



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Escuela de Periodismo

BOCA SECA

CAMILA FARÍAS GARCÍA
GABRIELA MIRANDA ASTORGA
KAREN WILDER ROMMEL

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA
Categoría: Documental Audiovisual

PROFESOR GUÍA: CARLOS SAAVEDRA CERDA

SANTIAGO DE CHILE

MARZO 2018

A Irene, Papa y todos aquellos que se ven reflejados en algún aspecto.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todos quienes nos acompañaron en este proceso e hicieron posible este documental.

A Papa e Irene por confiar en nosotras sus historias de vida, padecimientos, sentimientos, emociones y relatos. A Martín y Tono por su buena disposición a acompañarnos y ayudarnos en lo que necesitáramos.

A Valentín Moreno por acompañarnos durante el proceso de investigación y la buena disposición constante hasta el término de nuestro proyecto. Gracias.

A Osvaldo Pinto por acompañarnos en las jornadas de grabación y ayudarnos con lo que necesitáramos.

A nuestros amigos y amigas que nos acompañaron cuando necesitamos materiales, apoyo físico, sonrisas y ánimo.

A nuestras familias por su buena voluntad, inextinguible amor, disposición, generosidad y paciencia. Por acompañarnos de manera incondicional.

Gracias.

ÍNDICE

a. Actualización de la pauta de presentación de proyecto de memoria de título	
1-. Título	<i>pág.</i> 6

2-	Descripción del proyecto	6
2.1-	Tema	6
2.2-	Género	6
2.3-	Duración	6
2.4-	Formato	6
3-	Storyline	7
4-	Punto de vista	7
5-	Objetivos	7
6-	Sinopsis	8
7-	Fundamentación de la idea	8
8-	Tratamiento audiovisual	10
8.1-	Cámara	11
8.2-	Sonido	11
8.3-	Montaje	12
9-	Descripción de las etapas de producción	12
9.1-	Preproducción	12
9.2-	Producción	15
9.3-	Postproducción	18
10-	Descripción de personajes	20
10.1-	Irene Mundigo Schor	20
10.2-	Pamela Paredes Vargas	22
11-	Investigación, referencias teóricas y audiovisuales, bibliografía y filmografía	23
11.1-	Sobremedicación y salud mental	24
11.2-	Autogestión LibreMente	25
11.3-	Bibliografía	26
12-	Realizadores y roles	28
b. Motivaciones personales para hacer el documental		
13-	Motivaciones personales para hacer el documental	29
c. Modos de representación y estilos escogidos		
14-	Modos de representación y estilos escogidos	29
d. Reflexiones y Aprendizajes		
15-	Modo de producción	30
16-	La investigación	31
17-	Proceso y pactos con los personajes	32
18-	Rodaje y aspectos técnicos de la grabación	32
19-	Decisiones estéticas	33
20-	Proceso y determinaciones respecto a la estructura final del montaje	33
21-	Reflexiones respecto a la postproducción de imagen y sonido	34

e. Guión	
22- Guión técnico	35
23- Guión literario.....	45
f. Presupuesto	
24- Presupuesto	53
g. Plan de exhibición y distribución de la obra	
25- Plan de exhibición y distribución de la obra	55
h. Conclusiones	
26- Conclusiones	56
i. Anexos	
27- Consentimiento Informado Pamela.....	57
28- Consentimiento Informado Irene Mundigo	58
29- Comentarios y evaluaciones	59

**a. ACTUALIZACIÓN DE LA PAUTA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE
MEMORIA DE TÍTULO**

1- Título

BOCA SECA

2- Descripción del proyecto

BOCA SECA, es una obra audiovisual de 26 minutos de duración que muestra a dos mujeres que cohabitan en Santiago Centro. Ellas comparten sus experiencias y escriben acerca de la locura. A través de estas reflexiones se devela en el documental la vivencia de ser loca, sola y marginal en su dimensión política y social. Ambas mujeres se acompañan en la resistencia de una sociedad violenta y segregadora.

2.1-. Temas

Locura, soledad, poesía, relatos, marginalidad, resistencia.

2.2-. Género

Documental

2.3-. Duración

26 minutos

2.4-. Formato

Audiovisual

3-. Storyline

La locura como concepto es el motor de este documental que se expresa a través de dos mujeres que cohabitan en el centro de Santiago. Irene (57) ha sido diagnosticada como persona altamente sensible, borderline, narcisista, bipolar y depresiva. Pamela (30) disocia su personalidad en cinco sujetos diferentes. Extractos de poemas y relatos invocan su pasado y muestran su presente marcados por la soledad y la marginalidad.

4-. Punto de vista

El documental se sostiene en la idea de que la locura es un concepto abierto y múltiple. Cada persona habita la locura según su experiencia de vida y las estructuras sociales que van sometiéndola su libertad. Las protagonistas despliegan una gramática y un registro diferente al de

la norma, habitando planos de la realidad a los cuales intentamos acceder y retratar a través de recreaciones, relatos y montaje. Los puntos más relevantes que exponemos a través de estas dos mujeres, son la soledad y la marginación de parte de las instituciones, los familiares y la sociedad al no reflexionar ante los patrones de conducta naturalizados, obligándoles al retiro y enclaustración física -psiquiátricos, aislamiento en habitaciones, espacios al margen de la sociedad- y psicológicos -medicación, introspección-.

5-. Objetivo

El objetivo principal de este relato audiovisual es acercarnos al concepto de locura bajo la premisa de lo personal es político planteada por la feminista Kate Millet en los años 60'. Se propone un acercamiento más íntimo que entregue luces de lo que supone vivir con algún tipo de desorden mental.

Los relatos presentes en el documental se muestran como ideas y sentimientos que han sido escondidos por mucho tiempo y encuentran aquí una vía de escape a los dolores o traumas psicológicos que forman parte de un terreno común al ser humano y que por tanto, ayudan a comprender y reflexionar sobre aquello que produce y reproduce nuestras ansiedades, miedos o angustias.

Los sucesos y acciones tanto de Irene como de Pamela, se encuentran marcadas por la soledad. El ser social entonces toma un papel protagónico que le devuelve la importancia al existir a través de un otro. La experiencia personal desaparece cuando ésta no es reconocida por un otro.

6-. Sinopsis

Pamela relata la historia de su niñez y la experiencia con su madre desde lo que fue su casa por muchos años, la caleta del río Mapocho en Santiago de Chile. Irene empieza su día cuando ya está atardeciendo como de costumbre, dentro de sus rutinas está la pintura facial de una serpiente. Su dificultad para caminar resalta y narra una caída desde el quinto piso de un edificio, sobre el desahucio, el letargo y la suciedad que vive en su departamento. Pamela sigue en las orillas del Mapocho, revive sus movimientos y habla sobre la adolescencia fuera de la

norma social. Irene por su parte, escucha a Mozart mientras prepara un show que ya ha espantado a los vecinos. ¿Qué es locura para Irene? ¿Qué es locura para Pamela? Ambas mujeres exponen los estados más inquietantes que albergan en la memoria y se acompañan en la soledad, en la marginalidad y en la resistencia.

7.- Fundamentación de la idea

Nuestro interés surge al conocer el movimiento antipsiquiátrico en Chile. La antipsiquiatría es una corriente que reúne enfoques teóricos, políticos y sociales que refutan los saberes establecidos de la psiquiatría tradicional señalando que, a grandes rasgos, funciona como una forma de control social para poder seguir justificando el sistema capitalista de producción. Señala que la psiquiatría se instaura como una institución que patologiza el malestar político de la sociedad, trasladando este problema al sujeto, aislandolo y naturalizando su desvío en términos biológicos¹ como por ejemplo estrés, depresión, bipolaridad, etc. Se cataloga a la persona de “loca”, quitándole voz y autonomía. De paso, la psiquiatría se levanta como un gran negocio que se vale de la necesidad de las personas de encajar en el modelo de subjetividad en que la normalidad es estar constantemente feliz y complacido para así, seguir produciendo y contribuyendo a la sociedad. Con diferentes intensidades en el movimiento, se oponen a los diagnósticos psiquiátricos, a los tratamientos como el electroshock y la medicación.

Nosotras conocimos al colectivo Autogestión LibreMente que observa estos temas en Santiago con un fuerte trabajo en el activismo contra la medicalización de la niñez con drogas psiquiátricas, la lucha por los derechos de las personas que recurren a la salud mental en Chile y la denuncia y defensa de mujeres abusadas sexualmente en contextos de tratamientos psiquiátricos. LibreMente lo conformaban psicólogos y locos principalmente. Allí conocimos a las protagonistas del documental, Irene y Pamela.

¹ Soto, C. P. (2012). *Una nueva antipsiquiatría: crítica y conocimiento de las técnicas de control psiquiátrico*. LOM Ediciones.

A medida que empezamos a trabajar con las protagonistas el guión se fue transformando. Nuestra primera motivación era revelar el movimiento antipsiquiátrico y reflexionar en torno a los alcances de la teoría. Con el tiempo y luego de conocerlas mejor nos comenzamos a interesar aún más por sus experiencias de vida, poemas y relatos, el cuestionamiento permanente sobre el uso de las pastillas y el cómo habitan la locura. Las crisis que tuvieron durante el año las llevó a recurrir a la medicalización para vivir momentos de tranquilidad. Al recibir críticas por parte de la organización decidieron dejar de participar. Desde ahí tomamos otro rumbo. La idea dejó de adscribirse a una línea activista social y pasó a ser un proyecto que pretende mostrar experiencias de vida que lleven a reflexionar, a mostrar distintos niveles y contradicciones que implica vivir la locura desde una perspectiva política.

8-. Tratamiento audiovisual

El cortometraje se basa en los escritos y relatos de Pamela e Irene, como una forma de mostrar la diversidad de ideas y expresiones de la locura. El tratamiento audiovisual intercala ambos relatos como una forma de reflejar los distintos caminos y formas bajo las cuales se puede hacer presente la locura. Es por eso que el tratamiento no busca hacer coincidir en ningún caso ambos relatos, sino que simplemente los presenta bajo un mismo marco o concepto, de la misma forma que lo hacen ellas en el departamento.

