

2

*Colección  
Iniciativa Bicentenario*

# Proyectos de Investigación y Creación Interdisciplinar de la Iniciativa Bicentenario

\_\_Propuestas, opiniones, desafíos y  
proyecciones del trabajo interdisciplinar  
en el Campus Juan Gómez Millas



**IBJGM**

Universidad de Chile  
Iniciativa Bicentenario de  
Revitalización de las Artes,  
Humanidades, Ciencias  
Sociales y Ciencias de la  
Comunicación

**Proyectos de Investigación y Creación  
Interdisciplinar de la Iniciativa  
Bicentenario.** *Propuestas, opiniones, desafíos  
y proyecciones del trabajo interdisciplinar en  
el Campus Juan Gómez Millas*

© Iniciativa Bicentenario Juan Gómez  
Millas, Universidad de Chile

La primera edición de 50 ejemplares,  
se terminó de imprimir en el mes de  
marzo de 2017, en A Impresores S.A.

**Edición**

Francisca Echeverría

**Dirección de arte  
y diseño editorial**

Jenny Abud  
[www.ossesabud.cl](http://www.ossesabud.cl)

**Corrección de estilo**

Edison Pérez

**Contenido**

Antonia Roselló  
Francisca Castillo

**Colaboración**

Svenska Arensburg  
Ana Harcha  
Carlos Ossa  
Esteban Radizczsz  
Jaime Jaimovich  
Rodrigo Zúñiga  
Federico Galende

Impreso en Chile / Printed in Chile

**IBJGM**

Universidad de Chile  
Iniciativa Bicentenario de  
Revitalización de las Artes,  
Humanidades, Ciencias  
Sociales y Ciencias de la  
Comunicación

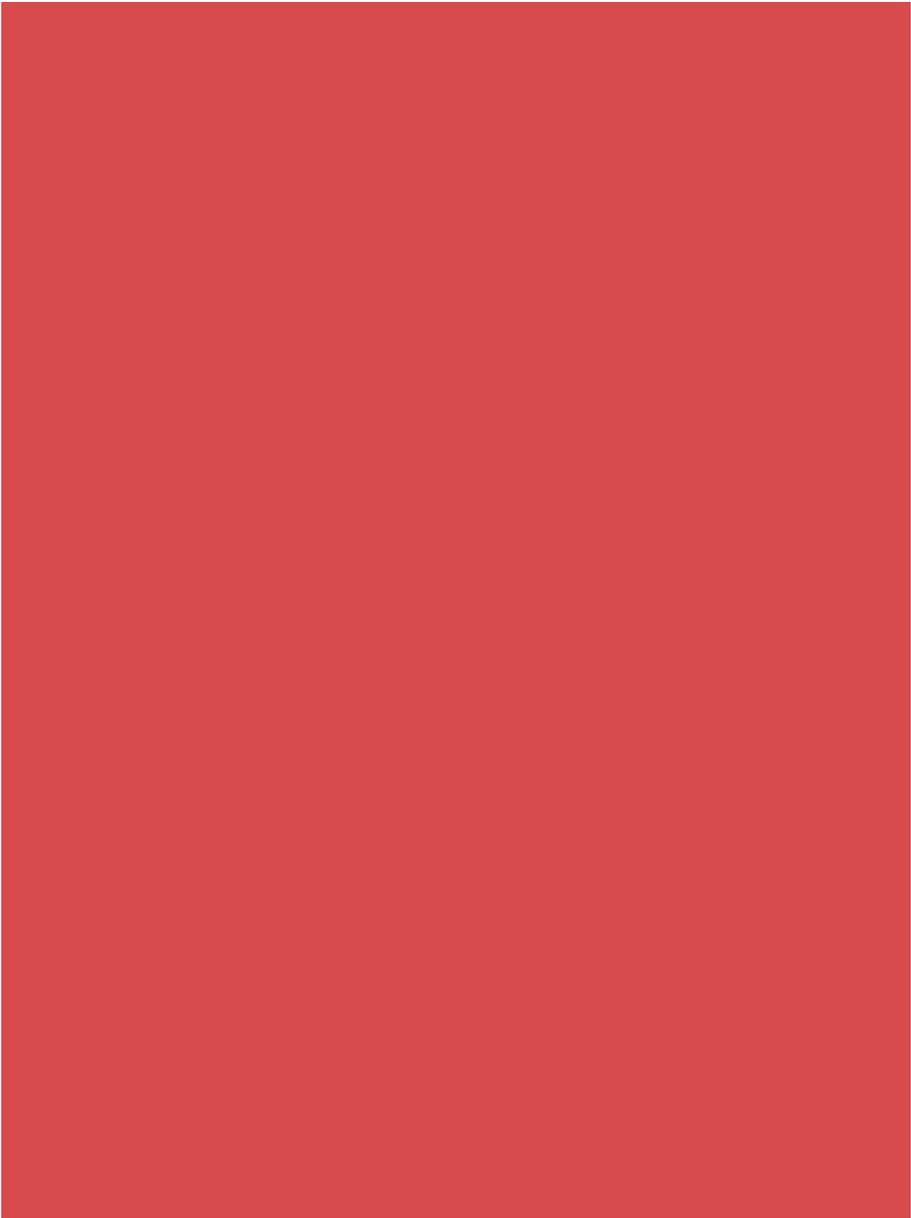


**UNIVERSIDAD  
DE CHILE**

INICIATIVA BICENTENARIO JUAN GÓMEZ MILLAS  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# Proyectos de Investigación y Creación Interdisciplinar de la Iniciativa Bicentenario

—Propuestas, opiniones, desafíos y  
proyecciones del trabajo interdisciplinar  
en el Campus Juan Gómez Millas



## **EL TRABAJO INTERDISCIPLINAR EN EL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS**

La investigación interdisciplinar ha tenido un recorrido oscilante e incipiente en el Campus Juan Gómez Millas. Uno de los primeros centros fue el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG) de la Facultad de Ciencias Sociales. Fundado en 1993, fue pionero en el país en estudiar problemáticas de género chilenas y latinoamericanas. Le siguió el Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina de la Facultad de Filosofía y Humanidades, fundado en 1999. Ambos espacios se han dedicado a difundir e investigar problemas de género desde un ángulo interdisciplinar, aportando con una nueva metodología en investigaciones sobre este tema.

Además, desde el año 2000 se han abierto diversos cursos y posgrados centrados en estudios interdisciplinarios, dentro de los cuales encontramos, en la Facultad de Filosofía y Humanidades, el Doctorado Interdisciplinario en Estudios Latinoamericanos y el Magíster de Género y Cultura mención Humanidades y mención Ciencias Sociales; además del Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Facultad de Artes.

Por otra parte, el año 2007 la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo abrió el programa Equidad y Sociedad, cuyo objetivo ha sido abordar investigaciones interdisciplinariamente, apoyando proyectos y estudios que se han desarrollado en esta línea dentro de la Universidad de Chile. Se destaca el caso del programa Memoria Reciente, el cual ha abordado las violaciones a los derechos humanos, contando con la participación de investigadores e investigadoras de psicología, historia, antropología y comunicación.

De esta forma, las primeras líneas sobre investigación interdisciplinar ya habían sido trazadas en la Universidad de Chile desde los años noventa. Frente a este contexto, el equipo de la Iniciativa Bicentenario visualizó la necesidad de

fortalecer los espacios en donde ya había un desarrollo de la interdisciplinariedad, fomentando la creación de grupos de investigación y de creación que trabajasen desde esa metodología. Para ello se levantaron fondos a los cuales podían postular los docentes de las unidades concernidas en la Iniciativa Bicentenario, buscando desarrollar y fortalecer esta línea de trabajo.

### **FONDOS DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN INTERDISCIPLINAR**

Una de las primeras acciones para crear estos fondos de investigación y creación interdisciplinar fue financiar una etapa previa en donde los núcleos de investigadores y creadores diseñaran un proyecto con ese carácter. De los once núcleos financiados en la etapa de diseño, tres fueron adjudicados en la primera convocatoria de proyectos de investigación – creación. Luego, anualmente se abrieron nuevas convocatorias para postulación hasta el año 2015, lo que permitió a decenas de proyectos lograr financiamiento para el desarrollo de sus líneas de investigación y áreas de creación.

A medida que los proyectos finalizaron sus plazos de ejecución y habiendo completado los logros comprometidos, la Dirección Ejecutiva de la IBJGM decidió abrir postulaciones para la continuidad de los núcleos originales. Estas postulaciones consideraron la extensión de tiempo y financiamiento, además de que debían proponer nuevos logros, distintos a los ya originalmente comprometidos, los que debían desarrollarse durante un año.

El requisito fundamental para postular a los fondos fue que los proyectos debían tener un carácter interdisciplinar, además de que los temas a tratar debían ser innovadores y en relación a cuestiones de interés público. Además se plantearon con la lógica de Capital Semilla, con el objetivo de propiciar el despego y el fortalecimiento de los equipos de investigación y creación.

Asimismo, otro punto requerido fue la vinculación con el medio, con el fin de articular investigaciones y proyectos que estuviesen en contacto con el mundo existente fuera de los clásicos espacios universitarios; y acorde a esto, generar iniciativas académicas que abordaran otras maneras de aproximación al medio, buscando organizaciones sociales con las que trabajar, o bien buscando nuevos espacios comunicacionales para la difusión de los contenidos.

Para que los docentes pudiesen disponer del tiempo y espacios necesarios para llevar a cabo su proyecto interdisciplinario, se solicitó a las autoridades de las Facultades e Instituto del Campus que señalaran, por escrito, estar al tanto del desarrollo y ejecución de dichos proyectos. Como veremos en el desarrollo de esta publicación este requerimiento se cumplió, pero no fue suficiente a la hora de enfrentar normas y modos disciplinarios de las diferentes facultades, las que no siempre contribuyeron al trabajo interdisciplinario abordado por los núcleos.

Los equipos de investigación y creación fueron diversos, reuniendo a profesores y estudiantes, de los cuales algunos han mantenido el trabajo más allá del financiamiento de la IBJGM. Muchos aumentaron la productividad, y expusieron con artículos y libros los resultados de su trabajo. En algunos casos extendieron los límites de la comunicación y exhibieron utilizando cortometrajes, documentales, animaciones y/o plataformas web como soporte para difundir y socializar los resultados obtenidos. Así, estos proyectos trajeron novedosas transformaciones en el Campus, haciendo posible la apertura a la creación de nuevos grupos interdisciplinarios y, permeando así, los límites metodológicos con los que se ha encontrado tradicionalmente la Universidad en la producción de conocimiento.

**\_ Conceptualizaciones teóricas  
en el Campus Juan Gómez Millas**

Para abordar las formas y prácticas en las que los proyectos de creación e investigación interdisciplinar desplegaron en estos años de intenso trabajo, recopilamos el testimonio de algunos profesores que participaron en los equipos de las diferentes facultades del Campus. En las siguientes páginas consideraremos definiciones teóricas, beneficios, dificultades y proyecciones en la Universidad de Chile sobre el trabajo interdisciplinar y las apreciaciones que existen sobre el mismo.

### **¿QUÉ ES EL TRABAJO INTERDISCIPLINAR?**

El trabajo interdisciplinar en el Campus Juan Gómez Millas ha tenido diversas interpretaciones por parte de los investigadores, aunque existen consensos que unifican el significado de esta particular metodología de investigación y creación.

Se entiende por trabajo interdisciplinar como un concepto complejo que supone la concurrencia de diversas disciplinas en torno a un eje problemático común. Este problema solo puede ser trabajado colectivamente a partir de distintas disciplinas, enfoques metodológicos, ángulos de entrada en el debate, tradiciones y/o distintas conceptualizaciones. Sin embargo, no consiste solamente en el enlace de investigadores que vienen de diferentes disciplinas, sino que este trabajo se acota a la exigencia de un problema que solo puede ser abordado de una manera interdisciplinaria, es decir no es reducible a ninguna disciplina en particular.

Por lo mismo, los “temas, procesos y conflictos no responden a los trazados previos que se dictan a sí mismas las disciplinas. Un tema o un problema son siempre una multiplicidad, motivo por el que se requiere anudar diferentes miradas y encuadres”, nos señala el profesor Federico Galende, de la

Facultad de Artes. Tiene que ver con una transformación interna de las políticas de representación y de las estrategias de conocimiento de los equipos investigativos.

