



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Política

**EL MELODRAMA COMO ESTRATEGIA NARRATIVA PARA
TRATAR HECHOS POLÍTICOS A PARTIR DE LA SERIE
FICCIONAL *LOS ARCHIVOS DEL CARDENAL***

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN
COMUNICACIÓN POLÍTICA**

ESTUDIANTE: MARÍA LUJÁN ROMÁN APONTE
PROFESOR GUÍA: DR. CRISTIAN CABALIN

SANTIAGO, 2018

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional del profesor guía, Cristian Cabalín Quijada, quien con su entusiasmo, conocimientos y orientaciones oportunas supo encaminar este proyecto académico. Gracias a Paraguay por la oportunidad de cursar el magíster en Comunicación Política que me brindó a través del Programa Nacional de Becas de Postgrado en el Exterior Don Carlos Antonio López.

Gracias a la profesora Lorena Antezana por la oportunidad de formar parte como tesista del proyecto Fondecyt N° 1160050 “Imágenes de la memoria: lecturas generacionales de series de ficción televisiva sobre el pasado reciente de Chile”, junto a un equipo de investigación cómplice de los entretelones de este trabajo.

Gracias a mis padres y hermanos, quienes a pesar de los 1.854 kilómetros de distancia que separan Asunción de Santiago de Chile respaldaron con amor, ahínco y paciencia el desarrollo de esta tesis. Gracias a Sebastián, mi querido novio, por hacer de mis días de tesis un paraíso de amor inspirador.

Gracias a mis amigos dispersos por todo el mundo y a los jóvenes paraguayos residentes en Chile, especialmente a Cristian, Ximena, Gabriela y Larissa, por haberme brindado el cariño y el empuje necesarios para soportar las horas más melodramáticas de mi vida de becaria a través de consejos, hospitalidad y fiesta.

Gracias a mis queridos compañeros de magíster por las divertidas charlas que llenaron de risas los pasillos y las aulas del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile durante dos años. Y finalmente, gracias a Bernarda y Pablo por leer y criticar desinteresadamente esta investigación.

INDICE

RESUMEN.....	1
CAPÍTULO I:	
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Hipótesis y objetivos	7
CAPÍTULO II:	
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Una aproximación al melodrama y sus usos.....	8
2.2. La televisión y su narratología de lo cotidiano.....	15
2.3. Las series de ficción y su estructura narrativa.....	19
2.4. Las series ficcionales y la comunicación política.....	21
2.5. El discurso y sus alcances.....	24
CAPÍTULO III:	
3. METODOLOGÍA.....	30
3.1. Conciliación teórica y metodológica.....	30
3.2. Universo.....	32
3.3. Muestra.....	33
3.4. Recolección de los datos.....	34
3.5. Tipo de análisis.....	35
3.6. Análisis y sistematización de la información.....	36
CAPÍTULO IV:	
4. ANÁLISIS.....	54
4.1. Análisis de <i>Los Archivos del Cardenal</i>	54

4.2. Al interior de las tramas.....	56
4.3. Análisis de la red de personajes.....	61
4.4. Análisis de las relaciones de familia de los personajes principales.....	75
4.5. Análisis de la posición ideológica y el discurso.....	79
4.6. Análisis del conflicto político.....	82
4.7. Análisis de las emociones y de las situaciones.....	85
4.8. Análisis del triángulo amoroso.....	87
CAPÍTULO V:	
CONCLUSIONES.....	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXOS.....	111

RESUMEN

Esta tesis tiene por nombre <<EL MELODRAMA COMO ESTRATEGIA NARRATIVA PARA TRATAR HECHOS POLÍTICOS A PARTIR DE LA SERIE FICCIONAL *LOS ARCHIVOS DEL CARDENAL*>> y está adscrita al proyecto Fondecyt N° 1160050 “Imágenes de la memoria: lecturas generacionales de series de ficción televisiva sobre el pasado reciente de Chile”, cuya investigadora responsable es Lorena Antezana Barrios.

La televisión chilena aspiró en 2013 a abrir el debate político en torno al pasado reciente del país por medio de las series ambientadas en los tiempos del régimen de Augusto Pinochet, como *Los 80's*, *Ecos del Desierto*, *No* y *Los Archivos del Cardenal* que comparten como eje común el rescate de hechos políticos que habían sido tergiversados y/o silenciados por la gran mayoría de los medios de comunicación de ese tiempo.

Desde este marco, esta investigación pretendió el estudio del melodrama como estrategia narrativa para el abordaje de hechos políticos a partir de la serie ficcional *Los Archivos del Cardenal*. La propuesta tuvo como fin comprender por qué las series ficcionales pueden operar para reconocer y discutir representaciones políticas.

La pregunta que nos convocó fue: ¿Cómo se utiliza el melodrama para tratar episodios políticos conflictivos en las series de televisión surgidas en el marco de los 40 años del golpe militar? Para contestar esta interrogante, el trabajo se planteó la descripción de los recursos melodramáticos que se utilizaron en dicha serie, así como la interpretación de la construcción melodramática de *Los Archivos del Cardenal* en tanto discurso político. De ahí, que se proyectó recurrir a la investigación cualitativa de modo a analizar *Los*

Archivos del Cardenal en las coordenadas del melodrama latinoamericano, a partir del estudio y el reconocimiento de las formas de este género en este relato televisivo de ficción.

Esta propuesta académica buscó demostrar que el melodrama es una estrategia que utiliza la serie ficcional *Los Archivos del Cardenal* para el tratamiento de episodios políticos conflictivos ocurridos durante el régimen de Augusto Pinochet, como la desaparición forzosa de personas, las torturas psicofísicas, las detenciones masivas, entre otras violaciones a los derechos humanos. Este trabajo intentó determinar que este clásico género dramático permite la construcción de discursos políticos en las series ficcionales.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el año 2013, la oferta televisiva en Chile presentó una característica marcada en el género ficcional: las series se centraron en el golpe de Estado en 1973 y la dictadura de Augusto Pinochet. Desde diversas exposiciones y miradas, las imágenes emitidas por las series surgidas en este momento fortalecieron posturas y discursos políticos, cuestionaron episodios de la historia reciente y tensionaron el presente. Es así que entretejiendo la realidad y la ficción en cada episodio, la serie como *Los Archivos del Cardenal* (TVN) - producida en el marco de los 40 años del golpe militar- aborda la desaparición forzosa de personas, las torturas psicofísicas, las detenciones masivas, entre otras violaciones a los derechos humanos durante el régimen de Augusto Pinochet, desde un género dramático clásico: el melodrama.

El melodrama televisivo, considerado uno de los productos culturales con mayor incidencia en América Latina, tiene sus orígenes en la representación teatral de los siglos XVIII y XIX. Como género se caracteriza por una trama de tinte romántico que goza de un acompañamiento musical que tiene como peculiaridad el uso de lo sentimental para conmover a los espectadores a través de historias de amor y desencuentros. Es por su simplicidad y sus personajes estereotipados que el melodrama ha sido sometido a cuestionamientos (Frye, 1991), si bien es innegable su arrastre popular. Teóricos como Hermann Herlinghaus (2002) entienden al melodrama como una matriz que ayuda para producir sentido en medio de las experiencias cotidianas de los individuos y grupos sociales diferentes. En esa línea, el melodrama “cotidianiza el entorno social y da cuenta de sus transformaciones, concilia el tiempo histórico de los grandes eventos –guerras, dictaduras, gobiernos, revoluciones, tragedias, bonanzas” (Martín-Barbero, 1987: 66).

Este género de alcance popular ha sido analizado desde diversas miradas: “puede ser leído a veces como un texto de resistencia al poder” (Borkosky, 2016:111); o bien como señala Martín Hahn (1997) en sus inicios para el adoctrinamiento, gracias al parecido entre el melodrama y las formas narrativas que absorbe el hombre en su vida cotidiana. La relevancia de estudiar lo cotidiano precisamente radica en que es allí donde “se hace, se deshace y se vuelve a hacer” el vínculo social, es decir, las relaciones entre las personas (Lindón, 2000: 9).

La hegemonía de la televisión como medio de comunicación de masas se centra en esta reproducción de cotidianos sociales a través de la proyección de imágenes, que hacen de ella la principal herramienta para percibir el mundo que tiene la mayoría de la población. La pantalla televisiva es una de las grandes creadoras de “efectos de verdad”, al facilitar los procesos de identificación social y de mediación (Antezana, 2015: 17). Sin embargo, lo característico de la televisión es que no deja a nadie indiferente (Wolton, 1995: 47), o como bien señala Giovanni Sartori (1998), la televisión se distingue por una cosa: entretiene, relaja y divierte. Estas características atraen a un público, lo que permite la fidelización, la misma que es requerida por la política.

Es ahí que se establece el vínculo entre las series de ficción transmitidas por la televisión y la comunicación política, que es entendida en esta tesis como la actividad resultante de la interacción entre determinadas personas e instituciones a través del intercambio de mensajes con los que se articula la toma de decisiones políticas así como la aplicación de éstas en la comunidad (Canel, 1999: 27). De un tiempo a esta parte, las pantallas de televisión se han vuelto el hábitat natural de la comunicación política que privilegia la imagen audiovisual por sobre otras herramientas comunicativas.

Tal como se plantea, esta relación puede ser analizada a partir de las formas en que se vehiculizan los mensajes políticos a través de las series de ficción que se caracterizan por atraer públicos diversos por su visionado flexible y ágil, convirtiendo a las series en una plataforma ideal para la discusión política. De hecho, en los últimos años, la política se ha vuelto tema recurrente de la trama de las series ficcionales que incluyen entre sus personajes no sólo a políticos, sino también a profesionales de la comunicación política (por ejemplo, la más popular es *House of Cards*). Junto con la literatura, el arte, la música y el cine, la ficción televisiva se ha vuelto una esfera de representación política.

Las series de ficción cautivan a audiencias diversas por su formato acotado, sus contenidos con temas locales y los cuidados estéticos presentes en cada uno de los episodios unitarios. La suma de estos atributos convierte al seriado ficcional en una alternativa válida para la comunicación política. Y como la política “requiere renovarse *ex se*, y a partir de sí misma reencantar a la ciudadanía, la televisión, junto a otros medios, y con formatos remozados, puede ayudar a comunicar esa renovación y el reencantamiento necesario” (Fuenzalida, 2007: 94).

La televisión abierta intentó renovar el debate político en torno al pasado reciente del país por medio de las series ambientadas en los tiempos del régimen de Augusto Pinochet, como *Los 80's*, *Ecos del Desierto*, *No* y *Los Archivos del Cardenal* que tienen como eje común el rescate de hechos políticos que habían sido tergiversados y/o silenciados por la gran mayoría de los medios de comunicación para la reconstrucción de episodios desconocidos por las nuevas generaciones.

Esta recreación del pasado reciente de Chile a partir de la ficción permite poner en discusión la labor que desempeñó la Vicaría de la Solidaridad en defensa de las víctimas de la violación de los Derechos Humanos, tal como se muestra en las dos temporadas de *Los*

Archivos del Cardenal. La serie exhibe sucesos velados por la dictadura como las torturas, los secuestros, los asesinatos y las detenciones forzosas, en torno a la historia de amor de Ramón Sarmiento y Laura Pedregal contada a través de formatos narrativos.

Teniendo en cuenta estas perspectivas, en esta investigación se intentó responder la pregunta: ¿Cómo se utiliza el melodrama para abordar episodios políticos conflictivos en las series de televisión surgidas en el marco de los 40 años del golpe militar? Para contestar esta interrogante, se recurrió a la investigación cualitativa para analizar *Los Archivos del Cardenal* en las coordenadas del melodrama latinoamericano, a partir del estudio y el reconocimiento de las formas de este género en este relato televisivo de ficción.

1.1. Hipótesis y objetivos

Como la investigación sobre las series televisivas en Chile es un campo relativamente incipiente en el que hay mucho por hacer, este análisis de las estructuras narrativas melodramáticas en las ficciones que relatan hechos políticos fue fundamental para entender por qué las series ficcionales pueden operar para reconocer y discutir las representaciones políticas de un país marcado por el golpe de Estado de 1973.

En ese sentido, dentro de la investigación se buscó como objetivo general: analizar la estructura melodramática de la serie de ficción *Los Archivos del Cardenal* en tanto estrategia discursiva para tratar temas políticos conflictivos. En tal contexto, se utilizó como herramienta de investigación el análisis de contenido de la serie a través de matrices previamente diseñadas para el estudio específico. Para ello, se establecieron dos objetivos específicos:

1. Describir los recursos melodramáticos que se utilizan en la serie *Los Archivos del Cardenal*.
2. Interpretar la construcción melodramática de *Los Archivos del Cardenal* en tanto discurso político.

Como hipótesis de investigación se planteó que el melodrama se utiliza en la serie ficcional *Los Archivos del Cardenal* como estrategia para tratar episodios políticos conflictivos ocurridos durante el régimen de Augusto Pinochet, y que el melodrama permite la construcción de discursos políticos en series ficcionales.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Este apartado tiene por finalidad profundizar en las posturas teóricas que serán consideradas posteriormente en el análisis de contenido. Aquí se realizará una revisión de los conceptos de melodrama, así como los usos de este género dramático; la televisión y su relación con la narratología; el género y los formatos; las series ficcionales y su estructura narrativa; la comunicación política y sus alcances; así como las nociones sobre el discurso político y las representaciones políticas. A su vez, se ahondará en la estructura melodramática asumiendo que ésta sirve para el tratamiento de episodios políticos conflictivos ocurridos durante el régimen militar.

2.1. Una aproximación al melodrama y sus usos

Como género, el melodrama ha sorteado un proceso evolutivo singular. Hoy es muy diferente a lo que fue en sus inicios históricos en Florencia, cuando surgió en el siglo XVI tras un intento renacentista de volver a la tragedia griega en tanto representación dramática cantada, que dio origen al melodrama musical. Esta forma inicial de origen aristocrático se caracterizó por ser un espectáculo poético-literario, musical y centrado en dramas de sentimientos individualizados (Gubern, 1983: 237), que se ha transformado en un género marcadamente popular mimetizándose hasta la actualidad en diversas expresiones culturales contemporáneas, aplicándose a la novela, la radiofonía, el cine, la televisión y a circunstancias sentimentales de la vida cotidiana.

Con la incorporación del dolor, la ira, la dulzura y la plegaria en la composición musical, el melodrama musical evolucionó en el siglo XVII de la mano de Claudio Monteverdi, creador de la ópera. Este género representado en salas teatrales de clase alta, a

diferencia del melodrama original, privilegió la música antes que el texto. Luego, la ópera logró su autonomía musical y permitió la creación del primer teatro público y pago.

El asentamiento de la ópera en la escena cultural como género de culto estropeó la fortaleza del melodrama, que fue eclipsándose por la espectacularidad de la ópera. Puede decirse, a criterio de Gubern, que el melodrama “llegó a fallecer como género” hasta que en el último tercio del siglo XVIII surgieron unas piezas teatrales también llamadas “melodramas”, que eran representadas con acompañamiento musical, sin que el texto fuese cantado.

Otros autores como Patrice Pavis, señalan que el origen del melodrama data del siglo XVIII, al final de la Revolución Francesa. Para Pavis (1983: 304-306), el melodrama es “un tipo de drama en el cual las palabras y la música, en vez de caminar juntos, se presentan sucesivamente”, que alcanza su auge a inicios de 1820, con gran influencia de la ideología burguesa y marcadas raíces en la tragedia familiar y el drama burgués. Así este género se afianza y empieza la configuración de su versión moderna a través de diversas fuentes como la comedia lacrimosa, la novela negra, y la pantomima (Borkosky, 2016: 95-96).

Como tal, el melodrama se vincula con la política en Europa en el siglo XIX, como una derivación de la Revolución Francesa y, es en ese tiempo, que se consolida reemplazando en el imaginario social los anhelos de igualdad que no se logran en la vida real caracterizados por personajes buenos y malos que, según Borkosky (2016: 98), recrean en la trama “un sistema de injusticias y recompensas en nombre de la virtud y el civismo”, legitimando así valores burgueses como universales.

La debacle del melodrama teatral burgués se dio con la Primera Guerra Mundial, cuando fue reemplazado por el cine. Así, las técnicas de interpretación del melodrama

decimonónico se trasladaron a la pantalla cinematográfica, y más tarde a la televisión. La vigencia de este género popular, dice Pavis (1983: 306) al citar a Brooks y Signaux y Touchard, se debe a la efectividad de la exageración de los sentimientos que permiten el reconocimiento y provocan la emoción del espectador que siente como propio lo que le pasa al protagonista.

Una lectura al respecto es la que hace Jesús Martín-Barbero (1992: 42) cuando sostiene que lo que pone en juego el melodrama es el drama del reconocimiento, a partir de cuatro sentimientos básicos –miedo, entusiasmo, lástima y risa- y cuatro tipos de situaciones -terribles, excitantes, tiernas y burlescas- vividas por cuatro personajes “–el traidor, el justiciero, la víctima y el bobo– que al juntarse realizan la revoltura de cuatro géneros: novela negra, epopeya, la tragedia y comedia”.

Esta matriz asignará al melodrama, a decir de Martín-Barbero (2002: 71), la preeminencia de la intensidad sobre la complejidad a través de la esquematización, que desprovee a los personajes de su dimensión psicológica, y la polarización que da lugar a la identificación de los espectadores con los personajes positivos y negativos. Es así que los personajes son convertidos en signos y vaciados de la carga y el espesor de las vidas humanas (Martín Barbero, 1987: 128).

Peter Brooks entiende el modo narrativo melodramático como un indicador de un nexo histórico donde se reformulan los conflictos de la modernidad, así como cuestiona la ley del discurso por la presencia fuerte del afecto en el melodrama. A propósito, Brooks (1995: 17-20) sostiene que el ritual del melodrama implica justamente el enfrentamiento de antagonistas claramente identificados y la expulsión de uno de ellos.

Brooks distingue que el melodrama es, en consecuencia, no sólo un drama moralista, sino el drama de la moral, en el que hay un esfuerzo por encontrar, articular, demostrar la

existencia de un universo moral que, aunque puesto en cuestión, disimulado por la villanía y las perversiones del juicio, realmente existe y puede hacerse para afirmar su presencia y su fuerza categórica entre los hombres.

El nacimiento del melodrama se dio como un “espectáculo total” para un pueblo que puede mirarse de cuerpo entero (Martín-Barbero, 1992: 40–41). De ahí que el melodrama en forma de telenovela, ópera o película reconoce la conexión con el mundo emotivo. La estimulación de la emoción de los espectadores es para Nora Mazziotti la intención primera del melodrama. Por ello, señala que el melodrama “plantea un mundo marcadamente bipolar, donde los personajes encarnan el bien, acosados por los malvados, se sumen a la desgracia, y deben luchar denodadamente para obtener la felicidad” (Mazziotti, 2006: 21).

El melodrama se asienta sobre esta red formada por cuatro personajes anteriormente citados por Martín-Barbero. La triada está integrada por el traidor, la víctima y el justiciero. El traidor –o perseguidor o agresor- es la personificación del mal y del vicio, es también el seductor que fascina a la víctima, y a la vez, produce miedo. La víctima es la heroína y, en la mayoría de los casos, se trata de una mujer. El justiciero o protector es el personaje que logra salvar a la víctima y castiga al traidor. El justiciero es la contrafigura del traidor que se caracteriza por su generosidad y sensibilidad. Fuera de la figura triádica se encuentra el bobo, que en el melodrama remite a la figura del payaso de circo y a la vez al plebeyo, una especie de antihéroe torpe (Martín Barbero, 1987: 129-130).

La vértebra dramática del melodrama también incluye a las relaciones de familia, de parentesco, como estructura de las fidelidades primordiales y del exceso (Martín-Barbero, 1987: 131). La trama melodramática se asienta sobre estas fidelidades primordiales, en ese desconocimiento y reconocimiento de la identidad, donde se impone la moral. Martín-

Barbero expone que estos enredos de las relaciones de familia que complejizan las nuevas relaciones sociales, simbolizándose así lo social a partir de la metáfora.

La trilogía de amor es la pieza clave de todo melodrama o romance melodramático. Al analizar el triángulo amoroso en las telenovelas, Carolina Acosta (2006: 37) explica que en su versión más tradicional, el melodrama se caracteriza por una trama de amor protagónica con personajes buenos y malos, un número de subtramas y la presencia de nudos dramáticos tradicionales. En el melodrama clásico, la heroína es siempre el objeto de deseo y el vínculo familiar más marcado. En el ensayo “*Deviant and Dangerous Behavior: Women in Melodrama*” de Gabrielle Hyslop, el triángulo amoroso formado por la heroína, el villano y el héroe es tenido en cuenta como la prueba de fuego de la virtud femenina. La mujer no tiene más responsabilidad que ser “el adhesivo moral que mantiene unida a la familia” (Hyslop, 1985: 68).

Una valoración reiterada entre los académicos que estudian el melodrama es su capacidad de reproducir cotidianos. Hermann Herlinghaus (2002) concibe al melodrama como una matriz que ayuda para producir sentido en medio de las experiencias cotidianas de los individuos y grupos sociales diferentes.

En esa perspectiva, el melodrama “cotidianiza el entorno social y da cuenta de sus transformaciones, concilia el tiempo histórico de los grandes eventos –guerras, dictaduras, gobiernos, revoluciones, tragedias, bonanzas” (Martín-Barbero, 1987: 66).

Como género de alcance popular y de vínculo político, ha sido estudiado desde diversas miradas. Herlinghaus no sitúa al melodrama ni en el lado de lo ‘no político’ ni en el de lado de una afinidad hacia ‘estéticas autoritarias’, sino que descrito dentro de los conflictos cotidianos del pueblo. Otra es la visión de Martin Hahn (1997), quien distingue una especie de adoctrinamiento político que se da a partir del melodrama que absorben las

personas en su cotidianeidad, porque al conformarse como teatro de masas, explota la posibilidad que deseaba el teatro político de intervenir sobre las multitudes a partir de la presentación de modelos morales de la ideología dominante.

En cambio, desde la perspectiva de Borkosky, el género melodramático puede ser interpretado como un texto de resistencia al poder, si se toma en consideración las obras *Los Miserables* y *Nuestra Señora de París*, ambos de Víctor Hugo, en las que el héroe es el pueblo (Borkosky, 2016: 211); o bien como sugiere Martín Barbero (1992) el melodrama puede ser visto como el espejo de una conciencia colectiva antes que un medio de propaganda, por eso refiere que la estructura dramática del melodrama, contiene además algo que los estudiosos suelen confundir con su “ideología reaccionaria” (1989: 49).

Éstas no fueron las únicas críticas hacia este género. El melodrama sufrió una marcada carga peyorativa al ser considerado un producto insignificante e intrascendente por apelar a la exageración sentimental, no obstante actualmente su empleo como modelo melodramático en el género radiofónico, las novelas, el cine, la televisión e incluso la vida cotidiana, sigue sumando seguidores. Pensar en las razones que hacen del melodrama uno de los géneros más populares implica sobre todo valorar que independiente al medio o soporte del que haga uso, el melodrama trata preferentemente los “asuntos del corazón” y busca la intensidad a costa de la complejidad, tendiendo con ello a la esquematización y la polarización (Durán, 2012: 28).

El melodrama en Latinoamérica más que un género dramático es una matriz cultural que nutre el reconocimiento popular en la cultura de masa (Martín-Barbero, 1992: 32). El melodrama, según Martín-Barbero, ha logrado cristalizar en la región:

Por eso más allá de tantas críticas y de tantas lecturas ideológicas, y también de las modas y los revivales para intelectuales, el melodrama sigue

constituyendo un terreno precioso para estudiar la contemporaneidad y los mestizajes de que estamos hechos. Porque, como en las plazas populares de mercado, en el melodrama está todo revuelto: las estructuras sociales y las del sentimiento, mucho de lo que somos –machistas, fatalistas, supersticiosos– y de lo que soñamos ser, la nostalgia y la rabia. En forma de tango o de bolero, de cine mexicano o de crónica roja, el melodrama trabaja en estas tierras una veta profunda del imaginario colectivo, y no hay acceso a la memoria ni proyección al futuro que no pasen por el imaginario (Martín-Barbero, 1987:243).

Lo cierto es que el melodrama ha sido estudiado por un sinnúmero de autores como producto televisivo a partir de telenovelas (Martín-Barbero), también se ha analizado su desarrollo y emergencia en Latinoamérica (Martin Hahn). En tanto, Borkosky (2016) analiza el perfil del género considerando temas, motivaciones, personajes y elementos retóricos propios del melodrama. En su análisis sobre la telenovela nueva evidencia en estos puntos una variedad y calidad de cambios que la distancian de la novela tradicional.

En los últimos años, Constanza Mujica planteó el estudio del melodrama en las telenovelas a partir de matrices analíticas que ponen su foco en la constitución de dos paradigmas propuestos por Jacques Lacan: la metáfora, a la que considera la estilización de la memoria cultural de la nación y la metonimia, a la que entiende como la expresión de una memoria colectiva traumática (Mujica, 2007: 25), para analizar las formas en que la telenovela incorpora la memoria, sus íconos y traumas a su ámbito visual y narrativo.

Mujica explica que en la metáfora de Lacan al designar algo a través del nombre de otra cosa, se emprende una sustitución significativa en que el significado del segundo ha sido expulsado para tomar su lugar en la cadena significativa. Mientras que la metonimia se destaca porque el significante reemplazado se mantiene en paralelo al otro, porque el sentido depende de la relación entre ambos y los dos quedan vinculados al primer

significado. Es a través de la metonimia que Mujica (2007: 28) plantea el tratamiento de contenidos incómodos del trauma social, como la dictadura militar en Chile, el Holocausto, la guerra de Vietnam y otros eventos que no han sido incorporados al relato de la memoria cultural.

Ahora bien, dado el interés de esta investigación hacia el estudio del melodrama como estrategia narrativa para relatar hechos políticos conflictivos en series ficcionales tomando como punto de análisis la serie *Los Archivos del Cardenal* y a la luz de los estudios precedentes, seguidamente nos planteamos relacionar los patrones conceptuales de la televisión, las series de ficción y la comunicación política.

2.2. La televisión y su narratología de lo cotidiano

La televisión surgió como una propuesta para abarcar un nuevo campo de comunicación humana, para transmitir imágenes y sonidos a distancia. Como su nombre refiere es “ver desde lejos”, dice Sartori (1998: 26) al explicar que es “llevar ante los ojos de un público de espectadores cosas que puedan ver en cualquier sitio, desde cualquier lugar y distancia. Y en la televisión el hecho de ver prevalece sobre el hecho de hablar”.

La supremacía de este medio de comunicación se basa justamente en esta reproducción de cotidianos sociales, a partir de la proyección de imágenes que hacen de la televisión la principal herramienta que tiene la mayoría de la población para percibir el mundo. Ya desde su origen, la televisión se distinguió por la comunicación masiva con la audiencia (Fuenzalida, 1997: 170), para ello se valió de códigos y géneros ya conocidos por el telespectador como las obras teatrales y los films, pero más tarde logró elaborar un lenguaje propio para emitir sus diversos mensajes y, a la vez, ofrecer nuevas versiones de los géneros ya clásicos (Cebrián de la Serna, 1989: 29).

Como la principal contadora de historias en la actualidad, la televisión origina relatos sociales cotidianos que se insertan en la vida doméstica, a través de un ejercicio narrativo que consiste en esta proyección de imágenes y discursos de mundo, a partir de distintos géneros y formatos. La televisión es el medio estratégico de una modernización cuya lógica se articula, a la vez que entra en conflicto, con las lógicas culturales de cada sociedad (Martin-Barbero, 1992: 19).

Amalia Martínez Muñoz (1989: 30) sostiene que todas las historias relatadas masivamente a través de este medio de comunicación están “sujetas a las exigencias de una economía narrativa que es, en última instancia, visual; es a través de un determinado orden plástico como las imágenes fundan el sistema de informaciones simultáneas que constituyen el relato”. De ahí que todavía la televisión, según Gordillo (2009: 11), es el instrumento capital para la canalización de los modos de representación o las narraciones de cualquiera de sus contenidos. El estudio de las narraciones televisivas se realiza como sistemas significantes vinculados a todos los procesos propios del pensamiento general y el visual en relación de interdependencia (Martínez Muñoz, 1989: 13-31).

La televisión, según Juan Pablo Arancibia (2006), emprende narraciones cotidianamente en varios sentidos. En primer lugar, este medio de comunicación narra cotidianamente en cuanto su presencia narrativa se vuelve cotidiana, narra y no deja de narrar. En segundo término, narra cotidianamente en cuanto su orden consecutivo de narración se enmarca en las pautas convencionales del orden diario de la vida. En tercer lugar, en cuanto lo narrado son las piezas y motivos mismos de la cotidianidad. Y por último lugar, narra lo cotidiano en cuanto narra los hitos que tejen el ciclo de vida. De ahí que la televisión erige su propia autorreferencia, desde la que se monta una narrativa de la

historia, Así, la televisión disfruta de una omnipresencia y ubicuidad narrativa en la que ningún tiempo o escena se vuelve oculto o velado (Arancibia, 2006: 114-167).

Por su parte, Martínez Muñoz (1989: 13) apunta a que las narraciones contemporáneas difundidas por la televisión dan cuenta de un retorno hacia la herencia de la cultura oral y, a la vez, “cumplen su misma función adecuando temáticas y arquetipos”. Lo cierto es que la televisión se caracteriza por entretener, relajar y divertir (Sartori, 1998:65) o bien como establecían los principios de la UNESCO (Calvo, 1985: 40-41) dispone de tres grandes funciones tradicionales: informa, educa y entretiene, que corresponden a sus tres macrogéneros básicos: los informativos, los educativo-culturales y los programas de entretenimiento.

Cuando hablamos de género, ya sea en los campos del cine, la radio, la literatura, el periodismo, y ciertamente, en la televisión, requiere referirnos a un concepto transversal y culturalmente identificable. Se entiende por género a la categoría que posibilita la clasificación de los discursos “a partir de ciertas pautas de semejanzas y diferencias textuales” (Gordillo, 2009: 23). El género consiste en “el horizonte del texto desde el cual se canaliza su percepción (decodificación) predisponiendo la actitud del receptor” (Barroso, 1996: 191). Se plantea este concepto como un acercamiento a la noción más fecunda de género a partir de la intersección de tres dimensiones: la sintáctica, la pragmática y la semántica.

Para efectos de esta investigación, nos interesa profundizar en las dimensiones semántica y sintáctica que propone Jaime Barroso (1996) sobre el género en la televisión, ya que como el mismo refiere la semántica permite tipificar la producción en virtud de los contenidos temáticos y la dimensión sintáctica, hace posible la caracterización en virtud de sus técnicas de construcción discursiva -ya sean estructuras narrativas, planificación y

ritmo- para orientar la dimensión de la forma o formato como rasgo tipificador, en el del medio televisivo, de rango comparable con el de los contenidos.

Lo particular del género televisivo es que, al ser el resultado del proceso de asimilación de este medio con respecto a la literatura, presenta rasgos que diferencian a las obras de ficción narrativa como las novelas y de la ficción dramática como las tragedias, los dramas, entremeses y comedias. Si bien es posible registrar también la influencia de géneros menores como el artículo periodístico, el guión radiofónico y cinematográfico; e inclusive cuando desarrolla una producción específica apelará a la dramaturgia de las artes escénicas y a las formas dramáticas como el serial o culebrón, las comedias de situación, los magacines (Barroso, 1996: 189).

Gordillo (2009) asocia el género televisivo a rasgos estables de identidad, elementos de previsibilidad y contenido temático. Como tal, el género constituye una estrategia discursiva que se relaciona a las temáticas que plantea. Umberto Eco (1996) diferenció dos tipos de narrativas en los contenidos televisivos: la natural, que narra hechos que han sucedido, y la artificial, cuya principal representante es la ficción.

A diferencia del género, el formato es una especie de estrategia puramente sintáctica (Martín-Barbero y Rey, 2004: 89-90), que permite la configuración y materialización de los componentes morfológicos y sintácticos de cada espacio televisivo (Gordillo, 2009: 42). En lo que refiere al medio televisivo, la noción de formato se origina como un complemento del concepto género que se utiliza para nombrar a los grandes grupos surgidos según criterio temático o según el destinatario.

Se entiende por formato, forma o estructura del programa a una “disposición más o menos fija –o sometida a ciertas reglas– de los componentes de un cierto discurso que pasa a convertirse, en el caso de la televisión, -por imposición de las leyes de la programación-,

en una constante del género” (Barroso, 1996: 194), que vuelve imposible la consideración por separado del contenido o género y de la forma o formato. Se reconoce como formatos ficcionales a la telecomedia, soap –opera, telenovela, antología, miniserie, telefilme o *tv movie*, teleteatro y series dramáticas o de acción.

2.3. Las series de ficción y su estructura narrativa

El género de ficción se basa en representaciones dialogadas o dramáticas interpretadas por actores que recrean o reconstruyen unos hechos históricos o producto de la imaginación del autor, como el caso de *Los Archivos del Cardenal*. De acuerdo a “la matriz de tratamiento (entre el humor y la tragedia), su estructura narrativa o bien, el formato de producción, se diferencian en diversos subgéneros o formatos” (Barroso, 1996: 216). Entre los subgéneros se distingue: la ficción seria o dramática que incluye a la telenovela o culebrón, series filmadas y teleteatro; la ficción cómica o ligera como las comedias de situación y telecomedias; los telefilmes o especiales de televisión, así como los largometrajes cinematográficos, cortometrajes y otros programas ficcionales.

García de Castro (2002: 16) explica que las series de ficción tienen como atributo que pueden ajustar su formato al lenguaje y la estructura del medio televisivo. En ese sentido, la serialidad de sus contenidos y formatos, se repite a diario, semanal o mensualmente. Según este autor, los estudios sobre el lenguaje textual de las series tienen como antecedente el lenguaje del cine y del melodrama del siglo XIX, y a su vez, se acomodan a la estructura fragmentaria del flujo televisivo.

La producción seriada dispone de varios capítulos, independientemente de que respondan al sistema formal narrativo o no y que sean producciones de ficción o documental. La producción seriada, según Barroso (1996: 20), puede constituirse de

diferentes capítulos o entregas que se producen como productos únicos e individuales. El caso de la materia de estudio de esta investigación se trata de una serie con referencias histórico-políticas, de estructura episódica y tramas secundarias, de una duración superior a los 45 minutos y de temporadas reducidas.

Es por el formato acotado que caracteriza a cada uno de sus episodios unitarios que las series de ficción producen un efecto cautivador en audiencias diversas. “Las series, de manera parecida a lo que ocurre con la telenovela, se desarrollan en un arco temporal más extenso y requieren construir fidelización del telespectador para asegurar su seguimiento” (Antezana, et.al. 2016: 45).

Al estudiar las características estructurales que vuelven exitosas a las series televisivas, Murillo (2008: 182-183) apunta al análisis de las estructuras y estrategias narrativas que otorgan un carácter serial, fragmentario y repetitivo de estos productos. En ese sentido, la autora destaca que “la televisión es un gran lente de acercamiento” que se distingue justamente por la repetición, basada en productos iterativos. Por esquema iterativo, Eco (1965 [1986]: 242) entiende a una serie de acontecimientos que se repiten según un esquema fijo. Según este teórico, la serie se determina a partir de dos factores: una situación que es siempre muy parecida y un determinado número de personajes que son protagonistas (Eco, 1988: 16).