Proponemos una forma de presentar los hechos e historias que circundan el proceso con un montaje experimental. Todo esto sobre el eje central de testimonios íntimos del pasado que han estructurado sus vidas. El ritmo del montaje, los colores, y los sonidos se funden con las ideas, los relatos y poemas en una simbiosis. La estética del documental es en sí misma argumento y no solo una herramienta para transmitir nuestra tesis. Estos aspectos plásticos y técnicos construyen una realidad que no está dada y que es la que existe para nuestros personajes: fragmentada, sucia, punzante.

Los lugares de grabación fueron espacios donde ellas pasaron momentos y parte importante de su vida. Por un lado Irene es grabada dentro de su departamento donde ha pasado los últimos años, casi sin contacto con el exterior y donde se enfrentó al abandono y soledad.

Nuevo escenario que se le presentó luego de su caída que la dejó sin la movilidad en una pierna. Pamela por su parte, es grabada bajo el río Mapocho donde pasó parte de su adolescencia. Un lugar marginado, que no molesta porque no lo vemos, como un refugio para aquellos que no tienen lugar y son desplazados por la sociedad. El documental no pretende ocultar su modo de grabación, montaje y puesta en escena. De forma evidente ambas se presentan frente a la cámara con una intención clara. Se improvisó en función de revivir situaciones y entregarle mayor importancia a los espacios y momentos reflejados. La puesta en escena fue esencial para enfatizar en aspectos que se presentaban en las locaciones, al servicio de crear atmósferas que retrataran las memorias de las protagonistas y las ideas que transmitían con sus poemas.

8.1-. Cámara

Con una fotografía construida y bien cuidada, las imágenes tratarán de representar el sentido de los tiempos y de las distintas curvas emocionales que los personajes viven. Las tomas utilizadas son planos generales para la presentación de las locaciones como representaciones de contextos; planos medios, americanos y primeros planos para los relatos y personajes, donde se interpela directamente a la cámara; planos detalle para señalar objetos y lugares significativos en la construcción de la historia. La mayoría de estos son fijos, observacionales y sin angulación. La cámara no se interna en las acciones sino que observa y escasamente sigue a los personajes.

Hicimos uso de cámara en mano y también trípode dependiendo de las condiciones de la locación y también de lo que quisiéramos representar sobre los estados de las protagonistas. La iluminación se adecuó a las escenas que grabamos usando luz natural para Pamela y luz artificial del departamento para Irene.

8.2-. Sonido

El sonido busca no dramatizar en exceso, más bien está focalizada la experiencia de los personajes. Lo que prima es el silencio que da una sensación de paso del tiempo aletargado, los ruidos ambientes que contextualizan los espacios habitados y la música extradiegética de fondo

para el inicio de los capítulos. En general son sonidos sin armonía, pitidos y texturas graves. Los ruidos de roce y pequeños elementos que se mueven en las acciones también se presentan a lo largo del documental.

8.3-.Montaje

La propuesta de montaje es experimental y se sustenta en la naturaleza del tema y personajes de este relato. Es un montaje alterno que al fin del relato une dos historias paralelas. Avanza de manera cronológica respetando el paso de un día. El ritmo interno de los planos es pausado, quieto y constante, pero el de montaje es acelerado, cambiando rápidamente de un plano a otro con cortes abruptos en sonido y en imagen, primando el jumpcut en las tomas que aparecen las protagonistas. Entremedio de éstas se utilizan tiempos más largos y observacionales en el montaje que dan cuenta del espacio, los objetos y planos detalles de las protagonistas que evocan sensaciones y estados psicológicos. Nos enfocamos en resaltar emociones y expresiones a través de este estilo con el objetivo de presentar una análisis de la realidad a partir de fragmentos.

También utilizamos material de archivo de las protagonistas del documental como fotos, escritos y recuerdos que aparecen de forma intercalada que toman gran relevancia hacia el final donde se revela la relación de las protagonistas más claramente y así, invitamos al espectador a reflexionar e involucrarse a lo largo del documental.

9-. Descripción de las etapas de producción

9.1-. Preproducción

La preproducción o investigación comenzó en abril cuando contactamos al colectivo Autogestión LibreMente por medio de las redes sociales. Desde entonces, asistimos a las

reuniones los días lunes a las 18:00 hrs hasta las 22:00 hrs en la librería Proyección. Este primer mes fue para acercarnos al movimiento de antipsiquiatría, conocer a sus integrantes, e interiorizarnos con las problemáticas que allí se abordaban, centrándonos en un trabajo meramente observacional.

Luego de asistir por alrededor de un mes y observar más detalladamente a quienes participaban del colectivo nos interesamos por Irene y sus conductas durante las reuniones. Hasta ahí creíamos que nuestro documental trataría sobre la antipsiquiatría y el colectivo, pero decidimos acercarnos a Irene para hacerlo a partir de un personaje. Fue así como le propusimos participar en nuestro proyecto de título. Entendiéndolo desde un principio como un trabajo colaborativo que duraría todo un año Irene aceptó con la condición de que su mejor amiga y compañera de departamento también fuera parte de esto.

A partir de mayo comenzamos las visitas a la casa de Irene donde conocimos a Pamela o “Papa”. Las primeras veces pensamos que nos reuniríamos todas las semanas para poder desarrollar el guión con tiempo, pero esto no resultó en un principio debido a los estados anímicos de las protagonistas, quienes a veces no se sentían bien para ver a otras personas. Esto nos permitió conocerlas más en profundidad puesto que ahí nos empezaron a confiar sus padecimientos más molestos como la disociación en Pamela y los dolores apremiantes de Irene que la llevan a la depresión. Ahí fue cuando nuestras reuniones se tornaron más seguidas; en un comienzo con conversaciones, diálogos no guiados con el fin de conocerlas y desarrollar la confianza mutua. Después las reuniones se planificaban con antelación para revisar textos, relatos, poemas y fotografías. Así, el guión mental se fue transformando.

Mientras esto sucedía nos relacionamos con Martín, pareja de Pamela, Antonio, mejor amigo de Irene y algunos otros participantes del colectivo que iban de visita al departamento. A medida que nos íbamos relacionando con ellos, podíamos conocer las distintas perspectivas de las experiencias de nuestros personajes. Martín, por ejemplo, nos contaba momentos en que tenía que acompañar a Pamela en sus disociaciones. Antonio por su parte, reafirmaba la respuesta hacia afuera de Irene producto de la soledad que alcanzó luego de su accidente, ya que ahí se

conocieron. Así, complementamos los relatos de todos quienes nos acompañaron en el proceso y nos ayudaron a construir las historias de las protagonistas.

Durante el mes de julio con mayor información, comenzamos a escribir las primeras líneas que acordamos abordar en el proyecto audiovisual. En este proceso nos dimos cuenta de que teníamos propuestas muy generales, lo que nos llevó a hacer preguntas más específicas que nos fueran encaminando en el proceso de construcción del guión audiovisual, referidas especialmente a sus diagnósticos, tratamientos, definiciones de locura, familia, soledad y marginalidad.

Las reuniones siguientes fueron grabadas con el fin de escucharlas con tiempo y detención e ir visualizando el relato que nos interesaba construir en base a la experiencia de ambas. Por lo que pusimos especial atención a puntos que se cruzaban en sus historias, discursos políticos e ideológicos presentes para ir conformando la caracterización de personajes. Durante este tiempo, Pamela que es más distante que Irene, logró sentir más confianza para contarnos sobre su vida y confiarnos la creación del documental en base a sus experiencias.

El primer guión fue en el mes de julio e incluía secuencias de animación, la participación de más integrantes del colectivo LibreMente y un relato más suave en que las personas hablarán de la locura a partir de sus pasiones; en Irene la biología y en Pamela, la poesía. Pero lentamente y tras vernos confundidas entre tantas ideas que pensábamos incluir en el documental, fuimos determinando una estructura más simple, pero a la vez cercana al mundo de Irene y la Papa. Llevándonos ello a interesarnos por el libro de crónica autobiográfica “Natre” de Pamela y sus vivencias cuando pequeña y adolescente; también por los diversos poemas de Irene y sus historias.

Al revisar sus relatos encontramos tres líneas argumentativas que fueron base para el guión definitivo: soledad, marginalidad y locura. Estos tres conceptos fueron claves para la estructura narrativa y la construcción del guión final. Así, seleccionamos aquellos relatos que

considerábamos se ajustaban a nuestras primeras intenciones de comunicar por medio de la premisa de “lo personal es político”.

Finalmente, seleccionados los relatos y ciertos momentos cruciales de sus vidas, se determinaron las locaciones y jornadas de grabación. Ahí, pasamos a compartir el guión final con las protagonistas para observar sus reacciones y saber qué les parecía y atender cualquier duda o ruido que les provocara.

9.2.-Producción

Para hacer posible el rodaje del documental las tres nos hicimos cargo de contactar a Irene y Papa constantemente para confirmar o reacomodar las jornadas de grabación, reuniones o juntas. Además, fue esencial el Instituto de la Comunicación e Imagen para obtener los recursos materiales necesarios como cámaras, trípodes, zoom de sonido, caña, micrófonos, lavalier, entre otros.

Por otro lado, tuvimos que comprar y conseguir algunos materiales para las recreaciones como pintura roja, gasolina, palos de madera, entre otros. Nos encargamos también de imprimir los textos a leer y el guión para que pudieran acceder a ellos durante el rodaje y cuando los necesitaran.

9.2.1.- Guión

La construcción del guión demoró casi todo el tiempo de investigación, rodaje y el comienzo del montaje ya que en un comienzo consideraba un relato totalmente diferente al producto final incluyendo animaciones, biología para representar la locura e incluso la organización y la fiesta de sueños de Irene, basada en *Hombre mirando al sudeste*.

