

5

*Colección
Iniciativa Bicentenario*

Iniciativas estudiantiles de Vinculación con el Medio

__Proyectos estudiantiles de vinculación
con el medio financiados por la
Iniciativa Bicentenario



IBJGM

Universidad de Chile
Iniciativa Bicentenario de
Revitalización de las Artes,
Humanidades, Ciencias
Sociales y Ciencias de la
Comunicación

Iniciativas estudiantiles de Vinculación con el Medio. *Proyectos estudiantiles de vinculación con el medio financiados por la Iniciativa Bicentenario.*

© Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas, Universidad de Chile

La primera edición de 50 ejemplares, se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2017, en A Impresores S.A.

Edición

Antonia Roselló
Francisca Echeverría

Dirección de arte y diseño editorial

Jenny Abud
www.ossesabud.cl

Corrección de estilo

Edison Pérez

Contenido

Antonia Roselló

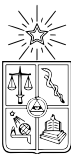
Colaboración

Magdalena Lagos
Andrea Baeza

Impreso en Chile / Printed in Chile

IBJGM

Universidad de Chile
Iniciativa Bicentenario de
Revitalización de las Artes,
Humanidades, Ciencias
Sociales y Ciencias de la
Comunicación

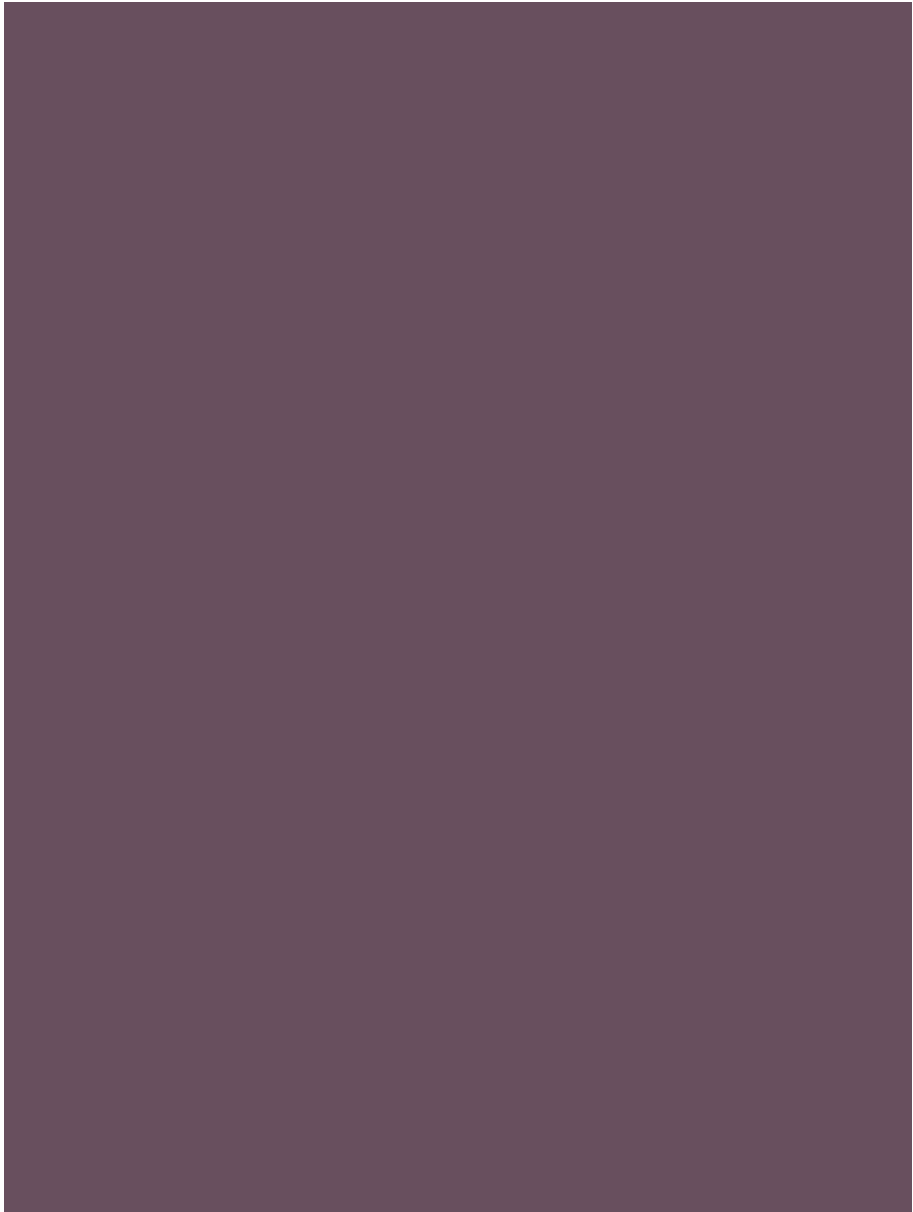


**UNIVERSIDAD
DE CHILE**

INICIATIVA BICENTENARIO JUAN GÓMEZ MILLAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

Iniciativas estudiantiles de Vinculación con el Medio

—Proyectos estudiantiles de vinculación
con el medio financiados por la
Iniciativa Bicentenario



INTRODUCCIÓN

A continuación, presentaremos el desarrollo y ejecución de cinco proyectos estudiantiles de vinculación con el medio, destacándose revistas, obras de teatro, murales y talleres con jóvenes infractores de ley; proyectos que dan cuenta del enorme trabajo en el que cotidianamente se encuentran los estudiantes del Campus.

Estos proyectos recibieron apoyo del Fondo de Extensión y Vinculación con el Medio del Campus Juan Gómez Millas, así como también del Fondo para revistas estudiantiles, los que fueron levantados por la Iniciativa Bicentenario. Con ello se buscó contribuir a las necesidades de desarrollo del país a través de la integración y proyección de actividades permanentes de carácter transversal, además de perseguir la idea de posicionar al estudiante de pre y posgrado como articulador de iniciativas de relevancia, incorporando a otros actores prominentes tanto dentro de la Universidad como del entorno social y educacional público.

