sido un problema porque no he tenido la capacidad de en una prueba demostrar más que un 4 estudiando antes, y nunca he podido aprender matemática en base a historia o en base a arte, o sea uno puede adquirir en la práctica en la experimentalidad uno adquiere conocimientos que engloban mucho más que una prueba, que unos números, el aprendizaje real que tiene que tener es uno con el día a día que te inculquen valores esenciales para estar preparado para la vida y no para el trabajo que voy a hacer toda tu vida, o sea desde la misma pregunta que quieres estudiar, la pregunta es que quieres ser en tu vida, a que rasgos les voy a atribuir mi carrera como persona y no como estudio pedagógicos, y bueno al colegio creo yo que ya en el siglo III se adquiere un poco más de experimentalidad, pero sigo pensando que es mínima, que no es acorde a lo que de verdad es un proyecto educacional experimental, que nosotros lo perdimos con el legado de la dictadura, antes nosotros éramos del pedagógico y éramos un laboratorio experimental, preparábamos personas aptas para la vida, no para el sistema y debería este colegio retomar eso, el cómo hacer tiene que ser en base a dialogo entre todos los estamentos, tenemos que formar comunidad, crear comunidad, se tiene que dejar de ser un colegio privado, al ser un colegio privado lo que me molesta dentro de este establecimiento es que se pierda la esencia es que aquí son todos como iguales en algún sentido, en el sentido de que todos están pagando los mismos 200 mil pesos, aquí solo hay una realidad mayoritariamente, porque igual hay de todas las realidades en general, pero el colegio le tiene que atribuir al alumno un nuevo aprendizaje, como explicártelo, que te den ganas de venir al colegio, eso es lo que falta y yo encuentro que ahora con lo de la toma, vivimos en carne y hueso lo que es una comunidad lo que es un colectivo, nosotros antes no lo habíamos vivido, siempre está la jerarquización del profe, no poder tener una relación más de confianza con tu profesor y como estudiantes queremos trabajar para esto, trabajar aunque nos cueste sacrificio de otras cosas que podamos hacer, trabajar para retomar lo lindo que es aprender en base a una experiencia y no a una idea, y eso es lo que les puedo comentar en base a mi experiencia dentro del colegio

## **¿Qué le falta a este liceo? Y ¿Cuál es la importancia al desarrollo de las artes en una persona en particular y como lo ves en el Manuel de Salas?**

Primero que nada para retomar la experimentalidad es necesario hacer una nueva malla curricular, no reformarla ni reformularla solamente, crearla nuevamente, hacer una nueva malla curricular en la cual primero el mismo horario del colegio no es adecuado para que las personas lleguen a un aprendizaje esperado, o sea llegar al colegio 8:30, quizás no inhumano pero contradictorio con el enfoque que le da el colegio, el eslogan también que tiene el colegio de integrar a las personas tampoco se ve reflejado en que no hay niños con síndrome de Down no están abiertas las puertas para discapacitados, porque el tema de infraestructura no se mueve el colegio en eso y en el tema de las artes, el arte es un arma es una herramienta que le puede servir a un ser humano para cambiar este sistema que es en base a lo mercantil, en el arte uno desarrolla su propio pensamiento a lo crítico, a las preguntas que uno se hace, el arte va mucho más allá que un dibujo y eso lo enseño nuestra profesora Karina Hurtado, que yo tengo desde primero básico, porque yo elegí artes y no música, antes de eso también tenía esta misma profesora que nos trataba por todos los sentidos de inculcar el arte como método de vida, como enseñanza plena de los valores de un humano y también existe arte dentro del cronograma diferenciado que existe arte con cuatro horas y dos horas que tiene el mismo enfoque solo que en distinta cantidad de horas, pero como te decía antes el cambio de la malla curricular haría que cada persona eligiera lo que quiere aprender y como lo quiere aprender, esa es la gran importancia que tiene que retomar el liceo.

## **¿Sientes que el tema artístico está deficiente en la educación tradicional?**

Si en la educación tradicional y no solo en arte, también en la misma filosofía o en psicología, esos ramos tan censurados en los colegios técnico y partir también, porque existen los colegios técnicos es crear más facilidades para tu sistema en que tu quieres producir y bueno el tema del arte es pie cojo en el Manuel de Sala pero se contradice mucho con lo que es tercero y cuarto medio dentro de este porque también existe el taller de serigrafía que es un taller netamente artístico que es un taller que funciona pero espectacular una participación enorme de profesores de alumnos, no tanto así como los funcionarios, porque también es una pata coja lo de los funcionarios y este taller bueno asiste a todo lo que es las movilizaciones está muy contextualizado con lo que es el día de hoy en las movilizaciones y este taller al final termina siendo un colectivo donde se ve reflejado una horizontalidad no es que la profe de serigrafía sea la mandamás de su equipo, sino que su equipo decide lo que quieren hacer y eso es nutrir una comunidad y el arte lo tiene muy bien estigmatizado dentro del taller en ese sentido.

## **¿Qué dificultades presenta el estudiar en el Manuel de Salas?**

Es que también hay que pensar que estamos contextualizados en un sistema extremadamente capitalista, que es el legado de la dictadura, formaron personas individualista, formaron personas que no luchan por querer cambiar algo, no piensan en el otro, el problema de que el liceo no haya retomado su experimentalidad también va a la par de que la gente no quiere cambiarlo, dentro del universo del Manuel de salas hay muchas personas que no tienen esa esencia de cambio, esa esencia manuelsalina no la llevan impregnada, yo mismo he estado a principio de año discutiendo sobre el uniforme, que hablaban de la esencia del manuelsalino, del uniforme y todo, pero yo decía la esencia del manuelsalino es hacerse preguntas no ponerse una polera, yo puedo estar sin

uniforme y voy a aprender igual algo, la ropa no va a la par con los aprendizajes que tu mantienes dentro del colegio.

### **¿Es primera vez que se levanta esta idea de la falta de experimentalidad en el liceo?**

Desde hace algunos años, median más a priori, medidas más temporales los alumnos específicamente de cuarto medio han dejado un legado de esencia experimental dentro del liceo, la generación 2014 hizo que se bajaran las horas de plan común en muchas horas y se aumentararan las horas de diferenciado, o sea se aumentararan en relación a las horas presenciales horario común.

### **¿En qué consiste el petitorio?**

El petitorio lo estamos realizando, estamos hablando el tema comunitario que a través del dialogo tenemos que retomar la comunidad, una comunidad fuerte abierta a los cambios pero también abierta a que todos estemos satisfechos con los cambios a que a todos nos importe este cambio y construirlo también entre todos y bueno lo que se viene ahora también responde a lo que se vivió en la toma, que fue un colectivo, fue una comunidad, no fue una toma de unos pocos, fue una toma de todos, o sea el que está en la cocina era igual de importante que el que estaba hablando con la prensa o el que estaban haciendo talleres de jugar a la pelota con los profes o el que estaba haciendo el taller de biocéntrica, o sea tuvimos según yo, no sé si cátedra pero se dio muy bien los talleres, politizar a la gente, tener esa visión personal crítica en base a lo que te enseñan en los foros en los talleres y que son temas súper interesantes.

**Cristóbal Patricio Acevedo Latorre (13 de septiembre 2016)**

**De pre kínder que está en el Manuel de Salas**

**Cursa cuarto medio**

**17 años**

**¿Cómo ha sido tu paso por el Liceo Manuel de Salas y qué cosas rescatarías del establecimiento?**

A mí este colegio, pese a no ser experimental como dice el nombre, me siento agradecido de haber estado en este colegio. Siento que es muy exclusivo, muy para un tipo de gente, pero los que estamos acá tenemos que estar agradecidos con nuestras familias, porque realmente es un colegio que te invita a pensar que te da los espacios para pensar, para criticar. Ha sido un muy buen paso para mí.

**¿Compartes la crítica de tus compañeros en relación a la falta de experimentalidad dentro del colegio?**

La verdad es que sí. Siempre se dice que este colegio es experimental pero respecto al resto, como los colegios tradicionales, etc. Pero yo creo que no hay que compararse tampoco con un colegio tradicional, sino que hay que compararse con colegios que realmente están llevando al vanguardia en la actualidad. Ya sea Montessori, hasta cuarto básico tiene una malla bastante experimental, los colegios Waldorf, creo que con esos hay que comprarse y creo que hasta el día de hoy estamos a bastante años luz al menos para mí.

**¿Sientes que este tipo de educación experimental debiera masificarse a otros establecimientos o involucrarse en la educación chilena?**

Sin lugar a dudas. Conuerdo totalmente en que el colegio tiene que volver a ser público como fue de 1932 hasta las reformas de la dictadura. El colegio se vio muy afectado por la dictadura, eso es muy sabido y estoy totalmente de acuerdo. A la vez que este colegio tiene que volver a ser público, tiene que ser un modelo a seguir para los otros colegios después de estos cambios que estamos llevando a cabo en la actualidad, con el tema de la toma, el nuevo petitorio. Me parece que el colegio tiene que volver a ser una vanguardia para la educación chilena.

**¿Qué corrientes has elegido en el colegio en cuanto a ramos?**

A mí me gusta más la línea humanista. Historia en específico. Últimamente me ha gustado filosofía, psicología, pero historia más que nada.

**¿Cuál crees tú que es la importancia del desarrollo de las artes en una persona?**

Yo creo que el arte es al día de hoy una materia clave ya que te invita a pensar y desarrollar tu creatividad. Pero yo creo que las artes no deberían ser la única herramienta que te invite a desarrollar tus habilidades, sino que debería ser cada materia y por ahí yo hablo de la interdisciplinariedad de que por ejemplo, en una materia equis, también sea aplicada el arte, o la forma artística que es la forma más imaginativa, creativa, una forma de expresarse que me parece

a mí muy válida y que también está en un segundo plano para mí. Por ejemplo, que ya en cuarto medio te hagan elegir entre arte y música.

A mí me parece que el arte está en un segundo plano. Que es una materia bastante infravalorada para el desarrollo de cada niño y es por un tema de sistema. No les conviene que te enseñen arte, no les conviene que te salgas de este sistema y que te inviten a pensar.

### **¿Cómo llegaste a este colegio?**

Mi hermana la habían metido dos años antes que a mí al colegio. Ella egresó el 2014. Y yo creo que tanto a mí como a mi hermana, lo que pensaban mis papás era que este colegio te entregaba tanto. Como una educación adaptada al sistema actual que te permite adquirir las habilidades que te pide el sistema para una buena PSU y una buena universidad. Y también te da un pensamiento crítico, da una tradición del colegio, tener el nombre experimental. Es un colegio más o menos atractivo en ese sentido y yo creo que son las dos grandes razones para estar en este colegio. Es un colegio que te permite estar sobre la media educativamente para el sistema y a la vez te permite pensar y te da la oportunidad para eso.

### **¿Qué cambios tú le harías al colegio en relación al desarrollo artístico?**

Como a todos los colegios yo le cambiaría gran parte de la malla curricular y la adaptaría a cada persona y dando el sentido interdisciplinario. Acabar con las materias estandarizadas donde uno tiene que lograr un objetivo máximo sin tener habilidades. Empezar a educar para el alumno, no tener que generalizar y decir que todos tienen que aprender esto o lo otro, sino que enfocarse en el mismo alumno y que el alumno empiece a decir y se desarrolle en base a sus posibilidades y se desarrolle en lo que le guste vocacionalmente.

**Jorge Zubicueta (1 de diciembre 2016)**  
**Director Liceo Experimental Manuel de Salas**

**¿Cuánto tiempo lleva como director del LMS?**

Llevo ocho años como director en el LMS, este es mi último año de dirección del colegio, acá en el colegio, por la ley del traspaso a la Universidad de Chile en el año 2002, y por el reglamento orgánico del colegio, el director es elegido por los profesores. Yo fui elegido en un primer periodo entre el año 2009 y 2012 y después fui elegido en un segundo periodo así que termino el periodo este año, el 27 de diciembre hay elecciones de un nuevo director, es como en la Chile, son cargos como decanos, pueden ser dos periodos consecutivos y al tercero no te puedes presentar.

**¿Cómo ha sido el transcurso de este año, este colegio que tiene de diferente con otros establecimientos, en cuanto a la educación que reciben los alumnos, porque sabemos que es un colegio experimental, que características hacen que este colegio sea así?**

Primero, yo te diría, partiendo de la base que el colegio no es netamente experimental, partamos de esa base, el colegio fue experimental, por lo tanto un primer elemento de comparación es consigo mismo, con el colegio que fue, con el colegio que fue fundado en el año 32 por el ministerio de educación con la finalidad de experimentar en didáctica en organizaciones y que posteriormente en el año 42 es traspasado a la universidad de Chile pero una universidad de Chile que al igual que toda la educación chilena, era sostenida por el Estado, en que el Estado era, no solo tenía un rol subsidiario, era el garante de la educación en Chile. Ese colegio era un colegio gratuito, un colegio que por lo tanto podían ingresar todo tipo de estudiantes, un colegio sustentado por una universidad de Chile que tenía una fuerte facultad de educación que es el pedagógico y por lo tanto toda la innovación y experimentación que se hizo en el liceo tuvo que ver fundamentalmente con esas dos realidades, una con un Estado encargado de la educación, con un colegio vinculado a la U de Chile, por lo tanto gratuito, en donde había diversidad de estudiantes en el colegio. A partir del año 73 y después del año 81, cuando es desmembrada la U de Chile y el pedagógico sale de la U de Chile junto con el liceo, el colegio se transforma en un colegio particular, básicamente más allá de que legalmente todavía sigamos siendo un colegio público, de hecho la U de Chile es una universidad pública, pero el financiamiento que recibe desde el Estado es un chiste, desde mi punto de vista y creo que del rector también y por lo tanto en ese contexto, el liceo se convirtió en un colegio experimental y de innovación educativa, aquí nacieron los consejos de curso, todo lo que es el sentido común de la educación se fundó acá: consejo de curso, gobierno estudiantil, atención psicológica, orientación, los planes comunes, los planes diferenciados, se instalaron primero en el liceo Manuel de Salas y luego en el resto del sistema porque así estaba concedido. El liceo a partir del año 73 y después del año 81 se transforma en un colegio particular, por lo tanto hoy día tendremos una población bastante homogénea, una población de estudiantes básicamente de clase media, clase media alta, en ese sentido una primer diferencia con el resto del sistema, es una que existe con cualquier colegio particular o un colegio particular subvencionado o un colegio municipal, y está dado y voy a ser bien tajante en esto está dado fundamentalmente en cuantas lucas dedicas por alumno, en los particulares subvencionados, cuántos son? 60 80 100 lucas, aquí la colegiatura es de 220 por ahí estamos, por lo tanto, evidentemente hay una diferencia fundamental en cuanto a infraestructura, en cuanto a los horarios de los profesores en cuanto a ciertos elementos de habilitación que el

colegio tiene, de equipamiento que son fundamentales y que marcan un distingo y también respecto del bagaje cultural, del acervo cultural producto de sus familias

Que de distintos hacemos nosotros, yo te diría que hoy día está dado por un currículo, en que hay un gran nivel de electividad, aquí hay un plan común, un plan electivo desde séptimo a segundo medio y un plan diferenciado de tercero y cuarto medio y además de entre 70 y 80 actividades extra curriculares desde primero básico hasta cuarto medio, por lo tanto ahí podría yo señalar una primera diferencia, incluso con los colegios particulares, en que cada actividad extracurricular debe ser pagada aparte por los apoderados, aquí todo es parte de un mismo proceso, hay un elemento muy importante también. El colegio también es distinto en que, si bien cobramos colegiaturas y matriculas, todo el dinero se reinvierte en el LMS, nadie se lo lleva pa la casa como en un colegio particular, por lo tanto, si bien este colegio tiene un financiamiento privado, no tiene fines de lucro en estricto sentido. Que otra cosa hemos hecho distinto, que podría marcar una diferencia hoy día hay varios proyectos que podríamos llamarle de innovación o experimentación educativa, que están funcionando en distintos niveles, algunos también funcionan afuera, trabajar ajedrez en conjunto con matemáticas, o el trabajo de danza, o el que hace teatro y las enormes cantidad de agrupaciones musicales que existen al interior del colegio, desde un coro hasta una conjunto instrumental de música latinoamericana o un conjunto sinfónico, o algunos trabajo donde se realiza en educación parvularia, la gran cantidad de salidas que tiene el colegio, ahora yo pienso sinceramente que el colegio va a cumplir su función de volver a ser un colegio experimental y de innovación educativa, cuando recobre parte de las condiciones esenciales que lo caracterizaron, esto es que nosotros seamos capaces de atender una población diversa y para eso el financiamiento no se debe hacer desde las familias, el financiamiento se debe hacer desde el Estado de Chile o desde la u de chile, seguramente va a ser un proceso largo, pero por lo tanto podríamos decir hoy día que es un colegio que tiene algunas ventajas en el área de experimentación e innovación educativa y un colegio donde además el actual proyecto del liceo no necesariamente recalca en ese punto sus principales objetivos, hoy día los objetivos del colegio no son necesariamente esos, por eso hace dos años se decidió reformular el proyecto educativo en el liceo, para que, para decir mira nuestro proyecto educativo histórico siempre ha sido de innovación educativa, el de experimentación educativa y también el de ser un colegio público, seguramente el proyecto educativo va a estar sancionado, va a ser votado por la comunidad a principio del próximo año, pero va a poner como centro esos dos puntos, ahora como va a avanzar en ese sentido, la comunidad va a tener que resolver eso, por lo tanto resumiendo, el colegio hoy día de experimentación e innovación educativa, en parte sí, pero en la parte esencial desde mi punto de vista no, porque no es un colegio que atienda heterogéneamente a una población diversa, atienda a población diversa en donde hayan cabros de estratos socioeconómicos bajos, altos, como era la educación en chile en su momento, por lo tanto todo lo que nosotros hacemos no necesariamente va a resultar en el resto del sistema, además todos los colegios en chile están aislados, a diferencia de lo que fue el sistema educativo hace muchos años atrás, donde todos estaban vinculados, hoy día cada colegio funciona por sí mismo y piensen ustedes que por ejemplo es todo un mundo los colegios municipales, todo un mundo el colegio particulares subvencionas y todo un mundo los particulares y esa es mi respuesta bien precisa, el colegio tiene varios elementos varios proyecto que puedan ser considerados de innovación pero la experimentación educativa como de instalación de proyecto educativo del LMS todavía tenemos ese objetivo, todavía está por ser alcanzado

**¿y por qué no se puede hacer?**

Hay varias razones, seguramente razones contextuales, una es la que les digo, el Estado chileno es una vergüenza, no se hace cargo de la educación en Chile, no se hace cargo de la U de Chile por lo tanto no se hace cargo del colegio que le pertenece a la Universidad de Chile, de hecho en la ley de traspasos somos el único organismo que volvió a la U de Chile después del año 81, el ejecutivo y el legislativo de este país le asignan al Manuel de Salas una función experimentar e innovar por ley, pero no le dan los recursos, como suele suceder. Por lo tanto para mí un punto fundamental para empezar a recuperar el sentido de la innovación y la experimentación educativa es esa, una, dos que la U de Chile solucione sus problemas, fundamentalmente en el tema si va a haber una sola unidad que agrupe o que coordine, toda la educación en la U de Chile, porque hoy día la educación, la formación pedagógica está repartida en distintos ámbitos, entiendo que el programa transversal de educación que se formó el año pasado o hace algún tiempo va en ese sentido, en ser parte fundamental y de eso se deduce y una tercera que tiene que ver con el hecho que se traspase a una población heterogénea porque si no todo lo que se va a haber, va a ser un privilegio más para los privilegiados, los otros factores son internos que tienen que ver con si estamos dispuestos a hacer innovación y experimentación educativa, cada profesor, desde los directivos para abajo, si bien la experimentación y la innovación no es un salto al vacío, si implica muchas incertezas, muchas incertidumbres no es una cosa segura, para que decir sobre el Ministerio de Educación, donde los planes y programas son extremadamente rígidos, de hecho nuestros planes comunes, electivos y diferenciados de cuarto medio, nosotros los tenemos que camuflar, para engañar al ministerio de educación y que esos planes como ciertos planes, de acuerdo a lo que el ministerio propone. En general el colegio si tiene ciertas garantías que podrían implicar que pudiéramos hacer experimentación, el horario de los profes que hace 50 y 50, 50 de clase y 50 de permanencia, y no son tantos alumnos por curso, el hecho de que la infraestructura es un poco mejor que en otros colegios, el hecho de tener profesores en general bien formados, académicamente, creo que es súper interesante y el hecho de contar con un proyecto educativo histórico que te impere y te impulsa a hacer innovación educativa yo creo que esas son condiciones básicas, pero desde mi punto de vista si no se logran estas condiciones estructurales de base, todo lo que hagamos no necesariamente va a serlo un colegio que se transforma en un colegio experimental y de innovación, porque digo esto, porque el LMS está mandatado a ser un laboratorio pedagógico, pero un laboratorio pedagógico no solamente para la U de Chile, sino para Chile, hoy día el colegio no es un laboratorio pedagógico en estricto rigor, para la U de Chile, ese es el primer paso que hay que dar, pero ese paso tiene que ser conjunto, tiene que haber voluntad desde el liceo, que la hay, pero también desde la propia U de Chile, respecto ese punto y el segundo paso es que el gobierno se haga cargo, no solamente de este colegio sino que de la educación en Chile.

**En ese sentido, ¿cree usted que el sistema de educación en Chile, es el que no permite generar una educación experimental, una educación diferente?**

Yo creo que el sistema educativo chileno está hecho para no promover cambios ni ningún tipo de incertidumbre, o sea piensa que los programas de estudio le dicen a cada profe todo lo que tiene que hacer, la visión que tiene el Ministerio de Educación en Chile, con respecto a los profesores, es que no son profesionales, les dicen todo lo que tienen que hacer. ¿La extrema preocupación por el SIMCE o por la PSU, que todavía nos aprieta el cuello, que implica?, no puedes hacer nada distinto, cuantos colegios en Chile terminan antes con las clases de música o inglés o artes, para implicar guías de SIMCE o PSU, entonces de que innovación y experimentación estamos hablando. Los sistemas que propone el Ministerio de Educación, por ejemplo, sobre formación

ciudadana ¿Cuáles son? Enseñarle a los cabros que es un diputado, que es un senador y como se vota, estoy exagerando, pero para ilustrar el punto, los cabros están en otra hoy día, la Chile está en otra con respecto a eso, los modos de participación, de ejercicio de la ciudadanía son muy distintos, por lo tanto el ministerio siempre aparece un poco atrasado, siempre aparece muy desconfiado con respecto a la situación de los profesores, se ha instalado una percepción de desprofesionalización de los docentes, de infantilización, de alta exigencia por ejemplo a los directores, hay un estudio que desarrollo el DEMRE de la Universidad de Chile del departamento de educación, de la Facultad de Ciencias Sociales, en que los directores de colegios, se les pedía una serie de cosas, pero no tenían facultades, en el fondo es una esquizofrenia, se te pide hacer cosas pero no tienes la autoridad para hacerlo, de hecho los directores, a diferencia de lo que pasa, y ahí se podría hacer otra diferencia, la mayoría de los directores en Chile de los colegios municipales y particulares subvencionados, no puede hacer nada, no tienen ni una sola atribución, no firman un solo cheque, no definen nada, pero se les pide a la inversa que hagan innovación, que mejoren los puntajes y todo eso, entonces la extrema preocupación por el SIMCE, por la PSU, inhibe que se hagan acciones educativas interesantes, a pesar que en la realidad si se está haciendo. Yo creo que hay un cierto temor a lo subordinado, el profesor en la sala de clase puede ser una herramienta muy poderosa. ¿Cómo se evalúa hoy en día a los profesores? Alguien de afuera, como dice Mario Aguilar, presidente actual del colegio de profesores, viene a evaluar a los profesores por una serie de papeles que el profesor habla sobre sus planificaciones y media hora de filmación de su clase, eso es, no se considera el contexto de hacer clases en la Pintana, o en el Castillo o hacer clases en Puerto Aysén, es muy distinto, como se les va a aplicar la misma medida a todos, entonces todo el sistema educativo chileno está hecho para la mantención de un modelo económico y de sociedad, que inhibe por lo tanto cualquier acción que vaya en el sentido de la innovación y la experimentación y se entiende innovación por cualquier cosa que pueda mejorar el sistema en función de favorecer mejores puntajes SIMCE, mejores puntajes PSU, esa es la innovación que se favorece. Esa es mi percepción.

**Este año y en años anteriores ha habido un contexto de movilización por parte de los estudiantes, ¿Cómo es su relación con los estudiantes en este punto?**

La relación ha sido compleja pero respetuosa. No creo que haya director en Chile que le gusten las tomas, en general las tomas son medidas que, más allá de que si es o no es una medida de fuerza, pero si es una medida que en general provoca rupturas al interior de las reuniones, porque hay gente que está a favor hay gente que está en contra y se producen estas disputas y estas tensiones, por lo tanto ha sido compleja, no siempre hemos opinado lo mismo respecto de los temas, pero entiendo yo que tanto ellos como nosotros, hemos mantenido una intransable idea de dialogo. Este colegio nunca ha sido desalojado, no va a ser desalojado, nosotros hemos procurado en la medida de nuestras posibilidades estar cuando carabineros, por aplicación de la ley de votaciones y escrutinios, por orden de la intendencia, tienen que desalojar los colegios, hemos tratado de estar acá, ha habido tensiones, sobre todo el año 2011, que fue la parte del movimiento más fuerte que hubo en Chile pero en ninguno de esos momentos, a pesar de las tremendas decisiones, a pesar que se produjo una toma acá, en ninguna de esas situaciones ha habido un garabato o algún tipo de agresión, o algún tipo de daño serio al colegio. Por lo tanto, yo la calificaría de esa manera, ha sido una relación compleja, sincera pero respetuosa.