Finalmente al focalizar los temas comenzamos a tomar decisiones respecto a la forma en que queríamos mostrar a las protagonistas y sus experiencias desde la locura. Así, identificamos

los relatos que le darían forma al documental de manera que la estructura narrativa (soledad, marginalidad y locura) se presente en un orden que tenga sentido.

Luego de seleccionar los relatos decidimos que sería importante recrear los estados más inquietantes que tuvieron en el pasado Pamela e Irene para seguir la estructura narrativa. Así, después con material de archivo, recreaciones y la lectura de sus relatos o historias de vida comenzamos a vincularlos para desarrollar un guión. Esto se nos hizo más fácil trabajando con tarjetas, como si cada tarjeta fuera una escena en premiere. De esta manera fuimos armando el guión con el material ya recopilado.

Así, con esta metodología logramos identificar que en un principio presentaríamos a ambas mujeres compartiendo una situación pero de manera sutil para que el espectador se adentre de a poco en las historias y los personajes, sin comprender aún la relación entre Irene y Pamela. Más adelante se iniciarían los relatos e historias de manera independiente e intercalados para que se fueran complementando en sus diferencias. Ahí fue cuando nos dimos cuenta que debíamos dividir el documental en capítulos, para que el espectador no se confunda o se maree con tanta información y además, pueda distinguir los tres temas que aborda el documental.

Cuando pensamos en cómo finalizar el documental nos enfocamos en que todos los relatos expuestos anteriormente se entendieran a cabalidad y logran una reflexión en torno a los personajes y sus contextos de vida. Aquí revelamos las historias a partir de fotografías y material de archivos de cada una y también el vínculo que comparten.

La modalidad que nos ayudó a darle esta forma al documental fue desarrollarlo desde lo particular a lo general, empezando con sus historias de vida más íntimas para luego terminar manifestando el concepto y sentimiento de cada una respecto de la locura y también la amistad de Pamela e Irene como una expresión de sobrevivencia a través de un otro, como manifestaciones que podrían ser igual en muchos locos y locas.

Todo este proceso fue a nivel de guión literario, pues el montaje nos entregó mayor información sobre el guión técnico que si bien estaba desarrollado con las tomas que decidimos grabar; en el montaje algunos planos se transforman para darle más dinamismo y desarrollar otras propuestas visuales.

9.2.2.- Rodaje

En un principio el plan de rodaje consistía en tres días. La primera jornada al interior del departamento de Irene, realizando todas las escenas en esta locación con Irene, la segunda jornada en el río Mapocho con Pamela de protagonista y la última jornada destinada a las escenas en que aparecen juntas.

Esa planificación inicial no fue efectiva y realizamos modificaciones a causa de la falta de experiencia en el uso de los equipos -cámara y sonido- y también en la dirección de actores. Nos tomó cuatro jornadas poder encontrar el tono de declamación de poemas y elegir adecuadamente el lugar para grabar y la configuración de la cámara para conseguir la luz correcta en el caso de Irene. Además, nos preocupamos de obtener tomas del departamento que aportaran a los relatos de ambas reflejando el desorden, la soledad y la suciedad. Otros cuatro días dedicados a las escenas del río Mapocho, donde nuestra debilidad fue obtener un sonido claro a pesar del ruido del río. La última parte fue solo una jornada gracias al entrenamiento de lo trabajado anteriormente.

Es importante también considerar las filmaciones nocturnas ya que es lo más complejo en términos de luz, pero también en términos de la seguridad sobre todo si quienes participamos y realizamos el documental éramos solo mujeres. Es por eso, que en la escenas del río Mapocho debimos pedir ayuda a Martín y a otros compañeros para que nos acompañaran mirando los equipos y en cualquier situación que pudiese ocurrir.

Durante la producción, contamos con el siguiente equipamiento para la producción del documental:

Canon 7D + Canon 60D + Lente 18-200 + Lente 50 mm

2 Macbook Pro 13''

Grabadora ZOOM HD4 + Lavalier RODE + Mic. Direccional RODE + Caña de audio RODE

Tripode Manfrotto

9.3-. Postproducción

Como mencionamos anteriormente, la estética en este documental es una forma de construir sentido y confeccionar una realidad en la que se instalan los personajes. Alteramos la imagen pulcra de la cámara agregándoles ruido y contraste. Buscamos obtener una sensación de material de archivo, de baja calidad y que de a veces la sensación de dejadez y suciedad, pero al mismo tiempo cuidamos los encuadres e intentamos transmitir cierta belleza en el abandono.

Hacemos uso de cortes en seco y abruptos en las secuencias de los personajes para reflejar la intensidad de ellas y resaltar sus relatos. Para las secuencias observacionales de contexto los cortes resultan más suaves con el fin de contextualizar y complementar la intensidad y densidad del documental en general.

La corrección de color se basó en las personalidades de las protagonistas, utilizando colores más cálidos y suaves con Irene, quien se manifiesta de manera más tranquila y pausada. Para Pamela los colores que decidimos utilizar fueron más fríos, grises y con mayor contraste con el fin de mostrar a Pamela como un personaje duro y determinado que se comunica desde emociones más extremas.

En el caso del material de archivo, nos apropiamos de éste y modificamos colores, contrastes, tonos y texturas con el objetivo de representar la locura y soledad visualmente también en sus historias de vida. Ninguno de estos elementos aparece en el documental tal como fue encontrado.

9.3.1.-Montaje

El periodo de montaje fue de cuatro meses. A partir de un diseño colectivo cada una de nosotras se encargó de un bloque de contenido en específico. En un comienzo nos encargamos de unir los relatos y sacar lo más importante de ellos para luego clasificar las tomas contextuales e introducirlas según la cronología del documental y también según el tema abarcado en cada capítulo. Para el esqueleto del guión habíamos definido tres unidades de sentido que queríamos desarrollar en el documental a partir de las historias de las protagonistas: soledad, marginalidad y locura respectivamente.

Cada bloque o capítulo contiene un poema o relato tanto de Pamela como de Irene que lo sustenta y están divididos por un extracto de poema escrito. El objetivo de esto es que el espectador conozca diferentes niveles de los personajes y que poco a poco se construya una idea múltiple y compleja sobre la locura. Para el final, destinamos el uso de archivos que nos dan pistas sobre una vida, una historia que llevó a estas dos mujeres al lugar en el que se encuentran hoy, pero sin ánimos de explicar o excusar su conducta. Nuestro objetivo con esta estructura de montaje es dar un contrapeso a lo narrado en todo el desarrollo del documental y aterrizar, acercar a lo personajes.

10-. Descripción de personajes

10.1-. Irene Mundigo Schorr

Irene es una mujer de 57 años que ha sido diagnosticada por la psiquiatría tradicional como PAS (persona altamente sensible), narcisista, borderline y diferentes patologías. Tiene el cabello castaño claro, ojos verdes, tez de piel clara y mide alrededor de 1 metro 60 cm.

Creció con sus padres y su hermano, una familia de clase media, quienes también han sido diagnosticados por la psiquiatría con distintas patologías como narcisismo. Su hermano se fue de Chile en 1988 a vivir a Canadá. Su padre es homosexual y lo asumió cuando ella era

pequeña. No tiene contacto alguno con él actualmente. Su madre era el único apoyo permanente con el que contaba, pero falleció el año 2014. Ese suceso marcó a Irene con el rechazo de su familia, algo que según sus relatos, aún no entiende. La familia le negó el funeral de su madre y acusó de ser la responsable de aquella muerte.

Irene se casó a los 25 años, separándose luego de dos años. La decisión de casarse fue una de las tantas decisiones repentinas de Irene en su vida. La mayoría de las parejas de Irene se asumieron después homosexuales al igual que su padre.

Irene fue desde pequeña una estudiante destacada en distintas materias como literatura, religión, ciencias, entre otras. Más adelante estudió Biología en la Universidad Católica y se tituló como la mejor estudiante, para luego transformarse en profesora de biología en distintos preuniversitarios. Actualmente vive pensionada por su movilidad reducida luego de un accidente que sufrió el año 2012 con su ex pareja en el cuál Irene cayó de un quinto piso. No tiene muchos recuerdos al respecto, excepto haber ingerido una pastilla y existe la duda de si ella se lanzó, la empujaron o se cayó.

Después de su accidente Irene experimentó un período de larga soledad sin su madre, familia, amigos y su ex pareja Oscar Tapia, a quién llama “Tap el empujador” luego del accidente, refiriéndose a la sospecha de que él la empujó.

Durante ese tiempo, Irene manifestó la respuesta a su accidente y soledad con una exposición exagerada de su personalidad relacionándose con nuevas personas a quienes conocía en la calle como Antonio, asistiendo a la iglesia, adoptando dos arañas como mascotas a las que llamó Roberto 1 y Roberto 2, fingiendo ser argentina por momentos y molestando a sus vecinos con notas o representaciones de la crucifixión de Cristo desde su departamento. En ese tiempo Irene conoció a quien la llevaría a participar del Colectivo LibreMente. El 2016, participando del colectivo LibreMente, fue cuando Irene conoció a los que hoy considera su familia y viven con ella en el Barrio Yungay: Pamela (La Papa) y Antonio (Tono).

Irene es una mujer sencilla, generosa y leal al extremo de la condescendencia, preocupándose en exceso de no incomodar a quienes la rodean, de decir lo correcto o a veces lo incorrecto. Es narcisa y lo manifiesta expresando incompreensión por quienes la “abandonaron” como si las personas quisieran dañarla constantemente. Ella no cree tener responsabilidad respecto a ningún suceso de su vida y más bien, se comunica como víctima de sus situaciones, familia y amigos.