El estudio de la narración serial televisiva se encuentra categorizada en una trilogía establecida por Alfredo Cid (2007) integrada por el microrelato, el relato y el macrorelato. Cuando las temporadas se fragmentan dejan ver determinado número de capítulos que componen el relato. En tanto, los microrelatos son las historias mínimas de cada relato y la suma de los relatos construyen un macrorelato (Murillo, 2008: 188).

2.4. Las series ficcionales y la comunicación política

La televisión se ha convertido en la escena privilegiada de la política. Desde esta visión, Arancibia (2006: 71) propone que la política no puede sino verse televisivamente. Al tener en cuenta que “lo característico de la televisión es que no deja a nadie indiferente y que continúa siendo el centro de controversias políticas desde su aparición” (Wolton, 1995: 47) se podría decir que es clave la fidelización que provoca este medio de comunicación para la política, en el sentido que la pantalla es una de las grandes creadoras de “efectos de verdad”, al facilitar los procesos de identificación social y de mediación (Antezana, 2015: 17).

Pierre Bourdieu (1997: 27) observa este “efecto de verdad” provocado por la televisión como un peligro político porque este medio de comunicación puede mostrar y hacer creer lo que muestra. El sociólogo advierte que la televisión incita a la dramatización, en un doble sentido: escenifica, en imágenes un acontecimiento y exagera su importancia, su gravedad, así como su carácter dramático, trágico (Bourdieu, 1997: 25).

Este aspecto se vincula al gran potencial que tienen las series ficcionales de formato acotado y contenidos locales para la comunicación política, en tanto, ésta es entendida como una categoría que abarca gran parte de las actividades persuasivas que se realizan en el espacio público.

Según Morley (1997, citado en Carlón, 2004: 107), la comunicación política vehiculizada por los medios se halla en el contexto de la comunicación doméstica, que se caracteriza por toda forma de conexiones interdiscursivas entre las nuevas tecnologías, la televisión (u otros medios), la dinámica familiar y las redes conversacionales.

Para Arancibia (2006), la comunicación política es un lugar de litigio, en el que se escenifican conflictos y disputas, por sobre cómo se administra y se ejerce el poder en la actualidad. Esta área de la comunicación reconoce a la televisión como un canal adecuado para el avance de la política.

La televisión abierta en Chile pretendió reorganizar el debate político en torno al pasado reciente del país por medio de las series ficcionales *Los 80's*, *Ecos del Desierto*, *No* y *Los Archivos del Cardenal* que recrean los tiempos del régimen de Augusto Pinochet, a través de las representaciones de hechos políticos que habían sido tergiversados y/o silenciados por gran parte de los medios de comunicación como las torturas, los secuestros, los asesinatos, y las detenciones forzosas. Así, la televisión planteó la reconstrucción de episodios desconocidos por las nuevas generaciones a través de formatos narrativos que posibilitaran el tratamiento de lo intolerable, pues la ficción permite matizar un poco la crudeza de algunos acontecimientos (Antezana, 2015: 15).

Cuando nos referimos a la representación de hechos políticos conflictivos, la representación debe ser analizada sin perder de vista sus complejidades de amplitud y su uso en contextos diferentes. Al referirnos al concepto de representación, su significado literal no es más que “hacer que algo se haga presente de nuevo” o “hacer presente algo que ahora está ausente”. En otras palabras, “la idea de representación está unida de alguna forma a los términos de presencia y de ausencia”. Es posible hablar de dos teorías sobre la naturaleza de la representación, según Frank Ankersmit. Se trata de la teoría de la representación como correspondencia y la teoría de la representación como sustitución. El mismo autor reconoce que hay tres casos paradigmáticos de representación: histórica, estética y política (Ankersmit, 2006: 140-141). A partir de estos conceptos desarrollados por Ankersmit, Bolaño (2006: 244) explica que la representación histórica y la

representación política son vistas como mecanismos estéticos para reducir y comprender la complejidad.

Para Ricoeur (2004: 83-86), la representación es una actividad mimética en cuanto produce algo: precisamente, la disposición de los hechos mediante la construcción de la trama. Mientras que por actividad mimética entiende “el proceso activo de imitar o de representar en su sentido dinámico de puesta en escena, de trasposición en obras de representación”. Metz (1979, en Carlon: 2004, 97-98), sostiene que en la base de toda ficción está la relación dialéctica entre una instancia real y una imaginaria, dedicada a imitar a la segunda: hay una representación, que incluye materiales y actos reales, y hay lo representado que incluye propiamente lo ficcional.

Al analizar las representaciones de pasados conflictivos en filmes chilenos que representan la Unidad Popular y la dictadura militar (1970-1988), Claudia Bossay (2010) advertía que los errores históricos, las fechas equivocadas y la necesidad de inventar personajes tienen que ver con una interpretación amplia del pasado, no sólo con una licencia de la creatividad. “Son reflejo en parte, de cómo nos gustaría recordar la historia.

El producto de la representación habla por lo tanto del pasado, de cómo nos hubiese gustado que fuera, y del presente” (Bossay, 2010: 1656). En ese sentido, agrega citando a la historiadora Alison Landsberg que el pasado es mediado por los medios masivos provocando representaciones que tienden a reforzar el pasado de forma mística (Bossay, 2010: 1666).

Lo cierto es que junto con el arte, la literatura, la música, y el cine, la ficción televisiva se ha convertido en los últimos años en una esfera de representación política. Es así que la política es un tema recurrente de la trama de las series ficcionales que incluyen

entre sus personajes no sólo a políticos, sino también a profesionales de la comunicación política y, por supuesto, configuran un escenario discursivo.

2.5. El discurso y sus alcances

La televisión es un agente discursivo que articula narraciones. Es decir, la televisión es un espacio del discurso, que según Arancibia (2006:92), no puede ser vista sino ya como parte constitutiva y constituyente del litigio por la hegemonía interpretativa de la sociedad, porque ya no habría un lugar afuera de lo discursivo. De ser así, entonces esto podría explicar por qué las series de ficción se han convertido en materia de interés de la comunicación política como vehículos de representaciones políticas y discursos.

El término discurso es una materia de discusión frecuente entre pensadores. Van Dijk (2009:22) comprende por discurso al elemento constitutivo de la sociedad, el cual puede analizarse no solamente como un objeto verbal autónomo, sino también como una interacción situada, como una práctica social o como un tipo de comunicación que se da en una situación social, cultural, histórica o política. Por eso sostiene que:

El discurso nunca es sólo social o político, sino que – como el texto y la conversación individuales- también incorpora características individuales... Sólo una teoría cognitiva puede explicar en detalle esta interfaz entre lo social y lo personal, a saber, a través de las relaciones entre los modelos mentales episódicos y las demás representaciones personales, por un lado y las representaciones políticas socialmente compartidas de los grupos (Van Dijk, 2009: 289).

El discurso puede ser considerado como un conjunto de frases y de propuestas organizadas, así como producto de una enunciación. Al analizar la semiótica del discurso, Fontanille (2001:75-76) trató de definirlo como una instancia de análisis en la que la enunciación, no puede dissociarse del enunciado. El autor refiere que lo que hace el discurso

es esquematizar nuestras experiencias y nuestras representaciones para hacerlas significantes y para poderlas compartir con otros. El discurso también puede ser entendido en la perspectiva de Foucault (1991: 69) como otra cosa diferente del lugar al que depositarse y superponerse, como en una simple superficie de inscripción, unos objetos instaurados de antemano.

¿Los discursos son ideologías? En el sentido exacto de la palabra, Howarth (1997: 125) destaca que los discursos -como conjunto de ideas por las cuales los actores sociales explican y justifican su acción social organizada- no pueden ser considerados como ideologías. Desde su óptica, la definición de discurso abarca en su marco de referencia todo tipo de prácticas políticas y sociales, así como instituciones y organizaciones. Howarth (1997:130) valora el concepto de Laclau y Mouffe, entorno al discurso, ya que a decir de esta pareja de pensadores “los discursos son históricamente contingentes y se construyen políticamente”.

Esto nos lleva plantearnos en qué consiste un discurso político. Van Dijk (2009: 279) distingue que éste no se define por el tema ni por el estilo que tiene, ya que más bien se tiene en cuenta quién habla y a quién se dirige, así como en carácter de qué, en qué momento y con qué fines. En síntesis, según Van Dijk, el discurso es esencialmente político por las funciones que cumplen en el proceso político. En su visión, sólo es posible la descripción y la explicación en forma del discurso político cuando “damos cuenta detalladamente de la interfaz sociocognitiva que lo relaciona con las representaciones socialmente compartidas que controlan las acciones, los procesos y los sistemas políticos” (Van Dijk, 2009: 289).

El discurso político es el que se remite a la esfera del poder y a todo lo que está en juego dentro de la escena política, en los aparatos donde se desarrolla el juego del poder

(Giménez, 1981: 126). El discurso es un terreno y un modo de lucha política que se inscribe dentro de un proceso social de producción discursiva, que remite implícita o explícitamente a una premisa cultural pre-existente que guarda relación con el sistema de representaciones y valores dominantes o subalternos, y que es vista como una práctica social ritualizada bajo la regulación de aparatos en el marco de una situación coyuntural determinada (Giménez, 1981: 125). En el “Orden del discurso”, Foucault (2002: 15) agrega que el discurso no es un mero medio a través del cual se disputa, sino que él mismo constituye el objeto de deseo, el discurso es el motivo mismo por el cual se litiga.

El discurso puede ser analizado como narraciones que se siguen una cierta lógica o un esquema actancial. Uno de los modelos de análisis de más utilidad para el análisis de distintos tipos de discursos es el modelo actancial de Algirdas Julius Greimas. Esta propuesta se basa en dos niveles de análisis: nivel profundo y nivel superficial. El modelo actancial de Greimas representa una estructura formal de grandes categorías abstractas de actos y constituye la esencia de la gramática del relato al nivel más próximo a la manifestación narrativa concreta (Gutiérrez V., Guzmán G. y Stefchovich, 1988:127).

En la práctica política es sabido que las figuras sintácticas y semánticas desempeñan importantes funcionalidades. Las figuras sintácticas cumplen la función fáctica a través de la repetición, la amplificación, la posición y la omisión, en tanto que las figuras semánticas cumplen una función referencial. La metáfora es uno de los recursos semánticos primordiales en la construcción del discurso, sea del tipo que sea. Es a partir de estas metáforas que los sujetos comprenden mejor las experiencias humanas. Stone (1988:118-120, citado en Cuvardic, 2004: 65) clasificó las metáforas políticas de carácter narrativo en metáfora narrativa de la justicia, del equilibrio, del declive y de la enfermedad. También se

apela al uso de otros recursos teóricos como las sinécdoques, hipérboles y personificaciones.

La importancia del discurso en la política, entendida ésta como la persecución del poder, radica en que el discurso es uno de los sistemas por el cual circula el poder. Hall (1992) pensando en el poder desde Foucault sostiene que cuando el poder opera de tal manera que impone la «verdad» de cualquier conjunto de afirmaciones, entonces tal formación discursiva produce un «régimen de verdad» (Hall, 1992: 203). Entendiendo que la televisión produce efectos de verdad a través de sus discursos, se puede decir que la televisión es el gran escenario elegido por los actores políticos para la política.

Las series ficcionales de corte histórico-político en la televisión chilena no son materia nueva, sin embargo lo peculiar con las producciones surgidas en 2013 es que algunas utilizaron imágenes de archivo como *Los 80* y *No*, sin embargo otras optaron, como en el caso de *Los Archivos del Cardenal*, por la recreación de los hechos políticos conflictivos de la época. Es así que en sus 24 episodios, la serie de ficción basada en hechos reales recrea la labor desempeñada por la Vicaría de la Solidaridad en defensa de los derechos humanos durante el régimen militar.

La trama de la serie ficcional, que se desarrolla entre los años 1978 y 1987, se traza a partir de la historia de amor entre el abogado Ramón Sarmiento, interpretado por Benjamín Vicuña y la asistente social Laura Pedregal, interpretada por Daniela Ramírez, ambos trabajadores de la Vicaría dedicados a la investigación de varios casos de desapariciones forzadas así como detenciones de perseguidos políticos que habían sido denunciados ante la organización religiosa fundada por el Cardenal Raúl Silva Henríquez.

Entre los casos emblemáticos representados por la serie ficcional se encuentran: el hallazgo de los restos de detenidos desaparecidos en la Isla de Maipo¹, el crimen del dirigente sindical Lautaro Marín², el envenenamiento con toxina butolínica del preso político de Rafael Ríos³, el arrepentimiento del agente Manuel Pastene⁴ y la muerte del abogado de la Vicaría, Carlos Pedregal⁵. Fue el homicidio de Pedregal, lo que motivó a su hija Laura a participar de las acciones del Frente Patriótico Manuel Rodríguez junto a su antiguo novio Manuel Gallardo, jefe operativo del grupo armado. Es así que la adhesión de la protagonista Laura Pedregal al FPMR y su participación en algunos atentados significó la ruptura de su relación amorosa con Ramón Sarmiento al inicio de la segunda temporada del producto audiovisual. Hasta que al final de la serie *Los Archivos del Cardenal*, Ramón

¹ La serie recrea en el primer capítulo el hallazgo de los restos de quince detenidos desaparecidos en los Hornos de Lonquén. Estas personas fueron vistas por última vez en octubre de 1973 en tenencia de carabineros de Isla de Maipo. El 1 de diciembre de 1978, la Vicaría de la Solidaridad anunció el hallazgo. Los restos pertenecían a varones de tres familias de campesinos que trabajaban en el fundo Naguayán, y de cuatro jóvenes capturados en la plaza de Isla de Maipo. Se trata de: Enrique René Astudillo Álvarez de 51 años, detenido junto a sus hijos Ramón (27) y Omar (19); Sergio Maureira Lillo (46) detenido junto a sus hijos Sergio Miguel (27), José Manuel (26), Segundo Armando (24) y Rodolfo Antonio (22); Carlos Segundo Hernández Flores (39), junto a sus hermanos Óscar (30) y Nelson (32). Mientras que los jóvenes capturados en la plaza de Isla de Maipo eran Manuel Navarro Salinas (20), Miguel Brant Bustamante (19), José Herrera Villegas (17) e Iván Ordoñez Lama (17).

² El octavo capítulo da cuenta del asesinato del líder sindical Tucapel Jiménez Alfaro ocurrido el 25 de febrero de 1982 en un sector apartado camino a Lampa. El dirigente de la Asociación Nacional de Empleados Fiscales recibió cinco disparos en la cabeza y fue degollado por un grupo operativo de la Dirección de Inteligencia del Ejército. La gran capacidad movilizadora de Tucapel molestaba al régimen militar.

³ La decisión de fabricar armas químicas en Chile se inició en 1975. La operación química se inició de la mano de Michael Townley y Eugenio Berrios. En 1978 se produjeron dos muertes por intoxicación por toxina butolínica. El 9 de diciembre de ese año, falleció Víctor Corvalán en la enfermería de la cárcel y el 20 de diciembre, murió Héctor Pacheco en la Posta Central. Años más tarde, se tuvieron pruebas de que la comida de los presos estaba contaminada.

⁴ El capítulo nueve trata sobre el arrepentimiento de Andrés Antonio “Papudo” Valenzuela Morales, exagente de la Fuerza Aérea de Chile (FACH), integrante del Comando Conjunto y agente de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) quien dio su testimonio a la periodista Mónica González de la revista Cauce. El desertor dio detalles sobre el asesinato y desaparecimiento de detenidos efectuados por el Comando Conjunto.

⁵ El asesinato de Carlos Pedregal se basa en la muerte de José Manuel Parada, el jefe del Departamento de Análisis de la Vicaría de la Solidaridad. Parada fue detenido en la puerta del Colegio Latinoamericano de Integración en la mañana del 29 de marzo de 1985 junto a Manuel Guerrero, profesor y dirigente de la Asociación Gremial de Educadores de Chile. Un día antes había sido detenido el militante comunista y publicista Santiago Nattino. Los cuerpos de Parada, Guerrero y Nattino fueron encontrados degollados y con signos de tortura el 30 de marzo camino a Quilicura. El triple homicidio se conoce como “Caso Degollados”.

Sarmiento tuvo que enfrentarse al líder de la CNI para salvaguardar su vida y la de su amada Laura.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

Para dar respuesta a la pregunta que guía esta investigación se apeló a la estrategia metodológica cualitativa, para generar conocimiento a partir de estrategias analíticas que reflejan y respetan la complejidad intrínseca de la organización social, las formas de acción social y las convenciones de la representación social (Denzin y Lincoln, 2015: 395). De hecho, la estrategia cualitativa se distingue por la producción de conocimientos por medio de la comprensión cultural, histórica, económica y política del fenómeno social estudiado (Denzin & Lincoln, 2010, citados en Antezana y Cabalín, 2015).

Este análisis se ubica dentro del paradigma humanista propuesto por Max Weber, que se caracteriza por el énfasis en la interpretación de los fenómenos particulares que suceden en un contexto de tiempo y espacio concreto. El paradigma de Weber pone especial atención a la acción social, que consiste en que cualquier acto realizado por los individuos tiene una carga de intencionalidad propia o subjetividad.

De acuerdo con D' Ancona (1996), el análisis cualitativo es interpretacional, socio-lingüístico y semiológico de los discursos, acciones y estructuras latentes para la búsqueda cualitativa de significados de la acción humana. De ahí que lo que caracteriza a los estudios cualitativos es que dirigen la pregunta de investigación a casos o fenómenos (Stake, 2007: 45) y que su énfasis sea la descripción, el lenguaje y los aspectos de la vida social.

3.1. Conciliación teórica y metodológica

Esta propuesta busca la comprensión de la estructura melodramática como estrategia para tratar hechos políticos conflictivos, a partir del análisis de la serie indicada,

por ello se plantea trabajar con conceptos centrales que derivan de diversas disciplinas de estudio: estructuras melodramáticas que derivan del teatro y la novela; así como representación y discurso político, que pueden ser tratados desde la teoría política y la comunicación política, lo que permite relacionar y confrontar patrones conceptuales como melodrama, comunicación política y televisión con las dimensiones y categorías que se encuentran en la serie de estudio.

La recogida de información consiste en un proceso continuo, marcado por el desarrollo de la investigación. En primer lugar, se analizaron fuentes primarias y secundarias que daban cuenta del tema de estudio. Por ello, para la elaboración de los instrumentos de investigación se tuvo en cuenta un sistema de categorías a partir de los estudios previos relacionados con el melodrama propuesto por Jesús Martín-Barbero y la telenovela realizados por Constanza Mujica (2007) y por María Mercedes Borkosky (2016).

En el caso de Mujica, plantea un análisis de la telenovela de época chilena desde dos paradigmas lacanianos: la metáfora, entendida como la estilización de la memoria cultural de la nación; y la metonimia, como la expresión de una memoria colectiva traumática. Por su lado, Borkosky propone un análisis de la telenovela como texto narrativo audiovisual de género híbrido. En ese sentido, para el estudio de la telenovela nueva, Borkosky establece el perfil del género tomando como referencias temas, motivos, personajes y elementos retóricos, también consideró la instancia contextual, en la que tuvo en cuenta la repercusión social de la novela, y la instancia textual, para el estudio de la organización discursiva (Borkosky, 2016: 18).

En segundo lugar, se contempló la construcción de matrices de datos para el análisis pormenorizado de las estructuras narrativas melodramáticas presentes en la serie ficcional

Los Archivos del Cardenal. La matriz de datos consistió en una estructura en forma de tabla que permite ordenar la información, de manera tal que sean reconocibles los tres elementos que constituyen el dato: la unidad de análisis (el objeto de la investigación), las dimensiones del análisis y las categorías. En este caso en particular, la unidad de análisis será la serie ficcional *Los Archivos del Cardenal*, en sus dos temporadas. Mientras que las dimensiones analizadas son las estructuras melodramáticas presentes en la serie, el componente o referencia política y el discurso político. Una dimensión es un aspecto o faceta especificable de un concepto que permite la agrupación para la comprensión más profunda de lo que pretendemos estudiar (Babbie, 2000: 102).

3.2. Universo

El universo de este estudio son todos los capítulos de las dos temporadas de *Los Archivos del Cardenal*. Esta serie ficcional chilena producida en el marco de los 40 años del golpe militar fue transmitida por TVN. La emisión de la primera temporada se dio por primera vez el 21 de julio de 2011 hasta el 13 de octubre de 2011; mientras que la segunda temporada se comenzó a transmitir el 9 de marzo de 2014 y terminó la emisión el 25 de mayo del mismo año.

Los Archivos del Cardenal es una serie ficcional que consta de 24 capítulos. Cada capítulo tiene una duración diferente. La primera temporada se caracteriza por superar los 50 minutos de duración en la mayoría de sus emisiones. Por su parte, la segunda temporada tiene una extensión más acotada que la primera temporada con una duración aproximada de 40 minutos.

3.3. Muestra

Para el análisis de esta serie ficcional se realizó un visionado previo de todos los capítulos de las dos temporadas y luego visionados sucesivos según los elementos analizados en cada una de las matrices elaboradas. Es así que en base a este visionado previo se han recabado los aspectos relevantes acerca de cada una de las temporadas. De acuerdo a las diferencias que surgieron a nivel de personajes, tramas y discursos se ha decidido la realización de un estudio de la serie en su totalidad.

Ficha técnica muestra general

Serie	Temporada	Nº Capítulo	Nombre del capítulo	Duración (hh.mm.ss)	Código
Los Archivos del Cardenal	I	1	Hallan los cuerpos	00.57.09	M1.1.
	I	2	Un joven abogado comienza a abrir los ojos	00.54.38	M1.2.
	I	3	La periodista es secuestrada	00.58.20	M1.3.
	I	4	La fuga de Manuel	00.50.50	M1.4.
	I	5	La historia de Fabián	00.59.59	M1.5.
	I	6	Ramón Sarmiento es detenido	00.51.43	M1.6.
	I	7	Experimentos bacteriológicos	00.54.05	M1.7.
	I	8	La confesión	00.53.18	M1.8.
	I	9	La confesión de Mauro	00.51.20	M1.9.
	I	10	La decisión del Vicario	00.46.15	M1.10.
	I	11	Ramón y Manuel frente a frente	00.45.26	M1.11.
	I	12	La muerte de Carlos Pedregal	00.56.59	M1.12.
	II	1	Laura regresa a Chile	00.40.43	M1.13
	II	2	Laura involucrada en el secuestro de un coronel	00.45.54	M1.14
	II	3	El Rucio busca refugio donde la periodista	00.47.31	M1.15
	II	4	Laura no quiere abandonar el Frente	00.43.04	M1.16.
	II	5	Alarcón es careado por el Rucio	00.45.29	M1.17.
	II	6	Ramón descubre el secreto de Laura	00.43.37	M1.18.
	II	7	Justicia cierra el caso Los 13	00.42.30	M1.19.
	II	8	Los Archivos de la Vicaría	00.38.41	M1.20.
	II	9	La CNI inicia una brutal persecución	00.39.00	M1.21.
	II	10	Laura se hace cargo de un niño	00.40.03	M1.22.
	II	11	Alarcón es llevado ante la justicia 1era. Parte	00.40.06	M1.23.
	II	12	Albania	00.43.08	M1.24.

*Ficha de elaboración propia, según visionado de la serie *Los Archivos del Cardenal*.

3.4. Recolección de los datos

La recolección de datos se ha realizado a través de la confección de matrices o fichas de análisis en las que se registraron los temas centrales de esta investigación. Para la elaboración de la matriz de datos se tiene que tener en claro el concepto de categorías, porque en la investigación cualitativa los datos se obtienen a partir de categorías conceptuales, y no a partir de variables.

Las categorías permiten la clasificación de los datos recogidos de acuerdo con unidades de contenido básicas o temáticas comunes. Así, los datos se separan, se conceptualizan y se agrupan en categorías, a través de un proceso de manipulación y organización de los mismos para conectar los resultados obtenidos a un cuerpo más grande de conocimiento, interpretarlos y darles sentido (Bisquerra, 2009: 307).

El trabajo implicó la confección de siete matrices de análisis que han permitido identificar la información requerida por temporada y por capítulo, según los datos útiles para esta investigación. La primera matriz da cuenta de la trama y las sub-tramas de cada capítulo de la serie, además de los hechos políticos conflictivos que se identifican en cada episodio más el listado de personajes principales y secundarios que aparecen en escena. La segunda matriz está construida a partir de la clasificación de personajes melodramáticos establecida según la estructura de Jesús Martín Barbero.

La tercera matriz implica un análisis por personaje principal para establecer las relaciones que se dan entre los tres personajes principales de la serie *Los Archivos del Cardenal*, así como de las relaciones de familia de cada uno de ellos y los conflictos que surgen entorno a las principales familias de la serie, a modo de ratificar la centralidad de las relaciones de familia en el melodrama. La cuarta matriz está construida a partir de la

posición ideológica y el discurso que presenta cada personaje de la serie, ya sea principal o secundario. La propuesta busca detallar los tipos de discursos que presentan los personajes según sean éstos favorables o desfavorables de acuerdo al visionado de todos los capítulos.

La quinta matriz se centra en el análisis de los principales hechos políticos conflictivos que surgen en cada uno de los capítulos partiendo de una distinción entre conflicto No Armado, No Armado-armado y Armado-armado. La sexta matriz permite el estudio de las emociones y de las situaciones más relevantes que se dan en cada episodio, ya que el melodrama es considerado el espacio cultural caracterizado por la exaltación de las emociones. Por último, la séptima matriz da cuenta del triángulo amoroso establecido en el seriado, así como los roles que cumplen cada uno de los tres personajes y las metáforas implicadas en los principales discursos de cada uno de ellos.

3.5. Tipo de análisis

En el marco de este trabajo se optó por el análisis hermenéutico para lograr los objetivos propuestos, ya que permite la comprensión de los textos a partir del ejercicio interpretativo intencional y contextual. El método hermenéutico implica desarrollar la inteligibilidad del discurso contenido en el texto para darle sentido a las palabras. Según Schwandt (2000), el trabajo de la hermenéutica no es crear un procedimiento para el entendimiento, sino clarificar las condiciones en las que éste se desarrolla.

Como la materia de estudio son las series ficcionales producidas en el marco de los 40 años del golpe militar, y en este caso en específico *Los Archivos Cardenal*, se realiza una lectura del material audiovisual tal como si fuera un texto, para identificar las

estrategias narrativas melodramáticas y la serie de discursos contenidos en esta propuesta televisiva.

Como se refiere a un caso único de estudio, se apela al diseño cualitativo *Ad Hoc* para el desarrollo investigativo. Según Anguera (1986), el diseño *Ad Hoc* se distingue del método *Estandart* porque no se refiere a un sujeto, sino a una situación. En cuanto diseño cualitativo de caso único, el método *Ad Hoc* permite la estructuración de los datos, en donde la categorización y consideración de orden cumplen un rol primordial.

El estudio de caso se caracteriza por un alto contenido descriptivo, lo que hace posible mostrar las complejidades del mismo (Sautu, 2005: 42). Lo peculiar de este tipo es el estudio intensivo y pormenorizado de un caso o una situación, pero enmarcado en el contexto global donde sucede. Para ser más concreto, Bisquerra (2009) llama casos a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés en investigación.

El objetivo del tipo de estudio de caso único es comprender la particularidad del caso, para conocer cómo funcionan las demás partes que los componen y las relaciones entre sí para la formación de un todo. Lo que coincide con la propuesta de Stake (1998), quien destaca que el cometido real del estudio de casos no es la generalización. De ahí que “se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de otros, sino para ver qué es, qué hace”. El mismo autor distingue que el estudio de casos no es una investigación de muestras (Stake, 1998: 17).

3.6. Análisis y sistematización de la información

En este apartado se pretende explicitar la forma en la que se realizó el proceso de recolección de datos y la sistematización de la información. Para tal efecto, se presenta un

ejemplo de cada una de las matrices utilizadas en el marco del análisis. Asimismo, se expone detalladamente el proceso de elaboración, validación y ajuste de cada una de las matrices o fichas de análisis en las que se registraron los temas centrales de esta investigación, y a la vez, se explica la utilidad de cada una de las herramientas de análisis. Finalmente, se detalla un respectivo manual de códigos para cada una de las matrices diseñadas para guiar el proceso de vaciado de la información recolectada.

1. Análisis narrativo por capítulo

Este ejercicio se realizó a través de la matriz Número 1. Este documento ha sido confeccionado para recolectar información relevante sobre la trama, las subtramas, los hechos políticos conflictivos y los personajes principales y secundarios de cada uno de los 24 capítulos de la serie *Los Archivos del Cardenal*. Esta matriz está basada en la matriz de análisis N° 1: Temporadas, elaborada por Javiera Alejandra Del Valle Abarca en la tesis sobre: *La Representación en la ficción televisiva del antagonista político en la dictadura chilena: Análisis de “Los 80” y “Los Archivos del Cardenal” (2017)*.

La primera parte de la matriz se trata de un análisis narrativo de la serie ficcional estudiada, según categorías extraídas del marco teórico, específicamente respecto al melodrama caracterizado por una trama “de amor protagónica con personajes buenos y malos, y un número de subtramas” (Acosta, C, 2006: 37), sumado a la categoría “Hecho político conflictivo”, poniendo atención a la relevancia de estos nudos dramáticos de carácter político dispuestos en la serie. En la segunda parte de la matriz se busca identificar a través de su nombre, ocupación y código a los personajes principales y secundarios que aparecen en cada capítulo.

Matriz de análisis N° 1: Por Capítulo

Matriz de análisis Número 1: Primera temporada - Episodio 1 Hallan los cuerpos

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 01/03/18 hasta 02/03/18

Análisis narrativo	
Trama principal	Un campesino encuentra quince cuerpos de detenidos desaparecidos en la Isla de Maipo en abril de 1978 y lo denuncia a la Vicaría de la Solidaridad. En el hecho, intervinieron los funcionarios de la Vicaría como el abogado Carlos Pedregal y su hija la asistente social Laura Pedregal. El hallazgo de los restos llama la atención del abogado Ramón Sarmiento por tratarse de una zona donde su familia tenía un fundo en el que conoció a grandes amigos de la infancia, uno de ellos fue encontrado entre los detenidos desaparecidos.
Sub-tramas	Envío de fotos a la fiscalía y medios de confianza sobre el mayor hallazgo de cuerpos durante el régimen.
	La familia de Ramón Sarmiento elogia al hermano de Ramón por salir en TV.
	La madre de Ramón Sarmiento insiste en que no se hable de política.
	Intervención de los teléfonos del juzgado.
	Ramón Sarmiento vuelve a Isla de Maipo después de varios años.
	La CNI vigila a los trabajadores de la Vicaría.
	Búsqueda del desaparecido Rubén Pedregal, hermano de Carlos.
	El robo en la vía pública a Laura Pedregal.
	La prensa cuestiona la intención de dar a conocer el hallazgo de los cuerpos.
	Pastene de la CNI participa de la misa por los desaparecidos.
	Mónica Spencer escribe un artículo en el Washington Post sobre el caso.
	Amenazas hacia Laura Pedregal por parte de la CNI.
Hechos políticos conflictivos	Se descubren la osamenta de 15 desaparecidos en Isla de Maipo.
	CNI amenaza a Carlos Pedregal y a Laura Pedregal.
	Las escuchas de la CNI de las líneas de teléfono de funcionarios de la Vicaría.
	Carabineros acusan a desaparecidos de planear el envenenamiento de un pozo.
	Reconocieron el cuerpo de Luis Emilio Contreras entre los desaparecidos hallados en Los Hornos.
	El policía Catrileo confiesa que participó de la detención arbitraria de Luis Emilio Contreras.
	La fiscalía negó la entrega de los restos de detenidos desaparecidos hallados en Isla de Maipo a sus familiares.
La madre de Ramón insiste en que no se hable de política durante el almuerzo.	

*Figura 2: Basada en la matriz elaborada por Javiera Alejandra Del Valle Abarca, teniendo en cuenta las categorías extraídas del capítulo III.

Análisis de personajes		
Personajes principales		
Nombre	Ocupación	Código
Laura Pedregal	asistente social de la Vicaría.	L.P.
Carlos Pedregal	Abogado de la Vicaría de la Solidaridad	C.P.
Cristián Precht	vicario	C.P.V.
Ramón Sarmiento	abogado.	R.S.
Marco Sarmiento	Funcionario de Pinochet	M.S.
Julia Correa	madre de Ramón Sarmiento	J.C.
Mauro Pastene	Agente de la CNI	M.P.
Manuel Gallardo	Militante	M.G.
Juan José Sarmiento	hermano de Ramón. Trabaja en la TV	JJ.S.
Mónica Spencer	madre de Laura, periodista	M.Sp.
Manuel "Troglo" Gutiérrez	colaborador de la CNI	T. G.
Personajes secundarios		
Nombre	Ocupación	Código
	Campeño	C.NN
Alejandro	Fotógrafo de la Vicaría	AV.NN.
Norma	secretaria de la vicaría	NV.NN.
Jaime Quesada	amigo de Luis Emilio Contreras	J.Q.
Ana Contreras	abuela del desaparecido	A.C.
Pablo Catrileo "Chino"	carabinero amigo de Luis Contreras	P.C.
Luis "Lucho" Emilio Contreras	detenido desaparecido, nieto de Ana	LEC.
Gonzalo	el hombre que entregó la data de muerte	G.NN.

*Figura 3: Basada en la matriz elaborada por Javiera Alejandra Del Valle Abarca, teniendo en cuenta las categorías extraídas del capítulo III.

Manual de Códigos. Matriz de análisis N° 1: Por Capítulo

1. Análisis narrativo

- A. Trama: da cuenta del conflicto principal que se desarrolla en cada capítulo.
- B. Sub-tramas: da cuenta de los hitos anexos que se suceden en cada entrega del seriado.
- C. Hechos políticos conflictivos: identifica las principales confrontaciones del ámbito de lo político que se distinguen en cada uno de los capítulos.

2. Análisis de personajes

- A. Personajes principales (nombre-ocupación-código):
Ejemplo: Laura Pedregal
Código: L.P.
- B. Personajes secundarios (nombre-ocupación-código):
Ejemplo: Ana Contreras.
Código: A.C.

Consideración: Si falta algún dato respecto a algún campo, éste se rellenará conforme la letra inicial de su ocupación o institución a la que brinda servicio. Ejemplo: Un personaje que se llama Florcita, sin apellido, que trabaja en la Vicaría se codifica como FV.NN. Un personaje del que sólo se conoce la ocupación “pensionista” se codifica como P.NN.

*Figura 4: Basada en la matriz elaborada por Javiera Alejandra Del Valle Abarca, teniendo en cuenta las categorías extraídas del capítulo III.