**Llevándolo a la historia del colegio, en base a este cambio que sufre el colegio, ¿Cómo se desarrollaba la experimentalidad antes, como era la educación en el Manuel de Salas?**

Partiría diciéndote que el colegio lo funda el Ministerio de Educación con esa finalidad, el año 32, lo funda, pero lo abandona un poco y entre el año 32 y 42 el colegio vivió un poco, en los márgenes, como dice la ex directora Florencia Barrios, que escribió un libro sobre esto. Por ejemplo, un primer elemento, de que la experimentación se da de acuerdo al contexto, fue el primer colegio mixto en Chile y eso generó una bataola de aquellas, fue el primer colegio que fundo desde las autoridades del colegio, consideró fundamental que los estudiantes tuvieran organizaciones estudiantiles y se las respetara absolutamente y me refiero a sus decisiones a sus determinaciones y sus reglamentos, eso desde siempre, es el primer colegio que dice, bueno tenemos que funcionar con un consejo de curso, es el primer colegio que dice, mira necesitamos gente que este externamente apoyando la labor del profesor, con asistentes sociales, orientadores, psicólogos, hubo atención médica, atención dental en el liceo digamos. El otro elemento fundamental, que fue fundamental en el movimiento de la educación secundaria de los años 40, el hecho de que el colegio tuviera planes comunes y planes diferenciados, o sea que cada vez a medida que fueran avanzando en los niveles de cursos menores a superiores, hubiera mayor electividad, por ejemplo este colegio fue el primero que hizo televisión educativa en los años 60, un colegio que hizo inserciones curriculares, es el colegio donde se hicieron los encuentros de profesores en Chile, no sé si el encuentro de profesores en Chile hoy en día existe. Yo creo que el colegio, fue un colegio que promovió la innovación educativa porque sus profesores y muchos de los profesores de colegios experimentales no solamente este, hacían clases en la universidad, o sea eran profesores que en la mañana hacían clases en los colegios y en la tarde le hacían clases a los profesores en la universidad y ese intercambio fue muy poderoso, muchas de las cosas que se hicieron, hay que conocer un poco de la historia de la experimentación, yo no conozco todas las cosas que se hicieron, pero tienen que ver fundamentalmente con los modelos curriculares y con la electividad y con el vínculo con la realidad, en muchos de los diferenciados y electivos que se hacían en los años 70 por ejemplo, estaban vinculados con trabajo voluntario o con ir a los consultorios y allá trabajar en biología por ejemplo, o con toda la infraestructura que tenía la U de Chile, ahora, ¿si eso generó conocimiento o no? Por ejemplo Iván Núñez, que sería un buen entrevistado, él tiene una teoría al respecto que no hubo experimentación en Chile, en cuanto a generación de conocimiento, sino que más bien hubo innovación, en el sentido de que profesores muy comprometidos comenzaron a probar ciertas cosas que podrían ser muy interesantes, que pudieran variar la educación en Chile y de que esas acciones educativas, fueron ampliadas al resto del sistema, porque así funcionaba el estado docente, por lo tanto yo te diría que uno de los elementos fundamentales de la experimentación, tuvo que ver con los modelos curriculares, con los modelos de organización, con el respeto y la promoción de las organizaciones estudiantiles, con ser un colegio co educativo, con ser un colegio en que la serie de formalidades disciplinarias no eran rígidas, con el vínculo fuerte entre el profesor y el estudiante, con el hecho de que, eran los propios estudiantes, muchas veces, junto con los profesores los que lograban armar los programas de estudio, muchas de esas cosas hoy en día se mantienen, de hecho piensa que el movimiento estudiantil, con respecto a una pregunta anterior que ustedes hacían, el movimiento estudiantil ya hace rato que entro en las salas de clases, y está diciendo cosas con respecto a la sala de clases y los cabros acá tienen una postura bastante crítica, respecto a que el colegio debe avanzar mucho más, respecto de experimentación e innovación educativa y muchos de nosotros compartimos esa idea. Yo te diría eso, que de esa manera se desarrolló, por una tendencia al riesgo pedagógico de los profesores de buscar cosas nuevas, yo creo que esa es la matriz que impulso al colegio Manuel de Salas, en gran parte de su historia.

**¿Cómo siente que funcionaría la experimentalidad de esa época en los tiempos actuales?**

Yo creo que habría ciertas condiciones previas, uno, disminuir la importancia supuesta de la PSU y el SIMCE, lo segundo dar libertad real a los profesores respecto de la ejecución de su trabajo en la sala de clases y considerar por lo tanto los contextos que eso implican. A pesar de que el MINEDUC dice que los colegios pueden hacer planes y programas propios, son tal la cantidad de contenidos y habilidades que hay que tratar, que la inmensa mayoría de los colegios se adhieren a los planes y programas del ministerio, por lo tanto, debería haber ciertas condiciones de base que favorezca eso. Otro elemento que a mí me parece fundamental es que los profesores, la formación de los profesores debería variar sustantivamente, no sé si hoy día en las universidades que están formando profesores se esté promoviendo, la experimentación, la innovación o una educación para la autonomía o una educación libertaria o ciertos modelos curriculares a mí me parece, a lo mejor estoy haciendo una aseveración general y ramplona, pero a mí me parece que la formación no dicta mucho de la que yo recibí hace 20 o 25 años atrás, ahí hay otra condición que me parece sustantiva y otro elemento que me parece fundamental es que el MINEDUC considere a los profesores, profesionales, que los considere interlocutores válidos, ahora si yo pudiera poner unos elementos fundamentales yo diría que hoy día el currículo podría cambiar, hay una enorme cantidad de áreas que hoy están ausentes en el currículo y que parecen ser realmente muy importantes, por ejemplo, el ultimo despropósito del ministerio de educación, hacer desaparecer la Filosofía, yo haría todo lo contrario, yo bajaría la Filosofía a educación básica, de ahí para arriba, por ahí podrían ir algunos elementos de base que podrían implicar, lo dejaría ahí, me cuesta imaginar cuales otras condiciones pudieran ser necesarias pero para mí, esos me parecen fundamentales para comenzar a conversar, este tema.

#### **¿Las artes como podrían ayudar a eso también?**

Yo creo que fundamentalmente. Alguna vez leí hace como 10 años atrás u 8 años atrás a un director de un colegio en el sur de Chile, donde subió enormemente los puntajes SIMCE, y le preguntaron, ¿bueno, que hacen ustedes para subir los puntajes SIMCE? Nosotros hacemos talleres de arte. Y fue sorprendente, ahora otro elemento que es fundamental y que los profes debemos entender, hoy día el conocimiento, la información, nosotros no somos fuentes de esa información, hoy día la información está a disposición y por lo tanto, si el ministerio pensara que hoy día la información está a disposición de todo el mundo, los profesores deberíamos cumplir otro rol, ser orientadores, guías, líderes de aprendizajes, pero no ser la persona que dice o expone el conocimiento, así como hay peticiones para el ministerio, hay peticiones estructurales, también hay una cuestión fundamental, la innovación y la experimentación educativa, para mí, a lo menos en dos áreas iría por incluir ciertas materias que hoy día no están incluidas en el currículo o que están trivializadas, como las artes, y por otro lado el hecho de que los profesores entendamos de una vez por todas, uno, de que no somos el centro de la información, sino que nuestro rol es distinto, y otro rol fundamental es que comprendamos la importancia que tenemos y lo poderoso que puede ser lo que nosotros hacemos al interior de la sala de clases, si comprendemos esas dos cosas, podríamos empezar a conversar.

#### **¿Por qué cree que el ministerio no se hace cargo de este cambio curricular?**

Yo creo que hay una respuesta expresa y una respuesta oculta, la respuesta expresa es que hacer cambios curriculares tan profundos se topa, según el ministerio, con que los profesores no están preparados, o sea otra vez volvemos al hecho de que no nos consideran profesionales, puede haber esa respuesta formal. ¿Cuál es la respuesta de fondo? Cuando tú armas un modelo curricular, cuando tú armas una respuesta educativa, armas una propuesta ideológica, que favorece ciertos modelos o no. Revisando textos escolares, de toda Latinoamérica, en lenguaje,

que es mi área, todos dicen más o menos lo mismo, aquí hay un modelo impuesto del banco mundial para toda la educación latinoamericana, por lo tanto, todo lo que vaya en función de ese modelo, sirve. Esa para mí es la respuesta oculta, la educación chilena mantiene un modelo, si nosotros pudiéramos por ejemplo hacer un proyecto de innovación, tendríamos que hacer una propuesta curricular distinta, y no tendríamos por qué tener a los cabros metidos, todo el día en el colegio. En Finlandia, que les gusta tanto el modelo finlandés, los cabros van 5 o 6 horas a clases y van y hacen sus investigaciones, porque aquí a los cabros se les pide investigar, se les pide una serie de cosas y nos tienen vida, yo viví en una realidad en que entraba a las 8 de la mañana y salía a la 1 de la tarde, y mis puntajes de PSU o de PAA, no variaban nada con estos cabros, pese a que yo estudie en un colegio de puente alto, que no tenía ni un tercio de los medios que tiene este colegio. Por lo tanto a mí me parece que aquí hay un modelo instalado, pienso que puede ser tan perverso que puede estar acostumbrando a la gente a las largas jornadas de trabajo, porque es como una jornada de trabajo, esto es como trabajar en el supermercado, llegai a las 8 de la mañana y te voy a las 6 de la tarde en colegios donde no necesariamente cuentan con espacios como este, que no cuentan con bibliotecas como este, que no necesariamente cuentan con interconectividad como este, en fin, entonces, a mí me parece que hay un modelo educativo instalado, en función de las pruebas internacionales, en función del rendimiento de la PSU y el SIMCE, otro día leía un estudio sobre Harvard, sobre la ausencia en la educación chilena, de la enseñanza de habilidades interpersonales, eso que hacían nuestras profesoras de básica, que nos enseñaba “cómo comportarnos”, como respetar los espacios públicos, hay una serie de áreas que hoy día están desaparecidas, el hecho de la educación medio ambiental, el hecho de la educación intercultural, el hecho de la educación artística, en fin hay muchas áreas ausentes, pero para mí tienen que ver con la instalación de un modelo educativo impuesto y por lo tanto frente a ese modelo educativo impuesto, todo lo que se hace y se genera va en función de ese modelo educativo impuesto y no de generar espacios de libertad. Cuando a un profesor tú le entregas un texto de estudio, con una guía de aprendizaje, en que le dice todas las cosas que debe hacer durante las clases, desde el principio hasta el final, los textos que tiene que leer, le está diciendo mira, tú no tienes derecho a tomar ninguna determinación, esto es lo que debes hacer, tu espacio de libertad está absolutamente circunscrito, por eso muchos colegios en Chile hoy en día está pasando, que los textos de estudios quedan en las cajas, el estado paga una gran cantidad de plata y los textos quedan en las cajas y más de alguien debe estar preocupado por eso, pero yo pensaba ayer, puede ser una buena señal, que esos malditos textos de estudios se queden en la caja porque significa que el profe ha entendido que a lo mejor esos textos, o el director o alguien, espero que no sea por simple negligencia, entendió que esos textos no le sirven porque formar en la Pintana o formar en puerto Aysén o en Visviri o en un colegio particular subvencionado o en un colegio municipal por las necesidades del contexto, son cuestiones fundamentales, ese es otro elemento que yo pon

**Entrevista Iván Núñez (7 de diciembre 2016)**  
**Experto en Educación Experimental**

“Sería largo de explicar, pero, durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, la dictadura... digamos, dicta blanda de Carlos Ibáñez del Campo. Por razones que sería largo de explicar, el gobierno llega a la convicción de que hay que introducir en el sistema escolar y de educación primaria, un conjunto de escuelas experimentales. Se adopta esta idea o esta concepción de que la pedagogía como área disciplinaria y que el cambio educacional se quiere que se funden establecimientos, escuelas digamos en que se ensaye los cambios o las reformas que más adelante pueden aplicarse en escala general de todo el sistema educativo.

Esta era la idea científica del ensayo o de la investigación que se ocupa determinado campo y ensaya situaciones, el método digamos que permite a las ciencias naturales en el siglo XIX y después en el siglo XX, se había empezado a aplicar al campo o sujeto de tipo social, como el caso de la educación. La misma lógica, la lógica de que es bueno o apropiado ensayar en pequeño para después generalizar y que se hiciera en campos disciplinarios de las ciencias naturales, exactas, etc., se intenta aplicar en este caso en escuelas. Entonces se fundaron, en ese tiempo era una dictadura donde era muy fácil fundar escuelas por decreto, y bueno hubo una escuela experimental de niñas, otra de niños, una escuela experimental para lo que hoy día llamamos niños con necesidades especiales. Escuelas para sordos mudos, es decir, escuelas para retrasados mentales, en ese tiempo no había los cuidados de hoy día para referirse a esto. En ese tiempo había un clima cultural que los niños que hoy día decimos que tienen características especiales, en ese tiempo simplemente se hablaban de anormales. Una escuela al aire libre. Se crean escuelas según doctrinas o propuestas educativas alternativas que se están desarrollando en Europa, por ejemplo, una escuela para ensayar algo que se está ensayando en Estados Unidos, se funda la escuela Dalton, por el nombre de la ciudad de Estados Unidos, donde se está ensayando una determinada propuesta educativa.

Bueno entonces en ese momento en el 29, eran como siete escuelas primarias experimentales, después se redujeron, porque vino el año 29 la crisis económica internacional, los efectos en Chile, los años 30, 31, en definitiva, la educación chilena empobreció, retrocedió se hizo más precaria y entonces en el camino, entre otras cosas se suprimieron varias de las escuelas experimentales que empezaron, no continuaron. Y la verdad es que en los años 30 solo quedaron dos sobreviviendo, de forma bastante dificultosa en el Gobierno de Arturo Alessandri, el segundo Gobierno de Alessandri, solo quedan dos escuelas funcionando.

En el año 32 se funda el Manuel de Salas como el primer Liceo Experimental, digamos liceo secundario con ese carácter. El primero y no hay otros liceos experimentales hasta el 45. Esos años de 1939 en adelante, triunfó una coalición de gobierno de centro izquierda, el presidente Pedro Aguirre Cerda, el presidente Juan Antonio Ríos. En el Gobierno de Juan Antonio Ríos, el segundo de estos gobiernos de centro izquierda, se retoma y se refuerza la idea o el interés por este tipo de institucionalidad experimental, y se empiezan a crear en primaria. Ahí aparece lo que hay en 1950, se van creando más escuelas primarias (43, 44) y en el 45 un conjunto de liceos experimentales. Del 45 en adelante se crean 11 escuelas de liceos experimentales después, a partir del 47 se redujo a 7 el número de liceos experimentales. Sobrevivieron 7 más el liceo Manuel de Salas. Y escuelas experimentales de primarias hay un número creciente de escuelas, hasta el 73. Sin entrar al carácter y a los tipos de escuelas (en el texto se hace una aclaración a los tipos de escuelas), la variedad se hace más amplia, y la cantidad y la localización. Las iniciales fueron en Santiago, pero después hubo escuelas a lo largo del país. Empieza un movimiento, una iniciativa que con el tiempo se va multiplicando y se va repartiendo en todo el territorio.

## **¿Por qué sé da esto de masificar este tipo de educación?**

Era parte de un estilo, de una forma de hacer cambios en la educación pública. Si mira al pasado la educación chilena pre dictadura de Pinochet, tiene que reconocer que en el siglo XX el sistema educativo chileno, el sistema público se expandió grandemente porque se valorizó la educación y la necesidad de que se ampliara la oferta educativa que hacía el estado. Que está en el lema de Pedro Aguirre Cerda, “Gobernar es Educar”, la expansión, el multiplicar, el llegar a más y más niños del país y de los distintos sectores de la sociedad, fue una política de Estado en el sentido que nadie se oponía formalmente, nadie se atrevía a negar que se crearan nuevas o más escuelas. Sí, había una especie de gran consenso de que había que hacer realidad esa exigencia de que todos los niños se educaran. Esa fue una política una meta, que compartían todos los sectores políticos, aunque los sectores de derecha eran más reticentes.

Era una educación creciente, una expansión por todas las bondades que se le atribuían al que las nuevas generaciones se educasen. Que se cumpliera la ley de educación primaria el año 20, todos los niños están obligados a asistir a la escuela durante cuatro años. El 29 se dicta una segunda ley de educación primaria, que coincide con el mismo gobierno, mismo ministerio, mismo ministro que crea las escuelas experimentales, que dictan una nueva ley de educación primaria que aplica la obligatoriedad a 6 años. Después se llegó a 8 en el Gobierno de Eduardo Frei Montalva, 1965. En el camino nunca se hizo obligatoria la enseñanza secundaria, recién el año 2003, en el Gobierno de Ricardo Lagos, se dictó una ley haciendo obligatoria la enseñanza media, sobre todo para las nuevas generaciones. Se dictó la ley de los 12 años de escolaridad. Y ahora recientemente se puso como meta universal la educación parvulario. Eso es un desafío que tiene largo tiempo y que va produciéndose, cumpliéndose en forma escalonada hasta el presente.

Queda pendiente el problema de la calidad o el tipo de educación. Una cosa, es que crees y se edifiquen escuelas, porque había que crear escuelas, que se formen profesores, se multipliquen, que se repartan libros o cuadernos gratis, en fin, todo lo que es la materialidad para poder educar, todo eso se estuvo haciendo con dificultades, con retraso, con saltos adelante, en fin.

Ya no es solo que los niños estén en la escuela sino ¿qué queremos que aprendan?, el problema del tipo de educación y el problema de la calidad de esa educación. Apuntando también a los resultados, no basta con que solo esté adentro, sino que también qué pasa adentro. Entonces una cosa es la historia del crecimiento de la educación y otra cosa es la historia del carácter y los cambios, el contenido los objetivos, los propósitos y los logros que tienen que cumplirse al interior de los establecimientos. Podríamos decir coloquialmente la historia de las reformas educativas.

## **¿A qué se apuntaba cuando se ponía este apellido a estos liceos que educaban con una educación experimental?**

Eso tiene que ver con discusiones incluso anteriores 1929 que se crean las primeras escuelas. Discusiones que se hayan tenido a fines del siglo XIX y durante la primera década del XX. Eran las discusiones sobre cambios educacionales, no ya la discusión sobre apertura e inclusión, sino sobre cambios. Educar ¿para qué? ¿Qué queremos? ¿Cómo debe ser la educación? Críticas a lo que hay, hubo debates en los círculos de poder, en la clase política como se dice hoy día y hubo también propuestas a través de movimientos sociales acerca del carácter de la educación. Pero voy a ser más específico, a fines del XIX aquí en Chile, en los gobiernos de Domingo Santa María y de Balmaceda, en los años ochenta del siglo antes pasado, hubo aquí un debate entre

políticos y el mundo de la educación de la época. Debates y además hubo reformas, debates que se tradujeron en cambios, se llegó lentamente a la convicción de que en el acto o en proceso de enseñanza y aprendizaje eso que ocurre, esa práctica que es la educación, tenía que ser presidida, operar o que funcionara de acuerdo a determinadas ideas y que se llegó a la conclusión de que una educación para la modernidad y los regímenes republicanos, se necesitaba un conocimiento de lo que eran las prácticas. Por todas partes se educaba, poco bien o mal, pero se educaba y tras eso, en el siglo XIX, se había universalizado que esto de enseñar y aprender requería una formación especial. Que quienes lo hacían, quienes educaban (aquí en Chile se hablaba de los preceptores y preceptoras, era la palabra de la época), y los profesores en los liceos, debían ser gente formada especialmente para eso. Que este proceso de enseñar, de formar, no podían improvisarse, requerían determinados dominios, capacidades, que había que formar la idea de que la educación requiere una profesión y no es un oficio espontáneo (que lo hubo aquí en Chile y en todas partes, se educaba de manera espontánea) y esa formación y esa práctica de enseñar debían ser codificada, organizada como un conocimiento especializado. Así como había conocimiento médico, de la justicia y las leyes, en fin, había la necesidad de hacer de la enseñanza un proceso profesionalizado.

Es raro que en 1842 se funde aquí en Chile la primera escuela normal. La gente que educaba niños en las pocas escuelas que había en esa época tenía que ser formada en especial y para eso se creó las escuelas normales de preceptores y preceptoras. Esto pasaba en todas partes en que estaban entrando a la modernidad, surgió el trabajo docente como trabajo profesional y al mismo tiempo se llegó a la convicción de que para educar se requerían conocimientos y durante un tiempo en los siglos XVII XVIII, se imitó en Europa la práctica religiosa del catecismo. El catecismo en los países cristianos de Europa Occidental era una práctica que se usaba en el ámbito de las Iglesias Católicas y protestantes. Estas últimas tenían la necesidad de que cada creyente tuviera que leer la biblia y por lo tanto en los países protestantes fue muy temprana y muy rápida la expansión de los sistemas de educación primaria, porque se requería a diferencia del mundo Católico era la voz del sacerdote que importaba y no era obligatorio y no tenía la misma exigencia el conocer la biblia, pero sí el catecismo, digamos la codificaciones en pequeños de la concepción del cristianismo católico, simplificada a través de preguntas y respuestas del catolicismo, aprendizaje memorístico, verdades relevadas por los sacerdotes a través de preguntas del cristianismo. Y además en los siglos XVII y XVIII los estados nacionales que se formaron en Europa aprendieron que a los súbditos de estos estados que estaban centrados en un monarca y unos pocos republicanos, para que estos estados fueran estables, fuertes, no bastaba con la disciplina física, no se necesitaba solo policía y ejército, sino que también se necesitaba la convicción de los súbditos, que los súbditos se convencieran que era bueno tener un soberano que amara el pueblo y el pueblo amara al soberano. Se requería para la constitución de los estados nacionales una transmisión al conjunto de la sociedad desde la niñez, de las bondades de las nuevas monarquías de los estados nacionales que se estaban formando. Había contenidos que enseñar. Había que lograr que casi espontáneamente las nuevas generaciones de los estados nacionales, respetasen, valorizasen, aceptasen la autoridad del monarca. No bastaba la coerción física, sino que se quería lograr la adhesión a que los pueblos aceptasen a sus gobiernos dirigidos por un monarca. Entonces fueron formándose los aparatos para lograr esto. La monarquía por una parte se interesó por las nuevas generaciones que crecían obedientes y que se convirtieran en reales súbditos y las iglesias que querían a su vez la transmisión de las verdades religiosas por medio del catecismo y después del catecismo se pasó a la constitución de escuelas primarias donde tenían que aprender la fe.

Entonces esos cambios del siglo XVI XVII XVIII dieron origen a la escolarización, las élites se tenían que formar también, se necesitaba el conocimiento de todo lo que era el arte de gobernar y administrar los países y las economías, entonces todo eso hizo que se empezaran a desarrollar los aparatos educativos. La idea de profesión docente, la idea de constituir a los encargados de lograr esto de aprender a leer y escribir, las cuatro operaciones, en fin, debía estar en manos de gente que supiera hacer eso: profesionalización. Entonces surgió la figura del preceptor o preceptora y también en otros niveles para las élites, los sabios que educaron a las nuevas generaciones que formaban la élite. A los hijos de los poderosos, de los administradores, en fin. Y junto con crear estas instituciones y constituir estos tipos de enseñanzas para formar esas personas se fue poco a poco desarrollando pensamiento y conocimiento, experiencia acerca de cómo hacerlo. Y surgió la pedagogía como una disciplina, como un conjunto de expertiz de conocimiento para formar a las nuevas generaciones.

Durante los siglos iniciales XVII XVIII, en Europa, EE.UU, y aquí mismo, el pensamiento acerca de cómo formar a las nuevas generaciones nació principalmente como rama o como una especie de efecto relacionado con la filosofía. Y con la constitución de las ciencias y el desarrollo científico y tecnológico, así como se enseñaban a los ejércitos a tomar el fusil, cargarlo y dispararlo, así como se enseñaban todas las habilidades prácticas del comercio y la industria contemporánea, todo eso se iba organizando en saberes especiales. Y en el caso de la formación de las nuevas generaciones se partió y los fundadores de las disciplinas pedagógicas, eran hombres que la mayoría de ellos venían y hacían una experiencia de enseñar y pensaban sobre esa experiencia. Y sus ensayos y modos de educar, los codificaban en un saber organizado y escrito incluso, y no solo en una cuestión que se hace y que el otro que está al lado la aprende mirando, sino que empezaron a desarrollar lentamente un saber pedagógico que inicialmente partía de la experiencia de buenos y grandes educadores que iban escribiendo lo que hacían o gente que iba donde algún pedagogo y aprendían de lo que él estaba haciendo, se convertían en discípulos. La pedagogía se va constituyendo en una disciplina que tiene organizaciones, se transmite por la experiencia, pero también por la transmisión del conocimiento en forma de libros impresos, etc. Y en instituciones especiales al efecto.

Recién en la segunda mitad del siglo XX y podríamos decir a fines del siglo XX, cuando ya las ciencias naturales estaban pre desarrolladas y tenían legitimidad, y hay toda una especie de boom de las ciencias, de la química, la biología, la matemática, la astronomía, etc. Hay también el desarrollo de disciplinas humanas que tienen que ver ya no tanto con el mundo físico, sino con el mundo social, surgen el pensamiento filosófico. Pero el pensamiento científico de las ciencias naturales toma tal importancia que algunas de las disciplinas -que podrían haberse llamado en algún momento de “las humanidades”, disciplinas que se referían al mundo social y humano- se empezaron a organizar imitando el desarrollo de las ciencias naturales, entonces en Europa, EE.UU, e incluso tempranamente en nuestro país, en ese momento de los gobiernos de Domingo Santa María y José Manuel Balmaceda, fines de los años 80 comienzo de 1890, en fin. Cuando ya había formación de preceptores y preceptoras, se llega a la convicción de que la formación que se recibía en esos espacios, tenía que ser una formación científica y que no bastaba con el conocimiento de cómo enseñaban los grandes pedagogos, sino que había que hacerlo como las ciencias naturales: enseñar y desarrollar conocimiento, en la forma en que lo hacían las ciencias naturales.

Aquí en Chile se dice que el conocimiento que necesitan nuestros maestros deben ser conocimientos de base científica. Porque la ciencia natural, era muy respetada y muy legitimada, entonces había que respetar las ciencias naturales. Y hubo una ciencia, tal vez la primera ciencia

social que desarrolla entre nosotros como científica y no simplemente como una emanación de la filosofía, la primera ciencia humana que se introduce entre nosotros como ciencia de base empírica, como las ciencias naturales, es la PSICOLOGÍA. Porque en Europa particularmente, Suiza, Alemania, en la Alemania recién unificada, del segundo imperio, (fines del siglo XIX), allí se había desarrollado la psicología, imitando este carácter de objetividad, cuantificación, de lo propio de las ciencias naturales, se aplicó primeramente a la psicología. Ya parte de nuestras élites, sabían que había psicología científica, ya se aceptaba que la psicología era una ciencia.

En Chile se miró para allá y se imitó. Se reconoció en Chile que la psicología tenía que ser de base científica. Eso ocurrió paralelamente en Estados Unidos. La psicología que se desarrolla como conocimiento en EE.UU se nutre de la fundación de la psicología científica en Europa. Y aquí en Chile, fuimos imitadores de lo que ocurría en esos países y se decide que no solo la psicología, sino que también las pedagogías tenían que constituirse de ciencia. Y se podría decir que tuvimos la suerte de este imitacionismo de nuestras élites, que habían mirado a Francia, a esos países más avanzados, se trae la pedagogía alemana que ya en Alemania que se empezado a definir como la pedagogía científica a imitación de la psicología que es un paso más adelante.