Este proceso complejo en el que se involucran los equipos, requiere tiempo, pues tiene que ver con una transformación del propio campo del conocimiento en el que el investigador o creador se desenvuelve. Combina alta especialidad disciplinaria de cada uno de los profesionales que se dispone a trabajar, pero requiere una gran flexibilidad y disposición hacia otros conocimientos. Pretende que el investigador pueda aportar con una especialidad, pero a la vez debe hacer un esfuerzo por construir conocimientos que abordan un espacio que va más allá del de la propia disciplina.

En los proyectos de creación, la perspectiva cambia en algunos aspectos. En el caso del proyecto *Emovere*, Javier Jaimovich nos cuenta que desde un comienzo surgieron las preguntas: ¿Cuándo no es interdisciplinar?, ¿qué diferencia un proyecto de creación interdisciplinar con otro tipo de colaboración? Estas preguntas responden a contextos investigativos diversos y llenos de matices que acentúan las diferencias pero enriquecen los conocimientos. En el caso de disciplinas como las artes, música o danza, los proyectos —sean interdisciplinares o no— suelen ser colaborativos y necesitan del otro para construir las obras que están en proceso. Esto cambia al enfrentarnos a un investigador de las humanidades o ciencias sociales, donde por lo general afronta las etapas investigativas en soledad, haciéndose prescindible la necesidad de enfrentar y buscar a otros investigadores para avanzar en los proyectos en los que participa. De esta manera, pareciera que los profesores de proyectos de creación ya estaban acostumbrados a derrumbar las fronteras de sus propias disciplinas para trabajar el problema, junto a otras áreas de creación. Se da que estas disciplinas no compiten entre sí, sino que trabajan juntas para entenderse y colaborar.

La profesora Francisca Morand, también del proyecto *Emovere*, plantea que esto hace que surjan nuevas preguntas: “Estas disciplinas que se están juntando, al no estar jerarquizadas, generan un tercer elemento, que es lo que finalmente nos preguntamos todavía. Qué es eso que no es danza, porque finalmente el bailarín está modificando el sonido; entonces es como un instrumentista y el sonido no es una música hecha para bailarla, sino hecha para modificarse con el movimiento. Es ahí la incógnita que surge y que hace interesante estos proyectos”.



*Equipo de proyecto Emovere: Cuerpo, Sonido y Movimiento.  
Fotografía: gentileza equipo Emovere*

Ana Harcha, del proyecto *Comisión Ortúzar*, nos cuenta sobre las diferencias que existen entre las disciplinas y los productos de este mismo enfoque: “Fue súper importante entender algunas diferencias fundamentales entre, por ejemplo, las disciplinas del teatro y las artes visuales, en su lugar más puro. Pues encontramos algunas diferencias como por ejemplo en la relación con el otro, el que ve la obra, el que es público para los de teatro o paseante o caminante para los de artes visuales. Los de teatro tenemos una relación muy fuerte con el otro. Siempre hacemos algo pensando en que alguien nos va a ver y que yo lo voy a ver en ese mismo momento, en ese presente, y me voy a dar cuenta de lo que está pasando y cómo lo recibe”.

El ‘otro’ es una figura que aparece en todos los proyectos interdisciplinarios del Campus. Al escuchar los testimonios de los académicos pareciera ser que este enfrentamiento con el otro, a través de los encuentros entre las diferentes disciplinas, es una de las tensiones más interesantes a la hora de la producción de conocimiento; tanto en el caso de los proyectos de investigación, como en los de creación, considerando que este último tiene una experiencia más acabada y, por lo mismo, las pautas para acercarse a las otras disciplinas son conocidas. Pero ambas obtienen grandes resultados, se enriquecen y crecen como equipo.

### **FORMACIÓN DE EQUIPOS**

El trabajo interdisciplinario basa su labor en la constitución de equipos de diversas ramas investigativas. Es un proceso donde se entiende el origen investigativo del cual proviene el otro, lo que permite abrir aspectos nuevos de conocimiento, de modo que estos equipos hacen posible la solidaridad y humildad para trabajar con las diferencias del otro. Las diferencias en este

contexto pueden llevar a conflictos, los cuales a su vez enriquecen las discusiones que se producen. Igualmente, se construye un lenguaje común entre los investigadores, consiguiendo que el lenguaje especializado de cada área se abra como un aporte para la construcción y/o ataque al problema, con lo cual hay entendimientos en el equipo en relación a la pregunta principal o al problema. Esto facilita observar un mismo fenómeno desde diversas miradas.

De esta forma, cada equipo de los diversos proyectos que se constituyeron bajo el alero de la Iniciativa Bicentenario, tuvo que enfrentarse entre sí, salir del espacio dentro del cual acostumbran trabajar, mirar al otro y entender el problema que tuvieron que afrontar entre todos. No es un trabajo fácil, pero arroja enormes beneficios que revisaremos a continuación, expuestos por los mismos equipos de investigación y creación.



*Equipo del proyecto Comisión Ortúzar en sesión de trabajo, julio 2016.*

*Fotografía: gentileza de Ana Harcha*

### **BENEFICIOS DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR**

Entre las cualidades y elementos positivos que trae el trabajo interdisciplinar, podemos encontrar el reconocimiento de formas de reflexión e investigación en sus propios lenguajes. Este entrecruzamiento permite la producción de problemas que no han sido objetos de estudio tradicionales. Por lo mismo abre sectores de lo real que no habían sido cuestionados, o simplemente no habían sido detectados. Por ejemplo, el profesor Rodrigo Zúñiga, señala: “Si tú te remites estrictamente a lo disciplinar, hay mucho más, o sea los temas están, no vamos a decir agotados, pero los temas son muy conocidos. Y hay distintas formas de tratarlos; en cambio el interdisciplinario supone que acá hay algo inédito también en el tratamiento del problema. Y ese es el mayor desafío de un equipo interdisciplinario, que se ajuste a esas exigencias”.



*Profesor Rodrigo Zúñiga,  
académico de la Facultad  
de Artes e integrante de las  
Comisiones de Creación e  
Investigación de la Iniciativa  
Bicentenario.*

*Fotografía: gentileza de  
Rodrigo Zúñiga*

También consigue una colaboración sana entre los profesionales al obligar a enfrentar a otros investigadores y alejarse del ensimismamiento en el que muchas veces se trabaja. Inhibe narcicismos académicos y ayuda a salir del centralismo intelectual al cual están tan acostumbrados. En ese sentido, entender la comunicación con el otro, y al otro, es una forma de cuestionar y quebrar los modelos contemporáneos de investigación que apelan a la parcela, sobre todo en relación a logros de productividad individual. “Pensar lo interdisciplinario como una posibilidad de activar una no división del trabajo en donde personas se encuentren para arriesgarse a generar un proceso de búsqueda y de propuesta de cómo hacer ciertas cosas en común. Tanto, por un lado, aportando experiencias que se tengan personales, de trabajo disciplinar, etcétera; como a estar dispuesto a aprender de la experiencias desde el ámbito metodológico del otro. Aprender a hacer desde la mirada del otro”, nos expresa la profesora Ana Harcha.

Y por supuesto, el contacto con otros investigadores ha sido gratificante y atractivo para los equipos. Los espacios cerrados de cada Facultad e Instituto permitían el tránsito, pero no el contacto cotidiano y laboral entre profesores y tesisistas de las diferentes unidades del Campus. La profesora Svenska Arensburg, parte del equipo del proyecto *Vidas cotidianas en emergencia: territorio, habitantes y prácticas* nos cuenta: “Entonces, el intento del trabajo interdisciplinario permite [...] la posibilidad de conocer académicos, colegas, que sería imposible de otra manera. Gracias a que se crean proyectos interdisciplinarios se hace posible conocerse, porque si no, en la locura de la jornada no nos conocemos. Y conocerse nos abre una posibilidad, que es encontrarnos, es crear proyectos conjuntos, y en ese trabajo constituir equipo, constituir relaciones, y un lenguaje común. Y ese lenguaje común es la base, el fundamento de cualquier trabajo interdisciplinario”.

De esta manera, la investigación y la creación desde la interdisciplinaridad ha propiciado a la construcción de una comunidad, en donde las experiencias intelectuales y laborales se amplían y duplican con el avance de los proyectos.



*Parte del equipo de Vidas cotidianas en emergencia: territorio, habitantes y prácticas.  
Fotografía: gentileza de Svenska Arensburg*

### **DIFICULTADES DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR**

Aún existen trabas que dificultan la formación de equipos orientados hacia la interdisciplina, pues es un modelo de trabajo que muchas veces se topa con estructuras burocráticas y formas de hacer diferentes, que no generan facilidades para maneras distintas de investigación y creación.

Al hablar con el profesor Carlos Ossa del Instituto de Comunicación e Imagen, nos cuenta que existen “problemas institucionales que tienen que ver con los diseños, problemas de las unidades académicas que están directamente relacionados con la escasa práctica de convivencias cognitivas de las que participa. Y están también viejas jerarquizaciones que siguen teniendo un fuerte protagonismo en la determinación de los saberes legítimos, los periféricos, los subalternos, y los valiosos, porque al interior la propia Universidad de Chile no mira con la misma valoración los distintos saberes, no los considera estratégicos en una visión panorámica, y obviamente eso se nota y uno lo puede ver así a nivel físico en las profundas distancias que hay, por ejemplo, entre Artes e Ingeniería. Entonces muchos factores que impiden un proceso más rico, más interesante y más novedoso del desarrollo interdisciplinario son, de alguna manera, saboteados por la propia racionalidad interna que tiene la academia”, finaliza.

Además, surgen problemas en torno a los espacios de publicación de investigaciones interdisciplinares. Existen pocas revistas o medios digitales que publican este tipo de investigaciones, y en algunos casos, los mismos formatos impiden la publicación, pues se rigen por modelos disciplinares difíciles de adaptar a modalidades interdisciplinares, que muchas veces pueden llevar en su interior distintos tipos de expresiones de lo trabajado en el equipo.

En este contexto “el orden de la carrera, de la carrera misma, está muy disciplinada, responde a la disciplina”, nos dice el profesor de psicología Esteban Radiszcz, lo que implica muchas dificultades para el trabajo interdisciplinar, pues el tipo de evaluación, de exposición del trabajo y de las estructuras internas de las Facultades e Instituto, se ajusta a un sistema disciplinario, olvidando que están apareciendo maneras diferentes de enfrentar los problemas, y por lo mismo distintas formas de evaluar, de exponer y de órdenes administrativos.

La estructura interna de las facultades es también un elemento entorpecedor para el trabajo interdisciplinar en la Universidad de Chile. Si bien el Campus tiene el objetivo de funcionar como una sola entidad académica, las facultades tienen diferencias de horarios de los ramos, y por temas contractuales y en las burocracias internas no se facilita el uso de espacios para las actividades de los equipos. Faltan reconocimientos de la conceptualización de lo interdisciplinario, pero también del trabajo del académico cuando trabaja interdisciplinariamente, de los horarios y de los pasos que siguen laboralmente.

Es esencial comenzar a generar estudios interdisciplinarios desde el pregrado, para que de esta forma los investigadores conozcan este tipo de trabajo y no permanezcan ajenos a fenómenos que están sucediendo a nivel internacional. Como nos cuenta el profesor Javier Jaimovich: “Creo que es algo que se puede formar y algo que estamos en debe en la Universidad de Chile, de que si queremos que nuestros estudiantes tengan esa apertura, tenemos que enfrentarnos a ese tipo de problemáticas desde que están en primer, segundo año; no es algo que pasa mágicamente [...] es necesario inculcarlo, yo creo que a nivel de pregrado para que empiecen a potenciarse”.

### **PROYECCIONES Y DESAFÍOS DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR**

Al conversar con los profesores que han trabajado en el Campus, es posible notar distintas visiones que se cruzan con respecto a las aperturas sobre este tipo de investigación y de creación.