2. Matriz de análisis N° 2: Por personaje, según estructura melodramática de Martín-Barbero

Matriz de análisis Número 2: Según estructura melodramática de Martín-Barbero

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Primera CAPÍTULO 1

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 17/04/18 hasta 17/04/18

Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Principales	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
L.P.	x				
C.P.			x		
V.CP			x		
R.S.			x		
M.S.			x		
J.C.					x
M.P.		x			
M.G.			x		
JJ.S.					x
M.Sp.	x				
T.G.		x			
Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Secundarios	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
C.NN					x
AV.NN.					x
NV. NN					x
J.Q.					x
A.C.					x
P.C.		x			
LEC.					x
G.NN.					x

*Figura 5: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

Manual de Códigos. Matriz N° 2: Análisis por personaje, según estructura melodramática de Martín-Barbero

1. Clasificación de personajes melodramáticos, según Martín-Barbero

- A. Personajes principales:

- Víctima - Heroína: es el personaje que provoca sentimientos de protección y admiración. Puede ser pasiva o rebelde, a un paso de convertirse en heroína.
- Traidor - Villano: es el personaje caracterizado por hacer maldades a las víctimas. Es la encarnación del mal, del vicio y de la ambición.
- Héroe-justiciero: es la figura central para el melodrama. Se trata de la figura del bien y de la justicia. Es el protector de la inocencia y de la víctima. Es un personaje arquetípicamente construido para castigar al traidor.
- Bufón: se trata de un simpático personaje, cuya función es hacer reír. Es el encargado de disminuir la dramatización.
- N.C.: No corresponde.

- B. Personajes secundarios:

- Víctima -Heroína
- Traidor
- Héroe-justiciero
- Bufón
- N.C.

*Figura 6: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

3. Matriz de análisis N° 3: Relaciones entre personajes principales y relaciones de familia

Matriz de Análisis número tres: Por personaje principal y relaciones familiares

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Primera y segunda

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 22/04/18 hasta 22/04/18

Matriz de análisis por personaje	
Nombre del Personaje A:	Ramón Sarmiento
Papel en la serie:	Abogado de la Vicaría de la Solidaridad
Aparición:	Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada hasta el último capítulo de la segunda temporada.
Relaciones entre personajes principales	
Descripción del personaje:	Es el hijo de una familia aristocrática chilena, nacido de la relación entre Marco Sarmiento y Julia Correa. Los miembros de la familia Sarmiento Correa son de derecha y a favor del régimen de Augusto Pinochet. Al principio de la serie, Ramón trabaja como abogado independiente, hasta que conoce las labores de la vicaría de la Solidaridad y empieza su vinculación a esta institución católica movido por la pasión que despierta en él Laura Pedregal. Es así que se involucra en los casos investigados por la Vicaría y comienza a darse cuenta de los alcances del poder del régimen, principalmente luego de ser detenido y torturado por la CNI. De esa forma, Ramón empieza a trabajar con Carlos Pedregal promoviendo recursos de amparo hasta que Carlos es asesinado y Ramón se convierte en su reemplazante y principal investigador. Con la muerte de Carlos, en la vicaría se inicia un recambio, Laura viaja a Suecia y Ramón comienza un romance con la nueva abogada Andrea Fuentealba. Hasta que Laura regresa y Ramón le pide matrimonio. Laura y Ramón van a vivir juntos hasta que la relación se resquebraja cuando Ramón descubre que Laura le oculta algo. Ramón cree que ella lo engaña con Manuel. Pero lo cierto es que Laura comienza a vincularse con el Frente Patriótico Manuel Rodríguez como miembro. Ramón inicia una relación con Andrea. Al poco tiempo, Ramón descubre que Laura está involucrada en atentados del FPMR y Laura, que está embarazada. Al enterarse de que será padre, Ramón lucha por mantener a salvo a Laura y a su hijo José Tomás.
Relación con personaje B:	Pareja sentimental de Laura Pedregal y padre de su hijo.
Relación con personaje C:	Se disputa el amor de Laura Pedregal con Manuel Gallardo
Relaciones de Familia	
Padre:	Marco Sarmiento
Madre:	Julia Correa
Pareja/Cónyuge:	Laura Pedregal. Mantiene una relación esporádica con Andrea Fuentealba
Hermanos:	Juan José Sarmiento y Francisca Sarmiento
Conflicto entre parientes:	Su familia es afín al gobierno de Augusto Pinochet, incluso su padre trabaja como alto funcionario del régimen de Pinochet así como su hermano Juan José. Su familia no comprende por qué trabaja en la Vicaría de la Solidaridad y niegan que existan desapariciones forzadas y muertes promovidas por el gobierno. Hasta que secuestran a Ramón, y su padre deja de ser empleado del Ministerio de Hacienda para formar parte de la Asamblea democrática. Su hermano y su madre son los más reticentes en aceptar los hechos políticos conflictivos de ese tiempo.

*Figura 7: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

Manual de Códigos. Matriz N° 3: Análisis de las relaciones entre personajes principales y relaciones de familia

1. Matriz de análisis por personaje
 - Nombre del personaje: da cuenta de los datos de referencia de los personajes más importantes del seriado.
 - Papel en la serie: señala la función del personaje durante la serie.
 - Aparición: da cuenta de la frecuencia de aparición del personaje en la serie.
2. Relaciones entre personajes principales
 - Descripción del personaje: expone las características que distinguen a cada uno de los personajes principales.
 - Relación con personaje A: da cuenta del relacionamiento entre personajes principales.
 - Relación con personaje B: da cuenta del relacionamiento entre personajes principales.
3. Relaciones de familia
 - Padre: se trata de la figura paterna del personaje principal en cuestión.
 - Madre: se trata de la figura maternal del personaje principal analizado.
 - Pareja/cónyuge: da cuenta de las relaciones amorosas de los personajes analizados.
 - Hermanos: refiere a la figura de hermano del personaje principal estudiado.
 - Conflicto entre parientes: da cuenta de las situaciones melodramáticas que se dan en el núcleo familiar de cada uno de los personajes principales. Ejemplo: infidelidad, sacrificio, traición, peleas por recursos económicos o motivos políticos.

*Figura 8: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

4. Matriz de análisis N° 4: Según posición ideológica y discurso

Matriz de análisis Número 4: Según posición ideológica y discurso

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporadas: Primera y segunda

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 19/04/18 hasta 19/04/18

Personajes Principales	Posición ideológica			Discurso favorable al régimen		Discurso desfavorable al régimen	
	Izquierda	Centro	Derecha	Permanente	Cambiante	Permanente	Cambiante
L.P	x					x	
C.P.	x					x	
C.P.V.		x				x	
R.S.		x			x		
M.S.			x		x		
J.C.			x		x		
M.P.			x		x		
M.G.	x					x	
JJ.S.			x		x		
M. SP.		x				x	
T.G.			x	x			
R.R.	x					x	
A.C.	x					x	
N.A.			x		x		
LW.M.			x	x			
S.E.C.		x				x	
F.S.			x		x		
A.NN.			x	x			
F.M.	x						X
TH.P.			x	x			
M.NN.		x				x	
M.CA.			x	x			
E.S.			x	x			
L.M.		x				x	

*Figura 9: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

Manual de Códigos. Matriz N° 4: Análisis de la posición ideológica y del discurso

1. Personajes principales: se asignan los nombres de los personajes con papeles de mayor relevancia del seriado.
2. Posición Ideológica:
 - Izquierda: da cuenta de una afinidad del personaje hacia partidos de izquierda o a movimientos de izquierda.
 - Centro: da cuenta de una neutralidad del personaje entorno a partidos y/o movimientos de derecha o de izquierda.
 - Derecha: da cuenta de una afinidad del personaje hacia partidos de derecha o a movimientos de derecha.
3. Discurso favorable al régimen: Según Van Dijk, el discurso da cuenta de una serie de narraciones, prácticas sociales, y/o tipo de comunicación que se da en una situación social, cultural, histórica o política. En este caso se refiere al discurso que apoya el régimen de Augusto Pinochet.
 - Permanente: se refiere al discurso que se mantiene a lo largo de la serie.
 - Cambiante: se refiere al discurso que sufre una transformación a lo largo de la serie.
4. Discurso desfavorable al régimen: en este caso se refiere al discurso contrario al régimen de Augusto Pinochet.
 - Permanente: se refiere al discurso que se mantiene a lo largo de la serie.
 - Cambiante: se refiere al discurso que sufre una transformación a lo largo de la serie.
 - **Consideración:** La muestra abarca las dos temporadas. Los personajes son nombrados según su código. Si falta algún dato respecto a algún campo, éste se rellenará conforme la letra inicial de su ocupación o institución a la que brinda servicio. Ejemplo: Un personaje que se llama Florcita, sin apellido, que trabaja en la Vicaría se codifica como FV.NN.

*Figura 10: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

5. Matriz de análisis N° 5: Conflicto político No Armado - No armado-Armado// Armado-armado

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 24/04/18 hasta 24/04/18

Primera temporada	Principales hechos políticos conflictivos	No armado	No Armado-armado	Armado-armado
Primer capítulo	Se descubren la osamenta de 15 desaparecidos en los terrenos de una cooperativa agrícola expropiados en los '60 durante la Reforma Agraria en Isla de Maipo.		x	
	CNI amenaza a Carlos Pedregal y a Laura Pedregal		x	
	Las escuchas de la CNI de las líneas de teléfono de los funcionarios de la Vicaría		x	
	Carabineros acusaron a los desaparecidos de tener planes de envenenar un pozo de agua.		x	
	Reconocieron el cuerpo de Luis Emilio Contreras entre los desaparecidos hallados en Los Hornos.		x	
	El policía Catrileo confiesa que participó de la detención arbitraria de Luis Emilio Contreras.		x	
	La madre de Ramón insiste en que no se hable de política durante el almuerzo.	x		
Segundo capítulo	Militantes roban la bandera con la juró la independencia de Chile en 1818 Bernardo O'Higgins.			x
	La CNI secuestra al profesor Rafael Ríos del Liceo 1 de Niñas.		x	
	Ramón es golpeado por agentes de la CNI.		x	
	El Ministerio del Interior confirmó que había una orden de detención pendiente contra Rafael Ríos.		x	
	Pastene pregunta a Rafael por qué le ayudan los curas y le obliga a decir que no ha sido torturado.		x	
	Los carabineros irrumpen en la peña de los militantes y apresan a Ramón, Manuel y Fabián.		x	
	Ramón es liberado tras intercesión de su padre, un alto funcionario del régimen de Pinochet.		x	
	Los Sarmiento manifiestan enojo porque creen que Ramón arriesgó a la familia por juntarse con gente de izquierda.	x		
	El tribunal determinó el traslado de Rafael Ríos a la penitenciaría por tenencia de material subversivo.		x	
	Ramón informa a la prensa que Rafael Ríos fue detenido por la Central Nacional de Inteligencia.		x	
	Ramón y Carlos promueven un habeas corpus a favor de Rafael Ríos.		x	
	Relegaron a Manuel y Fabián.		x	
	Alicia sale del país con ayuda de Laura y Ramón a través de la embajada de Venezuela.		x	
Laura encuentra la bandera robada en la mochila de Manuel.	x			

*Figura 11: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

Manual de Códigos. Matriz N° 5: Conflicto político No Armado - No armado-Armado// Armado-armado

1. Principales hechos políticos conflictivos: dan cuenta de los hitos más relevantes sobre acontecimientos de índole política que se suceden a lo largo de cada uno de los capítulos de las dos temporadas.
2. No Armado: trata de los conflictos de tinte político que se dan entre amigos, conocidos o familiares respecto a hechos que se registran en la serie. Ejemplo: cuando Laura Pedregal se había enojado con el joven militante del MIR conocido como Fabián Mardones por haberse unido a la CNI. Cuando la familia de Ramón Sarmiento cuestionó que él trabajara con los “rojos” de la Vicaría.
3. No Armado – armado: da cuenta de los conflictos que surgen entre instituciones como la Vicaría de la Solidaridad y la Central Nacional de Inteligencia en torno a las desapariciones de personas, detenciones irregulares o muertes. Asimismo, los hechos de carácter político que se dan entre los miembros de la Vicaría de la Solidaridad, los miembros del Poder Judicial, la Fiscalía y/o Carabineros.
4. Armado-armado: da cuenta de los hechos conflictivos como los enfrentamientos armados que se registran entre organismos del gobierno como la CNI y los militantes del MIR o del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR).

*Figura 12: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

6. Matriz de análisis N° 6: Análisis de las emociones y de las situaciones

Matriz de análisis Número 6: Análisis de las emociones y situaciones

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 27/04/18 hasta 27/04/18

Análisis de las emociones y de las situaciones										Recurso
Primera temporada		Emociones				Situaciones				
Capítulo	Escena	Miedo	entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas	
Primer	00.00.29 - 00.03.10 Hallazgo macabro.	x				x				música
	00.7.41 - 00.10.45 Permiso para fotografiar	x				x				música
	00.18.30 - 00.18.55 Robo a Laura.	x				x				música
	00.24.08 - 00.24.55 - La advertencia a Pedregal.	x				x				música
	00.29.39 - 00.30.11 - Siguen a Laura y Manuel	x					x			música
	00.37.36 - 00.40.39 - Ramón los salva de la CNI.	x				x				música
	00.43.39 - 00.44.36 - La camisa de Lucho					x				música
	00.46.22 - 00.50.33 - Abuela llora a nieto				x	x				música
	00.53.41 - 00.55.43 - No entregarán los cuerpos.				x	x				música
Segundo	00.00.00 - 00.00.31 - Roban la bandera	x					x			música
	00.00.32 - 00.01.27 - Raptan a Rafael Ríos	x				x				música
	00.09.21 - 00.09.40 - Tortura a Rafael	x		x		x				música
	00.10.40 - 00.11.00 - Estirar la lengua a Rafael	x		x		x				sin música
	00.13.25 - 00.14.06 - Perseguir a Pedregal	x				x				música
	00.18.18 - 00.19.58- Miedo a perder a Papa			x				x		música
	00.24.55 - 00.27.16 - Maquillaje a Rafael	x				x				música
	00.29.36 - 00.30.27 - Torturador y papá			x				x		música
	00.30.28 - 00.33.14 - Peña intervenida	x				x				música
00.33.15 - 00.34.05 - Bandera en la guatita					x			x	sin música	
00.38.51 - 00.42.18 - Canción al bebé				x			x		música	

*Figura 13: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

Manual de Códigos. Matriz N° 6: Análisis de las emociones y de las situaciones

1. Emociones:

- Miedo
- Entusiasmo
- Lástima
- Risa

2. Situaciones:

- Terribles
- Excitantes
- Tiernas
- Burlescas

3. Recurso acústico

- Música
- Sin música

Consideraciones: A través del visionado previo se han seleccionado las escenas de cada capítulo de todas las temporadas teniendo en cuenta el componente emotivo y las situaciones que se suceden. Como la música es uno de los elementos que caracterizan al melodrama para exacerbar los sentimientos, se decidió incluir en el análisis la categoría recurso acústico. Se asigna la letra X en el caso en que la escena corresponda a cada emoción o situación analizada. En caso contrario, el espacio de la categoría no correspondiente queda vacío.

*Figura 14: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

7. Matriz de análisis N° 7: Análisis del Triángulo Amoroso

Matriz de análisis Número 7: Triángulo Amoroso

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 26/04/18 hasta 28/04/18

Análisis del Triángulo amoroso				
Categorías		Personajes principales		
		Laura Pedregal	Manuel Gallardo	Ramón Pedregal
Roles	Subversivo	x	x	
	No subversivo	x		x
Metáforas	Orden	x		x
	Desorden	x	x	
Discursos		"A pesar de todo lo que hemos pasado. Nosotros tenemos una gran tarea por delante. La muerte de mi padre no fue en vano. A mi padre lo asesinaron los cuervos de la dictadura y nosotros tenemos que honrarlo exigiendo justicia. No podemos aceptar más muertes en nuestro país. Carlos me enseñó a transformar el odio en amor, en amor a la vida y así hacer realidad el sueño de construir una patria en la cual todos tengamos las mismas oportunidades, los mismos derechos. Nosotros tenemos que seguir luchando, debemos seguir luchando por un Chile más justo. Tenemos que luchar por un país libre. (00.50.46 - 00.52.25. Primera temporada - Duodécimo capítulo)	"Bienvenidos a la operación Siglo XX. Ustedes son los elegidos para hacer justicia. Para devolverle la luz a este país y terminar con el tirano. Es muy importante que recordemos por qué estamos luchando. Esto lo hacemos por nuestros hijos, esto lo hacemos por todos nuestros compañeros caídos en combate. Esto es por Raúl, esto es por la Pilar, esto lo hacemos por los hermanos Sereceda, por Lautaro Marín por Lucas Rossi, por Jorge Troncoso y Carlos Pedregal. Esto lo hacemos por Víctor Jara y Salvador Allende. Esto lo hacemos por todos nuestros hermanos que no tienen nombre y no tienen tumba. Esto lo hacemos por Lonquen, por Chacabuco. Esto lo hacemos por el Estadio Nacional. Esto lo hacemos por Chile. Viva Chile.	"Era más fácil jugar conmigo, a usarme como una pantalla, estar con Manuel, con los cowboys, con esa tropa de pendejos que piensan que con dos pistolas pueden derrotar a Pinochet... Yo me enamoré de una persona que creía y defendía los derechos humanos, no de esto". (00.32.27 - 00.33.14 - 2da temporada. Noveno Capítulo)
		"Tú no puedes derrotar la dictadura con una pistola, esa es una idea muy estúpida, muy ingenua". (00.19.59 - 00.20.08 -	Honor y gloria a los caídos". (00.16.21 - 00.17.51 - 2da.temporada. Noveno Capítulo)	"La violencia trae violencia, imbécil". (00.38.17 - 00.38.20 Primera temporada - Capítulo Undécimo)
			"Lo que nosotros hicimos	"¿Cómo se les ocurre matar a

Primera temporada - Cuarto capítulo)	fue un ajusticiamiento en respuesta a las muertes de más de 60 personas en la última protesta". (00. 38.11 - 00.38.16 - Primera temporada - Capítulo Undécimo)	un general del ejército de Chile? ¿En qué están pensando los weones?". (00.38.05 - 00.38.09 Primera temporada - Capítulo Undécimo)
"La lucha por la democracia no tiene por qué convertirse en una carnicería, Manuel. El pueblo puede defenderse de otra forma". (00.20.22 - 00.20.30 - Primera temporada - Cuarto capítulo)	"Nosotros no partimos con la violencia, weón. Estamos defendiéndonos. Tenemos todo el derecho de defendernos". (00.38.21 - 00.38.25 - Primera temporada - Capítulo Undécimo)	"Alguien tiene que defender a esa gente, mientras algunos reprimen, nosotros nos encargamos de equilibrar la balanza". (00.25.12 - 00.25.20 Primera temporada - séptimo capítulo)
Nosotros salvamos vidas. Bueno, por lo menos las que podemos. (00.20.41 - 00.20.47 - Primera temporada - cuarto capítulo)	"Yo prefiero seguir luchando, a salvar el pellejo". (00.39.38 - 00.39.44 - Primera temporada - Capítulo Undécimo)	
"La muerte de mi padre no fue en vano. A mi padre lo asesinaron los cuervos de la dictadura. Y nosotros tenemos que honrarlo". (00.39.00 - 00.39.20 Segunda temporada. Primer capítulo)	"Nos matan, torturan gente, secuestran personas, hay personas que mueren de hambre y tú quieres que yo me quede de brazos cruzados. El pueblo tiene el derecho y el deber de defenderse". (00.20.08 - 00.20.22 - Primera temporada - cuarto capítulo)	"La violencia se puede combatir sin armas". (00.10.14 - 00.10.19. Primera temporada - Capítulo Undécimo)
"¿Qué querías que hiciera? Que me quedara de brazos cruzados, que pusiera recursos de amparo contra los weones que mataron a mi papá. No sé qué hubiera hecho con pistolas, pero la realidad es que esta gente está haciendo lo que quiere y están todos libres ahí afuera, felices y libres, todos estos asesinos de mierda, eso es lo que pasa mamá" (00.02.02 - 00.02.21 - Segunda temporada - capítulo noveno)	"¿Cómo? Reconociendo las leyes de estos asesinos. Tú crees que vamos a derrocar esta dictadura con recursos de amparo. ¿Quién es el ingenuo acá?" (00.20.35 - 00.20.41. Primera temporada - cuarto capítulo)	"No hay ninguna excusa para torturar o asesinar a las personas ni tampoco para apoyar a un gobierno que utiliza esas prácticas, perdóname". (00.25.31 - 00.25.39 - Primera temporada - séptimo capítulo)

*Figura 15: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

Manual de Códigos. Matriz N° 7: Análisis del Triángulo

Amoroso

1. Personajes principales:
 - Laura Pedregal: en los primeros capítulos de la primera temporada mantiene un noviazgo con Manuel Gallardo. Después se enamora de Ramón Sarmiento. Trabaja como asistente de la Vicaría. Luego de la muerte de su padre, se une al FPMR.
 - Manuel Gallardo: en los primeros capítulos de la primera temporada es el novio de Laura y es miembro del MIR. La relación se termina cuando aparece Ramón Sarmiento en la vida de su amada. En la segunda temporada, se convierte en el comandante del FPMR.
 - Ramón Sarmiento: es un abogado que se unió a la Vicaría para conquistar a Laura. Fue miembro de un movimiento pacifista en la segunda temporada de la serie y siempre cuestionó el uso de la violencia por parte de los jóvenes del MIR y del FPMR.
2. Roles: son funciones que distinguen a los personajes durante el seriado.
 - Subversivo: persona que apela al cambio político a través de la fuerza.
 - No subversivo: persona que apela al cambio político a través de la justicia.
3. Metáfora: figura retórica que se utiliza para designar algo a través del nombre de otra cosa. Es uno de los recursos semánticos primordiales en la construcción del discurso.
 - Orden: en esta investigación se entiende como situaciones demarcadas por la estabilidad, lo predecible y controlable.
 - Desorden: en este análisis, está relacionada a lo contingente, inestable y poco controlable.
4. Discursos: da cuenta de un terreno y un modo de lucha política que se inscribe dentro de un proceso social de producción discursiva. A decir de Foucault, no son meros medios a través de los cuales se disputa, sino que es el motivo mismo por el cual se litiga.

*Figura 16: Elaboración propia en base a categorías extraídas del capítulo III.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS

En esta sección se realizará el análisis y el procesamiento de la información obtenida a partir del visionado de la serie *Los Archivos del Cardenal* y el llenado de las matrices (N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, N° 5, N° 6, N° 7, elaboradas a partir de las categorías teóricas que respaldan esta investigación). En primer lugar, se llevará a cabo un análisis general sobre la serie ficcional analizada, de tal modo a describir los recursos melodramáticos que se identifican en ambas temporadas de este producto audiovisual. En segundo lugar, se realizará una interpretación de la construcción melodramática de *Los Archivos del Cardenal* en tanto discurso político, a partir del estudio de los discursos que se revelan en torno al triángulo amoroso conformado por Laura Pedregal, Manuel Gallardo y Ramón Sarmiento.

4.1. Análisis de *Los Archivos del Cardenal*

Surgida en el marco de los 40 años del golpe militar, esta serie ficcional transmitida en 2011 y 2014 por TVN cuenta la historia de amor entre la asistente social Laura Pedregal y el abogado Ramón Sarmiento. Los dos protagonistas trabajan en la Vicaría de la Solidaridad, una institución fundada por el cardenal Raúl Silva Henríquez, para brindar asesorías a las familias de las víctimas de la dictadura militar chilena y así defenderlos de las violaciones de los Derechos Humanos como la desaparición forzosa de personas, las torturas psicológicas y las detenciones masivas que se sucedieron tras el golpe de Estado de 1973.

La serie es una creación de la guionista Josefina Fernández, hija de uno de los

abogados de la Vicaría de la Solidaridad. Este producto audiovisual, dirigido por Nicolás Acuña y Juan Ignacio Sabatini, fue producido por Promocine y financiado por el Fondo CNTV (2009). La idea original de este seriado surgió gracias al conocimiento de Fernández sobre esta institución católica y al acceso que tuvo la guionista a las declaraciones de las víctimas de las violaciones a los Derechos Humanos que acudían a la Vicaría, lo que le permitió convertir estas historias en un relato de carácter histórico-político.

De ahí que esta serie surgiera como producto de una combinación de la realidad y la ficción, característica principal del docudrama, como es conocido el formato ficcional cuyo relato se asienta en casos dramáticos de origen real. Entretejiendo la realidad y la ficción en cada episodio, *Los Archivos del Cardenal* aborda en la trama de cada uno de sus capítulos estos casos dramáticos que recrean hechos políticos conflictivos con asidero en la realidad que fueron protagonizados por personajes principales y secundarios contruidos en torno a la lucha por el amor de una mujer, a partir de elementos propios del género melodramático presentes en toda la serie.

Los 24 capítulos de *Los Archivos del Cardenal* disponen de tramas características del thriller policial basadas principalmente en los casos de violación de Derechos Humanos atendidos por la Vicaría de la Solidaridad, así como por las tramas personales de los protagonistas, y algunas sub-tramas de menor relevancia que complementan el relato. Lo cierto es que la serie cuenta con una amplia lista de personajes principales y secundarios que nutren estas tramas, según el rol que cada uno cumple (ver matriz N° 1).

Ficha Técnica				
Serie:	Los Archivos del Cardenal			
Género:	Drama – acción – suspenso			
Directores:	Nicolás Acuña/Juan Ignacio Sabatini			
Productores ejecutivos:	Luis Emilio Guzmán/Eleonora González			
Guionistas:	Josefina Fernández, Nona Fernández, Luis Emilio Guzmán			
Empresa productora:	<i>Promocine</i>			
Emitido por:	TVN			
Música:	Camilo Salinas			
Diseño Sonoro:	Cristián Freund			
Post Producción del sonido:	Zoofilms			
Post Producción de imagen:	Retina HD			
Montaje:	Javier Estévez, Álvaro Solar, Efraín Robles			
Emisión				
Temporadas	2			
Capítulos	24			
Temporada	Capítulos	Día y hora	Estreno	Término
1	12	Domingo 22:00	21/07/2011	13/10/2011
2	12	Domingo 22:00	09/03/2014	25/05/2014

*Figura 17: Elaboración propia en base a información del sitio web de *Promocine*.

4.2. Al interior de las tramas

A propósito del análisis de *Los Archivos del Cardenal*, esta investigación vio como una oportunidad la realización de un recuento de la historia medular de la serie para facilitar el estudio y la comprensión en profundidad del seriado. A continuación, se expone un resumen de las tramas principales de cada uno de los 24 capítulos. En cada una de las tablas es posible apreciar los hechos conflictivos de relevancia que rescata este producto audiovisual, así como también los principales personajes que los recrean.

4.2.1. Resumen de las tramas de la primera temporada

Capítulo 1	Capítulo 2
<p>Un campesino halla quince cuerpos de detenidos desaparecidos en la Isla de Maipo en abril de 1978. El caso es investigado por Carlos Pedregal y Laura Pedregal, funcionarios de la Vicaría de la Solidaridad. Ramón Sarmiento se involucra en el caso y colabora con los trabajadores de la Vicaría como Laura Pedregal para encontrar a su amigo de infancia, uno de los desaparecidos.</p>	<p>La CNI secuestra al profesor del Liceo de Niñas Rafael Ríos por encontrar material subversivo en su vivienda. Ríos es torturado y lo acusan de haber robado la bandera de O'Higgins que está en poder de Manuel Gallardo, del MIR. Ramón investiga el secuestro del profesor junto a Laura Pedregal y, sin darse cuenta empieza a enamorarse de la novia de Gallardo.</p>
Capítulo 3	Capítulo 4
<p>Mónica Spencer descubre que el asesinato del teniente Aravena fue encargado por el jefe de la CNI, luego de que Aravena solicitara investigar una supuesta evasión de impuestos en la CNI. Los agentes detienen a Mónica de forma irregular y la torturan junto con un joven periodista que la acompañaba. Liberan a la madre de Laura tras la intervención del Cardenal y tiran casi muerto a su compañero.</p>	<p>Manuel y otros miembros del MIR organizan a los pobladores de La Bandera. Los carabineros irrumpen en la toma en busca de extremistas y armas. La gente se refugia en la parroquia. Manuel se encuentra armado y Laura descubre a su novio con la pistola en la cintura. Manuel logra escaparse disfrazado de Ramón, mientras que su amigo Fabián Mardones es detenido junto a otros vecinos. El cardenal Silva Henríquez intercede para que los carabineros se retiren de la capilla de La Bandera.</p>
Capítulo 5	Capítulo 6
<p>La CNI hace creer que asesinaron a Fabián Mardones, en un supuesto enfrentamiento. Los funcionarios de la fiscalía creen que fue un montaje. Ramón descubre a Fabián en una taberna con "El Troglo". Laura no cree hasta que ve a su amigo con la CNI. La Vicaría convenció a la madre de Fabián de exhumar su cuerpo y el Servicio Médico Legal confirmó la información. El caso se da a conocer y Pastene ejecuta a Fabián por la espalda.</p>	<p>Una joven denuncia ante la Vicaría que detenida fue inyectada con drogas en una casa de Lo Curro. Un representante de la ONU se entera del caso. La joven falleció por fallas sistemáticas generalizadas e infarto fulminante. Su examen toxicológico encontró alta concentración de pentotal. Ramón se inserta en una fiesta realizada en la casa donde escondieron a la mujer. Luego llega al lugar con Laura y sacan fotos a los agentes de la CNI. Son descubiertos y la CNI interviene en la oficina de Sarmiento y es detenido. Ramón es torturado y liberado por solicitud de su padre, un funcionario pinochetista.</p>

Capítulo 7	Capítulo 8
<p>Ramón Ríos es envenenado en prisión. Ramón investiga el caso y descubre experimentos bacteriológicos con botulina en la sangre de Rafael. La Vicaría descubre un centro de experimentación con armas biológicas y presenta una denuncia. La policía allana el laboratorio de Thomas Parker y no encuentran las armas químicas.</p>	<p>“El Troglo” asesina con saña a Lautaro Marín. Pastene es salpicado con la sangre de Marín y luego se siente culpable. La CNI hace creer que Marín murió por un robo en su taxi, pero no se llevaron la recaudación del día. El jefe de la CNI busca un chivo expiatorio y “El Troglo” obliga a un excompañero de colegio a declararse culpable. Pastene ingresa a la casa de Laura Pedregal y le pide ayuda para hablar con su padre. El agente se muestra arrepentido y quiere colaborar con tal de que lo saquen del país junto a su familia. Ramón cuestiona que Carlos Pedregal brinde protección a un torturador como Pastene.</p>
Capítulo 9	Capítulo 10
<p>La CNI busca a Pastene. El Troglo busca a su compañero. Pastene se refugia en una casa de monjas para ser entrevistado por Carlos Pedregal. Revela sus crímenes y confiesa los operativos contra las víctimas de la dictadura, en especial a las juventudes comunistas. Carlos reacciona con violencia cuando Pastene dice que su hermano Rubén podría haber sido un “sapo”. Luego, Mauro Pastene revela a Mónica que su cuñado murió al ser tirado al mar con las manos y los pies atados.</p>	<p>Troglo descubre que Carlos Pedregal esconde a Pastene en una casa de monjas y los oficiales irrumpen en la noche, pero el exagente se escapa. El vicario decide esconderlo en su casa. Se realiza un toque de queda y 18 mil efectivos salen a las calles a detener el vandalismo. Lawrence Martínez va hasta la casa del vicario porque sospecha que lo esconde y le pide que colabore para recibir la ayuda y la información que necesiten. Lawrence allana la Vicaría y el vicario lo amenaza de ir hasta la Moneda con cobertura de la prensa internacional para hablar con Pinochet y Martínez se retira. Pastene se confiesa con el vicario.</p>
Capítulo 11	Capítulo 12
<p>Manuel Gallardo asesina al coronel Manuel Beltrán en una emboscada. Pastene revela a Laura que la CNI tiene vigilada las cuatro casas del MIR. La CNI irrumpe en la casa del MIR y mueren todos los compañeros de Gallardo, quien logra escapar. Laura cree que Manuel está muerto, pero aparece en la Vicaría para pedir ayuda. Manuel justifica el asesinato de Beltrán diciendo que se trató de un ajusticiamiento por la muerte de 60 personas en una protesta. Manuel amenaza con un arma a Ramón y le grita que prefiere seguir luchando que salvar el pellejo.</p>	<p>Carlos va hasta el Colegio Latinoamericano para convencer a Troncoso a que se cuide, pero ambos son detenidos por la CNI. Al día siguiente, sus cuerpos son encontrados en la vera de un camino cercano al aeropuerto de Santiago junto al cuerpo de Rossi, miembro del Partido Comunista. Medicina Legal confirma la identidad de los cuerpos. Su familia y amigos despiden a Carlos. La Justicia ordena la prisión de los agentes de la CNI que participaron del caso Degollados. El jefe de la CNI es destituido y renuncia el titular de Carabineros.</p>

4.2.2. Resumen de las tramas de la segunda temporada

<p>Capítulo 1</p> <p>Laura regresa Chile y se alista al FPMR. Ramón le pide matrimonio. El FPMR asalta una panadería y se enfrenta a Carabineros. Un miembro herido pide auxilio en la Vicaría. El joven es atendido en una clínica privada. El nuevo jefe de la CNI investiga el caso y acusa a la vicaría de ayudar a un frentista. Detienen a la abogada Andrea Fuentealba y al médico de la Vicaría.</p>	<p>Capítulo 2</p> <p>Andrea Fuentealba es torturada por el jefe de la CNI Marcelo Alarcón en prisión, para que delate a Raúl Donoso. Laura se une oficialmente al Frente Patriótico Manuel Rodríguez como cooperadora y entrega un sobre con una amenaza en la casa del periodista Julio Santelices. Luego, Laura involucra en el secuestro del coronel Mora como conductora del vehículo que lo traslada hasta la casa del Frente.</p>
<p>Capítulo 3</p> <p>El Troglo mantiene la vigilancia en la casa de Mónica Spencer, sospechando que anda investigando los pasos de “El Rucio”, un excomunista que coopera de la CNI. “El Rucio” es protegido por Alarcón, que luego es entregado por él al juez como presunto asesino de Carlos Pedregal. Alarcón revela donde lo tiene escondido y cuando el juez Varela acude al sitio, el Rucio se escapa tras matar a su vigilante. Acorralado, “El Rucio” acude a la casa de Mónica Spencer para pedir que lo saque del país como lo hicieron con Pastene. Laura lo amenaza con un cuchillo en mano y le dice que le mató a su papá. “El Rucio” lo niega.</p>	<p>Capítulo 4</p> <p>El padre Marchant recibió un disparo en medio de un enfrentamiento. Javier Bustos llora la muerte de su confesor. El fiscal solicita a Raúl Donoso el cuadro completo del FPMR y éste revela el nombre del comandante Esteban y una de las casas de refugio del grupo. La CNI allana el local y asesina a la joven que custodiaba el armamento. Laura se salvó porque salió a comprar café. Manuel informa a Laura que está fuera del Frente. Laura dice el hecho de que la CNI haya matado como un perro a su padre es motivo suficiente para seguir. Varela logra que “El Rucio” declare quienes participaron del caso Degollados e inicia un proceso en contra de los involucrados.</p>
<p>Capítulo 5</p> <p>Renunció el director de Carabineros por la implicación de la CNI en el caso Degollados. Varela cita a declarar a Alarcón. Un conscripto confiesa cómo mataron en el Estadio Nacional. Ramón y Andrea le piden que declare ante un notario y desaparece. El Rucio acusa a Alarcón de tramar la muerte de Pedregal. Una prostituta alerta a Alarcón que un frentista le contó que traman una misión en el norte. Ramón descubre que Laura no asiste al magíster.</p>	<p>Capítulo 6</p> <p>En Carrizal Bajo, los frentistas que transportaban armas son sorprendidos por la CNI. Manuel y Alicia logran escapar. Ramón investiga la desaparición de Rosario Ordóñez en la que había participado “El Rucio”. El excomunista da el nombre del comandante Fuenzalida, quien ordenó exterminarlos. “Rucio” dice a Mónica que ella encendió la luz donde no debía por lo que fue muerto su marido. Ramón ve a Laura con Manuel y piensa que lo engaña.</p>