En este contexto, la Iniciativa Bicentenario abrió al campo estudiantil la posibilidad de la realización de proyectos elaborados sobre los valores del pluralismo, la diversidad y la participación —en sus amplias acepciones— además de potenciar el lugar de las humanidades, las artes, las ciencias sociales y la comunicación en la sociedad, relevando el rol social de la Universidad de Chile.

Los proyectos se establecieron dentro de dinámicas de trabajo en donde los equipos debieron constituirse transversalmente entre las unidades del Campus, procurando convergencia entre disciplinas y estamentos.

Las unidades concernidas en la Iniciativa Bicentenario fueron la Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales e

Instituto de Comunicación e Imagen. Los responsables de los proyectos fueron exclusivamente estudiantes regulares de dichas unidades. Sin perjuicio de ello, pudieron participar como integrantes de los equipos de trabajo estudiantes, académicos y funcionarios de todas las entidades de la Universidad de Chile, así como ser apoyo de diversas organizaciones sociales o universidades estatales, entre otras.

— *Mural Guardianes del Mito*

HISTORIA Y ORIGEN

Guardianes del Mito es un proyecto mural realizado en la Testera Norte del Aulario 1 del Campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile. Esta obra surge a raíz de la convocatoria realizada por la IBJGM a fines de 2013, con el propósito de utilizar los espacios disponibles en los muros de los aularios de uso común. Precisamente el objetivo tras esta realización fue reactivar un espacio de tránsito, dándole una utilidad artística para las personas que habitualmente circulan en el Campus.

Este proyecto fue llevado a cabo por los egresados del Departamento de Artes Visuales, Gonzalo Aspée, Nicolás Briceño y José Miguel Marty; junto al técnico del Taller de Serigrafía del mismo departamento, Jaime Zelada; y Daniela Forné, estudiante de Sociología.



Equipo Guardianes del Mito.

Fotografía: gentileza de José Miguel Marty

DESARROLLO Y SENTIDO DEL PROYECTO

La construcción del mural fue a partir de serigrafías sobre módulos de cerámica cuadrados desplegados, adheridos al muro. Sobresale la cerámica roja interactuando con las imágenes, que en su conjunto construyen la frase “Guardianes del Mito”.



Proceso de construcción del mural.

Fotografía: gentileza de José Miguel Marty

La frase plasmada en la obra se refiere a las palabras de Jorge Teillier: *“El poeta es el guardián del mito y de la imagen hasta que lleguen tiempos mejores”*, extraída de “Sobre el mundo donde verdaderamente habito o la experiencia poética”. En términos de interpretación, tanto para los alumnos como para la comunidad del Campus, el equipo quiso generar una provocación. Entendiendo que la Universidad de Chile es el bastión de la intelectualidad, en términos políticos y de movilización, esta frase busca incitar a reflexionar sobre qué tan ‘guardianes del mito’ son los estudiantes de esta casa de estudios.

El concepto ‘guardianes del mito’ se entendió como una tarea de continuidad que entra en relación, no solo con el espíritu de integración universitaria que posibilita y se materializa en la construcción de los aularios, sino también como un trabajo de memoria sobre la historia de resistencia que posee el Campus.

Fue así como el equipo generó un llamado a la comunidad a participar de manera activa en el proceso de construcción del mural, buscando formar una cimentación colectiva por medio de imágenes recibidas sobre la interpretación de esta frase, quedando esta idea abierta a la incorporación de distintas miradas y múltiples significados que puede tener este concepto.

El proyecto comenzó con la recolección de imágenes desde noviembre de 2014, proceso que se dividió en dos partes: la primera fue la elección del grupo de ejecutores del mural; y la segunda un llamado a la comunidad del Campus a participar vía digital. Posteriormente, su ejecución se materializó en mayo de 2015, concluyendo en julio del mismo año.



Mural Guardianes del Mito.

Fotografía: gentileza de José Miguel Marty

TÉCNICA Y RESULTADOS

El mural está constituido sobre una superficie de 225 x 750 cm, a una altura de 75 cm sobre el piso, con más de 350 cerámicas, de 15 x 15 cm cada una. Estas son de color blanco y rojo, dispuestas una al lado de la otra de forma irregular, las que en su conjunto construyen la frase “Guardianes del Mito”. Sobre el yermo soporte de concreto, se anexaron imágenes que presentan al Campus Juan Gómez Millas como un espacio resultante de la disgregación y la intervención, pero sobre esto, de resistencia.

La etapa de traspaso de estas imágenes a las cerámicas se realizó en el Taller de Serigrafía del Departamento de Artes Visuales (DAV), “una instancia muy gratificante debido al espíritu de trabajo colectivo que siempre inunda ese lugar, recibiendo el apoyo de más personas, no solo las que integraban originalmente este proyecto”, señaló el equipo de trabajo. No obstante, la fase del quemado en horno de las cerámicas serigrafiadas no se pudo realizar en dicho taller, debido a la falta de disponibilidad, por lo que se llevó a cabo en un taller privado ubicado en Cerrillos. La técnica utilizada fue la fotoserigrafía, la cual es muy utilizada en Europa y Asia, y se caracteriza por su versatilidad y duración en el tiempo.

El trabajo realizado mediante estas imágenes, además de reflejar representativamente las distintas visiones que hay en torno al conceptos del Campus, considerando las disciplinas que imparte, también generan un sentido de pertenencia. Así lo manifestaron los participantes del proyecto, afirmando que “esta iniciativa va acorde con el contexto y finalidad de la construcción de los aularios, que busca la rearticulación de las distintas facultades que configuran el Campus Juan Gómez Millas, cuestión que hará que la gente sienta como suyo este mural”.

RECEPCIÓN DE LA OBRA Y PERMANENCIA EN EL CAMPUS

La idea inicial de este proyecto fue impulsada por la Iniciativa Bicentenario, llamando a un concurso y poniendo a disposición los recursos económicos necesarios para su ejecución. Es así como fue posible que este trabajo de continuidad y memoria se presentara desde la inclusión y responsabilidad colectiva, con la participación de personas de las distintas unidades del Campus. De ahí la conformación de un grupo multidisciplinar que, por una parte, se hace cargo de diferentes aproximaciones disciplinares que el Campus ofrece hacia la temática, así como también la convocatoria que propone, como parte del proceso de construcción de la obra, la especificidad de la técnica utilizada, profesionalizando esta actividad.