Al respecto, la profesora Svenka Arensburg nos relata: “Se abrieron varias líneas de trabajo, varias fuentes de interés en desarrollar temas interfacultades. Yo creo que además se probó una manera de trabajar distinta, apuntando mucho más al valor del proceso, también, por supuesto, al producto, favoreciendo la realización de tesis, pero valorando el proceso que hace posible el trabajo interdisciplinario”. Sobre el mismo tema, el profesor Esteban Radyszcz nos explica: “Lo que he percibido es que hay más interés de colaborar con colegas de otros lados. De establecer puentes, de hacer cosas en conjunto. Pero también debo decir que ese interés ya estaba en la gran mayoría, que ya habíamos hecho cosas con nuestros colegas, con nuestras disciplinas. Esto lo ha fomentado, le ha dado visibilidad al trabajo anterior, que era más bien invisible, más bien por amor al arte, porque no daba nada. Pero lo que permitió [la Iniciativa Bicentenario] fue tener recursos para que eso pueda ser hecho mejor, y no una mera iniciativa de dos colegas que se tienen simpatía, que se tienen respeto académico”.



*Esteban Radiszcz, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales.*

*Fotografía: gentileza de Esteban Radiszcz*

Poco a poco aparecen nuevos caminos para generar trabajos en equipos con aperturas a la producción de conocimiento interdisciplinar. En ese sentido, los y las docentes identifican que uno de los grandes aportes de la IBJGM es que haya exigido en sus bases que los proyectos sean interdisciplinarios. Frente a esto, surge la pregunta sobre las posibilidades de continuar o comenzar nuevas investigaciones interdisciplinarias. Al respecto, hay perspectivas que son pesimistas, aunque en distinto grado. Por ejemplo, entre profesores se plantea la idea de armar centros interdisciplinarios, o bien generar nuevos proyectos basados en la interdisciplinariedad. Sin embargo, si la Universidad

de Chile no hace un esfuerzo por entender y abrir espacios para este tipo de investigación, si no propone nuevos concursos en donde en sus bases existan posibilidades para investigar y crear en esta modalidad, y si no reestructura sus mallas curriculares considerando el valor de la interdisciplinariedad dentro de ellas, es difícil que haya un desarrollo de este tipo de proyectos. Eso se torna más difícil aún, considerando la pesada carga curricular de los docentes y el tiempo reducido que tienen en sus horarios para poder llevar a cabo proyectos de esta envergadura, los que requieren de discusiones y reflexiones periódicas de los equipos.

Al respecto el profesor Rodrigo Zúñiga, de la Facultad de Artes, señala: “Yo esperarí que la Universidad tome en serio los resultados del Bicentenario, porque han pasado muchas cosas. Muchas circulaciones de profesores visitantes. Nos ha permitido vincularnos con redes internacionales de investigación. O sea, ha sido un aporte bibliográfico, estructural, un aporte de cultura transversal de investigación entre unidades siempre carente. Pero lo relevante es que Iniciativa Bicentenario va a terminar, en algún momento no van a estar estos fondos, y la verdad es que es muy poco lo que cada unidad puede hacer. [...] Yo no me explico este avance sin el Bicentenario. Habría que pensar en estructuras como estas”.

Muchas esferas intelectuales han planteado por años que el conocimiento válido o científico lo es en tanto disciplinar. La discusión que se ha planteado en los proyectos financiados por la IBJGM es que ese conocimiento tiene ciertas limitaciones para poder entender los fenómenos y enfrentar los problemas. El trabajo interdisciplinario tiene que ver con hacer desaparecer las propias seguridades que se manejan en términos disciplinarios, y con ello comenzar a abrir puertas a esta metodología, que permite ampliar los horizontes de la investigación y creación en la Universidad de Chile y en el país.

**\_\_Proyectos de investigación y creación  
interdisciplinar ejecutados y financiados  
por la IBJGM**

### **LAPSOS. POLÍTICAS DEL SUJETO: MALESTAR EN LA CULTURA, SALUD MENTAL Y VIDA COTIDIANA**

**Proyecto:** El objetivo general de esta propuesta apuntó a la creación de una red de investigación y de creación interdisciplinaria que aborde problemáticas ligadas al malestar en la cultura y en la subjetividad chilena actual, con el propósito de integrar la reflexión y producción académica a la discusión política de asuntos de relevancia pública.

El malestar ha sido la noción más utilizada en los diversos diagnósticos que han abordado las transformaciones socioculturales de la sociedad chilena ocurridas durante los últimos veinte años. Los diversos estudios, informes, documentos y encuestas de opinión consultados, abordan el malestar en la sociedad chilena desde perspectivas que, a juicio de este núcleo, son parciales en su intento de explicar el fenómeno. En este sentido, el énfasis sociológico de las investigaciones reportadas requiere articularse hacia otros dominios de la investigación en ciencias humanas, medicina (psiquiatría) y artes, de modo que la complejidad de los fenómenos estudiados admita un abordaje transdisciplinario acorde con dicha complejidad. La producción de subjetividades en el marco sociocultural de la sociedad chilena actual, así como de las condiciones político-subjetivas del malestar, constituye un espacio de reflexión que se nutrirá de los diversos aportes disciplinares propuestos. Específicamente, interesó incorporar al análisis del malestar subjetivo en la sociedad chilena actual los aportes provenientes de discursos y prácticas vinculadas a la psicología clínica, la psiquiatría, la historia de la salud mental en Chile; así como de prácticas vinculadas a la creación artística y al análisis sociocultural y psicosocial de la vida cotidiana en Chile.

**Productos:** El proyecto tuvo un sinfín de productos; se publicaron múltiples columnas en diversos medios de comunicación, así como también en revistas científicas; hubo participación en seminarios con ponencias, etcétera, tanto nacionales, como internacionales. También se elaboraron cursos que tocan las temáticas relacionadas con el proyecto, tanto en pregrado como en posgrado. Todo esto, gracias a la continuidad que el proyecto tuvo.

Entre los resultados de LaPSoS se destaca:

- *Mala Compañía*, seis publicaciones mensuales en El Desconcierto.
- Libro *La Memoria de las cosas*.
- Libro *La extensión fotográfica*.
- Libro *Escucha de la escucha*.
- Libro *El Chile Profundo. Modelos culturales de la desigualdad y sus resistencias*.
- Libro *Malestar y destinos del malestar* (vol. I y II).
- Libro *Golpe 1973-2013* (vol. I y II).
- Libro *Chile. Glosario ilustrado del malestar*.
- Libro *LaPSoS 2012-2016. Depósito de materiales*.
- Página web del proyecto: [www.lapsos.cl](http://www.lapsos.cl)
- Coloquio *Políticas de psicoanálisis / Psicoanálisis de lo político*
- Conferencia *Arte y psicoanálisis*.
- Coloquio *Golpe 1973-2013*.

**Docente encargado:** Esteban Radiszcz y Roberto Aceituno

**Años de ejecución:** 2012 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Artes.

**Equipo:** Roberto Aceituno (FACSO), Rodrigo Baño (FACSO), Manuel Canales (FACSO), Alejandro Gómez (Facultad de Medicina), Alberto Mayol (FACSO), Esteban Radiszcz (FACSO), Francisco Sanfuentes (Artes), Matías Sanfuentes (FEN, Departamento de Administración), Rodrigo Zúñiga (Artes).

**Ayudantes:** Álvaro Jiménez, Danilo Sanhueza y Carla Azócar.

**Tesistas:** Marianella Abarzúa, Cristián Idiaguez, Paula Becker, Macarena Orchard, Natalia Hurtado, Ignacio Fernández, Valentina Olivares, Isis Castañeda, Tomás Ojeda, Paulina Fuenzalida, Pía Uribe, Cristián Busta, Javiera Díaz-Valdés, Gabriela Jáuregui.

### **NÚCLEO DE DESARROLLO DE UN DISPOSITIVO ANALÍTICO TRANSDISCIPLINARIO PARA INTERPRETAR LOS PROCESOS POLÍTICOS DE SIGNIFICACIÓN SOCIO-AMBIENTAL Y LA CONFLICTIVIDAD AMBIENTAL EN CHILE**

**Proyecto:** Este proyecto se constituyó con el objetivo de construir una mirada de los procesos político-sociales que enfrenta nuestro país, desde la perspectiva de la ecología política, la historia ambiental, la ética ambiental y el análisis territorial, sociológico y cultural, desarrollando un trabajo teórico que permita definir un marco analítico integrado sobre esta temática, y un trabajo de investigación empírica.

Las líneas en las que trabajó fueron: metabolismo social del recurso del agua, cambio climático, la transformación del paisaje viñatero, conservación y biodiversidad, espacio urbano y expansión urbana.

#### **Productos:**

- Diplomado de Estudios Socioambientales.
- Documental *Territorios en Trance*.
- Organización y realización de seminario internacional *Perspectivas transdisciplinarias del saber ambiental*, a partir de lo cual se publicó un libro con las actas del seminario.
- Siete mesas de diálogo con los actores del proyecto.
- Elaboración del programa de Magíster en Estudios Socioambientales.
- Organización y realización de seminario nacional, cuyas actas se encuentran disponibles en la página web.
- Página web del proyecto [www.socioambiental.cl](http://www.socioambiental.cl)

Además, se trabajó con los siguientes proyectos:

1. Isla Riesco, proyectos y discursos en conflicto.
2. Recursos hídricos y vulnerabilidad.
3. Alto Maipo: paradigmas y representaciones de un río en disputa.
4. Transformación del ambiente viñatero y potenciales conflictos.
5. Conflicto socioambiental e industria forestal: una mirada a través de la prensa escrita.
6. Naturaleza v/s paisaje: nociones y discusión en torno al concepto de línea base cambiante (o segunda naturaleza).
7. Conflictividad socioambiental en construcción, neoliberalismo corregido, expansión urbana y recursos hídricos en Santiago de Chile.

**Docente encargado:** Mauricio Folchi

**Años de ejecución:** 2013 – 2014

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias, y Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

**Equipo:** Mauricio Folchi (FFHH), Enrique Aliste (Geografía), Raúl Villarroel (FFHH) Rodrigo Figueroa (FACSO), Hugo Cadenas (FACSO), Anahí Urquiza (FACSO).

**Investigadores:** Dr. Hugo Romero (Departamento de Geografía, FAU), Beatriz Bustos (Facultad de Arquitectura y Urbanismo), María Christina Fragkou (Departamento de Geografía), Javier Simonetti (Ciencias Ecológicas, Facultad de Ciencias), Ayudantes: Sofía Pérez (Departamento de Geografía), Patricia Casanova (Departamento de Geografía).

### GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE BARROCO Y NEOBARROCO EN CHILE

**Proyecto:** Este proyecto se construyó con el objetivo de formar un grupo de estudios interdisciplinarios focalizado en el fenómeno del neobarroco en el país. El objetivo principal fue instalar la “Cuestión del Barroco” en Chile y avanzar hacia una caracterización del neobarroco chileno con el fin de formular categorías específicas para establecer particularidades, afinidades y diferencias dentro de la “cuestión del barroco americano”.

Otro objetivo de este proyecto fue abrir y establecer un espacio para la creación neobarroca chilena. Con este fin, se está desarrollando la Clínica “Barroco Fronterizo” en la Facultad de Artes. Esta iniciativa se centra en el proceso de producción de obra articulado a una reflexión sobre la poética barroca y neobarroca.

#### **Productos:**

Entre las actividades y productos realizados, se destaca:

- Congreso “Barrocos Fronterizos”, el cual contó con dos versiones. La primera en octubre de 2013, y la segunda en octubre de 2014.
- Catálogo *Barroco fronterizo*, el cual se presentó en agosto de 2015 en la Librería Qué Leo.
- Creación de la mesa en el VII Encuentro Internacional sobre Barroco. Migraciones y Rutas.
- Simposio Escrituras de la subjetividad. Hacia una poética barroca en el cine de Ruiz”, realizado en junio de 2013 en el ICEI.
- Participación en congreso internacional, IV Jornadas Internacionales de

Hermenéutica, con la ponencia “Hacia una hermenéutica neobarroca: mestizaje, imagen, traducción”.

**Docente encargado:** Luz Ángela Martínez

**Años de ejecución:** 2012 – 2015

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Artes.