Su condición de PAS y movilidad reducida conlleva en Irene la ftofobia, enoclofobia (fobia a las multitudes), misofonía (sensibilidad selectiva al sonido), sensaciones y emociones extremas. Usa la medicalización y la marihuana para llevar el dolor del cuerpo y no caer en la depresión. Es una mujer enamoradiza que se apasiona rápidamente. Su mayor amor y admiración es Richard Dawkins. Se identifica también con el actor Malcolm McDowell ya que cree tener el mismo rostro de locura, ser divertido e interesante como ella.

No cree en ningún tipo de religión, ni creencias excepto en la ciencia. Le gusta pasar su tiempo libre viendo películas, escuchando música clásica, clasificando mostacillas, armando collages, leyendo, escribiendo poesía y crónicas de su vida. Además, debe realizar ejercicios diarios debido al accidente que sufrió, para poder operarse más adelante de sus piernas que la mantienen condicionada a moverse de manera libre y autónoma. Anhela encontrar una editorial que quiera publicar sus escritos, ser una estrella de cine y organizar una fiesta al estilo de la película *Hombre mirando al Sudeste*, con invitados precisos y especiales.

10.2-. Pamela Paredes Vargas (La Papa)

Pamela es una mujer de 30 años que convive actualmente con Irene, es su amiga y compañera. Sufre de disociación de personalidad. Es de tez morena, color de ojos café, pelo café oscuro, tiene rasgos duros y mide alrededor de 1 metro 56 cm.

Proviene de una familia de clase baja. Su padre fue ausente y su madre la violentaba de distintas maneras. Su hermano mayor, quien también era violentado, abusaba de ella. Creció

mendigando dinero en la calle por órdenes de su mamá es por eso que su infancia la vivió en el en el Centro de Detención y Diagnóstico para Menores Infractores de la Ley, SENAME, donde comenzó a experimentar por primera vez la medicalización, la violencia de género y la marginalidad.

Tiene un hijo de cinco años con el que vivió la estigmatización de la “mala madre” por contar con distintos diagnósticos psiquiátricos como trastornos del comportamiento agresivo, disociaciones, entre otras. En un comienzo lo detestaba porque tuvo que iniciar el vínculo a través de su madre, mujer que Pamela desprecia, pero no puede rechazar. Luego, con el tiempo y ya sin convivir con su madre, Pamela empezó a experimentar el vínculo con su hijo desde otra perspectiva.

Durante la niñez se iba a la biblioteca del centro a leer libros de auto-educación, libertarios, poesía y relatos como Pedro Lemebel, Charles Bukowski, entre otros; ya que sus conductas eran agresivas como para relacionarse con los demás. Fue castigada durante toda la estadía en el SENAME por estas conductas, además de medicalizada hasta quedar inmovilizada.

En su adolescencia se aislaba para escaparse del centro y salir a la calle con amigos de la calle. Ahí, inició la experimentación con todo tipo de drogas y también la prostitución. Después de esto Pamela decidió vivir a la orilla del río Mapocho y así seguir estas rutinas junto a quienes la acompañaban en ese momento.

Su carácter es fuerte, duro y determinado. No simula agrado, ni duda en expresar lo que siente o piensa sin filtrar. Por lo general viste ropa negra, zapatillas y usa pañoletas. Se declara feminista, loca, piente y militante. Participa de Autogestión LibreMente y mantiene un rol activo en la organización. Asiste constantemente a las marchas de “Orgullo loco” y de “No es lo mismo ser loca que loco” organización de locura feminista. Actualmente se encuentra dando charlas en espacios de organización o discusión sobre la locura, sus consecuencias, el feminismo y trabajando en sus escritos como su libro recientemente publicado NATRE.

11.- Investigación, referencias teóricas y audiovisuales, bibliografía y filmografía

11.1.- Sobremedicación y salud mental

La “medicalización del sufrimiento subjetivo” es la forma en que la antipsiquiatría llama al crecimiento gradual de los diagnósticos psiquiátricos en la actualidad. La timidez, el nerviosismo, el estrés, la ansiedad, la tristeza, el agotamiento, dificultades para dormir, despreocupación de la higiene o la rebeldía juvenil han sido caracterizadas como enfermedades siguiendo la lógica de las alteraciones del comportamiento que se categorizan como “locura” – bipolaridad, borderline, esquizofrenia -como por ejemplo- . La medicalización convierte todos estos problemas subjetivos, que también responden a orígenes sociales como sobreexplotación laboral, entornos familiares o afectivos violentos, malas condiciones de vida, entre otros, en un asunto sanitario, abordándolos desde las terapias farmacológicas, incluso como mera prevención al mostrar pequeños signos de estas conductas.

La perspectiva antipsiquiátrica señala que la medicalización aísla el problema individualizando, quitando el factor social-político y sometiendo a las personas al saber médico para favorecer uno de los campos más extendidos y de los más rentables en la industria médica. Lo más cuestionado es que la psiquiatría se basa en el enfoque neurológico, por tanto, debería poder aplicarse el modelo médico sobre las alteraciones del comportamiento, es decir, observar e identificar de manera directa e independiente los cambios en el comportamiento a partir de modificaciones determinadas en su base orgánica. Esto no ocurre en la psiquiatría. No hay un conocimiento sobre el desarrollo específico de la “enfermedad” que permita establecer intervenciones que alivien los síntomas. Se recurre a paliativos que temporalmente mitigan los síntomas. Por esta misma razón, difícilmente se puede llamar “enfermedad” a una alteración del comportamiento categorizada por la psiquiatría, ya que responde a un conjunto de síntomas pero no están señaladas sus causas.

11.2.- Autogestión LibreMente

“Los nuestros son actos políticos necesarios para identificarnos y recuperar el lenguaje. Aprendemos de nuestra historia y rendimos homenaje a los compañeros que han padecido encierro, inmovilización, manipulaciones involuntarias, tortura y muerte.” Diez años lleva esta iniciativa que reúne a personas de orígenes variados, locos y no locos en torno a la lucha en contra de la discriminación de parte de la sociedad y la violencia que sufren el usuario de la salud mental en Chile.

A partir de reflexiones de la antipsiquiatría, defienden sus identidades señalando que la locura es real, pero que la psiquiatría se ha encargado de reducir esta condición a la biología, omitiendo el contexto social e historias personales. Consideran que la locura es una forma de expresión y no una enfermedad, por tanto, no hay manera de mejorar sus vidas a través de fármacos u otros tratamientos como el electroshock.

Los integrantes del colectivo se dividen en diferentes subgrupos que se encargan de campo específico en el cual trabajar:

- Campaña en contra el electroshock o conocido también como Terapia Electro-Convulsiva (TEC). Un tratamiento psiquiátrico que no permite evaluar de manera científica sus beneficios y que tiene elevados riesgos. Según protocolo del Ministerio de Salud, la TEC es indicada sólo para casos específicos y cuando todas las alternativas de tratamiento han fallado, pero las cifras oficiales demuestran que su uso es masivo, común y cotidiano. En el Instituto Psiquiátrico José Horwitz Barak entre los años 2008-2015 se realizaron 17.130 sesiones de TEC, lo que da un promedio de 2.141 sesiones cada año y 6 sesiones cada día.
- Campaña por un infancia libre de drogas psiquiátricas. Los tratamientos con fármacos han sido una de las principales herramientas del SENAME y las escuelas para generar cambios en el comportamiento de niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit

Atencional con Hiperactividad (TDA/H) u otros desórdenes. Los efectos secundarios son insomnio, problemas de crecimiento, alucinaciones o la muerte.

- “Locoperativa”. Una instancia que tiene el objetivo de autosustentar a la organización y a los integrantes que se encuentren en problemas económicos. Los usuarios de la salud mental tiene constantemente problemas para ser aceptados en un trabajo o para continuar en estos ya sea por discriminación o por incumplimiento de normativas.
- “No es lo mismo ser loca que loco” un espacio que busca promover y reflexionar sobre el debate en torno a la relación entre violencia, psiquiatría y patriarcado para pensar nuevas formas de salud mental de la mano del feminismo. También insta a la denuncia de abusos sexuales de parte de profesionales relacionados a la salud mental.

11.3-. Bibliografía

Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Vernet, M. (1996). *Estética del cine* (pp. 99). Barcelona: Paidós.

Aumont, J. (2012). *El cine y la puesta en escena*. (pp. 101-102). Argentina: Ediciones Colihue.

Guzmán, Patricio. (1998). *El Guión en el cine Documental*. Viridiana, N° 17, págs. 163-176.

Dittus Rubén. (2013). *El Dispositivo-Cine como Constructor de Sentido: El Caso del Documental Político*. Cuadernos.info, no.33, -

Ansoleaga, Elisa (2014). *Salud mental y derechos humanos: la salud de segunda categoría*. Disponible en :
<http://www.derechoshumanos.udp.cl/derechoshumanos/images/InformeAnual/2013/Cap%205%20Salud%20mental%20y%20ddhh%20la%20salud%20de%20segunda%20categoria.pdf>

Donoso, Coti (2017). *El otro montaje*. Santiago: La Pollera.

Caballo y Maza, A y G. (2011). *El novísimo cine chileno*. Chile. Uqbar ediciones.

Caouette, J. (2004). *Tarnation*. Estados Unidos: Wellspring Media.

Jakobson, R (1970). *Sobre el realismo mágico*. Disponible en:
<https://historia4pl.files.wordpress.com/2013/06/jakobson-sobre-el-realismo-artistico.pdf>

Larrondo, C. (2007). *LT22, Radio La Colifata*. España, Argentina: Bausan Films / Filmanova Invest S.A.

Minoletti y Zaccaria, A y A.(2005). *Plan Nacional de Salud Mental en Chile: 10 años de experiencia*. Disponible en: <https://scielosp.org/pdf/rpsp/v18n4-5/28097.pdf>

Panizza, T. (2009). *Remitente, una carta visual*. Chile: Tiziana Panizza.

Ruiz, R. (1978). *De grandes eventos y personas regulares*. Francia: Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Soto, C. P. (2012). *Una nueva antipsiquiatría: crítica y conocimiento de las técnicas de control psiquiátrico*. LOM Ediciones.