Se envían misiones chilenas para estudiar a esos países a formarse como maestros y se traen misiones alemanas a formar con los maestros chilenos las escuelas normales que se empiezan a multiplicar en Chile. Y a la Universidad de Chile se trae una misión de profesores alemanes para formar el Instituto Pedagógico.

Para enseñar en Chile los contenidos que tenían que dominar los profesores de liceo. Que los futuros profesores de liceos dominaran una o más disciplinas que ya eran científicas en los países adelantados. Pero ese momento de la fundación del Instituto Pedagógico, la convicción de que junto con que los futuros profesores de química de los liceos, supieran dominar las ciencias naturales químicas, se llegó a acuerdo de que no bastaba eso, sino que esos profesores de liceos tenían que saber cómo enseñar y cómo lograr que se aprendiera la química. Y para eso en esa misión de profesores alemanes, venía uno que venía a enseñar pedagogía a aquellos futuros profesores de disciplina científica y también de disciplina de carácter humano, como la enseñanza del idioma, de la historia, etc. Los futuros profesores secundarios chilenos tenían que tener formación en disciplina y formación en la pedagogía en la pedagogía que en Europa y en Alemania había pasado de la imitación del catecismo y de la imitación de las prácticas de buenos maestros, había pasado ya a constituirse en una disciplina que tenía ya conocimiento acumulados y reflexión del conocimiento acumulado y que imitaba a la psicología.

Se trajeron maestros destacados de Alemania y de Austria, y chilenos fueron a estudiar a escuelas normales que había en esos países y se transmitió una pedagogía chilena que se pretendía científica.

Pasando al siglo XX, en las escuelas normales se forman profesores y profesoras en una mezcla de formación en lo que era el saber que tenía que enseñarse en la escuela primaria y al mismo tiempo, el conocimiento del cómo enseñar, del para qué enseñar, en fin, el saber pedagógico.

Paralelo con todo esto estaba el esfuerzo del Estado, incluso el estado oligárquico, antes de 1925 que estaba bastante tambaleante, el acto o el proceso de enseñar ya era una profesión. Una primera profesionalización de quienes enseñaban y quienes aprendían (cuando uno mira para ese tiempo y ve que hay escuelas primarias rurales, a lo largo del territorio, escuelas primarias urbanas en las ciudades, etc. y maestros enseñando, nunca hay que olvidar que en ese tiempo y hasta muy recientemente una proporción importante de quienes enseñaban en las escuelas primarias y también en los liceos, nunca tenían formación pedagógica. Siempre se mira para atrás y se dice “ah los maestros normalistas que educaron a la población chilena”, se dicen que eran

normalistas. Siempre hubo una proporción importante que enseñaban y que no tenían la formación profesional que todo el mundo estaba de acuerdo que tenían que tener quienes enseñaban. Es el caso de los llamados interinos, maestros y profesores interinos que no tenían formación. Sabían algo, pero no tenían la formación específicamente profesional y esas proporciones fueron cifras aproximadas. Incluso en los tiempos de obligatoriedad de la enseñanza primaria, andaban siempre en torno al 30, 40 por ciento a quienes enseñaban. Y esas cifras están educando justamente a los más pobres. Esto es para señalarles que nuestra educación pública, estatal, ya era en esos tiempos una educación que SEGMENTABA, que entregaba una enseñanza que aparentemente, formalmente era igual para todos, porque tenían programas, tenían currículums, en fin. Pero en la práctica, los más pobres de los chilenos, sobre todo los niños campesinos, por lo general, cuando iban los que iban a cursar dos o tres años de escuela y eran educados no por normalistas, sino que, por estos interinos, porque las autoridades a la hora de nombrar maestros para las escuelas, le daban preferencia a las escuelas urbanas, y además las mismas reglamentaciones administrativas de cómo se podía nombrar a otra gente. Para el perraje campesino el que estaba a mano iba, porque el normalista no quería ir a enseñar. Había una parte de maestros que sí se atrevían a ir, pero la mayor parte de los que educaban a los pobres eran no normalistas. Eso empezó a corregirse la segunda mitad del Siglo XX, a partir de la reforma de Frei Montalva y en el tiempo de la Unidad Popular ya disminuyó, y esa distribución se hizo con menos diferenciador, segmentadora.

El crecimiento del sistema escolar en la primera década del siglo XX dio origen a debates y a muchas reflexiones, propuestas, críticas sobre lo que pasaba en este círculo del sistema escolar que el estado pretendía ir generalizando. Si a fines del siglo XIX, se veía reformatizado la población de profesores, trayendo a Chile el desarrollo de las nuevas disciplinas pedagógicas, al nivel de lo que se hacía en Alemania, aquí también se reprodujeron los debates de las experiencias de mejoramiento y de cambios que se dan en Europa y también en Estados Unidos. Esto de las élites chilenas mirando para el mundo siguió y el desarrollo de las ciencias pedagógicas en el primer mundo, sus hijos llegaron a Chile no solo a través de las misiones, sino que, porque también empezó a llegar la literatura pedagógica, aquí en Chile llegaban los libros vía España. Se leía mucho, lo que estaba ocurriendo en Europa a fines del XIX y comienzos del XX.

En los países más avanzados, tipo Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Austria, etc. Había ido surgiendo lo que se llamó en su tiempo la escuela nueva. Se hizo la crítica de la pedagogía del siglo XIX. Una Escuela Nueva es una escuela en que el centro fuera el EDUCANDO, y no la materia y no el profesor, eso fue como un pensamiento casi revolucionario en ese campus. Mirar de un nuevo modo, la preocupación por el sujeto que aprende o que debe aprender por el niño, por el adolescente en general. Que en la pedagogía anterior se daba por hecho que el niño era un hombre chico. Por el desarrollo mismo de la psicología se empezó a descubrir que este pequeñito que va a la escuela no es un hombre chico o una mujer chica, es un ser que está en desarrollo que tiene sus peculiaridades que no las tiene el adolescente o el adulto. Se empieza a extinguir esto de las etapas del desarrollo que tienen los seres humanos que viene de la psicología y la biología incluso. Primero preocupación por quién aprende. Y, por lo tanto, acá a Chile llega también esta voz que dice que hay que preocuparse del niño y no tanto preocuparse por qué materia vamos a enseñar, qué pasa con estos niños que tienen que aprender y cómo pueden y no pueden aprender. Aprenden con la repetición, que era la gran estrategia de la educación tradicional, el repetir lo que el maestro enseña, o sea por la vía oral o por la lectura, etc. La preocupación por cómo se aprende y había pedagogos que investigaron aquello, es la historia de Montessori, en fin, todos los

grandes pedagogos que surgieron a fines del siglo XIX y que cada uno de ellos aporta al conocimiento científico de educación, aportan ensayos. (1:00:01) hay una serie de grandes reformadores en esa época que ensayan en una situación específica, determinada, y entonces sus descubrimientos o sus propuestas de una nueva educación se cimientan en ensayos que se hacen con niños concretos en a veces, en escuelas que se fundan para investigar. Y curiosamente varios de los grandes pedagogos que surgen en ese momento son médicos. Hay un conjunto de profetas de la nueva educación que idean nuevas formas de educación, ensayando, y que tienen habilidades científicas. Varios de ellos coinciden que son médicos entonces tienen una formación. O eran psicólogos. Entonces aquí en Chile se llega a la convicción de que tenemos que seguir esas aguas. Voy a poner un hito y un personaje: 1905-1907, es contratado por el Gobierno Chileno y llega a la Universidad de Chile, llega un catedrático, un sabio alemán al instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y trae una nueva ciencia. Trae la PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. –GUILLERMO MANN-

1907-1957. Qué pasa con la disciplina, campo, ciencia, dominio sobre educación escolar en Chile. Y esta tesis pretendía llegar originalmente desde 1907, porque en ese año está instalado este profesor (cuyo nombre no se acuerda), y que funda en la Universidad de Chile un LABORATORIO DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. Él era originalmente psicólogo. Y ese laboratorio se funda al interior del Instituto Pedagógico. Fíjense Universidad de Chile haciendo docencia y también investigación científica de ciencia experimental al interior del Instituto Pedagógico. Este hombre es fundador de la psicología científica en Chile, separada de la educación, también puede decirse que es fundador de la pedagogía experimental en Chile. En ese laboratorio. Primero porque el laboratorio se funda dentro del Pedagógico y segundo porque los objetos que inicialmente él escoge para investigar son niños y adolescentes chilenos que están educándose y lo que pretende es ponerle ojo a cómo, quiénes son, cómo se educan, en fin. Y yo lo considero fundador de la pedagogía experimental en Chile. Y tiene al lado del Instituto Pedagógico el Liceo de Aplicación. Que se fundó justo antes para ensayar ahí con los futuros profesores las nuevas modalidades pedagógicas resultantes de la aplicación del conocimiento científico a la educación. Él publicó un primer texto en 1905 que se llama PRINCIPIOS DE LA PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL, dio charlas y su laboratorio funcionó, produjo conocimientos científicos que se publicó en castellano. Antes publicaba en revistas científicas alemanas. Por ese hecho mi tesis pretendía partir de ahí y yo quería llegar, pensaba llegar hasta 1973, pero en ese tiempo yo trabajaba en el ministerio de Educación y creía que podía compatibilizar mi trabajo en el ministerio con el doctorado. Y efectivamente podía y acumulé, produje, tenía un tutor, tenía un marco teórico e investigué y acumulé hasta 1957 e incluso avancé un poco más adelante, pero me di cuenta después de dos años de trabajo que no iba a poder llegar a producir la tesis tal y como la había concebido hasta 1973. Y dije yo, ya que renunció a esto, por lo menos publicar lo que tenía acumulado hasta 1957. Y el centro de perfeccionamiento de investigación experimental y pedagógica del ministerio me publicó un libro ese estudio que había hecho y yo tenía la esperanza de que después pudiera cumplir lo que me faltara como un segundo volumen.

Aquí tenemos un ejemplo de la llegada del saber científico aplicado a la educación, pero especificado como conocimiento experimental. Lo cierto es que en algún momento este maestro se aburría del poco apoyo que tenía desde el Gobierno, 1910, fue muy mezquino para apoyar a la Universidad para financiar la existencia de este laboratorio. El laboratorio sigue funcionando después en manos de chilenos, pero dejó de funcionar en el campo de la psicología propiamente tal.

Este hombre sembraba la semillita de la pedagogía experimental. En los años 20 hay un personaje chileno, que va a estudiar pedagogía a EE.UU, Darío Salas. Ya en los círculos educacionales se

vía necesario que en Chile que se desarrollase la pedagogía con base experimental tal como lo había hecho este hombre. Este segundo personaje, LUIS TERAPEGUI, va a la EE.UU y ahí se doctora en psicología y trae a Chile el llamado test de Binet-Simon para medir la inteligencia y de vuelta se ensaya y se adapta a Chile. No era simplemente traducir el test que es un libro. Se publicó aquí, se difundió y se promovió que en todas las escuelas se aplicara, pero no se logró la masividad. Este test podía ser aplicado por profesores.

Nos pidieron que aplicáramos el test de Binet-Simon y yo fui al liceo Manuel de Salas y le apliqué el test a una niña. Ya era un propósito de política nacional, ya había entrado la lógica de las mediciones propio de las ciencias naturales, sociales más recientes.

La idea de investigar empíricamente en escuelas y la idea de ensayar cambios ya estaba instalada en los círculos educacionales en Santiago en los años 20. Y entonces no es extraño que, en un momento dado, en la dictadura de Ibáñez, tras esta idea había esta tecnoburocracia, estas autoridades que enseñaban en el Pedagógico o que eran autoridades educacionales en el sistema o eran intelectuales preocupados de la cosa educacional. Los cambios que había que hacerle a la educación chilena no deberían ser dictados por la reflexión de un iluminado, sino que ensayarlos. En algún momento se toma esta decisión de fundar las escuelas experimentales.

Hasta el año 1927 los liceos públicos chilenos dependían de la Universidad y los de niña dependían del Ministerio. Pero los de hombres eran como liceos pre universitarios estaban hechos para que parte de las elites pudieran llegar a la universidad. Entonces había mucha discusión sobre si ese liceo debía seguir siendo un liceo “científico-humanista” o si la educación debía ser más utilitaria en el campo profesional. Se discutía que el liceo mismo debía formar al hombre, al ciudadano y también al productor. Fue una época de mucho debate, mucho reformismo. Quedó pendiente el problema de hacer reformas para secundaria.

En ese momento de estancamiento de la Educación Chilena se funda el liceo Manuel de Salas en 1932. Aquí hay que hacer referencia a dos mujeres: una Amanda Labarca, en ese momento en que se funda el Manuel de Salas ella es directora en esos años de Educación Secundaria en el Ministerio de Educación. Ella era profesora del Pedagógico y estaba conectada con todo este pensamiento avanzado la búsqueda de una pedagogía científica, tenía claro lo de la experimentación y decide que su gobierno cree el Liceo Manuel de Salas, pero ella misma no se hizo cargo del Liceo, porque era autoridad del Ministerio. Doña Irma Salas fue la primera directora del establecimiento que fue hija de don Darío el hombre que se había formado en Estados Unidos, entonces su hija que estudia pedagogía en los años veinte. Su padre logró que ella fuera a estudiar a Estados Unidos. Era profesora de inglés acá titulada del Pedagógico. Se fue a estudiar a EE.UU a la Universidad de Columbia que era la más adelantada en materia de educación.

Esta chilena se gradúa de doctora de filosofía con mención en Educación. Su tesis es un problema de la educación chilena. Es la primera mujer que se doctora en filosofía en Chile. Venía llegando de Estados Unidos con su título y con la investigación que ella hizo, de carácter empírica: “el estatus socioeconómico de los alumnos de la educación media en Chile”. Una radiografía respecto a la composición socioeconómica de los alumnos de la educación media de todos los establecimientos fiscales o particulares, logró obtener una muestra de cómo 3mil alumnos que fueron encuestados con un instrumento que se utilizó por primera vez en Estados Unidos. La primera vez que se aplicó fuera de Estados Unidos ese instrumento fue acá en Chile. (Está en la biblioteca nacional). Entonces demuestra lo que en ese entonces se sabía por experiencia o por olfato que, el liceo era selectivo.

Se funda el Liceo. Vicente Bianchi era ex alumnos del Manuel de Salas. El liceo fue creciendo. No se fundó con seis cursos.

## **¿Qué pasa después de la dictadura con este tipo de liceos?**

Antes de la dictadura el gobierno de Frei Montalva, Frei padre, se hizo una gran reforma educacional se discutió sobre el carácter de la enseñanza media en Chile, y había gente que era partidaria de una enseñanza media que formara jóvenes no solo para ir a la universidad, sino que también para el mundo del trabajo y que creían que la educación secundaria debía mirar mucho más al mundo de la economía, de la producción, en fin. Y se llegó al sueño que se educaran juntos los que iban a tener después distintas trayectorias en la vida y en la sociedad. (En el año 1928 se ensayó el llamado Liceo Integral-LUIS GALDAMES FUE EL CREADOR).

Hoy en día hay muchos liceos municipales que tienen enseñanza técnica y científico humanista y van en el mismo liceo.

Los años 60 son años de intensa movilización social y de pensar cambios profundos para la sociedad chilena. Las propuestas que aparecieron como utópicas como las de liceos integrales, en el gobierno de Frei donde hubo movilización social, debate y ambición de cambio se planteó también esta posibilidad que había propuesto Luis Galdames en 1928 y se llegó a un compromiso: que el nuevo liceo chileno de 1967 en adelante tendría currículum común de primero a tercer año de educación media, tanto los institutos comerciales, las escuelas técnicas femeninas que había en ese tiempo, o en las escuelas industriales, se enseñara prácticamente el mismo currículum y que solo a partir del cuarto año, que sería el segundo medio de hoy día, solo a partir de ahí se diversificase el currículum.

En toda esta remodelación de la educación media chilena el gobierno de Frey no suprimió los liceos experimentales, los mantuvo como estaban, pero los hizo ajustarse al modelo curricular nacional de la reforma de Frei y en cierto modo, les quitó esta autonomía, esta voluntad de ensayar, etc. Se dijo que no se querían hacer ensayos parciales, queremos cambios en el conjunto del sistema público en Chile. Entonces los Liceos Experimentales y las escuelas consolidadas, se mantuvieron, pero sujetándose al currículum único de la reforma del 65 en adelante. La dictadura los mantuvo y yo creo que perdió fuerza ese avance integrador que hubo, que fue insuficiente, lo perdieron. Y lo de experimental quedó un poco en el nombre, incluso me parece que hasta ni siquiera les han respetado el nombre. Los de Santiago, el Darío Salas, el Liceo 6 de niñas, el Gabriela Mistral de Independencia y el Juan Antonio Ríos en Quinta Normal, esos eran los cuatro en Santiago, porque había otros en provincia, y el Manuel de Salas que tiene una historia distinta porque el 43 pasó del Mineduc a la Universidad de Chile, después estuvo en la UMCE, y volvió a la UCH.

## **¿Esta autonomía que se le quitó a los Liceos experimentales, podría ser el fin de la educación experimental?**

Los dirigentes de la reforma de Frei establecieron el currículum unificado para todo el sistema. Pero ellos, que por lo demás se sentían herederos de una corriente de pedagogía moderna de base científica, no podían ignorar o considerar nefasto que se experimentase, pero sí tenían más fuerte esta idea de unidad. Ellos se avinieron a que un determinado número de establecimientos hiciesen investigación experimental sin que el establecimiento fuese considerado experimental.

Lo que había pasado es que estos liceos experimentales se habían convertido de cierto modo, por la calidad de sus profesores, por diversas circunstancias, en lo que hoy día llamaríamos Liceos emblemáticos, el liceo “mejorcito” que el común de los otros. Yo recuerdo por mi propia formación en el Manuel de Salas, yo era uno de los más “proletas” en mi curso, venía

prácticamente del campo, de Puente Alto, yo viajaba a la ciudad, ese era un ejemplo. Ese chileno medio que llegaba de Puente Alto al Manuel de Salas, pero mis compañeros de curso, venían desde Ñuñoa. Había muchos hijos de profesionales distinguidos, o de figuras de la cultura nacional. Tenía compañeros hijos de escritores de científicos, profesores universitarios. El Manuel de Salas en esa época, diría yo a ojo era clase media acomodada y con un estatus cultural mayor que el alumnado del común de los Liceos (eso me ayudó mucho en mi propia formación). Yo tuve una compañera, Paulina Guevara, cuyo padre era pintor, obtuvo el premio nacional y está en la historia de la cultura chilena. Varios de mis compañeros eran hijos de profesionales extranjeros. Se habían venido convirtiendo en liceos un poquito mayor.

El gobierno de Frei dijo bueno aquí se ensaya en liceos especialmente concebidos para ensayar. Sus profesores tienen mayores sueldos que el común de los Liceos, tienen menos horas de clases lectivas, tienen mayores oportunidades de perfeccionarse. En realidad, eran liceos que tenían mejores condiciones.

Están haciendo experimentos, decían, en condiciones que no son representativas del común de los establecimientos, entonces “vamos a proponer ensayos experimentales en liceos corrientes, elegidas al azar, que sean representativas”. Nunca supe cuáles fueron los resultados de esos ensayos.

En las escuelas experimentales y en los liceos, pensando en el Manuel de Salas, yo no tengo muy claro si en el Manuel de Salas se hacía realmente investigación (mirándolo desde hoy) experimental como lo manda la ciencia moderna o lo que hacían eran innovaciones. Se introducían prácticas distintas alternativas, para partir, la condición de establecimientos Coeducacionales. Eso, por ejemplo, es una innovación, se hizo como proyecto de investigación.

En el Manuel de Salas hubo el tremendo avance que significó la coeducación. Yo tengo mis dudas respecto a en qué medida eran investigaciones estrictamente experimentales con grupos de control, por ejemplo, que hoy es como base en la existencia de estas investigaciones experimentales. ¿Por ejemplo, si el curso A, era distinto del B, a lo mejor los alumnos del B eran un poco mayores que nosotros, se estaba experimentando diferencias entre un grupo y otro?, no lo sé. Alguna vez nos aplicaron test, no tanto los de coeficiente intelectual, pero sí nos aplicaban un test que te pedían a ti indicar con qué alumno convives, o tienes las mejores relaciones y con qué alumno no tienes buenas relaciones, un Sociograma se llama. Eso era parte de qué, no lo sé. Cuánto de investigación se hacía, tengo mis dudas. Sí ensayos, cosas nuevas, distintas, fuera de la coeducación. El ensayo del Gobierno estudiantil. Era una apuesta, una innovación que no existía. El Liceo se enorgullecía de formar autodisciplina, pero tengo mis dudas si había resultado o se observaba.

Otra cosa que parece haber estado codificada pero que existió. Yo creo que los liceos experimentales en general, y el Manuel de Salas en particular, fueron de hecho lugares de formación y perfeccionamiento de una capa de profesores de ese tiempo que se convirtieron en una élite pedagógica que tuvo, hasta la dictadura, se formó gente allí. Muchos de estos profesores del Liceo estudiaron en el extranjero, volvieron convertidos y recibieron una formación que no era la de los profesores de los liceos fiscales chilenos, no tenían las oportunidades que se les daba en el Manuel de Salas, de estudiar en el exterior. En ese sentido hay una contribución que fue un poco borrada por la dictadura. Muchos de los profesores de los liceos experimentales fueron exonerados, perseguidos, etc. Entonces esa cierta capa que era parte de lo mejor de los profesores chilenos que había en los años 60-70, se disolvió con los efectos de la dictadura.

Yo tengo mis dudas o mis interrogantes sobre la medida en que se cumplió en general la experimentación educacional con el paradigma de la investigación científica con base cuantitativa, que imita a las ciencias exactas o naturales. Para bien o para mal me da la impresión

de que no fue tanto, no fue así. Que todas estas escuelas en su momento aportaron, se justificaron por sus peculiaridades, etc.

El liceo experimental de educación artística, que nació como escuela experimental dentro del campo de la educación primaria, para ensayar algo tan importante e interesante, respecto a cómo recoger talentos de niños y niñas y educarlos para que crezcan como creadores, interpretes, pero al mismo tiempo dándoles una educación general. No es un conservatorio en el sentido de que la preocupación no es por el cultivo de una determinada arte, etc. Entonces ensayar es que, en un mismo establecimiento, con mismas direcciones y cuerpo de profesores. Cómo combinar educación general con educación artística, eso era innovación significativa.

En la mañana funcionaba la educación general. Yo tenía doce horas de clases ahí. Los cursos eran pequeños, entonces cada curso que no tenían más de 25 alumnos, ese hecho de trabajar con cursos pequeños. Yo viví el trabajar con pocos alumnos, tener una relación más horizontal. No tenía que darle cuentas a nadie sobre lo que yo enseñaba y aprendía. Yo sabía que había que enseñar aproximadamente el currículum de un liceo.

Yo me sentía fuerte como profesor, porque sabía historia, geografía. Tenía menos seguridades respecto al conocimiento pedagógico.

Es mucho más regulado el sistema de hoy día que el de ese tiempo, no solo en los liceos experimentales. Había sí un patrón que te disciplinaba que no te permitía hacer muchas locuras pedagógicas, el patrón se llamaba, bachillerato.

Por conciencia profesional tú sabías que tenías que hacer lo imposible porque parte de esos alumnos llegaran a la universidad. No es que me lo estuvieran imponiendo y no había preuniversitario y nada de eso, pero muchos de los padres esperaban eso.

### **¿Cuál es su visión de la educación experimental hoy?**

La educación pública de hoy, es distinta a la educación pública de ese entonces. Dentro de ese campo, de los criterios que dejó instalada la LOCE, tuvo un mérito, desde que vino la revolución de los pingüinos, esta LOCE tuvo una virtud, mantuvo una presencia decisiva del Estado en la determinación del currículum de la educación chilena, que pudo haber sido en 1981 cuando se hizo este cambio grande, se pudo haber aplicado la fórmula ultra neoliberal de Chicago, de Freedman. Libertad para que cada establecimiento adopte o construya su propio currículum. Eso pudo haber ocurrido en Chile. Hubo una fuerza al interior de la Dictadura que dijo que el Estado chileno siguiera con el currículum.

La fórmula de la LOCE, fue: habrá objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios para todos y habrá otro margen de autonomía en los establecimientos. Eso lo dejó establecido la LOCE, se puso en ejecución y después vino la reforma de fin de los años, cuando se aplicó lo que dijo en 1990 la LOCE. Entonces, ahí es difícil la respuesta a la pregunta ¿en todos los establecimientos educacionales se enseña exactamente lo mismo y no hay margen de experimentación, no existen los experimentos o no existen las apuestas particulares o lo que hoy se llama los proyectos educativos?

Uno puede decir sí, existen, está la posibilidad para que cada establecimiento, respetando un marco o una plataforma común, arribita de esa plataforma haga y deshaga ciertos márgenes, esto ha favorecido que los establecimientos de colonias, los liceos alemanes, franceses, hebreos, tengan la posibilidad de hacer cosas que no se hacen en los restos de los liceos.

Los municipios, cuando les toca un alcalde o jefe de educación más dedicados a la educación, son capaces de hacer experiencia. Desde el punto de vista del aparato normativo de la educación chilena pública y privada, hay un núcleo común y hay espacios para la diversidad. Ahora ¿cuánto

se aprovecha? ¿Cómo se aprovecha? ¿Podemos hablar que este es experimental, aunque el nombre sea “Colegio San Patricio” ?, no tengo mucha claridad, pero fuera de este marco, que es el marco que permite la actual Ley General de Educación, fuera de esto está el otro mecanismo que puede uniformar que es justamente el Simce, o todas las mediciones, la fuerza de la medición y el problema PSU para el caso de los liceos Científico-Humanista. Eso obliga a que el margen de creatividad local y de atención a la diversidad sea probablemente sea más restringido de lo que la ley dice, pero de toda manera hay espacio y hay que estar atento a las noticias y al conocimiento del sistema/ y uno encuentra que en muchas partes se hacen maravillas con los márgenes de libertad y en escuelas públicas, en el mundo rural lo mismo. Depende mucho del director, de la corporación municipal de educación. Yo creo que en Chile se hacen estudios experimentales. Me huele a que hay muchos establecimientos en que ensayan, no sé si con las reglas de la ciencia experimental. Por otra parte, tiendo a creer que hoy día se sabe mucho más y se enseña mucho más sobre la lógica científica que en mis tiempos. Entonces es probable que haya una capacidad de hacer proyectos, de fijar sus objetivos. Hay una serie de dimensiones. Hoy día hay mucho más de eso que en el pasado. Veo la Universidad de Chile en que la universidad baja a trabajar con establecimientos, hay toda una corriente de aprendizaje de los alumnos a través de la indagación o investigación asesorada por los profesores universitarios. Eso hay también. (2:27:42) Entonces es difícil hacer comparaciones. Lo que creo es que no hay, al margen de los nombres, liceos que se llamen experimentales, pero yo no sé si alguno de los que fueron liceos experimentales conserva el nombre completo.