Parte de este mural estará habilitado para la intervención directa, por medio de planchas de acrílico que pueden ser utilizadas como pizarra con plumones (la idea es que sean no permanentes), habilitando dicho espacio como sitio de encuentro y reunión. Así, la realización de este mural se presenta como una metáfora de un proyecto en permanente construcción.

La acogida por parte de la gran masa humana que participa en el Campus ha sido positiva. El mural genera sorpresa y atrae, sobre todo en los momentos en que los estudiantes, académicos o funcionarios se descubren en la obra, generando risas nerviosas, comentarios y en general una buena impresión. Como todo mural, su permanencia en el tiempo corre peligro por la llegada de nuevas intervenciones en el espacio. Sin embargo los afiches que se han pegado hasta ahora han respetado el perímetro de la obra, manteniéndola limpia de pegatinas.

*__Obra de Teatro Ramón Ramón, la
Venganza Popular de Santa María de
Iquique*

HISTORIA Y ORIGEN

Esta obra de teatro está basada en el hecho histórico de la matanza de la Escuela Santa María de Iquique, particularmente en un suceso menos difundido: la venganza de esta matanza por Antonio Ramón Ramón. Dentro de los obreros asesinados se encontraba Manuel Vaca, un español que había venido a probar suerte a Chile motivado por el esplendor del salitre. Antonio Ramón Ramón, su medio hermano, viajó a Chile para vengarse, embistiendo contra quien dio la orden de matar, a sangre fría, el general Roberto Silva Renard.

Basada en un hecho casi ignorado, y por lo mismo su importancia en la historia popular del país, la Compañía de Estudiantes y Egresados de Teatro de la Universidad de Chile (CEETUCH) se ha encargado de relatarla en *Ramón Ramón, la Venganza Popular de Santa María de Iquique*.

Este proyecto consistió en la producción y realización de las Jornadas Teatrales de la CEETUCH, en una itinerancia en nueve organizaciones sociales y/o poblacionales de la región metropolitana.

Posteriormente, participaron con la obra en los Trabajos Voluntarios FECH 2015 en la localidad de Pichidegua, región de O'Higgins. Estas jornadas contemplaron dos actividades: talleres teatrales abiertos a la comunidad y funciones de la obra misma. Así también, durante octubre y noviembre de 2016 hubo una itinerancia interuniversitaria, presentando la obra en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile y en la Universidad de Santiago (USACH).

ORIGEN DE CEETUCH

CEETUCH nació el 2011 en el marco de la movilización estudiantil, teniendo como objetivo la recuperación del compromiso social de los estudiantes de Teatro, a través de la realización de producciones teatrales pensadas para el espacio público. Esta idea surgió con el objetivo de potenciar el acceso masivo al teatro, donde el espectador pueda conocer de manera prioritaria la dramaturgia chilena, en especial, obras cuyas temáticas sociales se conecten de manera profunda con la contingencia nacional actual.

Respondiendo a estos principios la Compañía ha montado las obras *La Canción Rota* (2011) de Antonio Acevedo Hernández, y *Los Papeleros* (2013) de Isidora Aguirre; ambas con exitosas itinerancias por diversas poblaciones populares de Santiago.

Actualmente la compañía la integran más de 40 artistas, todos estudiantes y egresados de las carreras escénicas de Actuación, Música y Diseño Teatral de la Universidad de Chile.

SOPORTE TÉCNICO DE LA OBRA

La escenografía de la obra estuvo compuesta por siete estructuras de andamiaje (torres de fierro y madera desarmables), las que son recubiertas por una imitación de calaminas oxidadas, para así lograr la altura, la estética y la reiteración que los referentes dan como propuesta de imagen. Para la representación fue indispensable un espacio mínimo de 12 x 10 m, además de graderías y/o sillas para el público. Así también fue necesaria la iluminación con al menos 12 focos PAR 56, consola de sonido y dos cajas amplificadoras.

Estas estructuras fueron elementos base para la puesta en escena de la obra, aportando una dinámica de volúmenes, profundidad, movimiento y ritmo,

otorgándole un carácter energético, propio del teatro de calle. En cuanto a los vestuarios, estos fueron elaborados con jeans reciclados, tanto por la riqueza de su textura y por la historia de esta prenda, creada específicamente para los obreros en el periodo la Revolución Industrial.



Presentación de la obra en Estación Mapocho.

Fotografía: Catalina Infante

LOGROS

Durante enero de 2015 la CEETUCH llevó a cabo nueve funciones de *Ramón Ramón, la Venganza Popular de Santa María de Iquique* en distintas poblaciones y organizaciones sociales dentro de la región metropolitana, realizando una serie de iniciativas vinculantes tales como talleres teatrales y conversatorios organizados con las personas de los respectivos sectores. En todas las oportunidades el acercamiento fue impulsado por un sentimiento de reconocimiento del público hacia la compañía que, por lo general, se mostró cercano e identificado con el trabajo de la CEETUCH, principalmente por las temáticas desarrolladas en la obra y su formato. Lo anterior permitió evidenciar la existencia de interés y conciencia ante problemáticas de carácter histórico, como la historia social de los obreros en Chile.

Valiéndose de un formato que combinó música, teatro al aire libre y danza, la CEETUCH aseguró un trabajo de gran rigor y calidad artística, reflejado en la respuesta positiva de las más de tres mil personas que presenciaron la obra inspirada en el trabajo del fallecido maestro Luis Advis, la *Cantata Santa María de Iquique*, como medio de diálogo generacional.

Las expectativas fueron ampliamente superadas por la gran acogida del público de las nueve jornadas teatrales agendadas en diversas poblaciones de Santiago, ubicadas en las comunas de Maipú, Santiago, San Joaquín, Estación Central, Puente Alto, Independencia y La Florida. Además, durante el proceso fueron realizadas otras funciones que no estaban contempladas en el proyecto original, como lo fue una presentación en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), en la cual el público superó las 850 personas; a lo que se suma una segunda itinerancia en los Trabajos Voluntarios de la FECH, que contempló la realización de cuatro funciones en la comuna de Pichidegua, en las localidades de Patagua Cerro, Patagua Orilla, Larmahue y la Plaza de Armas de Pi-



*Presentación de la obra en Campus JGM.
Fotografía: IBJGM*

chidegua, las que juntas superaron los trescientos espectadores. Por último, hubo tres funciones de extensión en las comunas de Rengo, Quinta de Tilcoco y San Fernando, con un público superior a cien personas cada una de ellas.