Capítulo 7	Capítulo 8
<p>Ramón y Laura se separan. El Troglo amenaza Laura para sacarle información sobre Manuel Gallardo. Ramón pide a Laura que no aparezca más cerca de la Vicaría de la Solidaridad porque pone en peligro a todos. En una protesta, Carabineros quema vivos a un fotógrafo y a una joven. Javier los acompañaba y dio alerta de la situación. La Vicaría presenta una denuncia. El juez Varela inicia un proceso de reconocimiento en el caso “Los 13” e informa sobre el proceso en contra de “El Rucio”. La Corte de Apelaciones de Santiago acusa al juez Varela de incurrir en faltas y abusos por falta por el caso de los 13. La Corte suspende a Varela y la investigación del caso. Mónica regala unos pasajes a Laura para que vuelva a Suecia.</p>	<p>El fiscal Robles dio vía libre a la requisita de las fichas de la Vicaría. Ramón trama sacar todos los archivos y llevarlos a otro lugar. Se inicia un operativo para ocultar las 3000 fichas. Laura viaja supuestamente a Suecia y se une a los frentistas. “El Rucio” recibe ayuda de Fuenzalida y prepara su escapada hacia Paraguay. Fuenzalida es acribillado. Laura se sintió incapaz de dispararlo. Manuel lo fusila por la espalda. El fiscal Robles y la CNI ingresan a la Vicaría y no encuentran los archivos. Laura se desmaya, luego de conversar con el comandante del Frente. Mónica va a su auxilio de su hija que nunca viajó. Laura se entera que está embarazada.</p>
Capítulo 9	Capítulo 10
<p>Manuel comanda un atentado contra Pinochet, llamado operación Siglo XX. El atentado falla y el general sobrevive. Se inicia una feroz persecución para hallar a los involucrados en el atentado donde murieron cinco escoltas. Los agentes van hasta las casas de los disidentes y los asesinan como el periodista que trabajaba con Mónica. Laura y Ramón se refugian y ella le confiesa que aún lo quiere y que está embarazada. La CNI va hasta la casa de Ramón y Laura se escapa con ayuda de su expareja. Mónica inicia una investigación contra Alarcón por supuesta estafa. Andrea promueve una querrela contra el jefe de la CNI.</p>	<p>Un niño llamado Salvador es protegido por Laura. Fue enviado por Manuel para que encontrara a su abuela. Laura pide ayuda a Ramón en la Vicaría. El frentista Yuri González Zulueta es detenido en el Parque O’Higgins por haber participado del atentado contra Pinochet. Yuri es torturado. Mónica cuenta a Andrea la vinculación de la muerte de Petit con los manejos de la financiera de Alarcón. Javier va al lanzamiento del disco de Estelita para buscar al “Príncipe” y es descubierto. Alicia y Manuel se separan y los frentistas declaran el fin de la tregua, tras el fin de la visita de Juan Pablo II a Chile.</p>
Capítulo 11	Capítulo 12
<p>En la Catedral recuerdan a los muertos de la Vicaría durante el régimen militar. Mientras la CNI inicia una cacería de frentistas a la que llaman operación Albania. Alicia es secuestrada por la CNI, y arranca una persecución sin fin para justificar muertes la CNI coloca granadas en manos de los asesinados. Los agentes de inteligencia llegan a la casa de guarida del Frente y se enfrentan a tiros con los militantes. Varios</p>	<p>Manuel es torturado por la CNI. Laura va de urgencia al hospital con Ramón. Los frentistas detenidos son llevados a una de sus casas de guarida y son asesinados uno por uno. Antes de matar a Manuel, Alarcón se burla porque su revolución “se fue a la concha de su madre”. Manuel muere y nace José Tomás, el hijo de Laura y Ramón. Alarcón mata a “El Troglo” por haber mantenido una relación con su mujer.</p>

de ellos son heridos. Manuel intenta darse a la fuga, pero es atrapado por “El Troglo”.	Mónica logra que Estela colabore con la investigación sobre la financiera de Alarcón, quien es llamado ante el juzgado por delitos económicos. Ramón y Laura celebran la vida de su bebé y se besan. Ramón vuelve a la Vicaría y coloca una foto de su nueva familia.
---	---

4.3. Análisis de la red de Personajes

Los personajes principales y secundarios están arquetípicamente contruidos en la serie. Así es posible distinguir la red de personajes básicos del melodrama distinguidos por Martín-Barbero, como el villano-traidor, la víctima-heroína y el héroe-justiciero, no así la figura del bufón, bobo o payaso de circo que inyecta el toque de humor en lo melodramático. Sin embargo, en este drama es posible ver momentos de ironía de la mano del personaje de Carlos Pedregal, de humor negro a través de la figura de Marcelo Alarcón, de torpe con los errores infantiles de “El Troglo” y de Javier Bustos con momentos de tartamudez e inocencia.

1. Las heroínas

Laura Pedregal

La heroína-víctima de *Los Archivos del Cardenal* es Laura Pedregal (Daniela Ramírez). Este personaje principal es la asistente social de la Vicaría de la Solidaridad e hija de la unión de Carlos Pedregal, uno de los más recordados defensores de los torturados por el régimen militar, y de Mónica Spencer, una periodista muy ligada a las organizaciones sociales que lucharon contra la dictadura.

Laura es la personificación de la mujer justa, de bien, cuya historia está marcada por las angustias, las situaciones de dolor y las injusticias. Sin embargo, su personaje se vuelve

víctima particular que pasa de la vulnerabilidad a la acción de una temporada a otra. En los primeros capítulos, Laura mantiene una relación amorosa con Manuel Gallardo (Néstor Cantillana), jefe operativo del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), el grupo armado de ideología marxista leninista, y de orientación revolucionaria. La relación de Laura con Manuel se prolonga hasta que la heroína-víctima conoce a Ramón Sarmiento (Benjamín Vicuña), un abogado de cuna pinochetista, que se incorpora con el correr de los capítulos a trabajar como apoyo legal en la Vicaría de la Solidaridad, y se enamoran.

La figura de Laura –como víctima- se hace notar principalmente cuando es blanco de amenazas por parte de los agentes de la CNI como Manuel “El Troglo” Gutiérrez (traidor-villano), que la persiguen, la amedrentan y hasta la apuntan con armas. Su vulnerabilidad se hace más evidente cuando recibe la noticia de que su madre había sido secuestrada por la CNI y, posteriormente, cuando su padre Carlos es encontrado muerto en Pudahuel.

Tras el asesinato del padre de Laura, Ramón toma el mando del nuevo equipo de investigación de la Vicaría y Laura se transforma en una cooperadora del FPMR, primero interviene en acciones discretas de cooperación mientras mantiene una relación con Manuel marcadamente centrada en la militancia. Es así que la mujer ayuda a ocultarse a Manuel, lo que provoca celos en Ramón.

Movido por la desconfianza, Sarmiento inicia una investigación y descubre que Laura está involucrada en algunos atentados del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Este hecho los separa porque él no puede entender que ella busque justicia a través de las armas. Tiempo después, Laura se entera que está embarazada, se retira del FPMR y Ramón se enfrenta al jefe de la CNI para salvar a ella y a su pequeño hijo por nacer.

Laura es la figura femenina – maternal - que encarna la protección al otro, ya sea brindando protección a Manuel o asistiendo a las personas que acuden a la Vicaría de la

Solidaridad o hasta el portón de su casa como el niño enviado por Manuel para encontrar a su abuela. Su lado más tierno se configura antes de dar a luz a su pequeño José Tomás, quien nace en el mismo instante en que Manuel es asesinado por la CNI. El nacimiento del niño Sarmiento-Pedregal logra la unión de Laura y Ramón, la heroína-víctima y el héroe-justiciero, para el final feliz.

Mónica Spencer

Es una mujer que se dedica por entero al periodismo. Es esposa de Carlos Pedregal, el abogado de la Vicaría de la Solidaridad, además es madre de Laura Pedregal, la joven asistente de la organización católica que atendía a los familiares de detenidos desaparecidos.

Mónica es combativa, sensual, profesional. Tiene un gran sentido de justicia y se dedica a comunicar las atrocidades que cometía el régimen militar a través de los medios de comunicación. Está muy vinculada a la labor de la Vicaría, hasta parece formar parte de ella involucrándose en la investigación de casos polémicos junto a su esposo y su hija.

La intrépida periodista denunció en el tercer capítulo a la organización Comando de Vengadores por detener irregularmente a las personas y por matar al teniente Aravena quien había solicitado la investigación de una supuesta evasión de impuestos en la CNI. Tras esta publicación, Mónica fue detenida junto a un joven estudiante de periodismo que la estaba acompañando. Durante su secuestro, la mujer fue torturada y posteriormente fue liberada gracias a la interpelación del Cardenal, quien pidió el cese de las detenciones y la liberación de los detenidos Spencer, Rojas, Jofré, González, Muñoz y Espinoza.

Mónica siguió apoyando las movilizaciones sociales y se mostraba muy entusiasta por la labor desarrollada por Lautaro Marín, a quien consideraba el único líder capaz de

enfrentar a Pinochet. Al enterarse que Lautaro fue asesinado, le pide a su marido que haga algo para investigar el caso. Su entusiasmo contagiaba al más desanimado. Siempre apoyaba a su marido, en especial cuando Pastene accedió a brindar una entrevista a Pedregal para confesar sus crímenes. Mónica sentía un repudio sin igual por Pastene, por haberla torturado cruelmente. Ella logró que Pastene le contara cómo habían matado a su cuñado Rubén.

Como madre era una gran compañera de Laura. Su apoyo en los momentos de desesperación. Supo salir a flote tras el asesinato de su marido Carlos Pedregal. La pena no la amilanó. Durante la segunda temporada, siguió investigando el caso y colaborando para dar con los verdaderos asesinos del gran amor de su vida. Fue así que conoció al juez Eduardo Varela, de quien se enamoró y cedió en darse una nueva oportunidad. El amorío no duró mucho, pues Varela tuvo que viajar a Harvard como profesor asistente. Mónica continuó ejerciendo sus labores periodísticas, pero en una revista de farándula, desde donde siguió colaborando para destapar las acciones de la CNI y del régimen de Pinochet.

Andrea Fuentealba

Es una joven abogada que empezó a trabajar en la Vicaría de la Solidaridad mano a mano con Ramón Sarmiento y Javier Bustos para defender a las víctimas de la dictadura. Fuentealba aparece en la segunda temporada de la serie. La amante de las leyes mantuvo una relación sentimental con Ramón Sarmiento.

Fuentealba es una especialista en derecho económico y su papel fue fundamental para llevar a los estrados al máximo director de la CNI, Marcelo Alarcón. Gracias a la intervención del juez Eduardo Varela, Andrea se convenció de llevar el caso. Ella interpuso una causa en su contra por fraude, luego de que Mónica Spencer descubriera los negocios

turbios del villano Alarcón. Fuentealba y Mónica lograron convencer a Estela Rossi, pareja de Alarcón para que accediera como testigo clave del caso.

Siempre se mostró enamorada de Ramón. Incluso volvieron a sus amoríos entre los archivos luego de que Laura y Ramón terminaran su relación. Andrea supo ver la necesidad de Ramón de estar con la madre de su hijo y su pequeño, por lo que dio un paso al costado.

2. Los justicieros

Ramón Sarmiento

De acuerdo a la clasificación de personajes de Martín-Barbero, el protagonista Ramón Sarmiento se configura como el héroe-justiciero, caracterizado por su amabilidad y sensibilidad. Es el personaje que salva a la víctima o heroína de las maldades del villano-traidor. Ramón -el justiciero- es coincidentemente abogado, con un marcado sentido de justicia en todo el sentido de la palabra.

En el primer capítulo, Ramón muestra su interés por entender qué pasó con las personas encontradas asesinadas en un predio cercano a la finca de su familia y, particularmente, se preocupa por el porvenir de un amigo de infancia, cuyos restos fueron descubiertos entre las osamentas halladas en Isla de Maipo, gracias a su ayuda. Este caso vincula a Ramón con la labor que realiza la Vicaría de la Solidaridad y con Laura Pedregal, a su vez esto permite que el joven abogado de familia acomodada abra los ojos entorno al régimen militar. Esto motiva a Ramón a trabajar como abogado de la Vicaría, a pesar de la oposición de su familia.

Ramón se enamora de Laura Pedregal y trabaja junto a ella para resolver los casos de detenidos desaparecidos, así como para descubrir a los agentes vinculados a la Dictadura que practican torturas químicas en los contrarios al régimen. Con paciencia se gana el amor

de Laura, mientras Manuel se encuentra retenido. Ramón es la figura protectora de Laura. En sucesivas ocasiones expone su vida para salvarla.

El personaje de Ramón conoce más a fondo los avatares del régimen pinochetista cuando es detenido y torturado por el agente Mauro Pastene de la CNI. Ramón fue sometido a vejámenes como el ahogamiento en la tina llena de agua hasta que fue liberado por intervención de su padre. Este hecho exagera su posición contraria a la dictadura y su afán por ayudar a las víctimas a través de las leyes. De ahí que no son arbitrarios sus cuestionamientos hacia Carlos Pedregal por ayudar a su verdugo para escapar del país, tras arrepentirse.

Ramón se convierte en la figura clave de la Vicaría, luego de la muerte de Carlos Pedregal. El joven abogado se hace cargo de la defensa de las víctimas junto a un nuevo grupo de abogados conformado por Andrea Fuentealba y Javier Bustos. Con Fuentealba mantiene una aventura durante los meses en que Laura estuvo de viaje en Suecia. Cuando vuelve Laura, Ramón le pide matrimonio en el mismo estacionamiento del aeropuerto. Laura duda, pero accede. Paralelamente, Ramón se siente con culpa por haber sido infiel y confiesa esta situación al vicario, quien le recomienda tranquilizarse.

Laura y Ramón van a vivir juntos y ella se aleja de la Vicaría para supuestamente estudiar un magíster en Antropología, pero lo que hace es unirse al FPMR, ocultándoselo a su pareja. Al descubrir este hecho, Ramón se enoja con Laura y terminan la relación. El joven abogado busca consuelo en el alcohol y en su compañera Andrea, con quien retoma el romance hasta que se entera que Laura está esperando un hijo y eso cambia todas las cosas. Por otro lado, como abogado de la Vicaría logra impedir que los villanos de la CNI allanen los archivos de la organización católica y promueve amparos para descubrir qué pasó con varios desaparecidos como los detenidos en el Estadio Nacional.

Su lado protector se vuelve más evidente luego de enterarse del embarazo de Laura. Una de las escenas emblemáticas de protección se da cuando en un toque de queda, Ramón salva a Laura y a su bebé durante un allanamiento a su vivienda por parte de la CNI. Mientras que su arista más frágil se evidencia en la escena en que toma una escopeta para matar a Pastene y luego desiste porque lo ve vulnerable y víctima de las atrocidades que cometió.

Carlos Pedregal

Es un abogado que militó en el Partido Comunista junto a su hermano detenido desaparecido. Luego de la muerte del miembro tan entrañable de su familia, Carlos empezó trabajar en la Vicaría de la Solidaridad como abogado interponiendo amparos constitucionales para ayudar a las familias de los detenidos desaparecidos que acudían a este organismo de la Iglesia. Carlos es la pieza que encarna el sentido de justicia en toda la serie.

Carlos es el esposo de la periodista Mónica Spencer y el padre de Laura, la asistente social de la Vicaría. La figura paterna de Carlos es clave en el desarrollo de la serie. Siempre estuvo al lado de su hija brindándole apoyo y cuidados, de ahí que se mostrara enfadado cuando Manuel exponía a Laura al peligro como en el caso de la toma de La Bandera. Silenciosamente movió los hilos para que el abogado Ramón Sarmiento se acercara más a su hija, una vez dentro del plantel de la Vicaría. Sin embargo, Carlos sintió muchos celos y se sintió muy enfadado cuando Laura le comunicó que se iría a vivir con Sarmiento.

Carlos es el mejor amigo del vicario Cristian Precht y un hombre de su entera confianza. El afán de encontrar a su hermano con vida, hizo que Carlos ayudara a Mauro Pastene a escapar de Chile, luego de que confesara los crímenes cometidos por los

organismos institucionales a los que brindó servicios, incluida la muerte de su querido hermano.

Carlos es un hombre valiente. Nunca se intimidó por las amenazas de los agentes de la CNI, que lo tenían permanentemente vigilado. Carlos fue detenido en la puerta de un colegio, hasta donde acudió para advertir al líder del sindicato de profesores a que se cuidara. Ambos fueron muertos junto a un publicista comunista en las cercanías del aeropuerto de Pudahuel. El caso de su muerte es conocido como el Caso Degollados.

3. Los villanos

Manuel Gallardo

Es una especie de personaje justiciero, pero que quiere hacer justicia con sus propias manos, de ahí su clasificación en villano. En la primera temporada de los Archivos del Cardenal, Manuel es el novio de Laura Pedregal y forma parte del MIR. Luego de ser detenido en una fonda comunista fue retenido en el sur de Chile durante tres meses. En ese tiempo, Sarmiento logra enamorar a Laura. Los organismos de seguridad lo creyeron muerto, cuando él se encontraba escondido en varios sitios de Santiago. Desde la clandestinidad, acude a Ramón Sarmiento para enviar mensajes a Laura Pedregal, y posteriormente, le solicita ayuda para refugiarse en el altillo de su casa de donde se retira tras la explosión de una bomba casera. Vuelve a aparecer cuando muere Carlos Pedregal para expresar su amor a Laura durante el velorio.

En la segunda temporada, Manuel se convierte en el comandante Esteban del Frente Patriótico Manuel Rodríguez y se encarga del fallido operativo Día Final para dar muerte a Augusto Pinochet. El comandante Esteban sigue recibiendo ayuda de Laura, quien también

integra el FPMR. Por un tiempo, mantiene una relación con la comandante Alicia Carvallo. Ambos logran sobrevivir al enfrentamiento con la CNI cuando transportaban municiones. Manuel participa del atentado al comandante Fuenzalida junto a Laura Pedregal, a quien siempre demuestra su amor. Luego es atrapado en una de las casas del Frente y es asesinado por el mayor Marcelo Alarcón, jefe de la CNI.

Lawrence Martínez

Es un coronel del Ejército de Chile. Lawrence aparece en la primera temporada de la serie cumpliendo funciones como director de la Centro Nacional de Inteligencia (CNI). Martínez comanda las labores de Mauro Pastene, Manuel “El Troglo” Gutiérrez y otros agentes a su cargo. Su principal labor es terminar con la oposición al régimen de Pinochet, en especial los grupos armados que puedan atentar contra el gobierno.

Lawrence es un gran estratega, al que no le cuesta nada mentir para conseguir sus objetivos. En el capítulo 8 de la primera temporada, trama una acción para encontrar un culpable de la muerte de Marín que no tenga filiación política, pero “El Troglo” opta por culpar a su excompañero de Colegio y el caso es desmentido por Mónica Spencer en una publicación periodística.

Martínez ostenta su comunicación directa con Pinochet. Este acceso directo con el general se ve interrumpida luego de que su labor al frente de la CNI es cuestionada por las malas decisiones que toman los agentes a su cargo como “El Troglo” y Mauro Pastene, miembros del comando de vengadores. En el tercer capítulo, Martínez se queja ante su comando de vengadores porque se les pasó la mano con la muerte del joven estudiante de periodismo y ordena un sumario interno.

En varias ocasiones, Lawrence intenta por la fuerza allanar la Vicaría de la Solidaridad para tomar posesión de los archivos. En una ocasión ingresa al recinto de la iglesia católica y encuentra su imagen en una de las paredes, por lo que se enfada y la retira con rabia. En el capítulo 10, Lawrence se enfrenta con el vicario porque sospecha que ha escondido a Mauro Pastene, y le recomienda dedicarse a la política y le dice que cuando termine la guerra civil, el país será un país democrático y recto, donde se ayuden los unos a los otros. Lawrence resalta ante el vicario que su trabajo es pillar a los malos y para eso reunió un grupo de hombres como los intocables, pero siempre hay un muchacho en la familia que pierde el rumbo. Lawrence dice que sabe que lo tiene escondido y el jefe de la CNI plantea al vicario que si le entrega a Mauro Pastene puede ofrecer información, liberar a alguien, lo que quiera. Finalmente, Lawrence no logra encontrar a Pastene y es destituido por el régimen. Este personaje ya no aparece en la segunda temporada.

Mauro Pastene

Es un agente de la Central Nacional de Inteligencia que estuvo a cargo de la dirección de Lawrence Martínez. Su función en la serie fue amedrentar a los disidentes del régimen y perseguir a los trabajadores de la Vicaría de la Solidaridad para que no siguieran interviniendo con investigaciones sobre detenciones ilegales y desapariciones de personas. Pastene es un teniente de la Fuerza Aérea que fue derivado a la CNI como parte del Comando Conjunto. Ingresó a las Fuerzas Armadas en junio de 1973 y en setiembre fue trasladado a Santiago. Mauro recibió instrucción para combatir una guerra contra el marxismo. Nunca aceptó haber formado parte de la DINA.

La primera vez que hizo desaparecer personas fue cuando llevaba cuatro meses como CNI. Estuvo en intervenciones polémicas durante su paso por la CNI como cuando desmantelaron a las juventudes comunistas, subiendo a sus miembros a un helicóptero y los

lanzaron al mar como le pasó a Rubén Pedregal, hermano de Carlos. Los jóvenes comunistas fueron tirados al mar con los pies y las manos atadas y con las bocas amordazadas. Algunos estaban inconscientes y otros los ponían con cajones de cemento para que no pudieran salir a flote.

Pastene actuó desde el primer capítulo como un funcionario legal que se encargaba de amedrentar a las víctimas del régimen, participando incluso en las misas por los desaparecidos, realizando vigilancias frente a la casa de Carlos Pedregal o persiguiendo a Laura como en el segundo capítulo del seriado en el que tortura a Rafael Ríos. En el tercer capítulo, Mauro Pastene mantiene retenida a Mónica Spencer y la tortura al ritmo de la música clásica. Hizo lo mismo a Ramón Sarmiento, cuando lo detuvo de forma ilegal, pero además de golpearlo, lo sometió a sesiones de ahogamiento. Fabián Mardones, un joven militante del MIR a quien sometieron a tortura y lo retuvieron como aliado, también fue ejecutado por Pastene.

El arrepentimiento de Pastene se dio en el capítulo 8. El joven de unos 34 años y cabello engominado sintió remordimientos luego de haber sido salpicado con la sangre del taxista Lautaro Marín, al que “El Troglo” asesinó con saña. La sangre quedó impregnada en la camisa de Pastene, lo que fue visto por su pequeño hijo. Todo lo que había cometido no le permitía dormir, por lo que vivía consumiendo tranquilizantes. Arrepentido llegó a la Vicaría a pedir ayuda para salir del país junto con su familia.

Pastene reveló sus fechorías en el capítulo 9 de la primera temporada cuando accedió a brindar detalles de su labor como CNI ante Carlos Pedregal. Se calificó como una máquina de matar, una máquina de acecho, de intervención y de tortura. En aquella intervención dijo que los agentes mataban a mucha gente porque su labor “era eliminar el marxismo de Chile, por la patria y por todas las hueás que les metieron en la cabeza”.

En el final de la serie, logra salir del país gracias a la intervención de los funcionarios de la Vicaría. Pastene se reencontró con su familia en París, pero posteriormente se separó. Desde Francia, brindó información sobre las acciones de la CNI de las que tenía conocimiento. Recibió la visita de Ramón Sarmiento en una ocasión. Pastene aparece en la serie hasta el capítulo 1 de la segunda temporada.

Manuel “El Troglo” Gutiérrez

Es un agente de la CNI que en ningún momento se muestra arrepentido por los actos de tortura y ejecuciones en los que está involucrado en la primera y la segunda temporada. Al principio de la serie, Manuel desarrolla un trabajo en conjunto con Mauro Pastene.

Gutiérrez es conocido por los alias “El Troglo” y “Manucho”. Es joven, no supera los 40 años. Su vocabulario es rudimentario, generalmente está serio, viste prolijo y tiene el peinado siempre marcado como los CNI. Manuel es el agente que está en las buenas y en las malas al lado del jefe. Es el encargado de hacer el trabajo de exterminio, ejecuta abusos y crímenes. Participó de la tortura a Víctor Rojas, un joven estudiante de periodismo al que tiró en un descampado y murió en la Posta Central, durante el tercer capítulo.

En el siguiente episodio tortura a los detenidos de la población La Bandera para que delaten al organizador de la toma. No escatima en amenazas contra los miembros del MIR como Fabián Mardones a quien tortura y lo mantiene para delatar a sus compañeros bajo la amenaza de hacer pagar a su madre, si es que escapa.

En el capítulo 8, Gutiérrez asesina con saña a Lautaro Marín en su taxi, haciendo creer que se trató de un asalto, pero la mentira es descubierta. En esta intervención, Pastene se molesta con el Troglo por haberle manchado con la sangre de Marín e inicia su arrepentimiento. La maldad de Gutiérrez no tiene límites. El Troglo es capaz de entregar a

Pedro Santos, un viejo compañero de colegio, como autor del asesinato de Marín para paliar el error que cometió al no llevar la recaudación de Lautaro durante el supuesto asalto. La labor del agente fue cuestionada por Lawrence Martínez por haber usado de chivo a un conocido y, luego, por haber ido hasta la casa de Laura Pedregal para amenazarla de tal forma a recibir información sobre el paradero de Manuel Gallardo.

Los Pedregal eran su blanco preferido. En varias ocasiones, los mantuvo bajo su mirada, tanto a Mónica, Carlos o Laura. De hecho, participó de la detención ilegal de Carlos Pedregal frente al Colegio Latinoamericano. Su segunda víctima favorita fue Ramón Sarmiento a quien vigilaba a través de un dispositivo de escucha que instaló en su oficina-casa para conocer los detalles de las labores de la Vicaría en relación a los detenidos desaparecidos.

En la segunda temporada, “El Troglo” se convierte en el hombre de confianza de Marcelo Alarcón, director de operaciones de la CNI. Su personaje se vuelve central a la hora de torturar y amedrentar a las personas contrarias al régimen. Se muestra sensible, torpe y enamorado de Estela Rossi, la pareja de su jefe. Ese fue su infortunio. Cuando Alarcón descubrió que su agente más leal quería robarse a su mujer, acribilló a “El Troglo”, haciendo creer que había muerto durante un enfrentamiento entre la CNI y los miembros del FPMR.

Marcelo Alarcón

La villanía de este personaje es mayúscula. Alarcón encarna la figura más cruel de la serie. Esta personificación del mal que aparece recién en el primer capítulo de la segunda temporada revelando su faceta de guardia de seguridad del Festival de Viña del Mar. De profesión es militar, ostenta el cargo de Mayor del Ejército de Chile. Asumió como director

operativo de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) en reemplazo de Lawrence Martínez.

Es un seguidor del general Augusto Pinochet, a quien siempre rinde honores. Su mayor deseo es el de acabar con todos los rojos de Chile, es decir, a todos los disidentes del régimen militar y, principalmente, a los miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Con petulancia comentaba a los agentes a su cargo sobre su participación en las torturas contra disidentes detenidos el Estadio Nacional. Dando ejemplo de su maldad comentaba haber visto tocar guitarra a Víctor Jara con los dedos quebrados.

Alarcón es pareja de Estela Rossi, una artista mediocre que brinda shows de canto y baile en el bar de su “Chelito” como llama a Alarcón. Su local nocturno sirve de espacio recreativo para los agentes de la CNI y altos mandos militares. Con Rossi, este personaje era violento, soez y descortés. Atribuía el buen pasar de Estela a sí mismo. No sólo con su amada se mostraba violento, sino que con todas las mujeres a las que detenía, en especial con la abogada Andrea Fuentealba, a quien introdujo un arma en sus partes íntimas.

Su mano derecha es Manuel “El Troglo” Gutiérrez a quien asesina en un supuesto enfrentamiento con miembros del FPMR, que en realidad era una operación de limpieza ideológica. Alarcón acribilló a Gutiérrez, luego de enterarse que mantenía un amorío con Rossi e inclusive pensaban escaparse juntos.

La hecatombe de Alarcón no se dio por sus labores de tortura, sino que por haber creado una especie de financiera que ofrecía regalías a quienes depositaban sus fondos. Acribilló y quemó el cuerpo del chef Petit, socio de esta financiera que un día antes había solicitado a Alarcón el retiro de su dinero para remodelar su restaurante. A través de una denuncia por este negocio ilícito que fue auspiciada por Andrea Fuentealba, Mónica Spencer y la declaración de Rossi en su contra, lo llevó a los estrados judiciales.

4.4. Análisis de las relaciones de familia de los personajes principales

Las relaciones de familia complejizan las nuevas relaciones sociales en la serie *Los Archivos del Cardenal*. Es en la estrechez del vínculo de parentesco donde se evidencian conflictos entre padres e hijos y entre hermanos. La serie se asienta sobre dos ramas familiares: Los Pedregal y Los Sarmiento.

La familia Pedregal-Spencer es una familia de clase media profesional en la que el centro de discusión se da entre el padre y la hija. Durante la primera temporada, Carlos Pedregal siente un afán infinito de brindar protección a su hija Laura, una mujer intrépida que mantiene una relación sentimental con un militante que busca hacer justicia por sus propias manos. Manuel hizo enfurecer a Carlos cuando expuso al peligro a Laura al llevarla a la toma de la población La Bandera, donde habían llegado los carabineros a buscar extremistas armados en el día del Plesbiscito (MI.4)⁶.

Generalmente, las discusiones políticas en la familia Pedregal llegan a un consenso. Sin embargo, los pensamientos negativos de Carlos entorno al caso Marín y las investigaciones que se realizan al respecto, hacen que Laura cuestione las convicciones y el trabajo de su padre, quien cree que “hagan lo que hagan no detendrán al gobierno de criminales” (MI.8.).

Mónica Spencer es el imán de la familia Pedregal. Como mamá es una protectora nata hasta en el interior de la familia. Ella sirve de balanza en la relación entre el padre y su hija. Es así que Mónica medió para que Carlos aceptara en buenos términos que Laura fuera a vivir con Ramón. En un momento, Laura pregunta a su padre por qué es tan celoso y él le

⁶ Este código corresponde a la muestra instrumental número cuatro. Corresponde al capítulo de misma numeración de la primera temporada de la serie *Los Archivos del Cardenal*, llamado “La fuga de Manuel”.

explica que nadie le enseñó a ser papá (MI.12).

La unión entre el padre y la hija se hace evidente cuando Laura se entera de que su padre ha desaparecido y muerto. El régimen de Pinochet hizo mella en esta familia también cuando tuvieron que soportar la detención y la tortura de Mónica, así como las amenazas de bomba, persecuciones y vigilancia continuada por parte de agentes de la CNI.

Después de la muerte de Carlos, aun sabiendo que se quedaría sola, Mónica intercedió en dos ocasiones para que Laura viaje al exterior para protegerla. La felicidad llegó a la familia Pedregal cuando Laura quedó embarazada. El nuevo miembro llamado José Tomás Sarmiento Pedregal trajo la alegría, luego de tanto sufrimiento.

Los Sarmiento son la familia típica de clase alta chilena, con fundo en regiones, casa en barrio alto de Santiago y vinculación política marcadamente de derecha. La familia se formó tras la unión de Marco Sarmiento y Julia Correa, que tuvieron tres hijos: Francisca, Juan José y Ramón. El patriarca Marco Sarmiento es un alto funcionario del Ministerio de Hacienda del gobierno de Pinochet. Julia es ama de casa. Francisca es esposa de un militar y Juan José también trabaja para el gobierno.

El primer conflicto familiar de los Sarmiento surge cuando se produce el hallazgo de osamenta en la Isla de Maipo en 1978. Los quince cuerpos fueron encontrados cerca de la finca de los Sarmiento. El hecho se da a conocer en la prensa y motiva una discusión entre los miembros de la familia que termina cuando la madre interviene para que no se hable de política durante el almuerzo (MI.2). No es la única vez que Julia Correa repite esto en la serie (MI.7).

Fue el interés de Ramón por el caso de Isla de Maipo lo que hizo que se sucediera una serie de discusiones que quebraron la unión familiar. A medida en que Ramón conocía las labores de la Vicaría de la Solidaridad como organismo de ayuda para personas que buscaban a sus familiares detenidos desaparecidos, empezaba a darse cuenta de los alcances del régimen defendido por los Sarmiento.

Ramón Sarmiento empezó como colaborador de Carlos Pedregal en la Vicaría y comenzó a cortejar a su hija acompañándola a una Peña comunista que terminó siendo allanada por los carabineros. Los oficiales apresaron a Ramón y tuvo que ser liberado por intermedio de su padre (MI.2.).

Marco Sarmiento fue nombrado asesor del Ministerio de Economía y su familia organizó una fiesta por su logro. En el festejo Ramón conversa con su cuñado sobre la detención de Mónica Spencer y pide a su padre que mueva sus influencias en el Ministerio del Interior para consultar sobre la suerte de la madre de su amiga (MI.3.)

Ramón entra en conflicto cuando tiene que informar a su familia que trabajará en la Vicaría y, para defender a los suyos de los cuestionamientos, dice que “no todos los que trabajan en el gobierno saben lo que hace el gobierno” (MI.4.). Esta vista gorda o ignorancia se evidencia cuando la familia elogia la situación económica del país y cuestiona que Ramón trabaje en Derechos Humanos. Marco criticó a Ramón por defender terroristas y Ramón lo invitó a conocer su trabajo (MI.5.).

Su padre empieza a descubrir lo que realmente pasa en el país, recién con la detención de Ramón por parte de la CNI. El joven abogado fue tirado frente a su domicilio, luego de que su padre amenazara al director de la CNI de que hablaría con Pinochet para

que libere a su hijo. Marco Sarmiento es quien primero abre los ojos sobre la dictadura.

Luego de la liberación de Ramón, Marco va hasta la Vicaría y sale impactado por los testimonios de los torturados (MI.6). También Julia acude a la Vicaría porque sentía curiosidad. La madre cuestiona a Ramón si será cierto lo que dicen las mujeres que denuncian casos de desaparecidos en el lugar, y le pide que se cuide porque no quiere estar en esa banca como las mujeres.