**Equipo:** Eugenia Brito, David Wallace, Felipe Cussen, Luz Ángela Martínez, Sergio Rojas y Catalina Donoso.

### **NUDOS DEL DESARROLLO EN OCHO TERRITORIOS**

**Proyecto:** El objetivo del proyecto fue investigar, con académicos de universidades regionales, los bloqueos y potencialidades de desarrollo de sus territorios (Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Curicó, Talca, Concepción, La Araucanía y Los Lagos). Con ello, se buscó impulsar una institucionalidad sustentable en el tiempo, con sus actores clave. En paralelo se trabajó en proponer medidas estratégicas que enfrenten los nudos del desarrollo de cada territorio, diferenciando en los tipos de actividades y desarrollos de cada uno.

#### **Productos:**

- Ocho investigaciones, dentro de las cuales hay una tesis de Magíster como parte de la investigación del territorio de Santiago.
- Publicación de libro con los resultados de las investigaciones, al alero de LOM Ediciones.
- Publicaciones en diferentes libros; uno de Editorial Universitaria, otros que corresponde al Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, en *Revista CEPAL* 112, y en *Revista de Ciencias Sociales* 40.
- Presentación de resultados en IX Congreso de Sociología.
- Presentación de resultados en el congreso Latin American Studies Association (mayo 2017, Lima).

**Docente encargado:** Gonzalo Falabella

**Años de ejecución:** 2013 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Ciencias Sociales e Instituto de Comunicación e Imagen.

**Equipo:** Gonzalo Falabella (FACSO), Carlos Saavedra (ICEI), Rodrigo Egaña (INAP), Patricio Padilla (UFRO), Francisco Gatica (UBB), Claudio Rojas (UT), Jerry Hage (Universidad de Maryland).

**Tesistas:** Matías Calderón, Felipe Ghiardo y Alejandra de la Barra.

### **VIDAS COTIDIANAS EN EMERGENCIA: TERRITORIO, HABITANTES Y PRÁCTICAS**

**Proyecto:** El proyecto propuso reunir a un conjunto de investigadores y creadores provenientes de diversas disciplinas, conformando el “Núcleo Vidas cotidianas en emergencia”, a partir del cual se experimentó teórica y metodológicamente sobre los puntos de articulación entre el oficio de investigar y el oficio de crear, en tanto formas de decodificar vidas cotidianas en emergencia. Para ello, se trabajó desde un enfoque inter y/o transdisciplinar a partir de cinco líneas, de las cuales una era transversal a todo el Núcleo.

#### **Productos:**

- Generación y consolidación de equipos de trabajo interdisciplinarios
- Vinculación de organizaciones sociales/territoriales a tres de los equipos de trabajo (FiSura, Jubaea, Escuelita abierta para Creados Libres, Barrio Yungay).
- Realización de los trabajos de campo de los cuatro estudios.
- Acciones de difusión a través de la visita de tres académicos internacionales (Pierre Le Queau, Elizabeth Jelin, David Pavón Cuellar) y un creador internacional (Diego Mommeti).
- Producción de treinta ponencias entre Congresos Nacionales e Internacionales y Coloquios.
- Tres artículos publicados en revistas indexadas y dos artículos en elaboración.
- Producción de libro, con nueve capítulos escritos por integrantes del Núcleo: *Vidas cotidianas en emergencia. Territorio, habitantes y prácticas.*

- Producción audiovisual sobre trabajo del Núcleo.
- Nueve tesis y/o memorias guiadas.
- Creación de un curso optativo en Doctorado de Ciencias Sociales.
- Creación de un curso optativo en Doctorado en Psicología.
- Creación de un curso optativo en carrera de Psicología.
- Organización de tres coloquios (“Vidas cotidianas en emergencia: territorio y habitantes”; “Vidas cotidianas en emergencia: poder, resistencia y creación”; “Estudios transdisciplinarios sobre lo urbano: territorios y trayectos cotidianos”).
- Realización de seis seminarios permanentes.
- Realización de cuatro talleres oficio de investigar-oficio de crear.
- Postulación y adjudicación de dos concursos programa de Profesores Visitantes IBJGM.
- Postulación y adjudicación de dos proyectos Fondecyt Regular (2014 y 2016).
- Postulación y adjudicación de concurso de Fortalecimiento de Productividad y Continuidad en Investigación (FPCI) 2014, Facultad de Ciencias Sociales.
- Postulación proyecto Explora Fundación EU-LAC.

**Docente encargado:** María José Reyes

**Años de ejecución:** 2012 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Ciencias Sociales (carrera de Psicología)

y carrera de Sociología), Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Artes, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Instituto de la Vivienda, INVI), Facultad de Derecho (Departamento de Ciencias del Derecho), Universidad de Valparaíso (Instituto de Sociología y Escuela de Psicología).

**Equipo:** El equipo de trabajo final de cada línea estuvo compuesto por:

1. Entidad reflexiva (línea transversal del Núcleo): María José Reyes, Svenska Arensburg, César Castillo, Genoveva Echeverría, Sergio Gómez, Antonio Murillo, Francisco Prado y Ximena Poo.
2. Línea Vidas cotidianas intervenidas: subjetividades intervenidas: subjetividades y formas de vida en la población La Legua: Svenska Arensburg, Colectivo Centro de Interpretación FiSura, María José Reyes, Alicia Olivari, César Castillo, Sergio Gómez, Antonio Murillo, Francisco Prado.
3. Línea Las músicas nómades: lugares, producción y escucha musical de los inmigrantes: Marisol Facuse, Rodrigo Torres, Luis Campos, María Paulina Soto, Javiera Manzi, Malén Cayupi.
4. Línea Sentidos y prácticas de recuperación ecológica en la Ciudad de Valparaíso en la población La Laguna: Juan Sandoval, Claudia Espinoza, Mario Catalán, Abel Guerra y Carla Ampuero.
5. Línea Políticas de intervención comunicacional de vidas cotidianas en emergencia: Ximena Poo, Jorge Bastías, Gonzalo Henríquez, Javier Orellana.

## **PREVENCIÓN DE LA VICTIMIZACIÓN SECUNDARIA EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE HAN SIDO VÍCTIMAS DE DELITOS SEXUALES**

**Proyecto:** Se investigó sobre protocolos de entrevistas investigativas dirigidas a niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas de delitos sexuales en el contexto chileno, bajo criterios lingüísticos-culturales y evolutivos.

A partir de eso, el equipo de trabajo indagó en las percepciones y expectativas que tienen los niños, niñas y adolescentes respecto a la respuesta del sistema social frente a su condición de víctima de agresiones sexuales, identificando factores clave para la prevención de la victimización secundaria, a partir de talleres y entrevistas a los niños. Asimismo, se examinó la representación de la infancia victimizada sexualmente en los medios de comunicación.

El fin del proyecto radica en participar y aportar en la discusión nacional e internacional sobre el problema de la victimización secundaria que afecta a niños, niñas y adolescentes víctimas de delitos sexuales, buscando incidir en el proyecto de ley que establece un sistema de entrevistas videograbadas a estas víctimas. Con ello se desarrolló un modelo de formación en el protocolo de entrevista única, que pueda ser aplicado en el desarrollo de competencias de todos los actores del sistema.

Al mismo tiempo, se buscó la formación de investigadores jóvenes con especialidad en la temática de la intervención de víctimas de delitos sexuales, promoviendo con ello la discusión de los contenidos desarrollados en las unidades académicas involucradas, principalmente a nivel de pregrado.

### **Productos:**

- Conformación del Núcleo de Investigación Infancia y Justicia
- Construcción de siete memorias de pregrado.

- Realización de cortometraje para niños y niñas.
- Realización de documental que registra los procesos del proyecto.
- Creación de curso de actualización de postítulo, “Técnicas de entrevista investigativa con niños, niñas y adolescentes”.
- Realización de Coloquio interdisciplinar “¿Quién habla de la sexualidad de niños y niñas?”.
- Elaboración de artículos, destacándose el artículo “Interviewing victims of sexual offenses in Chile. Towards a transformation of practice and meaning” en *International Developments and Practices in Investigative Interviewing and Interrogation*, vol. 1: Victims and witnesses. Routledge Ed.
- Participación en taller “Implementación de un sistema de entrevistas videogradas para niños, niñas y adolescentes en el proceso penal: consensos y criterios mínimos”.
- Participación en Seminario “Justicia en la Iglesia: hacia mejores prácticas en los procesos penales canónicos”, organizado por el Episcopado de Chile. También se participó en el VII Congreso Chileno de Obstetricia y Ginecología Infantil y de la Adolescencia; X Congreso Chileno de Psicología del CUECH; VIII Conferencia Internacional Latinoamericana IPSCAN; VII Annual Conference of the International Investigative Interviewing Research Group (iIIRG); VI Congreso Internacional de Derecho y Ciencias Forenses; I Bienal Latinoamericana de Infancias y Juventudes, Democracias, Derechos Humanos y Ciudadanías; y 8th Annual Conference and Masterclass de la iIIRG.
- Se estableció contacto con ocho académicos internacionales, provenientes de Australia, Inglaterra, Escocia, Portugal, España, Francia y Canadá.

- Asimismo, con académicos nacionales de la Universidad Católica de Valparaíso, Universidad de Valparaíso y Universidad del Desarrollo.

**Docente encargado:** Decio Mettifogo Guerrero

**Años de ejecución:** 2012 – 2015

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Comunicación e Imagen.

**Equipo:** Olga Grau, Decio Mettifogo, Jennifer Miranda, Carolina Navarro, Irma Palma, Claudia Capella, Catalina Donoso, Soledad Véliz, Guillermo Soto, Carolina Cortés, Cristián Cabello.

**Ayudantes:** Francisco García, Naomi Orellana, Carla López, María Cristina Molineiro, Gretchen Beiza, Estrella Azócar, Juan Pablo Álvarez, Marcela Soto, Rocío Consales, Francisco Castro, Francisca Gómez, Valentina Poblete, Pedro Toledo, Valentina Vildósola, Ámbar Núñez, Francisca Salinas.

**Tesistas:** Francisco García, Javiera Michea, Francisca Parra, Estrella Azócar, Catalina Contreras, Diana Cid, Natalia Mahana, Paz Irarrázabal, Leonardo Arce.

### **SUBJETIVIDAD DOCENTE EN CHILE: VOCES Y EXPERIENCIAS DESDE EL PROFESORADO DEL SISTEMA ESCOLAR**

**Proyecto:** Este proyecto tuvo el propósito de trabajar con la subjetividad docente a partir de la experiencia de distintos grupos de investigación del Campus, los que tienen una trayectoria y recorrido en estudios sobre el trabajo docente. De esta investigación emana un conjunto de principios que sirven de base para levantar los distintos componentes del dispositivo.

Estos principios conforman, desde la mirada de los investigadores, dimensiones pertinentes y necesarias de considerar para construir un dispositivo de indagación sobre la subjetividad docente desde los propios profesores, para luego hacerlo partir de un ‘contrato’ entre investigadores y docentes que sea consistente con los propósitos de protagonismo de los sujetos y de establecer relaciones de confianza. Los principios a definir fueron las relaciones de confianza y reciprocidad, y el reconocimiento del saber docente.

#### **Productos:**

- Presentación de avances y análisis de resultados en el II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el cuerpo y corporalidades, VII Encuentro Interregional de Investigadores de Educación ENIN, II Semana Académica de la UMCE y en la Conferencia de Pósters del Campus Juan Gómez Millas.
- Diseño de diplomado “La corporalidad y narrativa docente como herramienta para el reconocimiento de la profesionalización docente”.
- Se realizaron talleres en el Liceo Confederación Suiza: “Construyendo sentidos desde la comunidad: la subjetividad atendida en el trabajo docente” y “Narrativas y corporalidad docente”.

- Desarrollo de plataforma virtual para el intercambio con profesores: [www.tallerdocente.se.cl](http://www.tallerdocente.se.cl)
- Realización de talleres con el Movimiento Pedagógico del Colegio de Profesores.

**Docente encargado:** Leonora Reyes

**Años de ejecución:** 2013 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Ciencias Sociales.

**Equipo:** Leonora Reyes, Ana Arévalo, Mauricio Núñez, Christian Miranda, Felipe Hidalgo, Marcela Lepe, Belén Fernández, Rodrigo Cornejo, Luis Eduardo Santa Cruz.