Yo creo que la pedagogía en nuestros tiempos cuando es buena pedagogía. La profesión docente de hoy siglo XXI, que se critica mucho, pero empieza a recomponerse el trabajo docente como trabajo profesional. Supone el nuevo profesor del XXI, supone actitud científica. La enseñanza de pedagogía supone que debe ser de inspiración científica, de capacidad de proyectar, hacer.

**Pedro Franasovic (20 abril de 2017)**

**Apoderado LMS desde 14 años**

**¿Cómo ves la experimentalidad del colegio?**

En base a la experimentalidad, bueno como ustedes saben el colegio tiene una trayectoria de 80 años, durante los últimos 15 que es la experiencia que yo tengo, en rigor se ha perdido la experimentalidad de lo que era originalmente este colegio piensen ustedes que ha modo de ejemplo, este colegio fundó la primera radio en Chile, a través de la experimentalidad, o sea se hicieron todas las primeras pruebas piloto se hicieron acá y posteriormente esa fue la fundación de las radios que hay en Chile hoy día. ahora sin embargo la experimentalidad en si ha sido un poco dejada de lado, dado que el sistema educacional o el modelo educacional actual, en rigor no permite poder ejecutar ciertas cosas novedosas o innovadoras con respecto a lo que están pidiendo los alumnos hoy en día, hoy en particular una de las más grandes demandas que hay a través de los movimientos estudiantiles en particular en este colegio y este año en particular se ha hecho mucho énfasis en volver a esta experimentalidad y se han notado algunos cambios este año, cambios desde el punto de vista pedagógico, me explico, los profesores en rigor están aplicando técnicas nuevas o mejor dicho, innovando en técnicas en el modelo de aprendizaje tradicional por ejemplo hoy día el colegio no hay una exigencia de que los niños tengan libros de apoyo, los niños más chicos, menos los grandes, por lo tanto los profesores están obligados a preparar material para que la clase se pueda ejecutar y esa preparación de material no solamente es en papel sino que es en base a modelos que sean entretenidos para los niños, que sean dinámicos, que sean participativos, y eso si se ha notado en este año a partir del segundo semestre en adelante, este cambio. En rigor, yo estoy conforme con el modelo de educación que tiene el colegio porque veo que mis hijos aprenden y son felices viniendo a este colegio, no sé si en otro colegio serán tan felices, porque aquí tienen más libertad.

**¿Desde cuándo están acá ellos?**

Ellos están acá desde chiquititos, los dos.

**¿No han estado en otros colegios?**

No, mis hijos partieron, el mayor de ellos en playgroup, que hoy día ya no existe en el colegio, se eliminó ese concepto, pero desde pre kínder los dos y además mi esposa trabaja acá en este colegio, ella es profesora en este colegio, por lo tanto, tengo un conocimiento bastante profundo de lo que pasa en este colegio.

**¿Que le da este colegio que otro colegio no lo da?**

Busca en particular que los niños sean muy autónomos, o sea ellos puedan tomar sus propias decisiones en base, obviamente, a las reglas que se plantean del modelo de educación, ellos tienen la libertad en ese sentido de poder elegir por ejemplo cuáles son sus gustos mediante específicamente, los talleres extra programáticos, que se llaman extracurriculares o curriculares libres, ellos pueden elegir ciertos caminos, e ir complementando sus estudios con estos curriculares, lo que lo hace también distinto a los demás es que por ejemplo, aparte de la autonomía, tiene modelos de auto disciplina , o sea ellos acá en el colegio no existe el modelo de inspector, como el modelo de inspector tradicional como nosotros tuvimos, sino que ellos básicamente se cuidan solos, o sea con una supervisión de adulto pero se cuidan solos y el respeto acá es también otra de las cosas que a mí me gusta mucho.

### **¿Cómo crees tú que las autoridades del colegio abordaron la toma con los estudiantes?**

Tenemos una visión doble, la verdad de las cosas, yo en particular, el colegio en ese sentido está muy polarizado o sea hay grupos que si apoyan muy radicalmente el tema de las tomas y el tema de las protestas violentas, porque esto fue una protesta violenta a modo de ver nuestro, porque impidieron, un grupo muy minoritario, que los demás pudieran estudiar, particularmente acá los que tienen derecho a voto son solamente los niños del tercer ciclo que corresponde de séptimo a cuarto medio, pero que pasa de séptimo a pre kínder, es para nosotros una gran pregunta yo creo que es una de las cosas que se está pidiendo cambiar, o sea que todos tengamos derecho a voto dentro del colegio ante decisiones que se van a tomar, sean a favor, que te gusten o sean en contra del tema, ahora el colegio en si manejo el tema, creo yo que, como tenía que haberlo hecho, la verdad de las cosas, no se podían ir ni en contra de la toma ni a favor, ni a favor del desalojo, o sea, sin embargo digamos, entendemos que, era la postura que todo el mundo estaba pidiendo, que el colegio si respetara esta decisión, pero llego un minuto para que nos desalojaran el colegio, el colegio estuvo acá presente en todo instante, o sea siempre apoyo siempre defendió y en todas las situaciones, llámese corta calles que han hechos, llámese de protestas en la plaza, siempre el colegio ha estado presente nunca ha estado ausente, ahora quizás a algunos les gusta más presencia de los directivos del colegio, a otros no tanto pero el colegio ha actuado de forma correcta, ese es mi modo de ver las cosas.

### **Desde su punto de vista, ¿Por qué sientes que el sistema educacional chileno consume a este tipo de educación experimental?**

Porque lamentablemente somos un punto en el espacio, o sea somos un colegio bastante atípico con respecto a este modelo de educación, y con respecto a otro, si no se cambia todo de la raíz, no se va a cambiar nada, si es así de simple, este colegio puede perfectamente bien ser un modelo para otros, pero mientras el modelo de educación chileno no cambie, desde su raíz, no va a cambiar, eso es lo que yo veo, o sea lamentablemente es una lucha contra la corriente, y esto parte a niveles gubernamentales de grandes pensadores, como digo yo, hacia abajo, lamentablemente no va a pasar otra cosa.

### **¿Qué aspectos tu mejorarías al interior de este colegio?**

Yo creo que hay que incentivar el tema del respeto hacia el otro, este último año se ha visto, posturas muy violentas de tanto de alumnos como de apoderados, con respecto a que piensan distinto, yo creo que hay que fomentar mucho el tema del respeto, mucho el tema de que somos todos distintos, o sea finalmente tenemos que llegar a un punto de convergencia o de acuerdo, pero simplemente este año ha sido bastante violento en general, llámese los discursos que han tenido a través de la asociación de padres digamos, las reuniones que hemos tenido a través de las asociaciones de padres pre toma, toma y post toma, que hemos tenido muchas reuniones, que yo he participado en muchas de ellas, porque yo soy un directivo de uno de los cursos, y en la práctica se ven posturas demasiado alteradas, digamos, demasiado que yo tengo la razón y yo no te escucho, entonces finalmente no llegamos a un punto de acuerdo, entonces si hay que incentivar el tema del respeto, ese punto de vista de la parte social y como se puede mejorar un poco el tema del colegio, a nivel educacional o pedagógico hay que hacer un filtro mayor con respecto a la contratación de profesores, o sea lamentablemente han llegado no buenos elementos a este colegio, de profesores, que bueno, como hay un sistema de evaluación año a año, como trabajan bajo un sistema de contrata que son anuales, o a honorarios, se terminan yendo se terminan desvinculando, pero si eso provoca una merma en la educación en los niños, o sea porque no hay una continuidad, o sea que tu trabajas como profesor jefe con un niño 2 a 4 años como máximo y después lo tienes que dejar y retomar en un curso nuevo, entonces tampoco hay esa continuidad con el curso como era antiguamente que tu estabay con tu mismo profesor toda la media etc., acá no se da de esa manera, o sea van rotando los profesores. Pero si hay que incentivar, el respeto y tener un mayor filtro con respecto a la contratación de los profesores.

**Patricia Gallardo (20 abril de 2017)**

**Apoderada LMS**

Tengo 41 años, llevo tres años en este colegio, tengo dos hijos, una cursa segundo medio y el otro cursa sexto básico.

**¿Cuál es la evaluación que tú haces del colegio a nivel académico, estas conforme?**

Uff, difícil contestar esa pregunta, creo que hay varios ámbitos que uno puede considera la evaluación del aprendizaje, como mama no estoy 100% conforme, pero si me agrada el espacio laico en el que se desarrollan las clases todos los días de los chicos, el respeto que hay, entre pares, pero sí creo que le falta en algún sentido, en volver a la experimentalidad del colegio y en como poder hacer otro método de evaluación

**¿Por qué motivos pusiste a tus hijos en este colegio, te encontraste con algo diferente a lo que pensabas?**

No, al revés, hay dos temas, dentro de la sala de clases, me encontré con una estructura rígida pensé que era absolutamente lo contrario. Mi hijo menor se queja mucho de que es como lo que él no pensaba que iba a ser, sentado, un pizarrón y la materia, hay profesores que, post toma, tomaron la bandera e hicieron un cambio dentro de la sala de clases, pero fuera de la sala de clases, creo que hay una experimentalidad rica, el niño que quiere aprender arte, hay muchos talleres, el que quiere música, aprender música, también está la posibilidad, para mí también es experimentalidad para un niño.

**¿Qué diferencias has visto dentro del colegio con otros?**

Mucha estructura, muy rígido, muy burocrático, los cambios, hay muchas propuestas pocos cambios.

**¿Crees que la calidad de la educación que reciben tus hijos va en la misma línea del precio que se paga?**

Absolutamente no, porque creo que este colegio es especial porque primero es público, pero es privado por pago, pero creo que, si comparo lo que pagan amigas mías por, en el mismo segmento, por la misma mensualidad, claramente el contenido es más alto, la exigencia es mayor, pero como nosotros como familia no aspiramos a que mis hijos tengan el mejor puntaje ni el mejor simce, sino que esperamos que se nutran de otras cosas que tiene el colegio que nos gustan.

**¿Cuáles serían esas cosas?**

Lo que dije anteriormente, que tengan la posibilidad de, si en algún momento quieren experimentar con deporte, lo tengan, acá hay basquetbol, patinaje, futbol, hay de todos los tipos, esgrima. Si quieren hacer arte hay serigrafía, hay pinturas hay talleres, danza, hay teatro, toda esa parte artística que yo creo es necesaria en un niño para que pueda llegar a cuarto medio, pensando por lo menos cual es el camino que quiere seguir.

**¿Sientes que es por un hecho de la situación del sistema educacional en Chile, el que no se pueda realizar la experimentalidad dentro del colegio?**

Yo creo porque he leído la historia del Manuel de Salas, y tengo amigas que estudiaron acá, yo creo que antes de que llegara la dictadura, este colegio era absolutamente experimental, post dictadura, es cuando se estancó el colegio y el país y no ha sido capaz de retomar el colegio la experimentalidad, ahora post toma de este año, bueno los papas estuvimos ahí luchando, pero no es fácil, es un camino largo por recorrer, pero creo que ahora en las nuevas elecciones que hay de apalm y de director, yo creo que hay un sentir de la comunidad en que queremos que vuelva la experimentalidad.

**¿Cuál es tu opinión respecto al manejo que tuvieron las autoridades con los estudiantes durante la toma?**

Yo tengo dos miradas, tengo dos hijos en dos ciclos distintos, por lo cual para mi hijo de la básica es incómodo, se quedó sin clases, a él no le gustó quedarse sin talleres pero por otro lado mi hija de segundo medio, que se tomó el colegio que participo de la toma activamente, fue una alumna responsable dentro de la toma, creo que fueron todos muy respetados por el colegio, siempre se pueden mejorar los procesos, pero creo que fueron absolutamente respetados y escuchados, el petitorio de los alumnos fue llevado, fue conversado en clases, post toma se volvió a clases y se analizó. Yo creo que siempre se pueden mejorar las cosas, pero yo no tendría nada que reclamarle a la dirección del colegio.

**Richard Hazard (18 de mayo 2017)**

**Profesor LEA hace 14 años**

Comencé haciendo clases de flauta travesa y con el tiempo ya llevo más ramos, soy profesor de audición dirigida para tercero y cuarto medio, profesor de artes musicales para educación básica y media y profesor de expresión rítmica y corporal para alumnos de tercero básico.

**¿Qué le parece este tipo de educación, que tiene de distinto este liceo a los que imparten educación tradicional?**

Bueno en realidad este liceo artístico es bien valioso lo que entrega ya que un liceo que entrega educación artística valga la redundancia, no solamente en música en todos los ramos del arte y es gratuito así que es una buena opción para los niños de escasos recursos que puedan entrar a este liceo ya que el arte y la música en general es algo que se le va a quedar para toda la vida, siempre que sigan el camino o no del arte, les va a quedar para siempre, la música siempre va a estar en el camino de ellos, salvo que, si es que eligen o no seguir en la música.

**¿Qué valorización y atributos entrega esta educación más ligada a las artes a diferencia de una tradicional?**

Se ve que la educación más tradicional, los niños son más privados de libertad también de hacer sus cosas, aquí por lo menos es más libre la enseñanza y como es en el arte también tienen ramos parecidos a la universidad entonces están como más ligados a poder entrar a la universidad después porque tienen en la mañana tienen ramos, de la cultura general y en la tarde son los ramos de la cultura artística entonces de repente tienen ventanas igual que en la universidad, entonces el alumno tiene que ser responsable para llegar a la hora de no faltar a clases y en los colegios tradicionales, no se da esas cosas, entonces es más normal la cosa.

**¿Qué le cambiarías a este colegio?**

Le cambiaría la parte de la infraestructura, pero eso ya se está viendo que está mejor y que se abra más a la comunidad, que tenga más acceso porque de repente está muy cerrado, o que la gente no lo conoce mucho

**¿Es necesario fomentar el desarrollo de las artes en otros establecimientos?**

Si por supuesto, es mejor que se haga, valorar el arte y desarrollarlo en otros colegios porque el alumno en general se desarrolla mucho más mentalmente, la capacidad mental, está comprobada que el arte la ayuda mucho más.

**¿Por qué siente que no se da ese tipo de educación y que se prefiere más una educación tradicional?**

Porque yo creo que la forma que están hechos los gobiernos las leyes que están ahora, la gente los prefiere ver que sean empresarios, médicos, ingenieros, que aporten más lucas yo creo, al país más que al arte, es, al contrario, el arte es mucho más valorado que todo eso

**Fernando Vergara (18 mayo 2017)**

**Profesor LEA**

Llevo 25 años como profesor, pero aparte yo fui estudiante, entonces es como una vida completa en este liceo.

**¿Qué aspectos son los que más rescataría en toda esta vida en el LEA?**

Yo creo que de alguna forma la ciencia educacional y la ciencia moderna, valorizan en gran medida lo que se hace en este liceo, no hay otros colegios que tengan estas características, mucho del formato educacional tipo Waldoff, Montessori se parece mucho a esto, yo he tenido alumnos que han venido de esos modelos y dicen esto es como un colegio de ese tipo, porque son sistemas metodológicos en la educación que valorizan mucho las artes, no como una disciplina prescindible sino que esencial en la formación de los individuos y me da la impresión de que por lo menos, por lo que yo he leído, neurociencia, neuroplasticidad, neuroarte como le llaman, claramente el arte es un elemento sustantivo, como hoy día el premio Nobel, el premio nacional que hizo un comentario al respecto hace poco salió un señor que es un premio nacional, es un astrónomo, entonces él hablaba de que y fue muy polémico, decía que no le cabía que alguien que haya sido presidente de Chile, en relación a Piñera, fuera tan bruto y después se tuvo que, no desdecir, pero explicar y decía claramente que este tipo de sociedad donde los economistas y mercantilistas y que en términos educacionales, la inteligencia, lógicas matemáticas claramente es muy restrictiva y produce personas que teniendo muchas capacidades en el mundo empresarial, pero se les puede calificar de alguna forma de brutos claramente este tipo de educación tiende a descenbrutecer a la sociedad, sin duda yo creo.

**¿Qué tiene de distinto el alumno que sale de acá con uno de una educación tradicional?**

Yo creo que en general todas las personas somos bastante similares, independiente de la educación, si claro estos chicos tienen herramientas desde el mundo del arte que los hace ser más integrales claramente, yo no comparto tampoco esta idea como que del arte una cosa súper específica que lo es también no, para la gente que se dedica al arte, pero en general cualquier persona que tenga un conocimiento o una práctica de algún tipo de arte, es una persona más enriquecida, entonces en general son chicos que tienen experiencia como todos los chicos pero un bagaje de experiencia en el aspecto creativo, en el aspecto reflexivo que son potentes digamos, que lo da específicamente la práctica y el conocimiento de las artes.

**¿Ha cambiado mucho el liceo desde que usted fue alumno a ahora que es profesor?**

Si claro que sí, este colegio no hace, es parte de una sociedad, con el golpe militar también esto significó una gran pérdida para el proyecto, este es un proyecto que nació guiado y en su fundación estaba profesoras de artes que querían poder dar enseñanza de calidad artística a chicos ojala de provincia, esto era un internado antes, que tuviesen estas capacidades, claramente el golpe militar y el proyecto social económico cultural que proponía este tipo de alternativas más enriquecedoras, no están muy evaluadas.

**¿Siente que en el actual sistema educativo las artes son dejadas de lado?**

No es algo que yo sienta, yo creo que eso es así digamos, y son datos súper específicos. Milton Friedman que fue y sigue siendo un paradigma de lo neoliberal, en uno de sus libros el cuándo intento tocar el mundo de la cultura y de la educación, ocupaba los mismos criterios economicistas para la educación y él decía explícitamente, el problema de la educación en EEUU y en el mundo entero porque se hizo masivo esto, es que los profesores no compiten entre sí, yo no compito con mi colega, si yo compitiera, como ellos se sustentan en que básicamente lo que mueve a la humanidad es el competir, entonces eso permeo todo eso ocurrió acá, o sea todos los ministros que eran llamado Chicago Boys que estudiaron en Harvard eran jóvenes que venían de familias de derecha entonces veían y leían por sus padres en la unidad popular como el infierno entonces imagínate viene el golpe militar, viene monseñor escriba Balaguer a dar su veredicto, aceptando religiosamente y si tú eres de esa religión es como que venga no se po, si eres budista que venga el Dalai lama a decir si está a nivel espiritual correcto, además viajan a EEUU, estudian en Harvard y su profesor favorito, que era Milton Friedman, recibe el premio nobel, entonces es como decir espiritualmente y materialmente es lo correcto y eran así de fanáticos, yo me acuerdo de una revista de la época donde un señor de estos Chicago Boys decía cuando la teoría no coincide con la realidad, la teoría macroeconómica no coincide con la realidad es la realidad la que se equivoca, entonces eran y siguen siendo súper fundamentalistas, entonces obviamente que esa perspectiva es una perspectiva donde la cultura y el arte es algo de otro planeta, digamos objetivamente, en general la gente, digamos que Piñera no es una persona exquisitamente culta.

**Patricia Espínola (18 mayo de 2017)**  
**Sicopedagoga LEA hace 30 años**

**¿Cómo ha sido su experiencia en el liceo?**

Variada, ha habido altos, bajos, pero interesantes, porque este liceo en general tiene un carisma muy interesante para desarrollar en los niños, te encuentras con niños que son diferentes a los de los otros colegios, con estímulos distintos también porque es la parte de la plástica, la parte de la música, así que ha sido bastante interesante estar acá, me gusta porque este liceo te ofrece la posibilidad de crear de poder hacer cosas porque también estamos trabajando con terapias ahora aquí en el liceo, la terapia a los niños, reiki con mándalas, también lo que yo se mandan a hacer flores de Bach para que ellos puedan tomar, porque las flores de Bach también trabajan las emociones entonces es como bastante integral, desde mi perspectiva.

**¿Qué significa para usted la experimentalidad?**

La experimentalidad es como dice la palabra, es poder hacer cosas que permitan desarrollar en este caso en los niños, vivencias diferentes, aprendizajes diferentes y que les permita también poder crecer como seres humanos, personas de una forma más positiva más alegre.

**¿Cree que se logra en este colegio?**

En parte se logra, lo que pasa es que el liceo también ha tenido sus movimientos, altos y bajos, entonces hemos tenido que estar estos últimos años viviendo varias experiencias diferentes, pero en el fondo siempre tratamos de que las cosas fluyan de una manera adecuada, armoniosa con los niños, tranquila, y que los niños logren sus objetivos también.

**¿Qué diferencia tiene el alumno que sale de este colegio con uno que sale de la educación tradicional?**

La diferencia fundamental es que el niño puede, como se desarrolla en las diferentes áreas artísticas como la plástica, la música, danza, teatro, ya sale con un bagaje de aprendizaje distinto, ahora los alumnos saben si pueden proyectarse en esa área o no, eligen su camino, algunos la eligen como para seguir estudiando, otros como en la parte laboral, pero tienen un aprendizaje distinto que los enriquece y que también les colabora en la parte emocional de alguna manera, porque el trabajar en las especialidades te va desarrollando en forma más holística.

**¿Se hace difícil mantener este sistema de educación en el actual sistema educacional?**

Es difícil porque justamente si fuera más simple, habrían más colegios al respecto, por lo menos en Santiago, este colegio le ha costado mucho poder subsistir de alguna manera, con el apoyo que se requiere para tener todas las alternativas, ahora afortunadamente están construyendo una sede en Mapocho, que existía el colegio allá antes y están construyendo una sede bastante cómoda, con bastante espacio, salas y todo y esperamos que cuando llegemos ahí, se nos mejore todo, de estándar en general.

**¿Qué cree que le falta al colegio?**

Mira después de todas las crisis que hemos tenido internas, le falta estabilizarse mejor, falta que los alumnos que ingresen al liceo, vengan realmente con condiciones adecuadas, porque ha habido mucho incremento de niños que han llegado, que a lo mejor no tienen las condiciones específicas, o para poder proyectarse por decirlo, el liceo les colabora, el liceo siempre les colabora a los niños, porque el solo hecho de que tú puedas desarrollarte en la parte artística, ya te de una bagaje mejor, pero han llegado niños, a hacer lo que tu opinas Fernando, en relación con los alumnos que han llegado estos últimos años en cuanto a las condiciones artísticas, se ha notado la diferencia entre antes y ahora

**Agatha Espinoza (18 mayo 2017)**

**Alumna LEA**

**15 años**

Estudio en el liceo Experimental Artístico hace 7 años, 8 años aproximadamente y estudio danza, desde siempre. Sinceramente como a lo que entre al liceo, con mí, por lo que vivo día a día, a lo que me dedico realmente, de lunes a sábado, es todo en realidad, el liceo ha sido un apoyo gigante, el liceo es mi base en sí, desde las asignaturas generales hasta el arte.

**¿La danza la fomentas fuera del liceo?**

Si, voy a unos ensayos, training, en una obra que se está armando para el GAM que se llama Malen, va a estar muy buena, vayan y eso por ahora.

**¿Tu familia te apoyo cuando tomaste la decisión de venirte al LEA?**

Desde siempre, ellos también han sido un apoyo muy grande, mi familia también es artista, mi hermana estudia aquí artes visuales desde tercero básico, mi mamá es orfebre y mi papá también.

**¿De dónde eres?**

Soy de Lo Prado

**¿Siempre has estado en esta sede?**

No, entre en Molina Lavín, básica, pero alcancé a conocer Mapocho, por mi hermana que estudiaba ahí, era totalmente distinto, un ejemplo aquí como ustedes ven, dejan las mochilas donde sea, pero ahora hay robo, antes uno podía estar tranquilo de que no iba a pasar nada, era una confianza totalmente impresionante.

**¿Y eso paso con el cambio de sede?**

Si, después del terremoto, eso fue como un quiebre, porque nos separaron la media con la básica y estuvimos luchando mucho para poder estar juntos, hasta que llegamos acá. La media siempre estuvo en Catamarca, Quinta Normal y básica en Molina Lavín, a veces ellos hacían intervenciones para los niños pequeños y nos iban a ver a Molina Lavín.

**¿Cómo es la relación con los profes?**

En ciertos casos hay profes que te dan una confianza más externa de alumno - profesor, o sea más cercana, creo que, en este último tiempo, como llegaron profesores nuevos, igual ha cambiado

harto, pero no puedo decir que es una mala relación, como que siempre se ha mantenido algo esencial.

**¿Cómo ha sido para ti el desarrollo de la danza?**

Gran pregunta. No sé yo pienso salir de aquí, estudiar en la Chile y lo que se dé, porque desde pequeñita estudié en el teatro Municipal y eso también fue una base enorme, aquí también me exigieron siempre un poco más, a mis compañeras siempre las ayudaban mucho con unos excelentes profes, a pesar de varios que tuvimos, siempre se rescata lo mejor, pero si la mayoría de los estudiantes que estamos los veo con un gran futuro.

**¿Sientes que las artes están un poco desvalorizadas?**

Obvio que sí, últimamente consideran el arte como cualquier cosa, ya no se valora. Si tú ves una intervención de danza, teatro, música, la gente lo ve como si fuera distinto, se impresiona mucho, lo ven como si fuera, no sé cómo explicarlo, casi anormal.

**¿La danza te ha ayudado a formar otro tipo de persona, sientes que saldrás con algo distinto a los que salen de colegios más tradicionales?**

Totalmente. Desde la disciplina, desde la participación, el compromiso que se forma por el arte, es total. Aquí uno llega y no llega por matemáticas, lenguaje, historia, uno llega por el arte, por eso estamos acá.

**Alexandra Andrade (18 mayo de 2017)**

**Alumna, 6 años en el LEA**

**¿Cómo ha sido tu experiencia en este colegio?**

Mi experiencia aquí ha sido más variada, como que he pasado por muchas cosas aquí en este liceo y fuera del liceo. Aquí empecé siendo muy inmadura, mucho, y también pasé por experiencias un poquito trágicas aquí, pero ha sido bien y grata y me ha gustado.