Posteriormente, la obra contó con una segunda etapa de itinerancia, durante los meses de octubre y noviembre de 2016, en universidades estatales: la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Universidad de Santiago (USACH) y en el Campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile. La CEETUCH evalúa satisfactoriamente la experiencia, la cual dio las condiciones para un diálogo que abre la posibilidad de generar acciones en torno a los problemas contingentes de nuestra sociedad en otros espacios universitarios. Asimismo, también hubo una presentación en el frontis de la Estación Mapocho, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA) 2016.

PROYECCIONES

La obra contó con una proyección de trabajo en dos frentes: el montaje de *Ramón Ramón*, como realización, y por otro, el proyecto CEETUCH como una orgánica que trasciende el montaje y su elenco. En ese sentido, el objetivo de la Compañía es continuar presentando esta obra teatral para mantener viva la memoria social de Chile, y a la vez seguir trabajando sobre ella para brindar cada vez mejores funciones.

Además, gracias a su éxito, hoy es factible la pretensión de dejar el texto como una pieza más en el repertorio nacional del teatro chileno, para que cualquier persona pueda montarla y representarla libremente. Los logros de este proyecto permiten que la CEETUCH gane cada vez más espacios y reconocimientos en el país, cimentando oportunidades, actuando como hito hacia los

artistas más jóvenes con propuestas y problemáticas nuevas, y así contribuir a renovar el escenario cultural chileno.

La obra ha sido un éxito en todas sus aristas, sin obviar los desafíos de financiamiento y coordinación que implica el trabajo conjunto entre dieciocho artistas, productores, montaje de escenografía, utilería y traslado, para la realización de las funciones.

Sin duda que las proyecciones de la compañía se han enmarcado en la necesidad de dar paso a profesionalizar la realización teatral, musical, individual y colectiva, con el fin de asegurar así una experiencia emocionante para el espectador, dando un salto en el cual el espectáculo y la entretención se transforman en arte y en punto de encuentro.

Revista *Punto de Fuga*

PROYECTO

Punto de Fuga, revista impulsada por la carrera de Licenciatura en Historia y Teoría de las Artes, es una publicación académica de carácter bianual organizada por y para estudiantes, que contiene textos de investigación y ensayos realizados por estudiantes de pregrado provenientes de Artes y Humanidades, en donde se abordan diversos problemas de estas disciplinas, ya sea desde la teoría, la filosofía, la crítica, la historia y la historiografía del arte.

La revista pretende ser un espacio de fomento al desarrollo escritural de los estudiantes, permitiendo la difusión y la socialización de sus propuestas autorales, excediendo la instancia evaluativa del aula. Se genera así el desarrollo de un trabajo basado en los intereses personales de cada estudiante, con la posibilidad de convertirse en material bibliográfico de apoyo para sus pares y futuras generaciones.

El equipo editorial incorpora integrantes nuevos cada año, actualizándose con el devenir de las generaciones que van ingresando y egresando de la carrera. Dicho comité está encargado de generar las convocatorias y definir los temas a abordar, los cuales guardan relación con inquietudes propias de la naturaleza teórica de la carrera y su orientación hacia la investigación y la docencia.

Actualmente se editan dos números al año. El del primer semestre es un dossier que incluye investigaciones, avances de tesis o ensayos; el segundo número está enfocado al encuentro de estudiantes de Teoría e Historia del Arte (que se realiza entre octubre y noviembre), instancia en que se generan reflexiones y se da el espacio para discutir con personas de otras universidades y carreras. Ambos con temáticas definidas, aunque en el número del primer semestre, si bien hay un eje, no se cierra a otro tipo de inquietudes.

HISTORIA

El proyecto Revista Punto de Fuga nace en 2005 desde un grupo de estudiantes con el objetivo de crear una plataforma de producción e inscripción de textos sobre arte. Surge en pleno proceso de adaptación a la nueva malla curricular —dirigido hacia una actualización de los contenidos impartidos en las diferentes cátedras— y conciliando una efervescencia generalizada por forjar nuevas iniciativas que promovieran la actividad académica.

En este contexto el Departamento de Teoría e Historia del Arte apoyó con entusiasmo el proyecto, con un compromiso que se materializó, no solo mediante el financiamiento de la publicación, sino también con un pleno interés por potenciar y perfeccionar su desarrollo. Revista *Punto de Fuga* convocó al envío de ensayos de estudiantes de pregrado que desde distintos enfoques epistémicos abordarían diversos temas relacionados con la historia, la teoría y la filosofía del arte. El prominente nivel de los trabajos recopilados en la primera edición, permitió fortalecer la propuesta, reforzando su continuidad e impidiendo que esta se agotara en un primer número, como ya había ocurrido con proyectos similares surgidos anteriormente.

Así, un año más tarde (2006), el comité decidió potenciar la publicación proyectándola a un Congreso de Estudiantes, con el fin de promover una instancia de debate e intercambio en torno a problemáticas de la disciplina con un énfasis coyuntural y, a la vez, expandir y diversificar el público receptor del trabajo de los jóvenes investigadores. Tras un éxito decisivo, el Encuentro de Estudiantes de Historia del Arte y Estética se consolidó año a año como la actividad más relevante de la Licenciatura, acogiendo ponencias de investigadores de diversas áreas de las artes y las humanidades (antropología, sociología, filosofía y cine, entre otros), e incluso procedentes de algunos países latinoamericanos.

A once años de su primera edición, con trece números publicados y los restantes en proceso de publicación, revista *Punto de Fuga* representa un soporte fundamental para la investigación en las áreas de historia del arte y estética, pero sobre todo asume y refuerza el rol esencial que tiene el ejercicio escritural y su profesionalización en el desarrollo académico de los estudiantes de la mención.