Sepúlveda, J.L. (2003). *Mano Armada*. Chile: Mitomana producciones.

Sepúlveda, J.L. (2017). *Il Siciliano*. Chile: Mitomana producciones.

Sepúlveda, J.L. (2017). *Mitómana*. Chile: Mitomana producciones.

12-. Realizadores y roles

- **Dirección:** Camila Farías, Gabriela Miranda y Karen Wilder
- **Producción:** Camila Farías, Gabriela Miranda y Karen Wilder
- **Guión:** Camila Farías, Gabriela Miranda y Karen Wilder
- **Montaje:** Camila Farías, Gabriela Miranda y Karen Wilder
- **Cámara:** Camila Farías, Gabriela Miranda, Karen Wilder, Osvaldo Pinto
- **Sonido:** Camila Farías, Gabriela Miranda, Karen Wilder, Osvaldo Pinto
- **Post-sonido:** Camila Farías, Gabriela Miranda y Karen Wilder
- **Post-imagen:** Camila Farías, Gabriela Miranda y Karen Wilder
- **Investigación periodística:** Camila Farías, Gabriela Miranda y Karen Wilder

b. Motivaciones personales para hacer el documental

13-. Motivaciones personales para hacer el documental

Nuestras motivaciones en un primer momento nos llevaron a cuestionar la legitimidad y normalización de algunas prácticas recurrentes dentro del mundo de la psiquiatría. Sumado a la preocupante y notoria presencia de estas en nuestro país. El uso indiscriminado de fármacos, la alta tasa de depresión y la violencia dentro de las instituciones mentales, conformaron nuestros intereses primeros. Pero la idea de materializar y expresar nuestro proceso de proyecto de título fue lentamente comprendiendo su dimensión personal e íntima, entendiendo así la necesidad de abordar el trabajo desde allí, como la única forma de ser fieles a la idea de entender lo propio o personal de alguien para encontrar ahí, y de forma inevitable, un contexto político y social que le sucede.

c. Modos de representación y estilos escogidos

14-. Modos de representación y estilos escogidos

Nos pareció interesante aplicar este método del “documental ficcionado” o puesta en escena para nuestro documental como una representación artística que permita que el espectador lea la disposición de los elementos y los personajes y haga una conexión entre sus ensoñaciones, fantasías mitos, imaginarios y proyecciones (Baudry, 1975, p. 67) . La creación de estas atmósferas y personajes tiene el objetivo de que se sienta parte de estas historias conectando mundo exterior o momentos que también puede haber vivido. El retrato de la intimidad de estas dos mujeres nos conecta con las problemáticas sociales en cuanto a salud mental. “El cine documental político echa por tierra la tesis de que el sujeto y la sociedad son dos entidades separadas, estructurándose –en cambio– un modelo de construcción de realidad que se sostiene sobre dos ejes: el epistemológico y el ontológico, más una tercera variable complementaria: engaño-promesa.”²

d. Reflexiones y aprendizajes

15-. Modos de producción

Como en todo proceso de larga duración, es importante establecer fechas para ir concretando. Sobre todo cuando se está trabajando con relatos personales y vidas, es importante saber acotar y saber a priori lo que se busca dentro de todas las experiencias personales de los personajes. Ir reduciendo los objetivos. No con un fin de simplificar la obra, sino para poder profundizar en ciertos momentos.

Trabajar con dos personajes en estas condiciones a veces nos resultó complejo ya que teníamos que pedir equipos y reservarlos con anticipación, pero hubo muchas jornadas en que no quedó otra opción que cancelar porque Irene y Pamela no se encontraban en condiciones de

² Dittus Rubén. (2013). *El Dispositivo-Cine como Constructor de Sentido: El Caso del Documental Político*. Cuadernos.info, no.33,

grabar. Eso nos sirvió para organizarnos mejor a la hora de grabar y ser más eficientes ya que había que aprovechar al máximo la jornada.

Nuestra propuesta audiovisual buscó ser un puente de todo lo que nos compartieron las protagonistas. De lo que significó para ellas la locura, la soledad, el comprenderse fuera de las normas, la violencia en las instituciones, y los discursos sociales y políticos que de sus experiencias surgieron. Como intentos de sobrevivencia en un mundo normado, que hablaban del dolor, del desahogo, y de la rabia compartida.

16-. La investigación

En primer lugar nos informamos y leímos sobre la situación de la salud mental en Chile. Sobre psiquiatría, medicación, diagnósticos, y enfermedades mentales más comunes. Instituciones mentales en Chile, la aplicación de electroshock en éstas, todo esto sumado a la visualización de distintos documentales que nos dieran pistas de cómo trabajar en este ámbito. Luego de ello, llegamos al colectivo que cuestiona la locura en su definición peyorativa, e intenta transformar la realidad de aquellos que sufren de alguna “discapacidad” o “enfermedad “mental.

En esta etapa nos concentramos en leer todos los manifiestos, movimientos, testimonios, fotografías, reuniones, asambleas, o viajes realizados por el colectivo. Así como por supuesto asistir a las reuniones semanales. Todo esto con el fin de generarnos una idea del movimiento y sus participantes. Aquí, se nos presentó el primer proceso de reflexión importante cuando nos dimos cuenta que éramos observadoras de la locura desde una mirada crítica pero finalmente no sabíamos sobre ella en el cotidiano y en la práctica. Esto nos permitió desarrollar nuevas ideas para el documental tras largas reuniones de creatividad, en que cada una mencionaba aspectos que les llamaba la atención relacionado con la psiquiatría, medicalización y conductas.

Luego de ello la investigación estuvo enfocada en la vida de Pamela e Irene. Por medio de conversaciones grabadas, fotografías, preguntas guiadas, análisis de sus perfiles en Facebook, y lectura de blogs personales. Este momento fue crucial ya que en un comienzo el documental parecía ser más superficial, pero a medida que fuimos compartiendo momentos tranquilos ellas se sintieron más cómodas para relatarnos sus historias y anécdotas. Con todo este proceso comprendimos la importancia de participar y compartir momentos que te permitan llegar a otras áreas de la vida y también a alcanzar otras perspectivas.

Paralelamente la visualización de documentales que tocan el tema de salud mental o de locura eran fundamentales para potenciar el proceso creativo que vendría.

17-. Proceso y pactos con los personajes

Irene y Pamela colaboraron y se comprometieron desde principio a fin con el documental. Desde ese punto de vista los pactos de compromiso y entrega de ambas facilitó todo el proceso de grabación. El hecho de que comprendieran que esto no se trataba de un tarea o una exigencia, sino que era un trabajo extenso cuyas motivaciones iban más allá de cumplir con el proyecto de título, fue generando una dinámica distintas a experiencias anteriores.

El problema al cual nos vimos enfrentadas reiteradas veces estuvo relacionado a la depresión de Irene, y la disociación sufrida por Pamela. Muchas reuniones fueron canceladas porque no podían recibir gente en el departamento. Días que formaron parte importante también para nosotras, porque daban cuenta de aquello mismo que buscábamos retratar: aislamiento, soledad, incomprensión, intermitencia.

18-. Rodaje y aspectos técnicos de la grabación

Las jornadas de rodaje fueron cada vez mejores. Las primeras veces no estábamos acostumbradas a los equipos, ni a la dirección del proyecto, enfrentándonos a material que tuvo

que ser eliminado por fallas técnicas. Pero a medida que fuimos aprendiendo, practicando, las escenas fueron fluyendo con naturalidad. Los aspectos técnicos que más deberemos cuidar para próximos proyectos son la luz y el sonido. Elementos claves que no deben fallar y que deben manejarse y preverse en la etapa de producción. Es decir, asegurarse de que en tal lugar, a tal hora exista la luz que se busca. Lidiar con el sonido ambiente muchas veces se transformó en un problema para que el relato se escuchara en su totalidad. La buena elección de las locaciones es fundamental para que este tipo de errores no vuelvan a ocurrir.

19-. Decisiones estéticas

Teníamos como objetivo un relato audiovisual enérgico que mostrara los altos y bajos experimentados por las protagonistas. Surge aquí la relación evidente entre el contenido del documental y la forma en que éste se expresa y se muestra. La puesta en escena se desarrolla por medio del guión narrativo y técnico que construye el personaje con sus diálogos o monólogos, movimientos y acciones determinadas para ser llevado a la pantalla. Este documental se desarrolla desde la ficción, pero en base a experiencias, memorias y relatos escritos de las protagonistas. Una ficción que se basa en recreaciones de situaciones que realmente ocurrieron, sin dejar de representar la realidad. El documental tiende a transformar el objeto en bruto en un objeto de contemplación, por consiguiente de representación. En una visión que lo acerca a lo imaginario. En base a esto la construcción de los personajes y los ambientes se realizó as peculiaridades que reafirmaba nuestros conceptos claves. Imágenes ruidosas, poca claridad de los elementos, colores pálidos, sonidos que provienen más del inconsciente de las protagonistas que de la acciones que realizan. Ningún elemento queda al azar en la pantalla, es un caos que está programado entrelazando ensoñaciones y realidades de los personajes a través del montaje.

20-. Proceso y determinaciones respecto a la estructura final de montaje

La estructura principal del montaje fue definida en base al guión que alternaba ambas historias en base a los conceptos marginalidad, soledad y locura. Una vez que terminamos el proceso de rodaje ya con todo el material grabado pudimos visualizar las escenas logradas

efectivamente en aspectos técnicos y a partir de esto modificar algunos aspectos del relato prediseñado. En este proceso utilizamos distintas técnicas para unir las secuencias por medio de intensidades e ideas relacionadas. Buscábamos transmitir una variedad de sentimientos, para no volcar o encerrar el documental en una lógica binaria, y así no caer en aquello que deseábamos evitar.