Las reacciones más despectivas hacia la labor que realiza Ramón tienen como fuente común a su hermano Juan José y, a veces, a su hermana Francisca. Juan José es un férreo defensor de la dictadura. Siempre discute con Ramón porque él no entiende el afán de Juan José de defender lo que hace el gobierno. Por su parte, Francisca es crítica de Ramón por trabajar en la Vicaría llena de rojos (MI.7).

El quiebre familiar se hace evidente cuando Marco Sarmiento es echado del Ministerio. Los hermanos de Ramón lo culpan por esto. Ramón en tanto se muestra contento porque su papá dejará de trabajar para un gobierno de asesinos e increpa a su familia por no darse cuenta de la gravedad de la situación del país. Juan José reacciona y grita a Ramón “que está enfermo de la cabeza por culpa de esa comunacha reculiá” y Ramón lo golpea (MI.8).

Las trifulcas familiares se calman al final de la primera temporada. Tanto es así que los Sarmiento participan del velorio de Carlos Pedregal. En la segunda temporada, la familia da un giro político relevante. Marco Sarmiento participa como impulsor de la Asamblea democrática que promueve la desaparición de la Central Nacional de Inteligencia. Marco hasta termina preso en la protesta por el día del Paro Nacional junto a

su amante Isabel Martínez. Ramón se da cuenta del affaire de su padre y lo cuestiona (MI.16).

Julia Correa mantiene su perfil pinochetista que se evidencia cuando califica a su marido de “enfermo izquierdoso” (MI.14) y cuando pretende incluir en la lista de invitados al casamiento de Laura y Ramón a Octavio García, el jefe de Juan José, un funcionario de gobierno (MI.15). Para Julia, los terroristas no tienen perdón de Dios porque matan a gente inocente. La infidelidad de Marco es descubierta luego de que Julia encontrara en un libro una dedicatoria amorosa escrita por la amante y compañera de lucha de su marido. La cuestión se hace pública cuando el matrimonio discute sobre el tema ante Juan José y Francisca. (MI.19). Julia insta a su marido a disimular y dejar de hablar con “esa upelienta comunista” (MI.21).

El nacimiento del pequeño hijo de Ramón y Laura logra unir a la familia, más allá de las diferencias políticas (MI.24). Los abuelos se muestran muy contentos por el nuevo miembro y hasta Juan José participa de la misa en la que recordaron a las personas trabajadoras de la Vicaría que fallecieron en manos del régimen militar (MI.23.).

4.5. Análisis de la posición ideológica y el discurso

Este apartado tiene como objetivo describir la información recolectada en el apartado anterior sobre dos puntos fundamentales para este análisis: la posición ideológica y el discurso. Estos dos aspectos presentes en el seriado son estudiados a partir de la observación de las posiciones políticas y los discursos que exponen cada uno de los personajes principales y secundarios a lo largo de toda la trama, según rasgos, creencias y prácticas con los que son representados.

En un primer momento, se da cuenta de las configuraciones ideológicas, según la posición ideológica que poseen los personajes, sean estos de izquierda, centro y derecha. Las posiciones políticas hegemónicas en los personajes principales de la primera y segunda temporada son las de centro-izquierda. Sin embargo, se nota que existe un balance entre personajes principales de derecha, izquierda y centro en la segunda temporada.

El discurso predominante es el desfavorable a la dictadura en los personajes principales. El discurso desfavorable al régimen militar es el menos cambiante. Mientras que el discurso que más cambia es el discurso a favor del régimen militar. Casi la mitad de los personajes principales con discurso favorable cambian de opinión.

El personaje principal de Ramón Sarmiento es uno de los más emblemáticos, ya que su discurso favorable a la dictadura cambia a medida que se entera de lo que realmente sucede en Chile, a través del trabajo en la Vicaría de la Solidaridad. De hecho, este cambio de discurso favorable al régimen se da en su mayor parte entre los miembros de la familia Sarmiento. Por otro lado, el discurso desfavorable al régimen cambia en los casos de Fabián Mardones, un joven militante que tras sesiones de tortura pasó a colaborar con la CNI y en el caso de Guillermo "El Rucio" Esteban Reyes, un ex comunista que se convirtió en colaborador de la CNI.

Personajes principales	Posiciones políticas			Discurso favorable		Discurso desfavorable	
	izquierda	centro	derecha	permanente	cambiante	permanente	cambiante
Primera temporada	6	7	12	6	7	10	1
Segunda temporada	4	4	4	3	1	7	1
Total	10	11	16	9	8	17	2

*Figura 18. De elaboración propia según el visionado de la serie.

Entretanto, este análisis permitió distinguir que los personajes secundarios de la primera temporada de *Los Archivos del Cardenal* son categorizados en su mayoría en las posiciones políticas de izquierda y centro, con discursos mayormente desfavorables a la dictadura militar.

Como en el análisis de los personajes principales, el discurso favorable al régimen es el que más cambia entre los personajes secundarios, no así el discurso desfavorable. No obstante, esta investigación no pudo determinar la información sobre las posiciones políticas y los discursos favorables o contrarios al régimen militar de Augusto Pinochet de un número importante de personajes secundarios porque con el visionado no se pudo disponer de datos relevantes de índole política para caracterizar a estos personajes, ya que fue menor el tiempo de aparición y desarrollo de estos personajes durante el seriado.

Personajes secundarios	Posiciones políticas			Discurso favorable		Discurso desfavorable		No se determina
	izquierda	centro	derecha	permanente	cambiante	permanente	cambiante	
Primera temporada	16	9	7	5	6	30	2	11
Segunda temporada	5	2	5	2	3	15	0	4
Total	21	11	12	7	9	45	2	15

*Figura 19: De elaboración propia según el visionado de la serie.

4.6. Análisis del Conflicto político

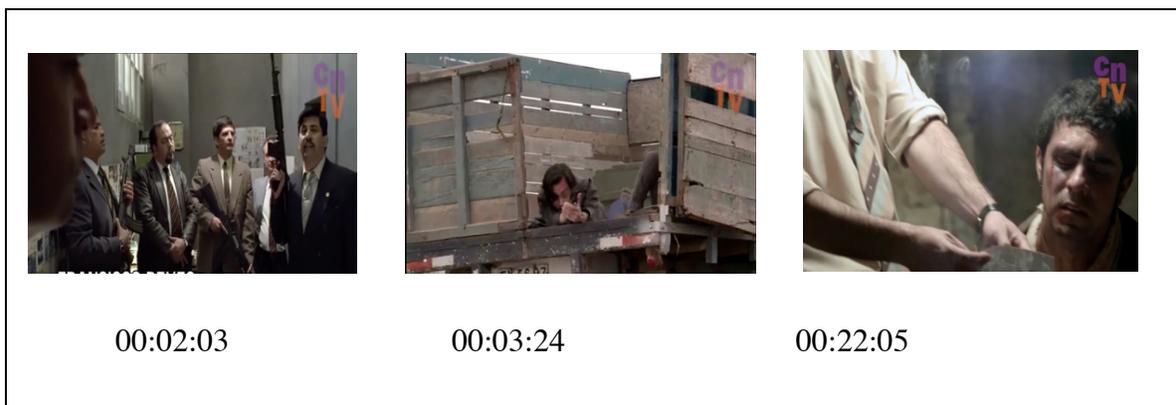
La trama de la serie analizada es una suma de acontecimientos políticos conflictivos que tienen asidero en la realidad. De hecho, la trama está construida en base a ellos. De acuerdo a ello, se puede decir que la historia de amor entre Laura y Ramón sirvió de excusa

para gatillar recuerdos y memoria sobre los casos conflictivos que se recrean en la primera temporada como el hallazgo en Los Hornos, la detención de casi 100 alumnos de la Universidad Técnica del Estado que fueron detenidos en una peña y el relegamiento de una veintena de ellos al sur, el robo de la bandera de la Independencia, el asesinato de Tucapel Jiménez y los Degollados, la desesperación del padre Sebastián Acevedo que se quema vivo frente a la Catedral de Concepción, la deserción del agente de inteligencia Andrés Valenzuela, alias “Papudo”, la toma de la población La Bandera, así como los cobayos y las armas químicas del régimen producidas por Michael Townley y Eugenio Berrios.

En la segunda temporada se recrean los hitos históricos como el asalto a la panadería “Lautaro” ubicada al sur de Santiago donde resulta herido un frentista que llega hasta la Vicaría, los dos jóvenes quemados Rodrigo Rojas de Negri y Carmen Gloria Quintana, la Operación Siglo XX y la venganza de la CNI tras el atentado fallido contra Pinochet, los secuestros del Comando de Vengadores de Mártires, el escándalo de la financiera La Cutufa en el corazón del Ejército, el asesinato del sacerdote André Jarlan en la población La Victoria, así como el asesinato de los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo.

Sin perder de vista los hitos políticos conflictivos que inspiraron la serie, este estudio distingue tres categorías de hechos políticos conflictivos en el seriado: el No Armado, No Armado-armado y el Armado-armado. El No Armado incluye conflictos políticos que se suceden en entornos reducidos como en los círculos de amigos, conocidos y de familia por posturas políticas contrarias. Un caso que se circunscribe a las características de conflicto no armado es el de la familia de Ramón Sarmiento. En este círculo familiar, en las cenas y almuerzos se prohibían las charlas políticas y el hecho de que Ramón trabajara en la Vicaría causaba crispación entre sus miembros.

Los conflictos no Armado – armado surgen entre instituciones como la Vicaría de la Solidaridad y la Central Nacional de Inteligencia en torno a las desapariciones de personas, detenciones irregulares como las de Mónica Spencer o muertes como la de Carlos Pedregal, Pedro Troncoso y Lucas Rossi. También incluye a los hechos de carácter político que se dan entre los miembros de la Vicaría, los miembros del Poder Judicial, la Fiscalía y/o Carabineros. Mientras que como conflictos armado-armado son catalogados los enfrentamientos y ajusticiamientos que se registran entre organismo de gobierno como la CNI y Carabineros con los militantes del MIR o del FPMR.



*Figura 20: De elaboración propia, según el visionado de la serie. (temporada 2 - capítulo 6)

De acuerdo al análisis por capítulo, los hechos políticos conflictivos de naturaleza No armado-armado son los que predominan en la serie, tanto en la primera como en la segunda temporada. En tanto, los conflictos No armados y los Armados-armados se configuran en menor proporción. Teniendo en cuenta que la serie trata de resaltar la labor de la Vicaría de la Solidaridad durante el régimen militar para ayudar a los familiares de detenidos y desaparecidos, el hecho de que sean más los conflictos políticos de carácter No armado-armado hallados no es una casualidad.

Primera temporada	Principales hechos políticos conflictivos		
	No Armado	No armado-armado	Armado-armado
Cap. I-II-III	9	29	1
Cap. IV-V-VI	8	17	5
Cap. VII -VIII-IX	10	12	1
Cap. X - XI- XII	2	14	3
Total	29	72	10

*Figura 21: De elaboración propia, según el visionado de la serie.

De acuerdo al visionado de la serie ficcional, es posible distinguir que en la segunda temporada se incrementa el número de hechos políticos de naturaleza Armado-armado. Es en esta temporada en que el Frente Patriótico Manuel Rodríguez cobra mayor protagonismo como antagonista al régimen de Pinochet, produciéndose así sucesivos enfrentamientos entre este grupo y los organismos del gobierno como la CNI.

Sin embargo, sigue siendo importante la cantidad de hechos políticos conflictivos no armado-armado registrados durante el visionado. Mientras que se evidencia una menor proporción de hechos políticos conflictivos no armados al interior de las dos principales familias del seriado, así como en los círculos de amigos. Lo cierto es que los hechos políticos conflictivos analizados hayan sido del tipo que fueran permitieron la circulación de discursos políticos de los adeptos al régimen como los contrarios a él.

Segunda temporada	Principales hechos políticos conflictivos		
	No Armado	No armado-armado	Armado-armado
Cap. I-II-III	6	9	7
Cap. IV-V-VI - VII	1	12	5
Cap. VIII-IX - X - XI -XII	1	11	12
Total	8	22	24

*Figura 22: De elaboración propia según el visionado de la serie.

4.7. Análisis de las emociones y de las situaciones

Durante el visionado específico desarrollado tras una selección de las principales escenas de los 24 capítulos es posible reconocer las cuatro situaciones tradicionales del melodrama categorizadas como: terribles, excitantes, tiernas y burlescas. En el caso particular de esta serie, existe un predominio de las situaciones terribles. En menor proporción se configuran las situaciones tiernas y excitantes. En tanto, las situaciones burlescas halladas son mínimas y esta es una constante tanto en la primera como en la segunda temporada analizadas.

Primera temporada	Emociones				Situaciones			
	Miedo	entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas
Cap. I - II	16	0	11	1	18	4	3	1
Cap. III - IV	18	0	14	2	21	1	7	2
Cap. V-VI -VII	16	0	16	2	21	5	8	2
Cap. VIII -IX	10	0	15	1	15	1	9	0
Cap. X-XI – XII	16	1	20	0	30	0	9	0
Total	76	1	76	6	105	11	36	5

*Figura 22: De elaboración propia, según el visionado de la serie.

En cuanto a las emociones, el visionado permitió distinguir las cuatro emociones básicas del género melodramático: el miedo, el entusiasmo, la lástima y la risa. El sentimiento emotivo que predomina en este thriller dramático es el miedo. El segundo elemento de la categoría emotiva que sobresale es la lástima, mientras que el entusiasmo se registró en menor proporción, así como la risa que en toda la serie se ha distinguido sólo en ocho ocasiones.

Las escenas con contenido emotivo del seriado se caracterizan por estar generalmente musicalizadas. La música es un recurso que acompaña los momentos más importantes de la trama, brindando un apoyo a la intensidad dramática.

Segunda temporada	Emociones				Situaciones			
	Miedo	entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas
Cap. I – II-III-IV	17	2	9	0	23	0	4	0
Cap. V-VI-VII –VIII	17	6	18	1	26	4	7	0
Cap. IX- X-XI- XII	17	9	4	1	18	1	15	1
Total	51	17	31	2	67	5	26	1

*Figura 23: De elaboración propia, según el visionado de la serie.

La música como herramienta artística se repite en varias escenas del seriado de acuerdo a cuál sea el tipo de situación por la que pasen los personajes principales y secundarios. Es así que generalmente, las escenas de amor entre Laura y Ramón están musicalizadas con el tema “*Mira niñita*” de Los Jaivas y “*Déjame Pasar la Vida*” interpretado por Manuel García, con la que se cierra los últimos capítulos de la primera temporada y la segunda temporada evocando imágenes de hechos políticos conflictivos reales en los que se inspira la obra.

La musicalización de tinte dramático generalmente sin voz humana caracteriza a las situaciones terribles que tienen como protagonistas a los agentes de la CNI y a los detenidos. La musicalización de la tortura, en especial en las escenas protagonizadas por Mauro Pastene, es del tipo clásico. Salvo la escena en la que Ramón Sarmiento es torturado que está musicalizado con el tema “*Money*” de Pink Floyd.

De acuerdo a este análisis, se puede decir que la musicalización de *Los Archivos del Cardenal* es un espacio del discurso a favor y en contra al régimen militar. Es posible

apreciar en el último capítulo de la segunda temporada la interpretación musical del jefe de operaciones de la CNI, Marcelo Alarcón reivindicando el uso de las armas para proteger al país. La letra de la canción dice: “Soldados mi paz les doy con alma de vencedor protegiendo la nación, sin armas no hay razón, se levanta el vencedor, mi patria es mi canción”.

Pero la música también es memoria. El canto a capela de un hito del movimiento cultural articulado contra el régimen de Pinochet como “*Yo te nombro libertad*” por Laura Pedregal durante el velorio de su padre marca un hito dramático en la serie asociado a una situación terrible que evoca lástima, el segundo recurso emotivo característico que predomina en esta serie. Por tanto, así como el miedo y la lástima son dos emociones clásicas del melodrama, también lo son en esta ficción basada en hechos reales.

4.8. Análisis del triángulo amoroso

1. Primer ángulo: Una construcción más allá de lo obvio

Cuando hablamos de comunicación política nos referimos al modo de pensar metafóricamente a través del lenguaje y sus formas de representación. Su importancia radica en que a través de la comunicación política se construye la realidad y se proponen imágenes de poder que van más allá de los partidos políticos o instituciones de orden, ya que implica la construcción de un relato, de una narración. Es decir, la comunicación política puede ser entendida como la metaforización de la realidad, y esta necesidad de representación marca el orden de lo político.

En ese sentido, la representación debe ser analizada sin perder de vista sus complejidades de amplitud y su uso en contextos diferentes. Al referirnos al concepto de

representación, su significado literal no es más que “hacer que algo se haga presente de nuevo” o “hacer presente algo que ahora está ausente”. Es decir, “la idea de representación está unida de alguna forma a los términos de presencia y de ausencia”. Es posible hablar de dos teorías sobre la naturaleza de la representación, según Frank Ankersmit. Se trata de la teoría de la representación como correspondencia y la teoría de la representación como sustitución. El mismo autor reconoce que hay tres casos paradigmáticos de representación: histórica, estética y política (Ankersmit, 2006:140-141).

A partir de estos conceptos desarrollados por Ankersmit, Bolaño (2006: 244) se explica que la representación histórica y la representación política son vistas como mecanismos estéticos para reducir y comprender la complejidad. Para Ricoeur (2004: 83-86), la representación es una actividad mimética en cuanto produce algo: precisamente, la disposición de los hechos mediante la construcción de la trama. Mientras que por actividad mimética entiende “el proceso activo de imitar o de representar en su sentido dinámico de puesta en escena, de trasposición en obras de representación”.

Las formas de representación de la realidad han sido privilegiadas a través de las imágenes. La imagen no es un objeto, no es un signo, sino que es una unidad de tiempo que contiene la aparición de un objeto y de un concepto en el tiempo. Las imágenes no son complejos de símbolos "denotativos", como los números que son unívocos, sino que son complejos de símbolos "connotativos", caracterizados por la ambigüedad que dan lugar a interpretaciones (Flusser, 2014: 13). La imagen es así la superficie que permite la confluencia de diferentes registros (Castillo, 2015: 59). Aquí las imágenes son entendidas como lugares de la mediación que explican el orden por medio de una relación, y esta relación no es más que la capacidad que tiene el pensamiento de construir metáforas que convierten lo obvio en algo significativo.

La construcción metafórica surge “entre dos significantes de los cuales uno se ha sustituido al otro tomando su lugar en la cadena significativa, mientras el significante oculto sigue presente por su conexión con el resto de la cadena” (Lacan, 2005: 487).

La metáfora se distingue del símbolo, según Eco, porque ésta nunca se acepta en primer grado. “Una metáfora no puede interpretarse literalmente... Hay que interpretar la metáfora como figura” (Joly, 2009: 163-164). La metáfora es un dispositivo político de doble filo, ya que sirve para instigar el sometimiento voluntario, pero también sirve como arma de resistencia a la subordinación (Arditi, 1991: 181). De ahí que esta figura literaria, fundamental para la comunicación política, nunca dice algo que el destinatario podría aceptar tranquilamente como literalmente válido.

En el año 2013, la oferta televisiva en Chile presentó una característica marcada en el género ficcional: las series se centraron en el golpe de Estado en 1973 y la dictadura de Augusto Pinochet. Desde diversas exposiciones y miradas, las imágenes emitidas por las series surgidas en este momento fortalecieron posturas y discursos políticos, cuestionaron episodios de la historia reciente y tensionaron el presente.

2. Segundo ángulo: Una lectura melodramática sobre la lucha de un amor

Es así que tramando la realidad y la ficción en cada episodio, la serie *Los Archivos del Cardenal* (TVN) aborda hechos políticos conflictivos desde el melodrama -que se distingue por una trama de tinte romántico enmarcada en una triada amorosa- para conmover a los espectadores a través de historias de amor y desencuentros.

La trama melodramática se construye a partir de fidelidades primordiales propias de las familias, en ese desconocimiento y reconocimiento de la identidad, donde se impone la

moral. Martín-Barbero expone que estos enredos familiares complican las nuevas relaciones sociales, simbolizándose así lo social a partir de la metáfora.

Esta sección de la investigación se centra específicamente en el estudio metafórico del triángulo amoroso, considerado una pieza clave de todo melodrama o romance melodramático. Para Carolina Acosta (2006: 37), esta trama de amor protagónica con personajes buenos y malos, en su versión más tradicional, trae consigo un número de subtramas y la presencia de nudos dramáticos tradicionales. El triángulo amoroso está formado por la heroína, el villano y el héroe. En ese sentido, en el melodrama clásico la heroína es siempre objeto de deseo y el vínculo familiar es más marcado.

La heroína de *Los Archivos del Cardenal* es Laura Pedregal (Daniela Ramírez). La protagonista es la asistente social de la Vicaría de la Solidaridad e hija de Carlos Pedregal, uno de los más recordados defensores de los torturados por el régimen militar. En los primeros capítulos, Laura mantiene una relación amorosa con Manuel Gallardo (Néstor Cantillana), jefe operativo del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), el grupo armado de ideología marxista leninista, y de orientación revolucionaria. Hasta que la heroína conoce a Ramón Sarmiento (Benjamín Vicuña), un abogado que se incorpora con el correr de los capítulos a trabajar como apoyo legal en la Vicaría de la Solidaridad, y se enamoran. De esta manera, se configura el triángulo del amor entre Laura, Manuel y Ramón.

Tras el asesinato del padre de Laura, Ramón toma el mando del nuevo equipo de investigación de la Vicaría y Laura se transforma en una cooperadora del FPMR, con acciones discretas entre tanto mantiene una relación con Manuel marcadamente centrada en la militancia. Es así que la mujer ayuda a ocultarse a Manuel, lo que provoca celos en Ramón, éste movido por la desconfianza, inicia una investigación y descubre que Laura

está involucrada en algunos atentados del Frente. Luego, queda embarazada y Ramón se enfrenta al jefe de la CNI para salvarla. En tanto, Manuel encabeza el trunco operativo del día final, y tiempo después es asesinado en una sala de tortura, justo en el momento en que Laura da a luz a un niño.

Al considerar como metáfora a la sustitución significativa en que el significado segundo ha sido dejado de lado para tomar su lugar en la cadena significativa, tal y como propone Lacan, este trabajo plantea una lectura de las imágenes de poder insertas en el triángulo amoroso de *Los Archivos del Cardenal*, a partir de los conceptos antagónicos: Orden-Desorden. Para tal efecto, se tienen en cuenta las características principales de cada uno de los tres personajes a lo largo de los 24 capítulos de la serie ficcional.

3. Tercer ángulo: Entre las imágenes de poder y las metáforas de la realidad

Si representar es siempre presentarse como representante de algo (Marín, 2009: 137), en esta investigación el personaje de Ramón Sarmiento representa el Orden; y Manuel Gallardo, el Desorden. Para la tradición política occidental, el orden político es el orden común, aquel que permite la resolución de cuestiones que competen de alguna manera a los integrantes de la sociedad. De ahí que Wolin (2012:17) considera que:

El orden ha implicado una situación de paz y seguridad que hace posible la vida civilizada... la preocupación por el orden ha dejado señales en el vocabulario teórico político. En los escritos de todo teórico importante se encuentran palabras como “paz”, “estabilidad”, “armonía” y “equilibrio”.

De modo similar, toda investigación política se dirige en alguna medida hacia los factores que favorecen y contrarían el mantenimiento del orden. El personaje que representa metafóricamente al “Orden” se enmarca dentro del ámbito institucional.

Primero, se había desempeñado como abogado con oficina propia por ser de familia acomodada; y segundo, como defensor de la Vicaría ya que se dedicaba al tratamiento de los casos de desapariciones y torturas ante los juzgados. De ahí que la imagen de Ramón Sarmiento connota esencialmente el orden político por ceñirse al ordenamiento institucional, por más que no estuviera de acuerdo con el régimen.

Lo básico del orden político es la existencia de un orden a nivel institucional para tratar distintas formas las fuerzas vitales que resultan de una vida asociada. El orden se entiende como situaciones demarcadas por la estabilidad, lo predecible y controlable. Sin embargo, para Platón, el ámbito político tenía una propensión intrínseca al desorden, es decir que la armonía, la unidad y la belleza -lo considerado como “Orden”- nunca surgía del curso normal de los acontecimientos políticos (Wolin, 2012: 54).

Este “desorden” que evoca metafóricamente la figura del frentista Manuel Gallardo apunta a lo que un obsesionado por la idea de la disolución de la autoridad como Hobbes había definido como la ausencia de autoridad absoluta y definitiva (Bobbio, 1992: 52-53). La noción de “desorden” en este análisis está relacionada a lo contingente, inestable y poco controlable.

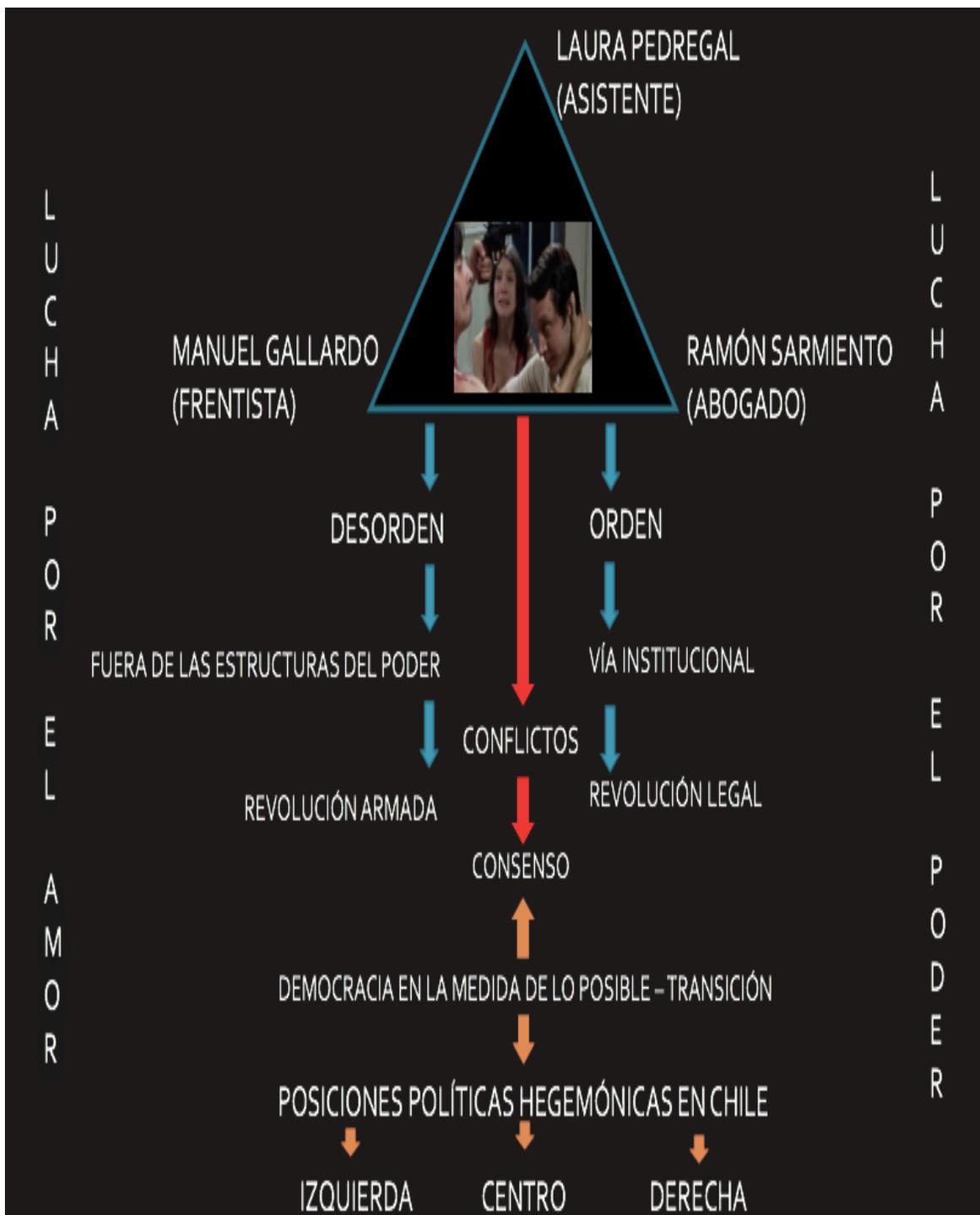
La mayor parte de los momentos de insurgencia armada presentes en el seriado como la Operación Siglo XX para atentar contra Pinochet en el Cajón del Maipo y la internación de armas de Carrizal Bajo tiene como protagonista a Manuel Gallardo, quien desde la organización intenta la revolución fuera del sistema de reglas impuesto por las instituciones. Mientras que su antagonista, Ramón Sarmiento, propone una revolución por la vía legal para la defensa de los derechos humanos en los conflictivos tiempos del

gobierno Pinochet.

El esquema analítico desarrollado en esta investigación tiene como punto central la lucha por el poder político enmarcada en una lucha por el amor de Laura Pedregal, quien representa metafóricamente la figura del consenso que caracterizó la transición hacia la democracia en Chile, tras la disolución del régimen autoritario de Augusto Pinochet. Guillermo O'Donnell y Philippe Schmitter (1986) definen las transiciones como un intervalo entre dos órdenes de gobierno o regímenes autoritarios y democráticos.

En la década de los 90 e inicios del siglo XXI hasta la actualidad afloró la “política de los acuerdos”, que caracterizó la transición democrática encabezada por la Concertación. De partida, las transiciones están limitadas por el comienzo de la disolución del régimen autoritario y por el establecimiento de alguna forma de democracia como sucedió en el tiempo de la Presidencia de Patricio Aylwin, quien asumió como mandatario de Chile postulando continuar con el modelo económico de Pinochet, poner en marcha las instituciones democráticas, promover la justicia social y lograr la reconciliación nacional.

Uno de los puntos del pensamiento de Ranciere que está en permanente revisión es el fin todavía ineludible de la política en el consenso. Este desenlace es uno de los mayores reproches que tiene Ranciere en el campo de la filosofía política.



*Figura 24. Esquema de elaboración propia sobre el análisis del triángulo amoroso de “*Los Archivos del Cardenal*”.

De hecho, se sabe que este filósofo político tiene poco apego al consenso por considerarlo ante todo la ficción de la comunidad sin política:

El consenso, en última instancia, es el comando estatal que se asimila a la fuerza de individuación, que se asimila a la vida como identidad inmediata a lo biológico y lo jurídico: la vida como el derecho a su propio placer, la vida que no deja de darse nacimiento según el derecho de su propio placer (Ranciere, 2010: 47).

Es en este tiempo de transición encarnado en el consenso chileno que se da una democracia en la medida de lo posible, donde esta lucha por el poder representado en el triángulo amoroso a través de la reflexión inicial acerca del Orden-Desorden da pie a pensar en los tres personajes como metáforas de las tres posiciones políticas hegemónicas de Chile: la izquierda, el centro y la derecha.



*Figura 25. Elaboración propia, con imágenes extraídas de *Los Archivos del Cardenal* (Temporada 2, capítulo 12)

De ahí que el concepto de Hegemonía propuesto por Gramsci por primera vez en la obra *Notas sobre Cuestión Meridional* en 1926 y luego en los *Cuadernos de la Cárcel* tome relevancia para este análisis, ya que en la hegemonía de Gramsci se sitúa el momento específicamente político, que se caracteriza por una lucha ideológica, que trata de

establecer la unidad entre objetivos económicos, políticos e intelectuales, colocando todos los problemas alrededor de los cuales se libra la lucha, a nivel universal, no corporativo, estableciendo así la hegemonía de un grupo social fundamental sobre una serie de grupos subordinados (Mouffe, 19991: 188). En ello radica la importancia de la interpretación de esta lucha por el poder relacionada con la lucha por el amor, ya que permite entender las tres principales posiciones políticas hegemónicas de este país, a partir de la interpretación metafórica de las relaciones carnales.

CONCLUSIONES

La televisión en Chile a 40 años del golpe de Estado de 1973 presentó una serie de productos en sus pantallas que recrearon los acontecimientos políticos sucedidos durante el régimen militar de Augusto Pinochet en varios formatos: series, miniseries, documentales y reportajes. Estas imágenes mostraron, a los espectadores que vivieron la dictadura y a los que no, los hechos políticos conflictivos de carácter traumático -las detenciones masivas, las desapariciones forzadas, las torturas psicofísicas, y otras violaciones de los Derechos Humanos. Este visionado tensionó el presente y abrió el debate sobre la historia reciente del país como sucedió tras la emisión de *Los Archivos del Cardenal*.

A partir de este escenario, esta investigación se planteó analizar la estructura melodramática de la serie de ficción *Los Archivos del Cardenal* en tanto estrategia discursiva para tratar estos temas políticos conflictivos para comprender por qué las series pueden operar para reconocer y discutir las representaciones políticas de un país marcado por el golpe de Estado de 1973. La hipótesis del trabajo fue demostrar que el melodrama se utiliza en esta serie ficcional como táctica para el tratamiento de conflictos políticos ocurridos durante el régimen de Augusto Pinochet, y a su vez que el melodrama posibilita la construcción de discursos políticos.

El análisis desarrollado fue cualitativo, a través del método hermenéutico. El tipo de estudio fue de caso único, para comprender cómo funcionan las demás partes y realizar relaciones entre sí para la formación de un todo, a partir de la interpretación de las categorías que respaldan esta investigación. Para ello, se realizaron matrices de análisis teniendo en cuenta las nociones de melodrama, género, series y narraciones televisivas,

representación, discurso y comunicación política.

En ese sentido, la importancia metodológica de esta investigación se centró en una lectura integral que se desarrolla a partir del estudio de la serie partiendo de conceptos que derivan de un cruce de disciplinas. Así, este trabajo abordó las estructuras melodramáticas que derivan del teatro y la novela, pero trasladando este análisis a las series ficcionales como género televisivo. A su vez, se analizaron las representaciones y discursos políticos que son tratados habitualmente desde la teoría política y la comunicación política, pero en este caso se los estudió desde la representación de los personajes y los conflictos políticos lo que permitió relacionar y confrontar patrones conceptuales como melodrama, comunicación política y televisión con las dimensiones presentes en el trabajo.

Como muestra específica de esta investigación se tomaron los 24 capítulos de la serie ficcional. Se optó por el visionado integral de la serie, luego de considerar la evolución de los personajes y de sus discursos políticos fueran éstos a favor y en contra de la dictadura. Esta observación general permitió distinguir la diversidad de hechos políticos conflictivos derivados de la visualización previa de las dos temporadas.

El visionado previo fue útil también para determinar la necesidad de analizar la serie a partir de tramas y sub-tramas, así como para realizar la caracterización de cada uno de los personajes principales y secundarios que aparecen en las entregas de acuerdo con la ocupación que cumplen en la serie. Esto dio lugar a la recolección de la información general necesaria para el posterior desarrollo de las matrices específicas.

Este trabajo de análisis constó de dos partes en lo que respecta al llenado de las siete matrices de análisis. En primer lugar, el trabajo hizo posible la descripción de los recursos

melodramáticos que se identifican en este producto audiovisual: personajes tradicionales, emociones y situaciones típicas, los conflictos familiares y el triángulo amoroso. En segundo lugar, permitió la interpretación de la construcción melodramática de *Los Archivos del Cardenal* en tanto discurso político, a partir del estudio de los discursos y las metáforas a partir de la triada amorosa de Laura Pedregal, Ramón Sarmiento y Manuel Gallardo.