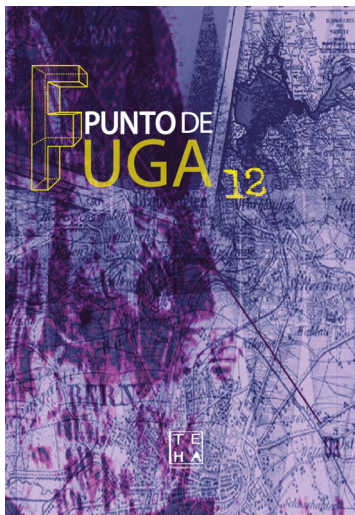
IMPORTANCIA DE LA REVISTA PARA EL CAMPUS Y LA UNIVERSIDAD

Una de las potencialidades de la revista, respecto de otras revistas estudiantiles del área, es que se cuenta con un gran apoyo por parte del Departamento de Teoría e Historia del Arte. En conjunto han realizado este trabajo y con sus fondos han podido publicar diferentes números. También, los profesores están constantemente potenciando la creación de textos por parte de los estudiantes, además de que en la carrera existe la noción, desde primer año, de que los estudiantes se harán cargo de una revista.

La Universidad de Chile tiene una responsabilidad muy importante en torno al debate acerca de las artes en Chile; la Facultad de Artes ha sido la protagonista de lo que podemos denominar la 'historia del arte chileno', pues desde sus inicios como Academia de Bellas Artes ha adquirido el deber de promover la producción artística y reflexiva en el país. Si bien las instancias donde se puede exhibir y publicar la producción artística en nuestro país son más bien acotadas, la Universidad de Chile, a través de los diferentes fondos a los que es posible postular, da la oportunidad de tomar la responsabilidad de visibilizar las diferentes discusiones y propuestas que hay dentro de las áreas disciplinares, tanto en la Universidad misma, como en otras casas de estudio nacionales e incluso en otros países.

Por esto es que fuera de la Universidad, la revista es considerada de excelencia en cuanto a la calidad de los textos y de su factura, generando muchos desafíos que ayudan a mejorar los problemas presentes estos años.

Las diferentes publicaciones que han surgido en el último tiempo han abierto posibilidades y desafíos para la revista que hasta hace dos o tres años no existían. En ese sentido, la adjudicación del concurso emanado desde la Iniciativa Bicentenario ha constituido una gran ayuda que permitió nuevas posibilidades y espacios de acción. Una de estas fue la creación de redes con otras universidades, aumentando el tiraje y la cantidad de ediciones por año, e incluso iniciando un proceso de indexación.



Revista Punto de Fuga núms. 12 y 13

Así también, la IBJGM fue clave para poder establecer nuevas metas de trabajo, y con una red de apoyo amplia que hace factible la continuidad y el impacto que, una revista de estas características, puede llegar a tener. El aporte contempló aumentar al doble el tiraje de cada número, vale decir, para la duodécima y décimo tercera edición se imprimieron doscientos ejemplares de cada una, pudiendo ampliar la cobertura a universidades, centros de documentación e instituciones públicas ligadas al arte y la cultura, como la Universidad Católica, Universidad de Santiago, Universidad Diego Portales, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Centro de Documentación de Artes Visuales, Universidad Arcis, Universidad Alberto Hurtado, Universidad Finis Terrae, Universidad Mayor, Universidad Central y Universidad Andrés Bello.

Por otra parte, con el monto adjudicado se dio inicio a una estrategia de difusión, donde hasta la fecha se realiza la digitalización de manera sistemática de los textos y las críticas artísticas que se hacen dentro de los cursos y en las pasantías. Hoy la revista convoca mediante esta red digital a otras universidades y centros de estudios a que puedan trabajar el sitio web como un espacio para el intercambio de ideas. Para ello, se hace el llamado a estudiantes de carreras afines a enviar pequeños textos y/o comentarios de temas pertinentes, los cuales son subidos al sitio con el fin de crear discusiones a modo de foro.

DESAFÍOS Y CONTINUIDAD

Dentro de los desafíos, el proyecto continúa demandando una mayor difusión a raíz de los nuevos espacios académicos donde se cultiva la reflexión acerca de las artes. Del mismo modo, otro punto muy relevante es repensar la revista desde sus inicios, ya que luego de más de una década de funcionamiento se hace necesaria una actualización del contenido y métodos de trabajo para la plataforma.

Revista Némesis

HISTORIA

El proyecto revista *Némesis* consiste en la consolidación y expansión de una revista de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile (FACSO), como espacio para la discusión de problemáticas de la sociedad actual, ligando la formación disciplinar con la reflexión política. Para ello se trabaja en gestionar y editar los distintos números de revista *Némesis* (de periodicidad anual), a partir de artículos generados principalmente por los mismos estudiantes, además de personalidades ligadas al mundo académico nacional e internacional.

Revista *Némesis* nació en 1998 como una plataforma de estudiantes de Sociología de la Universidad de Chile, para luego convertirse —en su refundación el 2002— en la revista de todos los estudiantes de la FACSO. Desde sus inicios, buscó ser un espacio de discusión dirigido a los problemas actuales de la sociedad, con el deseo de establecer un nexo entre la formación disciplinar y la reflexión tanto teórica como política. Este objetivo se ha logrado con la publicación de seis números que abordan temáticas específicas, en las que estudiantes y académicos se posicionan en un mismo lugar para una discusión plural y crítica.

Esta es la revista estudiantil de ciencias sociales más antigua del país, y en ella participan estudiantes de distintas carreras. La línea editorial explora la pregunta por el mito de Némesis, que hace referencia a la diosa griega que castiga la desmesura y la soberbia de los seres humanos. De modo que la revista pretende fomentar el espacio de reflexión crítica desde las distintas disciplinas que forman parte de las ciencias sociales, así como dar cabida al diálogo sostenido entre estudiantes y académicos de las diferentes disciplinas de la Facultad de Ciencias Sociales.