**¿Se marca la diferencia en este tipo de educación con una tradicional?**

Sí, mucho, por ejemplo, yo todos los años antes de este liceo me cambiaba de colegio y he estado en muchos tipos de educación y cosas así, y aquí hay más libertad de expresión por decirlo así, no es tan recto, no es tan estricto en ese sentido.

**¿Cómo ha sido el desarrollo de las artes y la pintura en tu vida personal?**

Bien, gracias a este liceo me ha ayudado bastante a mejorar porque antes pintaba, pero no tan de academia, ahora aquí en este liceo me ha ayudado a expresarme más en la pintura, pintar por mis sentimientos.

**¿Cómo es la relación con los profesores?**

Bueno ya que he estado 6 años aquí en este liceo, he pasado por varios profesores, al principio a los nuevos les cuesta entender que nuestro liceo es diferente a los demás, que acá tenemos ramos de la tarde y es más liberal en ese sentido, casi la mayoría viene de colegios más estructurados, pero de a poco se han ido integrando y al menos conmigo la experiencia ha sido buena.

**¿Te ha ayudado el tener esa mención en artes para poder apoyar los ramos de los planes comunes?**

Sí, porque en esos ramos también aplican el arte. En lenguaje por ejemplo no sólo pasan lo típico que pasan en otros colegios, nos pasan formas de arte, el lenguaje en el arte, por decirlo, las cosas que, como el lenguaje de antes, la historia del arte y cosas así.

**¿Qué le cambiarías a este colegio?**

Sería la dirección, más que nada, porque hay como, no es tan, según yo le falta un poquito de seriedad, como demasiada simpatía con algunos alumnos a veces igual falla porque pueden causar problemas y cosas así.

**Daniela Marchant (18 de mayo 2017)**

**Alumna del LEA hace 10 años**

**Mención Pintura**

**¿Cómo ha sido tu experiencia en el liceo?**

Ha sido desarrollarme, así como completamente, ha sido una etapa muy bonita de mi vida por ahora y me ha enseñado mucho.

**¿Has tenido otra experiencia en otro colegio?**

Sí, estuve en colegios municipales de la comuna, pero no, no era en base a artes. Llegué en tercero básico acá en el liceo, así que me he formado aquí todos estos años.

**¿Cómo llegaste acá?**

Mis papás me lo mostraron y había visto la sede de Mapocho, y como parecía un castillo que yo quise entrar porque lo encontraba muy mágico.

**¿Cómo consideras que ha sido tu vida después de poder desarrollar las artes a cabalidad?**

Ha sido, en base a la experiencia, muy buena, ya que me ha abierto más puertas para poder ver las cosas de otra manera, o poder dirigirme de otra manera al pensar a actuar, por decirlo así.

**¿Sientes que el tema del arte es un tema que debería fomentarse en la educación tradicional?**

Sí, sí lo es porque te abre más puertas y hace que, como explicarlo, te hace crecer y te hace tener otro pensamiento y otra visualidad hacia todos los contenidos desde lenguaje, matemáticas y eso en general.

**¿Qué te dice tu círculo que tiene una educación tradicional cuando le cuentas como es acá?**

Se maravillan, pero siempre se van más por el hecho de como andar con esa cosa de que no tiene esa formalidad de todos los colegios, pero aquí más que nada es como una auto regulación, o sea si uno no tiene una auto regulación no te podés formar aquí, de cierta manera, porque teniendo todas estas libertades, por algo las tienes o sea que es como un compromiso a hacerlo, no es como tener esas libertades y vengo así.

**¿Le cambiarías algo a este colegio?**

No.

**¿Cómo es la relación con los profesores?**

Sí, es cercana, pero más que nada es respeto.

**Cristian Melo (18 de mayo de 2017)**

**17 años**

**4° Medio LEA**

Estoy en el liceo hace ya 9 años, estoy desde tercero básico aquí. Me desempeño más que nada en la música, música en general.

**¿De qué comuna vienes?**

De Quinta Normal

**¿Cómo ha sido tu experiencia en el LEA?**

Igual la experiencia ha sido por lo general buena, pero igual ha tenido sus momentos malos, pero sacando todo eso, ha sido buena, en la básica más que todo, en el establecimiento antigua que era bonita, igual ha cambiado, pero de todos modos ha seguido teniendo esa esencia el LEA que hace que uno le guste venir y sea bonita la experiencia aquí, que sea distinto a los demás colegios.

**¿Cómo ingresaste, como supiste de este colegio?**

Mi hermano mayor estaba estudiando aquí, la verdad no sabría decirte como él supo de este liceo, pero él me trajo aquí, él entró en sexto y salió en cuarto, cuando él entraba en cuarto, yo entré en tercero básico.

**¿A qué especialidad entraste tú?**

A música, yo entré y me especialice en música y ahora el año pasado en tercero medio me cambie a folclor.

**¿Y antes ibas en otro colegio?**

En la básica, primero y segundo básico estuve yendo al Reino Noruega que está al lado de la sede Mapocho y los dos están destruidos ahora.

**¿Sientes que hay algún tipo de cambio con esta educación?**

Rotundo, totalmente el cambio, si se nota al tiro la diferencia, de lo que es un colegio común y corriente a lo que es este liceo, el ambiente es totalmente distinto, las personas son distintas, todos se pueden hablar con todos, ningún problema, por lo general no hay discriminación, es genial.

**¿Puedes ver con tus pares que van en colegios tradicionales esa diferencia?**

Si, lo puedo ver así. He conversado con amigos y he visto que son totalmente diferentes.

**¿La relación con los profesores cómo es?**

Es que si tú me preguntai, yo lo puedo ver desde mi punto de vista y desde mi punto de vista si hay varios profes que de verdad hacen la pega y son especialistas, pero si hay algunos que de repente un par de profesores que uno no pasa, de verdad se lleva mal y no le gusta su forma de enseñar, bueno el común de cualquiera, pero por lo general si hay buenos especialistas aquí.

**Tú estás en la especialidad folclor ahora ¿Has explotado eso fuera del colegio?**

La verdad ahora estoy en folclor baile, la verdad que quise hacer un cambio porque la verdad, soy uno de los pocos que saliendo de aquí no se va a especializar en esto, o sea yo veo mi futuro en otra cosa.

**¿En qué?**

Yo quiero estudiar otra cosa na que ver con lo que es el arte, pero afuera si he explotado un poquito lo que he aprendido aquí, por ejemplo, en baile, estoy bailando en un grupo aparte afuera, o en música antes iba a tocar me llamaban para los pasacalles, todas esas cosas y si he demostrado lo que he aprendido acá adentro en lo externo al colegio.

**¿Crees que el desarrollo de las artes es fundamental para una persona?**

Si, te sirve en muchas cosas, en muchos ámbitos.

**¿En qué te sirvió a ti?**

Igual uno ve las cosas de otra manera, uno sabe, no es algo común si cualquier persona en la calle estudio normal y se sabe de música son por talleres y son cosas súper como comunes, aquí el arte hace que la persona cambie, igual tengo otro tipo de personalidad igual eso te sirve para desarrollarte afuera en la vida cotidiana.

**¿Crees que el arte podría meterse un poco más en la educación tradicional?**

Si totalmente. yo creo que si de verdad el arte se metiera como más profundo en los colegios comunes y corrientes, ya sea en talleres pero por ejemplo más horas, o de verdad meter ramos, se podría decir, que te especialicen, pueden ser hasta en un ramo simple como sea de flauta dulce, pero que de verdad aprendas, te metai en el tema, o puede ser que eso motive al alumno, y

después le guste y haga clases afuera, no se anda a saber tú, si hace un cambio en lo que es el arte, hace un cambio a la persona.

### **¿Qué le cambiarías tú a este colegio?**

Yo siento que en el tema de que lo único que me molesta de estar aquí es el tema de los horarios, porque no es que salga tarde, sino que es porque en las mañanas, en mi caso, cuarto medio, tengo todos los días libres, o sea ventanas, que siento que son súper ineficientes, podrían rellenar con algunos ramos, algunas clases o simplemente acomodarlas, pero ese es como mi mayor reclamo, no tengo otro.

### **¿Cómo ves el financiamiento del colegio para las especialidades?**

Ahora ha mejorado, en el tema de la especialidad si ha mejorado, he visto mayores instrumentos, si ha habido un cambio, pero en años anteriores a veces es asqueroso. El último año ha habido bastantes robos en el establecimiento y se han robado instrumentos, entonces eso también es algo que ha cambiado en el colegio y está mal.

### **Tus compañeros decían que en la actualidad con los alumnos que están entrando, está perdiendo un poco la esencia el LEA ¿Qué piensas al respecto?**

Si, siento exactamente lo mismo, porque no es la idea echar a todos al mismo saco, porque de verdad hay alumnos que de verdad entran con la idea de ser artista y aprender y todo, pero si hay una mayoría que de verdad no está ni ahí, viene porque viene con ropa de calle o porque los horarios son bacanes pal curso que entran y a lo mejor aprender algo nuevo, pero no tan especializado. La idea es que el liceo, para el futuro se especialice en formar artista, o sea que de verdad entre gente que le guste esto y que se quieran formar como artista.

**Ignacio Jesús (18 de mayo 2017)**

**17 años**

**Alumno LEA**

**¿Cómo ha sido tu experiencia en el LEA?**

Llevo 9 años alrededor estudiando acá en el LEA, entré a Artes Visuales y en séptimo me cambié a teatro. Mi experiencia ha sido cuatrica, muchos cambios, muchas movilizaciones, pero al fin y al cabo una buena experiencia que me llevo en el corazón.

**¿Alguna experiencia previa en algún colegio tradicional?**

Si, en primero y segundo y ahí fue horrible, o sea típico colegio que los lunes cantan el himno y la directora pasa curso por curso preguntando las tablas, así como mucha norma, no era pa mí.

**¿Cómo decidiste, como llegaste a este colegio?**

Mis viejos me lo recomendaron porque yo era de los que dibujaba en todos lados, las paredes, hoja que pillaba dibujaba y me dijeron que existía este colegio e igual era chico o sea no sabía bien pa donde iba mi rumbo, pero me gustó la idea y entre a artes visuales acá en tercero básico.

**¿Sientes que ha cambiado tu vida después de experimentar un poco más las artes y dejar de lado el otro tipo de educación?**

Si, pero ese cambio habrá sido ya ahora en octavo, primero medio ya más grande más maduro, veo como el mundo muy distinto, muy abierto no como la típica persona de un colegio normal u oficinista o ingeniero que ve como todo muy cerrado muy cuadrado, yo soy mucho más abierto en todo.

**¿Cómo ha sido el desarrollo del teatro para ti?**

La verdad que tercero medio y segundo medio, me di cuenta que no era lo mío, si me gusta harto pero no me apasiona como pa dedicarme toda la vida, pero igual ha sido una bonita experiencia porque me ha servido para sacar personalidad y lo que es trabajar la voz, que es lo que realmente a mí me gusta.

**¿Qué quieres hacer cuando salgas de cuarto?**

O sea me gustaría llegar a la U, o sea al Duoc y estudiar ingeniería en sonido, y armarme mi estudio de música y eso, dedicarme full a lo que es música urbana, que es lo que a mí me gusta.

**¿Cómo sientes que se compensa el hecho de las materias más tradicionales con tu especialidad?**

No hay mucho que se pueda decir de eso, o sea son muy separadas esas dos cosas, si a ese caso se refiere.

### **¿y no trabajan con el teatro la enseñanza de matemáticas o lenguaje?**

No, acá los profes son bien cerrados, la mayoría de los profes ahora son nuevos, entonces vienen de colegios normales y ven como todo muy cerrado, es matemáticas y es matemáticas, o sea igual pa mi fome porque estoy en un colegio artístico, pa salir como artista no como otra cosa. Pero piola ya último año no tengo nada que hacer.

### **¿Qué le cambiarías tu a este colegio?**

Yo cacho que los grandes cambios vienen ahora a fin de año o el otro año que sería el colegio que nos vamos a ir a Mapocho, yo cacho que ese colegio tiene de todo, pero lo van a rayar mucho, yo sé que los alumnos de acá no son pa un colegio así. Tienen que cambiar a todos los alumnos, porque o sino no lo van a cuidar y puede ser mucha plata perdida.

### **¿Sientes que ha cambiado el alumnado del colegio?**

Yo cacho que tercero y cuarto medio, somos de esa generación de Mapocho que nos quedamos con esos recuerdos de allá, lo lindo que era el arte, entrar al colegio y ver a los niños tocando guitarra, pintando, actuando, bailando, ahora no por, ahora tu venís y los cabros están diciendo garabatos por todos lados, están corriendo pa acá, rayando, pegándose entre ellos, o sea como que se perdió todo lo que era el liceo experimental artístico, eso me gustaría cambiar.

### **¿Y sientes que es un problema del liceo o más bien un tema cultural?**

Sí, yo creo que es general porque el liceo siempre ha sido igual, parte igual en la casa, yo siempre he dicho que la educación parte igual en la casa también, entonces si los papas no les ponen normas a ellos, en el colegio menos que esté en un colegio libre, entonces no hay caso con eso.

## **Nicolás Apablaza (18 de mayo 2017)**

### **Alumno LEA hace 5 años**

#### **¿Cómo ha sido tu experiencia en el colegio?**

Respecto a artes visuales podría decir que, según lo que llevo experimentando en el colegio, influye harto psicológicamente en el alumno pero si está interesado realmente en lo que es el arte en sí, pero son pocos los casos que he visto donde realmente se da la influencia que marca en el alumno porque la mayoría son como que vienen solo porque se puede venir con ropa de calle o porque es como un colegio más libre por así decirlo, no le prestan mucha atención a lo que es el arte o aunque sea, si lo aplican no tienen como un buen concepto de eso.

#### **¿Tú crees que debería haber algún tipo de filtro al momento de seleccionar a los estudiantes?**

De hecho sí, antes cuando yo llegue, ese filtro si se aplicaba, no sé si funcionaba mucho, porque recién había llegado, pero si se me aplicó a mí y fue como serio en el momento en que yo llegue, pero después no sé qué fue lo que pasó que se dejó, ese filtro se dejó de hacer y ahora aceptaban a cualquier alumno, de hecho recuerdo que como en el 2015 hubo un alumno que no estaba matriculado en el colegio y estaba ahí solo estando, no sé cómo fue que se metió, pero el punto es que si debería haber un filtro y que incluso sea más estricto por así decirlo que el del 2013 cuando yo llegue.

#### **¿Estudiaste en otro colegio antes?**

Sí, había estudiado en Conchalí, porque yo soy de Quilicura, había estudiado en Conchalí en el colegio Unesco D110 y estudié desde primero a octavo, el colegio era bastante común.

#### **¿Qué diferencias encuentras o has visto en tu desarrollo de haber recibido ese tipo de educación con este otro tipo de educación?**

No sé cómo explicarlo, yo repetí un año y fue debido a tanta libertad que me otorgó el colegio, este colegio, pero eso depende de cada alumno obviamente pero respecto a la educación, no sé, o sea era más estricto en ese tiempo la de mi colegio de básica porque era como un colegio como la mayoría, pero en el caso de este colegio, no se supongo que los profesores son como más tranquilos, más relajados, pero no por relajados quiere decir que dejen sus obligaciones, y es cosa de no dejarse influenciar por los alumnos, más que nada, si uno no se deja influenciar por los mismos alumnos que son como muy artísticos o no artísticos, sino que muy sensibles a la mayoría de aspectos de la vida, si no se deja influenciar por eso va a pasar como un colegio normal por así decirlo, cumpliendo las cosas y los trabajos que uno debe hacer y todo ese tema en realidad pero si te otorga como un sentimiento más sensible, querai o no.

#### **¿Por qué decidiste llegar a este colegio?**

Yo lo decidí en séptimo, no pude por la nota que aceptaba el colegio y fue porque yo pasaba dibujando cuando era pequeño entonces una profesora, mi profesora jefa vio que yo no era como

para ese colegio, entonces me recomendó este y apenas lo conocí me emocioné mucho y obviamente quería puro entrar, además ahí me aceptaron y vine a matricularme y todo ese tema,

**¿Cuál ha sido la percepción que has tenido durante todos estos años en cuanto a la decisión que tomaste, sientes que fue la adecuada?**

O sea al principio, no en realidad la mayor parte del tiempo pasivamente si he tenido una especie de buena decisión, no me arrepiento de haberme metido a este colegio porque conocí a mucha gente a muchos profesores, tengo una percepción del arte muy cambiada como la tenía en ese entonces que probablemente ni siquiera tenía con lo infantil que era pero como que poco a poco se ha ido degenerando el colegio se ha ido como degradando mejor dicho y eso mismo lo admite el colegio y se ha dado cuenta, respecto a los profesores, respecto a la educación por así decirlo, es que los profesores van cambiando, entonces es cosa de que uno los vaya acostumbrando a esos profesores nuevos por así decirlo.

**¿Qué le cambiarías a este colegio?**

Yo creo que le mejoraría la percepción del arte, la sacaría como un poco más profesional por así decirlo en los profesores, porque ya con eso los alumnos que no deberían estar, les iría mal y se irían de este colegio y los que si deberían estar evolucionarían junto con los profesores y se quedarían y serían mucho mejores artistas de los que salen de este colegio.

**¿Crees que las artes son importantes en el desarrollo de una persona?**

Si lo considero realmente importante, de hecho, mi percepción respecto al arte es que cualquier cosa puede influir a alguien a hacer arte, de hecho, cualquier tipo de trabajo técnicamente es arte lo considero yo, o puede convertirse en arte por lo que mejor que educar a alguien en el arte, en un colegio especial de eso, entonces así uno sale con muchas más ventajas de las que saldría, siendo que, si después se diera cuenta que lo que está haciendo, sea lo que sea es arte.

**¿Recomendarías este colegio?**

Sí, sí lo recomendaría, pero para alumnos que realmente están interesados en cualquier tipo de arte sea música sea danza sea arquitectura, porque también se considera un arte, sea literatura, artes visuales, pinturas, todo.

**Juan Arros (24 de mayo 2017)**

**Vicepresidente de la Codeart y profesor del LEA**

**¿Qué es para usted la experimentalidad?**

Es que sabes que yo encuentro que es como esencial y además más que hacerlo o no hacerlo es parte del trabajo creativo, del trabajo del arte, siempre una experiencia, hablemos de la experiencia que tiene que ver con lo experimental, la experiencia de conocer nuevos lenguajes, de trabajar con nuevos recursos, siempre hay algo nuevo que aprender, es como dar pasos y eso se hace a través de experimentar, hay que hacerlo sino no se puede quedar sobre todo en la educación y de jóvenes y aquí en este liceo en particular, ellos tienen que conocer nuevos mundos, nuevas herramientas de trabajo, tienen que conocer nuevos lenguajes y eso se logra a través de la investigación. Experimentar es investigar buscar, reflexionar, va todo como conectado es un trabajo, eso es el arte en sí.

**¿Cómo cree usted se desarrolla esa experimentalidad acá en el LEA?**

bueno, en la parte artística cada profesor es conocedor de su área, entonces más bien es un trabajo como muy personal del profesor con el alumno, como desarrolla esa especie experimental y lo otro siempre va como es el aprendizaje, como está enmarcado dentro de unidades o de sistemas dentro de lo que es la formación de los planes y programas, el profesor los adecua a la realidad del alumno, no son siempre los mismo jóvenes si bien los grupos son distintos y el profesor es el que de alguna manera desarrolla esa especie de experimentar o trabajar con el joven en aprendizaje, buscando nuevas formas o maneras de expresión, de creación de imaginar, pero es un trabajo como muy particular del profesor con el alumno y que se da, yo diría que de acuerdo al proyecto educativo que tiene el liceo es así, ahora en algunos se da más, en otros menos pero siempre el aprendizaje es dar paso, un paso más y eso se logra a través del buscar, del investigar o encontrar formas distintas de expresarse, que son ilimitadas, no tiene fin.

**¿Qué aporta la formación especializada de este colegio con los ramos más tradicionales?**

Igual se intenta acá en el liceo, en las asignaturas tradicionales desarrollar esa especie de hacer partícipe al joven dentro de esa experiencia integrándola las áreas del arte, o sea se intenta, en algunos, yo pienso que este año se ha ido como logrando un poco más, por ser matemáticas integra el saber, por ejemplo de la geometría, que está inserto en lo que es el arte, el profesor de lenguaje con la poesía o todo lo que es la parte del lenguaje más textual que uno acá en la especialidad uno lo desarrolla, el joven tiene que aprender conceptos, tiene que aprender cómo hablar con un lenguaje técnico y entonces todo eso tiene que estar conectado, el colegio tiene que estar en ese proceso de lograr esa unidad, tiene que dar sentido porque el colegio es artístico, entonces como las asignaturas tradicionales se desarrollan dentro del aprendizaje en función del arte.

**¿Qué de distinto le entrega el LEA al alumno que sale de acá, con respecto a otro que tiene educación tradicional?**

El colegio es técnico profesional, entonces se justifica esta institución dentro de la educación de que el alumno se le va formando, es lo que yo les decía la otra vez, que el alumno ingresa de

tercero básico tiene una formación exploratoria, investigación, de experimentación pero eso no se pierde en el transcurso del aprendizaje, es que todo apunta a un perfil del joven que egresa en cuarto medio que ha desarrollado todo un aprendizaje del arte, pero más que el arte es como el ideal, además tiene el conocimiento en las otras áreas en las materias, que son las tradicionales, pero que son parte del aprendizaje del arte, aquí por algo existe, es parte del aprendizaje, por lo tanto su campo, yo pienso, se amplía su campo de conocimiento y del saber del aprender y que lo prepara de alguna manera para desarrollar un trabajo como más personal, más profesional cuando egresa de acá, no quiere decir que el pintor va a tener un taller, se puede dar y se va a dedicar como pintor sino que tiene posibilidades de seguir estudios, porque su campo se amplió, de conocimientos del saber, como les decía la otra vez la educación del arte ojala fuera, este inserta como el área importante dentro de la educación, dentro de la sociedad, sea un factor importante dentro del aprendizaje, de los jóvenes, yo pienso, porque amplía el tema de imaginar, inventar, soñar, me entiendes, falta como eso, el mundo no es tan, no se este es mi punto de vista, un mundo tan materialista, necesita del arte, mirar otros mundos, me entiende, como proponer otras cosas sino, esto que el sistema como ha generado o existe esta cosa de las cosas que son, yo las llamo un poco superfluo, y no trasciende, el arte es trascendente, me entiendes entonces, que mejor que una educación donde el joven sea un aporte y ayuda a que este mundo sea mejor.

### **¿Qué tipo de resultados entrego esta experimentalidad?**

Por ejemplo se implementó este año un taller de ciencias, con implementación de última tecnología y ya los jóvenes por ejemplo el tema del color, ya sea en el plano de la física, la química, el profesor de ciencias les enseña, que pasa con el color dentro de esa área y ellos tienen la experiencia acá de trabajar el color es parte de su mundo, los pintores, entonces ya no es solamente sacar el material del tubo y de ponerlo en la tela, sino que ya se amplía, bueno el color no es solamente la cosa materia, sino que también tiene que ver con una cosa física, química, lo que es el color en sí, respecto a la luz, con las ondas, ya es un asunto matemático, hacer cálculos, se va integrando y el lenguaje, como explicas el color que uno les hace a veces el diagnóstico, que es el color? entonces ya yo sé lo que es el color, yo lo veo, pero no se explicarlo y cuando ya tiene un campo más amplio de saber, si pueden tener los conceptos para poder manejar algo con respecto, igual no es fácil, siempre esta las preguntas de todo lo que es el arte siempre existe la pregunta, que lo que es el arte, que es como si uno le da una respuesta ya lo invalida, el arte es algo que surge, bueno ahí cada uno tendrá su punto de vista cómo surge, o que lo que es, pero eso es el arte, como se desarrolla y siempre hay algo nuevo que aprender o saber o contemplar, o propuestas distintas.

### **¿Cómo lleva las evaluaciones del ministerio, como SIMCE y PSU, este colegio, pensando que quizás no están preparando alumnos para tener buenos puntajes?**

El joven desde incluso la básica, los niños, lo que yo les decía, ya en séptimo, octavo, primero, el joven se empieza a identificar dentro de esta institución como dentro de su aprendizaje como una proyección para su desarrollo dentro del campo del arte, por lo tanto los jóvenes que están acá independiente, entren o no a la universidad ellos saben que van a tener un aprendizaje artístico, no necesariamente si se dedican al arte pero lo que ellos emprendan ya eso va a ser una ayuda para su desarrollo personal, entonces no es complicado para ellos si no quedan en la universidad, ya tienen algo con que ellos defenderse o desarrollarse, ya tienen algo adquirido, pero ellos ya lo saben, y esto se empieza, los apoderados lo saben, todos lo sabemos y esto se empieza a formar

desde niño, los músicos por ejemplo, los que hace difícil el campo ocupacional sabemos que hay algo que los mueven o los hacen proyectarse a que creen en esto.

### **¿Qué crítica le haría a esta educación tradicional?**

Si en algunos casos los jóvenes a veces son críticos de eso. Lo que pasa es que hablando del punto de vista del arte, que yo puedo ser un aporte cuando el joven uno lo hace participar de la experiencia del aprender, tú lo compartes, no solamente le entregas información sino que lo haces participe y hay una especie de dialogo, hay como una comunicación dialógica entre lo que tu entregas y lo que el recibe, pero el al recibir también da respuestas, entonces tú, mediante esa respuesta tú tienes que empezar a valorar entonces yo pienso que por lo menos aquí en las asignaturas, en la especialidad ese es el proceso de educación o de mensaje que el joven participe dentro de lo que es el arte no solamente ser receptor sino que participar de esa experiencia, como hablábamos de experimentar, es la experiencia del hacer, pero el hacer va con el tema de lo que tu escuchas, lo que compartes, a veces en las conversaciones son parte de ese aprendizaje, no necesariamente venir a la clase y ahora vamos a pintar el modelo, sino a ver que paso hoy día, que paso en tu trayecto de venir de un lugar a otro, en las conversaciones de vida, el joven va aprendiendo de eso que es parte del arte, el trabajar en el arte es una experiencia de vida, de la parte inherente del ser humano quien está dedicado adentro de esta área, o sea todo es válido para él, y el profesor simplemente es un guía, alguien que comparte, un apoyo, cuando se dice que aprenden profesores juntos es verdad, es un aprendizaje mutuo y entender un poco eso también. Un poco la postura del profesor, a veces el profesor, yo pienso, no he tenido mucha experiencia en otros colegio, pero a veces el profesor es un poco de su idea y esto hay que pasar y esto tiene que aprender y esto tienen que aprender, pero hay que pensar también en el joven y en el tipo de joven y hay que ver el contexto en el cual tu enseñas eso, pero yo creo que ese tipo de participación debe ser dialógico compartido, tiene que haber mucha comunicación, tiene que haber, el arte es comunicación y la educación tiene que ser así, y si hay que explicarlo 100 veces, se explica 100 veces, el tema del saber, uno no puede dar un paso si no ha dado el otro, entonces uno mismo aquí no pasamos a otra unidad u otro aprendizaje si no hemos logrado aprender la que se requiere para el siguiente paso, pero eso a veces implica salirse un poco de los esquemas, de planificación, que a veces uno planifica y poner tiempos o plazos, pero si es necesario hacerlo hay que salir se dé su plaza.