El primer momento de este estudio permitió el análisis de los personajes según la clasificación establecida por Martín-Barbero (matriz N°2), las relaciones personales y familiares que se tejen entre los tres personajes principales de la serie que conforman el triángulo amoroso (matriz N°3), los tipos discursos que presentan los personajes en torno a la dictadura, así como la posición política que asumen (matriz N°4), la clasificación de los principales hechos políticos conflictivos (matriz N°5), y el estudio de las emociones y de las situaciones más relevantes (matriz N°6) propuestas en la serie. Mientras que el segundo momento del análisis posibilitó el estudio de los discursos y las metáforas que derivan del triángulo amoroso integrado por Laura Pedregal, Ramón Sarmiento y Manuel Gallardo (matriz N°7).

De acuerdo a los resultados de los análisis de las matrices N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 es posible afirmar que el melodrama es una herramienta narrativa idónea para el relato de acontecimientos políticos traumáticos de difícil tratamiento que ocurrieron durante el régimen militar como las violaciones de los Derechos Humanos recreadas en la serie ficcional.

La construcción de los personajes arquetípicos del melodrama: villanos (Marcelo Alarcón, Manuel Gallardo, Mauro Pastene, El Troglo), heroínas (Laura Pedregal, Mónica

Spencer, Andrea Fuentealba) y justiciero (Ramón Sarmiento, Carlos Pedregal) presentes en la serie permitieron con sus acciones el desarrollo y planteamiento de los conflictos políticos que se sucedieron en ese tiempo a lo largo de la trama del seriado.

Este cruce de personajes y acciones operó en el marco de dos familias principales: Los Sarmiento y Los Pedregal, quienes supieron replicar los conflictos políticos que sucedieron en ese tiempo a partir de las discusiones y desavenencias dentro del núcleo interno de la sociedad chilena. La trama del seriado apeló a la evocación de emociones básicas propias de este producto cultural latinoamericano como el temor, la lástima, la risa y el entusiasmo. Como *Los Archivos del Cardenal* es un thriller dramático caracterizado por el suspenso permanente se superpuso el temor, antes que el resto de las emociones porque las situaciones terribles fueron las predominantes en el relato de los hechos traumáticos recreados.

De esta manera, la exposición y/o acercamiento de estos hechos conflictivos estructurados en la serie ficcional según la matriz tradicional del melodrama permite la discusión de estos temas de complejas aristas en la vida cotidiana de las personas, sean conocedoras o no de las desavenencias que marcan la historia reciente de Chile. En ese sentido, es posible apuntar que las imágenes, los discursos y recursos audiovisuales que se disponen en esta serie aportan a la construcción y la “reconstrucción de la memoria” (Feierstein, 2012: 96) a partir de la suma de relatos, situaciones y emociones que plantea esta ficción televisiva a la audiencia.

Por otro lado, esta investigación concluyó que la estructura del melodrama posibilita la construcción de discursos políticos a favor y contraria al régimen a través de las

relaciones de poder y de amor que se desarrollan dentro de la triada romántica que demarca esta ficción. A su vez, es posible afirmar que el esqueleto melodramático da lugar a la circulación de discursos y posiciones políticas diversas por medio de las representaciones, estereotipos, valores y creencias de los personajes de la serie. En este escenario, el cruce entre melodrama y comunicación política toma relevancia.

La comunicación política implica una cierta representación por parte de los personajes políticos. Así el hecho de que los políticos salgan a la escena pública, mostrando determinados sentimientos, emociones, intenciones y formas de pensar, cobra importancia. En tal sentido, el género dramático propio del melodrama es fundamental en este campo de estudio de la comunicación porque permite el tratamiento de conflictos y el desarrollo de ciertos temas de interés a través de mecanismos que permitan el desarrollo de respuestas emocionales esperadas por los agentes de la política: la puesta en escena de un discurso.

A partir de ahí, se entiende que el estudio de la lógica del melodrama es importante para la comunicación política fundamentalmente por el hecho de que las grandes narrativas políticas se construyen a partir de un eje central de la estructura melodramática: la representación de distintos tipos de personajes. Así es fácil reconocer las características propias que presentan los buenos y de los malos del melodrama en la edificación en los discursos políticos y en la puesta en escena de los personajes políticos. De ahí que podemos distinguir tanto en los discursos como en la performance de los personajes del mundo político contemporáneo a los héroes, los villanos, los bufones y las heroínas.

De acuerdo a lo anterior, es posible afirmar que la comunicación política pone énfasis en el lado humano de los personajes políticos -como también lo propone el melodrama con sus estilos de personajes- para apelar a los sentimientos del receptor y

modificar así sus comportamientos (Canel, 1999: 31). De tal forma, la comunicación política puede ser entendida como un proceso de representación social basado en la visualidad para impactar en los imaginarios sociales a través de las emociones porque éstas afectan nuestra manera de ver y pensar el mundo.

Este recorrido ha permitido apuntar que la comunicación política, así entendida, es el modo de pensar metafóricamente la realidad a través del lenguaje y las formas de representación de las imágenes del poder. De acuerdo a ello, es posible afirmar que *Los Archivos del Cardenal* como serie puede ser vista como un espacio para los discursos antagónicos que circulan con respecto al régimen militar desde la representación de los personajes y de la musicalización. Lo cierto es que los hechos traumáticos tratados permitieron la circulación de discursos de los personajes partidarios al régimen como los que se oponían a él. La serie también logró retratar el cambio de discurso de los adeptos a la dictadura, si bien el discurso predominante en la serie es el desfavorable al régimen.

Como se señaló con anterioridad, la serie recurrió a la musicalización para vehicular los discursos de las personas adeptas y opositoras al régimen militar. En este caso, la música sobretodo contribuye a generar un efecto de empatía en las personas que desconocen lo que ocurrió en la historia de Chile en ese tiempo, porque al escuchar esas melodías que acompañan las escenas más desgarradoras que se suceden a lo largo de la serie, se apela a la emoción de estos espectadores. Asimismo, la música sirve también como herramienta para gatillar los recuerdos de las personas que vivieron aquella época y que saben cómo ocurrieron realmente los hechos conflictivos recreados por este relato televisivo.

En resumen, esta investigación ha evidenciado que a través de las metáforas insertas

en los discursos de Laura Pedregal, Manuel Gallardo y Ramón Sarmiento -personajes principales de este triángulo amoroso- se reconocen las representaciones hegemónicas de la política chilena de la transición: derecha, centro e izquierda; así como también es posible distinguir la figura del consenso que se consolidó después del régimen de Pinochet para hacer viable “la democracia en la medida de lo posible” que como sistema político minado de relatos protagonizados por villanos, heroínas, bufones y justicieros tal y como sucede con el melodrama.

Superficies por explorar

La lucha política de hoy se centra en volver obvio lo significativo en el sentido común, de ahí que podemos entender que en la actualidad la disputa política está inserta en lo cotidiano. Así en un trabajo posterior se podría realizar una lectura a profundidad entorno a los diferentes tipos de discursos pos-transicionales insertos en la cotidianeidad, partiendo el análisis por la relación entre democracia y visualidad, desde el concepto del disenso.

Tal como se plantea, este vínculo entre democracia y visualidad puede ser analizado a partir de las formas en que se vehiculizan los mensajes políticos a través de las series de ficción que se caracterizan por atraer públicos diversos por su visionado flexible y ágil que convirtieron a las series en una plataforma ideal para la discusión política. En ese sentido, se sugiere un acercamiento al discurso desde la idea de que éste es un terreno y un modo de lucha política que se inscribe dentro de un proceso social de producción discursiva, que remite implícita o explícitamente a una premisa cultural pre-existente que guarda relación con el sistema de representaciones y valores dominantes o subalternos, y que es vista como

una práctica social ritualizada bajo la regulación de aparatos en el marco de una situación coyuntural determinada (Giménez, 1981: 125).

Por otro lado, se propone considerar la conceptualización de discurso planteada por Michel Foucault (2002) en el “Orden del discurso”, quien sostiene que el discurso no es un mero medio a través del cual se disputa, sino que, él mismo constituye el objeto de deseo, el discurso es el motivo mismo por el cual se litiga (15). En ese sentido, una apuesta investigativa que se plantea a partir de esta investigación tiene que ver con el análisis de las figuras melodramáticas en las transiciones democráticas del cono sur, a partir de sus discursos y apariciones públicas.

Otra arista investigativa que deja abierta este trabajo sobre el melodrama como estrategia para contar hechos conflictivos tiene que ver con el rol de las imágenes como superficies significantes. En tal sentido, se recomienda considerar que la comunicación política está vinculada a los problemas de la representación visual del poder, ya que su función principal es la representación. Desde esta perspectiva, se plantea una discusión sobre las lecturas de la postmodernidad y sus símbolos, entorno a la conceptualización de transición hacia la democracia en países latinoamericanos a través de una lectura de los documentales producidos en esta región del mundo.

Sin perder de vista esta serie de sugerencias, lo importante es considerar, como demuestra esta investigación, que las series televisivas como *Los Archivos del Cardenal* se han convertido en el ecosistema natural de la comunicación política por permitir la circulación de mensajes y el planteamiento de conflictos políticos de difícil tratamiento a través de un relato simple tradicional y masivo que apuesta por las emociones para eclipsar a los espectadores, como lo es el melodrama.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta-Alzuru, C. (2016). *Telenovela Adentro*. Editorial Alfa. Primera edición digital. Disponible en <https://es.scribd.com/read/315078636/Telenovela-adentro> Revisado el 22 de julio de 2017.

Anguera, M. (1986). *La investigación cualitativa*. Educar, N° 10. 23-50.

Ankersmit, F. (2006). Representación, “presencia” y experiencia sublime. *Historia y Grafía*. núm. 27. Pp.139-172.

Antezana, L. (2015). *Las imágenes de la discordia. La dictadura chilena en producciones televisivas de ficción*. Buenos Aires: CLACSO.

Antezana, L., Cabalin, C. (eds.) (2016). *Audiencias Volátiles. Televisión, ficción y educación*. Santiago: Universidad de Chile.

Arancibia, J. (2005). *Comunicación Política. Fragmentos para una genealogía de la mediatización en Chile*. Santiago de Chile: Universidad Arcis.

Arditi, B. (1991). *Conceptos*. Ensayos sobre teoría política, democracia y filosofía. Asunción: Centro de Documentación de Estudios y RPediciones.

Barroso, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Editorial Síntesis.

Bisquerra, R. (coord.). (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: La Muralla S.A.

Bobbio, N. (1992). *Thomas Hobbes*. México: Fondo de Cultura Económica. Bolaños, A. (2006). Representación historiográfica y representación política: rapprochement estético en F. R. Ankersmit. En *Historia y Política*, núm. 15. Pp. 243-256.

Bordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quito: Ciespal. Borkosky, M.

(2016). *Del Teatro a la Televisión: matrices genéricas e hibridación en el melodrama*. Buenos Aires: Argentina. Ediciones corregidor. Bossay, C. Representaciones de pasados conflictivos: Aspectos teóricos de la Memoria e Historiofotía en filmes chilenos que representan la Unidad Popular y la Dictadura Militar (1970- 1988) a fines de los gobiernos de la Concertación en el cambio de Siglo. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Sep 2010, Santiago de Compostela, Spain. Universidade de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, pp.1653-1673, Cursos e Congresos; 196.

Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Canel, M. (1999). *Comunicación Política. Una guía para su estudio y práctica*. Madrid: Tecnos. Segunda Edición.

Carlón, M. (2004). *Sobre lo televisivo. Dispositivos, discursos y sujetos*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

Cebrián, M. (1992): *La televisión. Creer para ver. La credibilidad infantil frente a la televisión*. Málaga, Clave.

Cebrián, M. (1995). «La televisión como recurso educativo en un contexto iberoamericano», en Aguaded, J.I. y Cabero, J. (Dirs.): *Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano Huelva, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida*; 121-132.

Cid, A. (2007). *Relato, macrorelato y microrelato en las series televisivas*. Cuadernos de la cátedra de semiótica (manuscrito).

- Cuvaradic D. (2004). *La metáfora en el discurso político*. Revista Reflexiones 83 (2): 61-72, ISSN: 1021-1209.
- Denzin N. y Lincoln, Y.(comps) (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos*. Manual de investigación cualitativa Vol.IV. Buenos Aires: Editorial Gedisa. S.A.
- Durán, S. (2012). *Reír cuando todos lloran*. Santiago, Lom Ediciones.
- Feirstein, D. (2012). *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fontanille, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Lima: Fondo de Cultura Económica Perú S.A y Universidad de Lima.
- Foucault, M. (1991). *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2002). *El orden del discurso*. Barcelona: Editorial Tusques.
- Frye, N. (1991). *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.
- García de Castro, M. (2002). *La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España*. Barcelona: Gedisa.
- Gubern, R. (1983). “Teoría del melodrama”, en Gubern R., *La Imagen y la cultura de masas*. Barcelona: Bruguera.
- Giménez, G. (1983). El análisis del discurso político-jurídico, en *Poder, estado y discurso*, capítulo V, México: UNAM.
- Gutiérrez, S., Guzmán L. y Sefchovich, S. (1988). Discurso y Sociedad. En De la Garza, et. al. *Hacia una metodología de la reconstrucción*. Fundamentos críticos y alternativa a la metodología y técnicas de la investigación social. México: Porrúa-UNAM.
- Hall, S. Gieben, B. (eds.) (1992). *Formations of modernity*. UK: The Open University.
- Herlinghaus, H. (ed.) (2002). *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

- Hyslop, G. (1985). *Deviant and Dangerous Behavior: Women in Melodrama*. Journal of Popular Culture. Vol. 19, N° 3, pp. 65-77.
- Horwath, D. (1997) “La Teoría el discurso” en Marsh, D. y Stocker, G. (eds.) (1997) *Teoría y Métodos de la Ciencia Política*. Madrid: Ed. Alianza. Cap. 6. pp. 125- 141.
- Joly, M. (2009). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Lacan, J. (2005). *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.
- Marín, L. (2009). Poder, representación, imagen. *Prismas. Revista de historia intelectual*. Núm. 13. Pp. 135-153.
- Martín-Barbero, J. y Muñoz, S. (1992). *Televisión y melodrama Géneros y lecturas de la televisión en Colombia*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Ediciones G. Gili. S.A.
- Mazziotti, N. (2006). *Telenovela, industria y prácticas sociales*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Mouffe, Ch. (1991). *Gramsci y la realidad colombiana*. Hegemonía e ideología en Gramsci. Santa Fe Bogotá: Foro Nacional por Colombia.
- Mujica, C. (2007). *La telenovela de época chilena: Entre la metáfora y el trauma*. Cuadernos de información, N° 21, II, ISSN. 0716-162x, 20-33.
- Murillo, S. (2008). Serialidad y las series televisivas de la década de los noventa. Observaciones sobre la estructura narrativa. En J. Elizondo (comp.), *Intersemiótica. La circulación del significado* (pp. 253-269). Barcelona: Gedisa.
- O'Donnell, G. y Schmitter, P. (1991). *Transiciones desde un gobierno autoritario. Conclusiones tentativas sobre las democracias inciertas*. Buenos Aires: Paidós.

- Pavis, P. (1983). *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Ranciere, J. (2010). *Momentos Políticos*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y Narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI Editores S. A.
- Salinas, C. (2010). *Melodramas, identidades y modernidades Latinoamericanas en el Cine Actual: de Amores Perros a Sábado*. Aisthesis N° 48. ISSN 0558-3939, 112- 127.
- Sartori, G. (1998). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Buenos Aires: Taurus.
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere.
- Secretaría de Comunicaciones, Ministerio Secretaría General de Gobierno (ed.) (2007). *La Función Política de la Televisión. Tendencias, contenidos y desafíos en el Chile de hoy*. Santiago. Imprenta Salesianos S. A.
- Van Dijk, T. (2009). *Discurso y poder. Contribuciones a los Estudios Críticos del Discurso*. Barcelona: Gedisa. Segunda Edición.
- Wolton, D. (1995). *Elogio del Gran Público. Una teoría crítica de la televisión*. Barcelona, España. Editorial Gedisa S. A. Segunda Edición.

ANEXOS

Matriz de análisis Número 1: Primera temporada - Episodio 1 Hallan los cuerpos

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 01/03/18 hasta 02/03/18

Análisis narrativo	
Trama principal	Un campesino encuentra quince cuerpos de detenidos desaparecidos en la Isla de Maipo en abril de 1978 y lo denuncia a la Vicaría de la Solidaridad. En el hecho, intervinieron los funcionarios de la Vicaría como el abogado Carlos Pedregal y su hija la asistente social Laura Pedregal. El hallazgo de los restos llama la atención del abogado Ramón Sarmiento por tratarse de una zona donde su familia tenía un fundo en el que conoció a grandes amigos de la infancia, uno de ellos fue encontrado entre los detenidos desaparecidos.
Sub-tramas	<p>Envío de fotos a la fiscalía y medios de confianza sobre el mayor hallazgo de cuerpos.</p> <p>La familia de Ramón Sarmiento elogia al hermano de Ramón por salir en TV.</p> <p>La madre de Ramón Sarmiento insiste en que no se hable de política</p> <p>Intervención de los teléfonos del juzgado.</p> <p>Ramón Sarmiento vuelve a Isla de Maipo después de varios años.</p> <p>La CNI vigila a los trabajadores de la Vicaría.</p> <p>Búsqueda del desaparecido Rubén Pedregal, hermano de Carlos.</p> <p>El robo en la vía pública a Laura Pedregal.</p> <p>La prensa cuestiona la intención de dar a conocer el hallazgo de los cuerpos.</p> <p>Pastene de la CNI participa de la misa por los desaparecidos.</p> <p>Mónica Spencer escribe un artículo en el Washington Post sobre el caso.</p> <p>Amenazas hacia Laura Pedregal por parte de la CNI.</p>
Hechos políticos conflictivos	<p>Se descubren la osamenta de 15 desaparecidos en Isla de Maipo.</p> <p>CNI amenaza a Carlos Pedregal y a Laura Pedregal</p> <p>Las escuchas de la CNI de las líneas de teléfono de los funcionarios de la Vicaría</p> <p>Carabineros acusaron a los desaparecidos de tener planes de envenenar un pozo de agua.</p> <p>Reconocieron el cuerpo de Luis Emilio Contreras entre los hallados en Los Hornos.</p> <p>El policía Catrileo confiesa que participó de la detención arbitraria de Luis E. Contreras.</p> <p>La fiscalía negó la entrega de los restos de detenidos desaparecidos hallados en Isla de Maipo.</p> <p>La madre de Ramón insiste en que no se hable de política durante el almuerzo</p>

Análisis de personajes		
Personajes principales		
Nombre	Ocupación	Código
Laura Pedregal	asistente social de la Vicaría.	L.P.
Carlos Pedregal	Abogado de la Vicaría de la Solidaridad	C.P.
Cristián Precht	Vicario	C.P.V.
Ramón Sarmiento	abogado.	R.S.
Marco Sarmiento	Funcionario de Pinochet	M.S.
Julia Correa	madre de Ramón Sarmiento	J.C.
Mauro Pastene	Agente de la CNI	M.P.
Manuel Gallardo	Militante	M.G.
Juan José Sarmiento	hermano de Ramón. Trabaja en la TV	JJ.S.
Mónica Spencer	madre de Laura, periodista	M.Sp.
Manuel "Troglo" Gutiérrez	colaborador de la CNI	T. G.
Personajes secundarios		
	Campeño	C.NN
Alejandro	Fotógrafo de la Vicaría	AV.NN.
Norma	secretaria de la vicaría	NV.NN.
Jaime Quesada	amigo de Luis Emilio Contreras	J.Q.
Ana Contreras	abuela del desaparecido	A.C.
Pablo Catrileo "Chino"	carabino amigo de Luis Contreras	P.C.
Luis "Lucho" Emilio Contreras	detenido desaparecido, nieto de Ana	LEC.
Gonzalo	el hombre que entregó la data de muerte	G.NN.

Matriz de análisis Número 1: Primera temporada - Episodio 9 La confesión de Mauro

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 24/03/18 hasta 24/03/18

Análisis narrativo	
Trama principal	<p>Manuel “El Troglo” Gutiérrez cree que el agente Mauro Pastene se pegó un tiro y fue por eso desapareció. Lawrence Martínez le dice a Troglo si buscó a Pastene en el departamento de La Torre San Borja. El Troglo no encontró a Pastene. Lawrence pide que vuelva y apriete a la familia. Pastene se encuentra protegido por la vicaría en una casa de monjas. Carlos Pedregal va junto a él para que siga confesando los operativos en los que participó en su ingreso a la DINA. Pastene niega haber formado parte de la DINA y pregunta qué pasó con su familia. Carlos dice que la enviará en la Argentina, y que él se reunirá con ellos una vez que pueda. Carlos le pregunta cómo se formó el aparato represor de la dictadura y le pide nombres. Pastene dice que no sabe tanto. Carlos le cuenta a Mónica que se tuvo que aguantar las ganas de saltarle al cuello para estrangular a Pastene. Pero que lo salvará por información. Pero no lo hizo porque no es como él, porque ama la vida. Carlos muestra imágenes de la Cúpula central de las Juventudes comunistas de 1976 a Pastene. Entre el año 74 y 75 eliminaron a toda la cúpula del MIR, socialistas y comunistas que fueron llevados a Villa Grimaldi. Pero la cúpula central de las juventudes comunistas fue arrasada. Pastene confiesa que mataban a mucha gente que ni siquiera sabían de quienes se trataba porque era su trabajo, eliminar el marxismo de Chile, por la patria y por todas las weas que les metieron en la cabeza. Carlos le pide que explique cómo los mataron. La primera vez que encargaron desaparecer gente a Pastene llevaba 4 meses trabajando. Estuvieron cerca de una hora y cantaba canciones para olvidarse qué estaban haciendo. Después empezó a escuchar un ruido de árboles, pájaros, el mar. Y pararon, apareció el comandante y les dijo que ataran los cuerpos con alambres para que no se movieran y lo lanzaran al acantilado. Los hombres fueron arrojados vivos al mar. Troglo informa al coronel Lawrence que la mujer y el niño de Pastene habían salido por la noche con una maleta. Ramón pide a Carlos entrevistar a Pastene. Mónica acompaña a Carlos a entrevistar a Pastene sobre Juvenal Ahumada. El agente Pastene dice que conoció a Juvenal Ahumada y que había aguantado dos interrogatorios, pensó que se iba a morir en el cuartel hasta que le ordenaron que lo buscara para un tercer apaleo y él le dijo que ya no quería seguir así, y se convirtió en uno de ellos. Carlos le nombra a Emilio Gómez, Esteban Gutiérrez. Y pregunta qué hicieron con ellos. Pastene dijo que los mataron como a todos los que iban a ese lugar. Carlos pregunta si a su hermano también lo mataron. Pastene asegura que no conoció a su hermano. Carlos reacciona con violencia cuando Pastene dice que quizás su hermano se convirtió en un sapo también. Y Mónica interviene. Pastene quiere saber a qué hora saldrá del país. Pastene cuenta que Juvenal habló durante varios meses hasta que el comandante los llamó a terreno y llevaron a los detenidos al desierto, donde los bajaron y los pusieron en fila, y los oficiales dieron fuego. Pastene revisó los cuerpos si estaban muertos o no. Ahí se dio cuenta que Juvenal estaba herido y vivo. Les dijo a todos que estaban muertos. Pastene dijo que no lo volvió a ver. Pastene no le van a perdonar por delatar a sus compañeros, como a Juvenal. Troglo escucha a Ramón hablar de Pastene y descubre que Carlos lo protege. Mónica se enfrenta a Pastene al recordar su detención y se quiebra. Pastene escupe sangre y vuelve para contar lo que le pasó a Rubén Pedregal. Le pasó lo mismo que a todos los de las juventudes comunistas. El agente arrepentido confesó que subieron a las víctimas a un helicóptero y los lanzaron al mar. Después de dismantelar las juventudes comunistas y de haber torturado a toda la cúpula central, les ordenaron a los oficiales darle muerte. Los comunistas fueron subidos a un helicóptero y posteriormente los lanzaron al mar con los pies y las manos atadas y con las bocas amordazadas. Algunos estaban inconscientes, a otros fueron puestos en cajones de cemento para que si se salvaran no pudieran salir a flote. Luego de escuchar este relato desgarrador, el abogado de Carlos Pedregal se descompensa en las escaleras de la Vicaría de la Solidaridad y llora por su hermano muerto.</p>
Sub-tramas	<p>Un hombre es muerto a balazos cuando se disponía a arreglar la rueda de un auto. Se trata de Juvenal Ahumada. Fue encontrado muerto tras 7 años de su desaparición. Su esposa recurrió a la vicaría. Juvenal había caído junto a Rubén, hermano de Carlos Pedregal.</p> <p>Laura y Ramón discuten porque Ramón cuestiona el trato a torturadores como Pastene.</p> <p>La esposa de Juvenal acude al servicio forense y lo reconoce. Se encuentra con su actual pareja.</p> <p>Carla informó a la Vicaría que Reinaldo no se metía en política y era reservado.</p> <p>Ramón cree que Juvenal se escapó de un centro de tortura. Laura cree que se trata de un informante.</p> <p>Carlos se entera de que Juvenal estaba vivo y se quiebra al enterarse que se murió ayer.</p> <p>Carlos se aferra a la posibilidad de que su hermano Rubén esté vivo.</p>

	Carlos dice que si su hermano estuviera vivo se pondría feliz, sea o no traidor.
	Mónica cree que es mejor vivir como un héroe que morir como un traidor.
	Ramón cuestiona que Carlos ayude a Pastene a rehacer su vida.
	Ramón encuentra a Manuel en el edificio donde vive.
	Manuel le pide a Ramón que le ayude para ver a Laura.
	Ramón y Manuel comparten un trago.
	Manuel entrega un paquete de cigarros Life para Laura. Ramón le dice que es peligroso.
	Carlos recuerda a su hermano viendo unos álbumes y llora.
	Ramón intenta abrir el paquete de cigarros y ve un mensaje de Manuel.
	Ramón duda en entregarle el paquete a Laura.
	La esposa de Juvenal cuenta que no estaba con él el día de su desaparición. Que él estaba acompañado de su primo. Su primo le contó que habían llegado los militares o la DINA y llamaron a un tipo de buenos modales, mentor de Pastene, Ricardo Morrison.
	Ramón cuenta a Laura que Manuel está vivo y que estuvo con él. Y le entrega el paquete.
	Laura le cuestiona porque no le dijo antes. Ramón le pide perdón y Laura se enoja.
	Ramón se consuela con alcohol. Laura se siente feliz por Manuel.
	Laura revisa los mensajes que Manuel dejó en los cigarrillos y va a su encuentro.
	Manuel y Laura se encuentran en el salón de Pool llamado el triángulo de las bermudas.
	Manuel le pregunta a Laura si está con Ramón y si lo quiere. Ella dice que no sabe.
	Laura le cuenta a Ramón que habló con Manuel sobre el desastre en el sur y Troglo los escucha.
	Ramón le pregunta a Laura si le contó sobre su relación.
	Laura va hasta el altillo de su casa donde esconde a Manuel para llevarle comida.
	Manuel se encuentra con hambre y armado.
Hechos políticos conflictivos	La CNI colocó escuchas en la oficina de Ramón Sarmiento.
	Pastene revela cómo mataron en el desierto a los compañeros de Juvenal y cómo lo salvó.
	Pastene cuenta a Mónica que mató a Rubén Pedregal lanzándolo al mar desde un helicóptero.
	Laura y Ramón discuten porque Ramón cuestiona el trato a torturadores como Pastene.

Análisis de personajes		
Personajes principales		
Nombre	Ocupación	Código
Laura Pedregal	asistente social de la vicaría	L.P.
Troglo Gutiérrez	agente de la CNI	T.G.
Lawrence Martínez	coronel de la CNI	LW.M.
Ramón Sarmiento	abogado de la vicaría	R.S.
Carlos Pedregal	abogado de la vicaría	C.P.
Manuel Gallardo	mirista	M.G.
Mauro Pastene	agente de la CNI	M.P.
Mónica Spencer	periodista	M.SP.
Personajes secundarios		
Nombre	Ocupación	Código
Susana	esposa de Juvenal Ahumada	SJA.NN.
Juvenal Ahumada o Reinaldo.	desaparecido	J.A.
Carla	nueva esposa de Juvenal Ahumada	CJA.NN.
Ricardo Morrison	mentor de Pastene	R.M.
	Monja	M.NN.

Matriz de análisis Número 1: Primera temporada - Episodio 12 La muerte de Carlos Pedregal

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 26/03/18 hasta 26/03/18

Análisis narrativo	
Trama principal	<p>Carlos Pedregal muestra una foto de “El Troglo” a Mario, un hombre que había sido torturado por él. El hombre comenta a Carlos que en la CNI están vueltos locos por la declaración que hizo el agente Mauro Pastene a la Vicaría de la Solidaridad. Al haber sido torturado, Mario dijo a los agentes de la CNI que habían sacado del país a Pastene, y que el agente ya no estaba en Chile. Los torturadores querían nombres, querían saber quién tenía la información. Mario dio los nombres de Carlos Pedregal y Jorge Troncoso, el presidente de la Asociación Nacional de Profesores de Santiago. Mario recomienda a su amigo Carlos que salga de Santiago y él se niega a hacerlo. Luego, Carlos conversa con el vicario sobre el caso de Mario. Carlos cree que se trata de una reorganización del comando central. El vicario recomienda a Carlos que se esconda por unos días para evitar inconvenientes. Informan a Carlos que la CNI allanó la Asociación Nacional de Profesores y detuvieron a varios de ellos. Carlos intenta hablar con Troncoso, pero no puede encontrarlo. Al día siguiente va hasta el colegio Latinoamericano donde enseña Troncoso y éste le dice que se calme que ya soltaron a los profesores en la noche. Carlos le dice que los soltaron porque era a él a quien buscaba el comando central. Carlos le dice que se fondee, pero él no quiere darse por vencido. Carlos y Jorge Troncoso son llevados detenidos por “El Troglo” y la CNI con violencia. Un profesor es herido. El vicario Precht va hasta la casa de Mónica y le cuenta lo que pasa con Carlos. Ramón conversó con el cardenal sobre el caso quien le informó que el gobierno no tiene información sobre las detenciones. Ramón interpondrá un recurso de amparo ante el Tribunal. Mónica conversa con Mario Astorga y le pregunta si las personas que lo detuvieron son las mismas que detuvieron a Carlos Mónica le pide ayuda para encontrar a Carlos, también Laura. Mario dice que no puede. Ramón denuncia que personal de carabineros detuvo el tránsito a una cuadra del colegio para que el auto de la CNI sin patente pudiera pasar. Ramón pidió un exhorto inmediato para dar con el paradero de ambos. Norma da a Ramón una dirección del supuesto paradero de Carlos. Ramón le pide al juez que lo acompañe para ir hasta el paradero de Carlos, Troncoso y Rossi. La esposa de Jorge comenta a Mónica que él le comentó que lo tenían acorralado. Mónica exige en conferencia de prensa la devolución de los detenidos. El vicario lee una carta del cardenal quien condena las detenciones. Frente al colegio encienden velas por la aparición con vida de los detenidos. Un hombre montado en una bicicleta encuentra los cuerpos de tres muertos en la vera de un camino cercano al aeropuerto Comodoro Arturo Merino Benítez. Laura y Mónica lloran desesperadas al enterarse de la noticia por la radio y acuden al servicio médico legal. Ramón ingresa hasta las instalaciones a comprobar si los cuerpos se tratan de los desaparecidos. Los cuerpos identificados son Lucas Rossi, Carlos Pedregal y Jorge Troncoso. El vicario va hasta la oficina de Carlos y llora por la muerte de su amigo. En el velatorio, todos llevan la fotografía de Carlos. Ramón se encuentra con Pastene en París y le pide que identifique a quienes participaron de la muerte de Carlos. Mauro Pastene identifica a Manuel Gutiérrez "El Troglo", Ramiro González, Guillermo Cerda, Diego Sanhueza, Ricardo Segovia, Carlos Trujillo y a Vladimir Tejeda, miembro de una oficina de inteligencia nueva de Carabineros. Ramón se encuentra con el juez del caso y le aporta algunos datos. El juez le dice que seguirá investigando hasta el final. El tribunal dictó orden de detención contra Gutiérrez y otros cinco hombres más. “El Troglo” va hasta la oficina de Lawrence quien sigue al mando del Comando Central. Lawrence dijo que sigan la corriente al juez, que nos les pasará nada porque el general sabe todo. Destituyeron a Lawrence Martínez y el titular de carabineros renunció. El vicario muestra su orgullo por todos los trabajadores de la vicaría. Laura dice que a pesar de todo lo que han pasado, la vicaría tiene una gran tarea por delante, ya que la muerte de su padre por los cuervos de la dictadura no fue en vano que él le enseñó a poner el amor antes que el miedo y que deben seguir luchando por un Chile libre.</p>
Sub-tramas	<p>Troglo detiene al señor Lucas Rossi en la vía pública.</p> <p>Ramón presenta tres recursos de amparo a favor de Victoria Carrosa, Victor Hugo Sereceda y Lucas Rossi.</p> <p>Lucas Rossi es un miembro importante del partido Comunista.</p> <p>Ramón se encuentra con Laura en su nuevo departamento.</p> <p>Laura le dice a Ramón que no es el mejor momento para decirle a Carlos que le dé permiso para vivir con su hija.</p> <p>Carlos elogia a Mónica por su nuevo camión y se besan.</p> <p>Laura interrumpe a sus padres para contarles que va a vivir con Ramón.</p> <p>Carlos pone su cara de espanto y Mónica dice que está contento.</p>

	Carlos dice que Ramón es un buen hombre, pero que se conocen hace poco.
	Mónica elogia las piernas de Carlos y lo llama troglodita por su posición con respecto a Laura.
	Laura le pregunta a Carlos por qué es tan celoso. Carlos le explica que nadie le enseñó a ser papá.
	Carlos recuerda que cuando nació Laura sintió que nada de lo que pasara en Chile o en el mundo sería más importante que su hija.
	Laura dice a Carlos que le ama mucho. Y viceversa.
	Los padres de Ramón acuden al velatorio de Carlos.
	Manuel acude hasta el velatorio y dice a Laura que la ama.
	Un mes después de asesinato de Carlos, Ramón va a París y se encuentra con Pastene.
	Pastene se separó de su mujer.
	Pastene siente la muerte de Carlos.
	Laura y Ramón decidieron no ir a vivir juntos todavía.
	Mónica le pide a Laura que no se preocupe por ella, y que vaya a vivir con Ramón.
	Ramón le confiesa a Laura que la única razón que tuvo al entrar a la vicaría fue él.
	Una mujer llega a la vicaría y pide ayuda, frustra la salida a cenar de Ramón y Laura.
Hechos políticos conflictivos	La CNI tortura a Mario Astorga para saber más sobre la declaración de Pastene.
	La CNI detiene a Lucas Rossi, un miembro importante del Partido Comunista.
	La CNI allana la sede de la asociación gremial de profesores y detiene a varios docentes.
	Los agentes de la CNI asesinan a Carlos Pedregal, Troncoso y Rossi.
	Destituyen a Lawrence Martínez y renuncia el titular de Carabineros.
	La justicia ordena la prisión de los agentes de la CNI que participaron del caso Degollados.