## **ARCHIVOS: REALIDADES EMERGENTES PARA REFLEXIONAR UN MUNDO INÉDITO**

**Proyecto:** El objetivo de este proyecto fue explorar la realidad del archivo en el contexto actual post-humanista (crisis de las grandes ideas) como fenómeno social, artístico y político. Se trabajó bajo las siguientes líneas de trabajo: 1) Archivo y realidades emergentes; 2) Archivo y arte; 3) Archivo y memoria; y 4) Archivo y su construcción.

### **Productos:**

- Numerosas publicaciones relacionadas con las temáticas abordadas en las líneas de investigación, destacándose el libro *Archivo... El pasado que no cabe en la historia*, editado por Sergio Rojas; de Paulina Soto Riveros, *Mujeres, género y cultura: El proceso de descolonización*. Sangría Ed. (2016), y el libro de Carol Illanes, *Trabajo en utopía: monumentalidad arquitectónica en el Chile de la Unidad Popular*.
- Participación en Coloquios en Valparaíso (2013), Temuco (2014), Valdivia (2014) y Santiago (2015).
- Realización de charlas y conferencias en diferentes partes del país, además de Seminarios.
- Curatorías y exposiciones en Berlín, Valparaíso, el Museo de la Memoria de Santiago, en la Casa Central de Universidad de Chile, Biblioteca de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Quinta Normal, Galería Concreta y Laboratorio de Artes Pesados.
- Realización de tesis e investigación, circunscritas en las líneas de trabajo.

**Docente encargado:** Sergio Rojas

**Años de ejecución:** 2014 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades e Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Valparaíso, Universidad Libre de Berlín (Alemania), Universidad Austral, Universidad Nacional de La Matanza (Argentina), Universidad de Wittenberg (Estados Unidos).

**Equipo:** Sergio Rojas, Carlos Ossa, Enrique Zamudio, Pablo Aravena, Luis Horta, Carlos Saavedra, Verónica Troncoso, Paulina Soto, Karen Alfaro, Carla Peñaloza, Esteban Mizhari, Carlo del Valle Rojas.

### **SISTEMA EDUCATIVO: PROCESOS DE LEGITIMACIÓN Y DESLEGITIMACIÓN DE LA SOCIEDAD DE MERCADO EN CHILE**

**Proyecto:** El Núcleo efectuó investigaciones transdisciplinarias siguiendo cinco líneas: a) Argumentos y prácticas de actores sociales e institucionales; b) Investigación histórica; c) El papel de las redes sociales en la expansión del movimiento estudiantil y sus contenidos entre el público; d) Movimiento estudiantil en la prensa escrita en medios de gran masividad; e) Investigación y curatoría de material visual del movimiento estudiantil para la comunicación de demandas, que tuvo cabida en la exposición “Hasta las masas”. Así, el Núcleo promovió y coordinó la producción de investigación en torno al problema educativo en Chile, unificando esfuerzos para producir publicaciones relacionadas, así como actividades de vinculación con el medio y de discusión al interior de la comunidad universitaria, entre las que se presta especial atención a la creación artística como vehículo para generar debates y discusiones respecto al problema en cuestión.

El objetivo estratégico de este proyecto fue fortalecer a la Universidad de Chile como un actor central en el debate público sobre el rol de la educación en el país (vinculación externa) y generar condiciones que enriquezcan la discusión sobre el problema de la educación pública en el Campus y la Universidad (vinculación interna).

#### **Productos:**

- Investigación en las cinco líneas del proyecto, contemplando análisis y escritura de artículos.
- Exposición y seminario “Hasta las masas”.
- Publicaciones en medios de prensa y revistas científicas.

**Docente encargado:** María Olivia Monckeberg

**Años de ejecución:** 2014-2015

**Unidades involucradas:** Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales.

**Equipo:** María Olivia Monckeberg, Gonzalo Díaz, María José Labrín, María Eugenia Domínguez, Octavio Avendaño, Raúl Atria, Roxana Pey, Manuel Bastías, Ismael Puga, Camilo Araneda, Ignacio Cassorla, Rodrigo Fernández, Loreto de la Fuente, Yovely Díaz, Diego Polanco.

### **NÚCLEO BICENTENARIO PARA LA INVESTIGACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y EL PODER POPULAR**

**Proyecto:** El proyecto buscó identificar el rol que juega actualmente en Chile, el trabajo en la Constitución y el desarrollo de espacios de participación ciudadana para la acción colectiva territorializada. A partir de ello, se mapearon los conflictos y se establecieron métodos de observación sistemática de los mismos.

Como hipótesis se planteó que, no obstante la ruptura con los marcos construidos durante la etapa democratizadora del periodo 1938-1973, el trabajo continuó teniendo un rol relevante tanto en la autopercepción individual de amplias franjas sociales, como en la identidad colectiva; especialmente en aquellos territorios en que continuaron concentrándose —o comenzaron a hacerlo— trabajadores con una cultura del trabajo y una identidad compartida, de tal modo que se configuró en ellos un particularismo militante, de acuerdo a lo planteado por Harvey (2007).

Para ello, se llevaron a cabo una serie de entrevistas a dirigentes sindicales y a referentes territoriales, con el fin de determinar la relación existente entre una y otra vertiente del conflicto social reciente, y buscando también develar cómo han tendido a confluir allá donde lo han hecho.

Asimismo, como parte del proyecto, se efectuó un encuentro nacional de asambleas populares y expresiones sindicales territorializadas, a modo de enriquecer el enfoque al relacionar las diferentes experiencias de construcción y movilización, con sus especificidades y posibles puntos en común.

**Productos:**

- Documental “La Asamblea (o la razón colectiva)”, el cual incluyó registros del Valle del Huasco, Coronel y Santiago.
- Articulación con movimientos sociales, como Movimiento Socioambiental del Valle del Huasco y la Asamblea Territorial de Conchalí. Con ello, se efectuaron encuentros vecinales, reuniones de coordinación con integrantes de los movimientos, charlas, marchas, ferias, talleres, etcétera.
- Talleres de discusión teórica con sindicatos (nuevo sindicalismo y nuevas formas de organización sindical; acción sindical, articulación social y redes de organización; politización sindical, militancia sindical, subjetivación política y poder popular en los procesos de trabajo). En ese marco, también se efectuaron encuentros de organizaciones sociales y coloquios abiertos.

**Docente encargado:** Gabriel Salazar

**Años de ejecución:** 2014 – 2015

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales e Instituto de Comunicación e Imagen.

**Equipo:** Gabriel Salazar, Miguel Urrutia, Pablo Artaza, Isabel Piper, Carlos Saavedra, Roberto Fernández, Paula Vidal, Sonia Reyes, Magaly Mella.

**Tesistas:** Cristóbal Moya, Daniel Pérez, Juan Pablo Paredes, Juan Ignacio Jiménez.

## **REPRESENTACIONES DE LO POLÍTICO EN ESTUDIANTES Y PROFESORES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA REGIÓN METROPOLITANA**

**Proyecto:** El trabajo realizado se orientó en la construcción de una propuesta de formación ciudadana en la escuela que considere la subjetividad política de los actores (jóvenes y profesores) en circunstancias que históricamente las propuestas de educación ciudadana o cívica en la escuela se ha hecho sin tener en cuenta esta perspectiva.

El objetivo general del proyecto fue comprender las representaciones respecto de lo político y la participación ciudadana en los jóvenes estudiantes y en sus profesores en las escuelas secundarias de la región Metropolitana, con el fin de generar las bases para una propuesta en formación ciudadana.

### **Productos:**

- Participación de académicos en el Plan Nacional de Formación Ciudadana y Derechos Humanos, en convenio entre la Universidad de Chile con el Ministerio de Educación.
- Participación en seminarios, coloquios y charlas, tales como el VII Encuentro interregional de investigadores ENIN 2015, Seminario de Convivencia Escolar de la Facultad de Ciencias Sociales, Segundo Encuentro de actores de la Formación Ciudadana en la formación inicial docente, Primer Simposio Internacional Pedagogía y Desarrollo Humano, con la ponencia “Innovar el currículum en un mundo en conflicto”.
- Creación de artículos.

**Docente encargado:** Ernesto Águila

**Años de ejecución:** 2014 – 2015

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales.

**Equipo:** Ernesto Águila, Mónica Llana, Bernardo González, Marcia Ravelo, Manuel Silva, María Isabel Corvalán, Tabia Báez.

**Tesistas:** Fernanda Gutiérrez, Manuel Peña, Claudia Peralta.

**Ayudantes:** Yubitza Radovic, Andrea Baeza.

### **SEXUALIDAD, SOCIEDAD Y POLÍTICA. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN TORNO AL ABORTO EN CHILE**

**Proyecto:** Este proyecto se propuso realizar una investigación teórica y empírica, como también acciones de difusión e intervención político-cultural sobre el aborto inducido en la sociedad chilena, en la que coexisten una extrema prohibición jurídica largamente mantenida en el tiempo, y una extendida práctica en condiciones de clandestinidad.

El trabajo se focalizó en las líneas: 1) Construcción social y simbólica del aborto y de su (i)legitimidad social; 2) procesos sociopolíticos en los que se inscribe la legalización/penalización del aborto; y 3) prácticas del aborto y trayectorias biográficas y sociales.

Dichas líneas de investigación se articularon en un esfuerzo interdisciplinario por reunir a investigadores que, provenientes de diversas disciplinas, conformaron un programa interdisciplinario a partir del cual se realizaron investigaciones que produjeron conocimiento relevante, las que sirvieron de antecedente para la formulación de otros estudios a mediano y largo plazo, traducidos en la docencia de pre y posgrado, permitiendo la articulación de colaboraciones académicas con investigadores nacionales y extranjeros, nutriendo con ello las estrategias de extensión e intervención con impacto y visibilidad pública.

#### **Productos:**

- Realización de investigaciones en las tres líneas del proyecto.
- Publicación de libro *Voces sobre el aborto. Ciudadanía de las mujeres, cuerpo y autonomía.*
- Elaboración de diez tesis (pre y posgrado)

- Producción de material de contribución al debate parlamentario y declaraciones al respecto. Se destaca la elaboración, presentación y discusión del documento *Contribución al debate parlamentario en torno al Proyecto de Ley sobre la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo en tres causales*.
- Elaboración de siete artículos, destacándose “El aborto en Chile: desacuerdo profundo online”, publicado en *La comunicación y sus desafíos para la investigación e investigadores del siglo XXI: perspectivas en contextos de incertidumbre*.
- Participación en seminarios, congresos y coloquios, tanto nacionales como internacionales, generando discusiones y reuniones con investigadores extranjeros y nacionales. Se destaca la organización del seminario *Diálogos sobre el aborto, “Parir las hablas”*, en conjunto con la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad; del conversatorio *Condiciones sociopolíticas para la despenalización del aborto en Latinoamérica*; el seminario internacional *Políticas Pro-Derechos, aprendizajes ciudadanos en la construcción de una democracia en forma*; seminario *Prácticas y subjetividades del aborto en Chile*; el seminario internacional *Proceso sociopolítico en torno al proyecto de ley sobre interrupción voluntaria del embarazo por causales en Chile*; seminario internacional *Condiciones sociales, políticas y culturales de la continuidad o transformación de la prohibición del aborto en Chile*.
- Creación de cursos: uno de seminario de investigación en ICEI, otro en la Escuela de Verano de la Escuela de Salud Pública, y un tercero de Formación General (CFG) para la Facultad de Medicina.
- Página web: <http://investigacionaborto.uchile.cl>

**Docente encargado:** Irma Palma

**Años de ejecución:** 2014 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Medicina

**Equipo:** Irma Palma, Lorena Antezala, Claudia Lagos, Pamela Eguiguren, Claudia Moreno, Andrea Álvarez, María Emilia Tijoux, Michelle Sadler, Marcela Ferrer, Fanny Berlagosky, Ana María Oyarce, Carolina Reyes.

**Tesistas:** Andrea Gartenlaub, Fernanda Bruhn, Francis Ramírez, María Jesús Ibáñez, Stephanie Cobo, Valeska Kuschel, Paulina Espíndola, Tomás Gárate, Aracelly Silva, Carolina Silva.