### **¿Cuesta sobrevivir siendo distinto a la educación tradicional?**

Si es que los jóvenes en realidad en la etapa de juventud no tienen esa preocupación, la empiezan a ver cuándo ya están insertos en el campo laboral, ellos viven un mundo ideal, se le da todo, se le entrega todo e igual ellos hay muchos que optan por dar la prueba, tomar pre universitarios, pero no es la mayoría, pero da la impresión de que no hay una complicación en ello porque los que se complican no siguen en el colegio, se retiran, cuando dicen bueno el colegio no me sirve, tengo que buscar otro colegio para que yo pueda insertarme en otra área.

### **¿El financiamiento para el colegio es muy complicado?**

El ministerio entrega una subvención al liceo, por intermedio de una corporación y ellos no pagan nada acá, ellos solamente tienen que cumplir con los materiales, pero eso es como un buen aporte porque en principio el colegio, el liceo se creó para ayudar a jóvenes que tuvieran como talentos

pero con pocos recursos, pero el tiempo ha pasado, es otros tiempos vivimos en otra, ya se habla de por ejemplo pobreza a lo mejor no podemos hablar mucho de la pobreza que era hace muchos años atrás, pero acá los jóvenes no tienen ese problema y traen los materiales pero ellos estudian acá por así decirlo, gratis, pero el ministerio subvenciona este aporte y justifica el liceo.

### **¿Cómo los mide el ministerio, que les exige?**

Como es un colegio técnico profesional exige que los jóvenes se titulen, eso justifica, eso es el proyecto del liceo, si hay un joven o números de alumnos que no se titulan ahí viene la preocupación, bueno que paso en su proceso y el ministerio estaba aportando para este aprendizaje del joven para que desarrolle la carrera técnico profesional.

### **¿Nos puede contar un poco la historia del LEA y su trayectoria acá?**

Acá yo entre en los 90, llevo 27 años, cuando estábamos en Mapocho. Ese es un colegio, no era el colegio destinado para el liceo, sino que se le otorgo un lugar en donde estar, como que siempre el liceo tuvo, digo tuvo porque ahora el colegio va a tener. Siempre se le buscaba un espacio para que el colegio funcionara y después del terremoto, igual el colegio tenía falencias, no eran los lugares especiales para los talleres para desarrollar las áreas, pero era un lugar que se identificaba y aún se identifica como cuando hablan de Mapocho se habla del edificio, pero siempre se habla de Mapocho del lugar, y cuando hubo el terremoto y no es menor por la infraestructura del colegio, en todo sentido, los talleres o el número de alumnos, profesores y hubieron varios lugares donde el ministerio les ubico lugares pero no fueron los ideales, fueron terribles en algunos casos porque hay talleres que se llovían, no eran los espacios ideales, salas estrechas pero igual el liceo funciono, hizo todo lo que, de acuerdo a lo que el liceo exige o lo que requiere se terminaron bien los años y después se llegó a este lugar que es como un poco el ideal el sentido que es un espacio amplio las salas son amplias, pero tampoco tienen las condiciones, en cambio el liceo que ahora nos vamos para allá en septiembre ya está casi, como en la obra gruesa esta lista, faltan cosas como lo externo, como la parte más visible, y a fines de septiembre o principios de octubre ya estaríamos y ese colegio está pensado o sea el espacio está pensado para el liceo, los profesores aportaron sugirieron como deberían ser las salas de orfebrería, de escultura de danza, de folclor, tiene todo lo que el colegio es en relacional proyecto del liceo.

### **¿Por qué existe la sede Barroso?**

Porque es un propedéutico, y la corporación se hizo cargo de la parte administrativa, ese es un tema que hay que tratar de resolverse porque ellos son como una entidad aparte, tienen sus planes propios, tienen sus formas distintas de formar, pero la corporación del liceo se hace cargo, más bien el ministerio da los recursos para que sea un aporte para Barroso.

### **¿Qué va a pasar en definitiva con Barroso?**

En una instancia se propuso que se viniera Barroso para acá, pero ellos no quieren, apoderados, profesores sienten que esa es una entidad de ellos, es como extraña la situación, porque uno se hace cargo en la parte administrativa, pero ellos funcionan dependientes igual la directora de este liceo, es directora de allá. Vamos a ver cómo se va a resolver porque, ahora que nos vamos al

otro edificio ese edificio en Barroso ellos lo valoran porque está en el centro, es una casa, un edificio como un patrimonio, con el terremoto se ha ido deteriorando y ahora lo cerraron, el ministerio lo cerró porque lo tiene que reparar, entonces ahí a ellos lo trasladaron a otro lugar, pero ellos están esperando volver, ellos quieren estar ahí, ese es el lugar que ellos, entonces no sé cómo se va a resolver. Igual la corporación gasta recursos en ellos, tiene el ministerio da los recursos y ellos dan un aporte, pero no sé cómo se va a resolver, eso tiene que ser una conversación de ambas partes, no sé, no puedo decir nada porque no se ha conversado así profundamente, el tema. Yo encuentro que el liceo puede tener un lugar como extensión, como una extensión, pero que de verdad funcione en relación al proyecto del liceo, es decir, lo que allá se hace, como por ejemplo en la asignatura de piano allá, se relacione con lo que pasa acá, con los planes que usa el liceo en función de la asignatura de piano, no allá es como una academia, el profesor le enseña al alumno desde su punto de vista, como academia, le enseña piano, son alumnos que vienen de otras escuelas, yo en su tiempo, cuando estaba en el liceo, yo iba a Barroso, iba a los talleres de pintura, me pasaba toda la tarde, pero iba independiente de lo que era el liceo, pero tendría que ser como una especie de una extensión del liceo que tenga una finalidad que sea un aporte para jóvenes que no son del liceo que no estudian acá, como lo que tiene Barroso, pero eso hay que determinarlo o definirlo como va a ser, no está claro todavía.

### **¿Cómo calificaría la relación profesor - alumno?**

Es cercana, yo encuentro que a veces muy cercana, pero en el buen sentido, eso que yo les decía de salir en las clases, de participar y dialogar pero no por eso no hay un grado de disciplina de compromiso o responsabilidad, hay casos que se hacen como en toda instancia que a veces hay problemas de profesor alumno pero el intento de resolver, por a veces desconocimiento o falta información o no comprensión de ambas partes, entonces se da, pero la idea es siempre estar como bien, bien los alumnos bien todo, entonces ese es como el propósito hacer la función del aprender como tranquilo y donde de verdad haya un aprendizaje en función de los jóvenes, todo pensando en función de los jóvenes

**Carlos Henríquez (20 de junio 2017)**

**Secretario Ejecutivo de la Agencia de la Calidad de la educación**

### **¿Cómo ven la educación experimental en cuanto a calidad?**

Primero lo que nosotros hemos dicho desde la agencia de calidad, es que calidad es mucho más que SIMCE y que las asignaturas tradicionales obviamente importa que el estudiante aprenda a leer o que tengan competencias en las distintas asignaturas pero calidad tiene que ver con una mirada mucho más integral de conocimientos, de habilidades, de destreza pero también en un desarrollo integral, que quiere decir esto, artístico, deportivo, valórico, ético, en el ámbito más integral de lo que nosotros queremos de los estudiantes, diciendo eso, nosotros hemos avanzado por un lado, en ampliar esta mirada de calidad, segundo en dar señales muy concretas que importa a este desarrollo socioemocional e integral, evaluando áreas como el desarrollo de la convivencia escolar el tema de la formación ciudadana, el tema de hábitos de vida saludable y de convivencia y por ultimo también diciendo que aquí lo que se juega tiene que ver en los procesos que construyen calidad, en esa dirección yo creo que el liceo experimental artístico y el liceo experimental Manuel de salas, dan una señal en avanzar en calidad, ¿Qué quiere decir esto? en términos de que no renuncian y no lo colocan como uno, sino como un y, en que estudiantes lean por decirlo de otra manera, que tengan habilidades matemáticas, pero también sean críticos, que también se desarrollen en lo artístico adicionalmente se desarrollen en lo deportivo o en las distintas dimensiones que les toque trabajar. nosotros si estamos recogiendo esta mirada principalmente visitando los colegios aprendiendo de ellos para poner a disposición estas distintas miradas, que quiere decir con esto, salir que construir calidad apretando tres botones y que solo existe solo una metodología sino más bien que existen muchos caminos y lo importante tiene que ver como si ese camino es riguroso con alta expectativa y desafiando a los estudiantes para desplegar al máximo sus competencias, si eso finalmente se logra, cualquiera sea la ruta que defina a un colegio yo creo que tiene que ver con el concepto de calidad, que es desplegar al máximo el potencial de todos los estudiantes entendiendo su individualidad y también tratando de colocarle sentido también más colectivo que creo que también tenemos que priorizar.

### **¿Son viables este tipo de educación un poco más alternativa?**

Yo creo que son viables pero también no son fáciles, porque requiere de muchas capacidades de los profesores y del equipo directivo de una institución el ir buscando nuevos caminos tiene que ver con tener mayores competencias en esa línea, segundo que demanda también una mejor participación del proceso educativo de los mismos estudiantes, empoderarse para poder ser activos en su proceso de aprendizaje, y tercero también una familia que entienda finalmente este camino que se va a conseguir que obviamente va por ir a buscar, competencias básicas como lectura y matemáticas, pero también va en busca de ir desplegando todo el potencial en otras áreas que muchas veces han sido, o dejadas de lado o miradas en menos, lo que aquí yo te quiero

plantear es que ir en busca de esto es mucho más desafiante, requiere también mucho más rigurosidad en no ir dejando nada de lado y por último también yo creo que son colegios que van haciendo camino, idealmente podamos ir aprendiendo de ellos para poner a disposición del resto de los colegios pero creo que claramente es mucho más desafiante para toda la comunidad educativa.

**¿Es desafiante también buscar otro tipo de evaluaciones a las que existen actualmente?**

Yo creo que sí porque la educación, o sea la evaluación, siempre tiene limitaciones incluso las mejores evaluaciones nunca van a ser capaces de poder recoger el proceso educativo y el concepto mayor de calidad, yo tendría solo una precaución, aquí no se trata de medirlo todo porque incluso algunos pudiesen decir, bueno entonces hagamos si un colegio va a ser bueno en artístico hagamos una prueba artística o hagamos una prueba de música aquí tiene que ver con que uses la evaluación en, de la mejor manera posible pero centrando el proceso de aprendizaje, yo creo que claramente uno puede ir desarrollando eso, pero la evaluación siempre va a ir detrás de lo que uno quiere colocar y segundo es colocar la evaluación no solo como un resultado que yo diría que es importante, nos da luces que tanto vamos a avanzando para poder mejorar, pero también colocar la evaluación como bisagra del proceso de enseñanza aprendizaje, para que, para centrarnos más en la labor del profesor de enseñanza y en lo que estamos detonando los estudiantes en su propio aprendizaje, con qué fin, con el fin principalmente de movilizar este proceso donde los estudiantes están mucho más empoderados de su proceso y el profesor es un facilitador finalmente de a donde finalmente esto estudiantes quieren llegar.

**¿Se buscaría incentivar este tipo de educación porque se busca integración dentro del alumno?**

O sea yo creo que nosotros como agencia calidad de la educación hemos relevado que los colegios vayan en busca de la calidad integral de la educación, lo importante es decir que este tipo de colegios lo asuman como un desafío en este Y, que quiere decir esto, como nuestros estudiantes aprenden asignaturas tradicionales, pero va también en cómo te decía, Y en ojala correr su frontera máxima de todas sus capacidades en esta mirada mucho más integral que obviamente es más complejo, es más desafiante, no es tan medible, pero obviamente forma ciudadanos críticos, más responsables, más informados y mucho más empoderados finalmente de su proyecto de vida.

**¿La idea es buscar también un apoyo desde el ministerio para desarrollar este tipo de educación no?**

Yo diría dos puntos, primero el currículo tiene que ser entendido como la base del desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas, y no como una camisa de fuerza que no imposibilite los aprendizajes, en esa línea yo estoy de acuerdo con el director en términos de que no puede el

currículo priorizar los conocimientos por sobre las habilidades y destrezas que queremos desarrollar, diciendo eso, también es más desafiante para todas las instituciones incluida también el liceo Manuel de salas u otros, porque, porque requiere un entendimiento mucho más profundo del currículo para que el conocimiento sea un medio en función de la habilidad, donde permita también la priorización y yo creo que ahí también estoy de acuerdo con el director en termino de que tiene que ver con que el conocimiento tiene que ver con una forma de oportunidad de aprendizaje y no es un fin en sí mismo o sea, no estamos educando para estudiantes que se sepan la materia de memoria o sepan habilidades básicas repetitivas, sino más bien para que sepan aplicar, interpretar, inferir opinar en términos de las distintas habilidades en las distintas asignaturas, por eso yo diría que es desafiante por un lado para las instituciones nacionales de tratar de ser menos prescriptivos dar más espacio de autonomía que los instrumentos son referenciales y no son un fin en sí mismo y por otro lado también a la escuela que cada vez para que esto sea utilizado de esta manera, requiere de mayores capacidades crecientes en un equipo por eso la carrera de desarrollo profesional docente yo creo que es la gran apuesta en nuestro país, porque apuesta que los profesores permanentemente tengan un proceso de formación continuo para estar mejor formados para asumir esta tarea que es la que tu planteas.

## **Teresa Fuentealba (20 de junio 2017)**

### **Directora LEA**

Mi nombre es Teresa Fuentealba llevo un año siendo la directora del establecimiento, pero soy parte del proyecto hace diez años porque también soy apoderada del liceo experimental artístico.

### **¿Cómo ha sido el transcurso de este año en que usted ha sido directora?**

Ha sido complicado porque del año 47 a la fecha, del 86 después a la fecha, no existían documentaciones legales dentro del establecimiento, no existían planes de formación, había falencias en el área administrativa entonces ha sido como un proceso sumamente difícil en términos de reproducir lo que el establecimiento necesitaba, tuvimos que hacer un dossier de hace 15 años atrás, volver a poner al día los planes y programas porque el establecimiento durante muchos años funciono sin tener esta documentación, pero funcionaba, por el compromiso de los docentes, los trabajadores, se hace ese currículum oculto en que la gente sabe lo que debe hacer, pero sin tener los aspectos legales en cumplimiento.

### **¿Qué tipos de aspectos legales?**

Todos los planes que aparecen acá, el plan de seguridad, de formación docente, formación ciudadana, el de convivencia, el de educación sexualidad y género, no existían no estaba terminado, nunca existió el PME dentro del establecimiento, que es el proyecto de mejora educativa, el PI, se trabajó a diferencia de otros establecimientos que se van renovando en forma permanente que es el proyecto en sí, que es lo que la misión, la visión y los sellos existía pero ocultamente dentro del establecimiento, pero se demoraron tres años en ejecutarlo, entonces nosotros hemos tenido que buscar todo este material y poder conllevarlo a una finalización, porque esta escuela no contaba con tampoco la renovación de sus planes y programas, existen, existen las asignaturas diferenciadas pero no había documentación entregada a la provincial ni al ministerio que declarara que esto se cumplía de forma reglamentaria.

### **Había un desorden entonces...**

Claro el desorden administrativo se genera por parte de un abandono dentro de un proceso de tiempo del ministerio de educación, el ministerio ahora retoma cierto hace dos años el compromiso con el establecimiento y se empieza a enmarcar todas las falencias que este tenía, desde el año 47 cuando nace el establecimiento, se crea en términos reales porque bueno era del periodo de la segunda guerra mundial y un grupo de obreros de trabajadores decide pedir que el grupo de los hijos del obrero pueda recibir una educación artística, que sea más humanista, se crea el liceo experimental artístico que pertenecía al Estado, el Estado luego no se hace cargo de este establecimiento y se lo entrega a una corporación sin fines de lucro que es la Codeart, la Codeart ha sufrido innumerables procesos como toda corporación, hoy en día dictamina un directorio pero es un directorio distinto, porque es un directorio conformado con trabajadores, ex alumnos y apoderados, o sea se crea un directorio comunitario por así decirlo, para poder resolver todas las instancias que no se pudieron cumplir en años anteriores, la problemática es que vivió siempre flotando, nunca existieron documentos en términos reales que pudieran acreditar un montón de cosas, o sea si tu buscas en los antecedentes del liceo, desde el año 47 se decreta que

este establecimiento es 1B, de especial singularidad, no existe otro en Chile igual a este es el único TP, que pertenece a los 3166 que la administración delegada del estado, que entrega una remesa para subsistir anualmente, que ahora está dividida en doce meses, pero tenemos básica y media y aparte de tener básica y media tenemos TP, técnico profesional, y a la vez de recibir un título técnico profesional de nivel medio, lo que es extraño y lo hace singular es que no se imparten talleres, sino que son asignaturas diferenciadas con planes y programas propios, o sea cuando acá de repente nos hablan, ay el taller de dibujo, no acá no es un taller, el niño desde tercero básico tiene una formación, cierto, porque en un momento nos denominaron que éramos elitista porque tomábamos pruebas de entrada, que es la prueba de lenguaje, matemáticas y la de la especialidad y una entrevista personal, en un momento con un director que hubo en el establecimiento, se permitió el ingreso de niños sin rendir estas evaluaciones, eso demostró que, supongamos del 100% de niños que entraron, que fueron a dos cursos específicamente, el 80% de ellos son repitentes o dejaron el establecimiento, y ahí se volvió a hacer el planteamiento y cuando yo tomo la dirección del establecimiento, se vuelve a tomar la prueba de lenguaje, de matemáticas y de especialidad, teníamos 45 cupos postularon más de 170 niños y quedaron 30 y algo, porque tratamos de recibir en la básica y no en la media, por la formación y por no menoscabar el niño, porque si tú lo piensas, si un niño de tercero básico, tiene teoría y solfeo, música en quinto básico sabe tocar un instrumento y llega un niño en primero medio que no sabe lo anterior, no tenemos como nivelarlo no existen las posibilidades de nivelación porque el mismo ministerio nos consulta porque tenemos tantos docentes en especialidad, y es porque las clases son personalizadas, en una sala tu no le puedes enseñar a 10 pianos, entonces no se puede enseñar a 10 flautas travesas la misma vez, entonces se ha tratado de hacer una vinculación de horario, la sobrecarga que tienen los chiquillos es más que un trabajador en Chile tiene una carga laboral, puede sobrepasar las 48 horas.

### **¿Cómo es la relación con el ministerio en cuanto a la forma de educación que se entrega acá con estos programas y la vinculación con las asignaturas tradicionales?**

En un principio en los estudios de Eyzaguirre y varios estudios que yo he leído para conocer los procesos históricos del establecimiento, se le da un especial realce a este establecimiento como el referente de la educación artística en Chile, después del terremoto del 2010, cuando se destruye el establecimiento en Mapocho, yo siempre hago el recapitular que no destruyo solo un edificio, se destruyó una comunidad completa, se destruyeron, empezaron, las diferenciaciones entre el docente, entre el asistente en la educación, entre el alumno, entre, o sea hubieron en pugnas en el sentido de la desorientación y ahí viene lo del ministerio porque no hubo un acompañamiento real dentro de un proceso, fueron sin personas dentro del ministerio, particulares, personales, que se trataron de hacer cargo de esto, al cambiar de gobiernos también van cambiando las vinculaciones que el ministerio genera con algunos centros educacionales, claramente, o sea en el gobierno de Piñera, se paralizó un montón de tiempo el entregar los planes y programas, hoy en día está el decreto de ley que es la educación artística, el 05, en el cual nosotros no estamos incluidos, siendo que somos el referente histórico en términos escolares, de cualquier escuela artística, que exista en Chile, o sea en ninguna de las otras escuelas tiene sus planes y programas reconocidos como si lo ha tenido este establecimiento, pero ahí, el menoscabo que sucede dentro de un proceso, luego se irrumpe hace dos años atrás, cuando el SAT y el ministerio se ponen al día, en tratar de darle la importancia que tenía el establecimiento, pero creo a modo personal y en términos políticos que no se le ha dado así en una totalidad, no se le ha dado porque dentro de los nuevos planes y programas de educación artística no existe ni folclor ni orfebrería ni escultura y

lo que imparte nuestro establecimiento dentro de las áreas artísticas es esas tres asignaturas diferenciadas, entonces si nosotros aceptáramos ese proceso del cambio en la educación artística, no tenemos, tendríamos que dejar alguna de estas asignaturas diferenciadas, ellos nos dicen, no porque al 2025, pero nosotros no nos podemos proyectar en el hoy, o sea el establecimiento este año cumple 70 años y sabemos que va a seguir cumpliendo muchísimos más, entonces nuestras proyecciones no son al término de este año, o del cambio ministerial que haya pal próximo sino que dentro de un referente, una instancia mucho más de tiempo.

**En cuanto al dialogo de financiamiento entre la corporación, el ministerio y ustedes ¿Cómo es esa vía, es rápida, no hay problemas con el financiamiento?**

Mira el financiamiento aquí sufre un, una crisis muy grande el establecimiento dentro de lo que hemos investigado, nunca ha tenido los recursos necesarios para su funcionamiento, nunca, cuál era la diferencia, que siempre había para los sueldos y lamentablemente cuando estamos en un sistema se va modernizando, muchas veces nosotros los trabajadores que también somos culpables de ellos, tenemos pa nuestros sueldos y no nos preocupamos de que otros recursos debería generar el establecimiento para, en términos de lo que es, el poder tener más insumos, mas materiales, lo que conlleva a la educación artística. Mira, cuando está en La Reina es sacado por el gobierno, no le voy a decir gobierno porque siempre yo misma me auto reto, pero cuando tengo que ir al ministerio lo tengo que decir así, cuando llega la dictadura militar saca al LEA de La Reina por ser no gratos al sector, el cambio fue a pulso, o sea, hay historias de colegas de esa época que nos han venido a ver, que nos contaban que mientras cambiaban un piano, cambiaban instrumentos no faltó el que silbaba, iba pasando el carabinero y todos presos con piano incluido, adentro de la comisaria porque el proceso fue súper fuerte, o sea de ser un internado que traía niños de Latinoamérica, de regiones con estas habilidades artísticas, estuvo en Agustinas, donde la tarjeta ahí donde nosotros marcamos tarjeta de entrada, era el tarjetero de los niños, era el tarjetero de los niños, entraban a las 8 de la mañana, salían a las 8 de la noche, luego se cambia a Mapocho, pero en Mapocho es idílicamente el histórico, pero nunca cumplió con ningún requisito para la educación artística, los docentes hicieron que las salas tuvieran la forma para poder establecer ahí clases, cuando se va a Catamarca, cuando se va a Carrascal, que eran container, casetas, donde los chiquillos tenían que ensayar en el baño de hombres porque no existían salas para música, ni para trompetas ni para nada, para ningún área, porque conlleva a eso, porque si tú lo piensas, solamente en términos financieros, una corporación solo es el ente legal y judicial visible para que el ministerio entregue dinero, pero por mucho tiempo se administró pero no se administró correctamente, luego surge "una crisis" de cuando uno de los directorios que toma esta corporación, despide a 13 docentes, despide a 13 docentes en este momento no importan las causales de porque los despide, algunos eran unos espectaculares docentes históricos del establecimiento, los despide y no tenía pago de las cotizaciones de estas personas, que pasa, se genera un vacío legal, un desfalco, 240 millones, en el cual el establecimiento sufrió una crisis sumamente importante porque era un proceso donde esto podía cerrarse, porque no habían los recursos para poder mantenerse en el tiempo, en ese momento yo asumí la dirección del establecimiento que fue en mayo, en junio ya no había dinero, ni siquiera para dos meses de sueldo, y con administración, que es Paola Yanten, que ella también es parte de la corporación, hicimos el trabajo de ir a conversar con el SAT, el SAT ve las carencias que estábamos teniendo y nos hace una sobre remesa, de 240 millones y se pueden financiar, los procesos, álgidos que tenía el establecimiento en esos momentos, y ahí empezamos a ver la ayuda, la ayuda económica que el SAT nos empieza a ofrecer, empieza a tener una preocupación

en lo inmediato, o sea yo gestione con el SAT de forma particular 20 computadores Lenovo, nos llegaron los 20 computadores, el SAT empieza a hacer intervención dentro del establecimiento, pero aquí también aparte del Estado que haga este proceso de abandono, también es culpa de una mala administración que por un momento tuvo la corporación, o sea cualquier persona que esté a cargo, directivo de cualquier lugar que sea, sabe que no puede despedir una cantidad de trabajadores en desmedro de lo económico, o sea, si tú vas a despedir tienes que despedir bien, en términos reales, que si es lo justo, pero como no se hizo de buena forma, sufre una crisis muy grande, hoy en día la remesa que entrega el SAT en el establecimiento, se hizo un, junto a Teresa Vallespin y la corporación, se escribe un documento donde la remesa ya no va a llegar globalizada, dividida en dos, se entregaba dos veces al año, para la tranquilidad de todos los trabajadores, se va a entregar una vez al mes, para que no haya la incertidumbre de que no se va a tener sueldo dentro del año, se hace este compromiso y a la fecha se ha cumplido, la única vez que tuvimos problemas fue cuando la superintendencia hace investigaciones, que las hace todos los años, sobre problemas económicos y mientras no se termine la investigación no se sueltan los recursos, que fue que nos demoramos algunos días en poder pagar a todos los trabajadores, incluyéndome, pero ya eso fue un problema externo a la normalidad que ya tiene el establecimiento de los pagos, y lo demás la corporación está haciendo todos los esfuerzos para ponerse al día en lo que son las cotizaciones, porque habían hoyos anteriormente, entonces hay que estar pagando en forma constante.

### **¿O sea ese proceso es actual?**

El proceso de estar pagando cosas atrasadas se está viviendo, se está viviendo, pero todo esto se provoca frente a este despido masivo de trabajadores que en un momento se instala y que no fue hecho de forma correcta.