Análisis de personajes		
Personajes principales		
Nombre	Ocupación	Código
Carlos Pedregal	abogado de la vicaría	C.P.
Manuel Troglo Gutiérrez	agente CNI	T.G.
Cristián Precht	vicario	C.P.V.
Mónica Spencer	periodista	M.SP.
Laura Pedregal	asistente de la vicaría	L.P.
Ramón Sarmiento	abogado de la vicaría	R.S.
Manuel Gallardo	militante del MIR	M.G.
Lawrence Martínez	líder de la CNI	LW.M.
Marco Sarmiento	padre de Ramón	M.S.
Julia Correa	madre de Ramón	J.C.
Personajes secundarios		
Nombre	Ocupación	Código
Lucas Rossi	detenido	L.R.
Jorge Troncoso	presidente Aso. Profesores	J.T.
	profesor herido	P.NN
Norma	secretaria de la vicaría	NV.NN.
Flor	secretaria de la vicaría	FV.NN.
Mario Astorga	detenido	M.A.

Matriz de análisis 1- Segunda temporada - Episodio 1 - Laura regresa a casa

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 26/03/18 hasta 27/03/18

Análisis narrativo	
Trama principal	<p>Los jóvenes asaltaron una panadería de la Cisterna. En el enfrentamiento murió un carabiniere y un joven fue herido. El joven disparado en la pierna llegó a la Vicaría para ser atendido, dijo que recibió el proyectil en una protesta. El doctor recomendó que fuera a un hospital y él se negó porque su papá era comunista. La CNI indaga el caso. Alarcón indaga al taxista que fue asaltado por los jóvenes. El taxista no recuerda rostros. La abogada de la vicaría decidió llevarlo a una clínica privada. Ramón pregunta al joven herido si estuvo en el asalto a la panadería Lautaro. El joven lo negó. La vicaría dice que no puede amparar al joven si participó del asalto. Alarcón le pide a El Rucio que consiga los nombres de los frentistas que participaron del asalto. Alarcón le ordena a Troglo que encuentre al herido para colocar su cabeza por la reja de su casa. La CNI está empeñada en demostrar que la Vicaría es una pantalla del Frente. Alarcón va hasta una clínica privada para encontrar al frentista. Golpean a un enfermero para sacarle información sobre el joven que se escapó de la clínica por la noche y éste cuenta que lo trajeron unos abogados de la Vicaría. El Fiscal Francisco Robles ingresa a la Vicaría acompañado por la CNI trayendo una orden de detención en contra del doctor Gabriel Ramírez y la abogada Andrea Fuentealba. Son llevados porque el enfermero declaró que ayudaron al frentista que asesinó a un carabiniere. El fiscal dice que eso es una infracción a la ley antiterrorista del Estado. Alarcón se lleva el libro de visitas de la Vicaría.</p>
Sub-tramas	<p>Laura llega al aeropuerto Arturo Merino desde Estocolmo después de 8 meses.</p> <p>Laura trae pegado a su cuerpo pasaportes de otra persona.</p> <p>Ramón la saluda a besos porque la echó tanto de menos.</p> <p>Ramón le entrega un anillo de compromiso y ella lo toma por sorpresa.</p> <p>Laura le dice que se casen y se besan.</p> <p>Laura y Ramón visitan la animita de Carlos Pedregal cerca de Pudahuel.</p> <p>Manuel Troglo Gutiérrez va hasta la panadería con el coronel.</p> <p>Laura se encuentra con su mamá en la casa de Ramón.</p> <p>Laura se saca los pasaportes que llevaba en el vientre.</p> <p>Mónica colabora con la revista Ellas.</p> <p>Laura llora al recordar a su papá</p> <p>Mónica dijo que el juez Varela está colaborando en el caso de Carlos.</p> <p>Mónica hace escuchar al juez Varela un audio de Pastene y Carlos sobre el Comando Central sobre El Rucio.</p> <p>Mónica se culpa por haber publicado la nota de Pastene en Caracas.</p> <p>Estelita, la pareja de Alarcón, recibirá a Mónica para una entrevista.</p> <p>La pareja de Alarcón le revela que su amor es prácticamente el jefe de la CNI.</p> <p>El Rucio escucha a Mónica en la casa de Alarcón.</p> <p>Laura decidió no volver a trabajar en la vicaría porque quiere estudiar.</p> <p>Laura guarda los pasaportes que trajo consigo en una lata de leche.</p> <p>Hay corte de energía. Alarcón dice que ponen bomba por eso hay corte.</p> <p>El Troglo se siente atraído por Estelita.</p> <p>Ramón preparó el desayuno para Laura.</p> <p>Laura le pide calma a Ramón sobre el matrimonio.</p> <p>Laura cambia su look con una peluca para entregar los documentos a la frentista.</p> <p>Laura se encuentra con la frentista y ella le pide "los chocolates", dándole la bienvenida a la empresa.</p> <p>Laura dice que tiene que honrar a su padre muerto por los cuervos de la dictadura.</p>
Hechos políticos conflictivos	<p>Jóvenes frentistas se enfrentan a carabineros tras el asalto de una panadería.</p> <p>Ocurren manifestaciones en el centro de Santiago contra la dictadura.</p> <p>Un joven frentista herido en el asalto es socorrido por la Vicaría.</p> <p>La CNI está empeñada en demostrar que la Vicaría es una pantalla del Frente.</p> <p>El fiscal Robles lleva detenidos a la abogada de la vicaría y al médico por infringir la ley antiterrorista del Estado al ayudar al frentista herido</p> <p>Laura se une al Frente Manuel Rodríguez.</p>

Análisis de personajes		
Personajes principales		
Nombre	Ocupación	Código
Alicia Carvallo	Comandante del FPMR	A.C.
Andrea Fuentealba	abogada de la vicaría	A.F.
Javier Bustos	abogado de la vicaría	J.B.
Laura Pedregal	asistente de la vicaría	L.P.
Ramón Sarmiento	abogado de la vicaría	R.S.
Manuel Troglo Gutiérrez	agente de la CNI	T.G.
Marcelo Alarcón	mayor de la CNI	M.A.
Mónica Spencer	periodista	M.SP.
Sergio	vicario	SV.
Eduardo Varela	juez	E.V.
Guillermo Esteban Reyes "El Rucio"	comunista delator	G.R.
Estelita Rossi	artista y pareja de Alarcón	E.R.
Francisco Robles	fiscal militar	F.R.
Raúl Donoso	joven herido	R.D.
Personajes secundarios		
	taxista	T.NN.
Gabriel Ramírez	doctor	G.R.V.
Teresa	secretaria	T.V.
Vladimir Gómez	frentista muerto	V.G.

Matriz de análisis 1: Segunda temporada - Episodio: Número 5 Alarcón es careado por "el Rucio"

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 03/04/18 hasta 04/04/18

Análisis narrativo	
Trama principal	<p>Renunció el general director de Carabineros, miembro de la Junta de Gobierno por el caso que implica a efectivos de la organización de inteligencia, involucrados en el asesinato de Carlos Pedregal, Jorge Troncoso y Oscar Rossi. Mónica Spencer celebra con el grito "se va a caer, se va caer, la dictadura de Pinochet", junto con la gente de la Vicaría, porque cayó el primero y brindan por Carlos. El juez Eduardo Varela visita la sede de la CNI y Alarcón desmantela su área de investigación. El juez entregó una citación para presentar su declaración en cuanto al asesinato de Carlos Pedregal. Alarcón dice que no tiene nada que declarar y le dice que hay un informe de Carabineros que dice lo contrario. El ex conscripto conversa con el personal de la Vicaría sobre la muerte del cantante Víctor Jara. En la conversación da a conocer al grupo de jóvenes que estaban en el mismo sector que Jara. Los jóvenes fueron separados para llevarse al Estadio Nacional junto con el suboficial al que llamaron Príncipe. Braulio pregunta a Javier si es pariente del caballero que sale en la foto porque se parecen mucho. Braulio le dice que su hombre fue muy valiente, porque en una inspección sorpresa le encontraron papeles medio sospechosos, decían que era la última canción de Víctor Jara. Javier llora y él le comenta que vio el cadáver de su padre en el mismo montón en el que se encontraba el cadáver de Víctor Jara. La abogada Andrea le pide que declare lo mismo ante un notario. Javier analiza los videos del Estadio Nacional para anotar cada minuto que salió un militar para identificar al oficial Príncipe. Javier recibe a Braulio y le propone mirar las cintas. Braulio entrega su declaración sin los nombres de los oficiales y pide algo a cambio de hablar. El líder de la CNI, Manuel Alarcón asiste a un careo con el excomunista Guillermo Esteban Reyes, El Rucio. El Rucio acusa a Alarcón de haber participado en una reunión junto al general oficial de Carabineros y el general director de la CNI en dicha reunión se habló de la información que manejaba Carlos Pedregal con respecto al Comando Central. Alarcón critica al juez de dar crédito a una persona que es capaz de vender a su propia gente y El Rucio le dice que él solo es igual a él. Alarcón dice que él y su general están construyendo la historia de Chile y le amenaza de que a él no le tocará ni un solo pelo. Braulio reconoce al oficial que mató a Víctor Jara, dice que sabe cuál es el nombre de todos. Varela dice que la Corte Suprema acaba de rechazar todas las interrogaciones de los reos. Lo que significa que los asesinos saldrán libres y el Rucio también. Mónica le pregunta a Eduardo cómo dejó que esto pasara. El Troglo le dice a Alarcón que hacen todo por la patria. Alarcón muestra a Donoso la fotografía de la joven asesinada. Le dijeron que le metieron bala hasta la zorra. Alarcón pregunta a Donoso qué es lo que quieren hacer con las armas y lo tortura. El vicario da su apoyo a Javier y presentó una placa con la foto del padre de Javier hecha por Teresita. "Hay canto que mal me sales, de verme entre tantos y tantos momentos del infinito, que el silencio y el grito son las metas de este canto" es parte de la canción inconclusa de Víctor Jara que ofendieron a Javier. Se organiza una protesta y Mónica es asaltada en la calle. Laura persigue al hombre que atacó a su mamá. El juez Varela dice a Mónica que nadie es intocable, no para siempre y por eso no va a dejar que salgan con la suya. Lucy delata a un hombre que va a su cabaret del norte y que cuando toma canta una canción comunista. El juez Varela impide que liberen al Rucio. Ramón descubre que Laura Pedregal no asiste al magíster de Antropología. Una compañera le comenta que hace tiempo dejó de venir a clases. Los frentistas que juntan armas en el norte, para una misión especial.</p>
Sub-tramas	<p>En la televisión se dio a conocer la noticia del supuesto enfrentamiento entre los jóvenes del FPMR y agentes de la CNI.</p> <p>Producto de este enfrentamiento una terrorista cayó muerta. En interior de la vivienda se encontraron municiones rusas y panfletos del FPMR.</p> <p>El vicario sigue la transmisión de la noticia por la televisión y se sorprende.</p> <p>La joven pareja de Manuel enseña a sus compañeros frentistas a utilizar armas y cómo esconderlas.</p> <p>Laura vuelve al centro del FPMR y conversa sobre Pilar con la joven. Laura dice que Raúl sapeó.</p> <p>La mujer le dice que tiene que guardar un paquete y que no tiene que tener ningún contacto con la oficina, que será contactada cuando la necesiten.</p> <p>Javier le carga a Andrea por Manuel y sus elogios hacia él. Ambos se sienten incómodos.</p> <p>Estelita baila un hit de la época durante un ensayo hasta que llega el Troglo y aplaude.</p> <p>Estelita recibe un regalo del Troglo y lo besa.</p> <p>Andrea le dice a Javier que la acompañe a tomar un trago. Luego salen a bailar.</p> <p>En la oficina del FPMR, Manuel llega de sorpresa.</p>

	Ramón le invita a Laura a celebrar el logro de la Vicaría.
	Laura duda de que se juzgue a los asesinos. Ramón dice que al menos lo procesaron.
	Laura cuenta sobre su viaje europeo a Ramón.
	Laura y Ramón celebran porque las cosas van a cambiar en el país.
	Manuel pregunta por Bárbara a su pareja del FPMR. Ella le consulta si le conoce de antes.
	Manuel se ríe porque cree que la líder del FPMR esta celosa.
	Javier recibe a Braulio y a Ramón y le propone mirar las cintas. Braulio entrega su declaración y pide algo a cambio de hablar.
	Andrea pone celoso a Javier.
	El conscripto se escapó por la ventana del baño.
	Los frentistas van al norte. Manuel esperará en el cerro blanco, en la mina a su novia.
	Una mujer llamada Lucy busca a Alarcón. Estela se pone celosa, dice que le bajan el nivel al club.
	Manuel recuerda cuando hacía el amor con Laura.
Hechos políticos conflictivos	Renunció el general de carabineros por el caso que implica a agentes de la CNI en la muerte de Pedregal, Troncoso y Rossi.
	El Rucio acusa ante el juez a Alarcón de haber planificado la muerte de Pedregal.
	La Corte Suprema desestima la declaración de reos y permite que los implicados en la causa Degollados eviten el proceso.
	Un ex conscripto describe cómo los agentes exterminaron a los detenidos del Estadio Nacional, entre ellos el cantante popular Víctor Jara.
	El FPMR emprende una misión especial en el norte.
	La CNI hace creer que la mujer del Frente fue asesinada en un enfrentamiento. Encuentran armas de guerra.

Análisis de personajes		
Personajes principales		
Nombre	Ocupación	Código
Laura Pedregal	miembro del Frente	L.P.
Mónica Spencer	periodista	M.SP.
Ramón Sarmiento	abogado de la vicaría	R.S.
Sergio	Vicario	SV.
Javier Bustos	abogado de la vicaría	J.B.
Alicia Carvallo	jefa del FPMR	A.C.
Andrea Fuentealba	abogada de la Vicaría	A.F.
Estela Rossi	artista y pareja de Alarcón	E.R.
Marcelo Alarcón	jefe de la CNI	M.A.
Manuel "Troglo" Gutiérrez	agente de la CNI	T.
Manuel Gallardo- comandante Esteban	Líder del FPMR	M.G.
Eduardo Varela	juez	E.V.
Guillermo Esteban "Rucio" Reyes	excomunista	G.R.
Raúl Donoso	comunista detenido	R.D.
Personajes secundarios		
Nombre	Ocupación	Código
Braulio Navarro	Ex conscripto	B.N.
Teresita	Secretaria de la vicaría	TV.
Lucy	Mujer de cabaret	L.NN.

Matriz de análisis 1: Segunda temporada - Episodio: Número 9 La CNI inicia una brutal persecución**Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal****Fecha de revisión (dd/mm/aa): 11/04/18 hasta 12/04/18**

Análisis narrativo	
Trama principal	<p>El jefe operativo de la CNI Marcelo Alarcón recibe la visita del chef Petit en su oficina, porque necesita sacar 250 millones de pesos para reformar su restaurante. Petit amenaza a Alarcón con dar a conocer la financiera a la opinión pública. Marcelo Alarcón va hasta el restaurante supuestamente para entregarle su dinero, pero dentro del bolso había bencina. Petit le justifica que no es nada personal, que sólo necesitaba el dinero. Alarcón asesina a Petit y le grita que vaya a pedirle plata a San Pedro. Alarcón advierte al Troglo que todos los weones que le cagan terminan así, cagados. Alarcón le ordena que queme todo el restaurant hasta la foto de su abuelita y con un cigarro enciende el bar. El juez Varela propone a Andrea Fuentealba ser la abogada querellante sobre la investigación que lleva adelante Mónica Spencer sobre Marcelo Alarcón por estafa. Andrea objeta llevar a Alarcón por razones económicas, por unos meses. Los frentistas escuchan una grabación de Salvador Allende cuando decía que pagará con su vida la lealtad del pueblo y que más temprano que tarde se abrirán las Alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor y Manuel "El comandante Esteban" da la bienvenida a sus compañeros elegidos para hacer justicia, devolverle la luz al país y terminar por el tirano en el operativo siglo veinte. Manuel les dice que hacen esto por sus hijos y por los hermanos caídos en combate: "Honor y gloria a los caídos". Laura busca a Ramón y él se muestra celoso. Laura le dice que nunca le engañó con Manuel y él le dice que vaya con su guerrillero. Los medios informan que el general Pinochet y su comitiva fueron víctimas de un atentado en la cuesta Achupayas en el Cajón del Maipo por un grupo terrorista. Luego del atentado fallido, la comandante Alicia ordena a sus compañeros que se marchen del país. Pedro se niega a irse de Chile. Manuel le advierte que corre peligro y que si la dirección ordena se tienen que ir. La comandante opta por sacar a los más jóvenes. Cinco escoltas murieron en el atentado en el que iba también el nieto de Pinochet. Laura niega a Ramón haber sabido del atentado y le pregunta si pasó algo porque recibió un llamado de Andrea. Alarcón dice a sus subalternos que se han comprometido los derechos humanos fundamentales de un patriota, por atentar contra el general Augusto Pinochet Ugarte, por eso se han roto todas las reglas, por el verdadero héroe de la patria, el prócer que les liberó del régimen autoritario marxista de Salvador Allende, Fidel Castro y toda esa mierda que quieren hundir al país. Mónica recibe un llamado amenazante. Una voz le dice que tenga cuidado porque el comando 11 de septiembre anda secuestrando gente. Alarcón propone a sus soldados que por cada escolta muerto quiere la cabeza de dos comunistas muertos colgados en la reja de la vicaría y que Santiago se convierta en un río de sangre marxista porque van a pagar. Los agentes inician un operativo masivo contra los contrarios al régimen. Van hasta las casas de las personas y asesinan a las personas por el honor de los escoltas y el general. Los agentes dejan tirados a los cadáveres y el Troglo asesina al periodista con un tiro en la cabeza y otros más en el cuerpo. A oscuras, Laura y Ramón conversan sobre su relación. Laura le dice a Ramón que lo sigue queriendo. Ramón dice que se sintió como una pantalla para estar con Manuel y los cowboys. Ramón le dice a Laura que él se enamoró de una persona que creía y defendía los derechos humanos y no de lo que es ella ahora. Laura le confiesa que está embarazada y que su relación es mucho más real. ¿Es mío? le pregunta Ramón y ella le dice qué estúpido que eres. Mónica llama a Ramón y él le promete que Laura va a estar cuidada. Los agentes de la CNI van hasta la casa de Ramón. Ramón y Laura se escapan por el patio. La vecina grita que están robando y Alarcón la dispara. Ramón permanece en la casa y Laura se escapa. Los agentes de la policía se acercan a la casa y Ramón agradece a la vecina por haberle ayudado.</p>
Sub-tramas	<p>Laura conversa con Mónica sobre los cuidados que necesitará el bebé.</p> <p>Laura tenía un poco de atraso, pero nunca pensó que estaría en cinta.</p> <p>Mónica le dice a Laura que hizo una terrible estupidez.</p> <p>Laura le dice a Mónica que no le pregunte nada por su seguridad.</p> <p>Mónica le dice que la violencia no termina con violencia. Que eso no le enseñó su papá.</p> <p>Mónica le pregunta a Laura si tuvo que ver con la muerte de Fuenzalida.</p> <p>Braulio Navarro, ex concripto del Estadio de Chile fue encontrado con cinco puñaladas en el tórax cerca del mercado central.</p> <p>Javier se puso mal porque quería que Braulio lo ayudara a confirmar quién es "El príncipe".</p> <p>Andrea le pide a Javier que vaya a tribunales para ver el caso Rojas.</p> <p>Mónica pregunta a Laura cuándo le contará a Ramón.</p>

	Andrea ayuda a Javier con su investigación sobre el príncipe y Javier la besa.
	Julia Correa dice a su familia que los terroristas no tienen perdón de Dios porque matan gente inocente.
	Marco Sarmiento dice que el atentado es una burrada porque con este atentado se bloquearían todas las conversaciones con el gobierno por el asunto del plesbiscito.
	Juan José le objeta a su padre que se pueda negociar con los marxistas asesinos.
	Marcos llama a la gente de la Asamblea y su esposa le objeta que llama a Isabel
	Julia le dice que disimule para pensar en su familia antes de hablar con esa “upelienta comunista”.
	Mónica recibe llamados misteriosos.
	Laura se entera que Andrea iba a comer y dormir con Ramón.
Hechos políticos conflictivos	Los frentistas no logran matar a Pinochet en el Cajón del Maipo en el marco del operativo año decisivo.
	La CNI inicia una caza masiva de contrarios al régimen para vengar la muerte de los escoltas.
	El agente de la CNI asesina a un periodista durante el operativo 11 de septiembre.
	Cinco escoltas mueren en el atentado en el que iba también el nieto de Pinochet.
	Los agentes inician un operativo masivo contra los contrarios al régimen. Van hasta las casas de las personas y asesinan a las personas por el honor de los escoltas y el general.
	Los agentes de la CNI van hasta la casa de Ramón. Ramón y Laura se escapan por el patio. La vecina grita que están robando y Alarcón la dispara.

Análisis de personajes		
Personajes principales		
Nombre	Ocupación	Código
Mónica Spencer	periodista	M.SP.
Laura Pedregal	Ex asistente social	L.P.
Ramón Sarmiento	abogado de la vicaría	R.S.
Javier Bustos	abogado de la vicaría	J.B.
Andrea Fuentealba	abogada de la vicaría	A.F.
Marcelo Alarcón	jefe de operativo de la CNI	M.A.
Manuel "Troglo" Gutiérrez	agente de la CNI	T.G.
Julia Correa	madre de Ramón	J.C.
Marco Sarmiento	padre de Ramón	M.S.
Juan José Sarmiento	hermano de Ramón	JJ.S.
Francisca Sarmiento	hermana de Ramón	F.S.
Personajes secundarios		
Nombre	Ocupación	Código
Braulio Navarro	Ex conscripto	B.N.
Teresa	secretaria de la vicaría	TV.
	médico legal	M.NN.
Daniel Petit	chef	D.P.
Yuri González Zulueta "Pedro"	frentista	Y.G.
Ana	vecina de Ramón	A.NN.
Pancho Jiménez	periodista asesinado	P.J.

Matriz de análisis Número 2: Según estructura melodramática de Martín-Barbero

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Primera CAPÍTULO 1

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 17/04/18 hasta 17/04/18

Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Principales	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
L.P.	x				
C.P.			x		
V.CP			x		
R.S.			x		
M.S.			x		
J.C.					x
M.P.		x			
M.G.			x		
JJ.S.					x
M.Sp.	x				
T.G.		x			
Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Secundarios	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
C.NN					x
AV.NN.					x
NV.NN					x
J.Q.					x
A.C.					x
P.C.		x			
LEC.					x
G.NN.					x

Matriz de análisis Número 2: Según estructura melodramática de Martín-Barbero

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Primera CAPÍTULO 9

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 17/04/18 hasta 17/04/18

Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Principales	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
L.P.	x				
T.G.		x			
LW.M.		x			
R.S.			x		
C.P.			x		
M.G.			x		
M.P.		x			
M.SP.	x				
Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Secundarios	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
SJA.NN.					x
J.A.		x			
CJA.NN.					x
R.M.		x			
M.NN.					x

Matriz de análisis Número 2: Según estructura melodramática de Martín-Barbero

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Primera CAPÍTULO 12

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 17/04/18 hasta 17/04/18

Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Principales	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
C.P.			x		
T.G.		x			
C.P.V.			x		
M.SP.	x				
L.P.	x				
R.S.			x		
M.G.			x		
LW.M.		x			
M.S.					x
J.C.					x
Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Secundarios	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
L.R.			x		
J.T.			x		
P.NN					x
NV.NN.					x
FV.NN.					x
M.A.					x

Matriz de análisis Número 2: Según estructura melodramática de Martín-Barbero

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Segunda CAPÍTULO 1

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 18/04/18 hasta 18/04/18

Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Principales	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
A.C.	x				
A.F.	x				
J.B.			x		
L.P.	x				
R.S.			x		
T.G.		x			
M.A.		x			
M.SP.	x				
SV.			x		
E.V.			x		
G.R.		x			
E.R.					x
F.R.		x			
R.D.					x
Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Secundarios	Heroína	Traidor/Villano	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
T.NN.					x
G.R.					x
TV.NN.					x
V.G.					x

Matriz de análisis Número 2: Según estructura melodramática de Martín-Barbero

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Segunda CAPÍTULO 5

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 19/04/18 hasta 19/04/18

Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Principales	Heroína	Villano/ Traidor	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
L.P.	x				
M.SP.	x				
R.S.			x		
SV.			x		
J.B.			x		
A.C.	x				
A.F.	x				
E.R.					x
M.A.		X			
T.G.		X			
M.G.			x		
E.V.			x		
G.R.		X			
R.D.					x
Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Secundarios	Heroína	Villano/ Traidor	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
B.N.					x
TV.					x
L.NN.					x

Matriz de análisis Número 2: Según estructura melodramática de Martín-Barbero

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Segunda CAPÍTULO 9

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 19/04/18 hasta 19/04/18

Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Principales	Heroína	Villano/ Traidor	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
M.SP.	x				
L.P.	x				
R.S.			x		
J.B.			x		
A.F.	x				
M.A.		X			
T.G.		X			
J.C.					x
M.S.					x
JJ.S.					x
F.S.					x
Personajes	Clasificación de personajes melodramáticos				
Secundarios	Heroína	Villano/ Traidor	Héroe-justiciero	Bufón	N.C.
B.N.					x
TV.NN.					x
M.NN.					x
D.P.					x
Y.G.					x
A.NN.					x
P.J.			x		

Matriz de Análisis número tres: Por personaje principal y relaciones familiares**Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal Temporada: Primera y segunda****Fecha de revisión (dd/mm/aa): 22/04/18 hasta 22/04/18**

Matriz de análisis por personaje	
Nombre del Personaje A:	Ramón Sarmiento
Papel en la serie:	Abogado de la Vicaría de la Solidaridad
Aparición:	Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada hasta el último capítulo de la segunda temporada.

Relaciones entre personajes principales	
Descripción del personaje:	Es el hijo de una familia aristocrática chilena, nacido de la relación entre Marco Sarmiento y Julia Correa. Los miembros de la familia Sarmiento Correa son de derecha y a favor del régimen de Augusto Pinochet. Al principio de la serie, Ramón trabaja como abogado independiente, hasta que conoce las labores de la vicaría de la Solidaridad y empieza su vinculación a esta institución católica movido por la pasión que despierta en él Laura Pedregal. Es así que se involucra en los casos investigados por la Vicaría y comienza a darse cuenta de los alcances del poder del régimen, principalmente luego de ser detenido y torturado por la CNI. De esa forma, Ramón empieza a trabajar con Carlos Pedregal promoviendo recursos de amparo hasta que Carlos es asesinado y Ramón se convierte en su reemplazante y principal investigador. Con la muerte de Carlos, en la vicaría se inicia un recambio, Laura viaja a Suecia y Ramón comienza un romance con la nueva abogada Andrea Fuentealba. Hasta que Laura regresa y Ramón le pide matrimonio. Laura y Ramón van a vivir juntos hasta que la relación se resquebraja cuando Ramón descubre que Laura le oculta algo. Ramón cree que ella lo engaña con Manuel. Pero lo cierto es que Laura comienza a vincularse con el Frente Patriótico Manuel Rodríguez como miembro. Ramón inicia una relación con Andrea. Al poco tiempo, Ramón descubre que Laura está involucrada en atentados del FPMR y Laura, que está embarazada. Al enterarse de que será padre, Ramón lucha por mantener a salvo a Laura y a su hijo José Tomás.
Relación con personaje B:	Pareja sentimental de Laura Pedregal y padre de su hijo.
Relación con personaje C:	Se disputa el amor de Laura Pedregal con Manuel Gallardo

Relaciones de Familia	
Padre:	Marco Sarmiento
Madre:	Julia Correa
Pareja/Cónyuge:	Laura Pedregal. Mantiene una relación esporádica con Andrea Fuentealba
Hermanos:	Juan José Sarmiento y Francisca Sarmiento
Conflicto entre parientes:	Su familia es afín al gobierno de Augusto Pinochet, incluso su padre trabaja como alto funcionario del régimen de Pinochet así como su hermano Juan José. Su familia no comprende por qué trabaja en la Vicaría de la Solidaridad y niegan que existan desapariciones forzadas y muertes promovidas por el gobierno. Hasta que secuestran a Ramón, y su padre deja de ser empleado del Ministerio de Hacienda para formar parte de la Asamblea democrática. Su hermano y su madre son los más reticentes en aceptar los hechos políticos conflictivos de ese tiempo.

Matriz de Análisis número tres: Por personaje principal y relaciones familiares

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporada: Primera y segunda

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 22/04/18 hasta 22/04/18

Matriz de análisis por personaje	
Nombre del Personaje B:	Laura Pedregal
Papel en la serie:	Asistente social de la Vicaría de la Solidaridad. Miembro del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.
Aparición:	Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada hasta el último capítulo de la segunda temporada.

Relaciones entre personajes principales	
Descripción del personaje:	Es la hija del abogado Carlos Pedregal y de la periodista Mónica Spencer. Es asistente social en la Vicaría de la Solidaridad e investiga los casos de desapariciones que llegan a la entidad católica hasta la muerte de su padre Carlos Pedregal. Al principio de la serie, Laura mantiene una relación sentimental con el joven militante Manuel Gallardo hasta que conoce a Ramón Sarmiento y se enamoran. Aun así mantiene un fuerte vínculo con Manuel a quien ayuda a ocultar la bandera de O'Higgins y al mismo Manuel. Después de la muerte de su padre, Laura viaja a Suecia donde vive su tía Carmen, hermana de Carlos. En la segunda temporada, al volver a Chile, se transforma en cooperadora del FPMR ocultando esta información a su madre y a su futuro marido Ramón Sarmiento a quien hace creer que estudia una maestría en Antropología a la que sólo una vez asistió. Ramón cree que Laura mantiene una relación con Gallardo y se separan, cuando en realidad sólo brindaba apoyo logístico al FPMR. Laura luego se involucra en las acciones del Frente participando incluso en el atentado de un coronel hasta que se entera que está embarazada. El lado maternal de Laura se expone cuando recibe en su casa a un niño enviado por Manuel para que regrese con su abuelita, ya que sus padres se encontraban desaparecidos. Ella se vuelve celosa al ver el relacionamiento de Andrea con Ramón, si bien todo cambia entre Ramón y Laura cuando ella da a luz. En el último capítulo, se da a entender que hubo reconciliación.
Relación con personaje A:	Pareja sentimental de Ramón Sarmiento. Madre de su hijo.
Relación con personaje C:	Exnovia de Manuel Gallardo y lo apoya en sus luchas subversivas como apoyo logístico.

Relaciones de Familia	
Padre:	Carlos Pedregal
Madre:	Mónica Spencer
Pareja/Cónyuge:	Ramón Sarmiento
Hermanos:	No tiene.
Conflicto entre parientes:	La lucha familiar de los Pedregal se centra en que Carlos Pedregal se niega a que su hija Laura participe de la lucha subversiva. Reiteradamente, Carlos pide a su hija que se cuide, así como a sus respectivas parejas. Al enterarse de que Laura pretendía ir a vivir con Ramón, Carlos se opuso, sin embargo, luego cedió.

Matriz de Análisis número tres: Por personaje principal y relaciones familiares**Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal Temporada: Primera y segunda****Fecha de revisión (dd/mm/aa): 22/04/18 hasta 22/04/18**

Matriz de análisis por personaje	
Nombre del Personaje:	Manuel Gallardo
Papel en la serie:	Miembro del MIR y luego comandante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.
Aparición:	Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada hasta el último capítulo de la segunda temporada.

Relaciones entre personajes principales	
Descripción del personaje:	Al principio de la serie, Manuel está vinculado al MIR y es pareja sentimental de Laura Pedregal. Realiza acciones subversivas como el robo de la bandera de O'Higgins y participa de la toma de un sector popular con armas, de donde escapa con la ayuda de Ramón Sarmiento cuando por entonces se disputaba el amor de Laura. Vive permanentemente en la clandestinidad, incluso lo creen muerto cuando se escondía en el altillo de los Pedregal. En la segunda temporada, Manuel se convierte en el jefe operativo del Frente Patriótico Manuel Rodríguez y su nombre de combate es comandante Esteban. Siempre mantiene un vínculo muy fuerte con Laura Pedregal, cuestión que molesta a Ramón Sarmiento quien piensa que lo engaña con él. Manuel mantiene una relación sentimental con la comandante Alicia Carvallo, de quien se separa tras el fracaso del operativo Día Final que pretendía dar muerte a Pinochet. La CNI descubre el lugar en el que se ocultaban los miembros del FPMR y apresan a Manuel hasta matarlo en un supuesto enfrentamiento. Manuel muere el mismo día en que nace el hijo de Laura y Ramón. Fue fusilado por Marcelo Alarcón antes escucha cómo mueren sus compañeros del FPMR.
Relación con personaje A:	Se disputa el amor de Laura Pedregal con Ramón Sarmiento.
Relación con personaje B:	Exnovio de Laura Pedregal, siempre se mantienen unidos aunque sea en la lucha revolucionaria.

Relaciones de Familia	
Padre:	No se conoce.
Madre:	No se conoce. Sólo la cita a grandes rasgos.
Pareja/Cónyuge	Laura Pedregal y Alicia Carvallo.
Hermanos:	No se conoce.
Conflicto entre parientes:	En la segunda temporada, Manuel revela a una joven cuestiones personales, como que su familia es de Curicó y que vivió con su mamá y su abuela que era comunista. Vivía en una población. No tenía cuna, vivía metido en un canasto chico. Nunca se dio cuenta que era pobre porque era feliz.