## **PASADOS, IDENTIDADES Y PATRIMONIOS EN CHILE**

**Proyecto:** Durante el año de trabajo del proyecto, este se desarrolló a través de diversas actividades y espacios de reflexión, realizados en conjunto por el equipo del proyecto, el cual se conformó por un colectivo de académicos y estudiantes provenientes de diferentes disciplinas, focalizados en espacios territoriales de trabajo en las regiones de Magallanes, Arica y Santiago.

El objetivo consistió en poner en relieve las diversas y contradictorias formas de uso y circulación de la categoría 'patrimonio' en la construcción, mantención y reproducción de los enunciados de identidad en los territorios de los extremos norte y sur de Chile, junto a su articulación con los enunciados referentes a la identidad nacional, regional y local.

### **Productos:**

- Publicación de libro *Pasados, identidades y patrimonios en Chile. Una mirada a los extremos de la chilenidad*.
- Publicación y difusión de resultados de la investigación.
- Organización de seminario *Pasados, identidades y patrimonios en Chile*.
- Participación en Jornadas de Patrimonio (Universidad de Magallanes, y de la Universidad de Tarapacá), en el Congreso Internacional Americanista, y en las V Jornadas de Antropología.
- Producción de tesis y de pre y posgrado.

**Docente encargado:** Mauricio Uribe

**Años de ejecución:** 2015

**Unidades involucradas:** Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades.

**Equipo:** Mauricio Uribe, Héctor Morales, Jorge Hidalgo, André Menard, Carolina Agüero, Jorge Razeto, Dante Angelo Zelada, Flavia Morello.

Ayudantes: Loreto Quiroz, Xochitl Inostroza.

## **PROCESO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA POLÍTICA EDUCACIONAL: EL CASO DEL SIMCE**

**Proyecto:** El objetivo de este proyecto apuntó a desarrollar un modelo de análisis de políticas educativas de carácter sistémico, histórico e interdisciplinario, actualizado en los conceptos de nueva gobernanza y que abordó las políticas educativas desde su complejidad como proceso. Así también, comprender el proceso de construcción de la política educacional en Chile, a partir del caso del SIMCE, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Para ello se analizó prensa, considerando el contexto político del país. También se generaron entrevistas a estudiantes, observación de campo de estudiantes, recolección de documentos y generación de microdatos al respecto.

### **Productos:**

- Investigación, cuyos resultados se expusieron en diversos seminarios y coloquios, destacándose el Primer Seminario Internacional en Evaluación Educativa, en donde uno de sus ejes temáticos (“Políticas de evaluación a nivel nacional e internacional desde una perspectiva crítica”) estuvo a cargo del equipo del proyecto. Asimismo, se presentaron resultados en la VI Conferencia Internacional de Educación Crítica (ICCE 2016) en Londres, y la XVII Conferencia Europea de Evaluación Educativa (AEA-Europe Conference).
- Realización de artículos para publicación.

**Docente encargado:** María Teresa Flórez

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Comunicación e Imagen.

**Equipo:** María Teresa Flórez, Jenny Assael, Cristián Cabalín.

**Ayudantes de investigación:** Paulina Contreras, Grupo de Trabajo Política Educativa y Cultura Escolar (EPE-FACSO), Eduardo Santa Cruz, Felipe Acuña.

**Ayudantes de terreno:** Joaquín Deutelmoser, Benjamín Pujadas, Bárbara Campillay, Loreto Montero, Tamara Marambio.

**Tesista:** Francisca Corbalán.

## NÚCLEO DE ESTUDIOS TRANSDISCIPLINARES EN GUBERNAMENTALIDAD

**Proyecto:** Este proyecto tuvo como objetivo constituir un grupo nuclear de investigaciones de la Universidad de Chile que, provenientes de disciplinas diversas, hayan desarrollado estudios en gubernamentalidad, posibilitando la articulación de una red de investigadores a nivel nacional e internacional, además de proyectar investigaciones con énfasis transdisciplinar. Esto, entendiendo que la noción de gubernamentalidad provee de un enfoque para analizar el modo en que se gobierna, sin reducirlo a los aparatos estatales. Expresamente, permitirá reconocer las prácticas gubernamentales concretas y las racionalidades a las que se refiere, en donde el aparataje estatal tradicional es solo una parte dentro de un entramado complejo de instituciones que constituyen una estrategia global emergente. En ese sentido, esta perspectiva es particularmente útil e innovadora para la comprensión del gobierno neoliberal, que logra rearmar Estados poniendo en el centro el mercado y las instituciones privadas.

### **Productos:**

- Formación del Núcleo de estudios transdisciplinares en gubernamentalidad.
- Dossier en torno a Prácticas de subjetivación y derivas de la gubernamentalidad, enviado a revista *Psicoperspectivas*.
- Libro (en proceso de edición) de seminarios permanentes realizados en el marco de estudios transdisciplinares en gubernamentalidad.
- Realización de Jornadas transdisciplinares de estudios en gubernamentalidad, contando con invitados internacionales
- Seminario permanente interno de formación, los que sirvieron para la discusión abierta con pares externos.

- Página web: <http://gubernamentalidad.jgm.uchile.cl>
- Curso de posgrado en Facultad de Filosofía y Humanidades: “Filosofía y guerra civil: una reflexión en torno al gobierno, soberanía y biopolítica”.
- Vínculos con académicos nacionales e internacionales.

**Docente encargado:** Rodrigo Karmy

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Artes, Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Derecho.

**Equipo:** Rodrigo Karmy, André Menard, Kamal Cummsille, Esteban Radiszcz, Luna Follegati, Hugo Sir, Inger Flem, Iván Pincheira, Mauricio Sepúlveda.

**Tesistas:** Constanza Tizzoni, Miguel Carmona, Felipe Saavedra, Patricio Azócar, Roberto Requena, Víctor Madariaga, Ricardo González, Mauricio Sepúlveda.

## **CERO EN CONDUCTA**

**Proyecto:** En este proyecto se convocó a un amplio grupo de profesionales, entre los que se encontraban académicos, investigadores, teóricos, pedagogos, cineastas y artistas, que han tenido alguna experiencia de introducción del cine a las escuelas, con el fin de explorar formas de transmisión del cine en la escuela, investigando modos en que la experiencia de ver y hacer cine pueda constituir una estrategia pedagógica efectiva para la formación de niños y jóvenes.

### **Productos:**

- Realización de clases/talleres en cinco establecimientos educacionales: Escuela Pedro Quintana Masilla (región de Aysén), Escuela Nueva Colli-lefu (región de Los Lagos), Escuela Básica Diagonal Los Castaños (comuna La Florida, región Metropolitana), Escuela República Argentina (comuna Melipilla, región Metropolitana), Escuela Pedro Aguirre Cerda (comuna Cerrillos, región Metropolitana)
- Página web del proyecto: [www.ceroenconducta.cl](http://www.ceroenconducta.cl)
- Publicación digital que da cuenta del proceso de investigación, de las distintas perspectivas teóricas consideradas y de las conclusiones y proyecciones del proyecto, la que se encuentra disponible en el sitio web del proyecto.
- Sesiones de discusión en torno a la recopilación de información que fue realizando el equipo, respecto a experiencias específicas como La Escuela de Cine, la Cineteca Nacional, Gaticine y el Festival de Cine de Estudiantes Secundarios (FECIES).

**Docente encargado:** Roxana Pey. Luego de su nombramiento como rectora de la Universidad de Aysén, asumió Ignacio Agüero.

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Artes.

**Equipo:** Roxana Pey, Ignacio Agüero, Luisa Miranda, Ernesto Águila, Enrique Matthey, Daniel Cruz, Willy Thayer, Constanza Contreras, Nicolás Guzmán, Daniela Sabrovsky, Paola Campos, Bernardita Olmedo.

**Ayudantes:** Alejandro Lizama, Pablo Arias, Mario Müller, Danilo Miranda, Boris Cofré, César Zúñiga, Gabriel Goicochea.

**Registro audiovisual:** Patricio Alfaro, Camila Pruzzo, Martín Santapau.

**Evaluadores:** Sebastián Fierro, Victoria León, Naomi Orellana.

**Página web:** Iván Cea, Naomi Orellana.

## LOS DISPOSITIVOS DE LA IMAGEN Y EL PODER. ICONOCLASTÍA Y PERFORMATIVIDAD (CHILE 1970 – 1990)

**Proyecto:** El proyecto buscó establecer coordenadas —siempre en conflicto— entre las construcciones visuales que en el periodo 1970 y 1990 dieron estructura a un discurso simbólico-icónico sobre el poder en Chile, que se tradujo en la elaboración de distintas propuestas de crítica, normalización, experimentalidad y consenso.

El propósito de la investigación fue establecer una conexión estética y epistémica entre visualidad y política, para lo cual el equipo se basó en el contexto de dos periodos históricos fundamentales: la Unidad Popular y la Dictadura.

Para ambos momentos, se investigó la existencia de estrategias de control y creación que organizan el espacio de sentido y lo común del espacio, en función de distintas narrativas, pero que tienen una lógica cercana. Ambas dimensiones se subdividen en función de las particularidades y autonomías de los discursos artísticos, cinematográficos y televisivos. Desde ahí, se buscó analizar y comprender los procesos de construcción de los dispositivos visuales de las artes visuales, el cine y la televisión en ambos periodos históricos, expresados por medio de la iconoclastía y la performatividad.

### Productos:

- Conformación de Núcleo de Investigación, el que mantuvo dos sesiones al mes para analizar material de archivo de la Unidad Popular y de la Dictadura.
- Coloquio *Arte, archivo y resistencia*, en Museo de la Solidaridad Salvador Allende, como parte de la exposición *Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías*, de la artista Verónica Troncoso.

- Seminario Internacional *Imagen política: sujetos, territorios y relatos*, en el que participaron 24 expositores, de ellos, siete internacionales, y con una afluencia de público significativa.
- Creación de sitio web [www.podervisual.cl](http://www.podervisual.cl)

**Docente encargado:** Carlos Ossa

**Años de ejecución:** 2015 – 2017

**Unidades involucradas:** Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Artes.

**Equipo:** Carlos Ossa, Darcie Doll, Carlos Saavedra, Mauricio Barría, Verónica Troncoso, Catalina Donoso, Juan Pablo Arancibia.

**Ayudantes:** Pablo Sánchez, José Gutiérrez, Cristián Ahumada, José Parra.

**Tesistas:** Laura Lattanzi, Iván Pinto.

## ETNOGRAFÍA ESCOLAR EN CHILE: HISTORIA, OFICIO Y DEBATES ACTUALES

**Proyecto:** El proyecto buscó construir conocimiento colectivo sobre la historia, el oficio y los debates actuales de la etnografía escolar en Chile, a través de la creación de un equipo interdisciplinar. Se vio la necesidad de integrar la historia de la etnografía escolar en Chile con los debates actuales, a la vez que comprender diacrónicamente el oficio del etnógrafo. Esto es, tanto desde su constitución histórica como desde su práctica actual. Ello requirió de la integración disciplinar del conocimiento producido mediante instrumentos que son propios de la historiografía, por una parte, y de las ciencias sociales por otra.

### Productos:

- Maqueta de libro *Etnografía escolar en Chile. Historias y debates actuales*, que cuenta con secciones elaboradas por colaboradores externos, tanto nacionales como internacionales.
- Construcción de un catastro con las etnografías y estudios con orientación etnográfica de Chile, disponible en página web del proyecto.
- Realización de dos talleres de producción colectiva de la Historia de la Etnografía escolar en Chile.
- Coloquio “Etnografía en la escuela. Construcción de problemas y perspectivas antropológicas”, “¿Cómo se construye etnográficamente un problema de investigación?” y “¿Cómo son los etnógrafos y etnógrafas escolares en la actualidad?”.
- Seminario “Etnografía escolar en Chile: Historia, oficio y debates actuales”.
- Conformación de la Red de Etnógrafas y Etnógrafos escolares de Chile.

- Presentación de resultados de investigación en XI Reunión de Antropología del Mercosur, Seminario Etnografía escolar en Chile y en IX Congreso Chileno de Antropología.
- Publicación de dos artículos en dos revistas indexadas.
- Página web del proyecto: <http://etnografiaescolar.cl>

**Docente encargado:** Andrea Valdivia

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Comunicación e Imagen.