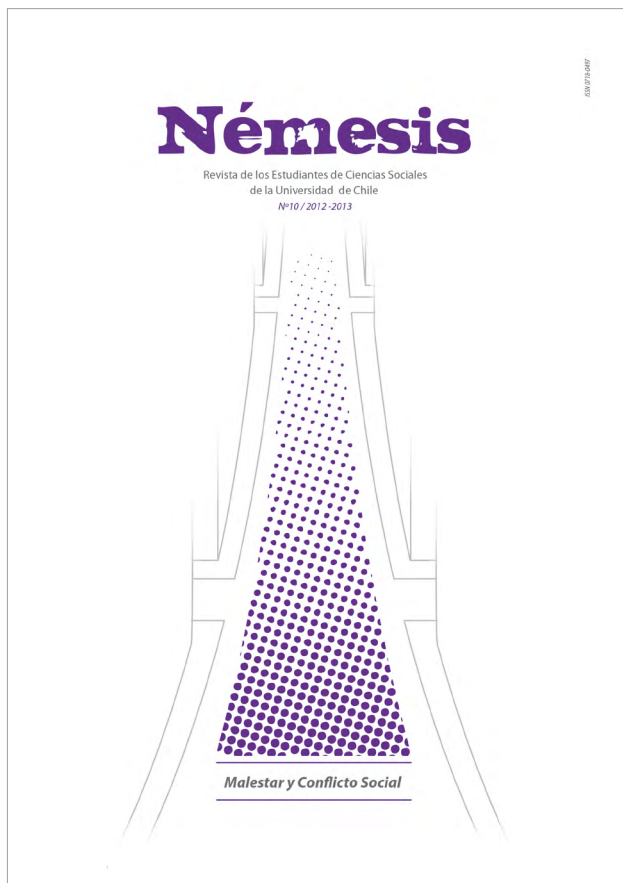
Entre los propósitos de sus editores está darle continuidad con publicaciones anuales, vincular a los estudiantes de pregrado dentro del equipo que elabora la revista, generar discusiones disciplinarias con otras universidades, captar el interés de generaciones más jóvenes y posicionar la revista en espacios fuera de la Facultad, para así dar a conocer el trabajo realizado por los estudiantes de Ciencias Sociales en la Universidad de Chile.

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo comienza con una convocatoria ampliada cada año, la cual busca informar a los nuevos estudiantes acerca de la revista, integrar a las nuevas generaciones en el proyecto y dar cuenta del estado del mismo. En dicha convocatoria se define la temática a tratar en el número anual, para luego hacer el llamado solicitando el envío de artículos a todos los estudiantes y académicos.

Posteriormente, los artículos recibidos se someten a revisión editorial y pasan a un proceso de selección del material que será incluido en la revista. A continuación, se procede a la fase de diagramación e impresión. Cada año el lanzamiento del número se realiza en un acto con académicos invitados, de modo de formar un panel con profesores y estudiantes en una instancia de discusión.

En el marco de la revista se han realizado seminarios y coloquios con presencia de estudiantes y destacadas personalidades del mundo académico. No obstante, pese a la participación de estos últimos, la revista se plantea como un proyecto dirigido, gestionado y ejecutado por estudiantes.



Revista Némesis núm. 10. Malestar y Conflicto Social

PLAN DE DIFUSIÓN

Dada su trayectoria, revista *Némesis* ya es conocida por la mayoría de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales. Sin embargo, existe la necesidad de promocionarla entre las nuevas generaciones, ya sea incentivando la publicación de artículos o a través de la participación en su comité editorial. La revista se difunde a través de avisos en la página web de la Facultad, afiches dentro de los espacios físicos de esta y por correos electrónicos individuales y colectivos de los cursos.

En cuanto a su lanzamiento anual, se desarrolla un foro con invitados del mundo académico relacionados con el tema específico tratado en el número respectivo. Así, se crea un espacio de discusión dentro del cual estudiantes y académicos son motivados a adquirir la revista.

Revista *Némesis* cuenta con una fuente de financiamiento aportada por el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, lo cual permite dar continuidad a la publicación de los distintos números de la revista y al proyecto en general. Lo anterior no ha estado exento de dificultades, por lo que remite a desafíos importantes en términos de estabilidad y continuidad.

En este sentido, los fondos dispuestos por la Iniciativa Bicentenario han aportado directamente, impulsando el trabajo de difusión física de la revista, mediante la compra de materiales como pendones, afiches y marcadores de páginas, permitiendo aumentar la presencia y promoción tanto fuera como dentro del Campus.

En esta línea, uno de los logros más importantes, según señala Andrea Baeza, integrante del comité editorial de la revista, “fue la posibilidad de asistir a un encuentro con revistas estudiantiles realizado en Santiago, donde asistieron revista *Némesis* de la Universidad de Chile, revista *Pléyade* del Centro de

Análisis de Investigación Política, y revista *Elise*, de la PUC". Este encuentro tuvo lugar en aulas de la Universidad Católica, donde los materiales adquiridos mediante la Iniciativa Bicentenario posibilitaron la venta y difusión a un público nuevo.

CONTINUIDAD Y DESAFÍOS

En cuanto a los desafíos, el proyecto vislumbra continuar beneficiando a todos los miembros de la comunidad de la Facultad de Ciencias Sociales, pero especialmente a los estudiantes, quienes son los llamados a trabajar por mantener la vigencia del proyecto. Igualmente existen beneficios para el desarrollo del trabajo académico, puesto que la revista es una instancia de diálogo e intercambio de puntos de vista.

De este modo, asegurar la continuidad de espacios de desarrollo académico como *Némesis* es de vital importancia, en tanto continúe existiendo como un lugar dentro de la Facultad donde los estudiantes pueden debatir de forma abierta desde sus respectivas disciplinas, y encontrar puntos de vista provenientes desde la sociología, la antropología, la psicología y la educación, lo que guarda coherencia con el objetivo de una formación transversal e integradora que posee pregrado.

Finalmente, se reconoce como otro desafío importante, el aumento de la apertura para la constitución de equipos con estudiantes de diferentes carreras, apostando por el pluralismo y la diversidad de disciplinas impulsados desde Iniciativa Bicentenario, como condición para el desarrollo de las humanidades, artes, ciencias sociales y comunicación a través del rol social de la Universidad.

Revista *Il Quattrocento*

HISTORIA

Revista *Il Quattrocento* nace el año 2005, ante la inquietud de estudiantes de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales, por generar y difundir conocimiento antropológico. En vista de que los miembros fundadores del proyecto se encontraban en proceso de titulación, *Il Quattrocento* entró en un periodo de hiato a mediados de 2011, en donde la continuidad de la revista estuvo en entredicho, dado que las convocatorias no daban resultado. Esta situación tuvo relación con la coyuntura del movimiento estudiantil que se tornó en el énfasis e interés principal de la carrera, canalizando todas las energías participativas hacia afuera de la academia, por lo que la construcción de conocimiento dentro de la comunidad científica pasó a un segundo plano.