Matriz de análisis Número 4: Según posición ideológica y discurso

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Temporadas: Primera y segunda

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 19/04/18 hasta 19/04/18

Personajes	Posición ideológica			Discurso favorable al régimen		Discurso desfavorable al régimen		
	Principales	Izquierda	Centro	Derecha	Permanente	Cambiante	Permanente	Cambiante
L.P		x					x	
C.P.		x					x	
C.P.V.			x				x	
R.S.			x			x		
M.S.				x		x		
J.C.				x		x		
M.P.				x		x		
M.G.		x					x	
JJ.S.				x		x		
M. SP.			x				x	
T.G.				x	x			
R.R.		x					x	
A.C.		x					x	
N.A.				x		x		
LW.M.				x	x			
S.E.C.			x				x	
F.S.				x		x		
A.NN.				x	x			
F.M.		x						x
TH.P.				x	x			
M.NN.			x				x	
M.CA.				x	x			
E.S.				x	x			
L.M.			x				x	
Segunda temporada								
A.F.			x				x	
J.B.			x				x	
SV.			x				x	
E.V.			x				x	
G.R.		x						x
E.R.				x		x		
F.R.				x	x			
R.D.		x					x	
L.SS.		x					x	
J.S.				x	x			
PM.		x					x	
A.FF.				x	x			

Personajes	Posición ideológica			Discurso favorable al régimen		Discurso desfavorable al régimen		
	Secundarios	Izquierda	Centro	Derecha	Permanente	Cambiante	Permanente	Cambiante
C.NN							X	
AV.NN.			X				X	
NV.NN.			X				X	
J.Q.							X	
A.C.							X	
P.C.				X	X			
LEC.	X						X	
G.NN.							X	
F.R.							X	
P.J.	X						X	
JT.G.	X						X	
FV.NN.			X				X	
V.R.			X				X	
R.NN.								
M.NN	X						X	
P.NN.								
C.NN.								
W.NN.	X						X	
R.NN.	X						X	
M.NN.	X							X
CL.S.			X				X	
I.C.							X	
J.NO.								
N.NN.				X	X			
MR.NN	X						X	
B.D.								
S.F.	X						X	
DR.R.			X				X	
F.NN.								
FC.R.				X	X			
J.G.							X	
GV.NN.			X				X	
CV.NN.							X	
CH.NN.								
S.NN.								
R.C.							X	
EP.NN.				X		X		
P.S.				X		X		
HP. NN.								
E.S.								
J.NN.								
SJA.NN.							X	
J.A.	X							X
CJA.NN.								
R.M.				X	X			
M.NN.							X	
S.C.			X			X		
MC.C.	X					X		
MM.NN.	X					X		
OM.NN	X					X		
M.B.				X	X			
J.T.	X						X	
L.R.	X						X	
J.T.	X						X	
P.NN								
M.A.			X				X	

Segunda temporada

T.NN.							
G.R.V.						X	
T.V.						X	
V.G.	X					X	
B.S.						X	
NN.S.						X	
C.M.			X	X			
C.NN.							
B.N.			X		X		
G.R.V.		X				X	
O.G.			X		X		
G.VNN.						X	
I.M.		X				X	
P.NN.	X					X	
L.NN.			X	X			
P.J.	X					X	
R.R.						X	
P.NN.						X	
D.P.			X		X		
F.NN.	X					X	
M.NN.							
Y.G.	X					X	
A.NN.						X	
S.NN.							
A.NN.							

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 24/04/18 hasta 24/04/18

Primera temporada	Principales hechos políticos conflictivos	No armado	No Armado-armado	Armado-armado
Primer capítulo	Se descubren la osamenta de 15 desaparecidos en los terrenos de una cooperativa agrícola expropiados en los '60 durante la Reforma Agraria en Isla de Maipo.		x	
	CNI amenaza a Carlos Pedregal y a Laura Pedregal		x	
	Las escuchas de la CNI de las líneas de teléfono de los funcionarios de la Vicaría		x	
	Carabineros acusaron a los desaparecidos de tener planes de envenenar un pozo de agua.		x	
	Reconocieron el cuerpo de Luis Emilio Contreras entre los desaparecidos hallados en Los Hornos.		x	
	El policía Catrileo confiesa que participó de la detención arbitraria de Luis Emilio Contreras.		x	
	La madre de Ramón insiste en que no se hable de política durante el almuerzo.	x		
Segundo capítulo	Militantes roban la bandera con la juró la independencia de Chile en 1818 Bernardo O'Higgins.			x
	La CNI secuestra al profesor Rafael Ríos del Liceo 1 de Niñas.		x	
	Ramón es golpeado por agentes de la CNI.		x	
	El Ministerio del Interior confirmó que había una orden de detención pendiente contra Rafael Ríos.		x	
	Pastene pregunta a Rafael por qué le ayudan los curas y le obliga a decir que no ha sido torturado.		x	
	Los carabineros irrumpen en la peña de los militantes y apresan a Ramón, Manuel y Fabián.		x	
	Ramón es liberado tras intercesión de su padre, un alto funcionario del régimen de Pinochet.		x	
	Los Sarmiento manifiestan enojo porque creen que Ramón arriesgó a la familia por juntarse con gente de izquierda.	x		
	El tribunal determinó el traslado de Rafael Ríos a la penitenciaría por tenencia de material subversivo.		x	
	Ramón informa a la prensa que Rafael Ríos fue detenido por la Central Nacional de Inteligencia.		x	
	Ramón y Carlos promueven un habeas corpus a favor de Rafael Ríos.		x	
	Relegaron a Manuel y Fabián.		x	
	Alicia sale del país con ayuda de Laura y Ramón a través de la embajada de Venezuela.		x	
Laura encuentra la bandera robada en la mochila de Manuel.	x			
Tercer capítulo	Asesinan al teniente Nelson Aravena el martes 15 de junio en un atentado.		x	
	Tres personas son detenidas por la CNI de forma irregular tras el atentado.		x	
	Un militante del MIR habla con Mónica Spencer y le aclara porque no se adjudicaron el atentado.	x		
	Pensionista dio aviso a la Vicaría y no a su sobrino uniformado porque no cree en ellos aunque sean de su familia.	x		
	La CNI lleva a la fuerza a Mónica Spencer y a su fotógrafo.		x	
	Ramón se sorprende por el nombramiento de su padre como asesor de Hacienda.	x		
	Ramón pide a su padre que consulte en el Ministerio del Interior sobre la detención de Spencer.	x		
	Cuñado de Ramón conversa con él sobre el comando	x		

	antisubversivo organizado por Lawrence Martínez.			
	Carlos pidió la comunicación urgente con el cardenal para apurar liberación de Mónica		x	
	El cardenal pidió el cese de las detenciones y la liberación de los detenidos Spencer, Rojas, Jofré, Jeanette González, Valeria Muñoz y Francisco Espinoza.		x	
	El cardenal interpelló al mismo general Pinochet y las autoridades competentes.		x	
	El comité permanente del episcopado pide respetar la vida de los habitantes de la patria.	x		
	El coronel ordena a Pastene la liberación de Spencer.		x	
	Jeanette cuenta que la desnudaron, vendaron, mojaron, violaron durante la detención.		x	
	Ramón y Laura investigan el lugar de detención de Víctor.		x	
	Mónica Spencer denuncia la organización Comando de Vengadores que detienen a personas y el lugar de detención.		x	
	Troglo tira a Víctor Rojas en un descampado y lo llevaron a la posta.		x	
	Víctor Rojas muere en la posta.		x	

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado
Fecha de revisión (dd/mm/aa): 24/04/18 hasta 24/04/18

Primera temporada	Principales hechos conflictivos	No Armado	No Armado - armado	Armado-armado
Cuarto capítulo	85 detenidos desde que anunciaron el plesbiscito hace un mes.		x	
	Unos muchachos fueron acusados por liberar un chanco con la banda presidencial y fueron detenidos.		x	
	Los carabineros intervienen en la población en toma.		x	
	El párroco trata de mediar entre la población y los carabineros. Los oficiales quieren incursionar en la iglesia.		x	
	Los carabineros ingresan a la iglesia para buscar a los extremistas y a las armas.			x
	La policía detuvo a Fabián Mardones, Juan Gómez, Antonio López, Esteban Mora y Wilson Soto.		x	
	Manuel esconde las armas. Manuel justifica la sublevación para evitar que los militares estén 5 años más en el poder.			x
	El padre pide que bajen las armas y dice al mayor que para entrar tendrá que dispararlo.		x	
	Fabián se reconoce del MIR tras la tortura de la CNI.		x	
	Manuel se enfrenta a los agentes de la CNI.			x
	El cardenal se enfrenta al mayor en la toma y le ordena que se retire.		x	
Quinto capítulo	Agentes de la CNI queman unos cuerpos.		x	
	La familia Sarmiento se entera que Ramón trabaja en DD. HH, atendiendo casos de detenidos desaparecidos.	x		
	El padre de Ramón cuestiona que su hijo defienda terroristas.	x		
	La CNI quiebra a Manuel.			x
	Laura se siente traicionada por Fabián por colaborar con la CNI.	x		
	La vicaría informó que el cuerpo es del obrero de la construcción.		x	
	El Servicio Médico Legal informa que el muerto en el supuesto caso de ajuste de cuentas no se trata de Fabián.		x	
	El gobierno insiste en que fue un enfrentamiento.		x	
	Pastene asesina a Fabián luego de darse a conocer que él no es el muerto.			x
Sexto	Una joven denuncia ante la Vicaría que la CNI le inyectó		x	

capítulo	droga en una casa en Lo Curro cuando estaba detenida.			
	El representante de la ONU se preocupa por el caso de posible envenenamiento de detenida.	x		
	Soledad Fernández fallece tras ser envenenada con químicos por la CNI.		x	
	La cúpula de la CNI es descubierta por los asistentes de la vicaría en la casa del Gringo.		x	
	Marcos Sarmiento se enfrenta a Lawrence Martínez director de la CNI por la liberación de Ramón.		x	
	La madre de Ramón pide a su esposo que llame al general para liberar a Ramón.	x		
	La madre de Ramón, Julia Correa se queja de que Martínez haga lo que quiera	x		
	Ramón se entera que su padre influyó para su liberación.	x		
	El papá de Ramón acude al acto público organizado por la Vicaría y no aguanta la descripción de la tortura.	x		
	La Corte Suprema aprobó la solicitud de Estados Unidos de repatriar a Parker.		x	

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 24/04/18 hasta 25/04/18

Primera temporada	Principales hechos conflictivos	No Armado	No Armado-armado	Armado-armado
Séptimo capítulo	La CNI envenena a Rafael Ríos en la cárcel.		x	
	El acaide de la cárcel se niega a que Rafael Ríos acuda a un hospital		x	
	La madre de Ramón visita la Vicaría y se empieza a cuestionar la dictadura.	x		
	La hermana de Ramón dice que la familia casi se cayó de espalda cuando se enteraron de que él trabajaba en la vicaría llena de rojos.	x		
	El cuñado de Ramón habla de matices entorno a la situación de Chile.	x		
	El padre de Ramón dice que trabaja para el gobierno y que lo están haciendo bastante bien. Ramón lo cuestiona: matando a la gente.	x		
	Julia Correa grita que en su casa no se habla de religión ni de política mientras se come.	x		
	Pastene golpea a Ramón y le dice que la próxima vez no le salvará su papito.		x	
	El padre de Ramón le ofrece estudiar en Chicago y advierte que Lawrence Martínez es muy peligroso. Ramón le dice que todos los gorilas con los que él trabaja son peligrosos desde Pinochet hasta abajo.	x		
	Ramón encuentra un laboratorio clandestino donde se fabrican armas químicas.		x	
Octavo capítulo	La CNI asesina al líder sindical Lautaro Marín, opositor a Pinochet.		x	
	Lawrence Martínez busca un probable asesino de Marín sin afiliación política.		x	
	Marco Sarmiento fue echado del Ministerio de Economía.		x	
	La hermana de Sarmiento dice que su papá es perseguido porque Ramón se volvió comunista.	x		
	Ramón increpa a su familia por no darse cuenta de la gravedad de la situación del país.	x		
	Ramón dice que se alegra porque deja de trabajar para un gobierno de asesinos.	x		

	Los agentes de la CNI obligan a un hombre a inculparse en la muerte de Marín.		x	
	Los medios informan que el gobierno encontró un sitio de entrenamiento de extremistas en la localidad de Rebeco Alto. Efectivos se enfrentaron a los subversivos.			x
	Pastene se siente un monstruo por el trabajo que realiza. Pastene recurre a la vicaría, dispuesto a colaborar.		x	
Noveno capítulo	La CNI colocó escuchas en la oficina de Ramón Sarmiento.		x	
	Pastene revela cómo mataron en el desierto a los compañeros de Juvenal y cómo lo salvó.		x	
	Pastene cuenta a Mónica que mató a Rubén Pedregal lanzándolo al mar desde un helicóptero.		x	
	Laura y Ramón discuten porque Ramón cuestiona el trato a torturadores como Pastene.	x		

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 25/04/18 hasta 25/04/18

Primera temporada	Principales hechos conflictivos	No Armado	No Armado-armado	Armado-armado
Décimo capítulo	Los manifestantes de la Alianza Democrática son reprimidos por las fuerzas de seguridad.		x	
	La CNI incursiona en una casa de monjas donde se escondía Pastene.		x	
	El padre de María Candelaria Castañeda recurre a la Vicaría tras su detención.		x	
	El coronel Lawrence Martínez acude hasta la casa del vicario para encararlo.		x	
	Sebastián Castañeda se quema frente a la Catedral. El 95% de su cuerpo está quemado.	x		
	Lawrence Martínez y la CNI allanan la Vicaría para llevarse los archivos.		x	
	Atentan contra la casa de Carlos Pedregal con una bomba.			x
	El vicario amenaza con ir hasta la Moneda con cobertura internacional y el coronel se retira.		x	
Undécimo capítulo	Los jóvenes del MIR atentan contra el general Moisés Beltrán tras el asesinato de 60 manifestantes.			x
	La vicaría interpone una querrela contra Lawrence Martínez.		x	
	Pastene logra escaparse con ayuda de la vicaría.		x	
	Ramón cuestiona a Manuel por la violencia con la que actuó el MIR.	x		
	La CNI atropella una vivienda del MIR y asesina a dos miembros.			x
Duodécimo capítulo	La CNI tortura a Mario Astorga para saber más sobre la declaración de Pastene.		x	
	La CNI detiene a Lucas Rossi, un miembro importante del Partido Comunista.		x	
	La CNI allana la sede de la asociación gremial de profesores y detiene a varios docentes.		x	
	Los agentes de la CNI asesinan a Carlos Pedregal, Troncoso y Rossi.		x	
	Destituyen a Lawrence Martínez y renuncia el titular de Carabineros.		x	
	La justicia ordena la prisión de los agentes de la CNI que participaron del caso Degollados.		x	

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado

Nombre de la serie: Los Archivos del Cardenal

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 25/04/18 hasta 26/04/18

Segunda temporada	Principales hechos políticos conflictivos	No armado	No Armado-armado	Armado-armado
Primer capítulo	Jóvenes frentistas se enfrentan a carabineros tras el asalto de una panadería.			x
	Ocurren manifestaciones en el centro de Santiago contra la dictadura.	x		
	Un joven frentista herido en el asalto es socorrido por la Vicaría.		x	
	La CNI está empeñada en demostrar que la Vicaría es una pantalla del Frente.		x	
	El fiscal Robles lleva detenidos a la abogada de la vicaría y al médico por infringir la ley antiterrorista del Estado al ayudar al frentista herido		x	
	Laura se une al Frente Manuel Rodríguez y lo oculta a su familia.	x		
Segundo capítulo	El jefe de la CNI obliga a Andrea a bajarse los pantalones y abrir las piernas e introduce su arma.		x	
	El FPMR secuestra al coronel Mora.			x
	Marco Sarmiento participa de la Asamblea democrática que promueve la desaparición de la CNI y su esposa lo llama izquierdoso.	x		
	El FPMR entrega una amenaza a Julio Santelices.			x
	Los frentistas secuestran a una persona.			x
	Los hermanos Sereceda son asesinados por Carabineros, luego de intentar escaparse.			x
Tercer capítulo	Julia Correa plantea a Laura invitar a Mario García, el jefe de Juan José, a su boda.	x		
	Alarcón entrega al Rucio al juez Eduardo Varela. Lo acusa de matar a Pedregal.		x	
	La CNI persigue a Ramón y Andrea.		x	
	Laura ayuda al frentista herido a escapar.			
	Raúl Donoso fue tomado por la CNI. Alarcón le exige que dé nombres de los comandantes del FPMR.			x
	Alarcón encuentra atado en un camino al coronel Mora envuelto en una bandera del FPMR.			x
	Laura discute con Ramón por la labor del FPMR. Laura dice que la vida de Ramón es una huevada.	x		
	El fiscal Robles pidió allanar nuevamente la vicaría y pidió información confidencial sobre los trabajadores del lugar.		x	
	Octavio dice que ayudará en el caso Gabriel si se comprometen a no hacer nada mientras esperan la llegada del papa.			x
	Octavio explica a Ramón que eso significa que la Vicaría deje de interferir con la labor de la Central Nacional de Inteligencia y se alejen de los terroristas.			x
	El Rucio implicado en el crimen de los degollados pide a Mónica protección especial como Pastene.	x		

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 25/04/18 hasta 26/04/18

Segunda temporada	Principales hechos políticos conflictivos	No armado	No Armado-armado	Armado-armado
Cuarto capítulo	El día del paro nacional, vecinos de la comunidad La victoria se enfrentan a carabineros.			x
	Muere el sacerdote Marchant de un disparo en la cabeza cuando estaba en su oficina.		x	
	Raúl Donoso revela el sitio donde el Frente acumula su arsenal. Muere una militante.			x
	Laura es sacada del Frente Patriota Manuel Rodríguez. Manuel le cuenta la decisión.	x		
	El juez Varela cuestiona al Rucio por haber entregado a su propia familia a la CNI.		x	
	El Rucio revela los nombres de los participantes en la muerte de Carlos Pedregal. El juez inicia un proceso.		x	
Quinto capítulo	Renunció el general de carabineros por el caso que implica a agentes de la CNI en la muerte de Pedregal, Troncoso y Rossi.		x	
	El Rucio acusa ante el juez Varela a Alarcón de haber planificado la muerte de Pedregal.		x	
	La Corte Suprema desestima la declaración de reos y permite que los implicados en la causa Degollados eviten el proceso.		x	
	Un ex conscripto describe cómo los agentes exterminaron a los detenidos del Estadio Nacional, entre ellos el cantante popular Víctor Jara.		x	
	El FPMR emprende una misión especial en el norte.			x
	La CNI hace creer que la mujer del Frente fue asesinada en un enfrentamiento. Encuentran armas de guerra.			x
Sexto Capítulo	Los Frentistas se enfrentan con la CNI en Carrizal Bajo. Incautan armamentos. Se reportan 20 heridos.			x
	El Rucio revela al juez el nombre del comandante del caso 13 y que todo Santiago era centro de tortura. La justicia convoca a Fuenzalida, quien se encontraba en Sudáfrica.		x	
	El frentista detenido es torturado por la CNI para reconocer a los líderes del FPMR.		x	
Séptimo capítulo	Efectivos queman vivos a dos jóvenes en una protesta. Muere el fotógrafo.		x	
	La Corte de apelaciones de Santiago acusa al juez Varela de incurrir en faltas en el caso 13 y sugiere su suspensión.		x	
	Un agente de la CNI amenaza a Laura en su domicilio para saber el destino del comandante Esteban del FPMR.		x	
	El caso 13 fue suspendido y Mónica se lamenta que el Rucio y Fuenzalida sigan impunes.		x	

Matriz de análisis Número 5. Conflicto político No armado-Armado// Armado-armado
Fecha de revisión (dd/mm/aa): 26/04/18 hasta 26/04/18

Segunda temporada	Principales hechos políticos conflictivos	No armado	No Armado-armado	Armado-armado
Octavo capítulo	El fiscal Robles junto a la brigada de asalto e investigaciones requisan las fichas de la vicaría.		x	
	Laura se une al Frente y participa del atentado contra el comandante Fuenzalida.			x
	La CNI busca los archivos y no encuentra nada. El vicario los insta a retirarse.		x	
	Los frentistas planifican un atentado vehicular contra Pinochet.			x
	Mónica investiga la financiera de los militares encabezada por Alarcón, para acusarlo de delitos económicos.		x	
	Mónica descubre que Laura ocultaba su anexión al FPMR.	x		
Noveno capítulo	Los frentistas no logran matar a Pinochet en el Cajón del Maipo en el marco del operativo año decisivo.			x
	La CNI inicia una caza masiva de contrarios al régimen para vengar la muerte de los escoltas.		x	
	El agente de la CNI asesina a un periodista durante el operativo 11 de septiembre.		x	
	Cinco escoltas murieron en el atentado en el que iba también el nieto de Pinochet.			x
	Los agentes inician un operativo masivo contra los contrarios al régimen. Van hasta las casas de las personas y asesinan a las personas por el honor de los escoltas y el general.		x	
	Los agentes de la CNI van hasta la casa de Ramón. Ramón y Laura se escapan por el patio. La vecina grita que están robando y Alarcón la dispara.		x	
Décimo capítulo	Yuri González, el joven frentista es torturado por la CNI tras ser apresado.		x	
	Andrea se enfrenta al fiscal Robles que lleva a cabo la investigación sobre el atentado de Pinochet por las torturas que sufrió Yuri González.		x	
	Los frentistas levantan la tregua tras el término de la visita del papa Juan Pablo II.			x
	Alarcón y la CNI logran la identificación de los frentistas involucrados en el atentado contra Pinochet.			x
Undécimo capítulo	La CNI inicia la cacería de frentistas denominada operación Albania, incluso con gases.			x
	Troglo coloca una granada en mano de un frentista muerto.			x
	Alicia Carvallo, comandante del FPMR es secuestrada por la CNI.			x
	Los agentes de la CNI llegan a la casa que usan de guarida los frentistas y se enfrentan a tiros. Varios de ellos son heridos. Manuel intenta escapar, pero es atrapado por El Troglo y los agentes de la CNI.			x
	El funcionario pinochetista Octavio García asiste a la misa por los muertos de la Vicaría.		x	
Duodécimo capítulo	La CNI fusila a los frentistas detenidos y simula un enfrentamiento. El jefe de la CNI asesina a uno de sus leales en el operativo Albania.			x
	Manuel, el comandante del FPMR, es asesinado por el jefe operativo de la CNI.			x
	Alarcón es acusado de fraude por la financiera que había abierto.		x	

Matriz de análisis Número 6: Análisis de las emociones y situaciones

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 27/04/18 hasta 27/04/18

Análisis de las emociones y de las situaciones										Re curso
Primera temporada		Emociones				Situaciones				
Capítulo	Escena	Miedo	Entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas	
Primer	00.00.29 - 00.03.10 Hallazgo macabro.	x				x				música
	00.7.41 - 00.10.45 Permiso para fotografiar	x				x				música
	00.18.30 - 00.18.55 Robo a Laura.	x				x				música
	00.24.08 - 00.24.55 - La advertencia a Pedregal.	x				x				música
	00.29.39 - 00.30.11 - Siguen a Laura y Manuel	x						x		música
	00.37.36 - 00.40.39 - Ramón salva de la CNI.	x				x				música
	00.43.39 - 00.44.36 - La camisa de Lucho					x				música
	00.46.22 - 00.50.33 - Abuela llora a nieto				x	x				música
	00.53.41 - 00.55.43 - No entregarán los cuerpos.				x	x				música
Segundo	00.00.00 - 00.00.31 - Roban la bandera	x						x		música
	00.00.32 - 00.01.27 - Raptan a Rafael Ríos	x				x				música
	00.09.21 - 00.09.40 - Tortura a Rafael	x		x		x				música
	00.10.40 - 00.11.00 - Estirar la lengua a Rafael	x		x		x				sin música
	00.13.25 - 00.14.06 - Perseguir a Pedregal	x				x				música
	00.18.18 - 00.19.58- Miedo a perder a Papa			x				x		música
	00.24.55 - 00.27.16 - Maquillaje a Rafael	x				x				música
	00.29.36 - 00.30.27 - Torturador y papá			x				x		música
	00.30.28 - 00.33.14 - Peña	x				x				música
	00.33.15 - 00.34.05 - Bandera					x			x	sin música
	00.38.51 - 00.42.18 - Bebé			x				x		música
	00.42.19 - 00.44.00 - Rafael declara su tortura			x		x				música
	00.44.00 - 00.45.00 - Ese hombre, grita Ramón				x	x				música

	00.46.46 - 00.48.22 - Relegaron a Manuel al sur.			x		x				música
	00.48.49 - 00.49.44 - Despedida en la cárcel	x				x				música
	00.49.45 - 00.51.40 - Alicia salta la muralla	x		x				x		música
	00.52.49 - 00.53.53 - Laura de la independencia	x						x		música

Matriz de análisis Número 6: Análisis de las emociones y situaciones

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 27/04/18 hasta 27/04/18

Análisis de las emociones y de las situaciones										
Primera temporada		Emociones				Situaciones				Re curso
Capítulo	Escena	Miedo	Entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas	
Tercer	00.00.00 - 00.00.30 - Muerte de Aravena	x				x				música
	00.00.31 - 00.01.17. - Pastene, clásico	x				x				música
	00.01.18 - 00.01.46 - Secuestrados por la CNI	x				x				música
	00.03.31 - 00.05.41- El jefe de la CNI en problemas	x				x				música
	00.12.50 - 00.14.39 - Delicado con el pollito					x			x	sin música
	00.14.10 - 00.15.19 - El secuestro de Mónica	x				x				música
	00.15.20 - 00.16.14 - Laura llora a su madre				x	x				sin música
	00.16.15 - 00.17.53 - La tortura de los periodistas	x			x	x				música
	00.26.57 - 00.28.32 - El último canto de dolor	x			x	x				sin música
	00.31.07 - 00.32.23 - Liberan a Mónica	x			x	x				música
	00.32.24 - 00.34.18 - Mónica vuelve a casa.				x				x	música
	00.38.20 - 00.40.12- Jeanette cuenta su tortura				x	x				sin música
	00.48.22 - 00.48.58 - Tiran al periodista Rojas	x			x	x				música
	00.50.10 - 00.51.27 - Mónica reconoce a Rojas	x			x	x				música
00.51.28 - 00.54.48 -								x	música	

	Trabajar con Laura									
	00.55.38 - 00.57.10 - Te busca Manuel			x				x		música
Cuarto	00.01.21 - 00.02.24 - El chancho presidente				x				x	sin música
	00.02.25 - 00.04.53 - Sexo rebelde de Manuel y Laura						x	x		música
	00.04.54 - 00.07.34 - Pacos en la toma	x		x		x				música
	00.07.35 - 00.08.10 - Esto es una iglesia!	x				x				música
	00.13.52 - 00.14.49 - La desilusión de Laura			x		x				música
	00.15.24 - 00.18.05 - Fabián es su nombre	x		x		x				música
	00.18.52 - 00.21.02 - No se gana con armas	x				x				sin música
	00.21.03 - 00.23.25- La rumba a palos de Pastene	x				x				música
	00.31.34 - 00.32.53- Si algo le pasa a mi hija			x					x	música
	00.32.54 - 00.35.37 - Fabián reconoce a Marta	x				x				música
	00.35.38 - 00.36.39 - Manuel huye por el tejado	x				x				música
	00.38.25 - 00.42.00- Cardenal versus Carabineros	x				x			x	música
	00.42.45 - 00.43.51 - Pelea en lo de Pedregal			x						sin música
	00.45.39 - 00.46.55 - Chau: perdóname, cuídate y te amo								x	música

Matriz de análisis Número 6: Análisis de las emociones y situaciones

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 26/04/18 hasta 27/04/18

Análisis de las emociones y de las situaciones										Recurso
Primera temporada		Emociones				Situaciones				
Capítulo	Escena	Miedo	Entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas	
Quinto	00.00.00 - 00.01.13 CNI quema cuerpos.	x		x		x				Música
	00.01.34 - 00.01.56 Mamá llora a Fabián			x		x				Música
	00.05.31 - 00.07.28 Funeral a solas.			x		x				Música
	00.37.05 - 00.40.13. Reencuentro y desilusión			x		x		x		Música
	00.49.02 - 00.52.00 Dentro de la casa	x					x			música
	00.52.30 - 00.53.43 La verdad sobre el muerto			x		x				Música
	00.56.21 - 00.59.14 Muerto por segunda vez.	x				x				Música
	Sexto	00.00.18. - 00.01.24 - Tortura a escondidas.	x				x			
00.08.45 - 00.09.59 - Ladrado					x				x	sin música
00.14.37 - 00.16.14 E la casa del gringo.		x				x				Música
00.17.51 - 00.20.49 La ronda fotográfica		x					x			Música
00.20.50 - 00.21.08 Amor en la huída.								x		Música
00.22.22 - 00.23.39 Amenaza al abogado		x				x				Música
00.23.40 - 00.24.25 Lentes rotos de Ramón				x		x				Música
00.26.02 - 00.26.51 La tortura de Ramón		x		x		x				Música
00.28.27 - 00.29.45 Padres desesperados.				x		x				Música
00.30.45 - 00.33.37 La tortura en la piscina.		x		x		x				Música
00.36.37 - 00.37.52 Corazón de Laura herido.				x				x		Sonido de lluvia
00.38.54 - 00.39.47 - Rescatado por Mamá				x		x		x		Sonido de lluvia
00.40.41 - 00.42.46 Ver al desaparecido				x				x		Música
00.48.13 - 00.49.35- Papá sabe la verdad				x				x		Música
Séptimo	00.00.00 - 00.01.49 Pesadillas de Ramón	x		x		x				Música
	00.02.48 - 00.04.02 Veneno en hospital	x		x		x				Música
	00.06.23 - 00.07.44 Visiones post tortura	x				x				Música

	00.20.24 - 00.22.18 Persiguiendo al dr.						x			Música
	00.26.50 - 00.28.50 El amor a besos							x		Música
	00.34.12 - 00.34.59 Perseguido en el Hospital	x				x				Música
	00.34.59 - 00.37.04 - Golpe a Ramón	x				x				Música
	00.44.09 - 00.48.07 Vigilancia a la casa CNI.	x						x		Música
	00.48.31 - 00.49.29. Allanamiento fallido.	x				x	x			Música
	00.49.57 - 00.51.06 No estudies afuera. Bésame.				x				x	Música
	00.51.07 - 00.53.20 Muere Frei y Choclo				x	x			x	Música

Matriz de análisis Número 6: Análisis de las emociones y situaciones

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 27/04/18 hasta 27/04/18

Análisis de las emociones y de las situaciones										
Primera temporada		Emociones				Situaciones				Recurso
Capítulo	Escena	Miedo	Entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas	
Octavo	00.00.00 - 00.2.38 - El fin de un luchador, Lautaro	x		x		x				Música
	00.09.17 - 00.11.51- Risa, amor y pena.				x			x		música
	00.13.40 - 00.15.11 - Buscando un falso positivo	x				x				música
	00.20.29 - 00.22.10 El compañero traicionero	x				x				música
	00.23.55 - 00.26.03. Arranque con el pelado del MIR	x				x	x			música
	00.27.38 - 00.28.48. Quédate a dormir por hoy			x					x	música
	00.30.08 - 00.32.58 La tortura por la patria	x		x		x				música
	00.43.49 - 00.44.48 La foto y la nostalgia por Manuel			x					x	música
	00.45.33 - 00.46.52 Pastene recurre a Laura.	x					x			música
	00.46.53 - 00.50.20 Pastene se confiesa en la Vicaría						x			música
00.51.31 - 00.52.29- Manuel ve a los tortolitos.				x				x	música	
Noveno	00.00.00 - 00.00.52 - El muerto	x				x				fondo radio

desaparecido, Juvenal									
00.02.46 - 00.04.46 - Pastene habla	x				x				música
00.05.20 - 00.06.19 - El muerto con dos esposas			x		x				música
00.08.29 - 00.11.04 - Carlos, el hermano que busca			x				x		música
00.13.15 - 00.16.42 - Manuel pide un favor a Ramón			x				x		música
00.16.43 - 00.18.04 - Viejos álbumes de Pedregal			x				x		música
00.18.56 - 00.24.06 - La confesión de Pastene	x				x				música
00.28.34 - 00.31.17 - Manuel está vivo			x				x		música
00.32.35 - 00.36.22 - Carlos pierde los estribos			x		x				música
00.36.58 - 00.39.08 - Reencuentro en las bermudas			x				x		música
00.39.09 - 00.41.52 - Pastene salva a Juvenal	x				x				música
00.43.38 - 00.45.09 - Mónica se enfrenta a Pastene			x		x				música
00.45.41 - 00.48.19 - ¿Cómo lo mataron?			x		x				música
00.49.17 - 00.50.36 - Manuel, en el altillo			x						música

Matriz de análisis Número 6: Análisis de las emociones y situaciones

Fecha de revisión (dd/mm/aa): 27/04/18 hasta 27/04/18

Análisis de las emociones y de las situaciones										
Primera temporada		Emociones				Situaciones				Recurso
Capítulo	Escena	Miedo	Entusiasmo	lástima	risa	Terribles	Excitantes	Tiernas	Burlescas	
Décimo	00.00.00 - 00.00.55 - Protesta callejera de la Alianza	x				x				Música
	00.01.59 - 00.02.35 - Busca a su hija			x		x				música
	00.07.50 - 00.08.44 - Cabeza de chanchito	x				x				música
	00.10.55 - 00.12.18 - La casa de monjas	x				x				música
	00.21.33 - 00.25.15 - Lawrence tras Pastene	x				x				música
	00.25.16 - 00.27.36 - Bomba en Pedregal	x		x		x				música
	00.28.09 - 00.32.22 - Nunca voy a ser...			x				x		música
	00.36.46 - 00.37.17 - Papá se prende fuego			x		x				música
	00.37.58 - 00.41.09 - CNI allana la vicaría	x				x				música
	00.41.39 - 00.42.23 - Cómo está mi papá?			x		x				música
	00.42.23 - 00.44.49 - Confesión de Pastene	x		x		x				música
Undécimo	00.44.50 - 00.45.22- Papá murió			x		x				música
	00.02.28 - 00.03.43 - Papá, te quiero			x				x		música
	00.03.44 - 00.04.24 - MIR acribilla a general	x				x				música
	00.04.25 - 00.07.19 - Escape fallido de Pastene	x				x				música
	00.09.06 - 00.11.48 - Movimiento pacifista			x				x		música
	00.20.53 - 00.26.35 - Ramón atormentado por Pastene	x		x		x				música
	00.32.26 - 00.36.09 - Ataque al MIR	x				x				música
	00.37.44 - 00.40.34 - Respondemos a la violencia	x				x		x		música
	00.40.35 - 00.42.57 - Pastene se va			x		x				música
Duodécimo	00.42.58 - 00.44.42 - Contra Lawrence		x			x				música
	00.00.00 - 00.01.59 - Mario dio el nombre	x		x		x				sin música
	00.01.59 - 00.02.28 - La CNI retiene a Rossi	x				x				música
	00.12.23 - 00.16.51- Amor de padre							x		música

00.16.51 - 00.18.24 - Se llevan a Carlos y Troncoso	x					x				música
00.18.25 - 00.19.57 - Detuvieron a tu papá			x			x		x		música
00.26.28 - 00.28.11 - Viudas de la dictadura			x			x				música
00.29.47 - 00.30.22 - Velas			x			x				música
00.30.23 - 00.31.12 - Los degollados						x				música
00.31.12 - 00.31.30 - La peor noticia			x			x				música
00.33.32 - 00.34.55 - La confirmación			x			x				música
00.34.56 - 00.35.58 - El vicario llora			x			x				música
00.35.58 - 00.40.40 - El velorio de Carlos			x			x				música
00.43.19 - 00.44.48 - Carlos es fotografía								x		música
00.47.07 - 00.49.14 - Necesito hablar con mi general	x					x				música
00.49.15 - 00.53.00 - Por un Chile justo, libre.			x					x		música
00.53.01 - 00.55.19 - La única razón eras tú								x		música

ⁱ Todas las matrices de análisis realizadas en el marco de esta investigación pueden ser consultadas en el siguiente enlace: <https://melodramapolitico.wordpress.com>.