**Equipo:** Andrea Valdivia, Rodrigo Cornejo, José Isla, Jenny Assael, Marcelo González, Paulina Contreras.

**Ayudante:** Felipe Acuña.

**Tesistas:** Manuela Guerrero.

## LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS

**Proyecto:** Este proyecto contempló la intervención en el espacio público de varios monumentos de la comuna de Santiago Centro, por un tiempo de cinco días. La intervención consistió en envolver estatuas con cinta adhesiva (maskin tape) empleando como modelo uno de los diseños que utilizaron en sus cuerpos los selk'nam, pueblo originario austral hoy extinguido, en sus rituales. Esto se logró fijando cinta adhesiva de modo intermitente en los monumentos, quedando zonas cubiertas por cinta y otras descubiertas, dejando metal del monumento a la vista.

La paradoja que interesó poner en juego es un doble olvido. Por una parte, la cultura selk'nam sirve para hacer visible y traer a la memoria lo borrado por los sucesivos proyectos históricos y culturales; y, por otra, como es bien sabido, la cultura selk'nam fue borrada por el Estado de Chile. Estéticamente la visibilidad de este doble aspecto corre por cuenta del masking tape, que a su vez suple los esquemas pictóricos de esa cultura borrada.

### Productos:

- Concreción física de intervención a monumentos de la ciudad de Santiago con cinta adhesiva, reproduciendo uno de los diseños que emplearon los selk'nam en sus rituales. Esta intervención tuvo gran impacto mediático, apareciendo en diversos medios digitales e impresos.
- Producción de un catálogo con imágenes de la intervención pública, incluyendo textos de todos los académicos integrantes del equipo de trabajo, a los que se sumaron textos de estudiantes.
- Filmación de documental de Ignacio Agüero, *O morir con gloria*, el cual se construye como una obra de Agüero autónoma y a la vez vinculante con el proyecto original.

**Docente encargado:** Enrique Matthey

**Años de ejecución:** 2013 – 2015

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Ciencias Sociales y Filosofía UMCE.

**Equipo:** Enrique Matthey, Pablo Albornoz, Marisol Facuse, Federico Galende, Rodrigo Zúñiga, André Menard, Ignacio Agüero y los estudiantes de pregrado Cristián Inostroza, Camila Moya, Francisco Espinosa, Andrés Bortnik, Natalia Koller, George Lee, Guido Orellana, Alejandro Aldea, Ignacio Szmulewicz.

## COMISIÓN ORTÚZAR

**Proyecto:** Este proyecto planteó la revisión de las actas de la Comisión Ortúzar, la que entre el 24 de septiembre de 1973 y el 5 de octubre de 1978, tuvo la misión de debatir y crear el anteproyecto de una nueva Constitución Política para Chile.

Se propuso estar en permanente vínculo con la ciudadanía, tanto a propósito del objeto que motiva el encuentro de creación, como desde los dispositivos de construcción de discursos y experiencias de encuentro que se generaron en el desarrollo del trabajo.

El proyecto buscó accionar desde la memoria y ciudadanía, como problemática de fondo. Así, desde los procedimientos respecto a cómo se acciona esta relación en la práctica real, se profundizó en indagaciones y estrategias que se despliegan a través de la revisión y conocimiento de archivos y documentos, contando con dispositivos de encuentro, recopilación y representación desde la teatralidad documental, formas de archivo y sensorialidad, lo que culminó en la creación de una obra, cuyo paradigma hunde sus raíces en la comprensión de esta, como una obra concreta en sí.

### **Productos:**

- Trabajo regular de investigación y creación, en torno al problema de la comunidad.
- Intervención sonoro-visual *Acción Chacarillas* en el cerro Chacarillas, con materialidades de las actas de la Comisión Ortúzar y de recopilación de datos respecto del acto de oficialización de los fundamentos de la Constitución de 1980.

- Acción *Chacarillas #2*, instalación y performance en el marco del ciclo *Compromiso con la fractura*, en Galería Conejo.
- Coloquio “El arte como proceso constituyente”, que constó de tres conversaciones abiertas a todo público, contando con destacados activistas y artistas, cuyo trabajo moviliza la relación arte y política.
- Intervención visual Comisión Ortúzar en la Plaza Yungay, en la que se instalaron 78 carteles de gran formato con contenido extraído de las actas de la Comisión Ortúzar, en el marco del *Segundo Festival Internacional de Teatro de Calle (FITKA)*.
- Instalación escénica *Comisión Ortúzar: Acciones en torno al legado de una refundación*.
- Lanzamiento de catálogo *Comisión Ortúzar: Acciones en torno al legado de una refundación*.
- Documental *Comisión Ortúzar: Acciones en torno al legado de una refundación*.
- Página web: [www.artepoliticacomunidad.cl](http://www.artepoliticacomunidad.cl)
- Participación en el X Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de Nueva York.
- Conformación del Núcleo Arte, Política y Comunidad, desde el cual se realizó el trabajo de investigación que posteriormente se reflejó en las creaciones reflexivo-artísticas.

**Docente encargado:** Ana Harcha

**Años de ejecución:** 2014 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Comunicación e Imagen.

**Equipo:** Ana Harcha, Benjamín Bravo, Sebastián Chandía, Tomás Henríquez, Andrés Maturana, Carola Sandoval, Daniel Marabolí, Juan Gabriel Valdés, Ana Allende, Cristián Muñoz, Gonzalo Dalgalarando, Macarena Montes, Pamela Figueroa, Rodrigo Torres, Mauricio Barría, Francisco Sanfuentes, Sergio Grez, Horacio Mella.

## LA CLÍNICA

**Proyecto:** Surge desde el proyecto *La Clínica* del grupo Cuerpo Indisciplinado: investigación y creación escénica, surgido en el contexto académico de la línea de Movimiento del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Este proyecto corresponde a la tercera fase del proyecto original, con el que el grupo de trabajo se propuso continuar su proceso de creación en términos de objetivación y cruce interdisciplinario de la investigación. El objetivo estuvo en poner en relación la investigación de las dos fases anteriores de *La Clínica* con distintos espacios, tiempos y plataformas discursivas.

Esta fase hizo uso de materiales escénicos, audiovisuales y textuales que ha venido generando el grupo de trabajo Cuerpo Indisciplinado, en torno al cuerpo en la escena y su potencial de subvertir los órdenes en los cuales las disciplinas exigen de él respuestas, relatos y signos. La investigación se pregunta por la posibilidad de desplazar el cuerpo escénico del condicionamiento de la escena teatral y dislocar a su vez la escena de lo privado a lo público, para finalmente crear objetos que no tengan un carácter disciplinar unívoco, sino que se constituyan en obra.

Se contemplaron tres etapas: 1) continuidad y creación, 2) creación, y 3) vinculación, interacción y exhibición.

### Productos:

- Exhibición de documental *Registro*, cortometraje docu/ficción dirigido por Alicia Scherson, en el marco del Foro de las Artes 2015 de la Universidad de Chile.
- Intervención durante el 11 de septiembre de 2015, realizando un recorrido por las principales avenidas del centro de Santiago, proyectando en la arquitectura imágenes del registro del proyecto *La Clínica*.

- Dossier audiovisual del proyecto.
- Realización de postales de difusión para las exhibiciones del Núcleo.
- Lanzamiento libro *La Clínica*.
- Página web: [www.cuerpoindisciplinado.cl](http://www.cuerpoindisciplinado.cl)
- Realización de cortometraje en stop motion, *La Clínica*.
- Residencia en The Watermill Center, New York (2016).
- Colaboración con el Hemispheric Institute de New York, concretándose en el encuentro 2016 *eX – céntrico: disidencias, soberanías, performance*.
- Colaboración con ING Ventana de Color, con el desarrollo del Taller Vivo Stop Motion, con el fin de difundir técnicas de laboratorio stop motion realizadas en la primera fase del proyecto. El taller se realizó con mujeres de la tercera edad del grupo Adulto Mayor de la Municipalidad de Lo Prado.

**Docente encargado:** Amílcar Borges

**Años de ejecución:** 2014 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Instituto de Comunicación e Imagen

**Equipo:** Amílcar Borges, Igor Pacheco, Alicia Scherson, Ébana Garín, Camila Karl, Cristián Inostroza, Amalia Cross, Sebastián Belmar, Rodrigo Susarte, Sebastián Soto, Cristián Garín.

### **NÚCLEO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE ARTES Y ESPACIO**

**Proyecto:** El equipo se propuso desarrollar de forma articulada y proyectable en el tiempo, distintos procesos de reflexión, creación e investigación en torno a las complejas relaciones entre arte y ciudad. El proyecto se articuló en torno a la pregunta por el arte, sus relaciones, posibilidad y pertinencia de ser en el espacio público o en la calle; esto es, fuera de los espacios institucionales y lecturas de campo que lo significan como interioridad autorreferente.

La idea fue reflexionar sobre la calle como espacio dicotómico de la fragilidad y el poder, reelaborando lecturas, reconstruyendo significados, estableciendo nuevos diálogos, detonando ficciones y fricciones, repensando sentidos y poniendo en escena de manera analógica la conflictiva relación arte-vida.

Se trabajó sobre cuatro líneas: calle y desaparición; espacio público, política y poder; paisaje y lugar; y paisaje sonoro.

#### **Productos:**

El equipo mantuvo reuniones periódicas de acuerdo a las líneas de trabajo definidas. Desde ahí se articularon intervenciones urbanas, colaboraciones con otras ciudades y registros sonoros y fotográficos. Entre las actividades más relevantes, encontramos:

- Producción de intervenciones y obras, de las cuales hubo al menos cuatro por cada línea de trabajo. Estas fueron en Santiago, Valparaíso, Concepción y Valdivia.
- Proyecto memorial Detenidos Desaparecidos Campus Juan Gómez Millas.
- Mural Aulario A, testera sur.

- Exposición *Procesos 2015*.
- Página web.
- Curso UAbierta *Arte y espacio público*.

**Docente encargado:** Francisco Sanfuentes

**Años de ejecución:** 2014 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Instituto de Comunicación e Imagen, Laboratorio de Creaciones Intermedia y Centro de Investigación de Arte y Entorno de la Universidad Politécnica de Valencia (España).

**Equipo:** Francisco Sanfuentes, María de los Ángeles Cornejos, Rainer Krause, Luis Montes, Tatiana Núñez, Meliza Rojas, Sebastián Robles, Felipe Poblete, Pilar Gajardo.

### **EMOVERE: CUERPO, SONIDO Y MOVIMIENTO**

**Proyecto:** El proyecto desarrolló un modelo interactivo innovador entre sonido y danza, con intervención de visuales, a través de la captación de señales fisiológicas asociadas a la emoción, con el fin de generar material artístico que sea mediado por los cambios emocionales de intérpretes y audiencias. Esto implicó capturar bioseñales tales como frecuencia cardíaca, actividad electrodermal y tensión muscular de intérpretes de danza y audiencias para modular ambientes sonoros y material visual.

De este modo se busca contribuir al desarrollo de una línea de obras interactivas dentro de la Facultad de Artes, con énfasis en la conexión de las artes con las ciencias, además de la búsqueda y generación de futuros proyectos interdisciplinarios de creación, investigación y docencia para la Universidad de Chile.

#### **Productos:**

- Presentación de los avances del trabajo teórico en el Coloquio sobre metodologías de Creación/Investigación Interdisciplinar: Arte, Cuerpo y Nuevas Tecnologías, y en el Seminario sobre Investigación y Creación en Artes Escénicas. Asimismo, Jaimovich asistió a la Conferencia NIME2016 con dos artículos sobre Emoveere.
- Realización de diez sesiones de taller vocal, con la colaboración de la especialista Solange Durán.
- Muestra realizada como parte de Acciones Coreográficas, en Matucana 100.
- Realización de cápsulas audiovisuales del proyecto, disponibles en página web.

- Participación en Foro de las Artes 2016, Universidad de Chile.
- Página web [www.emovere.cl](http://www.emovere.cl) , en donde se han publicado escritos de integrantes del equipo.
- Muestra presentada en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

**Docente encargado:** Francisca Morand

**Años de ejecución:** 2014 – 2015

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Medicina.