Debido a esto, durante el mismo año 2011 un grupo de estudiantes de segundo año de Antropología dieron el paso hacia la conformación de un nuevo comité editorial para retomar la continuidad de la revista y preparar el lanzamiento de un nuevo número, proyectado para diciembre de 2012, replanteándose los objetivos y horizontes de ese espacio, con la intención de generar un debate enriquecedor del cual todos pudieran ser parte. Fue así como se enfatizó la publicación de investigaciones de estudiantes de pregrado, desde una arista profundamente transdisciplinar entre las tres ramas de la antropología: arqueología, antropología física y antropología social. Desde esta perspectiva, el objetivo fue crear un espacio de discusión, difusión e integración más bien holística.

PLAN DE TRABAJO Y CONTENIDOS

La revista pretende ser un punto de encuentro para la producción académica de los y las estudiantes de Antropología de la Universidad de Chile, planteando temas transversales y favoreciendo la presentación de los trabajos desarrollados en las asignaturas de pregrado. Desde este principio, aparece el supuesto que la escritura científica debe ser una habilidad que se desarrolla en la práctica y por lo tanto se busca potenciar dicha labor desde los primeros años de pregrado, a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso formativo durante el paso por la Universidad. Se instala así el precepto de que, para escribir un artículo de carácter científico, no es necesario esperar hasta finalizar la educación formal, ya que el conocimiento se encuentra en constante construcción, más allá del término de la carrera.

Uno de los principales intereses de la revista *Il Quattrocento* es tratar temáticas que puedan ser abordadas por distintas ramas, fomentando así un enfoque interdisciplinario entre las tres especialidades de la carrera (arqueología, antropología social y antropología física), recalcando la antropología como una sola disciplina.

La quinta edición contó con aportes del antropólogo inglés Tim Ingold, quien cedió su trabajo “Three in one: on dissolving the distinctions between body, mind and culture”, publicado originalmente en 1999. En la sección de los artículos de estudiantes, en tanto, se incluyeron los trabajos “Adaptación biológica en ambientes artificiales y naturales”, de los alumnos de segundo año Felipe Rodríguez, Camila Arenas y Nicolás Martínez; “Capital simbólico y la implementación de Educación Ambiental”, de la alumna de primer año Fernanda Herrera, y otros; “La homogeneización de nuestras mentes: el monocultivo en el agro”, de Felipe Vargas, licenciado; “Minería aurífera en Esmeraldas, Ecuador: desde el cambio productivo a las transformaciones en los marcos del sentido”, de Daniela Carvajal y Joaquín Ossandón, licenciados; y

“Las implicancias del conocimiento geológico como herramienta de interpelación para la arqueología”, de la alumna de segundo año Adriana Brinck.

APORTES INICIATIVA BICENTENARIO

La revista fue una de las cuatro ganadoras de los fondos de la primera convocatoria para revistas estudiantiles académicas de la Iniciativa Bicentenario, lo que permitió al equipo editorial imprimir su quinto volumen, acerca de Cultura y Medio Ambiente. Además se pudo realizar un foro sobre problemáticas medioambientales, para abrir el debate e incentivar la escritura, organizando el lanzamiento en el Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

El aporte de Iniciativa Bicentenario se materializó principalmente en las siguientes actividades:

- Edición e impresión del quinto número de la revista sobre Cultura y Medio Ambiente (empastada)
- Generación de insumos para difusión
- Lanzamiento en el GAM
- Adquisición de insumos para la realización del foro sobre medioambiente

LOGROS Y DESAFÍOS

Dentro de los logros más relevantes es preciso destacar la conformación de un comité editorial que impulsó nuevamente este proyecto, junto a la pos-

terior publicación de la quinta edición, cuyo tema fue escogido debido a su transversalidad, en cuanto cruza las tres áreas de la disciplina que se enseñan en la Universidad de Chile —antropología social, física y arqueología—. Así también el tema implicaba un llamado a reflexionar y tomar conciencia acerca del papel que cumplen los antropólogos y arqueólogos al ejercer en proyectos medioambientales cuestionados.

Otro hito importante fue la realización del foro sobre medioambiente, que tuvo una buena convocatoria, además de la posibilidad de lanzar la revista en el Tercer Congreso Latinoamericano de Sociología, ALAS 2012.

Sin duda hoy los desafíos radican en el traspaso del proyecto a nuevas generaciones, que posibiliten continuar la ejecución de los objetivos iniciales que aún no han sido factibles de concretar, como por ejemplo el levantamiento de una página web para posibilitar la difusión de publicaciones como columnas de estudiantes, temas de contingencia, entre otros contenidos.

La tarea es y seguirá siendo instalar en el mundo estudiantil la idea de que la escritura académica es una habilidad que se desarrolla y que los estudiantes deben poder generar conocimiento antropológico desde sus primeras incursiones en la investigación, para lo cual la revista *Il Quattrocento* se plantea y se proyecta como una plataforma tanto para estudiantes, como para egresados.



Revista Il Quattrocento núm. 5. Cultura y Medioambiente

**__Radio y Comunicación en Centros
del SENAME**

HISTORIA

Este proyecto nació al alero de la Red Chilena de Pedagogía en Contextos de Encierro (Red PECE) y del proyecto “Talleres con jóvenes en vulnerabilidad social e infractores de ley”, que trabaja con jóvenes del Servicio Nacional de Menores (SENAME). Radio Comunitaria Juan Gómez Millas (JGM) de la Escuela de Periodismo del ICEI también ha jugado un importante papel, presentando diversas experiencias en apoyo al aprendizaje significativo de niños, niñas y adolescentes (NNA) del SENAME.