### **¿En qué año se da esto?**

Eso fue en el 2015, entonces queda un vacío legal muy grande, o sea si tu sacas al trabajador, en un puro trabajador se fueron 47 millones y tu juntai 20 millones más y podis pagar todos los sueldos, o sea ya con una persona tu sabiai, ya no va a haber, no va a haber porque se perdieron todas las, claro se llega a mutuo acuerdo, pero tú sabes que la legalidad a un trabajador con un empleador llegan a mutuo acuerdo para no seguir en el trámite, pero no es porque haya sido un mutuo acuerdo de que se llega a una mitad, sino que el trabajador en este caso gana los juicios.

### **Hay un tema que tiene que ver con el propedéutico Barroso ¿Cómo se abarca este tema desde la corporación?**

Es sumamente complicado porque, los procesos que tuvo esta comunidad es cuando el Estado le entrega y la corporación del instante de la administración que tenía esa corporación acepta tomar a Barroso, a mi parecer fue sumamente irresponsable porque si a mí me llego una remesa que es para 500 alumnos de un establecimiento y tomo alumnos que no son mis alumnos, porque esos alumnos vienen de otros establecimientos que reciben plata CEC o GEC un montón de cosas, porque si tú lo miras realmente, ellos no son alumnos nuestros, porque ellos no van al plan general, ellos van al propedéutico, son 120 millones anuales que se gastan en Barroso, si esos millones no se gastasen en Barroso, esta parte de la institución que ahora es Alberto Jonas 1000, no tendría ningún problema económico, pero tampoco la corporación en este momento quiere

dejar a esta institución, porque sabe el proceso histórico y de relevancia que tiene en términos culturales y de todo tipo, pero si es un aliciente que se ha pensado un montón de veces, porque tú tienes que pensar que de repente yo revisaba lista, y claro hay 15 trabajadores, pero algunos en la mañana, tienen a un niño adentro de la sala, y si tú me dices que lo vea de manera económica y administrativamente, no compete.

### **¿Está siendo poco rentable?**

Es poco rentable, no se recibe ningún recurso por él, ninguno. Se utilizan los fondos de este establecimiento para poder pagar a esos trabajadores que son empleados de esta misma corporación.

### **¿Cuál sería la solución entonces?**

Mira las soluciones serían que fuera el ingreso de más recursos es que hay muchas soluciones, si yo lo planteo, yo digo, ya el nuevo edificio Mapocho me da para tener 600 alumnos en las especialidades, listo asumo Barroso y lo llevo al funcionamiento en este gran edificio, no cumpliendo el horario del plan general pero si cumpliendo en el de la especialidad y podría ingresar a esos trabajadores que son docentes permanentes, en que hicieran clases y vincularlos porque se les va a seguir pagando sus sueldos como corresponde dentro de este nuevo edificio. Cuando Barroso hace un tiempo atrás hace una agrupación de apoderados, estos apoderados no quieren venir en ese momento al LEA de acá de Maipú y eso nos implica y nos da también el pensar en que no van a querer ir al LEA en Mapocho, son las ideas que se pueden generar hipótesis frente a lo sucedido. Barroso históricamente debería ser una sede que fuese individual, ellos deberían ser ellos, no deberían pertenecer a esta corporación, primero porque su proyecto educativo es sumamente distinto al que tenemos nosotros, ellos nacieron también con esta prioridad de para hijos de trabajadores, de obreros, del proletariado y todo lo demás, pero con una visión sumamente distinta, que era dar la oportunidad a niños con talentos artísticos y adultos por un tiempo, pero no dentro de un establecimiento, es una academia, en términos reales tampoco es un propedéutico, nosotros lo denominamos así pero lo conceptual no es un propedéutico, es una academia porque ni siquiera tenemos lazos con ellos, yo podría decir ah, ya para no tener que hacer pruebas especiales deberíamos recibir en Barroso solo niños de primero, segundo básico, tercero básico, cuartos básico y esos niños que se dirigieran a este establecimiento y podríamos hacer una continuidad, pero eso no data, no data, nunca ha pasado, son casos así como contados que un niño de Barroso se postule al LEA, entonces nunca han creado un vínculo más allá para ejercer como una sola institución, siempre ha sido Barroso república independiente en un aspecto y el LEA en otro lado. Hoy en día el encargado de convivencia escolar está haciendo trabajos con los docentes de allá, tanto del PI como del plan de seguridad para hacerlos parte como trabajadores a los trabajadores de esta institución, porque es la primera forma que tenemos, porque con los alumnos es más difícil, porque provienen de otros establecimientos, pero estamos tratando de que esos trabajadores se empiecen a vincular y no sea la república independiente que pelea por un sueldo, pelea por algo sino que se una con sus otros compañeros de trabajo a pelear por lo mismo, o no pelear por lo mismo.

### **¿Cómo ha sido esa respuesta desde allá?**

Últimamente, en estas últimas semanas ha sido buena, ha sido muy buena. También hay que entender los dolores históricos de los lugares o sea yo como directora, también soy directora de Barroso pero yo tengo respeto al cargo que ejerce Ginesa como jefa de sede y trato de interferir lo menos posible en la normalidad que ese currículo tiene de academia, pero los dolores o la simpatía de cualquier trabajador, tampoco las puedes poner en desmedro porque hay dolores ha existido maltrato en términos económicos, ha existido que te despidan a 13 de tus compañeros de trabaja o sea el LEA ha tenido procesos sumamente fuertes, o sea para mi ir a Barroso merece mucho respeto, trato de ponerme en el lugar del otro, a veces me cuesta porque aparte que están muy solos, si tú los miras están muy solos pero también es por una cuestión geográfica, en que nosotros la otra vez yo fui a presentar todo el equipo directivo más los jefes de especialidad, para que los colegas nos conocieran, pero nos conocieran como trabajadores, no como la parte mala que va a solo a criticar sino que queremos ser parte hoy en día Rosales, uno de los colegas de allá está trabajando con el comité paritario de acá, porque también queremos ver los problemas que suceden en Barroso y esa es la forma que estas últimas semanas han tenido un muy buen resultado.

### **¿Y hay propuestas con el propedéutico para que se integren allá?**

Eso es algo que en este último tiempo lo va a tener que ver la corporación, o sea yo creo que de aquí no existe ningún problema de recibirlos, pero tampoco tu puedes obligar a una comunidad completa a que quiera cambiarse de un día para otro, legalmente se puede o sea el empleador dice, no po si usted tiene contrato conmigo y su contrato dice que puede estar en cualquiera de las dos sedes donde yo designe tu mandas la carta por inspección del trabajo y el trabajador se tiene que presentar, como en una fábrica, como en cualquier empresa, entonces ustedes mismos periodistas no estarían en tal canal pero tenis que estar en esta sede, o tenis que irte a Antofagasta porque eso es, pero tampoco es lo que se quiere, o sea se sabe el proceso que ha tenido histórico donde también tenis que tratar de humanizar los procesos, que es lo que hemos intentado en todo este tiempo y ha sido igual sumamente difícil.

### **¿Qué significa para usted la experimentalidad en este colegio?**

Yo creo que la experimentalidad en términos de, yo siempre lo he visto como con otra mirada, yo pertenezco al sector municipal entonces obviamente esto es un impacto para todos los que provenimos del sector municipal, o sea los recreos todo para nosotros es sumamente distinto, venimos de una formación siempre a cuenta de rigor, súper formativa súper disciplinada en el cual la experiencia del experimentar acá se da sobre todo en los primeros ciclos, en el primer ciclo de la enseñanza básica y en algunos cuando hacen procesos en el cambio de la media, pero es fuerte porque tú ves cómo se logra en término del consiente del niño poder el experimentar dentro de un área elegida distintas formas de aprendizaje, o sea aquí las formas de aprendizaje no conllevan al normal de los establecimientos, desde mi experiencia, que trabaje 10 años en una escuela particular y 11 en una municipal y lo llevo acá, en que la experiencia es sumamente distinta, este experimentar va en base a crear planes y programas, a tener trabajo pertinentes en relación y vínculo con la especialidades, tenis que tener las competencias como docente y como directivo para poder enfrentarte a esos procesos que el niño conlleva dentro de este establecimiento porque en un momento cuando se le llama experimental, es por lo que se experimenta frente a la formalidad de otro establecimiento, pero acá lo que se hace es conllevar al niño a un exploratorio, yo soy capaz de explorar en el área visual, en el área del arte, en el área

de danza, voy conociendo voy aprendiendo, puedo entrar a esta clase, a esta no, y después decido donde voy a estar, en segundo medio ya decido nuevamente y sé que de ahí no puedo cambiar y tengo que dar una prueba interna para poder cambiar a esa especialidad, entonces el exploratorio que hacen los niños frente a lo emergente que es la educación artística, aquí es sumamente grande, es un desafío en términos curriculares el trabajar desde el plan general hacia también la experimentación del área artística.

### **¿Sienten que son como una isla en el actual sistema educativo de nuestro país?**

Sabes que yo el otro día conversaba con un profe de la Confederación Suiza y con alguien del LMS y yo les comentaba cosas y me decían, no en mi liceo también, y yo les decía, es que el concepto es súper distinto, o sea nosotros tenemos niños acá desde La Reina, hasta la Huamachuco, tenemos niños de papas doctores, papas obreros de la construcción o niños solos que viven con una tía porque son de regiones, pa poder estudiar en el LEA, vienen niños de Til Til, vienen niños Renca, o sea la generalidad que tenemos aquí es altísima, tenemos más del 80% de niños vulnerables, entonces, tu miras ese contexto y yo digo, a ya a ver, confederación suiza, la aplicación cultural que se tiene ahí, que es la discusión que teníamos con este colega, no es comparable a que yo la compare con el CEP de Pudahuel ni con el LEA, las conciencias de clase son sumamente distintas al exponerse a una educación, entonces cuando tú hablas de la conciencia de clase en términos reales, yo insisto que el LEA a mi experiencia como docente, es sumamente distinto a otros establecimientos, o sea el no grado que aquí existe, o sea yo el otro día conversaba con un niño que es transgénero de acá y le decía que te parece la ley nos va a obligar a tener un baño para transgenero, y para el LEA no es tema, para nosotros eso es discriminar, porque tiene que haber un baño distinto, si ese niño entra al baño de niña, porque es una niña, o sea no hay tema, no hay tema que un profesor sea homosexual, que un alumno sea homosexual, que una niña sea lesbiana, acá no es tema, no es tema ser gordo, no es tema ser flaco, aquí las competencias son otras, acá los llantos que tú ves diarios es porque no, no pude elongar como tenía que elongar, no traje la tela porque la tela valía no se cuánto y no podía, el concepto de clase que existe, que no sé cómo mágicamente se creara aquí adentro, es sumamente distinto, o sea yo nunca había entrado a una escuela que en los recreos no tenis que andar sacando alguno porque se está matando, tu tenis que pensar que hay escuelas de Conchalí o en la Huamachuco que están enrejadas enteras porque han tirado profes, se han tirado niños, y tu vienes a una escuela que en este momento está en recreo y esto es lo que se escucha, o se escucha un piano, o se escucha una guitarra, pero yo creo que ese es trabajo inconsciente de los trabajadores del establecimiento. Para mi es fuerte porque tu conllevas en esta escuela, en la formalidad de las escuelas municipales, que claro yo siempre digo que somos los que levantamos la bandera a nivel nacional somos los municipales, pero cuando tu llegas acá, en un municipal tu tenis que tener estándar, usted está listo, usted cumplió, usted no cumplió, se le saca fotocopia a su hoja de vida y usted no sigue, no sirve, pero acá yo he aprendido un montón a ponerme en el lugar del otro en que hay profes que son sumamente sensibles, en que hay niños sumamente sensibles, que tienen los mismo problemas de cualquier sector social pero que se toma de otra manera, que no es que tú seas blando o sea una escuela donde se permita todo sino que se hace una comunidad real, no es solo el abanderizarte que esto es una comunidad, se logran establecer vínculos, con las personas donde enseñar no es solo pararte adelante, dar 1 hora 45 de clases, esa es la diferencia que veo yo en términos personales.

### **¿Se logra entonces la experimentalidad en este colegio?**

Sabes que a pesar de las deficiencias o sea, recién imagínate, este año, recién yo postule al plan de implementación, que son 40 millones, lo que nos llamó la atención es que nunca el establecimiento lo había pedido, nunca, y o sea nuestras mesas de orfebrería datan del año 47 al año 82 y se compró 70 millones solo en materiales, ahora vamos a postular a 40 millones más, un compañero está a cargo de todo lo que es lo cultural, que es el gestor cultural, que es Adrián Leal, está haciendo un proyecto con el encargado de convivencia que es sobre juntar a todos los directores de la escuela de educación artística, pero con una mirada distinta de lo que es el planteamiento de la educación artística, o sea el referente histórico tendría que ser el LEA en todo momento.

### **¿Esto es más que educación artística en el fondo?**

Si, a mí me sorprende de que profes que no tengan perfeccionamiento en términos de lo que a nosotros se nos exige en los municipales de planificar los contenidos, los planes y programas, la mayoría de estos profes, ninguno se ha especializado, pero logran hacer clases que yo no he visto en otras partes, que es la complicidad con el otro, o sea tu tenis que pensar que aquí no se preparan niños para la PSU y nuestros alumnos en lenguaje y en historia sobrepasan los 600 puntos y tenemos al 75% de los dos cuartos medios del año pasado en la Chile en la Católica en la UMCE, estudiando literatura inglesa, pintura, guitarra, flauta travesera, jazz, o sea sin estar preparando individuos dentro de , tenemos debilidades como en matemáticas, quedan debiendo puntos yo creo la gran mayoría de nuestros muchachos, y es súper extraño porque enseñamos artes donde más se visualizan las matemáticas, pero es muy extraño pero quizás no hemos aprendido con los años a conllevarlo a un resultado, quizás porque nunca ha sido el propósito del establecimiento tampoco, siendo una escuela que no se preparaba el SIMCE cuando se estuvo en Quinta Normal, fue uno de los mejores puntajes a nivel comunal, fue el LEA, porque yo creo que es el concepto de la afectividad que tienen los profes, una parte un 40 % más de los docentes fueron ex alumnos, y cuando tuvimos que buscar a docentes que nos faltaban, yo preferí que fueran ex alumnos, porque me di cuenta que el compromiso era distinto, a sabiendas que no hay un sueldo, aquí no se pagan sueldos como en la escuela municipal.

### **¿Qué conclusión se puede tener que aun cuando no se preparan los niños para el SIMCE o la PSU, el puntaje igual es bueno?**

Yo creo que las habilidades blandas y todas las habilidades experimentales que tienen estos niños en términos del hacer en su especialidad los conlleva a tener practicas sumamente distintas de aprendizaje, o sea yo aparte de ser directora, yo estudie teatro antes de ser docente y yo mi sueño era trabajar en el LEA o sea yo veía en el LEA, nunca pude estudiar porque no me dejaron, pero yo entre muchas veces al LEA porque se me permitía entrar y después soy apoderada del LEA durante 10 años y yo veo en mi hija, o sea lo estoy diciendo en una forma súper personal, como ella amplio su conocimiento en términos reales con otro tipo de aprendizaje, o sea yo vengo de una familia donde somos 17 profesores y los profes cuando no tenemos, o cuando tenemos recursos súper precarios yo he trabajado toda mi vida de 8 a 8, en dos escuelas entonces yo siempre les recuerdo a los profes en los consejos, o sea yo les debo lo que es mi hija a los docentes de esta escuela, los que somos profes, llegamos a la casa a las nueve y media, los niños están durmiendo y tú los veis con suerte sábado y domingo y si enseñamos valores, todos los que hemos sido hijos, sabemos que los padres no nos enseñan todo lo que quisieran poder enseñarnos

y yo veo en el reflejo de ella en 10 años a una mujer a una tipa que de tercero a cuarto medio ha logrado valoricamente, y en términos de conocimiento y creo que por eso asumí el rol de directora en términos de devolverle la mano, de los aprendizajes que ella tiene, o sea verla ganar tres concursos Pablo Neruda, exponer en la perrera, ser invitada no sé a dónde, no lo he formado yo, te das cuenta o sea la formación que se vive aquí es mucho más allá, porque aquí tu entregas a un hijo, lo entregas y salen a las 7 de la tarde, un día salen a las 3 y se van de nuevo a las 7 de la tarde porque se quedan practicando, porque en la casa no tienen piano, no tienen chelo, no tienen no sé qué, entonces acá se prestan, yo abro salas, empezamos a repartir instrumentos, a otros se los derivamos a su domicilio con cartas de compromiso, entonces lo que hemos vivido de otra forma el LEA visualizamos también como afecta en términos sociales y emocionales en el crecimiento de un niño, o sea yo lo hablo por experiencia y todos los consejos yo creo que los colegas me deben mirar con cara de, ya de nuevo va a decir lo mismo, pero yo les digo que uno hace el agradecimiento que los chicos que uno ve acá, en termino de los estudiantes, porque siempre entran como alumnos y salen como estudiantes, es parte del proceso y en parte ese proceso acá, yo te digo aquí hay colegas de la Chile, de la UMCE, colegas que en otros lados tenían otro tipo de sueldo, yo en la escuela municipal no ganaba muy distinto a lo que gano como directora o sea lo que yo puedo ganar es lo que gana un colega con 35 años de servicio y yo tengo 23, o sea no es, oh venirse a trabajar por plata, o sea los docentes que vienen acá y lo que se retribuye es porque yo creo que esto les gusta demasiado, o sea no tengo otra concepción pensar que un colega viene de Talca y se va los viernes, sábados y domingo y vuelve el lunes a hacer clases, o sea no veo otra visualización si yo te dijera cuanto se paga por hora en este establecimiento, que es el mínimo nacional, o sea no hay un más allá interés económico, yo creo que la gente que aquí está, aunque se haya dividido en sindicato y todo están por un compromiso con este proyecto y creo que alguno de estos profes ojala que salgan de aquí jubilados porque si se van al área municipal el trabajo, los niños y el compromiso no es el mismo.

### **¿Sientes que debería incluirse la perspectiva de un liceo experimental en las reformas educativas de las que se ha hablado el último tiempo?**

Sí, pero no con la mirada que se está planteando hoy en día, que es el taller de la jornada escolar completa es un tallercito de arte, un tallercito de teatro, así como cumplamos con la normativa, lo llenamos y bien, los sellos de nuestra escuela es el arte, o sea yo vengo del sector donde nosotros tenemos que implicar todas esta áreas, entonces cuando tú ves que hoy en día a nosotros en las escuelas TP van a dejar de existir, vamos a pasar después quizás mucha gente y yo creo que fue el sueño de varios de nosotros en algún momento era pertenecer al Estado, creo que somos la escuela más estatal que existe en Chile, pero si nosotros pasamos a no ser TP se pierde el proyecto del establecimiento y al pasar a todos estos centros locales, el proyecto a mi parecer desaparece, desaparece, porque igual que el Manuel de Salas, o sea tú tienes que ver que ahí es todo la visión que se tiene respecto que es un muy buen establecimiento toda la mirada de izquierda que tuvo en su momento, su proyecto, su término artístico, pero también cuando el niño no paga la mensualidad tiene que esperar en la oficina de adelante, nuestros niños no pagan ni un peso, aquí el chico que no trae materiales nosotros generamos y vemos como conseguimos los materiales, o sea nosotros los profes de repente o alguno de acá aportamos 10 lucas y afinamos los pianos, o sea yo creo que el compromiso es otro, yo el Manuel de Salas también lo conozco y siempre lo encontré sumamente atractivo, pero cuando vi que los niños estaban adelante, y porque no estas acá? no es que mi papá no pagó la mensualidad, se demoró 3 días... Ya eso rompe la articulación de lo que se espera.

Cuando yo planteaba que esta era la escuela más estatal de las estatales, es cuando tu hijo se sienta con un niño que su mamá vive en La Reina y gana tres veces lo que ganas tú, pero ese niño tiene las mismas capacidades que el tuyo, las mismas posibilidades también.

Yo aquí he tenido colas de gente pidiéndome entrar, o sea eso, esto es un dossier de una niña, porque yo no recibía a nadie en media y ella me trajo su dossier para que yo viera que ella tenía talento y pudiese entrar y entraron solo 4 casos especiales de niños talentosos, cuando nos dicen elitistas y que la nueva reforma cuando llegemos a Mapocho nos va a prohibir tomar prueba de tercero a sexto básico, pero tu como haces sufrir a un niño, yo tuve aquí a un niño en una entrevista y me dijo, yo le dije, tú quieres estar acá?, no me dijo a mí me gusta mi escuela con uniforme y súper valido, yo aquí una vez tuve a una mamá que me decía, no es que mi hijo va a estudiar arte, y el niño dio la prueba, fantástico en arte, un pequeñito y le dije tú quieres estudiar arte?, no yo quiero ser bailarín, le dije a la mamá, le tomamos la prueba de danza? no es que no sé qué, se le tomo la prueba de danza y es uno de los 7 bailarines varones del establecimiento, porque de repente es lo que proyecta el otro, pero no lo que el niño desea, aquí hay niños que se han ido porque tampoco soportan la carga horaria, tienes que pensar que todos los días se están yendo a las 7 de la tarde y que de repente tienen 4 horas libres entre medio.

Yo creo que aquí sí, o sea tu tenis que pensar que todos esos instrumentos que están acá según los chiquillos este es el lugar más seguro donde dejarlo, y es por la afectividad, que te quieren dar parte de ello y después vienen, tocan aquí adentro, salen, pero la verdad es que ha sido una experiencia súper fuerte en términos de adquirir muchos conocimientos tan rápido, o sea aprenderte todos los decretos de ley, que implica este establecimiento, leerte un dossier del año 47 a la fecha pa poder entender que es lo que pasa, el poder entender cuando nace el "salvemos al LEA" que yo les tengo que ser súper honesta, yo pertenezco al salvemos al LEA, cuando se genera este espacio y yo después renuncie del salvemos al LEA , cuando ya me di cuenta que una comunidad se estaba deformando y no formando, o sea, se estaban luchando profes contra apoderados, niños contra apoderados, se despide a estos colegas y en un momento se me pide que yo venga a reemplazar y creo que es la ética de todos los trabajadores o de los profesores en sí, un profe jamás reemplaza a un profe que está en paro, jamás, porque eso tiene un nombre súper feo que se llama ser rompe huelga, y en términos de conciencia, yo no lo hice y cuando después ya pasa el tiempo y me ofrecen llegar, yo obviamente dije, yo voy a devolver la mano, ha sido una tarea heavy, demasiado pesada en términos de adquirir muchísimos conocimientos, de ir a pararte delante de la presidenta y de la ministra y decirle no, nosotros queremos el edificio ahora, o sea sabes que necesito 240 millones y en tu vida con suerte hay manejado un palo en la mano porque es como, pedirte un préstamo pero tenis que estar llegando a instancias en que de repente, igual cuando veis tocar a los chiquillos tu decís que vale la pena.

### **¿Y ese financiamiento lo puso entre el ministerio y la corporación?**

Solamente el Estado este edificio lo arrienda el Estado y el LEA, ustedes pueden leer un montón de cosas, hay muchas historias, hay cosas muy buenas también en términos históricos de investigadores pero el LEA es como el que leyó 100 años de soledad, tu entras al LEA y el LEA es como Macondo, o sea los arboles hablan, todo aquí puede pasar lo que menos te imagináis a lo más creíble o sea vas a tener alumno como el mono González, el Fredy Torrealba, a gente que el LEA le abrió las puertas y que ahora son artistas connotados a nivel internacional, tenemos

chicos, o sea si ustedes aquí vieran la historia del Jason, un niño que viene de la estrella sur y llegaba al colegio aquí a las 730 de la mañana entraba a las 830 a las 7 de la tarde salía, hacia la hora, dormía un rato, a las 8 al conservatorio, salía a las 12 de la noche y de ahí cargaba camiones hasta las 3 de la mañana pa poder comprarse un violín de cuatro millones en Alemania y tu decís, como puede y yo no voy a poder, y la verdad es que te conmueve, todos los días te conmueve, conoces casos yo he conocido aquí casos, cabros que no he conocido en ningún otro lado, pero también es por algo cultural porque yo creo que naces con eso, no hay otra explicación, porque aquí hay cabros que nosotros tenemos la mitad de músicos del conservatorio, eso implica que están hasta las 12 de la noche en clases y al otro día tienen que volver a las 830, entonces tu decís como se genera, yo convencí a gente con la que trabajaba en Pudahuel, dejar su trabajo de 22 años y venirse a trabajar pa acá, mostrándole el proyecto, mostrándole grabación de los cabros, así como con la biblia debajo del brazo, con el proyecto y no, miren vengan a trabajar, pucha no como voy a dejar la pega de 22 años, me traje a la secre de administración, al gestor cultural, a la encargada de ayudante UTP, me traje a los profes y dejaron su pega de 20 año, porque la verdad este proyecto es histórico, este año se cumplen 70 años y mi compromiso con la comunidad fue que los chiquillos de cuarto medio se gradúan este año en el LEA de Mapocho, porque ellos entraron en tercero básico al LEA de Mapocho, y se tienen que graduar en el LEA de Mapocho entonces yo creo que ahí están finalizadas como las, las gracias y ser dire de aquí es súper complicado, yo insisto que aquí el equipo directivo va a tener que ser siempre eternamente los mismos docentes del establecimiento, cada vez que ha llegado alguien ajeno, el proceso ha sido peor, es que no podis traer a alguien de afuera, porque se asusta.