**Equipo:** Francisca Morand, Javier Jaimovich, Eleonora Coloma, Eduardo Hamuy, Ana Campusano, Claudio Rozbaczyllo, Poly Rodríguez, Pablo Zamorano, Matías Vilplana, Esteban Gómez, Sergio Núñez.

## CÁNCER

**Proyecto:** Este proyecto consistió en la grabación, edición y montaje de un documental sobre la vida de Gloria y su muerte a los setenta años por un cáncer pulmonar.

El proyecto contempló diversos niveles de interacción entre creadores, profesionales e investigadores. El núcleo académico vinculó académicos de cine, música y sonología. El trabajo con profesionales, investigadores y estudiantes de disciplinas tales como cine y televisión, música y sonología, antropología visual y computación gráfica, permitió consolidar vínculos académicos entre las ciudades de Santiago, Valparaíso, Caracas (Venezuela) y Girona (España).

### **Productos:**

- Largometraje documental, el cual está montado y que durante 2017 será difundido y postulado a festivales internacionales, latinoamericanos, nacionales y exhibido en círculos nacionales. También hay una colaboración comprometida con el Instituto Nacional del Cáncer para exhibir la película.
- Publicación en revista de cine *Fuera de campo*.

**Docente encargado:** Víctor Fajnzylber

**Años de ejecución:** 2014 – 2016

**Unidades involucradas:** Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Artes.

**Equipo:** Víctor Fajnzylber, Pamela Pequeño, Rolando Cori, Paola Lagos, Leonardo Cendoyya.

## **PAISAJES Y ACCIONES EN TORNO A LA IDEA DE TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD**

**Proyecto:** El proyecto buscó instalar un espacio de investigación y creación interdisciplinario entre teatro, danza, artes visuales, teoría e historia del arte y diseño, inserto en el ámbito académico-artístico de la Universidad de Chile como una forma de responder a la urgente necesidad de poner en la academia la discusión sostenida del arte actual.

El objetivo principal fue crear un espacio interdisciplinar y colaborativo al interior de la Universidad de Chile para favorecer procesos de discusión, investigación, creación y divulgación de metodologías de creación. Así, el proyecto se impuso dos líneas de trabajo: 1) Territorio-Cuerpo-Relato: Objeto; y 2) Caminar. Relatos de lo cotidiano.

El equipo logró una dinámica de trabajo integrada y tranquila, gracias a lo cual fue posible generar relaciones entre las diferentes academias, logrando una metodología de trabajo en donde el equipo pudo desenvolverse y apropiárselo desde sus diferentes posibilidades.

### **Productos:**

- Construcción de obra, donde interactuaron la palabra, el cuerpo, el sonido y el paisaje. El espacio escénico fue el Museo de Arte Contemporáneo (MAC).
- Sesiones de trabajo y proceso de creación, generando las primeras reflexiones en torno al paisaje: espacio-cuerpo-relato.
- Creación de página web: [www.nucleoterritorio.cl](http://www.nucleoterritorio.cl) , además de canal de Youtube en donde se expone, a modo de registro, los videos de los ensayos.

— Cuaderno de estudio, en donde se da cuenta de todo el proceso de la obra, por medio de actas.

**Docente encargado:** Paulina Mellado

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

**Equipo:** Paulina Mellado, Rolando Jara, Tatiana Núñez, Daniela Marini, Rodrigo Dueñas, Verónica Canales, Marcela Retamales, Makarena Marambio.

**Tesistas:** Paloma Rex, Paloma Pacheco, Josefina Cerda.

## ANCESTROS, A LA SOMBRA DE LOS DIOS

**Proyecto:** La serie *Ancestros, a la sombra de los dioses* es una obra que combina los relatos míticos de los pueblos originarios con las actuales tecnologías de cinematografía virtual. Trata de recrear las leyendas más importantes de los grupos étnicos que habitan o habitaban Chile, relacionadas con la creación del mundo, los dioses y sus significados, los héroes y sus luchas, el origen de las palabras y el valor de la naturaleza.

A través de versiones libres, pero basadas en una acuciosa investigación etnográfica, se pretendió mostrar en capítulos unitarios la cosmovisión de las culturas aymara, atacameña, chango, diaguita, pikunche, rapanui, mapuche, veliche, kawésqar y selk'nam. La propuesta visual se centra en un tiempo lejano —un mundo que ya no existe— donde espíritus y hombres conviven en la dualidad de la armonía y el conflicto. Este es un eje central que organiza a la serie y a través del cual nacen distintas historias vinculadas con el sacrificio, la mayoría de edad, el destino, la valentía y la identidad.

El objetivo principal de esta serie fue promover el conocimiento de la herencia y patrimonio cultural étnica valorando su complejidad y riqueza simbólica. Se propuso una versión contemporánea, utilizando una estética visual estilizada que mezcla diversas influencias artísticas y tecnológicas: cómics, videojuegos, pintura, 3D, etcétera. De esta forma se construye un proyecto audiovisual capaz de hacer coincidir y revalorizar la memoria mítica y la visualidad actual.

### Productos:

- Realización de capítulo de una serie documental sobre mitos indígenas. Su realización fue con escenografías digitales, dando un resultado muy realista y cercano a los espacios de la época.

**Docente encargado:** Carlos Saavedra

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Artes.

**Equipo:** Carlos Saavedra, Flora Vilches, Lorena Sanhueza, Mauricio Uribe, Héctor Morales, Verónica Troncoso, Carlos Ossa, Francisca Urrutia, Danilo Miranda, Camila Toro, Cristián Mellado, Waldo Estuardo.

## **TEATRO Y EDUCACIÓN ITINERANTE. DIÁLOGOS POR UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA DE LA ESCENA**

**Proyecto:** El proyecto se constituyó como una plataforma de trabajo integrado entre creadores e investigadores, con el objetivo de realizar un montaje y desarrollar laboratorios de investigación y creación escénica que exploren el vínculo entre teatro y educación, mediante productos artísticos y talleres para ser desarrollados en distintos contextos educativos.

Estas experiencias se enmarcaron en una labor de creación, investigación y extensión académica y estudiantil que permitió acercar el teatro a escuelas, liceos y colegios del país. Como estrategia buscó asociar contenidos de metodología y didáctica en la enseñanza, favoreciendo el cruce entre teatro y educación en lugares donde las artes escénicas constituyen una necesidad y al mismo tiempo una herramienta de integración de la comunidad escolar.

### **Productos:**

- Realización de Laboratorios de movimiento, voz, escenificación y visibilidad, los que después se materializaron en talleres realizados en el Liceo Paula Jaraquemada (Recoleta), Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Concepción (Concepción), Biblioteca Pública Galo Sepúlveda, en colaboración con la Universidad de La Frontera (Temuco) y en el Liceo Polivalente Arturo Pacheco Altamirano (Chillán Viejo).
- Organización del coloquio “Diálogos entre Artes Escénicas y Educación”, realizado en diciembre de 2015.
- Edición de libro que incluye artículos y secuencias didácticas de autoría de los integrantes del proyecto (a lanzarse en marzo de 2017).

**Docente encargado:** Annie Murath

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades.

**Equipo:** Annie Murath, Igor Pacheco, Rocío Troc, Paulo Olivares, Héctor Ponce.

**Egresados y estudiantes:** Gabriela Basauri, Nicole Vial, Josefina Cerda, Gabriela Robledo, Tomás Bastidas, Matías Alarcón, Rebeca Pereira, Cecilia Yáñez, Josefa López, Alexandra Smith, Bárbara Bodelón, Paulo Stingo, Christiane Díaz.

### **ACCIONES COREOGRÁFICAS. TENTATIVAS DE CREACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL DEPARTAMENTO DE DANZA**

**Proyecto:** Este proyecto pretendió generar la creación de obra a partir de cinco núcleos de investigación interdisciplinaria: 1) núcleo espacios en tránsito; 2) núcleo silencio; 3) núcleo MAN; 4) núcleo Vertebral; y 5) núcleo máquinas subjetivas. Estos se desarrollaron como productividad de creación al interior del departamento en diálogo con otras unidades académicas y en base a la iniciativa Acciones Coreográficas 1, 2 y 3 realizada por el Departamento de Danza en el año 2014.

El proyecto se preocupó de generar, sistematizar y consolidar, a través de la Coordinación de Creación del Departamento de Danza, metodologías innovadoras de creación en danza, que surjan desde el quehacer académico, en la búsqueda de una práctica reflexiva interdisciplinaria que se proyecte en el tiempo.

#### **Productos:**

- Dos muestras del proceso con diálogo con los espectadores.
- Muestra de los cinco núcleos en Sala Agustín Siré.
- Encuentro de teatro Antonio Varas, con exposición de metodología de los cinco núcleos.
- Muestra escénica final en Matucana 100, en la que cada núcleo presentó su investigación. Hubo seis funciones con público general.
- Registro documental en formato audiovisual.
- Interacción del proyecto con el programa REVUELO.
- Realización de página web: [www.artes.uchile.cl/acciones-coreograficas](http://www.artes.uchile.cl/acciones-coreograficas)

**Docente encargado:** Eleonora Coloma

**Años de ejecución:** 2015 – 2016

**Unidades involucradas:** Facultad de Artes, Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

**Equipo:** Eleonora Coloma, Daniela Marini, Nuri Guté, Amilcar Borges, Marcela Retamales, Francisca Morand, José Miguel Candel, Luis Corvalán, Isabel Carval, Macarena Campbell, Rolando Jara, Carolina Larraín, Camilo Rossel, Daniel Opazo, Alejandra Fuentes, Katherine Leyton, Camila Delgado, Danie-lla Santibáñez, Víctor Bravo.

## **RADIOTEATROS CON Y SOBRE INMIGRANTES EN SANTIAGO Y VALPARAÍSO**

**Proyecto:** El proyecto consiste en el proceso de investigación, creación, ejecución y transmisión por radio, en la región Metropolitana y de Valparaíso, de dos radioteatros con y sobre historias de vida de inmigrantes, de modo de visibilizar y reflexionar sobre los procesos de integración e interculturalidad que viven migrantes peruanos y colombianos en estos territorios, cuando el primer grupo lidera la afluencia de migrantes en el país y el segundo corresponde a la migración más reciente y en alza en los últimos años.

### **Productos:**

- Investigación sobre migrantes, la cual incluyó la realización de entrevistas.
- Creación de dos radioteatros, considerando etapas de registro, creación sonora, casting radial, creación dramática y guiones radiales, además de la grabación, edición y posproducción.
- Trasmisión de los radioteatros creados en la radio Universidad de Chile y radio Valparaíso.
- Creación de material físico (CD) con los radioteatros, los cuales se entregaron a las bibliotecas de la Universidad de Chile, Playa Ancha y Austral de Chile, además de organizaciones de migrantes.

**Docente encargado:** Raúl Rodríguez

**Años de ejecución:** 2016

**Unidades involucradas:** Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha.

**Equipo:** Raúl Rodríguez, Mauricio Barría, María Emilia Tijoux, Rosa Alcayaga, Martinna Rubilar, Alfonso Larrahona, Macarena Burrell, Josefina Cerda, Julio Abarca, Simón Valdebenito.

\_\_El trabajo interdisciplinar es una de las metodologías que desde la Iniciativa Bicentenario se buscó fortalecer, para lo cual hubo cinco convocatorias para la generación de equipos de trabajo interdisciplinarios en investigación, así como cuatro convocatorias para la creación de proyectos desde la misma perspectiva.

El resultado fue la ejecución de alrededor de treinta proyectos, los que abordaron temáticas relacionadas con problemáticas sociales, políticas, el desarrollo de las disciplinas, educación, entre otros. De este modo, se cumplió el objetivo de revelar el valor del trabajo interdisciplinario, tanto por el esfuerzo adicional que implica la relación con personas de otras disciplinas —proceso que implica mayor reflexión y discusión—, así como también por los proyectos generados que logran dar cuenta de manera global y detallada, desde diferentes perspectivas, de los fenómenos a estudiar y/o trabajar.

**IBJGM**

Universidad de Chile  
Iniciativa Bicentenario de  
Revitalización de las Artes,  
Humanidades, Ciencias  
Sociales y Ciencias de la  
Comunicación



**UNIVERSIDAD  
DE CHILE**