“Talleres con jóvenes en vulnerabilidad social e infractores de ley” y la Red PECE misma son iniciativas creadas en 2011, en medio del movimiento estudiantil, momento en que los estudiantes del Departamento de Estudios Pedagógicos (DEP) no contaban con los tradicionales centros de práctica profesional que cada año facilitan los establecimientos educacionales públicos. Ante esta situación, los estudiantes del DEP propusieron hacer sus prácticas en el Centro de Régimen Cerrado de Administración Directa (CREAD) del SENAME, contexto en el que nace el proyecto en la Radio JGM. Este proyecto se distingue por constituir un modelo integral de educación pionero en el país, abordando la educación que reciben niños, niñas y adolescentes con régimen de privación de libertad o con libertad condicionada.

Luego de realizar su práctica en el CREAD de Pudahuel, los profesionales del Departamento de Estudios Pedagógicos (DEP) de la Facultad de Filosofía y Humanidades, decidieron dar continuidad al trabajo con los menores. El año 2014, las profesoras de Matemáticas, Alejandra Barros y Magdalena Lagos, junto al profesor de Historia, Arón Alarcón, buscan nuevos horizontes pedagógicos. Con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas de los y las niñas, se pensó en la realización de un programa de radio hecho por ellos

y para sus pares. El mismo año la radio sumó el trabajo desarrollado con los niños del CREAD de Pudahuel. Allí, durante el primer semestre de 2015 se realizó un taller teórico-práctico y crearon su propio medio de comunicación, al que llamaron “Radio Láser”. Este proyecto contempló una visita a los estudios de Radio JGM para grabar su primer programa, donde fueron asistidos por sus profesores, generando instancias ricas en crecimiento personal y desarrollo de habilidades.

El proyecto “Radio y Comunicación en Centros del SENAME”, fue financiado por la Iniciativa Bicentenario, a través de su Fondo de Extensión y Vinculación con el Medio. Se dio así la posibilidad a niñas, niños y adolescentes de vivir un proceso de aprendizaje a través de herramientas de expresión y comunicación, concluyendo en la grabación de un programa en las instalaciones radiales del Campus.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Luego de realizar su práctica en el CREAD de Pudahuel, los profesionales del DEP de la Facultad de Filosofía y Humanidades decidieron dar continuidad al trabajo con los jóvenes, postulando a los fondos de Iniciativa Bicentenario.

El éxito de este taller teórico-práctico fue posible por la colaboración del director de la Radio JGM, Raúl Rodríguez, quien ha sido partícipe en la entrega de conocimientos técnicos y la introducción al lenguaje radial, además de facilitar el manejo de las instalaciones durante este proceso. Como uno de los principales promotores del proyecto, Rodríguez ha señalado que es fundamental respetar la necesidad que los niños tienen de crear sus propios espacios. Eso significa ser facilitadores de un espacio para que ejerzan su derecho a la comunicación.

Magdalena Lagos, creadora del proyecto, señala que una de las principales motivaciones ha sido superar el estado de abandono e incomprensión que sufren los niños y niñas del SENAME. La idea es “visibilizar, sacar la voz por medio de la radio, expresarse, y que ellos mismos se empoderen como personas. No he hecho nada, aquí estoy, y quiero mi oportunidad para estudiar”.



Visita a Radio JGM.

Fotografía: gentileza de Magdalena Lagos

En sus inicios el taller consistió en la producción de material en el propio Centro, en donde cada semana se preparaban en distintos ámbitos relacionados con la comunicación: locución de noticias de acuerdo a temas de su interés, entrevistas entre los niños, creación musical y animación del programa, generando un espacio en donde relataban su situación y la de sus compañeros. A quienes no querían participar directamente al aire, se les enseñó técnicas de edición; así nadie quedaba afuera, señala Magdalena.

Finalmente, esto se materializó en unas cuatro visitas a la Radio JGM y en la grabación del material. Al término del taller, como hito importante, se realizó el lanzamiento del programa en el Centro del SENAME, dirigido por los mismos niños y niñas, como reflejo de todo el proceso de aprendizaje, el cual se vio plasmado principalmente en tres aspectos: el ámbito pedagógico y educativo; el foco comunicacional, generando el espacio para que ellos se comuniquen y expresen; y el ámbito de los derechos, en términos de manifestación de su realidad vulnerada.

La continuación del taller durante el año 2016 ha estado a cargo de practicantes del DEP y estudiantes de Periodismo del ICEI, quienes junto a Raúl Rodríguez han profundizado en una metodología de trabajo que ayuda a desarrollar habilidades blandas como aprender a escuchar y respetar la opinión de sus pares, manejar la frustración, no usar la agresión para defender una idea, entre otras actitudes.

DESAFÍOS Y PROYECCIONES

En el último semestre los talleres tuvieron un vuelco hacia la experimentación musical, donde los jóvenes han tenido la posibilidad de grabar raps, componiendo sobre temáticas de su interés. Además, según señala Magdalena Lagos, han desarrollado su inquietud en torno a la educación, ya que en su mayoría no cuentan con acceso a estudios formales. Así es como han podido manifestar sus deseos de contar con el derecho a ir al colegio, realizando conversaciones y entrevistas a compañeros que igualmente están sin educación; material que también será parte de los programas.

El proyecto se adjudicó la continuidad en los fondos de la Iniciativa Bicentenario, abriendo la posibilidad de materializar el objetivo inicial de instalar un estudio radial en el CREAD de Pudahuel. Desafío que implica la constitución de un equipo permanente, esta vez a cargo de estudiantes de Periodismo del ICEI, quienes continuarán con la gestión y ejecución de los talleres.

__En esta publicación se presentan cinco proyectos estudiantiles de vinculación con el medio: revistas estudiantiles, una obra de teatro, creación de un mural dentro del Campus y un taller de comunicación con niñas, niños y adolescentes del SENAME.

Estos proyectos pudieron efectuarse gracias a los fondos de la Iniciativa Bicentenario. Con ello se buscó contribuir a diferentes necesidades para el desarrollo del país, a través de la integración y proyección de actividades permanentes de carácter transversal, además de perseguir la idea de posicionar al estudiante de pre y posgrado como articulador de iniciativas de relevancia, incorporando a otros actores prominentes tanto dentro de la Universidad, como del entorno social y educacional público.

IBJGM

Universidad de Chile
Iniciativa Bicentenario de
Revitalización de las Artes,
Humanidades, Ciencias
Sociales y Ciencias de la
Comunicación



**UNIVERSIDAD
DE CHILE**