## **ENTREVISTA DIRECTOR LMS (24 de agosto 2017)**

**Federico Tapia**

### **¿Cómo se entiende la experimentalidad actualmente en el LMS?**

Lo que pasa es que, si tú empiezas a hablar de experimentalidad o de innovación que se ha hecho por otros caminos, que al fin y al cabo era en paralelo que llevan como a un mismo camino. Hoy en día, yo creo que les voy a repetir lo que dijo el director anterior, existen actividades creativas lo que pasa es que una actividad creativa puede transformarse en innovación cuando pasa a sistematizarse, se evalúa y después se mantiene esta actividad creativa innovadora, la innovación no es solamente inventar, la innovación es desarrollar ideas que puedan retomar ideas anteriores y renovarlas. Hoy en día en el liceo existen actividades que históricamente se han ido manteniendo, pero, la innovación está basada fundamentalmente en lo extra curricular. Este liceo cuenta con 77 talleres extracurriculares, en donde existen actividades bastantes innovadoras, te pongo un ejemplo, nosotros trabajamos con desarrollo de pensamiento computacional en primero y segundo básico, cosa que no se hace en otro colegio, el desarrollo computacional empieza mucho más, y empieza a trabajarse mucho más en la universidad, tenemos el tema de trabajos en innovación en el área artística con el desarrollo de talleres de circo, talleres de arte, entonces se ha establecido innovación en lo extracurricular, que son gratuitos, aquí no se cobra por los talleres los 77 talleres que existen extra curriculares, o talleres como le dicen los papas, son todos dentro de del derecho de parte de los estudiantes, no se les cobra extra, entonces la innovación paso, o ha pasado los últimos años muy ligada a lo extra curricular, existen iniciativas en lo curricular en el plan, en los planes y programas, fundamentalmente en el plan diferenciado, en el plan electivo, y existe también algunos avances en el plan común, lo curricular en el plan común, cual es la visión que yo tengo, que eso ha ido avanzando, se ha avanzado de a poco hacia lo curricular, netamente en la sala de clases, porque la innovación se tomaba mucho como actividades extra curriculares y no ingresaba al aula, la intencionalidad de esta gestión, el tema está en que hemos iniciado este año un trabajo de darle un poco más de fuerza a la innovación creando una comisión de innovación que funciona en lo paralelo a la UTP, la unidad técnico pedagógica es la encargada de todo el lineamiento pedagógico del liceo y obviamente hay un encargado de innovación dentro de la UTP, pero necesitamos, de acuerdo a mi visión, de que existiera una comisión de innovación que de alguna forma pueda evaluar cuales son los avances en innovación, cuales son las actividades innovadoras que existen y que estas se evalúen, porque por ejemplo, existe la tesina, la tesina es un proyecto que nace como hace unos 5 años, es una iniciativa que toma la asignatura humanista, en general un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa por parte de los estudiantes y que aprendan a desarrollar una investigación referente a un tema y todo el mundo opina muy bien de eso, los estudiantes en el momento se quejan mucho, porque mucho trabajo, tienen que hacer todo el trabajo previo, pero finalmente cuando terminan se sienten bastante orgullosos de su trabajo y después cuando están en la universidad saben hacer una investigación, les facilitan mucho el trabajo de tesis, pero no existe una evaluación real del trabajo, es decir, todos decimos, "oye muy bien, muy buen proyecto", pero no existe una evaluación en términos claros de cuáles son los aportes que da la tesina en la formación de nuestros estudiantes y en las habilidades que queremos desarrollar, entonces mi encargo a la comisión de innovación fue que ellos evaluaran este año cuales son las principales actividades que se desarrollan, si pueden ser consideradas actividades innovadoras o si son actividades creativas, tienen que hacer todo este desarrollo evaluativo de estas actividades, entonces tú me

dices en que estamos? estamos yo creo que no sé si un paso, pero en un pequeño avance en temas de destinar recursos para lo que es la innovación, por eso yo te digo ya formo una comisión pero esa comisión no es una comisión que yo diga que están por ad honorem, se destinan profesores, se le sacan horas de clases, se les sacan bastantes horas de clases a uno por lo menos que es el que dirige, se contrata otro profesor para que haga la clase y él se dedique específicamente a la innovación y otros profesores también se le destinan horas para la innovación, entonces al fin y al cabo existe una destinación de recurso para potenciar el tema de la innovación en el liceo y que definitivamente podamos hacer una propuesta recogiendo el proyecto histórico del Manuel de Salas, una propuesta a nivel nacional de cómo abordar la educación en el país que estamos desarrollando hoy en día, o sea el liceo Manuel de Salas históricamente hizo aportes, ustedes fueron educados en los aportes, para ustedes escuchar la UTP es algo normal, la UTP nació en este colegio, escuchar los centros de alumnos es normal, que existan colegios mixtos es normal, entonces esos fueron algunos, en plan diferenciado, entre otros los talleres o curriculares libres, fueron aportes que el Manuel de Salas, fueron estableciendo a lo largo de la historia entonces nuestra posición al igual que la dirección anterior es retomar el proyecto histórico Manuel de Salas, y que el Manuel de Salas vuelva a la experimentalidad, vuelva a desarrollar actividades innovadoras, pero que estas actividades no queden dentro de este espacio educativo, sino que sean un aporte hacia la educación país.

### **¿Por qué siente que se perdió la experimentalidad a lo largo del tiempo en el Manuel de Salas?**

El liceo tuvo su momento de máximo esplendor experimental en la década del 60 inicios de los 70 en donde habían varios colegios experimentales, hablamos del Darío Salas, del Gabriela Mistral en Independencia y esta el Liceo Manuel de Salas, y ahí hubo un empuje, un énfasis constante de que se desarrollaran actividades innovadoras y se hiciera experimentación, con una serie de cosas, habían grupos de profesores y el liceo tenía gran cantidad de horas destinadas a la experimentación, a la innovación y había asignación de recursos para eso. Cuando viene la ley general de universidades en los años 80, el liceo deja de ser de la Chile y pasa a ser de la academia superior de ciencias de la educación y posteriormente universidad metropolitana, y hay todo un cambio, entonces el colegio se transforma en un colegio tradicional, un buen colegio con estándares de un buen colegio, con buen rendimiento en las pruebas estandarizadas pero deja de aportar, deja de ser un centro de experimentación para la educación chilena y pasa a ser un colegio normal, en términos de que se sostienen algunas cosas anteriores creadas en este mismo colegio pero entra dentro de la línea de los buenos colegios y pasa a ser particular también, entonces en ese momento durante el período de dictadura se pierde todo lo que es el tema de favorecer, motivar y aportar a la innovación.

### **¿Puede ser por el currículo tan coartado de aquellos años?**

Claro, en el tiempo de dictadura se establecen normativas internas, de hecho, aquí venían directores designados de la UMCE a dar un margen digamos curricular que siguiera las líneas nacionales y las líneas nacionales estaban determinadas a nivel del ministerio de educación, que estaba bajo la dictadura entonces sí, se siguen las líneas que el ministerio y el contexto nacional de ese momento señalan. Lo que existe post dictadura es la salida de una gran cantidad de profesores del liceo, que estuvieron en los 60, estoy hablando por ejemplo de Viola Soto, Viola Soto es llevada al estadio nacional es tomada detenida, después vuelve y se le hace un sumario

para sacarla del colegio entre otros docentes, entonces hay una pérdida de capital humano bastante importante y se empieza a contratar gente alineada con el régimen del momento.

### **¿La creación de la comisión tiene que ver con las demandas de los estudiantes el año pasado?**

Si yo creo que tiene que ver con muchas cosas, una puede haber sido eso, lo que pasa es que esos petitorios, el del 2016 han existido siempre, o sea el 2011 hubo otro petitorio, el 2013 hubo otro petitorio en términos de avanzar en experimentalidad o en innovación, entonces desde que el liceo retorna a la universidad de Chile, incluso un poquito antes siempre ha existido esta demanda de volver a ser un colegio de innovación, la ley de traspaso de la UMCE a la universidad de Chile establece que el liceo es un liceo de innovación, no asigna recursos, pero establece que el liceo es un liceo de innovación, por tal razón, si tú me dices ¿a qué obedece esta generación? es porque históricamente yo personalmente, siento que hay una deuda como les trate al inicio, de que los espacios curriculares formales sean innovadores entonces si hemos venido sostenidamente teniendo avances en innovación esta generación de la comisión de innovación, obedece más a la convicción que tengo yo como director y a mi equipo, de que debemos dar los pasos independiente de recursos, dar los pasos para retomar el tema de la innovación, uno es todos los petitorios que han existido históricamente, porque el petitorio del 2013 también te abogaba por el tema de la experimentación y abogaba por aumentar los tipos de diferenciados, cosa que hicimos, también señalaba mayor relación con la universidad de Chile y también lo hemos hecho, de hecho hoy en día tenemos un electivo, nosotros tenemos electivos de séptimo a segundo medio y después tenemos diferenciados, tenemos un electivo en segundo medio que se hace completamente en la universidad de Chile y los estudiantes van a la universidad y tienen clases con un académico de la universidad de Chile, trabajan en los laboratorios de biotecnología, entonces hemos tenido avances pero la idea esta es como consolidamos estos avances y como también, los evaluamos porque también un proceso de innovación tiene que ser evaluado, no podemos seguir realizando lo mismo creyendo que lo estamos haciendo bien si no es así.

### **¿Cuáles son las proyecciones de este proyecto de la comisión? ¿Es a corto o largo plazo?**

Lo que pasa es que la innovación son procesos que demandan tiempos de desarrollo, y tiene que haber un proceso de planificación, pero también tiene que haber un proceso de trabajo en el aula, hay proyectos de corto, mediano, largo plazo. Nosotros creemos en ir generando una propuesta también alternativa a lo que el ministerio propone del cambio curricular en los terceros y cuartos medios, nosotros el año pasado ya, yo era jefe de UTP por eso te lo digo, hice una presentación de generar cambios en el desarrollo curricular de los cuartos medios, por todo el tema de cambio de dirección y como ustedes saben el director es electo entonces no sabíamos quien seguía y todo eso, eso no se aplicó este año pero tenemos una intención de ir generando cambios curriculares e innovadores en tercero y cuarto medio para crear una propuesta alternativa a lo que el ministerio está desarrollando.

### **¿Con que limitantes se han encontrado, factor humano, factor económico, limitantes del ministerio?**

Todas las anteriores son correctas, o sea si, tú te encuentras con capital humano que ir desarrollando, lo hemos hecho este último año tenemos profesores formándose en innovación, en

didáctica, en magister en general, pero tenemos que ir capacitando más docentes en el colegio. Necesitamos también el tema económico, de hecho el generar talleres o actividades de innovación, en algunos caso, no siempre, requiere de recursos, tenemos que tener recursos para eso y fundamentalmente un tema de cumplir con una, con estándares, es decir nosotros podemos desarrollar actividades innovadoras pero esos van a un riesgo, tu puedes experimentar y el experimento a veces no resulta, pero tenemos que cumplir con estándares nacionales entonces existen fuerzas de retardo que te impiden ir desarrollando con mayor rapidez los cambios que uno quisiera para el liceo, es cosa que tú te pongas a ver cuántos estudiantes abandonan hoy en día el sistema formal de educación porque no responde a sus intereses y se van por el tema de los exámenes libres, no este liceo, incluso yo creo que es menos, pero a nivel nacional existe un abandono por parte de los estudiantes porque el sistema no está respondiendo a sus intereses de formación a las necesidades de los jóvenes hoy en día. Hay cierta flexibilidad pero finalmente, por ejemplo, nosotros este año veníamos hace mucho tiempo señalando que tiene que haber un cambio en el sistema evaluativo de los primeros básicos, porque vienen con una formación en párvulos, en educación parvulario y una forma de evaluación y pasan al sistema de calificaciones en primero básico en donde hay en párvulos hay una evaluación de procesos y en primeros básicos se tiende a evaluar el producto que puede ser una prueba o un trabajo, entonces eso este año lo unificamos completamente y estamos trabajando en base a la evaluación de procesos no hay notas en los primeros básicos, una serie de cosas y que los niños y los apoderados han aceptados bastante bien, tenemos esa flexibilidad pero también nos encontramos finalmente que para muchos apoderados o para mucha gente de la comunidad tenemos que responder a estándares, si no nos va bien en el simce si no nos va bien en la psu, que hemos sido criticados también por eso, porque no nos va bien no tenemos los mejores y eso se produce por varios factores que no los voy a analizar ahora, porque ya los he repetido muchas veces, pero si son aspectos que problematizan el tema de la innovación porque mucha gente piensa que innovar es obtener resultados de forma inmediata, la innovación, la implementación es de un proceso que requiere años de probar, de intentar, de ver que es o cual es el cambio curricular mejor o cual cambio didáctico que desarrollar a veces se confunde una acción creativa con una actividad de innovación que permanece en el tiempo, es decir si tú me dices, yo voy a rapear todas las clases me parecía muy bien como actividad digamos creativa, pero hay que ver cuáles son los resultados de eso y como se evalúa y como se mantiene en el tiempo, entonces hay una serie de cosas que la educación chilena tiene que reconocer y establecer cuáles son los procesos educativos, por ejemplo el cambio en la evaluación, evaluación para el para el aprendizaje que es un tema que tenemos que ir generando el cambio, tenemos que evaluar pero para que los estudiantes aprendan, no evaluar el proceso.

## **Vicerrectora de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile (14 de septiembre 2017)**

**Rosa Devés**

### **¿Cuál es la relación entre el LMS y la Universidad de Chile y hace cuánto existe?**

El liceo es parte de la universidad de Chile y todos sabemos que hubo un periodo, y es parte de la Universidad de Chile desde la década del 40 y que hubo un periodo durante la dictadura en que fue separado de la universidad y paso primero a ser parte de la academia, después de la UMCE del antiguo pedagógico y luego en los años 2000 vuelve a la universidad de Chile con una ley propia, con un nivel de independencia muy grande de lo que es administración del liceo y también el financiamiento, en ese sentido tiene una autonomía importante, de parte de la universidad, si bien está vinculado, existe un consejo asesor en el LMS en el cual dos de los miembros del consejo asesor son nombrados por el rector, eso está contenido en esa ley, en estos momentos son Pablo Duarte y Valeria Herrera los representantes del rector Vivaldi en el consejo asesor, esa es como la relación formal, el vínculo del liceo con la vicerrectoría académica, o a través de la vicerrectoría académica todavía tiene vínculos directos con la facultades que están más orientadas hacia la formación pedagógica, muy en especial con la facultad de filosofía y humanidades a través del programa post licenciatura, en el departamento de estudios pedagógicos, y con la facultad de ciencias sociales, en ese caso creo que principalmente en relación con materias de convivencia escolar y han habido asesorías en ese sentido ahora estamos también trabajando para tener una relación más directa a solicitud del propio liceo, en eso nosotros somos bastante respetuosos de la autonomía del liceo, colaboramos pero no somos un ente como fiscalizador del liceo en ningún caso, en materias que tienen que ver con convivencia también pero con temas de géneros que son importantes, son temas que están haciéndose presentes en la educación en general, en la educación escolar, también universitaria y así como la universidad de Chile está dando pasos importantes en ese ámbito también han solicitado desde el liceo participación, así es que esa es la relación, ustedes saben que la universidad de Chile es una institución con mucha independencia en sus distintas unidades académicas eso es cierto para las facultades, es cierto para los institutos, al interior de una facultad también de alguna manera, en los distintos departamentos y yo diría que eso marca también de alguna manera la relación con el liceo, o sea de mucho respeto a su propia autonomía, no por eso una falta de preocupación por lo que ocurre en el liceo, sobre todo en algunos momentos en que ha sido más importante.

### **¿Cuesta mantener esta relación entre la universidad y el liceo?**

Yo creo que siempre se pueden profundizar las relaciones, sobre todo hoy día, en que la universidad de Chile está también dando pasos importantes en su interior y en el fortalecimiento de la formación de profesores y también no solamente dando pasos importantes en distintas unidades como FACSOS, como la facultad de ciencias, también filosofía y humanidades donde ha estado tradicionalmente sino la vinculación, nosotros tenemos al interior de Chile un desafío también de vincular esas iniciativas y por lo tanto y se ha creado un programa transversal de educación a lo mejor han escuchado algo de eso que es como, una coordinación de las actividades de formación inicial de profesores, bueno en educación en general, pero bien especialmente en la formación de profesores, porque ahí también está el centro de investigación avanzada en educación, como investigación y ese es un escenario favorable a profundizar la relación con el liceo y con el liceo como un liceo experimental que sería realmente uno podría pensar en una

refundación de la experimentalidad del liceo, de eso no hay ninguna duda que hay un campo para avanzar.

### **¿Cómo se podría retomar la experimentalidad en el LMS?**

Bueno el liceo mismo está desarrollando un plan de desarrollo institucional y ese tiene que ser el ámbito, o sea la universidad de Chile no puede imponer al liceo un proyecto en el sentido que si no sale de sus comunidades, el liceo Manuel de Salas tiene una forma de entender la convivencia donde las comunidades importan mucho, donde los padres tienen opinión, donde existe una triestamental, donde los estudiantes tienen opinión y es difícil en ese sentido es decir hay que respetar esos procesos, no es cosa de que por ejemplo en el ámbito de la educación, de la formación de profesores o de la pedagogía en la universidad de Chile si tengo idea yo de si eso se imponga en el liceo, eso está totalmente fuera de la imaginación, por lo tanto tiene que ser algo que tiene que ser construido en conjunto si hay más espacio para la experimentalidad no cabe ninguna duda que hay más espacio y por lo demás que la definición propia de la experimentalidad es que no tiene, no se alcanza un momento en que uno dice, bueno hemos experimentado suficientemente, sino que son preguntas abiertas, es estar en la frontera, y por lo tanto en ese sentido sin duda que se puede hacer mucho más, en lo personal, ya en un ámbito no como vicerrectora sino como una persona bien interesada en la educación en ciencias a nivel escolar, yo dirigí un proyecto en la educación pública en las escuelas públicas que se llama educación en ciencias basada en la indagación, que la sigla es ECBI, y eso se inició en los años 2003 en Cerro Navia, después de Cerro Navia en Pudahuel luego se incorporaron otras universidades en una red de universidades en el ministerio de educación, y se extendió por Chile y hoy día es bien influyente en lo que es la experimentalidad de la educación en ciencias en la educación básica y preescolar, en el liceo trabajamos también ese tema hoy día ECBI es parte de la educación en ciencias en el liceo, podrían haber más de eso, podría haber más, pero por lo menos está presente, los niños tienen aprenden en forma indagatoria en sus clases de ciencias, no en todas ellas, pero hay unos espacios para aquello, los profesores del liceo son muy buenos, por lo tanto también ahí hay un potencial para desarrollar mayor experimentalidad muy grande. Para hacerlo creo que lo que tiene que estar el liceo es vinculado a la investigación que se realiza en la universidad de Chile es por ahí o sea las pedagogías en la formación de profesores en la universidad de Chile cada vez queremos que estén más cerca de lo que es la investigación situada en el aula y en ese sentido posiblemente el vínculo es a través de nuestros propios estudiantes que realicen no solo sus prácticas para poder enseñar sino que instalen lógicas de investigación y desarrollo en el liceo a través de esa participación entonces creo que la relación no es tanto con lo que uno podría decir la dirección de la universidad sino más bien con la academia de la universidad, de generar ahí un ambiente de pensamiento de crítica y de acción, la universidad de Chile muchas veces nos quedamos en la crítica pero nos cuesta transformar esa crítica en cambios reales y si bien es una comunidad que se cuestiona mucho, a veces le cuesta dar esos pasos y hacer los cambios pero en este momento creo que están bien encaminados con procesos participativos y posiblemente eso va a ocurrir en el liceo

### **¿Qué tan costosa fue la separación del liceo con la universidad de Chile durante la dictadura?**

posiblemente no solo la separación sino que lo que vivió Chile en ese tiempo, seguramente, bueno la universidad de Chile también pago costos muy complejos en la época de la dictadura entonces

no es solo la separación de la universidad de Chile sino que el liceo debió vivir en un ambiente que era todavía mucho más resistido del pedagógico que la universidad de Chile, pero la universidad de Chile también estaba intervenida, también tenía un rector militar y entonces tampoco es como que se separó de un mundo ideal para ir a caer en un mundo inadecuado que sin duda lo era la U también lo estaba pasando mal, seguramente afecto, pero como digo fue el quiebre de la dictadura más que de estar en esta institución o en otra y eso la dictadura se caracterizó por precisamente bloquear la crítica, la pregunta y el mundo educacional fue el que más sufrió en todo el país o sea la educación dejó de ser importante, así fue no más en la época de la dictadura la educación escolar dejó de ser importante o sea no solo se privatizó y todo lo que sabemos, pero dejó de importarnos o sea si ustedes vieran por ejemplo lo que era el currículo, las definiciones del currículo nacional por ejemplo, en la época de la dictadura comparado con lo que es un documento currículo nacional post dictadura con todas las fallas que puede tener el currículo de ser maximalista, hay muchos asuntos que no gustan tal vez de estar demasiado ligados a lo que son las evaluaciones estandarizadas pero si uno compara simplemente el documento era una no educación, era no preocuparse, era nada, es bien fuerte y eso lo vivió también seguramente el liceo, tiene unos desafíos el liceo yo creo que ellos lo entienden así y es un desafío posiblemente de volver a hacerse público por ejemplo, pero eso le cambia completamente su ser actual, no es cosa de un decreto porque hoy día la formas en que se gestiona son en muchos aspectos, no en todos, sobre todo en la relación con los estudiantes, con los padres con cómo se ingresa es más bien de una institución privada entonces si lo hacemos público, tendría que ser sin selección, abierto a la inclusión, como hoy día felizmente va a ser la educación pública y eso va a decidir que son otras las personas que están adentro a lo mejor hay que enfrentar eso.

**El ex director del LMS nos manifestaba que cuando el Estado se haga cargo de él, ahí va a retomar lo experimental el liceo ¿Comparte esa opinión?**

No necesariamente, yo creo que el carácter experimental es una responsabilidad de quienes lo lidera, de quienes lo habitan, quienes se reúnen, quienes son los profesores de los niños y los reciben cada mañana, el carácter experimental tiene más que ver con una disposición, con una actitud de los profesores y de los padres pero muy importante de los profesores y sus directivos, no creo que el pertenecer a un ministerio de educación más directamente por ejemplo, eso le va a entregar el carácter, estar inserto en una universidad estatal, sinceramente no creo que este ahí porque eso es poner la responsabilidad afuera y en un acontecimiento que a lo mejor llega o no llega el ser experimentales tiene que ver con disponerse al cambio, disponerse a ser evaluados, disponerse a intercambiar con otras visiones al interior del liceo me refiero, pero las prácticas experimentales tienen que estar siempre por ejemplo sometidas a análisis, no quiero decir a críticas sino que a análisis a autoanálisis, análisis por otros a que planifiquemos una clase juntos a que nos grabemos las clases a que después discutamos lo que observamos en esas grabaciones a que veamos como avanzamos, o sea metodologías experimentales para ir evolucionando están bien claras en muchas partes del mundo y uno las puede asumir. No requieren necesariamente de insumos económicos especiales, tiene que ver con la actitud con la cual me paro a hacer una clase si es la misma que he hecho siempre si me dispongo a que sea siempre distinta y en esa disposición trabajo con otros y la universidad de Chile ha avanzado mucho en ámbitos no necesariamente pedagógicos en términos de didáctica por ejemplo lo nuestro viene de la facultad de medicina y la didáctica de la ciencia, la matemática por ejemplo hay también muy interesantes avances en la facultad de ingeniería, en el centro de modelamientos matemáticos donde hay un

grupo de didáctica que es de gran nivel y son científicos que han incursionado con educadores en desarrollar estas prácticas, todo eso podría hacerse ahí, lo hacemos en muchos otros lugares.

### **¿Cuál es su opinión con respecto a este tipo de educación experimental?**

Yo creo que hay espacio para la experimentación hoy día uno podría ser derrotista y decir que hoy no se puede porque hay que responder a un simce o que los profesores tienen poco o eventualmente pruebas estandarizadas para el ingreso a la universidad y que eso pautea y que hay un currículo que prescribe ciertos contenidos, pero siempre hay espacio a la experimentación, la experimentación yo soy en ese sentido optimista o creo que no nos queda más que ser optimistas y que cuando no experimentamos porque buscamos excusas para no hacerlo o sea hay espacio, es verdad que por ejemplo nosotros que hemos trabajado mucho con profesores en el sistema público, claro uno tiene que compatibilizar el currículo con las metodologías experimentales, porque si no se produce una tensión muy grande en el profesor o sea si uno dice, mire usted debe pasar tres unidades, usted me dice a mí, ese es su currículo pero con la metodología experimental se requiere de más tiempo y por lo tanto vamos a solamente cubrir una unidad y eso produce una tensión muy grande en un profesor y por lo tanto, y con toda razón el desafío es hacerlo posible y mostrar como a lo mejor esas tres unidades hay ciertos elementos que son transversales, que son comunes y que los puedo enfrentar de otra manera, de manera de cubrir ese currículo con experimentalidad, yo creo que hoy día lo experimental es una actitud del profesorado, no son eventos, no son grandes programas, es todos los días me paro frente a mi curso con una actitud que es investigativa, por ejemplo la evaluación, la evaluación formativa que hoy día deberíamos hacer una transición desde una evaluación sumativa como se llama en el mundo de la educación, de juicio, en la universidad por ejemplo la más tradicional, el certamen al final de una unidad a una evaluación formativa a una evaluación que es continua, que es de acompañamiento, que en el fondo representa datos para el profesor, para saber cómo orientar su educación, eso es experimentalidad hoy día, eso no requiere que me haga público o privado, tiene que ver con la actitud con cómo te acompaña que tu aprendas eso me entrega insumos, tu evaluación es mi insumo para saber que tengo que cambiar yo para que tu aprendas, que no aprendiste de la otra forma y eso tiene que ver con la cooperación también de las comunidades, hoy día no se puede hacer eso solo, o sea la comunidad es de aprendizaje el que los profesores se unen es clave, o sea sobre todo en la media en la historia de nuestros profesores de educación media en Chile digamos es que el profesor de física que trabaja solo y que conversa ni siquiera con el profesor de matemática y así, hoy día entendemos que son las comunidades las que tienen que trabajar juntas, entonces yo creo que el liceo como todo, en todas las unidades en la universidad tienen que pensar que la solución no le va a venir de afuera, que la solución es algo que hay que trabajar en conjunto y para el LMS el entenderse dentro de la comunidad es clave, es fundamental, porque es una comunidad con mucha opinión pero también con dificultades a veces para estar unidos y eso no va a provenir desde fuera, tiene que ser un compromiso colectivo.

### **¿En el ámbito del financiamiento, tiene algún nexo la universidad con el liceo?**

Es totalmente independiente, por ley. Esa fue una ley, entiendo, que fue bastante, que vino desde el liceo, hubo un movimiento y el propio liceo converso al nivel del parlamento y creo que ahí había un interés grande también para esta autonomía no es que fue impuesta desde afuera, sino más bien, bueno supongo que era comprensible también después de venir de esta como suerte de opresión de la academia y de la UMCE estar ahí sin querer estar ahí a querer tener más

autonomía, la independencia financiera y administrativa es total, muy claramente expresada en la ley hay ciertos reglamentos si donde la universidad de chile participo en establecerlos, o sea ahí hay un nexo también me imagino que si esos reglamentos se fuesen a cambiar también podría haber una participación pero la autonomía financiera es grande, ahora la universidad de chile ha establecido prestamos en algunas oportunidades, facilitados que se puedan hacer inversiones, eso por cierto existe y ha sido una relación muy buena y muy seria por lo demás de parte del liceo.