Finalmente decidimos optar por que ambos relatos se intercalaran durante todo el documental, como la idea de un paralelismo que las enfrentara, no buscando compararlas ni encontrar en ellas semejanza, sino que intencionalmente juntarlas en un mismo relato con el fin de dejar la puerta al espectador, para que pueda a lo largo del proyecto ir generando una especie de ruido que lo impulse a la asociación.

En su estructura más acabada el montaje se decidió por una introducción breve que presenta a ambas. Para luego dar paso a el primer capítulo titulado “cavidad profunda de tristeza”. donde se intercalan relatos y presenta a las personajes. Luego en el segundo capítulo, “lapso de ausencia y error”, se presenta el aislamiento e intimidad de los personajes, para luego dar el paso a el tercero y último capítulo “abanico de locura sorda e indolente”, que apela directamente a la condición de ser loca.

Luego de ello decidimos por un cierre donde aparecen en pantalla las fotografías que nos compartieron de sus vidas, sumado a comentarios de ellas mismas con respecto a las imágenes que van apareciendo. Sólo es en este momento del montaje que utilizamos material de archivo.

21-. Reflexiones respecto a la postproducción de imagen y sonido

Como ya mencionamos anteriormente, el proceso de postproducción fue fundamental para no distanciarnos del proceso de investigación, y cargar el proyecto de las conclusiones e impresiones que habían quedado en nosotras después de compartir con Irene y Pamela.

Así fue como las imágenes de Irene en su posproducción tomaron colores que reflejaran más su personalidad, de tonos más amarillos, cálidos, que reforzarán la idea de interior, de encierro, constante en toda sus tomas. Mientras que los colores de Pamela fueron más fríos y con un poco más de contraste. Acorde a esto también fueron grabadas en exterior y bajo un puente. Por lo que la posproducción fue un proceso de potenciar las decisiones que habíamos tomado con respecto a la forma de retratarlas.

Decidimos trabajar sólo con sonidos de fondo que acompañaran o introdujeran los relatos, pero la música no jugó un papel importante en la posproducción de sonido. A diferencia de los arreglos de color que variaron bastante debido a que contábamos con muchas escenas de luces distintas, la postproducción fue parte importante para que los cambios de colores no irrumpieran en el relato. Otro detalle durante la postproducción fueron los subtítulos que debían calzar perfectos, en tiempo y visibilidad para la lectura del espectador.

d. Guión

22-. Guión técnico

Esc	Plano	Encuadre	Movimiento/lente	Angulación	Descripción	Sonido
1	1	PD	Cámara fija	Picado	Baño, inodoro	Ambiente, zumbido mosca.
	2	PD	Cámara fija	Frontal	Baño, ducha	Ambiente. Voz en off

	3	PD	Cámara fija	Frontal	Baño, espejo	Ambiente. Voz en off
	4	PD	Cámara fija	Contrapicado	Baño, lavamanos	Ambiente. Voz en off
	5	PD	Cámara fija	Frontal	Baño, rayados en la pared	Ambiente. Voz en off
	6	PG	Cámara fija	Frontal	Baño, ducha hacia la ventana	Ambiente. Voz en off
	7	PD	Cámara fija	Frontal	Pie.	Ambiente. Sonido de resortes.
2	1	PD	Cámara fija	Frontal	Persona rayando la pared	Ambiente. Raspado de muralla
	2	GPG	Cámara fija	Frontal	Rio Mapocho, puente	Ambiente. Raspado de muralla
	3	P. Holandés	Cámara fija	Frontal	Persona rayando la pared	Ambiente. Raspado de muralla
	4	PG	Cámara en mano	Frontal	Rio Mapocho	Ambiente

	5	PG	Cámara fija	Frontal	Rio Mapocho, bajo el puente, personas caminan	Ambiente
	6	PG	Cámara fija	Frontal	Personas bajan de la calle al río	Ambiente
	7	PML	Cámara fija	Frontal	Papa mira a la cámara	Ambiente
	8	PML	Cámara fija	Frontal	Papa recita	Voz. SD
3	1	PD	Cámara fija	Frontal	Cuaderno de poesía	Sonido Incidental
	2	PG	Cámara fija	Frontal	Irene en su pieza	Sonido Incidental. Ambiente
	3	PD	Cámara fija	Picado	Caja de lápices	Ambiente
	4	PG a PM	Cámara fija	Frontal	Irene camina hacia un espejo	Ambiente
	5	PP	Cámara fija	Frontal	Irene se dibuja en la cara	Ambiente
	6	PPP	Cámara fija	Frontal	Irene se dibuja en la cara	Ambiente
	7	PD	Cámara fija	Frontal	Clóset Irene	Ambiente

	8	PPP	Cámara fija	Frontal	Irene se dibuja en la cara	Ambiente
	9	PD	Cámara fija	Frontal	Muralla rayada	Ambiente
	10	PPP	Cámara fija	Frontal	Irene se dibuja en la cara	Ambiente
	11	PA	Cámara fija	Frontal	Irene relata	Voz
	12	PPP	Cámara fija	Frontal	Irene se dibuja en la cara	Ambiente
	13	PA	Cámara fija	Frontal	Irene relata	Voz
	14	PM	Cámara fija	Picado	Irene relata	Voz
4	1	PD	Cámara fija	Frontal	Cuaderno de poemas	Sonido Incidental
	2	PP	Cámara fija	Picado	Irene se balancea	Sonido Incidental
	3	PD	Cámara fija	Frontal	Cuaderno de poemas	Sonido Incidental
	4	PP	Cámara fija	Picado	Irene se balancea	Sonido Incidental
	5	PD	Cámara fija	Frontal	Cuaderno de poemas	Sonido Incidental
	6	PP	Cámara fija	Picado	Irene se balancea	Sonido Incidental

	7	PD	Cámara fija	Frontal	Cuaderno de poemas	Sonido Incidental
	8	PD	Cámara fija	Picado	Gato descansando en piernas de Irene	Sonido Incidental
	9	PP	Cámara fija	Frontal	Irene recita	Sonido Incidental. Voz
	10	PD	Cámara fija	Frontal	Desorden, cajas	Ambiente
	11	PG	Cámara fija	Frontal	Desorden, cajas	Ambiente
5	1	PG	Cámara fija	Frontal	Costado río Mapocho	Ambiente
	2	PG	Cámara fija	Frontal	Costado río Mapocho	Ambiente
	3	PM	Cámara fija	Frontal	Piernas de Papa balanceándose	Ambiente
	4	PG	Cámara fija	Frontal	Papa dando vueltas en círculos	Ambiente. Voz en off.
	5	PM	Cámara fija	Frontal	Papa dando vueltas en círculos	Ambiente. Voz en off.

	6	PG	Cámara fija	Frontal	Costado río Mapocho	Ambiente. Voz en off.
	7	PG	Cámara fija	Frontal	Papa dando vueltas en círculos	Ambiente. Voz en off.
	8	PM	Cámara fija	Frontal	Papa balanceándose	Ambiente. Voz en off
	9	PG	Cámara fija	Frontal	Costado del río Mapocho. Construcciones	Ambiente. Voz en off
	10	PG	Cámara en mano	Dorsal	Costado del río Mapocho. Papa camina	Ambiente. Voz en off
	11	PM.	Cámara fija	Dorsal	Irene en su cocina	Música
6	1	PD	Cámara fija	Frontal	Cuaderno de poemas	Sonido incidental
	2	PM	Cámara fija	Perfil	Irene llena de agua un recipiente en la cocina	Ambiente. Música
	3	PD	Cámara fija	Picado	Araña	Ambiente. Música

	4	PD	Cámara fija	Picado	Desagüe lavaplatos	Ambiente, sonido de desagüe. Música
	5	PG	Cámara fija	Frontal	Irene relata en el living	Ambiente. Voz
	6	PM	Cámara fija	Frontal	Irene relata en el living	Ambiente. Voz
	7	PG	Cámara fija	Frontal	Irene relata en el living	Ambiente. Voz
	8	PD	Cámara fija	Frontal	Muralla rayada	Ambiente. Voz en off
	9	PM	Cámara fija	Perfil	Irene tirándose gotas tintura roja en los brazos	Ambiente. Música
	10	PG	Cámara fija	Frontal	Irene relata en el living	Ambiente. Voz
	11	PM a PP	Cámara fija	Perfil	Irene baila	Ambiente. Música

7	1	PG	Cámara fija	Frontal	Costado del Mapocho. Fuego. Pamela sentada	Ambiente. Sonido de fuego
	2	PM	Cámara fija	Frontal	Costado del Mapocho. Fuego. Pamela sentada	Ambiente. Sonido de fuego
	3	PG	Cámara en mano	Dorsal	Costado del Mapocho. Papa camina	Ambiente
	4	PG	Cámara fija	Frontal	Papa camina por la vereda del departamento de Irene	Ambiente
	5	PG	Cámara fija	Frontal	Costado del Mapocho. Fuego. Pamela sentada y relata	Ambiente. Sonido de fuego. Voz
	6	PP	Cámara fija	Frontal	Costado del Mapocho. Fuego. Pamela sentada y relata	Ambiente. Sonido de fuego. Voz
	7	PG	Cámara fija	Frontal	Costado del Mapocho. Fuego. Pamela sentada y	Ambiente. Sonido de fuego. Voz

					relata	
	8	PP	Cámara fija	Frontal	Costado del Mapocho. Fuego. Pamela sentada y relata	Ambiente. Sonido de fuego. Voz
	9	GPG	Cámara fija	Frontal	Costado del Mapocho. Fuego. Pamela corre alrededor de la fogata	Ambiente. Sonido de fuego.
	10	P. Holandés	Cámara fija	Frontal	Papa sube la escalera hacia el departamento de Irene	Ambiente. Sonido pasos
	11	PG	Cámara fija	Frontal	Papa recita	Ambiente. Fuego. Voz
	12	PG	Cámara fija	Frontal	Entrada casa de Irene	Ambiente. Música
8	1	PD	Cámara fija	Frontal	Collage de fotos Irene y Papa	Ambiente. Voz en off Irene y Papa

23-. Guión literario

ESCENA 1: INT. BAÑO DEPARTAMENTO - DÍA

Imágenes del baño de las protagonistas. Vemos el inodoro, la ducha, el lavamanos, y las paredes rayadas. Mientras tanto se escucha a las protagonistas tener un diálogo casual en torno a lo que sucede afuera.

IRENE

¡Papa! ¿es el señor Jesucristo?

PAMELA

No de verdad...no. No es el señor Jesucristo. De ser cierto el mito esa wea no es el señor Jesucristo. Ni las cenizas de las cenizas del señor Jesucristo.

IRENE

¿Qué día era hoy?

PAMELA

Era el dragqueen del niño dios

IRENE

¿Qué día sería hoy? ¿ a qué fecha estamos? A noviembre

PAMELA

Que gusto tienen de vestirlo de dragqueen al niño Dios. ¿Y esos de allá?

IRENE

Por Dios

PAMELA

¿Con los binoculares?

IRENE

Gatita por favor, si alguien tiene, tiene el ocio el tiempo para estar desde allá, mirando con binoculares para acá, démosle algo, hay que ser yo para estar mirando con binoculares para acá, démosle algo... porque eso hago yo...

ESCENA 2: EXT. DEBAJO DEL PUENTE/ RÍO MAPOCHO – DÍA

Imágenes de contexto bajo el puente del río Mapocho. Pamela está sentada en las cercanías del río mientras lee la crónica que relata el encuentro con su madre cuando era una niña.

PAMELA

La primera vez que la vi, tenía cinco años.

-Elisa, esta es tu mamá-. No me moví, no dije nada, no me atrevía a levantar la vista para mirarla, ni siquiera sabía bien lo que eso significaba.

-¡Qué esperas niña, abrázala que vino a verte!

Sucia de mierda. Mira estos calzones, chancha cochina. Restregaba la ropa interior sucia con caca y sangre por mi cara. De rodillas yo temblaba y apretaba los dientes para no soltar el grito de auxilio. Golpes con el cordón de la plancha. Ya estas grande para cagarte. ¿Lo haces a propósito para molestarme? Contéstame. Más golpes y yo temblaba para no soltar el grito de auxilio y los ojos se me llenaban de agua salada. Párate y lávate la cara cabra cochina culiada. En el baño, bajo el chorro de agua fría, hurgaba con el dedo índice en mi ano, despacito, para que la mujer, mi madre, no oyera los lamentos. Un llanto suave y silencioso que regocijase mi tristeza infinita de niña que me ahogaba e inundaba. Así comenzaba la mañana. La mujer mi madre estaba sentada frente al televisor fumando y tomando, directamente de una

botella de cerveza. Baje la vista, no era la primera. Mi hermano jugaba en la mesa con un muñeco de acción, al verme asomar, hizo un leve gesto para que me asomara, se va a dormir pronto me dijo y sonriendo. Le fije la mirada y me acerque, a ella, la mujer, y casi sin querer, pateé con fuerza la botella de cerveza aún sin abrir. Caí de espaldas en medio de los vidrios y el líquido. Su furia era implacable.

Por qué lo hiciste cabra reculiada, te vi lo hiciste a propósito, así que dime conchatumadre por qué lo hiciste, por qué, por qué, cachetadas, patadas, me sostenía del pelo, y sacudía con odio. Por el rabillo del ojo alcance a ver a mi hermano huir hacia la pieza, y entonces lo sentí, un dolor palpitante un dolor quemante. La miré con pánico y lágrimas en los ojos. Encendió otra vez el cigarrillo. Inhalo y exhalo y me lo clavó nuevamente en el brazo. No alcance a apretar los dientes para no soltar el grito de auxilio. Me revolqué mientras gritaba mami por favor para mami, mami. Pero la madre era poderosa. Volvió a encender el cigarrillo frente a mi pavor y a apagarlo en mi brazo ocasionándome un dolor inverosímil. El fuego ya nunca más volvió a ser una fiesta.

ESCENA 3: INT. PIEZA DE IRENE – NOCHE

Irene se encuentra sentada en el marco de su ventana mientras comienza a oscurecer. Luego la vemos acostada en su cama mientras relata un episodio traumático de su vida. La caída desde un quinto piso.

IRENE

Un mes después de eso, desperté. Y estaba internada en una clínica. Me habían ido a ver amigos porque estábamos celebrando por tercer día mi cumpleaños. Mi pololo se enojó mucho y le puso fin a la cosa. Y peleamos. cuando el regresó yo estaba sentada en la ventana, en el ventanal con las piernas hacia afuera me tome un poquito de pisco con una pastilla para dormir y cuando uno se toma por primera vez una de esas pastillas pasan cosas como por ejemplo lo que me paso a mi. Desperté, vi a un hombre en los pies de la cama con las manos en las caderas diciendome te tiraste de un quinto piso, ademas un dia llego un psiquiatra a verme a la cama. Yo no podía hablar porque estaba sedada. Y lo primero en decirme es : ¿lo volverías a hacer? Fue con la mejor de las intenciones. El infierno está pavimentado de buenas intenciones.

ESCENA 3: INT-LIVING DE IRENE – NOCHE

Irene frente a la cámara se dispone a narrar un poema de su autoría.

LAPSO DE AUSENCIA Y ERROR

IRENE

Marasmo uno
Salir de la cama,
Salir de un ataúd.
¿Cuánto tiempo llevo aquí?
Si, para mi, dormir es morir un poco.
Estoy deprimida
Me espera la constatación de mi soledad en su versión 3D.
Porque estoy sola.
No llorar. No llorar.
Todo tiene polvo en esta casa.
Me resbalo en el polvo,
Hongos, hongos, hongos.
Me hundo
Hongos, hongos, hongos
Me sofoco,
Hongos.
Desorden.
Soledad.
Ciénaga
Me enclaustro.
Mucílago.
Desagüe
Náusea. Ahora me viene la náusea.
No pasa nada. Nada

He de seguir moliendo carne.
Moliendo carne.
Moliendo carne.
Que tal Irene?
No llorar. No llorar. No llorar. La sal desinfecta.

Escena 4: EXT. DEBAJO DEL PUENTE- RÍO MAPOCHO – TARDE

Distintas imágenes de los pies de Pamela dando vueltas en un mismo espacio, sumado a tomas del lugar son acompañadas por frases rescatadas del relato “loca de patio”, de su libro “Natre”.

PAMELA

Su conducta aparentemente absurda. Era un verdadero espectáculo.
Me disgustaba mucho que la castigaran y censuran por ello. Y la castigaban.
Encerrándola en un cuarto oscuro. Muchas veces atándola.
Decían que así la protegían.
Me dolía su huérfana soledad.

Escena 5: INT. COCINA DE IRENE – NOCHE

ABANICO DE LOCURA SORDA E INDOLENTE

Irene prepara algo en la cocina, mientras escucha música clásica. Paralelamente dialoga con la cámara sentada en el living sobre lo que es la locura.

IRENE

La palabra locura viene del latín locus que significa lugar.
La gente normal, la gente común y corriente pone a la gente como tu, a la gente diferente en un lugar.

Que puede ser un lugar físico, propiamente tal, un manicomio, o bien, simplemente un lugar apartado en la mente.

Los locos tenemos un sentido del humor superior, que es reírse de uno por sobre todas las cosas y no de otros en general los locos estamos dibujando o estamos, estamos escribiendo poesía,

estamos escribiendo novelas, escritores, científicos. Richard Dawkins es lo máximo Richard Dawkins es el santo patrono de los ateos. Hay mayor razonamiento en los locos. Hay mayor expectativa de que los demás sean racionales. Pero debo reconocer que mi modelo de locura soy yo.

Escena 6: EXT. RIO MAPOCHO – NOCHE

Sentada en el camino paralelo al río, Pamela recita frente a una fogata su manifiesto de locura.

PAMELA

Rabia. Asco. Pena. Indignación desconsuelo. Rabia. Rabia de hasta cuando mierda. De esa rabia. Los interpelo a todos directamente. Por que nos han oído y mirado con desconfianza, sin disimulo alguno. Quiero gritar mierda, tantísimas veces. Pero esto es por ella. Por todas ellas que no están y me reprendo porque debo ser clara y permanecer calma, que mis palabras lleguen a todos porque quiero que se levanten que juntos levantemos polvareda y armemos revuelta y que se vuelen las palabras desde mi pico de papájaro herida para denunciar ante los complacientes e indiferentes, y los cómplices silentes tanta brutalidad normalizada, normatizada. Que temo hasta con cerrar los ojos para no encontrarme con su rostro. Y la violencia concreta de las agujas con sus líquidos anuladores del pensamiento y el comportamiento. Defiendo con garras la que ella es, la que todas tienen derecho a ser y no las dejan y les meten corriente en el cerebro para que no sean. Me asumí a mi misma con todo mi descontrol e infinita tristeza. Esa es mi venganza. Soy loca. Soy piante. ¿Y a nosotras su revolución nos dará un pedazo de cielo rojo para que podamos volar? ¿O también nos encerraran en centros médicos de la normalidad, donde lo normal es criminal?

FOTOGRAFÍAS I

Distintas fotos de la vida de Irene, que reflejan su pasado, son comentadas por las protagonistas.

IRENE

En esta época yo estaba chalaila. La wea es que yo he estado perturbada hasta hace muy poco. La papa llego y me perturbó más.

PAPA

De verdad esa eras tu? Así a lo lady di?

IRENE

Yo a él, una vez estábamos teniendo sexo, yo le estaba practicando sexo oral y mientras le practicaba sexo oral recé un padre nuestro y me puse a llorar para que la cosa terminara pronto porque para mi era espantoso.

Yo estoy con la cara borrada, es una foto en que Alejandro me esta como dando por detrás y el es mi primer pololo que terminamos porque era homosexual.

PAPA

Ese Rosario es lo máximo

IRENE

Ese Rosario está bendecido por Juan Pablo Segundo y se me perdió.

PAPA

Que paso aquí?

IRENE

No tengo idea. Donde es esto? No se donde es? ¿Por qué existen estas cosas? Esa soy yo. Ese chaleco lo tejí yo, que tiene un gatito ahí. Y ese es mi papá. Mira mi papá en esa época.

PAPA

Tú tejías?

IRENE

Esto no sé lo que es, ah soy yo abrazada con mi papa abrazada en toronto en la navidad. Mira la foto. mi papá, mi hermano, mi mamá y yo. Ese es un milagro. Ese un milagro. Tengo un álbum de recuerdos en que hay pelos pegados con un scotch que son mios o de mi hermano cuando teníamos como dos o tres años.

PAPA

Que asqueroso. ¿A quién se le ocurre algo así?

IRENE

Toda la gente hace eso, eso es normal. Ahora voy a hacer extraordinariamente modesta. Cuando estaba en el colegio fui la primera alumna del curso. Cuando estaba en la Universidad recibí premio de primera alumna de ciclo básico. Cuando me recibí, me recibí con el premio de la mejor

alumna egresada de la generación. Y esos son los diplomas que garantizan esa wea.

FOTOGRAFÍAS II

Fotografías de la infancia de Pamela se muestran mientras ambas las comentan.

IRENE

Esta es tu madre?

PAPA

Si, la hiena que me parió. Mi hermano, mi madre, mi hermano.

IRENE

Esto es muy poquito antes que ella los dejara...

PAPA

No, nosotros ya estábamos en Pirque. Luego de eso yo pase al Sename, a la ciudad del niño. Y es tan terrible que yo prefería irme a la calle a buscar algo que me calmara. Como en mi adolescencia estaba constantemente autosabotándome era como una persona que estaba corriendo y estrellándose contra la pared todo el tiempo, ósea quebrándome huesos para conseguir morfina. El colt Santiago era un centro de detención y diagnóstico donde íbamos a parar menores que éramos infractores de ley mujeres. Y era así muy muy adicta a la cocaína bueno también era adicta al LSD bueno a todo lo que me drogara, si me decía que un panadol (...)

Irene

¿Al LSD eras adicta?

PAMELA

Osea no adicta, pero me gustaba estar drogada ,era adicta a estar drogada más que a otra cosa, entonces todo esto sucedía dentro de este contexto, este es el Mapocho. Soy yo yo yo, mis otras yo e Irene.

f. Presupuesto

24-. Presupuesto

El proceso de Producción consta de todas las acciones y gastos generados en el proceso de planificación y desarrollo de la obra cinematográfica.

- Equipos: Para el monitoreo previo de locaciones y entrevistas de archivo que permiten el acercamiento al tema y los participantes no-actores de la película

- Arriendo Equipos:

• Camara Reflex Canon Modelo 60D	\$30.000 p/jornada
• Lente Canon 50 mm	\$10.000 p/jornada
• Lente Canon 10-22 mm	\$10.000 p/jornada
• Grabadora ZOOM H4N + Lavalier	\$10.000 p/jornada
• Tripode Manfrotto	\$15.000 p/jornada

- 4 Jornadas de Rodaje

TOTAL: \$ 300.000

- Catering y Traslados

• Traslados	\$10.000 p/jornada
• Catering	\$10.000 p/jornada

- 4 Jornadas de Rodaje TOTAL: \$80.000

- Montaje: El montaje se desarrolló en un análisis exhaustivo del material de archivo que se recopiló desde inicios de 2017. Hubo un monitoreo previo de los comunicadores que tienen en su poder imágenes y video de los distintos momentos en que se desarrolló el proceso de ocupación de Recuperación Comunitaria.

- Jornada de Montaje \$25.000 p/jornada
- 12 Jornadas de Montaje TOTAL: \$300.000

Presupuesto Total: \$680.000

g. Plan de exhibición y distribución de la obra

25-. Plan de exhibición y distribución de la obra

El proceso de este material audiovisual no tiene un carácter específico ni apela a un público por sobre otro. De todas formas esperamos que difusión sea abierta y pueda llegar a espacios que así como la locura, están marcados por la diferencia y la aislación social.

No existe un fin lucrativo con la realización de esta película sino más bien poder sistematizar en un formato audiovisual un verdadero ensayo que tuvo la posibilidad de ser documentado, y que gracias a sus participantes pudo llevarse a cabo. Por lo que en primera instancia la visualización será con las personas y en el lugar que decidan Irene y Pamela.

Así plantamos en primera instancia la posibilidad de reserva del contenido para los efectos de festivales y visionados en instituciones que así lo soliciten. Sin embargo, queremos abordar la posibilidad de mejorar el material y presentarlo en festivales o iniciativas que permitan llegar a más audiencias propiciando una mayor difusión. Por esto, el contenido se reservará el derecho de

ser publicado en alguna plataforma web por el momento, esperando ver las posibilidades que pueda tener en alguna muestra o competición de cine.

Finalmente, el documental será liberado para su difusión completamente abierta una vez que se hayan hecho las gestiones para este fin. Esperamos que el material que aquí se presenta pueda llegar a espacios que se interesan y reflexionan en torno a la locura, la normalización de las prácticas psiquiátricas, así como también por aquellas organizaciones y colectivos que se enfrentan una y otra vez a una sociedad normativa.

h. Conclusiones

26-. Conclusiones

A lo largo del proceso de realización del documental comprendimos la diferencia entre realizar un documental y un reportaje periodístico. Al principio del proyecto nuestro objetivo era transmitir un punto de vista teórico y político, el de la antipsiquiatría. El formato audiovisual era una herramienta para esto. A partir de los sus códigos pretendíamos adentrarnos a la vida de una organización -Autogestión Libremente-. Pero, al mismo tiempo, sentíamos la inquietud de relevar la importancia de estos códigos a un primer plano, subyugando el contenido informativo o la tesis a estos. Consideramos que el ritmo, la forma narrativa, el color, la luz, el sonido es esencial para transmitir una idea sobre lo que significa salir de la norma, estar “loco o loca”.

Al momento de crear el guión tuvimos dificultades porque aún no comprendíamos algunas ideas esenciales para realizar una obra audiovisual. Confundíamos el punto de vista, con el argumento, el tema y la trama debido a que en el periodismo todo responde a una misma naturaleza. El cine documental se encarga de representar un realidad y no informar y tomar una posición frente a ella. Una vez que comprendimos esta diferencia, cambiamos nuestra perspectiva y forma de entrada hacia el tema a retratar. Más allá de antipsiquiatría estaba nuestro afán por entrar a ese mundo, observar, analizar y reflejar nuestra percepción de las vidas de estas dos mujeres.

ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Santiago, 25 de enero del 2018

Yo, Pamela Paredes Vargas RUT 16.683.693-4 he sido invitado a participar en el proyecto de memoria de título en formato documental llamado: **Boca Seca**, cuyos responsables son Gabriela Miranda, Camila Farías y Karen Wilder, todas estudiantes de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile.

Esta memoria tiene como objetivo documentar en formato audiovisual el concepto de locura a través de dos mujeres que cohabitan en Santiago Centro, comparten experiencias y escriben acerca de la locura, sus manifestaciones y efectos en una sociedad amedrentada y marginadora como la nuestra. Ambas mujeres exponen sus estados más inquietantes como respuesta a su memoria. Ambas mujeres se acompañan en la soledad, marginalidad y la resistencia.

Se me observará y grabará en diferentes instancias como recreaciones planificadas o actividades habituales el tiempo que fuese necesario. Durante este período se realizarán capturas a través de cámaras de vídeo, fotografía y grabadoras de sonido. Posterior a ello, en período de montaje, se me consultará por el uso de imágenes en el resultado final. Se me ha explicado además, que no recibiré ningún tipo de beneficio monetario por la participación en el proyecto de memoria Boca Seca y que podré tener acceso a los resultados finales.

He comprendido, conversado y aclarado mis dudas con los investigadores responsables. Ante cualquier duda que surja durante el proceso de investigación, grabación y montaje del documental la persona responsable de entregarme la información correspondiente será Gabriela Miranda Astorga, estudiante de Periodismo de la Universidad de Chile cuyo número de celular es +569 90838283.

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Santiago, 25 de enero del 2018

Yo, Irene Mundigo Schor RUT 10.439.570-8 he sido invitado a participar en el proyecto de memoria de título en formato documental llamado: **Boca Seca**, cuyos responsables son Gabriela Miranda, Camila Farías y Karen Wilder, todas estudiantes de quinto año de Periodismo de la Universidad de Chile.

Esta memoria tiene como objetivo documentar en formato audiovisual el concepto de locura a través de dos mujeres que cohabitan en Santiago Centro, comparten experiencias y escriben acerca de la locura, sus manifestaciones y efectos en una sociedad amedrentada y marginadora como la nuestra. Ambas mujeres exponen sus estados más inquietantes como respuesta a su memoria. Ambas mujeres se acompañan en la soledad, marginalidad y la resistencia.

Se me observará y grabará en diferentes instancias como recreaciones planificadas o actividades habituales el tiempo que fuese necesario. Durante este período se realizarán capturas a través de cámaras de vídeo, fotografía y grabadoras de sonido. Posterior a ello, en período de montaje, se me consultará por el uso de imágenes en el resultado final. Se me ha explicado además, que no recibiré ningún tipo de beneficio monetario por la participación en el proyecto de memoria Boca Seca y que podré tener acceso a los resultados finales.

He comprendido, conversado y aclarado mis dudas con los investigadores responsables. Ante cualquier duda que surja durante el proceso de investigación, grabación y montaje del documental la persona responsable de entregarme la información correspondiente será Gabriela Miranda Astorga, estudiante de Periodismo de la Universidad de Chile cuyo número de celular es +569 90838283.

Firma